

Вторникъ 18-го Октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Смѣ извѣщаю уважаемыхъ господъ кліентовъ, что по случаю прекращенія торговли ювелирнаго магазина фирмы **Владимиръ Гордонъ** (Гостиный дворъ № 46), я перешель **управляющимъ въ ювелирный магазинъ**

Н. Н. МѢХОВА,

Гостиный дворъ, 63, тел. 9-05, куда и прошу обращаться за оставшимися заказами и починками.

Съ сов. почт. **Александръ Дмитриевичъ МОрДВИНОВЪ.**

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ **Персидск., Текинск., Кавказск. Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ**
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

БЪГГА

Сегодня, 18-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часовъ дня.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3251

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБЪЯВЛЕНІЯ ПЕТРОГРАДЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—7 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перевѣны адреса 30 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Объявленія: передъ в средѣ текста 40 к., за строку вонпарелъ, среди программъ 30 к., за строку вонпарелъ, вон обложкахъ 60 к., за стр. вонпарелъ. Абонемента объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Добрыня Никитичъ

Сегодня

Участв. Г-жи Винниченко, Космачевская, Петренко, Боярова. Гг. Мяснѣ, Пироговъ, Акимовъ.

Начало въ 7½ час. вѣч

Дир. М. Голикинъ.

19-го съ уч. Солнста аго Величествя Л. Собинова Мановъ. Билеты взятыя на 17-е остаются дѣйствительными на 19-е. 20-го съ участ. Н. Кузнецовой Тривіата. 21-го два спектакля: Утромъ въ 12½ ч. Жизнь за царя. Цѣны особоуменьшенныя. Вечеромъ Ляма.

Бил. на вѣс спектакли продаются вонемновѣ вѣ кассѣ театра и вѣ Центральной кассѣ (Невскій 20.)

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СПЕКТАКЛИ С С. ГРОНСКАГО.

7 гастролей знаменитаго трагика

Роберта АДЕЛЬГЕЙМА.

Сегодня: Отелло. Отелло—Роб. АДЕЛЬГЕЙМЪ. Дездемона—М. Я. Личина—Тиненан. 20 Новый мѣръ.

26-го окт. Гамлетъ. 29 окт. Кинъ. 2 нояб. Казнь

5 нояб. Уриель Акоста. 12 нояб. послѣдняя гастроль.

Билеты вѣ Народномъ домѣ, и вѣ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представляемо будетъ:

Въ 8 ч. вечера. вѣ Ея Превосходительство Настасьюшка
14-й р. нов. гвеса
Ком. въ 4 д. М. К. Константина.

Завтра новая пьеса Благодать (Ея черновая работа) ком. въ 4 д. Л. Урванцова. Готов. къ пост. Война и же щинъ.
Билеты продаются: вѣ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ

во 2-ой разъ нов. пьеса гр. Ал. Н. Толстого

РАКЕТА

ком. въ 4-хъ д.
къ дек. и обст.

Mise en scene реж. Н. Н. Арбатова. Дѣла Хруста якова—Е. М. Грановская.
Начало вѣ 8½ час. вѣч.
19, 20 и 21 Ракета. 22 Пушкель 23 мѣста юююю. Касса съ 11 ч. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
ПОЛ ВСКАГЪ.

Троицкая. 1, тел. 15 64

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

фарсъ вѣ
3-хъ д.

БЛОХА ВЪ УХЪ

Перев. съ франци. Сабурова. (La puce à l'oreille)
Два серія вѣ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серія го одной и той-же программѣ.

Снимат. верхнее платье и обязательно.
Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Невскій 54. Тел. 275-28.

Дирекція Л. М. Дайровельскаго,
Ш. М. Наколдова и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ:

Новый фарсъ вѣ 4 д. изъ Петрогр. жизни. Злободн. сюжетъ.

Ую на я квартирка

Начало вѣ 8½ час. вѣч. Касса съ 11 ч. у.

Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябно. Администр. И. Э. Щуваковъ.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИ
К ОБРАЗА

“Николай Ляндень”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-04

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представляемо будетъ:

Пеллеасъ и Мелисанда

Начало въ 8 час. веч.

19-го Аппа. 20-го въ пользу учр. Евр. О-ва восп. и образ.

Славки Гофмана, 21-го утр. Симф. конц. посв. пр. Бетховена, веч. Хованщина, 22-го утр. оперн. упр. уч. Консерв. Савицкіи Цирюльничъ, веч. Каринчъ, 23-го утр. (4 сп. утр. аб.) Евгений Овчинъ, веч. Хованщина, 24-го Славки Гофмана. Нач спек. утрен. въ 12½ ч. Вечери. въ 8 ч.

Билеты въ кассѣ т. еждн. отъ 10 до 5 а въ дни спект. до 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12, тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскія, 23 тел. 80-08 и 80-40) тея. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
до 23-го октября предст. будетъ

Человѣкъ воздуха

Новая пьеса въ 4 д. С Юшкевича. Нач въ 8¼ ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня. въ Центр. кассѣ и въ общ. «Путникъ» (Садовая, 12.)

Готов. къ пост. нов. пьеса въ 5 д. М. П. Арцыбашева, Враги.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ДИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 504-55.
Касса съ 12 час дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Новая программа. Новая пьеса Арк. Аверченко

ДВОЙНИКЪ

Нов. п. Н. Крашенинкова

Счастливая юость или Два старда и Гусанна
нов. декор. и кост. по рис. худож. А. А. Радякова.
Интермедіи: Билетъ: съ уч. Ар. Имп. Балета Г-жи Ленни
г. Футлина. Постановка Л. С. Леонтьева. «ДУШЪ
ПАСКУАЛЕ» конфрансье-Юргенсонъ.

ДУХЪ К Л И БЪЗЫКИНА п. Амба.

«ЧЕРНЫЙ ХЛЪБЪ» пьеса Бенговина.

Музык. юморески исп Ю Юргенсонъ. Въ пек. уч. вся труппа.
Начало въ 8¼ час. веч.



ТРОНИЦКІЙ
ТЕАТЪ
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОНИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9¼ ч. в.

Вся новая программа
Уч ств. вся труппа.

Экспроприаторы

Протоколъ въ 4-хъ вариантахъ В. И. Гартевильда.
Новая пьеса Арк. Аверченко Обручальное кольцо
Грезе ка. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫ-
СКАЧНОСТЬ съ уч. А. А. Александровъ.
ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Худьинскаго
МУЗЕЙ РЪДКОСТЕЙ

Предв. прод. билетовъ въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-ое Октября

ТЕАТРЪ	Понедѣльн. 17 Октября	Вторникъ 18 Октября	Среда. 19 Октября	Четвергъ 20 Октября	Пятница. 21 Октября	Суббота. 22 Октября	Воскресен. 23 Октября
Маринскій.	Съ уч. Шалапина Хованщина 4 пр. 4 аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Съ уч. Алчевскаго Ажда 2-е пр 8-го аб.	Съ уч. Шалапина Хованщина 4 пр. 5 аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Спектакля нѣтъ	Съ уч. Шалапина Жизнь за Царя во въ 8 ч. аб.	Концертъ А. Зилоти 2 абон. конц.	Кн. иг. 2 пр. 2 вост. ут. а. Бгнует. и Исл. Арраухот 3, ось 6 17 ш. 1 аб.
Александринскій.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Поруганный.	Спектакля нѣтъ	Романтики.	Гроза.	Ут. сп. для уч. мюз. Везпри ан. 1 пр. 2 аб. веч. Вишневы садъ
Михайловскій	Въ 1-й разъ Соперники не въ 8 ч. аб.	Le Mannequin Abonnement spectacle № 4.	Le Mannequin	Спектакля нѣтъ	Соперники 2 пр. 1-го аб.	Союзъ & союзъ Abon. sup.	Союзъ & союзъ Abon. sup.
Муз. драма.	Хованщина. 4 сп. 1-го аб.	Подвѣсъ и Малаясанда.	Ажда.	Благот. спектакль Скакия Гофмана.	Ут. смѣл. конц. псов. Ветковела веч. Хованщина	Ум. опера. упр. уч. Консер. Севильск. циркул. веч. Карменъ.	Утр. Евгений Онегинъ 4 сп утр. аб. веч. Хованщина.
Суваринскій Т. Малый.	Благозатъ.	Ея превосходительство Настасьяшка.	Благозатъ.	Чайка.	Утр. Анжело 2-й сп. 3-го аб. веч. Влаговъ. спект	М-ле де Руверъ	Утр. Король Диръ въ 8 аб. веч. Благозатъ.
Продн. домъ (Большой валь)	Демонъ.	Добрыня Никитичъ.	Съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Бинова Манонъ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Травиата.	Утро Жизнь за Царя. Веч. Лакма.		
Продн. домъ (малый валь)	Вий	Гастр. Роберта Адельгейма Оттелло.	Трильби	Гас. Роб. Адельгейма Новый мръ.	Вий.	Утр. Мальчикъ съ пальчикъ Васи Крылова ди. Не сошлись характ. веч. Цѣна жизни.	
те. тръ. Нез обина	ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА.						
Театръ Сабурова.	РАКЕТА.						
Нерскій Фаскъ.	Уютная Квартирка						
Калакъ театръ.	Запретная ночь.						
Кривое Зеркало.	Карагозъ, Мужья и жены, Монументъ и др.						
Троицкій театръ	1) Экспроприаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая изысканность, 4) Взаимныя испытанія, Музей радостей и др.						
Троицкій Фаскъ.	Б Л О Х А В Ъ У Х Ъ.						
Литейный театръ	Двойникъ, Счастливая юность или Два старца и Сусанна.						
Интимный театръ	Манто, Тысяча и одна хитрость, Убѣжденіе, Вова приспособился и др.						
Театръ Лину	Гейша опер. С. Сокольскій, и др.						
Василостр т.	За монастырской стѣной,				Сынъ Императора.	Принцъ Себастьянъ	
Русскій театр					Гроза.	Женитба Вѣлугина.	Генеральша Матрена.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРВИАНА

Новскій. 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

СЕГОДНЯ.

Исключительно въ театрѣ «Парвиана» выдающаяся картина фабрики И. Н. Ермольева съ уч. артистки Москов. Худож. т. О. В. ГЗОВСКОЙ

ТАСЯ

драма въ 6-ти ч. по сценарію Крашенинникова и друг. карт.

Касса открыта съ 6 ч. в.

ФОРУМКОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ празд. съ 3 ч. д.

Балерина Парижа Г. Наперковская, въ драмѣ въ 3-хъ актахъ

Танецъ смерти

изъ закулисной жизни

Между двумя мужей фарсъ въ 2-хъ д.

Настойка изъ лягушекъ комедія

Военное обозрѣніе.

Пикадилли

Человскій 60. Телеф. 652-29.

Французская **Танецъ смерти**

худож. серія драма въ 3-хъ акт. съ уч. знамен. Париж. танцовщицы НАПЕРКОВСКОЙ.

Лекарство отъ скуки комедія въ 2-хъ акт. съ уч. популярнаго комика Пренса.

Понтоновые мосты на войнѣ карт. франц. воен. синдиката.

МОЛНІЯПетрогр. стор. Большой пр: 35.
тел. 647-71.

Мировая сенсация!

Небывалое зрѣлище!

КАБИРИЯ

по Габріэлю Д'Аннунціо въ 11-ти эпизод. въ гл. роли Людвигъ Каранга музыка композ. Леонковалло.

Почетные и льготные билеты недействительны.

ЭЛИТКаменвоостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)
Тел. 74-84**ЛИШЬ ВЪ СЧАСТЬЕ ЖИЗНЬ**

Драма въ 3-хъ ч. Затрагивающая мистическую сторону жизни человека съ уч. изв. арт. Николая Югансенъ.

Шофферъ на прокатъ Веселый фарсъ. въ 3-хъ част. съ уч. арт. Импер. Михайлов. т. Руссель.

Кордова и Кадиксъ виды старинныхъ городовъ Испаніи.

Аристократическій

Кино-уголокъ

Жевскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

СЕГОДНЯ:

1-я гастроль г. Мармеладова лунная красавица Е. Н. Павлова, босоножка, М. И. Нелидова, русскія пѣсни Е. С. Грезина, цыганск. пѣсни А. Буничукъ, виолончель,

Кино картина 1-го экрана.

Начало въ 7 8 ч. и 10 веч. |

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—87.

2 й залъ
Танецъ смерти
ЛЕКАРСТВО ОТЪ СЪУКИ комедія въ 2-хъ акт. съ уч. Пронса.
ЧАЙНЫЯ ПЛАНТАЦІИ (натура)

1-я аль
Премированная красавица **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ**
въ драмъ въ 5 акт.
МОРФИНИСТКА

по роману В. Сарду. (Олетта).
КОРДОВА и ГАДИКЪ (съ натур въ краскахъ).
Драма въ 3-хъ час.
съ уч. Наперковской

Художественный
Евскій, 102
Тел. 178-12

Черный ящикъ

7-я послѣд-
няя серія

Тайна черного ящика

Драма въ 4-хъ акт.

и ДРГІЯ КАРТИНЫ.

колос. кино др. въ 7-ми серияхъ по амер.
ром. автора Тройки червей Л. Ванса. До

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

КАБИРИЯ

Идетъ первая по роскоши и красотѣ картина
Историч. греза о 3 вѣкѣ.
по поэмѣ Габріеля д. Аннуцио грандіозное небывалое
зрѣлище картина въ 11 час. идетъ полностью. Начало
сеансовъ ровно въ 7 ч. и 9 час. вечера.

Сверхъ программы дивертиссементъ

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
НЕВСКІЙ

Уч. белерина Парижа Г. Наперковская въ др.

Танецъ смерти

МЕЖДУ ДВУХЪ ОГНЕЙ (фарсъ),
НАСТОЙКА ИЗЪ ЛЯГУШЕКЪ (комедія).

Уніонъ 88.
НЕВСКІЙ

Морфинистка

по роману В. Сарду (Олетта) участ. Франчески Бертини.
ОХОТА НА БѢЛЫХЪ МЕДВѢДЕЙ (натура).

Ренесансъ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перлова.
Телефонъ № 239-95.

Лунная красавица

худож. кино драма въ 4 хъ част. Балета. труп., подл. упр. А.
Квятковскаго, при уч. Тильель Шевцовой исп. 6. одн. акт. бал.
ПРАЗДНИКЪ РОЗЪ Дир. Г. А. Столяровъ.

