

077
Въ Воскресенье 23-го Октября 1916 г.
Въ Понедѣльникъ 24-го

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОВНИСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый залъ Консерваторіи

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 24-го Октября.

КОНЦЕРТЪ

извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ, народныхъ былинъ, романсовъ.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ

КОМАРОВОИ

Балетъ при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Л. Т. Гаретты, С. И. Пономарева, Ю. Юргенсона муз. юморески.

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій д. 23 телеф. 80-08, 80-40) Муз. магаз. Н. Давингофа Гостиный дворъ 12 тел. 403-88. Югансона (Невск. д. 60. телеф. 427-25.) Ученическіе билеты буд. прод. въ день концерта въ кассѣ теат. съ 6 ч. веч. Нач. въ 8½ ч. в. Импрессаріо М. В. Басмановъ

Въ воскресенье, 23-го Октября. Начало въ 11½ ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БЪ ГА ОФ

Во вторникъ, 25-го Октября.

Начало въ 11 ч. дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

XI-й годъ изданія XI-й

— № 3256-57

236 271/78

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣсяцъ—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяцъ—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку непарелл, на обложкахъ 80 коп., за строку непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 23-го октября. два спектакля

Утромъ въ 12 ч. 30 м. **Фаустъ** Участв. Г-жи Сабанѣва, Стефановичъ, Тихомірова. Гг. Словоцовъ, Садыковъ, Садомова. Дириж. М. Голинкинъ.

Вечеромъ **Пиковая дама** Уч. Г-жи Риоли, Петренко, Самарина, Андреева. Гг. Рождественскій, Левикъ, Кайдановъ. Цѣны уменьш. Дириж. А. Пазовскій.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября,

Съ уч. М. Н. Жувецовою, Бояровой. **Евгеній Онѣгинъ** Начало въ 7½ ч. в. Дириж. А. Пазовскій.

Гг. Словоцова, Садыкова, Садомова. 26-го и 28-го окт. въ 1-й разъ опера Римскаго-Корсакова Золотой Пѣтушокъ. 30-го два спектакля въ 12 ч. 30 м. Евгений Онѣгинъ, въ 7 ч. 30 м. Аида.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ТРУДОВОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Утромъ въ 1 ч. д. 1) Сказка о рыбацкѣ и рыбацкѣ 2) Дѣтскій балетъ въ 4½ ч. **Роковой шагъ**

Вечеромъ въ 7½ час. **Змѣйка** Въ понедѣльникъ, 24-го октября **Вій** Начало въ 7½ час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Утромъ (въ 12 аб.) **Уриель Акоста** Тр. въ 4-хъ л. въ 12 30 м. д. К. Гудкова.
Вечеромъ въ 8 час. **БЛАГОДАТЬ** (Ея черновая работа) Л. Уранцова.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Ея Превосходительство **Настасьяшка** Ком. въ 4 д. М. К. Константинова.

Готов. къ пост. Война женщинъ.

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

[Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье, 23-го октября. пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. И. Косоротова.
въ 50-й разъ **МЕЧТА ЛЮБВИ** Нач. въ 8 ч. 30 м. Мари Шарденъ—Е. М. Грановская.

въ 15-й разъ инт. **ГЕБА** Въ понедѣльникъ, 24-го октября. ком. въ 4 д. Нанси—В. М. Грановская.
ком. въ 4-хъ д. П. Нансенъ Нач. въ 8½ ч. в. 25 Пушокъ
1-го ноября премьера **Жучки** М. Бріе. Касса съ 11 ч. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Въ воскресенье, 23-го октября, представлено будетъ;

Дорога въ адъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. С. О. Сабурова.
Во 2-мъ актѣ испанскіе танцы исп. Е. А. Буравовская.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Премьера **КОЛДУНЪ** (La saup du berger) фарсъ въ 3-хъ д. А. Биссова.
Во 2-мъ актѣ М. П. Рахманова исп. фр. дерев. пѣсен. и танцы.

Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
Н. М. Николаева и В. И. Разудова-Кулябко.



Знаменит.
фарсъ

Уютная квартира

Въ понедѣльникъ, 24-го октября,

У ногъ вакханки ком.-фарсъ въ 3-хъ д. Биштокан Чинарова
Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. у.

Режис. В. И. Разудовъ-Кулябко. Администр. И. Е. Шераловъ.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНУШ
КЪ ОБРАЗЪ



“Николай Ляденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Утромъ 4-й спектакль
утрен. аб. въ 12 ч. 30 м.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Евгеній Онѣгинъ

Вечеромъ въ 8 час. **Хованщина**

Сказки Гофмана

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.
25-го Юланта и Пазцы. 26-го (4 сп. 2 аб.) Хованщина. 27-го Пиковая дама. 28-го Сказки Гофмана. 29-го Фаустъ. 30-го утр. 2-й Симф. конц. посьв. Бетховена, веч. Хованщина. 31-го (5 сп. 1 аб.) Евг. Онѣгинъ. Нач. спек. утрен. въ 12½ ч. Вечерн. въ 8 ч. Оставш. отъ абонем. бил. продаются.
Билеты въ кассѣ т. ежд. отъ 10 до 10 ч. в. (Предв. прод. отъ 10 до 5 ч.) въ Конт. «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
до 26-го октября предст. будетъ

Человѣкъ воздуха

Новая пьеса въ 4 д. С. Юшкевича. Нач. въ 8 30 м. ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня., въ Центр. кассѣ и въ общ. «Путникъ» (Садовая, 12.)

26-го Премьера нов. пьеса въ 5 д. М. П. Арцыбашева, Враги.
Билеты продаются. Администраторъ Л. Л. Людомяровъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.
Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

съ уч. **Е. А. Мосоловой** новая пьеса **Арк. Аверченко**

ДВОИНИКЪ

Нов. п. Н. Крашенинникова

Счастливая юность или Два старца и Сусанна
нов. декор. и кост. по рис. худож. А. А. Радакова.
Интермедіи: Балетъ: съ уч. Ар. Имп. Балета Г-жи Ленни и г. Футлина. Постановка Л. С. Леонтьева. «

Въ воскресенье, 23-го октября.

«МЕТЕЛКА» п. Геннекема.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА п. Амба.

«ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ» пьеса Бенговина.

Музык. юморески исп. Ю. Юргенсонъ. Въ спек. уч. вся труппа.
Начало въ 8½ час. веч.



**Чайковский
ТЕАТРЪ
А. Ф. ФОКИНА**
ПЕТРОГРАДЪ, ТЮРИКОВЪ

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9 ¼ ч. в.

Въ воскресенье, 23-го октября.

утр. спек. по той-же прог. Нач. въ 2 ч. д.

Всѣмъ новая программа

Участв. вся труппа.

Экспроприаторы

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ В. Н. Гартевельда.
Новая пьеса Аркадія Аверченко

Обручальное кольцо
Грезерка. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫСКАННОСТЬ съ уч. А. А. Александровой.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хильдницаго
МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ

Въ воск. 23-го окт. УТРОМЪ сверхъ прог. **ИВАНОВЪ ПАВЪЛЪ**. Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 31-ое Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 Октября	Вторникъ. 25 Октября	Среда. 26 Октября	Четвертъ. 27 Октября	Пятница. 28 Октября	Суббота. 29 Октября	Воскресенье. 30 Октября
Маринскій.	М-мъ Веттер- фляй. 4-е пр. 4-го аб.	Съ уч. г. Ад- чевскаго. Гугеноты. 3-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Египетск. ночи Шопениана Ар- рагонская хота Эросъ бал. 4-е пр. 2-го аб.	Опричникъ 4-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Хованщина. Ес въ сч. аб.	Концертъ А. Зидоти 2 выѣзд. конц.	Утр. Евг. Онег. 3 воскр. утр. аб. веч. Жизель Арагонская хота. Не въ сч. абон.
Александровскій	Романтики.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Романтики.	Плоды просвѣщенія.	Романтики.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Утр. оп. для уч. молод. Безпри- дашница. 1 пр. 3 аб. в. Невѣста.
Михайловскій.	Сп. для уч. мол. Соперники. 2-е пр. 2-го аб.	Соеизъ а соеизъ Абон. spectacle № 4.		Le Mannequin Abonnet. suspendu.	сп. для уч. мол. Соперники. 2-е пр. 3-го аб.	Vous n'avez à déclarer?	Дя. симф. конц. Гр. Шереметева. в. Vous n'avez à déclarer? Abon. susp.
Муз. драма.	Сказки Гофмана.	Юлианта и Цаццы.	Хованщина. 4 сп. 2-го аб.	Пиковая дама.	Сказки Гофмана.	Фаустъ.	Пяццы.
Суворовскій Т. Малый.	Ея превосход- ительство Настасьюшка.	Благодать.	Ея превосход. Настасьюшка.	Благодать.	Ея превосход. Настасьюшка.	Благодать.	Утр. Анжели 5 сп. 1 аб., веч. М-ле де Руврѣ.
Народн. домъ (Большой залъ)	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Евгенія Онегина	Съуч. Шалипина Фаустъ.	Въ 1-й разъ Золотой пѣтушокъ.	Съуч. Шалипина Борисъ Годуновъ.	Золотой пѣтушокъ.	Съ уч. Шалипи- на Русалка.	Утро Евгенія Онегина. Веч. Аида.
Народн. домъ (малый залъ)	Вій	Анна Каренина.	Гастр. Роберта Адельгейма Гамлетъ.			Гастр. Роб. Адельгеймъ. Князь.	Утр. Басин Кры- лова, Мальчикъ съ пальчикъ, дѣ. Женятъба, веч. Ранняя осень.
театръ. Незлобина.	ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА.			В РАГИ.			
Театръ Саблуна.	Г Е Б А.	Пушогъ.					
Бескскій Фартъ.	У мого Вакханки.						
Валасъ театръ.	Запретная ночь.						
Врвое Зеркало.	Вампука, въ кулисахъ души и пр.						
Тоонскій театръ.	1) Экспроприаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая изысканность, 4) Взвизгивающія испытанія, Музей рѣдкостей и др.						
Трендскій Фартъ.	К О Л Д У Н Ъ						
Литейный театръ.	Двойникъ, Счастливая юность или Два старца и Сусанна.						
Литинный театръ	Манто, Тысяча и одна хитрость, Убѣжденіе, Вова приспособился и др.						
Театръ Линъ	Гейша оп. С. Соколовъ. и др.	Нахаль опер. А. С. Гранская, С. Сокольскій и др.					
Василъ остр. Т.			Позоръ Германія.	Сердце муж- чинъ.			Утр. Жив. Балъз Веч. Орлепокъ.
Лѣсной театръ.				Идиотъ.			Не въ свои сани не садись.
Историческая Общ. передвижного Т.				Ж е н и т ь б а.			Вечеръ Петро- градск. трио



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37:
631-37.

ПАРИЗИАНА

Новскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Въ воскресенье, 23-го октября. Лучшее Итальянское произвед.

У вратъ Нирваны

Жуткая драма въ 3-хъ актахъ гдѣ участ. масса хищныхъ евреев.

Первый выходъ Билли Ривса

комическая съ уч. извѣстнаго комика Билли Ривса

Начало съ 3-хъ часовъ дня.

Съ понедѣльника, 24-го октября. Новая программа

Отъ рабства къ волѣ

кино-иллюстрація романа (Портретъ бабушки) въ 4-хъ акт. съ уч. Е. А. ХОВАНСКОЙ О. И. РУНИЧА и А. Н. СОКОЛЬСКАГО ГЕМЪ профессоръ спиритизма комич. съ уч. Гема и Буда.

Нѣмецкія звѣрства

(Прав. свят. Дубно и Почаево)

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ буди. съ 7 ч. в., въ празд. съ 3 ч. д.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Прима балерина Императорскихъ т. в. КАРАЛЛИ
въ драмѣ 4-хъ актахъ

Женщина отъ грѣха

по роману МЕБА. и другія картины.

Съ понедѣльника, 24-го октября.

Красавица Италіи

Пинна Менишелли

Въ драмѣ изъ великосвѣтской жизни въ 3-хъ акт.

Искра, огонь и пепелъ

Привлеченіе Лини въ Сочи.

Пикадилли

Новскій 80. Телеф. 652-28.

Искра, огонь, пепелъ,

съ уч. кр. Италіи Пины Менишелли
и арт. Фабо Мари

Въ воскресенье, 23-го октября.

Женщина отъ грѣха

Драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ популярн. артистки
Импер. театр. В. А. Каралли арт. В. Ф. Стриженоваго и
Переестіани. Режиссеръ Евр. Вауоръ. и др. картины.

Съ понедѣльника, 24-го октября.

Итал. худож. серія драма въ 3-хъ част.

Привлеченія Лини въ Сочи. (ком.)

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.
тел. 647-71.

Съ понедѣльника,
24-го октября.

Грифъ стараго борца,

Гибель міра

Драма въ 5-ти акт. гран-
дозна картина съ погря-
сающ. зрѣлищ. въ огнѣ и водѣ гибнетъ вселенная.

Танецъ смерти

пр. въ 3-хъ акт. въ гл. роли извѣ-
арт. прима-балер. Наперковская.

Фарсъ съ участ. Джизетты Моранъ и другія картины.

въ гл. роли бал.

Рабъ чужой воли

Буря въ стаканѣ воды и др. картины.

драма въ 4-хъ ч.

Въ воскресенье, 23-го октября.

ЭЛИТ

Каменшостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-84

Жажда мести Всесильна

Драма въ 4-хъ акт. художеств. франц. серіи по роману Георга
Оне съ уч. арт. Импер. Михайлов. театра г.г. Марио-де Лиль
и Жанны Бредо.

Деревенскій герой веселый фарсъ.

Сверхъ программы ТАНЕЦЪ СМЕРТИ драма въ 3-хъ част.
съ уч. аням. прима-балерины г-жи Наперковой.

Съ понедѣльника, 24-го октября.

Морфинистка

по роману В. Сарду
съ уч. аням. красавица Италіи Франческа Вертини драма въ
5 ч. изъ жизни Свѣтской львицы. лучш. карт. по роскоши
пост. и бог. туал.; (посл. модели Парижа).

Храбрость казакъ мало (ком.)

Домашнія птицы (натура).

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 199—87.

2-й залъ Премированная красавица Франческа Бертини въ драмѣ въ 5 акт.

1-й залъ знаменитая артистка гордость Франціи г-жа

Съ понедѣльника, 24-го октября.

Режонъвъ драмѣ По Габріелю д.-Аннунціо. Мировая по роскош. и богатству пост. перв. по красотѣ картъ въ XI ч. съ уч. крас. Италиі **Лидіе Каранти** пост. этой карт. прод. около 2 л. Картина идетъ полностью

Начало съ 7 час. вечера

Въ воскресенье, 23-го октября,

1-й залъ ШУЛЛЕРЪ

кино-романъ въ 6-ти акт. изъ жизни Крымскихъ курортовъ съ уч. А. М. Мичурина.

МОРФИНИСТКА по роману В. Сарду (Одеттъ).**ЭЛЬЗАСЪ****Художественный****НЕВСКІЙ, 102.**

Тел. 173-12.

ШУЛЛЕРЪ

кино-романъ въ 6-ти актахъ изъ жизни Крымскихъ курортовъ съ участ. А. М. Мичурина.

