

Среда, 5-го Октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

„ГИБЕЛЬ МІРА“

съ потрясающей сценой, гдѣ
въ огнѣ и въ водѣ гибнетъ вселенная,

будетъ демонстрироваться на дняхъ

въ „ПАРИЗИАНЪ“

БЪ ГА

Сегодня, 5-го Октября

На Семеновскомъ плацу
Начало въ 11 ½ часовъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3238.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл, среди программъ 30 к., за строку конпарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня два спектакля

утр. въ 12½ ч.

Риголетто

Цѣны особо уменьш.

Дириж. С. Самосудъ.

Вечеромъ **Борисъ Годуновъ** Начало въ 7½ час. веч.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Завтра съ участ. Маріи Николаевны Кузнецовой 1) «Травиата» Виолетта М. Кузнецова 2) «Испанскіе танцы»

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Дирижируетъ Ж. Лассаль.

Билеты продаются ежеднев. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТРУПАЮЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня
представлено будетъ

За монастырской стѣной

Начало въ 7½ час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 12½ ч. дня **Уриель Акоста** Тр. въ 5 д.

внѣ абонемента въ 12-й разъ новая пьеса

Вечеромъ **М-Не де Рувръ** Ком. въ 3-хъ д. М. Прево.

въ 8 час. Завтра **Вѣра Мирцева.**

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня 9-е представл. сенсацион. нов. Лонд. т. «Criterion A little bit of fluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ

ПУШОКЪ

вся новая обст. и декор. «Mise en scene»

6, 7, и 8 окт. «Пушокъ» Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно

Смѣхотворный фарсъ въ 3-хъ д. С. Ф. Сабурова

Шпанская мушка

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

Готов. къ постан. «Блоха въ ухѣ».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Тел. 457-82.

Сегодня

Карагезъ

Н. Евре-
инова.

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ

С. Антимонова.

Монументъ

Л. Андреева
и друг.

Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникѣ

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
В. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулибко.

Сегодня новый фарсъ въ 1-й въ Россіи

Вулканическая графиня

фарсъ въ 3-хъ д. Е. Шилова.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

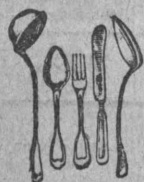
Режис. В. И. Разсудова-Кулибко.

Администр. И. Е. Журавлевъ

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА**



Николай Линдентъ

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

, По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ.

Черевички

Вечеромъ
въ 8 час.

Сказки Гофмана

Въ 12½ час. дня
6-го Пиковая дама, 7-го Хованщина, 8-го Евгений Онѣгинъ, 9-го утр. (3 сп. утр. аб.) Карменъ, веч. Сказки Гофмана, 10-го Хованщина, 11-го Пелеевъ и Мелисанда. Нач. спект. утромъ въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. Билеты въ кассѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путники», Садовая, 12, тел. 142-14, и въ Центр кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Хищница

Сегодня представлено будетъ:

Драма въ 4 д.
О. Миртова.

Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня., въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 и въ общ. «Путники». (Садовая, 12.) 6, 10, 11 и 12 «Хищница». 7, 8, 9 Пригосажденные. 13, 14, 15 окт. нов. пьеса въ 4 д. С. Юшкевича Человѣкъ воздуха Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новая пьеса Амба, авт. «Бѣднаго Федя»

Духъ Коли Бузыкина

пьеса Н. А. Тэффи декор. А. Радакова.

Пост. танц. Ал. Импр. т. Г. Г. Кякштъ

Царица Таиръ

НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ ЕЯ СЕРДЦЕ

А. С. Суворина.

Зин. Львовскаго.

Пользующ. колосс. успѣхомъ пьеса Мировича

Крутовертовъ и сынъ

Балетъ и музык. юморески исп. Ю. Юргенсонъ. Нач. въ 8¼ ч.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.



**Троцкий
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА**

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9 ¼ ч. в.

Участв. вся труппа.

Новая пьеса Арн. Аверченко

„ГЯЛОЧКА“

Новая пьеса В. А. Мазуркевича. «КАКЪ ВОЛКА НИ КОРМИ..». Балетъ «КОЛОМБИНАДА» музыка А. П. Копляева, новая пьеса гр. Н. Н. Де-Ромефора и В. Р. Раппапорта «ДИЛИНЬБОМЪ».

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ опера.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Завтра ПРЕМЬЕРА вся новая программа

ВИЛЛА РОДЭ!

У Стрѣганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти
до 8 вечера

ОБЪДЫ

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссментъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 11¼ ч. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-ое Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 Октября	Вторникъ. 4 Октября	Среда. 5 Октября	Четвергъ. 6 Октября	Пятница. 7 Октября	Суббота. 8 Октября	Воскресенье 9 Октября
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 3-е пр. 1-го аб.	Сказка о царѣ Салтанѣ. 2-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7½ час.	Гимнъ Боже Царя Храни Лакмъ. 2-е пр. 3-го аб.	Съ уч. г. Алчевскаго. Гугеноты. 3-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Концертъ А. Зилоти 1-й аб. конц. нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	У. Л. м-е Ветерф. 2-е пр. 3-го у. аб. в. проп. сп. Свдвой Дочь фараона.
Александринскій.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Гроза.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Невѣста.
Михайловскій.	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб.	Les deux capards Abonn. spect. № 2	Сонъ лѣтней ночи. Не въ сч. аб.	Les deux capards Abonnem. susp.	Венеціанскій купецъ. не въ сч. аб.	Les lys. Abonn. susp.	Les lys Abonn. susp.
Муз. драма.	Карменъ 3 сп. 1-го аб.	Хованщина.	Утромъ Черевички веч. Сказ. Гофмана.	Пиковая дама.	Хованщина.	Евгеній Онегинъ.	Утр. Карменъ. 3 сп. утр. абон веч. Сказки Гофмана
Суворинскій т. Малый.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Милый хамъ.	Утр. Уриель Акоста. въ аб. веч. М. Пеле-де-Руверъ.	Вѣра Мирцева.	Милый хамъ.	Чайка.	Утр. Анжели 2-й сп. 2-го аб веч. Ея превосход. Настасьюшка.
Варонн. домъ (Большой залъ)	Карменъ.	Съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собинова и М. Н. Кузнецовой Евгения Онегинъ	Утр. Риголетто Веч. Борись Годуновъ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Травиата.	Съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собинова Дубровский.	Пиковая дама.	Утр. Демонъ. Веч. Фаустъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Вій	Анна Каренина.	За монастырской стѣной,			Гастроли Роб. Адельгеймъ. "Казнь".	Въ 12½ ч. д. Ревизоръ 4 ч. 30 м. Рокровой шагъ 7 ч. 30 м. Два под-ростка.
театръ. Незлобина.	ПРИГВОЖДЕННЫЕ.		Х И Щ Н И Ц А.		П Р И Г В О Ж Д Е Н Н Ы Е.		
Театръ Сабурова.	П У Ш О К Ъ.						
Невскій Фарсъ.	Вулканическая графиня.						
Палась театръ.	П Р И Н Ц Е С С А Д О Л Л А Р О В Ъ.						
Кривое Зеркало.	Корагезъ, Подъ звуки тромбона, Монументъ. Мужья и жены.						
Троицкій театръ.	1) Какъ волка ни корми. 2) Галочка. 3) Коломбинада. 4) Ивановъ Павелъ.						
Троицкій фарсъ	Ш П А Н С К А Я М У Ш К А.						
Литейный театръ.	Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутсеертовъ и сынъ. Духъ Ксли Еуеъника, Царя Тарит						
Инт вуный театр	Заблудившаяся овечка.	Въ Америкѣ.	Проклязникъ				
Театръ Линъ	Бѣлый Ионафанъ оп., А. Ф. Сефская С. Сокольскій Вельгійскій т. марионетокъ и др.						
Васил. остр. т.			Жизнь за Царя	Маламъ Санъ-Жень.		Склепъ.	Утр. Изабелла. веч. Горе ало-счастье.
Льской. театръ.			Шутники.				Душа мятежная.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.
681-37.

ПРИЗІАННА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня и завтра интересная комедія-фарсъ въ 3-хъ ч. съ у
изв. юмор. Сергѣя Сокольскаго и Валентина Линъ

Какъ Сокольскій женился
на Валентинѣ Линъ

На полъ чести

Злободневная драма въ исполненіи лучшихъ артистовъ
Начало съ 3-хъ час. дня.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

КАБИРИЯ

по Габріэлю д'Аннунціо
міровая по роскоши и богатству постановка первая по
красотѣ зрѣлища картина въ XI част. съ участ. кра-
савицы Италіи Лидіи Каранти.
Цѣны мѣстамъ возвышенныя, почетные билеты и контра-
марки не действительны.
Въ виду демонстраціи картины полностью въ буд-
ни только 2 сеанса: ровно въ 7 и 9 ч. веч. въ праздн. 4
сеанса: ровно въ 3, 5, 7 и 9 час. веч.
Касса открыта съ 6 ч. в. въ праздники съ 2 ч. в.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крыпекаго.

Лунная красавица

худож. кино-драма изъ совр. жизни съ арт. В. Холодной

Неудавшійся завтракъ ком.

Дивертиссементъ Ямато съ труппы японскихъ акробатовъ. Кра-
савица Елена Павлова античные танцы. Германъ юмор.
Светрино неаполит. пѣвица. Радудеско упражн. натройн. тур.

МОЛНИЯ

Петрогр. стор. Большой пр. 35.

Итальянская худож. серія Страсть неаполитанки

Др. въ 5 акт. въ гл. роли премьер. красав.
Франческа Бертини

Улыбнулось счастье

фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. люб. публики
МАКСА ЛИНДЕРА
ХРОНИКА и др. картины.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Лучшая картина сезона

Сонъ о мечтѣ золотой

небывал. по красотѣ и роскоши постан. художест-
венная кино-поэма въ 4 акт. съ участ. знамен. кра-
сав. Парижа Сюзанны Дельве.

Любим. публ. МАКСЪ ЛИНДЕРЪ въ веселой ком.

Улыбнулось счастье въ 2 частяхъ.

SIRÈNE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Грандіозная кино-драма

И сердцемъ какъ куклой играя онъ сердце, какъ куклу разбилъ

современная др. изъ столичной жизни въ 5 ч. съ
уч. З. В. Карабаковой и П. В. Папова.
Дивертиссементъ съ участ. лучшихъ артистовъ перч-
вый разъ въ Петрогр. М. Н. Яновская изв. исп.
руск. пѣсень. Фаизъ Туншевъ, Ф. Г. Свѣтлицевъ
извѣст. рассказчикъ. Тріо Сялапъ кубанскіе казаки.

Ликадилли

Новосіій 60. Телеф. 662-28.

10 час. вечера. Касса открыта съ 6 ч. веч. Картина идетъ полностью въ кажд. сеансѣ и безъ антрактовъ.

Художественный

Невскій, 102.
Тел. 173-12.

Черный ящикъ

послѣдн. сер. тайна Чернаго ящика остается не разгад. мн. захв. трюк.

3-я серия

Таинственный домъ

драма въ 4-хъ актахъ

Ври да не завирайся (комедія)

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Рудольфи мечтаетъ о войнѣ

комедія съ уч. Рудольфи и Джизетты

Больш. карт. худож. серіи Цезарь фильмъ въ 5-ти акт., въ этой удив. захв. драмѣ участв. крас. арт. Италіи

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

СТРАСТЬ НЕАПОЛИТАНКИ

Дивертиссементъ: Тріо Сазоновыхъ (танцы). Томазень (теноръ) Дуэтъ Львовыхъ. Орлицкая (сопрано). Никифоровъ (куплетистъ).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

СОНЪ О МЕЧТѢ ЗОЛОТОЙ

необыкн. по красотѣ и оригинальн. сюжета карт. въ 3 част. съ прол. съ уч. красавицы Парижа Сюзанны Бельвэ.

Максъ Линдегъ въ водевилѣ 2 дѣйств.

УЛЫБНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Джекъ Форбъ-король сыщиковъ

картина въ 3 част. изобилующая эффектными трюками.

СОВРЕМЕННАЯ СУБРЕТКА. ОСТРОВЪ МАДЕРА

виды въ краскахъ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,
Большого пр.)
т. 74-34

Сонъ о мечтѣ золотой

Драма въ 3-хъ част. Нѣчто необыкновенное по красотѣ по постановкѣ. Всѣ сцены разыграны среди чарующей природы Флоренціи съ уч. знам. красавицы Парижа СЮЗАННЫ ДЕЛЬВЕ и г. Тальеръ

Улыбнулось счастье

комедія въ 2-хъ част. въ этомъ сезонѣ первая карт. съ уч. люб. публ. МАКСА ЛИНДЕРА.
ХРОНИКА послѣднихъ событий.

Аристократическій

Кино-уголокъ Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Блестящая программа. Монополярныя картины 1-го экрана

Р. П. Рошевская

пѣсенки ИЗЫ КРЕМЕРЪ (большой успѣхъ)

Л. М. Любина „Частушки“ (Безпрер. смѣхъ).

Сестры Эксельду (характ. танцы).

юмористы гг. ЛЕВЧЕНКО и КРУТОВСКІЙ.

PIETRO SARTORELLI итальянск. пѣв. Начало въ 7, 8 ч. 30 м и 10 час. веч.

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пляшно, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

СЕГОДНЯ

Два большихъ праздничн. Гала представл.

Касса открыта съ 10 час. утра. **Новые дебюты.** Телефон. 266-07.
Начало дневн. пред. въ 2 ч. дня. Вечерн. пред. въ 8 час. веч. На дневное предст. кажд. персона, имѣ-
ющая входной бил. въ любое мѣсто цирка, **кромѣ 8-хъ мѣствъ**, имѣетъ право ввести съ собою одну пер-
сону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.

Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Телеф. 112-75 и 203-45.

АМЕРИКАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА

Боэза Юнгвица

во главѣ съ **ЗНАМЕНИТОЙ**

Кларой Юнгъ

Сегодня съ уч. знам. Клары Юнгъ во 2-й и послѣдній разъ

Хацкеле Колбойникъ (Проказникъ) въ 4-хъ

д. соч. Бамвала.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ
Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Павленкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно предст. буд. оперет. въ 3 д. Лео-Фалля
русск. текстъ И. Л. Норина

Принцесса долларовъ

Начало въ 8 ч. 80 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, ужины.

