

Среда 2-го Ноября 1916.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Театръ «Музыкальной Драмы» (Театральный заль консерваторіи).

ВО ВТОРНИКЪ 3-го НОЯБРЯ 1916 г.

Спектакль, устраиваемый Ея Величествомъ КОРОЛЕВОЮ ЭЛИНОВОЮ

Ольгой Константиновной

Весь сборъ на теплыя вещи солдатамъ.

Артистами театра «Музыкальной Драмы» при благоклонномъ участіи
солиста Его Величества

Л. В. СОБИНОВА

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

исполнено будетъ:

Билеты со среды 2-го Ноября исключительно въ Центральной кассѣ.

Распорядитель В. Р. Кугель.

ЭЛИТЪ

Камеишоостровскій 35

(противъ Большого просп.)

Тел. 74-34.

Петроградскіе Бельгійцы Русскому Солдату

ЗАВТРА 3 ноября

ВЕЧЕРЪ, устраиваемый БЪЛЬГІЙСКИМЪ СОБРАНІЕМЪ ИМЕНИ

КОРОЛЯ АЛЬБЕРТА

на приобрѣтеніе подарковъ въ дѣйствующую армию.

Отд. I. Кинематогр. картина

СПАРТАКЪ

 драма въ 6 актахъ

Отд. II — КОНЦЕРТНОЕ при уч. изв. арт. Н. Г. ТАРАСОВОЙ, Д. Н. КИРОВОЙ, Е. И. ЛАПИНОЙ, М. Н. ПАВЛОВОЙ, М. А. АВДРЕЕВОЙ,

Н. Н. ТАРАСОВА, Р. Р. СЛАДКОПЪВЦЕВА-ОРДЫВСКАГО, Л. С. ЛЕОНИДОВА, В. Г. ШУГИЛИНА, Н. Н. ГОЛОСОВА. Нач. въ 8 ч. в. Билеты 6 руб. за входъ въ кассѣ театра «Элитъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

XI-й годъ изданія XI-й

— № 3266

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкой—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяцъ—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкой на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяцъ—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку конпарелл, среди программъ 40 коп., за строку конпарелл, на обложкахъ 80 коп., за строку конпарелл. Абонементами объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Добрыня Никитичъ

Сегодня

Уч. Г-жи Нѣгина, Космачевская, Петренко, Боярова. Г.г. Мовинъ, Садоновъ, Амимовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Дириж. М. Голинкинъ.

3-го Травиата. 4-го въ 4-й разъ опера Н. А. Римскаго-Корсакова Золотой Петушокъ. 5-го Жидовка.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскі - 23.)

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СМЕКТАКЛИ С. С. ГРОНСКАГО.

8 гастролі знаменитаго трагика

Роберта АДЕЛЬГЕЙМА.

Сегодня: Казнь.

Начало въ 8 час. веч.

Билеты всѣ проданы.

5 нояб. Уриель Акоста. 12 нояб. Казнь.

Билеты въ Народномъ домѣ, и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 час. вечера 11-й разъ новая пьеса

БЛАГОДАТЬ (Ея черновая работа)

ком. въ 4 д. Л. Урванцова.

Завтра «ЧАЙКА»

Готовъ къ пост. Война женщинъ.

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскія, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня репертуара парижск. театра «Renaissance».

Les Hannefons ком. въ 3-хъ д. М. Брие.

ЖУЧКИ

Шарлотта Е. М. Грановская...

Начало въ 8½ час. веч.

3, 4, и 5-го Жучки 7 го Я не обманываю своего мужа.

Le ne trompe pas mon mari Ж. Фейдо.

Касса откр. съ 11 ч. утра.

Театр ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня представлено будетъ:

Шишка мудрости

фарсъ въ 3-хъ д.
С. О. Сабурова.

Англискій танецъ и пѣсенку исп. Е. А. Бураковская.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
Ш. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябо.



Сегодня послѣдн. новинка изъ Петрогр. жизни необычайный успѣхъ

Уютная квартирка

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. у.

Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябо. Администр. И. Е. Шуваловъ.

Гот. сенсац. новый фарсъ ВЕЛИКІЙ ПМУЛЬ.

ВИЛЛА РОДЭ!

У. Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ.
съ 9-ти час.

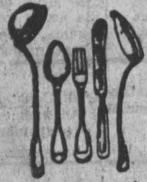
Блестящій дивертиссементъ изъ пера-классныхъ артистовъ до 11¼ ч. вечера.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪИВИ
К ОБРАЗУ**

“Николай Ляденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ **Сказки Гофмана** Начало въ 8 ч. в.

3-го въ 1 разъ Король забавляется сныи изъ

др. В. Гюго и оперы Верди Риголетто, перед. и пер. М. В. 4-го Хованщина. 5-го Король забавляется. 6-го утр. спектакля нѣтъ. (предп. 5 сп. утр. аб. переносится на 13 нояб. пр. 6. Хованщина), веч. Сказки Гофмана. 7-го (6 сп. 1 аб.) Король забавляется. Нач. спек. утр. въ 12½ ч. Вечери. въ 8 ч.

Оставш. отъ абонем. бил. продаются.
Билеты въ кассѣ т. ежел. отъ 10 до 10 ч. в. (Предв. прод. отъ 10 до 5 ч.) въ Конт. «Путникъ», Саловая 12. тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

Сегодня 2-го ноября предст. буд.

**ТЕАТРЪ
К. Н. Незлобина**
Офицерская 39. Тел. 404-06.

ВРАГИ нов. п. въ 5 д. М. Арцыбашева.
Начало 8 ч. 30 м. веч. Касса съ 12 ч. дня.
3, 4, 7, 8 и 9 ВРАГИ. 5-го Человѣкъ въ воздухѣ, 6-го Хищница. Готов. къ пост. Шарманка Сатамы Н. А. Тэффи.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ**
Е. А. Мосоловой.
Литейный пр. 51. Тел. 508-55.
Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ. съ уч. Е. А. Мосоловой пьеса Арк. Аверченко
ДВОИНИКЪ
Счастливая юность или Два старца и Гусанна
нов. декор. и кост. по рис. худож. А. А. Радакова.
Интермедіи: Билетъ:
«МЕТЕЛКА» «ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ»
Музык. юморески исп. Ю. Юргенсонъ.
Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня
Въ пятн. 4-го нояб. Премьера ВЕВѢРНАЯ ф. въ 3 д.

**Троицкій
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА**
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9¼ ч. в.

Последняя педія.
Галочка пьеса Аркадія Аверченко.
Съ уч. А. А. Александровой
L'ANNÉE и хореографич. ГРЕЗЕРКА.
изысканность
МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ В. Р. Раппапорта.
ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хвѣльницкаго
Экспроприаторы
Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ В. Н. Гартевельда.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

ИНТИМНЫЙ Т. **Вова приспособился**
СЕГОДНЯ Новая программа съ уч. О. Антоновой
«Покинутая»; «Убѣжденія»; «1001 Хитрость»; «Фран. лубокъ» XVIII вѣка; Частушки и интерм.
Начало въ 8½ час. веч.
Гл. режиссеръ Б. Невольня.

Крюковъ кан 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. д. и Центр.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Окт. по 7-ое Ноябрь.

ТЕАТРЫ.	Поведѣніи. 31 Октября	Вторникъ. 1 Ноябрь	Среда. 2 Ноябрь	Четвергъ. 3 Ноябрь	Пятниця. 4 Ноябрь	Суббота. 5 Ноябрь	Воскресенье. 6 Ноябрь
Маринскій.	Князь Игорь. 5-е пр. 1-го аб.	Князь Серебряный. Не въ ст. аб.	Съ уч. г. Алчевскаго. Айда. 4-е пр. 3-го аб.	Евгеній Онегинъ. 5-е пр. 5-го аб.	Русланъ и Людмила. Не въ ст. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Концертъ А. Залота 3 выѣз. конп. Нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	Уч. съ уч. г. Алчевск. Ром. Дж. 4 пр. в. у. 1 аб. веч. Бен. кордеб. арт. Бал. бал и. дивертисем.
Александринскій.	Романтики.	Плоды просвѣнія.	Романтики.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Романтики.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Уч. Доб. бар. За чѣмъ пойдешъ. веч. Плоды просвѣнія.
Михайловскій.	Соперники. не въ ст. аб.	Vous n'avez à déclarer? Avez spectacle 16 б.	Соперники. не въ ст. аб.	Vous n'avez à déclarer? Abonnement susp.	Соперники. не въ ст. аб.	L'alle Constantin Abonnement susp.	L'alle Constantin Adonnement suspendu.
Муз. драма.	Евгеній Онегинъ. 5 сн. аб.	Хованщина.	Океанъ Гофмана.	1-й разъ Король забавляется.	Хованщина.	Король забавляется.	Сказки Гофмана.
Суваринскій Т. Малый.	Благодать.	Ея превосход. Настасьяшка.	Благодать.	Чайка.	Благодать.	М-ше. де Руврѣ.	Утр. Тереза Раветъ 3-й сн. 2-го аб. в. Ея преем. Настасьяшка.
Народн. домъ (Большой залъ)	Сл.уч. Шалыгина Фаустъ.	Зелотой пѣтушокъ.	Добрыня Никъ итѣчь	Травиата.	Зелотой пѣтушокъ.	Жидовка.	
Народн. домъ (малый залъ)	За монастырской стѣной.	Анна Каренина.	Казнь.	Вія	Старый закалъ.	Гастр. Роберта Адельгейма Уриель Акста.	
театръ. Незлобинъ.	Враги.	Хищница.	В Р А Г И.				
Театръ Сабурова.	Мечта любви.	Премьера Жучки.	Жучки.	Ж У Ч К И.			
Векскій Фаясъ.	Уютная квартирка.						
Палацъ театр.	Идеальная жена.						
Кривоѣ Зеркало.	Вампука и др.	Ревизоръ.	Вампука и др.				
Троицкій театр.	1) Экспроприаторы, 2) Хореографическая изысканность, 3) Взаимныя поп таня, Музей радостей и др. Галочка.						
Троицкій фаясъ.	Шипка мудрости.						
Летний театр.	Двойникъ, Счастливая юность или Два старца и Сусанна.						
Цитинный театр.	Покинутая, Тысяча одна хитрость, Убѣжденіе, Вова приспособился и др.						
Театръ Линъ	Прявлоченіе въ рудникѣ Л. Гранская С. Сокольскій.						
Василевскій Т.	Варыши съ фалкама.		Царь Феодоръ Иоанновичъ.		Вторая молодость.	Военные товарищи.	
Льскоѣ театр.			Цѣна жизни.			Екатерина Ивановна.	
Мастерская Общ. народнаго т.	Свыше нашей силы.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовъ съ 1849 г.

