

Пятница 14-го Октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Абонементныхъ ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ КАМЕННЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ РУССКОЙ МУЗЫКИ

устраив. герцогиню О. Н. Лейхтенбергowej въ залѣ Офицерскаго Собранія Арміи и Флота (Литейн. пр. 20) по четвергамъ: 8, 10, 17 и 24 ноября 1916 г. при участіи КВАРТЕТА Л.-Гв. Преображенскаго полка и Шансезоль: Э. А. Чернецкой-Гешелицъ, проф. В. Н. Дроздова, Н. А. Орлова и Эммануэля Бая.

Программы: 1-й концертъ изъ произв. Чайковскаго, при уч. Э. С. Бая. I. Квартетъ. II. Секстетъ. III. Тріо. 2-й концертъ изъ произв. С. Танъева, при уч. Н. А. Орлова. I. Квартетъ. II. Струнное тріо. III. Форт. тріо. 3-й концертъ изъ произв. Глазунова при уч. проф. В. Н. Дроздова. I. Квартетъ. II. Соната. III. Квартетъ. 4-й концертъ съ уч. Э. А. Чернецкой-Гешелицъ. I. Глиери—квартетъ. II. Гречаниновъ—тріо. III. С. Танъевъ—квинтетъ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ фондъ для устройства Инвалидно-Рабочнаго Дома для увѣчныхъ всиновъ Л.-Гв. Преображенскаго полка. Нач. въ 8½ ч. в.

Абонементные билеты продаются у К. М. Шредера (Невскій 52). Распорядитель И. Могочникъ.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420-33).
19, 20, 21, 22 окт.—Бьернсон—Съше нашей силы.
Начало въ 8½ ч. в.

23 окт. 6 и 27 ноября, 11 дек. 8 и 22 янв. вечера Петроградскаго квартета.
30 окт.: 13 ноября, 4 и 18 дек., 15 и 29 янв. вечера Петроградское Тріо.

Билеты ст 1 р. 9 к. до 5 р. 99 к. при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рѣ «Путникъ». Трам 3, 9, 11, 15, 16, 20, 23, 29.

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Текинск., Кавказск. Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

Реданція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.
Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 — № 3247.
XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкой—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкой на 1 годъ—11 руб., на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 в 43—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарежи, среди программъ 30 к., за строку конпарежи, за обложку 60 к., за стр конпарежи. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКГАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Помѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня съ уч. Солиста Его Величества Леониды Сибирова

Евгеній Онегинъ

Начало въ 7½ час. веч.

Билеты все продавы.

15-го «Пиковая дама», въ воскресенье 16-го Два спектакля: Утромъ въ 12½ час. Карменъ. Цѣны особо уменьш. Веч. Евгеній Онегинъ Цѣны уменьш.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Варяваго Дома Императора Николая II.

Сегодня

представлено будетъ

Анна Каренина

Начало въ 7½ час. веч.

Завтра Анна Каренина

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ въ 9-й разъ

Вечеромъ

ЧАЙКА

Комедія въ 4 д.

въ 8 час.

А. Чехова.

Завтра въ 3-й р.
новая пьеса

БЛАГОДАТЬ

(Ея черновая работа)

Комедія въ 4 д. Л. Урванцова.

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскія, 48. Итальянская, 19

Тел. 452-76, 240-00, 561-43

СЕГОДНЯ

17-е представл. сенсацион. нов. Лонд. т. «Criterion A little bit of fluff or Bumps» ком.-буффъ въ 3 д. У. Эллисъ

ПУШОКЪ

въ новая обст. и декор «Mise en scene» по англ. сценар.

Начало въ 8½ час. веч. Завтра «Гоба» съ Грамовекой. 16 «ПУШОКЪ».

17, 18, 19 и 20-го въ 1-й разъ Ракета гр. Ал. Н. Толстого.

Режис. Н. Н. Арбатовъ.

Бил. прод. Касса откр съ 11 час утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛ ИСКАГО.

Троицкая, 14, тел 15 64

Сегодня представлено будетъ:

фарсъ въ
3-хъ д.

БЛОХА ВЪ УХѢ

Перев. съ франц. Сабурова. (La puce à l'oreille)

Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье и обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Невскій 56. Тел 275-28

Дирекція Л. М. Добровольскаго.

В. И. Николаева и В. И. Разудова-

Кулябко.

Сегодня и ежедневно НОВЫЙ ФАРСЪ въ 3 д.

Вулканическая графиня

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Готовится новый фарсъ «Уютная квартирка».

Режис. В. И. Разудовъ-Кулябко.

Администр. И. Е. Шуваловъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кап. 90. Тел. 467-82.

Сегодня

Каратегъ

Н. Евре-
инова.

МУЖЬЯ И ЖЕ Ы

С. Антимонова.

МОНУМЕНТЪ

Л. Андреева
и друг.

Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЯКИ
К ОБРАЗУ**

“Николай Лидденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-04



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Хованщина

Начало
въ 8 час.

СЕГОДНЯ. представлено будетъ
15-го спектакля нѣтъ (Симф. Собр. И. Р. М. О.) 16-го утр. Сказки Гофмана, веч. Хованщина, 17-го (4 сп. 1 аб.) Хованщина. 18-го Пеллеасъ и Мелсанда. 19-го Аида. 20-го въ пользу утр. Евр. О-ва восп. и образ. Сказки Гофмана. 21-го утр. Симф. конц. посв. пр. Бетховена, веч. Хованщина, 22-го утр. оперн. упр. уч. Консерв. Севильскій Цирюльничъ, веч. Карменъ, 23-го утр. (4 сп. утр. аб.) Евгенийъ Онегинъ, веч. Хованщина, 24-го Сказки Гофмана. Нач. спек. утрен. въ 12 1/2 ч. Вечерн. въ 8 ч. Бил. оставш. отъ аб. прод. Билеты въ кассѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 142-14, и въ Центр кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

до 23-го октября предст. будетъ

Человѣкъ воздуха

Новая пьеса въ 4 д. С Юшкевича. Нач въ 8 ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня, въ Центр. кассѣ и въ общ. «Путникъ» (Садовая, 12).
Администраторъ Л. Людомировъ.

Новая программа.

новая пьеса Арк. Аверченко

ДВОЙНИКЪ

Нов. п. Н. Крашенинникова

Счастливая юность или Два старца и Гусанна

нов. декор. и кост. по рис. худож. А. А. Радакова.
Интермедіи: Билетъ: съ уч. Ар. Имп. Балета Г-жи Ленъ и г. Футлина. Постановка Л. С. Леонъева. «ДОНЪ ПАСКУАЛЕ» буферансье-Юргенсонъ.

ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА п. Амба.

«ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ» пьеса Бенговина.

Музык. юморески исп Ю. Юргенсонъ. Въ спек. уч. вся труппа.
Начало въ 8 1/2 час. веч.

Вся новая программа

Уч. ств. вся труппа.

Экспроприаторы

Протоколь въ 4-хъ вариантахъ В. Н. Гардевальда.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

Обручальное кольцо

Греза, ка. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫСКАННОСТЬ съ уч. А. А. Александровой.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хильблицкаго

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ

По воскр. и правдн. днямъ утр. сп. по той-же прогр. и ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера

ОБЪДЫ

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.
съ 9-ти час.

Блестящій диверт. сементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11 1/2 ч. вечера

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 608-56.
Касса съ 12 час дня до оконч. спектакля.



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТЪ
А. ФОКИНА**

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9 1/2 ч. в.

Предв. прод. билетовъ въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-ое Октября.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 10 Октября | Вторникъ. 11 Октября | Среда. 12 Октября | Четвергъ 13 Октября | Пятница. 14 Октября | Суббота. 15 Октября | Воскресенье. 16 Октября |
|------------------------------------|--|---------------------------------------|---|--|---|---------------------------------------|---|
| Маринскій. | Съ уч. Шалаяна Севильскій цирюльникъ 3-е пр. 4-го аб. Начъ въ 8 час. | М-мъ Беттерфляй. 2-е пр. 6-го аб. | Съ уч. Шалаяна Князь Игорь 3-е пр. 3-го аб. Начало въ 8 час. веч. | Египетокъ. ночи Шопениана Арагонская хата Эрость бал. 3-е пр. 3-го аб. | Съ уч. Шалаяна Хованщина не въ сч аб. Начъ въ 7 1/2 час. веч. | Благотворительный спектакль. | У. съ уч. Шалаяна Сев. дир. 3 пр. 1 в. у. 3 в. Ег. ночи Шопархота и Эрость 6. |
| Александринскій. | Мѣсяцъ въ деревнѣ. | Поруганный. | Мѣсяцъ въ деревнѣ. | Плоды просвѣщенія. | Мѣсяцъ въ деревнѣ. | Плоды просвѣщенія. | У. Безпр. 1 п. 1 аб. в. Гроза. |
| Махайловскій. | Сонъ лѣтней ночи. Не въ сч. аб. | Les lys Abonn. spectacle № 3. | | Les lys. Abonn. sup. | Сонъ лѣтней ночи не въ сч. аб. | Le Mannequin Abonn. suspendu. | Le Mannequin Abonn. suspendu. |
| Муз. драма. | Хованщина. | Полеасъ и Медисада. | Евгеній Онегинъ. | Сказки Гофмана. | Хованщина. | Спектакля нѣтъ. | Утромъ Сказки Гофмана веч. Хованщина. |
| Суворинскій Т. Малый. | Вѣра Мирцева. | Ея превосходительство Настасьяшка. | Благодать. | Благодать. | Чайка. | Благодать. | Учр. Король Лиръ 4 сп. 1 аб М-ле де Рувръ |
| Народн. домъ (Большой заль) | Съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собинова Ромео и Джульетта. | Борисъ Годуновъ. | Съ уч. М. Н. Буаженовой Манонъ. | Добрыня Никитичъ. | Съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собинова Евгений Онегинъ | Пиковая дама. | Утр. Карменъ. веч. Евгений Онегинъ. |
| Народн. домъ (малый заль) | Вий | Съ уч. Роб. Адельгейма Уриель Акоста. | Изманлъ. | Вий. | Анна Каренина. | Гастр. Роберта Адельгеймъ Царь Эдипъ. | Утр. Сказка о золотой рыбкѣ да. Божья коровка. веч. Женитьба Вѣдунга |
| театръ. Нез обина | Х Ш Н И Ц А. | | | ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА. | | | |
| Театръ Сабурова. | П У Ш О К Ъ. | | Геба. | ПУШОКЪ | | Геба. | Пушокъ. |
| Весскій Фарсъ. | Вулканическая графиня. | | | | | | |
| Палась театръ. | Боккаччио. | Принцесса долларовъ. | Запретная ночь | Запретная ночь | Запретная ночь. | | |
| Кривое Зеркало. | Корагезъ, Подъ звуки тромбона. Монументъ. Мужья и жены. | | | | | | |
| Тюльскій театръ | 1) Экспроприаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая изысканность, 4) Взаимныя испытанія, Музей рѣдкостей и др. | | | | | | |
| Тюльскій фарсъ. | Б Л О Х А В Ъ У Х Ъ. | | | | | | |
| Литейный театръ. | 1) Черный хлѣбъ. 2) Метелка 3) Д ой никъ 4) Счастливая юность и др. | | | | | | |
| Интимный театръ | Дуся пятаго вѣдъ. | Ханчъ въ Америкѣ. | Лгунишка. | Мира Эфросъ | Хищникъ Колбойникъ. | М-ль Гопля | |
| Театръ Линъ | Небесныя ласточки С. Сокольскій Стелла Мартъ. Дуэль Караваевыхъ и др. | | | | | | |
| Рясля остр т. | | | | боевые товарищи. | | Вѣзьма. | Утр. Безприданница веч. Дама изъ Торьяка. |
| Лѣсной театръ | | | | Обрывъ. | | | не 4 до ни гро на дч вдр. ал. |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПРИЗИАНА

Невакій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня всякая программа демонстрируется вылающаяся картина съ участіемъ В. Гаркова и Евы Томсонъ

АККОРДЪ ЛЮБВИ ПРОЗВУЧАЛЪ

современная драма въ 3-хъ част.