Дивертиссементъ, Хоръ цыганъ. Салонн. оркестръ.

Анонсъ: Готовится къ постановкѣ новая опера-буффъ Гг.

Апулея и Дегизе Запретная ночь.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня Популярная оперетта

Бѣдный Ионафанъ

Сергѣй Сокольскій

А. Ф. Сербская изв. исп. цыг. ром. Знам. трансф. Стелла
Марто. Дуэтъ Караваевыхъ.

Съ 17-го впервые въ Петроградѣ луч. исп. аристокъ А. Н. Вертинскій.

Полная перемена программы: худож. кино-драма въ 3 ч.

По волѣ судьбы

Балетная труппа подъ управл. А. С. Квятковскаго исп. одно-
актный балетъ ПРОБУЖДЕНІЕ ЦВѢТОВЪ дириж. бал.

Г. А. Столяровъ

Разнохарактерный дивертиссементъ. Гастроль изв. автора
юмор. Василія Александрова. Всемирно извѣстн. жонглеръ
Адерфисъ. Исполн. ром. Смольская.

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 119-87.

2-й залъ. **Страданіе любви.**

Максъ Линдеръ впервые въ этомъ сезонѣ въ комедіи въ 2-хъ актахъ **УЛЫБНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ.**

ВИДЫ НЕВАДЫ, съ натуръ.

1-й залъ. **Сонъ о мечтѣ золотой**

Драма въ 4-хъ акт. съ прологомъ. Нѣчто необык-
но красотѣ постановки.

Всѣ сцены разыграны среди чарующей природы
Флоренціи. Въ главной роли Сюзана Делье и г.
Тальбергъ. **ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТЩЕТНЫ** комедія
въ 2-хъ актахъ.

Др. въ 3-хъ акт. по сочиненію Даніэля Рипш.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10).

ОТКРЫТИЕ 19-го ОКТЯБРЯ 19, 20, 21, 22 окт.—Бьернсон—Святыне нашей силы.

23 окт. 6 и 27 ноября, 11 дек. 8 и 22 янв.—6 вечеров Петроградскаго квартета А. А. Берлин; А. С. Липянский; Л. М. Цойтлин; Давидъ Зиссерман.

30 окт.; 13 ноября, 4 и 18 дек., 15 и 29 янв.—6 вечеров Петроградскаго Тріо: Э. А. Чернецкая—Гешелли; Б. Я. Виткин; Давидъ Зиссерман.

Начало в 8½ ч. в.

Билеты с 9 окт. при Мастерской с 3 до 8 ч. в., въ Центральной и в к-ръ «Путник».

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв., 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.

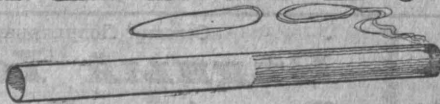
Невскій, 88. Телеф. 469-44

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 40-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ. въ Оперный и Драма-ическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласъ Театръ Кривое Зеркало, И-обина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-е-

ПАПИРОСЫ



ТВАЛЛАФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Невскій № 18. Телеф. 145-71, 217-51, 219-18
214-82 и 592-02.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дачинскій переулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР.21 ГОСТИН.ДВОРЬ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Александринскій театръ.

(«Мѣсяцъ въ деревнѣ»).

Фарингову пришла въ голову благая мысль возобновить «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Прекрасно! Тургеневъ долженъ быть въ репертуарѣ Александринскаго театра.

Но нѣкоторые театралы, изъ старожиловъ по преимуществу, недоволены, и кисло брюзжать:

— Помыслите! Что за «Мѣсяцъ въ деревнѣ», когда вѣтъ Савиной, Далматова, Варламова?..

Вѣдныя старожилы! Вѣчно сплывались шаварты, тѣпая свою душу мелочничательно воспоминаніемъ прошлаго, они не могутъ сидѣть въ театрѣ безъ того, чтобы не заниматься сравненіями. При этомъ человеческая натура такъ устроена, что все прошлое почему-то всегда кажется милѣе настоящаго. Такимъ театраламъ изъ сущности можно посоветовать лишь одно:

— Разъ вы превратились въ мушкетера, идите дома.

Въ самомъ дѣлѣ, изъ того факта, что 18-го ноября 1903 г. «Мѣсяцъ въ деревнѣ» былъ возобновленъ режиссеромъ Сапигинымъ при участіи Савиной, Селіваловой, Капширина, Далматова, Ходотова, Варламова и Давыдова, что изъ всего этого состава въ Александринскомъ театрѣ участвуютъ лишь Давыдовъ, нѣтъ почему-то отказавшійся отъ роли Шингельскаго, вовсе не слѣдуетъ, будто измѣдио Тургенева нельзя было бы сыграть выловъ съ совершенно другими актерами, стремись достигнуть лучшихъ художественныхъ результатовъ. Тѣмъ прошлаго олимпіаде не должны имитироваться. Иначе мы неминуемо дойдемъ до того, что именно въ Александринскомъ театрѣ нельзя будетъ играть Гримова, Гоголя, Тургенева, Островскаго, Сухово-Кобылина, а придется ограничиться лишь раз-

ной современной неврастенической чепухой, потому что тутъ ужъ нельзя будетъ сравнивать, никто не скажетъ:

— А вы помните, какъ чудесно играла Савина въ «Нѣвѣстѣ» Чулкова?

Итакъ, судить вышнѣе возобновленіе «Мѣсяца въ деревнѣ» можно, конечно, только безпристрастно. Другое дѣло, все-ли въ этомъ спектаклѣ обстояло благополучно, и была-ли достигнута та гармонія, при которой выявляется до конца тонкая и гнѣзная манера Тургенева, весь этотъ удивительно интересный рисунокъ внутреннихъ переизмѣненій, особенно тамъ, гдѣ онъ пасуетъ главной парѣ действующихъ лицъ Наталіи Петровны и Ракилина.

Увы! Опыты оказались дѣнь опрочеченными.

Мизантропа была превосходное воплощеніе Наталіи Петровны. Это можно было предвидѣть заранее зная манеру этой актрисы. Слѣлъ ея игра— воплощеніе благодарствено. Какъ разъ то, что требуется для Тургенева. Образъ Наталіи Петровны былъ очерченъ съ чудесной мягкостью и въ то же время совершенно опредѣленными штрихами. Вся картина душевныхъ переизмѣненій была очень ясна. Каждое слово было такъ ясно, такъ значительно и такъ содержательно. Выцомъ всего впечатлѣнія живоносъ обремененъ съ Врочкой въ 3-мъ актѣ. Это было исключительное оценоческое мастерство.

Но Юрьевъ совершенно Мизантропу не поддержалъ. Я не постигаю, что такое приключилось съ талантливымъ артистомъ. Не былъ-ли онъ попросту боленъ? Видъ, во всей огромной Александринской труппѣ Юрьевъ—единственный, кто можетъ и долженъ хорошо сыграть Ракилина. А онъ далъ только вышнѣю фигуру интересную, стильную. Но повторять все время такъ тихо, что я у себя въ 4-мъ ряду ровно ничего не слышалъ. На

Изъ провинціальныхъ впечатлѣній.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ Кіевѣ всѣ театры работаютъ прекрасно. Въ матеріальномъ и художественномъ отношеніи лучше всѣхъ успѣваютъ «синельниковцы» въ театрѣ «Соловцовъ». «Гвоздемъ» труппы является Н. Н. Ходотовъ, имя котораго на афишѣ гарантируетъ аншлаги. Артисты здѣсь чувствуютъ себя превосходно и это его бодрое состояніе замѣтно отражается на игрѣ.

Съ громаднымъ успѣхомъ Н. Н. Ходотовъ выступилъ въ центральныхъ роляхъ въ пьесахъ «Осажденный старикъ», «Сургушева», «Метта любви» Косоротова и «Младость». Прекрасной партнершей ему оказалась артистка Полевинская, давно возведенная въ провинціи въ рядъ нашихъ лучшихъ драматическихъ героинь. Въ ансамблѣ выделяются г-жа Пиваровичъ, гг. Кузнецовъ и Рунчикъ.

Очень лестно отмѣчаетъ пресса и публика постановки режиссера Шмидта. Ближайшими постановками явятся «Черная пантера» Винниченко и «Укрощеніе сиротливой» Шекспира. Въ обѣихъ пьесахъ участвуетъ Н. Н. Ходотовъ. Къ чести артиста слѣдуетъ отмѣтить, что онъ избѣгаетъ всякой рекламы и, по его желанію, фамилія его на афишахъ, вслѣдствіе предложенной дирекціей красной строки, ставится въ ряду прочихъ обыкновенныхъ шрифтовъ.

Въ опереттѣ «Зонъ» сборы выше средняго. Въ труппѣ—старые знакомцы: Сара Лянъ, Тамара Грузинская; на-дняхъ выступитъ В. В. Кавецкая; гг. Тумашевъ, Дибировъ, Чугаевъ и др. Режиссеръ Критеръ проявляетъ въ постановкахъ несомнѣнный вкусъ.

Слабѣ дѣла оперы г. Багрова, что объясняется, главнымъ образомъ, отсутствіемъ въ труппѣ именъ, или просто хорошихъ голосовъ.

Въ Одессѣ прекрасные сборы дѣлаетъ опера Городенко театра. Но—остоятельность, достойное быть отмѣченнымъ въ исторіи русскаго театра,—антирепереръ оперы Гамбургъ, известный на югѣ меценатъ, такъ широко поставилъ дѣла, что если бы даже ежедневно были аншлаги, то и тогда онъ терпѣть бы могъ бышійши дивиденды 12 тысячъ, ибо полный сборъ даетъ 2600 рублей, а подыятіе запаздѣва обходится въ три тысячи. Въ труппѣ 20 сопрано, 15 меццо-сопрано и очень много пѣвцовъ. Управляетъ труппой бывшій малорусскій антирепереръ Сусловъ. Изъ петроградскихъ знакомцевъ здѣсь—г-жи Карѣва, Лучезарская, гг. Капшинъ и Тихоновъ.

Въ драматическомъ театрѣ Сибирякова сборы дѣлаютъ пріязненные одесскіе любители: Вас. Вронскій и М. Черновъ. Репертуаръ здѣсь крайне смѣшанный: «Сонъ на Волгѣ», смѣшанный «Ревизоръ», послѣ котораго ставится «На маневрахъ» и т. д.

Въ Русскомъ театрѣ довольно вяло дѣлается фарсъ «Зонъ». Въ труппѣ выделяются—г-жа Ле-

гать, прекрасная комическая старуха, и г. Бахметьевъ.

Одесская особенность. Въ пятницу, 28 сентября, наканунѣ еврейскаго поста «Усомъ-Вшпугъ» не тирами въ городскомъ театрѣ и у Сибирякова, изъ опасенія слабаго сбора. И это въ городѣ съ 600-тысячнымъ населеніемъ!

Одесское литературно-артистическое собраніе (какъ и кievское) реквизировано подъ лазаретъ. Артисты и журналисты, оставшіеся безъ интимнаго уголка, энергично хлопочутъ о снятіи реквизиціи, но тѣмъ временемъ подыскиваютъ и другое подходящее помѣщеніе.

Въ Харьковѣ пожинаетъ лавры тотъ же Н. Н. Синельниковъ, дающій прекрасныхъ исполнителей и свѣжій репертуаръ и взаимѣвъ получающій почти ежедневно аншлаги. Изъ труппы выѣхалъ по особому призыву В. А. Блюменталь-Тамаринъ.

Въ харьковскомъ театрѣ антипаторъ также полные сборы. Художественный успѣхъ дѣлать между собою г-жа Басмакова и гг. Ярловъ и Надсѣдовъ.

М.

„Соперники“—Шеридана.

(Къ постановкѣ въ Михайловскомъ театрѣ.)

Комедія Шеридана была первый разъ представлена съ огромнымъ успѣхомъ въ январѣ 1775 года на сценѣ лондонскаго Ковентъ-Гарденскаго театра. Сюжетъ комедіи явился отраженіемъ личнаго романа автора, который вывелъ себя въ образѣ подозрительнаго и вѣчно ревнующаго Фокленда. «Соперники» блещутъ тонкимъ остроуміемъ и полны живепредостного и чистаго юмора, столь характернаго для творчества Шеридана. Печаль большого таланта лежитъ и на технической сторонѣ пьесы. Въ русскомъ переводѣ комедія потеряла, конечно, нѣкоторую кооритность діалога, но отъ этого ея художественныя достоинства никакъ не тускнѣютъ.

Въ «Соперникахъ» переплетаются три романтическихъ эпизода. Лидія Ленгуинъ, богатая дѣвушка, начитавшись романовъ, мечтаетъ выйти замужъ за бѣднаго плебея, но бракъ потеряетъ для нея всякую прелесть, если обойдется безъ похищенія въ темную ночь, веревочной лѣстницы, вѣнчанія въ полночь въ простой деревенской церкви и прочихъ аксессуаровъ любовной романтики. Это обстоятельство притягиваетъ молодой капитанъ Джекъ Эбсолютъ, влюбленный въ Лидію. И представляется ей, какъ трактирщикъ Беверлей. Свиданія молодыхъ людей происходятъ именно въ такой обстановкѣ, о какой мечтала Лидія, и оба безогрдно счастливы. Такъ же сильно любятъ другъ друга, но не столь счастливо Фоклентъ и Джулія, младшая Лидія. Фоклендъ безъ всякаго основанія на каждомъ шагѣ устраиваетъ Джулію сценами ревности. Тетка Лидіи, мистрисъ Малапретъ, также находится въ любовной перепискѣ съ сэромъ Лю-

цусомъ. О'Тритеръ, не выдавшимъ въ глаза объекта своихъ пылкихъ чувствъ и весьма замитригованнымъ. Неожиданно прѣзжаетъ сэръ Энтони Эбсолютъ, отецъ Джека, чествовъ крайне восторженный и отъ мнѣйшаго вѣздженія приходящій въ ярость. По соглашенію съ м-сь Малапропъ, онъ рѣшаетъ женить сына на Лидіи, увѣнчанной «какимъ-то проходящимъ Бовверлемъ». Джекъ, конечно, рѣшитъ такому обороту дѣла, но боится, какъ бы Лидія не разочаровалась, узнавъ, что Бовверлей и кандидатъ Эбсолютъ—одно лицо. Такъ и случилось. Лидія отвергаетъ Джека и горько оплакиваетъ свою ошибку. Одновременно ссорятся и Джулія съ Фоклендомъ, который близокъ къ самоубійству. Сэръ Люційсъ уговариваетъ Экрса, пріятеля Джека и претендента на руку Лидіи, вызвать на дуэль счастливаго соперника Бовверля. Экрсъ посылаетъ вызовъ множескому противнику, пригласивъ въ качествѣ секунданта Джека. Фоклендъ дерется безъ всякаго повода на дуэли съ сэромъ Люційсомъ. Въ драку произошло поединка «соперниковъ» накрываютъ перепутанные—сэръ Энтони, м-сь Малапропъ и Лидія съ Джуліей. Въ примиряются. Люційсъ, удръвъ увядшую м-сь Малапропъ, великодушно уступаетъ ее сѣру Энтони, а Джекъ и Фоклендъ снова становятся счастливыми женихами Лидіи и Джуліи.

