

Вторникъ 1-го Ноября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Залъ Петровскаго Коммерческаго училища (Фонтанка. 62)
ВЪ СУББОТУ, 5-го НОЯБРЯ состоится БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ
Вѣры Константиновны

СМИРНОВОЙ

при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: Е. Л. Карчагиной-Александровской, Н. В. Ростовою и г. **, частныхъ театровъ—Н. Н. Собиновой-Виргазовой, А. Н. Прокофьевой, Н. Н. Голосова, (хоръ гусярь) В. Л. Довгенова, X. М. Ливде.

В. К. Смирнова исполнитъ въ первый разъ любимые романсы и пѣсни своего репертуара подъ аккомпониментъ гитары и цитры.
Рояль фабрики Шредеръ. У рояля С. В. Бареръ.
Аккомпанируютъ: на гитарѣ—Б. А. Кремотать, на цитрѣ—А. М. Гаусманъ.

Билеты продаются въ Центр. касѣ (Невскій пр., 23), у Шредера уг. Невскаго и Садовой и по телефону, 677 86., а въ день концерта при входѣ въ залъ съ 6 часовъ вечера.
Билеты отъ 18 рублей до 1 рубля 50 коп.

БЪГА

Сегодня, 1-го Ноября
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 10 час. 30 мин. дня.

Редакція в Конторѣ **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.
Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 — № 3265
XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп., за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ 3 разѣ опера
Римскаго-Корсакова

Золотой Пѣтушокъ

Уч. Г-жи Горская, Матвѣева, Боярова. Гг. Рождественскій, Рихтеръ, Пироговъ, Маратовъ, Григоровъ. Дирижировать А. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ. Новая декорацион костюмы и бутафорія. Начало въ 7½ час. веч. 2-го ноября **Добрыня Никитичъ.** 3-го **Травіата.**

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ГРУППНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено
будетъ:

Анна Каренина

Начало въ 7½ час. веч

Завтра **КАЗНЬ.**

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 час. вечера 18-й разѣ новая пьеса

Ея Превосходительство Настасьюшка Ком. въ 4 д.

Завтра **Благодать** (Ея черновая работа) М. К. Константинова.

Готовъ къ пост. **Война женщины.**

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня 1 ноября Премьера! Репертуара Парижск. театра «Renaissance» Les Hanneltons ком. въ 3-хъ д. М. Брие.

ЖУЧКИ

Шарлотта В. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. веч.

2-го и 3-го **Жучки**

Касса откр. съ 11 ч. утра.

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

Троицкій фарсъ

ПОЛНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня представлено будетъ:

Шишка мудрости фарсъ въ 3-хъ д. С. О. Сабурова.

Англійскій танецъ и пѣсенку исп. Е. А. Буратовская.

Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**



Невскій 56. Тел. 275-281.

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
Н. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня Последн. новинка изъ Петрогр. жизни необычайный успѣхъ

Уютная квартирка

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. у.

Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябко. Администр. И. Е. Шуваловъ.

Гот. сенсац. новый фарсъ **ВЕЛИКІЙ ПМУЛЬ.**

ИНТИМНЫЙ Т.

Крюковъ кан 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ отъ 12 ч. д. и Центр.

СЕГОДНЯ

Новая программа съ уч. О. Антоновой и всей группы.

ЖС

НАТУРЩИЩА Аверченко, **ЧЛОВѢКЪ** Долинина,

ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ, **КАДРИЛЬ** Мадамъ Анго,

Нов. Интермедіи

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. режиссеръ Б. Неволинъ.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪСНИ
И ОБРАЗЫ

“Николай Ляндевъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня
представлено будетъ

Хованщина

Начало
въ 8 ч. в.

2-го Сказки Гофмана. 3-го въ 1 разъ Король забавляется сцены изъ

др. В. Гюго и оперы Верди Риголетто, перед. и пер. М. В. 4-го Хованщина. 5-го Король забавляется. 6-го утр. спектакля нѣтъ. (предп. 5 сп. утр. аб. переносится на 13 нояб. пр. 6. Хованщина), веч. Сказки Гофмана. 7-го (6 сп. 1 аб.) Король забавляется. Нач. спек. утр. въ 12½ ч. Вечерн. въ 8 ч.

Оставш. отъ абонемент. бил. продаются.

Билеты въ касѣ т. ежд. отъ 10 до 10 ч. в. Прев. прод. отъ 10 до 5 ч.) въ Конт. «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, и въ Центр касѣ (Невскій. 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

Предст.
будетъ

СЕГОДНЯ.

Хищница

др. въ 4 д. О. Миртова.

Начало 8 ч. 30 м. веч. Касса съ 12 ч. дня. 2, 3, 4, 7, 8 и 9 ВРАГИ. 5-го Человѣкъ воздуха, 6-го Хищница Готов. къ пост. Шарманка сатаны Н. А. Тэффи.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 504-55.
Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ.

съ уч. Е. А. Мосоловой

новая пьеса Арх. Аверченко

ДВОИНИКЪ

Нов. п. Н. Крашенинникова

Счастливая юность или Два старца и Гусавна
нов. декор. и кост. по рис. худож. А. А. Радакова.
Интермедіи: Балетъ: Постановка Л. С. Леонтьева.

«МЕГЕЛКА» п. Геннсена.

«ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ» пьеса Бентовина.

Музык. юморески исп. Ю. Юргенсонъ.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

Готовится къ постан. п. Шейбрина.



Троицкiй
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9¼ ч. в.

Послѣдняя недѣля.

Галочка пьеса Аркадія Аверченко.
Съ уч. А. А. Александровой
L'ANNEE и хореографич. ГРЕЗЕРКА.
изысканность

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ В. Р. Раппапорта.
ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хмельницкаго

Экспроприаторы

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ В. Н. Гартевельда.

Предв. прод. бил. въ касѣ т. съ 11 ч. у.

ВИЛЛА РОДЭ

У Свроганова м. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перес-
классныхъ артистовъ до 11¼ ч. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Окт. по 7-ое Ноябрь.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 31 Октября	Вторникъ. 1 Ноября	Среда. 2 Ноября	Четвергъ 3 Ноября	Пятниц. 4 Ноября	Суббота. 5 Ноября	Воскрес. въ. 6 Ноября
Маринскій.	Князь Игорь. 5-е пр. 1-го аб.	Князь Серебряный. Не въ сч. аб.	Съ уч. г. Алчезокаго. Авда.	Евгеній Онегинъ. 5-е пр. 5-го аб.	Русланъ и Людмила. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Концертъ А. Залоти 3 ви аб. конц. Нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	Ут. съ уч. г. Алчезовск. Ром. Д. Ж. 4 пр. в. у. 1 аб. веч. Баян. хордеб. арт. Баян. бал и див. риссем.
Александринскій.	Романтики.	Плоды просвѣщенія.	Романтики.	Масяцъ въ деревнѣ.	Романтики.	Масяцъ въ деревнѣ.	Ут. Доб. бар. За чамъ пойдешъ. веч. Плоды просвѣщ.
Михайловскій	Соперники. не въ сч. аб.	Vous n'avez à déclarer? Abon spectacle № 6.	Соперники, во въ сч. аб.	Vous n'avez à déclarer? Abonnement surp.	Соперники, не въ сч. об.	L'alle Constantin Abonnement surp.	L'alle Constantin Adonnement surp. prendu.
Муз. драма.	Евгеніи Опа Гинъ. 5 сп. аб.	Хованщина.	Сказки Гофмана.	1-й разъ Король забавляется.	Хованщина.	Король забавляется.	Сказки Гофмана.
Суворинскій Т. Малый.	Благолать.	Ея превосход. Настасьяшка.	Влаголать.	Чайка.	Благолать.	М-ше. де Руаръ.	Утр. Тереза Ракетъ 3-й сп. 2-го аб. в. Ея прев. Настасьяшка.
Народн. домъ (Большой валь)	Муч. Шляпника Фаустъ.	Золотой пѣтушокъ.	Добрыя Никитачъ	Травіата.	Золотой пѣтушокъ.	Жидовка.	
Народн. домъ (малый валь)	За монастырской стѣной.	Анна Каренина.	Казнь.	Вій	Старый закладъ.	Гастр. Роберта Адельгейма Уриель Акоста	
театръ. Везлобина	Враги.	Хищница.	В Р А Г И.				
Театръ Сабурова.	Мечта любви.	Премьера Жучки.	Жучка.				
Вевскій Фарсъ.	Уютная квартирка.						
Палась театръ.	Идеальная жема.						
Кривое Зеркало.	Вампука и др.	Ревизоръ.					
Тронскій театръ.	1) Экспроприаторы, 2) Хореографическая изысканность, 3) Важныя исп танц, Музея радостей и др. Галочка,						
Тронскій фарсъ.	Шишка мудрости.						
Дитейный театръ.	Двойникъ, Счастливая юность или Два старца и Сусанна.						
Витимый театръ	Человѣкъ, Натурщица, Трудный случай и др.						
Театръ Линъ	Приключеніе въ рудникѣ Л. Гранская С. Сокольскій.						
Василостр Т	Барышня съ фіалками.		Царь Федоръ Іоанновичъ.		Вторая молодость.		Во вѣн товари и.
Льской театръ.			Цѣна жизни.				Екатерина И аювна.
Историческая Общ. народнаго т.	Свыше нашей силы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПРИЗИАНА

Чевскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

СЕГОДНЯ

ЗЛЫЕ ДУХИ

Е. А. Нагородской.

Касса открыта съ 6 часовъ.

ФОРУМ**Поэма****страсти**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларим-
ской гимназій Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ вѣд. съ 3 ч. д.

Роскош. по постан. и эффект. по сюжету др. въ 6 акт.
изъ жизни Ит лій съ уч. арт. Діаны Каренъ
И ДРУГІЯ КАРТИНЫ.**Ликадилли**

Чевскій 80. Телеф. 652-28.

Грандіозная картина по роману Матильды Серво.

ВОЗМЕЗДІЕДр. въ 5 ти акт. съ уч. арт. Имп. театр В. А. КАРАЛІИ
В. А. ПОЛОНСКАГО популярн. арт. Рыцовой и Перестіани

На что способенъ влюбленный весел. амер. комедія.

ЭЛИТКаменноостровский пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34

Подъ знакомъ СкорпіонаДр. въ 5-ти акт. изъ великоса. жизни съ уч. арт. Имп. т.
В. В. Максимова и Москов. Худож. театр. Барановой.**Въ зубъ врачебномъ кабинетѣ**

Ком. съ уч. любимца публики Повеопа.

Гентъ городъ плѣнникъ видовая.Гранд. драма Итальянск. худож. серіи небывалая
по красотѣ и роскоши постаовки въ 6-ти акт.**SOLEIL**

Пассаждъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

**ПОЭМА И
СТРАСТИ**Въ главной роли знаменитая артистка Красавица
Діана Каренъ.**РенессансЪ**

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Совершенно новая программа художеств. др. въ 4-хъ част

Золотая туфелькаБалет. групп. подъ упр. А. Квятковскаго при уч. Среднѣшко
и Типель Шевцовой исп. буд. одноакт. балетъ **ПРОБЪЖ-**
ДЕНІЕ ФЛОРИ Дириж. бал. Г. А. Столярковъ.Разнохарактерный дивертисментъ: Эм. Эн. Эс. Лизетъ и
Жаюто (инд. яс. је жонглеры).**МОЛНІЯ**Петрогр. стор. Большой пр. 35.
тел. 647-71.**Искра огонь и пепель**Красавица Италіи Пина Миниведди въ др.
изъ великоса. жизни.
Привлеченіе Ливы въ Сочи фарсъ въ 3 д.
Любовь на выдуми завтра (ком.)
Гентъ городъ плѣнникъ (Бельгія) въ краск. Хроника Гомонъ
съ пятницы 4-го Ноября въ виду промади, успѣха и по желан.
публ. мировая сенсація
небыв. зрѣлище **Кабирія** По Габр. Анунцио
въ 11 эпизод.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—97.

2-й залъ

Гентъ городъ павиннкъ (Белгія). (видовая).

ПОЭМА СТРАСТИ

Др. въ 6-ти акт. на тему свободн. любви.

Монопольно только у насъ.

1-й залъ

Ползучая смерть

Др. въ 4-хъ акт. изъ новыхъ походовъ сыщицы Протеа въ главн. роли знамен. арт. Жювета Авріо. Въ щекотливомъ положеніи комед. Ницца (Франція).

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

ТАЙСТВЕННАЯ РУКА

Грандіозная кино-др въ 11 серияхъ, по изв. американскому роману Колоссальная карт. полная загадокъ тайнъ. По отзывамъ американскихъ газетъ «Тайственная рука» превосходитъ есъ выпущенныя въ этомъ родѣ картины. Колоссальный успѣхъ въ Англии, Франціи и Америкѣ. 1-я серия. Др. въ 4 акт, и др. карт. Картины Т.Д. Русско-Датской синемаграфической конторы.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая обстановочная картина.

Искра, огонь и пепель

Соврем. оригинальная драма въ 3-хъ акт. съ участ. въ главной роли крас. Италіи Пана Мишиелли.

