

Пятница, 28-го октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

„Союзъ Артистъ солдату“

Палась-театръ. Завтра, 29-го октября, отъ 12-ти до 3-хъ час. ночи.

КАБАРЭ АРТИСТОВЪ

Опера, драма, балетъ, оперетта, фарсъ, варьетэ, цыганскій жанръ.

Весь чистый сборъ паступ. н. нужды санит. поѣзда «Союза».

Входъ (съ включ. воен. мал.) 12 р. Запись на столы въ конторѣ т. «Палась» съ 27 октября. Число
столовъ ограничено.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

— № 3261

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Переимѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп., за строку нонпарели. Абонемента объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. СЕГОДНЯ.

Второе представленіе оперы
Римскаго-Корсакова

Золотой Пѣтушокъ

Уч. Г-жи Горская, Матвѣева, Воинова. Гг. Рождественскій, Рихтеръ, Пироговъ, Маратовъ, Григоровъ. Дирижируетъ А. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ. Новая декорация художника В. А. Симова. Начало въ 7½ час. веч. 30-го окт. два спектакля: Утр. въ 12¼ ч. Евгений Онегинъ. Цѣны особоумен. Веч. анш. Цѣны уменьш.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:
въ 17-й разъ новая пьеса

Ея Превосходительство Настасьюшка Ком. въ 4 д.
М. К. Константинова.

Начало въ 8 час. вечера.
Завтра Благодать (Ея черновая работа).
Готовъ къ пост. Война женщинъ.

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

въ 52-й разъ

МЕЧТА ЛЮБВИ

пьеса въ 4-хъ дѣйств.
А. И. Косоротова.

Марш Шарденъ—Е. М. Грановская.
Муз. композ.* декор. Моск. хуож. В. Е. Егорова.

Начало въ 8¼ час. веч.

29-го Геба. 30-го Пушокъ. 31-го Мечта любви.

1-го премьералъ съ уч. Е. М. Грановской Жучки Les Hanneçons ком. въ 3-хъ д. М. Бріе. Касса съ 11 ч. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
ПОЛ ВСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня представлено будетъ:

КОЛДУНЪ

(La saup du berger) фарсъ
въ 3-хъ д. А. Виссона.

Во 2-мъ актѣ М. П. Рахманова исп. фр. дерев. пѣсен. и танцы.
Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.
Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ



Невскій 56. Тел. 275-281.

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
М. М. Николаева и В. И. Разудова-Кулибко.

Сегодня представлено будетъ:

Знаменитый фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

У ногъ вакханки

Оригин. грюки

Комич. сцены.

Начало въ 8¼ час. веч. Касса съ 11 ч. у.

Режис. В. И. Разудовъ-Кулибко. Администр. И. Е. Шуваловъ.

Гот. сенсац. новый фарсъ ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ.

ИНТИМНЫЙ Т.

Крюковъ кан 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Виз. въ кассѣ съ 12 ч. д. и Центр.

Сегодня Премьера съ уч. О. Антоновой и всей труппы.

ЖС

НАУРЩИЩА Аверченко, ЧЕЛОВѢКЪ Долинина,
ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ, КАДРИЛЬ Мадамъ Анго

Нов. Интермедіи

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. режиссеръ Б. Новолитно.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪВЪИ
В ОБРАЗА

“Николай Линдентъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня

представлено будетъ

Сказки Гофмана

Начало

въ 8 час.

19-го Фаустъ. 30-го утр. 2-й Симф. конц. поств. произв. Бетховена, веч. Хованщина. 31-го (5 сп. 1 аб.) Евг. Онегинъ. 1 нояб. Хованщина. 2-го Сказки Гофмана. 3-го въ 1 разъ Король забавляется сны изъ др. В. Гюго и оперы Верди Риголетто, перед. и пер. М. В. 4-го Хованщина. 5-го Король забавляется. 6-го утр. спектакль нѣтъ. (предп. 5 сп. утр. аб. переносится на 13 нояб. пр. 6. Хованщина), веч. Сказки Гофмана. 7-го (6 сп. 1 аб.) Король забавляется. Нач. спек. утр. въ 12½ ч. Вечерн. въ 8 ч.

Оставш. отъ абонем. билл. продаются.

Билеты въ кассѣ т. ежед. отъ 10 до 10 ч. в. Предв. прод. отъ 10 до 5 ч.) въ Конт. «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14. и въ Центр кассѣ (Невскій. 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39.

Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВРАГИ

Нов. п. въ 5 д.

М. П. Арцыбашева

Начало 8 ч. 30 м. веч.

Касса съ 12 ч. дня.

29, 30, 31 окт. и 2-го нояб. ВРАГИ. 1-го нояб. Хищница

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

съ уч. Е. А. Мосоловой

новая пьеса Арк. Аверченко

ДВОИНИКЪ

Нов. п. Н. Крашенинникова

Счастливая юность или Два старца и Сусанна

нов. декор. и кост. по рис. худож. А. А. Радакова.

Интермедіи: Балетъ: Постановка Л. С. Леонтьева.

ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА п. Амба.

«ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ» пьеса Бентовина.

Музык. юморески исп. Ю. Юргенсоны.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня



Троицкий
ТЕАТРЪ
А. Ф. ОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9 ¼ ч. в.

ВИЛЛА РОДЭ

У. Строганова м. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Вся новая программа

Участв. вся труппа.

Экспроприаторы

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ В. Н. Гартевельда.

Новая пьеса Арка- Обручальное кольцо
дія Аверченко

Грезерка. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫ-

СКАННОСТЬ съ уч. А. А. Александровой.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хмѣльницкаго

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ

Предв. прод. билл. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти ОБЪДЫ
до 8 вечера

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ пера-
классныхъ артистовъ до 11¼ ч. : ечера

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 31-ое Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 Октября	Вторникъ. 25 Октября	Среда. 26 Октября	Четвертъ. 27 Октября	Пятница. 28 Октября	Суббота. 29 Октября	Воскресенье. 30 Октября
Маринскій.	М-ръ Веттер-фаш. 4-е пр. 6-го аб.	Съ уч. г. Александровскаго. Гуденотъ. 3-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Египетск. ночи Шопениста Ар- рагонская хота Зрота бал. 4-е пр. 2-го аб.	Опричність 4-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Хованщина. Не въ сч. аб.	Концертъ А. Зилоти 2 вѣд аб. вояк.	Утр. Кат. Оше. 3 вояк. утр. аб. веч. Жованел Арагонская хота. Не въ сч. абон.
Александринскій.	Романтизмъ.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Романтизмъ.	Плоды просвѣщенія.	Романтизмъ.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Утр. оп. для уч. молод. Возпри- даница. 1 пр. 3 аб., в. Невста.
Измайловскій.	Сп. для уч. мол. Соперники. 3-е пр. 2-го аб.	Оскар 4 сестр Абон. spectacle № 4.		Le Masque d'Abonnement. suspendu.	сп. для уч. мол. Соперники. 2-е пр. 3-го аб.	Vous n'avez à déclarer?	Др. симф. вояк. гр. Шереметова. 9. Vous n'avez à déclarer? Abon. susp.
Муз. драма.	Оскар Гоффманъ.	Юдита и Паяцы.	Хованщина. 4 оп. 2-го аб.	Пиковая дама.	Свадьба Гоффманъ.	Фаустъ.	Утр. 2-й симф. вояк. вояк. пр. Ветковска. веч. Хованщина.
Суворинскій Т. Малый.	Ея превосход. дѣтельство Настасьишка.	Благодать.	Ея превосход. Настасьишка.	Благодать.	Ея превосход. Настасьишка.	Благодать.	Утр. Анжели. 5 оп. 1 аб., веч. М-ше де Фуаръ.
Народн. домъ (Большой залъ)	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Евгеній Овчиннѣвъ.	Съ уч. Шалыпина Фаустъ.	Въ 1-й разъ Золотой пѣтушокъ.	Съ уч. Шалыпина Ворисъ Годуновъ.	Золотой пѣтушокъ.	Съ уч. Шалыпи- на Русалка.	Утро Евгеній Оригинъ. Веч. Анда.
Народн. домъ (малый залъ)	Вий	Анна Каренина.	Гастр. Роберта Адельгейма Гамлетъ.			Гастр. Роб. Адельгейма. Кинъ.	Утр. Басинъ Кры- лова, Ильичъ съ пальчанинъ. Женитьба, веч. Ранняя осень.
театръ. Везлобинъ.	Человѣкъ воздуха..		Враги.	ВРАГИ.			
Титовъ Сабурова.	Г Е Б А.	Пушокъ.	Мечта любви.	Пушокъ.	Мечта любви.	Геба.	Пушокъ.
Весскій Факсъ.	У могъ Вакханки.						
Паласть театръ.	Запретная ночь.						
Кривое Зеркало.	[Вамп. Въ кул. д.] [Нрав. вооп. и др.]						
Троицкій театръ.	1) Экопропріаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая изысканность, 4) Взаимныя испытанія, Музей рѣдкостей и др.						
Троицкій Факсъ.	К О Л Д У Н Ъ						
Детскій театръ.	Двойникъ, Счастливая юность или Два старца и Сусанна.						
Пятидневный театръ.	Человѣкъ, Натурщица, Трудный случай и др.						
Театръ Линъ.	Нахаль опер. С. Сокольскій и др.						
Васильевскій Т.	Гейша оп. С. Сокольскій и др.	Позоръ Германія.		Сердцъ муж- чины.			Утр. Жюль Бальз Веч. Орленокъ
Афонскій театръ.				Идиотъ.			Не въ свои сая не садись.
Мастерская Общ. народнаго т.							вечеръ Петро градск. тріо



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПРИЗИАНТА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Сегодня сенсационная программа

Съ участіемъ артистовъ Москов. Худож. и Москов. ѡбл. театровъ.

Жуткая драма въ 5-ти актахъ.

Ярко-рисующая современныя нравы общества и его жертвы попавшія по волѣ судьбы на улицу.

НЕУДАЧНИКЪ (комическая)

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ празд. съ 3 ч. д.

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ

Драма въ 5 акт. съ прологомъ изъ жизни шантажиста.

РИСУНКИ-ШАРЖИ ШАРЛЯ ВРЕЙ Храбрецъ
какихъ мало.

ГЕНТЬ ГОРОДЪ плѣнникъ Бельгій.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 80. Тел. 652-29.

Итал. худож. серія
Искра, огонь, пепелъ, драма въ 3-хъ част. съ уч. кр.
Италіи Пины Миничелли и
арт. Фебо Марч

Въ картинѣ великолепно сплетены необычайно оригинальный
замыселъ, красота постановки и тонкое изящество исполненія
Мистически жуткое и плѣнительно граціозное впечатлѣніе
производитъ красавица Пина Миничелли въ роли женщины
хитрости.

Приключ. Линн въ Сочи фарсъ въ 3-хъ акт. съ уч. Линн Вауэръ

ЭЛИТЪ

Каменноостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)
Тел. 74-34

МОРФИННИСТКА

по роману В. Сарду
съ уч. знам. красавицы Италіи Франческа Бертини драма въ
5 ч. изъ жизни свѣтской львицы. лучш. карт. по роскоши
пост. и бог. туал. (посл. модели Париза).

Храбрецъ какихъ мало (ком.), Домашнія птицы (натура).

Почетные бил. и билеты марши действительны.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Тел. 142-63.

ПОДЪ КЛАМЪ СМЕРТИ

драма изъ совр. свѣт. жизни въ 4 част. съ уч. въ
гл. роли извѣстн. арт. Марін Неббин.

ДОМОРОЩЕННЫЙ СЫЩИКЪ

веселая комедія.

Отъ Казакиюля до Нахъ Видъ съ натуры.

АРИСТОКРАТИЧЕСКІЙ

Кино-уголокъ

Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

СЕГОДНЯ:

Гастроль прибывшаго изъ Лондона знаменитаго
СКВЧА съ участ.

