

Суббота, 8-го Октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сегодня КОНЦЕРТЪ. Юрїй Морфесси.

БИЛЕТЫ ВСЪ ПРОДАНЫ.

Воскресенье

23
Октября.

Малый залъ Консерваторіи
Въ воскресенье 23-го октября ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ Любимицы публики

Н. Г. Тарасовой

(Новыя пѣсенки и романсы)

Участв.: Артистка Императорск. балета А. С. ЛЕГАТЬ, явственный теноръ Я. К. ЗАВАЛОВЪ, скрипачъ виртуозъ А. МАЙФЪ, В. В. СЛАДКОПЪВЦЕВЪ (разказы собственнаго сочиненія) и большой вѣлиторусскій оркестръ В. Р. ЛЕВЕНА.

У рояля С. Б. Вареръ.

Нач. въ 8½ ч. в.

Билеты съ 8 октября будутъ продаваться у Шредера (Невскій 52).

Дирекція И. А. Морочашва.

БЪ ГА

Завтра, 9-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часовъ дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

ХІ-й годъ изданія ХІ-й

— № 3241.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перевѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 43—81.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку конпарелл, средѣ программъ 30 к., за строку конпарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Анонсы объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня новая опера

Добрыня Никитичъ

Уч. Г.жи Нѣгина, Космачевская, Петренко, Боярова. Гг. Мосинъ, Пироговъ, Акимовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

9-го два спектакля утромъ въ 12 ч. 30 м. Демонъ. Цѣны особо уменьшенныя Вечеромъ Фаустъ. Цѣны уменьшенныя. 10-го съ участіемъ Солста Его Величества ЛЕОНИДА СОБИНОВА «Ромео и Джульетта» П-го Борисъ Годуновъ.

Анонсъ: Готовится къ постановкѣ въ 1-й разъ опера «Золотой Пѣтушокъ» Римскаго-Корсакова.

Билеты продаются ежечл въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня 12-е предствл. сенсац. нов. Лонд. т. «Criterion A little bit of fluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ

ПУШОКЪ

вся новая обст. и декор. «Mise en scene»

9 и 10 окт. «Пушокъ» Гот. къ пост. Ракета гр. Ал. Н. Толстого режис.

Н. Н. Арбатовъ.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно

Смѣхотворный фарсъ въ 3-хъ д. С. Ф. Сабурова

Шпанская мушка

Безъ сфлфера.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

Готов. къ постан. «Блоха въ ухѣ».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90.

Тел. 457-82.

Сегодня

Каратегъ

Н. Евреина.

МУЖЬЯ и ЖЕМЫ

С. Антимонова.

Монументъ

Л. Андреева и друг.

Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

Сегодня НОВЫЙ ФАРСЪ

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
К. М. Николаева и В. И. Разеудова-Кулябко.

Вулканическая графиня

фарсъ въ 3-хъ д. Е. Шиловской.

Начало въ 8¼ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Режис. В. И. Разеудова-Кулябко.

Администр. И. Е. Шуваловъ

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Моговъ, В. А. Кошечнъ,
В. Н. Дягалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и жедневно предст. буд. оперет. въ 3 д. Лео-Фалля русск. текстъ И. Л. Норина

Принцесса долларовъ

Начало въ 8 ч 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ открытъ съ 6 ч. веч. Обѣды, ужины.

Дивертиссемантъ, Хоръ цыганъ. Салонн. оркестръ.

Анонсъ: Готовится къ постановкѣ новая опера-буффъ Гг. Апулея и Дегиэ Запретная ночь.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА

“Николай Лядець”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ:

Представлено **Евгеній Овѣгинъ** Начало
будетъ въ 8 час.

9-го утр. (3 сп. утр. аб.) Нармень, веч. Свазки Гофмана, 10-го Хованщина, 11-го Пеллеасъ и Мелисандъ
12-го (3 сп. 2 аб.) Евгеній Овѣгинъ. 13-го Свазки Гофмана. 14-го Хованщина. 15-го спектакля нѣтъ (Симф.
Собр. И. Р. М. О.) 16-го утр. Свазки Гофмана, веч. Хованщина, 17-го (4 сп. 1 аб.) Хованщина. Начало
спект. утрен. въ 12 ч. 30 м. Вечерн. въ 8 ч. Билеты оставш. отъ абонем. продаются.
Билеты въ касѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12,
тел. 142-14, и въ Центр касѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Представлено
будетъ

СЕГОДНЯ

Пригвожденные

драма въ 4 д. В. Вишнченко. Нач. въ 8 ч. веч.
Билеты продаются въ касѣ театра съ 12 час. дня., въ Центр.
касѣ (Невскій, 23 и въ общ. «Путникъ». (Садовая, 12.)
Завтра Пригвожденные. 10, 11 и 12 «Хищница». 13, 14,
15 окт. нов. пьеса въ 4 д. С. Юшкевича Человѣкъ въ воздуха
Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Новая пьеса Амба, авт. «Бѣднаго Федя»

Духъ Коли Бузыкина

пьеса Н. А. Тэффи декор. А. Радакова.
Пост. танц. Ал. Имп. т. Г. Г. Кякштъ

Царица Таиръ

НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ ЕЯ СЕРДЦЕ

А. С. Суворина. Зия. Львовскаго.

Пользующ. колосс. успѣхомъ пьеса Миновича

Крутовертовъ и сынъ

Балетъ и музык. юмореск исп. Ю. Юргенсонъ. Нач. въ 8¼ ч.

Вся новая программа

Учств. вся труппа.

Экспроприаторы

Протоколъ въ 4-хъ вариантахъ В. Н. Гардewельда.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

Обручальное кольцо

Грезерка. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫСКАННОСТЬ съ уч. А. А. Александровой.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хмѣльницкаго

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ и проч.

Предв. прод. билетовъ въ касѣ театра съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера

ОБЪДЫ

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 16

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серія, въ 8 и 9¼ ч. в.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-ое Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 Октября	Вторникъ. 4 Октября	Среда. 5 Октября	Четвергъ 6 Октября	Пятница. 7 Октября	Суббота. 8 Октября	Воскресенье 9 Октября
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 3-е пр. 1-го аб.	Сказка о царѣ Салтанѣ. 2-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7½ час.	Гимнъ Боже Царя Храма Лакма. 2-е пр. 3-го аб.	съ уч. г. Алчевскаго. Гугеноты. 3-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Концертъ А. Зилоти 1-й аб. конц. нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	У. М-ме Вестерф. 2-е пр. 3 вост. у. аб. в. проп. сп. Сидовой Дочь фараона.
Александринскій.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Гроза.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Невѣста.
Михайловскій.	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб.	Les deux capards Abon. spect. № 2	Сонъ лѣтней ночи. Не въ сч. аб.	Les deux capards Abonnem. supr.	Венеціанскій купецъ. не въ сч. аб.	Les lys. Abon. supr.	Les lys Abon. supr.
Муз. драма.	Кармень 3 сп. 1-го аб.	Хованщина.	Утромъ Черевички веч. Сказ. Гофмана.	Ликозая дама.	Хованщина.	Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Кармень. 3 сп. утр. абон веч. казки Гофмана.
Суворинскій т. Малый.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Милый хамъ.	Утр. Уриель Агоста. въ аб. веч. М-де де-Рувръ.	Вѣра Мирцева.	Милый хамъ.	Чайка.	Утр. Анжело 2-й сп. 2-го аб веч. Ея превосход. Настасьюшка.
Народн. домъ (Большой залъ)	Кармень.	съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собинова и М. Н. Кузнецовой Евгешіи Оягиши	Утр. Риголетто Веч. Борисъ Годуновъ.	съ уч. М. Н. Кузнецовой Травіата.	съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собинова Дубровскій.	Добрыня Никитичъ.	Утр. Демонъ. Веч. Фаустъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Вій	Анна Каренина.	За монастырской стѣной.			Гастроль Руб. Адельгеймъ Казань	Въ 12½ ч. д. Реви зоръ 4 ч. 30 м. Роговой шагъ 7 ч. 30 м. Два подростка.
театръ. Незлобина.	ПРИГВОЖДЕННЫЕ.		Х И Щ Н И Ц А.		П Р И Г В О Ж Д Е Н Н Ы Е.		
Театръ Сабурова.	П У Ш О К Ъ.						
Невскій Фарсъ.	Вулканическая графиня.						
Палась театръ.	П Р И Н Ц Е С С А Д О Л Л А Р О В Ъ.						
Кривое Зеркало.	Корагезъ, Подъ звуки тромбона. Монументъ. Мужья и жены.						
Троицкій театръ.	1) Экопріаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая изысканность, 4) Взаимныя испытанія, Музей радостей и др.						
Троицкій фарсъ.	Ш П А Н С К А Я М У Ш К А.						
Литейный театръ.	Не пойманъ не воръ. Ея сердце. Крутсвертовъ и сынъ Духъ Кели Еузькина, Царина Таиръ						
Взвѣтный театръ.	Заблудившаяся овечка.	Въ Америкѣ.	Проказникъ				
Театръ Линъ	Бѣдный Юнафанъ оп., А. Ф. Себская С. Сокольскій Бельгійскій т. маріонетокъ и др.						
Василостр. т.			Жизнь за Царя	Мадамъ Санъ-Женъ.		Склепъ.	Утр. Измаилъ веч. Горе зло-счастье.
Лѣсной театръ.			Шутники.				Душа мятежная.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 19-37.
631-37.

Сегодня и по 9 октября

ПАРИЗИАНА ГИБЕЛЬ МІРА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Грандіозная картина въ 5-ти частяхъ съ потрясающимъ зрѣлищемъ, гдѣ въ огнѣ и водѣ гибнетъ вселенная

БЛИ РИВЕЛЬ РАЗВЛЕКАЕТСЯ комическая.**ХРОНИКА ПАРИЗИАНА** съ натуры.

ФОРУМЪ КАБИРІЯ

по Габріелю д'Аннуцио

мировая по роскоши и богатству постановка первая по красотѣ зрѣлища картина въ XI част. съ участ. красавицы Италіи **Лидіи Каранте**.

Цѣны мѣстамъ возвышенныя, почетные билеты и контрамарки не дѣйствительны.

Въ виду демонстраціи картины полностью въ будни только 2 сеанса: ровно въ 7 и 9 ч. веч. въ праздн. 4 сеанса: ровно въ 8, 5, 7 и 9 час. веч.

Касса открыта съ 6 ч. в. въ праздники съ 2 ч. в.

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

10 час. вечера. Касса открыта съ 6 ч. веч.

КАБИРІЯ

По Габріелю д'Аннуцио

Мировая по роскоши и богатству постановка первая по красотѣ карт. въ XI ч. съ уч. крас. Италіи **Лидіи Каранте** пост. этой карт. прод. ок. 2 л. муз. Леонковалло.**Мѣста нумерованныя.**

1-й сеансъ—начало ровно въ 7 час. вечера, 2-й сеансъ—начало ровно въ 8 ч. 30 м. веч. 3-й сеансъ—начало ровно въ 10 час. вечера. Картина идетъ полностью въ кажд. сеансъ и безъ антрактовъ.

ОЛИМПІЯ

Забалкаскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крысинаго.

Какъ Сокольскій женился на Валентинѣ Линъ

фарсъ въ 3-хъ акт. при личномъ участ Сергія Сокольскаго и Валентины Линъ.

Съ дымомъ пожаровъ патриот. драма.
АВТОМОБИЛЬНЫЕ ГОСПИТАЛИ снимки съ натуры.