Дивертиссементъ: изв. конц. пѣн. Анна Федоровна СЕРФ-
СКАЯ, Симонъ и Ни. ушъ (дуэтъ салонныхъ танцевъ).
ВЛАДИМИРОВЪ (авт. юмор.).

SIRENE

Дирекція Г. С. Новожилова.
Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Преступная богема

Рѣш. таланц. Драма въ 6 ч съ уч. изв. ими-
татора Н. Ф. Икаръ, А. К. Фехверъ, Н. А.
Обрѣзковой и О. И. Руничя.

Дивертиссементъ: ОНЪ? КТО ОНЪ? Общій лю-
бимецъ публики (М. Н. Савояровъ), Арт. Имп. т.
О. В. Карелина (мелодекламация), Дуэтъ Каравая-
ныхъ (танцы).

Вилла Родэ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перве-
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера,

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представленіе

Касса открыта съ 10 час. утра.

Новые дебюты.

Телеф. 266-07.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ к н. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ касѣ съ 12 ч. д. и Центр.

Открытие сезона

съ уч. О. Антоновой и всей группы. Гвоздь прощ. сезона

Вова приспособился Мировича.

1001 ХИТРОСТЬ, МАГТО. УБЪЖДЕНІЕ.

фр. лубокъ XVIII в. Интермедіи и Частушки.

Начало въ 8½ час. веч.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф № 85 99

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Копыловъ,
В. Н. Дыгалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно предст. буд. новая опера-буффъ въ 3-хъ
д. гг. Апулея и Дегвэз

ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ

Постановка Б. А. Мурджанова.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины **Дивертисементъ**,
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня боевая прогр. 1) впервые въ Петг. новый **Гелша**
ори ин. жанръ исп. цыганка Мартынова 2) оперетта

3) Модн. танцы исп. пр.-балер. М. Висковская, и В. Епифановъ

Сергѣй Сокольскій

5) Кирпатскіе грцы балетъ въ исп. пр.-бал. Е. Чижовой и
всего бал т. Линъ. Гл. реж. В. Епифановъ. Адм. И. Ядарскій
Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. ч. Касса съ 6 час. веч.

СЕГОДНЯ.

Каратегъ

г. Евре-
инова.

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ Монументъ Л. Андреева
С. Антимонова. и друг.

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Лутникъ

ОЛИМПІЯ

Забалка: скій пр. 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дир. **Я. Ф. Крыноваго.**

Танецъ смерти

драма изъ соврем. жизни въ 3 акт. съ уч. бал. Наперговской.

Левартво отъ скуки (комедія въ 2-хъ акт. съ уч. Пэвса.
Автомобильные госпитали (натурн.)

Дивертисементъ: Валентинъ Кавецкій (трансфор.), Семейство
Грабовскихъ (танцы), красавица Дива Вивка (ит. пѣсенки),
Зюта (исп. русско-польск. пѣсень) А Левандовскій (авт. юм.)
Анонсъ: 27 сен. Кавецкого.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Танецъ смерти

драма изъ жизни балерины, съ уч. въ гл. роли ан.
Наперговской, картина въ 3-хъ ч.

МЕЖДУ ДВУХЪ ОГНЕЙ веселая комедія въ 2-хъ ч.

Хроника мировой войны.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420-33).

Петроградскій квартет. А. А. Бердих; А. С. Липавскі; Л. М. Цейтлин; Давид. Зиссерман.
6 вечеров: 23 окт. 6 и 27 ноября, 11 дек. 8 и 22 янв.

Петроградское Трио: Э. А. Черенцов—Гешелла; Б. Я. Витгауд; Давид. Зиссерман.
6 вечеров. 30 окт.; 13 ноября, 4 и 18 дек., 15 и 29 янв.

19, 20, 21, 22 окт.—Бьернсон—Слыше вашей силы.

Билеты съ 1 р. 9 к. до 5 р. 99 к. при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной ж. и в к-рь «Путника».
Начало в 8½ ч. в. Трам. 3, 9, 11, 15, 16, 20, 23, 29.

Ц альная Театральная Касса

Носевскій № 23, Телеф. № 80-08 и 40-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ. въ Оперный и Драма-
тическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Палацъ Театръ Красное Зорзало, Не-
любима Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. Ызды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шашко, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Петергофъ, тел. № 44 Принимается заказъ на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-51, 219-18
214-82 и 583-08.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папиросоѣки Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

неразрывно связано въ сознаниѣ, что
онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫБлаготворительный спектакль
въ Марин комъ театрѣ.

15-го октября въ Маринскомъ театрѣ, при первомъ вечерномъ заздѣ, состоялся большой благотворительный спектакль, устройствомъ драматическаго общества М. М. Фокина и А. В. Судакова, въ пользу пострадавшихъ отъ войны вѣнскихъ чинловъ этого полка и ихъ семействъ. Симпатичный иль спектакля, равно какъ и интересно составленная программа его привлекла такое количество публики, что за неизвестно дѣль до этого вечера театръ оказался переполненнымъ, пріемомъ собранъ пріести 14-ти тысячъ рублей.

Для начала шла «Травиата» при участіи М. Н. Кузнецкой и Д. А. Самаринъ въ замѣсныхъ партияхъ. Г-жа Кузнецова, по прежнему, даетъ художественный образъ Виолетты. Каждый жестъ артистки претупитъ до милодей. Совершенно обратное можно сказать объ ея партнерѣ Д. А. Самаринѣ. Онъ, какъ и прежде, изображаетъ своимъ дѣйствіемъ и характеромъ филлиппинскомъ зрѣка; что же касается лиры, то она оставляетъ желать очень много. Несмотря на то, что г. Самаринъ, видимо, старался свѣтять что-то изъ роли Альфранъ—по послѣднимъ ему не удавалось. Плохое оперное искусство чувствуется отъ начала до конца оперы. Нельзя не отметить, что этому изъ значительной мѣрѣ способствуютъ важныя и ошибки до вѣдливости илова

старого либретто. Остальные исполнители были исполнители на своихъ мѣстахъ. Въ программахъ значилось, что опера идетъ въ «новой» оперной оперной оперной. Вся «опера» выразилась, на мой взглядъ, лишь въ томъ, что въ домѣ у Виолетты во 2-омъ и 4-омъ актѣ появились дѣль «новыя» стойкія электрическія лампы въ стилѣ «модернъ», причемъ въ послѣднемъ актѣ, по просьбѣ Виолетты, ея служанка съ непринужденностью тушитъ такую лампу при помощи выключателя. Можетъ быть, это и стильно для 20-ыхъ годовъ прошлаго вѣка!..

Послѣ «Травиаты» шла въ 1-ый разъ единственный балетъ М. М. Фокина «Ученикъ Чероубя». Какъ-то бы, что чрезвычайно сложная и мало «данная» музыка Н. Дюна, написанная имъ въ стилѣ симфоническаго оперы на известную балетку Петре, представляющая собой неслыханный материалъ для балета. Темъ же менѣе, талантливый балетмейстеръ съ честью вывелъ изъ этого труднаго положенія. Прозрѣвъ и извѣдены танцы (волны, пѣль и брызги. Эти танцы даются на самомъ дѣль впечатлѣние волнующейся и пылающей воды. На первомъ мѣстѣ здѣсь слѣдуетъ отметить г-жу Люкомъ. Чрезвычайно эффектные отдѣльныя группы, какъ например, вода падающая, опасная на столѣ лучника чероубя (г. Орловъ).—фигуры, съ глазами на полу и въ свѣтѣ свѣтѣ и проч. Оригинально поставлено появленіе мѣль (г. Понявревъ) и ея танецъ, весь построенный на «па де бур» и боковыхъ «шассэ». Превосходно исполняетъ свой трудный по ритму танецъ г-жа Ле шьева (1-ая полониза мѣль). Другая половина мѣль, г-жа Лузанавичъ, значительно уступаетъ въ танцахъ г-жѣ Ле шьева. Вообще, танцы г-жи Лузанавичъ производятъ впечатлѣние неубѣренности и какого-то безпорядочнаго метанія. Особенно это бросалось въ глаза въ «Варнавиатѣ»,

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Сегодня, въ 8 ½ час. веч. КОНЦЕРТЬ

ПИ РАВЕННА

(колоратурное сопрано), при участіи арт. Муз. Драмы Е. Г. ОЛЬХОВСКАГО.

Аkkomp. В. Н. Флоровъ.

Роль изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Оставшіеся билеты продаются у Андрея Дидерихсъ (Литейный 60) и въ Центральн. Театр. кассъ (Новскій 28, тел. 80—40 и 80—80) съ 10 ч. утра до 5 ч. в. и вечеромъ при входѣ въ залъ

нѣтъ артистства, повидимому, не знаетъ, что съ собою держать. Подобная растерянность и невнятные держанія на сценѣ, простительное у только что выпущенныхъ хордобалетныхъ танцовщицъ, неумѣстны для артиста, много лѣтъ прослужившаго на сценѣ.

«Куржавадъ» М. М. Фомина, поставленный въ отдаленныхъ провинціальныхъ сукнахъ, довольно понравился, но особенно съ трюковой постановкой, когда падаетъ шель на фонѣ обыкновенной не кричащей декорации. Очень хороша для этого роль была въ роли Кларисы г-жа Болдыгина. Роль эта казалъ бы хорошей для нея. Небольшая роль Кларисы-Эстереллы бычегиселен, богатая ажурикомъ исполненію г-жи Шолларъ. Пространство танцовать г. Владиміровъ, экстремизмъ замѣчалъ г. Фокиселъ въ роли «Ардекивъ».

Въ заключеніе спектакля, чуть-ли не около часу ночи, выступила въ своихъ измѣненіяхъ танцахъ М. Н. Кузнецова. Въ виду позднего времени, часть публики стала, въ сожалѣнію, разбѣзяться. А жаль. Танцы г-жи Кузнецовой, вслѣдствіе подлинный испанскій характеръ, чрезвычайно интересны. Здѣсь еще выдержано до мельчайшихъ деталей, начиная съ чудесной игры на костахъ и кончая шпильками по изгибамъ и стиломъ волосамъ, исполненіемъ по расунованію ичтеннаго испанскаго художника и знатока старины. Г-жа Кузнецова передвѣается въ тихъ положеніемъ съ быстротой Фреголи. Изъ четырехъ танцевъ, исполненныхъ г-жей Кузнецовой, наибольшее впечатлѣніе производитъ «Алегріасъ», муз. Вальера.

М. М.—Б.

Михайловскій театръ.

«Le mannequin».

Пьеса Поля Гаво «Le mannequin»—последняя новелка нашего французскаго театра—вызвала повышенный интересъ среди прекрасной половины суббонныхъ habitués. Еще былъ Вѣдь, дѣйствіе происходитъ въ мастерской самого Пакена и актеры, по ходу пьесы, должны показать нѣсколько повѣстныхъ créations Парижа. Въ этомъ отношеніи спектакль не отсталъ ни на шагъ: г-жи Барелли, Роже, Пакосъ, Дилъ и прочія участницы спектакля блистали цѣлымъ рядомъ изящныхъ туалетовъ и манто.

У «маннекена», впрочемъ, кромѣ инценциропанной выкладки моды, есть и другія, болѣе проч-

ныя достоинства: остроумный діалогъ, четкость и мѣткость характеровъ, а также—живое, легкое дѣйствіе, балансирующее все время на грани комедіи и фарса и расквашенное шкворками свѣтлаго юмора и антага, теплаго лиризма.

Артисты разыграли эту чисто шариковую вещь въ отливномъ ансамблѣ. Превосх. роль въ роли стараго poseur'a балетна талантъ г. Дюбоскъ. Что за тонкая острота юмора, что за блестящая сила и умеренная умѣренность комизма! Въ Дюбоскъ—жизненно-правда, выходящая съ значеніемъ до юмора цѣлѣна, фигура. Элегантность, симпатичность, веселье и юмористическ. Фрэнсисъ—Лорансъ. Г. Лорансъ, при типичномъ, въ ролю г-жи, маномъ въ общемъ слишкомъ тусклымъ параномъ на достаточн. за себя говорящій образъ сардоническаго, бездѣльнаго сдѣлителя-футуриста, а г. Асия, въ сожалѣнію, за тѣмъ же занимающій производить параномъ, поэтически возможности роли Октава.

Трогательно поразила проницательная г-жа Роже несомнѣнно переживавшая «маннекена» Колетты, нечувствительной своему возлюбленному только средствомъ для завоеванія другаго сердца. Искренность и юность артиста свѣдѣетъ и соприкасаются къ ея роли съ собой привлекательностью, но въ дѣлѣмъ случай ей бы надобно дать немного больше трѣхвости и лукавства, тогда, какъ г-жѣ Барелли, наоборотъ, для олицетворенія бездѣльной сущности стараго Преара, слѣдовало бы проявить хоть сколько-нибудь содержательности и искренности. Туалеты ей мало подошли и въ изобразительному типу.

Постановка не такъ трафаретна, какъ всегда: особенно удачно четвертый актъ—мастерская Дармана.

Пьеса очень понравилась и исполнителямъ принимали весьма сочувственно.

I. G.

Первый симфоническій концертъ.

Въ программѣ перваго симфоническаго концерта И. Р. М. О. вошли симфоніи Чайковскаго и Римскаго-Корсакова. «Буря» и симфоническій концертъ перваго изъ исполненій г. Юханскаго заняли цѣлое отдѣленіе; затѣмъ была исполнена «Шехерезада» Римскаго-Корсакова. Дирижировать г. Малко, удачно выдѣлавшій все красоты обильной въ этомъ отношеніи программы. Эпизоды для

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бая.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 439—59.

Новомодные**ША-ПУАРА, ТАФТА-СУПЛЬ, ГЛАСЭ-РЕЖАНСЪ, СПЕРАНС**
(Въ оообо красивыхъ тонахъ).**ТЭ-ДЕ-ПЕГРЪ, ЭЛЕФАНТЪ, МИРТО, СЛИВЫ, МАРИНЪ.****ПЛЮШЪ КОТЯКЪ ПЛЮШЪ МЪХЪ, АНГЛ. ВЕЛЬВЕТЪ**(новинки для подклапокъ **ВРОШЭ, САТАНЪ-И ЧРИМЭ, ДАМА-ШИНЭ.**)
изящный **ШРСТЯ ИХЪ** МАТЕРІИ ЧЕРНЫИ И СИНІЯ ткани
вышнѣ въ изобилии. Цѣны не торгуются

скрупулы въ «Шехерезадѣ» исполняла композитмейстеръ А. Бердлеръ. На долю г. Кожанскаго выпала большая участь: его несомненно массивный, но изящный тонъ, весьма пикантъ въ смыслѣ тонкихъ нюансовъ и экспрессій, въ связи съ отличной техникой и интуитивнымъ огнемъ при некоторой эстетической сдержанности произвелъ наилучшее впечатлѣніе на многолюдную аудиторию.

