

Суббота 15-го Октября 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

### Малый залъ Консерваторіи въ понедѣльникъ 24-го Октября.

## КОНЦЕРТЪ неподражаемой исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсенъ, сылинъ, частушекъ и романсовъ.

# МАРИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

При участіи извѣстныхъ артист. Императорскихъ и частныхъ театровъ Оперы и Балета.  
Ю. Юргенсена муз. юморески. У рояля П. Л. Фарфель. Рояль изъ депо Дидерихса.  
Билеты продаются въ Центральной Театральной касѣ (Невскій просп. д. 23 телеф. 80-08, 80-40) и въ муз. магаз. Юганцова (Невск. д. 60. телеф. 427-25.)  
Импресарио М. В. Басмановъ.

## Складъ персидскихъ ковровъ Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Текинск., Кавказск. Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ  
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

# БЪГГА

Завтра, 16-го Октября

На Семеновскомъ плацу  
Начало въ 11 часовъ дня.

Редация и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.  
Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 — № 3248.  
XI-й годъ изданія XI-й

## ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ»

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., за полгода—6 руб., за 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Передача адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 49—81.

Объявленія: передъ в среду текста 40 к., за строку повтора, среда программъ 30 к., за строку повтора, за обложку 60 к. за стр. повтора. Абонементамъ объявленія по соглашенію

Опера А. Р. АКЪАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня **Пиковая дама** Уч. Г-жи Ныгина, Петренко, Самарина, Г.г. Рождественскій, Садыковъ, Кайдановъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Дирижировать А. Пазовскій.

16-го Два спектакля: Утромъ въ 12½ час. Карменъ. Цѣны особо уменьш. Веч. Евгений Ойгинъ Цѣны уменьш. 17-го съ уч. Солиста Его Величества Леонида Собиннова «Малюта».

Бил. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскі 23.)

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СПЕКТАКЛИ С С. ГРОНСКАГО.

8 гастрольный знаменитаго трагика

## Роберта АДЕЛЬГЕЙМА.

Сегодня: Царь Эдипъ. Эдипъ.—Роб АДЕЛЬГЕЙМЪ. Начало въ 8½ час. веч. 18 Отелло 20 Новый міръ.

26-го окт. Гамлетъ. 29 окт. Кинъ. 2 нояб. Казнь вмѣсто назнач. по реперт. пьесы

Царь Эдипъ 5 нояб. Урвель Аксета. 12 нояб. послѣдняя гастроль.

Билеты въ Народномъ домѣ, и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ  
**А. С. СУВОРИНА**  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65)

Сегодня представлено будетъ въ 3-й разъ новая пьеса

## БЛАГОДАТЬ (Ея черновая работа)

Комедія въ 4 д. Л. Уришинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра утр. Король и Царь м. Аль де Рувуръ.

Билеты продлятся: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.

ТЕАТРЪ  
**САБУРОВА**  
ІВЪ «ПАССАЖЪ».  
Невскі, 46. Итальянская, 19  
Тел. 452-76, 240-00, 561-43

Сегодня въ 14-й разъ интимная комедія въ 4 д. П. Ненсанъ

## Г Е Б А

Нанси—Е. М. Грановскія. Н. в. стильн. дек и обст.

Начало въ 8½ час. веч. 16-го «ПУШОКЪ».

17, 18, 19 и 20-го въ 1-й разъ Ракета гр. Ал. Н. Толстого.  
Режис. Н. Н. Арбатовъ. Бил. прод. Касса откр съ 11 час утра.

Театръ ПАРЛОВОЙ.  
**Троицкій фарсъ**  
**ПОЛЪ ВСКАГЪ**.  
Троицкая, 1, тел 15 64

Сегодня представлено будетъ:

фарсъ въ  
3-хъ д.

## Блоха въ ухѣ

Перев. съ франц. Сабурова. (La puce à l'oreille)

Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи го одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье и обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ  
**ФАРСЪ**



Невскій 54 Тел. 275-28

Дирекція Л. М. Добровольскаго,  
Н. М. Николаева и В. И. Разсудова-Куляко.

Се. одня и ежедневно **НОВЫЙ ФАРСЪ** въ 8 д.

## Вулканическая графиня

Начало въ 8¼ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Готовится новый фарсъ «Уютная квартирка».

Режис. В. И. Разсудовъ-Куляко.

Администр. И. Е. Шуваловъ.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИИ  
И ОБРАЗЫ



# “Николай Линденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-04

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня С П Е К Т А К Л Я П Ъ Т Ъ 16-го утр. Сказки Гофмана, веч. Хованщина. 17-го (4 сп. таб.) Хованщина. 18-го Пеленсъ и Мелсанда. 19-го Айда. 20-го въ пользу укр. Евр. О ва восп. и образ. Сказки Гофмана. 21-го утр. Симф. конц. поев. пр. Бетховена, веч. Хованщина, 22-го утр. оперн. упр. уч. Консерв. Селизвѣскій Царюльничъ, веч. Карменъ, 23-го утр. (4 сп. утр. аб.) Евгений Онегинъ, веч. Хованщина, 24-го Сказки Гофмана. Нач. спек. утрен. въ 12½ ч. Вечерн. въ 8 ч. Бил. оставш. отъ аб. прод. Билеты въ кассѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Саловая, 12, тел. 142-14, и въ Центр кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63

ТЕАТРЪ

**К. Н. Мезлобина**

Офицерская 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.  
до 23-го октября предст. будетъ

## Человѣкъ въ воздухѣ

Новая пьеса въ 4 д. С Юшкевича. Нач. въ 8 ч. веч.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня., въ Центр.  
кассѣ и въ общ. «Путникъ» (Саловая, 12.)  
Администраторъ Л. Людомировъ.

**ЛИТЕЙНЫЙ**

ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.  
Касса съ 12 час дня до оконч.  
спектакля.

Новая программа.

новая пьеса Арк. Аверченко

## ДВОЙНИКЪ

Нов. п. Н. Крашенинникова

### Счастливая юность или Два старца и Гусанна

нов. лекор. и кост. по рис. худож. А. А. Радакова.  
Интермедіи: Балеты: съ уч. Ар. Имп. Балета Г-жи Ленъ и  
г. Футлина. Постановка Л. С. Леонтьева. «ДОНЪ  
ПАСКУАЛЕ» конференсье-Юриенсонъ.

### ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА

п. Амба.

### «ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ»

пьеса Бенговина.

Музык. юморески исп Ю Юргенсонъ. Въ спек. уч. вся труппа.

Начало въ 8½ час. веч.

Вся новая программа

Учств. вся труппа.

## Экспроприаторы

Протоколь въ 4-хъ вариантахъ В. П. Гартевельда.  
Новая пьеса Аркадія Аверченко

Обручальное кольцо  
Греза, ка. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫ-

СКАННОСТЬ съ уч. А. А. Александровой.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хмельницкаго  
МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ

Завтра утр. сп. по той-же прогр. и ИВАНОВЪ ПА-  
ВЕЛЬ. Начало въ 2 часа дня.



**Троцкий**  
**ТЕАТРЪ**  
**А. Ф. ОКНИНА**

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.

Предв. прод. билетовъ въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

**З. В. Халемской,**

**Екатерининскій театръ**

Тел. 457-82.

Въ субботу 15-го Октября.

**Ревизоръ** буф. Н. Евреиннова.

**Примѣрные супруги** Венгеровой.

**ЗАСѢД. ПАМ. К. Прутковъ.**

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

# РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-ое Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн 10 Октября	Вторникъ. 11 Октября	Среда. 12 Октября	Четвергъ 13 Октября	Пятница. 14 Октября	Суббота. 15 Октября	Воскресенье. 16 Октября
<b>Маринскій.</b>	Съ уч. Шалыпина Севильскій цидулякъ 3-е пр. 4-го аб. Нач. въ 8 час.	М-мъ Беттерфлай. 2-е пр. 6-го аб.	Съ уч. Шалыпина Князь Игорь 3-е пр. 3-го аб. Начало въ 8 час. веч.	Египетск. ночи Шопениана Арагонская хита Эросъ бал. 3-е пр. 3-го аб.	Съ уч. Шалыпина Хованщина не въ сч аб. Нач. въ 7 1/2 час. веч.	Благотворительный спектакль.	У. съ уч. Шалыпина Сев. цир. 3 пр. 1 в. у. Э. в. Ег. ночи ШопАрхота и Эросъ 6.
<b>Александрвскій.</b>	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Поруганный.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	У. Гезпр. 1 п 1 аб. в. Гроза.
<b>Михайловскій</b>	Сопъ лѣтней ночи. Не въ сч. аб.	Les yeux Abou. spectacle № 3.		Les yeux. Abou. sur.	Сопъ лѣтней ночи не въ сч. аб.	Le Mannequin Abou. suspendu.	Le Mannequin Abou. suspendu.
<b>Муз. драма.</b>	Хованщина.	Полеся и Мелисанда.	Евгеній Онегинъ.	Сказки Гофмана.	Хованщина.	Спектакля нѣтъ.	Утромъ Сказки Гофмана веч. Хованщина.
<b>Суверинскій Т. Малый.</b>	Вѣра Мирцева.	Ея превосходительство Настасьяшка.	Влагодать.	Влагодать.	Чайка.	Влагодать.	Учр. Король Лиръ 4 сп. 1 аб М-ле де Руврѣ
<b>Народн. домъ (Большой залъ)</b>	Съ уч. Соф. Его Велич. Л. В. Собинова Ромео и Джульетта.	Ворсъ Годуновъ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Маволь.	Добрыня Никитичъ.	Съ уч. Соф. Его Велич. Л. В. Собинова Евгения Онегинъ	Пиковая дама.	Учр. Кармень. веч. Евгений Онегинъ.
<b>Народн домъ (малый залъ)</b>	Вій	Съ уч. Роб. Адельгейма Уриель Акоста.	Измаиль.	Вій.	Анна Каренина.	Гастр. Роберта Адельгеймъ Царь Эдипъ.	Учр. Сказка о золотой рыбкѣ дя. Божья корова. веч. Женитьба Бѣлутина
<b>театр. Нез обина</b>	Х Ш Н И Ц А.			ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА.			
<b>Театръ Сабурова.</b>	П У Ш О К Ъ.		Геба.	П У Ш О К Ъ		Геба.	Пушокъ.
<b>Векскій Фаисъ.</b>	Вулканическая графиня.						
<b>Палакъ театръ.</b>	Боккаччио.	Принцесса долларъ.	Запретная ночь	Запретная ночь	Запретная ночь.		
<b>Кривое Зерхало.</b>	Корагезъ, Подъ звуки тромбона. Монументъ. Мужья и жены					Ревизоръ. Причр супр. и др.	
<b>Тюпчикъ театръ</b>	1) Экспроприаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая измѣсканность, 4) Взаимныя испытанія, Музей рыбокостей и др.						
<b>Творцкій фаисъ.</b>	Б Л О Х А В Ъ У Х Ъ.						
<b>Дитринный театръ</b>	1) Черный хлѣбъ. 2) Метелка 3) Двойникъ 4) Счастливая юность и др.						
<b>Вяткскій театръ</b>	Душъ пивтеле иль.	Ханче въ Америкѣ.	Лгунишка.	Мира Эфросъ	Ханч-ле Колбойникъ	М-ль Гопля	
<b>Тетчъ Линъ</b>	Небесныя ласточки С. Сокольскій Стелла Мартъ. Дуэтъ Караваевыхъ и др.						
<b>Василевскъ Т.</b>				Босвое товарища.			Учр. Безприданница веч. Дама изъ Торка.
<b>Юснскій театръ</b>				Обрывъ.			не въ ло ни гръ ш. да влр. ал.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37,  
631-37.



