

Пятница 4-го Ноября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИКЕНЪ РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА (Фонтанка, 62).
Въ Четвергъ, 10-го ноября 1916 г. КОНЦЕРТЪ известной исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Э М С К О Й

Марін Александровны
при участ. артистовъ Императорскихъ т. И. В. Лерскаго, Ж. А. Шиманской, А. М. Матвѣева, оперной артистки Е. И. Прадидной, известнаго тенора Я. К. Завалова, изв. исполнит. русск. пѣсенъ В. В. Ярославцева, Г. А. Юргенсона, (муз. юморески) и другихъ известныхъ артистовъ.

Часть сбора поступитъ въ пользу Союза „Артистъ-Солдату“.

Рояль фабрики Шредеръ.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Билеты продаются въ Центр. Театральной Кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-03 и 80-40) и въ магазинѣ Шредеръ.

Въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ
Маринскомъ Театрѣ

СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

По Субботамъ: 3-го Декабря
1916 г., 14-го Января и 18-го
Марта 1917 г.,

З А Б О Н Е М Е Н Т Н Ы ХЪ З К О Н Ц Е Р Т А З

ИМПЕРАТОРСКАГО
Великорусскаго
ОРКЕСТРА

сего управленіемъ его основателя

В. В. Андреева

при участіи Гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы.

Всѣ сборы съ концертовъ полностью поступятъ въ распоряженіе ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ОЕОДОРОВНЫ на нужды войны.

Рояль И. Беккеръ.

Аккомпанируетъ Ф. В. Леженъ.

Продажа абонементныхъ билетовъ отъ 3 руб. до 54 руб. на всѣ 3 концерта будетъ производиться въ кассѣ Маринскаго театра съ Субботы, 5-го Ноября и до Субботы, 12-го Ноября ежедневно съ 10 час. утра. Разовые билеты отъ 1 руб. до 3 руб. на 1 концертъ будутъ продаваться тамъ же ежедневно съ Понедѣльника 14-го Ноября.

Распорядитель И. А. МОРОЧНИКЪ

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3268

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелли, среди программъ 40 коп., за строку непарелли, на обложкахъ 80 коп., за строку непарелли. Абонементамъ объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня опера

Римскаго-Корсакова

Золотой Пѣтушокъ

Уч. Г-жи Турчанинова, Матѣева, Боярова. Гг. Рождественскій, Рихтеръ, Пироговъ, Григоровъ, Маратовъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Опера поставлена А. А. Санинымъ. 5-го Жидовка. 6-го два спектакля. Утромъ въ 12 ч. 30 м. Демонъ. Цѣны особоуменьш. Веч. Борись Году-ночь. Цѣны уменьшен. 7-го опера Н. А. Римскаго-Корсакова Золотой Пѣтушокъ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представ-
лено будетъ:

Старый закалъ

Начало въ 7½ час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 час. вечера 12-й разъ новая пьеса

БЛАГОДАТЬ (Бя черновая работа)

ком. въ д. 4 Л. Урванцова.

Завтра М-Пе де Руврѣ.

Въ пятн. 11-го Бенеф. Б. С. Глаголина Война женщинъ.

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

Сегодня репертуара парижск. театра «Renaissance».

Les Hanneçons ком. въ 3-хъ д. М. Брие.

ЖУЧКИ

Шарлотта В. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. веч.

5-го Жучки 7-го Я не обманываю своего мужа.

Le ne trompe pas mon mari Ж. Фейдо

Касса откр. съ 11 ч. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня представлено будетъ:

ШИШКА мудрости фарсъ въ 3-хъ д.
С. О. Сабурова.

Англійскій танецъ и пѣсенку исп. Е. А. Бураковская.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).



Дирекція Л. М. Добровольскаго,
Н. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня послѣдн. новинка изъ Петрогр. жизни необычайный успѣхъ

Уютная квартира

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. у.

Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябко. Администр. И. Е. Шуваловъ.

Гот. сенсац. новый фарсъ **ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ.**

ИНТИМНЫЙ

СЕГОДНЯ новая программа съ участіемъ О. Антоновой и всей группы.

Ж

НАТУРЩИЩА Аверченко, **ЧЕЛОВѢКЪ** Долиннина,
ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ, **КАДРИЛЬ** Мадамъ Анго,
Нов. Интермедіи

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. режиссеръ Б. Новодневъ.

Крюковъ кан 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. д. и Центр.

**БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪВНУ
И ОБРАЗА**



"Николай Лядентъ"

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня

представлено будетъ

Хованщина

Начало

въ 8 ч. в.

5-го Король забавляется. 6-го утр. сп. нѣтъ (оп. упр. уч. Конс. Севильскій Цирюльницъ.) веч. Сказки Гофмана. 7-го (6 сп. 1 аб.) Король забавляется. 8-го благ. сп. устр. Ея Величествомъ Королевой Эллиновъ Ольгой Константиновной Евгеній Онѣгинъ. 9-го (5 сп. 2 аб.) Карменъ. 10-го Хованщина. 11-го Король забавляется. 12-го сп. нѣтъ. (Симф. Собр. И. Р. М. О.) 13-го утр. (5 сп. утр. аб.) Хованщина. вечеромъ Король забавляется. 14-го Сказки Гофмана. Нач. спек. утр. въ 12½ ч. Вечеръ въ 8 ч.

Оставш. отъ абонемент. бил. продаются.

Билеты въ кассѣ т. ежед. отъ 10 до 10 ч. в. (Препр. прод. отъ 10 до 5 ч.) въ Конт. «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 538-63.

Сегодня 4-го ноября предст. будетъ.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

ВРАГИ

нов. п.

въ 5 д.

М. АРЦЫБАШЕВА.

Начало 8 ч. 30 м. веч.

Касса съ 12 ч. дня.

7, 8 и 9 ВРАГИ. 5-го Человѣкъ воздуха, 6-го Хищница. Готов. къ пост. Шарманка Сатавы Н. А. Тэффи.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-56.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ.

съ уч. Е. А. Мосоловой Премьера Ком. въ 3-хъ д. Бракко.

Невѣрная

Господинъ Арди въ интересн. положеніи пьеса въ 1 мѣ д. О. 7 д. дня.

Уголокъ Гренады

Въ виду исключ. усп.

п. Арк. Аверченко

Пост. Л. С. Леонтьева.

Начало въ 8½ час. веч.

ДВОИНИКЪ

Декор. худож. А. А. Радакова

Касса съ 12 ч. дня.