ПРЕДСКАЗАНІЯ СБЫВАЮТСЯ комическая.**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая обстановка картина въ 4-хъ ч. Дивертиссементъ: Дуэтъ Богдановыхъ (хар. танцы), Пашенко (эквил.) М. О. Горбунова (сопр.) Любимовъ (юмор.), Дуэтъ Станиславскихъ.

Женщина отъ грѣха

Въ воскресенье, 23-го октября.

КАБИРИЯ

Историч. грѣза о 3 вѣкѣ. по поэмѣ Габріеля д. Аннунціо грандіозное небывалое зрѣлище картина въ 11 част. идетъ полностью. Сверхъ программы дивертиссементъ

Съ понедѣльника, 24-го октября.

Драма съ уч. арт. Имп. т. В. Каралии и др. карт.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72 НЕВСКІЙ

Съ понедѣльника, 24-го октября.

Артистъ Имп. оперы Д. А. Смирновъ въ драмѣ въ 4-хъ ч.

Въ воскресенье, 23-го октября. Прима-балерина Императорскихъ театровъ В. КАРАЛИИ въ драмѣ въ 4-хъ актахъ

Женщина отъ грѣха

по роману Меба. (Грифъ стараго борца)

Тайна ложи лит. А. изъ совр. жизни и др. карт.**Уніонъ 88. НЕВСКІЙ**

Въ воскресенье, 23-го октября.

Морфинистка

по роману В. Сарду (Одетта) съ участ. красавицы Италиі Франчески Бертини. И ДР. КАРТИНЫ.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября. Красавица Италиі Пинна Минишелли, въ драмѣ изъ вел. жизни

ИСКРА, ОГОНЬ И ПЕПЕЛЬ и др. карт.**РенесансЪ**

Лиговка, 42, ряд. съ л. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Веселая комедія въ 2 ч.

Балетн. труп. подъ управл. Квятковского исп. будетъ одноактный балетъ **КРЕСТЬЯНСКАЯ СВАДЬБА**

Дириж. балетомъ Г. А. Столировъ

Разнохарактерный дивертиссементъ гастроліи и пѣсни концертной пѣвицы Анны Федоровны Сербской известной салон-дуэтъ танцевъ. **СИМОНЪ и НИТУШЪ** Гастроліи автора-юмориста Владимірова.

Съ понедѣльника, 24-го октября.

ПРИЗРАКИ ПРОШЛАГО

кино-драма въ 4-хъ ч.

Балет. груп. подъ упр. А. Квятковского при уч. Средницкой и Тинель Шевцовой исп. **ВЪ ТАВЕРНѢ АПАШЕЙ** Дир. бал. Г. А. Столировъ. Гастр. автр. юм. Ю. В. У* *, Ф. Торно (ит. пѣв.) мисъ Леа (инстр.)

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 ч. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Новые дебюты.

Телеф. 266-07.

На дневное предст. кажд. персона, имѣющая входной бил., имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Въ 8 час. вечера **БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛ. Новые дебюты.**

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. д. и Центр.

съ уч. О. А. Птеновой и всѣхъ извѣстн. Гвоздь прош. сезона

Вова приспособился Мировича.

1001 ХИТРОСТЬ, МАНТО; УБѢЖДЕНІЕ; Онѣгина
фр. дублжъ XVIII в. Интермедіи и Частушки.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. режиссеръ Б. Новолитовъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ,
В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно предст. буд. новая опера-буффъ въ 3-хъ
д. гг. Апулея и Дегазэ

ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ

Постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины. Дивертиссементъ,
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ воскресенье, 23-го октября. 1) новый
оригин. жанръ исп. пыганка Мартынова оперетта 2) Гейша

3) Сергѣй Сокольскій

Карпатскіе герцы балетъ въ исп. пр.-бал. Е. Чиждовой и
всего бал. т. Линъ. Гл. реж. В. Епифановъ. Адм. И. Ждарскій
Нач. въ 6 ч. 15 м. 8 и 9 ч. 45 м. ч. Касса съ 6 час. веч.

24-го октября. **Нахаль** 2) ром. А. С. ГРАДСКОЙ, подъякомп
опер. Н. П. Фельдмана 3) Pas de trois исп
Висновская, Чиждовъ и Епифановъ. 4) СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ
Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. 90. Тел. 457-82.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Ревизоръ

буфф. Н. Евреимова.
Примѣрные супруги Венгеровой. Засѣд. П. м. К. Пруткова.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

ВАМПУКА

муз. В. Эренберга.

ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ Н. Евреимова.

ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ Д. Гликмана.

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

Въ воскресенье, 23-го октября.

Вражья сила

кино-драма изъ купеческой жизни въ 4-хъ акт. съ уч. арт
Имп. т. А. Желазовскаго.

Дивертиссементъ: ВАЛЕНТИНЪ КАВЕЦКІЙ (лучшій русскій
фарсовъ и оперет. трансформ.), Семейство Грабовскихъ (танцы),
красавица Даша Вилка Зюта (исп. русско-
польск. пѣсень) А. Лавандовскій (авт. вѣм.)

Съ понедѣльника,
24-го октября.

Панъ Твардовскій

(1-я часть) Инсц. польской легенды по ром. Крашевскаго
и ДРУГІЯ КАРТИНЫ.

Дивертиссементъ: Валентинъ Кавецкій Дюбаръ (дуэтъ гастр.) Томми и Фрицъ (знам. экск.) Трио Саза-
новскихъ (разн. танцы). Спекторъ (куд. свистъ), 27-го сен. В. Кавецкаго.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго.

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

СЕГОДНЯ, Вечер Петроградскаго Квартета

Гайли, Моцарт, Бетховен.

Начало в 8½ ч. в.

26, 27, 28, 29 окт. Женитьба

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной ж. и в к-рь «Путник».

SIRENE

Дирекція Г. С. Новожилова.
Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

ТАСЯ

Съ понедѣльника, 24-го октября.

др. въ 6 ч. по сл. Крашенникова, гл. роли
исп. О. В. Гзовская и Н. В. Пановъ.Дивертиссементъ: Любимецъ публики Онъ, Кто онъ? Квартетъ Бѣльева (русс. малорос. пѣсни)
До ля Фіуме (шведско-иц. пѣсни). Миртель (танцы.)

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Аристократическій Кино-уголокъ Жевскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

СЕГОДНЯ:
гастроль г. Мармеладова, лунная красавица
Е. Н. Павлова, босоножка, М. И. Нелидова, рус-
скія пѣсни Е. С. Грезина, цыганск. пѣсни А. Бун-
чукъ, виолончель,

Кино картина 1-го экрана.

Начало въ 7, 8 и 10 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Сороганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера ОБЪДЫ

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.
съ 9-ти час.Блестящій дивертиссементъ изъ перас-
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Имеетъ славную репутацию на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ
кишечныхъ заболеваний. Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлка, закваскиКавказскій „Жефиръ“ 35 коп. ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Телеф. 469-44

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ 58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Александринскій театръ.

«Романтики» Мережковского.

Когда премиятъ Пушкин—молчать музы. Молчать и муза Д. С. Мережковского. Его новая пьеса «Романтики» ничѣмъ не выдаетъ автора, какъ большого писателя, ни по вымыслу, ни по формѣ, ни по идѣе, которой, какъ кажется, слѣдуетъ вѣтъ, если не считать идеей эстетическое увѣковѣченіе памяти Михаила Бакунина.

Подъ именемъ Михаила Бакунина выведутъ Бакунина до отбѣда его за границу, еще юношей, въ отцовскомъ домѣ. Авторъ указываетъ время дѣйствія: «1838 годъ». Такъ какъ Бакунины родились въ 1824 году, то, въ сущности, перемѣ пьесы долженъ быть былъ 14-лѣтній мальчикъ. Режиссура и исполнитель, г. Юрьевъ, конечно, не придерживаются этой хронологіи. Иначе пришлось бы 14-лѣтняго мальчика заставить трактовать о «божественныхъ субстанціяхъ», читать Гегеля, драться на дуэли и, вообще, продолжать несвойственнымъ этому возрасту вещи. Дѣйствіе разыгрывается въ домѣ Бакуниныхъ-Рубаниныхъ и всѣ конфликты пьесы сводятся къ вѣковѣчной борьбѣ «отцовъ и дѣтей».

Дѣти—романтики. Отцы—реалисты... Бакунины—дѣти, какъ всѣ дѣти, считаютъ отцовскій домъ «тюрьмой» и... мечтаютъ. О чемъ—неизвестно. Три сестры Бакунины беззавѣтно вѣрятъ въ своего брата Михаила, а Михаилъ говоритъ, что «враги человека—домашніе его».

Основной же конфликтъ пьесы еще мельче, чѣмъ взаимное непониманіе между отцами и дѣтьми. Происходитъ семейный «скандалъ». Старшая сестра Михаила, Варенька, (она замужемъ и уже мать семейства), наиболее сдержанная идея брата, собирается сдѣлать за послѣднимъ за границу, въ

Бердичъ, за знаніемъ и разумомъ. Она отказывается отъ мужа, въ сущности, его любимого, но ребенка оставить ему не желаетъ. Мужъ, по настоянію тещи, увозитъ ребенка къ себѣ, что и должно, по пьесѣ, служить «драмой» для романтической матери. Вотъ ужъ ничто не думать, что любовь матери къ собственному ребенку есть высшее проявленіе романтизма! Вообще, по части понимания романтизма г. Мережковский весьма оригиналенъ. Разсужденія Михаила о разрушающей и создающей истинѣ скорѣе напоминаютъ андизирдукализмъ сравнительно недавняго времени, порожденныхъ Ницше. Терзанія Вареньки по поводу того, что она была «женой»—это опять-таки не романтизмъ, а какое-то эстетничество, аскетизмъ. Романтичны только младшія сестры Михаила, всѣ дѣвушки-подростки, восторгающіяся природой, солнцемъ, луной, цвѣтами. Вотъ эти романтики, точно взятые на прокатъ г. Мережковскимъ у Ростана изъ его пьесы такого же названія.

Первые два акта пьесы смотрятся, при всемъ томъ, съ извѣстными интересомъ. Фонъ пестриничей жизни 40-хъ годовъ вообще красивъ, если не исключать о томъ, что красота эта поддерживается грѣшностью.

Въ первыхъ двухъ актахъ завязывается нѣкій конфликтъ, который разрѣшается. Молодежь куда-то стремится, чего-то желаетъ. Говорятъ о разумѣ, справедливости, свободѣ. Но въ третьемъ актѣ уже выясняется, что хороша слова «къ дѣлу не относятся», и вся пьеса сводится къ спору о ребенкѣ, что даже не имѣетъ символическаго значенія. 4-ый актъ богатъ дѣйствіемъ и словами. Слова, по-скалуду, мѣстами еще приглушаютъ, но дѣйствіе настолько не смотивировано, что зрители совершенно оставлять равнодушнымъ.

Интеригующія слова въ этомъ актѣ, впрочемъ, «припаны» не къ мирной эпохѣ 40-хъ годовъ, а

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА

Картинъ и Этюдовъ

Профессора В. Д. ОРЛОВСКАГО.

Въ зал. Импер. Акад. Худож. откр. еж. съ 10-4 ч. д. Вх. пл. 59 к. учаш. 35 к.

ЗАКРЫТІЕ 23-го ОКТЯБРЯ.

Выдача прибрѣтенныхъ картинъ будетъ производиться: 23 октября отъ 4—5 ч. в. и 24 октября отъ 10—4 ч. дня.

въ болѣе медленномъ темпѣ. Михаилъ, отказываясь идти въ дуэли съ пудымымъ стрѣльцомъ, провозглашаетъ цѣлый монологъ на тему: «убивать пролишно», и предвѣщаетъ, что наступитъ день, когда всѣмъ въ славѣ пролишно убивать...

Пьеса кончается своего рода апофеозомъ въ честь Бакунина: преданный противникъ Михаила, его шутилъ Дьяковъ, въ раззорившійся помещикъ, вѣчно пьяный Митенька Покотиловъ, торжественно пьетъ за здоровье только что убившаго Михаила. За какою маской чувствуется лютый юнкша, лютый врагъ всего бѣлаго въ собственной семьѣ—зрительно тоже не понятно. Принимать, поэтому, театр этотъ въ честь Бакунина настоящее.

Пьеса поставлена г. Мейерхольдомъ со свойственнымъ ему вкусомъ въ стилизованныхъ постановкахъ. Режиссеръ, видимо, самъ не находясь въ вѣрѣ ни въ идеи, ни символы, а потому и не принимавъ никакихъ мѣръ для «выясненія» того, чего вѣтъ. Пьеса идетъ въ красивыхъ декорацияхъ и костюмахъ А. Я. Гостовыхъ, и зрительный фронтъ представленъ весьма пріятнымъ.

Г. Юрьевъ играетъ центральную роль Михайло Бакунина (Кубалина), котораго рисуетъ не покореннымъ юнкшей, романтикомъ, а каинитомъ неумолимымъ заправой и фразеромъ, что не вяжется съ обаятельнымъ зрительнымъ образомъ, который создается артистомъ. Въ третьемъ актѣ артистъ изумительно (слѣдуя, вѣроятно, ремаркѣ автора) подвигается въ лютость, халатъ съ обвязанной шеей отъ зубной боли. Всею эту зубосчетливую манеру было бы лучше подчеркнуть въ пьесѣ, а артисту дать, по возможности, слухача, не слѣдовало портить впечатлѣніе отъ образа подчеркиваніемъ антрактаго промаха. При чемъ тутъ зубная боль? Мало-ли заекъ еще физическія боли испытывали герои пьесы за время действия—неужели не слѣдуетъ продемонстрировать?

Г-жа Рошана-Иванова, играющая роль Варяны, типично борется съ двойственностью характера, изображаемаго лица. Какъ послѣдовательница Михаила—Варяныка ничѣмъ, себя не объясняетъ, но всегдѣ ясны ея колебанія въ сценахъ съ мужемъ, ея тяготѣніе къ ребенку, который ей дороже, чѣмъ всѣмъ, здоровьемъ и братомъ. При такихъ условіяхъ создавать образъ лютѣйшей русской жонглиши, какъ здѣсь преобладало,—немыслимо. Артистка ведетъ роль по пьесѣ, профанально-журнально и тошнотливо. Очень малы въ ролехъ романтическихъ простотъ г-жи Шитюркина и Домашева.

Единственный яркій образъ, остающийся въ памяти, создаетъ Кондр. Яковлевъ въ роли Митеньки Покотилова, за эту роль слѣдуетъ поблагодарить и автора. Въ то время въ Россіи люди дѣлились на холоповъ и шутовъ. Кто не хотѣлъ быть холопомъ, долженъ былъ притворяться шуткомъ. Митенька Покотиловъ, разорившись, какъ помещикъ, чтобы не стать холопомъ, избралъ ампулу шута. Эта небольшая роль написана Д. С. Мережковскимъ съ большимъ мастерствомъ, а артистомъ выполнена прямо виртуозно. Видная роль въ пьесѣ приходится на долю г. Лешкова, изображающаго Дьякова. Пріятно отмѣтить, что составъ Александринскаго театра пополняется даровитой молодежью. Въ спектаклѣ обратили на себя вниманіе въ этомъ смыслѣ, уже упомянутая, г-жа Шитюркина, да г. Лешковъ. Эти «молодые» какъ нельзя лучше усваиваютъ общій тонъ образцовой сцены и ничѣмъ не нарушаютъ ансамбля. Изъ молодыхъ еще удачно играла въ спектаклѣ г-жа Можарова, которой не слѣдовало поручать роль «старухи», когда въ труппѣ имеются настоящія старухи. Вообще перепутывать спектакли «молодыми» тоже не слѣдуетъ. Не совѣтъ, вѣдь, уже обезличила труппа Александринскаго театра.