Приключеніе Лины въ Сочи комедія фарсъ въ 3-хъ акт

Дивертисементъ: Марго Нипонъ (хар. танцы) Хоръ Гусляровъ Смоленскаго, Нинордонъ мелодеклам. Делла Фриума (сопрано), Суринъ-Арсиковъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

ПОЭМА СТРАСТИ

Роскошная по постановкѣ и эффектная по сюжету драма изъ Итальянской художественной серии съ участіемъ популярной артистки Даны Каренъ.

и другія картины.

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Прима-балерина В. Каралли, В. Половскій и В. Рындина въ драмѣ по роману М. Серао.

ВОЗМЕЗДІЕ

На что способенъ влюбленный веселая комедія.

SIRENE

Дирекція Г. С. Новожилова.
Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Каванскаго моста).

Грандіозная художественная серия.

Отъ рабства къ волѣ

Кино-иллюстрація Портретъ бабушки.

Съ уч. Е. А. Хованской О. И. Рунича А. Н. Соколовскаго

Дивертисементъ: съ участ. лучш. арт. Григорій Мармезадовъ единств. исполн. Chanso-du jour Пасквалъ кварталъ неополитанцевъ. Шевалье Эрнести знамен. трансформ. Жоржетъ восточн. танцы. Янатосъ восточн танцы.

ОЛИМПІЯ

Забайкинскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. О. Крыскаго.

3-я серия Сенсационной картины

Цанъ Твардовскій

Инст. польской легенды по изв ром. Крашевскаго

Четвероногіе друзья французскаго солдата.

Дивертисементъ: Мирской атракт. Каролина Кремзель акроб. танцы пласт. позы, Назимовъ рассказ. Миссъ Аза изв. инструмент. Любим. публики Ардагна Горькая и др.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представленіе

Касса открыта съ 10 час. утра.

Новая программа.

Телеф. 266-07.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Моговъ, В. А. Кошвинъ,
В. Н. Цыгалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и завтра предст. буд. оперет. въ 3 д. Ф. Легара
перевод. Е. Сперо.

Идеальная жена

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.
Анонсъ: Бстов. къ пост. нов. оперет. «Записная книжка»
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, узины. Дивертисементъ.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня грандіозная программа

опер. въ 2 карт. **Приключеніе въ рудникѣ**

Балетъ т. Линъ Тавецъ кружевицъ и Танго. А. С. ГРАВСКАЯ
изв. исп. ром. и пѣс. подъ акк. Я. Л. Фельдмава. Болеро
исп. Е. Чижова и В. Елифановъ, о Польшѣ исп.

Сергій Сокольскій

Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч Съ 7 нояб. дебютъ римск. гладіа-
тор Карло и Поми. 15-го Бенеф. С. Сокольскаго.

СЕГОДНЯ

Ревизоръ буф. Н. Евреинова.

Примѣрные супруги Венгеровой. Засѣд. Пам. К. Прутьова.
Нач. въ 8½ ч. в. На дняхъ Премьера.

Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникѣ.

Русская художественная серія.

Въ огняхъ шантана

Худож. др. въ 5-ти акт. въ главн. роли арт. Варшавск.
прав. театра Божевская.

Дивертисементъ; гастролы любимиц. публ. ЗЕНОНА и ЛУИЗМ
ОИМЕНСЪ. Дуэтъ Романовыхъ (рус. луб.) Модисъ (деклам.)

Съ понедѣльника 7-го ноября **Кабирія**

Русская худож. серія

**Любовь широкую какъ море —
вмѣстить не могутъ жизни берега**

др. въ 5-ти акт. въ главн. рол. Старская, Чайка Мичуринъ и др.
Опереточн. арт. подъ управл. К. С. Костина исполн. будетъ
ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА опер. въ 2-хъ д. муз. Оффенбаха пер.
В. Крылова. Уч. г-жи Нѣгина, Зарема, Стацевичъ, Новикова.
Георгіевская. Гг. Варшавинъ, Костинъ, Горевъ, Новиковъ,
Игнатъевъ. Дивертисементъ: любим. публики П. А. Адарова,
Влада Рокъ конц. пѣв. Балетъ подъ упр. Т. И. Новикова.

СЕГОДНЯ:

Гастроль прибывшаго изъ Лондона знаменитаго
СКЕЧА съ участ.

Maria Vinova.

Итальян. танц. тріо Дарлингъ и др. первоклассные номера

Кино картина 1-го экранъ.

Начало въ 7, 8 и 10 час. веч.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерина. 96. Тел. 457-82.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкинныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкинныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Аристократическій

Кино-уголокъ

Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступнаго и Передвижнаго театра
(Серпуховская 10, тел. 420—33).

2, 3, 4, 5 ноября **Сыше нашей силы**

6 ноября 2-й вечеръ Петроградскаго Квартета

9, 10, 11 и 12 ноября I. Тургенев—Стихотворенія въ прозѣ.

II. Метерлинкъ—Смерть Тентажля.

Начало ровно 8½ ч. в.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рѣ «Путник».

Центральная Театральная Касса

Новскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80 40.

Отвѣтств. ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкально-Драму, Малый Театръ, Палацъ Театръ Кривое Зеркало, Неволиба Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. Ызды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шансно, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя
Петергофъ, тел. № 44 Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Болшекошная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 533-03.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

СЛУХЪ

о томъ, что папиросы Богданова
ЯКА—10 шт. 20 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захва-
тываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои
Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ**

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ

Государственный

5½% Военный Краткосрочный Заемъ

ВТОРОЙ выпускъ 1916 г.,

выпускаемый на основаніи ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА,

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

3.000.000.000 рублей,

тремя сериями по 1.000.000.000 р. каждая.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ, 5½% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ 1 апрѣля и 1 октября. Всѣ облигаціи займа будутъ погашены 1 октября 1926 года.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и воставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ

Государственный 5½% воек Второй

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься:
въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,
въ частныхъ коммерческихъ банкахъ,

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Русско-Голландскомъ,
Союзномъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Московскомъ Промышленномъ (б. И. В. Юнкеръ и К^о,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кавказскомъ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Одесскомъ Учетномъ
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ н/Дону Купеческомъ
Тифлискомъ Купеческомъ,
Центральномъ Банкѣ Обществъ Взаимнаго
Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита,
и въ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ и ДОМАХЪ:
Бр. Джемгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К^о, въ Петроградѣ,
Г. Лѣснина, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о, „
Маврикія Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,
М. Ашкенази, въ Одесѣ,

съ 1 ноября

по 30 декабря

с. г.

включительно

въ Казначействахъ (постоянныхъ),
въ Городскихъ общественныхъ банкахъ и въ Обществъ
взаимнаго кредита,
въ тѣхъ Городскихъ и Земскихъ Управахъ и Нота-
ріальныхъ конторахъ, о коихъ будетъ объявлено
особо на мѣстахъ.

НОВЫЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ЗАЕМЪ

ВЫПУСКЪ 1916 ГОДА:

въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,
въ учрежденіяхъ мелкаго кредита и
въ полевыхъ Казначействахъ

съ 1 ноября 1916 г.
по 31 января 1917 г.
включительно.

Подписная цѣна назначается въ 95%, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 1 октября с. г. по день уплаты.

Лица, желающія оплатить облигаціи на всю подписанную ими сумму производятъ уплату въ самый день подписки.

Въ уплату по займу могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обязательства Государственного Казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Лицамъ, подписавшимся на заемъ въ Конторахъ и отдѣленіяхъ Государственного Банка, въ частныхъ коммерческихъ банкахъ и общественныхъ банкахъ на сумму свыше 500 рублей, а въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ, обществахъ взаимнаго и учрежденіяхъ мелкаго кредита свыше 200 рублей, уплата можетъ быть разсрочена, съ тѣмъ, чтобы 50% подписной номинальной суммы облигацій займа были оплачены въ самый день подписки, а остатокъ 50% не позднѣе 31 января 1917 года.

Въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка, а равно въ Казначействахъ, гдѣ введена ссудная операція, для подписки на новый заемъ могутъ быть открываемы въ предѣлахъ, не превышающихъ сумму взносов по подпискѣ, льготные кредиты по 1 января 1918 года подъ залогъ облигацій всѣхъ государственныхъ займовъ, выпущенныхъ съ начала войны до сего времени.

Облигаціи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ и въ дальнѣйшемъ, въ учрежденіяхъ Государственного Банка и въ Казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція, отъ ихъ держателей въ залогъ изъ льготнаго процента въ 5% годовыхъ по срокъ 1 января 1918 года. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 88% номинальной суммы.

Означенныя ссуды могутъ быть получаемы на льготныхъ условіяхъ и въ частныхъ банкахъ.

Предварительныя заявленія о подпискѣ и уплата денегъ могутъ быть принимаемы въ тѣхъ же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Т. / Д.
Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
 НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ 58

МПЪХА
 МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
 МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

А. Я. Ваганова въ „Жизели“.

30 октября на Марининской сценѣ впервые выступила въ качествѣ гастролерши А. Я. Ваганова. Для своей первой гастроль балерина выбрала балетъ «Жизель». Нельзя не удивляться этому выбору!.. У большинства любителей хореографическаго искусства живъ еще въ памяти обаятельный образъ Жизели, созданный Павловой въ этомъ поэтическомъ изъ произведеній Теофила Готье. Относясь съ полной симпатіей къ дарованію и трудолюбивости г-жи Вагановой, слѣдуетъ, однако, признать, что появленіе ея въ этой роли, требующей совершенно исключительнаго драматическаго таланта,—одно изъ неудачныхъ выступленій артистки. Непростительно забывать, что одной техники для Жизели недостаточно. Здѣсь нужна та игра, та гамма душевныхъ переживаній, на которую способна лишь истинная трагическая артистка. Съ другой стороны, достаточно самаго поверхностнаго знакомства съ дарованіемъ г-жи Вагановой, чтобы сказать, что какая бы то ни было ошибка у артистки совершенно отсутствуютъ.

Зато, въ отношеніи техники, танцы г-жи Вагановой были безупречны, если не считать нѣкоторой тяжеловатости, особенно проявившейся у балерины во 2-мъ актѣ въ тотъ моментъ, когда она дѣлаетъ «soubres sauts», отходя назадъ по косой линіи. Вообще, въ танцахъ Вагановой живутъ одни лишь ноги. Голова, корпусъ, руки остаются все время безжизненными. Темъ не менѣе, въ 1-омъ актѣ артистка имѣла большой и заслуженный успѣхъ за блестящее исполненіе своей вариации, мострениной на шпуретахъ «en dedans», и съ оставшеюся «ша арабескъ». Поразительно по чистотѣ

и «soubres sauts» на мальчикахъ... Но зачѣмъ спрашивается, для ланной крестьянской дѣвушки такая фурорная вариация?..

Теперь нѣсколько словъ о знаменитой сценѣ сумасшествія. Проклиная графа Альберта, артистка, съ вытянутыми впередъ руками, наступая на него, раскачивается назадъ и впередъ въ коршумѣ. Пусть же вѣтosity ея раскачивались слишкомъ рано. Они стѣсняютъ ея движенія. Въ довершеніе вѣхъ бѣдъ, балерина не можетъ распутать зашпигованной у ая въ волосахъ прядочки. Эти мелочи не могутъ, однако, не дѣйствовать удушающе на психику артистки. Сама сцена сумасшествія трагична совершенно. Игра лица отсутствуетъ. Получается впечатлѣніе, что балерина просто старается сдѣлать лицо пострашнѣе, чтобы поугагать публику. Въ результатѣ остается лишь впечатлѣніе чоръ-то антихудожественнаго. Везя за собой шпату, артистка дѣлаетъ по сценѣ кружгі. При этомъ правая нога ея, не оглябавсь, волочилась, словно у парализованна. Наконецъ, передъ паденіемъ, она хватается обѣими руками за голову и мѣрно напоминаетъ раскачивавшимся изъ стороны въ сторону. Во 2 актѣ непріятное впечатлѣніе нѣсколько ослабилось. Здѣсь меньше игры. Адакю проведено трехкрасно. Все движенія отчетливы и закончены. Но о ментатопшомъ, воздушномъ образѣ Жизели не можетъ быть и рѣчи. Въ полной трагизма сценѣ, прощаясь навѣки съ возлюбленнымъ, г-жа Ваганова привѣтливо улыбается въ публику.

Крупный успѣхъ выдалъ на долю С. К. Андрианова въ роли графа Альберта. Артистъ даетъ здѣсь изящный и полный благородства образъ. Что касается танцевъ, то трудная вариация 2-го акта, построенная на двойныхъ кабриолтахъ и «антрапашац-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 489—59.

КОВРЫ, бархатные, и булавчатые. **ВСѢ РАЗМѢРЫ.**
ПОРТЬЕРЫ, плюшевые, суконные и полотняные

ОДѢЯЛА, плюшевые, пуховые, пикейные,
ватные собственной мастерской, готовые и на заказъ

ШТОРЫ, гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы,
бонь-фамъ, бривъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ

ЦѢНЫ НИ ДОРОЖА.

сахъ» была исполнена имъ выше похвалъ. То же самое слѣдуетъ сказать и относительно воды съ прекрасными австрийскими «на арабскъ».

Нельзя обойти молчаніемъ блестящаго выступленія г-жи Лесютьевой 1-й въ роли виллисы Мошны. Танцы ей отличаются законченностью. То же самое слѣдуетъ сказать и о «повелительницѣ виллисы» въ исполненіи Э. И. Вилль. Вариация ей превращена безукоризненно. Артистка была на этотъ разъ особенно къ ударъ. Нѣсколько слабѣе оказались танцы г-жи Федоровой 1-ой въ pas de deux 1-го акта. Турры не заканчиваются, такъ что ей танцелеру, г. Понсамароу 2, каждый разъ приходится доворачивать ее.