Телефоны 18-37,
634-642

СЕГОДНЯ

ПРИЗІАННА

Новокій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

ЗЛЫЕ ДУХИ

Е. А. Нагродской.

Касса открыта съ 6 часовъ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7-линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ празд. съ 3 ч. д.

Поэма

страсти

Роскош. по постан. и эффект. по сюжету др. въ 6 акт.
изъ жизни Ит-ліи съ уч. арт. Дианы Каречъ
И ДРУГІЯ КАРТИНЫ.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29

Грандіозная картина по роману Матильды Серао.

ВОЗМЕЗДІЕ

Др. въ 5-ти акт. съ уч. арт. Имп. театр В. А. КАРАЛЛИ
В. А. ПОЛОНСКАГО популярн. арт. Рындиной и Перестяни

На что способенъ влюбленный весел. амер. комедія.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)
Тел. 74-34

Подъ знакомъ Скорпіона

Др. въ 5-ти акт. изъ великосв. жизни съ уч. арт. Имп. т.
В. В. Максимовъ и Москов. Худож. театр. Барановской.

Въ зубъ врачебномъ кабинетѣ
Ком. съ уч. любимца публики Поксона.

Гентъ городъ плѣнникъ видовая.

Гранд. драма Итальянск. худож. сѣрии небывалая
по красотѣ и роскоши постановки въ 6-ти акт.

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

ПОЭМА И СТРАСТИ

Въ главной роли знаменитая артистка Красавица
Диана Каречъ

РенессансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.
Телефонъ № 239-95

Совершенно новая программа художеств. др. въ 2-хъ част.

Золотая туфелька

Балет. груп. подъ упр. А. Квятковского при уч. Средняковой
и Титоль Шендовой исп. буд. одноакт. сальт. ПРОБУЖ-
ДЕНІЕ ФЛОРЫ Дириж. бал Г. А. Столяровъ.
Разнохарактерный дивертиссементъ: Эм. Эп. Эс. Лизетъ и
Жанто (индѣйс-іе жонглеры).

МОЛНІЯ

Петрогр. стор. Большой пр: 35.
тел. 647-71.

Красавица Италіи Цинна Минишелли въ др.
изъ великосв. жизни.

Искра огонь и пепель

Приключеніе Липы въ Сочи фарсъ въ 3 д.
Любовь на выдумки хитра (ком.)
Гентъ городъ плѣнникъ (Бельгія) въ краск. Хроника Гомонъ
съ пятницы 4-го Ноября въ виду промадн. успѣха и по желан.
публ. міровая сенсація Кабирія По Габр. Анпунцо
небыв. зрѣлище въ 11 эпизод.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 188—87.

2-й залъ

Гевтъ городъ пѣвничъ (Бельгія). (видовая).

Монопольно только у насъ.

1-й залъ

Ползучая смертьДр. въ 4-хъ акт. изъ новыхъ похижденій сыщицы
Протевъ въ главн. роли знамен. арт. Жювета Априо.Въ щекотливомъ положеніи комед.
Ницца (Франція).**ПОЭМА СТРАСТИ**Др. въ 6-ти акт. на
тему свободн. любви.**Художественный**

НЕВСКІЯ, 102.

Тел. 178-12.

ТАЙСТВЕННАЯ РУКАГрандіозная кино-др въ 11 серіяхъ, по изв. американскому роману Колос-
сальная карт. полная загадокъ тайнъ. По отзывамъ американскихъ газетъ
«Тайственная рука» превосходить съ выпущенныя въ этомъ родѣ картины.
Колоссальный успѣхъ въ Англии, Франціи и Америкѣ. 1-я серія.
Др. въ 4 акт, и др. карт. Картины Т.Д. Русско-Датской синематогра-
фической конторы.**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая обстановочная картина.

Искра, огонь и пепельСоврем. оригинальная драма въ 3-хъ акт. съ участ. въ
главной роли крас. Италія Пина Минипелли.

Приключеніе Лины въ Сочи комедія фарсъ въ 3-хъ акт.

Дивертиссементъ: Марго Нивонъ (хар. танцы) Хоръ
Гусляровъ Смоленскаго, Нивордигъ мелодеклам. Делла
Фриума (сопрано), Суригъ-Аренковъ.**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**

НЕВСКІЯ

ПОЭМА СТРАСТИРоскошная по постановкѣ и эффектная по сюжету драма
изъ Итальянской художественной серіи съ участіемъ попу-
лярной артистки Дианы Каревъ.

и другія картины.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЯ

Прима-балерина В. Каралии, В. Половевій и В. Рындияя
въ драмѣ по роману М. Серво.**ВОЗМЕЗДІЕ**

На что способенъ влюбленный веселая комедія.

SIRENEДирекція Г. С. Новожилова.
Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Каванскаго моста).

Грандіозная художественная серія.

Отъ рабства къ волѣ

Кино-иллюстрація Портретъ Сибунки.

Съ уч. Е. А. Хованской О. И. Рунича, А. Н. Соколовскаго

Дивертиссементъ: съ участ. лучш. арт. Григорій Ма-
рмеладовъ единств. исполн. Chanso-du jour Пасквалъ
квартетъ неаполитанцевъ. Шевалье Эрнестъ знамен.
трансформ. Жоржетъ восточн. танцы. Яматоеъ
восточн танцы.**ОЛИМПІЯ**Засилкавскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго.

3-я серія сенсаціонной картины

**Цанъ
Твардовскій**

Инсц. польской легенды по изв. ром. Крашевскаго

Четвероногіе друзья французскаго солдата.

Дивертиссементъ: Мировой атракт. Каролина Крензеръ акроб.
танцы пласт. позы, Назимовъ разсказ. Миесь Аза изв. инс-
трумент. Любим. публики Ариадна Горькая и др.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое Гала представление

Spectacle Select.

Касса открыта съ 10 час. утра.

4 НОВЫХЪ ДЕЮТА.

Телеф. 266-97.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Моговъ, В. А. Кошвинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и завтра предст. буд. оперет. въ 3 д. Ф. Легара
перевод. Е. Сперо.

Идеальная жена

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.
Анонсъ: Батов. къ пост. нов. оперет. «Запущенная книжка».
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины. Дивертиссементъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня грандиозная программа

опер. въ 2 карт. **Приключеніе въ рудникѣ**

Балетъ т. Линъ **Танецъ бржезницъ и Танго**. А. С. ГРАВСКАЯ
изв. исп. ром. и пѣс. подъ акк. Я. Л. Фельдмана. Болеро
исп. Е. Чижова и В. Влѣфановъ, о Польшѣ исп.

Сергѣй Сокольскій

Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч. Съ 7 нояб. дебютъ римск. гладиатор. Карло и Поми. 15-го Бенеф. С. Сокольскаго.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ

ВАМПУКА муз. В. Эренберга.

Въ кулисахъ души Н. Евреинова.

Нравственное воспитаніе Д. Гликмана.

Нач. въ 8½ ч. в. На дняхъ Премьера.

Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ.

Русская художественная серія.

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Въ огняхъ Шантана

Худож. др. въ 5-ти акт. въ главн. роли арт. Варшавск.
прав. театра Божевская.

Дивертиссементъ; гастролы любимиц. публ. ЗЕНОНА и ЛУИЗЫ
СИМЕНСЪ. Дуэтъ Романовыхъ (рус. луб.) Модивъ (деклам.)

Съ понедѣльника 7-го ноябра **Кабирія**

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Русская худож. серія

Любовь широкую какъ море —

вмѣстить не могутъ жизни берега

др. въ 5-ти акт. въ главн. рол. Старская, Чайка Мичуринъ и др.
Опереточн. арт. подъ управл. К. С. Костина исполн. будетъ
ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА опер. въ 2-хъ д. муз. Оффенбаха пер.
В. Крылова. Уч. г-жи Нѣгина, Зирема, Стацевичъ, Новикова.
Георгіевская. Гг. Варшавинъ, Костинъ, Горевъ, Новиковъ,
Игнатьевъ. Дивертиссементъ: любим. публики П. А. Адарова,
Елена Рокъ конц. пѣв. Балетъ подъ упр. Т. И. Новикова.

Новая программа! Знак. виртуозовъ-гармонистъ-юмор. Степной.

Скetch въ исполненіи **Maria Vinovi.**

Знаменитый салонный фокусникъ СОКОЛОВЪ, и друг. пер-
вокл. номера. Кино-картина перваго экрана.

Начало въ 7, 8½ и 10 час. веч.

Дирекція И. Н. Бродскаго.

Аристократическій

Кино-уголокъ

Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ЦЕЛЛЕРИНЫ

По поводу.

Задумывались-ли вы надъ вопросомъ, что именно принадлежит надѣвать, да себя нѣтъ? Ручаюсь, вамъ это не приходило въ голову. «Пустой вопросъ» — скажете? Есть смозингъ, — одѣну смозингъ, нѣтъ — пойду въ чомъ-нибудь друлкъ... ну, въ анджакъ, что-ли. Вообще, какой тутъ можетъ быть вопросъ?..

Да вотъ подите же: наши друзья-французы ужъ на что народъ свободолобивый, а сдѣлали изъ этого вопросъ и подумалие даже до того, чтобы воспретить входить въ театрѣ во фракахъ, смозингахъ и декоративныхъ тулесахъ. И это въ Парижѣ, гдѣ въ мирное время въ Большую оперу шпаче, какъ во францѣ, и войта шельза было. Но то въ мирное время. Тогда все, что придаетъ зрительному залу блестящій, марашный видъ, исполнѣ урбатно. А сейчасъ?..

Это очень хорошо, что цивилизованные, веселые французы дали намъ урокъ. Они показали намъ примѣръ, который не долженъ остаться безъ подражанія. Человѣчеству никогда не переключало богѣ серьезныхъ дѣлъ, чѣмъ сейчасъ. Поэтому на всемъ, что бы мы ни дѣлали, долженъ лежать впечатлѣннѣйшей серьезности. Это не значитъ, что нужно вѣшать носъ, разпучивать нозли и пророчесльвовать о разныхъ трудныхъ будахъ, о, нѣтъ! Но просто во всемъ вышнѣмъ поведении должна быть непрестонная сдержанность. Когда я одѣваю фракъ, нѣтъ смозингать, а жезла моя слѣдуетъ держать со интелгѣй шпикариновъ туалетъ, и въ такомъ видѣ мы являемоя въ театрѣ, то подчеркиваемъ этимъ какую-то правдивость нашего декоронія, неизвѣстно откуда берущуюся, потому что правдива сейчасъ нѣтъ и быть не можетъ; просто, ему шесткуда взяться, потому что впрочемъ насъ будилъ, тивелье, трудовые будни, обнѣченныя трудовой печатью и проливану-

тые сверхчеловѣческими напряженіемъ всей психической и орукульной энергіи, на какую только способнѣ человекъ. Эти трудовые дни пройдутъ безъ перерыва уже третій годъ, а когда насупитъ празднакъ, мы не знаемъ. Вотъ, когда онъ наступитъ, тогда другое дѣло, тогда мы, можетъ быть, на удивчашъ отъ радости станемъ обниматься и целоваться съ незванкѣлыми, тогда и въ театрѣ одѣнемъ самыя лучшія свои платья и шпаче не будетъ лишнего для того, чтобы подчеркнуть нашу огромную радость, мировую радость.