Женщина всегда въ лёсъ смотритъ
комедія фарсъ.

Хроника Паризі: ны съ натуры.

Касса открыта съ 6 ч. в

Въ виду колоссальнаго успѣха по жел. публ.

ФОРУМЪ Морфинистка

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ празд. съ 3 ч. д.

По роману В. Сарду «Одетта» Въ главн. роли знамен. красавица Италія ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ.

Драма въ 5 част. изъ жизни свѣтской львицы.

Лучшая карт. по роскоши постановки, увлекательному сюжету, богатству туалетовъ (последн. модели Парижа).
ЧЕМПИОНЪ НАИЗВАНКУ комическая.

ОХОТА НА БѢЛЫХЪ МЕДВѢДЕЙ снимки съ натуры.

НИКАДИЛЛИ

Невскій 80. Телеф. 652-29.

Грандиозная картина французской художеств. серіи

Осени мертвой**цвѣты запоздалые**

Драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ Сюанвы Гранде и Маріи Луизы Дерваль.

МОЛКІЯПетрогр. стор. Большой пр: 35.
тел. 647-71.**Сонъ о мечтѣ золотой**

Драма въ 4-хъ акт. (въ краскахъ). Уч. изв. Париж. арт. СЮЗАННА ДЕЛЬВЭ и г. ТАЛЬБЕРЪ.

ЖЕНИТЬСЯ—НО КАЛАЧЪ СЪѢСТЬ

фарсъ въ 2-хъ акт. уч. люб. пуб. Рудольфа и Джизетта.
Въ зубоврачебномъ кабинетѣ ком. съ уч. Повеона.
ХРОНИКА.

Мировая сенсация!!! пойд. съ 17 окт. только 4 дня КАБИРИЯ

ОЛИМПІЯЗабвская пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф.Кривецаго.

Джекъ Форбъ-король сыщиковъ

(Детективная драма въ 3-хъ акт. передъ зрителемъ ожесточенная борьба двухъ противоположныхъ геніевъ и вѣрный рядъ самыхъ необычайныхъ приключеній)

Какъ Пренсъ сталъ разбойникомъ

Веселая комедія Хроника Гомонъ

Дисертиссементъ: Паскуале (знам. Неаполитанскій кварталъ).
Цетта и Оганна (Японск. иллюз.), Зюта (пѣсенки и куплеты),
Семейство Грабовскихъ. Германъ (юмор.)

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48.

Морфинистка

По роману В. Сарду «Одетта» въ главной роли знаменитая красавица Италія ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ
драма въ 5 част. Лучшая картина по роскоши постановки, увлекательному сюжету богатству туалетовъ (последн. модели Парижа)

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189-87.

2-й валь Премированная красавица
ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ въ драмѣ въ
5 акт.

(Одетта). **КОРДОВА** и **КАДИКСЪ** (съ натуры въ краскахъ).

1-я валь **Кабирія** По Габриэлю
д. Аннунціо. Мирот.
по роскоши и богатству пост. перв. по красотѣ карт.
въ XI ч. съ уч. крас. Итали **Лудіи Каранти** пост.
этой карт. прод. около 2 л. 1-й сеансъ—начало ров-
но въ 7 час. вечера. 2-й сеансъ—начало ровно въ 8
ч. 30 м. веч. 3-й сеансъ—начало ровно въ 10 час.
веч. Картина идетъ полностью.

МОРФИНИСТКА по роману
В. Сарду

Художественный

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

Черный ящикъ колос. кино др. въ 7-ми серияхъ по амер.
ром. автора Тройки червей **Л. Ванса**. До
последн. сер. тайна черного ящика остается не разгад. мн. захв. трюк

6-я серия

СМЕРТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ

Драма въ 4-хъ акт.
и ДРУГІЯ КАРТИНЫ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Когда осмѣяна любовь

Современ. драма худож. серия Чинесъ, съ участ. краса-
вицы **Маріи Якобини**

САНЪ РЕНО видовая
ТРАГИКОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНІЕ комическая.
и сверхъ программы дивертиссементъ.

Съ понед. 17-го по 23 включ. идетъ первая по роскоши
и красотѣ картина «**КАБИРІЯ**» съ уч. красавицы Италиі
Маріи Каравта по поэмѣ Габриэля д. Аннунціо въ XI част.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

МОРФИНИСТКА

по роману В. Сарду (Одетта) лучшая изъ серіи картинъ съ
участ. красавицы Италиі **ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ** и другія
картины.

Уніонъ 88.
Невскій

Зеленый паукъ

Драма въ 5 акт. изъ жизни львицы полусвѣта съ уч. артист.

□ Моск. худ. театра **Маріи Рудъ**.
и др. картины.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34

Оковы любви

Захватыв. драма изъ свѣтской жизни въ 4-хъ акт.

Въ плѣну у индѣйцевъ Американская др. въ 1 ч.
комическая съ участіемъ люб. пуб. артистки **ДЖИЗЕТЫ**
Хроника мировой войны.

Аристократическій

Кино-уголокъ

Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Французскія интимныя пѣсенки въ исп. любимицы публики

Р. П. Рошевской

Л. М. Любина Неподражаемая
деревенская „Частушка“

PIETRO SARTORELLI итальянск. пѣв. Начало въ 7, 8 ч. 30 м.
и 10 час. веч.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представленіе

Касса открыта съ 10 час. утра.

Новые дебюты.

Телеф. 266-07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

И К Т И М Н Ы Й Т Е А Т Р Ъ .

Крюковъ каналъ 12.

Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Телеф. 112-75 и 208-45.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

АМЕРИКАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА

Боэза Юнгвица

во главѣ съ **ЗНАМЕНИТОЙ**

Кларой Юнгъ

Сегодня съ участіемъ Клары Юнгъ.

Бенефисъ Р. С. ЛИНШОЙ представлено будетъ.

Хацкеле Колбоиникъ (Проказникъ) въ 4-хъ д. соч. Бамвалдъ.

Хацкеле Клара Юнгъ Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Завтра съ уч. зн. Клары Юнгъ, посл. спект. М-ль Гопля.

Клара Юнгъ въ короной роли Гопля

Касса въ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошечнъ,
В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и завтра предст. буд. новая опера-буффъ въ 3-хъ д. гг. Апулея и Дегизэ

ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ

Постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины. Дивертиссементъ,
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Т Е А Т Р Ъ

Д И Н Ъ .

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

Съ 17-го первый разъ въ Петроградѣ изв. исп. артистокъ А. Н. Вертинскій.

С О Г О Д Н Я

Оригиналь-
ная оперетта

Небесныя ласточки

Знамен. трансф. СТЕЯЛА МАРГЭ.

Сергѣй Сокольскій

Дуетъ Караваевыхъ. Балетъ Любовь Пьеро.

Нач. въ 8 и 9 ч, 45 м. в. Касса съ 6 час. веч.

РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

НОВАЯ ПРОГР ММА

Хороши только первая робкія встрѣчи

Драма изъ современной жизни въ 3-хъ част.

Балет. груп. подъ упр. А. Квятковскаго при уч. Среднѣею и Тонель Шведовой исполн. будетъ одноактный балетъ ПЫ-ГАНСКАЯ ЖИЗНЬ Дириж. балетомъ Г. А. Столярковъ

Разнохарактерный дивертиссементъ Гастроль артиста Гигорія Юханнагъ. Всемирно извѣстные музыкальн. эксцентр. Короли шутовъ Мишель и К*.*. Лирическая пѣв. Орлицкая.

Рѣдкая по грандиозн. худож. постановкѣ картина

Гибель міра

Драма въ 5-ти част. съ потряс. зрѣлищемъ, гдѣ въ водѣ и огнѣ гибнетъ вселенная.

Дивертиссементъ изв. имитат. В. А. Валентиновъ Шатлевъ (колоратурное сопрано) Здоринъ виртуозъ на балалайкѣ, Сестры Exelda, оригин. эксцентр. танцы Такашидо японскій жонглеръ.

S I R E N E

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Театръ А. С. Суворина.

(«Благодать», Льва Урванцова).

Новая пьеса Урванцова «Благодать», представленная въ Суворинскомъ театрѣ, названа авторомъ комедіей. Уже давно не представляется ли съ подобнымъ обозначеніемъ, которое въ былые времена совершенно явно опредѣляло сущность эстетическаго представленія, противоположнаго трагедіи. Тамъ слезы, здѣсь смѣхъ; тамъ страданіе, здѣсь же не не только по преимуществу, но просто и въ которыхъ нравы и характеры людей, въятые изъ всякихъ традиціонныхъ столкновеній и предрѣшеній. Наша время знаетъ все болѣе такъ называемыя «пьесы», родъ драматургіи неопредѣленной.

Итакъ, что Левъ Урванцовъ съ его весьма симпатичнымъ и представительнымъ обликомъ позировалъ къ комедіи, къ комическому, это очень хорошо. Другой вопросъ, насколько ему удалось въ изложить образы и характеры. Ему, несомнѣнно, удалось довольно ясно очертить среду весьма буржуазныхъ и весьма къ тому же мелкихъ людей, почти вовсе лишённыхъ какихъ бы то ни было духовныхъ интересовъ и ограничившихъ свои культурныя потребности лишь приличной закуской.

Передъ нами въ лицѣ статскаго советника Добрыглорова и завсѣгда съ его женой выходящей въ міръ весьма красивого эдакнечествова, прачесть и самъ Добрыглоровъ, ситуацій не то въ смыслѣ не то въ коллизіи, и помощникъ архивариуса Еленинскій, и отставной членъ судаъ Златоустовъ, вышши важныя по своему довольно типичными, и единственно, что приваивать нѣсколько странное впечатление, отъ подпочвы такъ исполненасть всѣхъ персонажей фигуру, какъ будто авторъ задавался цѣлью воскресить изъ прахъ шами курьезныя черты давно отжившаго быта. Но, такъ какъ въ пьесѣ постоянно упоминается Петроградъ, ясно, что шеравъ шами не умерший бытъ, а нѣчто весьма современное. И все-таки въ реальность приобщенъ Урванцова, какъ то плохо вбрызга; она не убавля-

ютъ, до того страдальными кажутся описаніе ихъ поступки, до того курьезной вся ихъ жизнь.

Въ эту болотную какую-то жизнь вывозили принадлежать нѣчто отличное отъ нея отличное. Въ одну изъ своихъ олухачъ въ Киевъ, Добрыглоровъ является тамъ на свиданіи Варварѣ Михайловнѣ и призываетъ ее въ Петроградъ къ великому неурядному свиданію старыхъ и друзей. Варвара Михайловна женщина умная, развитая, энергичная, свободная отъ предрассудковъ. Она вышла, правда, вторымъ бракомъ за Добрыглорова, но болѣе или мѣнѣе и сухого чиновника настоящую канцелярскую крышу, потому что ей это показалось очень удобно. Хотѣлось устроить себѣ свободную жизнь. И вотъ на протяжении всей пьесы авторъ показываетъ, какъ развиваться эту энергію эта дама. Слѣдъ нѣтъ, жила въ шей много, старанія, упрямыя, замкнуты—сколько хлопотъ, но... спросимъ мы автора, на что уходитъ вся эта энергія? И вообще, что за типъ въ книгѣ канцелярша эта Варвара Михайловна? Что это,—слезы жеманной интрига старой на семью? Но, что главное, что извозила она энергію, какіе, самые германскія оскрываетъ? Что она добивается производствѣ мужа изъ стабильныхъ въ дѣйствительные, одна мысль о чемъ всегда кружила ему голову, что она выдаетъ замужъ его бывшую любовницу и тѣмъ оскрываетъ ее въ глаза долъ, что она исполняетъ другую изъ берлоги не собственно съ вкладомъ въ индустрию царяину на Черниговской, что она покуда занимается какимъ то заманчивымъ спекуляціями и все это имѣетъ образуетъ «ея черную работу»,—такъ оно не Богъ знаетъ, какого возвышеннаго рода. И почему «черноя работа»? А «она было», что будетъ? Идейнаго содержания ни въ поступкахъ, ни въ рѣчахъ Варвары Михайловны нѣтъ никакого, и образъ этой женщины въ книгѣ канцелярша кажется весьма разительнымъ. Въ особенностяхъ шудачефанатъ всей «черноя работы», въ которую канцелярша входитъ съ любовью къ предводителю дѣланствъ Германову, человеку совершенно иного міра,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ пл. пр. госуд. бан.
< ЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
№ 27 и 28.
Тел. 439—59.

