

Пятница, 7-го Октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СЕГОДНЯ

„ГИБЕЛЬ МІРА“

„ПРИЗИАННА“

Невскій 80.

БЪГА

Сегодня, 7-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 ½ часовъ дня.

Редакція и Ковтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

№ 3240

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переписка адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку копированія, средѣ программъ 30 к., за строку копированія, на обложкахъ 60 к. за стр. копированія. Абодементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня съ участіемъ Солдата Его Величества **ЛЕОНИДА СОБИНОВА** **Дубровскій**
Г-жъ Винниченко, Бояровой. Гг. Бочарова, Пирогова, Григорова.

Начало въ 7½ час. веч.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненныхъ воиновъ.
8-го новая опера **Добрыня Нивитичъ.** 9-го два спектакля утромъ въ 12 ч. 30 м. **Демонъ.** Цѣны особоуменьшенныя. Вечеромъ **Фаустъ.** Цѣны уменьшенныя. 12-го съ участіемъ М. Н. Кузнецовой **«Манонъ».**

Билеты продаются ежедн въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскі, 23).

ТЕАТРЪ

Сегодня представляемо будетъ:

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Въ 8 час. **Милый хамъ** Ком. въ 4 д. вечера. С. Шиманскаго
Завтра **Чайка.** Въ среду 12-го въ 1-й разъ новая пьеса **БЛАГОДАТЬ** (Ея черновая работа) ком. въ 4 д. Л. Урванцова.
Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.

САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Сегодня 11-е представл. сенсак. нов. Лонд. т. «Criterion A little bit of fluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ

Въ «ПАССАЖЪ».

вся новая обст. и декор. «Mise en scene»

Невскій, 48. Итальянская, 19.

8 и 9 окт. «Шушокъ» Гот. къ пост. **Ракета** гр. Ал. Н. Толстого режис. Н. Н. Арбатовъ. Нач. въ 8¼ ч. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

Сегодня и ежедневно
Смѣхотворный фарсъ въ 3-хъ д. С. Ф. Сабурова

Троицкій фарсъ
ПОЛНСКАГО.

Шпанская мушка

Безъ сфюлера. Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ
Снимать верхнее платье не обязательно.
Касса открыта съ 1 ч. дня.
Готов. къ постан. «Блоха въ ухѣ».

Троицкая, 13, тел. 15-64.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

Сегодня
Каратегъ Н. Евре-инова.

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ Л. Андреева
С. Антимоновъ. **Монументъ** и друг.

Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
В. М. Николаева и В. И. Разеудова-Кулябко.

Вулканическая графиня

фарсъ въ 3-хъ д. Е. Шоловской.

Начало въ 8¼ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Режис. В. И. Разеудовъ-Кулябко.

Администр. И. Е. Шоловскій

Сегодня и ежедневно предст. буд. оперет. въ 3 д. Лео-Фалля
русс. текстъ И. Л. Норина

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-89.

Дирекція: И. Н. Мосговъ, В. А. Кошенинъ,
В. Н. Павлаевъ, М. С. Харитоновъ.

Принцесса долларовъ

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, ужины.

Дивертиссементъ, Хоръ цыганъ. Салонн. оркестръ.

Ажонсъ: Готовится къ постановкѣ новая опера-буффъ Гг.
Апулея и Дегивъ **Запретная ночь.**

Администраторъ Л. Л. Людомирскій.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЯКИ
И ОБРАЗА



“Николай Ляндець”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ:

Представлено
будетъ

Хованщина

Начало
въ 8 час.

8-го Евгений Онѣгинъ, 9-го утр. (3 сп. утр. аб.) Карменъ, веч. Сказки Гофмана, 10-го Хованщина, 11-го Пеллеасъ и Мелисавда 12-го (3 сп. 2 аб.) Евгений Онѣгинъ. 13-го Сказки Гофмана 14-го Хованщина. 15-го спектакля нѣтъ (Симф. Собр. И. Р. М. О.) 16-го утр. Сказки Гофмана, веч. Хованщина, 17-го (4 сп. 1 аб.) Хованщина. Начало спект. утрен. въ 12 ч. 30 м. Вечерн. въ 8 ч. Билеты оставш. отъ абонем. продаются. Билеты въ кассъ т. ежедн. отъ 10 по 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 142-14, и въ Центр. кассъ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Представлено
будетъ

СЕГОДНЯ

Пригвожденные

драма въ 4 д. В. Винниченко. Нач. въ 8 ч. веч.
Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 час. дня.. въ Центр.
кассъ (Невскій, 23 и въ общ. «Путникъ». (Садовая, 12.)
8, 9 Пригвожденные. 10, 11 и 12 «Хищница» 13, 14,
15 окт. нов. пьеса въ 4 д. С. Юшкевича Человѣкъ воздуха
Администраторъ Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новая пьеса Амба, авт. «Бѣднаго Федя»

Духъ Коли Бузыкина

пьеса Н. А. Тэффи декор. А. Радакова.
Пост. танц Ал. Имп. т. Г. Г. Кякштъ

Царица Таиръ

НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ

ЕЯ СЕРДЦЕ

А. С. Суворина.

Зин. Львовскаго.

Пользующ. колосс. успѣхомъ пьеса Мировича

Крутовертовъ и сынъ

Балетъ и музык. юморески исп. Ю. Юргенсопъ. Нач. въ 8½ ч.

Вся новая программа
Участв. вся труппа.

Экспроприаторы

Протоколъ въ 4-хъ вариантахъ В. Н. Гардеевельда.

Новая пьеса Арка-
дія Аверченко **Обручальное кольцо**

Грезерка. **ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫ-
СКАННОСТЬ** съ уч. А. А. Александровой.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хлѣблявца
МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ и проч.

Прелв. прод. билетовъ въ кассъ театра съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти
до 8 вечера

ОБЪДЫ

Во время объда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.



**Троицкий
ТЕАТРЪ**
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серия, въ 8 и 9¼ ч. в.

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-ое Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 Октября	Вторникъ. 4 Октября	Среда. 5 Октября	Четвергъ. 6 Октября	Пятница. 7 Октября	Суббота. 8 Октября	Воскресе нье 9 Октября
Моринскій.	Ромео и Джульетта. 3-е пр. 1-го аб.	Сказка о царѣ Салтанѣ. 2-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7½ час.	Гимнъ Боже Царя Храни Лакама. 2-е пр. 3-го аб.	Съ уч. г. Алчевскаго. Гугеноты. 3-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Концертъ А. Зилоти 1-й аб. конц. нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	У. М-ме Ветерф. 2-е пр. 3-е пр. у. аб. в. проп. сп. Сладовой Дочь фараона.
Александринскій.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Гроза.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Невѣста.
Михайловскій.	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб.	Les deux sardes Abon. spect. № 2	Сонъ лѣтней ночи. Не въ сч. аб.	Les deux sardes Abonnet. susp.	Венеціанскій купецъ. не въ сч. аб.	Les lys. Abon. susp.	Les lys Abon. susp.
Муз. драма.	Карменъ 3 сп. 1-го аб.	Хованщина.	Утромъ Черевичи веч. Сказ. Гофмана.	Пиковая дама.	Хованщина.	Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Карменъ. 3 сп. утр. абон веч. Сказки Гофмана
Суворинскій Т. Малый.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Милый хамъ.	Утр. Уриель Агоста. вѣд аб. веч. М-ле ле-Руврѣ.	Вѣра Мирцева.	Милый хамъ.	Чайка.	Утр. Анжели 2-й сп. 2-го аб веч. Ея превосход. Настасьюшка.
Народн. домъ (Большой заль)	Карменъ.	Съ уч. Сол. Его Веллч. Л. В. Собинова и М. Н. Кузнецовой Евгений Онѣгинъ	Утр. Риголетто Веч. Борисъ Годуновъ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Травиата.	Съ уч. Соэ. Его Веллч. Л. В. Собинова Дубровский.	Пиковая дама.	Утр. Демонъ. Веч. Фаустъ.
Народн. домъ (Малый заль)	Вій	Ляна Каренина.	За монастырской стѣной.			Гастроли Роб. Адельгеймъ 'Казнь.	Въ 12½ ч. д. Ревизоръ 4 ч. 30 м. Рокетный шагъ? ч. 30 м. Два подраста.
театръ. Незлобина.	ПРИГВОЖДЕННЫВ.		Х И Щ Н И Ц А.		П Р И Г В О Ж Д Е Н Н Ы Е.		
Театръ Сабурова.	П У Ш О К Ъ.						
Вевскій Фарсъ.	Вулканическая графиня.						
Палась театр.	П Р И Н Ц Е С С А Д О Л Л А Р О В Ъ.						
Кривое Зеркало.	Корагезъ. Подъ звуки тромбона. Монументъ. Мужья и жены.						
Троицкій театр.	1) Экспроприаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая изысканность, 4) Взаимная испытанія, Музей рѣдкостей и др.						
Троицкій фарсъ	Ш П А Н С К А Я М У Ш К А.						
Литейный театр.	Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутосвертовъ и сынъ. Духъ Ксли Еуъкина, Царина Таиръ						
Инт виный театр	Заблуднашася овечка.	Въ Америкѣ.	Проклязникъ				
Театръ Линъ	Блдный Ионафанъ оп., А. Ф.' Сербская С. Сокольскій Бельгійскій т. марионетокъ и др.						
Василгостр. Т.			Жизнь за Царя	Мадамъ Санъ-Жень.		Склепъ.	Утр. Изманъ веч. Горе зло-частьи.
Льской театр.			Шутники.				Душа мятежна.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня и по 9 октября

ГИБЕЛЬ МІРА

Грандіозная картина въ 5-ти частяхъ съ потрясающимъ зрѣлищемъ, гдѣ въ огнѣ и водѣ гибнетъ вселенная

БЖЛИ РИВЕЛЬ РАЗВЛЕКАЕТСЯ комическая.

ХРОНИКА ПАРИЗИАНА съ натуры.

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

КАБИРІЯ

по Габріэлю д'Аннуціо
міровая по роскоши и богатству постановка первая по красотѣ зрѣлища картина въ XI част. съ участ. красавицы Италіи Лидіи Каранти.

Цѣлы мѣстамъ возвышенныя, почетные билеты и контрамарки не действительны.

Въ виду демонстраціи картины полностью въ будни только 2 сеанса: ровно въ 7 и 9 ч. веч. въ праздн. 4 сеанса: ровно въ 3, 5, 7 и 9 час. веч.

Касса открыта съ 6 ч. в. въ праздники съ 2 ч. в.

ЛИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

10 час. вечера. Касса открыта съ 6 ч. веч.