«Шехерезада», какъ всѣ вообще корракскіи парлизуры, требуютъ виртуозной игры отъ каждаго участника въ исполненіи и весьма детальнаго вниманія со стороны капельмейстера. При наличии подобныхъ условій было бы сколько угодно удивительно, что оркестры части этой волшебной поэмы ширивались аудиторіей достаточно холодно, и паузы между ними порой проходили при полномъ молчаніи публики. Какъ объяснить такое явленіе? Неужели Скрыбинъ взялъ всѣхъ подъ свою исключительную опеку?

В. Чечотъ.

Въ Лѣтнемъ саду.

Въ саду—обычай, знакомая странница:

Онъ—мальчишья-офицеръ,—съ нимъ—тошная сестричка.

Какъ телка молодой, онъ строитъ и выскочъ
Серьезенъ взглядъ его, еще по дѣтски—сильный...

У ней—шля—подъ зосылами бѣлой

Капризно выбила аудурый занитскъ.

Его рука—на черной перевязкѣ...

Въ глаза ему глядитъ испорченно сестра;

Нимъ хорошо сейчасъ! Онъ—въ юбилейной
оказы, —

Для шихъ—нѣтъ «заштра»,—нѣтъ «вчера».

И хочетъ вздохнуть глазъ дѣтскою любовью,

Надъ старой сказкою, ялангъ и простой...

О, Господи! Но нусть конецъ, странница той

Не обаритъ кровлю!..

Т. Щепкина-Куперникъ.

Какія нужны пьесы.

Въ набожность директора засѣдаетъ «литературное жюри».

Председатель, жизнерадостный человекъ, съдой, но съ живыми, молодыми глазами, декламируетъ обращено:

Съ удовольствіемъ отмѣчаю радостный фактъ. Никогда еще не было представлено на чаше разсмотрѣнія столько хорошихъ пьесъ, какъ въ нынѣшнемъ году. Изъ двадцати пьесъ, предложенныхъ намъ различными авторами, двѣ почти гениальны; пять талантливо написаны; семь — превосходно; пять весьма приличны и только одна пьеса оказалась къ сожалѣнію...

Телефонный звонокъ прерываетъ восторженный потокъ хвалебныхъ словъ.

— Алло! Кто говоритъ? А, Николай Леонидычъ! Какъ поживаете, милый?

Николай Леонидычъ—однѣ изъ невѣстливыхъ гениальныхъ талантовъ, и въѣмъ такъ много радости председателю жюри.

— Кланяйтесь ему, — говоритъ, улыбаясь, директоръ: — спросите почему никогда не ходитъ къ намъ.

— Председатель передастъ въ трубку:

— Кланяется вамъ Александръ Пандеричъ, сердится, что забыли насъ, никогда въ театрѣ нашъ не сажаюте. Что? Вы о пьесѣ своей? Гениально, драмой! Чудовищно гениально! Что? Ну, батенька, старъ я, чтобы слышать... Слышно вамъ такъ говорить, родной нашъ! Когда пойдетъ?... Видите ли... ваша пьеса...

Председатель медлитъ, подыскиваетъ слова, краснѣетъ и вдругъ сразу вылаживаетъ:

Ваша пьеса не пойдетъ... Не понравилась? О, нѣтъ, очень понравилась. Не понравилась? Да говорю же вамъ гениально. Ничего подобного вы еще не написали до этой вещи. Но что дѣлать, если у насъ пьесы дѣтъ... Вы говорите, что ваша пьеса будетъ входить? Не сомнѣваюсь въ этомъ. Безусловно ваша пьеса съдѣлается бы входить сезона, но я не о такихъ пьесахъ говорю. Я говорю о самыхъ простыхъ пьесахъ, о тѣхъ, что

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧЕВЪ И К°.

Гостинный дворъ,
129.

Высшія позоста дамскіхъ матерій.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДА БЫШЕ ЛЕТЪ.
ВЕЛВЕТЪ, СУКНО, АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МЪХЪ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

вбиваютъ въ стѣнку. Ваша пьеса требуетъ уйма пьесидей. Въ первомъ дѣйствіи у васъ карликовая палатка. Для каждой карликовой пьесы гвоздь. Во второмъ дѣйствіи много политическаго рабства. А гвозди гдѣ взять? Можеть быть, передѣлаете первые два дѣйствія? Не хотите? Эхъ, жаль! Не судьба...

Они вѣшаютъ трубку. Одни изъ членовъ жюри вдыхаютъ.

— Жаль, — говоритъ директоръ: — изъ-за какихъ-то глупостей замануться гвоздя сезона.

— Ничего не подѣлаешь...

Входитъ безпумно слуга. Подходитъ къ председателю и, вытаскивая ему карточку, тихо говоритъ:

— Очень просимъ доложить. Поворачивать, что заняты, да ужъ очень просили.

Председатель бросаетъ взглядъ на карточку и радостно восклицаетъ:

— Алексѣевъ! Это авторъ второй пьесы, которую я называю гениальной. Проси. Проси...

Входитъ молодой человѣкъ, застенчивый, весьма плохо одѣтый. Председатель видитъ ему настрѣху, зреть его за обѣ рубки.

— Алексѣевъ... Просише, не знаю вашего имени отчества. Павелъ Ивановичъ? Очень радъ познакомиться. Какую вы чудную вещь написали, Павелъ Ивановичъ! Вы — талантлице! Познакомьтесь, господа.

Молодой человѣкъ приближаетъ свои руки. От радости они покраснѣли. Глаза у него засіяли.

Изъ первыхъ словъ я могу вывести заключение, — говоритъ онъ, запинаясь, — что, что моя пьеса пойдетъ у васъ...

Лицо председателя становится грустнымъ. Онъ кладетъ руку на плечо молодого драматурга.

— Ваша пьеса, дорогой другъ, къ сезону, поставлена быть не можеть.

— Вы же сказали, что...

— Сказалъ то, что совѣсть моя подоказала — ваша пьеса гениально произведена. Но... Почти во всѣхъ четырехъ дѣйствіяхъ чай пьютъ. А гдѣ сахаръ возмемъ?..

— Молодой человѣкъ уходитъ, шило свѣсивъ голубу.

— Лучшія пьесы провалены, — вдыхаетъ директоръ. Перейдемъ къ другимъ. Вы сказали, что пять пьесъ талантливо написаны.

— Сказалъ, сказалъ, но... ставить ихъ невозможно.

— Почему же?

— Каждая изъ этихъ пьесъ требуетъ много новыхъ декораций.

— Ну, и отплатно. Художники у насъ на жалованьи. Работы у нихъ много.

— Художники-то есть, а холстъ? Для каждой пьесы требуется столько холста, что десять полныхъ сборовъ не окупили расхода на него...

— Это правда, — соглашается директоръ: — при вынѣшней дороговизнѣ...

— И талантливыя пьесы провалены! — уныло произноситъ секретарь: — уныло произноситъ секретарь: — Не везеть...

— Перейдемъ къ «приличнымъ», — грустно предлагаетъ директоръ: — ихъ, кажется, семь?

— Семь-то семь, но выбрать изъ нихъ прядь ли что-нибудь можно. Двѣ пьесы изъ военной жизни. Всѣ курить жестоко...

— И пусть курить. Военному человѣку не курить...

А сигарки гдѣ взять? (Бутафирскіе сигарки не сдѣлашь. Нушюно, чтобы заманулись...

— Да, задача... А оставшія пять?

— Въ двухъ нужна толща. Въ одной Сапожная мастерская. Сапожники шьютъ сапоги и пьютъ. Нушюна кожа... Въ одной изображена радость семьи, получившей пять фунтовъ мяса, а гдѣ мясо возмемъ?.. Въ послѣдней выведенъ честный человѣкъ, а эту роль кому поручить? Роль честнаго человѣка даже на сценѣ никому не удается... Ни одинъ артистъ не согласится идти на явный провалъ...

Значить, пьесъ нѣтъ... Есть прекрасныя пьесы, но пьесъ нѣтъ... Что же мы поставимъ для открытія сезона?

Есть еще двадцатая...

Та, которая никому не годится?

Та самая. Очень она плохая. Бездарно. Глупо. Тупо. Но...

— Что «но»?

Но всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ лѣсу. Дорожевъ же у насъ сколько уютно. И ничего дѣйствующія лица не дѣлаютъ, а только разговариваютъ. Думаю, что придется взять эту...

— Придется...

— Рѣшено?

— Что-жъ дѣлать, рѣшено...

После драматурги! Не надо писать талантливо.

Пишите только такъ, чтобы не нужно было много холста, много гвоздей. Не надо «вырождающихся» предметовъ вроде мяса, козля, честныхъ людей и т. д.

Надо приобщаться къ условиямъ...

О. Л. Доръ.

Московскій магазинъ

въ здании Город. Думъ, прот. Гостиц. двора.

Хроника

— Сегодня, 18-го октября, открываются спектакли Интимнаго театра. Дни открытія вѣтъ: «Вона артистическобыдется» Митрофанова и имѣвшія большой успѣхъ въ прошломъ сезонѣ пьесы: «Тысяча и одна хлябушка», «Манго», а также «Убѣжденія адвокаты» Онгина, интродукція: «На тарихскомъ бульварѣ» и «Французскій лубокъ XVIII-го вѣка» въ заключеніе «Частушки» О. М. Антоновой.

— Запра въ Александринскомъ театрѣ Т. Л. Щепкина-Купечича будетъ читать свою новую пьесу «Флавія Терсина».

— Пьеса Д. С. Мережковского «Романтики», идущая 21 октября впервые въ Александринскомъ театрѣ, пока разарушена къ представленію только въ столицѣ. Какъ извѣстно, въ пьесѣ выведены Балубинъ.

— Заслуженный артист Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ получилъ изъ Тифлиса телеграфное сообщеніе о смерти своего сына С. И. Горблова, итѣмъ она выступавшаго въ Александринскомъ театрѣ. С. И. преимущественно служилъ въ провинціи, гдѣ пользовался большими симпатіями. Смерть сына потрясла В. Н. Давыдова, ивѣроятно мѣшавшею тому назадъ потеряннаго своего любимцаго зятя. Машинный артистъ выѣхалъ въ Тифлизъ на похороны, благодаря чему вѣроятно назначенной на 19 октября съ его участіемъ пьесы «Нахлебники», пойдетъ драма П. Н. Невзлинна «Пугачевскій».

— 26-го, 27, 28 и 29 октября въ Мастерской Передвижнаго театра (Серпуховская, 10) пойдетъ «Женитьба» Гоголя. Выдержавшая въ духѣ карагандинскаго рисунка, ивѣнная сторона этой работы преслѣдуетъ задачу отделить илзъ задрій, илзъ декоративную сторону постановки, отвѣдя ей мѣсто илзъ, фона, илзъ рельефно вытѣкающаго фигуры исполнителей. Ставить «Женитьбу» А. А. Брянцевъ.

— На вѣчера въ Народномъ Домѣ были назначены спектакли съ участіемъ Л. В. Собинова. Въ виду недомоганія, постигшаго г. Собинова, спектакль перенесенъ на 19-ое октября. А 19-го тотъ же Собиновъ въ театрѣ Зимина, въ Москвѣ, устраиваетъ концертъ въ пользу недостаточныхъ студентомъ московскаго университета. Какъ справится г. Собиновъ съ этой двойной задачей?

— Приворный оркестръ объявилъ 20 симфоническихъ концертовъ въ теченіе сезона 1916—1917 гг. Концерты состоятся въ залѣ симфонической пѣвческой кассы 26 октября, 4, 16, 25 ноября, 7, 16 декабря, 11, 20, 31 января и 10 февраля. Два концерта будутъ посвящены чешскимъ композиторамъ: Дворжаку, Сметанѣ, Фибиху, Суку и др. Одинак концертъ — финскимъ авторамъ: Терти-

Получ. къ осен. сезону шерстян. и шелк. матер. для Платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ ВСѢХЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51.

Фельдту, Каялусу, Миллжу, Сибелюсу; два концерта — польскимъ композиторамъ: Венявскому, Карловичу, Поклевскому, Палеревскому, Рувинскому, Шопону; одинъ концертъ — англичанинъ: Баллачу, Станфордъ, Хольбруку, Элигару; одинъ концертъ — италянцямъ: Альфано, Маричучи, Стампа, Силгалія; наконецъ, три концерта — французамъ: Берлиозу, Дебюсси, Энди, Лало, Сенъ-Сансу, Франку, Шарпантье и др.

— Еврейское благотворительное общество «Воспитаніе и образованіе», на средства котораго содержится дѣти бѣженцевъ и участниковъ войны, устраиваетъ 20-го октября въ помѣщеніи «Музыкальной драмы» спектакль для удаленія своихъ средствъ. Пойдутъ «Сказанія Гофмана».

— Б. артист Императорскихъ театровъ М. К. Копаленко устраиваетъ 21-го октября въ театрѣ «Комедія» спектакль. Идетъ «Станціонный оморитель». По окончаніи — танцы.

— 16-го октября, въ помѣщеніи б. театрана «Доминикъ», пѣвица Каринская устраива концертъ въ пользу союза городовъ. Въ концертѣ, кромѣ г-жи Каринской, принимали участіе Робертъ Адельгеймъ и др. Публика собралась очень много.

— Назначенное на 16-ое октября открытіе «Привалъ Комедіантовъ» отложено до субботы, 22 октября.

— «Троицкій фарсъ» въ театральное время готовитъ къ постановкѣ фарсъ «Дорога въ адъ». Въ роли ивѣннкой телеграфистки выступитъ въ первый разъ вновь сформированная артистка Е. А. Влжкннзая. Премьера назначена на 19 октября.

— Д. А. Смирновъ выѣхалъ въ Москву. Надвѣхъ артистическая жизнь театровъ въ Тифлизѣ.

— 30 октября въ Мариинскомъ театрѣ въ балетѣ «Жизель» выступитъ балерина г-жа Ваганова.

— 20-го октября въ маломъ залѣ консерваторіи впервые передъ итегральной публикой выступитъ молодой виолончелистъ Николай Ливень. Артистъ, ивѣннъ изъ своихъ молодыхъ годы, уже успѣвалъ сыграть съ ивѣнннцей за-правилей. Петроградскіе музыкальные круги заинтересованы предстоящимъ выступленіемъ молодого виртуоза.