«Романтики» имѣли у публики свѣтлѣйшій успѣхъ. Вызывали артистовъ, автора и режиссера. Но «Романтики» не создадутъ особаго успѣха ни Александринскому театру, ни Д. С. Мережковскому. Пьеса ниже ихъ.

И. ОСИПОВЪ.

Спектакль Л. Г. Кякштъ.

Л. Г. Кякштъ передъ своимъ отъѣздомъ въ Лондонъ, устроила 21 октября въ Маломъ театрѣ благополучительный спектакль, причемъ продемонстрировала электроградацию три явныхъ балета, вынесенныхъ ею изъ Англии.

Первый изъ этихъ балетовъ «Урокъ танцевъ», поставленный на музыку англійскаго композитора Фредерика Кавана, представляетъ собою весьма интересное подражаніе «Тщетной предосторожности». Не останавливаясь подробно на этой «музыкѣ», достаточно сказать, что, слушая ее, вспоминается такое старое время масленичныхъ балетовъ, Масленица на Парицкомъ Луту. Подробнѣе же вспомни-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К°.

Гостинный дворъ,
129.

Высшія новости дамских матерій.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ. МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.

ВЕЛЬВЕТЪ, СУКНО, АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны

нація набравать и наивысшій до смѣшного сюжетъ «Беллетта». Неужели въ общирномъ репертуарѣ балерины не нашлось ничего болѣе интереснаго? Впрочемъ, тягостное впечатлѣніе отъ «Урока» отчасти искупалось подлинными жеманскими танцами г-жи Кляшты, а также удивительно стилизир. фигурой ослепительнаго учителя танцевъ, созданной С. К. Андриановымъ, — этимъ прекраснымъ артистомъ и канкалеромъ.

Наиболѣе удаются балеринѣ тѣ мѣста, гдѣ танцы идутъ быстрымъ темпомъ. Здѣсь г-жа Кляшты въ своей сферѣ. Туры ея стремительны. Всѣ движенія и остановки производятъ впечатлѣніе законченности и, сказалъ бы, какой-то особой, ей одной присущей, чеканной отчетливости и «убѣдительности». Свою увѣренность въ танцахъ балерина сообщаетъ и зрителямъ залу. За нее не боишься. Кроме того, несомненнымъ достоинствомъ ея является та непринужденность и заразителная веселость, которыя она сообщаетъ танцамъ. Въ общемъ, — это прекрасная танцовщица «terre à terre». Значительно слабѣе у нея тѣ мѣста, гдѣ требуется элеганція и пластика. Но артистка, крѣпко, сама сознаетъ свои дефекты и старательно избѣгаетъ подобнаго искушенія. Въ виду этого слѣдуетъ считать, безусловно, неудачнымъ выступленіе артистки въ знаменитомъ «pas de trois» изъ «Пахиты» соименно съ Т. П. Карсаиной — этимъ общепознаннымъ пластикомъ. У молодыхъ артистокъ въ памяти это «pas de trois», пропавшее съ такимъ промахомъ въ успѣхъ въ исполненіи г-жъ Карсаиной и Егоровой во время бенефиса Ю. Н. Студовой. Поэтому на фонѣ того же чудеснаго исполненія Т. П. Карсаиной танцы г-жи Кляшты совершенно пропали. Сравненіе это оказалось особенно невыгоднымъ для молодой балерины въ тотъ моментъ, когда она по шаркающимъ линиямъ проходила сцену настрѣчу другъ другу медленными прыжками «арабескъ».

Слѣдующій балетъ, очень мало составленный изъ оригинальн. «Арлекинады» заслуживъ почему-то «Голубой Птицей», которую изображаетъ г-жа Кляшты. Примечъ тутъ «птица» да еще «голубая»? Единственнымъ объясненіемъ можетъ служить то обстоятельство, что костюмы «голубой птицы» очень къ лицу г-жѣ Кляшты. — Превосходно исполняла здѣсь свою парцію, — Арлекинъ, — г. Андриановъ. Довольно суровое впечатлѣніе производятъ группы «пьеро», въ исполненіи ученицъ школы Москалевой.

Наконецъ, третій изъ балетовъ «Весна» (музыка того же г. Кауна) является совершенно неинтересной хореографической бездѣлкой, лишеной настроенія и какою бы то ни было стили. Такъ, напримеръ, цѣлушка (г-жа Кляшты) въ среднѣй балетѣ, что называется, ни къ селу, ни къ городу, передвигается изъ греческой туники въ костюмъ

французской пастушки! И это на общемъ фонѣ греческой пасторали!.. Некрасиво и безвкусно поставлены группы кордебалета, безпрестанно перемѣняющагося то въ одну, то въ двѣ линіи. Единственнымъ обильнымъ пятномъ въ этомъ балетѣ — атакже на «Мелодію» Рубинштейна, поставленномъ, если не ошибаюсь, балетмейстеромъ Горскимъ.

Значительно интереснѣе былъ составленъ балетный диверсментъ. Здѣсь, послѣ упомянутого уже мною «pas de trois» изъ «Пахиты», на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ, безусловно, поставить танецъ «Джигелъ» С. Санса въ очинномъ исполненіи г-жи Ивановой. Вотъ, гдѣ чувствуется неподдѣльная искренность и истинный темпераментъ. Въ этомъ танцѣ талантливая артистка оставляетъ, положительно, неизгладимое впечатлѣніе. Каждое ея движеніе запечатлѣвается въ памяти. Г-жа Иванова имѣла бурный и ослѣпительный успѣхъ. Несмотря на едвѣдушныя и истощившія требованія «блестъ» артистка, къ сожалѣнію, не захотѣла повторить свой номеръ.

Совершенно обратное явленіе наблюдалось при выходѣ г-жи Москалевой съ поспѣшностью биссировавшей свою «Плясовую» послѣ чрезвычайно ялкихъ аплодисментовъ. Вообще, юмористическое появленіе на балетныхъ подмосткахъ г-жи Москалевой, — сплошное печальное недоразумѣніе. Это было покушеніе съ негодными средствами на романовскую постановку. Во всякомъ случаѣ, если всѣмъ этимъ преслѣдовалась реклама для балетной школы г-жи Москалевой, то это реклама изъ неудачныхъ.

Замѣтные успѣхи сдѣлала г-жа Вронская, много исполнившая граціозный вальсъ на музыку собственного сочиненія.

Прекрасное впечатлѣніе произвела г-жа Облкова, въ нѣсколько избитомъ «Танцѣ Анитры», муз. Грита. То же слѣдуетъ сказать и о г-жѣ Мендесъ, выступившей въ талантливой постановкѣ М. М. Фокина.

Нельзя признать удачнымъ исполненіе г-жей Беръ цѣлаго ряда цыганскихъ романсовъ. Зато А. М. Давыдовъ вознаградила цыганомановъ задушевною передачей своихъ излюбленныхъ пѣсенъ.

Остается лишь сказать о наскоро и довольно грубо поставленномъ актѣ «Фауста на изнанку». Здѣсь въ роли Маргариты большой успѣхъ имѣла Е. И. Тиме. Публика «верховъ» одобрила мало острѣлыя куплеты Валентины, исполненные г. Ураловымъ.

Г-жа Кляшты получила массу цвѣточныхъ подношеній. Цвѣты получили также г-жи Ивановъ, Мендесъ и Беръ.

М. Л. нѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 489—59.

Новомодные

ФАН-ПУАРЭ, ТАФТА-СУПЛЬ, ГЛАСЭ-РЕЖАНСЪ, СПИРАНОЪ
(Въ особо красивыхъ тонахъ).

ТЭ-ДЕ-НЕГРЪ, ЭЛЕФАНТЪ, МИРТО, СЛИВЫ, МАРИНЪ;

КОТИКЪ

плюшъ

МЪХЪ.

англ.

ВЕЛЬВЕТЪ(новинки для подкладокъ вросъ, САТАНЪ-ИМПИРМЭ, ДАМА-ШИНО).
изящный МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СИНІЯ ткани
выборъ **ШЕРСТЯНЫХЪ** въ изобилии. • ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

Михайловскій театръ.

(«Соперники», Р. Шеридана).

Я очень люблю эти классические спектакли въ Михайловскомъ театрѣ, но не тогда, когда они по-выпадаютъ по думашившимся цѣнаамъ все то же скучной петроградской толпой, глѣть, и предпочитая ихъ въ дни абонементовъ для учащейся молодежи. Тогда старый театръ отпихиваетъ доверху звенягъ голосами радостной юности, и беззаботный смѣхъ соприсоединяетъ его стѣны. Такихъ было въ 2-ой представитель «Соперниковъ» Шеридана. Въ зрительномъ залѣ царило непосредственное душевное влеченіе, привлекающее насъ смѣхъ и волны молодого звонкаго смѣха порывавшихся по лѣбамъ ярусамъ. И было чему смѣяться. Старый Шериданъ вдругъ всталъ изъ могилы, словно приподнять (сдвинуть) глаза и разболтать цѣлый фейерверкъ смѣшныхъ прибауттокъ, остроумъ, разныхъ выдумокъ. Ему не въ диковину было это занятие, ибо въ юности своей онъ отличался весельемъ, паразитомъ, готовъ всегда быть на всякія проказы и сокращать кинѣиные изысканія блестящее остроуміе до грубой старости, что дало поводъ Байрону замечать въ своемъ дневникѣ: «Сколько остроумія въ этой блестящей развратности! Онъ поистинѣ смѣялся насъ и заставлялъ жить до того, что, наконецъ, мы почти потеряли сознание»...

И въ своемъ «Соперникѣ» Шериданъ стоитъ нарядъ юности, цвѣтъ жизни. Намуруено. Вѣдь, если въ чисто художественномъ отношеніи комедія эта и доступна являющейся публикѣ не «Школа злостовія» зато въ ней, быть можетъ, больше чистой непосредственности юности со всею приходящей простотой беззаботности и безмятежности. Она была впервые представлена въ Ковентъ-Гарденскомъ театрѣ въ 1775 г., т. е., когда автору минуло всего 24 года, являла оптимистическій и оразу одѣлала его, торжества анимационнымъ.

Имѣютъ-ли «Соперники» значеніе для современной публики, выйдутъ ли за рамки историко-художественнаго интереса? Да, конечно, они весьма любопытны, какъ прекрасный образецъ старой англійской комедіи, вообще комедіи, охарактеръ которой остаются въ непринужденной веселости шутки и перебивающей чисто художественныхъ правилъ. Жизнь драматическаго Шеридановскаго комедіи и легкость ея дѣйствія изумительны, она вся такъ и трепещетъ

отъ избытка самой подлинной искренности, ея зрѣлая индивидуальность дѣлаетъ ее занимательной и для современного зрителя, она смѣрилась безъ малѣйшаго напряженія, безъ всякой скуки, ея смѣхъ изысканъ и переливается, точно жемчужины брызги выпада въ лучахъ солнца.

Какъ нужно играть эту комедію? О, совершенно въ такомъ же стилѣ, въ какомъ она написана: бойко, весело, безъ малѣйшаго прищипыванія, въ быстромъ темпѣ. Надо отдать справедливость режиссеру Райнхарту: онъ сдѣлалъ все, чтобы придать исполненію именно эти свойства, и не его вина, если наши актеры слышкомъ привыкли шуты таскать въ современныхъ неподдельныхъ, перепутанныхъ психологій члѣсахъ и не могутъ сразу овладѣть той живостью, которою пронизаны эти старыя комедіи; имъ вѣдь не мѣшало бы подбавить бодрости.

Изъ отличныхъ исполнителей очень выделяется г. Вильсонъ. Онъ играетъ Фокаланда, роль которую Шериданъ вывелъ самого себя, съ чисто художественной тонкостью отбывая забытые переходы въ шастроскпяхъ Фокаланда, охватывающія колеблющуюся между пылкой пераэксцидирующей похотью и экзотическою въ апарату каждого своего поступка, рачно, какъ и поступка своей возлюбленной. Очень естественная игра г. Вильсона, тихая, мягкая, благородная тона комедіи, дѣлала изъ Фокаланда нечто весьма живое и близкое нашему времени, ибо эти черты индивидуальности и отличаютъ прикраснаго анимала напослѣдствіи такія же и въ современности. Удачной шаржированной Вильсона являлась г-жа Стахмилъ, давшая и по внѣшности стильную фигуру барышни чисто англійскаго типа, какіхъ мы и привыкли видеть въ театрахъ того времени. Востана мила г-жа Весновская—Лидія Ловушннъ. Яркую фигуру имела Макаштропъ, создавъ г-жа Ростова, превосходно заправившая и толпящая въ выдержаннымъ сочнымъ коллизіонѣ. Отлично играетъ также г. Горинъ-Горинъ (капитанъ Эбсолютъ), что прибывая изъ въ капризъ трюкамъ, давая изыскательныя интерпретации въ большой простотой. Это все лучшее, что можно отгадать въ ансамблѣ шеридановскихъ «Соперниковъ».

Эдуардъ Старкъ.

Бетховенскій циклъ въ „Музыкаль- ной Драмѣ“.

(Первый концертъ).

Оркестръ театра „Музыкальной Драмы“ организовалъ рядъ концертовъ, посвященныхъ произведеніямъ Бетховена. Намѣчено пять концертовъ, причѣмъ въ апроприумъ входятъ всѣ девять симфоній великаго композитора и нѣкоторые другіе инструментальныя и вокальныя его произведенія. Во главѣ оркестра всталъ Г. Фителъбергъ.

Первый же концертъ показатъ, насколько удачнымъ оказалось это предпріятіе. Театръ былъ полонъ, оркестранты и г. Фителъбергъ были вслѣдствіе и провожаемы самыми горячими аплодисментами. Чувствовалось живое и яркое единеніе между эстрадой и публикой.

Главную цѣнность даннаго концертнаго цикла представляютъ, конечно, симфоніи Бетховена, — величайшее и лучшее въ его творчествѣ. Девять „дочерей“ гениальнаго композитора, появившіяся предъ нами, ведутъ слушателей живое представление о томъ, какъ разрастался и росъ въостъ достигъ титаническій полетъ музыкальной мысли Бетховена.

Были исполнены первые двѣ симфоніи, а кроме того, большой фортепیانнй концертъ съ оркестромъ (оп. 73). Самы по себѣ первыя симфоніи Бетховена живутъ, скорѣе историческое значеніе: онѣ еще недостаточно „бетховенскія“, въ нихъ слышны звуки Моцарта и Гайдна—старого и чуждаго учителя Бетховена. Но кристальная чистота формы, свѣжесть вдохновенія и богатство музыкальных мыслей чувствуются и здѣсь, особенно во второй симфоніи. Чувствуется гениальность гонимый, который еще не развернулъ своихъ творческихъ, но уже знаетъ, что они у него есть.