КАБИРІЯ

По Габріэлю Д'Аннуціо

Міровая по роскоши и богатству постановка первая по красотѣ карт. въ XI ч. съ участ. крас. Италіи Лидіи Каранти пост. этой карт. прод. ок. 2 л. муз. Леонковалло.

Мѣста нумерованныя.

1-й сеансъ—начало ровно въ 7 час. вечера, 2-й сеансъ—начало ровно въ 8 ч. 30 м. веч. 3-й сеансъ—начало ровно въ 10 час. вечера. Касса открыта съ 6 ч. веч. Картина идетъ полностью въ кажд. сеансъ и безъ антрактовъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крынского.

Каждъ Сокольскій женился на Валентинѣ Лицъ

фарсъ въ 3-хъ акт. при личномъ участ. Сергѣя Сокольскаго и Валентины Лицъ.

Съ дымомъ пожаровъ патриот. драма.

АВТОМОБИЛЬНЫЕ ГОСПИТАЛИ снимки съ натуры. Дивертиссементъ Ямато съ труппа японскихъ акробатовъ. Красавица Елена Павлова античные танцы. Германъ юмор. Слетрико неаполит. пѣвица. Радужное упражн. на трюйн. тур.

МОЛНИЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Съ понедѣльника 17 окт. (4 дня) міровая сенсація Невиданное зрѣлище част. по ГАБРИЭЛЬ Д'АНУВНЦІО

Двойная программа

Любовь дочери востока

драма въ 3-хъ акт. ПОПЛАТИЛСЯ ЗА УВЛЕЧЕНІЕ фарсъ въ 2-хъ акт.

Въ плѣну страданій др. 3-хъ акт. уч. хищн. звѣр: тигры, львы и друг.

ХРОНИКА ГОМОНЪ СТРАННАЯ ЛИЧНОСТЬ комедія.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48

Лучшая картина сезона

Сонъ о мечтѣ золотой

небывал. по красотѣ и роскоши постанов. художественная кино-поэма въ 4 акт. съ участ. знамен. красав. Парижа Сюзианн Дельве.

Любим. публ. МАКСЪ ЛИНДЕРЪ въ веселой ком.

Улыбнулось счастье въ 2 частяхъ.

Кино Арсь 2 зала

Новый. 108. Тел. 179—87.

2-й залъ. Страданіе любви

Максъ Линдеръ впервые въ этомъ сезонѣ въ комедіи въ 2-хъ актахъ **УЛЫБНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ**.

ВИДЫ НЕВАДЫ, съ натуры.

Съ понед. 10 го окт. міров. сенсац. небыв. зрѣлища перв. по роскош. и богат. карт. по Габріэлю д.-Аннуціо.

Кабирія

1-й залъ. Сонъ о мечтѣ золотой

Драма въ 4-хъ акт. съ прологомъ. Нѣчто необыкн-по красотѣ постановки.

Всѣ сцены разыграны среди чарующей природы Флоренціи. Въ главной роли Сюзана Дешье и г. Тальеръ. **ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТЩЕТНЫ** комедія въ 2-хъ актахъ.

Др. въ 3-хъ акт. по сочиненію Давіэля Риш.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Черный ящикъ

колос. кино др. въ 7-ми серияхъ по амер. ром. автора Тройки червей Л. Ванса. До послѣдн. сер. тайна черного ящика остается не разгад. мн. захв. трюк.

4-я серия Борьба за жизнь

драма въ 4-хъ актахъ

и другія картины

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Жизнь насмѣялась

Драма въ 4-хъ актахъ и др. картины.

Дивертисементъ: Тріо Сазоновыхъ (танцы). Томазень (теноръ) Дуэтъ Львовыхъ. Орлицкая (сопрано). Никифоровъ (куплетистъ).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

СОНЪ О МЕЧТѢ ЗОЛОТОЙ

необыкн. по красотѣ и оригинальн. сюжета карт. въ 3 част. съ прол. съ уч. красавицы Парижа Сюзанны Бельвэ.

Максъ Линдеръ въ водевилѣ 2 дѣйств.

УЛЫБНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Джекъ Форбъ-король сыщиковъ

картина въ 3 част. изобилующая эффектнымъ трюками.

СОВРЕМЕННАЯ СУБРЕТКА. ОСТРОВЪ МАДЕРА

виды въ краскахъ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,

Большого пр.)

т. н. 74-34

Джекъ форбъ-король сыщиковъ

комедія въ 3-хъ част. изобилующая эффектнымъ трюками и массою рискованныхъ положеній съ участ. популярныхъ арт. Фриго и Бабяногъ.

Роковой талисманъ

Драма въ 4-хъ акт. изъ курортной жизни по сценарію Никулина съ уч. Старшой, Тимирева и Борисова. **ПО ТЕЧЕНІЮ ЛЮБРЕГАТА** (видовая).

Аристократическій

Кино-уголокъ

Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Блестящая программа. Монопольныя картины 1-го экрана

Р. П. Рошевская

пѣсенки **ИЗЫ КРЕМЕРЪ** (большой успѣхъ)

Л. М. Любина „Частушки“ (Безпрер. смѣхъ).

Сестры Эссельду (характ. танцы).

юмористы гг. **ЛЕВЧЕНКО** и **КРУТОВСКІЙ**.

PIETRO SARTORELLI итальянск. пѣв. Начало въ 7, 8 ч. 30 м и 10 час. веч.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представление
Новые дебюты.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.

Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Телеф. 112-75 и 203-45.

АМЕРИКАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА

Боэза Юнгвица

во главѣ съ **ЗНАМЕНИТОЙ**

Кларой Юнгъ

Сегодня бенеф. Ф. Б. Каватова съ уч. знам. Клары Юнгъ.

Премьера представлено будетъ веселая оперетта

Альма гдѣ ты живешь?

Оперетта въ 3 д. пер. Б. Юнгвица. Альма Клара Юнгъ.

Сеймонзонъ г. Канатовъ. Нач. въ 8 ч. 15 м. вечера.

Завтра съ уч. Клары Юнгъ Ханче въ Америкѣ.

Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ
Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Съ 17-го

Сегодня Популярная оперетта

Бѣдный Тонафанъ

Сергѣй Соколовскій

А. Ф. Сербская изв. исп. цыг. ром. Знам. трансф. Стелла
Марта. Дуэтъ Караваевыхъ.

Съ 17-го впервые въ Петроградѣ луч. исп. аріэтокъ А. Н. Вертинскій.

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Полная переѣмна программы: худож. кино-драма въ 2 ч.

Въ смерти своей

нашла она покой.

Подъ управл. А. С. Квятковскаго исп. одноактный балетъ

ИНТЕРМЕЦЦО дириж. бал. Е. А. Столяровъ.

Разнохар. диверт. Гаст. изв. авт. юм. Василия **АЛЕКСАНДРОВА**

Всемирно изв. жонглеръ Адерфисъ. Исполн. ром. Смольская

Грандиозная кино-драма

Безумству храбрыхъ

поемъ мы пѣснь

драма въ 4-хъ част. съ уч. **МАРИО АУЗОНІА.**

Дивертиссементъ съ участ. лучшихъ артистовъ пер-
вый разъ въ Петрогр. М. Н. Яновская изв. исп.
русск. пѣсень. Фаизъ Туншевъ, Ф. В. Свѣтлицовъ
извѣст. рассказчикъ. Трю Силавъ кубанскіе казаки

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дворянская веревка, д. № 5, Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**Праздничное.**

Намъ уже приходилось говорить о важности праздничныхъ спектаклей и объ ихъ особомъ значеніи въ виду посѣщаемости ихъ той особенной публикой, для которой нужны и наиболее цѣнны хорошія эстетическія впечатлѣнія... Вчера былъ праздничный день, въ театрахъ были утреннія и вечернія представленія по уменьшеннымъ цѣнамъ. И мы посѣтили эти представленія, чтобы лишній разъ убѣдиться въ доброкачественности тѣхъ художественныхъ эмоцій, которыя предлагаются «праздничной» публикѣ...

Мы были въ оперѣ Народнаго Дома, куда всего больше идетъ такая публика...

Утро... Старая, романтическая опера «Риголетто». Выборъ этой оперы для воскресной публики слѣдуетъ, безусловно, одобрить.

Исполнители: г. Словодовъ, г-жа Горская, г. Модестовъ. Первые двое явно относятся къ спектаклю, какъ къ утреннику, т. е. сдерживаютъ свое вдохновеніе и свои артистическія силы, не увлекаются сами и не увлекаютъ никого... Г. Модестовъ (Риголетто), наоборотъ, старается, но эта роль недостаточно подходитъ ему, и впечатлѣніе получается тоже довольно тусклое. Изъ другихъ исполнителей наиболее приятное впечатлѣніе оставляетъ г. Акимовъ (Спарафучиле). Молодой артистъ, видимо, много работаетъ надъ собою, вдумчиво относится къ каждой нотѣ и къ каждому сценическому штриху. Но чувствуется нѣкоторое напряженіе, нѣкоторая отяжка во всемъ: артистъ, видимо, волнуется и борется за себя...

Въ общемъ, вялый и тусклый спектакль, и вѣрно тому главные исполнители и дирижеръ, г. Самосудъ.

Вечеръ... Для меломановъ, для любителей искусства—праздникъ: впервые въ сезонъ идетъ «Божья Голубушка». Ясное вдохновеніе Мусоргскаго переа-

ется исполнителямъ: все они—въ противоположность утреннему спектаклю, отдаются вънимающему ихъ порыву, и спектакль проходитъ гораздо живѣе и яче утренника. Да и дирижированіе находится въ опытныхъ рукахъ г. Голинкина.

Вниманіе зрителя прежде всего, конечно, сосредоточено на самомъ Борисѣ—г. Пироговѣ. Мощная фигура, мощный голосъ. Образъ трактованъ достаточно художественно. Въ трагическихъ мѣстахъ («достигъ я высшей власти», сцена видѣній, сцена смерти) много настоящей увлекающей и волнующей силы и трогательности. Но есть одно обстоятельство, значительно мѣшающее г. Пирогову: его тусклая и малоподвижная фразировка.

Хорошо, хотя немного холодно, игралъ и пѣлъ г. Левицкій—Самозванецъ. Очень удачна г-жа Петренко (Марина). Произвелъ фуроръ г. Улухановъ, оказавшійся яркимъ и интереснымъ Варлаамомъ. Типиченъ былъ въ своей крошечной ролькѣ и его сценической товарищъ г. Дворицкинъ (Мисаилъ). Хорошо г. Левикъ (Рапошки). Столь же хороша въ своемъ кратковременномъ появленіи на сценѣ г-жа Боярсова-Бодэ (хозяйка корчмы).

Г-ну Маратову (Пименъ) не хватало спокойнаго величія и фундаментальности.

