Четвергъ, 13-го Октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. **Суббота**, 22-го **октября**,

Большой хореографическій вечеръ

извѣстной польской танцовщицы босоножки

Ю. Л. ПОКОРСКОЙ

при уч. изв. артиста художественнаго чтенія **В. Н ВИШНЕВЕЦКАГО** и др. изв. артистовъ. Въ **1-й разъ: пластическіе танцы подъ мелодекламацію.**

У рояля **Б. О. Нахутинъ.** **Билеты у К. М. Шредеръ Невскій, 52.**

Складъ персидскихъ ковровъ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ **Персидск., Текинск., Кавказск. Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ**

Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

БѢГА

Сегодня, 13-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часовъ дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 — **№ 3246.**

XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»:
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 43—31.
Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку компарели, среди программъ 30 к., за строку компарели, на обложкахъ 60 к., за стр. компарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
Сегодня новая опера **Добрыня Никитичъ**
Участв. Г-жи Нѣгина, Космачевская, Петренко, Бояровъ. Гг. Мосинъ, Пироговъ, Акимовъ.
Начало въ 7½ час. веч. Дирижируетъ М. Голинкинъ.
14-го окт. съ участ. Леонида Собинова «Евгеній Онѣгинъ», 15-го «Пиковая дама», въ воскресенье 16-го Два спектакля: Утромъ въ 12½ час. Кармэнъ. Цѣны особо уменьш. Веч. Евгеній Онѣгинъ Цѣны уменьш.
Анонсъ: 26 окт. первое предст. оперы Римскаго-Корсакова «Золотой Пѣтушокъ».
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.
Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.
Сегодня представлено будетъ **ВІЙ** Начало въ 7½ час. веч.
Завтра Анна Каренина

ТЕАТРЪ **А. С. СУВОРИНА**
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)
Сегодня во 2-й разъ новая пьеса
БЛАГОДАТЬ (Ея черновая работа)
Комедія въ 4 д. Л. Урванцова.
Начало въ 8 час. вечера. Завтра «Чайка».
Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.

ТЕАТРЪ **САБУРОВА**
Въ «ПАССАЖѢ».
Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.
СЕГОДНЯ
16-е представл. сенсац. нов. Лонд. т. «Criterion Alittle bit of fluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ
ПУШОКЪ
вся новая обст. и декор. «Mise en scene» по англ. сценар.
Начало въ 8½ час. веч. 14 и 16 «ПУШОКЪ» 15 «Геба» съ Грановской.
17, 18, 19 и 20-го въ 1-й разъ Ракета гр. Ал. Н. Толстого.
Режис. Н. Н. Арбатовъ. Бил. прод. Касса откр съ 11 час утра.

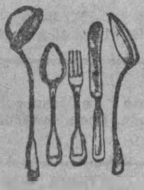
Театръ ПАВЛОВОЙ.
Троицкій фарсъ
ПОЛЯНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.
Сегодня представлено будетъ:
фарсъ въ 3-хъ д. **Блоха въ ухѣ**
Перев. съ франц. Сабурова. (La puce à l'oreille)
Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Снимать верхнее платье не обязательно.
Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ
Невскій 56. Тел. 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, В. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.
Сегодня и ежедневно НОВЫЙ ФАРСЪ въ 3 д.
Вулканическая графиня
Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.
Готовится новый фарсъ «Уютная квартирка».
Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администр. Е. Шуваловъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО
З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.
Сегодня
Карагезъ Н. Евреинова.
МУЖЬЯ и ЖЕНЫ С. Антимонова. **Монументъ** Л. Андреева и друг.
Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путинкѣ

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ К ОБРАЗА



"Николай Линденъ"

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ **Сказки Гофмана** Начало въ 8 час.

14-го Хованщина.

15-го спектакля нѣтъ (Симф. Собр. И. Р. М. О.) 16 го утр. **Сказки Гофмана**, веч. **Хованщина**, 17-го (4 сп. I аб.) **Хованщина**. Нач. спект. утрен. въ 12 ч. 30 м. Вечерн. въ 8 ч. Бил. оставш. отъ абонем. продаются Билеты въ кассѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 142-14, и въ Центр кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) теп кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ.

13-го окт. **Премьера!!!** предст. будетъ

Человѣкъ воздуха

Новая пьеса въ 4 д. С. Юшкевича. Нач. въ 8 ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня., въ Центр. кассѣ и въ общ. «Путникъ» (Садовая, 12.)
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 и 23-го окт.
ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА
Администраторъ **Л. Людомировъ.**

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.
Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

Новая программа. новая пьеса **Арк. Аверченко**

ДВОЙНИКЪ

Нов. п. Н. Крашенинникова

Счастливая юность или Два старца и Сусанна

нов. декор. и кост. по рис. худож. А. А Радакова.
Интермедіи: **Балетъ.** Постановка Л. С. Леонтьева. **«ДОМЪ ПАСКУАЛЕ»** конферансье-Юргенсонъ.
«МЕТЕЛКА» п. Геннекена. **«ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ»** пьеса Бентовина.
Музык. юморески исп. Ю. Юргенсонъ. Въ спек. уч. вся труппа.
Начало въ 8½ час. веч.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ А. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 16

Телефонъ 174-29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.

Предв. прод. билетовъ въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

Вся новая программа
Участв. вся труппа.

Экспропріаторы

Протоколъ въ 4-хъ варіантахъ **В. Н. Гардевельда.**
Новая пьеса Аркадія Аверченко **Обручальное кольцо**
Грезерка. **ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫСКАННОСТЬ** съ уч. А. А. Александровой.
ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хмѣльницкаго
МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ
По воскр. и праздн. днямъ утр. сп. по той-же прогр. и **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.**

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБѢДЫ**

Во время обѣда—оркестръ **ГРЕГУАРЪ.**
съ 9-ти час.
Блестящій дивертиссементъ изъ **первоклассныхъ артистовъ** до 11½ ч. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17 ое Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 Октября	Вторникъ. 11 Октября	Среда. 12 Октября	Четвергъ 13 Октября	Пятница. 14 Октября	Суббота. 15 Октября	Воскресенье. 16 Октября
Маріинскій.	Съуч. Шаляпина Севильскій цирульникъ 3-е пр. 4-го аб. Нач. въ 8 час.	М-мъ Беттерфлай. 2-е пр. 6-го аб.	Съ уч. Шаляпина Князь Игорь 3-е пр. 3-го аб. Начало въ 8 час. веч.	Египетск. ночи Шопеніана Арагонская хота Эросъ бал. 3-е пр. 3-го аб.	Съ уч. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. Нач. въ 7½ час. веч.	Благотворительный спектакль.	У. съ уч. Шаляпина Сев. цир. 3 пр. 1 в. у. аб. в. Ег. ночи Шоп Архота и Эросъ 6.
Александринскій.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Поруганный.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	У. Безпр. 1 п. 1 аб. в. Гроза.
Михайловскій.	Сонъ лѣтней ночи. Не въ сч. аб.	Les lys Abonn. spectacle № 8.		Les lys. Abon. susp.	Сонъ лѣтней ночи не въ сч. аб.	Le Mannequin Abon. suspendu.	Le Mannequin Abon. suspendu.
Муз. драма.	Хованщина.	Полеасъ и Мелисанда.	Евгеній Онѣгинъ.	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Спектакля нѣтъ.	Утромъ Сказки Гофмана веч. Хованщина.
Суворинскій Т. Малый.	Вѣра Мирцева.	Ея превосходительство Настасьюшка.	Благодать.	Благодать.	Чайка.	Благодать.	Утр. Король Лиръ 4 сп. 1 аб. М-lle de Рувръ.
Народн. домъ (Большой залъ)	Съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собинова Ромео и Джульетта.	Борисъ Годуновъ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Манонъ.	Добрыня Никитичъ.	Съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собинова Евгеній Онѣгинъ	Пиковая дама.	Утр. Карменъ. веч. Евгеній Онѣгинъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Вій	Съ уч. Роб. Адельгейма Уріель Акоста.	Измаилъ.	Вій.	Анна Каренина.	Гастр. Роберта Адельгеймъ Царь Эдипъ.	Утр. [illegible] золотой р[illegible] дн. Божья ко[illegible] веч. Женитьба Бѣлугина
театръ. Незлобина.	ХИЩНИЦА.			ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА.			
Театръ Сабурова.	ПУШОКЪ.	Геба.		ПУШОКЪ		Геба.	Пушокъ.
Невскій Фарсъ.	Вулканическая графиня.						
Палассъ театръ.	Боккаччіо.	Принцесса долларовъ.	Запретная ночь.	Запретная ночь.	Запретная ночь.		
Кривое Зеркало	Корагезъ, Подъ звуки тромбона. Монументъ. Мужья и жены.						
Троицкій театръ.	1) Экспропріаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая изысканность, 4) Взаимныя испытанія, Музей рѣдкостей и др.						
Троицкій Фарсъ	БЛОХА ВЪ УХѢ.						
Литейный театръ.	1) Черный хлѣбъ. 2) Метелка 3) Двойникъ 4) Счастливая юность и др.						
Интимный театръ	Дусъ пивтеле идъ.	Ханче въ Америкѣ.	Лгунишка.	Мира Эфросъ	Хацкеле Колбойникъ	М-ле Гопля	
Театръ Линъ	Небесныя ласточки С. Сокольскій Стелла Мартэ. Дуэтъ Караваевыхъ и др.						
Васильевскій Т.				Боевые товарищи.		Вѣльма.	Утр. Безприданница веч. Дама изъ Торжка.
Лѣсной театръ.				Обрывъ.			Не было ни гроша да вдр. алт

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный ДВОРЪ 85 и 86 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 18-37. 631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня исключительно въ театрѣ **ПАРИЗІАНА** демонстрируется шедеръ кинематографіи

Преступная богема

Др. въ 6 част. изъ жизни великосв.

афер. съ участ. знаменитаго имитатора **Н. Ф. ИКАРЬЯ** и ар. г-на **О. И Рунича.**

СЧАСТЛИВЫЙ ЖОРЖЪ Комическая съ уч. любимца публики знаменитаго комика акробата **ДЖОРЖЪ ОВЕЙ.** Хроника **Паризіана** съ натуры.

Касса открыта съ 6 ч. в

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ. Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

Морфинистка

По роману **В. Сарду «Одетта»** Въ главн. роли знамен. красавица **Италіи ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ.** Драма въ 5 част. изъ жизни свѣтской львицы. Лучшая карт. по роскоши постановки, увлекательному сюжету, богатству туалетовъ (послѣдн модели Парижа). **ЧЕМПІОНЪ НАИЗНАНКУ** комическая. **ОХОТА НА БѢЛЫХЪ МЕДВѢДЕЙ** снимки съ натуры.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

КАБИРІЯ

По Габріэлю Д'Аннунціо

Міровая по роскоши и богатству пост. перв. по красотѣ карт. въ XI ч. съ уч. крас. Италіи **Лидіи Каранти** пост. этой карт. прод. ок. 2 л. муз. **Леонковалло.**

Мѣста нумерованныя.

1-й сеансъ—начало ровно въ 7 час. вечера, 2-й сеансъ—начало ровно въ 8 ч. 30 м. веч. 3-й сеансъ — начало ровно въ 10 час. вечера. **Касса открыта съ 5 ч. дня.** Картина идетъ полностью въ кажд. сеансѣ и безъ антрактовъ

Молнія

Петрогр. стор. Большой пр: 35. тел. 647-71.

Въ тискахъ

Др. въ 5 акт. съ уч. изв. арт. **Эсперіи Сантосъ, А Колло** и друг. **КАКЪ ПРЭНСЪ СТАЛЪ РАЗБОЙНИКОМЪ.** фарсъ въ 1 акт. въ краскахъ. **Хроника** и др. **Апонсъ** съ 17 го окт. (4 дня) не виданное зрѣлище міровая сенсація **КАБИРІЯ.** Грандіозная карт. въ 11 эпизод. по **Габріэлю д'Аннунціо.**

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44. Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Крынскаго.

ГИБЕЛЬ МІРА

(Грандіозная драма въ 5-ти актахъ, съ участ. лучшихъ артист. **Небывалое зрѣлище, въ огнѣ и въ водѣ гибнетъ вселенная). Хроника событій.**

Сегодня бенефисъ юмориста **Германа.** Дивертиссементъ: **Паскуалэ** (знам. Неаполитанскій квартетъ), **Цетта и Оганна** (Японск. иллюз.), **бѣженка Зюта** (пѣсенки и куплеты), **Діана на охотѣ** (живая картина), **Германъ** (юмор.)

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Морфинистка

По роману **В. Сарду «Одетта»** въ главной роли знаменитая красавица Италіи **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ** драма въ 5 част. Лучшая картина по роскоши постановки, увлекательному сюжета богатству туалетовъ (послѣдн. модели Парижа

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 106. Тел. 189—87.

2 й залъ Премированная красавица **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ** въ драмѣ въ 5 акт. (Одетта). **КОРДОВА** и **КАДИКСЪ** (съ натуры въ краскахъ).

1-й залъ **Кабирія** По Габріэлю д.-Аннунціо. Міров. по роскоши и богатству пост. перв. по красотѣ карт. въ XI ч. съ уч. крас. Италіи **Лидіи Каранти** пост. этой карт. прод. около 2 л. 1-й сеансъ—начало ров. но въ 7 час. вечера. 2-й сеансъ—начало ровно въ 8 ч. 30 м. веч. 3-й сеансъ—начало ровно въ 10 час. веч. Картина идетъ полностью.

МОРФИНИСТКА по роману В. Сарду

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 188-12.

Черный ящикъ колос. кино др. въ 7-ми серіяхъ по амер. ром. автора Тройки червей **Л. Ванса**. До послѣдн. сер. тайна чернаго ящика остается не разгад. мн. захв. трюк.

5-я серія **Корабль ужасовъ**

Драма въ 4-хъ акт.

МЕСТЬ СЛАДКА (комедія).

Кино-Палассъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая бытовая обстановочная картина

ВЪ ОГНЯХЪ ШАНТАНА

Современ. др. въ 5 част. рисующ. бытъ и нравы нашихъ столичныхъ эдемовъ Картина русск. фирмы **Ханжонкова** играютъ лучш. артисты.

НАКАЗАННЫЕ (комедія).

Дивертиссементъ: Ирена Сванъ америк. танцы **Емельяновъ** теноръ **Троиновъ, Жуковъ и Орловъ** юмористы.

К.П. Кристал-Палас 72 Невский

МОРФИНИСТКА

по роману В. **Сарду** (Одетта) лучшая изъ серіи картинъ съ участ. красавицы Италіи **ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ** и другія картины.

УніонЪ 88. Невский

ВЪ ОГНЯХЪ ШАНТАНА

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни шансонетки.

КАКЪ ПРЭНСЪ СТАЛЪ РАЗБОЙНИКОМЪ (комедія).

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,

(врот. Большого пр.)

Тел. 74-34

На Варшавскомъ трактѣ

(Черные вороны) Драма изъ жизни Варшавскихъ апашей въ 4 акт. участв. полный ансамбль Варшавск Прав. театр. во главѣ съ г-жей **Валевской** и **Чанецкимъ**.