ТИШЧЕНКО ТЕАТЪРЪ А. Ф. ОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТИШЧЕНКА 10

Телефонъ 174-29.

Ежедневно 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.

Послѣдняя недѣля.

Галочка

пьеса Аркадія Аверченко.

Съ уч. А. А. Александровой

и хореографич. ГРЕЗЕРКА.

изысканность

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ В. Р. Раппапорта.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хмельницкаго.

Экспроприаторы

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ В. Н. Гартевельда.

Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера

ОБЪДЫ

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.

съ 8-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ пера-классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова и. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Окт. по 7-ое Нояб.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 Октября	Вторникъ. 1 Ноября	Среда. 2 Ноября	Четвертъ. 3 Ноября	Пятница. 4 Ноября	Суббота. 5 Ноября	Воскресенье. 6 Ноября
Маринскій.	Князь Игорь. 5-е пр. 1-го аб.	Князь Серебряный. Не въ ст. аб.	Съ уч. г. Алчешского. Анда. 4-е пр. 3-го аб.	Евгенія Онегинъ. 5-е пр. 5-го аб.	Русалка и Людмила. Не въ ст. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Концертъ А. Златотъ и князъ. конц. Нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	Уч. съ уч. г. Алчешского. Ром. и Дм. 4 пр. в. 7. 1 аб. веч. Веч. хороб. арт. Баян, баян и дивертиссентъ.
Александринскій.	Романтики.	Плоды просвѣщенія.	Романтики.	Маска въ деревнѣ.	Романтики.	Маска въ деревнѣ.	Ут. Доб. бар. За чѣмъ пойдешь, веч. Плоды просвѣщенія.
Михайловскій.	Соперники, не въ ст. аб.	Vous n'avez à déclarer? Abon spectacle № 6.	Соперники, не въ ст. аб.	Vous n'avez à déclarer? Abonnement susp.	Соперники, не въ ст. аб.	L'alle Constant Abonnement susp.	L'alleConstantia Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Евгенія Онегинъ. 5 сп. аб.	Хованщина.	Сказки Гофмана.	1-й разъ Король забавляется.	Хованщина.	Король забавляется.	Сказки Гофмана.
Суворинскій Т. Малый.	Благодать.	Ея превосход. Настасьяшнина.	Благодать.	Чайка.	Благодать.	М-ше, де Рууръ.	Утр. Тереза Ракета 3-й сп. 2-го аб. в. Не през. Настасьяшнина.
Народн. домъ (Большой залъ)	Съуч. Шалипина Фауста.	Золотой пѣтушокъ.	Добрыня и китичъ.	Травята.	Золотой пѣтушокъ.	Жидовка.	Утр. Демонъ. Веч. Борисъ Годуновъ.
Народн. домъ (малый залъ)	За монастырской стѣной.	Анна Каренина.	Казнь.	Вія	Старый закладъ.	Гастр. Роберта Адельгейма Уриель Акоста.	1 ч. Баян. Крылова. 2) Малъч. съ палыч. 4 1/2 ч. Затѣмъ Лейденъ то и найдешь 14.30м. Кам. ст. а
театръ. Незлобинъ.	Враги.	Хищница.	В Р А Г И.			Человѣкъ воздуха.	Хищница.
Театръ Сабурова.	Мечта ююбин.	Премьера Жучки.	Жучки.	Ж У Ч К И.			
Невскій Фарсъ.	Уютная квартирка.						
Паласъ театръ.	Идеальная жена.						
Кривое Зеркало.	Вампука и др.	Ревизоръ.	Вампука и др.	Ревизоръ и др.	Вельзаръ Слова конц. Душля и др.		
Троицкій театръ.	1) Экспроприаторы, 2) Хореографическая измѣсканность, 3) Взаимныя испытанія, Музея радостей и др. Галочка.						
Троицкій фарсъ.	Шинка мудрости.						
Литейный театръ.	Незвѣрная. Дворянка. Господинъ Арди въ интересномъ положеніи и др.						
Интимный театръ	Натурщица, Человѣкъ, Ж и др.						
Театръ Линъ	Приключеніе въ рудникъ Л. Гранова С. Соколовскій.						
Василеостр. Т.	Барышня съ фалками.		Царь Федоръ Ивановичъ.		Вторая молодость.		Боевые товарищи.
Льсной театръ.				Цена жизни.		Екатерина Ивановна.	
Свыше нашей силы.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

СУЩЕСТВ. СЪ 1849 Г.

Телефоны 48-37.
634-37.

Сегодня новая программа

ПРИЗИАНТ

Новый, 80.

Телефонъ 654-10.

СМЫТЫЕ КРОВЬЮ(Сенсаціонный злободневный сюжет)
жуткая драма въ 4-хъ част. изъ современной жизни съ участіемъ артистовъ Петроградскаго Малаго театра г-жъ Валевской, Сорokinной, г.г. Шмиттофа, и Чубинскаго.**Антоша и черная руна**

фарсъ въ 2-хъ част. съ участ. знамен. комика публициста публ. Антоша Фертнера.

ФОРУМКОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ крап. съ 3 ч. п.

Популярный артистъ В. Гарисонъ въ драмѣ изъ современ. жизни.

Въ тревогѣ мірской суеты

Военное обозрѣніе.

Какъ двигаются животныя научная.

Веселый трюмбонистъ комедія

ЛИКАДИЛЛИ

Новый 80 Тел. 652-28.

Датская художественная серія

Въ тревогѣ мірской суеты

драма въ 3-хъ актахъ съ участіемъ Вольдемара Гарисона.

Не приставай къ моей женѣ веселый американскій фарсъ.
Хроника послѣднихъ событій Журналъ модъ.
Какъ двигаются животныя (снимки съ натуры)**ЭЛИТ**

Каменноостровский 35

(противъ Большого просп.)

Тел. 74-84.

СПАРТАКЪ**ВОЖДЬ ГЛАДИТОРОВЪ**

Грандіозная историческая драма въ 6-ти актахъ по роману Оберса, съ участіемъ Итальянскаго артиста Маріо Ауони.

УЖАСНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ веселая комедія.

Гранд. драма Итальянск. худож. серіи небывалая по красотѣ и роскоши постановки въ 6-ти акт.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Тел. 142-63.

ПОЭМА И СТРАСТИВъ главной роли знаменитая артистка Краса ца
Діана Каренъ.**РенессансЪ**

Лиговка, 42, ряд. съ л. Морцова.

Телефонъ № 239-95.