Режиссурѣ слѣдуетъ обуздать приставовъ, которые уже очень трубо обращаются съ Варлаамомъ и Мисаиломъ. Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, такъ швырять на полъ г. Дворицкина и такъ ставить все еверхъ лицомъ въ корчмѣ! Вчера скамейки и стулья были опрокинуты самымъ неприличнымъ образомъ, и мы читали на ихъ изподней сторонѣ надписи: «Опера А. Р. Аксарина»... Неужели такъ называлась корчма на литовской границѣ?

Общее впечатлѣніе отъ этихъ праздничныхъ спектаклей?

Утро—строгое и блѣдное... Вечеръ, несомнѣнно, болѣе праздничный... Исполнители совершенно

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10).

ОТКРЫТІЕ 19-го ОКТЯБРЯ 19, 20, 21, 22 окт.—Бьерсон—Свыше нашей силы.

23 окт. 6 и 27 ноября, 11 дек. 8 и 22 янв.—6 вечеров Петроградскаго квартета А. А. Берали; А. С. Липяжскій; Л. М. Цейтлин; Давидъ Зиссерман.

30 окт.; 13 ноября, 4 и 18 дек., 15 и 29 янв.—6 вечеров Петроградскаго Тріо: Э. А. Чернецкая—Генелин; Б. Я. Виткин; Давидъ Зиссерман.

Билеты с 9 окт. при Мастерской с 3 до 8 ч. в., въ Центральной к. и в к-рѣ «Путник».

удовлетворительные, а иные и превосходные. Но отношение къ спектаклю у иныхъ изъ нихъ далеко не превосходное. Мало заботливости о праздничной публикѣ—и именно объ утренней. **Б. Никоновъ.**

Печать о „Мѣсяцъ въ деревнѣ“.

Статьи прессы по поводу возобновленія «Мѣсяца въ деревнѣ» имѣютъ главнымъ образомъ содержаніемъ, конечно, оцѣнку исполненія, и, конечно послѣдняя дается далеко не единодушная. На первомъ планѣ г-жа Мичурина. Тутъ общій хоръ голо совъ покрывается звонкой фанфарой «Нов. Врем.», которое заявляетъ, что Мичурина «одна владѣетъ секретомъ этихъ въ сущности столь недавнихъ и столь далекихъ очарованій русскаго романтизма, которыми съ такимъ совершенствомъ владѣла покойная Савица»... Слава Богу! Первый случай, когда благополучно здравствующая артистка не страдаетъ отъ того спиритическаго смѣса воспоминаній, на которомъ вызываются тѣли прошлаго. Хотя это относится только до «Нов. Врем.», которое дальше находитъ, дѣлая общую характеристику игры артистки, что «это не стилизація, а настоящій стиль, доподлинный Тургеневъ, въ художественной оправѣ рѣчицы» и приглашаетъ помолчать объ остальныхъ, за исключеніемъ Шигориной и Юрьера, «чтобы не испортить и весьма, суровымъ отзывомъ «Рѣчи», заявившей, между прочимъ, что «въ обликѣ Мичуриной при исполненіи роли Натальи Петровны чувствовалась все время какая-то резонирующая сухость и если сказать настоящую правду, которую все равно, вѣдь, не выразишь никакими словами, въ первый дѣйствіе она все болѣе напоминала гурьянскую въ дурномъ расположеніи духа»... Ну, вотъ тамъ и именнѣе, вотъ и разбирайтесь, у кого «настоящая правда»: у «Нов. Вр.» или же у «Рѣчи».

Мѣсяцъ рѣчки противорѣчя въ другихъ отзывахъ. «Петр. Газ.» находитъ, что «рисуюнокъ былъ задуманъ умно и проведенъ до конца четко и твердо», и жалѣетъ лишь о томъ, что «въ некоторыхъ лирическихъ мѣстахъ было холодно»: на «холодокъ» возмущаются и «Вирт. Вед.», находитъ, что «такая строгая, такая чинная Наталья Петровна едва ли могла бы увлечься и сдѣлать столько промаховъ», хотя тутъ же оцѣняютъ сиречьдивность прекрасной техникой артистки: «много изящества движеній, красивыхъ позъ, искусно задуманныхъ нюансовъ діалога». «Петр. Лист.»—весь подъ гипнозомъ воспоминаній: «въ классической сценѣ допроса въ 3-мъ актѣ двѣ артистки (Мичурина и Шигорина) не повторили и въ далекомъ отраженіи того, что мы

здѣсь видывали, съ захватывающимъ дыханіемъ слѣды за битвою двухъ женщинъ, одной во всеоруженіи силы, другой только просящающей». Въ такомъ же положеніи очутились и «Дѣл.», впечатлѣнію котораго «очень мѣшало сравненіе съ былыми, столь недавними исполнителями». Впрочемъ, газета справедлива, ибо подозреваетъ, что «артистка слишкомъ волновалась, и потому эмоциональная сторона часто брала верхъ и тургеневскій ригунокъ терялъ въ своей стилистичности...» «Но это пройдетъ, и я увѣренъ,—говоритъ рецензентъ, что г-жа Мичурина отлично будетъ играть Ислаеву». Та же газета дѣлаетъ одно крайне важное общее замѣчаніе, пахочъ, что во всемъ спектаклѣ «чего-то не хватало: убедительности, стиля, историческаго персонификаціи, эпохи, среды... А безъ этого—лѣтъ и аромата представленія»...

Молодая артистка Шигорина получила въ печати настоящій триумфъ, отъ котораго да не закружится у нея голова! Особенно хвалятъ ее «Рѣчи». Сталою, обрѣли талантъ. А три года въ чемъ прѣшли? Три года почему, ея не замѣчали? Потому что г-жа Шигорина ничего не играла отвѣтственнаго.

Спектакли Клары Юнгъ.

(«Ханче въ Америкѣ»).

Даже для бисефиса Клары Юнгъ не маплось бы репертуаръ пружилъ мѣсясы болѣе интересующий, болѣе художественной, нежели поставленная «Ханче въ Америкѣ». Въ этой пьесѣ, какъ и въ пьесахъ, раньше намъ показанныхъ, мастозитачаго сюжета, разнообразія ихъ личностей, оригинальностей подчасъ нѣтъ изъ поминѣтъ. Выруждаютъ прѣдметный интересъ въ прѣдставленіи игра Клары Юнгъ.

Клара Юнгъ, повипривому, считаетъ наиболѣе вѣдательнымъ свое поведеніе въ роляхъ «трагедистки». Почти всегда ей приходится, если не изображать мальчишкова, то по ходу пьесы переодѣваться въ мужское костюмы. Нѣтъ спору, она въ этихъ роляхъ прѣдметна. Съ чувствомъ болашой мѣры артистична избѣгаетъ всего дубающего или шаблоннаго, давая тонкие и интересные нюансы.

За исполненіемъ артистки ролей ея теперешняго репертуара, однако, чувствуются нѣжны возможности, нѣжны, болѣе привлекательныя, болѣе благодарны и болѣе достойны ея таланта достиженія. Какъ хотѣлось бы видѣть ее въ роли, гдѣ она могла бы показать черты характера ея народа, ея тѣеку и тихую грусть. И безъ сомнѣнія, здѣсь, въ этой высшей области, она стала бы доступной пониманію широкыхъ массъ, отзывчивыхъ на истинный голосъ глубоко, искренняго переживанія.

Л. Аннибаль.

Воскресенье

23

Октября.

Малый залъ Консерваторіи

Въ воскресенье

23-го октября

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ Любимицы публики

Н. Г. Тарасовой

(Новыя пѣсенки и романсы)

Участв.: Артистка Императорск. балета А. С. ЛЕГАТЬ, извѣстный теноръ Я. К. ЗАВАЛОВЪ, скрипачъ виртуозъ А. МАЙФЪ, В. В. СЛАДКОПЪВЦЕВЪ (разказы собственного сочиненія) и большой вѣлпурускій оркестръ В. Р. ЛЕВЕНА.

У рояля С. В. Вареръ.

Нач. въ 8¼ ч. в.

Билеты съ 8 октября будутъ продаваться у Шредера (Невскій 52).

Дирекція И. А. Морочнича.

Хроника

— Въ Александринскомъ театрѣ усиленно репетируютъ пьесу Д. С. Мережковского «Романтики», въ которой, какъ у насъ уже сообщалось, выведенъ извѣстный политическій дѣятель прошлаго лѣтка Бакунина. Последній носитъ въ пьесѣ фамилію Кубанина; его роль будетъ играть Ю. М. Юрьевъ.

— Постановка новой пьесы Л. Н. Андреева «Собачій вальсъ» въ Александринскомъ театрѣ, какъ передаютъ, будетъ поручена режиссеру Н. В. Петрову. Центральную музыкальную роль виртуозаго балетовскаго служащаго будетъ играть Р. В. Аположскій.

— Въ комедіи «Le mannequin», которая пойдетъ въ исполненіи французской труппы въ Михайловскомъ театрѣ 15-го октября, главную женскую роль будетъ играть г-жа Баррелли. Пьеса должна вызывать интересъ особенно среди нашихъ дамъ, ибо въ ней фигурируютъ дѣланы выставки модныхъ туалетовъ.

— Завтра, 8-го октября, въ Мариинскомъ театрѣ начинаются репетиціи оперы Мейерабера «Пророкъ».

— Оперой Верди «Забава короля» («Риголетто»), первое представленіе которой намѣчается въ «Музыкальной Драгѣ» 19-го октября, будетъ лиризировать А. В. Павловъ-Арбенничи.

— Союзъ городовъ обратился къ артисту Александринскаго театра г. Панчичу съ предложеніемъ организовать рядъ спектаклей въ наиболѣе близкихъ къ передовымъ линіямъ центральныхъ пунктахъ. Выразили согласіе принять участіе въ этихъ спектакляхъ заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ, г-жа Тиме и др.

— Въ пользу недостаточныхъ студентовъ петроградскаго университетъ въ послѣднихъ числахъ октября, по инициативѣ профессора Д. М. Овсяннико-Будниковаго, устраивается большой концертъ при участіи М. Горькаго, И. А. Алчевскаго, Л. С. Ауера, Л. В. Яворской и др.

— Въ театрѣ К. Н. Незлобина вслѣдъ за «Королемъ воздуха» С. С. Юпповича пойдетъ новая пьеса М. П. Арицыбашева «Враги».

— 5-го ноября въ вальсѣ думы состоится устраиваемый ежегодно Литературнымъ фондомъ вечеръ, посвященный памяти Л. Н. Толстого. Вечеръ не можетъ состояться, какъ обычно, 7-го ноября, такъ какъ на этотъ день Литературный фондъ не подыскалъ подходящаго помещения.