Невскій фарсъ

«Вулканическая графиня».

Въ «Вулканической графинѣ» больше элемента буффоннаго, чѣмъ чистой комедіи. Пьеса особымъ остроуміемъ не блещетъ, но остальными качествами фарса обладаетъ въ полной мѣрѣ: въ ней есть мѣстами забавная лиризма, несуразныя положенія и... очень мало юмора. Въ общую картину складываются, что «неожиданности» здѣсь какъ-бы есть «заранѣе обдуманность намереніемъ». Въ этомъ вымывается превосходство французскихъ фарсовыхъ загроушковъ въ сравненіи съ ихъ русскими подражателями.

Содержаніе «Вулканической графини» сводится къ тому, что алканіе посольства Рауль де-Павиторе спасается отъ своей бывшей любовницы графини Тигтамара, пытающей къ нему вулканическую страсть, и полету роковыхъ обстоятельствъ, самъ нападаетъ къ ней въ домъ въ качествѣ лакея. Изъ изложенія этой сценки въ другихъ были т. Ченгери (Теодоръ), и г-жа Кашинкина (Марьетта). Г. Николаевъ ничѣмъ особеннымъ на сей разъ не выдѣлялся. У г. Добровольскаго (Рауль) роль тщательна отыскала, но артистъ ведетъ ее въ извѣстные замедленные темпы. Героическій уловка г. Натскаго быть трагикомичнымъ въ роли русскаго графа Сиверью-Медвѣжника принесла слабые результаты. У г-жи Конрадовой мало темперамента для вулканической героини: вулканъ, такъ сказать съ затухшимъ кратеромъ...

А. У.

Хроника

— Гастроли Ф. И. Шалыпина начнутся въ Мариинскомъ театрѣ ранѣе предполагаемаго срока. 10-го октября артистъ для своей первой гастроль выступитъ въ «Севильскомъ цирюльницѣ». Въ связи съ этимъ отложено на недѣлю постановка «Князя Серебрянаго» Г. А. Казаченко, а также перефигурируется бенедиктъ хора, выбраннаго для себя оперу Мейснера «Пророкъ».

— 15-го октября въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой въ первый разъ будетъ поставлена пьеса «Le Malinquin».

— Въ «Романтикахъ» Д. С. Мережковского, подготовляемыхъ къ ближайшей постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ, заняты г-жа Гошина-Инсара и Коваленская (въ очередь), Домашова, Можарова, Шигорина, г. Юрневъ (роль Бакунина), Кондр. Яковлевъ, Лешковъ, Новинскій и др.



Извѣстная польская танцовщица босорожка Юлія Покорская.

(Къ предстоящему хореографическому вечеру 22-го октября.)

— Намѣчено на начало октября перенесеніе праха М. Г. Сезина изъ временнаго помѣщенія въ саду Убылкова въ усыпальницу при доховой церкви въ томъ же Убылковѣ, какъ выясняется теперь, не можетъ состояться ранѣе начала будущаго мѣсяца, ибо работы по окончательной откѣлкѣ скелета затронулись и будутъ завершены лишь въ концѣ октября. Поэтъ перенесенія въ сей день проба съ остан-

малой М. Г. Савиной состоится торжественное освящение вновь сооруженный дубовыхъ баллидъ.

— Уѣхавшій изъ Петрограда директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковский** возвратится обратно въ помарское, 9-го октября.

— **«Золотой пѣтушокъ»** Н. А. Римского-Корсакова въ первый разъ пойдетъ въ оперѣ Народнаго Дома 22-го октября.

— **Первый концертъ оркестра и хора г. А. Д. Шереметова** состоится 30 октября въ Михайловскомъ театрѣ и будетъ посвященъ произведеніямъ Чайковского. Одинъ изъ дальнѣйшихъ концертовъ включить въ свою программу итальянскія композиціи—первую симфонию Маргуччи и «Пѣснь пѣсней» Босси.

— На воскресномъ утренникѣ въ Маринскомъ театрѣ въ «Евгеніи Онѣгинѣ» дебютировала молодая дѣвица г-жа **Талонкина**. Артистка, выступавшая въ партіи **Татьяны** оставила благоприятное впечатлѣніе.

— 13-го октября въ Выборгѣ имѣетъ место подъ управленіемъ Г. Г. Фителъберга первый симфоническій концертъ оркестра **«Музыкальной драмы»**. Концерты эти будутъ происходить въ тѣ дни, когда въ «Муз. Драмѣ» будутъ происходить симфоническія собранія Императорскаго Музыкальнаго общества при участіи оркестра Маринскаго театра.

— Въ Императорскую драматическую труппу вступилъ г. Барабановъ, питомецъ московской Филармоніи, недавно обратившій на себя особое вниманіе во время экзамена на Императорскихъ драматическихъ курсахъ.

— Окончательно выяснилось, что на конкурсъ имени **Островскаго** всего прислано 110 пьесъ.

— 2-го октября по инициативѣ П. А. Дымина состоялось годовое общее собраніе членовъ **4-го вѣтряннаго** Петроградскаго мѣстнаго отдѣла Театральной Общества. Заслушавъ были докладъ правленія съ отчетомъ за истекшій годъ. Несмотря на значительную трудность, отдѣлу удалось наладить устройство спектаклей для желающихъ въ труппу членовъ Общества, и спектакли эти, при осуществленіи въ пригородныхъ мѣстностяхъ столицы, прошли съ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ... Утвердивъ отчетъ, собраніе выразило пожеланіе о дальнѣйшемъ въ этомъ направленіи развитіи дѣятельности отдѣла. На выборахъ председателемъ отдѣла переизбранъ П. А. Дыминъ, товарищемъ—председателя—А. А. Мурскій и секретаремъ—Д. К. Дотель.

— Въ **Василеостровскомъ театрѣ** съ успѣхомъ прошла пьеса Моцарта «Принцъ Себастьянъ». Труппа заручилась прочными симпатіями публики. По праздничнымъ ставятся упрощенныя для учащихся.

— Редакторъ «Вечерняго Времени» **Б. А. Суворинъ** тѣхъ добровольцемъ (имѣющимъ чинъ) въ действующую армію.

— **М. Н. Кузнецова** уѣзжаетъ въ турнію по провинціи. По возвращеніи дѣвица будетъ продолжать свои выступленія въ оперѣ Народнаго Дома.

— Завтра, 6-го октября с. г., въ **Троицкомъ театрѣ А. Фокина—премьера**. Въ новую программу юные: старинная комедія Холмшицкаго «Взвѣ-

шья испытанія», новая пьеса **Аркадія Аверченко** «Обручающее поклоно», «Музей рѣдкостей» инсценировка, **новый оригинальный балетъ** съ участіемъ **А. А. Александровой** и «Экспроприаторы», протоколъ изъ 4-хъ вариантахъ **В. Н. Гартвельда**, представляющій собою съмыслъ трагедіи театральнаго постолежника «Вѣща прошлаго столѣтія». Для всѣхъ пьесъ написаны новыя декорации худ. **І. С. Школьниковъ** и **К. С. Елисѣевымъ**. Постановка **В. Р. Раллапортъ**. Музыкальные антракты передъ кураженіемъ **М. Аманьянъ**.

— Завтра, 6-го октября, въ полуподовой день кончины драматурга и журналиста **В. В. Протопопова** будетъ отслужена заупокойная литургія и панихида въ **Новодевичьемъ монастырѣ**, въ церкви Всѣхъ Скорбящихъ въ 11 час. утра.

СОЮЗЪ «АРТИСТЪ-СОЛДАТУ».

Вчера прибылъ въ 1-й разъ въ Петроградъ санитарный поѣздъ «Артистъ-солдату» съ тяжело ранеными и больными воинами. При прибытіи поѣзда присутствовали председатель совѣта союза **П. В. Самойловъ**, члены совѣта и члены коммисіи санитарнаго поѣзда. Назначенныя совѣта **Л. А. Штейгель (Каменевъ)** были розданы отъ союза всѣмъ раненымъ пампирсы и сладости. Упомянутой поѣзда **А. Е. Матвѣевой**, председателемъ поднесены цвѣты.

Поѣздъ «Артистъ-солдату», имѣющій въ настоящее время въ своемъ составѣ 38 оборудованныхъ вагоновъ, прибылъ въ Петроградъ для капремонта и переоборудованія по случаю расширения своей дѣятельности. Поѣздъ за 1 годъ 3 мѣс. своего существованія, перевезъ уже на дальнее разстояніе около 18 тыс. раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Гл. члены союза, желающіе получить справки о поѣздѣ и по дѣламъ союза, благоволятъ обращаться къ дѣлопроизводителю союза **А. Д. Тамарову** ежедневно отъ 4—7 час. вѣч. по телефону 648-36 (секретаріатъ союза), также производится запись членовъ и принимаются пожертвованія.

РЕПЕРТУАРЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

(Съ понедѣльника 10-го по воскресенье 16-е октября).

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ (балетъ, спект.).

Въ четвергъ 13-го октября «Египетскія ночи», «Попелляна», «Аргогонская хота», «Эрость» г-жа Егорова 3-е пред. 3-го аб. Въ воскресенье 16-го октября вѣч. «Египетскія ночи», «Попелляна», «Аргогонская хота», «Эрость», г-жа Егорова, 3-е пред. 2-го воскр аб.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 10-го октября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Во вторникъ 11-го октября «Поруганный». Въ среду 12-го октября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Въ четвергъ 13-го октября «Плоды просвѣщенія». Въ пятницу 14-го октября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Въ субботу 15-го октября «Плоды просвѣщенія». Въ воскресенье 16-го октября: Утр. спектакль для учаш. молодежи «Безприданница», 1-е пред. 1-го аб. вѣч. «Гроза».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 10-го октября «Сонъ лѣтней ночи». Во вторникъ 11-го октября Le Lys Abon. spectacle № 3. Въ среду 12-го октября «Венеціанскій купецъ». Въ четвергъ 13-го октября Le Lys Abon. suspensiu. Въ пятницу 14-го октября «Сонъ лѣтней ночи». Въ субботу 15-го октября Le Mannequin Abon. suspensiu.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

По кинематографамъ

«Пикадилли». — «Форумъ».

Въ текущую программу этихъ двухъ кинематографовъ включена «историческая драма о III вѣкѣ до Р. Х.» подъ названіемъ «Кабирія». Объ этой картинѣ давно уже говорятъ, что ея демонстраціи готовились соответствующимъ образомъ, и въ результатъ порядочный восторгъ картины шумъ слышать свое; оба театра оказались переполненными.

О «Кабирія» намъ уже приходилось говорить. Картина отличается большими достоинствами, постановка ея порой производитъ грандіозное впечатлѣніе. Въ такимъ сценахъ слѣдуетъ отнести изображеніе Элены, переходъ Аннибалла черезъ Альпы, путешествіе каравана по песчаной пустынѣ, защитѣ Сиракузъ и т. д. Интересно поставлено уничтоженіе «оплемя небеснымъ» кораблей, осада города Цитры, храмъ Молоха и жертвоприношеніе этому идолу.

По содержанію картина иллюстрируетъ исторію дочери царя Бапто-Кабирія. Последнюю во время изверженія вулкана спасаетъ горюшница, но затѣмъ она попадаетъ къ финикійскимъ пиратамъ, которые ее въ свою очередь продаютъ въ рабство въ Кареагень. Тамъ жрецы Мисроха обрекли дѣвочку въ жертву своему божеству, но Кабирію во время спасаетъ римскій патрицій съ своимъ рабомъ Мадристомъ. Фигура послѣдняго очень колоритна. Спасши Кабирію имъ, дѣйствительно, удалось, они успѣваютъ передать ее дочери Газрубала, Софонисбы, будущей царицѣ города Цитры. Но схваченный Мадристъ поддается заманашю и его приговорили къ вѣчному верчению мельничнаго жернова. А Кабирія теперь уже принадлежитъ Софонисбѣ, и она слѣдуетъ идолу за своей госпожой. Но волей судьбы ея жизнь снова подвергается опасности. Софонисба, по желанію жрецовъ, которые видятъ въ Кабиріи наказаніе небесъ, согласна на принесеніе ея въ жертву. Въ послѣднюю минуту Кабирію выручаетъ тотъ же патрицій, который, кстати сказать, освобождаетъ и своего Мадриста изъ заточенія.

Характерна фигура хозяина кабака «Полосатая обезьяна», чувствуется непобѣдимая сила раба Мадриста, хорошо представлена Софонисба, Аннибалъ. Менѣе дружныхъ, какъ это ни странно, интересна Кабирія. Авторъ сценарія просто придумалъ исторію злоключеній героини, чтобы на этомъ фонѣ выставить захватливый узоръ эпохи Пуническихъ войнъ. И, именно, историческая часть картины поражаетъ и своей постановкой, и многими деталями. Публики много. Не только зрительный залъ, но и фойе переполнены.

«Паризіана».

Текущая программа этого кинематографа находитъ въ тѣхъ же зависимости отъ «Кабирія». «Паризіана» дала результатъ, который должна произвести хорошая реклама «Кабирія» и придумала «творца», который, хоть и можетъ, пожалуй, быть подтвержденъ критикъ, но все же судилъ свое дѣло.