Въ заключеніе была поставлена «Арагонская Хота» — этотъ шедевр Фокина, являющийся какъ бы фейерверкомъ его оригинальнаго дарованія. Хота значительно теряетъ отъ заимы некоторыхъ исполнителей новыми. Г-жа Федорова 3-ья талантливая характерная танцовщица, не яв. «Хотъ» она значительно слабѣ своей предшественницы — г-жи Фокиной. Фигура, даваемая здѣсь г-жей Федоровой, абсолютно лишена всякаго стиля.

Вспоминается прошлогоднее исполненіе этого балета, актъ колоритный типъ испанки былъ созданъ г-жей Нестуховской. Жаль, что публика лишается такихъ способныхъ танцовщицъ!

М. Л.—нъ.

Михайловскій театръ.

«Vous n'avez rien à déclarer».

Въ послѣднюю субботу французы возобновили популярнѣйшій фарсъ. Вебера и Эннекена. «Vous n'avez rien à déclarer», обошедшій, какъ жетонъ, въ широкой и даже американизированной сценѣ во всеяющійся вселенныи успѣховъ у большой публики. Это — действительно, классическій фарсъ, юморъ котораго чрезвычайно примитивенъ, въ всякихъ тонностяхъ общественной или личной сатиры, въ какой имѣть profounde и вѣрныя авторы. Удачы и неудачи адюльтера, бонфланты, создающіеся въ атмосферѣ законныхъ и незаконныхъ алькововъ — вотъ и всл область Вебера и Эннекена, въ которой, надо отдать имъ справедли-

вость, хоти чувствемъ себя пластошущими мастеромъ и поимыми хозяевами полостей. Въ теченіе всѣхъ трехъ актовъ юморъ не утомляетъ ни на минуту, несомнѣнно даже на то, что главные приемы забавнаго фарса извѣстны почти всѣмъ и каждаму.

О томъ, что въ составѣ актеровъ легкаго жанра, французы не имѣютъ себя разнахъ, — было говорено уже такъ много, что повторять не приходится. Тѣмъ не менѣе обычной концертности ансамбля на этотъ разъ почему-то не ощущалось.

Г. Франсезъ, уже третій сезонъ шаржирующій на себя самый разнообразный репертуаръ, игралъ зялополучнаго молодого де-Тривелена съ той охотой, подкупавшей веселостью, съ которой онъ всегда передаетъ роли фарсоваго характера. Весьма изящно и, благодаря дужаво сдержанности, такътично шлоходитъ у него въ первомъ актѣ recit du moment psychologique. Выступилъ, сочтясь параски у г. Брувита (Дюпонъ), прѣтливо смяченныи отсутствіемъ привязности также въ тѣхъ откровенныхъ моментахъ, какъ, напр., незабываемое для фарсоваго простака «дезавилье» второго акта.

Г. Аспа, едва-ли не единственнаи сейчасъ въ группѣ актеръ на амшлу grotesque, лишнего злоупотреблять эффектами этого жанра, но въ общемъ терповецъ верблюдомъ подучился у него уморительный.

Женскій персоналъ значительно уступаетъ мужскому. Для роли Пюлетты, по линѣ таможнаго чиновника, лишней радости сужражества цдвобрачней, у г-жи Барелле не хватаетъ юной влишности. Симпатичная г-жа Роли наплывающа въ слишкомъ серьезныхъ, комедійныхъ тонахъ, но неудачнѣ всего г-жа Балла, у которой нѣтъ ни тѣли charme'a, ни тѣмъ же на илассную, драмную, опытноую арелесъ опытной, расчлнливо дели-монденки, способной, впрочемъ, иногда забыть выводу ради власслндреня. Такая особа едва-ли сумѣетъ исцѣпить ослѣдста Тривелена отъ неприятныхъ «псаллнстнй», пѣдостромнннаго таможнаго омпора!

Подупирный фарсъ имѣть успѣхъ.

Г. Г.

Бетховенскій концертъ.

Въ воскресенье, 30-го октября, въ Музыкальной Драмѣ состоялся второй концертъ въ Цикл симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ тридцатилетнему Бетховену.

Въ программу вошли 3-я симфонія, а также увертюра «Леонора», № 3 и известная арія «Ah, perfido!».

Центромъ явилась, конечно, знаменитая героическая (третья) симфонія, которую великій композиторъ хотѣлъ посвятить Наполеону Бонапарту, но, разочаровавшись въ немъ, посвятить своему другу, князю Лобковицу, и самое названіе симфоніи «*Buonaparte*», уже начертанное имъ на заглавной страницѣ, было имъ уничтожено и изменено въ «Симфонію, сочиненную для прославленія памяти великаго человека»... Ни на какого опредѣленнаго великаго человека Бетховенъ въ ней уже не указываетъ, но прославляетъ въ ней просто человѣческій духъ, героически стремящійся изъ безднъ страданія, паденій и угасаній земной скорби къ великому и вѣчному пламеню жизни, радости и свѣта. Комментаторы Бетховена толкуютъ этотъ шедевръ на весьма лады но, въ сущности, въ третьей симфоніи, можно видѣть почти чистое, чистъ исторію душевной жизни самаго композитора, все земное бытіе котораго представляло собою трагическій траурный маршъ въ бездну страданій (глухота, одиночество, нищета) и безконечныя муки рожденія изъ земной жизни въ жизнь свѣта и вѣчной славы. Первая часть симфоніи—это Бетховенъ, страстнорывъ, мученикъ, умирающій для ослуживающей его суетливой и эгоистической Виллы... Вторая часть—Бетховенъ, воскресшій своимъ великимъ духомъ для негнѣшной славы и счастья, отдыхающій послѣ безконечныхъ мукъ своего рожденія на звѣздныхъ высотахъ радостнаго всебытія.

Что сказать объ исполненіи? Г. Фиттельбергъ и его оркестранты отнеслись къ великому композитору съ должнымъ уваженіемъ и пониманіемъ. Быть можетъ, слѣдовало бы кое-что возразить противъ темповъ, взятыхъ г. Фиттельбергомъ, но самое важное было сохранено: предъ нами и надъ нами опять явилась великая душа и говорила намъ своимъ общечеловѣческимъ языкомъ о смерти и бессмертіи, о вѣрѣ въ героическій духъ человека, упорно и побѣдно стремящійся черезъ тѣнины и угасы земного пути къ звѣздамъ. И было радостно слушать эту божественную рѣчь, эти звуки, такъ похожіе въ своей дивной выразительности на живой речитативъ.

Прекрасно была исполнена также и известная увертюра «Леонора» № 3,—третья увертюра къ единственной оперѣ Бетховена, «Фиделіо», представляющая собою самостоятельную симфоническую картину на сюжетъ данной оперы.

На отчетномъ концертѣ намъ пришлось впервые слышать новую артистку «Музыкальной Драмы», г-ду Милль; она исполняла съ оркестромъ

арію «Ah, perfido!». Впечатлѣніе она оставила хорошее. У г-жи Милль богатое по звуку, сильное и красиво драматическое сопрано. Исполненіе холодноватое, что, впрочемъ, слѣдуетъ, быть можетъ, отнести къ тому обстоятельству, что артистка была по-итальянски, и къ тому же въ академическомъ строгій обстановкѣ концерта.

Н. новь.

Концертъ А. Зилоти.

Второй абонементный концертъ прошель подъ управленіемъ самого А. И. Зилоти и при участіи С. В. Рахманинова, доказавшаго новые лады талантливымъ исполненіемъ своѣмъ второго фортепьяннаго концерта и трехъ собственныхъ пьесъ на бисъ. Особенно симпатично по выдержанному и мягкому элегическому настроенію звучитъ адagio прекраснаго произведенія г. Рахманинова; шиботорое сходство аккомпанирующаго рисунка его главній темы съ сопроводителемъ пьесы Нерона въ оперѣ Рубинштейна нисколько не вредитъ впечатлѣнію. Бельшими достоинствами формы и содержанія отличаются также и остальные части, дающія богатый матеріалъ какъ для пианиста-виртуоза, такъ и для стоящаго во главѣ сопровожденія капельмейстера. Г. Зилоти у дирижерскаго пюльта сумѣлъ превратить оркестръ въ либное орудіе воплощенія авторскихъ намѣреній.

Судя по повторенію «Склифской сюиты» С. А. Прокофьева, можно думать, что г. Зилоти состоитъ особенно усерднымъ адептомъ тому направленію, которое оставляетъ далеко позади себя также наиболѣе смѣлыхъ модернизмовъ нашихъ дней. Мы уже слыли слушать о новой сюитѣ («Алла и Лолэй») послѣ перваго исполненія, и мыли прибавимъ лишь, что она произвела на насъ теперь гораздо меньшее впечатлѣніе, ибо мы были уже подготовлены къ ея «товществамъ». Повидимому, главная причина утѣха подобной музыки состоитъ именно въ «оватачивающемъ» первомъ впечатлѣніи. Поключивки этого стили ближе стоящаго къ футуризму, чѣмъ къ модернизму, нашлись и на этотъ разъ. Сюта исполнялась подъ личнымъ управленіемъ автора.

Во главѣ программы стояла первая симфонія Скрябина, въ которой попадаются лишь слабѣе проблемнаго будущаго автора «Поэмы экстаза». Темъ не менѣе, симфонія весьма симпатична по некрепости и поэзии музыкальной рѣчи: особенно значительны въ этомъ отношеніи обѣ медленныя части, третья часть (скерцо) сплошь пронизана ятровой веселостью и виртуозно инструменционана. Въ заключеніе была сыграна симфоническая партія Лидона «Наъ Аполлоидисея».

Солнстой вечера была дѣвица г-жа Николаева, исполнявшая оркестровую г. Сенцовымъ «Мелитю» М. И. Муго.

В. Чечотъ.

Юбилейный спектакль М. А. Кузмина.

(Въ «Привалъ комедіантовъ»).

10-лѣтнею литературной дѣятельности поэта М. А. Кузмина — знаменитое событіе въ средѣ любящихъ поэзію. Вотъ почему этотъ день — празднество для всѣхъ, торжество любящихъ къ Прозаическому сердцу.

И само собой разумеется, что подобно не было такъ умѣстно совмѣстить торжество толкаемо и грациозно и эта, какъ въ литературной — кругу людей близка къ тому по естественности и изощренности вкусами. — въ парижскій ансамбль, артистовъ, художественность, объединившихся въ «Привалъ комедіантовъ». Здѣсь, въ этомъ своеобразномъ театральномъ клубѣ, главной столицей художественно-артистической богемы, изящества, и дѣлалась быти центромъ, то-есть, что сама плоть съ шати этой богемы.

Изъ уточненныхъ, такихъ изящныхъ, богатыхъ индивидуальными талантами, прекраснейшими стихами поэзии Кузмина выбрали три любительскихъ драматическихъ спектакля «Сказаніе о Сильвангъ», «Два пастуха въ долине въ холмахъ» и «Выборъ невесты». Все четыре драмы «привала» привлекли и приву къ созданию возможно болѣе красиваго спектакля въ день юбилейнаго торжества. Три режиссера: Коля Шелеръ, Н. И. Ефремовъ, Б. Романовъ, показали свои оригинальные таланты въ красивыхъ постановкахъ этихъ пьесъ. Судейскимъ дасть отличный эффектъ, такъ хорошо идущій къ дѣлной поэзии «Пастуховъ и холмовъ». Н. Алтыманъ, Александръ интересныя и красочныя декорации. Артистическая молодежь съ удивительно развѣтвила эти три пьесы.

Весело, шумно, а, главное, искренно чествовали поэта. И постоянные бескомпромиссные друзья преданныхъ сердецъ, справедливо повзвучающіе о восторгахъ любителей — друзья съшались къ в честь М. Кузмина. Кто-то изъ «дружеско-комедіантовъ» прочелъ стихи:

Имъ безъ словъ твоихъ слыши я слыши,
Славишь имя твое, Кузмина,
Славишь славно, славишь правдо,—
Какъ дама, такъ и господни.
Мы — обилие бѣдой «свободы» —
Славишь слава ты и слыши,
Въ той же мѣрѣ
Славишь, друзья
Вскриши въ пѣснѣхъ своихъ: ура! Кузмина!..
Удвигать десницу съ рыбой,
Кубики въ Привалъ, валила...
Делать стихи,
Писать пьесы...
Что зрѣшь... символъ, или пѣть?
Ты же лица, ты же роза,
Любимъ такъ же, любимъ до ма...
Славишь, дама,
Славишь, Мика-

или Александровичъ Кузмина!

И весело слышалась толпа. Ярко, любяще приветствовали и эти товарищи. Удовлетворенно съ полнымъ удовольствіемъ дождавъ кончить... Аннибалъ

Кабаре въ „Паласѣ“

Въ субботу союзъ «Артисты-Солдату» устроитъ концертъ-кабаре, длиннѣйся отъ 12 до 3-хъ часъ ночи. Опредѣлявшая это отсутствіе отъ строгого режима военного времени благой цѣль (сборъ на пользу санитарный, оборудованный и содержимый на средства союза «Артисты-Солдату») была достигнута съ блестящими результатами. Въ кассу союза поступило около 11.000 руб., чѣмъ и создается возможность не только произвести необходимый ремонтъ, работающаго уже болѣе года санитарнаго поезда, но даже удалось получить необходимой капиталъ на содержание этого поезда.