— Вчера въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ въ церкви Всѣхъ Скорбящихъ была отслужена заупокойная Литургія по скончавшемуся полгода назадъ драматургу и журналисту В. В. Протопопову, а равно и по погибшему въ бою сыну его поручику Г. В. Протопопову, двухлѣтіе со дня смерти котораго исполняется сегодня. Послѣ литургіи на могилахъ обоихъ усопшихъ, покоящихся на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря, были отслужены панихиды, на которыхъ присутствовали, помимо вдовы В. В. Протопопова, близкихъ родныхъ и друзей, и депутація отъ артиллерійской части, гдѣ служилъ погибшій смертию герой Г. В. Протопоповъ.

— Въ воскресенье, 9-го октября, въ большомъ Зимнемъ театрѣ въ Лѣсномъ будетъ впервые поставлена пьеса П. П. Немеродова «Душа мятежная», играемая въ прошломъ сезонѣ въ театрѣ Л. В. Яворской. Главную женскую роль играетъ въ Лѣсномъ К. В. Истоминна.

— Намѣченное на 10-е октября первое представленіе въ «Паласъ-театрѣ» оперетты «Запретная ночь», въ виду возвращенія въ Петроградъ М. Д. Козловскаго, откладывается на нѣсколько дней, чтобы дать возможность артисту прорепетировать поручаемую ему роль и принять участіе въ премьерѣ.

— 8 октября 4-й вѣдѣтранный Петроградскій мѣстный отдѣлъ Театральнаго Общества устраиваетъ въ Гатчинѣ спектакль въ пользу Краснаго Креста. Пойдетъ подъ режиссерствомъ Л. В. Градова комедія Оскара Уальда «Какъ важно быть серьезнымъ».

— Въ составѣ труппы Интимнаго театра, начинающей спектакли 15-го октября, вошли г-жи Полюнская, Бутурлина, гг. Прохвскій, Шапиръ, Хованская, Вольскій, Бояровъ и др. Балетмейстеръ Б. Г. Романовъ, возглавляющій музыкальную часть г. Цейтлинъ.

— Молодой беллетристъ Иванъ Новиковъ написалъ пьесу «Горсть пепла», которая включена въ репертуаръ московскаго Драматическаго театра.

— Въ Петроградѣ проектируются открытіе музыкальных курсовъ для подготовки исполнителей произведеній еврейской музыки.

— 8-го октября въ зачѣ городской думы состоится въ пользу одного изъ плакатовъ лекція проф. М. А. Рейснера на тему: «Л. Андреевъ противъ Горькаго» («Двѣ души русскаго народа»).

— После гастролей въ Испаніи дягилевскій балетъ раздѣлился на двѣ труппы. Одна изъ нихъ, большая, выѣхала въ Америку и будетъ гастролировать въ «Метрополитенъ-театрѣ» въ Нью-Йоркѣ. Во главѣ этой части труппы—московская балерина М. Фроманъ, шестопрадекаля—Сибѣянцева и г. Нижинскій. Въ труппѣ 18 члѣовѣкъ. Остальная часть труппы во главѣ съ Е. Лопуховой зимой будетъ играть въ Римѣ.

«УЧЕНИКЪ ЧАРОДѢЯ».

Въ Мариинскомъ театрѣ усилепо репетируютъ для благотворительнаго спектакля 15-го октября новый балетъ М. Фокина «Ученикъ чародѣя». Совершеннѣе балета построено сообразителенію одноименному программному произведенію французскаго композитора-модерниста Поля Дюкаса. Въ отсутствіи чародѣя одинъ изъ его молодыхъ учениковъ пытается самъ вызвать духовъ при помощи заклинаній и жестовъ. Опытъ удается: земля и небесныя силы подчиняются будущему чародѣю, но когда послѣдній хочетъ водворить духовъ на мѣсто, они неожиданно забываютъ соотвѣтствующее заклинаніе и ему грозитъ гибель. Юноша въ отчаяніи: потоки пахнущей воды воль-воль покроютъ его съ головой. Въ критическую минуту возвращается чародѣй и однимъ мажкомъ словомъ преоупращаетъ бѣду.

Затлавищную роль будетъ исполнять г. Орловъ. Женскія главныя роли поручены г-жамъ Леопольдой, Любовью и Штимаиской.

БЪГА.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

Сп. II гр. 1913 г. 1 вер. фл. 8 сек. Неза-Кейстутъ, Топазъ, Карвалъ-Башъ.

Сп. I гр. 1912 г. 1½ вер. фл. 8 сек. Наваринск-Бол, Ртувъ, Барклай-де-Толли, Колоча.

Сп. I гр., 1913 г. 1 вер. фл. 6 сек. Нива, Копчаръ, Нерта, Малина.

II гр. 1½ вер., фл. 10 сек. Ньюпортъ, Обновка, Перель, Венера, Самоць, Порелеть, Даръ, Хлтрость, Камышь, Балабашъ.

Сп. VI гр. 1913 г. 1 вер., фл. 8 сек. Барчукъ, Трля-би, Клянка-Мерп, Герольдія, Кармень, Трелетная, Догорландженъ.

7 гр. 1½ вер., фл. 10 сек. Фалька, Драконъ, Коветка, Шумъ, Горынычъ, Сибьорина, Викторія-Вильсъ, Саватеръ-Розъ.

Пар. сп. VI гр., лош. 1913 г. 1 вер. фл. 8 сек. Призракъ, Крутой, Ипршка, Самохвалъ, Благово, Базаръ, Овѣла-Лутъ.

5 гр. орл. 1½ вер., фл. 8 сек. Костеръ, Вистъ, Жгучій, Алетъ, Вѣшунья, Градь, Метрополь, Переваль.

Сп. V гр. орл. 1913 г. 1 вер., фл. 8 сек. Петеря, Самозванецъ, Мада, Валдышнъ, Маруся, Дубрава, Намѣшка, Русакъ, Вотъ-те-два.

8 гр. 3 вер., фл. 15. Парясъ, Дружына, Иавѣтъ, Гордый, Вурунгъ, Зной, Миръ, Сахалинъ, Дайра, Муравей.

Сп. V гр. 1½ вер. фл. 1 сек. Горлянка, Ньюпортъ, Ага, Ирши-Греза, Сирень, Коветта, Дюкоанда, Кабала, Говецъ, Похвальный, Батарея.

3 гр. 1½ вер., фл. 8 сек. Молчекъ, Зелень-Ханъ, Рубль, Летунья, Башай, Аза.

Часп. 9 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Фазанъ, Ратня, Тайфунъ, Вій, Вожакъ, Фениксъ, Полководецъ, Корветъ, Марсельеза, Донъ-Карлосъ, Кабанокъ, Пустощь.

6 гр. 3 вер., фл. 15 сек. Бердышъ, Ларсъ, Римлянка, Буелай, Правдивый, Аскольдъ, Рокотъ.

Сп. III гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Гвалдаръ, Брага, Бородинскій-Вой, Ида, Бедушь, Спаль-Б., Гефелькадана.

Доб. 10 пр., 1½ вер., фл. 1 сек. Тяжба, Сирень, Корюланъ, Разгулъ, Башъ, Либурія А., Ауль, Гонецъ, Похвальный.

Доб. 9 пр., 3 вер., фл. 15 сек. Громъ, Выстрѣлъ, Чапашъ, Ася, Знакомецъ, Вымель, Фисгалка, Гривата, Приятный, Видная, Богатая.

Доб. 7 пр., 3 вер., фл. 15 сек. Уточка, Забалная, Принцесса, Пятръ, Вишня, Опы-Мой, Соль-Жизни.

Доб. шар. 10 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Лѣсникъ, Цѣпочка, Боевой, Суламьбъ, Медуса, Кинто, Прогаръ, Збышко.

Начало въ 11 час. утра.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОБЕДЪ

„АМПИРЪ“

Высочайше № 12. Тел. ф. 14-71, 217-11, 219-13
21-12 и 412-12

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. ягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банкн. Выдѣльн. закваска

Кавказскій „Кофиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.

Новосіп, 88. Тел. ф. 463-44

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Прочло при педвѣи, какъ въ кинематографахъ функционируютъ пониженныя ставки военного налога. Мы бесѣдовали съ представителями кинематографической промышленности по поводу того, какъ отразилось это уменьшеніе на сборахъ.

— Несомнѣнно, — говорятъ кинемовладельцы, пониженіе ставокъ отразилось въ сильной степени на сборахъ. Дѣло въ томъ, что цѣны на билеты почти нигдѣ не уменьшились; при введеніи налога только немногіе кинематографы повысили цѣны. Такимъ образомъ, пониженіе ставокъ приблизило сборы отчасти къ тѣмъ цифрамъ, которыя наблюдались до введенія военного налога.

Что касается посѣщаемости кинематографовъ, то съ этой стороны въ связи съ пониженіемъ ставокъ не наблюдается никакихъ перемѣнъ. Попробуемъ первый сеансъ проходить при полупустомъ залѣ, и публика собирается только ко второму. Исключенія наблюдаются только въ рѣдкихъ случаяхъ, когда въ программѣ демонстрируется особо выдающаяся картина.

Вообще говоря, пониженіе ставокъ въ первоэкранныхъ кинематографахъ отразилось незначительно; сравнительно болѣе крупныя результаты этого пониженія наблюдаются во второзакрытыхъ и мелкихъ электро-театрахъ. Тамъ публика идетъ, главнымъ образомъ, на дешевыя мѣста. Вотъ эти мелкіе кинематографы теперь вздохнули свободнѣе, ибо иначе «эпидемическое» закрытіе этихъ кинематографовъ, которое наблюдалось дѣломъ, произошло бы еще и теперь.

Пленочный кризисъ какъ будто разрѣшился въ благоприятномъ смыслѣ. Министерство торговли и промышленности пошло навстрѣчу нуждамъ отечественной кинематографіи и разрѣшило ввозъ въ Россію черезъ Архангельскій портъ необходимого количества пленки. Но пока пленки у насъ нѣтъ, и въ этомъ отношеніи кризисъ съ каждымъ днемъ обостряется. Передаютъ, что въ настоящее время пархоть съ 3 милл. метровъ пленки уже въ пути, но когда эту пленку получатъ наши кинодѣятели, очень радательно. Кинофабрики имѣющія у нихъ небольшіе запасы расходуютъ съ большою экономіей. Отчасти задерживается выпускъ уже совершенно готовыхъ картинъ, а съ другой стороны — выпускаемыя картины печатаются въ самомъ

обращеніемъ къ количеству. Фабрики, не имѣя времени, снимаютъ отдѣльныя сцены для копированія и то больше натурныя, павильонныя же снимки также сплошь и рядомъ снимаются до прирѣзки пленки.