Если сейчасъ открыты театры, то ошнудъ не какъ примѣръ забавы и удовольствія. Они открыты только потому, что они — хитѣ дупѣ нашей. И пойти вечеромъ въ театрѣ — это значитъ просто отключить душой на зрѣлищѣ красоты, воспринять какое-то художественное наслажденіе, но для этого совершенно достаточно чорнаго шпикака, того самаго шпикака, въ которомъ вы провели свой рабочий день. И если бы все согласилось одѣваться сейчасъ просто, и мужчины являлись въ театрѣ въ старомодныхъ тамныхъ анджаксахъ, женщины — въ столь же простыхъ домашнихъ платьяхъ, то подумайте, какой серьезный, впечатлѣннѣйшій наспроснѣмъ элементъ, шпѣль прилѣтъ бы зрительный залъ каждаго изъ петроградскихъ театровъ. Это въ точности соответствовало бы и достоинству самаго театра, какъ учрежденія, работающаго на оборону. Въ этомъ и для театра тоже нѣтъ никакой празничности. Общими друзьями (успѣхами) выговывается золотая цѣль будущей побѣды, будущаго празднака культуры и свободного радостнаго бытія, сдержаннѣй и гитачнѣй трудъ, и въ этой работѣ театрѣ занимаетъ свое мѣсто и ошнудитъ на свои обязанности, проливаннѣйшей серьезности.

Принимая и мы этой серьезностью. Мужчины пусть спрячутъ фракъ и смозинги въ шпудукахъ,

Заль Петровскаго училища Завтра **КОНЦЕРТЪ** **Леона ПОДОЛЬСКАГО**

Въ программѣ произведенія—Баха-Бетгофера, Регера, Дебюсси, Р. Штрауса, Менгера, Шимановскаго и Скрибина.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Рояль изъ депо Авддея Дидерихса.

Продажа билетовъ отъ 8 руб. до 75 коп. у Андрея Дидерихса, Литейный, 60 и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-40 и 80 08) съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

пересыпавъ ихъ афишамиформъ. Прекрасныя дамы плусть не шлошь себя поныкъ умомоирачительныхъ примелетонъ, и плусть ихъ бриллианты меркнутъ на днѣ истоправаемыхъ ящичковъ. И плусть не соворать, будто это мелочь. Изъ панихъ мелочей слапаетя лишь современнои ящички, ему же не чинистило глѣзное дельномыслие, лнпкакая развланость, или подчержа дучица празднишесель.

Эдуардъ Старкъ.

Конце ты графа А. Д. Шереметева.

Сезонъ дневныхъ концертовъ въ Михайловскомъ театръ открылся 30-го октября симфоническимъ концертомъ въ память П. И. Чайковского. Главнѣйшою вѣщю программы была рѣдко исполняемая программная симфонія «Манфредъ», хорошо продиржированная г. Владимировымъ. Сложная партитура гениальнаго мастера предстала во всемъ блескѣ и приковала къ себѣ сосредоточенное вниманіе аудиторіи, несмотря на свои огромные размѣры, требующіе почти полнаго часа времени.

Остальные номера программы, прошедшіе не менѣе удачно подъ личнымъ управленіемъ гр. А. Д. Шереметева, состояли изъ пьесы «Царь Выхинихъ сынъ» (изъ оперы «Орлеанская дѣва») съ участіемъ хора и вокальныхъ солистокъ г-жи Калининной, гг. Куклина и Томашевскаго, — дуэта «Ромео и Юлія», аранжированнаго С. Ташевымъ по наброскамъ, найденнымъ послѣ смерти Чайковского въ его бумагахъ, въ исполненіи г-жи Орловой-Гладкой и г. Куклина, «Короляціонной кантаты», съ участіемъ г-жи Калининной и г. Томашевскаго, а также изъ довольно большого инструментальнаго номера «Фатумъ» въ формѣ увертюры. Основной мелодіей этой пьесы является тема друга Наталіи и Андрея въ послѣднемъ дѣйствіи «Опричника»: это объясняется тѣмъ, что «Фатумъ», принадлежащій къ сочиненіямъ ранняго періода творчества Чайковского, скоро попалъ затѣмъ въ категорию тѣхъ его первоначальныхъ опытовъ, которые были имъ безжалостно уничтожены впоследствии. Уцѣлѣла лишь прекрасная лирическая мелодія, перенесенная самимъ авторомъ въ партитуру «Опричника». Послѣ смерти Чайковского удалось, однако, возстановить полностью и «Омфоническую драму» — такъ назывался первоначально «Фатумъ» по сохранившимся, даркамъ.

В. Чертъ.

ЗАПРЕЩЕНІЕ ФРАКОВЪ ВЪ ПАРИЖѢ.

Вчера мы сообщали о послѣдовавшемъ въ Парижѣ запрещеніи появляться въ театрахъ джамъ въ декольте, а мужчинамъ — во фракахъ и смокингахъ. Оказывается, этому предшествовало слѣдующее обстоятельство.

Въ Луврѣжской Большой оперѣ на открытій сезона публича устроила враждебную демонстрацію противъ мужчинъ, которые явились въ театрѣ во фракахъ, что до войны являлось правиломъ, и противъ дамъ, щегольничавшихъ своими туалетами и драгоценностями. Во время войны роскоши быть не должно...

Товарищъ министра народнаго просвѣщенія, Далимье, завѣдующій отдѣломъ изящныхъ искусствъ, въ видѣнн котораго состоятъ все театры, надать постановленіе, въ силу коего оппнхъ въ театры будутъ допускаться только лица, одѣтыя скромно.

Шроуцкій фарсъ.

(«Шишка мудрости»).

Уютный заль Навловой, послѣ «мертвой» недѣли снова оглашается веселымъ смѣхомъ шутилки: «самъ» А. С. Половскій изощряется въ новыхъ трюкахъ въ роли «павіана» Барзакка. «Шишка мудрости», избилующая «режеванными» моментами, вышла въѣсь настоящій фарсовый ансамбль, который, однако, не всегда держался въ границахъ самой элементарной художественности. Кокотку Габри де-Лори, шилую представительницу «холоднаго Альбіона», съ блескомъ сыграла г-жа Бураковская. Бравурную англійскую шансонетку 3-ьяго акта артистка пришлось бисировать.

Въ роли проводника-швейцарца Трикоша далъ красочную фигуру г. Молчановъ. Весьма забавенъ простакъ Боби, «черноземный любовникъ» — г. Фокина.

Изъ остальныхъ особенно выдѣлнть нечего.

А. У.

Хроника

— Сегодня в театре «Музыкальной Драмы» состоится закрытая генеральная репетиция оперы Верди «Норель забавляется» («Риголетто»). Первое представление — завтра.

— Сегодня, 2 ноября, в М. Мастерской Передвижного театра повторяется «Свыше нашей силы» Бьерсона. 9 ноября возобновляется «Смерть Тентамиля» М. Метерлинка. В тот же спектакль включена мелодраматическая трех стихотворений в прозу Тургенева с музыкой Арескаго.

— Завтра в театр Армии в Флота вытаращит каморный вечер, устр. герцогинею О. Н. Лейхтенбергской. Программа из произведений Чайковского. Участвуют квартет, Л. Ф. Преображенского полка и танцисты г. Бай.

— Вчера выехал в Москву Ф. И. Шаляпин. Гастроли его в опере Золушка начнутся 3-го ноября. Возобновление гастролей шпана в Петроградъ состоялся 10-го декабря в Народном Доме, где победил закрытые опера «Дон Карлосъ» с Ф. И. Шаляпиным.

— В Императорском театральном обществе получены списки призванных артистов петроградских театров: из Паласт-театра приглашены Ф. М. Фона, И. И. Корженевский, М. М. Мартыленко и М. Ф. Колосовский, из Малого театра — М. А. Разумный, Б. Б. Ощепков, из Музыкальной Драмы — Л. А. Леонидов, из театра Незлобина — Н. Н. Борисовичевский и В. Н. Всеволодский, из оперного театра Народного Дома — дирижер М. М. Демидовский, из драматического театра Народного Дома — В. В. Яч-

машев, из театра Инты — А. А. Соловьевский и из Провиантского театра — директор театра А. М. Фомин.

— Министр просвещения ищет способ сделать, по соглашению с артистами, министр искусств, разглядев, что из установленных законом 9 сентября двухлѣтний срок, предоставленный ученикам консерваторий и Императорских музыкальных училищ право на отсрочку для оканчания образования, может быть зачтено самою зарею, продолженное этими учениками, без перерыва из занятий, из музыкальных учебных заведений их равной категории с указанными.

— Состоялось первое из сезонов собрание общества еврейской народной музыки. Собрание почтило воспоминание памяти С. Г. Фруга и решило объявить конкурс на сочинение мелодий к песням Фруга, а также из артистов, сочинившей в том же по случаю пятидесятилетия 5-лѣтня существования общества еврейской музыки.

— Состоявшийся в М. Мастерской консерватории концерт пѣвца Е. И. Щербиной-Башариной прошел с большим успехом. Переполнилась зал с публикой пришедшая кимшатиною концертансу очень тепло и патристично ее извѣстными полюбившимися. Г-жа Башариная исполнила ряд романсов своего репертуара с большой выразительностью и музыкальностью; колоссальная звучит очень красиво и пѣла она с удивительною подьемом. Но внастойчиголу требовали слушателей, концертанты приключил беззачетное количество расъ блигировать. Остальные участники вечера сикособствывали его успеху.

— Пьеса С. Бѣлой «Великий Шумъ» в Нескомъ фарсѣ пойдет 14 ноября.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступного и Передвижного театра (Серпуховская 10, тел. 420—33).

Свыше нашей силы
2, 3, 4, 5 ноября
6 ноября 2-й вечер Петроградского Квартета
9, 10, 11 и 12 ноября I. Тургенев—Стихотворения в прозу.
II. Метерлинок—Смерть Тентамиля.
Начало ровно в 8½ ч. в.
Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в. в Центральном к. и в к-рѣ «Путник».