Въ концертной программѣ участіе принимали Л. Б. Яворская, Р. М. Раисова, Е. В. Зброжекъ, Паниковская, Н. В. Плевинская, Н. И. Тамара, теноръ А. М. Матвѣевъ, П. В. Самойловъ, Поль Роберъ, А. А. Орловъ, Г. Г. Садовскій, Теодоръ Юргенсонъ и др. Все имѣли у публики успѣхъ, хотя особаго оживленія въ залахъ и не замѣчалось. Не чувствовалось оживленія публики съ исполнителями, что въ значительной мѣрѣ слѣдуетъ приписать неудачно выбраннымъ «кофрансезю».

Артисты и война.

Начальникъ штаба московскаго военного округа ген.-лейт. Н. Н. Оболеневъ объявляетъ:

«Въ виду того, что въ некоторыхъ московскихъ газетахъ появилось сообщеніе о томъ, что военное начальство разрѣшаетъ призваннымъ на военную службу артистамъ московскихъ Императорскихъ театровъ жить на частныхъ квартирахъ и выдаетъ имъ соответствующія удостовѣренія, по приказанію командующаго войсками округа, штабъ московскаго военного округа объявляетъ, что никакихъ разрѣшеній на проживаніе на частныхъ квартирахъ призваннымъ на военную службу артистамъ и музыкантамъ московскихъ Императорскихъ театровъ военнымъ начальствомъ не выдано и не выдается, а лишь разрѣшается участіе въ спектакляхъ, на что каждый разъ выдается имъ отдѣльное разрѣшеніе, но безъ права ночлега въ казармѣ».

Разрѣшенія эти не могутъ служить для полиціи документами, представляющими какимъ бы то ни было образомъ лицамъ право проживать или ночевать въ частныхъ домахъ.

Что касается распоряженій, отданныхъ, будто бы, военнымъ начальствомъ относительно артистовъ частныхъ театровъ участвовать въ спектакляхъ и жить на частныхъ квартирахъ, о чемъ была помѣщена замѣтка въ «Утрѣ Россіи» и въ некоторыхъ другихъ газетахъ, то такихъ распоряженій военнымъ начальствомъ не дѣлалось».

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ПЕТРОГРАДСКІЕ КУРСЫ

спец. подготовка въ кратч. срокъ на АТТ. ЗРЪЛ. За 4 и 6 кл. гимн. на
ВОЛЬНООПРЕД. I и II р. воен. уч. Опред. во всѣ кл. гимн. реальн. уч.

П. ст., Большой пр., 69-а.

Хроника

— Сегодня, 1 ноября, въ **Маринскомъ театрѣ**— первое представленіе оперы Г. А. Каваченко «**Князь Серебряный**».

— Сегодня въ театрѣ Сабурова первое представленіе комедія М. Бріе «**Жучки**» съ участіемъ Е. М. Градской. Въ этомъ спектаклѣ выступить вновь приглашенный артистъ на амплуа комика-резонера Н. П. Бѣляевъ.

— 12 ноября французская труппа Михайловскаго театра возобновляетъ пьесу «**Sapho**», причѣмъ въ званіи роли выступить **Генриэтта Роджерсъ**. Это будетъ первымъ выступленіемъ артистки въ сезонѣ.

— 3 ноября въ **Маломъ залѣ консерваторіи** состоится второй концертъ **Исифа Прессъ** (виолончель) при участіи **И. А. Венгеровой** (рояль). Въ програмѣ— Брамсъ, Альберъ, Дворжакъ и др.

— Распубликованъ **новый законъ** въ измѣненіе прежняго объ установленіи временнаго **налога съ билетовъ** для входа на шублячьи зрѣлища и увеселенія. По новому закону налогъ подлѣжитъ взимаюто съ посетителей кафе-панталонъ, кафе-ресторановъ, кабарѣ и широчѣхъ рестораноувъ первого и второго разрядовъ, въ которыхъ управляются какія-либо развлеченія въ видѣ музыкальных номеровъ съ пѣніемъ, декламаціей и т. п. Налогъ взимаемый въ размѣрѣ 5 проц. стоимости входнаго билета.

— Въ Императорское театральное общество предложено поступать телеграммы о создавшемся положеніи тетровъ въ связи съ послѣднимъ **призывомъ ратниковъ**. Изъ Кіева получены телеграммы отъ артистовъ городского театра (опера Вагрова) и отъ антрепренера пѣльскаго театра, изъ Харькова—отъ антрепренера Костомарова и изъ Риги—отъ антрепренера Линеберга. Въ телеграммахъ подтверждается просьба ходатайствовать объ отсрочкахъ. Пока окончательнаго разрѣшенія вопросъ объ отсрочкахъ еще не получилъ.

— Въ «**Журналѣ**» распоряженій» извѣщено о томъ, что, по распоряженію директора Императорскихъ театровъ В. А. Телинскова, М. П. Карамашу ставится на видъ нарушеніе предъизвѣнаго темпа въ финалѣ 2 акта шедевр 16-го октября въ Маринскомъ театрѣ оперы «**Семилѣтскій цирюльникъ**», вызвавшее протестъ Ф. И. Шалыпина. Послѣднему же за рѣзкую форму протеста объявлено **выговоръ**.

— Вчера Т. Л. Щелкина-Куперникъ присутствовала на репетиціи своей пьесы «**Фавія Тессели**» въ Александринскомъ театрѣ и дѣлала нѣкоторыя указанія исполнителямъ.

— 2-е симфоническое собраніе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества назначено на 12-е ноября и всецѣло посвящается произведеніямъ А. К. Глазунова. Будутъ исполнены подъ управленіемъ самого композитора 6-я симфонія, «**Море**» и фортепианный концертъ (Ирина Эмери).

— Композиторъ **Вл. И. Ребиковъ**, постоянно проживающій за послѣдніе годы въ Ялтѣ, въ настоящее время работаетъ надъ оперой на сюжетъ «**Дворянскаго гнѣзда**» Тургенева. Либретто для оперы написано самимъ композиторомъ.

— Еврейское литературно-научное общество устраиваетъ 6-го ноября **вечеръ памяти С. Г. Фруса**.

— На состоявшемся 30 октября собраніи членовъ **Литературнаго фонда** въ число новыхъ членовъ избраны А. Е. Пѣшковъ (Горькій), Е. П. Кедрицъ, Б. Э. Кетрицъ и С. К. Маковский. Въ ревизионную комисію избраны: М. Горькій, А. В. Пилехоновъ, А. А. Леонтьевъ, М. В. Вагсонъ, Ф. Д. Баллошковъ, К. В. Аркадакскій, М. И. Ганфманъ. 5 ноября состоится традиціонный вечеръ фонда, посвященный памяти Л. Н. Толстого, при участіи: И. Е. Рѣпина, Е. П. Ропшиной-Илгаровой, Е. Н. Тиле, М. Ф. Андреевой и др.

— На **бенефисъ кордебалета**, 6 ноября, несмотря на высокія цѣны (кресла первого ряда по 62 р. 40 к., нѣкоторые ложи по 192 руб.), всѣ билеты проданы. Бенефицианты рассчитываютъ на 20 тыс. руб. чистой выручки. Идущій для бенефиса балетъ «**Баядерка**» (при участіи М. Ф. Купесинской) будетъ повторенъ для абонементныхъ представленій съ участіемъ Т. П. Карсавиной и Л. Н. Вгоровой.

— Устроенный профессоромъ Д. Н. Овсяннико-Булзиковскимъ въ залѣ городской думы концертъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ петроградскаго университета, пронелъ съ полнымъ успѣхомъ. Выступали И. А. Алчевскій, Л. Б. Яворскій (слово-декламація), квартетъ имени А. К. Глазунова и др.

— Всего на конкурсъ имени А. Н. Островскаго поступило **114 пьесъ**.

— Артисты Маринскаго театра 30 октября во время утренняго представленія оперы «**Евгений Онегинъ**» чествовали А. Ю. Большку по случаю 20-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К°

Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамских матерій

Ратинь, драпъ и плюшь-английскіе для пальто

Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

лѣтія ея службы на Императорской сценѣ. Чествованіе происходило за кулисами. Отъ имени труппы артисту привѣтствовалъ режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ и поднесъ ей цѣнный подарокъ. Отъ хора А. Ю. Болыска получила цвѣты Артистка въ сердечныхъ выраженіяхъ благодарила товарищей.

— Въ Парижѣ издано административное распоряженіе, въ юбилей котораго запрещено являться въ театры дамамъ въ декольте, а мужчинамъ во фракахъ и смокингахъ. Объ этомъ актѣ, производящемъ нашимъ соотечественникамъ сознаніемъ серьезности переживаемаго момента, очень не мѣшаетъ подумать нашимъ отечественнымъ снобамъ обоюго пола.

— Въ Парижѣ скончался известный писатель, академикъ Мельхиоръ де-Вогюэ, диссидентный и въ Россіи, благодаря своимъ работамъ о русской литературѣ. Рядъ блестящихъ эпизодовъ покойнаго о русскомъ романѣ впервые привлекутъ вниманіе французовъ къ Толстому и Достоевскому и способствовать необыкновенному шуху успѣху. Вогюэ было 68 лѣтъ; онъ былъ женатъ на русской, имѣлъ нѣсколько лѣтъ въ Петроградѣ.

БЪГА

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

Поощр. сп. IV гр., 1913 г., дист. 1 вер., фл. 8 сек. Гейша, Сура, Утѣшь-Меня, Булатъ.

Сп. II гр., лош. 1913 г., 1 вер., фл. 6 сек. Надменная, Дудикъ, Бегонія, Трюкъ, Орель.

Поощр. сп. IV гр., 1912 г., дист. 1½ вер., фл. 10 сек. Мачуга, Кабала, Тайфунъ, Защита, Бересклетъ, Латанія, Давай, Ракаліонъ.

7 гр. старш. вояж., дист. 1½ вер., фл. 10 сек. Ида, Орленокъ, Брага, Вечерница, Бедунья, Бюджетъ 2.

Сп. VI гр., орл., 1913 г., дист. 1 вер., фл. 8 сек. Ханъ-Арабъ, Чаровница, Брюссель, Базаръ, Порывистый, Пустякъ, Солнцъ, Мильона, Парисъ Чарочка.

5 гр., 3 вер., фл. 12 сек. Паспорту, Буслай, Рокотъ, Ларсъ, Правдивый, Буйный.

10 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Чародѣй, Стрѣла, Психея, Маска, Пуэръ, Тополекъ, Лень, Уралъ, Прима-Роза, Лепи.

Сп. V гр., 1913 г., 1 вер., фл. 8 сек. Ординарецъ, Бабыно, Дегориндженъ, Кудесникъ, Табана, Далила, Ма-Валь, Княжна-Мари, Мотылекъ, Журба.

Сп. VI гр., лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 сек. Вильямъ, Дольче-Миа, Обновка, Шпанская-Мухка, Гейландъ, Востокъ, Магній, Ручеекъ, Парва, Кысыкъ, Партизанъ.

Сп. I гр., 1912 г., дист. 1½ вер., фл. 8 сек. Барклай-де-Толли, Драконъ, Утесъ, Маша, Побѣда.

Пар. 10 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Недотрога, Барчала, Гераклеумъ, Тяжба, Завѣтная-Мечта, Пероль, Грозная, Амулетъ, Зонька.

3 гр., 1½ вер., фл. 8 сек. Кошмаръ, Лисъ, Служь, Мл.-Царевичъ, Кметъ, Варавва.

6 гр., орл., дист. 1½ вер., фл. 10 сек. Безпокойный, Ворягъ, Полушка, Джокеръ, Сыщица, Полетъ, Мамай, Ураганъ, Бравый, Мерполю.

1 гр., старш. вояж., дист. 1½ вер., фл. 8 сек. Рубинъ, Пэвний, Ангара, Зелень-Ханъ, Молчекъ.

Члск. 8 гр., дист. 1½ вер., фл. 10 сек. Синяя-Птица, Парисъ, Искуситель, Спортъ, Расправа, Баши-Бузукъ, Лепый, Волубъ, Донъ-Карлосъ.

4 гр., орл., 1½ вер., фл. 8 сек. Полетъ, Жгучій, Зима, Вѣшунья, Вистъ, Костеръ.

9 гр., орл., 1½ вер., фл. 10 сек. Пиратъ, Величавый, Гремучій, Отрада, Амулетъ, Чашаръ, Гайдамакъ, Подруга, Тромъ, Фисташка, Ватракъ, Видная, Вожакъ, Магметъ, Вышель, Ворягъ, Кончакъ.

Доб. 11 гр., всего вояж., дист. 1½ вер., фл. 10 сек. Венера, Балабанъ, Нора, Брусника, Ручеекъ, Пѣтель, Жгучій, Парва, Похвальный, Генераль, Хитрость, Партизанъ.

Начало въ 10 час. 20 мин. утра.

Результаты бѣговъ 30-го октября.

Пасмурно, временами дождь. Дорожка грязная и тяжелая. Первые два приза разыграны до 12 час. дня и потому забѣды пошли безъ тотализатора.