Аргусъ.

Хроника.

— Съ сегодняшняго дня въ «Парижанъ» демонстрируется интересная по постановкѣ датская картина «Гибель міра». Картина иллюстрируетъ фантастическую фабулу — гибель земли отъ столкновения съ кометой.

— Кинематографическою цензурой разрѣшено изъ публичному демонстрированію рядъ новыхъ картинъ: несколько серий картины «Вампиръ», уже включенной въ ближайшую программу нашихъ кинематографовъ, «Двушій волкъ-авантюристъ», «Завѣщаніе Пингвиновскаго клуба» съ участіемъ комика Понсона, драма «Осени мертвой цѣтлые западалье», драма «Мулъ приматовъ» или «Ахъ, вы цѣпи, мои цѣпи», нѣсколько видовыхъ картинъ «Жизниписаня Калифорнія», «Москва», «Ново-Зеландскій лѣсъ», «По склонамъ Альпійскихъ высотъ», интересная научная картина «Отъ рудниковъ до магнетнаго двора» и т. д.

— На кинематографическомъ рынкѣ вышущено нѣсколько интересныхъ картинъ: «Приѣздъ стараго борца», «Возмездіе» и «Въ оляхъ шамана». Въ съемкахъ принимали участіе артисты Императорскихъ театровъ В. Караминъ, В. Полонскій, Перестяни и др. Съемки происходили подъ руководствомъ режиссера г. Бауэра и Чайковскаго.

== Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ ==

А Р Т И С Т Ы И П И С А Т Е Л И

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

ИВНОФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 2-6, 477-5, 12-9

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(6-го октября).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ болѣе спокойной части въ реализаціонномъ настроеніи. Уже съ утра тенденція биржевого рынка проявляла склонность къ ослабленію, что особенно рельефно сказалося при началѣ дневного собранія. Предложеніе доминировало по всей линіи дивидендныхъ цѣнностей, но, главнымъ образомъ, захватило объекты металлургической и железнородошной группъ. Не послѣднюю роль въ ослабленіи настроенія сыграли воспользовавшіеся благоприятнымъ для себѣ обменомъ понижатели, во всю старавшіеся бланковыми затрѣлками еще болѣе уронить и безъ того понижешныя курсы бумагъ. Но это имѣло, однако, не удаюсь, ибо неблагоприятная тенденція къ 12-ти часамъ дня уже прекратилась: на большинство бумагъ выдвинулся спросъ и почти весь предлагавшійся на продажу товаръ находилъ помѣщеніе—стало очевиднымъ, что настроеніе крѣпнетъ.

Изъ дивидендныхъ цѣнностей болѣе всего пострадали бумаги металлургической группъ. Къ концу биржи, въ связи съ оцѣрпшимъ общимъ настроеніемъ, курсы оправились, но все же въ результатѣ цѣны оказались ниже предшествовавшаго биржевого дня.

Барановскія 298—301—300; Бемзеръ 65—69; Брижскія 262—5; Кольчугинскія 640—645; Мадьявскія колебались въ предѣлахъ 410—403—412. Къ концу биржи, въ связи съ благоприятными слухами о разбитіи этомъ предпріятіи выпусковъ новыхъ акцій, спросъ на нихъ сильно поднялся, и послѣ звонка за нихъ платили до 416. Никополь-Маріупольскія обращались по 286—80—82; Парвайнскія 220—16—19; Судостроительныя 172—67—70; Таганрогскія 271—67—68; Тульскія 368—2—4; Лутичовскія послѣ 136 погубались по 138. Лесперъ въ пониженіи до 270 (—6); Петр. металлургическія до 358 (—5); Серовскія 266 (—12); Финскія (рижскія) 140 (—6); Богословскія 344 (—3); Шувалов. 221 (—2). Для остальныхъ бумагъ этой группъ—цѣны номинальныя.

Среди акцій комм. банковъ удерживается устойчивое настроеніе. Спросомъ пользовались Волжско-Камскія, авансировавшія до 945 (+20); Промышленныя 365 (+2) и Частныя, съ которыми происходила оживляющія сдѣлки. Утромъ онѣ сдѣланы 198; въ дальнѣйшемъ за нихъ платили до 201. Учетныя 607; немного слабѣе Международныя 515 и Русско-Азиатскія 345 (—6). Азовско-Донскія 660; Русскія 448; Русско-Англійскія 410; Сибирскія 725; Соединенныя 279.

Среди железнородошныхъ реализацій болѣе всего конулись Юго-Восточныя, за которыя къ концу послѣ котированій 360—353; платили по болѣе 355. Устойчивыя Северо-Донскія—441—440 и Троицкія 104—5. Слабѣе Подольскія 160 (—10); Подъездныя 115 (—4); Рыбинскія 312 (—4); Кіево-Воронежскія 795 (—5); Московско-Казанскія 552 (—3); Владикавказскія называли 2590.

Съ нефтяными слабѣе по всей линіи. Большинство бумагъ этой группъ въ предложеніи. Бакинскія два находили помѣщеніе по 845 (—7); Ланкозевскія 194 (—2); Манташевскія 182 (—4); Нефть 250 (—6); Нефтяной Кавказъ 327 (—3); за пан Нобеля платили только 27,600 (—700); съ акціями Нобеля довольно оживленно; двѣ изъ колебалась въ предѣлахъ 1455—15—25 (—35); Петрозоль 117 (—2); Теръ-Акоповскія 168 (—5); Ойлъ 16.90; Эмба 8.

Изъ страховыхъ и пароходныхъ твердо съ авц. Кавказъ и Меркурій, за которыя послѣ 605 платили 615. Восточныя склады въ предложеніи по 256. Петр. товарныя называли 166.

Съ каменноугольными дѣла очень мало. Сдѣлки были съ Селезневскими 272 и Ауэрбахъ 102—1.

Въ группѣ цементныхъ слабо только съ Ассоциативъ, сдѣланнымъ 225 (—12). За Глухоозерскія платили 141. Желѣзо-цементъ 106. Соединенный цементъ 220.

Искали акціи Севернаго лонбарда, за которыя платили 115 и Петроградскаго лонбарда 62.

Среди бумагъ разнородныхъ предпріятій въ пониженіи оказались: акціи Треугольника обращавшіяся по 620—12 (—13); Кыштымскія, въ началѣ отданныя по 37; къ концу оправились до 38 (—1); Целлулоза ельбана 425; за Каучукъ платили 140; Орбъ 175 депали; Сѣв. стеволы 138, Богатырь 242, Лашинскія 220, Николэе-Навлинскія 176, Проводникъ 315.

На фондовомъ рынкѣ заключеніе твердое.

Въ болѣе спокойномъ спросѣ были облигаціи новаго 4½% железнородошного займа, за которыя платили 75. Госуд. Рента 80 депали. Город. Общ. 80 (+1). Кудсыя жилищныя заимовъ въ дальнѣйшемъ повышеніи первый по 828 (+5); второй сдѣланы 629 (+6) и третій 560 (+10).

Вечернія цѣны. Настроеніе биржевое; общія тенденции оживляющій характеръ. Курсы большинства бумагъ оправились. Преимущественно

вниманіе удѣлялось Барановскимъ, аванспроставшимъ до 303. Таганрогскія обращались по 268—70.. За Кальчугинскія платили 648; Парфайленъ 219½ денги; Металлическія 363; Брянскія 267; Лесверъ 270; Юго-Восточныя 362; Трауготтинскія въ предложеніи по 608.

ТАГАНРОГСКІЯ.

Въ свое время мы сообщали, что интересъ къ акціямъ Таганрогскаго о-ва на биржѣ объясняли предстоящей продажей Керченскихъ заводовъ, приносившихъ о-ву убытки и, такъ сказать, събывавшихъ дивиденды основного завода. Биржевые слухи, какъ оказывается, имѣютъ полное основаніе. На приобретение Керченскихъ заводовъ имѣется нѣсколько претендентовъ, помимо оффиціальныхъ сообщеній, которому, очевидно, заводы и достанутся. Есть предложеніе отъ французской компаніи швъ Крезю, есть еще предложеніе отъ русской частной группы, поименно шова не называемой. Предлагаемая сумма за Керченскіе заводы равняется $\frac{3}{4}$ капитала всего Таганрогскаго о-ва. Вся капиталы, вложенныя въ Керченскіе заводы разными обществами со дня основанія заводовъ до сихъ поръ—возвращаются, такъ какъ по нынѣшней конъюнктурѣ заводы эти имѣютъ колоссальную цѣнность.

Кстати можемъ сообщить, что само Таганрогское о-во въ настоящее время работаетъ лучше, чѣмъ когда-либо въ двенадцатые годы, такъ что бездивидендный періодъ для общества, очевидно, миновалъ.

МАЛЬЦОВСКІЯ.

Вопросъ о дополнительномъ выпускѣ акцій Мальцовскихъ заводовъ прошелъ всѣ ведомственные инстанціи. Ходатайство правленія общества (между прочимъ, и объ измененіи устава) удовлетворено безъ какихъ-либо измѣненій, въ виду того, что правленіемъ при опредѣленіи выпускной цѣны дополнительныхъ акцій были приняты во вниманіе всѣ члны прельщаемыя требованія.

БРОМЛЕЙ.

Общество механическихъ заводовъ братьевъ Бромлей, въ виду расширенія производства и необходимости постройки новыхъ заводскихъ зданій, какъ извѣстно, увеличиваетъ капиталъ до 6 мил. руб. путемъ выпуска 30 т. новыхъ акцій. Междуведомственная коммиссія признала возможнымъ удовлетворить ходатайство о выпускѣ по 103 руб., не требуя повышенія стоимости дополнительныхъ акцій, въ виду убыточности для общества 1913 и 1914 годовъ.

ГРИБАНОВСКІЯ.

Намъ сообщаютъ, что Т-во Грибанова С-ей за истекшій 1 сентября 1915—16 операціонный годъ выдаетъ дивидендъ 7 руб. въсто 3-рублевого дивиденда предыдущихъ лѣтъ. Акціи Грибановой м-ры котировотся на биржѣ и одно время биржевая котирова или было заинтересовалась. Говорили, что владѣльцы мануфактуры умышленно не выдавали дивидендовъ, чтобы за безцѣнокъ смутить обратво выпущенныя на биржѣ акціи.

Сибирскій Торговый Банкъ

Правленіе Банка имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что Чрезвычайное Общее Собраніе, созывавшееся на 8 октября 1916 г., состояться не можетъ вслѣдствіе непрдставленія къ установленному сроку требуемаго количества акцій, а по сему Правленіе, на основаніи ст. 8. Прил. къ ст. 2158 прил., т. X, ч. I Св. Зак. Гражд. изд. 1914 г., приглашаетъ гг. Акціонеровъ.