— Въ маломъ залѣ консерваторіи состоится 19-го октября вечеръ Шопена съ ивѣнннтелами: А. А. Ногородскимъ (пѣніе), Э. С. Бачемъ (ромль) и Р. О. Веле (пюль итедь).

— 27-го октября и 10-го ноября въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концерты артистовъ Империаторскихъ театровъ Е. Ф. Петренко и А. Д. Александровича. Первый концертъ посвященъ Чайковскому, второй — Римскому-Корсакову, Бородину и А. Даргомыжскому.

БЪГА

Программа сегодняшних бѣговъ.

Сп. II гр. 1840 руб., лош. 1913 г. 1 вер. Патриция, Настораля, Кейстутъ, Джеромъ-Джеромъ, Горшца, Нива.

Сп. IV гр. 1385 руб., лош. 1913 г. 1 вер. Дуджъ, Брамышъ, Сура, Мада, Пежданная, Злой-Рокъ, Белонія, Трюкъ, Алчиа.

Сп. VI гр. 110 руб. для орз. 1913 г., 1 вер. Солясть, Труаъ-ля-ля, Гомеръ, Халъ-Арашъ, Орфей, Орджарецъ, Одаясотка, Норыгистый, Пустыакъ, Ниагара, Журьба, Чарочка, Мебель, Кудесавикъ, Газъ, Чаровница.

Сп. IV гр. 1345 руб. для орз. 1½ вер. Бомъ-Бомъ, Варягъ, Кремль, Матвизъ, Алтынъ, Досвяттокъ, Дока, Пачишь 2-й, Безпокойный.

Сп. IV гр. 1120 руб. лош. 1912 г. 1½ вер. Вакантная, Марсельева, Оагезъ, Сатрашъ, Ага, Любурия-А., Торощъ, Кандавиль, Фабія, Лѣсникъ.

Сп. VI гр. 925 руб. лош. 1912 г. 1½ вер. Олофертъ, Вишня, Розандъ, Соловой-Разбойникъ, Пріятель, Гейша, Магній, Коварный, Хваленая, Парясаъ, Тризна, Ручекъ, Грозная.

1 гр. 1995 руб. лош. страш. возраста 1½ вер. Бересдегорька, Валзай, Доль-Маккероль, Ангара, Бонашартъ.

2 гр. 1800 руб. для орз. старш. возр., 3 вер. Зурна, Лунатикъ, Усанчоу.

4 гр. 1465 руб. лош. старш. возр. 1½ вер. Крутина, Служъ, Былника, Радій, Роковой, Варавва, Коммаръ, Лисъ.

6 гр. 1195 руб. лош. старш. возр. 1½ вер. Уран, Побѣда, Драконъ, Мама.

7 гр. 1085 руб. лош. страш. возр. 1½ вер. Виктория-Влакъсъ, Кметъ, Святатаръ-Ротъ, Наука, Ведунинъ, Гусаръ, Ковбой, Фалка.

8 гр. 995 руб. для орз. старшаго возраста, 1½ вер. Голодь, Таль, Жгунъ, Муравей, Алтынъ, Дока, Богатая, Пачишь 2-й, Марентъ, Дружина, Внукъ, Горделивый и Греза.

9 гр. 920 руб. лошади страш. возраста, 3 вер. Злодѣй, Ася, Сеансъ, Корьеланъ, Граната, Суламифъ, Захватъ, Видная, Бронзовый-Конь, Раба, Дарьяль, Электро, Чашаръ, Збышко, Случай.

Член. 10 гр. лошади страш. возр., 1½ вер. Сванъ, Передеть, Горяника, Нероль, Стрѣза, Лузаноска, Кабала, Наска.

Поощр. V гр. 1225 руб. лошади 1913 г., 1 вер. Майя, Надсмѣшка, Кармень, Святлана, Утѣшь-Меня, Волна 2-я и Мотылекъ.

6 гр. 1,195 руб., 3 вер., Буслай, Соль-Жизилъ, Вишня, Ларсъ, Пиратъ, Принцесса.

Член. 9 гр. 995 руб. всѣхъ возрастовъ. 1½ версты, Полковотель, Доль-Карлосъ, Тайфунъ, Мустафа, Флягаръ, Фисташка, Ратый, Пустопаѣтъ и Фазанъ.

1 гр. 630 руб., 1½ вер. Гейлеондъ, Алафертъ, Дольче-Мия, Буеръ, Чаротѣй, Морфей, Хитрость, Гейша, Магній, Соколъ, Личный, Боргала, Похвальный, Хваленая, Вильямъ и Балабанъ.

Начало въ 11 час. утра.

Результаты бѣговъ 13-го октября.

Пасмурно. Дорожка сырая, но не очень тяжелая. Безъ тотализатора прошли три заѣзда.

Въ 4 гр. для орз. Пава, копившая голова въ голову съ нимъ Вшунья, на переѣзку не была пущена и получила второй призъ, Перевалъ. Во 2 гр. для лош. 1912 года Ведунинъ, на шею второю Брага, Наука. Въ 6 гр., первымъ Лисъ, наполосекунды тише Драконъ, Сумбуръ. Въ 4 гр. для орлов. 1913 г. побѣду одержалъ Тиражъ, за нимъ Нежданная, Величье. Въ 6 гр. для лош. 1912 года Олофертъ, Вильямъ, Гейлеондъ. Въ 5 гр. на 3 вер. Клятва, Буслай, Правильный. Член. 8 гр. заработала Ида, (Г. К. Лянтардъ), тише Наука, на шею третьимъ Парисъ.

Во 2 гр. для лош. 1913 года впереди Терганъ, на голову вторымъ Кейстутъ, Карвалъ-Вашъ. Въ 10 гр. для орз. Искупитель, Колчакъ, Ворожба. Въ 6 гр. для лош. 1913 года выиграла Игрушка, далѣе Кляжа-Мэри, Утѣшь-Меня, Летучая-П., бѣдшая на первомъ мѣстѣ, лицензъ

приза за правильный ходъ. За Кляжу-Мэри выдавалъ по 68 руб. Въ 9 гр. на 3 вер. Богатая, Фейтисъ, Незабудка. Во 2 гр. Пэвний на голову впереди Зелимъ-Ханъ, Молчекъ. Въ 10 гр. Игрокъ, выдала по 57 руб., Боецъ, на голову впереди Передета. Въ 4 гр. для лош. 1912 г. первою Строкъ, на шею второй Сирень, Кандавиль. За Строкъ выдавалъ по 204 руб. въ ординарѣ и по 60 руб. въ двойномъ.

Параллели. 9 гр. на 3 вер. Ася, на корпусъ сзади Збышко, Чапаръ. Въ 7 гр. на 3 вер. Соль-Жизилъ выдала по 189 руб. въ орд. и по 53 руб. въ двойномъ, Принцесса, Вишня. Добавочный 11 гр. Лужокъ, Гепереджень, Самецъ. Добавочный 8 гр. для орз. на 3 вер. Мечта, выдала по 64 руб., на шею сзади Дружина. Добавочн. 5 гр. для лош. 1912 г. достался Отрадѣ, за которую выдавалъ по 50 руб., второю Кабала, на корпусъ третьей Кзара.

ПОСТАВИШЬ

ВЕЛИЧЕСТВА

ДОБРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО

Т-ВО

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ
для нужды ла-
заретовъ и оаль-
ницъ всѣхъ необ-
ходимыхъ хирур-
гическихъ и др. из-
дѣлій изъ резины
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

А ТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколоза.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБЗЕТЫ.

Тел. 20-45, 477-25, 122-22

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Въ новой программѣ нашлась кинематографу рядъ интересныхъ картинъ.

На первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить картину «Тасю», включенную въ программу «Парижань». Лента произведена по сценарію Н. Крайневичева и въ литературномъ отношеніи обладает многими достоинствами. Фабула сценарія основана на психологическихъ моментахъ и даетъ возможность артистамъ развернуть свою игру, благодаря чему картина смотрится не только съ интересомъ, но порой даже завладеваетъ зрителя. Но это еще не все. Въ картинѣ имѣется еще одинъ «плюсъ» — это выступленіе въ главной роли артистки московскаго Художественнаго театра О. Гзовской.

Постоянные посетители кинематографа въ текущей программѣ получаютъ возможность увидеть интересную балетную т-зу Наперковскую. Въ свое время картины съ участіемъ этой артистки только званіемъ болышимъ заслужили, но постепенно ихъ стало поступать на рынокъ все меньше и меньше. И вотъ теперь, приобщившись, послѣ трехлѣтняго перерыва, на рынокъ появилась новая картина «Танецъ смерти».

Лента одновременно идетъ въ «Солейль», «Форумъ», «Пизадиялли», «Бристаль-Паласъ», «Олимпіи» и въ одномъ залѣ «Ареа». Несомненно, картина встрѣтитъ у публики теплый приемъ, ибо въ ней, помимо хорошей игры т-жи Наперковой и всего ансамбля, очень интересна постановка и вообще техничская сторона.

Разнообразно составлена программа кинематографа «Элитъ». Главной картиной здѣсь является «запутанная» мистическую сторону жизни человека» лента подъ названіемъ «Лишь въ смѣлѣхъ живи»; въ главной роли выступаетъ Н. Юганска. Затѣмъ демонстрируется веселый фарсъ въ 3 частяхъ «Шаферъ на ярмаркѣ». Лента принадлежитъ композителю положеніями, виновникамъ которыхъ является знаменитый репрограммистъ по Михайловскому театру французскій артистъ г. Руссель. Въ заключеніе идетъ живая танцевальная картина «Кардоса и Кардосъ», иллюстрирующая старинные танцы Испаніи.

Въ кинематографѣхъ «Москвія» и «Кино-Паласъ» большой популярностью пользуется танцевальная картина «Кабрия».

«Уинго» и второй залъ «Ареа» включили въ свою программу «Морфинистка» съ Фр. Бертини въ главной роли.

Кинематографъ «Художественный» заканчиваетъ демонстраціею большую картину «Чер-

ный ящикъ». Въ текущей программѣ идетъ популярная серия этой ленты, иль, наконецъ-то, обнародуется «тайна чернаго ящика».

«Сирена» взяла у «Парижань» картину «Преступная богема», въ которой впервые выступаетъ на экранѣ имитаторъ Н. Икаръ. Въ divertissement-номъ отношеніи выступаетъ музыкальность г. Савоярды, артистка Императриксъ театраль г-жа Карелина (являющаяся), г-жа Егорова (романсы), дуэтъ Караманыхъ (разнохарактерные танцы) и др.

Въ заключеніе отыграмъ кинематографъ «Ренессансъ», въ которомъ идетъ «Лилия израильтяка» съ В. Холднкой; балетной группой подъ управленіемъ Квятковскаго разпырывается хореографическая картина «Царевичъ роза». Въ divertissement-нѣмъ принимаетъ участіе А. Сербская, юмористъ г. Владиміровъ и др.

Апрель.

КорСЕТЬ Новѣйшія НОГ И
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Литейный 45 Т-438-40

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, лекція. Спец. леч. р-чат. подагр. невралг., запоровъ и ожигъ; Бѣя; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огневъдѣль.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОНИЦЫ

Пріемъ по внутр бол. въ будня 2—6 ч.
Казавская 5. Тел. 446-12.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые одѣлки.

(17-го октября).

Сегодняшнее биржевое собрание прошло въ выдохъ и малодеятельномъ настроеніи. При крайнемъ сдержанномъ отношеніи профессиональной спекуляціи къ новымъ ангажементамъ, обороты значительно содвинулись, имѣющійся же на продажу товаръ подчасъ не безъ труда находить покупателя, и, во всякомъ случаѣ, по темному пониженіямъ курсамъ.

Если не считать вынужденныхъ займовъ, которые продолжаютъ привлекать вниманіе некоторой части публики и въ которыхъ сравнительно обильно, сегодня ни одна бумага не доминировала на рынкѣ—фаворитомъ не было. Курсы большинства дивидендныхъ бумагъ, сравнительно съ субстанціями, мало изменились, но въ частирыскѣ преобладаютъ номинальныя цѣны.

Къ концу собранія обнаружались признаки некотораго улучшенія настроенія.

Обычное на рынкѣ металлургическихъ бумагъ оживленіе сегодня смѣнилось крайне тихимъ, а для стѣбальныхъ бумагъ—реализационнымъ настроеніемъ. Пострадали курсы Мальцевскихъ, сдвинувшихъ до 405 (—5), Петроградскихъ металлургическихъ 359 (—3), Таганрогскихъ 276 (—7), Тульскихъ машиностроительныхъ 886 (—6) и Кольчугинскихъ 602 (—10). Съ прочими почти безъ дѣла, курсы мало отличаются отъ субботнихъ. Барановскія 302, Бейкеръ 62, Богомоловскія 340, Бривскія 259, Довженко-Юрьевскія 310, Коломенскія 266, Лессеръ 279 (—2), Ныкополь-Маріупольскія 280, Парвизинскія 191, Путиловскія 132, Петрогр. вагоностр. 131, Сормоветскія 273, Судостроительныя 160, Сѣв. вост. казенныя 198, Сулинскія 169, Фениксъ (рижскій) 142, Петроградскій 197, Шуваловскія 223.

Обороты съ желѣзнодорожными крайне ограничены. Слабѣе съ Вятскокавказскими, за которые платили лишь 2475. Кіевъ-Воронежскія называли 795, Московско-Казанскія 540, Рыбинскія 300, Юго-Восточныя 355, Свѣрдо-Донецкія 427. Троицкія обращались безъ права на посылъ выкупныхъ и находили покупателя по 153, за молодыя платили до 148. Подольскія называли 155, Подъездныя 109, Вудушанскія 218.

Поленое затиханіе съ анціями коммерческихъ банковъ, но небольшія партіи случайно имѣвшіеся на продажу товара безъ особенныхъ затрудненій находили покупателя по цѣнамъ предшествующей биржи или очень близкимъ къ нимъ. Азовско-Донской называли 655, Волжско-Камскій 1030, Между-

народный 510, Торгово-Промышленныя 365, Русскій 442, Русско-Азиатскій 344, Сибирскій 725, Соединенный 273, Учительскій 623, Частный 193, Торговый 315, Русско-Английскій 405.

Съ нефтяными въ общемъ слабѣе. Устойчиво съ анціями Нобель—1445; продолжается интересъ къ Нефтяному Кавказу, за который платили до 391 (+11). Бакинскія одѣланы 835 (—6), Плянозскія 180 (—3), Мангаповскія 178 (—1), Р. Нефть 239 (—2), Теръ-Акоповскія 172 (—5). Шеры Ойл—17, Эмба-Каспій 9, Петроль 115, Каспійскія 290.