Въ 3 гр. на 3 вер. Женни-Бингень, Фианетта проиграла сбоями. Гвоздичка съѣхала со страта. Въ 4 гр. для лош. 1913 г. Медь, Дудикъ, Нежданная, Въ 5 гр. для лош. 1913 г. первымъ Мидасъ на шею впереди Забавная, за которою Уголекъ. Въ 8 гр. для орл. Стрѣла за шею Фленушка, Сатрапъ. Въ 3 гр. для лош. 1913 г. Трюкъ, на корпусъ побѣдъ Дудика, Пастораль. Въ 6 гр. на 3 вер. Буслай, Ларсъ, Мимолетная. Въ членскомъ 9 гр. Донъ-Карлосъ, Пустощѣтъ, на шею сади Марселеза. За Пустощѣта выдавали по 73 руб. Во 2 гр. для лош. 1912 г. выиграла Брага, за шею Орленокъ, третьими голова въ голлову Гонедъ и Ида. Въ 10 гр. для орл. Боецъ, Разгулъ съ выдачею по 105 руб. въ двойномъ и по 56 руб. въ тройномъ, Недотрога, пушенная подъ нулемъ, Завѣтная-Мечта. Въ 6 гр. для лош. 1913 г. впереди Вьюга на голлову второй Княжна-Мари, Трильби. Въ 4 гр. Варавва на шею впереди Колочни, Служь, Параллельны. 8 гр. для орл. Безпокойный, Ураганъ, Досвитокъ. Въ 11 гр. Липный, Кысыкъ, Хваленая. За Кысыка выдавали по 140 р. въ двойномъ. Во 2 гр. для орл. Маска, Пава, Аза. Въ 5 гр. для лош. 1912 г. побѣдительницей была Лети, за которой Гетманъ, Пронія. Въ 7 гр., Утесъ, вторымъ Кметъ, Бюджетъ 2. Въ 5 гр. Барклай-де-Толли, Пэвний Л., Ругъ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣльв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Телѣф. 469-44

Обозрѣніе Кинемо-театровъ.

По кинематографамъ.

«Молнія».

Кинематографъ «Молнія» является чуждым по единственности на Большомъ проспекте Петроградской стороны, который остался върѣжь забытаго ислучавъ Всероссийскаго съезда кинодеятелей, и, несомѣнно на то, что его исключительные соборы приобрѣли въ устахъ директоровъ семента, отъ однихъ упорно составляютъ свои программы только въ картинны. Но даже при этомъ стараются дать, чтобы было бы, интересные и острые, демонстрирующіе лучшія ленты изъ появляющихся на Невскомъ картинны.

Въ текущей программѣ здѣсь въ центрѣ стоять итальянская лента «Искра, огонь и дѣпель» съ Ливіей Миланескиа въ главной роли. Объ этой лентѣ намъ уже приходилось говорить. Мы отыскали тогда же въ блестящую шестую катушку, великую картину и живую игру артистки, запечатлѣвшей на экранѣ любовный образъ хитрой женщины. Спички туалетъ артистки, въ которомъ она ухаживается собою. Эта сцена вообще занимаетъ видное мѣсто въ картинѣ, и передъ зрителемъ на экранѣ мелькаетъ хорошій экземпляръ хитрой женщины. Лента смотрится съ интересомъ и оставляетъ публику вполне удовлетворенной.

Второй «звездой» программы — комедія-фарсъ «Приключенія Лины въ Сочи». Картина скомпонована очень удачно въ стиль легкой буффонады и своими комическими положеніями вноситъ много оживленія въ зрительный залъ. Фабула, собственно говоря, очень не сложна, но разыграна въ довольно живыхъ тонахъ.

Линѣ захотѣлось съѣздить на Кавказъ и съ этой цѣлью она прихорючится больной. Влюбленный мужъ созываетъ консилиумъ врачей, который панель у нея «дурунную» «хораду». Въ результатѣ такого диагноза Лина ѣдетъ въ Сочи и здѣсь начинаются ея «приключенія». Ухаживаніе за Линою курортнаго довь-жуана настолько богато всевозможными дерзостями, что безъ случая заимается цѣлыхъ двѣ части картины. Смѣшантъ, хотя и нѣсколько грубоватъ, эпизодъ съ городничымъ, переодѣтымъ въ жезское платье, забавна сцена породного и довь-жуана, принимающаго блондинку порядкомъ за Лину и т. д. Помимо зрительной шпирити, картина интересна и красивыми пейзажными пейзажами, и тщательной постановкой.

Въ заключеніе демонстрируются любовныя сцены величайшаго творца Гейма, въбѣтшиномъ «летбл-визитѣ» въмѣстѣ и хроника текущихъ событий, въ частности включены и послѣднія модели, принадлежаща и выходя въ печать.

«Идеаль».

За послѣднее время несомѣнно вслѣдствію на по-ажрхности етотличной кинематографической жизни выдѣла «Идеаль». Послѣдній существуетъ, собственно говоря, уже давно, но только съ текущего сезона трѣбно заявлять о себѣ. Въ программѣ этого кинематографа дружно уживаются картины съ дивертиссементы, и многочисленная публика съ удовольствием проводитъ здѣсь часы досуга.

Въ послѣднюю программу «Идеала» включена педисия нѣсколько времени назая на Невскомъ проспектѣ драма фирмы Ханькокова «Въ огняхъ пантала». Къ лентамъ этой фирмы мы привыкли относителю больше или меньше строго по той причинѣ, что за послѣдній годъ она выпустила на рынокъ длинный рядъ удачныхъ картинъ. И именно съ этой точки зрѣнія драма «Въ огняхъ пантала» имѣетъ не можетъ удовлетворить, хотя, несомнѣнно, картина и смотрится съ извѣстнымъ интересомъ.

Фабула не блещетъ особой оригинальностью и до удивленія проста и коротка. Кафепантанная «завтрачная» сцена съ пути истиннаго студента, а затѣмъ и жизнь и жизни его сестры, гимназистки, которая и спораетъ «Въ огняхъ пантала». Но на этомъ финѣ режиссеръ ужасъ нѣсколько занятныхъ сценъ. Съ большимъ стараніемъ замечательна на экранѣ почти жизнь кафе-пантана, живящую переданъ скандалъ, устроенный пьянымъ кушаньемъ.

Драма производитъ впечатлѣніе и порою артисты захватываютъ зрителя игрой. Въ роли этуани выступила артистка варшавскаго театра г-жа Божовская, много пообразила гимназистку-пиростка г-жа Борманъ, идуруеть г. Тереховъ.

Въ дивертиссементномъ отдѣленіи большой успехъ выказываетъ на долю Зедова и Луизы Смененъ, популярныхъ гастролеровъ въ нашихъ кинематографахъ. Ихъ «фокусы» вызываютъ шумные англодементы. Заслуживаетъ вниманія русскій дубокъ въ исполненіи дуэта Романовыхъ.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(31-го октября)

Настроеніе сегодняшняго биржевого собранія было значительно тише, и обороты съ отдѣльными бумагами достигли внушительныхъ размѣровъ. Фаворитами биржи, не считая особенно модной за последнее время бумаги — выигранныхъ займовъ, оказались Богословскія, Целлулоза и Трумпольскія. Къ этимъ акціямъ были проявлены исключительный интересъ, благодаря чему разскрѣпили ихъ значительный перевыпускъ.

Вообще, съ металлургическими особенно. Одновременно съ очень яркою тенденціей къ отношенію къ Богословскимъ, авансированнымъ до 355 и оставляющимъ покупателей по 352 (+14), къ Лесенеръ, повысившимся до 275 (+5), Шуваловскимъ, пользовавшимся хорошимъ спросомъ до 221 (+3). Съ остальными же бумагами было только устойчиво, причемъ съ единичными — даже слабѣе. Къ последнимъ должны быть отнесены Барановскія, повысившіяся до 294 (+1), Беккеръ, сдавшія съ 64 до 59, и Кольчугинскія, за которыя платили только 595 (-6).

Устойчивы: Брянскія 260; Буа 250; Брестскія 162; Пармманъ 263; Донецко-Юрьевскія 322; Двигатель 173; Коломенскія 255; Мальцовскія 405; Молотъ 190; Николаевъ-Маріупольскія 278; Парвайнентъ 186; Путловскія 134; Петр. вагоны 129, Петровъ, металлургическія 351; Русско-Балтійскія 212; Софійскія 257; Судостроительскія 163; Пастуховскія 158; Сѣв. мѣх. зол. 193; Сулинскія 170; Таганрогскія 258; Фениксъ (рижскій) 141; Петр. Фениксъ 196.

Среди акцій коммерческихъ банковъ выдѣлились Волгаско-Камскія, которыя были въ наибольшемъ спросѣ и испытывали самый сильный повышенье до 1075 (+18). Для остальныхъ курсы остались приблизительно на уровнѣ субботнихъ. Азовско-Донскія 645; Международныя 513; Промышленныя 369 денг.; Русскія 432; Русско-Азіатскія 350; Сибирскія 730; Соединенныя 265; Ученныя 615; за Частныя платили 195.

Съ железнодорожными мало дѣятельно. Небольшой интересъ проявленъ къ Юго-Восточнымъ, за которыя заплачено 363; Северо-Донецкія сдѣланы 425; Троицкія 149; для остальныхъ — курсы номинальныя. Кіево-Воронежскія 795; Московско-Казанскія 538; Ростовскія 2400; Бугурьминскія 213; Подольскія 154; Подъездныя 116.

Съ нефтяными устойчиво, при исключительныхъ оборотахъ. За Бакинскія платили 837; Ашганъ Нобель обращался по 1480—75; пай Нобеля 28.400; Капитальскія 300; въ виду усиленнаго Теръ-Акоповскія, доходившаго до 182 и оставляющаго покупателей до 180; Даванозскія 172; Мангановскія 177; Русская Нефть 210½; Петровъ 115; Шеры Ойлъ 16.80, Эмба 9.30.

Съ золотопромышленными было: почти безъ дѣла. Ленскія назывались 529; Монголеры продавали по 40; Росс. золотопромышленныя по 74 ослабли до 71½. Лучше только съ шерями, за которыя въ концѣ платили 25.

Восточные склады сдѣланы 254; Кавказъ и Меркурій 575. Среди каменноугольныхъ Грушевскія обращались по 169. Сетезевскія 265, Искандеръ Агуарбахъ по 96.

Съ цементными почти безъ дѣла. Въ спросѣ только Глухоозерскія — платили 142. Съ остальными безъ переменъ. Астеритъ 235; Соединенный Цементъ 220; Желѣзо-Цементъ 96. Изъ резиновыхъ вниманіе привлекли акціи Треупольника, повысившіяся до 610 (+20). Остальныя въ интереса. Прованскія 300; Богатырь 230; Каччукъ 125.

Среди акцій разнородныхъ предприятий крупныя обороты происходили съ акц. «Целлулоза», пользовавшимся исключительнымъ спросомъ и повысившимися до 457. Въ улучшеніи Рыштыльскія, за которыя платили по 39. Николаевъ-Павловскія сдѣланы 184½; Ордынь 180. Петр. товарныя 160; Лашинскія 212; Ливенгофскія 124.

Рязкое повышенье, испытанное за послѣдніе дни, выигранными займами, усугубило къ нимъ интересъ со стороны частной публики и главными образомъ, проинципальной, со стороны которой поступають приказы на покупку.

Сегодня ихъ курсы сдѣлали стремительный скачокъ. Первый взлетѣть до 1325; второй до 950 и третій до 725.

Съ фондами устойчиво.

Вечернія цѣны. Настроеніе яркое, весьма дѣятельное. Парвайнентъ 186, Барановскія 295½; Богословскія 354; Таганрогскія 262; Тульскія 772; Юго-Восточныя 361; Бакинскія 840; Нобель 1480; Теръ-Акоповъ 181; Ойлъ 17; Рыштыльскія 38¾; Целлулоза 462; I заемъ 1300; II—960; III—743.

БОГОСЛОВСКІЯ.

Воснованный интересъ къ акціямъ Богословскаго о-ва имѣеть слѣдующую специальную мотивировку, независимо отъ того, что о-во работаетъ въ текущемъ году съ большой перевыручкой — и отъ общей конъюнктуры для дѣявлаго предприятия.

Въ виду ограниченій, установленныхъ новыми правилами для частныхъ эмиссій Богословскаго о-ва должно использовать еще въ нынѣшнемъ году имѣющееся у него старое разрѣшеніе на выпускъ, новыхъ акцій на 4 милл. рублей по выпусковой цѣнѣ въ 107 руб., ибо лѣтнее увеличеніе капитала было разрѣшено на 8 милл., а реализовано только 4. Не использовать разрѣшенія теперь же и пропустить срокъ — правленію о-ва не можетъ, такъ какъ это было бы въ явный ущербъ для акціонеровъ, которымъ потомъ тотъ же выпускъ обошется бы выше 200 руб. По существу, Богословскому о-ву увеличить свой капиталъ раньше или позже придется въ виду роста предприятия. Подъ протекторатъ Богословскаго о-ва, по слухамъ, попадутъ Верхъ-Исетскіе заводы, сосѣдніе съ Богословскими имѣніемъ. Для этой цѣли, вѣроятно, и приобретены Азовско-Донскими банкомъ контрольный пакетъ акцій Верхъ-Исетскихъ заводовъ.