Во вторичное чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ, имѣющее быти 25 октября 1916 г. въ 4 часа дня въ помѣщеніи Банка (Невскій пр., 44) для разрѣшенія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала Банка и о дополненіи, въ связи съ сими \$ 4 Устава Банка.

Право голоса въ Общемъ Собраніи, согласно ст. 4 Прил. къ ст. 2158 прил., т. X, ч. I Св. Зак. Гражд. изд. 1914 г., принадлежить:

а) владѣльцамъ именованныхъ акцій, кои внесены въ книги Правленія на послѣднѣ 18 октября в. г. и

б) владѣльцамъ акцій на предъявителя, кои не послѣднѣ 18 октября 1916 г. представляютъ Правленію Банка акціи или надлежащія удостовѣренія кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ.

Удостоверенія могутъ быти представлены также и отъ слѣдующихъ иностранныхъ учреждений въ Парижѣ: Comptoir National l'Escompte de Paris & Banque Française pour le Commerce et l'Industrie.

Къ сему Правленіе принакупываетъ, что настоящее вторичное Общее Собраніе будетъ святаться законносостоявшимся, не смотря на число акцій, предъявленныхъ прибывшими въ него акціонерами.

Пріемъ акцій и удостовѣреній производится ежедневно въ Правленіи Банка (Невскій, 44) въ пріисутственные дни отъ 11 до 2 час. дня.



СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонеента.
Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка

А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слово о полку Игоревѣ».)

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Андреевъ 1.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Ермоленко-Южина.

Няня Ярославны г-жа Лювернуа.

Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Большановъ.

Владимиръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны г. Смирновъ.

Кончаку г. Боссъ.

Кончаковна, дочь хана Кончака г-жа Збруева.

Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова.

Овлуръ, крещеный половчанинъ г. Калининъ.

Скуда) худож. г. Лосевъ.

Крошка) ники, г. Уриновичъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, поддрузи Кончаковны, невольники (чаги) хана Кончака, русскіе половники, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Оперой дирижируетъ г. Малью.

Начало въ 7½ час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владимиромъ производятъ послѣ наступленнаго молебна смотръ дружинѣ, которую олъ поведетъ къ половецъ. Происходитъ затмение солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не свѣтлорѣкъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля олъ поручаетъ Владимиру Галцкому. Владимиръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половецчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владимиръ, который влюбляется въ дочь хана-облѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Быть въ кабылѣ, народъ съ громкими криками выводитъ на площадъ Путивля, гдѣ воздается Игорю и жена его Ярославна.



Сегодня представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ г. Лерскій.
Наталія Петровна, его жена г-жа Мичурина.
Коля, ихъ сынъ г.
Вѣрочка, воспитанница г-жа Шигорина.
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева г-жа Алексѣева.
Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Корчагина.

Шаафъ гувернеръ Александровская
Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, г. Брагинъ.

другъ дома г. Юрьевъ.

Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коли г. Лешновъ.

Алексѣй Ивановичъ Большищовъ г. Ураловъ.

Игнатій Ильичъ Шпительскій, докторъ К. Яковлевъ.

Катя, служанка г-жа Кострова.

Матвѣй, слуга г-жа Кострова.

Начало въ 8 час. веч.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто угождалъ свой «сердечный глэдъ» умственнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,—тотъ навѣрно давно уже восторгался и пресласть тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталія Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Вѣлеву. Послѣднимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже давно глубоко въ душѣ, любитъ другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вождедѣній чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракитинымъ и между супругами Ислаевыми, разрывающіеся отъбѣдомъ Ракитина и Бѣлева.

Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Басейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домогъ Парика. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Бантманъ.

ПОЧИНКА заново, чистая и
КОВРОВЪ окраска всевозм.

исполненіе аикур. срочное и не дорогое. Продажа и покупка случайныхъ стар. персидскихъ и др. ковровъ. Вознесенскій, 21 тел. 610-40. Персидскій мастеръ С. Хусейновъ.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотою

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всехъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство М. Левіаевъ. Аптек. депо, Петроградъ, Симеоновск., 30. Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.
Представлено будетъ:

Венеціанскій купецъ. (Шейлокъ).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ, В. Шен-
спира, переводъ П. Вейнберга.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ	Новинскій.
Бассаніо)	Студенцовъ.
Граціано) венеціанцы, друзья	г. Вивьенъ.
Лоренцо) Антоніо.	г. Болконскій.
Соланіо)	г. Барабановъ.
Соларино)	г. Калугинъ.
Шейлокъ, еврей	г. Дарскій.
Джессика, его дочь	г-жа Прохорова.
Данчелотъ Гоббо, слуга Шейлока	Усачевъ.
Старикъ Гоббо, его отецъ	г. Вертышевъ.
Порція, владѣтельница Вельмонта	г-жа Шувалова.
Нерисса, ея прислужница	г-жа Весновская.
Принцъ Марокскій	г. Малютинъ.
Принцъ Арагонскій	г. Петровъ.
Дожь Венеціи	г. Константиновъ.
Пѣвецъ	**
Тубаль, пріятель Шейлока	г. Борисовъ.
Исцѣль въ судѣ	г. Локтевъ.
Леонардо, слуга Бассаніо	**
Бальтазаръ) слуги	**
Стефано) Порція	**

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Венеціанскій купецъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3,000 флориновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро пріесть богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, молебны не могли заставить его отказать отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое больше сумми, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой польки. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вытаскиваетъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз.
М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій	А. А. Быковъ.
Князь Андрей Хованскій	М. И. Кулагинъ.
Князь Василій Голицынъ	И. П. Варфоломѣевъ
Бояринъ Шакловитый	И. В. Иванцовъ.
Досифей	Г. Н. Мельникъ.
Марья	М. С. Давыдова.
Сусанна	Н. Б. Анненнова.
Эмма	Л. Ф. Мельстремъ.
Подъячій	С. В. Волгинъ.
Варсонофьевъ	В. И. Случановскій
Кубака	Н. Н. Филипповскій.
1-й)	(Н. П. Молчановъ.
2-й) стрѣльцы.	(С. В. Шумовъ.
3-й)	(М. I. Каролли.

Начало въ 8 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристааетъ къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммы, но его удерживаетъ молодая вдова Марья, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Сооружаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новозаны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Марья; Марья предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Русѣ; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. III. Шакловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнныя дѣвухи развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ послымъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, по когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дверяхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новозаной» болѣе невозможна, что нѣтъ остается лишь умереть. Марья прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преображенцы, они скрываютъ себя.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ

жемчугъ, изумруды и драгоценныя камни, золото, серебро,
платину, ордена, латочныя вещи, фарфоръ и лонбардныя
квитанціи, прежде чѣмъ ихъ побьютъ.У ЮВЕЛИРА **ЛЕВЪ ШТЕЙНЪ.**

Владимірскій пр. 15. ● Телеф. 160-40.

Имѣются въ продажѣ исключительно случаи-
ныя вещи.

ПОКУПАЮ БРИЛЛИАНТЫ

изумр., жемчуг., сапфир., всея врагод. камни, а
также квнт. всея лонбард. на означен. вещи.Караванная, 11, уг. Невскаго
вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—
8 ч. в. по правдн. съ 10—2 ч. у.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Милый хамъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь, Масхаровъ, банкиръ г. Шмидтоффъ.
- Исайкинъ, его помощникъ г. Гаринъ.
- Поповъ, его главный бухгалтеръ г. Тарасовъ.
- Рабова, Нина Григорьевна, его
контрорщица -жа Мандражи.
- Сафре, содержательница танц-
классовъ г-жа Варламова.
- Альфредъ ея мужъ г. Свѣтловъ.
- Рита, ученица Сафре г-жа Соронина.
- Авня Ивановна, ея мать г-жа Гаршина.
- Кургузовъ, Вячеславъ Александро-
вичъ, женихъ Риты г. Орловъ.
- Поляковъ, бывшій агентъ Масхарова г. Листовъ.
- Дядя—чиновникъ) бѣдные род. Степановъ.
- Теть—птица) ственники. г-жа Самойловичъ.
- Молодой человекъ г. Тверской.
- Барышня г-жа Муромцева.
- Швейцаръ при конторѣ Масхарова г. Кастровъ.
- Лакей при танцклассахъ г. Сьрановскій.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Милый хамъ. Банкиръ, князь Масхаровъ продаетъ промиссы выигрышныхъ билетовъ, которыхъ въ своей конторѣ не имѣеть. Окружающіе называютъ его за деликатную валлостъ и безсовѣстность—«милымъ хамомъ». Шантажныя операции Масхаровъ продвигаетъ успешно до тѣхъ поръ, пока неожиданнй случай не губитъ наложенное дѣло: въ день тиража выигрыши въ 200 и 75 тыс. падаютъ на билеты, номинально числящіяся въ конторѣ Масхарова. Князь со своими преданными помощниками Исайкинымъ и Поповымъ начинаетъ морочить «счастливецъ», оттягивая день выдачи выигрыша. Съ этой цѣлью князь знакомится съ королевой танцевъ Ритой, которой ея женихъ Кургузовъ подарилъ квитанцію на билетъ, увлекаетъ ее и бѣжитъ съ ней отъ правосудія на свою родину—Кавказъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

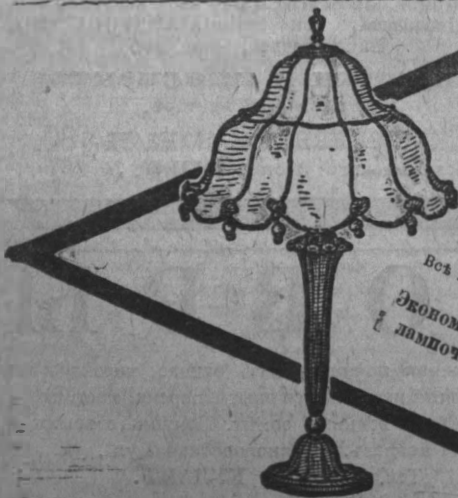
единственно рациональнныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

- ВОСКОВОЕ МЫЛО,
- ВОСКОВАЯ ПАСТА,
- МРАМОРНОЕ МЫЛО,
- КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
- МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА, Морская, 19, въ Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Колеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60 тел. 269-06.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Русское Электрическое Акціонерн. О-во
МАГАЗИНЪ:
1) Фонтанка, № 85 (зданіе Мал. т.),
2) Петрогр. отор., Большо. просп. № 43.
3) Невскій пр. 79.
„ДИНАМО“
Художественн. арматура
Всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія.
Экономическія и уютныя
лампочки накаливанія.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Пригвожденные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Винниченко.
(Съ украинскаго перевода автора).