Какъ Прэнсъ сталъ разбойникомъ

Веселая комедія съ уч. любимца публ. **Прэнса. Мадера** (видовая). **Пате журналъ** обзоръ послѣдн. соб.

Аристократическій Кино-уголокъ Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Французскія интимныя пѣсенки въ исп. любимицы публики

Р. П. Рошевской

Л. М. Любина Неподражаемая деревенская „Частушка“

PIETRO SARTORELLI итальянск. пѣв. Начало въ 7, 8 ч. 30 м. и 10 час. веч.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представленіе

Касса открыта съ 10 час. утра. ***Новые дебюты.*** **Телеф. 266-07.**

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.
Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.
Телеф. 112-75 и 208-45.

АМЕРИКАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА

Боэза Юнгвица

во главѣ съ ЗНАМЕНИТОЙ

Кларой Юнгъ

Сегодня представлено будетъ:

Въ 1-й разъ по возобновл. **Мирэлэ Эфросъ**

Драма въ 4-хъ д. соч. **Гардини.**

Завт. съ уч. зн. **Клары Юнгъ** бенеф. Р. С. Лизиной, въ посл. р. **Хацкеле Колбойникъ** (Проказникъ). 15 окт., съ уч. зн. **Клары Юнгъ**, посл. спект. **М-ль Гопля.**

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и завтра предст. буд. новая опера-буффъ въ 3-хъ д. гг. Апулея и Дегиза

ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ

Постановка **К. А. Марджанова.**

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины. Дивертиссементъ, Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. *В. Ф. Линъ.*

СЕГОДНЯ

Оригинальная оперетта **Небесныя ласточки**

Знамен. трансф. **СТЕЛЛА МАРГЭ.**

Сергѣй Сокольскій

Дуэтъ Караваевыхъ. Балетъ **Любовь Пьеро.**

Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 час. веч.

Съ 17-го первый разъ въ Петроградѣ изв. исп. аріэтокъ **А. Н. Вертинскій.**

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.
Телефонъ № 239-95.

Полная перемѣна программы худож. кино-драма въ 5 част.

Вѣчно лишь то, что утрачено

Балет. труп. подъ упр. **А. Квятковскаго** при уч. **Срединцкой** и **Топель Шерцовой** исполн. будетъ одноактный балетъ **ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА.** Дириж. балетомъ **Г. А. Столяровъ.** **Разнохарактерный** дивертиссементъ Гастроли артиста Григорія **Моханаго. Короли шутовъ Минель и К**.** Лирическая пѣв. **Орлицкая.**

SIRENE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Какъ **Сокольскій женился на Валентинѣ Линъ**

фарсъ въ 3-хъ час. съ уч. Сергѣя Сокольскаго и В. Линъ.

На полѣ чести драма въ 2-хъ част. въ исп. лучш. итальян. арт.

Дивертиссементъ изв. имитат. **Б. А. Валентиновъ** **Шатленъ** (колоратурное сопрано) **Задоринъ** виртуозъ на балалайкѣ, **Такашидо** японскій жонглеръ.

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА

Картинъ и Этюдовъ

Профессора В. Д. ОРЛОВСКАГО.

въ залахъ Императорской Академіи художествъ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ. въ **Оперный** и **Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласъ Театръ Кривое Зеркало, Незлобина Интимный** и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Піанино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя

Петергофъ, тел. № 44 Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 35 коп. **ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ. Невскій, 88. Телеф. 469-44**

ОБОНЯНІЕ

курящаго и знатока всегда съ безошибочной точностью обнаружитъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

Т./Д.
Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58
МѢХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Одно и то же.

Невольно поражаетъ удивительная бѣдность репертуара нашихъ оперныхъ сценъ.

У насъ, въ Петроградѣ, три оперныхъ театра. Театры большіе, вполнѣ благоустроенные, со средствами и возможностями. Казалось бы, петроградскому меломану нужно разрываться на части, соображая, куда пойти сегодня вечеромъ? Между тѣмъ, петроградскій меломанъ сплошь и рядомъ встаетъ втупикъ предъ другимъ вопросомъ:

Не остаться ли дома и не завалиться ли спать вмѣсто того, чтобы идти въ оперу?

И вправду: какъ иначе ему и поступить, если, обозрѣвая дневной репертуаръ, онъ наталкивается на такія комбинаціи:

Маріинскій театръ: «Аида».

Музыкальная Драма: «Аида».

Народный Домъ: «Аида». Или въ видѣ особой милости, «Евгеній Онѣгинъ».

На другой день то же самое, но въ иной формѣ:

Маріинскій театръ: «Евгеній Онѣгинъ».

Музыкальная Драма: «Евгеній Онѣгинъ».

Народный Домъ: въ видѣ особой милости, «Аида».

На слѣдующій день такія же комбинаціи съ «Карменъ» или «Пиковой дамой».

Собственно говоря, изъ нашихъ сужденій слѣдуетъ исключить Маріинскій театръ. Императорская оперная сцена имѣетъ свои особыя условія— абонементную систему, необыкновенную сложность постановокъ, и т. п. условія, мѣшающія разнообразить репертуаръ. Но почему наши частныя сцены застыли въ теченіе уже многихъ лѣтъ все на одномъ и томъ же?

Намъ скажутъ: новыя постановки—дѣло мудреное и дорогое, въ особенности въ нынѣшнее время. Хорошо! Но тогда ставьте оперы не новыя, а старыя, но такія, которыя уже давно не шли, и постановка которыхъ отлично можетъ пройти на экономическихъ началахъ (старыя декораціи, костюмы и т. д.) Устройте такъ, чтобы, по крайней мѣрѣ, не было вышеупомянутыхъ комбинацій изъ «Онѣгина», «Карменъ», «Риголетто», «Травіаты», безъ которыхъ теперь не обходится буквально ни одинъ сезонъ.

Публика любитъ эти старыя (въ общемъ, конечно, прекрасныя) оперы, и этой любовью, очевидно, и руководствуются заправилы нашихъ театровъ. Но публика любитъ не только данную оперу —она любитъ вообще стиль данной оперы. Почему же не дать ей хоть какую-нибудь другую оперу того же испытаннаго и любимаго стиля, оперу менѣе знакомую и менѣе пріѣвшуюся?

Возьмемъ итальянцевъ: наше поколѣніе совсѣмъ не знаетъ «Нормы», «Фаворитки», «Лючіи», «Пуританъ», «Поліевкта». Послѣднюю оперу мнѣ довелось видѣть нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ одномъ итальянскомъ театрѣ, и я былъ пораженъ художественностью ея содержанія, его драматическимъ нервомъ, и прекрасной музыкой. У насъ о ней не имѣютъ никакого понятія. Совершенно исчезла изъ репертуара и другая знаменитая опера того же автора (Доницетти) «Лукреція Борджіа». И тоже совершенно напрасно!

Далѣе, почему Верди у насъ представленъ лишь «Аидой», «Травіатой» и «Риголетто», и ни разу не идетъ «Эрнани», не говоря уже о великолѣпномъ «Отелло», въ которомъ когда-то такъ хорошъ былъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
27 и 28.
Тел. 439—59.

Новомодные ШЕЛКА
ФАИ-ПУАРЭ, ТАФТА-СУПЛЬ, ГЛЯСЭ-РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ,
(Въ особо красивыхъ тонахъ).
ТЭ-ДЕ-НЕГРЪ, ЭЛЕФАНТЪ, МИРТО, СЛИВЫ, МАРИНЪ.
ПЛЮШЪ КОТИКЪ ПЛЮШЪ МѢХЪ. АНГЛ. ВЕЛЬВЕТЪ
(новинки для подкладокъ ВРОШЭ, САТАНЪ-ИМПРИМЭ, ДАМА-ШИНЭ).
изящный выборъ ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СИНІЯ ткани въ ИЗОБИЛІИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

Фигнеръ. Почему у насъ не ставятъ изъ современныхъ итальянскихъ произведеній «Манонъ» Пуччини, которая неизмѣримо лучше и интереснѣе холодной и слащавой стряпни Массне?

Обратимся къ французамъ. Забытъ Оберъ съ его «Фенеллой» и «Фра-Діаволо». Забытъ «Робертъ-Дьяволъ» Мейербера и его прелестная «Динера». Забытъ Глюкъ съ его «Орфеемъ». Изъ современныхъ французовъ въ особомъ почетѣ вялый и слабый Массне и въ опалѣ яркій и сильный Сенъ-Сансъ.

Дайте намъ хорошее, забытое старое! И мы добровольно отдадимся ради этого стараго во власть современныхъ пытокъ: трамваи и извозчика! И отправимся въ театръ, несмотря ни на какую погоду.

Б. Никсновъ.

«Трюкъ» Сары Бернаръ.

Среди разноцвѣтнаго фейерверка всевозможныхъ телеграфныхъ новостей особенно громко бухнула одна ракета:

— Сара Бернаръ играетъ Шейлока!

— Какой это Бернаръ? Вѣрно, новый актеръ. Когда же это онъ успѣлъ настолько прославиться, чтобы стоило занимать телеграфный проводъ для сообщенія о выступленіи этого самого Бернара въ роли Шейлока?

— Позвольте, позвольте... съ какихъ же поръ «Сара» у васъ мужское имя? Или вы думаете, что здѣсь опечатка, и нужно читать: «Саръ». Такъ такого имени и вовсе нѣтъ.

— Но я именно думалъ, что тутъ что-нибудь перепутано. Не хотите же вы меня увѣрить, будто актриса играетъ... Шейлока!..

— А вы слышали когда-нибудь, чтобы ракъ свистѣлъ?

— Недопустимо природою, а потому и говорится: «это случится, когда ракъ свиснетъ».

— Такъ вы можете успокоиться: уже свиснулъ!..

Дѣйствительно, и небываемое бываетъ: ракъ свиснулъ, а... Сара Бернаръ сыграла Шейлока. Два явленія—одинаковаго порядка. Природа ихъ равно не допускаетъ. Свистящій ракъ нарушаетъ законы природы. Но случись такое чудо, оно было бы менѣе противоестественно, чѣмъ Сара Бернаръ, играющая Шейлока. Въ семъ послѣднемъ случаѣ законы природы также нарушены, ибо природа любитъ, чтобы все было гармонично, а это ужъ какая гармонія: Шейлокъ—женщина!..

«Его за то такъ ненавижу я.
Что онъ христіанинъ; но вдвое больше
Еще за то, что въ гнусной простотѣ
Взаймы даетъ онъ деньги безъ процентовъ.
И роста курсъ сбиваетъ между насъ»...

Вы только вообразите себѣ эти слова, произносимыя актрисой, запрятавшейся подъ халатъ стараго еврея. Это нѣчто необыкновенное. Разные бывали маскарады на театрахъ. Та же Сара (кажется, французы прозвали ее чуть ли не «божественной») играла «Орленка» Ростана и Гамлета. Первое еще куда ни шло. Гамлетъ—это тоже былъ своего рода трюкъ. Притомъ Гамлетъ—мужчина среднихъ лѣтъ, и Сара Бернаръ была въ расцвѣтѣ своего таланта, когда играла эту роль, и, возможно, что ей удалось достичь здѣсь извѣстныхъ художественныхъ результатовъ. Но сейчасъ она—старуха. Положимъ, Шейлокъ по Шекспиру тоже старикъ, но изъ этого никакъ не слѣдуетъ, что для старыхъ актрисъ Шейлокъ какъ разъ репертуарная роль.

Но, впрочемъ, что вы думаете? Какія перспективы теперь раскрываются для нашего театра, послѣ «подвига» Сары Бернаръ! Что вы скажете, напримѣръ, если бы Мичурина сыграла Дмитрія Самозванца? Или вотъ такая сцена:

Слуга. «Къ вамъ Александръ Андреичъ Чацкій».

И со словами:

«Чуть свѣтъ—ужъ на ногахъ
И я у вашихъ ногъ»—

на сцену вылетаетъ Рощина-Инсарова.

А? Каково? Какіе хвосты образовались бы передъ кассами!.. Сколько пикантнаго матеріала для сужденій собралось бы. А ужъ про сборы и говорить нечего. Замѣчательные получились бы сборы! Какъ жаль, что у насъ не Америка...

— А причемъ тутъ Америка?

— Да вѣдь это превращеніе Сары Бернаръ совершилось въ Америкѣ...

— Такъ это, навѣрно, не болѣе какъ американская утка. Утки этой породы всегда особенно жирныя. А впрочемъ, кто его знаетъ... Можетъ быть, въ Америкѣ раки свистятъ?

Эдуардъ Старкъ.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступнаго и Передвижного театра
(Серпуховская 10, тел. 420—33).
19, 20, 21, 22 окт.—Бьернсон—**Свыше нашей силы.**
Начало в 8½ ч. в.
23 окт. 6 и 27 ноября, 11 дек. 8 и 22 янв. вечера **Петроградскаго квартета.**
30 окт.: 13 ноября, 4 и 18 дек., 15 и 29 янв. вечера **Петроградское Тріо.**
Билеты от 1 р. 9 к. до 5 р. 99 к. при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рѣ «Путник».
Трам. 3, 9, 11, 15, 16, 20, 23, 29.

Концертъ Е. Чернецкой-Гешеллинъ

Благотворительный концертъ піанистки г-жи Чернецкой-Гешеллинъ былъ почти полностью посвященъ нѣмецкимъ композиторамъ. Исключеніе составляетъ только старый итальянскій классикъ Вивальди, представленный однимъ изъ своихъ «концертовъ» въ современной фортепіанной обработкѣ Страдаля. По стилю Вивальди примыкаетъ къ Баху: послѣдній, какъ извѣстно, не мало трудился надъ переложеніемъ концертовъ Вивальди и создавалъ свои собственные отчасти подъ его вліяніемъ. Въ программѣ отчетнаго вечера пьеса Вивальди слѣдовала за двумя транскрипціями музыка Баха (хоралъ въ переложеніи Бузони и прелюдія въ редакціи А. Зилоти). Въ исполненіи этого отдѣла появились специфическія качества-піанистки: сила тона, ясная полифонія и большая объективность передачи.

Слѣдующія два отдѣленія программы иллюстрировали собой эпохи музыкальнаго творчества, которыя по сравненію съ вѣками Вивальди и Баха относятся къ средней и новой исторіи нашего искусства. Тутъ были превосходныя варіаціи Моцарта и соната оп. 109 Бетховена. Піанистическій темпераментъ г-жи Чернецкой не вполнѣ соотвѣтствуетъ задачамъ, какія вложены Бетховенемъ въ послѣднюю часть сонаты (тема съ варіаціями): здѣсь царитъ тотъ интимный лиризмъ, какой отсутствовалъ въ исполненіи піанистки.

Въ послѣднемъ отдѣленіи г-жа Чернецкая дала блестящій рядъ яркихъ картинъ въ сложныхъ и эффектныхъ эпизодахъ произведеній Брамса, состоящаго изъ 25 варіацій и громадной фуги на тему Генделя. Впрочемъ, концертанка сократила нѣсколько это произведеніе путемъ пропуска 20-й варіаціи, самой замѣчательной по силѣ настроенія. Если эта купюра не произошла случайно, то не является ли она косвеннымъ признаніемъ того обстоятельства, что субъективно-лирическій элементъ не въ духѣ дарованія піанистки?

В. Чечеттъ.