Новый выпускъ Богословскихъ, вѣроятно, будетъ объявленъ въ концѣ года, (дабы въ бакаувъ не было 2-хъ сортовъ «молодыхъ» акцій), по расчету 1 новую акцію на 4 старыхъ, причемъ права «старыхъ» акцій для новаго выпуска распространяется и на нынѣшнія «молодые».

БРЯНСКІЯ.

На 22-ое ноября созывается чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ для разсмотрѣнія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала. Кроме того, тому же собранію будетъ предложено проектъ эмиссіи объ уравниваніи правъ «обыкновенныхъ» акцій съ привилегированными. По этому вопросу въ свое время много писалось въ специальной печати. Фактической разницы между обыкновенными и привилегированными акціями — есть, но существованіе двухъ сортовъ акцій сильно мѣшаетъ близкому ихъ обращенію.

КЪ ДѢЛАМЪ СЕРГИНСКО-УФАЛЕЙСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Вопросъ о закрытіи администраціи по дѣламъ о-ва Сергинско-Уфалейскихъ горныхъ заводовъ, учрежденной 17 октября 1908 г., разрѣшенъ окончательно. Передача его активовъ и пассивовъ изъбранному пайщиковами правленію состоится по балансу на 1-е ноября 1916 г. Этому акту предшествуетъ реализація остатка привилегированныхъ паевъ въ количествѣ 7:945 штукъ на 1.988.500 р. привилегированныхъ и изъ 14.000 паевъ на 3.500.000

руб. привилегированныхъ, предоставленныхъ правленію т-ва 18-го октября 1906 г., когда оно реорганизовало финансовую сторону съ дѣльнымъ выходомъ изъ создававшегося тогда затруднительнаго положенія. Реализація этого количества привилегированныхъ паевъ предшествовала девальвація паевъ первыхъ двухъ выпусковъ, съ оплещеніемъ 50% ихъ стоимости, а именно, 2.250.000 р., на покрытие убытковъ по операциямъ и переоцнѣнъ активовъ. Тогда представлялась возможность реализовать привилегированныхъ паевъ на 1.411.500 р., и, въ концѣ концовъ, т-во предоставило плательцамъ на сумму всего 3.000.000 р. Въ 1911—1912 г. администрація увеличивала въ Ярославско-Коспромскомъ земельномъ банкѣ ипотечный заемъ съ 2.800.000 руб. до 5.000.000 р. и, благодаря этому, погасила свою задолженность и увеличила наличность кассы, а право сушея въ портфель осталось нереализованныхъ 4½% заложныхъ обязательствъ банка на 1.500.000 руб. слѣшкомъ. Администраціи содействовали участіемъ многихъ горныхъ, нефтехимическихъ и другихъ предприятий: г-на Ю. М. Пандева, В. Н. Ляшкя, Д. С. Кивилко, Н. Ф. Матвицкій, П. С. Анисимовъ и А. И. Вейцманскій.

ЮЖНО-ДНѢПРОВСКОЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Въ докладѣ правленія о-ва мы находимъ слѣдующія данныя о его дѣятельности за 1915—16 операционный годъ: выплавка чугуна превзошла прошлогоднюю на 1.120.000 пуд., несмотря на то, что и за этотъ годъ не только продолжались, но и усилились тѣ неблагоприятныя для промышленности явленія, которыя вызваны войной. Производство готового шрестукта увеличилось на 1.249,587 пуд.; въ виду указаннаго увеличенія производства и роста цѣнъ увеличилась и чистая прибыль, возросшая по сравнению съ прошлымъ годомъ на 3.665,791 руб. и опредѣлявшаяся въ 12.113,063 руб. противъ 8.447,272 руб. прошлаго года. Валовой доходъ 52.808,189 руб. (за 1914—1915 г. 40.309,481 руб.). Правленіе предполагаетъ распределить прибыль слѣдующимъ образомъ: на погашеніе стоимости недвижимаго и движимаго имущества общества 4.074,060 руб., на уплату государственнаго и промышленнаго налоговъ 3.411,301 руб., на вознагражденіе уполномоченнымъ правленію и директорамъ заводовъ и рудниковъ 309,576 руб., въ вознагражденіе членамъ правленія и кандидатамъ къ нему 622,590 рублей. Свободную сумму въ 3.695,537 руб., съ прибавленіемъ остатка прибыли прошлаго года въ 66,538 руб. перечислить въ распоряженіе акціонеровъ. Превышеніе предлагаетъ выдать дивидендъ въ размѣрѣ 25 проц. на основной капиталъ въ 15 мил. руб. — 3.750,000 руб. т. е. 62 р. 50 коп. на акцію 250-рублеваго номинала.



СЕГОДНЯ. Не въ счетъ абонеента.
 Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Князь Серебряный

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ.

Текстъ и музыка Г. А. Казаченко.

Опера возобновлена режиссоромъ П. И. Мельниковымъ.

Никита Романовичъ, князь Серебря- г. Андреевъ 1-й.
 дый.

Дружина Андреевичъ, бояринъ Моро-
 зовъ г. Сибиряковъ.
 Елена Дмитріевна, жена Морозова г-жа Ермоленко-
 Южина.

Пашенка, дѣвушка Морозова г-жа Захарова.

Иоаннъ Грозный г. Боссъ.

Афанасій Ивановичъ князь Вязем-
 скій г. Піотровскій.

Малюта Скуратовъ г. Григоровичъ.

Басмановъ, стольникъ Грознаго г. Дени.

Мельникъ г. Лосевъ.

Михеичъ, стремляной князя Сере-
 брянаго г. Киселевъ.

Отшельница, старшая сестра г-жа Панина.

Пастухъ, мальчикъ г-жа Иванова.

Перстень, атаманъ разбойниковъ г. Денисовъ.

Коршунъ, зсаулъ г. **

Слуга Морозова г. Сафоновъ.

Хомякъ, стремляной Малюты г. Преображенскій.

Сторожевой разбойникъ г. Пустовойтъ.

Мятка г. Бѣлянинъ.

Бояринъ Василій г. **

Старикъ изъ народа г. Угриновичъ.

Дворецкій Морозова г. Пустовойтъ.

Оперой дирижируетъ Г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Серебряный. Въ деревнѣ Медвѣдкѣ, народъ празднуетъ Аграфену-купальницу. Хороводы, пляски. Къ народу выѣзжаетъ князь Серебряный. Ему жалуются, что въ округѣ появились опричники, которые убиваютъ безсудитныхъ «земскихъ» и жгутъ села спотѣхи ради. Возмущенный князь рѣшаетъ ѣхать въ Москву къ государю. Внезапно народъ разбѣгается, завидя скачущихъ опричниковъ. Князь съ холонами навадетъ на нихъ и прогоняетъ ихъ. Народъ благодаритъ князя. На полянѣ, близъ мельницы расположились разбойники, дожидая атамана. Прибывшій атаманъ рассказываетъ имъ, какъ его только что, спасъ отъ опричниковъ Серебряный. Приѣзжаетъ на мельницу, начальникъ опричниковъ князь Вяземскій и требуетъ отъ мельника, чтобы тотъ ему гадалъ. Мельникъ гадаетъ на Елену, которую Вяземскій любитъ, и видитъ, какъ ее обнимаетъ и цѣлуетъ другой князь. Вяземскій съ проклятыями уѣзжаетъ. Къ Еленѣ, ставшей женой боярина Морозова, приѣзжаетъ князь Серебряный. Елена рассказываетъ, какъ послѣ ихъ разлуки, ее преслѣдовалъ своей любовью непаштанный ей Вяземскій, и она по неволѣ вышла замужъ за стараго боярина. Морозовъ застаетъ ихъ въ саду за поцѣлуемъ, но Серебрянаго не узнастъ. Серебряный уѣзжаетъ въ царскую свободу. Скоро съ Морозова царь снимаетъ оладу и бояринъ задастъ ширь. Здѣсь ему представляется случай узнать, кто возлюбленный Елены, и отомстить. Во время цѣловальнаго обряда, князь Вяземскій, хочетъ захватить Елену. Морозовъ и Серебряный бросаются на опричника. Морозовъ падаетъ сраженный пѣчь. Серебрянаго по знаку Вяземскаго опричника связываютъ и уносятъ, хоромы поджигаютъ и грабятъ. Еленѣ удается убѣжать отъ насильника-князя, къ мельнику, который нехотя ее укрываетъ. Приѣхавшаго Михеича, слугу Серебрянаго, она проситъ провѣдять ее въ обитель, ибо хочетъ молитвами и покаяньемъ искупить смерть Морозова. Серебрянаго, заключеннаго въ тюрьму при Александровской свободѣ, освобождаютъ, обязавши его разбойника. Князь съ Михеичемъ ѣдетъ въ Еленѣ въ обитель, чтобы съ нею навсегда проститься.



Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
Марія Александровна

Михайлова

возобновила уроки пѣнія. Фонарный 1 тел. 495-09

М-ме Піотровская
Бѣлье и бышибка.
 Тел. 202-18. Троицкая ул. 17.



Сегодня представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ д. гр. Л. Н. Толстого.
Декорация художника П. Б. Лабина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------------|
| Леонидъ Федоровичъ Звъздичевъ . . . г. Валуа. | |
| Анна Павловна Звъздичева, его жена | -жа Немирова-Ральфъ. |
| Бетси, ихъ дочь | г-жа Коваленская. |
| Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ . . . | г. Горинь-Горайновъ |
| Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣловъ | г. Ге. |
| Докторъ | г. Новинскій. |
| Марья Константиновна | г-жа Есиповичъ. |
| Петричевъ | г. Студенцовъ. |
| Баронесса, важная дама | -жа Воротынцова. |
| Княгиня, свѣтская дама | г-жа Можарова. |
| Княжна, свѣтская дѣвица | г-жа Яснонская. |
| Графиня, древняя дама | -жа Мансветова. |
| Гроссманъ | г. Долиновъ. |
| Марья Васильевна Тобухина | г-жа Алексѣева. |
| Варонъ Клигевъ (Кокѳ) | г. Смоличъ. |
| Дама | -жа Ростова. |
| Старый баринъ | г. *. |
| Сазатовъ, Сергѣй Ивановичъ | г. Корвинъ-Круковский. |
| Федоръ Ивановичъ, камердинеръ . . . | Ураловъ. |
| Григорій, лакей | г. Лешковъ. |
| Яковъ, буфетчикъ | г. Пантелѣевъ. |
| Семень, буфетный мужикъ | г. Вертышевъ. |
| Кучеръ | г. Борисовъ. |
| Старый поваръ | г. Шаповаленко. |
| Кутарка | г-жа Чижевская. |
| Швейцаръ | г. Калугинъ. |
| Таня, горничная | г-жа Поточная. |
| 1-й мужикъ | г. Судбининъ. |
| 2-й мужикъ | М. Яковлевъ. |
| 3-й мужикъ | г. Брагинъ. |
| 1-й выдвѣдой лакей графини | г. Гаринъ. |
| 2-й выдвѣдой лакей | Пашковский. |
| Артельщикъ изъ магазина | Нинитинъ. |

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «квазі», просвѣщенное общество. Согласно идей автора, на сценѣ проходить предъ нами двѣ культуры: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая гордится, а вторая жестоко осуждается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладелецъ Звъздичевъ и ученый проф. Кругосвѣловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изобличаютъ его, съблужаются съ «духами», выбираютъ изъ «материализма», не подозревая, что во всѣхъ индивидуальности сохранило самое дѣльное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ равныя индивидуальскія явленія. Почти одновременно съ правдой забавой «просвѣщенное общество», имъ видима мучительную тоску деревенскій мужикъ, преследимый изъ Курской губ. купецъ у Звъздичева вѣдомъ, необходимую для нихъ идею. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная пудра составляетъ драматическую ноту комедіи. Конечно, держась съ ея пудрой обладатель: Таня, исполняя свою обязанность усиленно въ индивидуальности сохранила, бросаетъ на огонь въ спиритизмъ пудру пудры, которую Звъздичевъ и поднимается, но въ огонь было усиленно вслѣдъ сцены.

Лондонъ 1918




Восточная



Индійская

СКЛАДЪ

GRAND

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Ореховъ пер. 6, телефонъ 288-46.

Починка ковровъ совершенно занята
лучшими мастерами изъ Персіи.

Англійскія дамскія

БЛУЗЫ

ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА

кред. ДЕШИНЪ

фланель и шерстян.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

66 Невскій., 66.

МОЙ ИДЕАЛЪ!

МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 6.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux aurent
l'honneur de donner

la 3-ème représentation de

VOUS N'AVEZ RIEN A DÉCLARER,

pièce en 3 actes de M-rs Maurice Hennequin et
Pierre Veber.

Personnages;

Dupont	M. M. Brouette
Robert de Trivelin	Victor Francen.
Le Baule	Charles Lorrain.
Gouzan	Camille Bert.
Frontign	Robert Hasti.
Contran des Barbettes	Saint-Bonnet.
Le Prix di Rome	Paul Robert.
Le Commissaire	Laforest.
1-er Agent	Ficmau.
2-е Agent	Léon.
626	M-me Renée Baltha.
M-me Dupont	Henriette Moret.
Paulette	Andrée Barelly.
Lise	Lucienne Roger.
Ernestine	Suzanne Garrett.
Mariette	Juliette Depresle.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$

У васъ есть что предъявить? Традиционный вопрос таможи су васъ есть что предъявить? прервалъ нѣкую сцену у графа де Тривелена, совершавшаго свадебную побѣду со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полееттой. На помощь графу является крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости произошелъ почти однородный инцидентъ; только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Олъ рекомендуетъ графу единственное средство спастись отъ послѣдшаго его первого удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, въскорѣ, не, вскорѣ становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.