КОВРЫ, бархатъ, и булавъ. **ВСЪ РАЗМЪРЫ.**
ПОРТЬЕРЫ, плюшевыя, суконныя и полотняныя
ОДЪЯТА, плюшевыя, пуховыя, пикейныя, (Ватныя одъята
собственной мастерской готовыя и на заказъ)
ШТОРЫ, гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы, бонъ-фамъ,
бризъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.
ПОЛОТНО и столовое бълъе.
БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ **ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.**

чтѣмъ тѣмъ, въ исторіи Варвара Михайловна добровольно погрузилась. Зритель рѣшительно недоумивается впередъ, полной неопредѣленностью сценическаго изображенія. Выпечательнѣе получается такое, какъ будто либо нужно 5-й актъ, либо до конца воспользоваться продолженіемъ пьесы уже люди замалемъ: «Перебѣдята!». Другими словами, авторъ сдѣлалъ не давъ своей комедіи развязки.

Но за всѣмъ тѣмъ, комедія г. Урванцова имѣетъ, безспорно, черты чисто комедійной легкости, она очень сценична, дѣйствіе протекаетъ быстро (многіе быстрѣе, нежели антракты!), дѣятели живою, непринужденною. Въ составъ входящихъ тѣмъ пьеса была и развѣрана. На первомъ планѣ, конечно, стояла г-жа Миронова, но обыкновенно, привычная тонкостію извѣстности своей игры, но я смѣю смѣло сказать, чтобы дала эпизодъ ясный обликъ Варвары Михайловны. Хорошо играла г-жа Троицкая, исполнявшая провинціалъ изрядно эпигонская въ воспроизведеніи характернаго лица, и съ женою Цѣлкова вышла очень типичной и въ то же время хорошаго естественнаго комизма. Очень выдѣлился первый актеръ труппы г. Прегоровичъ: все его исполненіе проникнуто было неподдельной ироническою сарказмомъ. Съ мѣлчайшаго дуэляна въ сторону шарка, хотя роль и дасть въ тому нѣкоторыя изъясненія.

Одно замѣчаніе по адресу режиссера: при первомъ же удобномъ случаѣ, прерывая обывающіе въ квартирѣ, единственныя на Цѣлковской, отирайтесь и посмотрѣть, какія бываютъ ша этой улицѣ квартиры. Смѣю уверить, самыя обновленныя. А то, что они показаны въ 3-мъ актѣ, это уже не квартира, а цѣлое палаццо миллионера, по крайней мѣрѣ обитатели г. Добролюбова, который все же только дѣйствительный степенскій совѣтникъ, и изъ пьесы не видно, чтобы онъ разбогатѣлъ въ помощи какихъ-нибудь подворителныхъ операций.

Здурдъ Старнъ.

Палась - Театръ.

(«Запретная ночь»).

Въ паласѣхъ поныне дни особенно современнаго опереточнаго репертуара К. А. Марджанова имѣетъ на мнѣннѣмъ полнѣйшее представленіе двухъ великобританскихъ авторствъ, скрывающихся подъ псевдонимами Анджелы и Детиза. Что принадлежало г. Марджанову въ этомъ, въ сущности, любительскомъ произведеніи, трудно съ перваго взгляда разобраться. Врядъ ли всего, его соблазнала перспектива простаго и, въ сущности, аветъ сцену пьесаго разгула

полнѣе. На эту сцену режиссеромъ, повидимому, подготовлено и исполнено выдумки и много работы съ хоромъ изъ стариковъ. И дѣйствительно, эта сцена по дѣлано изобрѣтенію удачна изъ всего спектакля, да и вообще интересна и не безаппална. Въ сокаблннѣ, зрѣтъ являеъ, исторіи ослѣдуетъ, поставить режиссеру за сцену изъ кабачка, какъ самостоятельное зрѣлище, прерывается изъ малость, если оублннптъ эту сцену, какъ одну изъ шарпннѣ всей оперетты. Посудите сами. Въ тавернѣ, расположенной у почтовой станицы, въ единственномъ представителѣ всѣхъ путешественниковъ, но роль режиссера въ-сто обычной простой обитателей жителей, изрядныхъ дурака, вдругъ оказывается настоящая вакханалія пьяныхъ и самыхъ легкомысленныхъ женщинъ, какая можетъ произойти лишь въ трудныхъ притомкахъ низкаго разбора. Это были не пунимые поселки и поселки, а какіе то ослѣтившися алкоголики. Сцена дала впечатлѣніе тяжелого, кошмарнаго, впечатлѣніе какой то Валъшургіской ночи, что съ обильемъ тонкомъ спектакля выкакой связи не имѣло.

Въ остальной опереттѣ была поставлена по извѣстному, уже паласу поставившю К. А. Марджанова съ его артистами, въ опереттѣ костюмовъ и съ изобрѣтеніи изобрѣтательности сцены въ декорацияхъ и костюмахъ.

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить г. Коендратова, справившаго сцены роль таурата Асселія. Увлекаетъ ему его зарача шпаньнымъ образомъ, благодаря стариннымъ ювелирнымъ украшениямъ.

Центральной женской роли въ опереттѣ имѣтъ Г-жа Зброжонъ-Пашковская, Дива и Надежда почти съ равнымъ успѣхомъ старались поддерживать интересъ южанки. Особенно удачно исполнена роль г-жа Жужель-Пашковская, сумѣвшая даже въ перхасовой сценѣ арсѣвовой дуэль, подуривать-тъхъ женщинъ подъ столомъ и черезъ бревно обстѣея и жонглнрннѣ и грациозно. Кандидатъ Тшбуртъ — г. Респертонъ, былъ безъ сомнѣннѣ наиболее интереснымъ во вставной номерѣ злободнѣннѣмъ дуэлятовъ. Съ прнуднннѣмъ артисту юннорннѣмъ съ вѣтъхъ смннннѣмъ, тнннннѣмъ отъ кннннѣмъ и кончанъ нннннѣмъ шотннннѣмъ и ннннннѣмъ. Изъ юрннконсультантъ герцога лучше дрункѣмъ былъ г. Коржельскій. Сталнннѣмъ, изъ пннннѣмъ брнннннѣмъ, ннннннѣмъ 16-го нннннѣмъ, нннннѣмъ то ннннннѣмъ нннннѣмъ изъ кнннннѣмъ чннннннѣмъ рокомъ, т. е. прннннннѣмъ маду лѣтъ отакъ изъ дѣвннѣмъ.

Лабннѣ.

Концертъ А. Дубянского.

Юный пианистъ А. Дубянский въ программу своего концерта дѣлѣ произведеній Скарбани, въ дѣредачѣ которыхъ онъ не только обаятельно выразилъ свое личное искусство, но и дѣлѣтъ много было впечатлѣтельнаго вдохновенія, словно воспринимавшаго интерпретацию самого творца исполняемой музыки. А. Дубянский при этомъ владеетъ преимущественно Скарбани послѣднато періода (отъ оп. 60 и слѣд.); въ эти «послѣдніе слова» музыкальнаго модернизма, исполнителю удается внести столько красоты отъ едва замѣченныхъ тѣней до яркаго и внезапнаго порыва всеобрущающей страстности, что недоступная музыка становится въ итогѣ рельефной и убедительной.

Такому впечатлѣнію у самого Скарбани отчасти обманала его сравнительно меньшая техническая сила, какъ пианиста: въ его игрѣ чувствовались борьба и усиліе широкаго утомленія. Виртуозной же бравады у г. Дубянского хватало бы и на болѣе сложныя задачи, чѣмъ тѣ, которыми усѣяны программы или произведенія школы Скарбани («10-ая соната и рядъ мелкихъ произведеній»), что онъ и доказалъ въ широкое отдѣленіи программъ, исполненіемъ которыхъ несмысленнымъ соединеніемъ К. Шимановскаго. Изъ произведеній послѣдняго г. Дубянский игралъ, вѣрнѣе сказать, и три пьесы подъ общимъ названіемъ «Маски», гдѣ авторъ зарекомендовалъ себя чистѣйшимъ скрбианистомъ.

Включеніе столь большого количества музыки подобнаго стиля, придало программѣ избыточно однообразный характеръ.

В. Честтъ.

Литейный театръ.

(Новая программа).

Протѣлѣ обилия премьера открывалъ на сей разъ пьесой де «дѣла съезда», а «самодѣланный». Комедія Б. Бенгтсона «Черный хлѣбъ» смотрится съ большою пріятностью. Въ ней нѣтъ тѣхъ изощренностей и, вмѣстѣ съ тѣмъ, нѣтъ той легкой насмѣлки, въ какой слѣдетъ пріучили министры послѣдняго времени. Съ интересными нюансами г-жа Мосолова прѣвѣла роль жены, отказавшейся отъ «добрыхъ буквѣтъ» въ видѣ нѣкоболннкомъ и вернувшейся съ «черною хлѣбу» въ видѣ заманнаго мужа. Жена) играла музыка г. Бограновскаго и до неперемѣннато способъ быть впечатлѣтели чюли чиновника дипломатическаго вѣдомства.

Французская комедія «Метелка» прошла интересно въ исполненіи труппы: г-жи Мосоловой и г.г. Ермолова и Бограновскаго.

«Двойникъ» А. Аверченко забавляетъ. Несложный по фабулѣ и по приему, онъ просто доставляетъ публикѣ възысканно веселья минутъ. Изъ всей программы это — наиболѣе комическая пьеса. Прѣдсѣдетъ здѣсь г. Курьяковъ. Въ «Домъ-Паскьяле» П. А. Апшляца организовалъ пьеску топферансе Ю. Юргасонъ.

Исполнѣлась спройно развѣдана «Счастливая новость» Браунеллиникова.

Ноль.

Хроника

— Въ субботу, 15 октября, въ Маринскомъ театрѣ въ благотворительномъ спектаклѣ на пользу обществу дамскаго кружка для поощренія о пострадавшихъ отъ войны лѣтъ чѣтахъ Мосоловскаго толпа въ новомъ балетѣ М. М. Фокина «Ученикъ Чародѣя» главныя роли исполняютъ г-жи Леонтьева, Локозъ и Шиманская. Хотя послѣдняя и получила отъ дирекціи отпущеніе, но въ этомъ благотворительномъ спектаклѣ участвовала сама.

— 22-го октября состоится всеобщій въ Россіи сборъ въ театрахъ въ пользу Театрального общества — «День русскаго антра». Театральное общество намѣрено обратиться къ исполнѣтнмъ и организаторамъ, артистамъ, съ предложеніемъ объ устройствѣ спектаклей въ этотъ день для указанной дѣли.

— 22-го октября французская труппа въ Михайловскомъ театрѣ ставитъ въ первый разъ пьесу Ромэн Коэнюса. «Coeur à coeur».

— Первое представленіе «Сперниковъ», знаменное на 17-ое октября въ Михайловскомъ театрѣ, посвящено въ память столѣтій со дня кончины автора пьесы Р. Шеридана.

— Сегодня въ театрѣ Невскаго начинаются репетиціи пьесы М. П. Арцыбашева «Враги»; главныя женскія роли поручены г-жамъ Юрелю и Андреевой. Сѣдующей пьесой поставленной театромъ пьеса Н. А. Тэффи «Шарманка сатаны».

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ ораторіальной музыки Анны Мейчикъ при участіи финскаго композитора Оскара Меринанто.

— Первое представленіе въ театрѣ «Музыкальной Дамы» оперы Верди «Забава короля» (Риголетто) состоится на послѣдніи числа октября.