БЮРО ДРАМАТУРГОВЪ.

— Въ журналѣ «Рампа и Жизнь» группа драматурговъ опубликовала слѣдующій проектъ организаціи Бюро Драматурговъ.

Каждый сезонъ умножаетъ количество пьесъ, поставленныхъ въ столичныхъ театрахъ. Трудно перечислить всѣ причины по которымъ та или иная пьеса не попала въ театръ, но во всякомъ случаѣ значительная часть этихъ причинъ внѣ предѣловъ драматическаго искусства. Обычно автору приходится сталкиваться съ цѣлой системой закулисныхъ препятствій, о которыхъ не мѣсто здѣсь распространяться.

Не говоря ужъ о томъ, что число новыхъ постановокъ въ столицѣ крайне ограничено (въ иныхъ театрахъ, какъ напримѣръ, въ Художественномъ, достигаетъ не болѣе двухъ, трехъ въ сезонъ) и, такимъ образомъ, весь столичный репертуаръ заполняется сравнительно незначительнымъ количествомъ пьесъ.

Въ силу сложившагося порядка вещей провинціальные театры иногда поставлены въ необходимость ставить только тѣ новинки, которыя прошли уже на столичной сценѣ, и, такимъ образомъ, руководитель провинціальнаго театра фактически лишенъ возможности дѣлать самостоятельный выборъ пьесъ, онъ покорно принимаетъ готовый репертуаръ изъ рукъ столичнаго собрата.

Находя такое положеніе ненормальнымъ и, съ одной стороны принижающимъ собственную иниціативу провинціальныхъ театровъ, а, съ другой, ставящимъ судьбу цѣлаго ряда пьесъ въ полную зависимость отъ столичныхъ вершителей театра, группа драматурговъ рѣшила войти въ непосредственное общеніе съ провинціальнымъ театромъ, и, такимъ образомъ, навсегда устранить создавшееся средостѣніе.

Въ цѣляхъ этихъ основано Бюро Драматурговъ, поставившее своей цѣлью снабжать провинціальные театры новыми, неизданными еще въ столицѣ пьесами, на условіяхъ издательской себѣстоимости.

При Бюро функціонируетъ коллегія жюри, состоящая изъ литераторовъ и режиссеровъ, и рекомендующая пьесы, только вполнѣ удовлетворяющія извѣстному сценическому и литературному уровню и прошедшія черезъ безусловную цензуру.

Втеченіи года предполагается выпустить въ свѣтъ около 25 пьесъ.

Учредители Бюро: Николай Архиповъ, Анатолій Каменскій, Анна Маръ, Алексѣй Свирскій.

Хроника

— **Въ бенефисъ вторыхъ артистовъ Александринскаго театра** будетъ поставлена пьеса кн. А. И. Сибирова-Южина—«Ночной туманъ». Пьеса пойдетъ въ ноябрѣ съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ: В. А. Мичуриной, В. Н. Давыдова, Р. Б. Аполлонскаго, артистокъ М. А. Потоцкой, Е. Н. Корчагиной-Александровской и др. Предварительная запись билетовъ и выдача на нихъ контрамарокъ будетъ производиться съ 15-го по 22 ок-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ,
129.
Высшія новости дамскихъ матерій.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
ВЕЛЬВЕТЪ, СУКНО, АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны

тября въ квартирѣ артистки М. А. Костровой (Б. Московская, д. 5, кв. 5. Тел. 93—80).

— Пьеса Д. С. Мережковскаго **«Романтики»** предположена къ постановкѣ въ первый разъ въ **Александринскомъ театрѣ** 19-го октября.

— Въ репертуаръ балетныхъ спектаклей Маріинскаго театра будетъ включенъ **«Донъ-Кихотъ»**, который пойдетъ при участіи **К. П. Маклецовой** (въ очередь ее будетъ замѣнять Е. А. Смирнова) и въ постановкѣ московскаго балетмейстера г. Горскаго.

— Сегодня, 13-го октября, въ театрѣ Незлобина въ первый разъ идетъ пьеса С. С. Юшкевича **«Человѣкъ воздуха»**. Спектакль явится дебютнымъ для молодой драматической артистки Е. С. Кузнецовой, съ успѣхомъ подвизавшейся въ Одессѣ, Кіевѣ и др. крупныхъ провинціальныхъ центрахъ.

— Московскій Художественный театръ включилъ въ ближайшій репертуаръ пьесу Оскара Уайльда **«Флорентійская трагедія»**.

— Вчера въ репетиціонномъ залѣ балетнаго училища начала репетировать для бенефиснаго спектакля кордебалета **«Баядерку»** заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинская.

— Союзъ городовъ, рѣшившій привлечь къ дѣлу организаціи сборовъ на нужды раненыхъ артистовъ Императорскихъ театровъ и съ этой цѣлью организовать рядъ спектаклей, устраиваетъ первый такой спектакль въ Ригѣ. Пойдетъ «Гейша» въ исполненіи того состава, который участвовалъ въ спектаклѣ въ Маріинскомъ театрѣ 1-го октября.

— Вопреки газетнымъ сообщеніямъ, на первомъ представленіи **«Жизели»** въ Маріинскомъ театрѣ выступитъ **Л. Н. Егорова**; г-жи Карсавина и Ваганова будутъ танцовать въ очередь въ послѣдующихъ спектакляхъ. Въ одинъ вечеръ съ «Жизелью» пойдетъ «Эросъ», гдѣ вмѣсто г-жи Вагановой главную роль будетъ исполнять г-жа Люкомъ.

— Первое **представленіе «Золотого Пѣтушка»** въ оперѣ Народнаго Дома окончательно назначено на 26 октября. Въ главныхъ роляхъ выступятъ г-жи Петренко, Горская, Матвѣева, гг. Пироговъ, Улухановъ, Рождественскій, Григоровъ.

— **Придворный оркестръ** устраиваетъ десять симфоническихъ концертовъ, изъ которыхъ три будутъ посвящены французскимъ композиторамъ, по два—чешскимъ и польскимъ композиторамъ, и по одному—финскимъ, итальянскимъ и англійскимъ композиторамъ.

— Въ ораторіальномъ **концертѣ Анны Мейчикъ** 14-го октября въ Маломъ залѣ консерваторіи **будутъ впервые исполнены:** 1) отрывокъ изъ синагогальной мессы М. Милинера. (на древне-еврейскомъ языкѣ). «Unsane Toikef», приспособленный авторомъ для даннаго случая, и арія изъ кантаты 113-ой I. S. Bach'а «Несказанная печаль», въ сопровожденіи органа и гобоя. Помимо арій чисто ораторіально-духовнаго стиля, будутъ исполнены примыкающія по характеру, «Largo» Генделя, «Procession» Ц. Франка и пѣсни О. Мериканто (на французскомъ языкѣ).

— Новая **опера М. М. Ипполитова-Иванова «Олэ изъ Норланда»** пойдетъ впервые въ будущемъ мѣсяцѣ на сценѣ московскаго Большого театра въ бенефисъ хора Императорской оперы.

— **Объединенное засѣданіе** петроградскаго и московскаго совѣтовъ Театральнаго общества, о предстоящемъ созывѣ котораго у насъ уже сообщалось, состоится не позднѣе послѣднихъ чиселъ текущаго октября.

— Въ московскомъ драматическомъ театрѣ только что поставили новую **пьесу А. П. Каменскаго «Если это возможно»**. Новинка встрѣтила не очень дружелюбный пріемъ московской прессы, находящей, что пьеса вся сплошь фальшива, построена на надуманныхъ положеніяхъ и перегружена пошлостями. Публика покидала театръ въ полномъ недоумѣніи, зачѣмъ понадобилось угощать ее столь скучнымъ и никому ненужнымъ произведеніемъ.

— На послѣднемъ **мюссаровскомъ понедѣльникѣ»** съ успѣхомъ выступали артистъ Императорскихъ театровъ г. Курзнеръ, артистъ «Музыкальной Драмы» г. Исаченко, басъ г. Кайдановъ, скрипачка г-жа Эльстонъ, пѣвецъ г. Камчатовъ (цыганскіе романсы), г-жа Рашевская (пѣсенки). Были также и балетные номера. Хорошо аккомпанировалъ Б. В. Поллакъ.

— Въ Москвѣ **скончался художникъ-пейзажистъ Н. В. Мещеринъ.**

— На вечерѣ у начальницы реальнаго училища для совмѣстнаго обученія В. П. Кузминой на-дняхъ **Е. Н. Чириковъ** прочелъ только что оконченную имъ пьесу-сказку **«Красота ненаглядная»**, въ 6 карт., написанную стихами, пѣсеннымъ размѣромъ. Пьеса даетъ большой просторъ для декоратора и костюмера. Борьба съ кривдой, освобожденіе правды изъ Кащеева плѣна и радостное объявленіе о союзѣ съ ней Ивана-Царевича—вотъ канва сюжета новой пьесы.

— Въ текущемъ сезонѣ въ театрѣ общества благоустройства **на Удѣльной** (Ярославскій пр. 72)

Московскій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. къ осен. сезону шерстян. и шелк. матер для Платьевъ, Костюмовъ и Пальто.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 269-51.

проф. С. М. Сенки, при участіи его учениковъ оперного класса, устраивается нѣсколько благотворительныхъ **оперныхъ спектаклей.** Первые два спектакля, весь чистый сборъ съ которыхъ поступитъ въ пользу раненыхъ удѣльнинскаго лазарета, назначены на воскресенье 16 октября (пойдетъ «Травіата») и воскресенье 30 октября (Евгеній Онѣгинъ).

АБОНЕМЕНТНЫЕ, ОБЩЕДОСТУПНЫЕ, КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Герцогиня О. Н. Лейхтенбергская устриваетъ съ благотворительной цѣлью въ залѣ Арміи и Флота (Литейный, 20) абонементъ изъ 4 общедоступныхъ камерныхъ концертовъ русской музыки.

Концерты состоятся по четвергамъ: 3, 10, 17 и 24 ноября при участіи квартета л.-гв. Преображенскаго полка—І. Піастро (1-я скрипка), Б. Виткина (2-ая скрипка), Н. Шиферблата (альтъ), Д. Зиссермана (віолончель) и піанистовъ: Э. А. Чернецкой-Гешелинъ, проф. В. Н. Дроздова, москвича Н. А. Орлова и Эммануэля Бая.

Первый концертъ будетъ посвященъ произведеніямъ Чайковскаго, 2-ой—С. Танѣева, 3-й—Глазунова и 4-ый—Гліера, Гречанинова и С. Танѣева.

Весь чистый сборъ поступитъ на фондъ для устройства Инвалиднаго Работнаго дома для увѣчныхъ воиновъ л.-гв. Преображенскаго полка.

БѢГА

Программа бѣговъ на 13-е октября.

Сп. 2 гр. Призъ 1840 руб. Дист. 1 вер.: Авіаторъ, Ореолъ, Терганъ, Карванбашъ, Кейстутъ.

Сп. 4 гр. Призъ 1385 руб. Дист. 1 вер.: Задоръ, Жизель, Вальдшнепъ, Самозванецъ, Мзда, Тирежъ, Злой-Рокъ, Нежданная, Бельгіецъ.

Сп. 6 гр. Призъ 1100 руб. Дист. 1 вер.: Горислава, Утѣшь-Меня, Игрушка, Герольдія, Игорь, Благово, Карпенъ, Княжна-Мери, Летучая П., Мамай, Трильби.

Сп. 2 гр. Призъ 1345 руб. Дист. 1½ вер.: Орленокъ, Брага, Наука, Базаръ, Бедуинъ.

Сп. 4 гр. Призъ 1120 руб. Дист. 1½ вер.: Магнатъ, Фабія, Кандаръ, Алягесъ, Ага, Сирена, Лѣсникъ, Сатрапъ, Баянъ, Гиделженъ, Либурнія, Строка.

6 гр. Призъ 925 руб. Дист. 1½ вер.: Орлица, Браминъ, Вильямъ, Ѳолофернъ, Забава, Партизанъ, Топси, Роландъ, Гейлегендъ, Обновка.

2 и гр. Призъ 1800 руб. Дист. 1½ вер.: Молчокъ, Пѣвны, Рубинъ, Бамзай, Ангара, Зелимъ-Ханъ.

4 гр. Призъ 1465 руб. Дист. 1½ вер. Градъ, Вѣщунья, Перевалъ, Пава.

5 гр. Призъ 1325 руб. Дист. 3 вер.: Правдивый, Римлянка, Клятва, Буклай, Рокотъ.

6 гр. Призъ 1159 руб. Дист. 1½ вер.: Жаръ-Птица, Лисъ, Самбуръ, Драконъ, Славная.

7 гр. Призъ 1085 руб. Дист. 3 вер.: Уточка, Парисъ, Принцесса, Онъ-Мой, Соль-Жизни, Гордый Т., Вишня, Извѣтъ.

Член. 8 гр. Призъ 1070 руб. Дист. 1½ вер.: Парисъ, Внукъ, Сенняя-Птица, Кабошонъ, Донъ-Карлосъ, Наука, Спортъ, Баши-Бузукъ, Фантъ, Боярышня, Знакомецъ, Ида.

9 гр. Призъ 920 руб. Дист. 3 вер.: Захватъ, Электра, Збышка, Незабудка, Занаръ, Дарьялъ, Ася, Злодѣй, Богатая, Коріоланъ, Пѣночка, Граната, Фениксъ, Сеансъ.

10 гр. Призъ 860 руб. Дист. 1½ вер.: Разгулъ, Искуситель, Коммисаржевская, Піемистый, Завѣтная, Клязьма, Картечь, Боецъ, Кончакъ, Игрочекъ, Перелетъ, Ворожба, Абрау, Быть-Можетъ 2-я, Каска, Туманъ, Ченги, Завѣтная-Мечта.

Добавочн. Спец. 5 гр. Призъ 1020 руб. Дист. 1½ в.: Кабала, Зыбь, Джіоконда, Клара, Коммисаржевская, Отрада, Лети.

Добавочн. Спец. 5 гр. Призъ 1225 руб. Дист. 1½ вер.: Дегорандженъ, Выпивка, Долила, Отилла, Маруся.

Добавочн. 8 гр. Призъ 995 руб. Дист. 3 вер.: Принцесса-Бандитовъ, Муравей, Мечта, Греза, Баритъ, Мечтатель, Дружина, Пріятный.

Добавочн. 11 гр. Призъ 630 руб. Дист. 1½ вер.: Самецъ, Лишній, Балабанъ, Бурный-Порывъ, Мудреный, Олофернъ, Венера, Камышъ, Барчали, Пѣтелъ, Воробей, Хитрость, Гопернедженъ, Лужокъ, Мастеръ, Пырей.

Начало въ 11 час. дня.

Результаты бѣговъ 11-го октября.