Въ предложеніи Ленскія 525 (—10). Лена Госдирфильдъ называли 26. Мангосторы одѣланы 41 (—2), Росс. золотопр. 71.

Устойчиво съ Восточными складами 259, Кавказъ и Меркурій 600, Россійскія транспортныя 145.

Прушевскій антрацитъ 174, Селезневскія 270, Азербайджанскія 99, Ассрантъ 225, Гуджосарскія 140, Желѣзо-цементъ 100, Соединенный цементъ 220.

Съ паями Трехполитка слабѣе—600; Богатырь называли 242.

Устойчиво съ Николое-Павловскими 192, Оренбургскія (Сибирскими) каменными 183, Петроградскіе товарные склады 168, Целлюлоза 415, Порохорья 315. Александровскія сахарныя называли 830. Копитовскія 38.

Съ фондами устойчиво. Государственная рента въ изысканіи по 80¼, за облигаціи новаго желѣзнодорожнаго займа платили 75½.

Очень тихо и довольно оживленно съ вынужденными билетами всѣхъ займовъ. I—910 (+10), II—708 (+13), III—601 (+3).

Вечернія цѣны. Въ настроеніи выказалась перемена не оживилась—спокойно, но крайне малодеятельно. Единичныя сделки совершались по слѣдующимъ цѣнамъ: Петрогр. металлургическія 358, Балачевскія 302, Парвизинскія 191, Бривскія 259, Мальцевскія 404, Лессеръ 277, Таганрогскія 278, Шуваловскія 222½, Бейкеръ 63, Ныкополь-Маріупольскія 280, Путиловскія 131, Судостроительныя 160, Петрогр. Фениксъ 197, Балашевскія 835, Треугольникъ 601.

ДИВИДЕНДЪ УЧЕТНАГО БАНКА.

Петроградскій Учетный и Сбережательскій банкъ, по случаю, выдастъ дивидендъ за текущій годъ въ значительномъ увеличеніи по сравнению. Въ дѣловыхъ документахъ, одобренныхъ въ дѣлахъ Банка, размеръ дивиденда опредѣляется въ 35 руб. на акцію.

КРУПНАЯ СДѢЛКА СЪ АКЦІЯМИ СИБИРСКАГО БАНКА.

Въ банковыхъ кружкахъ стало известно о крупной сдѣлкѣ съ акціями Сибирскаго торг. банка. Пакетъ акцій этого банка въ количествѣ около 10.000 штукъ, принадлежавшій Дав. Л. Животовскому, купленъ инженеромъ Н. Х. Деяновымъ по цѣбѣ, значительно превышающей нынѣшній курсъ этихъ акцій.

ОДЕССКІЙ КУПЕЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Въ своемъ докладѣ предстоящему 22 октября чрезвычайному общему собранію акціонеровъ Одесскаго Купеческаго банка правленіе исходитъ изъ того, что складывающіеся ловья условія и жарового и внутреннего рынка раскрываетъ чрезвычайно выгодныя перспективы для русскаго транспортнаго и экспедиціоннаго дѣла. За время войны дѣятельность общества, занятыхъ транспортомъ и экспедиціею, не только не склалась, но, наоборотъ, широко развилась. Ихъ обороты выросли, доходность сильно повысилась, биржевая цѣна акцій значительно поднялась.

Несмотря на тяжелья условія военного времени, русское экспедиціонное и транспортное дѣло, до сихъ поръ въ значительной степени находившееся въ иностранныхъ рукахъ, получаетъ прочную національную опору и, разрастаясь, открываетъ новыя отдѣленія не только внутри Россіи, но и за границей.

Многое удалось раскрыть передъ этими обстоятельствами, до минута извѣданнымъ, еще болѣе блестящія перспективы.

Отмѣчая предстоящую послѣ войны члпракженію циркуляцію внутреннюю и внѣшняго товарообращенія, правленіе указываетъ на необходимость созданія въ Россіи мощнаго транспортнаго и экспедиціоннаго дѣла.

Между идеей о сохраненіи національно-хозяйственной независимости и идеей обліаженія съ Франціей и Англіей, нѣтъ противорѣчій. Въ данномъ случаѣ, полагаетъ правленіе, плѣтъ опасности иностраннаго засылія, такъ какъ Англія и Франція экспортируютъ, главнымъ образомъ капиталы, что не пріятно развитію промышленности тѣхъ странъ, въ которыя они экспортируются. Германія же экспортировала товары, что убивало промышленность тѣхъ странъ, куда направлялся потокъ товаровъ.

Это раскрываетъ передъ транспортнымъ и экспедиціоннымъ дѣломъ самыя блестящія перспективы. А ростъ и развитіе транспортнаго дѣла имѣетъ быстрый ростъ національнаго коммерческаго флота и транспортнаго страхования.

Отсюда вытекаетъ большая программа работы: судостроенія, постепеннаго способствованія созданію нашего коммерческаго флота, организаціи народнхъ обществъ, транспортно-экспедиціонныхъ предприятий, новыхъ страховыхъ организацій и пр.

Правильный ростъ и налаженное функционированіе такихъ предприятий нуждается въ созданіи постоянного и широкаго притока финансовыхъ средствъ. Быстрый и здоровый ростъ этихъ предприятий можетъ совершаться только при условіи созданія спеціальнаго финансоваго источника, ку-

да привлекались бы и откуда черпались бы средства, нужныя для дальнѣйшаго роста и расширенія дѣла.

Такимъ финансовымъ источникомъ при чрезвычайной обширности дѣла правленіе считаетъ спеціальныя банки, который взялъ бы на себя задачу финансированія пароходно-транспортнаго и экспедиціоннаго дѣла.

О конкретныхъ мѣропріятіяхъ правленія Одесскаго Купеческаго банка уже сообщалось.

О-ВО ЗАВОДОВЪ «ГАРТМАНЪ».

Правленіе общества машиностроительныхъ заводовъ «Гартманъ» изготовило отчетъ о дѣятельности общества за истекшій 1915—16 операціонный годъ.

Съ 1 июля 1915 г. по 1 июля 1916 г., въ доходъ общества поступило 14.616,445 руб. (за предыдущій операціонный годъ 11.720,141 руб.), провадено расходовъ 12.558,285 руб. (10.050,251 руб.), и, такимъ образомъ, чистой прибылью составила 2.058,160 руб. (1.669,880 р.).

Правленіе предполагаетъ распределить эту прибыль слѣдующимъ образомъ: отчислить въ запасный капиталъ 102,908 руб., въ капиталъ погашенія имуществу 750,000 руб., а за разными другими отчислениями предложено выдать въ дивидендъ акціонерамъ 660,000 руб. или 11 р. на каждую акцію.

Основной капиталъ общества въ настоящее время составляетъ 9 милл. руб., запасный капиталъ 2.133,823 руб. и капиталъ погашенія имуществу 7.876,199 руб. Въ активѣ баланса значимое имущество отблнжается въ 14.727,596 руб., новымъ постройкамъ 1.034,167 руб. и оборотное имущество 5.945,560 руб.

Общее собраніе акціонеровъ для утвержденія счета было созвано на 20 октября, но собраніе это, какъ теперь выяснилось, за недостаткомъ присутствіа большинства акцій, не состоялось. Вторичное общее собраніе акціонеровъ созывается на 5 ноября.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Съ разрѣшенія министерства финансовъ правленіе Петербургскаго торговаго банка открыло отдѣленіе банка въ Харьковѣ. Отдѣленіе будетъ обслуживать тѣхъ разнѣчныхъ условій бытка операцій.

— Соединенный банкъ, съ разрѣшенія министерства финансовъ, открылъ отдѣленіе банка въ Воронежѣ.



Правленіе Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка.

имѣть честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ Банка, что Чрезвычайное Общее всѣхъ Собраніе, которое назначалось на субботу, 8-го сего октября, за непредставленіемъ къ оному требуемаго количества акцій, не состоялось. Всѣмъ же сего гг. акціонеры приглашаются во вторичное Чрезвычайное Общее Собраніе на 25 сего же октября въ 3 часа дня въ помѣщеніи Правленія (Невскій, 30) для рѣшенія тѣхъ-же вопросовъ, которые подлежали обсужденію шестосоставшагося собранія, именно: о предоставленіи Правленію необходимаго полномочія на ходатайство относительно выпуска новыхъ акцій Банка на нарицательную сумму пять милліоновъ рублей и о разрѣшеніи всѣхъ вытекающихъ изъ сего вопросовъ. Это вторичное общее собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, не взирая на число акцій, которыя будутъ представлены прибывшими въ оное акціонерами.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи акціи должны быть представлены въ кассу Банка не позже 18 сего октября до 3-хъ часовъ пополудни. Взаимныя подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (рописки) въ принятія акцій на храненіе или въ залогъ, какъ государственнхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ уставовъ кредитныхъ (вѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденій.

Въ удостовѣреніяхъ (ропискахъ) должны быть означены номера акцій, а также пояснено, что акціи эти не будутъ выданы изъ кредитныхъ учрежденій раньше дня, слѣдующаго за днемъ Общаго Собранія.

Коммерческій Банкъ И. В. Юнкеръ и К-о.

имѣть честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что согласно постановленію Чрезвычайнаго Общаго Собранія акціонеровъ Банка, состоявшагося 31-го августа 1916 года, и съ разрѣшенія Господина Министра Финансовъ, Банкъ будетъ вперёдъ имъ новаться:

МОСКОВСКІЙ

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(бывш. И. В. Юнкеръ и К-о)

и Правленіе его будетъ находиться въ Москвѣ.

БАНКИРСКІИ ДОМЪ

Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Правленіе Русскаго Общества МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ ГАРТМАНА

имѣть честь привести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что назначенное на 20 октября с. г. обыкновенное общее собраніе гг. акціонеровъ общества, за непредставленіемъ необходимаго количества акцій, состояться не можетъ.

Поэтому, на основаніи пункта § 8 Высочайше утвержденнаго 21 декабря 1901 года Положенія комитета министровъ, вторичное обыкновенное общее собраніе назначается на 5 ноября сего года, въ 11 часовъ утра, въ помѣщеніи правленія общества, Петроградъ, улица Гоголя, д. 19, кв. 34. Это вторичное собраніе, въ которомъ будутъ подлежать обсужденію вопросы, назначенные къ рѣшенію въ собраніи 20 октября с. г., будетъ считаться законно состоявшимся, а рѣшенія его окончательными, не взирая на число акцій, представленныхъ прибывшими въ оное акціонерами.

Согласно § 4 Высочайше утвержденнаго 21 декабря 1901 г. Положенія комитета министровъ, для получения права присутствія въ общемъ собраніи и подачи въ немъ голоса владѣльцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ правленіе общества, Петроградъ, улица Гоголя, д. 19, не позже, какъ за семь дней до дня объявленнаго общаго собранія, свои акціи или расписки въ храненіи или залогѣ сихъ акцій какъ въ государственнхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительственныхъ утвержденнхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденій, а также расписки слѣдующихъ банковъ:

Отдѣленія Петербургскаго международнаго и французскаго банка въ Парижѣ.
Banque de Paris et des Pays-Bas въ Парижѣ.

Общество Тульскихъ Мѣднопрокатныхъ и патронныхъ Заводовъ

(Правленіе въ Петроградѣ, Морская, 34).

Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ Общества, состоявшагося 8-го октября 1916 года.

Общее собраніе утвердило единогласно отчетъ съ 1-го июля 1915 г. по 30-е июня 1916 г. и балансъ на 30-е июня 1916 г. Валовую прибыль въ размѣрѣ Р. 15.510,270 12 к. постановило распределить слѣдующимъ образомъ:

Въ погашеніе имущества	Р. 1.983,654 10
Въ запасный капиталъ	» 775,513 50
Ташлемы по договорамъ	» 577,585 40
Налоги	» 6.600,600 —
Въ дивидендъ по 80 руб. на акцію	» 5.760,000 —
Правленію и служащимъ согласно устава	» 849,517 12
На постройку Народнаго Дома при заводахъ, въ кандидаты Б. В. Фоминъ, въ члены Ревизіонно-Судно-Сберегательной кассѣ служащихъ Общества	» 100,000 —
На вспомоствованіе увѣчнымъ воинамъ и ихъ семьямъ изъ числа бывшихъ служащихъ и рабочихъ заводовъ Общества	» 150,000 —

Всѣмъ дивиденда съ 24 октября 1916 г. будетъ производиться въ Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкѣ, Невскій пр., 58, и въ его Отдѣленіяхъ.

Избраны въ члены Правленія С. С. Хрулевъ, въ кандидаты Б. В. Фоминъ, въ члены Ревизіонной комисіи: К. К. Витте, Г. С. Габриловичъ, Ф. И. Грусть, П. П. Михайловъ и П. Н. Осиповъ.

Балансъ

Воронежскаго Коммерческаго Банка

на 1-е Іюня 1916 года.

Активъ

Касса, текущіе счета и вклады	2.057.217 24
Учетъ векселей съ двумя подписями	4.006.210 12
Суды и спеціальныя счета	6.081.481 10
Цѣнные бумаги, принадлежащія банку	775.299 53
Принадлеж. б-ку 5 % краткосрочн. обяз. Госуд. к-ва	1.850.000 —
Корреспонденты банка	1.117.974 95
Векселя у корреспондентовъ	85.900 —
Принятыя на комисію векселя и документы	1.879.532 66
Счетъ отдѣленій и комисіонерствъ банка	4.398.319 76
Пр тестованные векселя	8.881 50
Векселя просроченные (согласно указа 13 сентября 1914 г.	38.450 —
Векселя, обезпеч. недвиж. имущ., согл. § 21 уст. б-ка	293.400 —
Курсовыя потери отъ принадлежащ. банку % бумагъ	42.294 71
Расходы, подлежащіе возврату	181.601 43
Текущіе расходы банка	100.672 15
Недвижимость, обзаведеніе и устройство	335.202 90
Переходящія суммы	117.992 31
	<hr/>
	23.368.433 36

Пассивъ

Капиталы:		
складочный		2.000.000 —
запасный	666.666 68	
на погашеніе недвиж. имущества	35.500 75	702.167 43
Вклады		12.145.414 52
Переучетъ и спеціальныя счета		521.921 67
Корреспонденты банка		880.401 54
Акцентованные переводы		107.852 34
Счетъ отдѣленій		4.363.027 75
Коммитенты по векселямъ и документамъ		1.879.521 66
Пр. центы, слѣдующіе по вкладамъ		138.022 25
Дивиденды		89.104 18
Полученныя проценты и комисія за 1916 г.	475.872 32	
За исключеніемъ ушаченн. по вклад., переучету и пр.	158.716 35	317.155 97
Переходящія суммы		22.833 05
		<hr/>
		23.368.433 36



СЕГОДНЯ.