Maria Vinova.

Италіян. танц. тріо Дарлингъ и др. первоклассныя номера.

Кино картина 1-го экрана.

Начало въ 7, 8 и 10 час. веч.

Кино Арсъ 2 зала

Невский, 108. Тел. 188-87.

2-й залъ

Осени мертвой цвѣты запоздалые

Граде изъ жизни высш. свѣта.

Анонсъ: Въ скоромъ времени пойдетъ гранд. карт. въ 6-ти ч. моноп. Портретъ Доріана Грея пр. по роману Оскара Уайльда въ пост. и съ уч. режис. арт. Имп. Алекс. т. В. Е. Мейерхольда.

1-й залъ

КАБИРИЯ

По Габріэлю д.-Аннунціо. Міровая по роскоши и богатству пост. перв. по красотѣ карт. въ XI ч. съ уч. крас. Италіи Лидіи Каранті

драма въ 5-ти акт. съ уч. популярной франц. актрисы Сюзанны ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

Аудожественный

Лицо въ окнѣ

др. въ 3-хъ акт.

Чаплинъ въ парктѣ

ком.

Тел. 178-12

Веселый тромбонистъ веселый фарсъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

На что способна женщина

Современ. др. съ участ. въ гл. роли Лины Бауэрт.

Отъ Инсбрука до Шарница

видовая.

Купаціе

Американская комедія.

Дивертисментъ: Дуэтъ Богдановыхъ (хар. танцы), Пащенко (эквил.) М-ше Горбунова (сопр.) Любимовъ (юмор.), Дуэтъ Станиславскихъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКИЙ

Уніонъ 88.

НЕВСКИЙ

Двуногій волкъ-авантюристъ

Драма въ 5 акт. съ прологомъ изъ жизни шантаниста.

Гентъ городъ-плѣнникъ виды Бельгіи.

Красавица италіи Линия Минишелли, въ драмѣ

ИСКРА, ОГОНЬ И ПЕПЕЛЪ

Мимолетный романъ аристократки

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ЛИНЫ ВЪ СОЧИ фарсъ на моронихъ купаніяхъ въ 3-хъ дѣйств.

Совершенно новая программа.

Веселая комедія въ 2-хъ ч.

О женщины!

Балет. труп. подъ упр. А. Квятковского при уч. Средниконой и Тинель Шевцовой исп. буд. одноакт. балетъ КАРНАВАЛЪ. Дир. бал. Г. А. Столяровъ. Гастр. австр. юм. Ю. В. УБЕЙКО, Ф. Торно (ит. пѣв.) мисъ Лез (инстр.)

Перлъ русской кинематографіи по роману изв. франц. писателя Оне.

31 каждую слезу по каплѣ крови

(жизнь за жизнь)

Худож. драма въ 6 акт. Въ главн. роляхъ Вѣра Холодная и Попонскій, Коренева, Рахманова, Перестіани и др.

На что способенъ влюбленный фарсъ въ 3 хъ акт.

2-я серія Сенсационной картина

Панъ Твардовскій

Инсц. польской легенды по изв. ром. Крашевскаго въ исполненіи арт. Варш. Имп. театра.

Дивертисментъ: ВАЛЕНТИНЪ КАВЕЦКІЙ Дюбаръ (народн. частушки) Томия и Фрицъ (знам. экск.) Тріо Савиновыхъ (разн. танцы). Спецьеръ (худ. свистъ). Въ понед. 31-го окт. 3-я и послѣдн. серія картины Панъ Твардовскій.

Замѣтскій пр. 42-44. Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представленіе

Касса открыта съ 10 час. утра.

Новая программа.

Телеф. 266-07

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ,
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и завтра предст. буд. новая опера-буффъ въ 3-хъ д. гг. Аяулея и Дегазъ

ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ

Постановка Г. А. Марджанова.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Анонсъ: Естов. къ постановкѣ оперетты: Идеальная жена и нов. оперет. И. Янскаго Эфшинская княжка.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины. Дивертиссементъ, Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ

- 1) оперетта **Нахаль** 2) оригинальн. жанръ исп. **Мартинъ**
3) **Сергѣй Соколовскій**
3) Pas de trois исп. Висновская, Чижовъ и Епифановъ.

Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м.

Съ 31-го окт. А. С. ГРАДСКАЯ, подъякомп. Н. П. Фельдманъ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ

ВАМПУКА муз. В. Эренберга.

ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ Н. Евреинова.

ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ Д. Гликиана.

Нач. въ 8 1/2 ч. в. На дняхъ Премьера.

Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ.

SIRENE

Дирекція Г. С. Новожилова.

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Каванскаго моста).

Грандіозная худож. картина.

У вратъ Нирваны

жуткая драма въ 3-хъ част. изъ индійск. жизни въ
мополи. лучш. Итальянскихъ силъ, гдѣ участвуютъ
масса дикихъ зѣнрей.

Дивертиссементъ: Съ участ. лучш. артистовъ. Люби-
мощъ публики **Ольга, Кто она? Единств.** неподраж.
знам. **Эм. Эв. Эс. Квартетъ Бѣльева** (русск. мале-
рос. пѣсни) **Де ля Флуме** (шведско-нац. пѣсни).

Миртель (ганцы.)

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Тяжелая жиз-
ненная драма

Цѣною крови

Улыбнулось счастье orig. ком. въ 3-хъ ч. съ уч.
люб.-публ. **МАКСА ЛИНДЕРА**

ЛОНГЪ-ДСЕ съ натуры въ краскахъ.

Грандіозный дивертиссементъ; Саламбо скульптурныя позы.
Татовъ-Восходъ въ виртуозъ на балалайкѣ. Писиревъ мело-
декламация. Моринъ куплетистъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Худож. драма въ 3-хъ част.

Танецъ смерти

въ краск. съ участ. изв. арт. Наперковской.

Нечевнуй недаразум. въ 1-мъ д. В. А. Миронича.

Участъ г-жи Нѣгина, Стацевичъ. Гг. Варшавинъ, Костинъ,

Дивертиссементъ: (Человѣкъ оркестръ) **Милашъ Петровичъ**.
Популярный рассказъ. **Сибѣлицевъ**. Эксцентрики **Моранъ и**
Гертруда. **Негры Шидтъ и Жаксонъ** (танцы). Балетъ подъ
упр. Арт. Импер. театр. **И. С. Новикова**.

Театръ Незлобина.

(«Враги» М. Арцыбашева).

Пьеса Арцыбашева «Враги», которую театр Незлобина представилъ намъ въ качестве очередной новинки, производить очень странное впечатление. Ея герои какія-то отвлеченныя существа, точно и не по землѣ ходящіе, а это не взирая на то, что они родились въ фантазіи писателя, реалиста до мозга костей. Вышло такъ, я думаю, потому, что Арцыбашевъ, сочиняя «Враговъ», самъ равно типично не переживалъ и представить себѣ собственныхъ героев живыми людьми рѣшительно не могъ. Онъ слишкомъ поглощенъ былъ разрыплениемъ излюбленной своей «проблемы пола» (въ который разъ?!), слишкомъ далеко зашелъ въ постановкѣ вопроса о взаимоотношеніи между мужчиной и женщиной, слишкомъ примозжилъ и было набросалъ какія-то геометрическія схемы. Получилось что-то вроде медицинскаго трактата. Устами одного изъ персонажей, военного врача Карновича, выносится рѣзкое осужденіе человеческой любви и брака и проводится идея о томъ, что счастливый бракъ мыслится только при напичкѣ «физиологическаго соответствія»...

— Позвольте, я что-то такое читалъ объ этомъ же, кажется, у Фореля.

Вы совершенно правы. У Фореля, быть можетъ, у Крафт-Эбинга, или тамъ у кого-нибудь еще изъ психиатровъ и специалистовъ по гитіенѣ брачныхъ отношеній вы, шайбрю, прочли много и крупныхъ не менѣе интересныхъ подробностей. Но я не знаю, какъ и зачѣмъ попало все это въ пьесу? Не знаю, для чего нужна подобная клиническая лекція? Для воспитанія молодыхъ дѣвушекъ, что ли? Въ этомъ отношеніи Випниченко со своей идеей пробнаго брака въ «Приближенныхъ» гораздо проще и яснѣе Арцыбашева. Несчастье послѣдняя въ томъ, что при своемъ болышомъ, яркомъ, хоть и грубо подчасъ проявляющемся, талантѣ онъ рѣшительно не способенъ убѣдить насъ въ оправданности основной идеи «Враговъ». Мы присутствуемъ при зрѣлищѣ адюльтера двухъ супружескихъ паръ, но... причемъ тутъ «физиологическое несоотвѣтствіе»? Актеры что-ли должны такъ заимитироваться, чтобы было видно серое «несоотвѣтствіе»? Почему должны я драматизировать особую подкладку тамъ, гдѣ какъ разъ ничего особеннаго нѣтъ, а есть просто амурная блажь людей, которая рѣшительно ничѣмъ не запертыхъ и, несмотря на языки, которыми ихъ любовно снабдилъ авторъ, никакъ не мешаетъ ясно въ языки не занимающимся? Нисколько не замечая глупы и та комедія, съ какою авторъ располагалъ дѣйствія своихъ персонажей.

Вотъ какъ это у него выходитъ.

Валентина Николаевна—существо моногамическое, Петръ Александровичъ, ея мужъ,—существо полигамическое. Павелъ Николаевичъ, братъ Валентины Николаевны,—существо моногамиче-

ское. Ирина Георгиевна, ея жена—существо полигамическое.

Соответственно являются для удовлетворенія сложностей полигамическихъ: Петръ Александровичъ—Валерія Сергѣевна Карновичъ и Ирина Георгиевна—гвардейскій ротмистръ Занковскій.

Помилуй Богъ, какой переплетъ!—скажете вы. Да оно, дѣйствительно, того... И если бы дѣло было просто объ адюльтерѣ, какихъ чудесъ сценической интриги натворилъ бы адѣе французскій драматургъ! Я думаю, медицина ему бы и въ голову не пришла. Онъ просто отвергъ бы ее, какъ дѣло слишкомъ пестрое сценѣ. Но у насъ чуть что,—сейчасъ же—«проклятый вопросъ». Хорошенькая барынька блажить и очень не прочь похвастаться на шею бравому ротмистру,—это значитъ у насъ съ мужикомъ «физиологическое несоотвѣтствіе», въ пачальность которого мы должны вѣрить автору на слово. А мы вотъ не вѣримъ, не вѣримъ также и въ «несоотвѣтствіе» между Петромъ Александровичемъ и Валентиной Николаевной. Кстати, сей послѣдній по волѣ автора просто хочетъ убить двухъ зайцевъ однимъ выстрѣломъ и даже рекомендуетъ этотъ приемъ всему чествому честву.

— Неужели,—говоритъ онъ, обращаясь къ Валеріи Карновичъ въ послѣднемъ дѣйствіи,—вы не понимаете, что можно любить двухъ, что въ этомъ нѣтъ ни обмана, ни пошлости, ни грязи?

— Нѣтъ,—отвѣчаетъ она, — я не понимаю этого.

— Да, вы не понимаете... Но мужчины поймутъ меня... Для насъ это понятно, это лежитъ въ нашей природѣ И до тѣхъ поръ пока люди не поймутъ этого, не перестанутъ скрывать, какъ позоръ, то, что такъ естественно... будутъ эти ужасныя трагедіи, эта борьба, эта любовь и прязнь...

Вотъ это можно сказать самое сенсационное открытіе, которое пѣкаетъ Арцыбашевъ. «Menage en trois», возведенный въ систему!.. Напрасно только Арцыбашевъ молоскаетъ, что не будетъ трагедій. Будутъ, еще какія!..