Дивертиссементъ Яматосъ труппа японскихъ акробатовъ. Красавица Елена Павлова античные танцы. Германъ юмор. Сметрино неаполит. пѣвица. Радужеско упражн. на тройн. тур.

Молнія

Петрогр. стор. Большой пр: 35.

Съ понедѣльника 17 окт. (4 дня) мировая сенсация Невиданное зрѣлище **КАБИРИВЪ** гранд. карт. въ 11 част. по **ГАБРИЕЛЬ Д'АНУНЦІО**

Двойная программа

Любовь дочери Востока

драма въ 3-хъ акт. **ПОПЛАТИЛСЯ ЗА УВЛЕЧЕНІЕ** фарсъ въ 2-хъ акт.**Въ плѣну страданій** др. 3-хъ акт. уч. хищн. звѣр: тигры, львы и друг.**ХРОНИКА ГОМОНЪ СТРАННАЯ ЛИЧНОСТЬ** комедія.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Лучшая картина сезона

Сонъ о мечтѣ Золотой

небывал. по красотѣ и роскоши постан. художественная кино-поэма въ 4 акт. съ участ. знамен. красав. Парижа **Сюзанны Дельве**.Любим. публ. **МАКСЪ ЛИНДЕРЪ** въ веселой ком.**Улыбнулось счастье** въ 2 частяхъ.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 199—87.

2-й залъ. Страданіе любви

Максъ Лидеръ впервые въ этомъ сезонѣ въ комедіи въ 2-хъ актахъ **УЛЫБНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ**.

ВИДЫ НЕВАДЫ, съ натуры.
Съ понед. 10-го окт. миров. сенсац. небыв. зрѣлища перв.
по роскош. и богат. карт. по Габріэлю д. Аннуцио.

Кабирія

1-й залъ. Сонъ о мечтѣ золотой

Драма въ 4-хъ акт. съ прологомъ. Нѣчто необыкн-
по красотѣ постановки.

Всѣ сцены разыграны среди чарующей природы
Флоренціи. Въ главн. роли Сюзанна Дельве и г.
Тальеръ. **ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТИШЕТНЫ** комедія
въ 2-хъ актахъ.

Др. въ 3-хъ акт. по сочиненію Даніэля Раш.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Черный ящикъ

колос. кино др. въ 7-ми серияхъ по амер.
ром. автора Тройки червей Л. Ванса. До
послѣдн. сер. тайна черного ящика остается не разгад. мн. захв. трюк.

4-я серія

Борьба за жизнь

драма въ 4-хъ
актахъ

Не рой другому яму (комич)

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Анонсъ: Съ понед. 17-го окт. пойдетъ въ нашемъ театрѣ
картина историч. греса о 3 вѣкѣ Габріэля д. Аннуцио

ЗАКАБРІЯ (видовая)

Поташонъ прогивъ Шерлока Хольмса.

Жизнь насмѣялась

Современ. драма въ 4-хъ актахъ лучш. датской фирмы.
Дивертисементъ: Тріо Волковыхъ (танцы). Томазенъ (те-
норъ) Дуэтъ Жьвовыхъ. Ордицкая (сопрано). Никифоровъ
(куплетистъ).

Кабирія

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72

НЕВСКІЙ

СОНЪ О МЕЧТѢ ЗОЛОТОЙ

необыкн. по красотѣ и оригинальн. сюжета карт. въ 3 част.
съ прол. съ уч. красавицы Парижа Сюзанны Бельво.

Максъ Лидеръ въ водевилѣ 2 дѣйств.
УЛЫБНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Джекъ Форбъ-король сыщиковъ

картина въ 3 част. изобилующая эффектнымъ трюками.

СОВРЕМЕННАЯ СУБРЕТКА. ОСТРОВЪ МАДЕРА
виды въ краскахъ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,

(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34

Джекъ форбъ-король сыщиковъ

комедія въ 3-хъ част. изобилующая эффектнымъ трюками и
массою рискованныхъ положеній съ участ. популярныхъ арт
Фриво и Бабинетъ.

Роковой талисманъ

Драма въ 4-хъ акт. изъ курортной жизни по сценарію Ни-
кулина съ уч. Старской, Тимирова и Борисова.
ПО ТЕЧЕНІЮ ЛЮБРЕГАТА (видовая).

Аристократическій

Кино-уголокъ

Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Французскія интимныя пѣсенки въ исп. любимцы публики

Р. П. Рошевской

Л. М. Любиза

Неподражаемая
деревенская

„Частушка“

PIETRO SARTORELLI итальянск. пѣв. Начало въ 7, 8 ч. 30 м.
и 10 час. веч.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

IV. Soirée de Grand Gala.

Новые дебюты.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Завтра въ Воскресенье **Два Большихъ праздничн. Галя предст.** въ 2 ч. дня и въ 8 час. в. Оба представл. по новымъ программамъ.

Дирекція Сн. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.

Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Телеф. 112-75 и 203-45.

АМЕРИКАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА

Боэза Юнгвица

во главѣ съ **ЗНАМЕНИТОЙ**

Кларой Юнгъ

Сегодня съ уч. знам. Клары Юнгъ представлено будетъ веселая оперетта

Ханче въ Америкѣ въ 4 д. соч. Ракова.

Клара Юнгъ создательница роли Ханче. Нач. въ 8 ч. 15 м. в.

Завтра съ уч. Клары Юнгъ бенефисъ М. О. Жоржа

Лгувшка (Джейкеле Блофферъ).

Билеты продаются въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня Популярная оперетта

Бѣдный Ионафанъ

Сергѣй Сокольскій

А. Ф. Сербская изв. исп. цыг. ром. Знам. трансф. Стелла Мартъ. Дуэтъ Караваевыхъ.

Съ 17-го впервые въ Петроградѣ луч. исп. аристокъ А. Н. Вертицкий.

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ л. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Полная переѣмна программы: худож. кино-тримъ въ 2 ч.

Въ смерти своей

нашла она покой.

Подъ управл. А. С. Квятковского исп. одноактный балетъ **ИНТЕРМЕЦЦО** дириж. бал. Р. А. Столяровъ.

Разнохар. диверт. Гаст. изв. авт. юм. Василія **АЛЕКСАНДРОВА** Всемирно изв. жонглеръ Адерфельс. Исполн. ром. Смольская

Грандиозная кино-драма

SIRENE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Безумству храбрыхъ

поемъ мы пѣснь

драма въ 4-хъ част. съ уч. **МАРИО АУЗОНІА.**

Дивертиссементъ съ участ. лучшихъ артистовъ первый разъ въ Петрогр. М. Н. Яновская изв. исп. русск. пѣсень. Фаизъ Туншевъ, Ф. Г. Свѣтлицевъ извѣст. рассказчикъ. Тріо Силанъ кубанскіе казаки

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. вакваски

Кавказскій **„Кофиръ“** 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.

Невскій, 88. Телеф. 469-44

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Козырной тузь Великаго вѣмого“.

Самодѣльнѣе «Пикадилли» пресловутую, столѣтнюю «Кабрию».

Но, Богъ мой, что дѣлается въ кинематографѣ!.. У кассы хвостъ; мѣста пронумерованы во избѣжаніе того, чтобы лишніе посѣлители не усаживались другъ на друга на козлы; билеты продаются заблаговременно и, конечно, побудились безпорядокъ: въ одной и той же очереди стоятъ тѣ, которые покупаютъ билеты на ближайшій сеансъ, и тѣ, что оплачиваются уже заранѣе, дабы спойкойно чирѣхать въ началу выбраннаго дня сеанса. Если такъ пойдетъ дальше, то, пожалуй, кинематографы, по крайней мѣрѣ, разрушительнѣе, продадутъ «Пикадилли» и «Паризь», благоразумно поступить, учредивъ заблаговременную продажу въ Центральной кассѣ, или установить у себя вторую кассу.

А «Кабрию», дѣйствительно, оправдываетъ пламенный публики. «Великій вѣмой», лирич. партія ст. «Господиномъ театромъ», сбросилъ козырного туза. Пока онъ тщился одѣять театр при помощи драмъ шекспировскихъ драмъ дминою въ 1000 и больше мѣтровъ, послѣдній только посмѣивался: «ладно, братъ; сколько вы старались, а провалялись, потому обетавовещка—оно, конечно, дѣло хорошее, ну, а самую-то психологию безъ словъ описатъ не удается праразумительно. Бываетъ, что и со словами авторъ изумился, точно забываясь въ лабиринтѣ безъ Ариадниной нити, такъ что съ одними жестами, да шмыгали и шодѣло даѣло не увидѣшь». И, чтобы доказать справедливость словъ своихъ, театръ сталъ постоянно излагать своихъ историческую педаль. Но такъ какъ умомъ и пластическими режиссерскими талантами давно уже показало, что художественное воспитаніе людей почти на сто процентовъ только при помощи театровъ, а больше театры чѣмъ оныя

весьма мало приспособлены, то и подучившись, въ концѣ концовъ, нѣчто близко напоминающее бесѣду дураковъ: послѣдніе, какъ вамъ извѣстно, угадываютъ, что хочеть сказать собеседникъ, по движению губъ. Занятіе преемственное, долготу вамъ. Вотъ тутъ-то «Великій вѣмой» и козырнуть:

— Что, шебось устали разпарывать по движеньямъ актерскихъ губъ, что хочеть сказать вотъ этотъ очень умный авторъ? Не хотите-ли пораздѣлаться зрѣлищемъ? Прежде это и въ театрѣ дѣлалъ хорошо дѣлалъ, да вотъ теперь разумался не столько отъ чрезвычайнаго ума, сколько отъ слишкомъ односторонняго его развитія.

И проказать пламя «Кабрию», зрѣлище, дѣйствительно, захватывающее, такъ что чередъ «Великимъ вѣмомъ» только и остается почтительно свить шляпу.

И знаете-ли, что я вамъ скажу? Какъ вы думаете, что помысливъ турманнаго разсужденія на тему о широчайшемъ мозгѣ русскаго интеллигента или «Кабрию»? Отвѣчаю рѣшительно: «Кабрию!» Я, вѣдь, уже оказалъ, что Великій вѣмой козырнуть тузомъ и былъ царемъ своего противника. А вѣдь, у того король быть, то былъ Чулковъ. Вы послѣ «Невѣсты» расширили свой умственный кругозоръ?.. Молчите?.. Вѣрно, не очень?.. Такъ, такъ... Ну, а послѣ «Кабрию»? Какъ, опять молчаще?.. Нѣтъ, это ужъ вы хитрите! Ручалось вамъ, что вы и не подозревали, что казачатскими зорками изобрѣлъ Ариаднѣ и, какъ объ этомъ свидѣтельствуютъ оспорны Палмбей, Лизий и Плутокъ, дѣйствительно, можетъ при помощи шкъ финскій флотъ, когда оныя въ время второй Кудлической войны осаждали Сиракузы... Что вы проворите? Учили вы гимназій?.. Ну, ужъ старините! «Много есть имѣтъ на is masculini generis» — свить это мы съ нами, дѣйствительно, учили и даже заучили такъ, что до сѣдѣхъ волосъ дошли, а что все еще проворитъ въ головѣ свить. Да

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СПЕКТАКЛИ С. С. ГРОНСКАГО.

10 гастролей знаменитаго трагика

Роберта АДЕЛЬГЕЙМА.

Съ участіемъ М. Я. Лилиной-Тиневой и В. О. Строеваго.