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тимофей Наумовичъ Лобковичъ ... г. Бороздинъ.
 Устина Марковна, его жена г-жа Мондшейнъ.
 Родіонъ, ихъ сынъ г. Тереховъ.
 Настасья) (г-жа Митисевичъ.
 Ольга) ихъ дочери. (г-жа Евдокимова.
 Лима) (г-жа Гринева.
 Евгений Михайловичъ Вовчанскій,
 мужъ Настасья, адвокатъ г. Дорошевичъ.
 Борисъ Борисовичъ Шелудько, мужъ
 Ольги, инженеръ г. Ліановъ.
 Николай Ивановичъ Голубецъ г. Федотовъ.
 Алексій Захаревичъ Гордый г. Борисоглѣбскій.
 Павелъ Петровичъ Вукузь г. Голубинскій.
 Калерія Семеловна Прокопенко
 (Кіля), курсистка-медица г-жа Невельюная.
 Антипичъ г. Кузнецовъ.
 Няня г-жа Морочевичъ.
 Ката, горничная г-жа Вельте.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Младш. режиссеры: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Пригвожденные». Въ семьѣ профессора Лобковича, унаследовавшаго отъ отца дурную болѣзнь и страсть къ вину и передавшаго роковое наследіе дѣтямъ, царитъ разладъ. Лобковичъ, уличивъ давно жену въ изменѣ, подозреваетъ, что здоровыя Настя и Ольга—не его дѣти, и потому не любитъ ихъ и обдѣляетъ деньгами. Мучаютъ его сомнѣнія и относительно Родіона, съ которымъ иногда бывають галлюцинаціи, предвѣстники безумія. Лобковичъ умоляетъ жену открыть ему правду и узнать, что Родіонъ—его сынъ. Страшную тайну супруги Лобковича ревниво берегутъ отъ дѣтей. Лимъ дѣлаетъ предложеніе приватъ-доцентъ Голубецъ, позарившійся на 30 тысячъ приданнаго, но профессоръ отовариваетъ его отъ этого брака. Голубецъ, недоумывая, настаиваетъ на своемъ рѣшеніи и профессоръ уступаетъ. Родіонъ любитъ курсистку Калерію Прокопенко. Калерія преслѣдуетъ своей любовью еще студентъ Вукузь и Гордый и она не знаетъ, кому отдать предпочтеніе. Когда Родіонъ узнаетъ о своей роковой наследственности, онъ впадаетъ въ мрачную меланхолію. Женитьба на Калеріи, которая выбрала его, кажется ему теперь величайшимъ преступленіемъ, такъ же, какъ и замужество Лимы. Родіонъ рассказываетъ все Калеріи, говоря, что чудовищный грѣхъ—шодить больныхъ дѣтей и что онъ, распятый судьбою, добровольно приметъ свой крестъ. Калерія горячо протестуетъ противъ такого рѣшенія и убеждаетъ его не раздумывать и брать счастье полными руками. Искренній тонъ Калеріи—трогаетъ Родіона и онъ соглашается. Калерія дѣлаетъ распоряженія насчетъ предстоящей свадьбы. Но въ послѣдній моментъ чувство отвращенія къ себѣ и неравная борьба между надеждами и предчувствіями заставляютъ Родіона покочнѣть самоубійствомъ.



ЧЕРНЫШЕВСКИЕ

КУРСЫ

Спеціальная, обособленная подготовка на
вольнопор. 2-го разр.Открытъ срочный пріемъ въ 38 группу.
За время войны курсами успѣшно подготовлено свыше 1000 человекъ. Подготовка ведется по легкой прогр.

Военнымъ чинамъ уступка

Проспекты бесплатно. Пріемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Загородный 31, помѣщ. реал. уч.

160

УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ

съ вѣковыми лѣсомъ

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВѢРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ
г. Павловска, при станціи АНТРОППИНО,
Царскосельск. жел. дор.справки и проспекты
бесплатно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,

(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.

К О В Р Ы

Всевозможная починка рван. ваново, чистка и окраска. Работа исполняется опытн. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33
Тел. 285-65, М. КУЛАМЪ.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова.
Представлено будетъ:

Дубровский.

Опера въ 4 дѣйств. 5 карт. муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій г. Пироговъ.
Владиміръ, его сынъ Л. Собиновъ.
Кирилль Петровичъ Троекуровъ ... г. Бочаровъ.
Маша, его дочь г-жа Винниченко.
Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Андреева.
Князь Верейскій г. Пироговъ.
Исправникъ г. Ксавиичій.
Засѣдатель г. Чвановъ.
Дефоржъ, французъ г. Рихтеръ.
Шабашкинъ, приказный г. Шиловъ.
Егоровна, няня г-жа Боярова.
Архипъ г. Кустовъ.
Гриша г. Ольховъ.
Антонъ г. Генаховъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. И. Улухановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ большому старику Дубровскому приѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно приѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку» но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворяне горюютъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маши питаютъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправлявшагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій. слѣдить за Дефоржемъ и приходить къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій; во время попойки онъ приказываетъ отпѣять домъ. Предупрежденный объ этомъ своими дворюмиъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и она рѣшается бѣжать. Полицейскіе, однако, настаиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трагически прощается съ Машей и умираетъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ

СЕАНСЪ ЗНАМЕНИТАГО ИЛЛЮЗИОНИСТА.

М-ра Боско.

- 1) Серебряный дождь, или какъ сдѣлаться миллионеромъ.
- 2) Волшебная газета или чертовская математка.
- 3) Волшебная свѣча или негосгораемый платокъ.
- 4) Дафна или неудержимыя заколдованныя карты.
- 5) Путешествіе сквозь стеклянный туннель.

Антрактъ 15 мин.

- 1) Водопадъ въ рукахъ М-ра Боско.
- 2) Манипуляція картами. Попури.
- 3) Превращеніе домино въ кѣтку съ живой канарейкой.
- 4) Подземная посылка или мощный воръ.
- 5) Башенные часы или магичная стрѣлка.

Антрактъ 15 мин.

- 1) М-съ Калиастро въ траксѣ воздуха.
- 2) Волшебный сундукъ М-ра Боско.
- 3) Превращеніе М-ра Боско въ Мефистофеля.

Начало въ 8 час. веч.



УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ пѣвица Варя РОЗЕНБЛЮМЪ

(свобод. худож. класса Ферни-Джиральдони)

Ансамбль подъ руковод. **М. А. Бихтеръ**
Лермонтовскій 9 кв. 31 телеф 44-71.

отъ 10 до 1 ч. дня.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

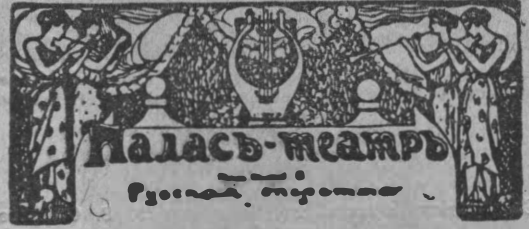
ПУШОКЪ.

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Уольтеръ Эллисъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-----------------|
| Джонъ Эрсъ | г. Надѣждинъ. |
| Памела, его жена | г-жа Нелидова. |
| Вертрамъ Тулли, другъ Джона | г. Вернеръ. |
| Мэмъ Скоттъ, по прозванию «Пушкъ», кокетка | г-жа Оксинская. |
| Нижсонъ Трапетъ, инспекторъ | г. Горбань. |
| Докторъ Бигляндъ | г. Успенскій. |
| Анна, тетка Тулли | г-жа Кондорова. |
| Урсула, прислуга | г-жа Райнская. |
| Чалмерсъ, горничная | г-жа Глинна. |

Начало въ 8¼ час. веч.

Пушокъ. Джонъ Эрсъ, послѣ весело проведенной ночи въ обществѣ хорошей кокетки по прозванию «Пушкъ», возвращается утромъ домой въ полной увѣренности, что жена его Памела гоститъ у мамы. Но жена вернулась еще накануне, Памела извлекаетъ изъ пальто своего мужа жемчужное ожерелье, принадлежавшее индѣйскому раджи. Это ожерелье было орождено раджей на время «Пушку» и къ Джону попало случайно. На вопросъ, что за ожерелье, Джонъ увѣряетъ, что купилъ его для нея. Памела, убѣдившаяся въ измѣнахъ мужа, увѣщаетъ снова къ мамашѣ, захвативъ съ собою и ожерелье. Но ожерелье нужно вернуть. На этой почвѣ разыгрывается масса забавныхъ приключеній, заканчивающихся къ общему благополучію.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Прицесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норина.

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| Джонъ Кудеръ | г. Германъ. |
| Алиса, его дочь | г-жа Тамара. |
| Дези Грей, племянница Кудера | г-жа Збр.-Пашковская |
| Дикъ, его племянникъ | г. Бартьяновъ. |
| Фредъ Вербургъ | г. Феона. |
| Гансъ фонъ-Шивъ | г. Радошанскій. |
| Ольга Лабинская, шанс-пѣвица .. | г-жа Похитонова. |
| Томъ Кудеръ, братъ Джона | г. Клодницій. |
| Миссъ Томсонъ, экономка | г-жа Гамалій. |
| Лж- камердинеръ | г. Зеленовъ. |
| Шофферъ | г. Радоиновъ. |
- Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Петроградъ, Марсовъ 23, кв. 19 П от. Тел. 644-34

Тел. 646-84

КЛАДЪ

ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ

материаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

КОВРОВЪ

выставилихъ персидскихъ и павловскихъ

Портьеры и Дорожки

Мелочныя пошивныя покровы.
Одѣжа готовая, отглажен.
шафры и проч.

Петроградъ, Марсовъ № 23, кварт. 19, П-ой кв.

Ышя
1016/11

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

Литейный 45

Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппарат. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская 5. Тел. 446-12.

Тел. Торгов. домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужское и дамское платье
Забалканскій 32.

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ, Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, М. ивановская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 433-59.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

«ЕЯ СЕРДЦЕ».

пьеса въ 1 д., Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николаевъ—г. Ермоловъ; Петровъ—г. Гратовъ; Сидоровъ—г. Васильевъ; Елена—г-жа Казина.

«НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

Онь—г. Курихинъ; Она—г-жа Мосолова; Слуга—г. Гратовъ.

«ЦАРИЦА ТАИРЪ».

Приниженіе Ассирійское.