Скажу одно: ради такого открытія не стоило оторвать городить, да еще на протяжении пяти актовъ. И это удивительно: авторъ пораздо симпатичнѣе и ярче тамъ, гдѣ онъ вовсе не пытается рѣшать проблему, а просто, какъ убѣжденный честный реалистъ, даетъ правдивыя картинки жизни; таковы, напр., сцена между профессоромъ и женой въ началѣ 2-го акта и конецъ 4-го акта; здѣсь, по крайней мѣрѣ, чувствуется талантъ писателя.

Играли безъ особеннаго увлеченія. Увидѣли мы нашу старую знакомую по московскому Художественному театру г-жу Андрееву. Она выступила въ роли Валентины Николаевны. Нельзя сказать, чтобы ея исполненіе увлекло. Оно очень холодное. Технически все сдѣлано ладно, но внутренняго огня мало. Новой для насъ актрисой явилась также г-жа Ловинакая — Валерія Сергѣевна. Ну,

тутъ ужъ все черезчуръ ясно. Имѣемъ передъ собою образъ Юреновой и до того имъ заглупотивъ, что шуту не можемъ слушать, не копируя ея интонацій въ особенности. А скаль, Молодая актриса, несомнѣнно, способна, но только надо свести чужую маску. Изъ мужскихъ лучше всѣхъ былъ г. Дорошевичъ, давшій опредѣленную живую фигуру доктору Карновичу. Талантливому Бороздину совершенно нечего было дѣлать въ до крайности безцвѣтной роли профессора.

Здуръ Старъ.

„Золотой пѣтушокъ“.

(Опера Народнаго Дома).

Въ Народномъ Домѣ большой день: премьера «Золотого Пѣтушка», того самого «Золотого Пѣтушка», котораго мы такъ долго ждали въ Петроградѣ послѣ случайной и кратковременной постановки его въ 1910 году въ старомъ консерваторскомъ театрѣ.

«Небылица въ лицахъ», сверкающая ослѣпительными красками оркестра, прошла на сценѣ Народнаго Дома съвѣсть хороша. Опера разучена внимательно съ любовью, съ чувствомъ, съ толкомъ, и обставлена съличными стильными декорациями (художника Симона). Общая постановка, принадлежащая А. А. Савяну, оправдала возлагавшіяся на нее надежды. Соблюдены художественный тактъ, умѣло и со вкусомъ грушированы народныя массы, красиво и интересно поставлены нѣск. массовыя сцены. Сказочный лубокъ нѣмѣ не переходитъ въ шаржъ, хотя въ «Пѣтушкѣ» такъ легко перейти въ шаржъ: чего стоитъ, напримеръ, звать «воеводу» Додоша въ первомъ актѣ, или его укажиныи за царницей Шемаханской во второмъ.

Додоша пѣлъ г. Пироговъ. Артистъ былъ неузнаваемъ въ своемъ забавномъ прикѣ: изображенный имъ Додошъ, этотъ сказочный лубочный Обломовъ, имѣлъ видъ балованнаго, необычайно откормленнаго и необычайно наивнаго младенца. Даже на тронѣ сидѣть онъ дѣло, свѣсивъ ноги и не доставая ими до пола. Сцены съ боярами и сыновьями, сборы на войну, восторженный пріемъ Пѣтушка, а потомъ отбѣхъ «дѣвка на войну»—все было проверено артистомъ въ топахъ свѣжей, чуткой ампловатой по лубочному юмористикѣ. Можетъ быть, «воеводѣ» и следовало-бы имѣть видъ какого младенца, но тѣмъ не менѣе образъ, созданный г. Пироговымъ, интересенъ и безусловно художествененъ. Безъ излишнихъ подчеркиваній были проведены и рискованныя въ смыслѣ лубка сцены съ шемаханской царницей. Голосъ артиста звучалъ мощно, по «воеводе»: даже собственная г. Пирогову недостаточно четкая фразировка на этотъ разъ не вредила дѣлу: для воеводы-экзотика, для Додоша-Обломова, она оказалась вполне подходящей...

Г-жа Юрская достаточно овладѣла трудной партией Шемаханской царичи. Колоратурная тонкость этой партии, послѣдняя на своеобразныхъ орнаментальныхъ вырванныхъ, была ею шутя

побѣждена. Только и интересно была проведена ея елка соблазна Додоша и мѣлководства царя этого «каменнаго пѣтука»...

Въ оперу конечно была г-жа Боярова (Алсуфа). Непросто только она была такъ лубочно заимитирована. Яростныя сцены у кузды, пытка на лигнѣ, разставленные какъ-то плоск. глава, уродливая фигура—все это излишне даже и для сказочно лубочнаго стиля. Мнѣ казалось-бы, что женскія фигуры въ «Пѣтушкѣ» должны отбѣять парочку-уродливыя мужскія—тогда ставель понятнѣе женолобие Додоша...

Трудное испытаніе ала на долю г-на Рожественскаго (Звѣздохеты). Пѣвцу во-первыхъ пришлось насмѣзать свой красивый голосъ и пѣть фальцетомъ, но требуемаго композиторомъ тѣноральство, очевидно, не нашлось. Во-вторыхъ, г. Рожественскій долженъ былъ подробно щедрымъ перомъ «внѣ изъискомитися», сплутыи шлолалъ въ танкомъ переломномомъ видѣ пѣтъ трудныя хроматическія вокализы. Артистъ съ честью вышелъ изъ этого сѣтубаго шкатуа и далъ тонкій и отчетливый сказочный типъ волшебника.

Вполнѣ на мѣстахъ были г.г. Маратовъ (Полканъ), Рахтеръ и Григорьевъ (сыновья Додоша) и боевъ: г.г. Борисовъ и Машова. Боярскій алутуражъ преемственно спорилъ о преимуществахъ гадальи на бобахъ или на туфѣ.

Спрочно пѣли хоры. Оркестръ, подъ управленіемъ г. Павловскаго былъ удовлетворителенъ, но отъ него можно бы ждать лучшаго. Повидимому, трудности партитуры «Пѣтушка» долотъ себя вынѣтъ. Такъ, напримеръ, шествіе Додоша въ последнемъ актѣ—этогъ шеренгъ инструментовативнаго творчества былъ сведенъ достаточно тонко.

Въ заключеніе я позволю себѣ выказать шбкаторую кощувствонную мысль:

Какъ опера, «Золотой Пѣтушокъ» все-таки скучновата! Блестящая музыка, дивныя звуковыя краски, великая техника—кто сталъ бы шротомъ этого изображать! Но, вошь, слушанье эту оперу—и временами излнпаетъ излзаться: не лучше-ли эту музыку просто слушать, не глядя на сцену? Безпретенціонная пушляковская шротическая бездѣлушка, растянута на три дѣльныххѣкта съ шводнымъ блѣдноватымъ шлнводамъ, лнчнлаетъ утомлѣтъ. Думаесть: не правъ-ли былъ Чуковский, что отлнчнллся въ разработкѣ этого сюжета мелкой формой? На сценѣ же малонкій по существу сюжетъ перестаетъ въ концѣ копцовъ возлнцать и заклнл путью...

Б. Никонсъ.

Мастерская Передвижнаго театра.

«Женитьба».

«Женитьба», явившаяся второй работой шовзанной Петрограду Мастерской,—была поставлена передвижниками шбтомъ (въ Ермоловскомъ театрѣ) въ память А. Е. Мартынова и шлншій духъ шшнего безсмертнаго художника сцену явно заплнлнл на этотъ спектакль. Дѣйствонлнл

МАСТЕРСКАЯ Общедоступная и Передвижная театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

По независимым от
Дирекции обстоятельствам

ЖЕНИТЬБА

28, 29 октября
отменяется30 окт. вечер Петроградского трио
2, 3, 4, 5 ноября Свыше нашей силы,
Начало ровно в 8½ ч. в.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной ж. и в к-рѣ «Путник».

иногда большая чуткость и любовь къ светочамъ редкого искусства для того, чтобы проникнуть что-нибудь свое и новое въ произведение, мнимое тысячелетнее и тысячелетнее. Свое и новое, конечно, въ сплоскомъ согласіи съ требованиями эпохи, истории, эстетики.

Постановка «Женитьбы», выдержанная въ тонъ карандашного рисунка, удовлетворяетъ этимъ требованиямъ. Тонкой обдуманностью оузыщены детали и самого исполнения. П. П. Гайдебуровъ даетъ въ Подколесинѣ оригинальный, симпатичный образъ, сознательно противопоставляя его окружающему, «темному царству», окончательно оторваться отъ котораго ему мешаетъ только вялость и безхарактерность. Искренно, четко, просто, безъ тени комическаго нажима играетъ Степанъ г. Александровъ. Столь же интересно и живо понимание г. Ожирновымъ роли Яичницы, котораго онъ играетъ самымъ зауряднымъ, прубель, разсчитаннымъ численникомъ, тогда какъ его часто изображаютъ какимъ-то сорвавшимся съ цепи дикобразомъ. У г. Зодотарева изъ Кочкаровъ—краска ярче и тверже, но опять-таки совершенно въ шаржа и мѣлка. Отлично по естественности и замѣлу проходить у него сцена смѣха. Хорошій, подлинно бытовой тонъ у г-жи Валентиновой (тетка), Топерковой (сваха) и Брицела (молодой купецъ). Публика приняла стилизый, свѣжій спектакль очень охотно.

28 и 29-го повторенія «Женитьбы» по независимымъ отъ дирекціи обстоятельствъ отменяются. Съ 2-го ноября вновь идетъ «Сныше силы».

К. Л.

Придворный оркестръ,

Придворный оркестръ началъ въ заѣздъ Придворной Губернской капеллы 26-го октября свой замѣйный сезонъ парнымъ симфоническимъ концертомъ изъ цикла 10 концертовъ, посвященныхъ различнымъ музыкальнымъ школамъ.

Отчетный вечеръ былъ отданъ всецѣло чешскому композитору Сметанѣ. Едва-ли не впервые исполнялся весь циклъ изъ шести оркестровыхъ симфоническихъ картинъ подъ заглавіемъ «Моя родина». Тутъ авторъ пытался, отчасти успѣшно, въ смыслѣ декоративно-колоритной передачи программы изобразить картины, почерпнутыя изъ чешской природы и народныхъ сказаній. Крупное произведение Сметаны было до сихъ поръ недостаточно въ отрывкахъ: впервые повезло въ этотъ

отчетный номеру первому циклу—«Вышеградъ». Къ нему примыкало и двѣ другія шейкажныя оперы: «Влтава» (№ 2-ой, присутствій ландшафты ерловъ рѣки и бытовые эпизоды изъ жизни прибрежнаго населенія—охота, шлема поселянъ и т. п.) и «Среди чешскихъ луговъ и лѣсовъ» (№ 4). Нѣсколько типичныя характеромъ отличаются отъ остальныхъ 3 части произведенія: тутъ авторъ стремился къ звуковой иллюстраціи: лугамъ и прѣлѣмъ суроваго историческаго прошлаго своей родины. Таковы: № —«Шарка» (предводительство чешскихъ амазонокъ) и №№ 5 и 6—«Табора» и «Блашка», изображающіе героическіе моменты изъ эпохи гуситскихъ войнъ. Въ общемъ, эти сцены, заѣздъ чашею для своего времени, отзываются нынѣ вышинею декоративностью и страдаютъ цѣлостностью, а также переполнены общезвѣстными гармоническими формулами и условными трюками хараактеристики.

Сметана зарекомендовала себя несравненно лучше даже передъ современною публикой своей бойкой, остроумной и талантливой дирижеркой къ «Преданной невѣстѣ», исполнившей въ заключеніе концерта. Весьма понравился, впрочемъ, и дуэтъ изъ оперы «Далиборъ», отличнѣе звучащій въ исполнении г-жи Ломановской и г. Пятровскаго, которые повторили его на бисъ. Превосходно дирижировалъ всей программой вечера г. Вархаль.