Переѣзжа всей программѣ

Съ севѣ близняго веселая комедія въ 3-хъ частяхъ

Балет. груп. подъ упр. А. Кытковского при уч. Средвнцкой и Типоль Шевцовой исп. буд. одноакт. балетъ БАЛЕТЪ МАСКАРАДЪ Дириж. бал. Г. А. Столяровъ.

Разнохарактерный диететический: Гастроли любимица публики автора юмор. М. Н. С. Лизетъ и Жанто (индѣйскіе-жонглеры).

МОЛНІЯПетрогр. стор. Большой пр. 35.
тел. 647-71.

Въ виду громадн. успѣха и по желанію публики мировая сенсація небывалое зрѣлище

КАБИРИЯвъ 11-ти эпизодахъ по сценарію Габріеля д'Аннуцио, муз. композитора Леонвалло.
Цѣны въстанъ обыкновенныя.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 123-57.

Монополю только у насъ.
1-й залъ

Ползучая смерть

Др. въ 4-хъ акт. изъ новыхъ похижденій сыщицы Протеа въ главн. роли знамен. арт. Жювета Априо. Въ щекотливомъ положеніи комед. Ницца (Франція).

Др. въ 6-ти акт. на тему свободн. любви.

ПОЭМА СТРАСТИ

2-й залъ
Гентъ городъ пѣнникъ (Бельгія). (видовая).

Художественный

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

ТАЙНСТВЕННАЯ РУКА

Грандіозная кино-др въ 11 серияхъ, по изв. американскому роману Колосальная карт. полная загадокъ тайнъ. По отзывамъ американскихъ газетъ «Тайственная рука» превосходитъ всѣ выпущенныя въ этомъ родѣ картины. Колоссальный успѣхъ въ Англіи, Франціи и Америкѣ. 2-я серия. Др. въ 4 акт. и др. карт. Картины Т.Д. Русско-Датской синемаграфической конторы.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая обстановочная картина въ 4-хъ актахъ

Въ хороводѣ жизни.

Современ. ор. съ уч. лучш. силъ труппы Ханжонкова. Божественная, Перестіани и др. Сягапуръ видовая, ПЛЯСКА ВИТА комедія.

Дивертисементъ: Марго Нинонъ (хар. танцы) Хоръ гусляровъ подъ управленіемъ Смоленскаго, Нинордвигъ мелодеклам. Делла Феума національн. шведск. и норвежск. романсы и пѣсни. Суригъ-Ареиковъ (юмор, автор.).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

ПОЭМА СТРАСТИ

драма изъ Итальянской художественной серіи въ 6 картин. съ участіемъ артистки Италіи ДІАНЫ КАРЕНЬ.

и другія картины.

Уніонъ 88.

Невскій

Любимецъ публики В. Гаррисонъ въ драмѣ изъ совр. жизни

Въ тревогѣ мірской суеты

Непреставай къ моей жинѣ комедія. Какъ движутся животныя оригинальные снимки. Хроника войны.

SIRENE

Дирекція Г. С. Новожилова.
Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Дочь улицы

Грандіозн. художественная картина Жуткая драма въ 5 акт. ярко рисующ. современ. нравы общества и его жертвы, попавшія по волѣ судьбы на улицу съ уч. Людмилы Иренъ, Вырубова, Васильева и Головина. Дивертисементъ: съ уч. лучш. арт. Григорій Мармеладовъ единств. исполн. Chansо du jour Паквада квартетъ неаполитанцевъ. ШЕВАЛЬЕ ЭРНЕСТ, знамен. т ансфрм. Японск. акробаты Жоржетъ, Яматосъ.

ОЛИМПІЯ

Забайкарскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я.Ф. Крыслова.

Сегодня выдающаяся новая программа

Оковы любви

драма въ 4-хъ частяхъ.

ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЕ СУПРУГИ комическая.

Дивертисементъ: Міровой атракт. Кароллина Кремаеръ акроб. танцы пласт. позы, Наппмозъ рассказ. Миссъ Ада изв. инструмент. Любим. публики Аріадна Горькая и др.

Циркъ Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое Гала представлениѣ

Spectacle Select.

Касса открыта съ 10 час. утра.

4 новыхъ дебюта.

Телеф. 266-07

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-90.

Дирекція: Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ,
В. Н. Пигальникъ, М. С. Харитовъ.

Сегодня и завтра предст. буд. оперет. въ 3 д. Ф. Легара
перевод. Е. Сперо.

Идеальная жена

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.
Анонс: Готов. къ пост. нов. оперет. «Записная книжка».

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины: Дивертиссементъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмоной,

Екатерининскій театръ

Екатерин 90. Тел. 457-82.

Сегодня грандіозная программа

опера въ
2 карт.

Приключеніе въ рудникѣ

Балетъ т. Линъ Танецъ кружевницъ и Танго. А. С. ГРАДСКАЯ
изв. исп. ром. и пѣс. подъ акк. Я. Л. Фельдмана. Болоро
исп. Е. Чижова и В. Енфановъ, о Польшѣ исп.

Сергѣй Сокольскій

Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч. Съ 7 нояб. дебютъ римск. гладіа-
тор. Карло и Поми. 15-го Бенеф. С. Сокольскаго.

Сегодня Вильзара

Вельзаръ

траг. припис. Шекспиру.

Слава конс Дулиа Н. Урванцова.

Станъ и голосъ муз. В. Эренберга и др.

Нач. въ 8 ч. 15 м. веч.

Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникѣ.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Русская художественная серія

Что наша жизнь—игра

«Шуллеръ» художествен. драма въ 5-ти съ участ. Старской,
Чайка, Мичурина, Туржанскаго и др.
Дивертиссементъ; гастролы любимиц. публ. ЗЕНОНА и ЛУИЗЫ
СИМЕНСЪ. Дуетъ Романовыхъ (рус. луб.) Модина (мелодекл.)
въ субботу 5-го Нояб. бенеф. Зенопа и Луизы Сименсъ.

Съ понедѣльника 7-го ноября
небывалое зрѣлище міровая сенсация

Кабирія

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Опереточно драматич. артистами подъ управл. К. С. Костина
исполнено Трагедія шути Тр. въ 1 д. А. Чергонина, уч.
будеть: Нѣгипа, Горевъ, Новиковъ
Разбитое зеркало водев. въ 1 д. М. Чернова, уч. Мураи-
скій, Стадевичъ, Костинъ.

Русская художественная серія

Надъ безмолбіемъ бѣчности

др. въ 4-хъ акт. Л. Никулина въ гл. рол. Старская Томаровъ и др.
Дивертиссементъ: любим. публики П. А. Адриана, автор. юмор.
Елена Рокъ пѣв. Галь-Галь муз. экцентр. Бр. Орлеанъ
гладіат. Балетъ подъ упр. Т. И. Новикова.