Мы имѣемъ въ виду ленту «Какъ Сокольскій женился на Валентинѣ Динѣ», привлекающую въ кинематографъ полный залъ.

Агурсъ.

Хроника.

— Третьяго дня въ театрѣ «Солейль» состоялась закрытый сеансъ патристическихъ картинъ, изданныхъ Скобелевскимъ комитетомъ. Снимки производили на мѣстахъ недавнихъ боенъ и, въ частности, удачно зафиксированы послѣдній прорывъ въ Галицію и Буховинѣ. На просмотръ присутствовала избранная публика.

— Новая фирма «Т. Д. Бишовъ и Ширманъ» выпустила интересную ленту «Кровь сказала» Въ главной роли выступаетъ популярная среди кинематографической публики Л. Терекъ.

— Въ Москвѣ открылась новая фабрика кинематографическихъ лентъ «Вѣра». Въ настоящее время выпущена уже на рынокъ картина «На праги прехъ проклятія» и готовится къ постановкѣ фильма «Слава за любовь», импечированная по рецепту У. Локка, на производствѣ которого были кинифабриканты въ послѣднее время, обратили усиленное вниманіе.

— Фирма Ханкоулсона закончила постановкой первую картину съ участіемъ В. Полонскаго. Лента представляетъ собою современную драму подъ заглавіемъ «Любовь среди декораций». Сценарій составилъ Н. Лазаревымъ. Ставить картину режиссеръ П. Чардынинъ.

— За послѣднее время наблюдается рядъ попытокъ организаціи кинематографическихъ школъ. И въ Петроградѣ, и въ Москвѣ появились соответствующія «воззванія», приглашающія учениковъ. Однако, послѣднихъ пока откликается очень мало. И вотъ одинъ московскій предприниматель общается, вѣроятно, въ видѣ преемъ, что «справитъ въ студию будутъ участвовать въ съемкахъ, которые появятся въ ближайшемъ будущемъ». Не кроется ли здѣсь просто желаніе использовать въ своихъ видахъ бесплатный трудъ артистовъ.

Обозрѣніе Спорта

БЪГА.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

2 гр. 1½ вер. фл. 8 с. Младъ-Царевичъ, Батракъ, Былой, Перепелъ.

Сп. II гр. 1 в. фл. 6 с. Авиаторъ, Джеромъ-Джеромъ, Машина Торганъ.

1 гр. 1½ в. фл. 8 с. Салтановка, Ангара, Сирень.

3 гр. 3 в. фл. 12 с. Альяма, Младъ-Царевичъ, Агра, Буслай, Женинъ-Бингенъ.

Сп. въ честь Е. И. В. Госуд. Насл. Алексія Николаевича 1912 г., 2 гита 1½ вер. фл. 8 сек. Тиранъ, Джонъ-Макъ-Керронъ, Пивный.

Сп. IV гр. орл. 1912 г. 1½ вер. фл. 10 сек. Давай, Досвитокъ, Первый-Грозный, Безпокойный, Боець.

7 гр. орл. 3 вер. фл. 15 сек. Тополекъ, Мемфисъ, Фриша, Меттателъ, Баритъ, Тамара, Березка, Чудесникъ, Шумъ.

Сп. «въ память 200 л. юбилея г. Петрограда» орл. 1913 г. 2 гита 1 вер. фл. 6 сек. Кутумъ, Надменная, Мадзетъ, Феральный-Годъ, Заловѣдъ, Сердоликъ.

Сп. II гр. 1912 г. 1½ вер. фл. 8 сек. Баазаръ, Борезина, Кметъ, Утесъ, Мама.

4 гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Слухъ, Летунья, Кручина, Роговой, Молчекъ.

10 гр. орл. 1½ вер. фл. 10 сек. Похвальный, Копчикъ, Чемга, Злюдѣй, Ворожка, Лепъ, Завѣтная, Метта, Игрокъ, Опрада.

Сп. IX гр. 1913 г. 1 вер. фл. 8 сек. Алыча, Вулканъ, Альфа, Сура, Нежданная, Тиранъ, Патрицій, Кейслутъ, Ореоль.

9 гр. 1½ вер. фл. 10 сек. Незабудъ, Грація, Люба, Сюриоль, Баши-Бузукъ, Громъ, Миръ, Ратный, Громъ.

Чл. 6 гр. 1½ вер. фл. 10 сек. Былинка, Жлудъ, Сужбуръ, Воструха, Костеръ, Синьорина, Серебристая.

Пар. 10 гр. орл. 1½ вер. Подрута, Варягъ, Илья, Приемный, Стихийная, Разгулъ, Накшъ, Искуситель, Недотрога.

Сп. VI гр. 1912 г. 1½ вер. фл. 10 сек. Грозная, Топси, Прометей, Далила, Впшнй, Рейслетдъ, Вандапъ, Вильямъ.

Пар. 9 гр. 1½ вер. Внужъ, Варатикъ, Львенокъ, Феликсъ, Строка, Корветъ, Вакантны, Наполеондоръ.

8 гр. 1½ вер. фл. 10 сек. Гваларъ, Искра, Сигналъ, Гроза, Знакомель, Пальчикъ, Гусаръ, Берейдъ.

Доб. 11 гр. 1½ вер. фл. 10 сек. Брамплъ, Гераклеумъ, Венера, Пройда, Ньопоръ, Магнй, Обювка, Мадъ-Ярицъ, Потѣха, Хитрость, Телефонъ.

Доб. сп. VI гр. орл. 1913 г. 1 вер. фл. 8 сек. Табана, Чаровница, Брюссель, Одаплетка, Логичная, Порыпъ-етий, Левко

Начало въ 11¼ час. дня.

Результаты вѣговъ 1-го октября.

Три первыхъ приза разыграли безъ тотализатора.

Призъ 3.450 руб., для лощ. 1913 года. На первомъ мѣстѣ Неволя, вторымъ Берилъ, третьимъ Горемыка. Въ 3 гр. на 3 вер. Балагуръ, Агра, Амманъ за флажокъ. Призъ 3.450 руб. для орл. на 3 вер. выигралъ Перезвонъ, за нимъ Усанчоу, Зурна. Въ 6 гр. для орл. Вѣшущя, Атлетъ, Жлудъ. Въ 7 гр. на 3 вер. Римлянка, Принесса, Уточка на шею сзади. Во 2 гр. для кобылъ 1913 г. впереди Нерта, далѣе Горчица Чатаджа. Въ 3 гр. на 3 вер. Фиажета выдавали за нее по 214 руб. Во 2 гр. для коб. Салтановка, на голову впереди Сирень, третьей Ангара. Въ 4 гр. Руинъ, на четверть секунды тише Роговой, Летунья-Г.-Д. Въ 10 гр. Строка, Збышко на голову третьей Психа. За Збышко выдавали по 79 р. въ двойномъ. Въ 4 гр. для лощ. 1913 г. выигралъ Кар-

ванъ-Балъ, выдача по 60 руб., за нимъ Джеромъ-Джеромъ, Топазъ. Въ 6 гр. для лощ. 1912 г. Ага Гераклеумъ, Броня. Въ 8 гр. первымъ оказался Бородинскій-Бой, на корпусъ вторымъ Пальчикъ, Гваларъ. За Бородинскаго-Боя выдавали по 116 руб. Въ 6 гр. для орл. 1913 г. неожиданно первую Потери, выдача по 296 руб. въ ординарѣ, по 96 руб. въ двойномъ; еще болѣе неожиданно вторымъ Крутой съ выдачами: въ двойномъ по 357 руб., въ тройномъ по 115 руб.; третьимъ Журьба. Въ 9 гр. на 3 вер. Баритъ, Приятный, Бурунъ. Въ 4 гр. для лощ. 1912 г. Сигналъ Б. Бедуинъ, Бородинскій-Бой. Добавочный призъ 7 гр. выигралъ Наваринскій-Бой, Драконъ, Колота. Добавочный призъ 8 гр. на 3 вер. достался Виншъ, на четыре секунды тише Гордый-Т., Пзвѣтъ.

Результаты бѣговъ 2-го октября.

Три заезда прошли безъ тотализатора.

Член. 8 гр. на 3 вер. выигралъ Оупъ-Мой (Н. Н. Ланцъ), на шею вторымъ Тополекъ, Потокъ-Богатырь. Въ 1 гр. для лощ. 1913 г. Раджа, Берилъ, Кошмаръ. Въ 1 гр. для орл. Милордъ, на голову впереди Лафы, за которою Моторъ. Въ 1 гр. для лощ. 1912 г. Наваринскій-Бой, тутъ же вторю Рутъ, Барклай-де-Толи. Въ 5 гр. вѣдръ, Левкой, Кошмаръ. Въ 3 гр. для коб. 1912 г. первую Наука съ выдачею по 50 руб. Брага на шею впереди Искры. Въ 4 гр. для орл. на 3 вер. Кевсеръ, Пылка, Трешеть. Въ 3 гр. первымъ Быкой, за нимъ голова въ голову Молчекъ и Байракъ. Интернациональный призъ 1150 руб. на 3 вер. выигралъ Лавръ, за нимъ Боръ, Аргамакъ и Вѣтрогонъ. Въ 11 гр. бѣжало 12 лощ. Ауль Впшнй, Балабабъ. Въ 6 гр. для лощ. 1913 г. Атилла Дегориндженъ, Барчукъ. Въ 9 гр. для орл. Внукъ, выдача по 69 руб., Сатрапъ, выдача въ двойномъ по 107 руб., въ тройномъ по 60 руб., Вожакъ. Въ 5 гр. для лощ. 1913 г. Колоза, Медъ, Бельиенъ. Парал. для орл. выигралъ Досвитокъ съ выдачею по 50 руб., на корпусъ вторымъ Безпокойный, Магометь. Въ 3 гр. для орл. 1913 г. легко первую Надменная, за нею Лещекъ и Злой-Рокъ. Въ 5 гр. для лощ. 1912 г. Наполеондоръ, на полкорпуса вторымъ Гопецъ съ выдачею въ двойномъ по 60 руб., Батарея. Въ 7 гр. для коб. неожиданно первую Воструха съ выдачею по 189 руб.; тутъ же второю Побѣда, Березина. Добавочный призъ 6 гр. для лощ. 1912 г. достался Соболю на корпусъ за нимъ Брамплъ, Вильямъ. Добавочный призъ 8 гр. выигралъ Шумъ, подошелъ Марѣичъ, Ураганъ. Добавочный призъ 10 гр. заработалъ Зарнакиде, на корпусъ за нимъ голова въ голову кончили Чемга и Пѣночка.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 2-45, 477-55, 122-83

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(4-го октября).

Сегодня на биржѣ держалось менѣе благоприятное соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ. Невидно съ отягчившимися реализаціями обнаружилось крайняя спешка продать покупателю, и хотя предложеніе не приняло сколько-нибудь значительныхъ размѣровъ, все же на биржѣ установилось реализаціонное настроеніе.

Подъ влияніемъ реализацій, пострадали расцѣны некоторыхъ бумагъ, съ болѣе или менѣе значительнымъ безъ дѣла, и расцѣны ихъ снижались. Съ отрывными же бумагами, какъ Барановскія, Троицкія и др. было тверже и сравнительно спокойно.

Среди металлургическихъ дѣятельные обороты происходили съ Барановскими, сдѣланными до 306 и остававшимися покупателямъ по 303½ (+2). Костюшинскія доходили по 655, но затѣмъ упали до 648 (+13). Парвизинскія обрабатывались по 226—2, Ишкель-Маріупольскія 284—1, Петроградскія металлургическія 367—3. Труновскія акціонеры 871—65, Петрогр. вагоностр. 135—2, Богословскія 347 (—2), Бричскія 271 (—2), Гартманскія 252 (—6), Малышевскія 410 (—8). Залочивательныя курсы остальныхъ мало отличаются отъ вчерашнихъ: Донецко-Юрьевскія 325, Коломенскія 270, Лесовскія 274, Путиловскія 137, Русско-Балтійскія 248, Сортовскія 278. Судостроительныя 169, Сиб.-азиатскія золотыя 197, Сулигскія 173, Финскія 146, Шуваловскія 225, Балт. Судостроительныя 92, Нахичеванскія 200. Таганрогскія обрабатывались до 275, но въ концѣ находили помѣщеніе по вчерашней заключительной цѣнѣ 272. Бекетовскія съ 70 и въ концѣ до 66, но въ концѣ опять называли 70.

Сравнительно оживленію съ акціями желѣзнодорожныхъ предприятий. Болѣе обороты происходили съ Вупульковскими, которые послѣ 220 временно упали до 217, но въ концѣ находили помѣщеніе по 220—1. Много дѣла было съ Троицкими, выкупили съ 175 авансировали до 185; спекуляція увеличиваетъ предположеній выпускъ на весьма выгодныхъ условіяхъ. Пострадали Юго-Восточныя—360 (—7), Московско-Казанскія 555 (—10). Также съ Северо-Донецкими—443 (—2). Кіево-Волынскія называли 800, Владикавказскія 2600, Подольскія 170, Подъбавныя 119, Рыбинскія 315 (—1).

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ существенныхъ перемѣнъ, но и обороты съ ними весьма ограниченные. Наблюдается интересъ къ акціямъ Сибирскаго банка, который улучшилъ свое расцѣну до 725 (+10). По первому поименованнымъ цѣнамъ обращались Международныя 516 (—6), Промышленнаго банка 363 (—2), Русскаго 449 (—3), Учетнаго 605 (—5). Частнаго 203 (—2). Азовско-Донской 660, Волжско-Камскій 925, Русско-Азиатскій 351, Торговый—325.

Въ нефтяномъ движеніи курсы некоторыхъ бумагъ нефтяной группы: Бакинскія 852 (—6), акціи Нобель 1460 (—10), ити Нобель номинально сохранили вчерашній курсъ 28300, Манганевскія 184 (—4), Р. Нефть 256 (—2), Теръ-Акоповскія 170 (—3), Петроль 115 (—4), шеры Ойль 17 (—¼), Эмба 8.60, Ліанозовскія 194 (—1), Каспійскія 298, Нефтяной Камеасъ 330.

Съ золотопромышленными устойчиво. Называли Ленскія 562, Лена Гольдфилдсъ 26, Монголоръ 43, Росс. золотойр. 79.