СЕГОДНЯ: **Казнь** Годда—Роб. АДЕЛЬГЕЙМЪ. Кетъ—Л. Р. ТРУЗЕ. Викентій—В. И. Стро
искій. Нач. въ 8 ч. в. БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.11 окт. **Уриель Акоста.** 15 окт. **Царь Эдипъ.** 18 окт. **Отелло** 20 окт. **Новый**
міръ. 26 окт. **Гамлетъ.** 29 окт. **Кинъ,**

Билеты въ Народномъ домѣ, и въ Центр. кассѣ.

Дороговизна.

Дорого становится жить...

Дорого стало и представлять...

Публика, посещающая театры, не можетъ и вообразить, какое дорогое нынче удовольствіе—вести театральное предпріятіе. Дѣло доходитъ до того, что иныя антрепренеры уже серьезно задумываются:

Снизить ли вѣсти дѣло дальѣ?

Судите сами: холостъ, безъ котораго театру не обойтись, падуровать вчетверо... А будетъ и еще дороже—фантазия торговцевъ, иждѣ, неистощима! Это по матеріальной части...

А жить и по людской части: простой плотникъ, безъ услугъ котораго тоже театру не жить, теперь получаетъ дѣсяти рублей въ мѣсяцъ... Да еще къ двумъ копьямъ эскимъ слѣдуетъ присовокупить поклоны и униженія по адресу плотника: безъ поклоновъ онъ и денегъ не беретъ, и ужь, конечно, и не работаетъ!

Даже, артисты... Мобилизація взяла у театровъ порядочное количество среднего антрепренера, безъ котораго съ двумя первачами театру не управиться. И средний актеръ вмѣстѣ съ антреперомъ маленькимъ теперь тоже шодилъ себѣ идуу и тоже пробуютъ поладывать, словеснаго каждаго и всякаго подполковника. И среднему актеру приходится теперь шлать стасико-ше, сасико президо, планшии первачамъ... А, иждѣ, первая-то, какъ известно, сдлинница, тогда какъ средннихъ десятики...

Съ одной стороны, конечно, очень хорошо, что срдиній труженникъ сцены сталъ зарабатывать больше, чѣмъ прежде. Но бѣда въ томъ, что отъ этого не легче ли ему самому, ни театру, ни публикѣ... Легче только колбасничать, мушкетарь, порывамъ и прочему люду, не имѣющему къ театру и къ искусству никакого отношенія. Самъ друженникъ сцены все равно шпривузданъ трапичъ, на жалте-блго вынтерро шротивъ нормы. Театръ изворачивается въ поискахъ среднети, шовышаетъ грѣны на мѣста, и шлоमितъ на шостановивашъ и обешаивахъ...

На страницахъ вашей газеты уже говорилось объ удивлѣ театральнхъ дѣлѣ и о замѣчающейсѣ плохой посѣдимости театровъ. Иначе и быть не можетъ: дорого стало по нынѣшнимъ временамъ ходить въ театръ... И дорого не потому только, что театры повысили цѣны на мѣста—съ этимъ публика и насъ мирится всега легче,—но дорого отъ общей дороговизны... Дорого отъ дорогихъ извозчиковъ, отъ дорогихъ буфетовъ, отъ дорогихъ гастронъ, дорогихъ жильцовъ, безъ которыхъ тоже въ театрѣ не обойтись...

И многое другое въ такомъ же выскоко пролезномъ и изумительномъ родѣ твердо запомнилъ. А вѣсть, скажите-ка вы, великовозрастный Ивашовъ Павелъ, что это такое черепаха у древнихъ римлянъ?

— Черепаха... у древнихъ римлянъ?... вѣроитно, то же, что и у насъ: вѣдь чего дѣлаются преблѣны и... и... супъ!

— Преблѣны, супъ... Очень, очень мило! Начать съ того, что я вовсе не увѣренъ, не принимаю-ете ли вы то, изъ чего дѣлаются преблѣны и супъ, за вещество растительное. Но, кромѣ того, я сомнѣваюсь не о томъ вѣсѣ шпрививаю. Я хочу, чтобы вы разсказали, что такое черепаха у древнихъ римлянъ.

— Я... Я не знаю.

— А «Кабиріо» видѣли?

— Видѣть. Только черепахи тамъ не ползали.

Я, вѣдь, знаю, что это не растение, а животное.

— Судите ужь вы... не растение, а животное...

Черепахой у римлянъ назывался особый воинскій строй, при которомъ группа всаиновъ поднимала свои щиты надъ головой такъ, что они образовывали полную сомкнутую поверхность. Туда взирали другіе воины и въ свою очередь шротывались то же. Помню вѣрты и т. д. Такой приемъ употреблялся особенно при осадахъ городовъ, чтобы можно было наблюдать черезъ щиты...

Вотъ въ этомъ-то болшою значеніе «Кабиріо», а, слѣдовательно, и кинематографа. Помимо того, что здѣсь дано рѣдкое по красотѣ зрѣлище, какаго не увидишь въ театрѣ и не потому, что онъ по этой части абсолютно бездеятелъ, а вслѣдствіе желанія его заниматься зрѣлищами, кинематографъ вочшо воссрашаетъ жизнь великихъ народовъ древности, драматикку которыхъ мы изучали до ссашаго поща, духа же постичь не могли. А, между тѣмъ, послѣднее самое главное и оно открылось только изъ насъ, кто вшослѣдствіи, уже оставивъ позади себѣ школу, заинтересовался чадовъческой культурой и шреимешошшою культурой въ особенности. Здѣсь безконечно интересенъ всякій штрихъ, тѣмъ болѣе, если его можно почти что ослать при помощи всѣхъ чудесъ техники въ соединеніи со всѣмъ богатствомъ археологическихъ познаній. На такомъ пути кинематографъ всегда будетъ шобъладать театръ.

Эдуардъ Старкъ.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10).

ОТКРЫТИЕ 19-го ОКТЯБРЯ 19, 20, 21, 22 окт.—Бьенсон—Съше вашей силы.

23 окт. 6 и 27 ноября, 11 дек. 8 и 22 янв.—6 вечеров Петроградскаго квартета А. А. Берлин; А. С. Липянский; Л. М. Цейтлин; Давидъ Зиссерман.

30 окт.; 13 ноября, 4 и 18 дек., 15 и 29 янв.—6 вечеров Петроградскаго Тріо: Э. А. Чернецкая—Генешин; Б. Я. Витвин; Давидъ Зиссерман.

Билеты с 9 окт. при Мастерской с 3 до 8 ч. в., въ Центральной к. и в. к-рь «Путник».

Иль результаты, эта общая дороговизна бьетъ напѣтъ театрѣ съ двухъ сторонъ: со стороны расходовъ и со стороны доходовъ,—со стороны театральнаго постановщика и служащихъ, и со стороны публики... Или прямо, или косвенно...

Какъ бороться театру съ дороговизной?

Объ этомъ уже были разговоры. Поворачивало о заключеніи дружественнаго союза между театрами на экономическомъ почвѣ—объ обмѣнѣ декорациями, артистами, о театральнахъ кооперативахъ... Въ самомъ дѣлѣ, это, кажется, единственныи способъ превратить эгоистично-подличническое, въ житіе болѣе или менѣе нормальное... Въ единичиіи сила!

Какъ изъяснить—трудно представить такое положеніе вещей, когда театры будутъ исчезать, искусство превратится, театральные кооперативы будутъ разторгаться на основаніи новой force majeure:

Дороговизна...

Б. Никонъ.

„Человѣкъ воздуха“—С. Юшкевича

(Къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина).

«Человѣкъ воздуха»—еврей Гольдъ, живетъ, по егѣ личному опредѣленію, «десятью пальцами». Не имѣя опредѣленной профессіи, онъ кормитъ себя и семью случайнымъ заработкомъ «шатхена» (свата), торговаго посредника и, вообще, чѣмъ случится. Тяжесть такой жизни, когдѣ завтрашній «кусочекъ хлѣба» зависитъ отъ сегодняшняго «кусочка дѣла», Гольдъ выноситъ сравнительно легко, благодаря своему оптимистическому взгляду на вещи. Гольдъ и его семья нещадно бьетъ судьба, но опытъ каждый разъ встряхиваетъ и снова идетъ «напроломъ». Семью Гольда составляютъ ворчливая жена Этель, сынъ Сема, только что окончившій гимназію и рвущійся въ университетъ, и красавица-дочери—чачоточная Зина, мечтающая о сценѣ, и Ида.

Дѣти Гольда стремятся въ Швейцарію, гдѣ Зина обрѣтетъ здоровье, а Сема моветъ получить высшее образованіе, но для побѣды нужны семья волнующимъ вопросомъ, заработалъ ли онъ денгами немалыя. Каждый день Гольда встрѣчаетъ «что-нибудь».

— Если это вопросъ, такъ это еще не вопросъ. Нужно спросить, могъ ли я сегодня что-нибудь заработать? Если бы я могъ заработать, то это не далеко было бы быть вопросомъ, а если не могъ заработать, то прачеъ тутъ вопросъ.

Такъ отвѣчаетъ Гольдъ, который старается шуткой отвѣчать беззаботно дѣтей.

Зина и Ида влюблены въ жизнерадостнаго пѣвца Левина, снимающаго въ ихъ квартиру комнату. Левинъ влюбилъ Иду и оба долгое время скрываютъ свои отношенія отъ болыной Зины, но наступаетъ моментъ, когда Ида не выдерживаетъ и сознается ей въ обманѣ. Зина потрясена. Гольдъ растерянню шепчетъ:

— Одна чуточка радости и много горя; одна пьеса смѣется—другая плачетъ.

Но отдаваться печали нечело: нужно снѣшить скорый изъ богатца Рубинштейну, съ котораго ему слѣдуетъ паду изъ рублей. Гольдъ волнуется болѣе, чѣмъ волновался передъ своей свадьбой: въ этихъ деньгахъ для него заключается счастье дѣтей и, разумѣется, его самого. На этотъ разъ Гольдъ идетъ удача. Онъ весь перерождается:

— Ой, какъ хорошо, какъ радостно на сердцѣ... Есть же смыслъ въ томъ, что мы страдаемъ, все имѣетъ смыслъ на землѣ...

И радость «человѣка воздуха» обезпечена до слѣдующаго жизненнаго удара...

Концертъ Г. Прессъ.

Первый изъ двухъ объявленныхъ концертовъ г. Прессъ былъ всецѣло посвященъ старинной виолончельной музыкѣ. Въ началѣ артистъ исполнилъ реставрированный концертъ Гайдна съ каденской Кленцеля, занявшеи все первое отдѣленіе программы: тому же привычному классику было отведено еще сравнительно небольшое мѣстечко и во второмъ отдѣленіи (граціозный «менуетъ»). Упомянутая каденца выноситъ въ патриархальный стиль гайдновской музы рѣзко-контрастирующей элементъ современности, но даетъ притомъ благодарный матеріалъ для проявленія техническаго искусства виртуоза.

Главная сила г. Прессъ, какъ и прочихъ великихъ художниковъ въ области смычковыхъ инструментовъ, состоитъ, гнѣтъ не менѣе, отнюдь не въ ловкости въ обращеніи съ техническими проблемами, а въ благородствѣ и пѣвучести тона. Г. Прессъ умѣетъ «гѣтъ» на всѣхъ струнахъ своего инструмента: наиболѣе ярка выступало это могучее *bel canto* въ патетическомъ атакѣо Тартини, бесспорно болѣе по всеобщему требованію. Изъ дальнѣйшаго репертуара виртуозъ былъ слытъ еще филлантныи номеры, программы: «менуетъ» Кулау.