Аристократическій

Кино-уголокъ

Жевскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Новая программа! Знак. виртуозъ-гармонистъ-юмор. Сладкой.

Скечъ въ
исполненіи

Maria Vinovi.

Знаменитый салонный фокусникъ СОКОЛОВЪ и друг. пер-
вокл. име. а. Кино-картина перваго экрана.

Начало въ 7, 8½ и 10 час. веч

Дирекція И. Н. Бродскаго.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫО поддержаніи
общественнаго приличія.

Невольна хочется еще разъ вернуться къ вопросу о «формѣ одежды» театральнаго зрителя въ наши дни, тѣмъ болѣе, что съ нимъ тѣсно связаны и некоторые другія «оказательства», не дѣлающія мести нашему общественному самосознанію. О нихъ, главнымъ образомъ, и поговоримъ.

Обойдите кругомъ Гостиный дворъ, просѣдите дальше по Невскому и Морской, взгляните пристально въ магазинныя витрины и вы будете поражены. Никогда до войны у насъ не было подобныхъ выставокъ. Никогда роскошь не блала въ глаза съ такой назойливостью. Посмотрите только на окна одного магазина у Полицейскаго моста, торгующаго исключительно женскими вещами. Чего, чего только тамъ не наставлено, ни наложено, ни навѣшено!.. Цѣны?.. Но что ужъ съ этимъ говорить. Вели приличнаго галстука сейчасъ не купишь дешевле 6—7 рублей, то можно себя представить, какія ошеломительныя цѣны красуются на вѣшахъ изъ трюманныхъ предметовъ.

Спрашивается, для кого это все? Для кого умопомрачительныя брильянты? Для кого матерія по 50 руб. аршинъ? Все для тѣхъ, кто прежде всего не умѣетъ держать себя прилично. Если ты накинзены цѣны на купилъ-продажъ, учитывая въ свое послѣднее обстоятельство военнаго времени, то, по крайней мѣрѣ, веди себя смирно и не выставляй на публичный показъ вещественныхъ доказательствъ своей спеціальной «талантливости», ко

блугу родины отнюдь не направленной. Будь счастливъ познать, что нѣтъ закона, въ силу котораго можно было бы отнять у тебя все мародерски нажитое. Ничто не стѣсняетъ вѣххатили наживы, но въ высшей степени дурно смотрѣть, такъ-ся вѣххатили выносятся на улицу, какими потокамъ разливается вокругъ самое разнузданное безстыдство, причемъ не находится столь сѣрыхъ лицъ, которые публично заклеивали бы проходящее шествіе. Недавній балъ-маскарадъ въ Кадашнскомъ залѣ прошелъ въ высшей степени благополучно, а что его слепка цѣпляла печаль во главѣ съ обществомъ борьбы съ роскошью, такъ на это безстыдникамъ въ высокой степени наплевать. Они, пожалуй, и второй балъ устроить въ самомъ недалекомъ будущемъ. Намъ очень необходима мужества проявить соответствующую инициативу. Вонъ въ Парижѣ устроили враждебную демонстрацію противъ лампъ и музыкантъ, авившихся развлеченіями на спектакль въ Большой оперѣ. Въ этомъ сказались, во первыхъ, талевскій темноты, толкающій людей къ непосредственному выраженію обуревающихъ ихъ въ данный моментъ чувствъ, во-вторыхъ, совершенно правильное пониманіе общественнаго приличія, которое властно запрещало въ наши дни демонстрировать лезвущую роскошь.

Намъ остается только удивляться проявленію этой безспорной гражданской доблести и... записать. У насъ нѣтъ темперамента. Поэтому, если мы видимъ что-либо общественно-неприличное, то ограничиваемся лишь тѣмъ, что цѣлодуемъ про себя. Но это очень мало, вѣдь, просто ничего. Молчаніемъ не добьешься воспитанія общества. Между тѣмъ общество должно само себя воспитывать.

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступного и Передвижного театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

4, 5 ноября
9, 10, 11 и 12 ноября I. Тургенев—Стихотворения въ прозѣ.
II. Метерлинкъ—Смерть Тентажеля.

Начало ровно в 8½ ч. в.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рѣ «Путник».

Отдельными частями общества должны признаны протестами являть на другія его части лишь тѣхъ искушавшихъ, когда налицо явное нарушение, прикличіе, вопиющее, несомненное достоинствъ: переживаемого момента.

Между прочимъ, мы въ последнее время являемся свидѣтелями довольно частыхъ нарушений общественныхъ приличій и должны отнестись, что на третій годъ войны дѣло въ этомъ направленіи обстоитъ гораздо хуже, нежели раньше. Прежде мы неоднократно видѣли, какъ въ театрѣ бенефициантами, актерами и актрисами, подносили табакъ, тюби съ шерстянымъ бѣдыемъ, пакеты съ подарками, все для отправки на фронтъ, куда сценические дѣятели часто ѣздили. И это было такъ просто, такъ понятно, такъ благородно. А теперь подносить... цвѣты!.. На первомъ представленіи «Враговъ» въ театрѣ Незлобна три актрисы, игравшія главные роли, были буквально заставлены корзинами съ цвѣтами. Подумаешь, не выданы отъ цвѣтовъ!.. А сколько здѣсь денегъ шло для военного займа?.. Почему на третій годъ войны русское общество стало разорваться на на цвѣточные корзины для актрисъ, совершенно непонятно.

Теперь такая же демонстрація готовится на бенефисъ кордебалета. И здѣсь общество борьбы съ роскошью также заявляетъ протестъ. Мы къ нему присоединимся и думаемъ, что кордебалетнымъ артистамъ слѣдовало бы въ данномъ случаѣ пойти обществу навстрѣчу въѣто того, чтобы выразить неудовольствіе. Что кордебалетъ материально плохо обезпеченъ, это старыя вѣщъ, который сейчасъ не время разбирать. Если ежегодный бенефисъ является существеннымъ подспорьемъ, — хорошо, пусть будетъ бенефисъ нынче, какъ и всегда. Если подарки тоже тутъ что-то прибавляютъ, то пускай будутъ и подарки, но безъ всякой помпы, безъ всякой публичной демонстраціи. Вытриты не надо! Пусть каждый, желающій подарить тапочашицу кулонъ, или два, сдѣлаетъ это тихо, не возбуждая общественного вниманія, которое должно быть направлено совершенно въ другую сторону. Для этого кулоны съ ушками могутъ быть препровождены на домъ, отъ чего они ни мало не потеряютъ въ своемъ достоинствѣ. Но зато общественныя приличія безконечно вымрутъ.