Первая симфонія—это молоденькая дѣвушка, почти дѣвочка. Позная свѣта и песенного солнца, парадная, какъ бабочка, она второпнула беззаботной мечтою въ жизнь и рѣзвится на вѣтвяхъ луны среди мотыльковъ и цвѣтковъ. Быстро пролетѣвъ сверкающей торопной дѣвуха въ хоронѣ альфовъ—и исчезаетъ. Молодость коротка.

Вторая симфонія—тоже молодость, но уже заглянувшая въ глубину жизни. Весна наклонилась надъ бездоннымъ и темнымъ обрывомъ и заглядываетъ въ него. И на свѣтлое лицо ея легла тѣнь.

Какъ-то ослепительно-трагическое, бетховенское звучало уже въ великолѣпномъ, рѣдко исполнявшемся фортепیانномъ концертѣ Es-dur, гдѣ такъ прекрасно своей мощью взрывы оркестровыхъ струнъ.

Исполненіе было достойно великаго имени. Г. Фителъбергъ затъ оркестръ съ мощностью и еста, съ такой ритмичкой, съ такой рельефностью мелодіи, что звуки казались живыми, жившими пластическую форму существами.

Ослѣпно исполнѣлъ свою фортепیانную партію г. Николасъ. **Б. Николасъ.**

Хроника

— Сегоднѣ, 23-го октября, въ театрѣ А. С. Суворина упротъ видѣть „Уриель Акоста“; заглавную роль ипрать Н. П. Росовъ.

— Сегоднѣ, 23-го октября, въ Мастерской Переведенскаго театра первый вечеръ Петроградскаго квартета. Въ програмѣ—Гайднъ, Моцартъ и Бетховенъ. Участвуютъ А. А. Берлиозъ, А. С. Липинскій, Л. М. Цейтлинъ и Д. Зиссерманъ.

— Вернувшаяся изъ Кавказа исполнительница русскихъ пѣсенъ и романсовъ Н. Г. Тарасова дастъ сегоднѣ, 23-го октября, свой первый въ сезонѣ концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Пріемы исполнитъ онъ первый разъ новые романсы „Сумерки жизни“, Тыбо, „Ахъ, весна!“ Штейнберга, „Гдѣ же ты“ Соколовскаго, „Падаютъ листья“, Аллена Поповича, „Эхъ, была не была“ А. Чернышевскаго и др. Въ концертѣ выступитъ А. С. Лепаль (танцы), В. В. Старостинъ (разсказы собственнаго сочиненія), Я. К. Завалонъ (исполнителски пѣсенъ), Алъбертъ Мейфилъ (скрипка) и др.



М. П. Комарова.

(Бъ ея концертѣ въ понедѣльникъ, 24-го октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи).

— Въ теченіе Великаго поста въ Маринскомъ звучало уже въ великолѣпномъ, рѣдко исполняемомъ Римскаго-Корсакова. Пойдутъ: „Свѣтлурочка“, „Китежъ“, „Салтанъ“ и „Майская ночь“.

— Тѣло покойнаго С. И. Горьлова прибываетъ въ Петроградъ еще раньше среды, 26-го октября.

— Въ бенефисъ нрдебалета приметь участие солистка Елю Величсслава П. А. Гердтъ, въ здоровіи котораго наступило улучшение.

— Главныя партіи въ оперѣ С. А. Прокофьева „Игрокъ“ поручены г-жамъ Зеруевой, Писарой, Калнинной, гг. Алчевскому, Боссе, Каракашу и Андрееву 2-му. Опера пойдетъ въ Маринскомъ театрѣ подъ дирижерствомъ А. К. Коутса и въ пе-

Московскій магазинъ

въ здании Город. Думы, прот. Гостиного двора.

степановъ Н. Н. Боголюбовъ. Новые декорации художника г. Ламонна.

— Въ Англии скончался известный общественный деятель сэръ Бичемъ. Онъ приобрѣлъ широкую популярность въ области просвѣщеннаго музыкальнаго меценатства, причемъ много содѣйствовалъ пропагандѣ въ Англии русской оперы и русскаго балета, щедро отпуская даруемые средства на театральныя предпріятія, явившія цѣлью познакомить англичанъ съ нашимъ національнымъ искусствомъ. За свои заслуги въ сферѣ популяризаціи серьезной музыки покойный былъ произведенъ въ званіе баронета. Его сыномъ сэръ Томасъ Бичемъ является въ данный моментъ однимъ изъ видныхъ англійскихъ дирижеровъ.

— 7-го ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся **сонатный вечеръ** пианистки Н. Голубовичъ и скрипача А. Барьеръ. Въ программѣ сонаты Баха и Бетховена.

— Изъ Одессы сообщаютъ, что обязательнымъ постановленіемъ по одесскому военному округу **воспрещено устройство танцевъ** въ общественныхъ собраніяхъ и другихъ публичныхъ мѣстахъ на все время войны.

— Окончательно выяснилось, что въ теченіе Великаго поста и Пасхи **труппа «Палась-Театра»** будетъ играть въ Москвѣ въ театрѣ Корша.

— Недавно въ Стокгольмѣ состоялся при личномъ участіи и содѣйствіи шведскаго артиста Шоландера **концертъ**, сборъ съ котораго поступилъ въ пользу Союзныхъ обществъ Краснаго Креста. Главное управленіе Россійскаго общества Краснаго Креста постановило выразить искреннюю благодарность организатору и всемъ участникамъ концерта.

— Иностранныя газеты сообщаютъ, что **Игорь Стравинскій** въ настоящее время работаетъ надъ оперой, посвященной ярко выраженнымъ испанскій колоритъ какъ по сюжету, такъ и по характеру музыки.

— 26-го октября, въ 8½ час. вечера, въ помѣщеніи Адвокатскаго Художественнаго Кружка Басманъ ул., д. 2) состоится первое общее собраніе членовъ еврейскаго театральнаго общества для выбора членовъ совѣта, кандидатовъ въ члены, членовъ ревизионной комиссіи и обсужденія предстоящихъ работъ общества. На собраніи выступить съ докладомъ О. О. Грузенбергъ—«О задачахъ Еврейскаго Театральнаго Общества»; Л. І. Липшицъ—«Исторія возникновенія Еврейскаго Театральнаго Общества»; А. Р. Кугель—«Театръ и сцена»; М. С. Ривсоманъ—«Еврейскій театр».

— Исполнилось 25-лѣтіе литературной деятельности балетриста Н. А. Порошина (Н. Блюзероваго).

Получ. къ осен. сезону шерстян. и шелк. матер. для Платяевъ, Костюмовъ и Пальго.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51.

— В. П. Валентиновъ пишетъ новую оперетту, названіе которой держитъ пока въ секретѣ.

— «Акваріумъ» отданъ артисту, Императорскихъ театровъ А. М. Давыцову, изобразившему ходогайство въ освобожденіи театра отъ реквизицій.

— Съ таможнившейся въ Петроградѣ артисткой московской оперы Зимина Ю. А. Дашковой произошло несчастный случай: она **попала подъ моторъ**, принадлежавшій артисткѣ серьезнаго шораніста.

— 24-го октября въ Троицкомъ фарсѣ въ первый разъ идетъ трехактный фарсъ Блессона «Колдунъ».

БЪГА

Программа бѣговъ 23-го октября.

Поощр. сп. 3.450 руб., орл. 1913 г. 1 вер. 2 гита, фл. 6 сек. Кучумъ, Фаралъ-Годъ, Заповѣдь, Малъецъ, Надъженная, Польша.

Призъ 3.450 руб. орл. 4 вер., фл. 16 сек. Перезвонъ, Усачюу, Позвалъный, Зурна.

Сп. II гр. 1912 г. 1½ вер., фл. 8 сек. Сатрашъ, Мотка, Сигналъ В., Орленокъ, Бедушъ.

Сп. II гр. коб. 1912 г. 1½ вер., фл. 8 сек. Мама, Полушка, Ида, Березина, Побѣда.

Сп. IV гр. 1913 г. 1 вер. фл. 8 сек. Междъ, Бегонія, Дуджъ, Алыча, Дымъ, Сура, Брамнъ.

4 гр. 3 вер., фл. 12 сек. Ропотъ, Амманъ, Клятва, Фаметта, Буслай, Радій, Гвоздика.

Сп. II гр. 1913 г. 1 вер., фл. 6 сек. Джеромъ-Джеромъ, Горлица, Патрицій, Колода, Карвалъ-Вашъ.

2 гр. 1½ вер., фл. 8 сек. Молчекъ, Зезимъ-Ханъ, Байракъ, Рубинъ, Балзай.

10 гр. орл. 1½ вер., фл. 10 сек. Уралъ, Каска, Босвой, Лукокъ, Пріемистый, Накишъ, Ваятъ, Ленъ, Абрау, Каречъ, Разулъ, Завѣтъ-Метъ, Амлетъ.

Сп. IV гр. орл. 1912 г. 1½ вер., фл. 10 сек. Отрада, Величавый, Коетъ, Искуситель, Маршалъ, Давай, Воиъ-Бомъ, Первыи-Грошныи, Людрута, Мгалъ.

6 гр. орл. 1½ вер. фл. 10 сек. Бравый, Жгучій, Костеръ, Метрополь, Зима, Шумъ, Полетъ, Зарядъ, Мамай.

Сп. VI гр. 1913 г. 1 вер., фл. 8 сек. Магарычъ, Вьюга, Кармистъ, Гомеръ, Прларжъ Н. О., Лухъ, Благово, Ма-Бозъ, Утиль-Меня, Свѣтлаша Бугатъ, Гр. Макароши.

Члн. 9 гр. 3 вер., фл. 15 сек. Пыратъ, Парепекъ, Электра, Видная, Валетъ, Ася, Фитляръ, Чашаръ, Вокакъ, Бронъ-Кюнъ.

Сп. VI гр. 1912 г. 1½ вер., фл. 10 сек. Тошя, Матній, Олофернъ, Хваленная, Рейгененъ О., Парнасъ, Випня, Ручеекъ, Пріятель, Коварный, Немронъ.

3 гр. орл. 1½ вер., фл. 8 сек. Вистъ, Пава, Маска, Эфесъ, Вѣшуня, Пылкая, Аза, Моторъ, Графъ.

8 гр. 1½ вер., фл. 10 сек. Томми-Вилько, Утесъ, Спяная-Птица, Сигналъ, Ушкунъ, Расправа, Фалъ, Гваларъ, Гроза.

Доб. 9 гр. 1½ вер., фл. 10 сек. Жрець, Раба, Вій, Вѣстѣ, Вараткъ, Латайя, Збышко, Миръ, Гидеаджъ, Лѣлыкъ, Фазанъ, Фабія, Спрень, Люба, Грація, Коріозанъ-О.

Доб. 11 гр. 1½ вер., фл. 10 сек. Воробей, Хитрость, Бѣлбашъ, Лѣвальный, Генералъ, Олофернъ, Пуаръ, Три-тома, Ньютонъ, Партизанъ, Соколъ.

Доб. 5 гр. 1½ вер., фл. 8 сек. Драконъ, Былыка, Плотный Л., Уралъ, Лѣсъ, Почъ, Колода.

Начало въ 11 час. утра.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вчера по случаю праздника биржевого Собранія не было.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ О-ВА А. И. МАНТАШЕВЪ И КОМП.

Нефтепромышленное и торговое общество «А. И. Манташевъ и Комп.» приступаетъ къ реализаціи разрышеннаго обществу еще въ маѣ текущего года новаго выпуска акцій на 8.000.000 рублей нарицательныхъ (80.000 акцій по 100-р. нар. каждая), послѣ чего основной капиталъ общества достигнетъ 28 милл. рублей.

Большинство выпускаемыхъ акцій, а именно — 55.852 акцій не поступаетъ въ подписку, а передается по назначенію для расчетовъ по приобретению предприятий Нафталанскаго нефтепромышленнаго общества и нефтепромышленнаго и торговаго общества «Шихово».

Остальные 24.148 акцій предлагаются къ подпискѣ владельцамъ старыхъ акцій по выпускной цѣнѣ въ 125 рублей, по расчету одной новой акціи на пять старыхъ.

Новые акціи участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 января 1916 года наравнѣ со старыми акціями.

Предѣльнымъ срокомъ использования преимущественнаго права подписки на новые акціи устанавливается 12 ноября.

ОНКОЛЬНЫЙ МОРАТОРІЙ.

Министръ финансовъ П. Л. Баркъ, съ предстоящимъ открытіемъ петроградской фондовой биржи, возбуждаетъ вопросъ о необходимости установленія мораторія по онкольнымъ счетамъ, открытымъ до 16-го іюня 1914 г. банками и банкруссими заведеніями нѣкоторымъ категоріямъ лицъ, наиболѣе затронутыхъ.

П. Л. Баркъ полагаетъ, что открытіемъ биржи банки получатъ возможность утилизировать открытые ими до войны и недостаточно обезпеченные онкольные счета.

Обсужденіе, произведенное министерствомъ финансовъ, выяснило, что въ отношеніи громадной массы онкольныхъ счетовъ опасеніе экзекуціи отпадаетъ въ виду того, что послѣ подъема курсовъ, происходившаго минувшимъ лѣтомъ, недостаточно обезпеченныхъ онкольныхъ счетовъ весьма мало — не болѣе, чѣмъ въ обычное время. Поэтому, изданіе общаго мораторія по онкольнымъ счетамъ не оправдывалось бы обстоятельствомъ.

Но справедливость требуетъ путемъ соответствующаго акта устранить возможные, невыгодныя послѣдствія открытія биржи въ отношеніи онкольныхъ счетовъ, владельцы коихъ призваны въ дѣйствующую армію или находятся въ мѣстностяхъ, занятыхъ неприятелемъ.

Въ виду этихъ соображеній, П. Л. Баркъ считаетъ целесообразнымъ принять въ срочномъ порядкѣ мѣры для изданія соответствующаго мораторійнаго указа относительно вышеупомянутыхъ онкольныхъ счетовъ.

МИРОВАЯ РАБОТА НЕФТИ.

По свѣдѣніямъ «Нефтяного Дѣла», добыча нефти за 1915 г. нѣсколько увеличилась противъ 1914 г. Въ то время, какъ въ 1915 г. добыто во всемъ мірѣ 57 милліоновъ тоннъ, въ предшествующемъ году мировая добыча равнялась 53 милл. 448 тысячъ тоннъ. Изъ этой добычи С.-А. Соединеннымъ Штатамъ принадлежитъ 65,85% общей добычи. На долю Россіи приходится 16%, Мексики 7,71%. Нидерландской Індіи — 2,90%, Румыніи — 2,82%. Добыча во всѣхъ прочихъ странахъ представляется весьма незначительной.

КАЗЕННАЯ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Министръ торговли и промышленности внесъ въ совѣтъ министровъ законопроектъ объ уступкѣ распоряженіемъ министерства торговля и промышленности казенныхъ нефтяныхъ промысловъ на Апперанскомъ полуостровѣ.

По проекту, чья распоряженіе министерства предоставляется для устройства казенныхъ нефтяныхъ промысловъ 45 дес. казенной нефтеносной земли въ Сабунчалскомъ-Рамалышскомъ районѣ, и 60 дес. въ Оураханскомъ районѣ.