Остальные пьесы состояли изъ образцовъ богатой старинной итальянской музыкѣ: добродушно-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ И К^о.

Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамских матерій.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ. • МОДНЫЯ ШЕЛКЪ.

ВЕЛЬВЕТЪ, СУКНО, АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.

Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

плавный Боккерини и Валентини были представлены адажио и аллегро (нѣсколько à la Гайднъ) и сонаты въ четырехъ частяхъ. Прекрасно звучала канцеллена Даметеско Ципалли («арія»).

Г-жа Венгерова аккомпанировала весь вечеръ: проявляя чрезвычайную сдержанность, въ общемъ, весьма похвальную въ данной роли, пианистка, быть можетъ недостаточно считалась съ монументъ тономъ виолончелиста, требовавшимъ порою болѣе звучной поддержки со стороны сопровожденія.

В. Четотъ.

Письмо въ редакцію

Въ виду распространявшихся слуховъ о томъ, что конкурсъ пианистовъ на премію въ память А. Н. Египтовой состоится въ январѣ будущаго года, умолю обратиться ридъ лицъ, за соответствующими свидѣтельствами. Не имѣя возможности оповѣстить каждому отдѣльно, покорнѣйше прошу Васъ, м. г., г. редакторъ, напечатать въ Вашей уважаемой газетѣ, что точное время для конкурса еще не установлено и что о срокѣ и условіяхъ конкурса будтъ своевременно объявлено въ печати.

Директоръ петроградской консерваторіи
А. Глазуновъ.

Хроника

— Въ Александринскомъ театрѣ послѣ «Романиконокъ» пойдетъ «Флавія Тесипи» Т. Л. Щепкиной-Буперникъ, а затѣмъ «Ночной туманъ» А. И. Сумбатова. Лишь послѣ этихъ постановокъ возобновить трилогію Сухомо-Кобылиныхъ. «Маскарадъ» Лермонтова пойдетъ не раньше второй половины января.

— Появившееся въ нѣкоторыхъ газетахъ сообщеніе о томъ, что въ текущемъ сезонѣ упали сборы въ Александринскомъ театрѣ невярно. Несмотря на то, что послѣспектакльный сборъ противъ 2.000 рублѣй прошлаго года повысился лишь лишь до 2.492 р.—каловой сборъ за первый мѣсяць со дня открытія сезона въ Александринскомъ театрѣ выразился въ суммѣ 52.886 руб., а въ прошломъ году онъ за тотъ же періодъ былъ равенъ лишь 37.000 рублѣй.

— Сегодня въ Маломъ залѣ Народнаго дома состоится первая гастроль Роберта Адельгейма. Идетъ «Казнь». Билеты все проданы.

— Оркестръ «Музыкальной Драммы» устраиваетъ по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ 5 дневныхъ симфоническихъ концертовъ изъ произведеній Бетховена. Директоромъ будетъ г-нъ Г. Фитсельбертъ. Концерты состоятся 21 и 30 сентября, 14 и 20 ноября и 11 декабря. Въ концертахъ соловствовать выступятъ Цецилія Ганжель, Л. Николаевъ, І. Прессъ, Э. Бай, г. Коханскій, г-нъ Александровичъ.

— Въ оперѣ М. П. Арцыбашева «Враги» въ театрѣ Незлобина впервые выступитъ артистка М. Ф. Андреева.

— Песнь «Золотова пѣтушка» въ оперѣ Народнаго дома начнутся подготовительныя работы по постановкѣ «Донъ-Карлоса» Верди, идущаго съ участіемъ Ф. И. Шаляпина, который выступитъ въ этой оперѣ впервые въ Петроградѣ.

— Сообщенія нѣкоторыхъ газетъ о томъ, что пьесы «Два брата» и «Новѣста» сняты съ репертуара Александринскаго театра не соответствуютъ истинѣ. Дѣйствительно, при наличии вновь поставленныхъ пьесъ, дѣлающихся полныя сборы, три спектакля «Мѣсяца въ деревнѣ» пропали съ афишагома, въ репертуарѣ не приходится часто включать указанныя дѣя пьесы. Но все же «Два брата» будутъ включены въ репертуаръ классическихкихъ пьесъ Михайловскаго театра, а «Новѣста» будтъ еще дана даже до ближайшей премьеры «Романиконокъ».

— Велѣтъ за опереттой «Запретная ночь» въ «Надасъ-Театрѣ» намѣчено возобновленіе музыкальной оперетты прежняго репертуара «Идеальной жены» и «Веселой вдовы».

— Подруге мѣхъ театровъ открываетъ свои двери «Привалъ комедіантовъ». Въ воскресенье, 16-го октября, для перваго спектакля пойдетъ въ постановкѣ Юлія Петера «Зрѣвало дѣтъ» М. Кузьмина. 17-го октября вечеръ будтъ посвященъ Бетховену. 18-го юбилейный спектакль М. А. Кузьмина изъ его произведеній. 19-го—Е. М. Брандо объявляетъ сообщеніе о поэтѣ-комментаторѣ Топмайтъ. Въ четвергъ, 20-го, первый въ сезонѣ «вечеръ поэтвъ». И въ этомъ году въ «Привалѣ» объявлены для яедѣли будтъ посвящены спеціальнымъ отраслямъ искусства: понедѣльнымъ—музыкальнымъ вечерамъ, среды—доказывать и рефератамъ по вопросамъ искусства, четвергъ—вечерамъ поэтвъ, пятницы—балетамъ и хореографическимъ спектаклямъ; прочіе же дни спектаклямъ театральнаго характера. Въ художественномъ совѣтѣ съ прѣслѣняго времени принимаютъ ближайшее участіе Келя Петуръ и Миклашевскій.

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА

Картинъ и Этюдовъ

Профессора В. Д. ОРЛОВСКАГО.

въ залахъ Императорской Академіи художествъ

— Въ Василеостровскомъ театрѣ по праздничнымъ и воскреснымъ днямъ ставятся по уменьшаннымъ цѣнамъ утренніе спектакли, преимущественно классическаго репертуара. До сихъ поръ съ успѣхомъ прошли: «Недоросль», «Женитьба», «Гуверперъ», «Безъ вины виноватые». Слѣдующій утренникъ въ воскресенье, 9-го октября. Представленіе будетъ въ 3-й разъ «Измаиль».

— Московскимъ совѣтомъ Театрального общества командированъ въ Петроградъ П. П. Лучинянъ. Ему вѣдомо войти въ переговоры съ петроградскимъ отдѣленіемъ о созывѣ въ непродолжительномъ времени объединеннаго засѣданія московскаго и петроградскаго отдѣленій. Это засѣданіе будетъ посвящено вопросамъ о дальнейшей дѣятельности общества въ связи съ неотложными проектами новаго устава общества.

— Въ складѣ вѣданий общины св. Евгения открылась выставка рисунковъ мастеровъ XVII, XVIII и XIX вѣковъ, а также современныхъ художниковъ. Всего выставлено свыше 100 номеровъ.

— Въ Москвѣ покончили съ собой самоубійствомъ оперный дирижеръ И. Г. Соколовъ, питомецъ московской консерваторіи. Покойному было 29 лѣтъ.

— 9-го октября, въ 2 часа дня, въ маломъ конференцзалѣ академіи наукъ состоялся публичное засѣданіе отдѣленія русскаго языка и словесности академіи наукъ, посвященное памяти Г. Р. Державина, въ которомъ сдѣланы сообщенія академикомъ В. С. Иностранниковъ и А. И. Соболевскій.

БЪГА.

Результаты бѣговъ 5-го октября.

Дорожка легкая. Розыгрывъ четырехъ призовъ, состоявшійся до 12 час. прошелъ безъ тотализатора.

Во 2 тр. Былой, Байракъ, Младъ-Царевичъ. Во 2 тр. для лоп. 1913 г. первую Машинъ, вторымъ Джеромъ-Джеромъ, третьимъ Терганъ. Въ 1 тр. для коб. Сирень, на $\frac{1}{4}$ сек. тише Ангара, Сагановка. Въ 3 тр. на 3 вер. Агра, Азьма на шею впередъ Женя-Бингенъ. Призъ 11500 руб. въ честь Е. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича для лоп. 1912 г. былъ разыгранъ двумя титами: Тираль, Пэвный, Длонъ-Макъ-Керронъ. Въ 4 тр. для орл. 1912 г. впередъ Досытокъ, за нимъ Первый-Грозный, на шею третьимъ Боець. Въ 7 тр. для орл. на 3 вер. Тамгара, Фрина на голову сзади, Березка. Призъ 5700 руб. въ память двухсотлѣтняго юбилея города Петрограда для орл. 1913 г. выигралъ Малаецъ, на шею вторымъ Сердюкъ, третей Заловѣдъ. За Малайца выдавали по 53 руб. Во 2 тр. для лоп. 1912 г. на первомъ мѣстѣ Кметъ, Утесъ, Маша. Въ 4 тр. Молчекъ, Летунья-Г.-Д., Служъ, Въ 10 тр. для орл. Злодѣй, Кочакъ, на шею третьимъ Похвальный. Въ 4 тр. для лоп. 1913 г. Кейстутъ, на шею вторымъ Орлолъ, Тиражъ. Въ 9 тр. Ваши-Бузукъ, Грація, Ратый. За Грацію въ двойномъ выдавалъ по 111 р. Членскій призъ 6 тр. выиграла Былинка (Г. Н. Ивановъ), за нею Воструха и Серебристая. Паралл. призъ 10 тр. для орл. достался Подрутъ, выдача по 56 руб., Искровецъ, Стихийная. Въ 6 тр. для лоп. 1912 г. Далила на шею впередъ, Гейгенда, за которымъ Грозная. Паралл. призъ 9 тр. первыми голова въ голову Строка и Вакатная. Фениксъ. Въ 8 тр. Гусаръ, на полкорпуса побивъ копчившихъ голова въ голову Пальчикъ и Сягала-Б. Добарочный призъ 11 тр. выигралъ Гераклеумъ, за нимъ Брамлять и Обновка. Добая. призъ 6 тр. для орл. 1913 г. Табача выдача по 84 руб. Порывъ.

== Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 22-45, 477-25, 192-22

Тел. Торговый домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужское и дамское платье

Забалканскій 32.

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ, Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(7 октября).

Сегодняшнее биржевое собрание открылось въ колеблющемся настроеніи при неопредѣленной тенденціи. Въ дальнѣйшемъ, когда опредѣлялся перевѣсъ спроса надъ предложеніемъ, въ настроеніи отразилось улучшение, и обороты оживились. Улучшеніе биржевой тенденціи не коснулось всего рынка, но съ отдѣльными бумагами различныхъ группъ было замѣтно крѣпче и ихъ заключительныя курсы выше вчерашнихъ.

Наиболѣе оживленныя обороты пришли къ доло бумагъ металлургической группы. Съ пѣкорными бумагами этой группы было столь дѣятельно, что моментами обороты съ ними поглощали всеобщее вниманіе. Брянскія, напашутѣ находившіяся по 265, авансировали до 272. Крѣпче съ Кольчугинскими—655 (+13), Барановскія въ хроническ. спросѣ и заключаются по 304 (+4). Въ повышеніи Николаевъ-Маріупольскія, открытіи до 290 (+8), и Сортовскія 270 (+4). Улучшили свои расцѣпки Таганропскія 270 (+2), Фениксъ рижскій 146 (+6), Шуваловскія 223 (+2), Тульскія мѣднеспроводныя 866 (+2). Петрогр. вагоностроит. 132 (+1), Донецко-Юрьевскія 325 (+7) и Беккеръ 70 (+2).