В. Чечотъ.

Троицкій фарсъ.

«Колдунъ».

Весьма малая доза остроумія и безцѣльность фарса, а также вялая игра исполнителей, которымъ недоставало главнаго козыря—А. С. Подонскаго (аристъ выступилъ, очевидно, съ дѣлюю отдохнуть—въ незаметной эпизодической роли)—все это дѣлало премьеру скучноватой. Правда, прокатывали потки веселыя въ массовыхъ сценахъ и у г-жи Рахмановой (облестительница Роза), самая постановка была тщательной, но это не спасало спектакля. Г. Арскій, акклиматизировавшійся на сценѣ Троицкаго фарса, на этотъ разъ былъ болѣе суетливъ, чѣмъ веселъ. Тускло вели свою роль г-жи Чаадаева (Люси) и Веселова (Марселлина). Гг. Фоминъ и Молчановъ добросовѣстно старались сдѣлать.

А. У.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Ш Е Л К Я**
АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ. **Новомодные**
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан. **ОАН-ПУАРЭ, ТАФТА-СУШЬ, ГЛАСЬ-РЕЖАНСЬ, СИПРАВОУ**
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. ПЛЮШЪ **КОТКЪ** **ПЛЮШЪ** **МЪХЪ.** **АНГЛ. ВЕЛЬВЕТЪ**
27 и 28. **ШЕРСТЯНЫХЪ** **МАТЕРИЯ ЧЕРНЫЯ и СИНЯЯ**
Тел. 439-59. **изящный выборъ** **ВРОНЭ, САТАНЪ-ИМПРИМЭ, ДАМА-ШИНО.** **ЦѢНЫ НЕ ДОРОГИ.**

Хроника

— Сегодня въ **Интимномъ театре** первое представление новой программы. Въ нее включены пьесы Аверченко «Натурщица» и «Трудный случай». Въ этой последней пьесѣ, а также и въ переводной новинкѣ «Ж.» (Женщина какъ таковая) выступитъ г-жа Антонова. Идутъ также «Человекъ» и хореографическая картинка «Кадриль Мадамъ Анно», которая исполняется четырьмя драматическими артистками.

— Театральной общественности, по соглашению съ антрепренерами столичныхъ и провинциальныхъ театровъ вырабатываются мѣры по установлению порядка отсрочекъ призванныхъ на военную службу артистовъ, причемъ предполагается предоставление этихъ отсрочекъ только артистамъ, прошедшимъ не менѣе 5-лѣтняго стажа.

— 29-го октября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится интересный концертъ извѣстной композиторницы пьесныхъ пьесенъ **Е. И. Башариной**. Въ концертѣ примутъ участіе артисты и В. Л. (разсказы), артисты балета А. І. В. и А. П. Игнатьевы, В. Н. Матасова (пѣніе) и г-жи Сокольской (арфа). Г-жа Башарина уже знакома петроградской публикѣ по своимъ прежнимъ вечерамъ, гдѣ съ исполненіемъ всегда вызывало самый теплый пріемъ слушателей.

— Инцидентъ **Каракашъ—Шалыпинъ** кончился тѣмъ, что на М. Н. Каракаша дирекціей наложенъ штрафъ въ размѣрѣ 4% годового содержания, съ предупрежденіемъ, что въ случаѣ повторенія проступка онъ будетъ уволенъ со службы изъ Императорскихъ театровъ.

— Вчера въ одной изъ газетъ появилась замѣтка о томъ, что Ф. И. Шалыпинъ прислалъ отнѣтъ, въ которомъ уклоняется отъ третейскаго суда съ М. Н. Каракашемъ. По извѣстнымъ намъ изъ самого М. Н. Каракаша спрашивать, оказалось, что эта замѣтка невярна.

— Вчера поэтесса **И. А. Гриневская** начала въ школѣ драматическаго искусства **А. П. Петровскаго** свой интересный циклъ лекцій для учащихся школы. Первая лекція была на тему «Яго любитъ Софья Павловна Фалусова».

— Дирекціей объявлено **выговоръ** артисткѣ балетной труппы г-жѣ **Лютиской** за отказъ отъ участія въ балетѣ «Дочь фараона».

— Включенная въ репертуаръ московскаго Малаго театра пьеса С. Д. Раузинскаго «Свѣтлый путь» встрѣтила пензурными затрудненіями и только послѣ хлопотъ М. Н. Ермоловой и А. И. Южана была разрешена съ большими сокращеніями. Въ пьесѣ выведена женская община. Возможно, что, несмотря на послѣдовавшее пензурное разрѣшеніе, пьеса поставлена не будетъ.

— Заболевшаго кавалера г-жи Вагановой, г. Обухова въ балетѣ «Жизель» замѣнить г. Андриановъ.

— Въ залѣ арміи и флота 19 ноября состоится интересный концертъ большого симфоническаго оркестра запаснаго батальона лейбъ-гвардіи Гренадерскаго полка.

— Артистка Императорскаго балета **З. І. Большакова** послѣ бенефиса кордебалета отправляется на фронтъ работать въ качествѣ сестры милосердія.

— Дирекція «Музыкальной Драмы», наконецъ, остановилась на оперѣ, которая пойдетъ въ текущемъ сезонѣ четвертой новой постановкой. Главный режиссеръ **І. М. Лаппицкій** предложилъ поставить оставшуюся послѣ кончины М. П. Мусоргскаго незаконченную оперу «**Сорочинскій ярмарокъ**», инструментованную **Ц. А. Кюмъ**. Поидетъ опера послѣ Рождества.

— Въ **Литейномъ театре** репетируютъ новую программу «Вова въ отпускъ» Миронича, «Жоржикъ» Аверченко и др. Для участія въ балетныхъ номерахъ вновь приглашены В. Х. Фомины и г-жа Лопина.

— Петроградское городское по дѣламъ объ обществахъ присутствіе отказало въ регистраціи обществу «**Народный клубъ**», мотивируя тѣмъ, что постановленіе возможности широкимъ массамъ получить образовательныя и разумныя развитія посредствомъ устройства публич. библиотекъ, читальн., азбуковъ, спектаклей, концертовъ, экскурсій, лекцій, выставокъ, дѣтскихъ садовъ и т. п. Учредителямъ общества **А. А. Оуворинъ**.

— Объявленный герцогиня **О. Н. Лейхтенбергская** аболемнить на **4 камерныхъ концерта русской музыки** заинтересованная публика. Концерты состоятъ по четвергамъ 3, 10, 17 и 24 ноября въ залѣ Арміи и Флота. Первый концертъ изъ произведеній Чайковского состоитъ изъ четырёхъ частей: 1. Прелюдия (1 скрипка), 2. Витязя (2 скрипки), 3. Шиферъ (альт.), 4. Зюссманна (виолончель) и пианистическія Эмануэля Бай и др. Пропуска аболемнить по билетамъ у Шредера (Новосіи, 52), распродажа билетовъ по пятую въ продажу 1 ноября. Цѣны на разовые

меты будутъ повышены. Весь сборъ поступитъ въ фондъ на устройство инвалидно-работнаго дома для увѣчныхъ воиновъ.

— Симфоническій оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка объявилъ 6 народныхъ симфоническихъ концертовъ въ Александровскомъ залѣ Городской Думы подъ руководствомъ новаго дирижера В. Р. Бакалейникова и при участіи нѣкоторыхъ музыкантовъ. Концерты состоятъ по воскресеньямъ: 6, 13, 20, 27 ноября 4 и 11 декабря, причемъ 50% чистаго сбора поступитъ въ пользу городскихъ благотворительныхъ учрежденій по тематическому петроградскаго городского головы.

Въ первомъ народномъ концертѣ (6 ноября въ 2 часа дня) оркестромъ будутъ исполнены: Симфонія № 1 Калинникова, выступленіе въ оперѣ «Хованщина» Мусоргскаго и Камаринская-Плишки. Солистомъ выступитъ г. Каченовскій.

Планы на обязательные концерты общедоступныя — отъ 50 коп. до 2 р. 25 коп.

— Вчера въ репетиціонномъ залѣ Марининскаго театра состоялась первая репетиція (чипка) возобновляемой на Императорской сценѣ «Юланта» Чайковского.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ Н. В. Дульневичъ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Собиравшаяся въ большомъ количествѣ публика наградила исполнительницу шумными аплодисментами. Прислугѣ были поднесены цвѣты.

РЕПЕРТУАРЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

(Съ понедѣльника 31-го октября по воскресенье 6-го ноября).

МАРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 31-го октября «Князь Игорь» 5-е представл. 1-го абон. Во вторникъ 1-го ноября въ 1-й разъ по возобновленію «Князь Серебряный». Не въ счетъ абонемента. Въ среду 2-го ноября съ участіемъ г. Алчевскаго «Аида» 4-е представл. 3-го абон. Въ четвергъ 3-го ноября «Евгеній Онѣгинъ» 5-е представл. 5-го абон. Въ пятницу 4-го ноября «Русланъ и Людмила». Не въ счетъ абон. Въ субботу 5-го ноября концерты А. Зилоти третій абонемент. концертъ. Въ воскресенье 6-го ноября утро съ участ. г. Алчевскаго «Ромео и Джульетта» 4-е представл. 1-го воскр. утренняго абон. вечеромъ. Бенефисъ кордебалетныхъ артистовъ и артистокъ «Бадерка» бал. и дивертиссементъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 31-го октября «Романтики». Во вторникъ 1-го ноября «Плоды просвѣщенія». Въ среду 2-го ноября «Романтики». Въ четвергъ 3-го ноября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Въ пятницу 4-го ноября «Романтики». Въ субботу 5-го ноября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Въ воскресенье 6-го ноября, утроемъ спектакль для учащейся молодежи «Добрый баринъ», «Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь», «Женитьба Бальзаминова». Вечеромъ «Плоды просвѣщенія».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

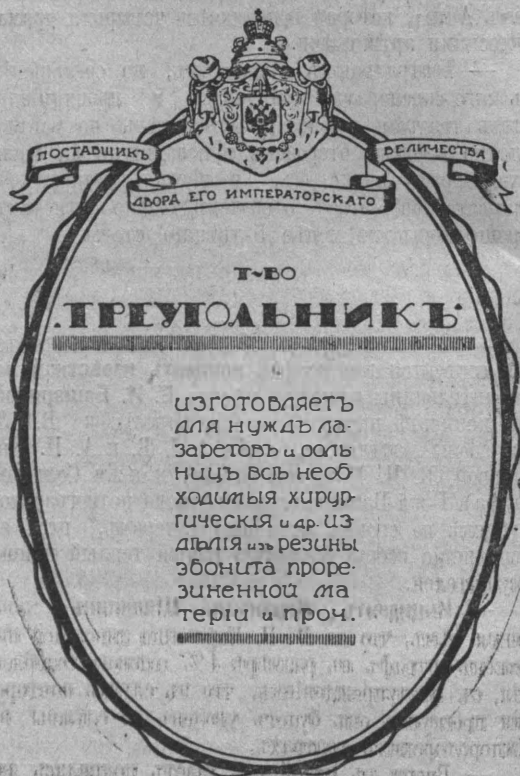
Въ понедѣльникъ 31-го октября «Соперники». Не въ счетъ абон. Во вторникъ 1-го ноября Vous n'avez rien à déclarer. Abonnement, spectacle № 6. Въ среду 2-го ноября «Соперники». Не въ счетъ абон. Въ четвергъ 3-го ноября Vous n'avez rien à déclarer. Abonnement susp. Въ пятницу 4-го ноября «Соперники». Не въ счетъ абон. Въ субботу 5-го ноября L'abbé Constantin. Abonnement susp. Въ воскресенье 6-го ноября L'abbé Constantin. Abonnement susp.

КОНЦЕРТЫ ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА В. В. АНДРЕЕВА.