Оборудованіе и эксплуатація промысловъ по 1922 годъ исключительно вызоветъ расходъ по 61 милл. руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правленіе нефтепромышленнаго и торговаго общества «Арамакъ» приступило къ выдѣлѣ дивиденда за 1915 годъ въ размѣрѣ 9 рублей на акцію.

— На Черноморско-Кубанской жел. дорогѣ открыто правительственное пассажирское и товарное движеніе.



Въ воскресенье, 23-го октября.

3-е представлен. 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Съ участіемъ съюста Его Величества Ф. Шалыпина.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слова о полку Игоревѣ»).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Селяхъ.
Ярославна, его жена во второмъ
бракъ г-жа Ермоленко-Южина.

Няня Ярославны г-жа Дювернуа.

Владимір Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Піотровский.

Владимір Ярославовичъ, братъ кня-
зя г. Шалыпинъ.

Кончакъ г. Белянинъ.

Кончаковна, дочь хана Кончака г-жа Захарова.

Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова.

Овлуръ, крещеный половчанинъ г. Калининъ.

Скула) гудоч- г. Лосевъ.

Крошка) пики, г. Угриновичъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы,
русскіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги)
хана Кончака, русскіе половники, половецкіе стороже-
вые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ
дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ
половецкомъ станѣ, въ 1185 годъ.

Оперой дирижировать г. Малько.

Начало въ 1 часъ дня.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ
съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ наступлен-
наго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ
на половецъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе ви-
дятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не
суеться и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ
поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсут-
ствіе Игоря, начинаетъ угождать народъ, чтобы привлечь
послѣдній на свою сторону и сдѣлать самому на княжескій
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ
брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ
временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ
къ половецъ. Но въ плѣну ему приходится быть не
долго, такъ какъ крещеный половецанинъ Овлуръ, помо-
гаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь
юнодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-
лоббиды и женится на ней съ согласія отца. Игорь
не возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣ-
чаютъ жена и народъ. Быть въ лабѣ, народъ съ гром-
кими криками выводитъ на площадъ Путивля, гдѣ по-
является Игорь и жена его Ярославна.

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Марія Александровна

Михайлова

ѣю обновила уроки пѣнія. Фонарный. 1, тел. 49 5-09



Въ воскресенье, 23-го октября.

17-е представлен. 1-го абонемента.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аренскаго.

Танцы, арии и группы сочин. и поск. М. Фокинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Вероника г-жа Фокина 1-ая.

Ахунъ г. Фокинъ.

Клеопатра г-жа Муромская.

Арексисъ г-жа Любомъ.

Маркъ-Антоній г. Кшесинскій.

Жрецъ г. Огневъ.

Служители храма г. Спѣснцевъ.

Рабы Клеопатры г. Христансонъ.

Служители храма — г-жи: Кусова, Иванова, Кор-
жухова, Облакова.

Рабыни Клеопатры—г-жи: Барановичъ 1, Божьяко-
ва 2, Вронская, Соболева, Киргеймъ, Шереръ, Соболева.

Евреи—гг. Ивановъ, Алексѣевъ.

Еврейская тащовщица—г-жа Шолларъ, воспитанница

Импер. театр. училища.

Рабы—гг. Улановъ, Простаковъ и др.

Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ.

АРРАГОНСКАЯ ХОТА,

балетъ М. М. Фокина на муз. (Capriccio brillant)
М. И. Глинки.

Участвующие: Г-жа Фокина 1, Гг. Монаховъ 1, Орловъ,
Романовъ; Г-жи Люкомъ, Барановичъ 1, Лопухова, Би-
беръ, Гейдепрейхъ, Леонтьева 1, Шиманская, Неслухов-
ская, Облакова, Соболева; Гг. Вильзакъ, Гончаровъ, Ма-
твѣинъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Исаевъ, По-
номаревъ 2, Простаковъ, Рышковъ, Улановъ 2, Христан-
сонъ и Федоровъ.

ИСЛАМЕЙ

Восточная фантазія на музыку М. А. Балакирева, оркес-
тровка С. М. Ляпунова.

Сочиненіе и постановка балетмейстера М. М. Фокина.
(Сюжетъ заимствованъ изъ арабскихъ сказокъ «1001
ночь»).

Царь Черныхъ острововъ и Черныхъ горъ—г. * * * Его
жены: г-жи Фокина 1, Люкомъ, Леонтьева, Лукашевичъ,
Пинамская. Макарова; Фокина 2, Власова, Со-
болева, Снѣткова, Леонтьева 1, Эльде, Киргеймъ, Ка-
ланина, Маджевитъ, Барановичъ 1, Стремляхова и др.

Негръ: г. Романовъ.

Мальчики-рабы: В-ки Театральнаго Училища.

Евнухи: гг. Гончаровъ 1, Гончаровъ 2, Петровъ 2,
Христансонъ, Усачевъ.

Музыканты: гг. Исаевъ, Петровъ, Масловъ и др.

Рабыни: г-жи Эльмавъ, Спѣснцевъ, Кардашина, Кар-
тота.

ЭРОСЪ

Балетъ въ 1 дѣйств., соч. и постановка балетмейсте-
ра Императорскихъ театровъ М. М. Фокинна. (Сю-
жетъ заимствованъ изъ сказки В. Я. Снѣтлова, «Ангелъ
Февоки»).

Музыка П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Младше дѣвушка г-жа Федорова 3.

Вн. званіе г. Вильзакъ.

Жрецъ г. Фокинъ.

Ахунъ г-жа Муромская.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 8 часъ веч.



Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

4-е представленіе 4-го абонементна.

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй

Опера (японская трагедія въ 3 д., Л. Иллиа и Д. Джіа-ноза), муз. Джіакомо Пуччини, пер. В. С. Алексѣева.

Постановка режиссера Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чіо-Чіо-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Попова.
Сузуки, служанка Чіо-Чіо-Санъ .. г-жа Панина.
Кэтъ Пинкертонъ г-жа Степанова.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
Съв. Амер. Соед. Штатовъ..... г. Піотровскій.
Шарплессъ, консулъ Съв. Амер. Соед.
Штатовъ въ Нагасаки г. Каранашъ.
Рого, вакодо (маклеръ-сватъ) ... г. Калининъ.
Принцъ Ямадори г. Денисовъ.
Дядя Бонза г. Селяхъ.
Мать Чіо-Чіо-Санъ г-жа Дювернуа.
Куэина г-жа Иванова.
Якусиде г. Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ г. Киселевъ.
Чиновникъ г. Кравченко.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. веч.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чіо-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—пльнула американскаго лейтенанта Пинкертона. Врачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Онъ прокладываетъ Чіо-Санъ за пэмбу върѣ отцовъ и позорную связь съ иноземцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонна. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонна, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ Х. Рого, маклеръ, сватавшій Чіо-Санъ уже новаго мужа—старога богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чіо-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Равенная «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служатъ Пинкертонъ! Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходитъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамою. Это—Кэтъ, жена Пинкертонна, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чіо-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ уши, Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пустъ умереть тотъ, кто често не можетъ жить». Этому завѣту, когда-то посвѣдовавъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чіо-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чіо-Санъ. Силы измѣнились ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонна.



Въ воскресенье, 23-го октября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова-г-жа Васильева.
Лариса Дмитріевна, ея дочь г-жа Тиме.
Мокій Парменъ Кнуровъ г. Ураловъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Вертышевъ.
Юлій Калитоновичъ Карандышевъ .. г. Лешковъ.
Вячеславъ Потаповъ, тетка Карандышева г-жа Корчагина-Александровская.
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Аполлонскій.
Робинзонъ г. Шаповаленко.
Гаврило, клубный буфетчикъ г. Пантелеевъ.
Иванъ, слуга въ кофейной г. Леонтьевъ.
Илья, чыганъ г. Пашковскій.
Лавей г. **

Начало въ 1 часъ дня.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «бесприданница», согласилась стать женою небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ неслучливой ея жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любовной, жить очень тяжело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ помолонниковъ, у которыхъ очень ловко взымались деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любитъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь подымалъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается вѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невестой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевыми и, подкупая его, уѣзжаютъ на пикникъ къ Волгу съ Ларисой, которую угорюшилъ вѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается revolverъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатленіемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Явившійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлена.



Гос. театр. Биб-ка

236 221



Въ воскресенье, 23-го октября.

Представлено будетъ:

Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Дирекція академिका Н. А. Морозина и художника Г. И. Голова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица г-жа Мичурина.
Аня, дочь ея г-жа Желтцова.
Варя, ея приемная дочь г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Лерскій.
Лопахинъ, Еролай Алексѣевичъ, купецъ г. Ураловъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Вивьенъ.
Олеоновъ, Пилипъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ К. Яковлевъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Ростова.
Киподовъ, Семенъ Павлеичъ г. Лаврентьевъ.
Дуляша, горничная г-жа Прохорова.
Фирсъ, лакей, старикъ г. Осокинъ.
Яша, молодой лакей г. Берляндъ.
Прохожій г. Гарлинъ.
Начальникъ станицы г. Малютинъ.
Чинovníкъ почтовой-телеграфной конторы г. Никитинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ѣдутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйни чавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская — дама «лестная», у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными. Гаевъ, Варя, Пилипъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утопавшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукциона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ приѣзжаетъ на леселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и построить дачу: такъ какъ близки промѣна желѣзная дорога. Прѣжніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жена должна кончиться въ немъ. Всѣ думаютъ, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, валирають его и всѣ уѣзжаютъ. За сѣней рубятъ вишневый садъ. Изъ дачи въ «мушкетеръ» залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его вабиды—защери. Онъ пытается крикнуть: «человѣкъ забыли»,—но кто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ-будто лопавшей струны.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Представлено будетъ:

Романтики

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. С. Мережковского.
Декорация художника А. Я. Головина, муз. Б. В. Асафьева.
Режиссеры Вс. Э. Мейерхольдъ и Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ Кубанинъ г. Новинскій.
Полина Марковна Кубанина, жена его г-жа Можарова.
Михайлъ сынъ его г. Юрьевъ.
Варенька жена Дьякова г-жа Рощина-Инсарова.

Душенька) дочери Алекс. Михайл. г-жа Шигорина.
Ксандра) и Пол. Марк. Кубанинныхъ г-жа Домашева.
Дьяковъ помѣщикъ отставной уланъ г. Лешковъ.
Митенька Покатыловъ разоряющейся помѣщикъ уланъ г. Яковлевъ.

Климычъ, староста Кубанинъ г. Казаринъ.
Савишна старая няня г-жа Алексѣева.
Фетя горячничная г-жа Прохорова.
Лаврентьевъ камердинеръ Дьякова г. Осокинъ.
Семка казачекъ *

Дѣйствіе въ Премуднѣ въ усадьбѣ Кубанинныхъ въ Тверской губер. и въ Лутановѣ, въ усадьбѣ Дьякова въ той-же губерніи въ 1838 году.

Начало въ 8 час. веч.

Романтики. Въ семьѣ помѣщиковъ Кубанинныхъ—два лагерь. Съ одной стороны—«романтики» мать и дочери, предпріимчивые сыномъ Михайломъ, — съ другой: «люди здравомыслящіе» — старикъ Кубанинъ и его зять Дьяковъ. Михайлѣ Кубанинѣ, съ горячностью проповѣдующій «правду Божию и абсолютную духовную и физическую свободу» и составившій изъ домашнихъ «Союзъ благоденствія», — увлекаетъ своими теоріями сестеръ и мать и убѣждаетъ замужнюю сестру Вареньку разойтись съ мужемъ, «исповѣдающимъ разныя съ ней религіи». Михайлѣ зоветъ ее съ собой за границу. Мужъ Вареньки, Дьяковъ, безъ памяти любящій жену, сперва покoreтся ея рѣшенію, считая преступленіемъ насиловать чужую совѣсть, но затѣмъ, подъ давленіемъ со стороны теста, называющаго его «бабой» за то, что «позволяетъ женѣ думать», — покидаетъ у Вареньки изъ малолѣту Сашу, въ надеждѣ, что если не къ мужу, то къ сыну она вернется. «Романтики», стояще всецѣло на сторонѣ Вареньки, требуютъ выдачи Саши. Кубанинъ, возмущенный держимъ тономъ сына, выгоняетъ его изъ дому. Михайлѣ и Варенька, напутствуемые благословеніемъ матери и сестеръ, ѣдутъ къ Дьякову въ имѣніе за Сашей и.... деньгами для заграничной поѣздки. Дьяковъ, глубоко возмущенный, любящій Михайла и требующъ дуэли. Михайлѣ отравивъ передъ страхомъ смерти отклоняетъ вызовъ, и ищетъ примиренія съ Дьяковымъ. Варенька готова вернуться къ мужу, но Дьяковъ, простивъ обиду, предоставляетъ ей полную свободу, отдавъ Сашу и свободивъ ее для поѣздки крупной суммой, а самъ рѣшается уѣхать на Кавказъ съ плѣью поступить въ армію.



Т./Д
„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.
КОЖАНЫЯ
КУРТКИ

Невскій пр., 29. д. Зингера.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Dimanche, le 23 Octobre

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 2-ème représentation de

Coeur à coeur

pièce en trois actes de M^r Romain Coolus, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre Antoine, le 21 Novembre 1937.

Personnages:

Jacques Hellouin	M.M. André Dubosc.
André Eandelle	» Victor Francen.
Marcel Morain	» Georges Colin.
Sylvain Brunières	» Léon-Brizard
Doré	» Saint-Bonnet.
Ernest, valet de chambre	» Bruno
Louis, valet de chambre	» Frémau
Lucienne Hellouin	M- ^{es} Germaine Dermoz.
Clotilde Morain	» Hélène Schéler.
Anna Holska	» Andrée Bareilly.
Rose, femme	re. » Durocher,

On commencera à 8 heures ½

«Coeur à coeur». Жакъ Эдуэнъ боготворитъ свою молоденькую жену Люсьенну, но посидя, не удовлетворенная привязанностью мужа, страстно влюбляется въ пустаго, безсердечнаго Андре Ланделля. Эдуэнъ не догадывается объ ихъ связи, но подруга Люсьенны, чуткая, честная Клотильда Моренъ, узнаетъ о тайнѣ Люсьенны, а одновременно и о томъ, что Ланделль собирается жениться на богатой полкъ, Аннѣ Гольской. Извѣстие это глубоко потрясаетъ Люсьенну: она рѣшаетъ бороться за свое счастье съ помощью преданной Клотильды, которая предлагаетъ Аннѣ отказаться отъ Ланделля. Попытка ея, однако, кончается безуспѣшно: Анна также любитъ и не согласна покинуть жениха. Измученная Люсьенна вызываетъ Ланделля на личное объясненіе, убѣждается въ его лживости и все же не можетъ оторвать отъ него своего сердца. Отчаяніе ея безгранично — она близка къ самоубійству. Тогда за обожаемую жену вступаетъ самъ Эдуэнъ; онъ жестоко страдаетъ, но счастье Люсьенны для него дороже своего собственнаго. Онъ вътрѣбуетъ отъ Ланделля, чтобы тотъ порвалъ съ Анной и женился на его женѣ. Ланделль пошло и нагло отклоняетъ этотъ планъ, единственно стремясь къ приданому Анны. Возмущенный Эдуэнъ стрѣляетъ въ него, но внезапно подослѣвшая Люсьенна направляетъ выстрѣлъ въ другую сторону. Ланделль уходитъ невредимымъ. Теперь Люсьенна, поняла всю низменность своей кратковременной страсти и все благородство беззаветной любви мужа. Отнынѣ она будетъ жить только ради него и для него.