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ПЕТРОГРАДСКІЕ КУРСЫ

спец. подготовка въ кратч. срокъ на АТТ. ЗРЪЛ. За 4 и 6 кл. гимн. на **ВОЛЬНООПРЕД.** I и II р. воен. уч. Опред. во всѣ кл. гимн. реальн. уч. П. ст., Вольшой пр., 69-а.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. ПЛЮШЪ

Новомодные
ОДЕ-ПУАРЭ, ТАФТА-СУШЬ, ГИНСО-РЕЖАНСЪ, СИПРАНСЪ
(Въ особо красивыхъ тонахъ).
ТЭ-ДЕ-НЕТРЪ, ЭЛЕФАНТЪ, МИРТО, СЛИВЫ, МАРИНЪ;

ШЕЛКА
КОТЪРЪ ПЛЮШЪ МЪХЪ, АНГЛ. ВЕЛЬВЕТЪ
(новинки для подкладокъ ВРОШЭ, САТАНЪ-ИМПРЕМЭ, ДАМА-ШИНО).
ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СІВІЯ тмаш въ изобилии. • ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

27 и 28.
Тел. 439—59.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

По кинематографамъ.

«Пикадилли». — «Унионъ».

Въ послѣднюю программу этихъ двухъ кинематографовъ включена новая картина «Возмездіе». Еще до появления на рынокъ этой ленты въ печать промелькнуло извѣстіе, что «Возмездіе» является исключительнымъ испанскімъ произведеніемъ у насъ картина «Сестры Бродвейскія». И потому понятно, что настоящие завсегдатели нашего зала съ извѣстными интересами дальновидныхъ страстицъ изъ жизни сестеръ Бродвейскихъ, среди изъ которыхъ, Марія (Г-жа Каралли), мать жестоко была брошена своимъ мужемъ (г. Подольскій). И на сценѣ дѣлалась предположенія, высказывались догадки среди публики. Однако, какъ было удивительно зрителямъ, когда вмѣсто прешологаивагося «Возмездія», герою «Сестры», на сценѣ развилась совершенно другая картина подъ инымъ заглавіемъ.

Иррація существа между картинками большое. Прежде всего объ сценѣ выкинулъ мещанскими рыцарствъ М. Сарао, забѣлалъ въ главныхъ роляхъ выступавшихъ г-жа Каралли и г. Подольскій, въ заключеніе, «Возмездіе» все-таки извѣстна г. Подольскаго и изъ разъ съ такое же «сердечное преступленіе», какое они совершили противъ одной изъ сестеръ Бродвейскихъ. Несомненно, изъ обычныхъ разсматриваемыхъ картинъ можно бы составить одну очень интересную ленту изъ двухъ серийхъ подъ различными заглавіями.

Обратимся, однако, къ «Возмездію». Фабула сводится къ слѣдующему. Исканъ извѣстъ излуду дѣвственны, въ чиномъ увлекается чужую жену, и, конечно, обрѣкаетъ свою чиную любовь. А забѣлалъ люво мучленіе американской, которую зрители видятъ прохаживать на бродвейскую мать первую жертву. Удивительна какъ же этому сюжету не заблудеть, ибо она и въ же артистка истраетъ объ роли. Американка оказалась сардобиллой особой и, по предель своей сардильны, оставаться въ поковы жизни и убѣждать. Бывшъ брошена за шей въ похило, въ дорогъ толка.

Картина импрессионна и интересна, благодаря хорошей игрѣ г-жи Каралли и г. Подольскаго; поэтому этого, въ сценѣ много американскъ сардильны, очень живописныхъ и со вкусомъ поставленныхъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ Россіи получена интересная картина итальянской фабрики «Медуза-фильмъ», прошедшая, между прочимъ, съ большимъ успѣхомъ у нашихъ соотечественниковъ, въ Парижѣ и Италіи — «Заря освобожденія». Лента представляетъ собою эпизодъ изъ военной жизни на итальянскомъ

фронтѣ на берегахъ Изонцо. Картина одобрена итальянскимъ правительствомъ, разрѣшеніемъ снятъ рядъ сценъ на передовыхъ позиціяхъ.

— Владѣльцы кинематографическихъ театровъ въ Парижѣ немедленно согласились съ предложеніемъ министерства внутреннихъ дѣлъ, закрывать кинематографы на время въ театрѣ съ цѣлью экономіи электрической энергии, необходимой для театровъ, работающихъ на военные нужды.

— По сообщенію «Сине-Фон» въ Лондонѣ основана клубъ извѣстнѣйшихъ кинематографическихъ музыкантовъ. Члены этого клуба регулярно собираются въ дни перемены программъ въ кинематографѣ съ цѣлью выработки музыкальнаго аккомпанимента. Выработанныя, такимъ образомъ, музыкальныя иллюстраціи картинъ остаются навсегда въ распоряженіи членовъ клуба и регистрируются въ особый архивъ; благодаря этому, аккомпаниаторъ или дирижеръ оркестра при постановкѣ той или иной картины всегда имѣетъ возможность пойти готовую, улично скомпанованную для ленты музыку.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(1-го ноября).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ и оживленномъ настроеніи при весьма благоприятной тенденціи для большинства дивидендныхъ бумагъ. Исключеніе составляли вытрышныя займы, съ которыми произошла естественная реакція послѣ вчерашняго неумѣренного подъема демонстративнымъ предложеніемъ билетовъ всѣхъ трехъ займовъ и, главнымъ образомъ, первого и второго. Курсы ихъ сегодня настолько же понизились, насколько вчера они стремительно взлетѣли вверхъ.

Въ результатъ они оказались на уровнѣ субботнихъ цѣнъ: первый сбросили до 1000 (—300) и по этой цѣнѣ были скорѣе продавцы; второй упалъ до 850 (—100) и только третій, стоявшій вѣдъ наблюдавшася за послѣдніе дни акціотка, оказался болѣе устойчивымъ; цѣна его, правда, тоже испытала пониженіе, но по сравненію съ первыми двумя—незначительное; они легко подымались по 700 (—25).

Въ группѣ металлургическихъ выдѣлялись обороты съ Кольчугинскими, авандированными до 610 (+15); въ спросѣ Богословскія, дошедшія до 357 и оставляющія покупателей по 353; за Мальцевскія платили 407. Устойчивы Лессеръ, обращавшіяся по 276—5; Баратовскія 294; въ началѣ были сдѣлки по 296;

Парвайнговъ 184—6; Тульскія колебались 775—70—75; Шуваловскія 221; Судостроительныя 164½; Путиловскія 133; за Беккеръ платили 60; Бромлей сдѣланы 160; Брянскія увеличили свою расцѣнку до 262; Буэ—250; Гарманъ 263; Донецко-Юрьевскія 320; Коломенскія называли 255; Никополь-Маріупольскія—278; Петр. вагоны 129; Русско-Балтійскія сдѣланы 220; Союзовскія 260; Сулицскія 170; Таганрогскія 259; Фениксъ рижскій 142½; Петр. Фениксъ 195; Пастуховскія 158; Сѣв. мех.-котельныя 193; Ноблессеръ 200 номинально; Верхъ-Исетскія 340.

Сравнительно малоудѣтельно съ акц. коммерческихъ банковъ. Волжско-Камскія 1075, скорѣе продавцы; Азовско-Донскія 645; Международныя 512; Промышленныя 368—70; Русскія 430; Сибирскія 730; Русско-Азіатскія 350; Учетно-Ссудныя 615; Частныя 193; Соединенныя 265.

Съ желѣзнодорожными очень тихо. Небольшія сдѣлки отавчены съ Северо-Донецкими по 620—19 (—6); Владикавказскими 2350; Московско-Казанскими—534; Юго-Восточными 362½—2; за Вугульмагскія новыя сдѣланы по 212, къ концу платили 217. Для остальныхъ—курсы номинальныя. Кіево-Воронежскія 795; Подольскія 154; Подѣвдныя 116; Троицкія 148; Рыжскія 290.

Среди нефтяныхъ вѣрливо съ Бакинскими. Испытанными далѣебнѣе повышеніе 843—50. За акціи Нобеля платили 1485; съ остальными тоже лучше: Лансозовскія авансировали по 178 (+6); Моргашовскія сдѣланы 180 (+3); Шефть Русская 210; Нефтяной Кавказъ 373; Петровъ 115; Терь-Алгоновскія 181½; Каспійскія 300; Шеры Ойлъ 16.80; Эмба 9.20.

Съ золотопромышленными бодрѣе. Ленскія сдѣланы 530; Лена Голтифильдъ 25—25¼; Монголоры—40; за Росс. золотопромышлен. платили 73.

Въ спросѣ Восточныя склады, за которые платили 257. Исканы Кавказъ и Меркурій по 590.

Среди каменноугольныхъ типифическими иск. почительно Прушевскими—170. Селезенскія копиры ваты 265; были сдѣлки съ Ауэрбаховъ по 96.

Цѣнъ цементныхъ Аксеритъ, повышались по 243 (+8); Глухоозерскія отдавали по 139 (—3); Волынь 90; Желѣзо-Цементъ 24, Особливенный цементъ 220.

Въ группѣ резиновыхъ очень вѣрливо съ Трентонскими, авансированными по 625; деньги оставлены по 620; лучше же съ акціями Каучука, за которые платили 132; Проводникъ 300.

Въ категоріи акцій разныхъ предпріяній ангорскими, по-прежнему, искаивались акціи Целлулозы, за которые къ концу платили 465. Оживленно съ Кыштымскими, сдѣланными 39—8½; Алтесандровскіе сахарные 810; Орлѣтъ 180; Лабинскія 212; Ливингофскія 124; Николое-Павловскія 184; проч. Вынга 215; Саволитъ 340.

Съ фрондами вѣрливо устойчиво.

Вечернія цѣны. Настроене весьма устойчивое и дѣятельное. Большучинскія 607; Мальцевскія 409—10; Брянскія 262—3; Таганрогскія 261; Никополь-Маріупольскія 280; Судостроительныя 164—5; Шуваловскія 221; Богословскія 353—4; Целлулоза 464; Ленскія 530; Лена Голтифильдъ 26.

ГРАЖДАНЕ, ИСПОЛНЯЙТЕ ВАШЪ ДОЛГЪ ПОДПИСЫВАЙТЕСЯ НА ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ.

ВЫИГРЫШНЫЕ ЗАЙМЫ.