По примѣру европейскихъ дѣлать жить, Велико-русскій оркестръ В. В. Андреева и въ этомъ сезонѣ рѣшилъ, весь сборъ со своихъ концертовъ отдать на нужды войны, въ распоряженіе Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны.

Концерты состоятъ съ Высочайшаго соизволенія въ Марининскомъ театрѣ. На-дняхъ будетъ объявлено абонементъ на 3 концерта: по субботамъ — 3 декабря, 14 января и 18 марта, при участіи артистовъ Императорской Русской оперы: г-жъ Бронской, Владимировой, Волвачъ, Захаровой, Марьяничъ, Николаевой и др., г.г. Андреева, Большакова, Касторскаго, Пютровскаго, Тартакова и Шаронова.

Въ первый разъ намѣчены съ исполненіемъ: мелюзга изъ струннаго квартета (фа-маж.) М. Плины, «Серпада» и «Interlud» изъ оперы «Донъ-Кихотъ» Массенѣ, антрактъ и романсы 3-го акта изъ оперы «Сказаніе Гофмана» Offenbacha и др. Распорядителемъ концертовъ состоитъ И. А. Морочинскій.



ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

В скоромъ времени на кинематографическомъ рынкѣ появится интересная картина «Огородникъ лихой», зафиксировавшая на экранѣ «ужасы крѣпостничества» по стихотворенію того же названія Н. Некрасова.

Дѣйствие происходитъ въ Костромской губерніи, которая, будучи одной изъ наиболѣе населенныхъ крѣпостными людьми и удаленной отъ центральной власти, служила ареною для проявленія самыхъ дикихъ выхонокъ крѣпостниковъ. Много преданій о жизни «подъ господами», объ ихъ разнообразныхъ жестокостяхъ и причудахъ сохранилось и до сихъ поръ.

Авторъ сценарія Н. Виноградовъ, историкъ и исследователь мѣстной старины, воспользовался сохранившимися въ архивѣ магната-помѣщика Костромской губерніи документами, свидѣтельствующими о дѣйствительномъ случаѣ изъ жизни крѣпостной эпохи, что послужило темой и для стихотворенія Н. Некрасова «Огородникъ лихой».

Картина поставлена съ большою тщательностью и разыграна артистами достаточно дружно. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Глинская, Романова, гг. Вырубовъ, Чаргонинъ, Пельтцеръ и др.

Лента будетъ включена въ недалекомъ будущемъ въ программы нашихъ кинематографовъ и думается, что петроградцы просматривать ее съ извѣстнымъ интересомъ.

Одинъ изъ кинематографическихъ журналовъ отмѣчаетъ образцы американской рекламы въ области кинематографіи, до которыхъ наша кинематографическая промышленность еще не «доросла».

Приводимъ нѣсколько наиболѣе интересныхъ примѣровъ:

— Хотите научиться израсходовать миллионы долларовъ въ годъ? Можете ли вы это сдѣлать? Приходите посмотреть въ нашемъ театрѣ комедію въ пяти актахъ «Милліоны Бревстера» и вы увидите, какъ это можно сдѣлать. Картина идетъ въ понедѣльникъ, вторникъ и среду.

А вотъ другой образецъ:

— У васъ неприятели.

— Вамъ не удалась торговая сдѣлка.

— У васъ умеръ должникъ.

— Вы не выиграли въ лоттерей.

— Вы поссорились съ женой.

— Вотъ эти неприятели развѣются, какъ дымъ, если вы зайдете сегодня вечеромъ въ нашъ театръ посмотреть выдающуюся программу картинъ».

Въ Англіи обращаютъ также большое вниманіе на составленіе рекламы. Такъ, наприм., журналъ «Бюскопъ» открылъ у себя особый рекламный отдѣлъ, причѣмъ организовать еженедѣльную выдачу особыхъ премій-дипломовъ лицамъ, представившимъ что-либо новое въ этой области.

На этотъ призывъ откликнулись многіе: отозвались и кинемовладельцы, которые прислали образцы уже введенной у себя рекламы. Заслуживаетъ вниманія, наприкладъ, такая:

— Гг. господа! Ни одинъ изъ васъ, выйдя изъ нашего театра, не скажетъ, что онъ напрасно потратилъ время и т. д.

Наша отечественная кинематографія изъ такой рекламы еще не прибываетъ, а значитъ пока исключительно на рекламированіи самихъ картинъ, какъ таковыхъ; ея сила, по мнѣнію нашихъ кинодѣателей, въ опредѣленіи лентъ: «самая жизненная драма», «боевикъ сезона», «блестящая трагедія» и т. д. Но все это слишкомъ однообразно, и попятно не можетъ произвести особаго впечатлѣнія. Несомнѣнно, съ теченіемъ времени и мы въ области рекламы постѣдуюмъ за американскими образцами.

Аргусъ.

Хроника.

— Фирма Ханжонкова готовить къ выпуску картину «О, если бы мнѣ выразить я въ звукахъ». Въ главной роли выступаетъ популярная среди кинематографической публики В. Холодная.

— Вслѣдъ за инсценировкой «Вова приспособился» на кинематографическій рынокъ въ скоромъ времени поступитъ «Вова на войнѣ» и «Вова въ отпуску». Въ роли Вовы выступаетъ артистъ театра Сабурова г. Вернеръ. Сценарій обоихъ лентъ написанъ А. Н. Дранковымъ.

— На фабрику акціонернаго общества «Бюхромъ» вновь приглашенный режиссеръ, основатель и руководитель польскаго художественнаго театра въ Варшавѣ, Д. А. Шифманъ приступилъ къ съемкамъ картины «Проданная слава». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Шухмина и гг. Пыцковъ и Шавинскій.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(27-го октября).

Интересъ къ отрубившимъ дивиденднымъ цѣнамъ и къ желкости, съ которою онѣ находятъ мѣстечко даже по счету повышеннымъ цѣнамъ, видѣтельствуя о благопріятной въ общемъ биржевой конъюнктурѣ. Но количество «фаворитовъ» теперь велико, и спекуляція не останавливается надолго на определенныхъ объектахъ, а быстро, съ каждой новой биржей переноситъ свое вниманіе на другіе.

Отсюда и получается часто впечатлѣніе «слабой» биржи, когда она, въ сущности, весьма тверда, но для новыхъ объектов. Такое впечатлѣніе получилось и отъ сегодняшняго собранія.

Въ наиболѣе благопріятныхъ условіяхъ оказались бумаги металлургической группы, среди которыхъ хорошимъ спросомъ пользовались Богомоловскія, повышенныя до 336 и Брянскія, авансированія до 265. Мальцовскія 407 деньги; Донецко-Юрьевскія текли по 319; оживленные обороты съ Никополь-Маріупольскими 282—5—3; за Путиловскія платили 133; Петр. металлургическія сдѣланы 353; Фениксъ рижскій 143—2; съ Балтийскими, послѣ вчерашней вечерней вспышки слабѣе—онѣ сдѣли до 300 (—4); то же наблюдалось и по отношенію къ Парвизіантѣ: послѣ утреннихъ сдѣлокъ по 189 онѣ въ концѣ биржи предлагались по 186. Съ остальными бумагами этой группы вполне устойчиво и курсы ихъ почти не подверглись измѣненію: Броней 165; Вуз 250; Гартманъ 262; Двигатель 170; Кольчугинскія 606; Коломенскія 255; Лесснеръ 273½; Мелотъ 193; Сормовскія 266; Судостроительныя 163; Пастуховскія 158; Таганрогскія 265; Шуваловскія 219; Петр. Фениксъ 198. Беккеръ 67. Незначительное пониженіе испытали Тульскія, въ концѣ сдѣланы по 782 (—5); Петр. вагоностроительныя въ предложенія по 125. Слабо съ Русско-Балтійскими—230 проданы.

Съ акціями коммерческихъ банковъ попрежнему малоодѣлательно, но сравнительно устойчиво. Азовско-Донскія 645; Волжско-Камскія 1055; Международныя 512; Промышленныя 366; Русскія 436; Русско-Азиатскія 345; Сибирскія 730; Русско-Англійскія 405; Юнкеръ 445; Соединенныя 270; Частныя 618; Частныя 192.

Среди желѣзнодорожныхъ, съ которыми дѣла въ общемъ мало, въ спросѣ Троицкія, за которыя платили 150; Юго-Восточныя сдѣланы 364; Подольскія 155; Кіево-Воронежскія номинально 795; Московско-Казанскія 538; Ростовскія 2425; Рыбинскія 290; Северо-Донецкія 420; Бугульминскія 214; Подъяцкыя 115; Армавирскія 180.

Съ нефтяными значительно лучше; по отношенію къ бумагамъ этой группы настроеніе было бодрѣе и обороты съ ними носили веселѣе оживленный характеръ. Крѣпко съ акціями Нобеля, которыя искали по 1480 (+30) и съ паями 28250 (+250). Въ спросѣ Каспійскія, съ 280 повышенныя до 290; спрашивали Русскую Нефть по 211 (+4); Мангашевскія улучшили свою расцѣнку до 176 (+3); съ Бакинскими низкаго дѣла — номинально 829. Шеры Ойль обращались по 17¼—17.15; Эмба сдѣланы 9½; Петроль 116; за Тарь-Анжеевскія платили 174. Незначительное пониженіе курсовъ испытали: Нефтяной Кавказъ, ослабѣвшій до 362 (—8) и Ливановскія, колебавшіяся въ предѣлахъ 169—172—170 (—2).

Лучше съ Восточными складами, сего поощаваемыми по 257. Черноморскія сдѣланы 900.

Изъ каменноугольныхъ въ спросѣ Грушевскія, сдѣланы 168—9.

Съ цементными вяло. Ассеринъ отдавали по 235 (—5); Глухоозерскія обращались 138—7 (—2); Житѣво-цементъ 96; Соединенный 225; Черноморскій 432.

Изъ резиновыхъ исключительнымъ вниманіемъ пользовались акціи Трентонитика, провалившіяся до 595; по этой акціи остаются покупатели. Проводники, наоборотъ, въ предложеніи по 306. Богатырь 230. Каручуъ 128.

Въ категоріи акцій разнообразныхъ предприятий крѣпко съ акц. Промышленной Волги, сдѣланными 200; за Соловьянъ платили 330; Целулоза въ спросѣ по 440; Нилзолье-Памирискія 187½; Ордысь 178; Петр. Товарище 160; Лаливинъ 215; Кыштымскія 37¼.

Спросъ на валютныя займы положительнѣе принялъ характеръ спекуляціи. Такого стремительнаго подъема курса въ одну биржу, какъ она испытали сегодня, не запомнятъ и старожилы. Первый повысился на 40; второй на 30, а третій на 33 руб. за первый платили 980, по товару и по этой цѣнѣ за отдачу не было. Второй сдѣланы 745 и третій 635.

Съ фондами твердо.

Вечернія цѣны. Настроєніе вечерней биржи отличалось малодѣятельнымъ, выжидательнымъ характеромъ. Обороты опрощенные. Домино-Юрьевскія 322; Брянскія 263; Барановскія 300; Пармійскія 185; Малыцовскія 407; Пособъ 1495; Ойлъ 17.10; Эмба 9½; Юго-Восточныя 363; Треугольничикъ 594; Нелупцова 439.

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Возобновившийся вчера на бирже интерес к пайам «Треугольника» мотивируется авторитетными сведениями о том, что дивиденд за текущий 1916 год будет 50 руб. на пай, вместо ожидавшихся 40 руб. Кроме того почти решен вопрос о дальнейшем увеличении капитала т-ва «Треугольник» в связи с постройкой т-вом фабрики в Ярославской губернии. На какую сумму будет увеличен капитал и по какой цене будет новый выпуск — пока не выяснено. По новым правилам «Треугольник» может выпустить свои новые пай не ниже 283 руб., так как по сложности трехлетний дивиденд составляет 85 руб. $(25 + 25 + 35)$. Какую сумму надо делить на 3 и помножить на 10.