Въ 1 гр. на 3 вер. Балагуръ, на шею впереди Бекресцезорьки. Во 2 гр. Молчекъ, Перепелъ, Ангара проскакала. Въ 3 гр. для орл. на 3 вер. Зурна, на полкорпуса второю Пылкая, Лихачъ. Въ 8 гр. на 3 вер. Гордый-Т., Парисъ на шею сзади, Дайра. Въ 9-й гр. для орловскихъ Стрѣла, Батракъ, Богатая. Въ 1 гр. для лош. 1913 года выиграла Малина, за нею Кошмаръ, на голову третьимъ Терганъ. Членскій 11 гр. достался Потѣхѣ, (К. В. Поспѣловъ). Стрѣла, Гейша, съ выдачею въ тройномъ по 124 руб. Въ 3 гр. для лош. 1913 г. впереди Кейстутъ слѣдующими: Ореолъ и Джеромъ-Джеромъ. Параллельн. 9 гр. для орлов. Выстрѣлъ, Знакомецъ, Прекрасный-Лаборданъ. За Выстрѣла выдавали по 95 руб. въ ординарѣ, а за Знакомца по 82 руб. въ двойномъ. Въ 1 гр. для лошадей 1912 г. побѣду одержалъ Кметъ, за нимъ Драконъ, Колоча. За Кмета выдавали по 55 руб. Призъ 5 гр. для лош. 1913 г. достался Трюку, за которымъ Байронъ и Вальдшнепъ. Въ 6 гр. для орлов. на 3 вер. Березка, Репеекъ. За Березку выдавали по 117 руб. въ ординарѣ. Въ 3 гр. для орл. 1912 г. первымъ Безпокойный, имѣя за собой на шею Варяга и Досвитка. Въ 7 гр. Кметъ, на четверть секунды тише Маша, Кокетка. Въ 5 гр. для лош. 1912 г. Сванъ, Гонецъ, Тополекъ. Въ 5 гр. Ртуть, съ выдачею по 67 руб., Лисъ, Плотный-Л. Добавочный 6 гр. для орл. 1913 года выигралъ Левко далѣе Орфей, Чарочка. За Левко выдавали по 65 руб. Добавочный 10 гр. Либурнія-А., Медуза, Перонъ. Параллельный 6 гр. для орлов. 1913 года заработалъ Смоленсъ, за нимъ Ма-Бэль, третьимъ Кудесникъ. Добавочный 8 гр. Утесъ, Пальчикъ, Гваліаръ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ"
[illegible] № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-08.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

Литературное обозрѣніе

Забавная книжка.

(К. М. Миклашевскій.—Кровожадный Турка и Волшебникъ Магги. Сценарій комедіи въ трехъ дѣйствіяхъ. Стр. 56. Петроградъ, 1916. Цѣна 2 р. 75 к.).

Только что вышедшая книжка г. Миклашевскаго отпечатана въ количествѣ 200 экземпляровъ. Это доказываетъ, что авторъ не разсчитываетъ на широкое ея распространеніе, чему отвѣтаетъ также и неимовѣрно высокая цѣна. Между тѣмъ, было бы не плохо, если бы именно широкая публика перелистала ее. Столько говорилось за послѣдніе годы о commedia dell'arte, импровизованной комедіи, о сценаріяхъ а, между тѣмъ, мало кто изъ читателей отдастъ себѣ сколько-нибудь ясный отчетъ, что они собою представляютъ. Нѣсколько сценаріевъ, напечатанныхъ въ малораспространенномъ журналѣ Вс. Э. Мейерхольда «Любовь къ тремъ апельсинамъ —журналѣ доктора «Дапертутто», конечно, остались совершенно неизвѣстны.

Сценарій г. Миклашевскаго не есть какая-нибудь стилизація, но все же и, по нему можно судить о томъ, соотношеніи слова и дѣйствія, которое намъ кажется чуждо, а между тѣмъ, въ свое время доминировало на сценѣ, давая богатый просторъ импровизаціи. Читатель, привыкшій думать, на основаніи классиковъ театра Шекспира, Мольера и пр., что ремарки не существенны и не должны входить въ текстъ пьесы, будетъ изумленъ, найдя въ данномъ сценаріи ясное предпочтеніе, оказываемое имъ передъ текстомъ. Однако, вглядѣвшись въ нихъ, онъ пойметъ принципіальное различіе этихъ ремарокъ отъ тѣхъ, которыми заполняютъ цѣлыя страницы авторы современныхъ психологическихъ, философическихъ, публицистическихъ и прочихъ нравоучительно-разговорныхъ пьесъ и которыя пытаются описать или какое-нибудь сложнѣйшее «переживаніе», или «настроеніе»—у г. Миклашевскаго же онѣ всѣ указываютъ на опредѣленныя и необходимыя дѣйствія. «Щелуетъ ея ногу. Она его отталкиваетъ ногой».—«Завязывается борьба. Магги получаетъ нѣсколько пощечинъ».—«Его разоблачаютъ. Долго разворачиваютъ тюрбанъ»,—вотъ ремарки у нашего автора, который даже для душевныхъ движеній ищетъ внѣшнихъ выраженій: «Халатъ подобенъ кипящему самовару».—«Мимическій переходъ отъ разволокитанаго и злого на подобострастный и равнодушный».

Слова въ такомъ сценаріи представляютъ сравнительно небольшой интересъ и могутъ произвольно замѣняться другими, почему значительная часть пьесы предоставлена творчеству актеровъ, ибо въ ней только коротко отмѣчено, что долженъ дѣлать тотъ или иной персонажъ. Зато большое значеніе пріобрѣтаетъ реквизитъ, обычно остающійся на послѣднемъ планѣ, здѣсь же весьма тщательно перечисленный.

Напечатанъ сценарій на четныхъ страницахъ, а нечетныя оставлены чистыми для занесенія актерами замѣчаній, позъ, жестовъ и другихъ замѣчаній, необходимыхъ для его игры.

Издана книжка роскошно. Что же касается самой пьесы, то это пустячокъ, не требующій разбора

Евгеній —скій.

НОВЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ИЗДАНІЯ.

Издательство «Общины св. Евгенія» въ настоящее время готовитъ цѣлый рядъ художественныхъ изданій, долженствующихъ появиться въ теченіе зимы. Серія путеводителей общины обогатится составленнымъ Н. Е. Макаренко «Путеводителемъ по Эрмитажу», который коснется всѣхъ отдѣловъ этого музея, за исключеніемъ его картинной галереи, какъ извѣстно, уже раньше обработанной А. Н. Бенуа въ отдѣльномъ изданіи. Кромѣ затѣяннаго роскошнаго изданія «Моцарта и Сальери» съ рисунками Врубеля, въ скоромъ времени обществомъ будетъ выпущено еще одно сочиненіе Пушкина «Мѣдный Всадникъ» съ иллюстраціями А. Н. Бенуа. Рисунки послѣдняго, появившіеся въ свое время въ дягилевскомъ «Мірѣ Искусства», переработаны авторомъ для даннаго изданія, въ которое войдутъ еще шесть новыхъ рисунковъ, когда-то исполненныхъ Бенуа для Экспедиціи государственныхъ бумагъ и до сихъ поръ еще нигдѣ не воспроизведенныхъ.

Рядомъ съ этимъ въ печати находится монографія Рериха и Сомова, а также уже набирается первый томъ новой серіи монографій частныхъ художественныхъ коллекцій, предпринятой общиной. Этотъ томъ посвящается собранію картинъ В. А. Щавинскаго, извѣстнаго знатока старой голландской живописи, который самъ написалъ текстъ для этой монографіи.

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

Кино-листки.

Въ кинематографахъ «Кино-Арсъ» и «Пикадилли» продолжается демонстрированіе нашумѣвшей картины «Кабирія», и публика все еще заполняетъ зрительные залы.

Публику больше всего, вѣроятно, эпатируетъ грандіозная постановка ленты. Пожаръ римскаго флота, осаждающаго Сиракузы, огнедышащій Этна, поглощающій дѣтей, шествіе каравана верблюдовъ въ пустынѣ,— всѣ эти сцены несомнѣнно очень эффектны.

Жаль только, однако, что итальянская фабрика въ погонѣ за детальностью постановки отдѣльныхъ эпизодовъ не остановилась своего вниманія на сценаріи, ибо тогда могъ получиться дѣйствительный «шедеврь кинематографіи». А теперь мелькающіе на экранѣ одинъ за другимъ отдѣльные эпизоды слишкомъ мало связаны между собой, и судьба Кабиріи, которая, должна быть въ этомъ отношеніи объединяющей, зрителя совершенно не волнуетъ. Благодаря этому и получается нѣкоторая отрывочность, и для малоинтеллигентной публики вся фабула отчасти мало понятна.

А жаль, ибо, повторяемъ, либо несомнѣнно «Кабирія» является въ смыслѣ постановки одной изъ лучшихъ картинъ, какія дала кинематографія на протяженіи послѣднихъ двухъ-трехъ лѣтъ.

* * *

Расположившійся на Невскомъ проспектѣ «аристократическій кино-уголокъ» постепенно начинаетъ организоваться, и его небольшой, но уютно обставленный залъ по вечерамъ почти всегда бываетъ переполненъ.

Этому, конечно, способствуетъ то обстоятельство, что послѣднія программы составляются съ вкусомъ и тщательно къ требованіямъ той публики, которая облюбовала «Кино-уголокъ».

Изъ старой программы до сихъ поръ держатся два номера: г-жа Рощинская и г-жа Любина. Первая изящно исполняетъ шансонныя пѣсенки — на французскомъ и русскомъ языкахъ: артистка тактично аккомпанируетъ и въ ея передачѣ чувствуется вкусъ. Г-жа Любина — исполнительница русской частушки; артистка вызываетъ шумные аплодисменты. Изъ оставшихся номеровъ заслуживаютъ вниманія итальянскія пѣсни П. Сарторелли.

Изъ лентъ изъ текущей программы отмѣчаются удачной «Красная шаль».

«Кино-уголокъ» имѣетъ шансы сдѣлаться популярнымъ, но для этого, подчеркиваемъ, необходима строгая взыскательность программы.

* * *

Подъ предсѣдательствомъ товарища министра финансовъ В. Кузьминскаго состоялось совѣщаніе представителей различныхъ вѣдомствъ, которое разсматривало вопросъ о кредитахъ на первоначальные расходы по осуществленію проектируемой организаціи правительственныхъ кинематографовъ.

Послѣ детальнаго обсужденія этого вопроса рѣшено ассигновать на первое время 100 тыс. руб. спеціально для пріобрѣтенія съ пріѣзжей иностранныхъ эпизодовъ.

Проникновеніе въ печать слухи о привлеченіи къ этому дѣлу фабрики «Русская лента» въ лицѣ Б. Глаголина пока не оправдываются.

Если нельзя уже обойтись безъ содѣйствія кинодѣятелей, то выборъ необходимо остановить на болѣе крупномъ предпріятіи, чьи картины дѣйствительно успѣли себя зарекомендовать и съ технической, и съ художественной стороны.

Но мнѣнію участниковъ въ совѣщаніи, организуемые кинематографы не должны преслѣдовать никакихъ политическихъ и партійныхъ цѣлей. Между прочимъ, въ связи съ правительственными кинематографами выдвинулся вопросъ вообще о монополизаціи кинематографіи. Но, какъ сообщаютъ эти мысль оставлена, ибо признано, что развитіе кинематографіи можетъ быть успѣшно только при свободѣ частной предпріимчивости въ этой области.

Аргусъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстрированію слѣдующія новыя ленты: «Тріумфъ силачей», «Продажная жизнь», «Секретъ куклы», «Одинъ милліонъ пріданаго», драма «Черезъ бездну страданій» по роману В. Сарду съ участіемъ популярной артистки Эскларіи, «Бабушкинъ попугай», «Драма на морѣ», «Буря въ стаканѣ воды» «Благородный обманъ» и др.

— Въ скоромъ времени въ петроградскихъ кинематографахъ начнется демонстрированіемъ картина «Пѣснь слуги морельезы». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ Бетти Нансенъ и В. Гаррисенъ.

— Закончена постановкой картина «Возмездіе» по роману М. Серао, представляющая собою окончаніе драмы «Сестры Бронскія», уже извѣстной нашимъ кинематографамъ. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ В. Корсаль, Л. Рышкинъ, В. Полонскій, В. Стржелецкій и др.

— Очередными постановками нашей фабрики «Біохромъ» явятся картины «Такъ съ нами будетъ» по сценаріи Ал. Вознесенскаго, «Проданная слава» и «Траурный вальсъ» по сценаріямъ Л. Нелидинскаго. Возможно, что натурныя сцены для послѣднихъ лентъ будутъ сниматься въ Крыму.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(12 октября).

Биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ, но малодѣятельномъ настроеніи. Реагируя на послѣднія событія, кулисса и спекулирующая публика проявляютъ крайнюю сдержанность въ отношеніи новыхъ покупокъ, но въ то же время и предложеніе не выходитъ изъ рамокъ нормальнаго.

Вслѣдствіе такого соотношенія между спросомъ и предложеніемъ, расцѣнки подавляющаго большинства бумагъ никакимъ измѣненіямъ неподверглись, но слѣдуетъ указать, что въ большинствѣ отмѣченныя сегодня цѣны номинальныя. Отдѣльныя же бумаги, какъ Таганрогскія, Барановскія, пользовались хорошимъ спросомъ, и обороты съ ними носили весьма дѣятельный характеръ.

За Таганрогскія съ упра платили 270—1, а къ концу собранія онѣ авансировали до 280 и заключаютъ день на 12 р. выше, вчерашней заключительной цѣны; Барановскія сначала нѣсколько сдали повидимому, подъ вліяніемъ бланковыхъ запродажъ, и обращались по 305—304, но затѣмъ, въ виду обратныхъ покупокъ на покрытіе, оправились до 307. То же наблюдалось съ Кольчугинскими, временно сдѣланными до 645; къ концу за нихъ платили 653.

Немного слабѣе съ Брянскими 262 (—2), Мальцевскими 403 (—2), Парвіаненъ 194½ (—3½), Петр. металлическими 262½ (—4), Сормово 275 (—2). Тульскія мѣднопрокатныя къ концу собранія находили помѣщеніе лишь по 887 (—11).

Курсы остальныхъ бумагъ этой группы удерживаются на уровнѣ заключительныхъ цѣнъ предшествующей биржи: Богословскія 343, Гартманъ 252, Донецко-Юрьевскія 312, Коломенскія 268, Лесснеръ 276, Никополь-Маріупольскія 286, Путиловскія 135, Петрогр. вагоностр. 131, Пастуховскія 160, Сѣв.-мех. котельныя 197, Сулинскія 174, Шуваловскія 226½, Ноблесснеръ 195. За Петроградскій Фениксъ платили 196, Рижскій сдѣланъ 143 (—2), Беккеръ 67 (—2).

Вполнѣ устойчиво съ акціями коммерческихъ банковъ, по всей линіи сохранившими вчерашніе курсы: Азовско-Донской 660, Волжско-Камскій 1030, Международный 519, Торгово-Промышленный 364, Русскій 446, Русско-Азіатскій 350, Сибирскій 730, Соединенный 276, Учетно-Ссудный 621, Частный 199, Русско-Англійскій 410, Торговый 325.

Съ большинствомъ желѣзнодорожныхъ слабѣе, но разница въ цѣнахъ весьма незначительная. За Волго-Бугульминскія платили 212 (—3), за обыкновенныя 195. Московско-Казанскія 545 (—7), Владикавказскія 2570 (—10), Сѣверо-Донецкія 432 (—3), Юго-Восточныя 357 (—2), Троицкія 188 (—1). Устойчиво съ Кіево-Воронежскими 795, Подольскими 162, Подъѣздными 118 и Рыбинскими 305.