— 22-го октября въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится первое въ сезонѣ сперное упражненіе учащихся консерваторіи по классу П. В. Ермова. Пойдетъ «Семильскій цирюльникъ». Сборъ поступитъ въ пользу нуждающихся воспитанниковъ консерваторіи и на содержаніе консерваторскаго лазарета. Начало спектакля въ 1½ ч. дня.

— Всероссийскій Съездъ Горьковъ устраивается 14, 15 и 16-го октября въ Волжской пристани (б. «Астерія») съ 4—6 ч. дня «факшнболтъ»: «Петроградъ — защитникамъ родины». Къ участию приглашены музичіи силы Императорскихъ и частныхъ театровъ, Жюльерансе — Коли Петербургскаго уездъ М. Т. Дуловъ.

— Собраніе артистовъ московскихъ частныхъ театровъ отправляетъ въ Петроградъ делегацію, чтобы ходатайствовать о разрѣшеніи призваніемъ артистамъ продолжать службу въ театрахъ съ участіемъ прикомандированныхъ съ войсками частей того города, гдѣ имѣется театръ.

ХИ ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Воснесенскій, 18, рядъ съ Маринскимъ дворцомъ, въ выставочномъ помѣщеніи
«Галлерей Ауэръ». Открыт. ежен. съ 10-5 ч. д. Входн. пл. 75 к. учаш. 50 к.
Закрытіе 16-го Октября.

какъ это отразило въ отношеніи артистовъ Императорскихъ театровъ. Въ качествѣ делегатовъ выбрана: представительница московскаго общества театральнаго общества Яблоковина, Вл. Немировичъ-Давыденко и Ю. Э. Озаровскій.

— Въ московское бюро поступили первый свѣдѣнія изъ провинціи о дѣлахъ въ сезонѣ. Опера работает блестяще въ Перми, Казани, Омскѣ и Тулѣ. Драмматическія театры работаютъ съ удивительными материальными результатами.

— 16-го октября въ залѣ Темишевскаго училища состоится первый концертъ Н. Доломановой для дѣтей и учащейся молодежи. Всего состоится семь ежедневныхъ концертовъ, въ программу которыхъ войдутъ произведенія Моцарта, Райхмана, Бетховена, Шумана, Шуберта, Листа, Гайдна, Даргомыжскаго, Балакирева, Кюли, Бородина, Мусоргскаго и др. Въ участіи въ концертахъ привлечены З. Н. Аргамбсва, О. Н. Бутыко-Навасилова, А. Мейландъ, С. С. Подольская-Видова, Н. И. Голубовская, П. А. Гершвицъ, Е. Ф. Мейтхримъ, Г. Пилетко и дѣтскій хоръ подъ руководствомъ самой участницы.

— Сперное товарищество подъ управленіемъ М. О. Ослана продолжаетъ свою дѣятельность по постановкѣ спектаклей въ рабочихъ районахъ столицы. Въ театрѣ Стекланнаго завода близкайншей постановкою явится «Евгений Онегинъ» при участіи г-же Будиневой, Крыловой, Нестоминной, г. Лукина, Чефанова, Бенъ-Назарова, Куликовскаго и др. Режиссируетъ г. Владиславскій.

— Вернулись изъ поѣздки на передовыя позиціи для участія въ летнихъ концертахъ артисты Императорскихъ театровъ: г-же Боллашкова, Василь 2, Калитина, Усиринова и Черкасская, в. г. Вессе и Малишани, братья Писемаревы и, въ качествѣ ансамбля, г. Фроловъ. Устраиваютъ концерты артисты Императорскихъ театровъ г. Филипповъ.

— Вернулась изъ концертнаго турне известная исполнительница русскихъ пѣсенекъ М. П. Комарова. За 14 концертовъ, состоявшихся въ рядѣ провинціальныхъ театровъ, выручено 22.000 рублей. 24-го октября М. П. Комарова дастъ свой концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи,

а затѣмъ уѣзжаетъ въ Москву и отсюда въ дальнѣйшіе по Сибирю и Туркестану.

— Вчера группа драмматическаго театра Пешчепетства Народнаго Трезвости огромно опирающаяся въ послѣдній годъ на юбилей 30-лѣтня специализированной дѣятельности своего режиссера И. Г. Мирскаго. Понятно спектакля въ фойѣ артисты подарили поднесла юбиляру цѣнный подарокъ, причѣмъ г. Вурьяловъ прочелъ привѣтственный адресъ. Въ заключеніе артиста А. А. Бултина прочелъ посвященное юбиляру стихотвореніе.

РЕПЕРТУАРЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ понедѣльника 17-го по воскресенье 23-го октября.
МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 17-го октября съ участ. солиста Его Величества г. Шалыгина «Хованщина», 4-е пр. 1-го аб. Нач. въ 7½ час. веч. Во вторникъ 18-го октября съ участіемъ г. Алчевскаго «Аида» 2-е пр. 8-го аб. Начало въ 8 час. веч. Въ среду 19-го октября съ участіемъ солиста Его Величества г. Шалыгина «Хованщина» 4-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7½ час. веч. Въ пятницу 21-го октября съ участіемъ солиста Его Величества г. Шалыгина «Князь за Царя». Не въ счетъ аб. Нач. въ 8 час. веч. Въ субботу 22-го октября. Концертъ А. Златоп. Второй абон. концертъ. Начало въ 8½ час. веч. Въ воскресенье 23-го октября. Утромъ съ участіемъ солиста Его Величества г. Шалыгина «Князь Игорь» 3-е пр. 2-го воскр. утренняго абонемента. Нач. въ 1 ч. дня. Веч. «Египетскія ночи», «Исламей», «Арагонская хота» и «Эростъ» бал. 17-е пр. 1-го аб.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 17-го октября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Во вторникъ 18-го октября «Плоды просвѣщенія». Въ среду 19-го октября въ 1-й разъ «Романтики». Въ пятницу 21-го октября во 2-й разъ «Романтики». Въ субботу 22-го октября «Гроза». Въ воскресенье 23-го октября утромъ спектакль для учащейся молодежи «Визирданница» 1-е апрел. 2-го аб. Нач. въ 1 ч. дня. Веч. «Винсовый садъ».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 17-го октября спектакль въ память столѣтія со дня смерти Р. Шеридана, въ 1-й разъ «Оперники» не въ счетъ аб. Во вторникъ 18-го октября «Le Mannequin». Abonement spectacle № 4. Въ среду 19-го октября «Le Mannequin». Abonement suspendu. Въ пятницу 21-го октября спектакль для учащейся молодежи, во 2-й разъ «Оперники» 2-е пр. 1-го аб. Въ субботу 22-го октября «Coeur à coeur». Abonement suspendu. Въ воскресенье 23-го октября «Coeur à coeur». Abonement suspendu.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 35 коп. ласов. тигучъ 45 коп. Доставка на комъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣльн. вакцинъ

Кавказскій „Кофиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Новосіп, 88. Телеф. 400-44

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Новая программа «Одессит» составлена довольно занятно. Въ основу ея положена картина «Джонъ Форбъ—король шпиритовъ». Сценарій ленты, какъ это можно судить уже по заглавію ея, заятъ изъ того міра, гдѣ современная кинематографія можетъ блеснуть и трюками, и удивительными доволонными сценами.

Картина смотрится съ интересомъ.

Разнообразно составлено диалогическое отделение, которое, кстаи сказавъ, встрѣчаетъ теплый пріемъ уже въ теченіе педьми. Агитационныя вызывающіе своими пѣсенками и кушетами «блженка Зюта» пріятны своей музыкальностью испанитавскій квартетъ Паскуале, любящія итальянскіе оппозионисты Цетта и Оганни, смѣшно передаетъ юморески г. Германъ.

Заль переполненъ.

Завтра предстоитъ просмотръ новой картины, выпускаемой англійскими обществомъ Драйвса. Лента носитъ заглавіе «Въ жизни все бываетъ», и въ основу сценарія положено действительное происшествіе. Посланской картины руководитъ режиссеръ В. Восковскій. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ артистка московскаго театра Е. Скокамп и артистъ камернаго театра С. Цыбинъ. Интересную фигуру старика дедъ понузданный промиссиональній артистъ В. Алексеевъ-Масхеевъ.

Фабрикой Драйвса закончена постановкой кинодрама «Улица» по повѣсти С. Юнкосича, въ ближайшемъ будущемъ выпускается «Не убой» по Л. Андрееву. Тотъ, кто получаетъ почечины уже продать оной прокатной касторъ, и демилитаризація этой ленты въ изданныхъ кинематографы, предполагается съ концомъ мѣсяца.

На этихъ дняхъ, между прочимъ, предстоитъ къ постановкѣ первой картины новый режиссеръ обществу г. Марджановъ. Подготовительная работа уже закончена, названіе ленты держится въ секретѣ.

Одесскій журналъ «Театръ и Кино» посвящаетъ героямъ современнаго кинематографа. Отличные статьи составлены довольно удачно:

«Восхищенія чакля, пѣбликшія портмани—
Рабыни модной, окушлой мастерской,
Вы въ жемал будничной примаженны и
тими.

Отравлены мундою и тоской.

Но здѣсь—въ васселомъ и дешевоомъ Кино,
Гдѣ взгляты юпатей аривальны и пѣкны,
И гдѣ возмущаетъ каждая картина,
Вы все—графини, гурдыя княжны».

Въ ближайшее время, судя по кинематографическимъ журналамъ, готовится новый «звездъ»—драма чуть ли не въ 6 серияхъ «Вампиры».

Выпускъ картины, конечно, сопровождается соответствующимъ «бумомъ». Устраиваются просмотры для специально приглашенной публики, а въ провинціи уже анонсахъ эта картина возмущаетъ «келесовомъ кинематографіи».

Такъ, пожалуй, уже не далеко и до Геркулесовыхъ столбовъ!

Аргусъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшено къ демонстраціи рядъ новыхъ картинъ: «Таинственный знакъ на руцѣ», «Это была лишь сонъ», «Изъ молодыхъ да ранній», «Кингъ клиномъ вышибалотъ», «Изъ-за портрета», нѣсколько военныхъ лентъ «Маршканды на фронтѣ», «Занята Фландри», «Война въ Бельгии», «Мобилизація южно-африканскихъ колоній и Трансваали» и т. д.

— По сообщенію московской печати, кин. А. Суматовъ-Юнкінъ написалъ сценарій, который и будетъ воспроизведенъ для экрану одной кинематографической фабрики.

— «Русская Золотая серия» приступаетъ къ изданию ряда цѣлаго ряда произведеній А. П. Чехова. Въ первую очередь выйдутъ «Дамы съ собачкой» и «Драмъ на охотѣ».

— Сообщаютъ изъ Москвы, что тамъ въ настоящее время демонстрируется съ успехомъ картина «Загадочное ожерелье». Въ главной роли популярный среди кинематографической публики артистъ г. Гариссонъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
равныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Мышанская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 422—59.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя одѣлки.

(13 октября).

Сегодняшнее биржевое собраніе по тенденціи и характеру оборотовъ мало отличается отъ вчерашняго. По-прежнему профессиональная спекуляція проявляетъ большую сдержанность и въ новые ангажемента не входитъ. Такое же отношеніе, много въ спокойное, но сдержанное, проявляетъ и спекулирующая публика.

Вследствіе этого собраніе проходитъ въ видѣхъ и малодѣятельности настроенія, а курсы большинства бумагъ существеннымъ измѣненіемъ не подверглись. Следуетъ, однако, отмѣтить, что реализація предлагавшихся на продажъ бумагъ преимущественно — не холдига, сопряжена была съ трудностями.