2-е представление 8-го абонемена.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Египетскій г. Курзнеръ.
- Аида, египетская невольница г-жа Чернасская.
- Амнерисъ, дочь царя г-жа Марковичъ.
- Амонасро г. Тартаковъ.
- Радамесъ г. Алчевскій.
- Рафисъ, жрецъ г. Сибиряковъ.
- Гонецъ г. Калининъ.
- Жрица г-жа Иванова.
- Танцы поставлены солдатами Его Величества, балетмейстеромъ М. Петина.
- Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида, Египтянка ввѣдываемая извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рафисъ, вопрошаетъ бога, кому поручитъ вести войско противъ врага. Онъ указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочью фараона Амнерисъ, и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителемъ египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляя Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ является отомстить деракой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника парвенъ. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать ей жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ паремъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ бѣженія. Она бросаетъ Радамесу шпирекъ въ замѣкъ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ счастье его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Сегодня представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Леонидъ Федоровичъ Звѣздичевъ . г. Валуа.
- Анна Павловна Звѣздичева, его жена -жа Немирова-Ральфъ.
- Бетсъ, ихъ дочь г-жа Коваленская.
- Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ .. г. Горинъ-Горяиновъ
- Алексѣй Владимировичъ Кругосвѣтовъ г. Ге.
- Докторъ г. Новинскій.
- Марья Константиновна г-жа Есиповичъ.
- Петрищевъ г. Студенцовъ.
- Баронесса, важная дама..... -жа Воротынцева.
- Княгиня, свѣтская дама г-жа Можарова.
- Княжна, свѣтская дѣвица г-жа Весловская.
- Графиня, древняя дама г-жа Мансстова.
- Гроссманъ г. Долиновъ.
- Марья Васильевна Толбухина г-жа Алексѣева.
- Баронъ Клиггенъ (Кокѳ) г. Смоличъ.
- Дама -жа Ростова.
- Старый баринъ г. *.*.
- Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ г. Корвинъ-Круковский.

- Евдокъ Ивановичъ, камердинеръ . . . Ураловъ.
- Григорій, лакей г. Лешковъ.
- Яковъ, буфетчикъ г. Пантелѣевъ.
- Семень, буфетный мужикъ..... г. Вертышевъ.
- Кучеръ г. Борисовъ.
- Старый поваръ г. Шаповаленко.
- Кухарка г-жа Чивесная.
- Швейцаръ г. Калугинъ.
- Таня, горничная г-жа Потоцкая.
- 1-й мужикъ г. Судьбининъ.
- 2-й мужикъ М. Николаевъ.
- 3-й мужикъ г. Осокинъ.
- 1-й выѣздной лакей графини г. Гарлинъ.
- 2-й выѣздной лакей Пашковский.
- Артельщакъ изъ магазина г. Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «квадратное» просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладелецъ Звѣздичевъ и ученый проф. Кругосвѣтовъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, азѣлируютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ изъ «материализма», не подозревая, что во всеѣхъ индивидуальскихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ видомомъ на гартъ и производитъ разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ правдой забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ кучельную тоску деревенскаго мужика, пришедшаго изъ Курской губ. купить у Звѣздичева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная жизнь составляетъ драматическую нотку комедіи. Конечно, драма съ ея нуждой обладаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ знаніемъ участіемъ въ медиумическомъ сеансѣ, бросаетъ на столъ въ спиритическую чашку къладъ, которую Звѣздичевъ и поднимаетъ, ибо въ этотъ моментъ умираетъ его жена.

СКЛАДЪ
рѣдкихъ экземпляровъ
Персидскихъ-хоросанскихъ
КОВРОВЪ

вѣличиною отъ 2,Х3, до 10'8 всевозможные рисунки и расцѣтки. Въздукуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-ой этажъ. к. 19, входъ съ подъѣзда
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 4.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 3-ème représentation de

LE MANNEQUIN,

comédie en quatre actes de M-r Paul Gavault.
représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre
de la Comédie Marigny, le 5 Fevrier 1913.

Personnages;

Jules Gréhart	M M.	Anpré Dubroc.
Manrice de Lursange	»	Victor Francen.
Michel Dargent	»	Charles Lorrain.
Octave Merlin	»	Robert Hasti.
L'Anglais	»	Pau Robert
Le chasseur	»	Léon Brizard.
Le garçon	»	Frémau.
Arm nde Gréhard	M-es	Andrée Barelly
Collette	»	Lucienne Roger.
Madame Augusta	»	Paulette Pax.
Mademoisell Huberte	»	Henriette Moret.
Reine	»	Cécile Didl r.
Madame de Casabianca	»	Ad r enne Girardin.
Princ'sso Gorcelli	»	Hélène S'héler.
Toi ette de Lionne	»	M-rie Diris.
Simone Toupet	»	Juliette Depresle.
María	»	D-nise Raymond.
Zonetta	»	Zuzanne Garrett.

On commencera à 8 heures 1/4

Le mannequin. Морисъ де Лоранжъ влюбленъ въ красивую Арманду, жену богатого банкира Греара. Однако, страсть его не встрѣчаетъ отвѣта: добродѣтельная Арманда, которую онъ преслѣдуетъ повсюду вплоть до портихи, категорически требуетъ, чтобы онъ оставилъ ее въ покоѣ. Морисъ въ отчаяніи; на помощь ему приходитъ самъ Греаръ: не зная, что жестокая красавица — его собственная жена, онъ совѣтуетъ Морису временно изъять себѣ милостивую любовницу, чтобы возбудить ревность непреклонной возлюбленной. Тогда счастье его обезпечено. Морисъ выбираетъ для этой цѣли одну изъ «машенокъ» крупной модной фирмы, Кошетту, которой онъ поправился съ перваго взгляда. Опытный, старый дощ-жуликъ Греаръ, оказался правъ. Встрѣчая вездѣ Мориса съ хорошей Кошеттой — Арманда чувствуетъ себя оскорбленной такимъ быстрымъ пренебреженіемъ и старается вернуть бывшаго поклонника. Греаръ, между тѣмъ, догадывается кто настоящій предметъ исканій Мориса и неистовствуетъ, сознавая, что самъ содѣйствовалъ этому сблизженію. Догадывается о небренности любовника и нѣжная, преданная Кошетта. По совѣту того же Греара, она пишетъ пламенное письмо искренно любящему ее молодому художнику Октаву для того, чтобы оно попало въ глаза Морису и возбудило его ревность. Но Морисъ, прочитавъ, отправляетъ письмо по адресу, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ Армандой въ мастерскую бездарнаго, хотя и декоративнаго, скульптура Доржана. Объ этомъ свиданіи узнаетъ Греаръ и сообщаетъ Кошеттѣ, уже готовой уѣхать съ Октавомъ. Думая, что Морису грозитъ опасность отъ руки обманутаго мужа, она направляется къ Доржану. Греаръ уже тамъ; свиданіе, впрочемъ въ сущности не любившихъ другъ друга Мориса и Арманды, разстроено въ самомъ началѣ. Въ результатѣ Греаръ обѣщаетъ женѣ бросить свои безцѣльные похождения, а Кошетта, удомашнивая вѣждой, уважительной ролью посягнувшаго чуждаго чувства мажора, оставляетъ пустого, безсердечнаго Мориса для честнаго, вѣрнаго Октава.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИВОВЪ“

единственно рациональнныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО, ВОСКОВАЯ ПАСТА, МРАМОРНОЕ МЫЛО, КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ, МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Коллеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный. 60 тел. 169 08.

ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемчуг., сапфир., всѣ драгоц. камни, а также квит. всѣхъ ломбард. на означен. вещи
Корваллия, 11, уг. Невскаго
вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—
8 ч. в. во празн. съ 10—2 ч. у.

УРОКИ ПѢНІЯ

даетъ пѣвица Марія РОЗЕНБЛЮМЪ

(свобод. худож. класса Ферни-Джиральдона)

Ансамбль подъ руковод. **М. А. Бихтеръ**

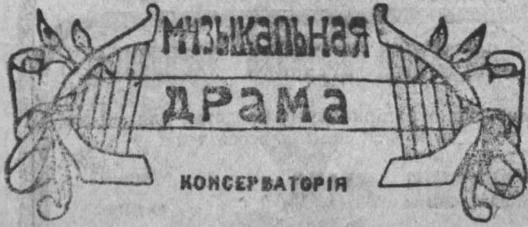
Лермонтовскій 9 кв. 31 телеф 441-71.

отъ 10 до 1 ч. дня.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.
Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство М. Левинъ. Аптек. депо, П-троградъ, Симеоновск., 3.
Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Пелеасъ и Мелисанда

В. Дебюсси, перевода М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Пелеасъ И. П. Варфоломеевъ
- Голо Л. А. Леонидовъ
- Архидъ А. А. Ирнарховъ.
- Гипсидъ М. А. Ходурская.
- Братъ С. В. Шушовъ.
- Мелисанда В. А. Мартинова.
- Вовельса Л. А. Дельмасть.

Афишки: воєні 5-ой, 8-ой и 10-й картки.

Начало въ 8 час. веч.

Пелеасъ и Мелисанда. По фюркь «Пелеасъ и Мелисанда» — поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию — драма драгоцѣннѣйшей чувствѣности и возвышенности человѣческой души, ее чистоты и красоты, ее величавости, которое влечетъ за собой всѣхъ насъ — зрителей и артистовъ — въ миръ идеальной любви. Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда, жившая въ затворѣ отца и обученная въ припадкѣ Голо, символически — грубую саяу — побѣду младшаго брата своего мужа, Пелеаса. Пелеасъ, какъ символъ, можетъ быть признанъ за идеалъ души, вѣчно молодой, но недоступный въ землѣ. До возрѣвчя съ Пелеасомъ, Мелисанда живетъ безвѣстнѣ, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но, впадши въ идеалъ, она начинаетъ томиться. Она плачетъ оттого, что въ отаромъ и темномъ залкѣ Голо, иногда не видно небо. Голо, укавывая вращену ее слова, свѣтаетъ ея вѣн. Мелисандъ востаетъ, что брѣснѣ въ море воцѣло Голо, связанное ее съ чувствѣннѣе, ревностью, грубой силой, она освобождаетъ отъ воступнѣе оковъ земли, но Голо вставляетъ ее востать въ кольцо на днѣ моря. Любовь Пелеаса и Мелисанды — дѣтскъ чиста, и цѣлуетъ она, какъ дѣтѣ. Но Голо во свѣтѣлѣе отого; обученнѣ ревностью отъ воступнѣе отъ воступнѣе за нѣтъ своего достояннѣе сына Пелеаса, а воступнѣе убиваетъ Пелеаса. Ее нѣтъ укрываетъ отъ воступнѣе Голо свѣтѣлѣе рыси и Мелисанды. И укрываетъ, она прощаетъ своего убійцу и воступнѣе в рѣдѣтѣ, о свѣтѣ, она хочетъ воступнѣе отъ воступнѣе свѣтѣе солнѣе...

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
Марія Александровна

Михайлова

возобисанда уроки пѣнія. Фонарный. 1, тел. 495-09

КОРСЕТЫ

MAISON
Céline

Троицкая 30.

НЕ Р ДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ

жемчугъ, изумруды и драгоцѣнные камни, золото, серебро, платину, ордина, античныя вещи, фарфоръ и ломбардныя вѣщанцы, прежде чѣмъ не побываєте.

У ЮВЕЛИРА ДЕЪШТЕЙНЪ.

Владимірскій пр 15. ● Телеф. 160-40.
Имѣются въ продажѣ некачественно случайныя вещи.

160

УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ

съ вѣновымъ лѣсомъ

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣннѣ «ЗВЪРИНЕЦЪ»; въ 7 чертахъ отъ г. Пьяловска, при станціи АНТРОП.ПІВНО, Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты

не платно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,

(у Вознесѣн: каго моста). ТР.ІІІ. ● № 11-11.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домы.

Телефонъ № 433-59.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. К. Константинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Фраиванъ Викторовичъ Боровскій, учитель г. Тимскій.
- Глѣба, его сынъ, гимназистъ г. Григоровичъ.
- Ольга, его дочь -жа Кирова.
- Макрина Викторовна Рахманова, его сестра г-жа Самойловичъ.
- Анастасія Романовна (Настасьюшка) няня въ домѣ Боровскаго г-жа Дитрова.
- Геннадій Фирсовичъ Перетерскій чиновникъ, занимающій видное мѣсто по министерству внутр. дѣлъ г. Чубинскій.
- Кира Харлампіевна, его жена г-жа Карѣева.
- Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на судебную должность г. Листовъ.
- Алексій Михайловичъ Долгопій, преподаватель гимназій, товарищъ Боровскаго г. Мячинъ.
- Лохматый гимназистъ, товарищъ Глѣба г. Тарасовъ.
- Феклуша, горничная Боровскихъ г-жа Граговская.
- Иванъ, лакей при мебелированныхъ комнатахъ Рахмановой г. Орловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Статскій совѣтникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей заявленіе юбиляра, что онъ женится на нянькѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости развѣзжаются, оставя растерявагося Боровскаго и сильно огорченнаго его сына и дочь. Настасьюшка—нянька въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Неграмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей лю-

Лондонъ

Золотая

1918

медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

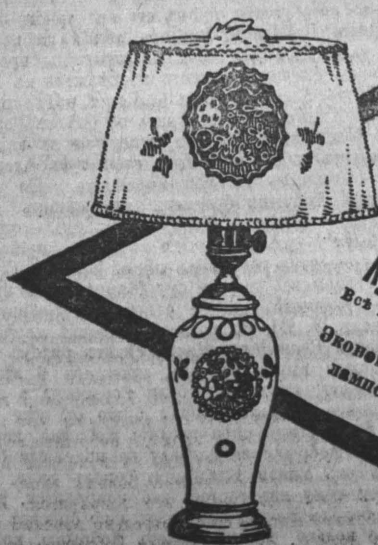
КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Вртолевъ пер. 6, телефонъ 232-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи

бовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, новѣсты Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала полюбвой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не вѣдалъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить» Настасьюшку за труды и заботы» и узаконить ихъ съѣздомъ бракомъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираетъ къ себѣ тетка, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее такъ и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынь мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически отказывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юріемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы...