Восточные склады въ спросѣ по 260 (+3), Камеасъ и Меркурій сдѣланы 605—600. Петрогр. тов. склады сдѣланы 166. Росс. транспортн. называли 150.

За Азербайджанскія 103, Грушевскій антрацитъ 170, Болзово-хрусталинскія 135, Селезневскія называли 270. Ассерингъ 237, Глухоозерскія 141, Соединенный цементъ 220.

За Александровскія сахарныя заплатали 830, Богатырь 242, Лапшинскія 220, Ливенгофскія 130, Николае-Пацдинскія 176. Курько съ Оренбургскими съсолопромышленными, которые искали по 176 (+4). Съ Троицкимъ дѣла шло, спекулянтъ воодушевлялся съ сдѣлками впередъ до окончательнаго выясненія результатовъ развѣстки ловаго выкупа; называли 625. Целуловскія 426, Пороховыя 320. Кыштымскія 38¾. Табачныя шеры 15½.

Съ вышесказанными займами вполне устойчиво: I—823 (+3), II—623 (+1), III—550 (+3).

Съ фондами безъ перемѣнъ. Обращаютъ на себя вниманіе обороты съ новымъ желѣзнодорожнымъ займомъ, который въ виду исключительнаго успѣха подписки и возможности удовлетворенія подписчиковъ въ четвертой части, въ спросѣ по 74¼ (выпускскій курсъ займа 73¾).

Вечернія цѣны: настроеніе спокойное, но не оживленное. Съ отдѣльными бумагами тверже. Крѣпко съ Нижегородскіми 285—7. За Металлическія платили 265, Брисскія 267½, Барановскія 302½, Кольчугинскія 648, Мальцевскія 410, Парвизайненъ 221. Акціи Нобель 1445, Восточные склады 250. Венскеръ 67—5½—6.

НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Подписка на новый 3-миллиард. военный заемъ будетъ, по послѣднимъ сообщеніямъ банковъ свѣдѣнъ, открыта 1 ноября. Въ отличіе отъ условій подписки на прежнее военное займы, подписная цѣна на новый заемъ должна будетъ быть внесена не въ три, а въ два срока. Первый взносъ будетъ дѣлаться при подпискѣ и размѣръ его опредѣленъ въ 50 процентовъ подписанной суммы.

Консорціумъ коммерческихъ банковъ, принимающій участіе въ реализаціи займа, подписался на полную сумму займа—всего на 1½ миллиарда рублей. Въ составъ консорціума на этотъ разъ включены нѣкоторые новые банки напр., Союзный банкъ и нѣкоторые провинціальныя банки, которые при предыдущихъ займахъ не входили въ составъ консорціума.

РАЗВЕРСТКА ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНАГО ЗАЙМА.

Вчера консорціумъ банковъ, принявшій на себя реализацію желѣзнодорожнаго займа, произвелъ окончательный подсчетъ состоявшейся подписки. Подписчики, согласно сдѣланной разверсткѣ, будутъ удовлетворены въ размѣрѣ 23½ процентовъ подписанной суммы. Заемъ, такимъ образомъ, покрытъ болѣе чѣмъ въ четыре раза.

КРУПНЫЙ ЗАКАЗЪ О-ВУ «ПАРВІАЙНЕНЪ».

По нашимъ свѣдѣніямъ, Юзовскіе заводы, принадлежащіе въ настоящее время обществу Парвизайненъ, получили крупный заказъ на желѣзнодорожный подвижной составъ на 135 миллионныхъ рублей, со сдачи въ теченіе 5 лѣтъ.

ПЕРЕМѢНЫ ВЪ КРЕДИТНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ.

Покинувшій постъ директоръ кредитной канцеляріи Д. И. Никитинъ передаетъ дѣла канцеляріи вице-директору К. Е. фонъ-Замелю.

Какъ сообщаютъ, отнынѣ кредитная канцелярія будетъ подчинена товарищу министра финансовъ С. Г. Торопцову, который въ настоящее время вѣдаетъ общей канцеляріей министерства. Общей-же канцеляріей министерства будетъ вѣдать главный директоръ департамента таможенныхъ сборовъ С. А. Шаленъ.

ИНЦИДЕНТЪ НА СОБРАНІИ Т-ВА КОЛЬЧУГИНА.

Присутствовавшіе на собраніи т-ва Кольчугина въ Москвѣ, петроградскіе акціонеры передаютъ интересные подробности происходившихъ въ собраніи преній.

При обсужденіи вопроса о распредѣленіи прибылей московскій биржевикъ В. Г. Венгеровъ, представившій къ собранію отъ своего имени 2,720 паевъ, протестовалъ по поводу предположенія правленія о пожертвованіи на нужды, вызванныя войной, всего 100,000 руб. и предлагалъ пожертвовать одинъ миллионъ руб.

Предложеніе, само по себѣ весьма симпатичное, сдѣлано было, однако, въ столь демонстративной формѣ и мотивировалось такими соображеніями, что на присутствовавшихъ лайпциковъ произвело впечатлѣніе не выступленія крупнаго лайпчика, естественно заинтересованнаго въ благополучіи и престижѣ предпріятія, а преслѣдовавшаго совершенно чуждыя дѣли, чуждыя интересамъ предпріятія.

Не касаясь существа вопроса, слѣдуетъ подчеркнуть обстановку выступленія г. Венгерова. Если г. Венгеровъ искренно желалъ откликнуться на нужды войны, ему слѣдовало начать съ пожертвованія всего или части причитающагося по его собственнымъ паямъ дивиденда. Говоря же о большихъ прибыляхъ предпріятія, какъ о фактѣ, чуть ли не шоворящемъ, какъ это сдѣлалъ г. Венгеровъ, онъ прежде всего вполне естественно возбудилъ въ присутствовавшихъ сомнѣніе, состоитъ ли еще г. Венгеровъ лайпчикомъ т-ва, т.-е. не успѣлъ ли онъ уже продать свои пай и не есть ли это выступленіе простой биржевой маневръ. Неестественно, когда акціонеръ съ одной акціей хлопочетъ на собраніяхъ объ увеличеніи дивиденда. Равно противноестественно, когда крупный акціонеръ (по списку) добивается уменьшенія дивиденда и создаетъ всякіе инциденты.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ПАЕВЪ МОСКОВСКАГО КУПЕЧЕСКАГО БАНКА.

Московскій купеческій банкъ, по притѣрѣ другихъ крупныхъ кредитныхъ учреждений, приступаетъ къ увеличенію своего складочнаго капитала на 9 миллионныхъ рублей путемъ выпуска 1.500 паевъ по 5000 руб. номинальныхъ каждый. Преимущественное право подписки на пай полагается выпускной цѣна которыхъ опредѣлена въ 10.000 рублей, предоставляется владельцамъ паевъ прежнихъ выпусковъ по расчету одного погаша пая на каждое два старыхъ.

Одновременно, съ разрѣшенія правительства, изъ запаснаго капитала банка перечисляется въ складочный капиталъ 3.000.000 рублей, вследствие чего номинальная стоимость десяти тысячъ паевъ банка имѣетъ быть доведена до 12.000 рублей, а пяти тысячъ паевъ до 6.000 рублей.

Русское Общество

для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ,

Выборгская наб., 15.

**Выпускъ 100.000 акцій общества, по 100 руб. нарицательныхъ каж-
дая на 10.000,000 руб. нарицательныхъ.**

На основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія гг. акціонеровъ отъ 17-го іюня 1916 года и Высочайше утвержденнаго въ 5-й день августа 1916 года положенія совѣта министровъ, Русское общество для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ производить выпускъ второй серии новыхъ акцій общества, въ количествѣ 100.000 штукъ, по 100 рублей нарицательныхъ каждая, на сумму 10.000.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Выпускная цѣна этихъ 100.000 акцій назначается по 130 рублей за каждую акцію.
- 2) вновь выпускаемыя 100.000 акцій уча ствуютъ въ дивидендѣ 1916 г. наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.
- 3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій въ количествѣ одной акціи новаго выпуска на три акціи прежнихъ выпусковъ.
- 4) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрести новыя акціи, должны не позже 11-го октября 1916 г. подать соответственныя заявленія и представить принадлежащія имъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ, а также временныя свидетельства на акціи первой серии выпуска 1916 г., для наложенія на нихъ штампея.

При заявленіи долженъ быть представленъ полный взносъ въ 130 рублей на каждую ~~заяв-~~ лемую съ подписью новую акцію.

По уплатѣ указаннаго выше полнаго вноса, владѣльцамъ акцій будутъ выданы временныя свидетельства на акціи новаго выпуска.

5) Акціонеры, не заявившіе до 11 октября 1916 г. исключительно о своемъ желаніи приобрести новыя акціи указаннымъ выше порядкомъ и не внесшіе къ этому сроку полнаго вноса, считаются отказавшимися отъ участія въ новомъ выпускѣ.

6) Заявленія о подписѣ на акціи и взносы принимаются въ Русско-Азіатскомъ банкѣ въ Петербургѣ.

ПРАВЛЕНІЕ РУССКАГО АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА СОЕДИНЕННЫХЪ МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ, БЫВШ. „Г. А. Лесснеръ“.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что чрезвычайное Общее Собраніе Г.г. Акціонеровъ отъ 23-го сентября с. г. постановило:

1) Уполномочить Правленіе на реализацію, согласно полученнаго на то разрѣшенія Правитель-ства, второй серіи дополнительнаго выпуска въ 30.000 новыхъ акцій на сумму 3.000.000 рублей нарицательныхъ, предоставить Правленію установить какъ время, такъ и мѣста друція, безъ исклю-ченія подробности выпуска.

2) Предоставить Правленію продавать, по своему усмотрѣнію, принадлежащія Обществу акціи и такіе однородныхъ предприятий, а также приобретать таковыя, а равно принимать другими способами участіе въ однородныхъ предприятияхъ.

3) Уполномочить Правленіе на продажу принадлежащаго Обществу Пермскаго завода въ полномъ его составѣ, безъ всякаго исключенія, со всѣми относящимися до него договорами и обяза-тельствами, а также съ передачею аренднаго на землю договора, предоставить Правленію, на пра-вахъ Общаго Собранія, установить окончательно, какъ общую цѣну продаваемаго имущества, такъ и всѣ остальные, безъ исключенія, условія проанжи, не исключая и сроковъ платежа причитающихся Обществу за передаваемое имущество суммъ.

4) Уполномочить Правленіе, на правахъ Общаго Собранія, приобретать въ собственность, для нуждъ Заводовъ Общества, недвижимыя имущества, какъ равно и обременять принадлежащія Обще-ству недвижимыя имущества на другія недвижимыя имущества, принадлежащія, какъ частнымъ ли-цамъ, такъ и общественнымъ учрежденіямъ, предоставить Правленію право опредѣлять всѣ безъ исключенія условія необходимыхъ сделокъ, а равно выполнять всѣ законныя формальности по нимъ совершенію.

ПРАВЛЕНІЕ РУССКАГО Судостроительнаго Общества

доводитъ до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что на чрезвычайномъ общемъ собраніи гг. акціонеровъ рус-скаго судостроительнаго общества отъ 30—IX с. г. постановлено потребовать отъ гг. акціонеровъ оплаты послѣдняго взноса по акціямъ, въ размѣрѣ 60 руб. на каждую акцію.

Послѣднимъ срокомъ взноса назначено 31-е декабря 1916 г.

Взносы на акціи принимаются въ Петроградскомъ международномъ коммерческомъ банкѣ, адресъ (Невскій пр., 58) и его отдѣленіяхъ, при условіи предъявленія подписанныхъ надлежащихъ свидѣтельствъ для соотвѣствующей на нихъ отсылки о полной оплатѣ акцій.

О лицъ обязана временныхъ свидѣтельствъ на подписанныя акціи правленіемъ будетъ расшубли-зована особо.

Согласно § 7 устава, въ случаѣ, если кто-либо изъ владѣльцевъ временныхъ свидѣтельствъ не внесетъ потребованныхъ денегъ къ сроку, то ему дается одинъ мѣсяць льготы, съ дозволеніемъ въ поль-зу общества одного процента въ мѣсяць на повисшую къ сроку сумму. Если же и затѣмъ деньги по свидѣтельствамъ не будутъ внесены, то эти свидѣтельства уничтожаются, о чемъ публикуется во всеобщее свѣдѣніе, и замѣняются новыми, по тѣмъ же померамъ, свидѣтельствами, которые продаются правленіемъ общества. Изъ вырученныхъ за такіа свидѣтельства суммъ, за покрывленіемъ оставшихся въ надомѣ взносовъ съ процентами за просрочку и расходовъ по продажѣ и публика-ціи, остатокъ выдается бывшему владѣльцу уничтоженныхъ свидѣтельствъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА

къ 1-му Юля 1916 года.

Правленіе въ Петроградѣ: Морская, 15.

Основной капиталъ 35.000.000 руб.

Запасный капиталъ 10.208.589.10 руб.