Первый вечеръ фортепианной литературы.

Мѣстнымъ студіею Н. Р. М. О. назначены цыклъ изъ трехъ вечеровъ въ Маломъ залѣ консерваторіи, посвященныхъ русской фортепианной литературѣ. Исполненіе вошедшихъ въ программу произведеній взяла на себя извѣстная нашей публикѣ пианистка В. Бромъ. Предпринятая ея громадная задача исполнить образцы, творчества 23 русскихъ композиторовъ, извѣстному, не превышаетъ общую численность ея виртуозныхъ данныхъ: сюда относятся—значительная техника, сила, выдержка, память, самообладаніе и т. п. На сторонѣ минусовъ ставятся, пожалуй, слабо выраженная индивидуальность и невыдающийся темпераментъ.

Въ первомъ концертѣ наименѣе удачно была проведена большая соната Чайковского: пианистка ужъ слишкомъ придерживалась разъ избраннаго темпа, какъ по метроному, безъ матышихъ послабленій въ сторону «*rubato*», которое способствовало бы надлежащему выдѣленію эмоциональныхъ элементовъ сочиненія (напр., въ увлекательной темѣ финала). Исполненіе получило въ общемъ нѣсколько автоматическій характеръ. Изящные образцы музыки Лядова были отлично переданы, за исключеніемъ чудеснаго этюда въ либе-моль-мажорѣ: благоуханіе его гармонической ткани улетучилось подъ влияніемъ непомерной быстроты темпа.

Истиннымъ перломъ всей программы и исполненія оказались прелестныя миниатюры Скрябина: двѣ послѣднія изъ сыгранныхъ 5 «шрепудій» состоятъ, буквально, изъ немногихъ тактовъ. Но сколько истинной поэзіи кроется подъ этими малочисленными звуками... Кроме упомянутыхъ авторовъ, въ программу вошли еще Аренскій и гг. Виталь и Арцибушевъ.

Русская фортепианная литература разрослась уже въ такой мѣрѣ, которая исключаетъ возможность представить въ трехъ концертахъ, сколько-нибудь полное ея резюме,—однако, пробѣли, допущенные въ рассматриваемомъ циклѣ, являются довольно существенными. Отсутствуютъ такіе имена, какъ Кюи и Рахманиновъ.

Эдуардъ Старкъ.

В. Четотъ.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ПЕТРОГРАДСКІЕ КУРСЫ

спец. подготовка въ кратч. срокъ на АТТ. ЗРЪЛ. за 4 и 6 кл. гимн. на
ВОЛЬНООПРЕД. I и II р. воен. уч. Опред. во всѣ кл. гимн. реальн. уч.

П. ст., Вольшой пр., 69-а.

Концертъ Эмиля Фрей.

Въ спиро-клавишескую программу своего перваго концерта Э. Фрей влестъ такъ много виртуозной яркости, что въ результатѣ, Бахъ и Бетховенъ оказались опарашившими по всей цѣлѣ радуги современнаго пианизма. Въ исполненныхъ 6 фугахъ Баха (которыми преимущественно стично имъ предлогий) слышится излившие подчеркнуты основную тему: ласковое повтореніе темы, проходящей по отрываемымъ гостосамъ фуги, является само по себѣ достаточно рельефнымъ моментомъ, дающей формы контрапункта, не требующимъ особо яркаго вычлененія въ ущербъ остальнымъ элементамъ полифоническаго цѣлота.

Идеально хронно звучала прелюдія до-дизъ мажоръ изъ первой части знаменитаго Баховскаго «Боренна для Клавесина равномерной темпериции». Пяностъ выказали тугообразную независимость русъ и уравнивательную силу удара каждаго пальца.

Второе—Бетховенское—отдѣленіе концерта со стоило изъ «32 вариаций», прекрасно воспроизведенныхъ виртуозомъ, и сонатъ «Лунной» и «Appassionata». Сонаты оказались болышею частью слишкомъ модернизированными концертантами, вследствие преимущественно-ускоренныхъ темповъ. (Финалы первой и первая часть второй), а порою также и въ силу «братства» левенія (средняя часть «Лунной»). Приятное исключеніе въ сторону художественной объективности представили: общезвѣстное «адagio» «Лунной сонаты» и средняя часть (тема съ вариациями) «Appassionata».

В. Ч.

Противъ артистовъ.

Нѣкоторые дѣятели сцены русскаго широта предвѣстили шокъ, принявъ предостереженія отсроченъ артистами, артистамъ. Въ своихъ хатахъ, артистовъ, артистовъ изъ своихъ правыхъ членовъ Государственной Думы и Совѣта, эти дѣятели заявили, что въ то время, когда въ Россіи ощущается необходимость въ людяхъ, артистамъ, которые служатъ только на потѣху развѣдывающей публики, оторваны не должны быть предоставлены. Пускай въ насъ артисты доставляютъ удовольствіе не въ тѣхъ, а въ фронтъ. Столь страшный, выражался, и, вѣдь, изъ театр. не развѣдывающа, однако, и этимъ лицамъ, дабы имъ хатайства поступили. Театръ имъ признается предвѣдъ всего могущимъ орудіемъ культуры. Домогательство не разрушаетъ театра, какъ имъ сообщаютъ, не будетъ жено хода.

Хроника

— Сегодня — премьеры въ «Кривомъ Зеркалѣ» и «Литейномъ театрѣ».

— 12 ноября французская труппа Михайловскаго театра ставитъ трехактную комедію А. Пакара «L'ange gardien» («Ангель-хранитель»).

— Въпренгавернымъ сообщеніямъ, первое выступленіе В. Н. Давыдова послѣ трагедіи состоится въ Александринскомъ театрѣ только 13-го ноября въ «Нахлебникѣ».

— Въ Народномъ Домѣ съ Л. В. Собиннымъ пойдутъ оперы: 11-го ноября «Розея и Джулетта», 15-го — «Матильда», 23-го — «Трапиза», 24-го — «Дубровский» и 28-го — «Невѣстная жемчуга».

— 9, 10, 11, 12 ноября въ Мастерской Персидскаго театра пойдутъ «Смерть Тентажиля» — Метерлинка. Вся пьеса идетъ безъ перерыва. Отдѣльныя сцены соединены между собою музыкальными вступленіями и заключеніями, принадлежащими перу И. А. Саца.