**ПАРИЗІАНА**

Невскій 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Сегодня  
демонстрируется выдающаяся картина съ участіемъ В. ГАРИ-  
СОНА и Е. ТОМСОНЪ.**КЛОУДЪ ЛЮБВИ ПОЗВУЧЕЛЪ**

современная драма въ 3-хъ част.

**Женщина всегда въ лѣсъ смотритъ**  
комедія фарсъ.

Хроника Паризіанъ съ натуры.

Касса открыта съ 6 ч. в

Въ виду колоссальнаго успѣха по жел. публ.

**ФОРУМ Морфинистка****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.**  
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-  
ской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ празд. съ 3 ч. д.

По роману В. Сарду «Одетта» Въ главн. роли знамен.  
красавица Италія **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ.**

Драма въ 5 част. изъ жизни свѣтской львицы.

Лучшая карт. по роскоши постановки, увлекательному  
сюжету, богатству туалетовъ (послѣдн. модели Парижа).**ЧЕМПИОНЪ НА ИЗНАНКУ** комическая.**ОХОТА НА БѢЛЫХЪ МЕДВѢДЕЙ** снимки съ натуры.**Пикадилли**

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Грандіозная картина французской художеств. серіи

**Осени мертвой****цвѣты запоздалые**Драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ Сюзанны Гранде и Маріи  
Луизы Дерваль.**МОЛНІЯ**Петрогр. стор. Большой пр: 35.  
тел. 647-71.**Сонъ о мечтѣ золотой**Драма въ 4-хъ акт. (въ краскахъ). Уч. изв. Париж. арт.  
**СЮЗАНА ДЕЛЬВЭ** и г. **ТАЛЬЕРЪ.****Жениться—не калачъ съѣсть**фарсъ въ 2-хъ акт. уч. люб. пуб. Рудольфъ и Джизетта,  
Въ зубо-врачебномъ кабинетѣ ком. съ уч. Поксона.**ХРОНИКА.**Мировая сенсация!!! пойд. съ 17 окт. только 4 дня **К. АБИРИЯ****ОЛИМПІЯ**Фабрич. скіи пр. 42-44.  
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крысинаго.

**Джекъ Форбъ-король сыщиковъ**(Детективная драма въ 3-хъ акт. передъ зрителемъ ожесто-  
ченная борьба двухъ противоположныхъ геніевъ. цѣлый рядъ  
самыхъ необычайныхъ приключеній)**Какъ Прэнсъ сталъ р. збойникомъ**

Веселая комедія Хроника Гомонъ

Директисементъ: Паскуэль (знам. Неаполитанскій кварталъ),  
Цетта и Оганна Японск. иллюз.), Зют (пѣсенки и куплеты),  
Семейство Грабовскихъ. Германъ (юмор.)**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

**Морфинистка**По роману В. Сарду «Одетта» въ главной роли зна-  
менитая красавица Италія **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ**  
драма въ 5 част. Лучшая картина по роскоши  
постановки, увлекательному сюжету богатству  
туалетовъ (послѣдн. модели Парижа)

# Кино Арсь 2 зала

Чесный, 108. Тел. 189-87.

2-й заль Пгемированная красавица  
**ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ** въ драмѣ въ  
5 акт.

(Одетта). **КОРДОВА** и **КАДИКСЪ** (съ натуръ въ краскахъ).

1-я заль **Кабирія** По Габриэлю  
д. Аннуціо, Міров. по роскоши и богатству пост. пейза. по красотѣ карт. въ XI ч. съ уч. крас. Италіи **Лидіи Каравити** пост. этой карт. прод. около 2 л. 1-й сеансъ—начало ровно въ 7 час. вечера. 2-й сеансъ—начало ровно въ 8 ч. 30 м. веч. 3-й сеансъ—начало ровно въ 10 час. веч. Картина идетъ полностью.

## МОРФИНИСТКА

по роману  
В. Сарду

# УДОЖЕСТВЕННЫЙ

НЕВСКИЙ, 102.

Тел. 178-19.

**Черный ящикъ** колос. кино др. въ 7-ми серияхъ по амер. ром. автора Тройки червей Л. Ванса. До послѣдн. сер. тайна чернаго ящика остается не разгад. мн. захв. трюк.

## 6-я серия СМЕРТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ

Драма въ 4-хъ акт.  
и ДРУГІЯ КАРТИНЫ.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 249-02.

## Когда осмѣяна любовь

Современ. драма худож. серия Чинесъ, съ участ. красавицы **Маріи Якобини**

**САНЪ РЕНЦО** видовая

**ТРАГИКОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНІЕ** комическая.

и сверхъ программы дивертиссементъ.

Съ понед. 17-го по 23 включ. идетъ первая по роскоши и красотѣ картина «КАБИРІЯ» съ уч. красавицы Италіи **Маріи Каравити** по поэмѣ Габриэля д. Аннуціо въ XI част.

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКИЙ

## МОРФИНИСТКА

по роману В. Сарду (Одетта) лучшая изъ серии картинъ съ участ. красавицы Италіи **ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ** и другія картины.

# Уніонъ 88.

НЕВСКИЙ

## Зеленый паукъ

Драма въ 5 акт. изъ жизни львицы полусвѣта съ уч. артист. Моск. худ. театра **Маріи Рудъ**. и др. картины.

# ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,  
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34

# ОКОВЫ ЛЮБВИ

Захватыв. драма изъ свѣтской жизни въ 4-хъ акт.

Въ плѣну у индѣйцевъ Американская др. въ 1 ч. комическая съ участіемъ люб. пуб. артистки **ДЖИЗЕТЫ** Хроника мировой войны.

# Аристократическій

Кино-уголокъ

# Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Французскія интимныя пѣсенки въ исп. любимицы публики

## Р. П. Рошевской

**Л. М. Любина** Неподражаемая деревенская „Частушка“

**PIETRO SARTORELLI** итальянск. пѣв. Начало въ 7, 8 ч. 30 м. и 10 час. веч.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

V. Soirée de Grand Gala.

**Новые дебюты.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Завтра въ Воскресенье **Два Большихъ праздничи.** Гала предст. въ 2 ч. дня и въ 8 час. в. Оба представл. по новымъ программамъ.

На дневное предст. кажд. персона, имѣющая входной бил. въ любое мѣсто цирка, кромѣ 8-хъ мѣсть, имѣть право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ 12.

Трамв. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Телеф. 112-75 и 208-45.

АМЕРИКАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА

**Боэза Юнгвица**

во главѣ съ **ЗНАМЕННОЙ**

**Кларой Юнгъ**

Сегодня съ участіемъ знам. Клары Юнгъ представлено **М-ше 10 пля** Въ 3-хъ дѣств. чоч. Б. Юнгвица муз. Канапова Клара Юнгъ въ коронной роли Гопля. Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

Лва пополи. послѣдн. спектакля въ воскр. 16-го съ уч. Клары Юнгъ бенеф. И. А. Самберга въ 12-й разъ гвондль сезона **Луняшва**. 17-го прош. спект. съ уч. Клары Юнгъ **Лгунишка и танецъ жизни**.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центр. кассѣ Невскій. 23. Тел. 80-08 и 80-40.

## Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Мошковъ, В. А. Кошенинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и завтра предст. буд. новая опера-буффъ въ 3-хъ д. гг. Апулея и Девизэ

**ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ**

Постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины. Дивертиссементъ. Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Съ 17-го первый разъ въ Петроградѣ изв. исп. аристокъ А. Н. Вертинскій.

СЕГОДНЯ

Оригинальная оперетта **Небесныя ласточки**

Знамен. трансф. **СТЕЯЛА МАРТЭ.**

**Сергѣй Соколовскій**

Дуетъ Караваевыхъ. Балетъ Любовь Пьеро.

Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 час. веч.

## РенесансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

НОВАЯ ПРОГРАММА

**Хороши только первыя робкія встрѣчи**

Драма изъ современной жизни въ 3-хъ част.

Балет. труп. подъ упр А. Квятковскаго при уч Средняцкой и Тинель Шиндовой исполн. будетъ одноактный балетъ **ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ** Дириж. балетомъ Г. А. Столяровъ.

Разнохарактерный дивертиссементъ Гастроли артиста Григорія Коханяго. Всемирно извѣстные музыкант. экскентр. Короли шутовъ **Мишель и К\*.\*.** Лирическая пѣв. Орлицкая.

## SIRENE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Каванскаго моста).

Рѣдкая по грандіозн. худож. постановкѣ картина

**Гибель міра**

Драма въ 5-ти част. съ потряс. зрѣлищемъ, гдѣ въ водѣ и огнѣ гибнетъ вселенная.

Дивертиссементъ: изв. имитат. Б. А. Вакутинговъ **Шатлеъ** (колоратурное сопрано) **Задоринъ** виртуозъ на балалайкѣ. **Сестры Exolda**, оригин. экскентр. танцы **Ташидо** японскій жонглеръ.

# ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА

## Картинъ и Этюдовъ

Профессора В. Д. ОДЛОВСКАГО.

въ залахъ Императорской Академіи художествъ

# XI ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Вознесенскій, 18, рядъ съ Маринскимъ дворцомъ, въ выставочномъ помѣщеніи  
«Галлерей Ауэръ». Открыт. ежедн. съ 10-5 ч. д. Входн. пл. 75 к. учащ. 50 к.

За рытіе завтра 16-го Октября

## М А С Т Е Р С К А Я

### Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

19, 20, 21, 22 окт.—Бьенсон—Смыслъ нашей силы.

Начало в 8½ ч. в.

23 окт. 6 и 27 ноября, 11 дек. 8 и 22 янв. вечера Петроградскаго квартета.

30 окт.: 13 ноября, 4 и 18 дек., 15 и 29 янв. вечера Петроградскаго Тріо.

Билеты съ 1 р. 9 к. до 5 р. 99 к. при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной м. и в к-рѣ «Путники»  
Трам 3, 9, 11, 15, 16, 20, 23, 29.

# Центральная Театральная Касса

Невскій № 28, Телеф. № 86-1 и 0-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драма-  
тическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласъ Театръ Кривое Зеркало, Неа-  
зобина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

Иль, отъека, полека на чотыль культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ  
кишечныхъ заболѣваній, Балка простока. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ  
отъ 5 коп. съ банки. Вытѣляю, ваксепп

Кавкаскій „Кофиръ“ 85 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.  
Невскій, 89. Телеф. 463-44

# ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ.  
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-  
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петер офъ 50 м. Ызды (Салт. ж. д.)

# САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шаньпо, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя,  
Петергофъ, тел. № 44 Принимаются заказы на номера по телефону.



Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

## Театръ Незлобина.

(«Человѣкъ воздуха», С. Юшкевича).