О-ВО ЗАВООДОВЪ БАРАНОВСКАГО.

Общество «Барнаулский», представшее своей пороховой завод, подготавливается к работе и для мирного времени. Сообща с о-вом Колтушина оно приобретает теперь на Уралъ около Миаса месторождения мѣди и устраиваетъ электролитическій заводъ.

АКЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО БАНКА.

Недавно крупный пакет акций Международного банка в несколько тысяч штук куплен был одним финансовым деятелем у другого по цѣнѣ 550 руб., когда биржевая цѣна была не выше являвшейся 510—515. Дивиденды банка за текущій годъ на биржѣ опредѣляютъ не ниже 35 руб. при обычныхъ для этого банка крупныхъ слисаніяхъ и резервированіяхъ.

РАБОТА СЪВ.-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

За сентябрь вывозили выручкию 2.000,073 руб., то-есть на 466,122 руб. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1915 г. Съ 1-го января 1916 г. дорогою выручено 18.109,897 руб. или на 2.182,072 руб. болѣе, чѣмъ въ 1915 г. Перевручка отмѣчается по всемъ статьямъ сбора, то-есть и по грузовому и по пассажирскому движенію.

ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЙ ЗАЕМЪ.

Обороты съ облигациями новаго желѣзнодорожнаго займа совершенно остановились въ виду того, что облигации не вышли еще изъ печати и ихъ нѣтъ въ фактическомъ обращеніи, такъ что спросъ на нихъ со стороны публики не можетъ быть удовлетворенъ.

КОНЪЮНКТУРА НОВАГО ВОЕННАГО ЗАЙМА

Во всех банках, имеющих сношения с нейтральными европейскими странами и Америкой, единодушно удостоверено, что несомненно интерес заграничей к облигациям наших военных займов 1916 года. Ежедневно поступают запросы и совершаются сделки по покупке этих облигаций нейтральными капиталистами, неговоря, конечно, о союзных. Это отрадное, само собою обстоятельство, свидетельствующее о полном доверии к нам со стороны иностранного капитала, создает весьма благоприятную конъюнктуру для нового 3-х миллиардного займа, большая часть которого, очевидно, будет разбрана эти страны.

КЕРЧЕНСКИЕ ЗАВОДЫ:

Въ связи съ одобреніемъ совѣтомъ ~~министровъ~~ ^{министровъ} ~~просьба~~ ^{просьба} министра путей сообщенія о сооруже-
ніи казеннаго металлургическаго завода въ Керчи, —
«Финансовая Газета» приводитъ въ извлеченіи
интересныя соображенія А. Ф. Трепова, положи-
тельныя въ основаніе проекта.

Основная мысль проекта — что наша металлургическая промышленность после войны не будет в состоянии доставлять нужные материалы для сооружения проектируемых железных дорог.

Переходя непосредственно к определению деятельности казенного завода А. Ф. Треповъ в первую очередь выдвигаетъ требованіе массово прокатки рельсъ — въ количествѣ 18 милл. пуд. въ годъ, выработки 5 милл. пуд. скрутки на 60.000 бандажей и 20.000 осей и т. д. Всего производительность завода должна выразиться въ 40 милл. пудовъ.

Остановившись на постройке завода в Керчи, который будет пользоваться титварчельскими углями, подлежащими к переходу в руки путейского ведомства, А. Ф. Тропачев проектирует завод с 6 конверторами, 9 мартеновских печей по 50 тонн, 11 доменных печей. Чугун, выплавленный из керченской руды, будет облит в расчетам ведомства в 49,35 к. пуд., избы готового рельса будет 99 коп. Пудь чугуна, выплавленного из приворожских углей, обойдется в 66,60 коп. При переходе титварчельских угольных месторождений в руки путейского ведомства и при коксовании углей на заводе, чугуна из керченской руды обойдется в 39,55 коп., из приворожской в 57,85 коп.

Заводъ въ Кадри помимо своихъ прямыхъ за-
дачъ по производству металла дастъ еще и про-
изводству Россіи цѣлый рядъ побочныхъ про-
дуктовъ коксованія угля, которые могли бы быть
использованы для изготовленія взрывчатыхъ ве-
ществъ, а также дали бы искусственные удо-
бные.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Хованщина.

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт. музыка

М. П. Мусоргскаго.

Сопровождено окончено и оркестровано Н. А. Римским-Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ отряда г. Шароновъ.
 Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Большаковъ.
 Князь Василій Голицынъ г. Андреевъ 2.
 Борисъ Шакловитый г. Андреевъ 1.
 Досной, глава раскольниковъ г. Наторскій.
 Марья, молодая вдова, раскольница г-жа Захарова.
 Недыхай г. Угрюмовъ.
 Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. г-жа Лебедева.
 Варсонофьевъ, приближ. Голицына г. Пустовойтъ.
 Кузьма, стрѣлецъ г. Грохольскій.
 1-й) (г. Преображенскій.
 2-й) (г. Григоровичъ.
 3-й) (г. Денисовъ.
 Сусанна, старая раскольница г-жа Николаева.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристаётъ къ дѣвучкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марья, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшись князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Соору прекращаетъ раскольниковъ старецъ Досифей, имѣющій большое влияние на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Марья; Марья предвѣщаетъ Голицыну гибель за его нежестокость. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мнить враговъ. Д. Ш. Шакловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣдныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ пѣньяхъ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевичу Софю, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дѣр-рахъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марья прощается съ княземъ Андреемъ. Все молится и готовится къ по-сѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, они сжигаютъ себя.

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Марія Александровна

Михайлова

забыла уроки пѣнія. Фонарный 1. тел. 495-09

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
 разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Цено-
 радъ, Мѣшачевая ул., собств. домъ.
 Телефонъ № 483—59.



Сегодня представлено будетъ:

Романтики

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. С. Мережковскаго.
 Декорация художника А. Я. Головина, муз. Б. В. Асафова
 Режиссеры Вс. Э. Мейерхольдъ и Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ Кубанитъ г. Новинскій.
 Полина Марковна Кубанина, жена его г-жа Момарова.
 Михаилъ сынъ его г. Юрьевъ.
 Варенька жена Дьякова г-жа Коваленская.
 Душенька) дочери Алекс. Михайл. г-жа Шигорина.
 Ксандра) и Пол. Марк. Кубанитъ г-жа Домашева.
 Дьяковъ помѣщикъ отставной уланъ г. Лешковъ.
 Митенька Похитильевъ разорившейся помѣщикъ уланъ г. Яковлевъ.
 Климычъ, староста Кубанина г. Казаринъ.
 Савишна старая няня г-жа Алексѣева.
 Фея горничная г-жа Шостаченко.
 Лаврентьевъ камердинеръ Дьякова г. Борисовъ.
 Семка казачекъ
 Дѣйствіе въ Премудринѣ въ усадьбѣ Кубанитыхъ въ Тавр-ской губер. и въ Луганскѣ, въ усадьбѣ Дьякова въ той-же губерніи въ 1838 году.
 Начало въ 8 час. веч.

Романтики. Въ семьѣ помѣщиковъ Кубанитыхъ—два лагера. Съ одной стороны—«романтики» мать и дочери, предводительствуемая сыномъ Михаиломъ, — съ другой: «люди здравомыслящіе» — старикъ Кубанитъ и его зять Дьяковъ. Михаилъ Кубанитъ, съ горячностью проповѣдующій «справду Божью и абсолютную духовную и физическую свободу» и составившій изъ домашнихъ «Союзъ благоденствія», — увлекаетъ своими теоріями сестеръ и мать и убѣждаетъ замужнюю сестру Вареньку разойтись съ мужемъ, «исповѣдающимся разныя съ ней религіи». Михаилъ зоветъ ее съ собой за границу. Мужъ Вареньки, Дьяковъ, безъ памяти любящій жену, сперва покореется ея рѣшенію, считая преступленіемъ насильство чужую совѣсть, но затѣмъ, подъ давленіемъ со стороны тестя, называющаго его «бабой» за то, что «позволяетъ женѣ дурить», — похищаетъ у Вареньки ихъ малютку Сашу, въ надеждѣ, что если не къ мужу, то къ сыну она вернется. «Романтики», стоящіе всецѣло на сторонѣ Вареньки, требуютъ выдачи Саши. Кубанитъ, возмущенный дерзкимъ тономъ сына, выгоняетъ его изъ дому. Михаилъ и Варенька, напуганные благословеніемъ матери и сестеръ, бѣгутъ къ Дьякову въ имѣніе за Сашей и... деньгами для заградительной побѣды. Дьяковъ, глубоко возмущенный, избиваетъ Михаила и требуетъ дуэли. Михаилъ отрываетъ передъ страхомъ смерти отклоняетъ вызовъ и пишетъ примиренія съ Дьяковымъ. Варенька готова вернуться къ мужу, но Дьяковъ, простивъ обиду, предоставляетъ ей полную свободу, отдавъ Сашу и снабдивъ ее для побѣды крупной суммой, а самъ рѣшается уѣхать на Кавказъ съ цѣлью поступить въ армію.

К О В Р Ы

ВОСТОЧНЫЕ ПРОДАЮТСЯ СЛУЧАЙНО.

Всёвозможная починка рван. заново, чистка и окраска. Работа исполняется опытн. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., п. 33.
 Тел. 285-65. М. КУЛАМЪ.

Михайловский ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

2-е представл. 3-го абонемент.

Представлено будетъ:

Съи рипки

Комедія въ 5 д. въ 14-ти карт. Ричарда Шеридана пер.
Ч. Вѣтринскаго.Постановка режиссера Ю. А. Ракитина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Сэръ Энтони Эбсолютъ г. Вертышевъ.
Капитанъ Джекъ Эбсолютъ, его сынъ г. Горинъ-Горайновъ.Фоклендъ г. Вивьенъ.
Экрсъ г. Смоличъ.

Сэръ Люциусъ О'Триггеръ г. Барабановъ.

Фэгъ, слуга капитана Эбсолюта ... г. Берляндъ.

Докъдъ, слуга Экрса г. Пантелѣевъ.

Томасъ, кучеръ сэра Эбсолюта ... г. Гарлинъ.

Миссъ Малапропъ г-жа Ростова.

Лидія Ленгуишъ, ея племянница .. г-жа Весновская.

Джулія Мальвишъ г-жа Стахова.

Люся, горничная миссъ Малапропъ г-жа Жельзнова.

Горничная Джулія г-жа Троицкая.

Слуга * * *

Дѣйствіе въ Батъ.

Начало въ 8 час. веч.