— Въ репертуаръ Народнаго Дома включена опера Вольфъ-Ферари «Омерелье». Предполагалась постановка оперы А. Г. Рубинштейна «Купецъ Калашниковъ» отменена въ виду перенаръ, и ея въ постановку не вступитъ.

— 6 ноября, дингъ, въ театрѣ «Муз. Драмы» состоится оперное упражненіе учащихся консерваторіи по классу проф. Ершова. Пойдутъ съ новыми исполнителями опера Россини «Севильскій цирюльникъ». Оборотъ поступитъ въ пользу консерваторскаго лазарета.

— Въ театрѣ Сабурова 7-го ноября возоблится комедія-буффъ И. К. Фейдо «Я по обманываю своего мужа». Эта пьеса идетъ до 25-го ноября, чередуясь съ «Жутками».

— Въ «Журналѣ Распоряженій» напечатано, что, по приказанію директора Императорскаго театра, объявляется выговоръ артистамъ балетной труппы г-жи Федоровой I, за самостоятельное, безъ надлежащаго разрѣшенія, отбываніе собственнаго костюма изъ представленій балета «Жизель» 30-го октября и измѣненіе установленнаго по рисунку тѣлеснаго вида костюма.

— Л. Я. Липковская выѣзжаетъ въ среднѣхъ числахъ ноября въ Москву для участія въ спектакляхъ оперы Зимина. Изъ Москвы артистка отправляется въ Кіевъ, гдѣ будетъ выступать въ оперѣ Багрова. Въ Петроградѣ г-жа Липковская возвратится въ оркестръ чинахъ декабря.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. ПЛЮШЪ

27 и 28.

Тел. 439—59.

Новомодные
ФАН-ПУАРЭ, ТАФТА-СУШЪ, ГЛАСЪ-РЕЖАНСЪ, СПИРАНЪ.
(Въ особу красивыхъ тонахъ).

ТА-ДЕ-НЕГРЪ, ЭЛЕФАНТЪ, МИРТО, СЛИВЫ, МАРИНЪ.

КОТИРЪ ПЛЮШЪ МЪХЪ. АНГЛ. ВЕЛЬВЕТЪ

(новинки для подкладокъ ВРОШЪ, САТАНЪ-И-ИРИМЪ, ДАМА-ШИРЪ).

ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ И СИНІЯ ТКАНИ
въ ИЗОБИЛИИ. • **ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.**

— На военную службу призваны Н. Ф. Монаховъ и А. Д. Кошевскій.

— Последнее засѣданіе сарейскаго историко-этнографическаго общества было посвящено памяти С. Г. Фруга. Подробный доклад о поэтѣ и общественно-историческомъ значеніи его произведеній сдѣлалъ С. М. Дубовый. Г-жа Мильеръ прочитала въскелю стихотвореній С. Г. Фруга. С. А. Радюпортъ подѣлился воспоминаніями о поэтѣ и прочиталъ два стихотворенія Фруга, полученные имъ незадолго до кончины поэта. М. С. Ривсманъ предложилъ стихотвореніе покойнаго поэта «Тройка» (на сарейскомъ языкѣ). М. М. Винаиеръ обратилъ въ присутствующимъ ст. изъясненіи, принявъ участіе въ созданіи фонда имени Фруга.

— 16 ноября въ оперѣ Народнаго дома въ пользу французскаго благотворительнаго общества и содержимаго французской колоніей при больницѣ лазарета для русскихъ вѣнзовъ, при участіи М. Н. Кузнецовой, пойдетъ «Тосна» Пуччини, подъ управленіемъ дирижера Г. Лассалы. После оперы г-жа Кузнецова исполнитъ нѣсколько новыхъ японскихъ танцевъ.

— Театральнымъ комитетомъ императорскаго общества вспомогательнаго императорскаго союза городовъ устраивается въ участіемъ сарейскихъ Императорскихъ и частныхъ театровъ 6-го ноября въ банкетномъ залѣ петроградской городской театроулицы (б. Асторія) five o'clock (1—6 час. дня). Плата за входъ не взимается. Желающіе исполнить на вечернемъ концерте свое искусство могутъ собраться.

— Сегодня въ Театральномъ Обществѣ будетъ заслушивать докладъ привѣдшаго олицетвленія съ Кавказомъ члена общества Пинника объ устройствѣ санаторіи для больныхъ нервическими дѣйствіемъ въ Ессентунахъ.

— Сегодня, 4 ноября, въ Академіи Художествъ традиціоннаго торжества не будетъ. Вѣчеръ вечера состоится открытіе юбилейной выставки учащихся.

— Въ Обществѣ Художниковъ (Съезжавшихся, 9) «четвергъ» approaches къ болѣе большому количеству. Часто Г. Г. Яснотскій ведетъ собесѣдованія о войнѣ. о Польшѣ и т. п. съ художниками, среди которыхъ много лицъ въ военной формѣ. Вчерашній четвергъ сарейскій въ обществѣ художниковъ музыкальная конференція въ которомъ участвовали артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ.

РЕПЕРТУАРЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ понедѣльника, 7-го по воскресенье 13-го ноября.
МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 7-го ноября «Хованщина» 5 пред. 4-го абон. Начало въ 8 час. веч. Во вторникъ, 8 ноября «Лакмэ» 3 пред. 6-го абон. Начало въ 8 час. веч. Въ среду 9 ноября «Жизель», «Арагонская хота» бал. 4 пред. 3-го абон. Въ четвергъ 10 ноября «Метизъ», «Сильва Мандарина» 5 пред. 2 абон. Начало въ 8 час. веч. Въ пятницу 11 ноября съ участіемъ г. Аджеваго «Гугеноты» не въ счетъ абон. Начало въ 7½ час. веч. Въ субботу 12 ноября. Благотворительный спектакль. Въ воскресенье 13 ноября. Утромъ «Князь Серсбрийный» 4 пред. 2-го воскрес. абон. Начало въ 1 часъ дня. Вечеромъ «Жизель», «Арагонская хота» бал. 18 пред. 1-го абон.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ:

Въ понедѣльникъ 7 ноября. Въ 1-й разъ «Фавія Тессиня». Во вторникъ 8 ноября «Ромашки». Въ среду 9 ноября «Фавія Тессиня». Въ четвергъ 10 ноября «Ромашки». Въ пятницу 11 ноября «Фавія Тессиня». Въ субботу 12 ноября «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Въ воскресенье 13 ноября. Утромъ спектакль для учащихся. Молодежь «Добрый баринъ». «Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь» 2 пред. 21-го абон. Вечеромъ «Нахлебники». «Завтракъ у предводителя».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 7-го ноября «Сонъ лѣтней ночи». Не въ счетъ абон. Во вторникъ 8 ноября «L'Abbe Constantin». Abonnement spectacle № 7. Въ среду 9 ноября «Вспомогательный концертъ» (Мейерхофъ). Не въ счетъ абон. Въ четвергъ 10 ноября «L'Abbe Constantin». Abonnement suspendu. Въ пятницу 11 ноября «Сонъ лѣтней ночи». Не въ счетъ абон. Въ субботу 12 ноября «L'Angle Gardien». Abonnement suspendu. Въ воскресенье 13 ноября, утромъ концертъ графа А. Д. Шереметева. Вечеромъ «L'Angle Gardien». Abonnement suspendu.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.