MODES

М-ме Кольцова.

Троицкая ул. 15-17, домъ гр. Толстого.
ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ. Модели первыхъ домовъ
ПАРИЖА.

Телефонъ 173—17.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз.
М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій	А. Л. Каченовскій.
Князь Андрей Хованскій	В. А. Войтенко.
Князь Василій Голицынъ	И. П. Варфоломѣевъ
Бояринъ Шахловитый	М. П. Пантелѣевъ.
Досифей	Г. Н. Мельникъ.
Мареа	М. С. Давыдова.
Сусанна	П. З. Нѣмченко.
Эмма	Л. Ф. Мельстремъ.
Подьячій	С. В. Волгинъ.
Варсонофьевъ	П. И. Случановскій
Кузька	К. А. Зиминъ.
1-й)	(Н. П. Молчановъ.
2-й) стрѣльцы.	(С. В. Шумовъ.
3-й)	(М. Г. Кароляи.
1-я тавцовщица	Н. М. Хлюстина.
2-я) передала	М. И. Пушкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристае къ дѣвушкамъ изъ пѣшекой слободы Эммы, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Ссору прекращаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое влияние на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старины»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. III. Шахловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣяныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ иждивѣ; князь сибется надъ послѣдомъ. Шахловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дѣряхъ. Д. V. Досифей являетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молчатъ и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преображенцы, они сжигаютъ себя.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. К. Константинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавіанъ Викторовичъ Боровскій, учитель	г. Тинскій.
Глѣба, его сынъ, гимназистъ	г. Разумный.
Ольга, его дочь	-жа Кирова.
Макрина Викторовна Рахманова, его сестра	г-жа Николаева.
Анастасія Романовна (Настасьюш- ка) няня въ домѣ Боровскаго	г-жа Днѣпрова.
Геннадій Ферсовичъ Перетерскій чи- новникъ, занимающій видное мѣ- сто по министерству внѣш. дѣлъ	г. Чубинскій.
Кира Харлампиевна, его жена	г-жа Карѣева.
Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на су- дебную должность	г. Листовъ.
Алексѣй Михайловичъ Дологий, преподаватель гимназіи, товарищъ Боровскаго	г. Мянинъ.
Докладный гимназистъ, товарищъ Глѣба	г. Тарасовъ.
Феклуша, горничная Боровскаго	г-жа Граговская.
Иванъ, лакей при мебелированныхъ помещеніяхъ Рахмановой	г. Орловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». **Святѣйшій** советникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ

Тел.

Торговый домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Мужское и дамское платье
Забалканскій 32.

Допускается РАЗСРОЧКА.

Приемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464-70.

громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей впечатлѣніе юбиляра, что онъ женится на нянѣхъ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости разбѣгаются, оставя растерявшаго Боровскаго и сильно огорченнаго его сына и дочь. Настасьюшка—сидя въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Награмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, вѣсты Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подружкой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не зналъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить Настасьюшку за труды и заботы» и уваженіе къ свѣдѣ бракомъ отпавнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираетъ къ себѣ тетя, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее такъ и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынѣ мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дѣлкомъ отказывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юріемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы...



Русское Электрическое Акціонерное Об-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 85 (зданіе Мал. Т.).
- 2) Петр. стор., Больш. просп. № 43.
- 3) Невскій пр. 7-9.

Художественн. арматура

Всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія.
Экономическія и уютныя
лампочки накаливанія.

ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЯГОДНЯ

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна г-жа Юренева.
 Докторъ, Даничъ г. Асрошевичъ.
 Иосифъ г. Тереховъ.
 Анна Свѣтлова, сестра Татьяны... г-жа Евдокимева.
 Валентина Алексѣевна, жена доктора
 Данича, общественная дѣятель-
 ца г-жа Мендшейнъ.
 Нюка) якъ (г. Вюлиновъ.
 Инна) дѣти (г-жа Рашевская.
 Кандидъ г. Ляновъ.
 Софочка, гимназистка г-жа Морева.
 Анатолій, Нивень товарищъ г. Назарьевскій.
 Катя, прислуга Свѣтловыхъ г-жа Морачевичъ.
 Маша, горничная Даничей г-жа Озолина.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Мл. режис.: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеѣ любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе ослѣпкой Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, но связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и игораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствие происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жениху, въ которой люди снѣ крошечка радости себѣ не позволяютъ.

СКЛАДЪ
рѣдкихъ экземпляровъ
Персидскихъ-хоросанскихъ
КОВРОВЪ

величиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-ой этажъ, к. 19, входъ съ подъѣзда.
 Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

„Косметика
древнихъ
Эллиновъ“

— НОВОСТЬ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел.
 маг. «A LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставш.
 Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импера-
 трицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ
 Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЬ Невскій,
 15. въ Гвард. Экон. О-вѣ и во всѣхъ луч-
 шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
 зинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и Ко «Косметика древнихъ
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60 тел. 262-06.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Троицкая 30.





Знательный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Воевода Додонъ	г. Пироговъ.
Гвидонъ) его	(г. Рихтеръ.
Афронъ) сыновья	(г. Григоровъ.
Полканъ, его приближенный	г. Маратовъ.
Ключница Амеда	г-жа Боярова.
Звѣздочетъ	г. Рождественскій.
Шемаханская царица	г-жа Горская.
Золотой пѣтушокъ	г-жа Матѣева.
1-й) Бо-	(г. Борисовъ.
2-й) яре	(г. Малюга.
Пирень	г. Ефимовъ.

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезопасенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предсказывающаго о приближеніи неприятеля. Не прошло два, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ высылаетъ сыновей съ дружиной на неприятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять заводитъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона вояжи, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ заря и глаза Додона и его войскамъ представляется матеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренной, она заманиваетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ порядъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Завѣтъ она его наряжаетъ шумомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въездъ Додона съ Шемаханской царушей, сбѣжавшейся его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему объ обязанностяхъ исполнить все его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жестоко убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шести сосѣдываетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Составилъ драматической группы Полочительства подъ управленіемъ А. С. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гр. Р. Полилова и Э. фонъ-Минвицъ.

ВЫСТУПАЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Полозова (деб)
Сережа, ихъ сынъ	Соня Бѣльева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Сухарева.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Трахтенбергъ.
Княжна Китти Шербацкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Смарятинъ.
Княгиня Миткая	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Серпуховскій	г. Ремезовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Бронницкій.
Княгиня Шербацкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Шербацкій	г. Кочуговъ.
Компакетты	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Нестерова.
Голенищевъ	г. Кондратовичъ.
М-ль Роландъ	г-жа Барналова.
Вашей Луничъ	г. Муравскій.
Матрета	г-жа АТимофѣва.
Генераль	г. Ячменниковъ.
Анита	г-жа Черепова.
Владимір	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Холминъ.
Яшвинъ	г. Кондратовичъ.
Матвѣй	г. Трофимовъ.
Петька	Ж. Гадаловъ.
Николашка	В. Гадаловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина.—Специальная передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, соблазненная жеманнаго княжѣ Китти Шербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу; на свиданіи Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготящуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никака больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положение незаконной жены заключало ее въ общество Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остывала. Незаконная связь ея становится въ тѣнь. Анна это начинаетъ чувствовать. Служъ о томъ, что Вронскій соблазненъ жеманнаго молодой княгиней Сербиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что связь — дѣйствительна, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.

Незамѣните при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Преставительство.

Поставляетъ Аптек. депо. Петербургъ, Смирновск. ул. 3

Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ «Пассаждъ», Невскій, 48. Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ.
ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Жучки

«Les Pannetons».

Комедія въ 3-хъ дѣйств. М. Бріе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Котрель	г. Бѣляевъ.
Господинъ	г. Вернеръ.
Брошо	г. Рагожинъ.
Лодочникъ	г. Горбань.
Папа Ланга	г. Гришинъ.
Шарлотта	г-жа Грановская.
Изабелла	г-жа Борисевичъ.
Фразъ	г-жа Доріанъ.
М-ме Лагуа	г-жа Кондратьева.
Дама изъ 4-го этажа.....	г-жа Разумова.

Публика.

Струнный оркестръ подъ управлен. Д. П. Александрова.

Уполномоченный дирекція А. Д. Пановъ.

Администраторъ В. П. Соболевскій.

Антрепріза С. Ѳ. Сабурова.

Начало въ 8½ час. веч.

Жучки. «Профессоръ натуральныхъ наукъ» Пьеръ Котрель живетъ въ теченіе 5-ти лѣтъ съ мастеричкой Шарлоттой крайне не уравновѣшенной жизнью. Нѣжные поцѣлуи смѣняются бурными сценами ревности и безпричинныхъ капризовъ. Въ одинъ изъ особенно «перемѣнныхъ» дней Пьеръ встрѣчается съ другомъ дѣтства ветеринаромъ Брошо, приглашеннымъ Шарлоттой лечитъ ее любимую собаку. Пьеръ, страстный коллекционеръ, устраиваетъ выѣздъ съ Брошо и Шарлоттой прогулку въ Фонтенебло съ цѣлью найти тамъ рѣдкіе экземпляры нѣкоторыхъ травъ. Близкое знакомство Брошо съ Шарлоттой приводитъ къ тому, что Пьеръ очень скоро дѣлается рогонцемъ. Объ этомъ обстоятельстве Пьеръ случайно узнаетъ и устраиваетъ Шарлоттѣ такую сцену, что она считаетъ необходимымъ уѣхать отъ него, втайнѣ надѣясь, что онъ будетъ скоро умолять ее вернуться. Но Пьеръ чувствуетъ себя теперь счастливымъ и всѣ письма Шарлотты отсылаетъ обратно. Отчаявшись, Шарлотта рѣшаетъ броситься въ Сену, о чемъ предупреждаетъ Пьера черезъ Брошо. Однако, Пьеръ и не думаетъ принимать мѣръ къ предотвращенію самоубійства, подорывая мистификацію. Когда же лодочникъ, приводя въ изумленію лму пав воды Шарлотту, въ Пьерѣ просыпается прежнее чувство и происходитъ примиреніе.



ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ, вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электризмъ. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—3 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

А Р Т И С Т Ы и П И С А Т Е Л И

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477 35, 182-22

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На добрую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—90.
случайныхъ вещей. Близко 5 угловъ
огдѣле пѣнъ и чмъсѣр.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДѢЛЪ
разныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, осудовъ для масла, лака и красокъ. Печурядъ, Мещанская ул., съобстоан. дождь.
Телефонъ № 422—60.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13, Тел. 85-99.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер. Е. Сперо.
Мужчины и дамы общества.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Ксендзовскій.
Эльвира, его жена	г-жа Тамара.
Дошъ-Жиль дн Теноріо	г. Коржевскій.
Маркизъ Колумбъ де-Саррагосъ ..	г. Ростовцевъ.
Кармень, его дочь	г-жа Зброжень- Пашковская.
Сергій Закржевскій	г. Феона.
Мадамъ ги-ги Флерошъ	г-жа Сафронова.
Мигуэль, камердинеръ	г. Семеновъ.
Петша, камеристка	г-жа **
Манолита	г-жа Авдѣва.
Мара	г-жа Голицына.
Флорела	г-жа Миловская.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирж. Г. Г. Фурманъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ пеленѣхъ согласія и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ соседкой молодой красивой Кармень де Саррагосъ и онъ имѣяетъ женѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что убѣждаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, перемѣнивъ свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой цѣль Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ извѣстнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничавшая назло и напрова, видитъ, что наемный музыкантъ и другіе выдыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобретаетъ идеальную жену.

ПОКУПАЮ По самой высокой цѣнѣ

Бриллианты

Жемчугъ, золото, серебро, ордена,
зубы искусственныя, ломбардныя квин-
тавціи а также античныя вещи и фар-
форъ. Владимірск 8 пр., д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Интимный театръ

Крюковъ, .12.

Тел. 203—49

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Человѣкъ.

Трагическій случай въ 3-хъ эскизахъ, Сергья Долинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель—г. Неволинъ; Жена, писательница—г-жа Барышева
или Полонская; Художникъ—г. Стронскій.

НАТУРЩИЦА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Николаевъ; Катя, его жена-на-
турщица—г-жа Бутурлина; Двухутробниковъ — г. Хован-
скій; Пелькановъ—г. Вольскій; Домажить—г. Угельскій;
Горничная—г-жа Ставрлина.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участ.: г-жи Ленаръ и Ставрлина.

Ж (или Женщина, какъ таковая!).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., пер. Зин. Львовскаго.

Жоржъ, мужъ—г. Стронскій; Лора, жена—г-жа Антонова.

ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Арнадія Аверченко.

Плюмажевъ—г. Шмидтъ; Александра Павловна, его жена
—г-жа Антонова; Двухутробниковъ, другъ дома—г. Угель-
скій.

КАДРИЛЬ М-me АНГО.