Среди нефтяныхъ нѣкоторыя бумаги были въ спросѣ и находили помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ. За акціи Нобель платили до 1450 (+10; продолжается интересъ къ Нефтяному Кавказу, акціи котораго искали по 370 (+12). Въ спросѣ шеры Эмба, за которыя платили 9¼ (+½); шеры Ойль обращались по 17¼. Отмѣтилось предложеніе паевъ Р. Нефти, курсъ которыхъ сдалъ до 250 (—5). Съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ: Бакинскія 840, Каспійскія 295, Ліанозовскія 192, Манташевскія 183, Петроль 117. Слабѣе съ Теръ-Акоповскими 172 (—4).

Акціи Восточнаго общества товарныхъ складовъ удерживаются на уровнѣ 267, Кавказъ и Меркурій 605. Въ спросѣ Петрогр. товарные склады, за которыя платили до 170. Россійскія Транспортныя называли 145.

Съ золотопромышленными безъ дѣла: Ленскія 540, Лена-Гольдфильдсъ 26, Монголовъ 43. Россійскія Золотопр. 73.

Паи Треугольника 610, Александр. сахарн. 830, Кыштымскія 38, Николае-Павдинскія 193, Глухоозерскія 141, Соединенный цементъ 226. Табачныя шеры 14.75 (безъ дивиденда). Оренбургскія лѣсопромышленныя 182. Столичный ломбардъ 184 (безъ предварительнаго дивиденда въ 6 р.). Ауэрбахъ 100.

Съ фондами устойчиво, но бездѣятельно. Желѣзнодорожный заемъ обращался по курсу 75.30—75.35. Очень крѣпко съ выигрышными займами: I—870 (+20), II—670 (+20), III—570 (+5).

Вечернія цѣны. Настроеніе устойчивое, но малодѣятельное, Парвіайненъ 194, Таганрогскія 281—78, Металлическія 364—3, Барановскія 307—06, Мальцовскія 404, Кольчугинскія 650, Петрогр. Фениксъ 196. Въ спросѣ Лесснеръ 276 и Тульскія мѣдно-прокатныя 895; Товарные склады 170, Восточные склады 266, Николае-Павдинскія 193, Теръ-Акоповскія 174.

«ФЕНИКСЪ—ПЕТРОГРАДСКІЙ».

Подъ этимъ названіемъ въ послѣдніе дни на биржѣ стали обращаться акціи петроградскаго машиностроительнаго завода «Феникс» (въ отличіе отъ рижскаго вагоностроительнаго завода того же названія).

Петроградскій заводъ «Феникс» существуетъ съ 1868 года и нѣкогда принадлежалъ англійской группѣ. Одно время контрольный пакетъ акцій находился въ рукахъ банкирскаго дома Кафталь и Пандельманъ, который продалъ его въ концѣ 1914 года группѣ Учетнаго и Ссуднаго банка и О-ву «Лесоэкспортъ». Тогда основной капиталъ былъ всего 2.400,000 руб. Весь 1915 годъ новые владѣльцы употребили на полную реорганизацію дѣла и вся прибыль того года, весьма изрядная, отдана была для оздоровленія баланса. Въ августѣ текущаго года капиталъ предпріятія былъ увеличенъ до 5 милл. руб. (50,000 акцій по 100 руб. номинальныхъ). Заводъ работаетъ станки и на оборону. О ростѣ производительности завода можно судить по слѣдующимъ цифрамъ: въ 1914 г. отпускъ издѣлій составлялъ всего 1½ милл. руб., въ 1915—5 милл. руб., а въ текущемъ 1916 году отпускъ составитъ не меньше 20-ти милл. рублей. Заводъ обезпеченъ теперь заказами до 1918 года включительно. За текущій годъ дивидендъ, послѣ крупныхъ списаній будетъ выданъ не менѣе 15 руб., причемъ въ дивидендѣ полностью участвуютъ и акціи новаго, августовскаго выпуска.

Въ составъ правленія входятъ: предсѣдатель М. С. Плотниковъ, члены правленія: Ю. П. Рамсейеръ, Г. И. Кольцъ, М. Г. Зельберъ и инженеръ М. И. Барскій (директоръ завода).

ПАСТУХОВСКІЯ.

Для «разочарованныхъ» держателей акцій желѣзодѣлательныхъ заводовъ извѣстія. Пастухова имѣемъ утѣшительныя свѣдѣнія. За первые 9 мѣсяцевъ текущаго года валовая прибыль завода составляетъ около 2-хъ милл. рублей (на капиталъ въ 9 милл.), а затѣмъ за этотъ годъ надо окупать не менѣе 12 руб. на акцію.

«РѢШИТЕЛЬНЫЯ» МѢРОПРІЯТІЯ «НОВАГО ВРЕМЕНИ».

Съ легкой руки «Общества 1914 г.», собирающагося секвестрировать Международный банкъ, на тотъ же путь «рѣшительныхъ» мѣръ вступаетъ «Новое Время». Во вчерашнемъ номерѣ этой газеты помѣщена тенденціозная въ отношеніи фирмы бр. Нобель и по существу невѣжественная статья «Объ исчезновеніи керосина». Виновникомъ недостатка на рынкѣ керосина (хотя о керосиновыхъ хвостахъ еще не слышно) является якобы т-во бр. Нобель, и государству рекомендуется «не останавливаться даже передъ конфискаціей нефтяныхъ предпріятій».

Этому выступленію газеты никто не удѣлялъ бы вниманія, если бы не одно обстоятельство, придающее статьѣ «Новаго Времени» особое значеніе: о предстоящемъ появленіи этой статьи въ «Новомъ Времени» на биржѣ говорили за нѣсколько дней до ея появленія...

СООРУЖЕНІЕ КАЗЕННАГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

«Торг.-Пром. Газета» сообщаетъ, что министръ путей сообщенія, въ цѣляхъ снабженія казенныхъ желѣзныхъ дорогъ металлами, возбудилъ вопросъ о сооруженіи въ г. Керчи казеннаго металлургическаго завода. Расходъ на сооруженіе означеннаго завода, по предположеніямъ министерства путей сообщенія составитъ 70.993 т. р.

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ВЫДѢЛКИ И ПРОДАЖИ ПОРОХА.

Русскому обществу для производства и выдѣлки пороха, акціи котораго обращаются на биржѣ подъ названіемъ «Пороховыхъ», разрѣшено пріобрѣсти въ Харьковской губ. до 850 дес. земли и одновременно увеличить основной капиталъ общества съ 6 до 10 милл. руб. путемъ выпуска 40.000 дополнительныхъ акцій. Выпускная цѣна—135 рублей.

Акціи старыхъ выпусковъ 500 р. номиналомъ разрѣшено раздробить на 100-рублевый купюръ.

ВСЕОБЩАЯ КОМПАНІЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА.

Междуведомственная комиссія по акціонерному учредительству постановила, какъ извѣстно, на очередь вопросъ объ увеличеніи основного капитала акціернаго общества «Всеобщая Компанія Электричества» съ 12.000,000 до 24 милл. рублей.

При заключительномъ обсужденіи представленія междуведомственной комиссіи было отмѣчено, что въ послѣднемъ засѣданіи особаго комитета по борьбѣ съ нѣмецкимъ засильемъ, подъ предсѣдательствомъ А. С. Стишинскаго, рѣшено къ 1 іюля 1917 года ликвидировать это общество. Въ виду этого вопросъ о новомъ выпускѣ «Всеобщей Компаніи» снять съ обсужденія и передать на заключеніе названнаго комитета.

О-ВО ЖЕЛѢЗОДѢЛАТЕЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

10 октября въ Петроградѣ состоялось учредительное собраніе акціонеровъ общества желѣзодѣлательныхъ заводовъ. Общество организовано для продолженія веденія дѣла желѣзодѣлательныхъ заводовъ, принадлежащихъ фирмѣ И. Блиновъ и С-ья, въ Москвѣ. Основной капиталъ общества опредѣленъ въ 500, 000 рублей.

Въ члены правленія избраны: Е. С. Каратыгинъ, И. И. Лесинъ, Я. А. Брорскій, К. Л. Ротвандъ и В. В. Короленко; кандидатами въ члены правленія избраны О. А. Вертъ и г. Ивановъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Возбуждено ходатайство объ утвержденіи проекта устава новаго общества перестрахованій подъ названіемъ **«Невское общество перестраховательный»**.

— Министерствомъ торг. и пром. поставленъ на очередь вопросъ объ увеличеніи, согласно ходатайству правленія, основного капитала акціонернаго **общества подсобныхъ предпріятій Эмбинскаго района** съ 200 тыс. до 6 милл.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ
РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА
къ 1-му Августа 1916 года.

Правленіе въ Петроградѣ: Морская, 15.

Основной капиталъ 35.000.000 руб. Запасный капиталъ 10.208.589.10 руб.

АКТИВЪ.	Петроградъ. Руб. К.	Отдѣленія. въ Россіи. Руб. К.	Отдѣленія за границей. Руб. К.	Всего. Руб. К.
Касса и въ Банкахъ	7.122.278 34	10.277.862 50	429.573 20	17.829.714 04
Учетъ векселей, торговыхъ обязательствъ и купоновъ	54.779.049 65	65.230.458 16	18.769.225 01	*)138.778.732 82
Ссуды подъ обезпеченіе;				
а) Цѣнныхъ бумагъ, торгов. обязат. и векселей	48.795.984 53	39.989.008 98	8.125.167 80	96.910.161 31
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	5,818,795 —	24 674.210 26	27.567 93	30.520.573 19
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку **)	22.131.165 13	3.097,788 88	2.081. 190 49	27.310.144 50
Золото и серебро, векселя и тратты	99.954 65	45.972 96	165.440 51	311.368 12
Кореспонденты Банка				
1. По ихъ счетамъ (Loro):				
а) обезпеченныя бумагами, торговыми обязательствами и векселями и бланковые кредиты	144.409.300 71	3.275,686 23	16.814.322 16	164.499.309 10
б) товарами	1.775.467 09	715.192 21	458,938 11	2.949.597 41
2. По счетамъ Банка (Nostro)	117,361.537 32	5.615.868 41	982.381 32	123.959.787 05
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣленіями	10.315.709 37	158.985,700 76	1.023.198 26	170.324.608 39
Текущіе расходы 1916 г.	1.300.675 21	2.118.478 06	211.083 90	3.630.237 17
» » 1917 г.	— —	16.054 56	— —	16 054 56
Недвижимость въ Правленіи и Отдѣленіяхъ	7.588.523 14	— —	— —	7.588.523 14
Протестованные векселя	2.0 54—	166.567 62	— —	168.621 62
Переходящія суммы	3.452 345 51	4 963.2 0 98	3.3!4.291 13	11.729·857 62
Балансъ.	424 952.839 65	319.172 0.0 57	52 402 379 82	796.527.290 04

ПАСИВЪ.	Петроградъ. Руб. К.	Отдѣленія. въ Россіи. Руб. К.	Отдѣленія за границей. Руб. К.	Всего. Руб. К.
Складочный капиталъ	35.000.000 —	— —	— —	35.000.000 —
Запасный капиталъ	10,208.589 10	— —	— —	10.208.589 10
Капиталъ погашенія недвижимости	289.110 06	— —	— —	289.110 06
Резервъ на покрытіе убытк. по цѣн. бумагамъ	1 400.000 —	— —	— —	1.400 000 —
Текущіе счета и вклады	88.766.283 11	270.631.716 68	24.608.693 84	384.006.693 63
Переучетъ и спеціальные текущіе счета	— —	643.487 79	2.164.050 —	2.807.537 79
Корреспонденты Банка:				
а) По ихъ счетамъ (Loro)	96.803.915 04	16 61 1.428 98	9.915.953 19	123.331.297 21
б) По счетамъ Банка (Nostro)	24.360.623 51	4.465.271 25	29.194 92	28 855.089 68
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентами	158.928.127 23	7.354.108 74	11 929.027 95	178.211 263 92
Переводы выданные на Банкъ	508.811 23	2.365.215 74	2.079.823 78	4 953.850 75
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ и вкладамъ	1.965.197 96	5.661.416 21	106.010 48	7.732 627 65
Полученые проценты и комис. 1916 г.	3,133.209 68	3.952 379 29	683.633 41	7.769.219 38
« » » » 1917 г.	117.796 54	141.047 81	28 774 03	287.618 38
Переходящія суммы	3.204.704 71	7.220,008 04	857.218 22	11.281 930 97
Возвратъ списанныхъ потерь	24.822 23	125.990 04	— —	150.812 27
Неоплаченный дивидендъ	241.649 25	— —	— —	241.649 25
Балансъ Рубл.	424.952 839 65	319.172.070 57	52.402.379 82	796.527 290 04
Цѣнности на храненіи	г. 1.488.226 50	4.803.963 13	28.652 359 92	35.349.567 95
Векселя и публ. ж. д. накл. на коммиссіи.	„ 50 399.056 78	74.212.547 35	14.133.598 55	138.745.202 68

Отдѣленія въ Россіи: въ Петроградѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петроградской стор., по Большому пр., № 44. по Садовой ул., № 57-42, на Васил. Остр. 6-я лин., № 28-29, Литейный пр. 43: Обводный кан., 142-16, на Выборгской стор., Б. Самсоньевскій пр., № 16, Суворовскій пр., 26—28 14, Калашниковская конора; въ Армавирѣ, Астрахани, Аткарскѣ, Баку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Бердичевѣ, Бершадѣ, селѣ Богородскомъ (Нижегородск. губ.), Болградѣ, Бугульмѣ, Бугурусланѣ, Бузулукѣ, Бѣльцахъ, Бѣлой Церкви, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, Егорьевскѣ, Екатеринодарѣ, Елабугѣ, Жмеринкѣ, Каменецъ- Подольскѣс. Каменкѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ, Кіевѣ, Ковелѣ, Козловѣ, Кустанаѣ, Мелекесѣ, Михайловѣ, Міассѣ, Моршанскѣ, Москвѣ: а) центральное управленіе; б) въ Гавриковомъ пер.; в) при Павелецкомъ вокз.; Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ., Николаевскѣ, Самар. губ., Новороссійскѣ. Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, селѣ Павловѣ, Пензѣ, Петровскѣ, Петропавловскѣ, Покровскѣ, Разсказовѣ, Ряжскѣ, Рязани, Самарѣ, Саратовѣ, Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, с. Сорочинскомъ, Ставропольѣ, (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Тульчинѣ, Умани, Уральскѣ, Харьковѣ, Хвалынскѣ, Царицынѣ, Царскомъ Селѣ, Черкассахъ, Челябинскѣ, **Агентства:** въ Абдулинѣ, Самарс. г., с. Баварномъ-Карабулак , Саратов г., сл. Кинель-Черкасской Самарск г., Коломнѣ, Моск. г., ст. Морозовской, Юго-Вост. ж. д., Св. Крестѣ, Ставропольск. г., Сквирѣ, Кіевск. г.

3) **Отдѣленія за границей** въ Лондонѣ и Парижѣ. Лондонъ 24-28 Lombard Street. Парижъ 11-bis, rue Scribe.