Вчера выигрышные билеты удалились настолько же, насколько слези третьего дня попользовались. Начавшемуся ажиотажу съ билетами положенъ предѣлъ весьма простымъ средствомъ: банки не санкционировали по-вышешнаго курса въ смыслѣ увеличенія суммы по въ выигрышные билеты, а завѣдомымъ спекулянтамъ даже понизили сумму по въ нихъ. Въ одномъ банкѣ назначили въ выдачѣ по въ билеты 150 руб., въ другомъ—200 руб. Такимъ образомъ, биржевая спекуляция не можетъ уже развиться. Съ другой стороны, несуразное повышение въ 500—600 руб. 1-го займа въ теченіе одной недели вызвало предельное билетное.

Все это, однако, — папашены. Пока билеты гуды будутъ для локаторія выходящихъ въ тиражъ—до тѣхъ поръ курсы ихъ сохранятъ тенденцію къ рѣзкимъ повышеніямъ, ибо, шестеремъ, страховочнымъ билеты идутъ дыла до дыбы. Повышеніе цѣны локаторя всецѣло на страхователей. Необходимо, поэтому, чтобы кредитная канцелярія по-спѣшила со своимъ проектомъ объ измѣненіи пра-

вить страховочныя билеты, согласно которымъ вышедшіе въ тиражъ билеты будутъ обмѣниваться по курсу дельбамн, а не обмѣномъ на другіе билеты.

МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Комп.).

Московский Промышленный банкъ (б. Юнкеръ) открываетъ въ Петроградѣ съѣтъ городовыхъ отдѣленій. Въ настоящее время уже открыто отдѣленіе на Каменноостровскомъ проспектѣ (на углу Боллн. просп.). Намѣчены къ открытію еще 3 отдѣленія: 1) на Садовой ул., 2) на Калашниковской биржѣ и 3) въ районѣ Владимирскаго или Литейнаго проспектовъ. Отдѣленія будутъ производить всѣ операціи банка. Организация новыхъ отдѣленій и заведываніе ими поручено В. И. Шалгро—бывшему доверенному Калашниковскаго отд. Международнаго банка.

Правленіе Товарищества Механическихъ и Чугуно-Литейныхъ Заводовъ „МОЛОТЪ“

приглашаетъ гг. пайщиковъ къ Чрезвычайное Общее собраніе, имѣющее состояться **двадцать второго ноября с. г.**, въ 4 часа дня, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Сергіевская, № 17).

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

1. Выслушаніе доклада Правленія о положеніи дѣлъ Товарищества и разрѣшеніе связанныхъ съ докладомъ вопросовъ.

2. Разсмотрѣніе вопроса объ увеличеніи основнаго капитала Товарищества.

Для полученія права подачи голоса въ Чрезвычайномъ Общемъ Собраніи владельцы паевъ обязаны предъявить Правленію свои паи или удостовѣренія кредитныхъ учреждений о храненіи паевъ, съ указаніемъ нумераціи въ послѣдовательномъ порядкѣ, не позже какъ за 7 дней до дня Собранія.

Пріемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія: Сергіевская, 17, ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 3 до 5 часовъ пополудни, до 15-го ноября включительно.

Петроградское Купеческое Общество Взаимнаго Кредита

Невскій пр., № 70, д. Купеческой Управы.

Балансъ на 1-е ОКТЯБРЯ 1916 г.

ТЕЛЕФОНЫ №№ 451 — 29, 155 — 30, 156 — 35, 250 — 34, 276 — 01.

Капиталь обезпеченія, оборотный и запасный Р. 28.260.953 76.

АКТИВЪ.		ПАССИВЪ.		
	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и на тек. сч. въ Госуд. и частн. банкахъ	5.402.024	28	Оборотный капиталъ	2.837.460 —
Процентныя бумаги, принадлежащія Обществу	122.663	90	Запасный капиталъ	111.353 76
Учтенные векселя	13.981.000	26	Спец. капиталы:	
Учетъ краткосрочн. обязательствъ Государств. Казначейства	7.012.000	—	а) капит. погашен. движ. имущ. и безопасн. ящяковъ	10.852 10
Простовак, векселя, обезпеч. недвиж. имуществомъ	212.695	33	б) фондъ пенсiонной кассы служащихъ	19.496 22
Спец. тек. счета членовъ, обезпеченные:			Вклады и текущiе счета	24.290.911 42
а) процентными бумагами	1.638.389	13	Спец тек. счета въ Государственномъ и частн. банкахъ	66.371 29
б) товарными документами	7.614	62	Корреспонденты Logo	47 76
в) векселями	491.078.	19	Проценты неостребованные по вкладамъ	16.108 74
г) товарами	43.155	86	Членскіе взносы, подлежащ. выдачѣ выбывш. членамъ	30.201 10
Учетъ купоновъ, тиражн. бумагъ и срочн. обязательствъ	145	—	Неостребованный дивиденды	118.126 55
Корреспонденты: Nostro	9.543	43	Государственные сборы и налоги	1.800 13
Движимое имущество	30.028	16	Переходящія суммы	524 033 44
Расходы, подлежащiе возврату	31.327	48	Проценты переход. на слѣд. годъ	108.088 76
Текущiе расходы	174.305	45	Проценты по операц. и разныя прибыли	1.393.838 11
Проценты и комиссіа уплаченные	380.013	36	Возвратъ списанныхъ долговъ	4.932 10
Безопасные ящики	16.174	73	Плата за безопасн. ящики	4.374 53
Расходы по постройкѣ Банка	14.116	16	Нераспределенный остатокъ чистой прибыли за 1914 и 1915 гг.	154 637 43
Налогъ съ прибыли	66.408	10		
БАЛАНСЪ	29.632.683	44	БАЛАНСЪ	29.632.683 44
Обязательства членовъ Общества	25.312.140	—	Капиталь обезпеченія	25.312.140 —
	54.944.823	44		54.944.823 44
Проч. бумаги, обез. сп. счета членовъ	4.389.101	—		
Векселя обезпеч. спец. счета членовъ	565.000	—		
Векселя и другіе докум. на комиссіи	807.997	25		
Цѣнности на храненіи	330.350	—		
Открытый О-ву кредитъ по спец. тек. счетамъ	114.522	—		
Свободный кредитъ Общества	108.150	71		

Общество учреждено въ 1911 году Собраніемъ Гг. Выборныхъ Петроградскаго Купеческаго Состоянія и производить свои операціи при постоянномъ участіи изъ управленія дѣлами Общества г. Старшины Петроградскаго Купеческаго Состоянія, такъ и неременнаго Члена Общества и другихъ представителей Петроградскаго Купечества, избираемыхъ Собраніемъ Выборныхъ въ Советъ и Правленіе.

Членами Общества могутъ состоять лица того или другого пола и всякаго званія, преимущественно же занимающіеся торговлею, промышленностью и сельскимъ хозяйствомъ (§ 1 Устава).

Общество производитъ всѣ банковыя операціи, такъ для членовъ Общества, такъ и для постороннихъ лицъ и для частныхъ и правительственныхъ учреждений.

Учетъ вкладовъ и ссудныя операціи производятся только для членовъ Общества.

Общество платитъ по простому текущему счету 4%, по усложненному текущему счету и по вкладамъ — по соглашенію съ правленіемъ.

Операціи по приему денегъ на текущій счетъ производятся также ежедневно по вечерамъ отъ 6½ до 8 час., кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней.

Общество отдаетъ въ заемъ безопасныя ящики по цѣнѣ 4, 6, 10 и 15 рублей въ годъ.

Общество продаетъ 6½% Государственный
Краткосрочный Военный заемъ 1916 года
2-го выпуска.



СЕГОДНЯ

4-е представление 3-го абонемена.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Египетскій г. Григоровичъ.
 Аида, египетская невольница г-жа Чернасская.
 Амнерисъ, дочь царя г-жа Калинина.
 Амонасро г. Тартаковъ.
 Радамесъ г. Алчевскій.
 Рамфисъ, жрецъ г. Сибиряковъ.
 Гонель г. Калининъ.
 Жрица г-жа Иванова.
 Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.
 Оперой дирижуетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида, Египтянка заволочена евреями въ приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, воспринимаетъ божью волю поручить вести войско противъ ма-та. Онъ увязываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ее невольницу Аидой, дочь царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью. Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется ослѣпить дочерью рабыни, осмѣлившейся поднять глаза на набранника царя. Среди пленныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пленнымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ее рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который увещаетъ Аиду плыть джизанъ. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обладать властью его, но онъ не соглашается. Жрецы возобновляютъ разговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живого потребенъ въ подземнѣ. Тамъ скрываются и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ любящихъ.



Сегодня представлено будетъ:

Романтики

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. С. Мережковского.
 Декорація художника А. Я. Головина, муз. Б. В. Асафьева
 Режиссеры Вс. З. Мейерхольдъ и Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Александръ Михайловичъ Кубанецъ г. Новинскій.
 Полина Марковна Кубанкина, жена
 его г-жа Можарова.
 Михайль сынъ его г. Юрьевъ.
 Варенька жена Дьякова г-жа Рощина-
 Инсарова.
 Душенька) дочери Алекс. Михайл. г-жа Шигорина.
 Ксандра) и Пол. Марк. Кубанецкихъ г-жа Домашева.
 Дьяковъ помѣщикъ отставной уланъ г. Лешковъ.
 Митенька Покатиловъ разорившейся
 помѣщикъ уланъ г. Яковлевъ.
 Климычъ, староста Кубанина г. Никитинъ.
 Савишна старая няня г-жа Алесѣева.
 Фея горячница г-жа Шостаченко.
 Лаврентьевъ камердинеръ Дьякова г. Борисовъ.
 Семка казачекъ
 Дѣйствіе въ Премуднѣ въ усадьбѣ Кубанецкихъ въ Твер-
 ской губерніи и въ Лугановѣ, въ усадьбѣ Дьякова въ той-же
 губерніи въ 1838 году.

Начало въ 8 час. веч.