Невскій, 88. Тел.ф. 469-14

ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Хроника.

За последнее время появилось о кинофильмах много-много, и мы начинаем серьезно обсуждаться, а в смысле ли этим вопросом безотказным образом современному кинематографу, который действует, как правило, по образам на детей.

На эту сторону обращено внимание теперь родителей наших комитетов, которые в ряды своих резидентов вывели изобретение картинками типа «Салка сивилларий» и др.

В. Мелъ родительский комитет в своем воззвании говорит:

«Учебное начальство предупреждает учащихся от посещения кинематографов, но оно не имеет средств и возможности постоянно и неотступно следить за выполнением учащимися его указаний в этом отношении. Поэтому родительский комитет считает долгом настоятельно просить родителей и воспитателей учащихся принять с своей стороны все меры к предохранению детей от посещения кинематографическими представлениями, и родительский комитет будет иметь возможность оказывать материальную или нравственную поддержку тем из родителей и воспитателей, которые не будут согласовывать своего отношения к делу с настоящим постановлением комитета».

Приблизительно к тем же выводам пришли родительские комитеты в Ярославле, Нижнем Новгороде, Владимире и других городах. Родительские комитеты отдельных учебных заведений соединяются объединяться между собой и обратиться в городскую думу с предложением обсудить общий вопрос об определении изобразительного «промышленного» кинематографа. В качестве образца предлагается постановление ярославского родительского комитета, который остановился на следующих мерах:

- 1) Соглашение родительских комитетов с владельцами кинематографов о постановке в них для учащихся лишь картин, одобренных родительскими комитетами.
- 2) Воспрещение гимназическим начальством посещения учениками первых представлений неизвестных лиц.
- 3) Создание для учащихся в стенах учебных заведений особых кружков, лекций, любительских спектаклей и проч. в целях отвлечения их от кинематографа.
- 4) Организацию в Ярославле в целях связи семьи и школы особого кружка, в род клубов, где бы родители и учащие могли собираться для обмена мнениями.

Будем надеяться, что деятельность родительских комитетов не ограничится только одними «пожеланиями», и планам выработать, действенно, разумный кинематограф.

Агусь.

— В Москве, как у нас, своевременно собиравшись, были устроены в кинематографах 24 октября сборы в пользу Георгиевского комитета. Сбор прошел успешно и дал около 10.000 руб. Эти деньги предназначены в специальный фонд для постройки дома инвалидов.

— Заключается постановкой боковой картины «Романы балетные». На экраны выводится замечательная жизнь балетного мира. В картинах принимают участие т-жа Павлова, гг. Преданский, Листинский и др.

— Кинематографической пазурой разрывены к демонстрационному ленте картины, приобретенные фирмой «Хансманова»: «Жизнь евреев в Палестине», «Дом бездети», «Место свиданий Чарльза», «Тиль», «Чарли Чарльз» — старинный деворинский, «Не приставай к моей жене» и др.

— Главный режиссер общества «Биоком» В. Тураковский приступил к съемке картины «Траурный вальс». В картину предполагается показать недавно изобретенный режиссером трюк кинематографа.

— Всюду за «Дочерью Нана» на кинематографическом рынке появляется «Дочь Анны Карениной», которая на фабрике уверяет, что «станная жена» — не дешовая, бывшая севская, а истинно-художественная, психологическая драма».

— Итальянская фирма «Амброзио» обещает, что скоро будет получена ряд боевиков, с участием русской артистки Елены Макаровой и для наглядности, конечно, предлагает ее портрет. По сообщению фирмы, «благодаря удивительной, художественной передаче сложных психологических переживаний, молодая артистка обратила на себя внимание всей Западной Европы. Блажен, кто верует!».

— По сведениям, получаемым из провинции, просветительный кинематограф пользуется все более и более своим званием. В с. Киньков, Нижегородской губ., недавно организованной обществом распространения народного образования кинематограф посещается очень хорошо. В том же духе свѣдѣнія поступают из Симбирской, Самарской и др. губерний. Киргизоводя, однако, кажется на недостаток лент для составления специально-просветительных программ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(3 ноября).

Съ утра настроеніе твердое, оживленное, но съ дальнѣйшимъ, подъ вліяніемъ мотивируемыхъ потребностей реализацій повышенныхъ за послѣдніе дни бумагъ, въ настроеніи наблюдались незначительныя колебанія. Несмотря на это, основная тенденція биржи остается ясной: благоприятной, что особенно подтвердилось, выдвигнувшимся сегодня интенсивнымъ спросомъ на акціи коммерческихъ банковъ, курсы которыхъ испытали рѣзкое повышение.

Въ группѣ банковскихъ акцій особеннымъ интересомъ пользовались: Международныя, авансировавшія до 532 и остававшіяся покупателями по 529 (+13); Промышленныя, доходившія до 385; въ концѣ денги 384 (+11); Азѣско-Донецкія, за которыя платили 655—2 (+7); Московско-Промышленныя (б. Юлѣвскіе и Ком.), 485 ценгил (+10) и Волжско-Кавказскія, обращающіяся по 1105—1100. Съ остальными дѣла меньше. Сибирскія сдѣламы 733; Учетныя 617; Русско-Азиатскія 348; Частныя 192; Соединенныя 265.