Комедія С. Юшкевича, «Человѣкъ воздуха», представляющая третьяго дня у Незлобина, производит не самымъ выгодное впечатлѣніе, благодаря своей двойственности, крайней несразумности въ обрисовкѣ характерныхъ чертъ того быта, который Юшкевичъ хорошо знаетъ и любитъ изображать. Въ свое время компатриоты Юшкевича пріядно упрекали его за то, будто бы онъ, живописуя еврейскій бытъ, еврейскіе нравы и характеры, не падаетъ мрачныхъ красокъ, и этакъ описъ, писатель, самъ еврей, какъ бы увеличиваетъ тотъ друтъ, который взыалъ на ялечи всему еврейству жестокии противниками посылваемаго. Такъ было послѣ «Королю». Обвиненія эти, въ сущности, неправдивы, про они, на нашъ взглядъ, сдѣлали свое дѣло: «Король» — пьеса необыкновенно яркая, живая, написанная съ большимъ темпераментомъ, и равнаго ей Юшкевичъ ничего не создасть. Наоборотъ, въ смелости яркости красокъ и беспощадности въ обрисовкѣ отрицательныхъ характеровъ всѣ послѣдующія пьесы Юшкевича значительно уступаютъ «Королю», и, притомъ, авторъ даже самъ себя переубѣждаетъ. Такъ его «человѣкъ воздуха». Эли Гольдъ — это, въ сущности, второе изданіе Меццеля Шиввака, притомъ, очень удачное. Гольдъ — еврейскій воио симпатичный еврей, весь точно свѣтлѣйшій таинствъ, милосердъ, благодушннмъ свѣтломъ. Живить онъ, Богъ знаетъ, чѣмъ, Богъ знаетъ какъ, еудей «человѣкъ воздуха». Знаете ли, творить чѣмъ, что такое «человѣкъ воздуха»? Пшца... Какъ живетъ пшца? Тутъ кусочекъ мушны шймаетъ, тамъ зернышко. Или кусочекъ букашки, или

чѣмъ шъ шймаетъ. Все отъ Бога. И думаете, и ошнть такъ живутъ? Тысячи такъ живутъ, какъ я...

И, въ самомъ дѣлѣ, что это за жизнь? Девятидневной мыкается старый Гольдъ по городу, заливаясь дѣтлами, которые сами по себѣ проша мѣднато не стоятъ. Чѣмъ-то продасть, что-то прокупить за лѣтъ, чтобы снова перепродать и выжить барышъ. Луеть хоть маленькій, но съ этого барыша сыты сегодня и швъ, и его жена, и цѣлыхъ трое взрослыхъ дѣтей. Сегодня? Да только сегодня. Будутъ ли сыты завтра, — это никогда неговѣнато. Какія-то блнки, закладныя, а тамъ, глядишь, надо женить бошато балакура Рубинштейна. Мать и бабушка въ немъ души не чають, сплят и шидятъ, какъ бы ошканивъ своего Моше, а тотъ ушдѣлется; между тѣмъ, ему уже 30 лѣтъ и друшь... у него не будетъ насѣдника? Это же ужасъ!! И старый Гольдъ, шескиданно для самого себя ошупышнлся въ роли швана въ то шремя, какъ шель за бочками, выдерживаетъ съ достоинствомъ это шовое шспытаніе и шлывочетъ изъ послѣднихъ шлятъ, либо дѣло вышодное, можно будетъ, шопта швъ ушбываетъ ушбхочъ, и долтъ за швартичу шдѣть и, шожалуй, дочъ свою шашочную въ Шедварію шдѣнать, потому что главное, что есть въ шлзлн Польша, это шовое по «операцин», не шажка, главное — это его долтъ, что семья. Онъ хорошо говоритъ: «знаете ли, дѣти, конца и притяжку шмой и шинку, что у меня есть долтъ, что герить лампа, что у меня есть дѣтла, то только шдѣтъ намъ надо шустеривать, себя шастопинимъ шловѣшнсть». Въ Польшѣ, вообще, очень шовое чисто-человѣшеского. Его друтъ свѣтеть и ш творить. Гольдъ прошлывуетъ шжѣшнмъ терпѣшвомъ и шъ на что не шажуется, либо шбритъ, что шшчѣмъ на свѣтъ не дѣлается безъ шнжста и шъ томъ, что швъ страдаетъ, что страдаютъ все шру-

# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ И К°.

Гостиный дворъ,  
129.

Вышія новости дам.кнх матерій.

# ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ. МОДВЫЙ ШЕЛКЪ.

ВЕЛЪВЕТЪ, СУКНО, АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.  
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ - МЪХЪ.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны

номъ, то же есть какой-то свой высшій смыслъ. И онъ шадется, что зато дальше лучше будеть. «Наше спращаніе, наша боль—это уже неопытно меньше боли у будущиыхъ. Принимаютъ удары и дѣломъ нашимъ останется меньше страдать»...

Таковы нравственный образъ стараго Голда. Этотъ характеръ очень удаченъ автору, хотя его можно назвать исполнѣе похвально для Юнкермана. Но зато занятый описаніемъ «человѣкомъ воздуха» авторъ почти потерялъ на него весь запасъ того вдохновенія, подъ дѣйствіемъ котораго сочинять село шесю. Все остальное мало интересно. Во всемъ остальномъ чувствуется присутствіе автору знаніе мелочей быта, но обрисовало все блѣдно и слабо. Лучшия дѣйствія все же тѣ, что разыгрываются въ домѣ Гольда, т. е. 1-е и 3-е. Тутъ, по крайней мѣрѣ, просто жанровая картинка, простая и ясная, въ которую можно повѣрять. Но во 2-мъ и 4-мъ дѣйствіямъ, приходящихъ въ домъ Рубиншпайна, Юнкерманъ, стремись выставить въ свѣтъмъ видѣ еврейскихъ богачей, являть, на мой взглядъ, въ шарикъ, правда, очень беззлойбый, но пре-таки шарикъ; несправедливости скрывать дѣлеть на жалеть шагъ. Невозможно повѣрять въ реальное существованіе такого сверх-маленькаго сына 30 лѣтъ, какъ Моисъ Рубиншпайнъ. И этимъ рѣзкою несоотвѣтствіемъ духъ положитель шесю Юнкерманъ испортить свое произведеніе.

Разыгрываніе заочной была дружно, но безъ особеннаго поддема. Совершенно не удалось вторые персонажи, хотя они по автору довольно характерны. Вѣтъ покрываетъ г. Беродницъ, сыгравшій Гельда въ полномъ смыслѣ слова превосходно. Вѣткой у него получился живой, простой образъ, и сколько въ этомъ образѣ было душевной чистоты, ясности опросовертанія, доброты, мягкости и теплоты! Это была настоящая художественная игра, полная той силы убѣдительности, которая невозлоблимо заставляетъ насъ вѣрять въ то, что такой Эли Гольдъ, дѣйствительно существуетъ, вѣрять и въ его образъ мысли, а отъ послѣднихъ каждому изъ насъ не прѣтъ вое-что познать, и вѣтъ этимъ «оказаніе» памѣтвое автору дѣйствіе души оказывающее вѣдѣлѣ достигнутымъ.

Эдуардъ Старкъ.

# Концертъ М. Прессъ

Профессоръ мѣховоисковой консерваторіи—скрипачъ М. Прессъ выступилъ съ программой, составленней изъ четырехъ болшихъ произведеній скрипачной литературы. Поесть склади Гейделя виртуозно исполнилъ 3 «концерта» гдѣ-радь: Баха, Моцарта и Мендельсона.

Въ образцахъ творчества первыхъ двухъ выше-изванныхъ композиторовъ г. Прессъ выказалъ превосходное знаніе соответствующаго стиля и добавочную силу тона. Въ сонатѣ прорывались, иногда слышались только рѣзкіе звуки, бытъ можетъ, нецѣлѣ-ствие какихъ-либо случайныхъ причинъ, исчезнувшихъ въ дальнѣйшемъ теченіи вечера. Нельзя не съграбить особенной признательности г. Прессъ за помѣщеніе «концерта» гдѣ-радь исполняемаго нымъ Моцарта, и за «концертъ» Мендельсона, сумрачнѣншій, какъ бы то ни было, свое искусство «въ ассимурда» но идей скрипачной литературы и мета-дическаго инновидуемый современными скрипачами. Баземерте было бы обезпечено за авторомъ та-кого образца даже, если бы изъ шръ его шера не члѣннлись, кроме того, и знаменитыя концертныя увертюры.

Г. Прессъ исполнилъ весьма замѣчательныя оперы своимъ порывомъ и помѣсть съ тѣмъ безузоризательно посылымъ исполнѣннемъ неувѣримаго шедра. Уда-летворяя проманимъ требованіямъ историческаго, хотъ, къ сожалѣнію, немилосходной ауриторіи, кон-цертантъ сыгралъ сверхъ программы шумановскую «Пилину-шоррокъ» съ переложеніи Л. Ауара и бол-нише рецкло Моцарта.

Хорошо аккомпанировала г-жа Восюбойшлема.  
В. Чететь.

Петербургъ, Марсовъ 23, кв. 19 П от. Тел. 646-84

Тел. 646-84

**КЛАДЪ**

**ШЕЛКОВЫХЪ ШЕРСТЯНЫХЪ ПЛЮШЕВЫХЪ**

матеріаловъ для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ

**КОВРОВЪ**

настоящихъ персидскихъ и павловскихъ

**Портъеры и Дорожки**

Мебельныя покрывала ковровыя. Оубыя готовыя, отогнаныя, шарфы и проч.

Петербургъ, Марсовъ 23, кв. 19, П от.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.**  
 САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.  
 АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. ПЛЮШЪ **КОТИРЪ** ПЛЮШЪ **МЪХЪ**. АНГЛ. **ВЕЛЬВЕТЪ**  
**27 и 28.**  
 Тел. 439—59.

**Новомодные Ш Е Л К А**  
 ФАН-ПУАРЭ, ТАФТА-СУПЛЬ, ГЛЯСЯ-РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ  
 (Въ особо красивыхъ тонахъ).  
 ТЭ-ДЕ-НЕГРЪ, ЭЛЕФАНТЪ, МИРТО, СЛИВЫ, МАРИВЪ.  
 (новинки для подкладокъ ВРОПЭ, САТАНЪ-НИПРИМЪ, ДАМЪ-ШИПЭ).  
 изящный **ШЕРСТЯНЫХЪ** МАТЕРІЙ ЧЕРНЫЯ и СИНЯЯ тѣмъ  
 выборъ въ ИЗОБИЛИИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГИЯ.

## Передъ картиной Гауша «Земные постывы».

Нардъ постывами земными  
 Надглаголется прѣза,  
 И за шей глядять какъ будто  
 Чьи-то въщье глаза.  
 Чей-то голосъ будто слышитъ  
 Средь премышлхъ тамъ громовъ.  
 Слышитъ голосъ, но девятень  
 Смысль небесныхъ тайныхъ словъ.  
 Иль прѣзистъ кому-то голосъ?  
 Предвѣщаютъ ли кому?  
 Ни души, чтобъ слышать рѣчи  
 Непонятныя уму.  
 Подъ грозою громной пашши  
 Одинокю дремлетъ тутъ.  
 Ихъ покинутъ, видѣло, агахаръ.  
 Възвѣтуютъ они взойдутъ.