Милостивыя государины.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. Гавтманъ

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 23-го октября.
2-е представлен. 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

Соперники

Комедія въ 5 д. въ 14-ти карт. Ричарда Шеридана пер.
Ч. Вѣтринскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Энтони Эбсолютъ	г. Вертышевъ.
Капитанъ Джекъ Эбсолютъ, его сынъ	г. Горинъ.
Горинъ	Горинъ.
Фоклендъ	г. Вивенъ.
Экрсъ	г. Смоличъ.
Сэръ Люциусъ О'Триггеръ	г. Мадютинъ.
Фэгъ, слуга капитана Эбсолюта	г. Берляндъ.
Дэвидъ, слуга Экрса	г. Пантелѣвъ.
Томасъ, кучеръ сэра Эбсолюта	г. Гарлинъ.
Миссъ Малапропъ	г-жа Ростова.
Лидія Лешугишъ, ея племянница	г-жа Виновова.
Джулія Малапропъ	г-жа Стахова.
Люси, горячечная миссъ Малапропъ	г-жа Шостаченко.
Горячечная Джулія	г-жа Троицкая.
Слуга	г-жа Троицкая.

Дѣйствіе въ Батѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Соперники. Лидія Лешугишъ, богатая дѣвушка, начинавшая романы, мечтаетъ выйти замужъ за бѣднаго неба. Это учитываетъ молодой капитанъ Джекъ Эбсолютъ, влюбленный въ Лидію, и предлагаетъ ей, какъ пріоритетъ Беверлей. Свиданія молодыхъ людей происходятъ именно въ такой обстановкѣ, о какой мечтала Лидія, и оба безмѣрно счастливы. Такъ же сильно любятъ другъ друга, но не столь счастливо Фоклендъ и Джулія, подруга Лидіи. Фоклендъ безъ всякаго основанія на каждомъ шагу устраиваетъ Джулію спены ревности. Тетка Лидіи, мистрисъ Малапропъ, также находится въ любовной перепискѣ съ сэромъ Люциусомъ О'Триггеръ, не ждавшимъ въ главѣ объекта своихъ пылкихъ чувствъ и весьма заигрывавшимъ. Отецъ Джека сэръ Энтони по соглашенію съ м-^с Малапропъ, рѣшаетъ женить сына на Лидіи, увлекающейся «какимъ-то проходившемъ Беверлей». Джекъ, конечно, радъ такому обороту дѣла, но боится, какъ бы Лидія не разочаровалась, узнавъ, что Беверлей и капитанъ Эбсолютъ — одно лицо. Такъ и случилось. Лидія отираетъ Джека и горько оплакиваетъ свою ошибку. Одновременно ссорятся и Джулія съ Фоклендомъ, который близокъ къ самоубійству. Сэръ Люциусъ уговариваетъ Экрса, пріятеля Джека и претендента на руку Лидіи, вызвать на дуэль счастливаго соперника Беверлей. Экрсъ посылаетъ вызовъ множественному противнику, приписавъ въ качествѣ секунданта Джека. Фоклендъ дерется безъ всякаго повода на дуэли съ сэрмомъ Люциусомъ. Въ разгаръ двойного поединка «соперниковъ» напрыгаютъ перепутанные — сэръ Энтони, м-^с Малапропъ и Лидія съ Джуліей. Всѣ примиряются. Люциусъ, гдѣ-то увидя свою м-^с Малапропъ, великодушно уступаетъ ее сѣру Энтони, а Джекъ и Фоклендъ снова становятся счастливыми женихами Лидіи и Джуліи.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ

екупщикамъ жемчугъ золото, серебро и ювел. вещи домбровъ, а продавайте тому, которъ исключит. покупаетъ для своего магазина. Платье дороже всѣхъ на 25 проц. Загородный пр., 1 уг. Влад.; тел. 656-88. Маг. слуг. бриллиант.

имѣются въ большомъ выборѣ.

Обрат. вним. д. 1.



Въ воскресенье, 23-го октября.

Въ воскресенье, 23-го октября.

4-й спектакль утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиниовичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	Н. С. Артамоновъ.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	В. А. Войтенко.
Филипповична, няня	А. Ф. Иордани.
Князь Грѣмъ	Н. П. Молчановъ.
Зарѣчскій	А. А. Иринарховъ.
Рыло, камердинеръ	В. К. Ивановъ.
Ротскі	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 12½ час. дня.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристае къ двѣмъ изъ нѣмеккой слободы Эмми, но его удерживаетъ молодая вдова Марее, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ ведетъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Соору прекращаетъ раскольникъ старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ подкушней, роль которой играетъ Марее; Марее предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. III. Шакловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ беззачинныхъ стрѣльцовъ. Другъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» будутъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сныны двѣмъ развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь сидѣтъ надъ послкомъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дверяхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марее прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преображенцы, они считаютъ себя

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз.

М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій	А. А. Быковъ.
Князь Андрей Хованскій	М. И. Кулагинъ.
Князь Василій Голицынъ	И. П. Варфоломѣевъ
Воярь Шакловитый	И. В. Иванцовъ.
Досифей	Г. Н. Мельникъ.
Марее	Н. Н. Мореншильдъ.
Сусанна	Л. Г. Паславская.
Эмма	Л. Ф. Мельстремъ.
Подьячій	С. В. Волгинъ.
Варсонофьевъ	В. И. Случановскій
Курька	К. А. Зиминъ.
1-й)	(Н. П. Молчановъ.
2-й) стрѣльцы.	(С. В. Шумовъ.
3-й)	(М. Г. Кароли.
1-я танцовщица	Н. М. Хлюстина.
2-я) персидски	М. И. Пушкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старшій Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благородію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, зѣвлетъ на Ленскаго, который его затѣмилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вымываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундantomъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки сжигены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Вѣстившій бѣшь въ невою столѣць. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грѣмъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьянѣ. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утѣша въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной музѣ. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

160 УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ съ вѣковыми лѣсами

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВѢРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ г. Павловска, при станціи АНТРОПШИНО, Царскосельск. жел. дор.

справки и проспекты
бе-платно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 40-10.

ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемчуг., сапфир., всѣ драгоц. камни, а также квіт. всѣхъ ломбард. на означен. вещи
Караванная, 11, уг. Невскаго
вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—
8 ч. в. по праздн. съ 10—2 ч. у.



Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылло.
Джульетта	С. В. Покровская.
Стелла	(
Антонія	М. И. Брианъ.
Никлаусъ	А. Г. Ребонзъ.
Приракъ	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ	К. С. Исаченко.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Натаналъ	(
Птициначіо	А. Б. Прессъ.
Креспелъ	А. А. Иринарховъ.
Литеръ	В. И. Случановскій.
Кошеляхъ	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	Г. В. Музалевскій.
Кошелеусъ	П. М. Муравленко.
Данертуго	(
Германъ	А. А. Кантынъ.
Мираклъ	М. Н. Филипповскій

Начало въ 8 час. веч.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Ангелія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ фанка Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошелеусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвурки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошелеусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошелеуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Кошелеусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая запырываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить въ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ заманить ключомъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. I-а. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракла, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Мираклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она падаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, запѣвая пѣсню, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-а. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ сходство съ Олимпіей, таланти и голосъ Антоніи и продолжаетъ Джульетту. Муза обѣщаетъ написать сердечную валсу Гофману и убѣждаетъ его посвятить себя исключительно только пѣнію.



Въ воскресенье, 23-го октября.

Не въ счетъ абонемента.

УТРОМЪ.

Представлена будетъ:

Уриель Акоста

Трагедія въ 5 д. Н. Гуцнова, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Манассе Вандерстрателъ, богатый	г. Свѣтловъ.
Амстерд. купецъ	г-жа Игорева.
Юдифъ, его дочь	г. Тарасовъ.
Бень-Иоханъ, ея женихъ	г. Хворостовъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Зубовъ.
Бень-Акиба, раввинъ	г. Россовъ.
Уриель Акоста	-жа Свободина-Барышева.
Эсфиръ, его мать	(Кастровъ.
Рувимъ) его	(г-жа Граговская.
Иозлъ) братья	(Листовъ.
Де-Сантосъ) равви-	(Личиновъ.
Ванъ-дербъ-Эмбелъ) ны	г. Тверской.
Служка синагоги	г. Сѣрановскій.
Симонъ, слуга Манассе	г. Смирновъ.
Слуга Сильвы	
Гости, народъ. Дѣйствіе происходитъ въ Амстердамѣ въ 1640 году.	

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.

Уриель Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь отъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифѣ Вандерстрателъ обязываетъ, требуя смириться съ, принять безъ размысленій невысказанное для Акосты. Проклятіе, произнесенное синодальною не страшитъ, отлученіе Акосты еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея возмущенный взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ друзей людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкого ума. Но когда, угнетенный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бень-Иоханъ, неудачникъ женикомъ Юдифи, Акоста узнаетъ, что жертва его—явля для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невеста Иохана, тогда воскресла гордость, заглушенный протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ признаніе и протворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадежать ему. Спасая отца отъ расправы, отъ банкротства, соединяющаго убитыми годами мстительнаго Иохана, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женою Иохана. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь явилась, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще уныла съ Уриелемъ, еще уныла жалеть всю глубиную неутраченную любовь къ нему, утѣрять, что и въ немъ былъ еще врагъ ему. Акоста принялъ жертву, прижалъ кочку, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желаннаго цѣли, пусть сила его явилась слабѣе въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все чужие борцы, все люди сражающагося и чужды, какъ будто Завѣщающаго бога.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенія, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Митчанская ул., собствен. дома.

Телефонъ № 453—59.



Въ воскресенье, 23-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ г. Хворостовъ.
 Варвара Михайловна, его жена г-жа Миронова.
 Тая, его дочь отъ перваго брака г-жа Граговская.
 Глафира Тихоновна, его сестра ... г-жа Самойловичъ.
 Двѣткова Олимпиада Ниловна, вдова г-жа Троянова.
 Елизавскій Иванъ Маркіановичъ ... г. Мячинъ.
 Платератовъ Макарь Аполлоновичъ, его племянникъ г. Музалевскій.
 Златоустовъ, Семенъ Саввичъ, отставной чиновникъ г. Зубовъ.
 Горталовъ, Николай Платоновичъ, предводитель дворянства г. Шмидтгофъ.
 Фонъ Штеллингъ Модестъ Ивановичъ г. Григоровичъ.
 Кладбищенскій смотритель г. Лачиновъ.
 Андре парикмахеръ г. Кастровъ.
 Порткала г-жа Громова.
 Парасковья, бухарка г-жа Николаева.
 Марфа горничная г-жа Орлова І.
 Овсисамъ лакей г. Степановъ.
 Лена горничная г-жа Туношенская.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

«Благодать». На окраинѣ скромно жила конвенторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Таченчѣ. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщинѣ иного круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная, она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на бульварный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодный уютъ квартиры съ традиционными лучшими олеографиями и часами съ боемъ замѣняется шикарная обстановка. Ощастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотрѣть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя исправъ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человекомъ—Горталовымъ.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Представлено будетъ:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. К. Константинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавіанъ Викторовичъ Боровскій, учитель г. Тинскій.
 Глѣба, его сынъ, гимназистъ г. Григоровичъ.
 Ольга, его дочь -жа Кирова.
 Макрина Викторовна Рахманова, его сестра г-жа Самойловичъ.
 Анастасія Романовна (Настасьюшка) няня въ домѣ Боровскаго .. г-жа Днѣпрова.
 Геннадій Фирсовичъ Перетерскій чиновникъ, занимающій видное мѣсто по министерству внутри дѣлъ г. Чубинскій.
 Кира Харлампіевна, его жена г-жа Карѣва.
 Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на судебную должность г. Листовъ.
 Алексій Михайловичъ Долопскій, преподаватель гимназій, товарищъ Боровскаго а. г. Мячинъ.
 Лохматый гимназистъ, товарищъ Глѣба г. Тарасовъ.
 Феклуша, горничная Боровскихъ ... г-жа Граговская.
 Иванъ, лакей при меблированныхъ комнатахъ Рахмановой г. Орловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Статскій совѣтникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей заявленіе юбиляра, что онъ женится на нянькѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости развѣшаются, оставая растерявающимся Боровскаго и сильно огорченнымъ его сына и дочь. Настасьюшка—нянька въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Награмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, любимца Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расхождениемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подружкой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не знаетъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «облагодарить» Настасьюшку за труды и заботы» и уваженіе къ ней ослѣпавшемъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираютъ къ себѣ тетя, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третировать «Ея Превосходительство», называя ее ханкой и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отныня мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически отказывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юріемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы...

Тел.

Торговый домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужское и дамское платье Забалканскій 32.

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Цѣны вѣзъ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство

Левіасъ Аптек. депо, Петербургъ, Симоновск. ул.

Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Представлено будетъ:

Человѣкъ воздуха

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Ю. Юшкевича.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эли Гольдъ	Бороздинъ.
Этель, его жена	г-жа Княгининская.
Зина)	г-жа Рашевская.
Ида) ихъ дѣти.	г-жа Кузнецова.
Сема)	г. Віолиновъ.
Миша Левинъ, пѣвецъ	г. Назарьевскій.
Пинхусовичъ	г. Кузнецовъ.
Зильберманъ	г. Шапошниковъ.
Мадамъ Рубенштейнъ	г-жа Мондшейнъ.
Моня, ея сынъ	г. Крамовъ.
Бабушка, ея мать	г-жа Карина.
Патанъ Гриверъ	Голубинскій.
Мадамъ Шрайеръ	г-жа Натанская.
Аничка, ея дочь	-жа Морева.
Рина Штейнъ, молодая дама	г-жа Миткевичъ.
Горничная	или Львинская.
Режиссеръ П. П. Сазоновъ.	
Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.	

Начало въ 8½ час. веч.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Человѣкъ воздуха. Еврей Гольдъ живетъ случайнымъ заработкомъ «пахтеня» (свата), торгового посредника и т. д. Семью Гольда составляютъ ворчливая жена Этель, сынъ Сема, только что окончившій гимназію и рвущійся въ университетъ, куда его не принимаютъ изъ-за процентной нормы, — и красавицы-дочери: чахоточная Зина, мечтающая о счастіи и Ида. Дѣти Гольда стремятся въ Швейцарію, гдѣ Зина обрѣтетъ здоровье, а Сема сможетъ получить высшее образованіе, но для побѣдки нужны большія деньги, которыхъ Гольдъ еще не заработалъ. Гольдъ и его семья впадаютъ въ сѣбя, но онъ каждый разъ встряхивается и идетъ «напроломъ». Зина и Ида влюблены въ жизнерадостнаго пѣвца Левина, сн-

КОРСЕТЫ Новѣйшія МОДЫ



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казавская 5. Тел. 446-12.