Соперники. Лидія Ленгуишъ, богатая дѣвушка, влюблена въ романовъ, мечтаетъ выйти замужъ за бѣднаго влюбленнаго. Это учитываетъ молодой капитанъ Джекъ Эбсолютъ, влюбленный въ Лидію, и представляется ей, какъ вѣрный другъ. Свадьба молодыхъ людей происходитъ именно въ такой обстановкѣ, о какой мечтаетъ Лидія, и оба безмѣрно счастливы. Такъ же сильно любить другъ друга, но не столь счастливо Фоклендъ и Джулія, подруга Лидіи. Фоклендъ безъ всякаго основанія на каждомъ шагѣ устраиваетъ Джулію спены ревности. Тетка Лидіи, мистрисъ Малапропъ, также находится въ любовной перепискѣ съ сэромъ Люциусомъ О'Триггеръ, но вѣдавшимъ въ глаза объекта своихъ пылкихъ чувствъ и весьма заинтересованнымъ. Отецъ Джека сэръ Энтони по соглашенію съ м-съ Малапропъ, рѣшаетъ женить сына на Лидіи, увлекающейся какимъ-то прохожимъ Бевеерлей. Джекъ, конечно, радъ такому обороту дѣла, но боится, какъ бы Лидія не разочаровалась, узнавъ, что Бевеерлей и капитанъ Эбсолютъ—одно лицо. Такъ и случается. Лидія отвергаетъ Джека и горько оплакиваетъ свою ошибку. Одновременно ссорятся и Джулія съ Фоклендомъ, который близокъ къ самоубійству. Сэръ Люциусъ уговариваетъ Экрса, пріятеля Джека и претендента на руку Лидіи, вызвать на дуэль счастливаго соперника Бевеерлея. Экрсъ посылаетъ вызовъ множественному противнику, пригласивъ въ качествѣ секундантъ Джека. Фоклендъ дерется безъ всякаго повода на дуэли съ сэромъ Люциусомъ. Въ разгаръ двойного поединка «соперниковъ» накрываютъ перешутанные—сэръ Энтони, м-съ Малапропъ и Лидія съ Джуліей. Всѣ примиряются. Люциусъ, урвавъ уходящую м-съ Малапропъ, великодушно уступаетъ ее сору Энтони, а Джекъ и Фоклендъ снова становятся счастливыми женихами Лидіи и Джуліи.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылаю.
Джулетта	К. Н. Мореншильдъ.
Отец	(
Антонія	М. И. Бріанъ.
Никлаусъ	А. Г. Ребенъ.
Призракъ	А. Н. Пушнарева.
Гофманъ	К. С. Исаченко.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Наташа	(
Питиикнатио	А. Б. Прессъ.
Кресмелъ	А. А. Иринарховъ.
Литеръ	К. А. Зиминъ.
Коппеліусъ	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	Г. В. Музалевскій.
Коппеліусъ	П. М. Журавльнъ.
Давертутъ	(
Германъ	А. А. Кантышъ.
Мираклъ	М. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. веч.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стему, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Ангелія и куртизанка—Джулетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ липаты. Д. П. Заль физикъ Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, называемой Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чехомъ обаятельного багряна. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убеждаетъ въ ея вѣрности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его кощеничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. П. Гофману представляютъ Джулетту, которая застрѣваетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлеммъ можетъ его убить въ ревности. Она общается завтра явится на свиданіе. Шлеммъ возмущенъ, застанъ злѣкъ Гофмана, который хочетъ замладѣть лучшимъ Джулетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно равный Шлеммъ падаетъ. Д. П. Кар. 1-я Комната бѣднаго музыканта Кресмела въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо полюбила Гофмана. Кресмелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракла, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣние вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Мираклъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвящать себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Отеллѣ онъ нашелъ холостяцкую куклу-Олимпію, талантъ и голосъ Антоніи и продолжаетъ Джулетты. Муза общается вслѣдствіе сердечному разу Гофмана и убеждаетъ его посвящать себя окончательному только искусству.

ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемч., сапфир., всѣ драгоц. камни, а также квит. ... хъ ломбард. на овначен. вещи.

Караваинна, 11, уг. Невскаго

вх. съ парак., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—8 ч. в по праздн. съ 10—2 ч. у.



Сегодня представлено будет:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедия в 4 действиях. М. К. Константинова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Флавия Викторович Боровский,	г. Тинский.
учитель	
Лизб, его сын, гимназист	г. Григорович.
Ольга, его дочь	-жа Кирова.
Макрина Викторовна Рахманова,	
его сестра	г-жа Самойлович.
Анастасия Романовна (Настасьюш-	
ка) няня в дом Боровского ..	г-жа Диброва.
Геннадий Фирсович Перетерский чи-	
новник, занимающий видное мѣ-	
сто по министерству внутр. дѣл ..	г. Чубинский.
Кира Харлампиевна, его жена	г-жа Кареева.
Юрий, их сын, кандидат на су-	
дебную должность	г. Листов.
Алексей Михайлович Долоцкий,	
преподаватель гимназии, товарищ	
Боровского	г. Мячин.
Дохматый гимназист, товарищ	
Глѣба	г. Тарасов.
Феклуша, горничная Боровских ..	г-жа Граговская.
Иванъ, лакей при меблированных	
кабинетахъ Рахмановой	г. Орлов.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало в 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Старый советник Боровский празднует 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей заявленіе нянѣ, что она жеманит на нянькѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости разбѣгаются, оставя растерявшагося Боровскаго и сильно огорченнаго его сына и дочь. Настасьюшка—нянька въ домѣ Боровскаго уже двѣдцать лѣтъ. Неграмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, любимца Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подружкой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не зналъ) она же была матерью дѣтей

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить» Настасьюшку за труды и заботы» и узаконить ихъ своимъ бракомъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забрало къ себѣ тетка, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыта третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее ханжой и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынѣ мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически сдерживается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юріемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы...



Русское Электрическое и Промышленное О-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.).
- 2) Петр. стор., Больш. просп. № 43.
- 3) Невскій пр. 7-9.

Художественная арматура

Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.
Экономическія и уютныя лампы накаливанія.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Враги

Пьеса въ 5-ти дѣйств. М. П. Арцыбашева.
Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ, старый профессоръ г. Бороздинъ.
Ольга Петровна, его жена г-жа Монштейнъ.
Валентина Николаевна, ихъ дочь г-жа Андреева.
Петръ Александровичъ, ее мужъ, врачъ г. Всеволодскій.
Николасъ Николаевичъ, сынъ профессора, музыкантъ г. Тереховъ.
Ирина Георгиевна, его жена г-жа Миткевичъ.
Сергій Сергѣевичъ Карновичъ, военный врачъ г. Дорошевичъ.
Валерія Сергѣевна (Валя), его дочь, ученица балетной школы г-жа Львинская.
Занковский, гвардейскій ротмистръ г. Голубинскій.
Даша, горничная г-жа Озolina.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Враги. Въ семью профессора призываютъ его старый другъ Карновичъ съ дочерью и гвардейскій ротмистръ Занковский. Последний влюбляется въ жену сына профессора Павла Ирину, мужъ дочери профессора Валентина Петръ, влюбляется въ дочь Карновича Валерію. И въ семьѣ профессора возникаетъ вражда. Враги все: отецъ профессоръ и его жена, на почвѣ мелочныхъ драгъ; враги его дочь со своимъ мужемъ и сынъ со своей женой; врагъ мужу Ирины влюбленный въ нее Занковский, и врагъ всѣмъ Карновичъ—армій протавникъ всѣмъ узъ вообще и брачныхъ въ особенности. Возникающая путаница отношеній на почвѣ «перемѣнъ сердечныхъ симпатій», въ концѣ концовъ устранивается и жизнь дѣйствующихъ лицъ вступаетъ въ прежнюю колею: Петръ возвращается къ Валентинѣ, Ирина — къ своему мужу; Карновичъ, Валерія и Занковский уважаютъ. Умираетъ жена профессора. Но вражда не испарилась и близкіе другъ другу люди остаются врагами.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Воевода Додонъ г. Пироговъ.
Гвидонъ) его (г. Рихтеръ.
Афронъ) сыновья (г. Григорьевъ.
Полканъ, его приближенный г. Маратовъ.
Клютица Алаха г-жа Боярова.
Звѣздочетъ г. Рождественскій.
Шемаганская царьца г-жа Горская.
Золотой пѣтушокъ г-жа Матвѣева.
1-й) Бо- (г. Борисовъ.
2-й) аре (г. Малюга.
Царень (г. Ефимовъ.

Дирижировать А. М. Павловскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Золотой пѣтушокъ. Д. И. Додонъ обещавшись прибить враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ въ время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не прошло дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забили тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. П. Оба сына Додона погубилъ, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ заря и главною Додона и его войскамъ представляется матеръ Шемаганской царьцы. Прикидываясь сироткой, она влечетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влечетъ его въ себя. Влечетъ она его нарываетъ пѣтушка и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. Ш. Влѣдь Додона съ Шемаганской царьцей, сдѣлавшейся его женой, въ городъ. Къ встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему объ обязанности исполнять всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаганскую царьцу. Додонъ отказывается и женою убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шести соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и выпадаетъ тѣла. Черезъ нѣсколько минутъ тѣла разсыплются: пѣтушокъ и царьца исчезли, а на землѣ лежатъ трупъ Додона.



СКЛАДЪ

рѣдкихъ экземпляровъ

Персидскихъ-хоросанскихъ

КОВРОВЪ

величиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-ой этажъ. к. 19, входъ съ подъѣзда.
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

СЕАНСЪ ЗНАМЕНИТАГО ИЛЛЮЗИОНИСТА.

М-ра Боско.

ОТДѢЛЕНИЕ I-ое.

1. Волшебные шляпки. Трансформация въ рукахъ Боско.
2. Волшебнo-летающія карты или чемоданъ дурашкiana.
3. Волшебный Буракъ и съ сюрпризомъ (попури).
4. Законоданныя кольца или пѣль Альмасадо.
5. Превращеніе Чернаго моря въ Бѣлое (ориг. Боско).
6. Дьявольскій сундукъ м-ра Боско.

ОТДѢЛЕНИЕ II-ое.

1. Наводненіе или какъ можно выйти изъ воды сухимъ, и появленіе аквариума съ живой рыбой.
2. Превращеніе домино въ кѣтку и съ живой канарейкой.
3. Спаритическій столъ.
4. Волшебная шляпа, или сухой водопадъ.
5. Какъ м-ръ Боско перевезъ контрабанду черезъ границу.
6. Царица воздуха въ трансѣ исполнитъ медіумъ и-съ Капастро.

ОТДѢЛЕНИЕ III-е.

1. Кѣтка Мефистофеля (превращеніе Боско).
2. Золотой сундукъ (оригиналъ Боско съ превращ.).
3. Отсѣченіе головы живому человѣку.

Начало ровно 8¼ час. вечера.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Лассамъ», Невскій. 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д. А. М. Косоротова.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Шардэнъ, лирич. пѣвица г-жа Грановская.
Нуну, гримаска г-жа Нелидова.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Борисовичъ.
Миссъ Влэкъ, ея компаньонка г-жа Райская.
Лиса, горничная Маріи Шардэнъ г-жа Бѣлая.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ г. Адамовъ.
Павдаровъ, нефтешромышленникъ г. Рагозинъ.
Мастродонъ Горбань.
Лакей. г. Мочаревъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человѣкъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ покуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутящихъ русскихъ — бакинскаго милліонера нефтешромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвчечъ. По своей привычкѣ русскимъ людямъ манерѣ «философствовать» въ кабацкѣ, въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаныхъ мотивовъ начинаются серьезныя разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Марія Шардэнъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шардэнъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шардэнъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шардэнъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женщинъ. По заключеніи у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходятъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безмѣрно счастливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Марію, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Марія, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Марія, сразу ставъ нужа въ положеніи чужой женщины, Луганскій негодуеетъ, плачетъ, хочетъ жениться эна всегда, зоветъ ее домой, въ Россію, но Марія непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большою скорбью и глубоко потрясенная сыгранной ролью.

„Косметика древнихъ эллиновъ“ — новостъ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже **ЕЖЕДНЕВНОЕ** бритье совершенно **НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ** кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE», Невскій 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА**. Морская 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ**, Невскій, 15, въ Гвард. Эком. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 169-08.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ

жемчуга, изумруды и драгоценныя камни, золото, серебро, платину, ордена, античныя гонимыя, фарфоръ и ломбардныя вѣщества, прежде чѣмъ не побывае

У ЮВЕЛИРА ЛЕВЪ ШТЕЙНЪ.

Владимірскій пр 15. • Телеф. 160-40.

Ихъются въ продажѣ исключительно случайныя вещи.