Съ бумагами металлургической группы въ общемъ слабѣе. Оживленіе наблюдалось лишь въ отношеніи графитовыхъ бумагъ: хорошему спросу пользовались Лесенскіе, доходившія до 284 и остававшіяся покупателямъ по 282 (+6) и Металлическія, обрадовавшіяся по 364—7—6. Котельникъ отступившіе для Тульскихъ гидросоколовыхъ, гарваровавшихъ въ предѣлахъ 889—95—90. Съ остальными слабѣе: Барнаульскіе—304 (—3), Долинскіе—107 (—3), Магидовскіе 400 (—3), Никольскіе—Маріупольскіе 283 (—3), Парвильскіе 191 (—3), Сормовскіе 273 (—2), Судостроительныя 162 (—2), Сулинскіе 171 (—3). Таганрогскіе 276 (—4). Акція Петропавловскаго Финанса обращалась по 195—6. Богословскія называли 342, Брянскіе 262, Гадимовъ—240, Коломенскіе 268, Путиловскіе 134, Петрогр. вагоностр. 131, Настуховскіе 155, Сѣв.-мех. котельныя 197, Финансы финскіе 143, Шуваловскіе 226. Ниблесенскіе 195.

Четны безъ дѣла съ желѣзнодорожными акціями, настроеніе для нихъ, неблагоприятное. Владикавказскія сдѣла до 2550, Рыбинскіе 300, Юго-Восточныя 355. Устойчиво и даже твердее съ Северо-Донецкими — 433 денгья. Волго-Бузульминскія называли 213, Кіево-Воронежскіе 795, Московско-Кавказскія 545, Подольскія 160, Подъябныя 116, Троицкія 188.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо и очевидно къ ослабленію. По политическимъ дѣламъ оживленіе сдѣла съ Волжско-Камскими 1020, Международными 515, съ Русскими 444 и Частными 195. За Торгово-Промышленныя, какъ и накануне, платили 364. Учтено-Севастопольскіе 620. Съ

прошлыми дѣла не было; называли Азовско-Донскіе 660, Русско-Азиатскіе 344, Сибирскіе 730, Союзный 275, Торговый 325, Русско-Английскіе 405.

Въ группѣ нефтяныхъ выдѣлялись обороты съ Терь-Акоповскими, сдѣланными до 182 (+10), и Нефтяными, Кавказомъ, котельныя платили до 374 (+4). Въ остальныхъ сохраняютъ вчерашнія цены: Кавказскіе 840, акція Нефть 1450, пав.—28100, Каспійскіе 295, Липовоземскіе 191, Мангановскіе 183, Р. Нефть 249, Петроль 117, шеры Ойлъ—17, Эмба-Каспій—9.

Лесскіе называли 535, Лета-Полдиформы 26, Медведскіе 44, Ресс. Золотопр. 73.

Николае-Павловскими (прежними) сдѣланы до 191½, но къ концу по 194½ оставляютъ покупателей. Устойчиво съ Восточными складами 265 и Кавказъ и Меркурій 605. Петрогр. товарные склады въ спросѣ, были сдѣланы до 176, къ концу 172 денгья.

Грушевскія сдѣла 173. Селезньевскія въ спросѣ и повышались до 280, къ концу 275 (+7). Ауэрбахъ называли 100.

За Глуховскія платили 143, Ассенингъ называли 222, Орелскій цементъ 226.

Трутовскіе 611, Александр. сахарныя 830. Въ дальнѣйшемъ, спросъ Оренбургскія-ископымельники 184, Клытьевскіе 38.

Съ фондами устойчиво, но бездѣятельно. Идетъ къ желѣзнодорожному займу, продолжаетъ сдѣла совершаются по курсу 75.25—75.30. Съ государственнымъ займами крѣпко: спросъ, хотя и не представляющій сколько-нибудь значительныхъ размѣровъ, удовлетворяется, за отсутствіемъ на рынокъ свободнаго матеріала, по дѣла повышались цѣнами. За билеты 1-го займа платили по 885 (+15), 2-го—680 (+10). Дворянскіе 581 (+11).

Вечернія цѣны. Настроеніе вышло и малодѣятельное, въ большинствѣ называють заключительныя цѣны биржи. Парвильскіе 191—2, Барнаулскіе 304—305, Магидовскіе 404, Металлическіе 364, Лесенскіе 282, Таганрогскіе 275, Судостроительныя 161, Беккеръ 56—9, Шуваловскіе 224. Пав. Трутовскія сдѣланы 608. Петрогр. товар. склады 172—1 (молодые 156). Восточные склады 264½. Съ Николае-Павловскими устойчиво 194—5, за Северо-Донецкія платили 433. Р. Нефть 247—8, Липовоземскіе платили по 188.

ПЕТРОГРАДСКІЕ ТОВАРНЫЕ СКЛАДЫ.

Въ послѣдніе дни, впервые послѣ недавней реализаціи цѣлаго выпуска акцій общества Петроградскихъ товарныхъ складовъ, отомыслился оживленный оборотъ съ Петроградскими товарными складами. При этомъ обращаетъ на себя вниманіе неопредѣленность расцѣпки молодыхъ акцій. Разница между старыми и молодыми устанавливается совершенно произвольно и колеблется въ предѣлахъ отъ 10 руб. до 22 руб.

Разница въ расцѣпкѣ между молодыми и старыми объясняется тѣмъ, что молодыя въ дивидендѣ за текущій годъ участвуютъ не въ полномъ размѣрѣ, а лишь въ одной трети. Дивидендъ общества Петроградскихъ товарныхъ складовъ за текущій годъ опредѣляется въ 18 рублей; поэтому, разница между старыми и молодыми опредѣляется точно 12 рублями.

«КАВКАЗЪ И МЕРКУРИЙ» И ВОСТОЧНОЕ ОБЩЕСТВО.

Надняхъ между правленіями общества «Кавказъ и Меркурій» и Восточнаго общества товарныхъ складовъ состоялось соглашеніе,ymmющее въ виду согласованіе пароходныхъ рейсовъ и вѣстухъ отпавцій по храненію товаровъ и трузовъ на вѣстухъ складахъ обществъ. Въ связи съ соглашеваемъ рейсовъ по Каспійскому морю, Волгѣ и Кавкѣ устанавливается общее управленіе флотами обоихъ обществъ, причемъ управленіе морскими флотами осуществляется въ Баку, а рѣчными — въ Николаевъ-Новгородѣ, гдѣ для пущаго управленія Восточнымъ обществомъ широбрѣтены дмъ. Что касается страхового стѣвпа Волжскаго общества, то, такъ какъ страховая операція предусмотрена только уставомъ Восточнаго общества, соглашеніе на эту операцію не распространяется.

Значеніе состояшагося соглашенія—въ значительнмъ сокращеніи расходовъ для обоихъ предприятий, а съ другой стороны—оно приведетъ къ болышимъ удешевленіямъ для пассажировъ и грузоотправителей (установленіе ежедневныхъ рейсовъ, непрерывность передвиженія и пр.).

Оба общества попрежнему будутъ существовать самостоительно. Отчетность по каждому обществу будетъ вполнѣ отдѣльной, дивиденды и все уставныя стѣвпенія будутъ распределяться въ соответствии съ требованіями устава каждаго общества.

0-во ЗАВОДОВЪ «ЖЕЛЪЗО-ЦЕМЕНТЬ».

Общество соединенныхъ поргланецъ-цементныхъ заводовъ «Желъзо-цементъ» и волжскаго Д. Б. Зейфертъ закончило 1915 годъ незначительной прибылью въ размѣрѣ 3.884 руб. Такие результаты управленія въ своемъ докладѣ предстоящему общему собранію акціонеровъ объясняетъ вліяніемъ болыихъ условій перевозимыхъ событий, которые неблагоприятно отразились на конъюнктурѣ портландъ-цементной промышленности.

Представленъ на разсмотрѣніе и одобреніе общаго собранія планъ дѣйствія и сбыту на текущій 1916 г., правленіе, прежде всего, обращаетъ вниманіе на то, что, благодаря нѣкоторому урегулированію товарнаго движенія внутри страны, а также принятію къ исполненію весьма крупныхъ заказовъ, представлялась возможность обезпечить заводы топливомъ и сырыми матеріалами, необходимыми для производства.

Правленіе поэтому заявляетъ, что имѣе устранены всякія опасенія къ уменьшенію производительности заводовъ, почему высказываетъ надежду въ полученіи благоприятныхъ результатовъ для общества въ текущемъ 1916 г., ибо хотя стоимость производства, благодаря вздорожанію матеріала и рабочей силы, должна значительно увеличиться, однако, все договоры по продажѣ цемента заключены въ текущемъ году по цѣнамъ, достаточнымъ для полученія прибыли отъ производства.

НОВЫЙ ПОДВИЖНОЙ СОСТАВЪ. ВЪ 1917 г.

Министръ путей сообщенія, въ цѣляхъ увеличенія подвижнаго состава въ 1917 г., возбуждетъ запросъ объ отпускѣ средствъ въ суммѣ 20 мил. рублей на производство заказовъ по увеличенію подвижнаго состава казенныхъ желѣзныхъ дорогъ въ 1917 г.

ЗАКАЗЫ «ПРОДАМЕТЫ».

Общая цифра заказовъ, поступившихъ въ 0-во «Продамета» за августъ тек. года составляетъ 4.884,753 пуда (въ 1915 г.—5.020,938 пуд. и въ 1914 г.—2.278,580 пуд.). Съ 1-го же января до 1 сентября сумма заказовъ достигаетъ 63.697,539 пуд. противъ 72.948,511 пуд. въ 1915 г. и 75.026,540 пуд. въ 1914 году.

Заказы на листовое желѣзо за августъ, сравнительно съ количествомъ заказовъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года, увеличились на 17,46%, заказы на рельсы увеличились очень значительно—на 59,14%. Заказы на балки и пиллеры и на сортовое желѣзо, наоборотъ, сильно сократились.

—ГДѢ БЫВАЮТЪ—

АДТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБЮЕТЫ.

Тел. 2-6, 477-6, 1-10



СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонемента.

Съ участ. солиста Его Величества Ф. И. Шалыпина.

Представлено будетъ:

Хованщина.

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка

М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ
стрѣльцовъ г. Шароновъ.
Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Большаковъ.
Князь Василій Голицынъ г. Ершовъ.
Бояринъ Шакловитый г. Андреевъ 1.
Досифей, глава раскольниковъ г. Шалыпинъ.
Марья, молодая вдова, раскольница г-жа Збруева.
Подьячий г. Угриновичъ.
Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. г-жа Владимірова.
Варсонофьевъ, приболж. Голицына г. Пустовойтъ.
Кузька, стрѣлецъ г. Лосевъ.
1-й) (г. Преображенскій.
2-й) Стрѣльцы. (г. Григоровичъ.
3-й) (г. Денисовъ.
Сусанна, старая раскольница г-жа Николаева.

Канцелямейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристраенъ къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, по его удерживаетъ молодая вдова Марья, съ которой Андрей заходитъ въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Ссору прекращаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ кодушной, роль которой играетъ Марья; Марья предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мнить враговъ. Д. Ш. Шакловитый скорбитъ о государственнѣмъ разнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячий и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣдненнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дворѣхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марья прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, она сжигаютъ себя.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ

жемчугъ, изумруды и драгоценныя камни, золото, серебро, платину, ордена, античныя вещи, фарфоръ и ломбарды и квантажи, прежде чѣмъ не побываеги.

У ЮВЕЛИРА ЛЕВЪ ШТЕЙНЪ.

Владимірскій пр. 15. ● Телеф. 160-40.

Имѣются въ продажѣ исключительно случайныя вещи.



Сегодня представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ г. Лерскій.
Наталя Петровна, его жена г-жа Мичурина.
Коля, ихъ сынъ г.
Вѣрочка, воспитанница г-жа Шигорина.
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева г-жа Алексѣева.
Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Норчагина-Александровская
Шаафъ губернёръ г. Брагинъ.
Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома г. Юрьевъ.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коля г. Лешковъ.
Алексѣй Ивановичъ Большинновъ г. Уралѣвъ.
Игнатій Ильичъ Штительскій, докторъ К. Яковлеву.
Катя, служанка г-жа Кострова.
Матвѣй, слуга *

Начало въ 8 час. веч.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто уголялъ свой «сердечный гладъ» умилненнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,—тотъ навѣрно давно уже восторгался и предельно тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталя Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-рентитору Бѣляеву. Послѣднимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталию Петровну уже давно глубоко въ душѣ, любить другъ ея мѣжа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистой, идеальной, свободнаго отъ пошлыхъ пожеланій чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжныя, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракитинимъ и между супругами Ислаевыми, разрывающіеся отъ бездомія Ракитина и Бѣляева.