И. Гриневская.

## Хроника

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ французская труппа ставитъ первый разъ пьесу «Манекень».

— Первое представление «Романтиковъ» Д. С. Мережковского въ Александринскомъ театрѣ перенесено съ 19-го октября на 21-е. Пьеса, какъ известно, написана по личнымъ мемуарамъ Бакунина и не касается вовсе его политическихъ взглядовъ и дѣятельности, а ограничивается лишь драматическими мнреніями семейной хроники знаменитаго эмигранта.

— Первое представленье въ театрѣ «Музыкальной Драмы» оперы Верди «Король забавляетъ» («Риголетто») назначено на 28-е октября. Опера идетъ по извѣстному (въ соответствии съ драмой Виктора Гюго) либретто Г. М. Ламиллаго и въ его постановкѣ. Главныя партіи распределены между г. Ивануцкимъ — Трибуле (Риголетто), г-жей Мартыновой-Блажшицъ (Дизиллада) и г. Исаченко — король Фрединсье (герцогъ).

— 25-го октября «Фаустомъ» въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома начинаются гастроль солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина. 27-го идетъ «Борисъ Годуновъ», 29 — «Русалка».

— Гастроли Ф. И. Шаляпина въ Мариинскомъ театрѣ закончатся 23-го октября. Во второй половинѣ сезона снова состоится рядъ его гастролей.

— Вчера въ Большомъ залѣ консерватории состоялась генеральная репетиція перваго симфоническаго концерта П. Р. М. О. Шумный успѣхъ выпалъ на долю дирижированнаго «Бурей» Чайковскаго и «Шахерезадой» Римского-Корсакова г. Малыго, а также солистами Колкалеса, испанскаго концерта (съ одрилами Чайковскаго). Въ билеты какъ и на предыдущую генеральную репетицію, такъ и на сегодняшний концертъ, проданы.

— Въ репертуаръ Малаго театра включена пьеса пьеса Бобринцева-Пунякина «Нашъ герой», иллюстрирующая сюжетъ недавняго убийства профессора.

— Вчера въ Маломъ театрѣ приступили къ репетиціямъ ближайшей очередной новинки — пьесы «Война женщинъ», которая пойдетъ въ постановкѣ С. М. Надеждина. Роли распределены между г-жею А. А. Суворовой, Маслякиной, Валерской, Свободной-Барышевой, гг. Глаголинымъ, Градовымъ, Зубовымъ, Херостовымъ, Чубинскимъ и Шмелюковымъ.

— Въ художественный союзъ «Музыкальной Драмы» поступила новая опера въ четырехъ дѣйствіяхъ и пяти картинахъ Б. Душинова, подъ названіемъ «Русава». Либретто составлено самимъ композиторомъ по роману Михѣева «Мара». Сюжетъ взятъ изъ русскаго былиннаго эпоса.

— «Ракета» г-р. Ал. Н. Толстого, ищущая 17-го октября въ театрѣ Сабурова, повидимому, заинтересовала нашихъ театраловъ. На первое представление билеты все проданы.

— На дняхъ состоится въ союзѣ городовъ собраніе съ участіемъ артистовъ всѣхъ непрограммныхъ театровъ для обсужденія вопроса объ устройствѣ на фронтѣ ряда спектаклей и концертовъ для нашихъ защитниковъ.

— Въ воскресенье, 16-го октября, въ помѣщеніи бывшаго ресторана «Доминантъ», союзъ городовъ устраиваетъ благотворительный концертъ, въ которомъ согласились принять участіе В. В. Казецкая, М. М. Петипа, Робертъ Адельгойтъ, М. А. Кернцкая и др.

— Предстоящимъ летомъ труппа «Паласъ-Театра», во главѣ съ режиссеромъ г. Марджановымъ, переѣзжаетъ въ московскій Драматическій театръ, труппа котораго будетъ играть въ «Паласъ-Театрѣ».

— Осенняя выставка товарищества художниковъ въ залахъ общества поощренія художествъ затрѣется 25-го октября. Въ началѣ ноября въ тѣхъ же залахъ откроется посмертная выставка московскаго художника Чиркова.



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кино-листки.

Текущая программа наших кинематографов сохраняла несколько картин, (наибольше крупных) из предыдущей.

Прежде всего отметили «Морфиллетку», идущую въ «Солейль», «Фордмъ», «Кино-Арсъ» и «Кристалл-Паласъ». Лента пользуется хорошимъ успехомъ, и среди публики можно слышать даже восторженные отзывы. Объяснение этому следует искать въ игрѣ Фр. Бертини, которая въ нѣкоторыхъ сценахъ действительно захватываетъ зрителя, и въ детальной постановкѣ, судя съ творимой строгія требованія.

Продолжается демонстрирование и «Кабиръ» во второмъ залѣ «Кино-Арсъ». На будущей недѣлѣ картина перейдетъ въ «Молни» и «Кино-Шаласъ».

Интересная картина включена въ новую программу «Пизаррилло». Лента носитъ поэтическое заглавіе «Осень мертвой пѣвцы заподрабле» и въ сущности технически заслуживаетъ вниманія.

Разнообразно составлена послѣдняя программа «Элит». Въ качествѣ «твояда» здѣсь идетъ драма «Огонь любви», развѣрнувшаяся на фонѣ современной жизни. Любопытна американская лента «Въ пещерѣ у индейцевъ».

\*\*

Провинциальные кинотеатры болѣе мастера на выдумку по части саморекламы. Об этомъ мы уже неоднократно писали и приводили примеры изумительныхъ издевокъ. Не исключая, указавъ себѣ въ удовольствіе привести еще одинъ такой образецъ, сочинившій одесскимъ кинематографомъ:

«Великая мировая война». Демонстрируемая картина сопровождается оркестромъ, вокальной духовой музыкой 40 человекъ, залпами ружейныхъ, пулеметныхъ выстрѣловъ, сигналами горнистовъ, марширующихъ отступленіе и наступленіе. Попадалъ пулеметный бой. Непрерывный хаосъ... (!).

До такой вопиющей глупости, какъ этотъ «непрерывный хаосъ», еще нѣкогда не доходило!

\* \* \*

Совершенно особое положеніе среди современныхъ фабрикъ занимаетъ Скобелевскій комитетъ. Выпускаемая ими картины, зафиксированныя для долговѣчной отдаленной эпохи (въ отвлеченной жизни, въ этомъ отношеніи) являются болѣе всего культурную работу. Эти фильмы для будущаго будутъ представлять колоссальную цѣнность. Но и въ настоящемъ ценныя картины, будучи распространяемы по всей Россіи, знакомятъ народъ, оставшійся въ тѣнѣ, съ жизнью фронта, съ подвигами нашихъ героев и т. п. И казалось бы, что, разоблачивъ

эти ленты, именно, съ этой стороны, следовало бы приложить всѣ старанія къ тому, чтобы онѣ получили возможно большее распространеніе.

А между тѣмъ, судя по отдѣльнымъ фактамъ, Скобелевскій комитетъ по временамъ уклоняется въ виду эту основную свою задачу. Мы сейчасъ имеемъ въ виду картины общаго характера, выпускаемые названными учрежденіемъ, ибо помимо специальныхъ лентъ Скобелевскій комитетъ за послѣднее время сильно увлекся производствомъ вообще картинъ. И судя по это силъ направлено, такъ какъ указанныя ленты являются къ его дѣятельности не прибавлять.

Прежде всего картины по своему содержанію лубочны. Прошедшая въ нѣсколькихъ второразрядныхъ кинематографѣ картина «Лихо одноглазое» является достаточно примѣромъ.

Далѣе казалось бы, что Скобелевскому комитету болѣе, чѣмъ кому-бы то ни было слѣдъ было слѣпить за содержаніемъ картинъ и отъ языка фарсовъ воздержаться. Однако, среди выпущенныхъ лентъ имеются и фильмы съ содержаніемъ довольно серьезнымъ. Таковы «Фантъ».

Въ настоящее время Скобелевскій комитетъ готовитъ повинку «Паль Твардовскій». Не будемъ ничего предсказывать, но еще разъ выразимъ сожалѣніе, что комитетъ отвлекается отъ своей прямой задачи.

Аргусъ.

## Хроника.

— Сегодня, въ 2 часа дня, въ театрѣ «Солейль» состоится просмотръ двухъ картинъ — «Портретъ Доріана Грея» (Русская золотая серія) и «Въ жизни все бываетъ» (фабрика А. О. Дранковъ и К-о).

— На-дняхъ кинематографической фабрикой «Россійское Кинодѣло» въ пользу Всероссийскаго союза торжествъ будетъ приступлено къ постановкѣ художественной картины: «Эволюція русскаго костюма». Въ рядѣ отдаленныхъ картинъ будетъ дана исторія русскаго одежды и жизни русскаго общества въ разныя эпохи, начиная съ X—XX вѣка, въ сопоставленіи бытовыхъ и археологическихъ особенностей каждаго вѣка. Художественной стороной при постановкѣ этихъ сценъ будетъ заниматься художникъ Н. И. Боксеръ, а также принималъ участіе артисты Императорскаго балета С. К. Андріановъ и Г. Ф. Клепперскій. Къ этой картинѣ пишется специальная музыка. Въ составъ особаго жюри вошли художники, писатели, артисты и археологи.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## Биржевые сдѣлки.

(14 октября).

Въ настроеніи сегодняшняго биржевого собранія улучшенія не наблюдалось. По-прежнему профессиональная спекуляція воздерживается отъ сдѣлокъ, при спекулирующемъ же интересѣ въ отдѣльныхъ бумагахъ обнаруживается склонность къ реализаціямъ. Расцѣнки большинства бумагъ, въ результатѣ прошедшихъ небольшихъ оборотовъ, мало изменились, но въ аэтировке преобладаютъ доминантныя цѣны.

Общая биржевая тенденція больше всего сказывается на оборотахъ и движеніи цѣнъ съ бумагами металлургической группы. Сравнительно оживленно было съ Лесосерь, за которыя платили до 285, но въ концѣ и отъ сдали до 283. Нѣкоторое оживленіе съ Бенкерь; повидимому, кулисса запродажа широкое количество акцій Бенкерь и озабочены обратными покупками; отсюда временный спросъ, за удовлетвореніемъ котораго снова усиливается предложение; обращались отъ въ предѣлахъ 59—61—58—61½. Слѣдуетъ еще отметить сдѣлки съ Тульскими мѣди-спрочатными, циркулировавшими по 890—4—0 и отчасти съ Петроградск. Фениксомъ, акціи котораго, несмотря на неблагоприятную тенденцію, энергично усиленно завоевываютъ рынокъ; отъ обращались по 195—8. Барановскія сдѣланы 305, затѣмъ 302, Боголовскія 340, Брянскія 261, Донецко-Юрьевскія 308, Кольчугинскія 653, Коломенскія 268, Малыцковскія 402, Нилзополь-Марьупольскія 282, Нарвѣйинскія 190, Путиловскія 132, Петроп. вагоноспр. 131, Петроп. металлургическія 363—1. Сормовскія 273, Судостроительныя 160. Оулинскія 170, Таганрогскія 272, Фениксъ россійскій 145, Шугаевскія 225, Ноблесенскія 195, Паслуховскія 150, Сѣв.-мех. котельныя 197.