Появились въ оборотѣ акціи Петроградскаго механическаго о-ва «Фениксъ», которыя пошли по 180. Устойчиво съ Буэ—257. Гартманъ 252, Коломенскія 268, Металлическія 358. Судостроительныя 170, Сѣв. механ. катепил. 197, Ноблесенеръ 200.

Для остальныхъ бумагъ этой группы соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ складывалось менѣе благоприятно и ихъ заключительныя курсы немного выше вчерашнихъ. Лесостеръ сдали до 265 (—5), Парваійленъ 216 (—3), Мальцовскія 415, Востокскія 343, Бромлей 158 (—4), Путиловскія 136 (—2).

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ обороты сосредоточились, главнымъ образомъ, на Юго-Восточныхъ. Реализаціи со стороны слабѣе рухъ прекратились, интересъ къ этой бумагѣ не ослабѣваетъ и снова, какъ нѣсколько дней тому назадъ, совлалось подождеіе, когда на рынокъ оказывается недостаточно необходимого матеріала для удовлетворенія предъявляемаго спроса: съ утра уже платили за Юго-Восточныя около 360, а къ концу—366 (+11). На спросъ за счетъ московскаго рынка открылись Московско-Кавалекія, сдѣланныя до 557

(+5). Очень оживленно съ Троицкими, цѣну увеличивавшими до 183—4—5. Въ повышеніи Пальтанины 119 (+4). Устойчиво, но мало дѣятельно съ Кіево-Воронежскими 795, Владикавказскими 2590, Подольскими 160. Для Волго-Бузульжскихъ отразилось довольно крупныя реализаціи и курсы ихъ сдали до 214 (—16), за облыковенныя платили до 195 (—4). Предложеніе Рыбинскихъ продолжается—отдавали по 305 (—7).

Акціи коммерческихъ банковъ въ интереса, и цѣны ихъ почти по всей линіи номинальныя. Наибольше обороты происходили съ Международными 519 (+4), Вослжско-Камскія сдѣланы 950 (+5) Азовско-Донскія называли 660, Промышленнаго банка 363, Русскаго 446, Русско-Азіатскаго 345, Сибирскаго 725, Соединеннаго 275, Ученнаго 605, Частнаго 198, Русско-Англійскаго 410, Торговаго 328. Изъ акцій земельныхъ банковъ спрашивали Донскія 620 (+15), Тульскія называли 400.

Съ нефтяными тѣло и мало дѣятельно, курсы для большинства ниже вчерашнихъ: Бакинскія 838 (—7), Липовозекія 191 (—3), Манганшакскія 181 (—1), Р. Нефть 241 (—9), акція Нобель 1410 (—15). Кавказскія называли 300, шеры Ойль 17, Эмба 8.10, Петроль 117, Теръ-Акопоскія 169. Спрашивали Нефтяной Кавказъ, за который заплатили 337 (+10).

Золотопрмышленныя въ интереса. Лепганъ называли 561 (—3), Леша Гольдфилдсъ 27, Мангольеръ 44, Росс. золотопр. 76 (—3).

За Вослжские склады платили 256½, Петрогр. товарные склады 160 (—6), Россійскія Транспортныя 145, Кавказъ и Меркурій 610 (—5), Черноморскія 960.

Крѣпче съ Грушевскими 174 (+4). Интересовались Бобоево-Хрустальскими 138 (+3). Седзевоскія называли 268, Азербайхъ сдѣланы 100. Ассентивъ 225, Глухоозерскія 142, Соединенный цементъ 220.

Р. реализаціи пазевъ Трехугольныхъ постъ воздуха продолжаютъ платили около 600 (—12). Устойчиво съ шаями Александровскаго т-ва сахарныхъ заводовъ—830. Оживленно съ табачными шерами, за которые платили до 1¼, деньги 6.20.

Богатырь 240, Кауцукъ 140. Лашиль—218, Сысертскія 15, Саломитъ—305.

Ливенгофскія обращались по 130—4—29. Николаевъ-Падиковскія 176, Орловъ 173, Целулова—422, Пороховыя 320.

Съ фондами тварке въ улучшеніи курсъ Государственной ренты 80¼ (+¼). За новый желѣзнодорожный заемъ продолжаютъ шавить 75.

Въ дѣлѣннѣйшемъ, повышениіе вышесказанныхъ зай-
мы: I—838 (+10), II—633 (+4), III—561 (+1).

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе прошло въ твердомъ плацдементѣ и при довольно оживленныхъ оборотахъ. Крѣпко съ Барановскими, оказавшимися въ повышеніи до 306½. Шушловскія сдѣлались по 230, давали—229. Кольчугинскія въ повышеніи до 660. Металлическія 361, Никополь-Маріупольскія 292; Брянскія 272, Таганрогскія 272, Судостроительскія 170. Оправляются Нарвѣйскіе, за которыя платили 219, но обороты съ ними оживленныя, въ виду истеченія срока подписки на новый выпускъ и перспективности до 11 октября урегулировали слѣдуящій. Крѣпко съ акціями Нобель—1440. За Юго-Восточныя платили 365, Северо-Донецкія 342. Большой интересъ къ Николае-Павловичамъ, сдѣланнымъ до 188.

КЪ ОТКРЫТІЮ БИРЖИ.

Передъ открытіемъ биржи предстоитъ переизбраніе фондовымъ совѣтомъ действительныхъ членовъ биржи и избраніе новыхъ. Въ настоящее время совѣтомъ уже намѣчены общія основанія, коими онъ будетъ руководствоваться при избраніи. Действительные члены, избранные до войны, будутъ переизбраны безъ рекомендаціи, причемъ, однако, совѣтъ сохранять за собою право отказываться въ переизбраніи тѣмъ действительнымъ членамъ, которые, по свѣдѣніямъ совѣта, оказались неспособными въ урегулированіи послѣднихъ сдѣлокъ, предшествовавшихъ закрытію биржи, а также за послѣднее время, когда официальная биржа была закрыта.

Избраніе новыхъ действительныхъ членовъ послѣдуетъ въ обычномъ порядкѣ, а рекомендація кандидатуръ действительными членами обязательна. Предполагается установить отвѣтственность действительныхъ членовъ, въ случаѣ неисполненія рекомендованныхъ ими кандидатуръ. Переизбраніе новыхъ членовъ и необходимость постановки вопроса объ открытіи биржи черезъ совѣтъ министровъ и опубликованія соответствующаго закона нѣсколько задержатъ самое открытіе биржи, которое послѣдуетъ не раньше ноября.

ПЕТРОГРАДСКІЙ ЧАСТНЫЙ БАНКЪ.

Въ дѣловыхъ кругахъ съ интересомъ слѣдятъ за дѣятельностью петроградскаго Частнаго коммерческаго банка, имущество котораго одно время представлялось преклоняться. Съ иступленіемъ въ составъ правленія, совѣта и дирекціи банка новыхъ лицъ, въ дѣлахъ банка отразился благоприятный поворотъ. Давая собѣ ясный отчетъ во всѣхъ наводнившихся трудностяхъ, новые руководители банка, приступили къ ликвидаціи пенальнаго наслѣдія, и въ то же время сдѣлали въ полной возможности доставить банкъ на должную высоту, прилагая къ заведенію усиленныя по формальному развитію его дѣятельности.

Прошло всего несколько мѣсяцевъ съ момента обновленія состава руководителей банка, а лица, которыя имѣютъ дѣла съ Частнымъ банкомъ, уже чувствуютъ въ немъ бѣныя новыя жизни. Работа въ

банкѣ оживилась, всѣ операціи развиваются успѣшно, виденъ порядочекъ въ хозяйскій глазъ.

Обремененное банкомъ о-во Беккеръ съ его огромной задолженностью новому правленію удалось сбросить съ плечъ банка. Вслѣдствіе создавшейся конъюнктуры, вызванной обстоятельствами военнаго времени, долгу банку было покрыть правительствомъ. Выбѣсъ съ тѣмъ, длительное оживленіе на биржѣ отразилось на биржевой цѣнѣ и акцій о-ва Беккеръ, курсъ которыхъ, при общей переоцѣнкѣ биржевой дивидендныхъ бумагъ, перевалилъ за номиналь и, видимо, Частному банку, удалось своевременно развязаться съ шаходившимся въ его портфель крупнымъ пакетомъ этихъ акцій.

Одновременно, располагая контрольными пакетами такихъ солидныхъ и доходныхъ предпріятій, какъ Питоевъ, Грозненская нефть, Лапшинъ и мн. др., банкъ заботится о дальнѣйшемъ богѣе широкомъ развитіи дѣятельности этихъ предпріятій, т. какъ говорятъ, достигъ въ этомъ направленіи внушительныхъ результатовъ.

Биржевымъ операціямъ банкъ удѣляетъ сравнительно меньше вниманія, но биржевая клиентелла банка увеличилась весьма значительно.

Въ результатъ всѣхъ предпринятыхъ новыми руководителями банка шаговъ положеніе банка настолько упрочилось и доходность увеличилась, что уже за текущій годъ, какъ мы слышали, банкъ безъ всякихъ затрудненій выдаетъ дивидендъ въ размѣрѣ по мѣнѣ 12 руб. на акцію.

ВЫРУЧКА М.-В.-РЫБИНСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

За июль мѣсяцъ 1916 г. общество Моск.-Винд.-Рыбинской жел. дороги выручило 3.623,361 руб., противъ 2.977,597 руб., вырученныхъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года.

Выручка общества за первые семь мѣсяцевъ текущаго года достигла 23.800,971 руб., что сравнительно съ выручкой за тотъ же промежутокъ времени 1915 года даетъ перевыручку въ пользу текущаго года въ суммѣ 4.269,112 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Выдача дивиденда по акціямъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества за 1914—15 опер. годъ въ размѣрѣ 18 руб. на акцію начнется съ 10 октября.

— Выдача дивиденда за 1915—16 опер. годъ по шагмъ т-ва Кольчугина въ размѣрѣ 40 руб. на пай назначена съ 15 октября.

— Въ министерство путей сообщенія поступило ходатайство правленія общества Северо-Донецкой жел. дороги о предоставленіи этому обществу права сооруженія и эксплуатаціи новыхъ желѣзнодорожныхъ линій Ростовъ—Соль и Лиманъ—Орелъ.

— Назначенное на сегодня чрезвычайное собраніе акціонеровъ Сибирскаго торговаго банка, созванное для обсужденія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала банка, не состоится. Собраніе это переносится на 25 октября.

— Петроградскій Международнѣй коммерческій банкъ открываетъ отдѣленіе въ гор. Казани.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Концерты Я. Зилоти

XIV-й сезонъ, 1916—1917 г.

СЕГОДНЯ

1-й АБОНЕМЕНТНЫЙ КОНЦЕРТЪ.

Исполнено будетъ:

- 1) Э. Эльгара—Вариации, соч. 36.
- 2) Н. Римского-Корсакова—Пьесы Войславы изъ оп.-бал. «Млада» исп. Н. П. Кошиць.
- 3) С. С. Прокофьева—«Осеннее», симф. эскизъ подъ управлен. автора.
- 4) С. В. Рахманинова—«О те рыдай мой Паоло» изъ оперы «Франческа да Римини» исп. Н. П. Кошиць.
- 5) А. Скрябина—«Божественная поэма» (3-я симфонія).

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемчуг., свѣфир., всѣ врагод. камни, а также квит. всѣхъ помбар. на означен. вещи.