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ**КУРСЫ**

Спеціальная, обособленная подготовка на вольноопр. 2-го разр.

Открытъ срочный пріемъ въ 39 группу. За время войны курсами успѣшно подготовлено свыше 1000 человекъ. Подготовка ведется по легчайшей прогр.

Военнымъ чинамъ уступка.

Проспекты бесплатно. Пріемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Загородный 81, уг. Бородин. помѣщ. реал. уч.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Не въ счетъ абонементъ.
Представлено будетъ:

Сонъ лѣтней ночи

Комедія въ 8-ми картинахъ, В. Шекспира. Переводъ Г. Л. Щепкиной-Нуперникъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тезей, герцогъ Афинскій г. Малютинъ.
Ипполита, его невеста. г-жа Можарова.
Эгей г. Барабановъ.
Гермія, его дочь, г-жа Весновская.
Лизандръ) влюбленные въ (г. Студенцовъ.
Деметрій) Гермію (г. Вивень.
Елена, влюбленная въ Деметрія ... г-жа Коваленская.
Филостратъ, г. Калугинъ.
Основа, ткачъ г. Вертышевъ.
Питва, плотникъ г. Усачевъ.
Буравъ, столяръ г. Пантелѣевъ.
Дудка, г. Шаповаленко.
Заморышъ, портной г. Пашковскій.
Рыло, мѣдникъ г. Гарлинъ.
Оберонъ, царь эльфовъ г. Болконскій.
Титанія, царица эльфовъ г-жа Данилова.
Пэкъ или Робинъ, вѣдьма г-жа Шостаченко.
Эльфа г-жа **.
Душистый горошекъ г-жа **.
Паутина г-жа **.
Мохъ г-жа **.
Горчичное зернышко г. Усачевъ.
Прологъ) (г. Гарлинъ.
Отъѣздъ) (г. Пашковскій.
Луна) лица интермедіи, разн. (г. Шаповаленко.
Тизби) грываемой мастеровыми (г. Вертышевъ.
Цирамъ) (г. Пантелѣевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Афинахъ, въ ближайшемъ лѣсу.

Начало въ 8 час. вечера.

Сонъ лѣтней ночи. Къ герцогу афинскому Тезею, собирающемуся вступить въ бракъ съ царницей амазонокъ Ипполитой, являются Эгей со своей дочерью Герміей и влюбленными въ нее Лизандромъ и Деметріемъ. Гермія любитъ Лизандра, но отецъ хочетъ ее выдать за Деметрія. Тезей объявляетъ Герміи, что если она не подчинится отцовской волѣ, ее ждетъ суровая кара. Лизандръ и Гермія рѣшаются бѣжать; они должны встрѣтиться въ лѣсу близъ Афинъ. Свой планъ они открываютъ Еленѣ, влюбленной въ Деметрія. Дѣйствіе переносится въ лѣсу. Царь эльфовъ Оберонъ поссорился со своей супругой Титаніей и приказываетъ своему приближенному падуку-эльфу Паку найти пѣвца, сокъ котораго, пролитый на глаза спящаго, заставляетъ влюбиться въ первое встрѣченное живое существо. Паку же Оберонъ поручаетъ при помощи пѣвца влюбить Деметрія въ Елену. Но Пэкъ ошибся. Онъ встрѣтилъ Елену съ Лизандромъ и когда послѣдній уснулъ, облилъ его глаза сокомъ. И Лизандръ воспылалъ страстью къ Еленѣ. Пэкъ старается исправить ошибку, и при помощи пѣвца влюбляетъ въ Елену Деметрія. Лизандръ и Деметрій теперь соперники уже изъ-за Елены и дѣло доходитъ до дуэли. Оберонъ заставляетъ Паку помѣшать этому, а затѣмъ вернутъ Лизандру прежнюю любовь къ Герміи. Ткача Основу Пэкъ надѣляетъ ослиной головой, и въ такомъ видѣ въ него влюбляется Титанія, въ глаза которой Оберонъ влилъ чудодѣйственный сокъ. Но пѣвецъ Оберона быстро проходитъ и онъ снимаетъ съ Титаніи эти злые чары. Двѣ чары влюбленныхъ соединившись брачными узлами одновременно съ бракомъ Тезея съ Ипполитой.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. п 5 карт. муз. М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій А. А. Быковъ.
Князь Андрей Хованскій В. А. Войтенко.
Князь Василій Голицынъ К. С. Исаченко.
Бояринъ Шекловитый М. П. Пантелѣевъ.
Досной Г. Н. Мельникъ.
Марса М. С. Давыдова.
Сусанна А. И. Попова.
Эмма Л. Ф. Мельстремъ.
Подьячій С. В. Волгинъ.
Варсонофьевъ В. И. Случановскій.
Кузька К. А. Зиминъ.
1-й) (Н. П. Молчановъ.
2-й) стрѣльцы. (А. Л. Иринарховъ.
3-й) (Я. И. Сахаровъ.
1-я) тѣщовицныя Н. М. Хлюстина.
2-я) перекосы М. И. Пушкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Либретто см. стр. № 15.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИЗОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.**

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬБИРОА, Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15, въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и Б. «Косметика древнихъ эллизовъ», ПЕТР. Литейный, 60 тел. 169-08.



Малый театр, Фонтанка, 65.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Чайка

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ирина Николаевна Аркадина, в. г-жа Диброва.
 Константинъ Гавриловичъ Трещевъ, г. Глаголинъ.
 Петръ Николаевичъ Соринъ, г. Тинский.
 Нина Михайловна Зарѣчная, г-жа Мунтъ.
 Илья Аванасьевичъ Шамраевъ.... г. Хворостовъ.
 Полина Андреевна, его жена -жа Любарская.
 Маша, его дочь г-жа Игорева.
 Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, г. Градовъ.
 Евгений Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ.. г. Шмидгофъ.
 Семель Семеновичъ Медвѣденко, г. Смородинъ.
 Яковъ, работникъ г. Тверской.
 Поварь г. Страновскій.
 Горничная

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайка. Д. И. Спектакль въ имѣніи Сорина. Маша и Медвѣденко высказываютъ другъ другу недовольство жизнью. Медвѣденко любитъ Машу безъ взаимности. Холодность Маши объясняется не столько бѣдностью и многосемейностью М., сколько влюбленностью въ Константина Трещева. Маша тоскуетъ, не находя своего жизненнаго призванія. Во время спектакля Нина Зарѣчная на сценѣ произноситъ длинный символическій монологъ сочиненія Трещева. Язвительное замѣчаніе Аркадиной приводитъ въ бѣшенство автора, требующаго прекращенія спектакля. Всѣ расходятся. Маша въ сильномъ волненіи признается доктору Дорну въ своей любви къ Константину. Д. П. Нина холодно обходится съ Константиномъ, принесшимъ ей убитую чайку. Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправившейся ему Ниной о призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину мысль написать разсказъ о счастливой свободной дѣвушкѣ,—которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по прихоти случайно встрѣтившаго ее человѣка. Д. Ш. Маша жалуется Тригорину на свою неудачно сложившуюся

Лондонъ 1910





Возврата
СЛАДЪ
GRAND

Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Фрунзева пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персиі

жизнь и на вынужденный бракъ съ Медвѣденко. Приходитъ Трещевъ, недавно погушавшійся на самоубійство. Мать дѣлаетъ ему повязку, во время которой они спорятъ изъ-за несохотства взглядовъ на современное искусство,—главнымъ образомъ, изъ-за Тригорина, котораго Трещевъ ненавидитъ, ревнуя къ нему Нино. Д. IV. Проходитъ два года. Трещевъ приобрѣлъ извѣстность. Маша замужемъ за Медвѣденко, котораго презираетъ. Трещевъ разсказываетъ Дорну о Зарѣчной. У нея былъ романъ съ Тригоринимъ; скоро, брошенная писателемъ, она неудачно дебитировала на сценѣ и теперь находится по близости, въ городѣ. Приѣзжаютъ Тригоринъ, съ Аркадиной. Чучело оставленной имъ чайки не будитъ въ немъ никакихъ воспоминаній. Къ Трещеву ночью тайкомъ приходитъ Нина. Она разстроена, говоритъ ему о своемъ призваніи артистки... о томъ, что любитъ еще Тригорина... называетъ себя чайкой. Трещевъ потрясенъ встрѣчей. Онъ уходитъ въ другую комнату, изъ которой вскорѣ раздастся выстрѣлъ. Дорнъ устремляется туда и, вернувшись, сообщаетъ по секрету Тригорину о самоубійствѣ Трещева.



Русское Электрическое Акціонерное Об-во

„ДИНАМО“

Магазины:

- 1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.).
- 2) Петр. стор., Больш. просп. № 48.
- 3) Невскій пр. 7-9.

Художественн. арматура

Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.
 Экономическія и угольные лампы накаливанія.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Человѣкъ воздуха

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Ю. Юшкевича.
Постановка К. Н. Незлобина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| Эли Гольдъ | г. Бороздинъ. |
| Этель, его жена | г-жа Княгининская. |
| Зина) | (г-жа Рашевская. |
| Ида) ихъ дѣти. | (г-жа Кузнецова. |
| Сема) | (г. Віолиновъ. |
| Миша Левинъ, пѣвецъ | г. Тереховъ. |
| Пинхусовичъ | г. Кузнецовъ. |
| Зильберманъ | г. Шапошниковъ. |
| Мадамъ Рубинштейнъ | г-жа Мондшейнъ. |
| Моя, ея сестра | г. Крамовъ. |
| Бабушка, ея мать | г-жа Карина. |
| Нагаль Гринеръ | г. Голубинскій. |
| Мадамъ Шраперъ | г-жа Натанская. |
| Аничка, ея дочь | г-жа Морева. |
| Рика Штейнъ, молодая дама | г-жа Митневичъ. |
| Доричная | г-жа Шанявская. |

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Человѣкъ воздуха. Еврей Гольдъ являеть случайнымъ паработокъ «шатгена» (свата), торговаго посредника и т. д. Семью Гольда составляютъ ворчливая жена Этель, сынъ Сема, только что окончившій гимназію и рвушійся въ университетъ, и красавица-дочери: чахоточная Зина, мечтающая о сценѣ и Ида. Дѣти Гольда стремятся въ Швейцарію, гдѣ Зина обрѣтетъ здоровье, а Сема сможетъ получить высшее образование, но для поѣздки нужны большія деньги, которыхъ Гольдъ еще не заработалъ. Гольдъ и его семья нещадно бьетъ судьба, но оный каждый разъ встряхивается и идетъ «напроломъ». Зина и Ида влюблены въ жизнерадостнаго пѣвца Левина, спящаго въ ихъ квартирѣ комнату. Левинъ любитъ Иду и оба долгое время скрываютъ свои отношенія отъ больной Зины, но наступаетъ моментъ, когда Ида не выдерживаетъ и сознается ей въ обманѣ. Зина потрясена. Гольдъ растерянно шепчетъ: «... одна чуточка радости и моего горя; одна жена събѣется—другая плачетъ». Но отдаваться печали нечего: нужно сѣмьить скорѣй къ богатцу Рубинштейну, съ котораго ему слѣдуетъ пару сотъ рублей. Въ этихъ деньгахъ для него заключается счастье дѣтей и, разумеется, его самого. На этотъ разъ Гольдъ ждетъ удача. И радость «человѣка воздуха» обезпечена до слѣдующаго жизненнаго удара.

КОРСЕТЫ Новѣйшія
ПОДЪИИ



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ, вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриза. Спец. леч. рѣмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искривленій позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОЧНИЦЪ!

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ



ШВЕЙЦАРСКІИ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ ЧТОБЪ ЛЮБИМОМУ

ОСНОВ. 1867г. Тел. 440-26.