А К Т И В Ъ.	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Отдѣленія за границей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и въ Банкахъ	3.288.661	55	11.017.333	12	522.640	06	14.828.634	73
Учетъ векселей, торговыхъ обязательствъ и купоновъ*)	56.251.068	26	58.516.806	69	19.535.916	98	134.303.791	93
Ссуды подъ обезпеченіе:								
а) Цѣнн. бумагъ, торг. обяз. и вексел.	48.997.667	82	43.516.572	19	8.132.573	84	100.646.813	85
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	4.404.010	27	25.554.546	93	30.134	91	29.988.692	11
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку**)	23.287.598	06	4.550.999	58	2.152.809	84	29.991.407	48
Золото и серебро, векселя и тратты	111.434	17	64.446	15	166.466	72	342.347	04
Корреспонденты Банка:								
1. По ихъ счетамъ (Loro):								
а) обезпеч. бумагами, торг. обязат. и векселями и бланковые кредиты	143.883.301	53	3.167.064	—	16.276.250	84	163.326.616	37
б) товарами	1.835.745	90	1.463.640	93	524.777	48	3.824.164	31
2. По счетамъ Банка (Nostro)	123.185.160	07	6.028.597	17	1.026.818	28	130.240.575	52
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣл.	12.441.492	86	133.524.844	97	903.452	50	146.869.790	15
Текущіе расходы 1916 г.	1.155.703	32	1.815.748	79	173.640	50	3.145.092	61
» 1917 г.	—	—	9.897	54	—	—	9.897	54
Недвижимость въ Правл. и въ Отдѣленіяхъ	7.525.591	54	—	—	—	—	7.525.591	54
Протестованные векселя	2.063	—	157.907	62	—	—	159.970	62
Переходящія суммы	2.348.896	82	5.006.271	17	3.025.631	32	10.380.799	31
Балансъ	428.718.395	17	294.394.676	67	52.471.113.	27	775.584.185	11

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ	35.000.000	—	—	—	—	—	35.000.000	—
Запасный капиталъ	10.208.589	10	—	—	—	—	10.208.589	10
Капиталъ погашенія недвижимости	289.110	06	—	—	—	—	289.110	06
Резервъ на покрытіе убытк. по цѣн. бум.	1.400.000	—	—	—	—	—	1.400.000	—
Текущіе счета и вклады	92.764.185	49	250.708.900	35	23.139.728	30	366.612.214	14
Переучетъ и спеціальн. текущіе счета	—	—	1.120.092	08	850.500	—	1.970.592	08
Корреспонденты Банка:								
а) По ихъ счетамъ (Loro)	102.705.982	51	16.181.286	44	10.397.298	29	129.284.567	24
б) По счетамъ Банка (Nostro)	42.810.083	46	4.255.051	24	19.317	42	47.084.452	12
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентами	134.229.415	66	4.254.209	15	12.976.888	33	151.460.513	14
Переводы, выданные на банкъ	868.323	38	2.416.618	9	2.055.559	64	5.340.501	91
Проценты, отчислен. по текущ. счет. и вклад.	1.680.761	72	4.693.001	50	320.052	47	6.693.815	69
Полученные проценты и комисс. 1916 г.	2.349.310	63	3.820.362	86	716.005	01	6.885.678	50
» 1917 г.	69.759	31	55.233	02	—	—	124.992	33
Переходящія суммы	3.879.675	82	6.784.886	93	1.995.763	81	12.660.326	56
Возвратъ списанн. потерь	18.120	23	105.034	21	—	—	123.154	44
Неоплаченный дивидендъ	445.077	80	—	—	—	—	445.077	80
Балансъ Рубл.	428.718.395	17	294.394.676	67	52.471.113	27	775.584.185	11

Цѣнности на храненіи Р. 1.892.060 40 5.334.270 63 28.629 930 92 35.856.261 95
 Векселя и дубл. ж. д. накл. на комиссіи 45.499.175 77 71.924.410 85 14.042.500 50 131.466.087 12

1) Мѣстонахожденіе Правленія въ Петроградѣ. Морская, 15.

2) Отдѣленія въ Россіи: въ Петроградѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петроградской стор., по Большому пр., № 44, по Садовой ул., № 57-42, на Васил. Остр. 6-я лин., № 28-29, Литейный пр. 43; Обводный кан., 142-16, на Выборгской стор., Б. Самсоньевскій пр., № 16, Суворовскій пр., 26—28/14, Калашникова кав. контора; въ Армавирѣ, Астрахани, Аткарскѣ, Баку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Берди-чевѣ, Бершадѣ, сѣлѣ Богородскомъ (Нижегородск. губ.), Волградѣ, Вугульмѣ, Вугурусланѣ, Вугулукахъ, Бѣльцахъ, Бѣлой Церкви, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, Егорьевскѣ, Екатериноградѣ, Екатеринодарѣ, Елабугѣ, Жмеринкѣ, Каменецъ-Подольскѣ, с. Каменкѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ, Кіевѣ, Ковелѣ, Козловѣ, Кустанаѣ, Мелекесѣ, Михайловѣ, Миассѣ, Моршанскѣ, Москвѣ: а) центральное управленіе; б) въ Гавриковомъ пер.; в) при Павелецкомъ вокз.; Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ., Николаевскѣ, Самар. губ., Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, сѣлѣ Павловѣ, Пензѣ, Петровскѣ, Петропавловскѣ, Покровскѣ, Разсказовѣ, Рязанѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, с. Сорочинскомъ, Ставрополѣ, (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Тульчинѣ, Умани, Уральскѣ, Харьковѣ, Хвалынскѣ, Царицынѣ, Царскомъ Селѣ, Черкассѣхъ, Челябинскѣ. Агентства: въ Абдулинѣ, Самарск. г., с. Базарномъ-Карабулакѣ, Саратов. г., сл. Кинель-Черкасской Самарск. г., Коломенѣ, Моск. г., ст. Шорозовской, Юго-Вост. ж. д., Св. Крестѣ, Ставропольск. г., Симѣ, Кіевск. г.

3) Отдѣленія за границей въ Лондонѣ и Парижѣ. Лондонъ 24-28 Lombard Street. Парижъ 11-bis, rue Scribe.

*) Въ томъ числѣ 50% краткоср. обяз. Гос. Каз. Руб. 6.922.000 —

**) Въ томъ числѣ проц. бумагъ запаснаго капитала Руб. 10.208.589 10



СЕГОДНЯ:

2-е представлен. 3-го абонемента.

Исполнено будетъ: Гимнъ «Боже, Царя Храни».

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делиба.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джеральдъ	г. Піотровскій.
Фридрихъ	г. Каранашъ.
Нилаканта	г. Касторскій.
Хаджи	г. Денисовъ.
Представитель	г. Безпаловъ.
Англійскій продавецъ	г. Калининъ.
Курамаръ (дигалъ)	г. Пустовойтъ.
Лакмэ	г-жа Волевачъ.
Мастака	г-жа Иванова.
Визоль	г-жа Коломейцова.
Роза	г-жа Дювернуа.
Мистраль Бексонъ	г-жа Панина.

Танцовальн. будеть во 2-мъ дѣств. Danes des baues
deges Terapa.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ.—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамина возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вѣстѣ съ Лакмэ разсказываютъ Джеральду, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ необходимо выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раба назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться ею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и на поминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ пѣвсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ переѣзду, отравляется ядовитыми розами.



160 УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ съ вѣковымъ лѣсомъ ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ВѢРНИЦЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ
г. Павловска, при станціи АНТРОПИНО,
Царскосельск. жел. дор.справки и проспекты
бесплатно въ конторѣ.Екатерининскій каналъ, 80,
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовалъ, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ
И. В. ЛЕРСКИЙ, Л. С. ВИВЕНЪ,
Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВ-
СКИЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКИЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

Тел. Торговый домъ 464-70. Д. РЫВКИНЪ и К^о Мужское и дамское платье Забалканскій 32.

Для пріема заказ. большой выборъ матері-
аловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ, Формы
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Цѣны брызъ
ЗАПРОСА. Тел. 464—70.

Питерск. Маршала 23, кв. 19 П-ой ст. Тел. 644-84

Тел. 644-84

КЛАДЪ
ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛОШЕВЫХЪ
матери-
аловъ для
дамскихъ и
мужскихъ
костюмовъ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и племени
Портьеры и Дорожки
Мобильныя покрывала коврами
Однѣмъ готовымъ, отоманамъ
шарфы и проч.

Питерск. Маршала 23, кв. 19, П-ой ст.



Сегодня представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, бо-
гатый помѣщикъ г. Лерскій.
Наталя Петровна, его жена г-жа Мичурина.
Коля, ихъ сынъ г. *
Вѣрочка, воспитанница г-жа Шигорина.
Анна Семеновна Ислаева, мать
Ислаева г-жа Алехтеева.
Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Корчагина-
Александровская
Швафъ гувернеръ г. Брагинъ.
Михайлѣ Александровичѣ Ракитинѣ,
другъ дома г. Юрьевъ.
Алексѣй Николаевичъ Бѣлеевъ, сту-
дентъ, учитель Коли г. Лешковъ.
Алексѣй Ивановичъ Болышиновъ, г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шинельскій, док-
торъ Н. Яковлевъ.
Катя, служанка г-жа Кострова.
Матвѣй, слуга. *

Начало въ 8 час. веч.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утѣшалъ свой «сердечный гладъ» умиленимъ созерца-
ніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и
трепеталъ отъ истинной, чистой любви,—тотъ навѣрно
давно уже восторгался и прелестью тургеневской роман-
тической юзѣмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней
красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и мягкой
(чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Же-
на Ислаева, романтическая и благородная Наталя Пе-
тровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репе-
титору Бѣлееву. Послѣднимъ увлекается и дочь ея, мо-
лодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже
давно глубоко въ душѣ, любитъ другъ ея мужа, помѣ-
щикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чи-
стаго, идеального, свободного отъ пошлыхъ вождѣлій
чувства съ долгомъ, опытъ таки не въ смыслѣ условной
морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго
уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные,
дѣлающіе красивыми платонизмомъ конфликты между ма-
терью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракитинымъ и
между супругами Ислаевыми, разрѣшающіеся отъѣздомъ
Ракитина и Бѣлеева.

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ

КУРСЫ

Спеціальная, обособленная подготовка на
вольноопр. 2-го разр.

Открытъ срочный приемъ въ 38 группу.
За время войны курсами успѣшно подготов-
лено свыше 1000 человекъ. Подготовка ве-
дется по легкой прогр.

Военнымъ чинамъ уступка

Проспекты бесплатно. Приемъ отъ 5 ½ до
8 ч. в.

Загородный 31, помѣщ. реал. уч.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Сонъ лѣтней ночи

Комедія въ 8-ми картинахъ, В. Шекспира. Переводъ Г. Л.
Щепкиной-Куперникъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Тезей, герцогъ Афинскій г. Малютинъ.
Ишполита, его невѣста г-жа Можарова.
Эгей г. Барабановъ.
Гермія, его дочь, г-жа Стахова.
Лизандръ) влюбленные въ (г. Студенцовъ.
Деметрій) Гермію (г. Вивьенъ.
Елена, влюбленная въ Деметрія ... г-жа Коваленская.
Филостратъ, г. Калугинъ.
Основа, ткачъ г. Вертышевъ.
Пигва, плотникъ г. Усачевъ.
Буравъ, столяръ г. Пантелеевъ.
Дудка, г. Шаповаленко.
Заморышъ, портной г. Пашковский.
Рыло, мѣдьякъ г. Гаринъ.
Оберонъ, царь эльфовъ г. Болконскій.
Титанія, царица эльфовъ г-жа Данилова.
Пэкъ или Робинъ, эльфъ г-жа Прохорова.
Эльфа г-жа Шостаченко.
Душистый горошекъ г-жа *
Паутинка г-жа *
Моль г-жа *
Горчичное зернышко г. Усачевъ.
Прологъ) (г. Гаринъ.
Сцена) (г. Пашковский.
Луна) лица интермедіи, разы. (г. Шаповаленко.
Тяжи) грымасной мастеровыми (г. Вертышевъ.
Пирамъ) (г. Пантелеевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Афинѣ, въ ближайшемъ лѣсу.
Начало въ 8 час. вечера.

Сонъ лѣтней ночи. Къ герцогу афинскому Тезею, со-
бравшемуся вступить въ бракъ съ парией амазонокъ
Ипполитой, являются Эгей со своей дочерью Герміей и
влюбленными въ нее Лизандромъ и Деметріемъ. Гермія
любитъ Лизандра, но отецъ хочетъ ее выдать за Деметрія.
Тезей объявляетъ Герміи, что если она не подчинится
отцовской волѣ, ее ждетъ суровая кара. Лизандръ и Гер-
мія рѣшаются бѣжать; они должны встрѣтиться въ
лѣсу близъ Афинъ. Свой планъ они открываютъ Еленѣ,
влюбленной въ Деметрія. Дѣйствіе переносится въ лѣсъ.
Царь эльфовъ Оберонъ поссорился со своей супругой
Титаніей и приказываетъ своему приближенному ша-
лаву-эльфу Паку найти пѣвцовъ, сокъ котораго, про-
литый на глаза спящаго, заставляетъ влюбиться въ
первое встрѣченное живое существо. Паку же Оберонъ
поручаетъ при помощи пѣвца влюбить Деметрія въ
Елену. Но Пэкъ ошибся. Онъ встрѣтилъ Елену съ Ли-
зандромъ и когда послѣдній уснулъ, облилъ его глаза
сокомъ. И Лизандръ воспламяетъ страстью къ Еленѣ.
Пэкъ старается исправить ошибку, и при помощи
пѣвца влюбляетъ въ Елену Деметрія. Лизандръ и Де-
метрій теперь соперники уже изъ-за Елены и дѣло до-
ходитъ до дуэли. Оберонъ заставляетъ Паку поимать
этому, а затѣмъ вернуть Лизандру прежнюю любовь къ
Герміи. Ткача Основу Пэкъ надѣляетъ ослиной головой,
и въ такомъ видѣ въ него влюбляется Титанія, въ гла-
за которой Оберонъ вступилъ чудодѣйственного сока.
Но гнѣвъ Оберона быстро проходитъ и онъ снимаетъ
съ Титаніи эти злые чары. Двѣ четы влюбленныхъ сое-
динились брачнымъ узамъ одновременно съ бракомъ
Тезея съ Ипполитой.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

Черевицки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Вакула, кузнецъ М. И. Кулагинъ.
Чубъ, пожилой казакъ А. А. Иринарховъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба А. А. Быковъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) Л. А. Дельмась.
Оксана, дочь Чуба С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій Е. Т. Ольховскій.
Церемоніймейстеръ М. П. Пантелѣевъ.
Дежурный Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожець С. В. Шумовъ.
Панасъ Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Черевицки. Дѣйствіе I-е. Въ Рождествоночь жонь Солоха, мать кузнецца Вакулы, вѣдьма, ждотъ гостей. О ней любовничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, наклевавшему порицаніе на чорта. Вакула является въ Оксанѣ, которая обѣщала надѣ его любовники рѣшанъ. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки Развѣсьея отутъ. Бѣсъ причетъ въ кѣшотъ изъ-подъ угла. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ отутѣ, онъ причетъ въ другой кѣшотъ. Является школьный учитель; при новомъ отутѣ, онъ причетъ въ третій кѣшотъ. Являющійся Чубъ также причетъ въ кѣшотъ школьного учителя. Вакула вышелъ передъ правдникомъ кѣшанъ при-Фомъ и вытаскиваетъ нѣтъ изъ хатъ. Молодежь «ска-жотъ», призываетъ на самоубійство дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ кѣшанъ Оксана любитъ черевички (башмаки) подруги и общаетъ Вакулѣ кѣшотъ за него закумъ, если онъ ей достанетъ черевички парички. Вакула уходитъ, оставивъ два кѣша. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать парички черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ проситъ третій кѣшотъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ бѣса, садится на него и ведетъ тѣмъ себя въ парички. Бѣсъ доставляетъ его въ прелекую дворю. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній причетъ въ кѣшотъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ нѣтъ его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большу залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и удѣляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички парички; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ послѣдній сдѣлать ружейной пистолѣ. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Дикаву въ своей кѣшотъ Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха причетъ въ пропащеніи сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она уверена, что Вакула похитилъ съ собой нѣтъ-за любви въ нѣтъ. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба ружъ Оксанѣ и получаетъ охоту. Оксанѣ также является парички черевички.