Караванная, 11, уг. Невского вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—8 ч. в. по праздн. съ 10—2 ч. у.

„Косметика

древнихъ

Эллиновъ“

— НОВОСТЬ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60 тел. 269-08.



Сегодня представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйств., гр. Л. Н. Толстого.
Декорации художника П. Б. Ламбина.
Постановка Е. П. Карпова.

Леонидъ Федоровичъ Звѣдницевъ . . . г. Давыдовъ.
Анна Павловна Звѣдницева, его жена . . . -жа Немирова-

- | | |
|--|------------------------|
| Ральфъ | г-жа Коваленская. |
| Бетси, ихъ дочь | г. Горинь. |
| Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ | Горійновъ. |
| Алексѣй Владимировичъ Кругосвѣт-ловъ | г. Ге. |
| Докторъ | г. Новинскій. |
| Марья Константиновна | г-жа Есиповичъ. |
| Петрищевъ | г. Студенцовъ. |
| Баронесса, важная дама | г-жа Воротынцева. |
| Княгиня, свѣтская дама | г-жа Можарова. |
| Княжна, свѣтская дѣвица | г-жа Весновская. |
| Графиня, древняя дама | г-жа Мансвотова. |
| Гроссманъ | г. Лерскій. |
| Марья Васильевна Толбухина | г-жа Алексѣева. |
| Баронъ Клингель (Кокд) | г. Смоличъ. |
| Дама | -жа Ростова. |
| Старый баринъ | г. *. |
| Сахатовъ, Сергій Ивановичъ | г. Корвинь-Круновскій. |

- | | |
|---|----------------|
| Федоръ Ивановичъ, камердинеръ | г. Урадовъ. |
| Григорій, лакей | г. Лешковъ. |
| Яковъ, буфетчикъ | г. Пантелеевъ. |
| Семень, буфетный мужикъ | г. Вертышевъ. |
| Кучеръ | г. Борисовъ. |
| Старый поваръ | г. Шаловенко. |
| Кухарка | г-жа Чижеская. |
| Швейцаръ | г. Калугинъ. |
| Таня, горничная | г-жа Потоцная. |
| 1-й мужикъ | г. Судьбининъ. |
| 2-й мужикъ | М. Яковлевъ. |
| 3-й мужикъ | г. Осонинъ. |
| 1-й вышедной лакей графини | г. Гардинъ. |
| 2-й вышедной лакей | Пашковскій. |
| Артельщикъ изъ магазина | Никитинъ. |

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ арку сагиру-карикатуру на наше «святая» просвѣщенное общество. Сознано идей автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ булгурки—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осаживается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдницевъ и ученый проф. Кругосвѣловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изоблудятъ его, совѣщаются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацию», не подозревая, что во всѣхъ модульческихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаютъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на китарѣ и производитъ разнаго модульческаго аллюда. Поимъ одновременно съ правдой забавой «просвѣщенное общество», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купивъ у Звѣднцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—сама реальная жизнь составляетъ драматическую ноту волема. Вмечено, деревня съ ея нуждой побуждаетъ: Таня, воспринимавшая своимъ главнымъ участіемъ въ модульческихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ въ спиритизмъ кучку крошечку, которую Звѣдницевъ и подливаетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно великіе «духа».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 1-ère représentation de

LE LYS,

pièce en quatre actes de M-rs Pierre Wolff et Gaston Leroux, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 18 Décembre 1908.

Personnages:

Comte de Maigny	M. M. André Dubosc.
Chabreloche	Brûette
Arnault	Victor Francen.
Vicomte Gérard de Maigny	Georges Colin.
Darcey	Charles Lorrain.
Cernay	Camille Bert.
Calvatti	Saint-Bonnet.
Farnand	Léon Brizard.
L'interprète	Robert Hasti.
Le garde-chasse	Paul Robert.
André	Laiorest.
Antonio	Bruno.
Jean	Fiétau.
Joseph	Léon.
Christiane	M-es Germaine Dermoz.
Odette	Hélène Schéler.
Denise	Renée Baltha.
Alice	Lucienne Roger.
Simone	Cécile Didier.
Madeleine	Paulette Pax.
La Mère Didier	Adrienne Girardin.
Suzanne	Juliette Depresle.
Lucy	Denise Raymond.
Olga	Marie Diris.
Une femme de chambre	Massard.

On commencera à 8 heures ¼.

Le Lys. Художник Арно, уже десять лѣтъ не живущій съ женой, полюбилъ свою сестру по имени Христиану, дочь разорявшагося графа де-Менля. Молодая дѣвушка платитъ ему горячей взаимностью, но узнавъ что онъ не свободенъ и что жена никогда не дастъ ему развода—рѣшаетъ разстаться съ нимъ навсегда. Арно убажаетъ ее другомъ въ Парижѣ. Между тѣмъ братъ Христианы, Жераръ, въ видахъ богатаго приданнаго собрался жениться на дочери крупнаго фабриканта Дарсье-Симонъ. Свадьба эта, однако, неожиданно разстраивается: отецъ невесты, узнавъ отъ выгнаннаго художникомъ лѣсника о свиданіяхъ Арно съ Христианой, отказывается породниться съ семей озорной дѣвушки. Старшая сестра Христианы, кроткая, самоотверженная, честная Одетта страстно возстаетъ противъ обвиненій Жерара, но Христиана признается въ томъ, что любовь оказалась сильнѣе ея и что она близка съ художникомъ. Отецъ выгоняетъ ее изъ дома. Последнее дѣйствіе застаетъ Христиану въ Сорренто, гдѣ она наслаждается счастьемъ съ любимымъ человекомъ. Сюда же прибѣгаетъ Одетта съ преданнымъ другомъ ихъ семья Шабрелошемъ. Оказывается, жена Арно согласилась, наконецъ, на разводъ, но по закону онъ можетъ вторично жениться только черезъ три года. Полный буржуазныхъ предрассудковъ Дарсье согласенъ отдать теперь Жоржу руку своей дочери, при условіи ея Христиана на эти три года разстанется съ Арно. Съ пѣвко уговорить ее на эту разлуку и прибѣхала въ Сорренто Одетта. Но при видѣ счастья сестры, у нея не хватало духа, ради эгоистическихъ плановъ отца и брата вырвать изъ жизни Христианы три свѣтлыхъ радостныхъ года и она рѣшительно отказывается и отъ своего намѣренія и отъ самаго свиданія съ обожаемой сестрой.



СИГОДЕК

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея (.	В. А. Мартынова.
Ольга) дочери (.	А. Г. Ребноз.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Триксъ, французъ	И. С. Артамоновъ.
Фелицианна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Грешинъ	Н. П. Молчановъ.
Зарѣцкій	С. В. Шумовъ.
Рѣло, камердинеръ	В. К. Ивановъ.
Ротинъ	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прибѣгаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинимъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувство, и о трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правочелюе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прибѣгаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ неской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и угнетенный жизнью... Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрится не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовькоторой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всплкнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрною мужу. Онѣгину въ отчаяніи удаляется.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-39.
случайныхъ вещей. Ездятъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Сегодня представлено будетъ:

Чайка

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Ирина Николаевна Аркадина, г-жа Дітрова.
- Константинъ Гавриловичъ Трещевъ, г. Глаголинъ.
- Петръ Николаевичъ Соринъ, г. Тинскій.
- Нина Михайловна Зарѣчная, г-жа Мунтъ.
- Илья Аванасьевичъ Шамраевъ, г. Хворостовъ.
- Полина Андреевна, его жена, г-жа Любарская.
- Маша, его дочь, г-жа Игорева.
- Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, г. Градовъ.
- Евгеній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ, г. Шмидтгофъ.
- Семень Семёновичъ Медвѣденко, г. Смородинъ.
- Яковъ, работникъ, г. Тверской.
- Поварь, г. Стравковскій.
- Горничная.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайка. Д. I. Спектакль въ имѣніи Сорина. Мама и Медвѣденко высказываютъ другъ другу недовольство жизнью. Медвѣденко любитъ Машу безъ взаимности. Холодность Маши объясняется не столько бѣдностью и многосемейностью М., сколько влюбленностью въ Константина Трещева. Мама тоскуетъ, не находя своего жизненнаго призванія. Во время спектакля Нина Зарѣчная на сценѣ произноситъ длинный символическій монологъ сочиненія Трещева. Извѣтельное замѣчаніе Аркадиной приводитъ въ бѣшенство автора, требующаго прекращенія спектакля. Всѣ расходятся. Мама въ сильномъ волненіи призываетъ доктору Дорну въ своей любви къ Константину. Д. II. Нина холодно обходится съ Константиномъ, принесшимъ ей убитую чайку. Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправившейся ему Ниной о призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину мысль написать рассказъ о счастливой свободной дѣвушкѣ, которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по прихоти случайно встрѣтившаго ее человѣка. Д. III. Мама жалуется Тригорину на свою неудачно сложившуюся жизнь и на вынужденный бракъ съ Медвѣденко. Приходитъ Трещевъ, недавно покушавшійся на самоубійство. Мать дѣлаетъ ему повязку, во время ко-

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

торой они ссорятся изъ-за нескладства взглядовъ на современное искусство,—главнымъ образомъ, изъ-за Тригорина, котораго Трещевъ ненавидитъ, ревнуя къ нему Нину. Д. IV. Проходитъ два года. Трещевъ приобрѣлъ извѣстность. Мама замужемъ за Медвѣденко, котораго презираетъ. Трещевъ рассказываетъ Дорну о Зарѣчной. У нея былъ романъ съ Тригоринимъ; скорбь, брошенная писателемъ, она неудачно дебютировала на сценѣ и теперь находится поблизости, въ городѣ. Приѣзжаетъ Тригоринъ, съ Аркадиной. Чучело оставленной имъ чайки не будетъ въ немъ никакихъ воспоминаній. Къ Трещеву ночью тайкомъ приходитъ Нина. Она разстроена, говоритъ ему о своемъ призваніи артистки... о томъ, что любить еще Тригорина... называетъ себя чайкой. Трещевъ потрясенъ встрѣчей. Онъ уходитъ въ другую комнату, изъ которой вскорѣ раздается выстрѣлъ. Дорнъ устремляется туда и, вернувшись, сообщаетъ по секрету Тригорину о самоубійствѣ Трещева.



Русское Электрическое Акціонерное Общ-во
„ДИНАМО“

- МАГАЗИНЫ:
- 1) Фонтаны, 65 (зданіе Мал. т.).
 - 2) Петр. стор., Больш. просп. № 43.
 - 3) Невскій пр. 7-9.

Художественн. арматура
Экономическія лампы
Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.
Лампочки накаливанія.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ:

Пригвожденные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Винниченко.
(Съ украинскаго переводъ автора).