Гротескъ Н. А. Таффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Назиръ-Габаръ-Ассуръ-Иль-Биль и прочее царь Эламскій—г. Богдановскій; Царица Таиръ; его жена—г-жа Ракитина; Возлюбъ—прорицатель—г. Слободской; Гумбаба—писецъ—г. Сокольскій; Атарара, Улассамра, Дауке, Аль-Улда (рабыни)—г-жа Судейкина, г-жа Астафьева, г-жа Ленская, г-жа Невѣрова; Красивый рабъ—г. Футлингъ; Виночерпій—г. Петровъ.

Муз. юморески—исп. Ю. Юргенсонъ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скэтчъ въ 1 д., Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Анушка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

ИНТЕРМЕДИЯ—БАЛЕТЪ.

«КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стратилать Авдѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Главкерія, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Мировичъ; Мадемуазель Нана—г-жа Лешнова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Интимный театр

Крюковъ, 12.

Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица во главѣ съ Кларой Юнгъ.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Ф. КАНАПОВА.

Представлено будетъ:

Альма гдѣ ты живешь?

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., пер. Б. Юнгвица.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэймонъ Сеймонъ г. Канаповъ.
Марта его жена г-жа Готлибъ.
Лейля ихъ дочь г-жа Лилина.
Джумье, ея мужъ г. Розенталь.
Альма г-жа Клара Юнгъ.
Луиза (прислуга) г-жа Славина.
Мозесъ Анель г. Гарталевичъ.
Князь г. Зильбербергъ.
Док. Зингеръ г. Янко.
Натаріусъ г. Славинъ.
Фрепкъ сыщикъ г. Самбергъ.

Начало въ 8 час. 15 мин.

Альма, гдѣ ты живешь? Умеръ нѣкій богатый чужацъ, оставившій оригинальное завѣщаніе, по которому наследники могутъ получать значительныя суммы денегъ, только подъ различными, трудно-выполнимыми условіями. Особенно тяжело приходится незаконному сыну покойнаго Анатолю: онъ получить громадный капиталъ только въ томъ случаѣ, если сохранитъ свою юношескую чистоту до слѣдующаго послѣ вскрытія завѣщанія дня. Претенденты на его долю Сньюна и Форшамбургъ прилагаютъ все усилія къ тому, чтобы соратить Анатоля. Орудіемъ совращенія они выбираютъ хорошенькую дамочку Альму. Но Альма сама влюблена въ Анатоля и, узнавъ, что его «паденіе» грозитъ ему потерю наследства, принимаетъ все мѣры къ соблюденію нравственности юноши. Невинность торжествуетъ и Анатолю получаетъ свои деньги и любовь Альмы.

Телеф. 35-16



№ 31
Гостиница
по Садовой
уллицѣ.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНО,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Лондонъ 1918



Золотая
Складъ
GRAND
Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ
Ю. І ХАНЪ-ПИРА.
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-46

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи



Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. и 2-хъ карт., С. Антимонова.

Виталий Петрович Шамонинъ—г. Покровский; Марфа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семидядевъ—г. Георгіевскій; Гликерія Осшовна, жена его—г-жа Егорова; Фома Ильичъ Ерыкаловъ—г. Лихмарскій; Варвара Прохорошна, жена его—г-жа Холмсная. Постановка Н. Н. Урванцова.

Новыя декорации по эскизамъ худож. Ю. П. Анненкова.

МОНУМЕНТЪ.

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.

Яя превосходительство — г-жа Холмсная; Градскій голова, Павелъ Карловичъ Маслосбойниковъ — г. Вѣховъ; Гавриль Гаврилычъ, подати инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ прогимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ — г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкой трепеть—г. Урванцовъ; Апатолий Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровский; Анна Тетовна, его супруга—г-жа Бѣльева; Фраковъ, художникъ — г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господишъ Исаиловичъ, представитель столичной прессы—г. Донской; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ.

Дѣйствіе въ городѣ Коклюшинѣ.

КАРАГОЗЪ (Хайали-Зиль).

Представленіе турецкаго Петрушки въ современной арабской редакціи. Именировка въ 1 д. Н. Евреинова.

Дѣйствующія нуклы.

Карагозъ—г. Фенинъ; Жена Карагозъ (Кары)—г-жа Михайлова; Ходжевайтъ—г. Вѣховъ; Жена Ходжевайта — г-жа Бѣльева; Дочь Ходжевайта (Зенпе)—г-жа Перестѣчная; Бей—г. Биварскій; Хаджи Кандиль, арабъ—г. Шушлинъ; Курдъ—г. Грановскій; Болгаринъ — г. Лисенко-Конычъ; 1-й нѣмецкій аскеръ—г. Георгіевскій; 2-й нѣмецкій аскеръ—г. Пушиловъ; Тандовица—г-жа Смирнова. Восточный танецъ поставленъ Б. Г. Романовымъ.

Декорации и костюмы по эскизамъ Ю. П. Анненкова.

ПОДЪ ДИВНЫЕ ЗВУКИ ТРОМБОНА.

Образцовый фарсъ, пародія въ 1 д. Н. Сахарова.

Отъ Маршанъ, вилоторовецъ—г. Фенинъ; Леоні, его жена—г-жа Егорова; Гасюшъ Риваль, молодой человекъ—г. Донской; Раульде Вазаръ, министръ изящныхъ искусствъ —г. Лихмарскій; Амонда Дегутанъ, мать Леоні—г-жа Холмсная; Марго, Калидри, массажистка—г-жа Бѣльева; Франсуа, лакей—г. Лисенко-Конычъ.

Въ публикѣ:

Барышня—г-жа Перестѣчная; Молодой человекъ—г. Георгіевскій; Сладкий господинъ—г. Биварскій; Капельднеръ — г. Шушлинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣтъ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шпанская мушка

Фарсъ въ 3 д., С. Ф. Сабурова.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соковъ, Алексѣй Егоровичъ, богатый коммерсантъ г. Полонскій.
Екатерина Ивановна, его жена ... г-жа Баранова.
Катя, ихъ дочь -жа Весенѣва.
Васовъ, Николай Ивановичъ, оставшій капиталъ, братъ Екатерины Ивановны г. Спарскій.
Люба, его дочь -жа Сперанская.
Пугачевъ, Геннадій Александровичъ зять Екатерины Ивановны Фенинъ.
Рюшкинъ, Владиміръ Петровичъ, молодой адвокатъ Арнольдъ.
Калмыръ, Иванъ Герасимовичъ, помѣщикъ Молчановъ.
Любовъ, Кузьма Григорьевичъ, московскій фабрикантъ Лѣсногорскій.
Анна Васильевна, его жена -жа Прокофьева.
Гриша, ихъ сынъ Вас. Арскій.
Дуняша, горничная у Соковыхъ .. -жа Кузнецова.

«Шпанская мушка». Коммерсантъ Соковъ и его родственникъ Пугачевъ, вмѣли много лѣтъ назадъ интрижку съ мансонеткой, по прозвищу «Шпанская мушка». Приславъ обонимъ фотографію «ихъ сына», она ихъ всячески эксплоатируетъ. Къ дочери Сокова сватается адвокатъ Рюшкинъ. Къ Соковымъ пріѣзжаетъ молодой человекъ Гриша, сынъ ихъ стариннаго знакомаго. Благодаря курьезному совпаденію, Соковъ и Пугачевъ принимаютъ его за сына отъ «мушки». Рюшкинъ, не получивъ согласія на бракъ съ Катей, поддерживаетъ это недоразумѣніе и, подъ угрозой разоблаченія, добивается у отца руки. Пріѣхавшая вскорѣ послѣ этого мать Гриши разъясняетъ путаницу.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВИВЬЕНЪ, Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
УЛУЧШАЮЩЕ ВЕЩЕ, ВѢЗЪ 5 УГЛОВЪ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Фаневскій Фарсъ

Сегодня представлено будетъ:

Вулканическая графиня

Фарсъ въ 3-хъ д. съ франц. Е. Шиловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль де-Павидоре	Добровольскій.
Теодоръ, его лакей	г. Ченгери.
Мортадель провинціаль.	г. Николаевъ.
Жюли, его дочь	г-жа Евдокимова.
Графиня Этель	г-жа Конрадова.
Марьетта горничная	жа Кашицкая.
Графъ Свирѣпо Медвѣжниковъ ...	Нальскій.
Жанъ, лакей графини	Лялинъ.
Царькаматерь	г. Юрьевъ.
Москвинъ) секунданты (Вербинъ.
Тульскій графа (***

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Вулканическая графиня. Атташе посольства Рауль де-Павидоре удается войти въ домъ богатаго кожевника Мортаделя и сдѣлаться женихомъ его дочери Жюли. Наканунъ свадьбы къ Раулю внезапно прѣвѣзаетъ его прежняя любовница, графиня Этель Тинтамара, прозванная за неустойчивый темпераментъ—дулканической. Съ дѣлюю избавиться отъ нея, Рауль мѣняется костюмомъ съ своимъ слугой Теодоромъ и увѣряетъ графиню, что онъ простой лакей, а прежній блестящій атташе былъ самозванецъ. Но для графини флиртъ съ лакеемъ имѣетъ особую пикантность. Она къ себѣ на службу панямаетъ жас-лакея. Въ домѣ графини его преслѣдуетъ своей ревностью русскій графъ Свирѣпо-Медвѣжниковъ. Скоро, однако, Раулю удается бѣжать и, послѣ дѣлаго ряда новыхъ огорченій, возстановить свои права жениха Жюли.



ТРОИЦКІИ

ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Увертюра на 3 русскія темы БАЛАКИРЕВА.
Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Амантянъ.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра — г. Перегонецъ; Пламирскій—г. Борскій; Эледитъ—г. Починовскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА.

Изъ дачной сюиты соч. Эйленберга. Исполнить оркестръ.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Сцена въ одномъ дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махаловъ, Иванъ Николаевичъ—г. Чернышевъ; Махалова, Степанида Петровна—г-жа Яновская; Сосѣдка, Анна Федосеевна—г-жа Ливанская.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнить А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарьнова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.

Рисунки художника К. С. Елисѣева.

«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 4-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева; гг.: Легковъ, Людвиговъ и Сухарьновъ.

Вариантъ 2-й—участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева; гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова; гг. Жесмеръ, Зоринъ и Починовскій.

Вариантъ 4-й—участвуютъ г-жи: Жабо, Кадыкина, гг. Людвиговъ, Сухарьновъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью г. Амантянъ.

Капельмейстеръ Г. В. Мумблитъ.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, ул. Бомель: Фонтана 29.

Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углекис-
лая радиоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ
при болѣзняхъ

почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѢ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв. саж.,

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ.
Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
МѢСТНОСТЬ, ОДОБРЕННАЯ ВСЕРОССІЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки
высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.

Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.