Романтики. Въ семьѣ помѣщиковъ Кубанецкихъ—два лагеря. Съ одной стороны—«романтики» мать и дочери, предводительствуемые сыномъ Михаиломъ, — съ другой: «люди здравомыслящіе» — старикъ Кубанецъ и его зять Дьяковъ. Михайль Кубанецъ, съ горячностью проповѣдующій «справду Божью и абсолютную духовную и физическую свободу» и составившій изъ домашнихъ «Союзъ благоденствія», — увлекаетъ своими теоріями сестеръ и мать и убѣждаетъ замужнюю сестру Вареньку разойтись съ мужемъ, «несовладающимъ разныя съ ней религіи». Михайль зоветъ ее съ собой за границу. Мужъ Вареньки, Дьяковъ, безъ памяти любящій жену, сперва покоряется ея рѣшенію, считая преступленіемъ насиловать чужую совѣсть, но затѣмъ, подъ давленіемъ со стороны тещи, называющаго его «бабой» за то, что «позволяетъ женѣ дурить», — похищаетъ у Вареньки ихъ малютку Сашу, въ надеждѣ, что если не къ мужу, то къ сыну она вернется. «Романтики», стоящіе всецѣло на сторонѣ Вареньки, требуютъ выдачи Саши. Кубанецъ, возмущенный дерзкимъ тономъ сына, выгоняетъ его изъ дому. Михайль и Варенька, напутствуемые благословеніемъ матери и сестеръ, бѣгутъ къ Дьякову въ имѣніе за Сашей и... деньгами для вырочичьей побѣды. Дьяковъ, глубоко возмущенный, набиваетъ Михаила и требуетъ дуэли. Михайль отравивъ передъ страхомъ смерти отклоняетъ вызовъ и ищетъ примиренія съ Дьяковымъ. Варенька готова вернуться къ мужу, но Дьяковъ, простивъ обиду, предоставляетъ ей полную свободу, отдавъ Сашу и снабдивъ ее для побѣды крушой суммой, а самъ рѣшается убраться на Кавказъ съ цѣлю поступить въ армию.

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
 Марія Александровна

Михайлова

возобновила уроки пѣнія. Фонарный 1. тел. 495-09

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ. Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Соперники

Комедія въ 5 д. въ 14-ти карт. Ричарда Шеридана пер.
Ч. Втринскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Люциусъ О'Тригерь г. Вертышевъ.
Капитанъ Джекъ Эбсолютъ, его сынъ г. Горинъ-
Горяиновъ.
Фоклендъ г. Вивьенъ.
Экрсъ г. Смоличъ.
Сэръ Люциусъ О'Тригетъ г. Барабановъ.
Фэгъ, слуга капитана Эбсолюта г. Усачевъ.
Дэвидъ, слуга Экрса г. Пантелеевъ.
Томасъ, кучеръ сара Эбсолюта г. Гарлинъ.
Миссъ Малапропъ г-жа Ростова.
Лидія Ленгуишъ, ея племянница г-жа Весновская.
Джулія Мальвилъ г-жа Стахова.
Люси, горничная миссъ Малапропъ г-жа Желѣзнова.
Горничная Джулія г-жа Троицкая.
Слуга *

Дѣйствіе въ Ватъ.

Начало въ 8 час. веч.

Соперники. Лидія Ленгуишъ, богатая дѣвушка, вча- гавшись романовъ, мечтаетъ выйти замужъ за бѣднаго плебея. Это учитываетъ молодой капитанъ Джекъ Эбсолютъ, влюбленный въ Лидію, и представляется ей, какъ красавчикъ Беверлей. Свиданія молодыхъ людей происходятъ именно въ такой обстановкѣ, о какой мечтала Лидія, и оба безмѣрно счастливы. Такъ же сильно любить другъ друга, но не столь счастливо Фоклендъ и Джулія, подруга Лидіи. Фоклендъ безъ всякаго основанія на каждомъ шагѣ устраниваетъ Джулію сцены ревности. Тетка Лидіи, мисгрисъ Малапропъ, также находится въ любовной перепискѣ съ сэромъ Люциусомъ О'Тригерь, не выдавшимъ въ глаза объекта своихъ пылкихъ чувствъ и весьма заинтересованнымъ. Отецъ Джека сэръ Энтони по соглашенію съ м-сь Малапропъ, рѣшаетъ женить сына на Лидіи, увлекшейся «какимъ-то проходившимъ Беверлейемъ». Джекъ, конечно, радъ такому обороту дѣла, но боится, какъ бы Лидія не разочаровалась, узнавъ, что Беверлей и капитанъ Эбсолютъ—одно лицо. Такъ и случилось. Лидія отвергаетъ Джека и горько оплакиваетъ свою ошибку. Одновременно соорятся и Джулія съ Фоклендомъ, который близокъ къ самоубійству. Сэръ Люциусъ уговариваетъ Экрса, пріятеля Джека и претендента на руку Лидіи, вызвать на дуэль счастливаго соперника Беверлея. Экрсъ посылаетъ вызовъ миченскому противнику, приглашая въ качествѣ секунданта Джека. Фоклендъ беретъ безъ всякаго повода на дуэль съ сэромъ Люциусомъ. Въ разгаръ двойного поединка «соперники» накрываютъ перугованье—сэръ Энтонъ, м-сь Малапропъ и Лидія съ Джуліей. Всѣ примиряются. Люциусъ, урвѣвъ увидяшюу м-сь Малапропъ, великодушно отпускаетъ ее сру Энтоня, а Джекъ и Фоклендъ снова становятся счастливыми женихами Лидіи и Джуліи.

MODES

М-ме Кольцова.

Троицкая ул. 15-17, домъ гр. Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ. Модели первыя домовъ ПАРИЖА.

Телефонъ 173—17.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія В. В. Гинтылло.
Джульетта С. В. Покровская.
Слеза
Антонія М. И. Брианъ.
Никлаусъ А. Г. Ребонъ.
Привразь А. Н. Пушарева.
Гофманъ И. П. Варфоломеевъ.
Спаланцани С. В. Волгинъ.
Наташа
Пятикнатио А. Б. Прессъ.
Креспель А. А. Ирнарховъ.
Литеръ К. А. Зиминъ.
Копелюсъ Е. И. Шерстюкъ.
Лендорфъ А. И. Егоровъ.
Копелюсъ П. М. Журавленъ.
Данертуго
Германъ А. А. Кантынь.
Миракъ Ч. Н. Филипповскій

Начало въ 8 час. веч.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. И. Заль физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Копелюсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвочки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Копелюсъ предьявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отказуется отъ Копелюса чужомъ обанкротившагоса банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убеждаетъ въ ея взаимности. Копелюсъ, мстя Спаланцани за его мещеничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. П. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить изъ ревности. Она обещаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ замѣдлить мичемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. Ш. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь грустная героиня полюбивъ Гофмана. Креспель, смаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который выводитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракъ, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣше вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея плату не пѣть, а Миракъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя этого духа, она падаетъ въ глубокій обморокъ. Оттуда приводитъ ее въ чувство, но она, испѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ хозяйку куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и прощальность Джульетты. Муза обладаетъ великимъ сердечнымъ умомъ Гофмана и убеждаетъ его посвятить себя окончательно только музыкѣ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-------------------|
| Доброгласовъ Иларій Тихоновичъ,
статскій совѣтникъ | г. Хворостовъ. |
| Варвара Михайловна, его жена ... | г-жа Миронова. |
| Тая, его дочь отъ перваго брака .. | г-жа Граговская. |
| Гаафара Тихоновна, его сестра .. | г-жа Варламова. |
| Цѣтковка Олимпиада Ниловна, вдова | г-жа Троянова. |
| Битскій Иванъ Маркіановичъ ... | г. Мячинъ. |
| Пятъбратовъ Макарь Аполмоновичъ
его племянникъ | г. Музалевскій. |
| Загоустовъ, Семень Саввичъ от-
ставной чиновникъ | г. Зубовъ. |
| Горталовъ, Николай Платоновичъ
предводитель дворянства | г. Шмидтгофъ. |
| Фонъ Штеллингъ Модестъ Ивановичъ | г. Григоровичъ. |
| Кладбищенскій смотритель | г. Лачиновъ. |
| Андрѣ парикмахеръ | г. Кастровъ. |
| Портяха | г-жа Громова. |
| Парасковья, кухарка | г-жа Николаева. |
| Марфа горничная | г-жа Орлова I. |
| Онисимъ жакетъ | г. Степановъ. |
| Лена горничная | г-жа Туношенская. |
- Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

«Благодать». На окраинѣ скромно жить конекторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокруг службы и любимой дочери Танечки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщинѣ иного круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная, — она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михай-

КОРСЕТЫ и НОВѢЙШІЯ ПОДЪЯКИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльв.

РАНЬ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.
Казанская 5. Тел. 446-12.

ловна производить, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинѣ статскаго совѣтника. Старомодныя уюты квартиры съ традиционными глубокими олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотрѣть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человѣкомъ — Горталовымъ.



Русское Электрическое Акціонерное Об-во

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.).
2) Петр. стор., Вольш. просп. № 43.
3) Невскій пр. 7-9.

Кудожественн. аппаратура
Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.
Экономическій и угольный лампы и накаливанія

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЮДНЯ

Представлено будетъ:

Враги

Пьеса въ 5-ти дѣйств. М. П. Арцыбашева.
Постановка К. Н. Незлобина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ, старый профессоръ г. Бороздинъ.
Ольга Петровна, его жена г-жа Момдшейнъ.
Валентина Николаевна, ихъ дочь г-жа Андреева.
Петръ Александровичъ, ее мужъ,
врачъ г. Всеволодскій.
Павелъ Николаевичъ, сынъ профессора,
музыкантъ г. Тереховъ.
Ирина Георгиевна, его жена г-жа Митневичъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Карновичъ, военный
врачъ г. Дорошевичъ.
Валерія Сергѣевна (Валя), его дочь,
ученица балетной школы г-жа Лувинская.
Занковский, гвардейскій ротмистръ г. Голубинскій.
Даша, горничная г-жа Озолина.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Враги. Въ семью профессора прѣзжаютъ его старый другъ Карновичъ съ дочерью и гвардейскій ротмистръ Занковский. Послѣдній влюбляется въ жену сына профессора Павла Ирину, мужъ дочери профессора Валентины Петръ, влюбляется въ дочь Карновича Валерію, и въ семь профессора возникаетъ вражда. Враги всѣ: самъ профессоръ и его жена, на почвѣ мелочныхъ драгъ; враги его дочь со своимъ мужемъ и сынъ со своей женой; врагъ мужу Ирины влюбленный въ нее Занковский, и врагъ всѣмъ Карновичъ—ярый противникъ всякихъ узъ вообще и брачныхъ въ особенности. Возникающая путаница отношеній на почвѣ «перемѣны сердечныхъ симпатій», въ концѣ концовъ устраняется и жизнь дѣйствующихъ лицъ вступаетъ въ прежнюю колею: Петръ возвращается къ Валентинѣ, Ирина — къ своему мужу; Карновичъ, Валерія и Занковский уѣзжаютъ. Умираетъ жена профессора. Но вражда не испарилась и близкіе другъ другу люди остаются врагами.

М-ме Піотровская

Бѣлье и бышивка.

Тел. 202-18.