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тимофей Наумовичъ Лобковичъ ... г. Бороздинъ.
 Устина Марковна, его жена г-жа Мондшейнъ.
 Родіонъ, ихъ сынъ г. Тереховъ.
 Настасья) (г-жа Миткевичъ.
 Ольга) ихъ дочери. (г-жа Евдокимова.
 Лима) (г-жа Гринева.
 Евгений Михайловичъ Вовчанскій,
 мужъ Настасьи, адвокатъ г. Дорошевичъ.
 Ворисъ Борисовичъ Шелудько, мужъ
 Ольги, инженеръ г. Ліановъ.
 Николай Ивановичъ Голубецъ г. Федотовъ.
 Алевскій Захаревичъ Гордый г. Борисоглѣбскій.
 Павелъ Петровичъ Вукулъ г. Голубинскій.
 Калерія Семеновна Прокопенко
 (Кіля), курсистка-медица г-жа Невельская.
 Антипчычъ г. Кузнецовъ.
 Наня г-жа Морочевичъ.
 Катя, горничная г-жа Вельте.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Младш. режиссеры: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Пригвожденные». Въ семьѣ профессора Лобковича, унаследовавшаго отъ отца дурную болѣзнь и страсть къ вину и передавшаго роковое наследіе дѣтямъ, царятъ разладъ. Лобковичъ, увидявъ давно жену въ измѣнѣ, поддѣрываетъ, что здоровыя Настя и Ольга—не его дѣти, и потому не любить ихъ и обдѣляетъ деньгами. Мучаютъ его сомнѣнія и относительно Родіона, съ которымъ иногда бывають галлюцинаціи, предвѣстники безумія. Лобковичъ умоляетъ жену открыть ему правду и узнаеть, что Родіонъ—его сынъ. Страшную тайну супруги Лобковичи ревниво берегутъ отъ дѣтей. Лимѣ дѣлаетъ предложеніе приватъ-доцентъ Голубецъ, позарившійся на 30 тысячъ приданнаго, но профессоръ отговариваетъ его отъ этого брака. Голубецъ, недоумѣвая, настаиваетъ на своемъ рѣшеніи и профессоръ уступаетъ. Родіонъ любитъ курсистку Калерію Прокопенко. Калерія преслѣдуетъ своей любовью еще студентъ Вукулъ и Гордый и она не знаетъ, кому отдать предпочтеніе. Когда Родіонъ узнаеть о своей роковой наследственности, онъ впадаетъ въ мрачную меланхолію. Женитьба на Калеріи, которая выбрала его, кажется ему теперь величайшимъ преступленіемъ, такъ же, какъ и замужество Лимы. Родіонъ рассказываетъ все Калеріи, говоря, что чудовищный грѣхъ—плодить большихъ дѣтей и что онъ, распятый судьбою, добровольно приметъ свой крестъ. Калерія горячо протестуетъ противъ такого рѣшенія и убѣждаетъ его не раздумывать и брать счастье полными руками. Исчерпанный тонъ Калеріи—грохаетъ Родіона и онъ соглашается. Калерія дѣлаетъ распоряженія насчетъ предстоящей свадьбы. Но въ послѣдній моментъ чувство отвраженія къ себѣ и неравная борьба между надеждами и предчувствіями заставляютъ Родіона покончить самоубійствомъ.

К О В Р Ы

Всевозможная починка рван. заново, чистка и окраска. Работа исполняется опытн. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33, Тел. 285-.65 М. КУЛІАМЪ.



Занятельный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СВѢТОДІЯ

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ, Красное Солнышко, князь
 Кіевскій г. Акимовъ.
 Забава Путятишна, его племянница—жа Космачевская.
 Добрыня Никитичъ, богатырь г. Пироговъ.
 Настасья Микулишна, жена его г-жа Нѣгина.
 Мамелфа Тимофеевна, его мать г-жа Боярова.
 Алеша Поповичъ, богатырь Мосинъ.
 Змѣй Горынычъ г. **
 Марина, чародѣйка; живеть у Змѣя
 Горыныча г-жа Петренко.
 Придверникъ на пару у князя Влади-
 мѣра г. Ольховъ.
 Богатыри, ихъ жены, палачи, народъ; плѣнники и плѣн-
 ницы Змѣя Горыныча.
 Диржируетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка А. И. Улуханова.

Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легата при участіи прима-балерны Н. А. Николаевой.

Начало въ 7½ час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевскаго богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасѣ Микулишнѣ своей соль. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклевалъ одного лебеда. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на поидвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владиміра, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеши Поповича. Входитъ легкій на поминѣ Алеша. Не услышавъ опасенія женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъ ѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ туть Алеша, который сѣмью вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ отрубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срываетъ онъ свой таисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и другихъ плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой грядницѣ играетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, продавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и вывободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Кіевъ. Въ рагарѣ пира входитъ Добрыня, перелѣтый гусляромъ. Добрыня въ награду за красивыя бѣдныя получаетъ отъ князя Владиміра бокалъ вина, съ правомъ поднести тому же гостей, кто поправится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаеть Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ перушеютъ поэтъ Свѣтъ-Добрынюшкѣ «славу».



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ.

Гастроль Роберта Адельгейма,
Представлено будетъ:

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.
ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Коть, Екатер. Петр.) кафе-шантана (г-жа Трузе.
Дусина, Даша) шантанья (г-жа Линдъ-Грейнь.
Рожанъ, французженка) пѣвицы. (г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Кочуровъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Стронскій.
Надежда Васильевна .. г-жа Казбичъ.
Нина, ея дочь .. г-жа Чарская.
Годда .. Р. Адельгеймъ.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантада г. Кондратовичъ.
Фроловъ, дядя Коти актеръ .. г. Новиковъ.
Пружановъ .. г. Холминъ.
Лакей Викентія .. г. Михайловъ.
Лакей въ ресторани .. г. Колотовъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. Вѣ этомъ пользуется его дядя, присасывающійся къ девяти племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Ниной. Глушаринъ знакомитъ племянника съ деятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, огуленъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ ошарашеніи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ лицѣ Коти. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Коть, какъ-то внезапно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Коть вѣрила, что Глушаринъ действительно любитъ ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Коть воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Третья рана души Коти, ея глупость сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Ники, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Коть одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Ниной разрушило все, Коть, осыпанная оскорбленіями появившихся, всомнѣлась, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственника, и вернула свободу недавнему жениху. Вѣнчаніе съ Годдой, назначенъ танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни кѣйчичи. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Коти и ускользнулъ изъ-подъ престола Глушарина еще разъ взглянуть на нее. Полаганію бѣснѣшагося въ угоду Глушарина, съ одной стороны, а Годды, съ другой, которому Коть дала слово больше не свидѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ потрясенія и умеръ отъ разрыва сердца.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

ПУШОКЪ.

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Уольтеръ Эллисъ.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Джонъ Эрсъ .. г. Надеждинъ.
Памела, его жена .. г-жа Нелидова.
Бертрамъ Тулли, другъ Джона ... г. Вернеръ.
Мэми Скоттъ, по прозвищу «Пушокъ», кототка .. г-жа Онисинская.
Никсонъ Трипетъ, инспекторъ .. г. Горюанъ.
Докторъ Бигландъ .. г. Успенскій.
Анна, тетка Тулли .. г-жа Кондророва.
Урсула, прислуга .. г-жа Райнская.
Чалмерсъ, горничная .. г-жа Глинна.

Начало въ 8½ час. веч.

Пушокъ. Джонъ Эрсъ, послѣ весело проведенной ночи въ обществѣ хорошенькой кототки по прозвищу «Пушокъ», возвращается утромъ домой въ полной увѣренности, что жена его Памела гоститъ у мадамъ. Но жена вернулась еще накануне. Памела извлекаетъ изъ пальто своего мужа жемчужное ожерелье, принадлежащее индѣйскому радлѣ. Это ожерелье было оложено радлѣ на время «Пушку» и къ Джону попало случайно. На вопль жены, что за ожерелье, Джонъ увѣряетъ, что купилъ его для нея. Памела, убѣдившаяся въ измѣнѣхъ мужа, убѣждаетъ снова къ мамашѣ, захвативъ съ собою и ожерелье. Но ожерелье нужно вернуть. На этой почвѣ разыгрывается масса забавныхъ приключеній, заканчивающихся къ общему благополучію.

ПОСТАВЩИКЪ ВЪЛИЧЕСТВА
ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

Г-ЕО

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ
для нуждъ ла-
заретовъ и ослѣ-
нищъ всѣ необ-
ходимыя хирур-
гическія и др. из-
дѣлія изъ резины,
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ

жемчугъ, изумруды и драгоценныя камни, золото, серебро, платину, орденъ, античныя вещи, фарфоръ и ломбардными квитанціи, прежде чѣмъ ихъ побываете.

У ЮВЕЛИРА ЛЕВЪ ШТЕЙНЪ.

Владимірекій пр. 15. ● Телеф. 160-40.
Идѣются въ продажѣ исключительно случайныя вещи.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Прихцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля русскій текстъ
И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Джонъ Кудеръ г. Германъ.
- Агиса, его дочь г-жа Тамара.
- Дези Грей, племянница Кудера .. г-жа Збр.-Пашковская
- Дикъ, его племянникъ г. Бартьяновъ.
- Фрэдъ Вербургъ г. Феона.
- Гансъ фоль-Шинъ г. Радошанскій.
- Ольга Лабинская, шанс-пѣвица г-жа Похитонова.
- Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Клодницкій.
- Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Гамалѣй.
- Джонъ камердинеръ г. Зеленовъ.
- Шюфферъ г. Радионовъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Интимный театръ

Крюковъ, .12.

Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.
Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица
во главѣ съ Кларой Юнгъ.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Клары Юнгъ.

Представлено будетъ:

Ханче въ Америкѣ.

Комическая оперетта въ 4 д. соч. Ранова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мотель Мотельзонъ г. Канаповъ.
- Зельда Элате г-жа Лилина.
- Ханче, ихъ дочь г-жа Клара Юнгъ.
- Издоръ, ея женихъ г. Розенталь.
- Рувимъ Голденелдеръ г. Зильбербергъ.
- Флора, его жена г-жа Готлибъ.
- Эйди) ихъ (г. Самбергъ.
- Францисъ) дѣти (г-жа Дальская.
- Луиза, ихъ племянница г-жа Карлосъ.
- Семъ Элветеръ-Бой г. Гарталевичъ.
- Суси, прислуга г-жа Славина.

Постановка Б. Юнгвица.

Начало въ 8 час. 15 мин.

160 УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ съ вѣковымъ лѣсомъ

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ВЪВРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ
г. Павловска, при станціи АНТРОПШИНО,
Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты
бесплатно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.

Лондонъ 1918




Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX



КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вродевъ пер. 6, телефонъ 233-15.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи

Петербургъ, Марсовъ 23, кв. 19 П ст. Тел. 642-34

Тел. 642-34

К Л А Д Ъ

ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ

матери-
аловъ для
дамскихъ и
мужскихъ
костюмовъ

КОВРОВЪ

восточныхъ персидскихъ и плюшевыхъ

Портьеры и Дорожки

Удобными покрывши ковровыми.
— Однѣмъ готовыми, отшитыми,
шарфы и проч.

Петербургъ, Марсовъ № 23, кв. 19, П-ой ст.

11 · 12 · 1

10

Швейцарскія нагеткы

Ф. Винтеръ.

Новокіа 78.

Часы браслеты и др.
въ больш. выборѣ.

8

7 6 5 4



Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. и 2-хъ карт., С. Антимонова.

Виталий Петровичъ Шамонить—г. Покровский; Марфа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семидедевъ—г. Георгіевскій; Гликерія Осиповна, жена его—г-жа Егорова; Фома Ильичъ Ерыкаловъ—г. Лихмарскій; Варвара Прохорова, жена его—г-жа Холмская. Постановка Н. Н. Урванцова.

Шовья декорацин по эскизамъ худож. Ю. П. Анненкова.

МОНУМЕНТЪ.

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.

Ея превосходительство — г-жа Холмская; Градскій голова, Павелъ Карловичъ Маслобыльковъ — г. Вѣховъ; Гавриль Гаврилычъ, подпол. инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ провинціи—г. Пушкиловъ; Мѣстный баронъ — г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкой трепеть—г. Урванцовъ; Анатолий Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровский; Анна Тетовна, его супруга—г-жа Бѣляева; Фраковъ, художникъ — г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполняющ. представитель стодличной прессы—г. Донской; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ. Дѣйствіе въ городѣ Коклюшпѣ.