Русское Электрическое Акціонерное Об-во

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.).
- 2) Петр. стор., Больш. проул. № 42.
- 3) Невскій пр. 7-9.

Художественн. арматура

Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.
Экономическія и угольныя лампы и накаливанія.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Человѣкъ воздуха

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Ю. Юшкевича.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эля Гольдъ	Бороздинъ.
Этель, его жена	г-жа Княгининская.
Зина)	(г-жа Рашевская.
Ида) ихъ дѣтв.	(г-жа Кузнецова.
Сема)	(г. Виолиновъ.
Миша Левинъ, пѣвецъ	г. Назаревскій.
Пинхусовичъ	г. Кузнецовъ.
Зильберманъ	г. Шалошиновъ.
Мадамъ Рубинштейнъ	г-жа Мондшейнъ.
Моня, ея сынъ	г. Крамовъ.
Бабушка, ея мать	г-жа Карина.
Патанъ Грийеръ	Голубинскій.
Мадамъ Шрайеръ	г-жа Натанская.
Апичка, ея дочь	г-жа Морева.
Рика Штейнъ, молодая дама.	г-жа Миткевичъ.
Горничная	г-жа Шанаявская.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Человѣкъ воздуха. Еврей Гольдъ живетъ случайнымъ заработкомъ «шахтена» (свата), торговаго посредника и т. д. Семейю Гольда составляютъ ворчливая жена Этель, сынъ Сема, только что окончившій гимназію и рвущійся въ увѣренность, куда его не принимаютъ изъ-за процентной порчи,—и красавица-дочери: чахоточная Зина, мечтающая о снѣгѣ и Ида. Дѣти Гольда стремятся въ Швейцарію, гдѣ Зина обрѣтетъ здоровье, а Сема сможетъ получить высшее образование, но для поѣздки нужны большія деньги, которыхъ Гольдъ еще не заработалъ. Гольда и его семью нещадно бьетъ судьба, но онъ каждый разъ встряхивается и идетъ «напроломъ». Зина и Ида влюблены въ жиглероднаго пѣвца Левина, спящагого въ ихъ квартирѣ комнату. Левинъ любитъ Иду и оба долгое время скрываютъ свои отношенія отъ больной Зины, но наступаютъ моменты, когда Ида не выдерживаетъ и сознается ей въ обманѣ. Зина потрясена. Гольдъ растерянно шепчетъ: «... одна чуточка радости и много горя; одна щека смѣется—другая плачетъ». Но отдаваться печали нечего: нужно спѣшить скорѣй къ богатцу Рубинштейну, съ котораго ему слѣдуетъ пару сотъ рублей. Въ этихъ деньгахъ для него заключается счастье дѣтей и, разумеется, его самого. На этотъ разъ Гольда ждетъ удача. И радость «человѣка воздуха», считающаго, что «естъ жа смѣль въ томъ, что мы страдаемъ», обезпечена до слѣдующаго жизненнаго удара.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Приица Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ, Красное Солнышко, князь Киевскій	г. Акимовъ.
Забаву Путятинна, его племянница	г-жа Космачевская.
Добрыня Никитичъ, богатырь	г. Пироговъ.
Настасья Милулинина, жена его	г-жа Боярова.
Мамелфа Тимофеевна, его мать	г-жа Винниченко.
Алеша Поповичъ, богатырь	г. Мосинъ.
Змѣй Горынычъ	г. ***
Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя Горыныча	г-жа Петренко.
Прядерникъ на пиру у князя Владимира	г. Ольчовъ.
Богатыри, ихъ жены, палачи, народъ; пѣвцы и пѣвицы Змѣя Горыныча	Диржируетъ М. Голинкинъ.

Спенитеская постановка А. И. Улуханова.

Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легата при участіи прима-балерины Н. А. Николаевой.

Начало въ 7½ час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать киевскаго богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, въ Добрыниной женѣ—Настасѣ Милулиной свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и зажевалъ одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызаваясь онъ у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятинну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеша Поповича. Входитъ легкій на поминѣ Алеша. Не успеваютъ опечаленныя женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшается вѣять на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызывается на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ обрубленную голову Змѣя. Подъ влияніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о члѣнѣ пріида. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срыываетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и другихъ пѣвцовъ. Д. III. Въ богатой градницѣ паруетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, продавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и вывободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Киевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, перелетѣвъ гусляромъ. Добрыня въ награду за красивыя бышны получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предарительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя ухватитъ Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ широкимъ полемъ бѣгутъ—Добрыня и Настя.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРЮЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-30.
СЛУЖАЮЩИХЪ ВѢЩЕ. Выходъ въ 12 часовъ.
ОУДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Свѣтлѣ драматической группы Почетительства под
управленіемъ А. Я. Адельгейма.

СЕГО ДНЯ

Съ участіемъ Роберта Адельгейма.
Представлено будетъ:

Отелло

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 дѣйств. и 5 карт., В. Шекспира, перев.
П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дождь Венеціи	г. Ячменниковъ.
Брабанціо, сенаторъ	г. Холминъ.
Отелло, генералъ, мавръ	Роб. Адельгеймъ.
Дездемона, дочь Брабанціо, жена Отелло	г-жа Лилина- Тинская.
Яго, поручикъ	г. Бурьяновъ.
Эмилія, жена его	г-жа Анненская.
Кассіо, лейтенантъ Отелло	г. Ремезовъ.
Людовико, родственникъ Брабанціо ..	г. Алексѣевъ.
Родриго, венеціанскій дворянинъ ...	г. Браницкій.
Монтано, предшественникъ Отелло въ управленіи Кипромъ	г. Степановъ.
1-й) сена-	г. Трофимовъ.
2-й) торы.	г. Гавриловъ.
Бызка, куртизанка	г-жа Гардини.
Гонепъ.	г. Колотиловъ.
1-й офицеръ	г. Сакуринъ.
2-й офицеръ	г. Нильчасть.
Офицеры, дворяне, послы, матросы, жители Кипра, слуги, волны и проч.	

Подвое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальныя—въ
Кипрѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не влиять красотѣ и знатнѣхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отъвѣтное влеченіе. Черный мавръ вслѣдъ дороже Дездемону. Для Яго невнятна слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца родился адскій планъ. Холодность ненависти, равнодушіе коварства, безконечность лжи и острота ума, все соединилъ Яго, чтобы внасладиться страданіями Отелло. Но какъ уловить счастливаго мавра? Яго благородно духа, честности, искренности и любви къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои удары Яго. И вначало. Разбужены подозрѣнія, смущена безвѣжечность. Въ подвое любви сердце Отелло вознелось жало ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забуревала ярости, расплачась каждая мекта. Всѣ оправданія, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онь страдает, онь бьется въ мукахъ ревности. Чуждѣхъ выходъ, нужно утѣнить боль души. И этотъ выходъ—мекта, мекта безпомятая, кровавая. Обречь Кассіо, обречена и Дездемона. И если приблизилъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Онь мольбой о помощи, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ свѣтъ или ей горло ругалъ мавра. Мекта содралась. Открылась правда, открылась жестокость Яго. Невѣрна Дездемона, безвѣжна Кассіо. И либесто мекта, либесто душа Отелло все въ огнѣ. Но развѣ можно не воспринять отъбѣны. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ вскалывающаго кипѣла соединилъ безумнаго ревниваца охотъ—доли бы въ смерти—отъ Дездемоны.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассажѣ», Невскій, 48, Итальянская, 18.

СЕГО ДНЯ

Представлено будетъ:

Ракета

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. Ал. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семеновъ Павловичъ Хрустаковъ, ин- ..	г. Діомидовскій.
Даша, его жена	г-жа Грановская.
Конкордія Филипповна, мать Хруста- кова	г-жа Райская.
Люба, сестра Хрустакова	г-жа Нелидова.
Никита Алексѣевичъ Табарянцъ ..	г. Надеждинъ.
Дмитрій Аполдоновичъ Алатовъ ..	г. Рогожинъ.
Константинъ Михайловичъ Запос- скій, актеръ	г. Борисовъ.
Николай Николаевичъ Вѣлоконятовъ ..	г. Адамовъ.
Толстязъ	г. Гришинъ.
Податной инспекторъ	г. Горбань.
Дама	г-жа Бѣлая.
Приставъ	г. Мочаровъ.
Супруга	г-жа Разумова.
Барышня Шуныкина	г-жа Доріанъ.
Гимназистъ	г. Сумароковъ.
Господннъ	г. Арнольдъ.
Садовникъ	г. Волскій.
Горничная	г-жа Ларина.

Режиссеръ Н. Н. Арбатовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Ракета. Даша освобождается отъ мужа и своей семейной жизни, и отъ случайнаго любовника, олицетворяющаго собою пороки, ложь и зло, тѣмъ, что уходитъ къ человѣку, котораго искренно любитъ. Катастрофа еще усугубляется тѣмъ, что любимымъ человѣкомъ Даша жената на сестрѣ ея мужа, Даша не падаетъ себя и рѣшается на все, вплоть до попытки покончить съ собой, кончающейся, правда, благополучно. Когда Даша остается съ любимымъ человѣкомъ, въ ея переживаніяхъ наступаетъ новая стадія. Любитъ только его и отдаетъ всѣ силы только ему—это тотъ же душевный кругъ, что и былъ раньше. Исходъ Даша видитъ въ любви ко всѣмъ людямъ въ любви всенародной, и идетъ черезъ любовь къ одному, изъ замкнутыхъ стѣнъ, къ любви ко всѣмъ.

Английскія дамскія
БЛУЗЫ
ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА
креп. ДЕШИНЪ
фланель и шерстян.
П. С. КУЗНЕЦОВЪ
66 Невскій, 66.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалица,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-00.
64-76, 149-50.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Запретная ночь

Челера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ. Либретто
Аудея Музыка Н. Дегаизе Сюжеть заимствованъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асканій, герцогъ латиняня г. Исендовскій.
Порція, герцогня, его жена г-жа Дина.
Графъ Тиберианъ, канцлеръ г. Ростовцевъ.
Камилла, его жена г-жа Збр.-Пашковск
Бибiana, статсъ-дома г-жа Сафронова.
Ричардетто, пажъ герцога г-жа Надеждина.
Аллати, историографъ его свѣтлости г. Гальбиновъ.
Гордіи)
Вьедамуръ) юрисконсульты (г. Тугариновъ.
Вонкубаль) герцогства. (г. Германъ.
Панталеоне, ихъ аспирантъ г. Ростанъ.
Префектъ полиціи г. Бартьяновъ.
Пижось, хозяинъ таверны г. Радошанскій.
1-й)
2-й) разбойники (г. Александровъ.
3-й)
Гамбриусъ) бро- (г. Лядовъ.
Вампа) дяги (г. Пронякинъ.
Алтеръ (г. Мартыненко.
Сигнальщикъ (г. Семеновскій.
Сягнальщикъ г. Клодицикъ.
Сягнальщикъ г. Семеновъ.
Вельможи, придворные, матросы, карабинеры, граждане,
гуляки, странствующие актеры и актрисы, женщины,
дѣвочки. Дѣйствіе происходитъ въ Латиніи, въ XVIII в.
Гл. режиссеръ Н. А. Марджановъ.
Диржируетъ Г. Б. Фурманъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Запретная ночь. Латинскій народъ, во главѣ съ канцлеромъ, графомъ Тибериномъ, радостно встрѣчаетъ своего герцога Асканія, возвращающагося послѣ морской экспедиціи, въ которую онъ отправился на другой день послѣ свадьбы. Асканія, жаждающаго встрѣчи со своей женой—прекрасной Порціей, ждетъ неприятный сюрпризъ: согласно законамъ страны, онъ не имѣетъ права оставаться болѣе со своей супругой наединѣ, послѣ того, какъ у нея, въ его отсутствіе, родился наследникъ. Не просьбы Асканія отнѣвить эту статью, ни угрозы отречься отъ престола, не помогаютъ. Тогда Асканій, по совѣту своего пажа Ричардетто, улаживающаго за женой канцлера—хорошенькой Камиллой, рѣшается ѣхать. Чтобы не возбуждать подозрѣній у придворныхъ, Асканій посылаетъ впередъ Порцію съ Камиллой, одѣтыхъ монашками, а самъ съ Ричардетто ѣдетъ вслѣдъ, держа путь на Коза-Нову. По дорогѣ, на близкомъ, остановившемся перекресткѣ въ тавернѣ, нападаютъ разбойники и оставляютъ ихъ въ одномъ бѣдѣ. Прибывъ въ Коза-Нову, Асканій находитъ Порцію въ веселой компаніи своихъ соотечественниковъ, устроившихъ угощеніе за бѣглецами. Асканій въ гнѣвъ приговариваетъ ихъ за такое преступленіе въ смертной казни. Советники молятъ о пощадѣ, обѣщая отнѣвить анопознучую статью. Асканій прощаетъ ихъ торжественно возвращающагося въ себя во дворцѣ, съ Порціей.



Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. и 2-мъ акт., С. Антанова.
Виталий Петровичъ Шамоньянъ—г. Покровский; Марфа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семядяевъ—г. Георгиевскій; Гликерія Осиповна, жена его—г-жа Егорова; Фома Ильичъ Ерыкаловъ—г. Лихмарскій; Варвара Прохорова, жена его—г-жа Хомянская.
Постановка Н. Н. Урванцова.

Мелкія декорации по возказамъ худож. Ю. П. Анненкова.

МОНУМЕНТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.
Ея превосходительство — г-жа Хомянская; Градскій голова, Павелъ Карловичъ Маслобызовъ — г. Вѣховъ; Гавриилъ Гаврилычъ, податн. инспекторъ—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ гимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ — г. Биварскій; Нѣкто вьшающ. почтен. и легкой трепетъ—г. Урванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровский; Анна Тетовна, его супруга—г-жа Бѣльева; Фраковъ, художникъ — г. Георгиевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполниловъ, представитель столичной прессы—г. Донской; Иванъ Ивановичъ—г. Винторовъ.
Дѣйствіе въ городѣ Ковлюшнѣ.

КАРАГЕЗЪ (Хайали-Зиль).

Представленіе турецкаго «Петрушки» въ современной арабской редакціи. Инсценировка въ 1 д. Н. Евреннова.