Троицкая ул. 17.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛИАНТЫ

екупщикамъ жемчугъ, золото, серебро и явнт. всѣхъ домбардовъ, а продавайте тому, кто дешють. покушетъ для своего мага. Плачу дорожо всѣхъ на 25 проп. Загородный пр., 1 уг. Влад.; тел. 656-88. Маг. случ. брилліант. вѣютъ въ большомъ выборѣ.

Обрат. вни. д. 1.

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕ-НИ ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюры высылаются бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 69, тел. 269-08.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

величиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.
Морская 29. 2-ой этажъ, к. 19, входъ съ подъезда.
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

Тел. Торговый домъ 464-70.

ЫВ И И

Мужское и дамское платье Забалканскій 32.

Допускается РАЗСРОЧКА.

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464-70.



Знатный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ, Красное Солнышко, князь
Киевскій г. Акимовъ.
Забавя Путятишна, его племянница г-жа Космачевская.
Добрыня Никитичъ, богатырь г. Садоимовъ.
Настасья Микутишна, жена его г-жа Боярова.
Мамелфа Тимофеевна, его мать г-жа Нѣгина.
Алеша Поповичъ, богатырь г. Мосинъ.
Змѣй Горынычъ г. **
Марина, чародѣйка; живеть у Змѣя Горыныча г-жа Петренко.
Придверникъ на пиру у князя Владимира г. Ольховъ.
Богатыри, ихъ жены, паленцы, народъ; пѣвники и пѣвицы Змѣя Горыныча.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка А. И. Улуханова.

Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легата при участіи прима-балерины Н. А. Николаевой.

Начало въ 7½ час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать киевскаго богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной жень—Настасѣй Микутишнѣй свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклевалъ одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня просить у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣй наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алешы Поповича. Входить легкій на поминѣ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ Настѣй. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъ вѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Возлебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вымываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ отрубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о пѣлѣ пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срываетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и другихъ пѣвниковъ. Д. III. Въ богатой гридницѣ пируетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и высподобилъ изъ пѣлѣ Забаву, которая будто бы уже на пути въ Киевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, переодѣтый гусларомъ. Добрыня въ награду за красивыя бышны получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣй, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ пирующие помѣтъ свѣтъ Добрынюшкѣ Славу.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Почетительства подъ управленіемъ А. Я. Алекстеева.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Роберта Адельгейма.
Представлено будетъ:

Казнь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Г. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кать, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Трузе.
Дусина, Даша) шатанная (г-жа Линдь-Грейнь.
Рожашъ, французская) пѣвица. (г-жа *
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Кочуровъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Ремезовъ.
Надежда Васильевна г-жа Казбицъ.
Нина, ея дочь г-жа Чарская.
Годда Р. Адельгеймъ.
Николай, Ваня, режиссеръ Шантага г. Кондратовичъ.
Фроловъ, дядя Кати актеръ г. Новиковъ.
Пружановъ г. Холминъ.
Лакей Викентія г. Михайловъ.
Лакей въ ресторанахъ г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Казнь. Въ омутѣ кафе-шатанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волосѣхъ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ докжкамъ племянника. Его пѣлъ—связать Викентія бракомъ съ дальнею родственницей Глушаринныхъ, Ниной. Глушаринъ знаетъ комитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантага. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себя, пореженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантажъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ ослѣпеліи, уйти отъ тяжелой вѣсноты. Чувствуется это въ вѣнцѣ Кати. Она незримо тягитъ кафе-шантага. Долгое время боролася съ соблазнами, Катъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Катъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее по обязанности. И когда онъ появился въ кафе-шантажъ, Катъ воспользовалася минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Третей рашеной души Катъ, ее искренность сильно погнала на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Илны, Викентій напачилъ день свадьбы; ужъ Катъ обдвается въ подлѣщный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Ниной разрушило все. Катъ, осмысленная оскорбленіями появившійся, вошла, что не ссудила для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственницею, и вернула свободу недавнему жениху. Видѣтъ съ Гедой, всланцею- талеромъ, оставшійся ея вѣрныи рмдирецъ, она снова вернулась къ жизни пѣвнички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кати и ускользнулъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился емо хощъ разъ взглянуть на нее. Появленіе брочагалося въ в-гономъ Глушарина, съ одной стороны, а Годды, съ другой, которому Катъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ потрясенія и умеръ отъ разрыва сердца.





Телефоны: 240—09 и 452—76.

Въ «Пассаждъ», Невскій, 48, Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жучки

«Les Hanneçons»

Комедія въ 3-хъ дѣйств. М. Бріе.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Пьеръ Котрель	г. Бляевъ
Бослодья	Вернеръ
Брошо	Рагожинъ
Лодочникъ	г. Горбань
Папа Лангуа	г. Гришинъ
Шарлотта	г-жа Грановская
Изабелла	г-жа Борисевичъ
Фрэн	г-жа Доріанъ
М-ме Лангуа	г-жа Кондратьева
Дама изъ 4-го этажа	г-жа Разумова

Дублика.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Д. П. Александрова.

Уполномоченный дирекціи А. Д. Пановъ.

Администраторъ В. П. Соболевскій.

Антреприза С. Ф. Сабурова.

Начало въ 8½ час. веч.

Жучки. «Профессоръ натуральныхъ наукъ» Пьеръ Котрель живетъ въ теченіе 5-ти лѣтъ съ мастерицой Шарлоттой крайне не уравновѣшенной жизнью. Нѣжныя поцѣлуи смѣняются бурными сценами ревности и безпринципныхъ капризовъ. Въ одинъ изъ особенно «переломныхъ» дней Пьеръ встрѣчается съ другомъ дѣтства ветеринаромъ Брошо, приглашеннымъ Шарлоттой звать ее любимую собачку. Пьеръ, страстный коллекционеръ, устраиваетъ вмѣстѣ съ Брошо и Шарлоттой прогулку въ Фонтевебло съ цѣлью найти тамъ рѣдкіе экземпляры нѣкоторыхъ травъ. Близкое знакомство Брошо съ Шарлоттой приводитъ къ тому, что Пьеръ очень скоро дѣлается роговцемъ. Объ этомъ обстоятельстве Пьеръ случайно узнаетъ и устраиваетъ Шарлоттѣ такую сцену, что она считаетъ необходимымъ ухаживать отъ него, втайнѣ надеясь, что онъ будетъ скоро умолитъ ее вернуться. Но Пьеръ чувствуетъ себя теперь счастливымъ и всѣ мысли Шарлотты отменяетъ обратно. Отчаявшись, Шарлотта рѣшаетъ броситься въ Сену, о чемъ предупреждаетъ Пьера черезъ Брошо. Однако, Пьеръ и не думаетъ принимать мѣръ къ предотвращенію самоубійства, подозрѣвая мистификацію. Когда же лодочникъ, приводить вытащенную изъ воды Шарлотту, въ Пьерѣ просыпается прежнее чувство и происходитъ примиреніе.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99, 64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Легара, пер. Е. Сперо. Музыканты и дамы общества.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Ксендзовскій
Эльвира, его жена	г-жа Тамара
Донъ-Жакъ де Теноріо	г. Коржевскій
Маркизь Колумбъ де-Сервантесъ	г. Ростовцевъ
Карменъ, его дочь	г-жа Зброженъ-Пашоносная
Сергій Закржевскій	г. Феода
Мадамъ ги-ги Флерошъ	г-жа Сафронова
Мигуэль, камердинеръ	г. Семеновъ
Петита, камеристка	г-жа
Манолита	г-жа Авдѣева
Мара	г-жа Голицына
Флорела	г-жа Миловская

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ,

Директ. Г. Г. Фурманъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Идеальная жена. Въ Санъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена, Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ сосѣдкой молодой красавицей Карменъ де-Сервантесъ и онъ измѣняетъ желѣ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что уѣзжаетъ къ родителямъ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Каролу, переодѣвши свой прежній тонъ прелестной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задротъ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Каролы, а актеръ подъ видомъ известнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Каролу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути ставится польскій музыкантъ. Когда Карола, кокетничая напѣво и направе, видитъ, что наемный музыкантъ и другіе вздыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобретаетъ идеальную жену.

ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемчуг., сапфир., всѣ драгод. камни, а также квіт. всѣхъ ломбард. на означен. вещи.

Караванная, 11, уг. Невского

вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—8 ч. в по правн. съ 10—2 ч. у.

Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и модерей лучшихъ домовъ Парижа Приемъ заказовъ и переделокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Вантманъ

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-51

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Предоставлено будетъ:

ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Б. И. Бентовина.

Карымовъ, Степанъ Ивановичъ, присяжный повѣренный — г. Богдановскій; Лидія Петровна, его жена — г-жа Мосолова; Заграховскій, Константинъ Константиновичъ, чиновникъ дипломатич. вѣдомства — г. Озеровъ; Соня, горничная — г-жа Астафьева.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Танецъ «Джипси» муз. Сень-Санса исп. арт. Имп. бал. г-жа Лени и г. Футлянь.

МЕТЕЛКА.

Комедія въ 1 дѣйств., М. Геммонна, пер. съ французск. Б. Биштона и Р. Чинарова.

Оттавъ — г. Ермоловъ; Поля — г. Богдановскій; Аметта — г-жа Мосолова.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Арнада Аверченко.

Зайцевъ, инженеръ — г. Курихинъ; Колесниковъ, профессоръ — г. Озеровъ; Валя — г-жа Невброва; Жена Зайцева — г-жа Раннина; Пальцевъ — г. Волхоскій; Сергій, слуга Зайцева — г. Сокольскій; Слуга въ ресторанахъ — г. Петровъ. Постановка Б. А. Горина-Горина.

ИНТЕРМЕДИЯ.

1) Музыкальныя юморески — исп. Ю. Юргенсонъ,

2) ДОНЬ-ПАСКУАЛЕ.

Юморески Н. Агнѣчева. Муз. Ю. Юргенсона.

Донь-Паскуале — г. Петровъ; Донна Лаура — г-жа Астафьева; Донь-Педро-ди Перцо — г. Гратовъ; Кофферансье — г. Юргенсонъ.

3) БАЛЕТЪ «The City Cloud».

Участствуютъ: г-жа: Лени, г. Футлянь и г-жи Астафьева, Ленская, Невброва, Раннина, Судейкина.

СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ или ДВА СТАРЦА и СУСАННА.