мающаго въ ихъ квартирѣ комнату. Левинъ любитъ Иду и оба долгое время скрываютъ свои отношенія отъ больной Зины, но наступаетъ моментъ, когда Ида не выдерживаетъ и сознается ей въ обманѣ. Зина потрясена. Гольдъ растерянно шепчетъ: «... одна чуточка радости и много горя; одна щека смѣется—другая плачетъ». Но отдаваться печали нечего: нужно спѣшить скорѣй къ богатому Рубинштейну, съ котораго ему слѣдуетъ пару сотъ рублей. Въ эти деньги для него заключается счастье дѣтей и, разумеется, его самого. На этотъ разъ Гольдъ ждетъ удача. И радость «человѣка воздуха», считающаго, что есть же смыслъ въ томъ, что мы страдаемъ, обезпечена до слѣдующаго жизненнаго удара.



Русское Электрическое Акціонерное Общ-во
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. Т.).
2) Петр. стор., Больш. просп. д. 43.
3) Невскій пр. 7-9.
Художественн. арматура
Вся принадлеж-сти для электриче-
скаго освѣщенія.
Экономическія и угольные
лампочки накаливанія.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

Въ воскресенье, 23-го октября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Словоцовъ.
Мефистофель	г. Садоновъ.
Валентинъ	г. Садыковъ.
Вagnerъ	г. Ксавицкій.
Зибель	г-жа Стефановичъ.
Маргарита	г-жа Полякова.
Марта	г-жа Тихомирова.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель доказываетъ ему прелесть Маргариты и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на нее, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, вѣзъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о свиданіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему похотѣетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Опера А. Р. Ансарина.

Въ воскресенье, 23-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	г. Рождественскій.
Графъ Томскій	г. Кайдановъ.
Сурипъ	г. Левинъ.
Князь Елецкій	г. Ольховъ.
Чекалинскій	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Петренко.
Лиза	г-жа Риоли.
Полина	г-жа Самарина.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Чаплинскій	г. Борисовъ.
Горничная Маша	г-жа Бѣльева.
Распорядитель	г. Чвановъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Пригѣна	г-жа Андреева.
Миловзоръ	г-жа Самарина.
Златогоръ	г. Кайдановъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7 ½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтившись съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпротышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюблен во вничку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣтлить его открытіемъ тайны трехъ безпротышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпротышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его беззастѣная рѣчь, дикій хотѣтъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ тратить, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на третью безпротышную карту—на туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнѣйшимъ проигрышемъ, видитъ грядущее на него изъ тѣнъ: укоротъ лицо покойной графини. Изумленный мовъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экзemplаровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

величиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-ой этажъ, к. 19, входъ съ подъѣзда. Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ

жемчугъ, изумруды и драгоценныя камни, золото, серебро, платину, орденъ, античныя вещи, фарфоръ и ломбардные квитанціи, прежде чѣмъ вы побываете.

У ЮВЕЛИРА **ЛЕВЪ ШТЕЙНЪ.**

Владимирскій пр. 15. • Телеф. 160-40.

Избѣгайте въ продажѣ неслучайныхъ вещей.



Знатный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. М. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Дѣвица-полюбка	г-жа Тихомирова
Татьяна	г-жа Кузнецова.
Олеся	г-жа Корсакова.
Иванъ	г. Словоцовъ.
Василій Онѣгинъ	г. Соколовъ.
Франсъ, французъ	г. Рихтеръ.
Филипповъ, яхтъ	г-жа Боярова.
Князь Пронинъ	г. Садоновъ.
Варяжскій	г. Ксавицкій.
Тяло, камердинеръ	г-жа
Ротчій	г. Генаховъ.
Запѣваго	г. Ольховъ.

Диржируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Либретто см. на стр. № 20.

„Абу-Рихъ“

Гаруну эль Рашиду
За ароматъ и смакъ,
Невзрачнѣйшій по виду,
Понравился табакъ.
Чудеснѣйшее зелье.
Онъ „АБУ-РИХЪ“ зовется,
Родить оно веселье,
Въ „ОСМАНЪ“ всегда кладется.

10 шт. 20 к. в. выно

Власть Дорошевичъ нашъ извѣстный
На это зелье указаль.
Какъ «Три бездѣльника» прелестный
Свой очеркъ въ „Русскомъ Словѣ“ далъ.

Изъ „АБУ-РИХА“ сортъ
„ОСМАНЪ“

Вамъ фирмой „ШАПОШНИКОВЪ“ данъ!
Для Мухомей.

Магазины табачной фабрики

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К-о.

Невскій, 31, 52, 66 и 78.

Загородный пр., 33.

П-градъ, Вознесенскій 3-б.

Каменноостровский пр., 8.

Москва—Петровка, домъ Михайловыхъ.

*) Сирийскій табакъ «отецъ благовонія».

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

безпопобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕ-
и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла а потому незаменимо для гг. офи-
церовъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел.
маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Пос-
тавш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импе-
ратрицы ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА, Морская, 19, въ
Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій,
15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Брошюры высылаются бесплатно.

Торг. Домъ Келлеръ и К-о «Косметика древнихъ
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60 тел. 169-08.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ воскресенье, 23-го октября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Сказка о рыбацѣ и рыбкѣ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 10-ти картинахъ, съ пѣніемъ и танцами, перед. для сцены изъ сочиненія А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Золотая рыбка	д-ца Бѣляева.
Старикъ рыбацкѣ	г. Васильевъ.
Старуха, его жена	г-жа Лебедева.
Воевода	г. Холминъ.
Великъ-Бояринъ	г. Хохловъ.
Привратникъ	г. Савельевъ.
Слуга	г. Ефремовъ.
Машка	г-жа Долбенкова.
Машка)	(г-жа Петрова.
Катя) ДВОРОВЫЯ ДѢВКИ	(г-жа Гаврилова.
Варька)	(г-жа Баранова.
Арина) МОЛОДЫЕ	(г-жа Мировичъ.
Степаньда) бабы	(г-жа Агнѣва.
Рыбакъ	г. Ефремовъ.
Стражникъ	г. Трофимовъ.
Бояре, боярыни, боярышники, отроки, слуги, стражники, крестьяне.	

Картина 1-я: «Пришелъ неводъ съ золотомъ рыбкой». Картина 2-я: «Новое корыто». Картина 3-я: «Новая изба». Картина 4-я: «Хочу быть столовой дворянкой». Картина 5-я: «Пуще прѣжняго старуха вздурилась». Картина 6-я: «Чай, теперь твоя душевка довольна». Картина 7-я: «Хочу быть вольной царшей». Картина 8-я: «Здравствуй, грозная царица». Картина 9-я: «Хочу быть владычцею морской». Картина 10-я: «Сто-ва черная крестьянка».

Въ 6-й и 9-й картинѣ: танцы поставлены М. А.

Астрадмцевой.

Постановка А. Я. Алѣксѣва.

Начало въ 1 час. дня.

Въ воскресенье, 23-го октября.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Роковой шагъ

Драма въ 3 акт., соч. Ф. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Ида Карловна, вдова, 24 лѣтъ, богатая домовладѣтельница	г-жа Астрадмцева.
Екатерина Дмитриевна Печорина, вдова маіора, 50 лѣтъ, содержательница меблированныхъ комнатъ въ домѣ баронессы	г-жа Снѣткова.
Барвара Михайловна (впослѣдствіи Эльвира), дочь Печориной 17 л.	-жа Манорина.
Александръ Владиміровичъ Бородинъ, богатый землевладѣлецъ, студентъ университета, квартирантъ Печориной	г. Каренинъ.
Николай Егоровичъ Вальвантъ, отставной гусарскій ротмистръ, тоже квартирантъ Печориной	г. Левашовъ.
Сергій Ивановичъ Писаревъ, по-вѣренный по дѣламъ баронессы	г. Вороновъ.
Иванъ, дворецкій баронессы, 50 л.	г. Мухинъ.
Валаша, горничная Печориныхъ	г-жа Лорина.

Режиссеръ Г. Васильевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 23-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная пьеса Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Лебедева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Сугарева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ ... г. Ярославцевъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Казбицъ.
Даня, ихъ сынъ г. Ремезовъ.
Веротышинъ г. Васильевъ.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Трахтенбергъ.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Черепова.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Вишневская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устриваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» прѣзжаютъ къ Лутугинымъ и занимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожитатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ поговаривать за судьбу сына, но считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣзломой. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, выставляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все улаживается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

КОРСЕТЫ

MAISON
Céline

Тронная 30.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Представлено будетъ:

В І Й

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя,
перевѣдана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.
А. Н. Шопферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Бурьяновъ.
Пяничка, его дочь	-жа Ромеенская.
Сотничка, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Рязанцевъ.
Вацда) сестры	(г-жа Барналова.
Идвига) графа	(г-жа Гарина.
Ректоръ, смотр. кievск. бурсъ	г. Кочуговъ.
Риторъ Тиборій Горобень	г. Ефремовъ.
Богсловъ Холява) бур-	(г. Степановъ.
философъ Хома Бруть) саки.	(г. Сиаритинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Холминъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ) старые	(г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	(г. Малыгинъ.
Спиридъ) каза-	(г. Новиковъ.
Ферко) ки.	(г. Кондратовичъ.
Микола, пастухъ	г. Савельевъ.
Галка, стар. кухарка	г-жа Тимофеева.
Гарпина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. *

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.



Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ «Пассаждъ». Невскій, 48, Итальянская, 18.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардентъ, шригчск. пѣвица	г-жа Грановская.
Нуну, вригетка	-жа Нелидова.
Миссъ Айлоу, танцовщица	г-жа Борисевичъ.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка	г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шардентъ	г-жа Бѣлая.
Андрей Луганскій	г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ	г. Адамовъ.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ	г. Рагожинъ.
Мекриовъ	г. Мочаровъ.
Лакей.	Горбань.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Представлено будетъ:

ГЕБА

Интимная комедія въ 4-хъ д. Петра Хансена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христіанъ Могенсенъ	г. Дюмидовскій.
Нанси, его жена	г-жа Грановская.
Д-ръ Фридрихъ Йермеръ	г. Надендинъ.
Лили, его жена	г-жа Платонова.
Мартинъ	г. Адамовъ.
Мари, горничная у Могенсена	г-жа Кондратьева.
Горничная у Йермеровъ	г-жа Доріанъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Геба. Нанси Могенсенъ «отъ скуки», заводитъ себѣ любовника въ лицѣ доктора Фридриха Йермера, задушевнаго друга и престоуднаго супруга. Аккуратно, въ условленные часы, Нанси ѣздитъ къ нему на свиданія, подъ видомъ визитовъ къ больной тетѣ Ленѣ. Мужъ «Гебы», Христіанъ, ничего не подозревая, самъ способствуетъ связи тѣмъ, что почти не выпускаетъ изъ своего дома, своего «истиннаго друга» Фридриха. Такая безамтежная «жизнь вторымъ» скоро нарушается маленькой переменкой: Йермеръ получаетъ отставку, а его мѣсто занимаетъ давній поклонникъ Нанси—богатый Мартинъ. Скоро любвеобильная Нанси отсылаетъ Мартинъ къ Йермеру, нашедшему утѣшеніе въ женитбѣ на очаровательной Лили, и обманываетъ мужа, нестати восторгающагося ея нравственностью, съ художникомъ Гольмъ-Петерсономъ. Здѣсь авторъ обрываетъ эпопею «Гебы», но даетъ понять, что пресловутая «тетя Лена», еще долго будетъ хворать и что не одна пара роговъ прибавится къ коллекціи близорукаго простака Христіана.

ГРАФСКІЙ д. 7. кв. 17 Больш. гыборъ дамск. пальто, платье, шляпъ обуви, чулокъ, перчат., кружевъ. Передѣлка опыти. мастерицами. Принимаю на комиссію прод. скоро.

Лондонъ

Возвратъ

1918

медаль.

Персидскихъ

GRAND PRIZ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Ореховъ пер. 6, телефонъ 223-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персін Кер



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Запретная ночь

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ. Лябретто
Апулея Музыка Н. Дегиэ Сюжетъ заимствованъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аскавій, герцогъ латинявъ г. Ксендзовскій.
Порція, герцогиня, его жена г-жа Диза.
Графъ Тибериъ, кавалеръ г. Ростовцевъ.
Камилла, его жена г-жа Збр. Пашковскі
Вибіана, статсъ-дома г-жа Сафронова.
Ричардетто, пажъ герцога г-жа Надеждина.
Аскавій, исторіографъ его свѣтаости г. Гальбиновъ.
Гордій) (г. Тугариновъ.
Вьедамуръ) юриконсульты (г. Германъ,
Конкубъ) герцогства. (г. Коржевскій.
Панталеоне, нѣхъ аспирантъ г. Ростанъ.
Префектъ полиціи г. Бартьяновъ.
Пижосъ, хозяинъ таверны г. Радошанскій.
1-й) (г. Александровъ.
2-й) разбойники (г. Лядовъ.
3-й) (г. Пронякинъ.
Гамбринусъ) бро- (г. Мартыненко.
Вампа) дяги (г. Семеновъ.
Автеръ г. Клодницкій.
Слугаши г. Семеновъ.
Вельможи, придворные, матросы, карабинеры, граждане,
гуляки, стражающіе актеры и актрисы, женщины,
дѣвушки. Дѣйствіе происходитъ въ Латиніи, въ XVIII в.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Диржируетъ Г. Б. Фурманъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Запретная ночь. Латинскій народъ, во главѣ съ кавалеромъ, графомъ Тибериномъ, радостно встрѣчаетъ своего герцога Аскавія, возвращающагося послѣ морской экспедиціи, въ которую онъ отправился на другой день послѣ свадьбы. Аскавія, жаждущаго встрѣчи со своей женой—прелестной Порціей, ждетъ неприятный сюрпризъ: согласно законамъ страны, онъ не имѣетъ права оставаться болѣе со своей супругой надвинѣ, послѣ того, какъ у нея, въ его отсутствіе, родился наследникъ. Ни просьбы Аскавія отменить эту статью, ни угрозы отречься отъ престола, не помогаютъ. Тогда Аскавій, по совѣту своего пажа Ричардетто, ухаживающаго за женой кавалера—хорошенькой Камиллой,—рѣшаетъ сѣсть. Чтобы не возбуждать подозрѣній у придворныхъ, Аскавій посылаетъ впередъ Порцію съ Камиллой, одѣтыя монашками, а самъ съ Ричардетто идетъ вслѣдъ, держа путь на Коза-Нову. По дорогѣ, на бѣгловомъ, остановившихся переночевать въ тавернѣ, начинаютъ разбойники и оставляютъ ихъ въ одномъ бѣльѣ. Прибывъ въ Коза-Нову, Аскавій находитъ Порцію въ веселой компаніи своихъ собратовъ, устроившихъ погоню за бѣглыми. Аскавій въ главѣ приговариваетъ ихъ за такое преступленіе въ смертной казни. Собраты не хотятъ о-помятѣ—общая охота въ холмистую степь. Аскавій прощается съ торжественно возмущающимися въ себѣ во дворецъ вмѣстѣ съ Порціей.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ, 12.