*) Въ томъ числѣ 5% краткоср. обяз. Гос. Каз. Руб. 6.242.000 —

**) Въ томъ числѣ проц. бумагъ запаснаго капитала Руб. 10.208.589 10

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ
СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Сентября 1916 года.
Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ, (Томской г.), Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ. Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Камнѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленной Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьѣ, На Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Гаганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристани, въ Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Катласѣ, Николаевскѣ на Амурѣ и **Городскіе:** Въ Петроградѣ—на Знаменской площади и въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

АКТИВЪ:

	Правленіе. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	Всѣ. Руб. К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ	17.712.551 97	13.456.263 10	31.168 815 07
Учетъ векселей, кратко-срочн. обязат. Госуд. К-ва, торгов. обязат. тиражныхъ цѣнныхъ бумагъ и текущихъ купоновъ	55.203.332 07	30.970.473 21	86.173.805 28
Ссуды подъ обезпеченіе проц. бумагъ, вексел. и др. докум.	99.920.977 02	64.403.450 95	164.324.427 97
Покупка золота и драгоцѣн. металловъ; принадл. Банку тратты на загран. мѣста и иностр. денежн. знаки	2.932.064 56	788.953 17	3.721.017 73
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	10.359.678 16	10.136.928 07	20.496.606 23
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	— —	117.220.721 64	117.220 721 64
Корреспонденты Банка:	190.259,343 09	11.920.206 51	202.179.549 60
1. По ихъ счетамъ (loro)	8.872.191 65	363.612 01	9.235.803 69
2. По счетамъ банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	12.319 82	970.101 85	982 421 67
Протестованные векселя и торгов. обязательства	56.894 46	308.464 53	365 358 99
Просроченныя ссуды	1.327.093 09	2.292.188 38	3.619.281 47
Текущіе расходы	— —	18.786 36	18 786 36
Расходы, подлежащіе возврату	3.779.213 63	2 279.824 81	6.059.038 44
Недвижимое имущество	154.995 64	504.860 07	659 855 71
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	5.788.660 71	3 573.936 —	9.362 596 71
Переходящія суммы			
ИТОГО	396.379.315 87	259.208.770 66	655.588.086 53

ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ	20.000.000 —	— —	20.000.000 —
Запасный капиталъ	10.000.000 —	— —	10.000.000 —
Запасная прибыль	1.000.000 —	— —	1.000.000 —
Запасный дивидендъ	4.000.000 —	— —	4.000.000 —
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	294.562 02	384.221 78	678.783 80
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	142.670.534 70	238.750.976 30	381.421.511 —
Долгъ Государств. Банку: 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	— —	212.738 34	212.738 34
2) по переучету векселей	— —	3.381 —	3.381 —
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	117.384.257 13	— —	117.384 257 13
Корреспонденты Банка:			
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряж. корресп.	62.585 348 59	1.445.743 58	64.031.092 17
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	25.681.481 22	994.677 92	26.676.159 14
Акцептованныя тратты	313.996 15	2.019.284 28	2.333.280 43
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	504.136 83	— —	504,136 83
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	2.716.891 32	5.217.538 19	7.934.429 51
Получены %% и коммиссія за исключеніемъ %%, исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	5.660 669 25	2,008,545 35	7,669.214 60
Переходящія суммы	3.567.438 66	8.171.663 92	11.739.102 58
ИТОГО	396.379.315 87	259.208 770 66	655.588.086 53
Цѣнности на храненіи	168.199.962 86	109.102.399 40	277.302.362 26
Векселя на коммиссіи	6.499.546 22	20,415.856 35	26.915.402 57

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДѢ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин губ.) Армавирѣ, Астрахани, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, (Таврич. губ.), Георгіевскѣ (Тер. обл.), Грозномъ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомірѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Маріуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатериносл. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эриванн, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Өеодосіи

Состояніе счетовъ на 1-е Августа 1916 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса Серіи Госуд. Казн. и текущіе счета	16.928.206	01	12.554.972	89	29.483.178	90
Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражн бум.*)	209.129.223	96	57.727.952	34	266.857.176	30
Ссуды подъ залогъ % бум.	131.193	22	1.629.388	70	1.760.581	92
,, товары, ж.-д. дубл. и конос.	161.185	—	4 010 674	12	4.179.859	12
Цѣнныя бумаги, принадежащія Банку	45.324.124	89	2.599.783	05	47,923.907	94
Специальн. счета (on call)	76.868.382	11	72.571.568	38	149.439.950	49
Иностранные векселя и монеты	70.495	43	53.819	61	124.315	04
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	177 455.277	36	18.925.318	77	196 380.596	13
2) По счетамъ Банка (Nostro)	11.931.497	70	328.510	26	12.260.007	96
Комиссіон. векселя	14.738.092	55	44.235.929	94	58.974.022	49
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	213.775 089	46	213.775 089	46
Протестованные векселя	11.372	79	229.500	30	240.873	09
Текущіе расходы	1.223.950	38	2.637.208	68	3.861 159	06
Переходныя суммы	2.864.983	29	1 545.933	70	4.410.916	99
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	3.276.461	14	8.917.567	25	12.194.028	39
Государ. налогъ съ прибыли	1.617.740	11	—	—	1.617.740	11
	561.740.185	94	441.743.217	45	1.003.483.404	39
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250.000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществъ	1 601 089	19	—	—	1.601.089	19
Вклады и текущіе счета	93.951.489	73	337 991.513	75	431.943.003	48
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	—	—	3.659 538	53	3.659.538	53
Кореспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	113.549.240	46	32 002.962	69	145 552.203	15
2) По счетамъ Банка (Nostro)	408 843	37	3 529.488	89	3.938.332	26
Векселя, принятые на коммиссію	14.738.092	55	44.235.929	94	58.974.022	49
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	225.541 695	59	—	—	225 541.695	59
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	2 322.031	28	7 382.146	37	9.704.177	65
Проценты и коммиссія	8.993.760	95	4.581 608	06	13 575.369	01
% перешедшіе на 1917 годъ	801.298	74	59.326	81	860 625	55
Государственные сборы и налоги	84.022	98	49.494	65	133 517	63
Переходныя суммы	1.543.285	13	2 261.839	60	3.805.124	73
Переводы къ оплатѣ	828.805	85	5.989.363	16	6.818.174	01
Невыплаченный дивидендъ	2.373.155	--	—	—	2.373.155	—
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	3.753.375	12	—	—	3.753.375	12
Цѣнностей на храненіи . . . . Р. 19.921.175.43	561.740.185	94	441 743 217	45	1.003.483 403	39

*) Въ томъ числѣ: Р. 131.420.000 5% краткоср. обязат. Госуд. Казн.

СЕГОДНЯ.

3-е представленіе 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аренскаго.
Танцы, сцены и группы сочин. и пост. М. Фокинымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вероника ..... г-жа Фокина 1-ая.
Амунъ ..... г. Фонинъ.
Клеопатра ..... г-жа Фокина 2.
Арсиноя ..... г-жа Люномъ.
Маркъ-Антоній ..... г. Кшесинскій.
Жрецъ ..... г. Огневъ.
Служители храма ..... г. Спѣсивцевъ. г. Христансонъ.
Рабъ Клеопатры ..... г. Обуховъ.

Служительницы храма—г-жи: Кусова, Лукашевичъ, Коржухова, Большакова 1.

Рабыни Клеопатры—г-жи: Барановичъ 1-я, Барановичъ 2-я, Вронская, Соболева, Кирхгеймъ, Шереръ, Эльпе.

Евреи—гг. Гончаровъ 2, Алексѣевъ.

Еврейская танцовщицы—г-жа Виберъ, воспитанницы **Импер. театр. училища.**

Рабы—гг. Улановъ, Бочаровъ и друг.

Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ.

ШОПЕНІАНА

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка А. Глазунова и М. Келера. Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) **Nocturne As-dur:**
Г-жи Вилль, Егорова, Гердъ, Шереръ, Большакова. Власова, Барановичъ 1, Виберъ, Леонтьева, Барановичъ 2. Кусовъ, Соболева, Кирхгеймъ и г. Фокинъ.

2) Вальсъ Cis-dur:
г-жа Полякова.

5) **Мазурка A-dur.**
г. Фокинъ.

4) **Прелюдія De-dur:**
г-жа Егорова.

5) Мазурка
г-жа Гердъ.

6) Вальсъ—г-жа Егорова и г. Фокинъ.

7) Grand valse brillante—всѣ участвующіе.

АРРАГОНСКАЯ ХОТА,

балетъ М. М. Фокина на муз. (Capriccio brillant) **М. И. Глинки.**

Участвующіе: Г-жа Фокина 1, Гг. Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ; Г-жи Люкомъ, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Виберъ, Шереръ, Гейденрейхъ, Леонтьева 1, Шимапская, Неслуховская, Облакова, Соболева; Гг. Владиміровъ, Гончаровъ, Матятинъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Іосафовъ, Пономаревъ 2, Простаковъ, Рышковъ, Улановъ 2, Христансонъ и Федоровъ.

ЭРОСЪ

Балетъ въ 1 дѣйствіи, соч. и поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ М. М. Фокинымъ. (Сюжетъ заимствованъ изъ сказки В. Я. Свѣтлова. «Ангелъ Фьезоли».

Музыка П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮШІЯ ЛИПА:

Молодая дѣвушка ..... г-жа Егорова.
Ея женихъ ..... г. Владиміровъ.
Эросъ ..... г. Фокинъ
Ангелъ ..... г-жа Яковлева.

Дирижировать будутъ: Р. Дриго и В. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Т./Д.
„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ".
КОЖАНЫЯ КУРТКИ
Невскій пр., 28, д. Зингера.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ
ГАЛСТУХИ
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
=66, Невскій пр, 66.=
прот. Аничкова дворца.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

КОВРЫ

Всевозможная починка рван. ваново, чистка и окраска. Работа исполняется опытн. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и ных ковровъ. Николаевская ул., д. 33 Тел. 285-65. **М. КУЛАМЪ.**

Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. Гантманъ.

Тел. Торговый домъ **484—70.**
Д. РЫВКИНЪ и К°
Мужское и дамское платье
Забалканскій 32.
Для пріема ваказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ, Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. **ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 484—70.**

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйств., гр. Л. Н. Толстого.
Декораціи художника П. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Ѳедоровичъ Звѣздинцевъ	г. Давыдовъ.
Анна Павловна Звѣздинцева, его жена	-жа Немирова-Ральфъ.
Бетси, ихъ дочь	г-жа Коваленская.
Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ	г. Горинъ-Горяйновъ
Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣтловъ	г. Ге.
Докторъ	г. Новинскій.
Марья Константиновна	г-жа Есиповичъ.
Петрищевъ	г. Студенцовъ.
Баронесса, важная дама	г-жа Воротынцева.
Княгиня, свѣтская дама	г-жа Можарова.
Княжна, свѣтская дѣвица	г-жа Весновская.
Графиня, древняя дама	г-жа Мансветова.
Гроссманъ	г. Лерскій.
Марья Васильевна Толбухина	Н. Васильева.
Баронъ Клингенъ (Кокò)	г. Смоличъ.
Дама	-жа Ростова.
Старый баринъ	г. ***.
Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ	г. Корвинъ-Круковскій.
Ѳедоръ Ивановичъ, камердинеръ	г. Ураловъ.
Григорій, лакей	г. Лешковъ.
Яковъ, буфетчикъ	г. Пантелѣевъ.
Семенъ, буфетный мужикъ	г. Вертышевъ.
Кучеръ	г. Борисовъ.
Старый поваръ	г. Шаповаленко.
Кухарка	г-жа Чижевская.
Швейцаръ	г. Калугинъ.
Таня, горничная	г-жа Потоцкая.
1-й мужикъ	г. Судьбининъ.
2-й мужикъ	К. Яковлевъ.
3-й мужикъ	г. Осокинъ.
1-й выѣздной лакей графини	г. Гарлинъ.
2-й выѣздной лакей	. Пашковскій.
Артельщикъ изъ магазина	. Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-каррикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «матеріализацію», не подозрѣвая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвѣщеннаго общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ въ спиритизмъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было [illegible] «духа».

160
УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ
съ вѣковымъ лѣсомъ
ПРОДАЮТСЯ
въ имѣніи «ЗВѢРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ г. Павловска, при станціи АНТРОПШИНО Царскосельск. жел. дор.
справки и проспекты
безплатно въ конторѣ.
Екатерининскій каналъ, 80,
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.

Петроградъ, Морская 28, кв. 19 II эт. Тел. 646-34
Тел. 646-34
СКЛАДЪ
ШЕЛКОВЫХЪ
ШЕРСТЯНЫХЪ
ПЛЮШЕВЫХЪ
матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ
КОВРОВЪ
настоящихъ персидскихъ и плюшевыхъ
Портьеры и Дорожки
Мебельныя покрышки ковровыя.
Одѣяла готовыя, стеганыя, шарфы и проч.
Петроградъ, Морская № 28, кварт. 19, II-ой эт.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ
жемчугъ, изумруды и драгоцѣнные камни, золото, серебро, платину, ордена, античныя вещи, фарфоръ и ломбардныя квитанціи, прежде чѣмъ не побываете.
У ЮВЕЛИРА ЛЕ Ъ ШТЕЙНЪ.
Владимірскій пр. 15. ● Телеф. 160-40.
Имѣются въ продажѣ исключительно случайныя вещи.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

Les Artites Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 4-ème représentation de

LE LYS,

pièce en quatre actes de M-rs Pierre Wolff et Gaston Leroux, représentée, pour la première fois, á Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 18 Décembre 1908.

Personnages;

Comte de Maigny	M. M.	André Dubosc.
Chabreloche	,,	Brouette
Arnault	,,	Victor Francen.
Vicomte Gé ard de Maigny	,,	Georges Colin.
Darcey	,,	Charles Lorrain.
Cernay	,,	Camille Bert.
Calvatti	,,	Saint-Bonnet.
Farnand	,,	Léon Brizard.
L interprète	,,	Robert Hasti.
Le garde-chasse	,,	Paul Robert.
André	,,	Laiorest.
Antonio	,,	Bruno.
Jean	,,	Frémau.
Joseph	,,	Léon.
Christiane	M-es	Germaine Dermoz.
Odette	,,	Hélène Schéler.
Denise	,,	Renée Baltha.
Alice	,,	Lucienne Roger.
Simone	,,	Cécile Didier.
Madeleine	,,	Paulette Pax
La Mère Didier	,,	Adrienne Girardin
Suzanne	,,	Juliette Depresle.
Lucy	,,	Denise Raymond.
Olga	,,	Marie Diris.
Une femme de chambre	,,	Massard.

On commencara à 8 heures ½.