Т/А Ф. ВИНТЕРЪ ПЕТРОГРАДЪ

Петроградъ, Марская 23, кв. 19 П от. Тел. 644-34

Тел. 646-34

МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ ДАМСКИХЪ И МУЖСКИХЪ КОСТЮМОВЪ

ШЕЛКОВЫХЪ ПЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ

КОВРОВЪ

настоящихъ персидскихъ и племенныхъ

Портьеры и Дорожки

Небольшія коврышки ковровыя

Одѣжа готовая, стеганыя шарфы и проч.

Петроградъ, Марская № 23, кварт. 19, П-ой от.

160
УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ
съ вѣковыми лѣсомъ

ПРОДАЮТСЯ
въ имѣніи «ЗВѢРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ
г. Павловка, при станціи АНТРОПШИНО,
Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты
бесплатно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.



Знатный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СГОДНЯ.

Съ участіемъ солиста Его Величества А. СОБИНОВА.
Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Ларина комѣдица | г-жа Тихомирова |
| Татьяна) Ея | (г-жа Риоли. |
| Ольга) дочеря | (г-жа Стефановичъ. |
| Ленскій | г. Собиновъ. |
| Евгеній Онегинъ | г. Бочаровъ. |
| Триба, французъ | г. Рихтеръ. |
| Филипповна, няня | г-жа Боярова. |
| Князь Гренинъ | г. Садоmovъ. |
| Варлаки | г. Савицкій. |
| Тильо, камердинеръ | * |
| Ротный | г. Генаховъ. |
| Защавало | г. Ольховъ. |

Главный режиссеръ А. Улухановъ.
Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 8 час. веч.

Евгеній Онегинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ прибѣгаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онегинымъ, котораго представляетъ старушка Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-я. Татьяна увлечена Онегинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-я. Лучшій посланіе Онегинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отвѣстна къ ней такъ дружески, какъ она. Картина 4-я. На балу у Лариныхъ Онегинъ скакуетъ, зытса на Ленскаго, который его выталкиваетъ въ этотъ вечеръ и, въ отставку, начинаютъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-я. Раннимъ утромъ Ленскій вытѣкаетъ ее своимъ секундантомъ прибѣгаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онегинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки слышаны... Ленскій убитъ. Картина 6-я. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онегинъ еще болѣе разочарованный и угнетенный извѣстью... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-я. Въ будурѣ Татьянѣ. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна замолкаетъ, что любовь въ угаса въ ея сердцѣ, но она оставляетъ вѣрной мужу. Онегинъ въ отчаяніи удаляется.

въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минвицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| Алексѣй Александровичъ Каренинъ | г. Бурьяновъ. |
| Анна Андреевна Каренина | г-жа Полозова. |
| (дебютъ). | |
| Сереза, ихъ сынъ | Соня Бяльева. |
| Княгиня Доли Облонская | г-жа Сухарева. |
| Графъ Алексѣй Вронскій | г. Трахтенбергъ. |
| Княжна Китти Щербаккая | г-жа Жукова. |
| Князь Степанъ Аркад. Облонскій | г. Смариатинъ. |
| Княгиня Мягкая | г-жа Линдъ-Грейнъ. |
| Серпуховскій | г. Ремезовъ. |
| Княгиня Лидія Ивановна | г-жа Казичъ. |
| Махотинъ | г. Бронцкій. |
| Княгиня Щербаккая | г-жа Сахарова. |
| Константинъ Дмитріевичъ Левинъ | г. Рязанцевъ. |
| Князь Щербаккій | г. Кочуговъ. |
| Компанетты | г. Ефремовъ. |
| Княжна Варвара Облонская | г-жа Багрлянова. |
| Графиня Нордстонъ | г-жа Нестерова. |
| Голенищевъ | г. Кондратовичъ. |
| М-ль Розандъ | г-жа Барналова. |
| Валасій Луничъ | г. Муравскій. |
| Матрена | г-жа Тимофѣева. |
| Генералъ | г. Ячмениновъ. |
| Анита | г-жа Черепова. |
| Владиміръ | г. Алексѣевъ. |
| Капитонъ | г. Холминъ. |
| Яшвинъ | г. Кондратовичъ. |
| Матвѣй | г. Трофимовъ. |
| Петька | Ж. Гадаловъ. |
| Николашка | В. Гадаловъ. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Спензическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербаккой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случаи открываютъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывавшей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ нѣтъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это соглашается. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положение незаконной жены искупило ее лѣтъ оцѣдленъ Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость, Анна это начинаетъ замечать. Служъ е томъ, что Вронскій собираетъ жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно поворачиваетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служъ — дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается въ огонь полагъ.

Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейна 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантмагъ

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ

скупщикамъ жемчугъ, золото, серебро и квіт. всѣхъ ломбардовъ, а продавайте тому, котор. исключит. покупать для своего магаз. Плачу дороже всѣхъ на 25 проц. Загородный пр. 1, уг. Влад.; тел. 656-88. Маг. слух. бриллиант. имѣются въ большомъ выборѣ.

Обрат. телег. н. 1.



Телефоны: 240—00 и 452—76.
Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:
ПУШОКЪ.

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Уольтеръ Эллисъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-----------------|
| Джонъ Эрсъ | г. Надеждинъ. |
| Памела, его жена | г-жа Нелидова. |
| Бертрамъ Тулли, другъ Джона | г. Вернеръ. |
| Мэри Скоттъ, по прозвищу «Пушокъ», кокетка | г-жа Оксинская. |
| Никсонъ Трапетъ, инспекторъ | г. Гришинъ. |
| Докторъ Бигандъ | г. Успенскій. |
| Анна, тетка Тулли | г-жа Нондорова. |
| Урсула, прислуга | г-жа Райская. |
| Чалмерсъ, горничная | г-жа Глинна. |

Начало въ 8½ час. веч.

Пушонъ. Джонъ Эрсъ, послѣ весело проведенной ночи въ обществѣ хорошенькой кокетки по прозвищу «Пушокъ», возвращается утромъ домой въ полной увѣренности, что жена его Памела гоститъ у мамы. Но жена вернулась еще накануне. Памела извлекаетъ изъ пальто своего мужа жемчужное ожерелье, принадлежащее индѣйскому раджѣ. Это ожерелье было орождено раджей на время «Пушку» и къ Джону попало случайно. На вопросъ жены, что за ожерелье, Джонъ увѣряетъ, что купилъ его для нея. Памела, убѣдившаяся въ измѣнѣхъ мужа, уѣзжаетъ снова къ мамашѣ, захвативъ съ собою и ожерелье. Но ожерелье нужно вернуть. На этой почва разыгрывается масса забавныхъ приключеній, заканчивающихся къ общему благополучію.



Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-09.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Запретная ночь

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ. Либретто Апулея Музыка Н. Дегиэ Сюжетъ заимствованъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| Асканій, герцогъ латинявъ | г. Ксендзовскій. |
| Порція, герцогиня, его жена | г-жа Диза. |
| Графъ Тиберианъ, канцлеръ | г. Ростовцевъ. |
| Камилла, его жена | г-жа Пашинковъ |
| Бибьятта, статсъ-дома | г-жа Сафронова. |
| Ричардетто, пажъ герцога | г-жа Надеждина. |
| Аллатій, историографъ его свѣтлости) | г. Гальбиновъ. |
| Гордіи) | (г. Тугариновъ. |
| Вьедамуръ) юриконсулъты | (г. Германъ. |
| Конкубатъ) герцогства. | (г. Коржевскій. |
| Панталоне, ихъ аспирантъ | г. Ростанъ. |
| Префектъ полиціи | г. Бартьяновъ. |
| Шижось, хозяинъ таверны | г. Валерскій. |
| 1-й) | (г. Александровъ. |
| 2-й) разбойники | (г. Лядовъ. |
| 3-й) | (г. Прохякинъ. |
| Гамфринусъ) бро- | (г. Мартыненко. |
| Вампа) дяги | (г. Радошанскій. |
| Актеръ | г. Клодницкій. |
| Сигнальщикъ | г. Семеновъ. |
- Вельможи, придворные, матросы, карабинеры, граждане, гуляки, странствующіе актеры и актрисы, женщины, дѣвушки. Дѣйствіе происходитъ въ Латиніи, въ XVI вѣкѣ.
Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.
Дирижируетъ Г. Б. Фурманъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Запретная ночь. Латинскій народъ, во главѣ съ канцлеромъ, графомъ Тиберианомъ, радостно встрѣчаетъ своего герцога Асканія, возвращающагося послѣ морской экспедиціи, въ которую онъ отправился на другой день послѣ свадьбы. Асканія, жаждущаго встрѣчи со своей женой—престелной Порціей, ждетъ неярятный сюрпризъ: согласно законамъ страны, онъ не имѣетъ права оставаться болѣе со своей супругой наединѣ, послѣ того, какъ у нея, въ его отсутствіе, родился наследникъ. Ни просьбы Асканія отменить эту статью, ни угрозы отречься отъ престола, не помогаютъ. Тогда Асканій, по совѣту своего пажы Ричардетто, ухаживающаго за женой канцлера—хорошенькой Камиллой,—рѣшаетъ бѣжать. Чтобы не возбудить подозрѣній у придворныхъ, Асканій посылаетъ впередъ Порцію съ Камиллой, одѣтыхъ монашками, а самъ съ Ричардетто ѣдетъ вслѣдъ, держа путь на Козанову. По дорогѣ, на бѣглецкы, остановившихся перепочивать въ тавернѣ, выпадаютъ разбойники и оставляютъ ихъ въ одномъ бѣгѣ. Прибывъ въ Козанову, Асканій находитъ Порцію въ веселой компаніи своихъ собратчиковъ, устроившихъ погони за бѣглецами. Асканій въ гнѣвѣ приговариваетъ ихъ за такое преступленіе къ смертной казни. Собратники молятъ о пощадѣ, обѣщая отменить злополучную статью. Асканій прощаетъ ихъ и торжественно возвращается къ себѣ во дворцѣ вмѣстѣ съ Порціей.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Тронцкая 30.

Интимный театр

Крюковъ, 12.

Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.
Американская еврейская оперетта **Бозза Юнгвица**
во главѣ съ **Кларой Юнгъ.**

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **Р. С. ЛИЛИНОЙ.**
Представлено будетъ:

Хацкеле Колбойникъ (ПРОКАЗНИКЪ).

Въ 4 дѣйств., соч. Бамваля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аронъ Шейнвальдъ г. Зильбербергъ.
Сусанна, его дочь г-жа Лилина.
Хацкеле, его племянникъ г-жа Клара Юнгъ.

Лея Гринзайдъ, вдова г-жа Славина.
Нояхъ, его приказчикъ г. Канаповъ.
Бенціонъ учитель г. Розенталь.
Нухимъ, канторъ г. Самбергъ.
Хана, его жена г-жа Готлибъ.
Нехумеле, ихъ дочь г-жа Карлосъ.

Глава, режис. Б. Юнгвицъ.
Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Хацкеле Колбойникъ. Ко вдовцу Арону Шейнвальду, прѣзжаетъ его опекаемый племянникъ Хацкеле — «проказникъ». Шейнвальдъ хочетъ жениться на дочери кантора Нехумеле, но канторъ отдаетъ предпочтение богатому Хацкелю. Последняго въ свою очередь, Шейнвальдъ прочитъ въ женихи своей дочери Сусаннѣ. Въ Сусанну влюбленъ и пользуется взаимностью бѣдный учитель Бенціонъ. Шейнвальдъ отказываетъ Бенціону въ рукѣ дочери и совѣтуетъ ему жениться на бывшей своей невестѣ вдовѣ Леѣ Гринзайдъ. Хацкеле — проказникъ, влюбленный въ Нехумеле, благодаря хитрости и ловкости, устраиваетъ такъ, что Шейнвальдъ женится на Леѣ, Бенціонъ на Сусаннѣ, а самъ онъ на Нехумеле.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-53.

Сегодня представлено будетъ:

ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Б. И. Бентовина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карымовъ, Степанъ Ивановичъ, присяжный повѣренный — г. Богдановскій; Лидія Петровна, его жена — г-жа Мосолова; Загряжскій, Константинъ Константиновичъ, чиновникъ дипломатич. вѣдомства — г. Азеровъ; Соля, горничная — г-жа Астафьева.