КАРАГОЗЪ (Хайали-Зиль).

Представленіе турецкаго «Петрушки» въ современной арабской редакціи. Инсценировка въ 1 д. Н. Евреинова. Дѣйствующія куклы.

Карагозъ—г. Фенинъ; Жена Карагозъ (Кары)—г-жа Михайлова; Ходжевайтъ—г. Вѣховъ; Жена Ходжевайта — г-жа Бѣляева; Дочь Ходжевайта (Зенне)—г-жа Пересѣчная; Бей—г. Биварскій; Хаджи Кандиль, арабъ—г. Шушлинъ; Курдъ—г. Грановскій; Болгаринъ — г. Лисенко-Кончычъ; 1-й нѣмецкій аскеръ—г. Георгіевскій; 2-й нѣмецкій аскеръ—г. Пушкиловъ; Тяпцовщина—г-жа Смирнова. Восточный танецъ поставленъ Б. Г. Романовымъ.

Декорацин и костюмы по эскизамъ Ю. П. Анненкова.

ПОДЪ ДИВНЫЕ ЗВУКИ ТРОМБОНА.

Образцовый фарсъ, пародія въ 1 д. К. Сахарова.

Отъ Маршанъ, винотроводецъ—г. Фенинъ; Леоні, его жена—г-жа Егорова; Гастонъ Риваль, молодой человекъ—г. Донской; Раульде Базаръ, министръ изящныхъ искусствъ—г. Лихмарскій; Амонда Дегутанъ, мать Леоні—г-жа Холмская; Марго Калидри, массажистка—г-жа Бѣляева; Франсуа, лакей—г. Лисенко-Кончычъ.

Въ публичнѣ:

Барышня—г-жа Пересѣчная; Молодой человекъ—г. Георгіевскій; Сидидный господинъ—г. Биварскій; Капельднеръ — г. Шушлинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство М. Левяковъ. Аптек. депо, Петроградъ, Симеоновск., 3. Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

«ЕЯ СЕРДЦЕ».

пьеса въ 1 д., Зин. Львовскаго.

Николаевъ—г. Ермоловъ; Петровъ—г. Гратовъ; Сидоровъ—г. Васильевъ; Елена—г-жа Казина.

«НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ».

пословица въ 1 д., А. С. Суворина.

Опъ—г. Курихинъ; Она—г-жа Мосолова; Слуга—г. Гратовъ.

«ЦАРИЦА ТАИРЪ».

Приключеніе Ассирійское.

Гротескъ Н. А. Тэффи.

Назиръ-Габаръ-Ассуръ-Иль-Билъ и прочее царь Эламскій—г. Богдановскій; Царица Таиръ; его жена—г-жа Ракитина; Волхвъ—прорицатель—г. Слободской; Гумбаба—писецъ—г. Сокольскій; Атарата, Упассамра, Дауке, Аль-Уцца (рабыня)—г-жа Судейкина, г-жа Астафьева, г-жа Ленская, г-жа Невѣрова; Красивый рабъ—г. Фуглинъ; Виночерпій—г. Петровъ.

Муз. юморески—исп. Ю. Юргенсонъ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скэтчъ въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Волгуханъ, студентъ—г. Ермоловъ; Аннушка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

ИНТЕРМЕДИЯ—БАЛЕТЪ.

«КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ».

Комедія въ 1 д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стратилатъ Авдѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Гликерія, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Мировичъ; Мадемуазель Нана—г-жа Лешнова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія подѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ крас. черн и мар. Петроградской Ко сметической Лабораторіи; которыя нѣмются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Миланская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 438—59.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицная, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шпанская мушка

Фарсъ въ 3 д., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соковъ, Алексѣй Егоровичъ, богатый коммерсантъ	Полонскій.
Екатерина Ивановна, его жена ...	г-жа Баранова.
Катя, ихъ дочь	г-жа Весеньева.
Соковъ, Николай Ивановичъ, отставной капитанъ, братъ Екатерины Ивановны	г. Спарскій.
Люба, его дочь	г-жа Сперанская.
Пугачевъ, Геннадій Александровичъ, зять Екатерины Ивановны	Фокинъ.
Рюшкинъ, Владимір Петровичъ, молодой адвокатъ	Арнольдъ.
Калмыринъ, Иванъ Герасимовичъ, помѣщикъ	Молчановъ.
Любковъ, Кузьма Григорьевичъ, московскій фабрикантъ	Льсногорскій.
Анна Васильевна, его жена	г-жа Прокофьева.
Гриша, ихъ сынъ	Вас. Арскій.
Дуняша, горничная у Соковыхъ ..	г-жа Кузнецова.

«Шпанская мушка». Коммерсантъ Соковъ и его родственникъ Пугачевъ, имѣли много лѣтъ назадъ интрижку съ шансонеткой, по прозвищу «Шпанская мушка». Приславъ обонимъ фотографію «ихъ сына», она ихъ «сячески эксплуатируетъ». Къ дочери Сокова сватается адвокатъ Рюшкинъ. Къ Соковымъ прѣбываетъ молодой человекъ Гриша, сынъ ихъ стариннаго знакомаго. Благодаря курьезному совпаденію, Соковъ и Пугачевъ принимаютъ его за сына отъ «мушки». Рюшкинъ, не получивъ «огласія на бракъ съ Катей, поддерживаетъ это недоразумѣніе и, подъ угрозой разоблаченія, добивается у отца ея руки. Прѣбавшая вскорѣ послѣ этого мать Гриши разъясняетъ путаницу.

Драматическое

Отдѣленіе Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ И. В. ЛЕРСКІЙ, Л. С. ВІВЬЕНЪ, Н. В. ПЕТРОВЪ, Д. Х. ПАШКОВСКІЙ, М. А. БЕРЕСТОВСКІЙ и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

Фаневскій Фарсъ

Сегодня представлено будетъ:

Вулканическая графиня

Фарсъ въ 3-хъ д. съ франц. Е. Шиловской.	
Рауль де-Павидоре	Добровольскій.
Теодоръ, его лакей	Ченгери.
Мортадель провинціалъ	г. Николаевъ.
Жюли, его дочь	г-жа Евдокимова.
Графиня Эленъ	г-жа Конрадова.
Марьетта горничная	г-жа Кашицкая.
Графъ Свирѣпо Медвѣжниковъ ...	Нальскій.
Жанъ, лакей графини	Лялинъ.
Царикмахеръ	г. Юрьевъ.
Москвинъ) секунданты (Вербинъ.
Тульскій графа (*)

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Вулканическая графиня. Аташе посольства Рауль де-Павидоре удается войти въ домъ богатаго кожевника Мортаделя и сдѣлаться женихомъ его дочери Жюли. Наканунѣ свадьбы къ Раулю внезапно прѣбываетъ его прежняя любовница, графиня Эленъ Тинтамара, прозванная за неистощимый темпераментъ—вулканической. Съ пѣлюю избавиться отъ нея, Рауль мѣняется костюмомъ со своимъ слугою Теодоромъ и увѣряетъ графиню, что онъ простой лакей, а прежній блестящій аташе былъ самозванецъ. Но для графини флиртъ съ лакеемъ имѣетъ особую пикантность. Она къ себѣ на службу нанимаетъ жеманку. Въ домѣ графини его преслѣдуетъ своей ревностью русскій графъ Свирѣпо-Медвѣженковъ. Скоро, однако, Раулю удается бѣжать и, послѣ пѣлаго ряда новыхъ огорченій, возстановить свои права жениха Жюли.

КОРСЕТЫ Новѣйшія
НОДГЛИ



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
АНТИЙНБІЙ 45

Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ривмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривл. позвоночника и ступулости послѣд. огнестрѣльв.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОЧНИЦЫ

Пріемъ по внутр бол. въ буднч 2—8 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ВЪСНДНЕВНО

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Увертюра на 3 русскія темы БАЛАКИРЕВА.

Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аманьянъ.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра—
г. Перегонецъ; Пзампрскій—г. Борскій.; Эледивъ—г. По-
чиновскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА.

Изъ дачной сюиты соч. Эйленберга. Исполнить оркестръ.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Сцена въ одномъ дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махаловъ, Иванъ Николаевичъ—г. Чернышевъ; Маха-
лова, Степанида Петровна—г-жа Ясновская; Сосѣдка,
АннаФедосеевна—г-жа Ливанская.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнить А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.

Рисунки художника К. С. Елисѣева.

«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 4-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка

В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева;
гг. Легковъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.

Вариантъ 2-й — участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева;
гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова;
гг. Жесмеръ, Зоринъ и Починовскій.

Вариантъ 4-й — участвуютъ г-жи: Жабо, Надмина, гг. Люд-
виговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Валетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью г. Аманьянъ.

Капельмейстеръ Г. В. Мунблитъ.

Сасилесстровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ
нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васильевна Томилина г-жа Козлова-

Шмитова.

Ольга Ивановна) ея г-жа Кручинина-

Валуа.

Ив. Ив. Томих. пож. въ отст.) дѣти г. Брянскій.

Николай Иван. Томилинъ, земскій

начальникъ г. Милославскій.

Катя, его жена г-жа Добролюбова.

Яковъ Александровичъ Трясининъ,

землевладелецъ г. Бажановъ.

Ефремъ Киприановичъ Тихоструевъ г. Смирновъ.

Василій Игнатьевичъ Добреповъ,

становой приставъ г. Фалютинскій.

Илья Андреевичъ Лукашукъ, песь-

моводитель г. Павловъ.

Трифонъ Антоновъ, лакей г. Гидочининъ.

Аграфена, няня г-жа Ильина.

Настя, горничная **

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ усадьбѣ Томи-

линыхъ.

Постановка Б. В. Брянскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Склепъ. Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дво-
рянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣ-
ніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Ва-
сильевны, Иванъ,—на военной службѣ; онъ пѣлымъ го-
дами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ,
Николай, служить земскимъ начальникомъ, но ничего
не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточни-
ку-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ,
когда-то любившей ссыльнаго, но оставшейся дѣвушкой
по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со
скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ уст-
раивать въ домѣ попойки съ сосѣдами и братомъ Ни-
колаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ.
Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружаю-
щихъ на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забираетъ
гдѣ все гниетъ, все мертво.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ
ГАЛСТУХИ
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

= 66, Невскій пр., 66. =

прот. Аничкова дворца.

ОТДѢЛЕНІИ НЕ ИМѢЕТЪ.

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ
КУРСЫ.

Спеціальная подг. въ теч. многихъ лѣтъ
преподавателями гимназій и др. на кл. чинъ,
на нач., доп. уч., за 4, за 6 кл. и за полный
курсъ мужск. и женск. гимназ. въ Иѣн. Мед.
Инст. и на атт. вѣдл.

Открытъ приемъ въ новыя группы.

Приемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Петр., Загородный пр., д. 31.

уг. Бородинск., помѣщ. реальн. уч.



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углекис-
лая радиоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ
при болѣзняхъ

почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЪЗДѢ.

ОБОЗНѢНІЕ

курятелю и знатоку табака всегда безоговорочно точ-
ностью обнаружатъ неизлечительно пріятный
в ароматный дымокъ папирозъ **Богданова.**

ЯКА—10 шт. 20 в.
Дѣдъ-Табакѣвѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дворянская верушкѣ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Варшавская № 13. Телеф. 145-71, 217-31, 219-18
214-32 и 509-02.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.