Le Lys. Художникъ Арно, уже десять лѣтъ не живущій съ женой, полюбилъ свою сосѣдку по имѣнію Христіану, дочь разорившагося графа де-Меньи. Молодая дѣвушка платитъ ему горячей взаимностью, но узнавъ что онъ не свободенъ и что жена никогда не дастъ ему развода—рѣшаетъ разстаться съ нимъ навсегда. Арно уѣзжаетъ съ другомъ въ Парижъ. Между тѣмъ братъ Христіаны, Жераръ, въ видахъ богатаго приданнаго собрался жениться на дочери крупнаго фабриканта Дарсье-Симонѣ. Свадьба эта, однако, неожиданно разстраивается: отецъ невѣсты, узнавъ отъ выгнаннаго художникомъ лѣсника о свиданіяхъ Арно съ Христіаной, отказывается породниться съ семьей опозоренной дѣвушки. Старшая сестра Христіаны, кроткая, самоотверженная, чистая Одетта страстно возстаетъ противъ обвиненій Жерара, но Христіана признается въ томъ, что любовь оказалась сильнѣе ея и что она близка съ художникомъ. Отецъ выгоняетъ ее изъ дома. Послѣднее дѣйствіе застаетъ Христіану въ Сорренто, гдѣ она наслаждается счастьемъ съ любимымъ человѣкомъ. Сюда же пріѣзжаетъ Одетта съ преданнымъ другомъ ихъ семьи Шабрелошемъ. Оказывается, жена Арно согласилась, наконецъ, на разводъ, но по закону онъ можетъ вторично жениться только черезъ три года. Полный буржуазныхъ предразсудковъ Дарсье согласенъ отдать теперь Жоржу руку своей дочери, при условіи если Христіана на эти три года разстанется съ Арно. Съ цѣлью уговорить ее на эту разлуку и пріѣхала въ Сорренто Одетта. Но при видѣ счастья сестры, у нея не хватаетъ духа, ради эгоистическихъ плановъ отца и брата вырвать изъ жизни Христіаны три свѣтлыхъ радостныхъ года и она рѣшительно отказывается и отъ своего намѣренія и отъ самого свиданія съ обожаемой сестрой.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтыле.
Джульетта	К. Н. Моренгильдъ.
Стела	
Антонія	М. И. Бріанъ.
Никлаусъ	А. Г. Ребонэ.
Призракъ	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Спаланцани	Д. Н. Толмачевскій.
Натанаэль	А. Б. Прессъ.
Питихиначіо	
Креспель	А. А. Иринарховъ
Лютеръ	К. А. Зиминъ.
Кошениль	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	А. И. Егоровъ.
Коппеліусъ	П. М. Журавленко.
Дапертуто	И. В. Иванцовъ.
Миракль	Н. Н. Филипповскій
Германъ	
Шлемиль	

Начало въ 8 час. веч.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ разсказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, спасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ разсказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи.

Малый театръ, Фонтанка, 65.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ ..... г. Хворостовъ.
Варвара Михайловна, его жена ... г-жа Миронова.
Таня, его дочь отъ перваго брака .. г-жа Граговская.
Глафира Тихоновна, его сестра .. г-жа Варламова.
Гаѣткова Олимпіада Ниловна, вдова г-жа Троянова.
Елинскій Иванъ Маркіановичъ ... г. Мячинъ.
Пятибратовъ Макаръ Аполлоновичъ его племянникъ ..... г. Музалевскій.
Златоустовъ, Семенъ Саввичъ отставной чиновникъ ..... г. Зубовъ.
Горталовъ, Николай Платоновичъ предводитель дворянства ..... г. Шмидтгофъ.
Фонъ Шталлингъ Модестъ Ивановичъ г. Григоровичъ.
Кладбищенскій смотритель ..... г. Лачиновъ.
Андрэ парикмахеръ ..... г. Кастровъ.
Мортяха . . . . . г-жа Громова.
Парасковья, кухарка ..... г-жа Николаева.
Марфа горничная ..... г-жа Орлова I.
Описимъ лакей. ..... г. Степановъ.
Лена горничная ..... г-жа Туношенская.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

«Благодать». На окраинѣ скромно живетъ консисторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Таечки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщинѣ иного круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная,—она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодный уютъ квартиры съ традиціонными лубочными олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотрѣть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человѣкомъ—Горталовымъ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ и электриз. Свѣт. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривленія позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Человѣкъ воздуха

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Ю. Юшкевича.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эли Гольдъ ..... г. Бороздинъ.
Этель, его жена ..... г-жа Княгининская.
Зина) (г-жа Рашевская.
Ида) ихъ дѣти. (г-жа Кузнецова.
Сема) (г. Віолиновъ.
Миша Левинъ, пѣвецъ ..... г. Тереховъ.
Пинхусовичъ ..... г. Кузнецовъ.
Зильберманъ ..... г. Шапошниковъ.
Мадамъ Рубенштейнъ ..... г-жа Мондшейнъ.
Моня, ея сынъ ..... г. Крамовъ.
Бабушка, ея мать ..... г-жа Карина.
Натанъ Гринеръ ..... г. Голубинскій.
Мадамъ Шрайеръ ..... г-жа Натанская.
Аничка, ея дочь ..... г-жа Морева.
Рика Штейнъ, молодая дама..... г-жа Миткевичъ.
Горничная ..... г-жа Шанявская.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Человѣкъ воздуха. Еврей Гольдъ живетъ случайнымъ заработокъ «шатхена» (свата), торговаго посредника и т. д. Семью Гольда составляютъ ворчливая жена Этель, сынъ Сема, только что окончившій гимназію и рвущійся въ университетъ, и красавицы-дочери: чахоточная Зина, мечтающая о сценѣ и Ида. Дѣти Гольда стремятся въ Швейцарію, гдѣ Зина обрѣтетъ здоровье, а Сема сможетъ получить высшее образованіе, но для поѣздки нужны большія деньги, которыхъ Гольдъ еще не заработалъ. Гольда и его семью нещадно бьетъ судьба, но онъ каждый разъ встряхивается и идетъ «напроломъ». Зина и Ида влюблены въ жизнерадостнаго пѣвца Левина, снимающаго въ ихъ квартирѣ комнату. Левинъ любитъ Иду и оба долгое время скрываютъ свои отношенія отъ больной Зины, но наступаетъ моментъ, когда Ида не выдерживаетъ и сознается ей въ обманѣ. Зина потрясена. Гольдъ растерянно шепчетъ: «... одна чуточка радости и много горя; одна щека смѣется—другая плачетъ».. Но отдаваться печали нечего: нужно спѣшить скорѣй къ богачу Рубинштейну, съ котораго ему слѣдуетъ пару сотъ рублей. Въ этихъ деньгахъ для него заключается счастье дѣтей и, разумѣется, его самого. На этотъ разъ Гольда ждетъ удача. И радость «человѣка воздуха» обезпечена до слѣдующаго жизненнаго удара.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. [illegible], 477-[illegible], [illegible]

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

безподобно для **МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕ- и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла** а потому **незамѣнимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи**, также какъ и

При употребленіи этого мыльнаго крема даже **ЕЖЕДНЕВНОЕ** бритье совершенно **НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ** кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. **«A LA RENOMMEE»**, Невскій, 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА**, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюры высылаются безплатно.

Торг. Домъ Келлеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 69 тел. 269-08.

Телеф. 55-16
№ 31
Гостин. Двор по Садовой линіи.
ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апарратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ

Телефонъ № 433—59.

Зимній залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ, Красное Солнышко, князь Кіевскій ..... г. Акимовъ.
Забава Путятишна, его племянница -жа Космачевская.
Добрыня Никитичъ, богатырь ..... г. Пироговъ.
Настасья Микулишна, жена его .... г-жа Нѣгина.
Мамелфа Тимофеевна, его мать.... г-жа Боярова.
Алеша Поповичъ, богатырь ..... Мосинъ.
Змѣй Горынычъ ..... г. **
Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя Горыныча ..... г-жа Петренко.
Придворникъ на пиру у князя Владиміра ..... г. Ольховъ.
Богатыри, ихъ жены, пленицы, народъ; плѣнники и плѣнницы Змѣя Горыныча.

Дирижируетъ **М. Голинкинъ.**

Сценическая постановка **А. И. Улуханова.**

Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легата при участіи прима-балерины Н. А. Николаевой.

Начало въ 7½ час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевскаго богатыря, Добрыни-Никитича—Мамелфа, разсказываетъ невѣсткѣ, а Добрынинои женѣ—Настасьѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклевалъ одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владиміра, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйдти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеши Поповича. Входитъ легкій на поминѣ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъ ѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ отрубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срываетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрынѣ удается освободить Забаву и другихъ плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой гридницѣ пируетъ Владиміръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша разсказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и освободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Кіевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, переодѣтый гусляромъ. Добрыня въ награду за красивыя былины получаетъ отъ князя Владиміра бокалъ вина, съ нравомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ пирующіе поютъ свѣтъ-Добрынюшкѣ «славу».

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. **А. Н. Шоферъ.**

Иванъ сотникъ ..... г. Бурьяновъ.
Панночка, его дочь ..... -жа Ромейская.
Сотничиха, вдова его брата ..... г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій ..... г. Рязанцевъ.
Ванда) сестры (-жа Баркалова.
Ядвига) графа (г-жа Гарина.
Ректоръ, смотр. кіевск. бурсы .... г. Кочуговъ.
Риторъ Тиборій Горобецъ ..... г. Ефремовъ.
Вотсловъ Холява) бур- (г. Степановъ.
Философъ Хома Брутъ) саки. (г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмарь ..... г. Холминъ.
Хайка, его жена ..... г-жа Мировичъ.
Явтухъ) старые (г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки (г. Малыгинъ.
Спиридъ) каза- (г. Новиковъ.
Озерко) ки. (г. Кондратовичъ.
Микола, пастухъ ..... г. Савельевъ.
Гашка, стар. кухарка ..... г-жа Тимофѣева.
Гаршина, ея помощница ..... г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ ..... г-жа Гусева.
Вій, злой духъ ..... г. **

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 7½ час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява и Горобецъ, отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемоталъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса сошелъ съ ума.

ПОКУПАЮ
Брилліанты
изумр., жемчуг., сапфир., всѣ драгоц. камни, а также квит. всѣхъ ломбард. на означен. вещи.
Каравнаная, 1, уг. Невскаго
вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.— 8 ч. в. по праздн. съ 10—2 ч. у.

Телефоны: 240—06 и 452—76.
Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:

ПУШОКЪ.

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств, соч. Уольтеръ Эллисъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Эрсъ ..... г. Надеждинъ.
Памела, его жена ..... г-жа Нелидова.
Бертрамъ Тулли, другъ Джона ... г. Вернеръ.
Мэми Скоттъ, по прозвищу «Пушокъ», кокотка ..... г-жа Оксинская.
Никсонъ Тришетъ, инспекторъ .... г. Гришинъ.
Докторъ Биглэндъ ..... г. Успенскій.
Анна, тетка Тулли ..... г-жа Кондорова.
Урсула, прислуга ..... г-жа Райская.
Чалмерсъ, горничная ..... г-жа Глинка.

Начало въ 8½ час. веч.

Пушокъ. Джонъ Эрсъ, послѣ весело проведенной ночи въ обществѣ хорошенькой кокотки по прозвищу «Пушокъ», возвращается утромъ домой въ полной увѣренности, что жена его Памела гоститъ у мамаши. Но жена вернулась еще наканунѣ. Памела извлекаетъ изъ пальто своего мужа жемчужное ожерелье, принадлежащее индійскому раджѣ. Это ожерелье было одолжено раджей на время «Пушку» и къ Джону попало случайно. На вопросъ жены, что за ожерелье, Джонъ увѣряетъ, что купилъ его для нея. Памела, убѣдившаяся въ измѣнахъ мужа, уѣзжаетъ снова къ мамашѣ, захвативъ съ собою и ожерелье. Но ожерелье нужно вернуть. На этой почвѣ разыгрывается масса забавныхъ приключеній, заканчивающихся къ общему благополучію.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С.Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-90, 64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Запретная ночь

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ. Либретто Апулея Музыка Н. Дегизэ Сюжетъ заимствованъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асканій, герцогъ латинянъ ..... г. Ксендзовскій.
Порція, герцогиня, его жена..... г-жа Диза.
Графъ Тиберинъ, канцлеръ ..... г. Ростовцевъ.
Камилла, его жена ..... г-жа Збр.-Пашковск
Бибіана, статсъ-дама ..... г-жа Сафронова.
Ричіордетто, пажъ герцога ..... г-жа Надеждина.
Аллатій, исторіографъ его свѣтлости г. Гальбиновъ.
Гордій) (г. Тугариновъ.
Въедамуръ) юрисконсульты (г. Германъ.
Конкубатъ) герцогства. (г. Коржевскій.
Панталеоне, ихъ аспирантъ ..... г. Ростанъ.
Префектъ полиціи ..... г. Бартьяновъ.
Пижосъ, хозяинъ таверны ..... г. Валерскій.
1-й) (г. Александровъ.
2-й) разбойники (г. Лядовъ.
3-й) (г. Пронякинъ.
Гамбринусъ) бро- (г. Мартыненко.
Вампа) дяги (г. Радошанскій.
Актеръ ..... г. Клодницкій.
Сигнальщикъ ..... г. Семеновъ.
Вельможи, придворные, матросы, карабинеры, граждане, гуляки, странствующіе актеры и актрисы, женщины, дѣвушки. Дѣйствіе происходитъ въ Латиніи, въ XVI вѣкѣ.

Гл. режиссеръ К. А.Марджановъ.
Дирижируетъ Г. Б. Фурманъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Запретная ночь. Латинскій народъ, во главѣ съ канцлеромъ, графомъ Тибернымъ, радостно встрѣчаетъ своего герцога Асканія, возвращающагося послѣ морской экспедиціи, въ которую онъ отправился на другой день послѣ свадьбы. Асканія, жаждущаго встрѣчи со своей женой—прелестной Порціей, ждетъ непріятный сюрпризъ: согласно законамъ страны, онъ не имѣетъ права оставаться болѣе со своей супругой наединѣ, послѣ того, какъ у нея, въ его отсутствіе, родился наслѣдникъ. Ни просьбы Асканія отмѣнить эту статью ни угрозы отречься отъ престола, не помогаютъ. Тогда Асканій, по совѣту своего пажа Ричіардетто, ухаживающаго за женой канцлера — хорошенькой Камиллой,—рѣшаетъ бѣжать. Чтобы не возбудить подозрѣній у придворныхъ, Асканій посылаетъ впередъ Порцію съ Камиллой, одѣтыхъ монашками, а самъ съ Ричіардетто ѣдетъ вслѣдъ, держа путь на Коза-Нову. По дорогѣ, на бѣглянокъ, остановившихся переночевать въ тавернѣ, нападаютъ разбойники и оставляютъ ихъ въ одномъ бѣльѣ. Прибывъ въ Коза-Нову, Асканій находитъ Порцію въ веселой компаніи своихъ совѣтниковъ, устроившихся погоню за бѣглецами. Асканій въ гнѣвѣ приговариваетъ ихъ за такое преступленіе къ смертной казни. Совѣтники молятъ о пощадѣ, обѣщая отмѣнить злополучную статью. Асканій прощаетъ ихъ и торжественно возвращается къ себѣ во дворецъ вмѣстѣ съ Порціей.