Тел. 203—49

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

МАНТО.

Скетчъ въ 1 д. пер. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юліанъ—г. Бояровъ; Этта—г-жа Барышова; Дръ Ап-
доръ—г. Стронскій.

ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Хореографическая картина.

Участы.—г-жа Русская; Гг. Долининъ, Свѣтловъ, Угель-
скій.

ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1 д. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гуссейнъ, купецъ—г. Шмитъ; Фатъма его жена—г-жа
Антонова; Солтанъ его слуга—г. Угельскій; Рафизъ—
г. Бояровъ.

АНТРАКТЪ.

ЧАСТУШКИ.

Съ участ.—г-жи Антоновой и г. Вольскаго.

УБѢЖДЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракимышевъ адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель
—г. Вальскій; Г-жа Брянцева мать—г-жа Сальская; Г-жа
Брянцева—г-жа Будурлина.

ИНТЕРМЕДИИ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея
сынъ—г. Хованскій; Софія, ея дочь—г-жа Русская; Ма-
ша, служанка—г-жа Ставрлина; Прапорщикъ—г. Бояровъ;
Унт-офицеръ—г. Шмитъ; Новобранцы—гг. Вальскій;
Угельскій, Коколовъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. веч.





Въ воскресенье, 23-го октября.

Представлено будетъ:

«ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинъ; Лидя, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкнись—г. Лихмарскій; Дженкись, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лисенко-Коньчъ; Никудыкинъ-Нитуды—г. Георгиевскій; Федоръ Фомичъ Воскресенскій—г. Вѣховъ; Межерешушъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Урванцевъ; Карачковскій, Иванъ Никитичъ—г. Грановскій.

НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

- 1) «Червякъ и попадающа», муз. Архангельскаго — исп. В. Г. Шушлинъ.
- 2) «На взморьѣ», муз. В. Эренберга, —исп. А. А. Михайлова и Л. А. Фенинъ.
- 3) «Въ любви лъ сырѣ», муз. В. Эренберга, —исп. В. М. Биварскій, В. Н. Донской, В. Г. Шушлинъ и Л. А. Фенинъ.

«РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ.

Чинювникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Урванцовъ.

Въ отрывкахъ.

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибберъ—г. Пушиловъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка — г-жа Петрова; Свѣстунъ—г. Субашевъ; Держиморда — г. Соколовъ; Смѣхъ—г. Смирновъ; Сатира—г-жа Сумарокова; Юморъ—г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ Д. Гликина. Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская или Бѣльева; Сережа—г-жа Яроцкая; Испочка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Вѣховъ; Губернаторка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Михайлова.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ Н. Н. Евреинова. Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души) ipssissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipssissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Бѣльева; 1-й образъ пѣвчихъ—г-жа Свѣтлова; 2-й образъ пѣвчихъ—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Биварскій.

III. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая по всѣмъ отношеніямъ опера въ 1 дѣйств. п 2 карт. муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценова. Строфокампизъ, царь зоополовъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Егорова или Михайлова; Лодырь—г. Заваловъ; Мѣриносъ—г. Шушлинъ; Жрець—г. **; Предводитель зоополовъ—г. Лисенко-Коньчъ; Палацъ—г. Субашевъ. Танцовщицы: г-жи Сумарокова, Яроцкая, прижа-батерия г. Липингъ.

Зоополы: гг. Грановскій, Пушиловъ, Яковлевъ.

Начало въ 8½ час. веч.



ТРОИЦКІИ

ТЕАТРЪ



А. ФОКИНА.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Утренній спектакль по той-же программѣ.

Начало въ 2 час. дня.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предотавлено будетъ:

Маршъ изъ оперы «Царица Савская» Гуно
Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аманьянъ.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмельницкаго. Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра — Перегонцовъ; Пламскій—г. Борскій; Эдехтъ—г. Починковскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА.

Изъ дачной сюиты соч. Эйленберга. Исполнитъ оркестръ.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Сцена въ одномъ дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махаловъ, Иванъ Николаевичъ—г. Чернышевъ; Махалова, Степанида Петровна—г-жа Яновская; Сосада, Анна Федосеевна—г-жа Ливанская.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнитъ А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ
Рисунки художника Н. С. Елистева.

«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка

В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева; гг.: Легковъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.

Вариантъ 2-й—участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева; гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова; Людвиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппопорта.

Въ воскресенье, 23-го октября.

УТРОМЪ

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзальзомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта. Ивановъ Павелъ (Павлицъ)—Л. А. Людвиговъ; его мама—г-жа Надмина; Шпаргалка. .г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Легковъ; Географія—г. Чернышевъ; Осторожъ—г. Вачковскій.

К О В Р Ы

Всеговозможная починка рван. ваново, чистка и окраска. Работа исполняется опытн. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33.

Тел. 285-65. М. КУПАМЪ.

Фарсъ

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи не одної и той же программѣ.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Представлено будетъ:

Дорога въ адъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмиль До ривальдъ г. Полонскій.
 Агата, его жена г-жа Баранова.
 Гуго Бендлеръ, ихъ зять Вас. Арскій.
 Тимли, его жена г-жа Весеньева.
 Артуръ Гернау, другъ Гуго г. Лѣсноторскій.
 Лоза Корниро, испанка-танцовщица г-жа Бурановская.
 Дуріано, импресарио г. Жесмеръ.
 Марина, аккомпаниаторша г-жа Рассинская.
 Графъ Пржезусскій г. Григорьевъ.
 Байеръ, коммерсантъ г. Коршъ.
 Юсифъ, лакей г. Петровскій.
 Маря, горничная г-жа Кузнецова.
 Ульрихъ, лакей г. Молчановъ.
 Марта, горничная г-жа Куровская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Администраторъ А. А. Скуратовъ.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Колдунъ

Фарсъ въ 3-хъ д., соч. А. Биссона и М. Соная,
Пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюмаръ г. Арскій.
 Люси, его жена г-жа Чаадаева.
 Кабиоль г. Полонскій.
 Марселлина, его жена г-жа Весеньева.
 Роза г-жа Рахманова.
 Лекшмерель г. Фокинъ.
 Водъ г. Лѣсноторскій.
 Лебондуга г. Вербо.
 Мелани, его жена г-жа Россинская.

Дѣйствіе происходитъ въ Лувуамо, вблизи Парижа.
Администраторъ А. А. Скуратовъ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Колдунъ. Люси Плюмаръ подозрѣваетъ мужа въ измѣнѣ и вмѣстѣ со своей подругой Мелани изыскиваетъ способы его уличить. Въ ея квартиру присылаютъ на постои солдатъ Водъ и Кабиоль, изъ которыхъ послѣдній былъ некогда женихомъ Люси. Она отвѣзывается испугать солдатъ, но Кабиоль прикидывается кождому и общается ей, рассказавъ всѣ тайны Плюмара. Она извѣщаетъ всѣхъ измочить, рассказывая каждому нѣмъ много узаконенные секреты. Люси и ея подруга рѣшаютъ отплатить первому мужьямъ той же монетой. Прибывшіе мужья Люси и Мелани подвержены скарлатинѣ, но въ результатѣ все оканчивается въ общему благополучію.

Новскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. М. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Представлено будетъ:

Уютная квартирка

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйств. А. Алѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аианія Рундгазе, содерж. мебл.
 Коми г-жа Черная.
 Фикиковъ Арк. Петр., пом. пр. пов. г. Ченгери.
 Поцѣлуевъ, врачъ-акушеръ г. Голубицкій.
 Тартовская Машенька г-жа Радина.
 Груздева, невѣста Поцѣлуева г-жа Евдокимова.
 Крутогорская, директриса лечебницы г-жа Ручьевская.
 Крестовоздвиженскій, нотаріусъ Лебединскій.
 Айрапетянъ, нефтешромышленникъ г. Разс.-Кулябко.
 Груздевъ, прис. повѣрен. Николаевъ.
 Обмарововъ, помѣщикъ г. Сѣверовъ.
 Обмаровова, его жена г-жа Громова.
 Никаноровъ-Волжскій г. Добровольскій.
 М-мъ Жозеттъ Бланшъ г-жа Гуровская-Говорень.
 Горничная г-жа Стрѣльная.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября.

Представлено будетъ:

У ногъ вихханки

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Греннекеана и Пьеро Вебера, пер. В. Бинштона и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.
 Кьяриль Годъ, министръ юстиціи г. Добровольскій.
 Мариусъ, главный курьеръ г. Ченгери.
 Октавъ Розимодъ, секретарь г. Голубецкій.
 Ламуланъ, прокуроръ республики г. Нальскій.
 Пенгъ, членъ суда г. Лебединскій.
 Буже-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
 Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.

Бывшесызъ, начальникъ отдѣленія г. Сѣверовъ.
 Франсуа, курьеръ г. Бошгагоринъ.
 Доинникъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
 Носильщики Васинъ и г. Вербинъ.
 Аггала, жена Трикуанта г-жа Ручьевская.
 Гобетта г-жа Кашницкая.
 Анжелина г-жа Конрадова.
 Деппа, дочь Трикуанта г-жа Гуровская-Говорень.

Софи, горничная г-жа Изюмова.
 Юльетта, кассирша гостиницы г-жа Стрѣльная.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Василеостровский театр

(Большой пр., 73, против Косой линии).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ
нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Въ воскресенье, 23-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ - Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Викторина Сардэ и
Э. Моро, переводъ Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица въ 1-мъ дѣйств.

Дѣйствіе 1-ое происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 г.
Катринъ Юбше, содержательница

прачешной	г-жа Казанская.
Лефевръ, сержантъ	г. Брянский.
Фуше	г. Фалютинскій.
Графъ Нейперъ	г. Турцевичъ.
Туанонъ)	(г-жа Саянская.
Ларусотъ)	(г-жа Сперанская.
Жюли)	(г-жа Мгеброва.
Венегра, барабанщикъ	г. Оленинъ.
Вабутренъ)	тапцональ- г. Мирскій.
Руссо)	ные г. Павловъ.
Жюлике)	гвардейцы г. Гибдочкинъ.
Матье, школьникъ	г-жа Грузинская.

Между 1 и 2 актомъ проходитъ 19 лѣтъ.

Дѣйствіе 2-е и 3-ье.

Наполеонъ 1-й	г. Милославскій.
Катринъ, герцогиня Данцигская ..	г-жа Казанская.
Лефевръ, маршалъ Франціи	г. Брянский.
Фуше,	г. Фалютинскій.
Марія Королина, коро-) сары (	
лева Неаполитанская) Наполе-	(г-жа Кручинина-Валуа.

Принцесса Элиза) она I. (г-жа Верховская.	
Графъ Нейперъ	г. Турцевичъ.
Савари, герцогъ Ровиго	г. Смирновъ.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Сперанская.
Баронесса фонъ-Бюлловъ	г-жа Ильина.
Бригодъ, камергеръ Наполеона	г. Гибдочкинъ.
Лористанъ, адъютантъ	г. Павловъ.
Ксеновиль) дежурные (г. Бажановъ.	
Мортимеръ) офицеры. (г. Владиміровъ.	
Жасменъ, дворецкій Лефевра	г. Мирскій.
Доперо, тапцмейстеръ	г. Павловъ.
Леруа, придворный портной	г. Раискій.
Копъ, балмачникъ	г. Тумановъ.
Константъ, камердинеръ Наполеона ..	г. Дымченко.
Рустанъ, лакей	г. Оленинъ.
Горничная	г-жа Соловьева.
Лакей, у Лефевра.	г. Владиславовъ.

Постановка гл. режиссера А. В. Милославскаго.

Пом. режис. Н. С. Дмитріевъ и З. Ю. Зейлеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый привере-
женецъ Наполеона, благодаря революціи и востеству на
престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а
жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается,
такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя
очень недокко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ
его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки
сестеръ Наполеона. Марія Каролина и принцессы Элизы.
Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бы-
шей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполе-
ону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ
ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всю-
ду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣицу пра-
чешной, безмятежныхъ кліентовъ онъ былъ самъ, — онъ ее
прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удает-
ся поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера,
и возвратитъ Фуше потерянный постъ.



Лѣсной Зимній театр

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ воскресенье, 23-го октября.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Генеральша Матрена

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. В. Крылова и Н. Северина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Безбородко, графъ Александръ Ан- дреевичъ	г. Рябининъ.
Генералъ Курятъевъ, Николій Ва- серіановичъ	г. Шатровъ.
Матрена Савишина, его жена, изъ его бывшихъ крѣпостныхъ	г-жа Стрѣшневъ.
Андрей Дмитріевичъ Курятъевъ, племянникъ генерала	г. Андріевскій.
Елена, жена его	г-жа Селиверстова.
Евгеній Борисовичъ Курятъевъ, тоже племянникъ генерала	г. Багряновъ.
Лукьянова, Елизавета Алексѣевна, богатая помѣщица	г-жа Долина.
Полицеймейстеръ	г. Вальдовъ.
Елшдифоръ, подъячій, ходатай по дѣламъ Андрея	г. Григорьевъ.
Катерина, компаніонка Лукьяновъ. г-жа Денисова.	
Феодосія, экономка у Матрены ..	г-жа Платонова.
Валентинъ, старый камердинеръ Андрея	г. Черновъ.
Дементій) крѣпостные (г. Заботинъ.	
Даша, его жена) Лукьяновъ (г-жа Кудрина.	
Папша, кучеръ) дворовые (г. Вальдовъ.	
Прощка, казачекъ) гене- (г-жа Подвинцева.	
Семенъ, лакей) раба (г. Жуновъ.	
Гаша, горничная) (г-жа Бѣлоголова.	

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ 80-хъ годахъ
XVIII столѣтія.

Постановка Н. Т. Шатровъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Генеральша Матрена. Въ дворянской семьѣ Курятъ-
евыхъ плохо. Все зло въ Андрей Курятъевъ. Крѣ-
постные, прежде молившіе Бога, только бы попасть подъ
руку Курятъевыхъ, теперь дрожатъ отъ страха при
этомъ имени. Правая рука Андрея — подъячій Елшди-
форъ. Въ дѣла семьи Курятъевыхъ вмѣшалась ген-
еральша Матрена. Крѣпостная генерала Курятъева, она,
проживши со своимъ баршномъ много лѣтъ, стала, на-
концѣ, его женой. Прямая, честная, Матрена явилась
для крестьянъ ангеломъ-хранителемъ. Мѣ помогло и то,
что генераль, до сихъ поръ находившійся въ опалѣ, сно-
ва былъ възвѣщенъ царскою милостью и удостоился чести
принять у себя всесильнаго графа Безбородко, стараго
друга генеральши Матрены. Андрей одумался, создалъ
всю нечистотность своихъ дѣлъ и сталъ настоящимъ
Курятъевымъ.

ПОКУПАЮ По высочайшей цѣнѣ
На любую сумму
БРІЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
Отдѣленій не имѣетъ. Бѣлье 5 уг. доз.



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углеки-
слая радіоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ
при болѣзняхъ

почекъ, желудка, кишечника, печени,
обмена веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ВКУСЪ

и пониманіе сказываются въ гово-
рѣ, курящемъ папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ
Дѣдъ-Табакъовѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колодезная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18

214-82 и 593-03.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

236 221/18