АНТРАКТЪ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Свѣтъ въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ — г. Курихинъ; Болтухинъ, студентъ — г. Ермоловъ; Аннушка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка — г-жа Ленская.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зайцевъ, инженеръ — г. Курихинъ; Колесакшинъ, профессоръ молодой человекъ — г. Курихинъ; Шишгинъ, подрядчикъ — г. Слободской; Валя — г-жа Невѣрова; Жена Зайцева — г-жа Ракитина; Пальцевъ — г. Васильевъ; Сергѣй, слуга Зайцева — г. Сокольскій; Слуга въ ресторанѣ — г. Петровъ.
Постановка Б. А. Горина-Горянова.

ИНТЕРМЕДИЯ.

- 1) Музыкальные юморески — исп. Ю. Юргенсонъ,
- 2) **ДОНЬ-ПАСКУАЛЕ.**

Юморески Н. Агнивцева, Муз. Ю. Юргенсона.
Донь-Паскуале — г. Слободской; Дюнна Лаура — г-жа Астафьева; Донъ-Педро-ди Перпо — г. Гратовъ; Конфрансье — г. Юргенсонъ.

- 3) **БАЛЕТЪ «Tenuis Cloub».**

Участвуютъ: г-жа: Лении, г. Футлинь и г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ракитина, Судейкина.

Постановка Л. С. Леонтьева.

СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ или

ДВА СТАРЦА и СУСАННА.

Старомодный водевилъ съ пугками, куплетами и печальнымъ привидѣніемъ въ 1 дѣйств. Н. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зубъ — Перебейшниковъ; Митродоръ Ильичъ, майоръ въ отставкѣ — г. Курихинъ; Игнатій, сынъ майоровъ, студентъ подлѣкаръ — г. Ермоловъ; Сырокомля — Клещикъ, Михайло Петровичъ, старый помѣщикъ — г. Богдановскій; Сусанна Бедикитовна, молодая вдова, хозяйка меблер. заведения — г-жа Лешкова; Пилъ Карпычъ, ея слуга — г. Слободской; Тришка, услужающій въ меблерованномъ заведеніи — г. Петровъ; Евлампій, старый служитель Зубъ-Перебейшниковъ, пѣтуновъ Игнатовъ — г. Сокольскій.
Декорацин и костюмы по рисун. художн. А. А. Раданова.
Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ПОСТАДШИКЪ ВЕЛИЧЕСТВА
ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

Т-ВО
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ для нуждъ газретовъ и оалъ ницъ всь необходимыя хирургическыя и др. издвля изъ резины эбонита прорезиненной материи и проч.

ПОКУПАЮ По высочайшей цѣнѣ
На любую сумму
БРЯДЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—35.
Въ 5 угловъ ОУЛЕНІИ НЕ ИМЕТЪ.



Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ.

Ньеса въ 1-мъ дѣйств. и 2-хъ карт., С. Антимонова.
Виталий Петровичъ Шамонинъ—г. Покровский; Марфа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семидядевъ—г. Георгіевскій; Ганкерія Осиповна, жена его—г-жа Егорова; Фома Ильичъ Ерыказовъ—г. Лихмарскій; Варвара Прохорова, жена его—г-жа Холмская.
Постановка Н. Н. Урванцова.
Новыя декорациа по эскизамъ худож. Ю. П. Анненкова.

МОНУМЕНТЪ.

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.
Яя превосходительство — г-жа Холмская; Градскій голова, Павелъ Карловичъ Маслобойниковъ — г. Вѣховъ; Гавриилъ Гаврилычъ, податъ. писецъ.—г. Лихмарскій; Метръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ гимназій—г. Пушкиловъ; Мѣстный баронъ — г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкой трепеть—г. Урванцовъ; Анатолий Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человѣкъ въ городѣ—г. Покровский; Анна Титовла, его супруга—г-жа Бѣлева; Фраковъ, художникъ — г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполняющ. представитель столичной прессы—г. Донской; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ.
Дѣйствіе въ городѣ Коклюшнѣ.

КАРАГОЗЪ (Хайали-Зиль).

Представленіе турецкаго «Петрушки» въ современной арабеской редакціи. Исполняровка въ 1 д. Н. Евреиннова.
Дѣйствующія куклы.
Карагозъ—г. Фенинъ; Жена Карагозъ (Кары)—г-жа Михайлова; Ходжевайтъ—г. Вѣховъ; Жѣла Ходжевайта — г-жа Бѣлева; Дочь Ходжевайта (Земле)—г-жа Перестѣчная; Бей—г. Биварскій; Хаджи Кандиль, арабъ—г. Шушлинъ; Курдъ—г. Грановскій; Болгаринъ — г. Лисенно-Конычъ; 1-й вѣмекпій аскеръ—г. Георгіевскій; 2-й вѣмекпій аскеръ—г. Пушкиловъ; Танповщипла—г-жа Смирнова.
Восточный тапещ поставленъ Б. Г. Романовымъ.
Декорациа и костюмы по эскизамъ Ю. П. Анненкова.

ПОДЪ ДИВНЫЕ ЗВУКИ ТРОМБОНА.

Образловый фарсъ, пародія въ 1 д. К. Сахарова
Фюгюст Маршанъ, виноторговецъ—г. Фенинъ; Леоніа, его жена—г-жа Егорова; Гастонъ Риваль, молодой человѣкъ—г. Донской; Рауэльде Базаръ, министръ изящныхъ искусствъ —г. Лихмарскій; Алонда Дегутанъ, мать Леоніа—г-жа Холмская; Марго Калидри, массажистка—г-жа Бѣлева;
Франсуа, лакей—г. Лисенно-Конычъ.

Въ публикѣ:

Барышня—г-жа Перестѣчная; Молодой человѣкъ—г. Георгіевскій; Сидящій господинъ—г. Биварскій; Капельди-неръ — г. Шушлинъ.

Постановка Н. Н. Евреиннова.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

К О В Р Ы

Всевозможная починка рван. ваново, чистка и окраска. Работа исполняется спытн. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33
Тел. 285-65. М. КУЛАМЪ.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣт серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Б О Х А В Ъ У Х Ъ

Фарсъ въ 3 дѣйств. Жоржа Фейдо. Пер. съ франц. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Шандбизъ-Пошъ г. Полонскій.
Раймонда Шандбизъ г-жа Рахманова.
Камилъ Шандбизъ г. Арскій.
Финашъ, докторъ Молчановъ.
Донъ-Карлосъ Хоменидесъ де-Хя-станва г. Лѣсногорскій.
Люсьена, его жена г-жа Чаадаева.
Турнель г. Спарскій.
Феральонъ, содержатель гостиницы г. Фенинъ.
Олимпія, его жена г-жа Куровская.
Рѣгби англичанинъ г. Соболевъ.
Вантистъ г. Чинаровъ.
Этьенъ, лакей г. Николаевъ.
Эжепи, горничная въ гостиницѣ .. г-жа Кузнецова.
Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Блоха въ ухѣ. Шандбизъ исповѣдуется передъ докторомъ, что онъ вынужденъ послѣднее время въ отношеніи жены быть холоднымъ. Докторъ прописываетъ Шандбизу лекарство. Жена Шандбиза, Раймонда, жалуются подругъ Люсьене, что подозреваетъ своего мужа въ изменѣ. Люсьена советуетъ Раймондѣ японичко поглазить Шандбиза на свиданіи въ гостиницу «Помпадуръ». Подувивъ это письмо, Шандбизъ показываетъ его ревнивому мужу Люсьенинъ, который узнаетъ почеркъ жены и рѣшаетъ поймать виновныхъ на мѣстѣ преступленія. Въ гостиницу прѣзжаютъ Раймонда съ Люсьеной и мужъ послѣдней. Всѣ принимаютъ за Шандбиза лакея Поша, вмѣщающа съ нимъ большое сходство. Администрація гостиницы принимаетъ за Поша прѣбывающаго Шандбиза. Разгорается грандіозный скандалъ. Шандбиза всѣ считаютъ свихнувшимся. Но въ концѣ концовъ отъ хозяйки гостиницы узнаютъ о существованіи двойника Шандбиза и, такимъ образомъ, все разъясняется.

Тел. Торгов. домъ 484-70.
П ДЫРКИНЪ И КО

Забалканскій 32.

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и варган. фабрик., Формы всѣхъ вѣкомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ пѣвница **Марія РОЗЕНБЛЮМЪ**
(свобод. худож. класса Ферни-Джиральдони)
Ансамбль подъ руковод. **М. А. Бихтеръ**
Лермонтовскій 9 кв. 31 телеф 441-71.
отъ 10 до 1 ч. дня.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ

Маршъ изъ оперы «Парица Савская» Гуно

Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аматианъ.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго.
Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра—
г. Перегонецъ; Пламирскій—г. Борскій; Эдехъ—г. По-
чиновскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

СОЛОВЕЙ и ЛЯГУШКА.

Изъ дачной сюиты соч. Эйленберга. Исполнить оркестръ.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Сцена въ одномъ дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махаловъ, Иванъ Николаевичъ—г. Чернышевъ; Маха-
лова, Степанида Петровна—г-жа Яновская; Сосѣдка,
Анна Федосеевна—г-жа Ливанская.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнить А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.

Рисунки художника К. С. Елисева.

«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка

В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева;
гг.: Легковъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.

Вариантъ 2-й — участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева;
гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова;
Людвиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью г. Аматианъ.

Капельмейстеръ Г. В. Мунблитъ.

Фаневскій ФАРСЪ

Новскій пр., 56. д. Елисева.

Телефонъ 275-22.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И.
Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Вулканическая графиня

Фарсъ въ 3-хъ д. съ франц. Е. Шиловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| Рауль де-Павидоре | г. Добровольскій. |
| Теодоръ, его лакей | г. Ченгери. |
| Мортадель провинціалъ | г. Николаевъ. |
| Жюли, его дочь | г-жа Ефодимова. |
| Графиня Элень | г-жа Конрадова. |
| Марьетта горничная | г-жа Кашницкая. |
| Графъ Свирѣпо Медвѣжниковъ ... | г. Нальскій. |
| Жанъ, лакей графини | г. Лялинь. |
| Царикматерь | г. Юрьевъ. |
| Москвичъ) секунданты | (г. Вербинъ. |
| Тулскій графа | (|

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Вулканическая графиня. Атташе посольства Раулю де-Павидоре удается войти въ домъ богатого кожевника Мортаделя и сдѣлаться женихомъ его дочери Жюли. Наканунъ свадьбы къ Раулю внезапно прѣзжаетъ его прежняя любовница, графиня Элень Тинтамара, прозванная за неистовый темпераментъ—вулканической. Съ цѣлью избавиться отъ нея, Рауль мѣняется костюмомъ со своимъ слугою Теодоромъ и увѣряетъ графиню, что онъ простой лакей. А прежній блестящій атташе былъ самозванецъ. Но для графини флиртъ съ лакеемъ имѣетъ особую пикантность. Она къ себѣ на службу нанимаетъ лакея. Въ домѣ графини его преслѣдуетъ своей ревностью русскій графъ Свирѣпо-Медвѣжниковъ. Скоро, однако, Раулю удается бѣжать и, послѣ цѣлаго ряда новыхъ оторченій, восстановить свои права жениха Жюли.



ПОКУПАЮ

Бриллианты

изумр., жемчуг, сапфир, всѣ врагоц. камни, а также квіт. всѣхъ помѣрд. на означ. вещи.

Краванния, 1, уг. Невскаго

вх. съ парад., тел. 28-12. Откр. съ 9 ч. у.—
8 ч. в. по праздн. съ 10—2 ч. у.

Незамѣнить при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жес. ой очи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство И.

Левинъ. Аптек. деп. П. Третьяковъ, Симеоновъ к., 3.
Телефонъ 32-37 и А. Галь, въ Ригѣ.



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углеки-
слая радіоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишечника, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папироски Богданова.
ЯКА—10 шт. 20 к.

*неразрывно связано съ сознаніемъ, что
онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.*
Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дивизионный переулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Владимирскій пер. № 14-15. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18

24-25 и 49-50

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.