К О В Р Ы

Всевозможная починка рван. ваново. чистка и окраска. Работа исполняется опытн. персид. маст. скоро и дешево бѣвъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33

Тел: 285-65. М. КУЛАМЪ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Олимпія В. В. Гинтыло.
Джувлетта К. Н. Мореншильдъ.
Стела М. И. Брианъ.
Антонія А. Г. Ребонъ.
Никлаусъ А. Н. Пушкирева.
Призракъ И. П. Варфоломѣевъ.
Гофманъ С. В. Волгинъ.
Спаланцани
Натанаэль
Питихиначю А. Б. Прессъ.
Креспель А. А. Иринарховъ.
Литеръ К. А. Зиминъ.
Кошениль Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ Г. В. Музалевскій.
Кошеліусъ П. М. Журавленъ.
Данертуто И. В. Ивановъ.
Миракъ
Германъ
Шлемиль Ч. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. веч.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любить Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джувлетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвочки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отказуется отъ Кошеліуса чѣкомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убеждаетъ въ ея взаимности. Кошеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляетъ Джувлетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить въ ревности. Она обещаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ адѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джувлетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. I-а. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подѣ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Миракъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсню, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ сходство куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолжностъ Джувлетты. Муза обещаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убеждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи.

Незамѣнить при уходѣ за красотою

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительствомъ М. Леваясъ. Аптек. депо. Петроградъ, Симеоновск., 3. Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.



СЕГОДНЯ:

Внѣ абонементѣ.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Уриель Акоста

Трагедія въ 5 д. К. Гуцкова, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Манассе Вандерстратенъ, богатый

Амстерд. купецъ г. Свѣтловъ.

Юдифь, его дочь г-жа Игорева.

Бень-Иохан, ея женихъ г. Тарасовъ.

Де-Сильва, докторъ, ея дядя г. Хворостовъ.

Бень-Акиба, раввинъ г. Зубовъ.

Уриель Акоста г. Діевскій.

Эсфирь, его мать -жа Свободина-Барышева.

Рувимъ) его (Кастровъ.

Юзъ) братья (г-жа Граговская.

Де-Сантосъ) равви- (г. Листовъ.

Ванъ-дербъ-Эмбденъ) ны (г. Лачиновъ.

Служка синагоги г. Тверской.

Симонъ, слуга Манассе г. Сѣрановскій.

Слуга Сильвы г. Смирновъ.

Гости, народъ. Дѣйствіе происходитъ въ Амстердамѣ въ 1640 году.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.

Уриель Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь отъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуя смириться, принять безъ размысленнаго вѣселия для Акосты. Промѣна, прощаніе съ сродникомъ не страшны, отлученіе Акосты еще пренебрежимо, но слезы матери, но ослѣпленныя взгляды Юдифи, ея возмущенный взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для отца другъ людей онъ готовъ смириться отъ несчастнаго своего ума, готовъ признаться, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный алчливыми врагами Бень-Иохан, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узнаетъ, что жертва его — не для него, что мать его умираетъ, что Юдифь все же любитъ Иоханъ, тогда воскреснутъ верность, заговоритъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отброситъ принужденіе и протворное смиреніе. Онъ смирится. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, осужденнаго угнетеніемъ жадными купцами Иоханъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женою Иоханъ. Но только условно. Когда она сѣею отца уже совершенность, Юдифь ждала, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще умиралась съ Уриелемъ, еще успѣла познать всю глубину неумирающей любви къ нему, утѣрять, что и въ жизни она была ему. Акоста бросилъ слезу, кричалъ неслучайно, что и онъ умирать отъ любви. Пусть онъ не достигъ желанной цели, пусть сила его жизни слабѣетъ въ борьбѣ съ врагомъ, но за него пойдетъ все чужое бремя, все новое приращеніе къ жизни, каждая частичка блага и счастья.

СЕГОДНЯ.
ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Мадемуазель де Руврѣ

(Les demi vierges).

Комедія въ 3 актахъ Превю. Переводъ съ французскаго подлинника, передѣланнаго изъ романа самимъ авторомъ, Н. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Г-жа де-Руврѣ г-жа Свободина-Барышева.

Модъ) ея (г-жа Суворина.

Жаклинъ) дочери (г-жа Кирова.

Графиня де-Шантель г-жа Яковлева.

Жанна, ея дочь г-жа Арсеньева.

Графъ Максимъ де-Шантель г. Шмидтгофъ.

Жюльенъ де-Сюберсо г. Григоровичъ.

Люкъ Лестранжъ г. Гаринъ.

Г-жа де-Реверсье г-жа Карѣва.

Марта) ея (г-жа Игорева.

Мадленъ) дочери (г-жа Валерская.

Экторъ де-Тассе г. Діевскій.

Поля де-Тассе, сенаторъ г. Свѣтловъ.

Ааронъ Харденъ, банкиръ г. Хворостовъ.

Г-жа Учелли г-жа Тронова.

Сесиль Амбръ г-жа Муромцева.

Этьенетта Дюруа г-жа Орлова 2-я.

Дора Кальвель г-жа Люминарская.

Вальбель, художникъ г. Груичъ.

Эстенъ г. Бородинъ.

Жюльетта д'Арезакъ г-жа Ленская.

Батти, горничная г-жа Педрашъ.

Жозефъ, лакей г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадемуазель де-Руврѣ. Госпожа де-Руврѣ по разводу съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери подымятъ богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитбы, они готовы флиртовать, срывать цвѣты удовольствія, но у большей части средства въ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жуировъ, Жюльеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де Руврѣ, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человѣка, а Жюльену она позволяетъ все, но до известной границы... физически она сохраняетъ дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантеля, наивнаго провинціала, котораго Модъ безъ труда влюбила въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима, Жюльенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслушала это, обозвала любовника лгуномъ и напосылъ ему ударъ хлыстомъ. Случай избавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, чистая тѣломъ и душой сестра его — невѣста Поля Тассе. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модъ. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Харденѣ, который предлагалъ ей за любовь громадные средства. Когда она прогнала его, онъ просилъ ее вспомнить о немъ въ день неудачи, — одно судьба ея рѣшена — она будетъ содержанкой.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУЛАЙТЕ

жемчугъ, изумруды и драгоценные камни, золото, серебро, платину, орденъ, античныя вещи, фарфоръ и ломбардные квитанціи, прежде чѣмъ не побываеъ.

У ЮВЕЛИРА **ЛЕВЪ ШТЕЙНЪ.**

Владимірекій пр. 15. ● Телеф. 160-40.

Имѣются въ продажѣ исключительно случайныя вещи.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Татьяна	г-жа Львинская.
Докторъ, Даничъ	г. Дорошевичъ.
Іосифъ	г. Тереховъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны	г-жа Евдокимова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница	г-жа Мондшейнъ.
Ника) ихъ	(г. Віолиновъ.
Мина) дѣти	(г-жа Рашефская.
Кандынь	г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка	г-жа Морева.
Анатолій, Никинъ товарищъ	г. Гусаровъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Морачевичъ.
Маша, горничная Даничей	г-жа Озолина.
Режиссеръ П. П. Сазоновъ.	
Постановка К. Н. Незлобина.	
Администраторъ Л. Людомировъ.	

Начало въ 8 час. веч.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Іосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Іосифъ, раненый, вернувшись съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и вгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Іосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу живя, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

Корсетъ
Литейный Новыиша
45.
Модели
Тел. 438-40.



Маркусъ Заксъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. рѣзмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЬ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская 5. Тел. 446-12.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. тѣл. 43)
2) Петрогр. стор., Больш. просп. № 43.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественн. арматура
Все принадлежності для электрич. освѣщенія.
Экономическія и угольные лампы накалыванія.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СГ ОДН Я

УТРОМЪ

Передъ началомъ спектакля исполненъ будетъ

«НАРОДНЫЙ ГИМНЪ».

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди. пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Риголетъ	г. Словцовъ.
Риголетто, его мужъ	г. Модестовъ.
Джильда, его дочь	г-жа Горская.
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня, его жена	г-жа Тихомирова.
Воронъ, придворный	г. Ольховъ.
Графъ Монтероне	г. Кустовъ.
Марушко	г. Ксавицій.
Спарафучилло	г. Анимовъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Борецкая.
Джованни	г-жа Бѣльева.
Пастъ	г-жа Кундуристъ.
Офицаръ	г. Генаховъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто пуняется надъ графомъ Монтероне проливаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадда, признается въ любви увлекшейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣвуютъ на Риголетто маску и закрываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ дочь герцога графиню. На самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкушаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убитъ вмѣсто герцога кого-либо другого, передѣвывается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣлою жизнью любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СГ ОДН Я

ВЕЧЕРОМЪ

Передъ началомъ спектакля будетъ исп.

«НАРОДНЫЙ ГИМНЪ».

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Пироговъ.
Феодоръ) его	г-жа Корсанова.
Ксения) дѣти.	г-жа Андреева.
Мамка Ксения	г-жа Тихомирова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Рихтеръ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Моратовъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріа	г. Левицій.
Марина Мишкекъ	г-жа Петренко.
Вязкій бояринъ	г. Ольховъ.
Рангони, іезуитъ	г. Левинъ.
Варлаамъ) бродя-	(г. Улухановъ.
Мисаилъ) ги	(г. Дворичинъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Боярова-Бодѣ.
Приставъ	г. Кустовъ.
Шекаловъ, думный дякъ	г. Ксавицій.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
1) ба-	г-жа Демидова.
2) бы.	г-жа Тихоневичъ.
Митюха	г. Малюга.
Царень	г. Борисовъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставамъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтописи свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на лѣтней тропѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозглашаетъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій князь. Д. III. К. I. Марина Мишкекъ, дочь самодирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воздѣлать Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мишкекъ, сходясь Григорій и Марина. Хитралъ полкъ заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не ласка, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пименя, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ мотѣлѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРЮЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫМЪ ВѢЩАМЪ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 99—36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ. Близъ 5 угловъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства под
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной (СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Намолетти, пер. съ итал. Н. С.
Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Густавъ Эммонъ		г. Ярославцевъ.
Евгенія)	его	г-жа Гардини.
Гульельмина)	дочери	г-жа Андреева.
Графъ Добриель		г. Ячменниковъ.
Донато, его сынъ		г. Жуновскій.
Теодоро, пріятель его		г. Бийновъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсу-		
линскаго монастыря		г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа	(	г-жа Гусева.
Сестра Марія)	Монахини	г-жа Мировичъ.
Сестра Цецилія)		г-жа Агренева.
Базиліо, нотаріусъ		г. Кондратовичъ.
Слуга		г. Кильгасть.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эммонъ. Густавъ Эммонъ хитресть видитъ свою дочь Евгенію, за сестру графа Добриеля Донато, незаконнаго донора, а другу свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Въ сужденіи его за это. Нотариусъ Базиліо удаляетъ отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для покупки сестры контрабанды Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини вскрываютъ своимъ настоятельницею, Терезой; Гульельмина издается ей на свое незаконное поступленіе. Тереза въ разговорѣ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ее похороны, монахини предупреждаютъ другъ друга и, въ ужасу всѣхъ, бросаются въ обійя. Д. IV. Залъ Эммонъ. Тереза слышитъ на балъ театральный Елизаветы. Густаво Эммонъ пріостанавливаетъ ее руку и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ее бракъ съ Донато. Она уходитъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза останавливаетъ Густава и сообщаетъ, что она устроитъ свадьбу изъ дочери Гульельмины и устроитъ.



Телефоны: 240—00 и 452—76.
Въ «Пассажи». Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ПУШОКЪ.

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Уольтеръ Эллисъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джонъ Эрсъ		г. Надеждинъ.
Памела, его жена		г-жа Нелидова.
Бертрамъ Тулли, другъ Джона	...	г. Вернеръ.
Мэми Скоттъ, по прозвищу «Пу-		
шокъ», кокотка		г-жа Оксинская.
Никсонъ Трипетъ, инспекторъ		г. Горбань.
Докторъ Бигландъ		г. Успенскій.
Анна, тетка Тулли		г-жа Кондорова.
Урсула, прислуга		г-жа Райская.
Чалмерсъ, горничная		г-жа Глинка.

Начало въ 8½ час. веч.

Пушокъ. Джонъ Эрсъ, послѣ весело проведенной ночи въ обществѣ хорошенечкой кокотки по прозвищу «Пушокъ», возвращается утромъ домой въ полной увѣренности, что жена его Памела гоститъ у мамы. Но жена вернулась еще накануне. Памела извлекаетъ изъ пальца своего мужа жемчужное ожерелье, принадлежащее иудейскому радлѣ. Это ожерелье было одолжено радлѣ на время «Пушку» и къ Джону попало случайно. На вопросъ жены, что за ожерелье, Джонъ увѣряетъ, что купилъ его для нея. Памела, убѣдившаяся въ измѣнѣ мужа, убажаетъ снова къ мамашѣ, захвативъ съ собою и ожерелье. Но ожерелье нужно вернуть. На этой почвѣ разыгрывается масса забавныхъ приключеній, заканчивающихся къ общему благополучію.



ПОКУПАЮ

Бриллианты

изумр., жемчуг., сапфир., всѣ драгоц. камни, а также квіт. всѣхъ ломбард. на овначен. вещи.

Караванная, 11, уг. Невскаго
вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—
8 ч. в. по правлн. съ 10—2 ч. у.