Дирекція И. Н. Мозголь, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигальскій,
М. С. Харитоновъ Михайловская площ., 13. Тел. 85-88.
84-76, 140-50.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представляется будетъ:

Запретная ночь

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ. Либретто
Ангула Муганъ Н. Доганъ Сюжетъ заимствованъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Алексей, герцогъ латвіанъ	г. Ксандровскій.
Порція, герцогиня, его жена	г-жа Диза.
Графъ Тиберианъ, канцлеръ	г. Ростовцевъ.
Камилла, его жена	г-жа Збр.-Пашинковъ
Вибіана, статсъ-дома	г-жа Сафронова.
Ричардъ, пажъ герцога	г-жа Надеждина.
Анжелі, исторіографъ его свѣтлости	г. Гальбиновъ.
Гордій)	(г. Тугариновъ.
Вьедмуръ)	юрисконсульты (г. Германъ.
Коньубатъ)	герцогства. (г. Норжевскій.
Панталоне, ихъ аскриптъ	г. Ростанъ.
Префектъ полиціи	г. Бартьяновъ.
Пажось, хозяинъ таверны	г. Радошанскій.
1-й)	(г. Александровъ.
2-й)	(г. Лядовъ.
3-й)	(г. Пронякинъ.
Гамбриусъ)	бро- (г. Мартыненко.
Вампа)	даты (г. Семеновъ.
Актеръ	г. Клодницкій.
Сигнальщикъ	г. Семеновъ.

Вельможи, придворные, матросы, карабинеры, граждане,
гуляки, страждующіе актеры и актрисы, женщины,
дѣвушки. Дѣйствіе происходитъ въ Латвіи, въ XVIII в.
Гл. режиссеръ Н. А. Марджановъ.
Дирижируетъ Г. Б. Фурманъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Интимный театръ

Красная, 12.

Тел. 203-40

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Сегодня представлено будетъ:

ЧЕЛОВѢКЪ.

Трагическій случай въ 3-хъ эскизахъ, Сергея Долгича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Писатель—г. Неволинъ; Жена, писателя—г-жа Барышникъ
для Аполонская; Художникъ—г. Стронскій.

НАТУРЩИЦА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Умаровъ, художникъ—г. Николаевъ; Катя, его жена—г-жа
Лурцианъ—г-жа Бутурлина; Другъ Умарова—г. Хован-
ский; Пьянчавовъ—г. Вольскій; Ломанинъ—г. Угольскій;
Горничная—г-жа Ставрина.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Учат.: г-жи Ленаръ и Ставрина.

Ж (или Женщина, какъ тановая!).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., пер. Зин. Львовскаго.

Жоржъ, мужъ—г. Стронскій; Лора, жена—г-жа Антонова.

ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Арнадія Аверченко.

Плюмажевъ—г. Шмидтъ; Александра Павловна, его жена—
г-жа Антонова; Другъ Плюмажева—г. Уголь-
скій.

КАДРИЛЬ М-ме АНГО.

Танцуютъ: Г-жи Барышева, Бутурлина, Полонская и
Вольф-Израиль.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участ.: г-жа Гретри и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участ.: г-жи Антонова и Ленаръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Завѣдующій хореографъ частью Б. Г. Романовъ.

Лондонъ 1918





Золотая медалъ.

складъ GRAND Персидскихъ PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вртадеа пер. 6, телефонъ 203-46.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими чаетеами изъ Персія.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ

скупщикамъ жемчугъ золота, серебро въ кѣшт.
вѣхъ ломбардовъ, а продавайте тому, кто
исключит. покупаетъ для своего магаз. Плату
дороже вѣхъ на 25 проц. Загородный пр., 1
уг. Влад.; тел. 656-83. Маг. случ. брилліант.
имѣются въ большомъ выборѣ,
Обрат. вним. д. 1.

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загарашеро-
ховатой и жесткой кожи.

Продается во вѣхъ парфюм. и аптекарскихъ ма-
газиннахъ по 1 р. 25 коп. Преподствительство.
Левіасъ Аптек. депо. Петроградъ, Симеоновск. ул. 3
Телефонъ 32-37 и А. Таль. въ Ригѣ.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

(КРИВОЕ ЗЕРКАЛО).

Сегодня представлено будетъ:

I. НАВРСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ Д. Глинмана.
Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская или Бья-
ева; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова;
Воспитатель—г. Вѣховъ; Гувернантка—г-жа Свѣтлова;

Горничная—г-жа Михайлова.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Еврееннова.
Профессоръ.—г. Вѣховъ; Я.—1-е (раціоналистиче-
ское начало души) ipsissime, aufatus—г. Лихмарскій;
(счастье души)—г. Фенинъ; Я.—3-е Самъ (подсознатель-
ное начало души) ipsissime, aufatus—г. Грановскій;
1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа
Бьяева; 1-й образъ пѣвчички—г-жа Свѣтлова; 2-й образъ
пѣвчички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Биварскій.

III. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Опера въ 1-мъ д. съ прологомъ, опера въ 1 дѣйств. и 2
карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

Орфоэпическая, царь эоиповъ—г. Фенинъ; Вампука —
г-жа Егорова или Михайлова; Лодырь — г. Заваловъ;
Мерзость—г. Шушлинъ; Жрецъ—г. Грановскій; Предво-
дители эоиповъ—г. Лисенко-Коньчъ; Паладь—г. Суба-
шевъ.

Ранцовщицы: г-жи Сумарокова, Яроцкая, прима-балери-
на г. Липпингъ.

Эоипы: гг. Грановскій, Пушиловъ, Яковлевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

КОРСЕТЫ и НОВЫЯШІЯ ПОДЕЛКИ



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ,
горячій воздухъ электрич. Спец. леч. рѣмат. пода-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искрив-
л. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 549-33.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Б. И. Бентонина.
Карымовъ, Степанъ Ивановичъ, присяжный повѣренный
—г. Богдановскій; Лидія Петровна, его жена—г-жа Мо-
солова; Загряжскій, Константинъ Константиновичъ, чи-
новникъ дипломатич. вѣдомства—г. Озеровъ; Соня, гор-
ничная—г-жа Астафьева.

ИНТЕРМЕДІЯ.

Танецъ «Джирси» муз. Сентъ-Санса исп. арт. Имж. бал-
г-жа Лени и г. Футинъ.

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скѣттъ въ 1 д., Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ;
Волтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Аннушка, горничная,
г-жа Астафьева; Вѣрочка, хористка—г-жа Ленская.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Арнади Аверченко.

Зайцевъ, инженеръ—г. Курихинъ; Колесакинъ, пробажъ
молодой человѣкъ—г. Курихинъ; Шпигитъ, подрядчикъ
—г. Озеровъ; Валя—г-жа Невѣрова; Жена Зайцева —
г-жа Ракитина; Пальцевъ—г. Волховскій; Сергѣй, слуга
Зайцева—г. Соколовскій; Слуга въ ресторанѣ—г. Петровъ.
Постановка Б. А. Горина-Горянова.

ИНТЕРМЕДІЯ.

1) Музыкальная юмореска—исп. Ю. Юргенсонъ,

2) ДОНЪ-ПАСКУАЛЕ.

Юмореска Н. Агнiewiczа. Муз. Ю. Юргенсона.
Донъ-Паскуале — г. Петровъ; Донна Лаура — г-жа
Астафьева; Донъ-Педро-ди Перпо—г. Гратовъ; Конфе-
рансье—г. Юргенсонъ.

3) БАЛЕТЪ «Temptis Cloud».

Участвуютъ: г-жа Лени, г. Футинъ и г-жи Астафьева,
Ленская, Невѣрова, Ракитина, Судейкина.

СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ или

ДВА СТАРЦА и СУСАННА.

Старомодный водевилъ съ шутками, куплетами и нечаян-
нымъ привидѣніемъ въ 1 дѣйств. Н. Крашенинникова.
Зубъ — Перебейшиковъ, Митродоръ Ильичъ, майоръ въ
отставкѣ—г. Курихинъ; Игнатій, сынъ майоровъ, сту-
дентъ поддѣлчикъ—г. Ермоловъ; Сырокомля — Клешикъ,
Михайло Петровичъ, старый помѣщикъ—г. Богдановскій;
Сусанна Бенедиктовна, молодая вдова, хозяйка мебел-
заведенія—г-жа Лешкова; Нилъ Карпычъ, ея слуга —
г. Гратовъ; Тришка, служающій въ мебельномъ за-
веденіи—г. Петровъ; Евлампій, старый слуга
Зубъ-Перебейшикова, пѣстунъ Игнатовъ—г. Соколовскій.
Декорации и костюмы по рисун. худож. А. А. Радакова.

Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ.

Администраторъ И. М. Мяшинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

2 Тел.

Торговый домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Мужское и дамскіе платья

Забалканскій 32.

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріа-
ловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Цѣны безъ
ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

Февскій Фарсъ



Троицкій Театръ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЗЕЛЕНЕНО

Начало 1-й серии въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.
Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Маршъ изъ оперы «Нарина Савская» Гуно
Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аманьянъ.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго.
Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра—
Перегонецъ; Пламискій—г. Борскій; Эдмунд—г. По-
чиновскій.

СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА.

Изъ дѣльной сюиты соч. Эйленберга. Исполнить оркестра.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Сцена въ одномъ дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махатовъ, Иванъ Николаевичъ—г. Чернышевъ; Маха-
лова, Степанида Петровна—г-жа Ясновская; Сосѣдка,
Анна Федосеевна—г-жа Ливанская.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнить А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.

Рисунки художника К. С. Елисева.

«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка
В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева;
г-г. Легковъ, Людиговъ и Сухарьковъ.

Вариантъ 2-й—участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева;
г-г. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова;
Людиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппинпорта.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЗЕЛЕНЕНО.

Двѣ серии въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серии по одной
и той же программѣ.

Представлено будетъ:

КОЛДУНЪ

Фарсъ въ 3-хъ д., соч. А. Биссона и М. Сомаль.

Пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плюмаръ г. Арскій.
Люси, его жена г-жа Чаадаева.
Кабисоль г. Полонскій.
Марселена, его жена г-жа Весеньева.
Роза г-жа Рахманова.
Лекшеверъ г. Фокинъ.
Водъ г. Лѣсногорскій.
Лебоджа г. Вербо.
Мелани, его жена г-жа Россинская.

Дѣйствіе происходитъ въ Ловьюмо, вблизи Парижа.

Администраторъ А. А. Сиуратовъ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Сегодня представлено будетъ:

У ногъ вавханки

Помеді-лутка въ 3-хъ д. Мориса Греннекема и Пьеро
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, председатель суда г. Николаевъ.
Кириллъ Годъ, министръ юстиціи г. Добровольскій.
Мариусъ, главный курьеръ г. Ченгери.
Октавъ Розмондъ, секретарь г. Голубецкій.
Дамуазель, прокуроръ республики г. Налскій.
Пенгизъ, членъ суда г. Лебединскій.
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ.

Нулябно.

Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія г. Сиверевъ.
Франсуа, курьеръ г. Боштагоринъ.
Домианкъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Васинъ и г. Ворбинъ.
Аглая, жена Трикуанта г-жа Ручьевская.
Горбетта г-жа Кашиницкая.
Анжелена г-жа Конрадова.
Демпиза, дочь Трикуанта -жа Гуровская.

Говорень.

Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы г-жа Стрѣльская.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Нулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

MODES

М-ме Кольцова.

Троицкая ул. 15-17 помѣ г-в. Толстого
ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ. Модели первыхъ домовъ
ПАРИЖА.

Телефонъ 173—17.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ По высочайшей цѣнѣ
случайныя вещи, ЗАГОРОДНЫЯ, 9. Тел. 96—36.
отдѣлите и въ 5 угловъ

Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ
Ателье Шляпъ» Бассейная 17) вы найдете большой
выборъ красивыхъ шляпъ и моде ей лучшихъ домовъ
Парижа. Приемъ заказовъ и перешьлокъ. Заказы
исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гайтманъ



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углеки-
слая радіоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящего
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирозъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Конюшенная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-08.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.