Съ желѣзнодорожными въ общемъ устойчиво, съ отдѣльными крѣпче. За Юго-Восточныя платили до 358, въ сплхъ Транскія сдѣланы до 193, въ концѣ 192 денг. Волго-Бутуламинскія доходили до 219. Московско-Казанскія въ пониженіи —550. За Сѣверо-Донецкія платили 432—3, Кіевско-Воронежскія 795, Рыбинскія 300, Петербургскія 160, Подъяздныя 113—4. Владикавказскія отдаютъ по рѣзко пониженой цѣнѣ 2500.

Съ акціями иностранныхъ банковъ, малодѣятельно, не могутъ почти по всей линіи удерживаются на прежнемъ уровнѣ: Азовско-Донской 655, Волжско-Камскія 1020, Международной 515, Про-

мышленный 364, Русскій, 445, Русско-Азіатскій 346, Сибирскій 724, Соединенный 275, Частный 196, Русско-Англійскій 405, Торговый 325.

Для нефтяныхъ преобладала реализаціонная тенденція и заключительныя цѣны большинства бумагъ этой группы даже вчерашнихъ: Ливозовскія 186 (—5), Манганскія 181 (—2), Р. Нефть 243 (—6), Нефтяной Кавказъ 373 (—1), акція Нобель 1442 (—8), Петруль 115 (—2), Теръ-Альковскія 179 (—3). Устойчиво съ Бакинскими 841, Каспійскими 295, тѣмъ Нобель 28100, шеры Ойлъ 17½, Эмба-Каспій 9.

Съ золотоспрочатными вяло: Ленскія въ пониженіи до 531 (—4), Росс. Золотопр. 72, Лена-Гольдфильдъ 26, Моспозолоръ 43½.

Слабыя съ Восточными сдѣланы—261 (—4). Кавказъ и Мезурурій устойчивы—605. Петроп. товарные склады сдѣланы 170.

Съ цементными и каменноугольными отъ дѣла, также не называли цѣнъ.

Нитевые-Павловскія обращались по 194—2, Оренбургскія лесопромышленныя 184—2. Преуменьшились сдѣланы 606, Алтее. сахарныя 830. Кылитыскія 38.

Съ фелаксами тихо, но устойчиво. Въ отношеніи выигранныхъ займовъ наблюдается то же оживленіе и курсы ихъ испытали дальнѣйшее пониженіе: казачьи—билеты Двурядскаго займа: I—895 (+10), II—689 (+9), III—596 (+15).

**Вечернія цѣны:** Настроеніе болѣе бодрое, но обороты небольшие. Нарвѣйинскія 190 —2, Барановскія 304, Малыцковскія 405, Брянскія 262, Шугаевскія 227—6, Судостроительныя 160, Бенкерь 61, Металлургическія 363, Лесосерь 282, Петроп. сдѣланы феникса 196—8, Р. Нефть 243. Теръ-Альковскія 180.

## НАЗНАЧЕНІЕ.

Товарищу вице-директора финансовъ, завѣдывающему общему канцелярскому министру финансовъ, въ званіи камергера, д. е. с. Осодомъву Всемилостивѣйше повелѣно, сверхъ исполненія общаго обязанности по должности товарища министра финансовъ, принять на себя непосредственное завѣдываніе общеполо канцелярскою частью кредитной части, съ предоставленіемъ ему въ порядкѣ завѣдыванія оному всѣхъ правъ, должностей директора названной канцеляріи присвоенныхъ, и съ оставленіемъ его въ порядкѣ званія.

**ТРОИЦКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.**

Сегодня послѣдній день подписки на новый выпускъ акцій Троицкой жел. дор. Капиталъ дороги увеличивается вдвое и отнынѣ онъ составитъ 12 милл. 222 тые.

Наибольшее количество акцій принадлежатъ Пятигорскому Мельничному банку (3,837 акц.), Д. В. Вургафту (2,000 акц.), Д. С. Хруленту (1,700 акц.) и Азовско-Донской Коммерческой банкт (1,417 акц.).

**НОВЫЕ КОММЕРЧЕСКІЕ БАНКИ.**

Въ ближайшемъ будущемъ ожидается учрежденіе устава новаго коммерческаго банка, принадлежащаго группой французскихъ капиталлистовъ. Основной капиталъ банка опредѣленъ въ 5 милл. рублей и будетъ увеличенъ до 10 милл. рублей немедленно по открытіи операций банка. Прислание банка будетъ происходить въ Петербургъ. Банкъ предпологается, главнымъ образомъ, обслуживать районъ Кавказскаго Востока. Учредителемъ банка является А. Я. Гурлинъ.

Вообще, за послѣднее время въ министерство финансовъ поступило многократно ходатайствъ объ утвержденіи уставовъ коммерческихъ банковъ. Навѣрное ходатайствъ столь значительны, что рѣшено до ихъ разсмотрѣнія въ принципѣ отбурлить вопросъ о желательности открытія новыхъ банковъ.

**О-ВО «РУССКІЙ РЕНО».**

Обществу автомобильнаго дѣла подъ фирмой «Русскій Рено» рѣшено увеличить путемъ выпуска новыхъ акцій основной капиталъ съ 4 милл. р. до 8 милл. р. Это общество, пользующееся финансовымъ и техническимъ содѣйствіемъ известной французской фирмы «Рено», за сравнительно короткое время достигло крупныхъ результатовъ въ сдѣлкахъ постанова и развитія дѣла, и новое увеличение капитала окажется весьма выгоднымъ для осуществленія всей программы развитія дѣла, такъ что по реализаціи новаго выпуска акцій, обществу придется ходатайствовать о дальнѣйшемъ увеличеніи капитала еще на 4 милл. рублей.

**БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.**

— 5-го октября открыто желѣзнодорожное пассажирское и грузовое движеніе по мсту черезъ **рѣку Волгу** отъ города Симбирска, и съ того же срока Волго-Вутуминская дорога включается въ прямое товарное съ дорогами съѣзъ сообщеніе въ направлеіи черезъ вновь образованный пунктъ пересѣчки съ Волго-Вутуминской на Московско-Кавказскую жел. дорогу: Киндяловка Волго-Вутуминской жел. дор. — Симбирскъ — Киндяловка, Московско-Кавказской жел. дор.

— Малый совѣтъ министровъ утвердилъ предложеніе междупредомѣтельной комисіи по акціонерному учрежденію о переименованіи акціонернаго общества «Ноблесверъ» въ акціонерное общество «Петровская верфь».

**О-ВО НИКОЛАЕВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ И ВЕРФЕЙ.**

Вчера, 14 октября, состоялось лодъ предѣлательствомъ Г. А. Блоха чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Николаевскихъ заводовъ и верфей.

Предѣлательствованіемъ были оглашены послѣдніе акціонерыми «на углахъ рундипии» докладъ управленія, послѣ чего собраніе, безъ прервій, единогласно постановило утвердить управленіе продолжать, развѣтывать обществу, еще въ 1913 году выпускъ акцій въ суммѣ 6,999,375 руб. и возбудить ходатайство о дальнѣйшемъ увеличеніи основнаго капитала съ 13,999,375 р. до 21,000,000 руб.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, собраніе единогласно управленію опредѣлить все условія выпуска акцій, а равно войти въ соглашеніе съ кредитнымъ учрежденіемъ по вопросу о гарантіи послѣднимъ реализаціи всехъ новыхъ акцій.

Такъ какъ въ настоящее время выясняется возможность пріобрѣтенія обществомъ въ собственности нѣкоторыхъ участковъ арендуемой имъ земли, что, по словамъ управленія, будетъ еще болѣе способствовать улучшенію финансового положенія общества—то собраніе единогласно пріутенію управленію получить означенныхъ земельныхъ участковъ, по цѣнѣ и на условіяхъ, которыя правленіе признаетъ выгодными для общества.

Къ собранію было представлено 11,025 акцій, доставшихъ право на 1,042 голоса, а явилось на собраніе 19 акціонеровъ, властвующихъ лично и по доверенностямъ 9,257 акціями, съ правомъ на 878 голосовъ.



Сегодня представлено будетъ:

## Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйств., гр. Л. Н. Толстого.  
Декораціи художника П. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Федоровичъ Звѣдинцевъ ..	г. Валуа,
Анна Павловна Звѣдинцева, его	жена .....
Бетси, ихъ дочь .....	-жа Немирова-Ральфъ.
Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ ..	г-жа Весновская.
Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣ-	ловъ .....
Докторъ .....	г. Горинь-Горайновъ
Марья Константиновна .....	г. Лерскій.
Петришевъ .....	г. Новинскій.
Варонесса, важная дама .....	г-жа Есиповичъ.
Книгиня, свѣтская дама .....	г. Студенцовъ.
Княжна, свѣтская дѣвица .....	г-жа Воротынцева.
Графиня, древняя дама .....	г-жа Субботина.
Гроссманъ .....	г-жа Желъзнава.
Марья Васильевна Толбухина .....	г. Мансветова.
Баронъ Клингенъ (Кокб) .....	г. Долиновъ.
Дама .....	г-жа Алексѣва.
Старый баринъ .....	г. Смоличъ.
Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ .....	-жа Ростова.
Федоръ Ивановичъ, камердинеръ ..	г. **.
Григорій, лакей .....	г. Малютинъ.
Яковъ, буфетчикъ .....	Урадовъ.
Семень, буфетный мужикъ .....	г. Лешковъ.
Кучеръ .....	г. Пантелѣевъ.
Старый поваръ .....	г. Вертышевъ.
Кухарка .....	г. Борисовъ.
	г. Брагинъ.
	г-жа Корчагина
	Александровская.
Шпейцаръ .....	г. Калигинъ.
Таня, горничная .....	г-жа Домашева.
1-й мужикъ .....	г. Судьбининъ.
2-й мужикъ .....	М. Яновскій.
3-й мужикъ .....	г. Осokinъ.
1-й выѣздной лакей графиня .....	г. Гарлинъ.
2-й выѣздной лакей .....	г. Пашковский.
Артельщикъ изъ магазина .....	г. Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» предста-  
вляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «судавъ»,  
просвѣщенное общество. Согласно идѣе автора, на  
слѣдѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая:  
деревенская и усложненная—городская и, конечно,  
первая горжешется, а вторая жестоко осмѣивается.  
Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ  
такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный земле-  
владѣль Звѣдинцевъ и ученый проф. Кругосвѣ-  
ловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» лич-  
ностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, возди-  
хаютъ его, совѣтуются съ «духами», возбуждаютъ ихъ  
«материализмъ», не подозревая, что во всѣхъ индивиду-  
альныхъ случаяхъ самое дѣльное участіе принимаютъ  
горничная Таня, которая вращаетъ подъ диваномъ на га-  
терѣ и производитъ равныя индивидуальныя явленія. Поч-  
ти одновременно съ правдой завалой «просвѣщеннаго  
общества», мы видимъ мучительную борьбу провинціальнаго  
мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. живущихъ у Звѣ-  
динцева землев., необходимую для ихъ здоровья. Съ од-  
ной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная  
нужда составляетъ драматическую ветвь пьесы. Но  
конечно, бороться съ ея нуждой побѣждаетъ Таня, возво-  
сташавшая своими силами уменьшить въ индивидуаль-  
ныхъ случаяхъ, бороться въ этомъ въ спиритизмъ приду-  
шить, которую Звѣдинцевъ и подвизается, кто въ  
этомъ былъ признанъ своимъ врагомъ.



СГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront  
l'honneur de donner

la 1-ère représentation de

## LE MANNEQUIN,

comédie en quatre actes de M-r Paul Gavault,  
représentée, pour la première fois, à P-ris, au théâtre  
de la Comédie Marigny, le 5 Février 1914.

Personnages:

Jules Gréhart .....	M M.	Anpré Dubosc.
Maurice de Lursange .....	»	Victor Francen.
Michel Dargent .....	»	Charles Lorrain.
Octave Merlin .....	»	Robert Hasti.
L'Anglais .....	»	Paul Robert.
Le classeur .....	»	Léon Brizard.
Le garçon .....	»	Frémau
Armande Gréhard .....	M-es	Andrée Barelly.
Collette .....	»	Lucienne Roger.
Madame Augusta .....	»	Paulette Pax
Mademoiselle Huberte .....	»	Henriette Moret.
Rein .....	»	Cécile Didier.
Madame de Casablanca .....	»	Adrienne Girardin
Princesses Gorcelli .....	»	Hélène Schärer.
Toinette de Lionne .....	»	Marie Diuis
Simone Toupet .....	»	Juliette Depresle.
Marie .....	»	Denise Raymond.
Zonetta .....	»	Suzanne Garrett

On commencera à 8 heures 1/4

Le mannequin. Морисъ де Лурзанжъ влюбленъ въ  
красивую Арманду, жешу богатаго банкира Грера. Од-  
нако, страсть его не встрѣчаетъ отвѣта: добродѣтельная  
Арманда, которую онъ преслѣдуетъ повсюду вплоть до  
портнихи, категорически требуетъ, чтобы онъ оставилъ ее  
въ покоѣ. Морисъ въ отчаяніи; на помощь ему прихо-  
дитъ самъ Грера: не зная, что жестокая красавица —  
его собственная жена, онъ совѣтуетъ Марису временно  
взять себѣ милонидную любовницу, чтобы возбудить рев-  
ность непреклонной возлюбленной. Тогда счастье его  
обезпечено. Морисъ выбираетъ для этой цѣли одну изъ  
«манекеновъ» крупной модной фирмы, Колетту, которой  
онъ понравился съ перваго взгляда. Опытный, старый  
дош-жуалъ Грера, оказался правъ. Встрѣчая вездѣ Мо-  
риса съ хорошенькой Колеттой—Арманда чувствуетъ  
себя оскорбленной такимъ быстрымъ пренебреженіемъ и  
старается вернуть бывшаго поклонника. Грера, между  
тѣмъ, догадывается что настоящій предметъ вожаній Мо-  
риса и желтоватуетъ, сознавая, что самъ одѣлывалъ  
этому сближенію. Догадывается о шестирности любовника  
и вѣчная, преданная Колетта. По совѣту того же Грера,  
она пишетъ пламенное шестмо искренно любящему ее мо-  
лодому художнику Октаву для того, чтобы она попало  
на глаза Морису и возбуждало его ревность. Но Морисъ,  
прочитавъ, отправляетъ письмо по адресу, а самъ слы-  
шитъ на свиданіи съ Армандой въ мастерскую благодар-  
ство, хотя и декоративнаго, скульптурнаго Доржана. Объ  
этомъ свиданіи узнаетъ Грера и сообщаетъ Колеттѣ,  
уже готовой уѣхать съ Октавомъ. Думая, что Морису  
грозитъ опасность отъ руки обманутаго мужа, она на-  
правляется къ Доржану. Грера уже тамъ; свиданіе,  
никогда въ сущности не любовническихъ другъ друга Мориса  
и Арманды, разстроено въ самомъ началѣ. Въ результатѣ  
Грера обещаетъ женѣ бросить свои безчисленные похоло-  
денія, а Колетта, упомянутая вѣчной, университетной  
ролью посягающаго чужія чувства манекена, оставляетъ  
пути, доверчиваго Мориса для честнаго, вѣрнаго  
Октава.



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.  
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.  
Сезонъ 1916—1917 гг.

Театральный залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

ПЕРВОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ.

Подъ управленіемъ Н. А. Малько.

При участіи оркестра Императорской русской оперы  
и П. И. Коханскаго.

Исполнено будетъ:

- 1) П. И. Чайковскій «Буря», фантазія по драмѣ Шеллинга.
  - 2) П. И. Чайковскій—Концертъ для скрипки.  
Исп. П. И. Коханскій.
  - 3) Н. А. Римскій-Корсаковъ—«Шехеразада» симф.  
сюита по «1001 ночи».
- Начало въ 8½ час. веч.

### НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛИАНТЫ

скупщикамъ жемчугъ, золото, серебро и квіт  
всѣхъ ломбардовъ, а продавайте тому, котор-  
исключат. покупаютъ для своего магаз. Плачу  
дороже всѣхъ на 25 проц. Загородный пр. 11  
уг. Влад.; тел. 656-88. Маг. случ. бриллиант.  
вмѣются въ больш.мъ выборѣ.

Облст. вним. л. 1.

## „Косметика древнихъ

### Эллиновъ“

#### — Н О В О С Т Ъ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ  
БРИТЪЯ.

При употребленіи этого мыльного крема даже  
ЕЖЕДНЕВНОЕ сритье совершенно НЕ РАЗ-  
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел.  
маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Пос-  
тавш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импе-  
ратрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ  
Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій,  
15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ луч-  
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-  
зинахъ.

Торг. Домъ Коллеръ и Ко «Косметика древнихъ  
эллиновъ», ЦЕТР. Литейный, 80 тел. 169-08.

## Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ  
Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой  
выборъ красивыхъ шляпъ и моде ей лучшихъ помощь  
Парижа Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Магазины  
исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ  
А. М. Гантманъ

Лондонъ

1913



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль.

Персидскихъ

PRIX

# КОВРОВЪ

## Ю. I ХАНЪ-ПИРА.

Отделъ пер. 6, телефонъ 283-15.

Починка ковровъ совершенно занова  
лучшими мастерами изъ Персіи

## ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемчуг., сапфир., въсъ врагоц. камни, а  
также квіт. всѣхъ ломбард. на означен. вещи.

Караванія, 11, уг. Невскаго

вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—  
8 ч. в. по праздн. съ 10—2 ч. у.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апар-  
атовъ для розлива кваса, жестянокъ для консер-  
вовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Центро-  
радь, Мещанская ул., собствен. домъ,  
Телефонъ № 488—59.





Малый театр, Фонтанка, 65.  
СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

# БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Доброгласовъ Иларій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ ..... г. Хворостовъ.
- Варвара Михайловна, его жена ... г-жа Миронова.
- Таня, его дочь отъ перваго брака ... г-жа Граговская.
- Глафира Тихоновна, его сестра .. г-жа Самойловичъ.
- Цвѣткова Олимпиада Ниловна, вдова г-жа Троинова.
- Евлинскій Иванъ Маркіановичъ ... г. Мячинъ.
- Митвратовъ Макаръ Аполлоновичъ его племянникъ ..... г. Музалевскій.
- Златоустовъ, Семенъ Саввичъ отставной чиновникъ ..... г. Зубовъ.
- Горталова, Николай Платоновичъ предводитель дворянства ..... г. Шмидтофъ.
- Фомъ Штедлинъ Моисейъ Ивановичъ г. Григоровичъ.
- Кладбищенскій смотритель ..... г. Лачиновъ.
- Андрѣ парикмахеръ ..... г. Настровъ.
- Портыха ..... г-жа Громова.
- Парасковья, кухарка ..... г-жа Николаева.
- Марфа горничная ..... г-жа Орлова I.
- Овсисимъ лакей. .... г. Степановъ.
- Лена горничная ..... г-жа Туношенская.

Постановка С. М. Наумкина.

Начало въ 8 час. веч.

«Благодать». На окраинѣ скромно жить конвенторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточивались вокругъ службы и любимой дочери Таньки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщинѣ моего круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная,—она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодный уютъ квартиры съ традиционными глубокими олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающие начинаютъ другими глазами смотреть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домъ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправъ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человѣкомъ—Горталовымъ.

## ТЕАТРЪ

# К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.  
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Человѣкъ воздуха

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Ю. Юшновича.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эля Гольдъ ..... Бороздинъ.
- Этель, его жена ..... г-жа Нягинникова.
- Зина ) ..... (г-жа Рашевская.
- Ида ) ихъ дѣти. .... (г-жа Кузнецова.
- Сема ) ..... (г. Волоновъ.
- Миша Левинъ, пѣвецъ ..... Тереховъ.
- Пинхусовичъ ..... Кузнецовъ.
- Зильберманъ ..... г. Шаломинковъ.
- Мадамъ Рубенштейнъ ..... г-жа Мондшейнъ.
- Моя, ее сынъ ..... г. Крамоуъ.
- Бабушка, ее мать ..... г-жа Карина.
- Патанъ Гриверъ ..... г. Голубинскій.
- Мадамъ Шрайеръ ..... г-жа Натанская.
- Аничка, ее дочь ..... г-жа Морева.
- Рева Штейнъ, молодая дама..... г-жа Митковичъ.
- Горничная ..... г-жа Шаньская.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. веч.

Администраторъ Я. Л. Людомиръ.

Человѣкъ воздуха. Еврей Гольдъ жевать случайнымъ заработкомъ «шахтенъ» (свага), торговаго посредника и т. д. Семью Гольда составляютъ ворчливая жена Этель, сынъ Сема, только что окончившій гимназій и рвущійся въ университетъ, куда его не принимаютъ изъ-за процентной нормы, —я красавица-дочери: чахоточная Зина, мечтающая о спенѣ и Ида. Дѣти Гольда стремятся въ Швейцарію, гдѣ Зина обрѣтетъ здоровье, а Сема сможетъ получить высшее образованіе, но для побѣды нужны большія деньги, которыхъ Гольдъ еще не заработалъ. Гольда и его семью нещадно бьетъ судьба, но отъ каждый разъ встряхивается и идетъ «напроломъ». Зина и Ида влюблены въ жанерадостнаго пѣвца Левина, снимающаго въ ихъ квартирѣ компану. Левинъ любитъ Иду и оба долгое время сарываютъ свои отношенія отъ большой Зины, но наступаетъ моментъ, когда Ида не выдерживаетъ и сознается ей въ обманѣ. Зина потрясена. Гольдъ растеряно шепчетъ: «... одна чточка радости и много горя; одна щека смѣется—другая плачетъ». Но отдаваться печали нечего: нужно спѣшить скорѣй къ богатцу Рубинштейну, съ котораго ему слѣдуетъ пару сотъ рублей. Въ отнхъ деньгахъ для него заключается счастье дѣтей и, разумѣется, его самого. На этотъ разъ Гольда ждетъ удача. И радость «человѣка воздуха», считающаго, что «есть же смыслъ въ томъ, что мы страдаемъ», обеспечена до слѣдующаго жизненнаго удара.