Танцуютъ: Г-жи Барышева, Бутурлина, Полонская и
Вольфъ-Израиль.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участ.: г-жа Гретри и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участ.: г-жи Антонова и Ленаръ.

Начало въ 8½ час. веч.



А Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи; которые
имѣются на всѣхъ эти-
кеткахъ. Получать мо-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главныя склады
для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 15.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Б. И. Бентовина, Карымовъ, Степанъ Ивановичъ, присяжный повѣренный — г. Богдановскій; Лидія Петровна, его жена — г-жа Мосолова; Загряжскій, Константинъ Константиновичъ, чиновникъ дипломатич. вѣдомства — г. Озеровъ; Соля, горничная — г-жа Астафьева.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Танецъ «Джипси» муз. Сень-Санса исп. арт. Имп. бал. г-жа Лени и г. Футлинъ.

МЕТЕЛКА.

Комедія въ 1 дѣйств., М. Генненена, пер. съ французск. Б. Бинштока и Р. Чинарова. Октавъ — г. Ермоловъ; Поль — г. Богдановскій; Алетта — г-жа Мосолова.

ДВОИНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Аркадія Зайцевъ, инженеръ — г. Курихинъ; Колесакивъ, провѣзій молодой человекъ — г. Курихинъ; Шшигивъ, подрачникъ — г. Озеровъ; Валя — г-жа Невѣрова; Жена Зайцева — г-жа Ракитина; Пальцевъ — г. Волкоускій; Сергѣй, слуга Зайцева — г. Сокольскій; Слуга въ ресторанахъ — г. Петровъ. Постановка Б. А. Горина-Горянова.

ИНТЕРМЕДИЯ.

- Музыкальныя юморески — исп. Ю. Юргенсонъ,
 - ДОНЬ-ПАСКУАЛЕ.
- Юморески Н. Агнивцева. Муз. Ю. Юргенсона. Донъ-Паскуале — г. Петровъ; Донна Лаура — г-жа Астафьева; Донъ-Педро-ди Пердо — г. Гратовъ; Конфрансъ — г. Юргенсонъ.
- БАЛЕТЪ «Tendis Cloub».
- Участвуютъ: г-жа Лени, г. Футлинъ и г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ракитина, Судейкина.

СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ или ДВА СТАРЦА и СУСАННА.

Старомодный водевилъ съ шутками, куплетами и печальнымъ привидѣніемъ въ 1 дѣйств. Н. Крашенинникова. Зубъ — Перебейщиковъ, Митродоръ Ильичъ, майоръ въ отставкѣ — г. Курихинъ; Игнатій, сынъ майоровъ, студентъ подѣвкаръ — г. Ермоловъ; Сырокомля — Клешикъ, Михайло Петровичъ, старый помѣщикъ — г. Богдановскій; Сусанна Бенедиктовна, молодая вдова, хозяйка мебляр. заведенія — г-жа Лешкова; Нилъ Карпычъ, ея слуга — г. Гратовъ; Тришка, услужающій въ меблярскомъ заведеніи — г. Петровъ; Елгашій, старый слуга Зубъ-Перебейщикова, пѣтухъ Игнатовъ — г. Сокольскій. Декорации и костюмы по рисун. художн. А. А. Раданова. Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

«ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Зенгеровой. Жоржъ — г. Фенинъ; Дилл, его жена — г. Яроцкая; М-ръ Томквись — г. Лихмарскій; Дженкись, лакей — г. Биварскій; Мэри горничная — г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель — г. Лисенко-Коннычъ; Никудыкинъ-Нитуды-георгіевскій; Федоръ Фокхъ Воскресенскій — г. Вѣховъ; Межерещицъ Дмитрій Сергѣевичъ — г. Урванцевъ; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ — г. Грановскій.

НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

- «Червякъ и попадьа», муз. Архангельскаго — исп. В. Г. Шушлинъ.
- «На взморьѣ», муз. В. Эренберга, — исп. А. А. Михайлова и Л. А. Фенинъ.
- «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, — исп. В. М. Биварскій, В. Н. Донской, В. Г. Шушлинъ и Л. А. Фенинъ.

«РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евремина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Крпное Зеркало» — г. Урванцовъ.

Въ отрывкахъ.

Городничій — г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ — г. Биварскій; Земляника — г. Грановскій; Гибнеръ — г. Пушиловъ; Хлоповъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Холмсая; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка — г-жа Петрова; Свистунъ — г. Субашевъ; Держиморда — г. Соколовъ; Сибѣхъ — г. Смирновъ; Сатиръ — г-жа Сумарокова; Юморъ — г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евремина.

Начало въ 8¼ часа вечера.

Телеф. 55-15

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
Линіи.

ПОСЛѢДНІЯ
==
== **НОВОСТИ**
==
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЪ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.

ПОКУПАЮ Бриллианты

януир., жемчуг., сапфир., воѣ драгоц. камни, а также квит. всѣхъ ломбард. на овнѣчен. вещи

Караванная, 11, уг. Невскаго

вх. съ парад., тел. 284-12. Откр. съ 9 ч. у. — 8 ч. в. по правлн. съ 10—2 ч. у.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВЪ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64,

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шишка мудростиФарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.
(Сюжетъ взаимствозать).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барзакъ, директоръ акціонернаго общества	г. Полонскій.
Амэли, его жена	г-жа Баранова.
Алиса	г-жа Чаадаева.
Няни	г-жа Весеньева.
Пошляконтъ, братъ м-мъ Барзакъ	г. Жесмеръ.
Апри, его сынъ, докторъ	г. Арскій.
Габи, де-Лори, кокотка	г-жа Бурановская.
Миссъ Фоксъ, ея компаньонка	г-жа Кузнецова.
Маркизъ де-ля-Рошъ-Пелэ	г. Лѣсногорскій.
Трикошъ, швейцарь-проводникъ	г. Молчановъ.
Боби, его сынъ	г. Фокинъ.
Тага, его приемная дочь	г-жа Куровская.
Амажда Дюмаръ, актриса	г-жа Прокофьева.
Жерваль, писатель	г. Вербо.
Руйяръ, репортеръ	г. Любимовъ.
Франсуа, лакей	г. Коршъ.
Жюли, горничная) Барзака.	(г-жа Рассинская.
Фотографъ	г. Турнеръ.

Шишка мудрости. Амэли Барзакъ, жена директора акціонернаго общества, желая чтобы ея супругъ прославился въ ученое званіе, посылаетъ его въ экспедицію на вершины Альпъ. Барзакъ ѣдетъ въѣсто Амэли въ Ниццу, гдѣ журуеть съ артистками, выдавъ себя за артипринора. Когда Барзаку исполняется 50 лѣтъ, Амэли въ видѣ сюрприза, преподноситъ ему изданный ею сборникъ его «писемъ съ Альпъ», который описанъ у писателя Жерваля, купившаго съ письмъ въ Ниццѣ. Члены пографическаго общества, узнавъ изъ газетъ о приближѣ «знаменитаго путешественника» въ видѣ особой чести, посылаютъ его изслѣдовать недосыпаемую вершину «Чортову шапку». Прибывъ со всей семьей въ Альпы, Барзакъ встрѣчается здѣсь съ Жервалемъ, шансонеткой Габи де-Лари артисткой Амаждой. Дочь Барзака Алиса съ цѣлью подразнить кузена Апри, влюбленнаго въ нее, заводитъ интрижку съ проводникомъ Боби, едва не оканчивающуюся катастрофой. Жерваль, равнодушный къ другой дочери Барзака Няни, подъ угрозой разоблачить шлагать, добивается у отца ея руки. Всѣ неприятели, пережитыя Барзакомъ изъ-за незаслуженной присвоенной «шишки мудрости» благополучно разрѣшаются.

Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и переделокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. Гаянцъ

Февскій Фарсъ

Февскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Уютная квартирка

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйств. А. Алѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амалія Рундглазе, содерж. мебл. комн.	г-жа Черная.
Финиковъ Арх. Петр., пом. пр. пов. г. Ченгери, Поцѣлуевъ, врачъ-акушеръ	г. Голубицкій.
Тарховская Машенька	г-жа Радина.
Груздева, невіста Поцѣлуева	г-жа Евдокимова.
Крутогорская, директриса лечебницы	г-жа Ручьевская.
Крестовоздвиженскій, нотаріусъ	г. Лебединскій.
Айрапетянъ, нефтепромышленникъ	г. Разс.-Кулябно.
Груздевъ, прис. повѣрен.	Николаевъ.
Обмароковъ, помѣщикъ	г. Сѣверовъ.
Обмарокова, его жена	г-жа Изюмова.
Никаворовъ-Волжскій	г. Добровольскій.
М-мъ Жозеттъ Вланшъ	г-жа Гуровская-Говорень.
Горничная	г-жа Стрѣльская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Уютная квартира. Амалія Рундглазе, содержательница мебелированныхъ комнатъ, выселяемая въ 24 часа изъ Петрограда, передаетъ сълѣшную свою квартиру двумъ товарищамъ — молодому адвокату Финикову и начинающему практику акушеру Поцѣлуеву. Амалія не успѣваетъ предупредить своихъ «клиентовъ» о новыхъ хозяевахъ, а отъ послѣднихъ узнаваетъ, что ея квартира служила пріютомъ любви. Невіста Поцѣлуева и Финикова навѣщаютъ своихъ жениховъ въ ихъ уютной квартирѣ и находятъ тамъ нотаріуса, который начинаетъ за ними ухаживать. Жрицу любви Жозеттъ Вланшъ, явившуюся на свиданіе къ богатому Айрапетяну, онѣ принимаютъ за любовницу Финикова. Начинается рядъ недоразумѣній. Помѣщица Обмарокова, находить здѣсь же сбѣжавшаго мужа, котораго считала погибшимъ. Женонавиستنкъ Груздевъ, не согласавшійся на бракъ своей племянницы съ Поцѣлуевымъ, — поддается чарамъ Жозетты и, будучи застигнутъ Поцѣлуевымъ, вынужденъ дать свое согласіе. Финиковъ также мирится со своей невістой и, въ результатѣ всѣ счастливы, кромѣ Груздева, котораго бросила Жозетта, ухаживъ съ Айрапетяномъ на Кавказъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ

скушницамъ жемчугъ, золото, серебро и кват. вещь дообработъ. а продавайте тому, кто исключит. покупаетъ для своего магаз. Плачу дороже всѣхъ на 25 проц. Загородный пр., 1 уг. Влад.; тел. 656-88. Маг. едуч. бриллант. выхотом въ большомъ выборѣ.

Обрат. вним. д. 1.

Василесъ-Гровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линии).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Барышня съ фіалками

(КУЛИСЫ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Т. Щепкиной-Куперникъ.
Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Марина Александровна Лѣсковская, г-жа Добролюбова,
Недда Павловна Чемезова, молодая
дѣвушка г-жа Казанская,
Ворисъ Николаевичъ Нерадовъ, ад-
вокатъ г. Брянскій.
Левъ Михайловичъ Великій,
актеръ первый любовникъ г. Милославскій.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, това-
рищъ Нерадова г. Фалютинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, ко-
мошникъ Нерадова г. Павловъ.
Наталья Ивановна, молодая барыш-
ня съ бантикомъ, въ модной при-
ческѣ г-жа Сперанская.
Софья Петровна, кузина Лѣсковской г-жа Верховская.
Иванъ Саввичъ Пороховщикова г. Смирновъ.
Настя, камеристка Лѣсковской г-жа Грузинская.

Постановка главы режиссера А. В. Милославскаго.
Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитова.

Начало въ 8½ час. веч.

Барышня съ фіалками. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсковская, любить блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая шпирита, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Недда Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсковская узнаетъ, что Недда—одна изъ самыхъ горячихъ ее поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: обмануться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Недда сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея завѣтная мечта, а Лѣсковская—обожяемый кумиръ... Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ новцовъ трогаетъ самое Лѣсковскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Недду, твердитъ ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Недда уже въ трупѣ, она увлекается въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстрашенный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нечто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣлалъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощанье» Нерадову.



ТРОИЦКІИ

ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Маршъ изъ оперы «Царица Савская» Гуно
Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аманьяна.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго.
Графиня—г-жа Зборовская; Свѣтлана, ея сестра—
Перегонецъ; Плахирскій—г. Борскій; Элединъ—г. Пе-
чиновскій.

Valse carrice

Ан. Рубинштейна.

Исп. оркестръ подъ шрава. Аманьяна.

ГАЛОЧКА.

Инсценированный разсказъ въ одномъ д. Арн. Аверченко.
Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай
ея братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирина Владіиміровна,
23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

L'après

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна, лѣто, осень, зима—исп. А. А. Александрова.
Художникъ І. Школьникъ.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнить А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.
Рисунки художника К. С. Елисева.

«ЭКСПРОПІАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка
В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева;
гг.: Легковъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.

Вариантъ 2-й—участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева;
гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Пелова;
Людвиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

ГИГИЕНИЧЕСНІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДАЛІЯ
дѣлается брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Новослава: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный ка-
талога по требован. безплатно.



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углекис-
лая радиоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишечника, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа **земельныхъ участковъ** въ им.:

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **В ЛГѢ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв. саж.,

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ.
Покрытая **лѣсомъ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
мѣстность, одобренная **ВСЕРОССИЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ**
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки

высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ;

Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.

Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.