Старомодный водевилъ съ шутками, куплетами и нечаяннымъ привѣдѣніемъ въ 1 дѣйств. Н. Крашениникова. Зубъ — Перебейщевъ, Митродоръ Ильичъ, майоръ въ отставкѣ — г. Курихинъ; Игнатій, сынъ майоровъ, студентъ подъякарь — г. Ермоловъ; Сыроемля — Клепчикъ, Митяило Петровичъ, старый помѣщикъ — г. Богдановскій; Сусанна Беведейковна, молодая вдова, хозяйка мебельн. заведенія — г-жа Лешнова; Нилъ Карпычъ, ея слуга — г. Гратовъ; Тришка, услужающій въ мебельномъ заведеніи — г. Петровъ; Евлампій, старый служитель Зубъ-Перебейщикова, пѣтухъ Игнатовъ — г. Сокольскій. Декорации и костюмы по рисун. худож. А. А. Радакова. Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ Д. Глиманна. Отецъ — г. Лихмарскій; Мать — г-жа Холмская или Бьялова; Сережа — г-жа Яроцкая; Дочка — г-жа Егорова; Воспитатель — г. Вѣховъ; Гувернантка — г-жа Свѣтлова; Горничная — г-жа Михайлова.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова. Профессоръ — г. Вѣховъ; Я — 1-е (рационалистическое начало души) ipsissime, aufatos — г. Лихмарскій; (начало души) — г. Фенинъ; Я — 3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos — г. Грановскій; 1-й образъ жены — г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены — г-жа Бьялова; 1-й образъ пѣвчьи — г-жа Свѣтлова; 2-й образъ пѣвчьи — г. Путиловъ; Кондукторъ — г. Биварскій.

III. ВАМПУКА.

(Новѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. в 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, жюр. Менценилова. Строчковамилъ, паръ воиновъ — г. Фенинъ; Вампука — г-жа Егорова или Михайлова; Лодыре — г. Заваловъ; Мерхосъ — г. Шушлинъ; Жрець — г. Грановскій; Предводитель воиновъ — г. Лисенко-Коньчъ; Падачъ — г. Субашевъ.

Танцовщицы: г-жи Сумарокова, Яроцкая, прима-балерица г. Липлингъ.

Эпиоды: гг. Грановскій, Пушиловъ, Яковлевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Лиabella“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство.

Левинъ Аптек. депо, Петроградъ, Симоновск. ул. 3

Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.

Интимный театр

Крюковъ, 12.

Тел. 203—43

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:
УБЪЖДЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сараимышъ въ адвокатъ—г. Неводимъ; Письмоводителю—г. Вольскій; Г-жа Брянцева мать—г-жа Сольская; Г-жа Брянцева—г-жа Будуркина.

ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Хореографическая карпаза.

Участв.—г-жа Вольф-Израэль; Г. Долининъ, Свѣтловъ, Угельскій.

ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Восточная комедія въ 1 д. Амба.

Господинъ купецъ—г. Шмитъ; Фатыма его жена—г-жа Антонова; Салиманъ его супруга—г. Угельскій; Гарпизъ—г. Николаевъ.

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйств., Макса Морей, пер. Бинштока и Чинарова.

Ньеръ—г. Сперанскій; Анжело—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Вольскій или Шмитъ; Слуга—г. Угельскій.

ЧАСТУШКИ.

Съ участ. — г-жи Антоновой и г. Вольскаго.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.—г-жи Антонова, Ленаръ или Полонская, Вольф-Израэль.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств., Е. Миновича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сестра—г. Хованскій; Софи, ея дочь—г-жа Вольф-Израэль; Маша, служанка—г-жа Ставрину; Прапорщикъ—г. Николаевъ; Улт.-офицеръ—г. Шмитъ; Новобранцы—гг. Вольскій, Угельскій, Кололовъ, Свѣтловъ, Режиссеръ Б. Неводимъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсѣ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—84.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шипка мудрости

Фарсѣ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барзаакъ, директоръ акціонернаго общества	г. Полонскій.
Амели, его жена	г-жа Баранова.
Алиса	г-жа Чаадаева.
Нини	г-жа Весенѣва.
Повтильонъ, братъ м-мъ Барзаакъ	Жесмеръ.
Анри, его сынъ, докторъ	г. Арсній.
Габи, де-Лари, кокотка	г-жа Бурановская.
Мишель Фоксъ, ея компаньонка	г-жа Кузнецова.
Маркиза де-ля-Рошъ-Пеле	г-жа Лъсногорскій.
Трикошъ, швейцарь-проводникъ	г. Молчановъ.
Боби, его сынъ	г. Фокинъ.
Тала, его приемная дочь	г-жа Куровская.
Амагда-Домаръ, актриса	г-жа Прокофьева.
Жерваль, писатель	г. Вербо.
Руйяръ, репортеръ	г. Любимовъ.
Фраксуа, дакей	г. Коршъ.
Жюль, горничная	г-жа Рассинская.
Фотографъ	г. Турнеръ.

Шипка мудрости. Амели Барзаакъ, жена директора акціонернаго общества, желая чтобы ея супругъ прославился въ ученомъ мѣрѣ, посылаетъ его въ экспедицію на вершины Альпъ. Барзаакъ ѣдетъ вмѣстѣ Альфъ въ Ниццу, гдѣ жируетъ съ артистами, выдавъ себя за антрепренера. Когда Барзаку исполняется 50 лѣтъ, Амели въ видѣ сюрприза, преподноситъ ему изданный ею сборникъ его «висемъ съ Альфъ», который оны списалъ у писателя Жерваля, кутянинаго съ нимъ въ Ниццѣ. Члены географическаго общества, узнавъ изъ газетъ о юбилей «издаменитаго путешественника» въ видѣ особой чести, посылаютъ его изслѣдовать недостижимую вершину «Чортову шапку». Прибывъ со всей семьей въ Альпы, Барзаакъ встрѣчается здѣсь съ Жервалемъ, шансоветкой Габи де-Лари, артисткой Амагдой. Дочь Барзаака Алиса съ дѣвою подражаетъ кузена Анри, влюбленнаго въ нее, заводитъ интрижку съ проводникомъ Боби, едва не оканчивающуюся катастрофой. Жерваль, неравнодушный къ другой дочери Барзаака Нини, подъ угрозою разоблачить плагиатъ, добывается у отца ея руки. Въ несприятельствѣ, прельстивъ Барзакомъ изъ-за незаслуженно-присвоенной имъ шипки мудрости» благополучно разрѣшаются.

Лондонъ 1913




Восточный склад GRAND



Персидскихъ ПРІХ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

бульваръ пер. 6, телефоны 203-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи

ПОКУПАЮ

По самой высокой цѣнѣ

Бриллианты

ЖЕМЧУГЪ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА, ЗУБЫ ИСКУССТВЕНН., ЛОМБАРДНЫЯ КВИТАНЦІИ а также АНТИЧВЫЯ ВЕЩИ и ФАБРИКЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Финевскій Фарсъ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275-29.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Уютная квартира

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйств. А. Алтеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|--|--------------------------|
| Амалия Рундглазе, содерж. мебл. комн. | г-жа Черная. |
| Финиковъ Арх. Петр., пом. шр. пов. г. Ченгери. | |
| Попѣлуевъ, врачъ-акушеръ | г. Голубицкій. |
| Тарховская Машенька | г-жа Радина. |
| Груздева, невѣста Попѣлуева | г-жа Евдокимова. |
| Крутогорская, директриса лечебницы | г-жа Ручьевская. |
| Крестовоздвиженскій, нотаріусъ ... | Лебединскій. |
| Айрапетянъ, нефтепромышленникъ | г. Разс.-Кулябко. |
| Груздевъ, прис. повѣрен. | Николаевъ. |
| Обмароковъ, помѣщикъ | г. Сѣверовъ. |
| Обмарокова, его жена | г-жа Изюмова. |
| Николаевъ-Волжскій | г. Добровольскій. |
| М-мъ Жозеттъ Блавышъ | г-жа Гуровская-Говоренъ. |
| Родничная | г-жа Стрѣльская. |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Уютная квартира. Амалия Рундглазе, содержательница мебелированныхъ комнатъ, выселяемая въ 24 часа изъ Петрограда, передаетъ спѣшно свою квартиру двумъ товарищамъ — молодому адвокату Финикову и начальному практику акушеру Попѣлуеву. Амалия не успѣваетъ предупредить своихъ «клиентовъ» о новыхъ хозяевахъ, а отъ послѣднихъ узнаваетъ, что ее квартира служила пріютомъ любви. Невѣсты Попѣлуева и Финикова навѣщаютъ своихъ жениховъ въ ихъ «уютной квартирѣ» и находятъ тамъ нотаріуса, который начинается за ними ухаживать. Жрицу любви Жозеттъ Блавышъ, явившуюся на свиданіе къ богатому Айрапетяну, онъ принимаетъ за любовницу Финикова. Начинается рядъ недоразумѣній. Помѣщика Обмарокова, находить здѣсь же сбѣжавшаго мужа, котораго считала погбшимъ. Женоненавистникъ Груздевъ, не соглашавшійся на бракъ своей племянницы съ Попѣлуевымъ, — поддается чарамъ Жозетты и, будучи застигнутъ Попѣлуевымъ, вынужденъ дать свое согласие. Финиковъ также мирится со своей невѣстой и, въ результатъ всѣ счастливы, кромѣ Груздева, котораго бросила Жозетта, уѣхавъ съ Айрапетяномъ на Кавказъ.



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Маршъ изъ оперы «Парица Савская» Гуно
Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Амантыка.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго.
Графиня — г-жа Зборовская; Светлана, ея сестра —
Перегонецъ; Памарскій — г. Борскій; Эдидитъ — г. Пачиновскій.

Valse caprice

Ан. Рубинштейна.

Исполн. оркестръ подъ управл. Амантыка.

ГАЛОНКА.

Исполненный разсказъ въ одномъ д. Арк. Аверченко.
Павловнъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай
ея братъ, студентъ — г. Ивановъ; Ирина Владиміровна,
23 лѣтъ — г-жа Зборовская.

L'après

Валетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна, лѣто, осень, зима — исп. А. А. Александрова,
Художникъ Г. Школьникъ.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнитъ А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

1-я фигура — г-жа Горичъ; 2-я фигура — г. Кудринъ.
Рисунки художника К. С. Елисева.

«ЭКСПРОПІАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ варіантахъ. Текстъ и музыка
В. Н. Гартевельда.

Варіантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева;
гг.: Легновъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.

Варіантъ 2-й — участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева;
гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Варіантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Поповъ;
Людвиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

К О В Р Ы

ВОСТОЧНЫЕ ПРОДАЮТСЯ СЛУЧАЙНО.

Всёвозможная починка рван. заново, чистка и окраска. Работа исполняется опытн. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33.
Тел. 285-65. М. КУЛАМЪТЪ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Мадрицкая ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 493-59.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-38,
отдѣленіе не имѣеть. 5 угловъ



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углекис-
лая радіоактивная вода
„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирозъ Богданова.

ЯКА — 10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Боровицкая № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.