160

## УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ съ вѣковыми лѣсами ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВѢРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ г. Павловака, при станціи АНТРОПИНО. Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты  
бе платно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,  
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФОНЪ № 40-10.

## Англійскія дамскія БЛУЗЫ

ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА  
креп. ДЕШИНЪ  
фланель и шерстяв.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ  
66 Невскій, 66.



Читальный залъ и народная аудиторія имени Его Импе-  
аторскаго Высочества Принца Александра Петровича  
Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.  
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ .....	г. Рождественскій.
Графъ Томскій .....	г. Кайдановъ.
Сурицъ .....	г. Садыновъ.
Князь Елецкій .....	г. Ольховъ.
Чекалинскій .....	г. Ксавицій.
Графиня .....	г-жа Петренко.
Лиза .....	г-жа Нѣгина.
Полина .....	г-жа Самарина.
Губернантика .....	г-жа Коссъ.
Нарумовъ .....	г. Генаховъ.
Чалинскій .....	г. Борисовъ.
Горничная Маша .....	г-жа Бялева.
Распорядитель .....	г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа .....	г-жа Андреева.
Младозоръ .....	г-жа Самарина.
Златогоръ .....	г. Кайдановъ.

Режиссеръ А. Улухановъ.  
Диржируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на свиданіи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогло отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой офицеръ, Германъ, жаждающій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и влѣтываетъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вслѣдствіе исторіи съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣнить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Приваракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій ходотъ и невнятный уходъ, убиваетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на тузѣ безпроигрышную карту—на туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, поразившаго всеобщимъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ лѣвымъ укоромъ лицо покойной графини. Изумленный молча Германъ не выдерживаетъ этого зрѣлища и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ,  
подъ управленіемъ А. Я. Аленцева.  
Сегодня представлено будетъ:

## Царь Эдипъ.

Трагедія въ 3-хъ д. съ греческаго Д. С. Меремновскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдипъ .....	г. Роб. Адельгеймъ.
Иокаста .....	г-жа Люимова.
Тирезій, прорицатель .....	г. Малыгинъ.
Жрець .....	г. Степановъ.
Креонъ .....	г. Бурьяновъ.
1 ) .....	( г-жа Агренева.
2 ) жрицы .....	( г-жа Гардини.
3 ) .....	( г-жа Нестерова.
1 ) стар- .....	( г. Савельевъ.
2 ) пы .....	( г. Трофимовъ.
Вѣстникъ .....	г. Кочуговъ.
Пастухъ .....	г. Холминъ.
Слуга .....	г. Рязанцевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Эдипъ Царь. Биванскому царю Лаю предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сына, котораго родитъ его жена Иокаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнестъ новорожденнаго на гору Киферонъ и оставить его тамъ на съѣденіе звѣрямъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибу и Мерокъ, воспитывающимъ его, какъ собственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, женится на собственной матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибія и Мероку своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встрѣчаетъ адушаго на колесницѣ биванскаго царя Лая, заводятъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Фивы, Эдипъ освобождаетъ вянжя отъ страшнаго сфинкса, убившаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадали его загадокъ. Въ благодарность правитель Фивъ Креонъ, предлагаетъ Эдипу царскій престолъ и руку царицы-вдовы Иокасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе Эдипа. Счастливы и его бракъ съ Иокастой: у нихъ четверо дѣтей—Полиникъ, Этеоклъ, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается постигшей Фивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина бѣдствія—злодѣйское убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшихся предсказаній оракула. Иокаста вѣшается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ

жемчугъ, изумруды и драгоценные камни, золото, серебро, платину, ордена, античные вещи, фарфоръ и лонбардныя квитанціи, прежде чѣмъ вы побываете.

У ЮВЕЛИРА **ЛЕВЪ ШТЕЙНЪ.**

Владимирскій пр. 15. ● Телеф. 160-40.

Иниціются въ продажѣ исключительно случайныя вещи.

## К О В Р Ы

Всевозможная починка рван. ваново, чистка и окраска. Работа исполняется опыта. Персид. маст. скорѣ и дешево безъ всякихъ вамѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33.  
Тел. 285-65. М. КУЛАМЪ.



Телефоны: 240—00 и 452—76.  
Въ «Пассажъ», Невскій, 48. Итальянская, 19.

Сегодня представлено будетъ:

# Г Е Б А

Интимная комедія въ 4-хъ д. Петра Хансзъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Христіанъ Могенсенъ ..... г. Діомидовскій.
- Нанси, его жена ..... г-жа Грановская.
- Д-ръ Фридрихъ Термеръ ..... г. Надеждинъ.
- Лили, его жена ..... г-жа Платонова.
- Мартинъ ..... г. Адамовъ.
- Маря, горничная у Могенсена .... г-жа Кондратьева.
- Горяччая у Термеровъ ..... г-жа Доріанъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Геба. Нанси Могенсенъ «отъ скуки», заводитъ себя любовника въ лицѣ доктора Фридриха Термера, задушевнаго друга ея простодушнаго супруга. Аккуратно, въ условленные часы, Нанси ѣздитъ къ нему на свиданія, подъ видомъ визитовъ къ большой тетѣ Ледѣ. Мужъ «Гебы», Христіанъ, ничего не подозревая, самъ способствуетъ связи тѣмъ, что почти не выпускаетъ изъ своего дома, своего «истиннаго друга» Фридриха. Такая безмятежная «жизнь втроемъ» скоро нарушается маленькой переменой: Термеръ получаетъ отставку, а его мѣсто занимаетъ давній поклонникъ Нанси—богатый Мартинъ. Скоро любвеобильная Нанси отсылаетъ Мартина къ Термеру, нашедшему утѣшеніе въ женитьбѣ на очаровательной Лили, и обманываетъ мужа, нектате восторгающагося ея нравственностью, съ художникомъ Гольмъ-Петерсопомъ. Здѣсь авторъ обрываетъ эпопею «Гебы», но даетъ понять, что пресловутая «тетя Лена», еще долго будетъ хворать и что не одна пара роговъ прибавится къ коллекціи близорукаго простака Христіана.

# КОРСЕТЫ



MAISON

## Céline

Троицкая 30.

Тел. Торговый домъ 464—70.

# Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

## Мужское и дамское платье

### Забалканскій 32.

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ, Формы всѣхъ вѣкомствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.



Русское Электрическое Акціонерное Общ-во

# „ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.)
- 2) Петр. стор., Больш. просп. № 43.
- 3) Невскій пр. 7-9.

Художественн. арматура

Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.

Экономическія и угольные лампочки накаливанія.





Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-90.  
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

### Запретная ночь

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ. Либретто  
Апулея Музыка Н. Дебизз Сюжетъ заимствованъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Аскавій, герцогъ латинявъ .....      | г. Ксендзовскій.    |
| Порція, герцогиня, его жена .....    | г-жа Диза.          |
| Графъ Тиберианъ, канцлеръ .....      | г. Ростовцевъ.      |
| Камилла, его жена .....              | г-жа Збр.-Пашковскі |
| Бибиана, статсъ-дома .....           | г-жа Сафронова.     |
| Ричардетто, папъ герцога .....       | г-жа Надеждина.     |
| Алвастій, исторіографъ его свѣтлости | г. Гальбиновъ.      |
| Гордій )                             | ( г. Тугариновъ.    |
| Вьсдамуръ ) юрисконсульты            | ( г. Бартьяновъ.    |
| Козубать ) герцогства.               | ( г. Коржевскій.    |
| Панталеско, влѣ аспирантъ .....      | г. Ростанъ.         |
| Префектъ полиціи .....               | г. Бартьяновъ.      |
| Нажосъ, хозяинъ таверны .....        | г. Радошанскій.     |
| 1-й )                                | ( г. Александровъ.  |
| 2-й ) разбойники                     | ( г. Лядовъ.        |
| 3-й )                                | ( г. Пронякинъ.     |
| Гамбриуосъ ) бро.                    | ( г. Мартыненко.    |
| Вампа ) дѣтъ                         | ( г. Семеновскій.   |
| Актеръ .....                         | г. Клодницкій.      |
| Сигнальщикъ .....                    | г. Семеновъ.        |
- Вольможы, придворные, матросы, карабинеры, граждано,  
гуляки, странствующие актеры и актрисы, женщины,  
дѣвушки. Дѣйствіе происходитъ въ Латиніи, въ XVIII в.  
П. режиссеръ К. А. Марджановъ.  
Директоръ Г. Б. Фурманъ.  
Режиссеръ А. Н. Половъ.  
Аршинисторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Запретная ночь. Латинскій народъ, во главѣ съ канцлеромъ, графомъ Тиберианомъ, радостно встрѣчаетъ своего герцога Аскавія, возвращающагося послѣ морской экспедиціи, въ которую онъ отправился на другой день послѣ свадьбы. Аскавія, жаждущаго встрѣчи со своей женой—прелестной Порціей, ждетъ неприятный сюрпризъ: согласно законамъ страны, онъ не имѣетъ права оставаться болѣе со своей супругой наединѣ, послѣ того, какъ у нея, въ его отсутствіе, родился наследникъ. Ни просьбы Аскавія отменить эту статью, ни угрозы отречься отъ престола, не помогаютъ. Тогда Аскавій, по совѣту своего папа Ричардетто, ухаживающаго за женой канцлера — хорошенькой Камиллой,—рѣшаетъ бѣжать. Чтобы не возбуждать подозрѣній у придворныхъ, Аскавій посылаетъ впередъ Порцію съ Камиллой, одѣтыя монашками, а самъ съ Ричардетто ѣдетъ вслѣдъ, держа путь на Коза-Нову. По дорогѣ, на бѣглецкую, остановившихся переночевать въ тавернѣ, нападаютъ разбойники и оставляютъ ихъ въ одномъ бѣльѣ. Прибывъ въ Коза-Нову, Аскавій находитъ Порцію въ веселой компаніи своихъ совѣтниковъ, устроившихъ потопью за бѣглецами. Аскавій въ гнѣвъ приговариваетъ ихъ за такое преступленіе къ смертной казни. Совѣтники молятъ о пощаду, обѣщая отменить злополучную статью. Аскавій прощаетъ ихъ и торжественно возвращается къ себѣ во дворецъ вмѣстѣ съ Порціей.

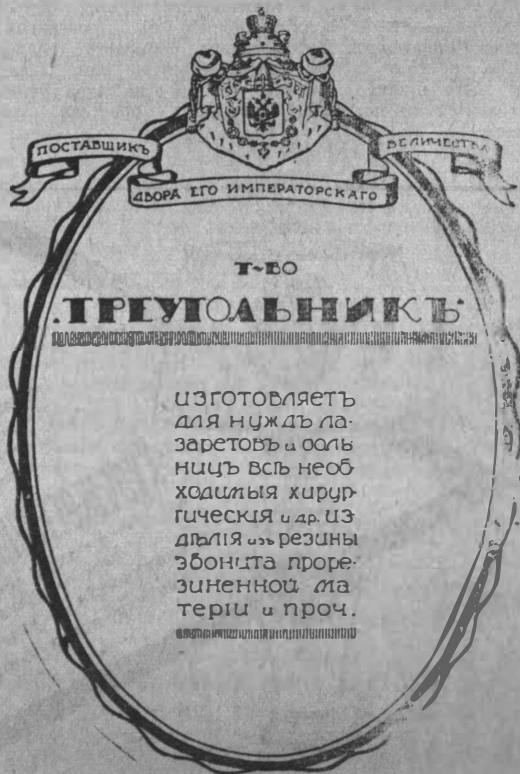


### ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, лектривъ. Спец. леч. реліат. подгры вевралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

### РАНЬ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОЧНИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.  
Казанская 5. Тел. 446-12.





# Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 506-55.

Сегодня представлено будетъ:

## ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Б. И. Бентовина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карымовъ, Степанъ Ивановичъ, присяжный повѣренный —г. Богдановскій; Лидія Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Загражскій, Константинъ Константиновичъ, чиновникъ дипломатич. вѣдомства—г. Озеревъ; Соня, горничная—г-жа Астафьева.

АПТРАКТЪ.

## ИНТЕРМЕДИЯ.

### «ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Святъ въ 1 д., Амба.

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Андюшка, горничная, г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

## ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Арнади Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зайцевъ, инженеръ—г. Курихинъ; Колесакинъ, прожаривъ молодой человекъ—г. Курихинъ; Шишягинъ, подрядчикъ—г. Слободской; Валя—г-жа Невѣрова; Жена Зайцева—г-жа Ранкина; Пальцевъ—г. Васильевъ; Сергѣй, слуга Зайцева—г. Сокольскій; Слуга въ ресторанахъ—г. Петровъ. Постановка Б. А. Горина-Горянова.

## ИНТЕРМЕДИЯ.

1) Музыкальныя юморески—исп. Ю. Юргенсонъ,

### 2) ДОНЪ-ПАСКУАЛЕ.

Юморески Н. Агнiewiczа, Муз Ю. Юргенсона.

Донъ-Паскуале—г. Слободской; Донна Лаура—г-жа Астафьева; Донъ-Педро-ди Перло—г. Гратовъ; Конфетансье—г. Юргенсонъ.

### 3) БАЛЕТЪ «Tennis Club».

Участвуютъ: г-жа: Ленни, г. Фуллинъ и г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ранкина, Судейкина.

Постановка Л. С. Леонтьева.

## СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ или

### ДВА СТАРЦА и СУСАННА.

Старомодный водевилъ съ шутками, кушетами и печальнымъ привадишемъ въ 1 дѣйств. Н. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зубъ — Перебейшиковъ, Митродоръ Ильичъ, майоръ въ отставкѣ—г. Курихинъ; Игнатій, сынъ майоровъ, студентъ поддѣлкаръ—г. Ермоловъ; Сырокомя — Клещикъ, Михайло Петровичъ, старый помѣщикъ—г. Богдановскій; Сусанна Бенедиктовна, молодая вдова, хозяйка мебляр. заведения—г-жа Лешкова; Нилъ Карпычъ, ея слуга—г. Слободской; Тришка, служающій въ меблярскомъ заведеніи—г. Петровъ; Евлампій, старый служитель Зубъ-Перебейшикова, пѣстунъ Игнатовъ—г. Сокольскій. Декорация и костюмы по рисун. художн. А. А. Раданова.

Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Марія Александровна

# Михайлова

возобновила уроки пѣнія. Фонарный, 1, тел. 495-09.



## Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:

### «ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинь; Лиля, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруtkова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лисенко-Конычъ; Никушкинъ-Нитуды-Георгиевскій; Федоръ Фокличъ Воскресенскій—г. Вѣховъ; Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Урванцевъ; Карачковскій, Иванъ Никитичъ—г. Грановскій.

### НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

- 1) «Червяги и попадьи», муз. Архангельскаго — исп. В. Г. Шушлинъ.
- 2) «На взморьѣ», муз. В. Эренберга,—исп. А. А. Михайлова и Л. А. Фенинь.
- 3) «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга,—исп. В. М. Биварскій, В. Н. Донской, В. Г. Шушлинъ и Л. А. Фенинь.

### «РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ.

Чинovníкъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Урванцовъ.

### Въ отрывкахъ.

Городничій—г. Фенинь; Липкинъ-Тяпкинь—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гиблеръ—г. Пушиловъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмска; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка —г-жа Петрова; Свистухъ—г. Субашевъ; Держиморда — г. Соколовъ; Сибѣхъ—г. Смирновъ; Сатира—г-жа Сумаронова; Юморъ—г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.



# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ, 12. Тел. 203—45

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.  
Американская еврейская оперетта Бозза Юнгвица  
во главѣ съ Кларой Юнгъ.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Клары Юнгъ.  
Представлено будетъ:

## М-ль Гопля

Въ 3 д. соч. Б. Юнгвица, муз. Кананова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д-ръ Розенкранцъ ..... г. Гарталевичъ.  
Лей, его жена ..... г-жа Готтлибъ.  
Д-ръ Фессель, его дядя ..... г. Канановъ.  
Д-ръ Борисовъ, другъ Розенкранца ..... г. Зильбербергъ.  
М-ль Гопля ..... г-жа Клара-Юнгъ.  
Рубинштейнъ, ея возлюбленный и бывш.  
женихъ ..... г. Розенталь.  
Фейгеле, дочь д-ра Фесселя ..... г-жа Лилина.  
Чарльзъ братъ Лей ..... г. Самбергъ.  
Джень ..... г. Славинъ.  
Джимъ ..... г. Янко.

Постановка Б. Юнгвица.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—86.  
Въязъ 5 вгелю  
ОБЪЕДЛЕНІИ НЕ ЧЕБЕТЪ.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

## Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной  
и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### Бюхи въ ухѣ

Фарсъ въ 3 дѣйств. Жоржа Фейдо. Пер. съ франц.  
С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Шандювизъ-Пошъ ..... г. Полонскій.  
Раймонда Шандювизъ ..... г-жа Рахманова.  
Камилъ Шандювизъ ..... г. Арскій.  
Финашъ, докторъ ..... Молчановъ.  
Донъ-Карлосъ Хомендесъ де-Хя-  
стангва ..... г. Лѣсногорскій.  
Люсьена, его жена ..... г-жа Чаадаева.  
Турнель ..... г. Спарскій.  
Феральонъ, содержатель гостиницы ..... г. Фоминъ.  
Оливія, его жена ..... г-жа Куровская.  
Регъ англичанинъ ..... г. Соболевъ.  
Вантестъ ..... г. Чинаровъ.  
Эльза, лакей ..... г. Николаевъ.  
Эленъ, горничная въ гостиницѣ ..... г-жа Кузнецова.  
Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

# Фарсъ

Невскій пр. 56. д. Елисева. Телефонъ 275-28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. Ю.  
Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

## Вулгарическая графиня

Фарсъ въ 3-хъ д. съ франц. Е. Шиловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль де-Павидоре ..... г. Добровольскій.  
Теодоръ, его лакей ..... г. Ченгери.  
Мортадель провинціалъ ..... г. Николаевъ.  
Жюль, его дочь ..... г-жа Евдокимова.  
Графиня Эленъ ..... г-жа Коирадова.  
Марьята горничная ..... г-жа Кашицкая.  
Графъ Свиртло Медвѣжниковъ ..... г. Нальскій.  
Жанъ, лакей графини ..... г. Лялинъ.  
Шарьякмастеръ ..... г. Юрьевъ.  
Москвинъ ) секунданты ( г. Вербинъ.  
Тульскій графа (

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

А ТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужинами?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБЮРЕТЫ.

Тел. 22-65, 477-55, 102-82

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
линии.

== ПОСЛѢДНІЯ ==  
== НОВОСТИ ==  
Парижа и Лондона.  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ





# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ

Маршъ изъ оперы «Царьца Савская» Гуно  
Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аманьякъ.

## ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хильбниціаго.  
Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра —  
г. Перегонецъ; Пламирскій—г. Борскій; Элединъ—г. По-  
чиновскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА.

Изъ дачной сюиты соч. Эйленберга. Исполнить оркестръ.

## ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Сцена въ одномъ дѣйствіи Аркадія Аверченко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махаловъ, Иванъ Николаевичъ—г. Чернышевъ; Маха-  
лова, Степанида Петровна—г-жа Ясновская; Сосѣда,  
Анна Федосеевна—г-жа Ливанская.

## «ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнить А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## МУЗЕЙ РѢДОСТЕЙ.

Nature morte

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.

Рисунокъ художника К. С. Елисѣева.

## «ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка  
В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева;  
гг.: Легковъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.

Вариантъ 2-й—участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева;  
гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова;  
Людвиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью г. Аманьякъ.

Капельмейстеръ Г. В. Мунблитъ.

# Гагилевскій театр

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Благотворительный спонтанлъ въ пользу вдовъ и сиротъ  
нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## ВѢДЬМА.

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. В. Л. Трахтенберга.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докутовская, Елена Михайловна ... г-жа Добролюбова.

Петръ Ивановичъ, ея мужъ ..... г. Брянскій.

Иванъ, ихъ сынъ ..... г. Турцевичъ.

Державинъ, конторщикъ ..... г. Смирновъ.

Соня, его дочь, телеграфистка .... г-жа Саянская.

Прорубовъ, Андрей Андреевичъ .... г. Бажановъ.

Лысогорцевъ, Иракліи Матвѣевичъ г. Милославскій.

Печкина, Анфиса Даниловна ..... г-жа Козловская-

Шмитова.

Дапа, горничная ..... г-жа Сперанская.

Постановка А. В. Милославскаго.

Помощн. реж. С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Вѣдма. Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ ответственное мѣсто въ аристократической семьѣ. По выходе его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшего предводителя дворянства, оказалась единственною работоспособною въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядяетъ она несравненно моложе. Эта—благородная, многогранная натура, невоображаемая жизнью. Рано выдана замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ она презираетъ своего мужа и безъ внешней ласки любить «по-своему сына». Неудачная жизнь семьи осложняется романомъ, который называлъ въ теченіе послѣднихъ года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкими размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей плѣнъ всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Не въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очиститъ и оздоровитъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

Помысливъ при уходѣ за красотой

## КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекажскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство М. Левина. Аптек. депо. П. триградъ, Симеоновск., 3. Телефонъ 32-37 и А. Таль. въ Ригѣ.



## ЧЕРНЫШЕВСКІИ

# КУРСЫ.

Спеціальная подг. въ теч. многихъ лѣтъ преподавателями гимназій и др. на кл. чинъ, на веч., дѣл. уч., за 4, за 6 ст. и за полный курсъ мужск. и женск. гимназ. въ Дѣл. Мед. Инст. и на атт. вѣдѣ.

Открытъ приемъ въ новыя группы.

Пріемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Петр., Загородный пр., д. 31.  
уг. Бородина, помѣщ. реальн. уч.



Русская лечебная известково-магнезiальная и сѣрно - соляно - углекислая радиоактивная вода  
„ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ“

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ желудка, кишечк., печени,  
осложн. на реществ., катаррахъ и др.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

# ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго  
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-  
излюбленныхъ папирозъ Богданова.

**ЛКА—10 шт. 20 к.**

**Дѣдъ-Табаконѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дивизионный переулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ и**

**УЖИНЫ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Высшаяшая № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-83 и 693-09.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ и**

**УЖИНЫ.**