Дирекция И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.

64-76, 149-59.
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля русскій текстъ
И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джовъ Кудеръ г. Германъ.
Алиса, его дочь г-жа Тамара.
Дези Грей, племянница Кудера .. г-жа Збр.-Пашковская
Дядя, его племянникъ г. Бартьиновъ.
Фредъ Вербургъ г. Оеопа.
Гансъ фонъ-Шликъ г. Радошанскій.
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица .. г-жа Похитоновъ.
Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Клодницкій.
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Гамалѣй.
Джонъ, камердинеръ г. Зеленовъ.
Шофферъ г. Радионовъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправить для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржбышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объясняетъ объ этомъ въ такой уничижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы заучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Компъ, предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить общаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой кризисъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему развѣдъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДАНИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ, для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59.

Интимный театръ

Крюковъ, 12.

Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица
во главѣ съ Кларой Юнгъ.

СЕГОДНЯ.

Хацкеле Колбойникъ

(ПРОКАЗНИКЪ).

Въ 4 дѣйств., соч. Бамвалля,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арошъ Шейнвальдъ г. Зильбербергъ.
Сусанна, его дочь г-жа Лилина.
Хацкеле, его племянникъ г-жа Клара Юнгъ.

Лея Гринцайтъ, вдова г-жа Славина.
Нояхъ, его приказчикъ г. Каналовъ.
Бень-цѣпъ учитель г. Розенталь.
Нухимъ, канторъ г. Самбергъ.
Хана, его жена г-жа Готлибъ.
Нехумеле, ихъ дочь г-жа Карлосъ.

Постановка Б. Зильберберга.

Главн. режис. Б. Юнгвицъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Хацкеле Колбойникъ. Ко вдовцу Арошу Шейнвальду, прѣзжаетъ его опекаемый племянникъ Хацкеле — «проказникъ». Шейнвальдъ хочетъ жениться на дочери кантора Нехумеле, но канторъ отдаетъ предпочтеніе богатому Хацкелю. Послѣднѣе въ свою очередь, Шейнвальдъ прочитъ въ женихи своей дочери Сусанны. Въ Сусанну влюбленъ и пользуется взаимностью бѣдный учитель Бен-цѣпъ. Шейнвальдъ отказываетъ Бен-цѣпу въ рукѣ дочери и совѣтуетъ ему жениться на бывшей своей невестѣ вдовѣ Леѣ Гринцайтъ. Хацкеле — проказникъ, влюбленный въ Нехумеле, благодаря хитрости и ловкости, устраиваетъ такъ, что Шейнвальдъ женится на Леѣ, Бен-цѣпъ на Сусаннѣ, а самъ онъ на Нехумеле.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.



Сегодня представлено будетъ:

МУЖЬЯ И ЖЕНЬ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. и 2-хъ карт., С. Антимонова.
Виталий Петровичъ Шамонинъ—г. Покровский; Марфа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семидядевъ—г. Георгіевскій; Гликерія Осиповна, жена его—г-жа Егорова; Фома Ильичъ Ерыкаловъ—г. Лихмарскій; Барвара Прохоровна, жена его—г-жа Холмская.
Постановка Н. Н. Урванцова.

Новыя декорации по эскизамъ худож. Ю. П. Анненкова.

МОНУМЕНТЪ.

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.
Ея превосходительство — г-жа Холмская; Градскій голова, Павелъ Карловичъ Маслюбинъ—г. Вѣховъ; Гавриль Гаврилычъ, податч. инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ гимназій—г. Пушкиловъ; Мѣстный баронъ — г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкій трепеть—г. Урванцовъ; Анатолий Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человѣкъ въ городѣ—г. Покровский; Анна Титовна, его супруга—г-жа Бѣляева; Фраковъ, художникъ — г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Ипполиновъ, представитель столичной прессы—г. Донской; Иванъ Ивановичъ—г. Викторъ.

Дѣйствіе въ городѣ Коклюшинѣ.

КАРАГОЗЪ (Хайла-Зиль).

Представленіе турецкаго «Петрушки» въ современной арабской редакціи. Инсценировка въ 1 д. Н. Евреинова.

Дѣйствующія нуклы.

Карагозъ—г. Фенинъ; Жена Карагозъ (Кары)—г-жа Михайлова; Ходжевайтъ—г. Вѣховъ; Жена Ходжевайта — г-жа Бѣляева; Дочь Ходжевайта (Зенне)—г-жа Перестъкая; Бей—г. Биварскій; Хаджи Кандиль, арабъ—г. Шушлинъ; Курдъ—г. Грановскій; Болгаринъ — г. Лисенко-Коннычъ; 1-й пѣмечкій аскеръ—г. Георгіевскій; 2-й пѣмечкій аскеръ—г. Пушкиловъ; Тяпцовщина—г-жа Смирнова. Восточный танецъ поставленъ Б. Г. Романовымъ.

Декорации и костюмы по эскизамъ Ю. П. Анненкова.

ПОДЪ ДИВНЫЕ ЗВУКИ ТРОМБОНА.

Образцовый фарсъ, пародія въ 1 д. К. Сахарова.

Стюсъ Маршанъ, вилоторговецъ—г. Фенинъ; Леонъ, его жена—г-жа Егорова; Гастонъ Риванъ, молодой человѣкъ—г. Донской; Раульде Базаръ, министр изящныхъ искусствъ—г. Лихмарскій; Амонда Дегутанъ, мать Леонн—г-жа Холмская; Марго Каллидр, массажистка—г-жа Бѣляева; Франсуа, лакей—г. Лисенко-Коннычъ.

Въ публикѣ:

Барышня—г-жа Перестъкая; Молодой человѣкъ—г. Георгіевскій; Солидный господинъ—г. Биварскій; Капельдьеръ — г. Шушлинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

«ЕЯ СЕРДЦЕ».

пьеса въ 1 д., Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николаевъ—г. Ермоловъ; Петровъ—г. Гратовъ; Сидоровъ—г. Васильевъ; Елена—г-жа Казина.

«НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

Опъ—г. Курихинъ; Она—г-жа Мосолова; Слуга—г. Гратовъ.

«ЦАРИЦА ТАИРЪ».

Приключеніе Ассирійско.

Гротескъ Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Назиръ-Габаръ-Ассуръ-Иль-Билъ и прочее царь Эламскій—г. Богдановскій; Царица Таиръ; его жена—г-жа Ранитина; Волхвъ—прорицатель—г. Слободской; Гумбаба—писецъ—г. Сокольскій; Атарара, Улассамра, Дауке, Аль-Удда (рабыни)—г-жа Судейкина, г-жа Астафьева, г-жа Ленская, г-жа Невърова; Красивый рабъ—г. Футлинъ; Виночерпій—г. Петровъ.

Муз. юморески—исп. Ю. Юргенсонъ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скэтъ въ 1 д., Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Аниушка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

ИНТЕРМЕДІА—БАЛЕТЪ.

«КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стратилать Авдѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Гинеорія, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Мировичъ; Мадемуазель Нана—г-жа Лешкова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальному складу! Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Васильевъ, Филиппъ 20
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

Лондонъ 1913
МЕДАЛЬ
Складъ
GRAND
Персидскихъ
PRIX
КОВРОВЪ
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,
Продавецъ пер. 6, телефоны 233-45.
Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шпанская мушка

Фарсъ въ 3 д., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соковъ, Алексѣй Егоровичъ, богатый коммерсантъ г. Полонскій.
 Екатерина Ивановна, его жена ... г-жа Баранова.
 Катя, ихъ дочь -жа Весеннева.
 Васовъ, Николай Ивановичъ, отставной капитанъ, братъ Екатерины Ивановны г. Спарскій.
 Люба, его дочь -жа Сперанская.
 Пугачевъ, Геннадій Александровичъ зять Екатерины Ивановны Фокинъ.
 Рюшкінъ, Владиміръ Петровичъ, молодой адвокатъ Арнольдовъ.
 Капыринъ, Иванъ Герасимовичъ, помѣщикъ Молчановъ.
 Любковъ, Кузьма Григорьевичъ, московскій фабрикантъ Лѣсногорскій.
 Анна Васильевна, его жена -жа Прокофьева.
 Гриша, ихъ сынъ Вас. Арскій.
 Муляша, горничная у Соковыхъ .. -жа Кузнецова.

«Шпанская мушка». Коммерсантъ Соковъ и его родственникъ Пугачевъ, имѣли много лѣтъ назадъ интрижку съ танцовщицей, по прозвищу «Шпанская мушка». Протѣвая обонимъ фотографію «ихъ сына», она ихъ денежески эксплуатируетъ. Къ дочери Сокова сватается адвокатъ Рюшкінъ. Къ Соковымъ пріѣзжаетъ молодой человекъ Гриша, сынъ ихъ стариннаго знакомаго. Благодаря курьезному совпаденію, Соковъ и Пугачевъ принимаютъ его за сына отъ «мушкы». Рюшкінъ, не получивъ согласія на бракъ съ Катей, поддерживаетъ это недоразумѣніе и, подъ угрозой разоблаченія, добивается у отца денегъ. Пріѣхавшая вскорѣ послѣ этого мать Гриши разсказываетъ путаницу.



Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Вулканическая графиня

Фарсъ въ 3-хъ д. съ франц. Е. Шиловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль де-Павидоре Добровольскій.
 Теодоръ, его лакей г. Ченгери.
 Мортадель провинціаль. г. Николаевъ.
 Жюли, его дочь г-жа Евдокимова.
 Графиня Эленъ г-жа Конрадова.
 Марьетта горничная г-жа Кашиницкая.
 Графъ Свирѣпо Медвѣженковъ ... г. Нальскій.
 Жанъ, лакей графини г. Лялинъ.
 Парикмахеръ г. Юрьевъ.
 Москвинъ) секунданти (Вербинъ.
 Тульскій графа (

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Вулканическая графиня. Атташе посольства Рауль де-Павидоре удастся войти въ домъ богатого кожевника Мортаделя и сдѣлаться женихомъ его дочери Жюли. Наканунѣ свадьбы къ Раулю внезапно пріѣзжаетъ его прежняя любовница, графиня Эленъ Тинтамара, прозванная за неистощимый темпераментъ—вулканической. Съ цѣлью избавиться отъ нея, Рауль мѣняется костюмомъ со своимъ слугой Теодоромъ и увѣряетъ графиню, что онъ простой лакей, а прежній блестящій атташе былъ самозванецъ. Но для графини флиртъ съ лакеемъ имѣетъ особую пикантность. Она къ себѣ на службу нанимаетъ лакея. Въ домѣ графини его преслѣдуетъ своей ревностью русскій графъ Свирѣпо-Медвѣженковъ. Скоро, однако, Раулю удастся бѣжать и, послѣ цѣлаго ряда новыхъ огорченій, возстановить свои права жениха Жюли.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Благодовой

ПОСЛѢДНІЯ =

= НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ,

БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

КАКЪ ВОЛКА НИ КОРМИ.

Сказъ въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ В. А. Мазуревича.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отепанъ Никитичъ Бодяга—г. Верещагинъ; Глафира
Гавриловна, его жена—г-жа Николаева; Юганъ Фанъ-
Мумзюсъ, голландск. гость—г. Чернышевъ; Каролина,
его жена—г-жа Жабо; Ненила, мамка Глафиры—г-жа
Кадмина; Романъ, добрый молодецъ—г. Починовскій.

ГАЛОЧКА.

Исценпрованннй разсказъ въ одномъ д. Арк. Аверченко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай
ея братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирина Владиміровна,
23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

КОЛОМБИНАДА.

Изъ оперы «Балагоанны Прометей».
муз. А. П. Коптева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина — г-жа Александрова; Пьеро — Бертельсъ;
Арлекинъ—г. Наумовъ;
Середъ Коломбиндой В. А. Бертельсъ прочтетъ про-
логъ соч. И. Архангельской.

ДИРЛИНЬБОМЪ.

Футуристка современности.

Фигуры: 1-я—г. Людиговъ, 2-я—г-жа Селезнева, 3-я—
г. Легковъ, 4-я—г. Сухарьковъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экза-
момъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—Л. А. Людиговъ; его ма-
ма—г-жа Кадмина; Шпарталка .г. Горичъ; Русскій языкъ
—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—
г. Легковъ; Географія г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ва-
ховскій.

Художникъ К. С. Елисеѣвъ.

Постановка В. Р. Раппопорта, Балетъ К. М. Куличевская.

Экспонатъ музея театра и главный кассиръ театръ
М. М. Аватикъ.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

принимъ отъ 10-1 и 3-6 час. вечера.

80 Кушечный,

Тел.ф. 20435-



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Тел.ф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ

Трушною драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

ШУТНИКИ

Комедія въ 4 д., сочин. А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Павелъ Прохоровичъ Оброшеневъ,

отставной чиновникъ

Анна Павловна) его (г-жа Селиверстова.

Вѣрочка) дочери (г-жа Антипова.

Александръ Петровичъ Гольцевъ . . . г. Шатровъ.

Филимонъ Протасьевичъ Хрюковъ,

богатый купецъ г. Черновъ.

Недоносковъ) молодые (г. Зерновъ.

Недоросковъ) люди (г. Заботинъ.

Улита Прохоровна, сестра Оброше-

нова г-жа Долина.

Молодецъ отъ Хрюкова г. Жуновъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шутники. Недоносковъ и Недоросковъ отъ нечего дѣ-
лать устроили злую шутку надъ старикомъ Оброшено-
вымъ: написавъ на запечатанномъ печатями конвертѣ
60 тысячъ, подкинули этотъ конвертъ ему на гуляньѣ.
Крайне нуждающийся старикъ заботится отъ горя,
когда раскрылся обманъ. Но въ это тяжелое время къ
его старшей дочери сватается богатый купецъ и семья
спасена отъ нищеты.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Н О В О С Т Ь

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльного крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вели-
ч. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Пос-
тавш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импе-
ратрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ
Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій,
15, въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зиннахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К. «Косметика древнихъ
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60 тел. 269-08.



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углекис-
лая радіоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **Волгѣ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв. саж.,

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ.

Покрытая **лѣсомъ** прекрасная, сухая, эдоровая, возвышенная
мѣстность, одобренная **ВСЕРОССІЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ**
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки

высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.

Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.