Интимный театръ

Крюковъ,.12. Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица
во главѣ съ Кларой Юнгъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мирэлэ Эфросъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Я. Гардина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мира Эфросъ ..... г-жа Готлибъ.
Іоселе) ея (г. Гарталевичъ.
Доня) дѣти (г-жа Розенталь.
Шалметъ приказчикъ ..... г. Зильберберга.
Махля, ея прислуга ..... г-жа Лилина.
Нухемце ..... г-жа Самбергъ.
Хана-Двойра ..... гжа Славина.
Шлеймеле ..... г-жа Дорфманъ.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ
скупщикамъ жемчугъ; золото, серебро и квит. всѣхъ ломбардовъ, а продавайте тому, котор. исключит. покупаетъ для своего магаз. Плачу дороже всѣхъ на 25 проц. Загородный пр., 1, уг. Влад.; тел. 655-38. Маг случ. брилліант. имѣются въ большомъ выборѣ.
Обрат. вним. д. 1.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Б. И. Бентовина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карымовъ, Степанъ Ивановичъ, присяжный повѣренный —г. Богдановскій; Лидія Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Загряжскій, Константинъ Константиновичъ, чиновникъ дипломатич. вѣдомства—г. Озеровъ; Соня, горничная—г-жа Астафьева.

АНТРАКТЪ.

ИНТЕРМЕДІЯ.

МЕТЕЛКА.

Комедія въ 1 дѣйств., М. Геннекена, пер. съ французск. Б. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ—г. Ермоловъ; Поль—г. Богдановскій; Анетта— г-жа Мосолова.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зайцевъ, инженеръ—г. Курихинъ; Колесакинъ, проѣзжій молодой человѣкъ—г. Курихинъ; Шишигинъ, подрядчикъ —г. Слободской; Валя—г-жа Невѣрова; Жена Зайцева— г-жа Ракитина; Пальцевъ—г. Васильевъ; Сергѣй, слуга Зайцева—г. Сокольскій; Слуга въ ресторанѣ—г. Петровъ.

Постановка Б. А. Горина-Горянова.

ИНТЕРМЕДІЯ.

1) Музыкальныя юморески—псп. Ю. Юргенсонъ,

2) ДОНЪ-ПАСКУАЛЕ.

Юморески Н. Агнивцева. Муз Ю. Юргенсона.

Донъ-Паскуале—г. Слободской; Донна Лаура — г-жа Астафьева; Донъ-Педро-ди Перно—г. Гратовъ; Конфетранье—г. Юргенсонъ.

3) БАЛЕТЪ «Tennis Clouh».

Участвуютъ: г-жа: Ленни, г. Футлинъ и г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ракитина, Судейкина.

Постановка Л. С. Леонтьева.

СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ или ДВА СТАРЦА и СУСАННА.

Старомодный водевиль съ шутками, куплетами и нечаяннымъ привидѣніемъ въ 1 дѣйств. Н. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зубъ — Перебейщиковъ, Митродоръ Ильичъ, майоръ въ отставкѣ—г. Курихинъ; Игнатій, сынъ майоровъ, студентъ подлѣкарь—г. Ермоловъ; Сырокомля — Клещикъ, Михайло Петровичъ, старый помѣщикъ—г. Богдановскій; Сусанна Бенедиктовна, молодая вдова, хозяйка меблир. заведенія—г-жа Лешкова; Нилъ Карпычъ, ея слуга — г. Слободской; Тришка, услужающій въ меблированномъ заведеніи—г. Петровъ; Евлампій, старый служитель Зубъ-Перебейщикова, пѣстунъ Игнатовъ—г. Сокольскій. Декораціи и костюмы по рисун. художн. А. А. Радакова.

Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой
КРЕМЪ „Либелла“
Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.
Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство М. Левіясъ. Аптек. депо, Петроградъ, Симеоновск., 3. Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Блоха въ ухѣ

Фарсъ въ 3 дѣйств. Жоржа Фейдо. Пер. съ франц. С. Ѳ. Сабурова.

Викторъ Шандбизъ-Пошъ	г. Полонскій.
Раймонда Шандбизъ	г-жа Рахманова.
Камилъ Шандбизъ	г. Арскій.
Финашъ, докторъ	Молчановъ.
Донъ-Карлосъ Хоменидесъ де-Хистангва	г. Лѣсногорскій.
Люсьена, его жена	г-жа Чаадаева.
Турнель	г. Спарскій.
Феральонъ, содержатель гостиницы	г. Фокинъ.
Олимпія, его жена	г-жа Куровская.
Рэгби англичанинъ	г. Соболевъ.
Бантистъ	г. Чинаровъ.
Этьенъ, лакей	г. Николаевъ.
Эжени, горничная въ гостиницѣ ..	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Блоха въ ухѣ. Шандбизъ исповѣдуется передъ докторомъ, что онъ вынужденъ послѣднее время въ отношеніи жены быть холоднымъ. Докторъ прописываетъ Шандбизу лекарство. Жена Шандбиза, Раймонда, жалуется подругѣ Люсьенѣ, что подозрѣваетъ своего мужа въ измѣнѣ. Люсьенна совѣтуетъ Раймондѣ анонимно пригласить Шандбиза на свиданіе въ гостиницу «Помпадуръ». Получивъ это письмо, Шандбизъ показываетъ его ревнивому мужу Люсьенны, который узнаетъ почеркъ жены и рѣшаетъ поймать виновныхъ на мѣстѣ преступленія. Въ гостиницу пріѣзжаютъ Раймонда съ Люсьенной и мужъ послѣдней. Всѣ принимаютъ за Шандбиза лакея Поша, имѣющаго съ нимъ большое сходство. Администрація гостиницы принимаетъ за Поша прибывшаго Шандбиза. Разгорается грандіозный скандалъ. Шандбиза всѣ считаютъ свихнувшимся. Но въ концѣ концовъ отъ хозяина гостиницы узнаютъ о существованіи двойника Шандбиза и, такимъ образомъ, все разъясняется.

Лондонъ 1912

Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи

Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. и 2-хъ карт., С. Антимонова.

Виталій Петровичъ Шамонинъ—г. Покровскій; Марѳа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семидядевъ—г. Георгіевскій; Гликерія Осиповна, жена его—г-жа Егорова; Фома Ильичъ Ерыкаловъ—г. Лихмарскій; Варвара Прохоровна, жена его—г-жа Холмская.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Новыя декораціи по эскизамъ худож. Ю. П. Анненкова.

МОНУМЕНТЪ.

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.

Ея превосходительство — г-жа Холмская; Градскій голова, Павелъ Карловичъ Маслобойниковъ — г. Вѣховъ; Гаврилъ Гаврилычъ, податн. инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ прогимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ — г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкій трепетъ—г. Урванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человѣкъ въ городѣ—г. Покровскій; Анна Титовна, его супруга—г-жа Бѣляева; Фраковъ, художникъ — г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполиновъ, представитель столичной прессы—г. Донской; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ.

Дѣйствіе въ городѣ Кокюшинѣ.

КАРАГОЗЪ (Хайали-Зиль).

Представленіе турецкаго «Петрушки» въ современной арабской редакціи. Инсценировка въ 1 д. Н. Евреинова.

Дѣйствующія куклы.

Карагозъ—г. Фенинъ; Жена Карагозъ (Кары)—г-жа Михайлова; Ходжевайтъ—г. Вѣховъ; Жена Ходжевайта — г-жа Бѣляева; Дочь Ходжевайта (Зенне)—г-жа Пересѣцкая; Бей—г. Биварскій; Хаджи Кандиль, арабъ—г. Шушлинъ; Курдъ—г. Грановскій; Болгаринъ — г. Лисенко-Конычъ; 1-й нѣмецкій аскеръ—г. Георгіевскій; 2-й нѣмецкій аскеръ—г. Пушиловъ; Танцовщица—г-жа Смирнова. Восточный танецъ поставленъ Б. Г. Романовымъ.

Декораціи и костюмы по эскизамъ Ю. П. Анненкова.

ПОДЪ ДИВНЫЕ ЗВУКИ ТРОМБОНА.

Образцовый фарсъ, пародія въ 1 д. К. Сахарова.

Отецъ Маршанъ, виноторговецъ—г. Фенинъ; Леони, его жена—г-жа Егорова; Гастонъ Риваль, молодой человѣкъ—г. Донской; Раульде Базаръ, министръ изящныхъ искусствъ—г. Лихмарскій; Амонда Дегутанъ, мать Леони—г-жа Холмская; Марго Калидри, массажистка—г-жа Бѣляева. Франсуа, лакей—г. Лисенко-Конычъ.

Въ публикѣ:

Барышня—г-жа Пересѣцкая; Молодой человѣкъ—г. Георгіевскій; Солидный господинъ—г. Биварскій; Капельдинеръ — г. Шушлинъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вулканическая графиня

Фарсъ въ 3-хъ д. съ франц. Е. Шиловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль де-Павидоре	Добровольскій.
Теодоръ, его лакей	Ченгери.
Мортадель провинціалъ	г. Николаевъ.
Жюли, его дочь	г-жа Евдокимова.
Графиня Эленъ	г-жа Конрадова.
Марьетта горничная	жа Кашницкая.
Графъ Свирѣпо Медвѣжниковъ	Нальскій.
Жанъ, лакей графини	Лялинъ.
Парикмахеръ	г. Юрьевъ.
Москвинъ) секунданты (	Вербинъ.
Тульскій графа (	❀

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Вулканическая графиня. Атташе посольства Рауль де-Павидоре удается войти въ домъ богатаго кожевника Мортаделя и сдѣлаться женихомъ его дочери Жюли. Наканунѣ свадьбы къ Раулю внезапно пріѣзжаетъ его прежняя любовница, графиня Эленъ Тинтамара, прозвачная за неистощимый темпераментъ—вулканической. Съ цѣлью избавиться отъ нея, Рауль мѣняется костюмомъ со своимъ слугой Теодоромъ и увѣряетъ графиню, что онъ простой лакей, а прежній блестящій атташе былъ самозванецъ. Но для графини флиртъ съ лакеемъ имѣетъ особую пикантность. Она къ себѣ на службу нанимаетъ лжелакея. Въ домѣ графини его преслѣдуетъ своей ревностью русскій графъ Свирѣпо-Медвѣженковъ. Скоро, однако, Раулю удается бѣжать и, послѣ цѣлаго ряда новыхъ огорченій, возстановить свои права жениха Жюли.

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ
КУРСЫ.

Спеціальная подг. въ теч. многихъ лѣтъ преподавателями гимназій и др. на кл. чинъ, на нач., дом. уч., за 4, за 6 кл. и за полный курсъ мужск. и женск. гимназ. въ Жен. Мед. Инст. и на атт. врѣд.

Открытъ пріемъ въ новыя группы.

Пріемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Петр., Загородный пр., д. 31.
уг. Бородинск., помѣщ. реальн. уч.

Троицкій Театръ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Маршъ изъ оперы «Царица Савская» Гуно

Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аматнякъ.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго. Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра — г. Перегонецъ; Пламирскій—г. Борскій.; Эледипъ—г. Печиновскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА.

Изъ дачной сюиты соч. Эйленберга. Исполнитъ оркестръ.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Сцена въ одномъ дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махаловъ, Иванъ Николаевичъ—г. Чернышевъ; Махалова, Степанида Петровна—г-жа Ясновская; Сосѣдка, АннаѲедосьевна—г-жа Ливанская.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнитъ А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.

Рисунки художника К. С. Елисѣева.

«ЭКСПРОПРІАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ варіантахъ. Текстъ и музыка В. Н. Гартевельда.

Варіантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева; гг.: Легковъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.

Варіантъ 2-й—участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева; гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Варіантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова; Людвиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью г. Аматнякъ.

Капельмейстеръ Г. В. Мунблитъ.

Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ:

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7кат. по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережкова ....г-жа Красовская.
Вѣра ..... г-жа Селиверстова.
Марфинька ..... г-жа Лихачева.
Борисъ Павловичъ Райскій ..... г. Шатровъ.
Титъ Никонычъ Ватутинъ ..... г. Зерновъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ . г. Заботинъ.
Маркъ Волоховъ ..... г. Алинъ.
Полина Карповна Крицкая ..... г-жа Долина.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ ..... г. Черновъ.
Опенкинъ ..... г. Богдановъ.
Савелій ..... г. Нарскій.
Марина, его жена ..... г-жа Брянская.
Кадетъ ..... г. Гайдаровъ.
Яковъ ..... г. Денисовъ.
Иванъ Петровичъ ..... г. Жуковъ.
Иванъ Ивановичъ Тушинъ .....г. Нарскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатыя племянницы—Вѣра и Мареинька. Вѣра дѣвушка гордая, умная. Мареинька—бойкая, наловливая. Молодой человѣкъ—Райскій пріѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человѣка «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человѣкъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣсничаго Тушина, своего „друга“, который ее любитъ и котораго она тоже любитъ... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое, былъ обрывъ. Было паденіе.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36. Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

УТРОМЪ.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Боевые товарищи

Пьеса въ 4 д., бар. Е. Била и А. І. Тарскаго.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Борисъ Владиміровичъ Полозьевъ, командиръ 11-го драгунскаго полка ..... г. Милославскій.
Подполковникъ Иванъ Ивановичъ Степной ..... г. Брянскій.
Поруч. Александръ Петровичъ Войновъ ..... г. Бажановъ.
Ирина, его сестра ..... г-жа Саянская.
Корнетъ Петръ Николаевичъ Извѣщинъ ..... г. Павловъ.
Щербовскій, буфетчикъ при офицерскомъ собраніи ..... г. Мирскій.
Захарчукъ) Вѣсто- (г. Тумановъ.
Ивановъ) вые. (г. Зейлеръ.
Михаилъ Абрамовичъ Шешелевичъ г. Фалютинскій.
Баронесса Эмилія Августовна фонъ-Якобсъ ..... г-жа Кручинина-Валуа.
Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ ... г. Турцевичъ.
Дора Викторовна, ея племянница .. г-жа Казанская.
Слуга-китаецъ ..... г. Райскій.
Взводный унтеръ-офицеръ пѣхотнаго полка ..... ***

Первыя три дѣйствія происходятъ вблизи небольшого губернскаго города 4-е дѣйств. въ одномъ изъ русскихъ поселковъ на Китайско-Восточной жел. дор. Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ мѣсяцъ. Между вторымъ и третьими—дней восемь. Между третьимъ и четвертымъ около года.

Постановка П. В. Брянскаго.

Главн. режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка, Степной, любитъ сестру своего однополчанина, поручика Зойнова—Ирину. Ирина живетъ у баронессы Якобсъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки-племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного, но беретъ съ него слово молчать. Она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ, между тѣмъ, проигралъ въ карты чужія деньги. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человѣкомъ. Ирина признается брату, что она уже связана словомъ со Степнымъ. Полозьевъ же, изъ-за любви къ Иринѣ съ одной стороны и съ другой — желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Тогда послѣдній рѣшается говорить ей, что ее не любитъ и только увлекается ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою, Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобсъ. Сюда пріѣзжаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разъясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

Русская лечебная известково-магнезіальная и сѣрно - соляно - углекислая радіоактивная вода „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“

благотворно дѣйствуетъ при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени, обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа **земельныхъ участковъ** въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѢ,** въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ, отъ 2 руб. за кв. саж.,**

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ. Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная **МѢСТНОСТЬ, ОДОБРЕННАЯ ВСЕРОССІЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ** по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ, Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.
Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.

Издатель И. Ф. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.
Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копейка», Литейная, 111, собств. дом. Телеф. 628—69.