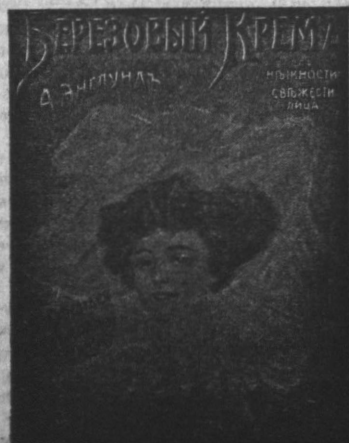
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Караговъ—г. Фенинъ; Жена Караговъ (Карн)—г-жа Михайлова; Ходжевайтъ—г. Вѣховъ; Жена Ходжевайта — г-жа Бѣльева; Дочь Ходжевайта (Зенне)—г-жа Перестыная; Вей—г. Биварскій; Хаджи Кандиль, арабъ—г. Шушлинъ; Курдъ—г. Грановскій; Болгаринъ — г. Лисенко-Кочень; 1-й нѣмецкій аскеръ—г. Георгиевскій; 2-й нѣмецкій аскеръ—г. Пушиловъ; Тяпощица—г-жа Смирнова.
Восточный танецъ поставленъ Б. Г. Романовымъ.

Декорации и костюмы по возказамъ Ю. П. Анненкова.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.



Интимный театр

Крыловъ, 12.

Тел. 203—48

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МАНТО.

Скетчъ въ 1 д. пер. Витъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юліанъ—г. Бояровъ; Этта—г-жа **; Дръ Андоръ—г. Стронскій.

ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Хореографическая картина.

Участв.—г-жа Русская; Гг. Долиннѣ, Свѣтловъ, Угельскій.

ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1 д. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гуссейвъ, купецъ—г. Шмитъ; Фатъма его жена—г-жа Антонова; Сажсонъ его слуга—г. Угельскій; Гафизъ—г. Бояровъ.

А Н Т Р А К Т Ъ.

ЧАСТУШКИ.

Съ участ.—г-жи Антоновой и г. Вольскаго.

УБѢЖДЕНИЕ.

Пьеса въ 1 д. Онъгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саражимышевъ адвокатъ—г. **; Писмоводитель—г. Вальскій; Г-жа Брянцева мать—г-жа Сальская; Г-жа Брянцева—г-жа Бударлина.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.—г-жа Гетри и г. Рудинъ.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея смышъ—г. Хованскій; Софи, ея дочь—г-жа Русская; Маня, служалка—г-жа Ставрина; Крапорщикъ—г. Бояровъ; Унт-офицеръ—г. Шмитъ; Новобранцы—гг. Вальскій; Угельскій, Коколовъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Литейный театр

Е. А. Мосалова.

Литейный, 51.

Телеф. № 600-62.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ.

Комедія въ 1-хъ дѣйств. Б. М. Бентовина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карымовъ, Степанъ Ивановичъ, присяжный повѣренный—г. Богдановскій; Людъ Петровна, его жена—г-жа Мосалова; Загряжскій, Константинъ Константиновичъ, чиновникъ-делопроизводитель—г. Озеровъ; Соня, горничная—г-жа Астафьева.

ИНТЕРМЕДІА.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скетчъ въ 1 д. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Аявужка, горничная—г-жа Астафьева; Вѣлочка, хозяйка—г-жа Ленская.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зайцевъ, инженеръ—г. Курихинъ; Колесакинъ, пробавий молодой человекъ—г. Курихинъ; Шинигинъ, подрядчикъ—г. Слободской; Валя—г-жа Невѣрова; Жена Зайцева—г-жа Ракинна; Пальцевъ—г. Васильевъ; Сергѣй, слуга Зайцева—г. Сокольскій; Слуга въ ресторанѣ—г. Петровъ. Постановка Б. А. Горина-Горанова.

ИНТЕРМЕДІА.

1) Музыкальная юмореска—исп. Ю. Юргенсонъ,

2) ДОНЬ-ПАСКУАЛЕ.

Юмореска Н. Агницева, Муз. Ю. Юргенсона. Донъ-Паскуале—г. Слободской; Донна Лаура—г-жа Астафьева; Донъ-Педро-ди Пердо—г. Гратовъ; Конфьясье—г. Юргенсонъ.

3) БАЛЕТЪ «Tennis Club».

Участвуютъ: г-жа: Ленни, г. Футлинъ и г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ракинна, Судейкина. Постановка Л. С. Леонтьева.

СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ или ДВА СТАРЦА и СУСАННА.

Старомодный водевилъ съ шутками, куплетами и почаятымъ привадишемъ въ 1 дѣйств. Н. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зубъ—Перебейшиковъ, Митродоръ Ильичъ, майоръ въ отставкѣ—г. Курихинъ; Ипатій, сынъ майоровъ, студентъ подъякарь—г. Ермоловъ; Сыромомла—Клешиль, Михайло Петровичъ, старый помѣщикъ—г. Богдановскій; Сусанна Бенедиктовна, молодая вдова, хозяйка меблж. заведенія—г-жа Лешинова; Нилъ Карпычъ, ея слуга—г. Слободской; Трашка, услужующій въ меблж. заведеніи—г. Петровъ; Евлампій, старый служитель Зубъ-Перебейшикова, пѣтухъ Игнатовъ—г. Сокольскій. Декорація и костюмы по рисун. худож. А. А. Радакова. Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ «РИЛЛИАНТЫ

окупщикамъ жемчугъ, золото, серебро и квітъ въсѣхъ ломбар овъ, а продавайте тому, которъ исключаетъ, покупаетъ для своего магаз. Плачу дорожю въсѣхъ на 25 проп. Загородный пр., 14 уг. Влад.; тел. 655-88. Маг. случъ брилліант. нмѣются въ большомъ выборѣ.

Обрат. вним. д. 1.

Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моде ей лучше домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и переделокъ. Заказы исполняются въ точности по м. деламъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. Гаутманъ

К О В Р Ы

Всевозможная починка рван. ваново, чистка и окраска. Работа исполняется спытн. персид маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33. Тел. 285-65. М. КУЛАМЪ.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Блоха въ ухѣ

Фарсъ въ 3 дѣйств. Жюльма Фейдо. Пер. съ франц. С. С. Сабурова.

Викторъ Шандбизъ-Пошъ г. Полонскій.
 Раймонда Шандбизъ г-жа Рахманова.
 Каваль Шандбизъ г. Арскій.
 Фваншъ, докторъ Молчановъ.
 Доль-Карлосъ Хоменидосъ де-Хи-
 станга г. Лѣсногорскій.
 Люсьева, его жена г-жа Чадаева.
 Турнель г. Спарскій.
 Феральонъ, содержатель гостиницы г. Фенинъ.
 Олимпія, его жена г-жа Куревская.
 Руби англичанка Соболевъ.
 Бангастъ г. Чинаровъ.
 Этьенъ, лакей г. Николаевъ.
 Эжена, горячая въ гостиницѣ .. -жа Кузнецова.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Блоха въ ухѣ. Шандбизъ ясновѣдуется передъ докторомъ, что онъ вынужденъ въ послѣднее время въ отношеніи жены быть холоднымъ. Докторъ прописываетъ Шандбизу лекарство. Жена Шандбиза, Раймонда, жагуется подругѣ Люсьевнѣ, что подозреваетъ своего мужа въ изменѣ. Люсьевна советуетъ Раймондѣ алопично пригласить Шандбиза на свиданіе въ гостиницу «Помпадуръ». Получивъ это письмо, Шандбизъ показываетъ его ревнивому мужу Люсьенинъ, который узнаетъ почеркъ жены и рѣшаетъ познать виновныхъ на мѣстѣ преступленія. Въ гостиницу приглашаютъ Раймонда съ Люсьениной и мужъ послѣдней. Всѣ принимаютъ за Шандбиза какой-то Поша, имѣющаго съ нимъ большое сходство. Администрация гостиницы принимаетъ за Поша приближеннаго Шандбиза. Разгорается грандиозный скандалъ. Шандбиза всѣ считаютъ свалившимся. Но въ концѣ концовъ отъ толпы гостиницы уходитъ о существованіи двойника Шандбиза и, такимъ образомъ, все разъясняется.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО И ПУДРА КАЗИМИ



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА. ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

**ТРОИЦКІИ****ТЕАТРЪ**

А. ФОКИНА.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Маршъ изъ оперы «Царица Савская» Гунно
Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аматини.**ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.**

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хитъиницаго, Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра — Перегонецъ; Памирскій—г. Борскій; Эвдима—г. Чинювскій.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА.

Изъ дачной свиты соч. Эйзенберга. Исполнитъ оркестръ.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Сцена въ одной дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махаловъ, Иванъ Николаевичъ—г. Чернышевъ; Махалова, Степанна Петровна—г-жа Яновская; Сосѣдка, Анна Федосеевна—г-жа Ливанская.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнитъ А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Суларькова.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

МУЗЕЙ РѢДОСТЕЙ.

Nature morte

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.
Рисунки художника Н. С. Елисева.**«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».**Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка
В. Н. Гартельда.Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева;
гг.: Логновъ, Людиговъ и Сухарьновъ.Вариантъ 2-й—участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева;
гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова;
Людиговъ, Сухарьновъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппалорта.

**ЧЕРНЫШЕВСКІЕ
КУРСЫ.**

Спеціальная подг. въ теч. многихъ лѣтъ преподавателями гимназій и др. на кл. чингъ, на нач., дом. уч., за 4, за 6 кл. и за полный курсъ мужск. и женск. гимназ. въ Жѣн. Мед. Инст. и на атт. зрѣл.

Открытъ приемъ въ новые группы.

Приемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Петр., Загородный пр., д. 31.
ул. Боредисев., помѣщ. реальн. уч.

ФИНСКИЙ ФАРСЪ

Новский пр., 56. А. Елисева. Телефонъ 275-29.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ.

Принимая участие

Уютная квартирка

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйств. А. Агста.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Амалия Рундглазе, содерж. мебл. комн. г-жа Черная.
Финиковъ Арх. Петр., пом. пр. под. г. Ченгери.
Попѣлуевъ, врачъ-акушеръ г. Голубиницкій.
Тарловская Машенька г-жа Радина.
Груздева, вѣвѣста Попѣлуева г-жа Евдокимова.
Кругогорская, директриса лечебницы г-жа Ручьевская.
Крестовоздвигельскій, нотаріусъ Лебединскій.
Айрапетянъ, нефтешромышленникъ г. Разс.-Кулябно.
Груздевъ, пряс. повѣрен. г. Николаевъ.
Обмароковъ, помѣщикъ г. Стверовъ.
Обмарокова, его жена г-жа Громова.
Ивановъ-Волжскій г. Добровольскій.
М-мъ Жозеттъ Бланшь г-жа Гуровская-Говорень.

Горничная г-жа Стрѣльская.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ М. Е. Шуваловъ.
Начало въ 8½ час. веч.

Уютная квартирка. Амалия Рундглазе, содержательница мебелированныхъ комнатъ, выселяемая въ 24 часа изъ Петрограда, передаетъ спѣшно свою квартиру двумъ товарищамъ — молодому адвокату Финикову и начинающему практику акушеру Попѣлуеву. Амалия не успѣваетъ предупредить своихъ «клиентовъ» о новыхъ хозяевахъ, а отъ послѣднихъ узнаваетъ, что ея квартира служила притомъ любви. Невѣсты Попѣлуева и Финикова навѣщаютъ своихъ жениховъ въ ихъ «уютной квартиркѣ» и находятъ тамъ нотаріуса, который начинаетъ за ними ухаживать. Жрицу любви Жозеттъ Бланшь, явившуюся на свиданіе къ богатому Айрапетяну, овѣ принимаютъ за любовницу Финикова. Начинается рядъ недоразумѣній. Помѣщица Обмарокова, находить здѣсь же обжигнаго мужа, котораго считала погибшимъ. Женоненавистникъ Груздевъ, не согласившійся на бракъ своей племянницы съ Попѣлуевымъ, — поддается чарамъ Жозетты и, будучи застигнутъ Попѣлуевымъ, вынужденъ дать свое согласіе. Финиковъ также мирится со своей невѣстой и, въ результатѣ всѣ счастливы, кромѣ Груздева, котораго бросила Жозетта, ухаживъ съ Айрапетяномъ на Кавказъ.

Агилесъ ровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой ямки).

Благотворительный спектакль на пользу вдовъ и сиротъ минныхъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Намолетти, пер. съ итал. М. Ф. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Густавъ Эдиолъ г. Брянскій.
Евгенія) его г-жа Мгеброва.
Гульдильмина) дочери г-жа Сперанская.
Графъ Дюбрель г. Смирновъ.
Донатъ, его сынъ г. Турцевичъ.
Теодоро, пріятель его г. Бажановъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсу-
льнскаго монастыря г-жа Глазунова.
Сестра Джузеппа) (г-жа Курочкина.
Сестра Марія) Монахиня (г-жа Ильина.
Сестра Цекилія) (г-жа Саянская.
Вазіліо, нотаріусъ г. Павловъ.
Слуга г. Зейлеръ.

Монахиня и воспитанница Урсульнскаго монастыря Хоръ Смеліана.
П. режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эдиолъ. Густавъ Эдиолъ намеренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбреля Донато, незаконнаго дитяти, а другую свою дочь Гульдильмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусъ Вазіліо удаётся отъ Густава узнать, что Гульдильмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свѣдѣтельнаго контракта Д. II. Пріемная въ монастырь. Монахиня недовадитъ своимъ настоятельницамъ Терезой; Гульдильмина аммуется ей на свое насильственное поступленіе Тереза изъ разговора съ Густаво узнаеть, что Гульдильмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульдильмину и пользуется ея любовью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, аммуется въ объятія Д. IV. Залъ Эдиолъ. Тереза слышитъ на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эдиолъ проситъ ее руки и соглашается на бракъ Гульдильмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульдильмину, чтобы устроить ее бракъ съ Донато. Оты узнаеть въ Терезѣ Елизавету. Тереза аммуется Густаво невадится, что она устроитъ свадьбу изъ дочери Гульдильмины и умреть.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужско? и дамск? е платье
Забалканскій 32.

Для пріема заказ. большой выборъ матерія новъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ Формы всѣхъ въ мѣстѣ и учрежденіи. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ЦЕТРОГРАДЪ, ул. Николая Фрунзе 29.
Полный мастерированный ка-
бинетъ въ тринадцать комнатъ



Русская лечебная известково-магнезіальная и сѣрно - соляно - углекислая радиоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
 ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени,
офтальміа, ревматизмъ, катарактъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **В ЛГѢ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв саж.,

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ.
 Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
МѢСТНОСТЬ, одобренная **ВСЕРОССИЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ**
 по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки
 высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
 Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.

Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.