Съ металлургическими поровню, что весьма дѣятельно. Главнымъ объектомъ оборотовъ остаются Брянскія, дошедшія до 265; въ концѣ съ ними тише—платили только 266 (+3); оживленно и съ другими бумагами этой группы, но нѣсколько изъ нихъ, вследствие реализацій, испытали незначительное пониженіе. Барановскія сдѣламы до 295 (—2); Богодновскія 358 (—2), Мальцовскія съ 420 ослабли до 416; Нисенъ-Маршупольскія колебались 279—81—80; Петр. металлургическія отдавали по 351; Сумшкскія 168 (—2). Болѣе благоприятно для Балнчугинскихъ, за которыя платили 609, Шуваловскихъ 222—1; Суворовскихъ, дошедшихъ до 167½, Парвизинскихъ, обращающихся по 191—89 и акцій Римскаго Феникса, доходившихъ до 148 и оставающихся покупателями по 145. Съ остальными болѣе или мѣнѣе равнодушно: Белокеръ 61; Бромлей 160; Бузъ 250 продажны; Гартманъ 266; Донецко-Юрьевскія 320; Коломенскія 255; Леонскіе 275; Молотъ 190; Путиловскія 132½; Петр. вагоностроительныя 126; Русско-Балтійскія 216; Сорочевскія 260;

Пастуховскія 160; Стѣ.-мех. котельныя 193; Нобельскія 195; Петр. Фениксъ 195.

Съ железнодорожными тихо, но вполне устойчиво. Въ началѣ биржи въ спросѣ Юго-Восточныя, сдѣланныя 365; въ концѣ онѣ сдѣламы по 363; отягчены сдѣлками съ Северо-Донецкими по 426—3; въ улучшеніи: Рыбинскія 295 (+5) и Подольскія съ 114 до 117½, въ концѣ денги 116; Московско-Казанскія обращались по 530—3; за Троицкія платили 149. Ростовскія называли 2350; за Кіево-Воронежскія 800 заплатали. Бугульминскія 218. Подольскія 156.

Нефтяная группа пользовалась большимъ вниманіемъ спекуляцій и обороты съ ея ценностями носили весьма оживленный характеръ. Твердо съ Бакинскими, сдѣланными 900; Каспійскія авансировали до 314 (+14); за акціи Нобеля послѣ сдѣлки по 1495 платили 1485; на Нобеля сдѣламы 28500; Мангановскія повысились до 185 (+5). Шеры Ойлъ въ спросѣ—платили 18; Эмба сдѣлава 9½—9.40. Петроль 120; Нефтяной Кавказъ, 370—5. Въ предложеніи оказались только Ланозовскія, которыя послѣ 187 отдавали по 184 и Теръ-Акоповскія—179½.

Крѣпко съ золотопромышленными. За Ленскія платили 542; Лена Гольдфилдъ повысилась до 27.40; Монголскія сдѣламы 40. Исключеніе составляютъ Рос. Золотопромышленныя, бывшія въ прѣдложеніи по 73.

Повысились Восточныя оклады, степко помѣшавшіяся до 260, Кавказъ и Меркурій котировавъ 590. Транспортныя 145.

Изъ каменноугольныхъ циркулировали Грушевыя по 170—69. Кузнецкія въ предложеніи по 130. Селезневскія 265. Амурскія 96.

Съ цементными почти безъ дѣла. Ассерингъ 235, скорѣе прозая. Желѣзцементъ 97, Социалистскій 220 ценгил. Изъ резиновыхъ сдѣламы съ Трестолъникомъ по 626—8. Проводникъ 300. Богатырь 232, Кавчугъ 132.

Въ группѣ акцій разнородныхъ предприятий довольно съ Николае-Павловскими, доведенными до 188 (+4), продолжается интересъ къ акціямъ Палудовыхъ, но сегодня съ ними тише—сдѣлокъ меньше. Цѣна ихъ колебалась въ прѣдѣлахъ 474—2. Оживленно съ Кыштымскими, за которыя платили 38.35. Орлѣвъ называли 180. Лаппинскія сдѣламы 206. Ливенгофскія 124. Пороховыя 315. Солюминъ

ГРАЖДАНЕ, ИСПОЛНЯЙТЕ ВАШЪ ДОЛГЪ ПОДПИСЫВАЙТЕСЯ НА ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ БАНКИРСКІИ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производить всѣ банковыя
операции

353, (участіе съ Товарищескими складами, за вѣхъ въ
комисіи платили 164 (+4).

Выпущенные займы окупа въ предложеніи и
гласнымъ образомъ, первый, ант. съ 1100 понизил
съ до 1050, второй сдѣлать 865 (—10) и третій
732 (—3).

Съ фондами и ипотечными бумагами устойчиво.

Вечеромъ. На вечернемъ собраніи общаго па-
тростіе малоуспѣшное, но выдвинулся фаворитъ
— Тагарогскія, за который платили до 267 при
крупныхъ оборотахъ. Мотивъ — извѣстіе, что про-
цѣтъ съ Керченскимъ заводомъ, получилъ надѣлка-
нне утвержденіе.

Остальные цѣны — почти безъ измѣненія.

БАКИНСКІЯ.

Внезапное рѣзкое повышеніе акцій Бакинскаго
о-ва, случившееся третьяго дня, основано было на
комбинированіи, которая не осуществилась. Комбина-
ція заключалась въ томъ, что одинъ изъ банковъ,
который не заинтересованъ въ предпріятіи, далъ
принципиальное согласіе приобрести предложенный
ему крупный пакетъ Бакинскихъ акцій. Но согласіе
было дано тогда, когда цѣна была 830—35. Ку-
лисса объ этомъ узнала и на это «сыграла», повы-
сивъ цѣну въ двѣ окрестности на 70—80 руб. По этой
цѣнѣ, конечно, банкъ въ Бакинскія не «вошелъ».
Сомнительно также, чтобы вообще у кого-либо былъ
большой пакетъ, кромѣ патронировавшихъ это обще-
ство банковъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вице-директоръ особой канцеляріи по
кредитной части д. с. с. **Заменъ** назначается членомъ
совѣта Гос. банка отъ министерства финан-
совъ, съ оставленіемъ въ занимаемой имъ должнос-
ти.

— Междувѣдомственная комиссія удовлетвори-
ла ходатайство общества Коломенскихъ заводовъ
объ увеличеніи капитала съ 15 до 25 мил. руб.
путемъ выпуска 80,000 акцій по 125 руб. номин-
альныхъ.

— Годовое собраніе акціонеровъ **Никополь-Ма-
риупольскаго металлургическаго общества** назначе-
но на 30 ноября.

— Реализацию таварнаго выкупа **Россійскаго
Транспортнаго и Страховаго о-ва** гарантировалъ
слѣдующіе банки: Международныя, Русско-Азіат-
скій и Русскій для вн. торговли.

— Обыкновенное общее собраніе акц. **Калаш-
никовскаго пивовареннаго завода**. Назначено на 30
ноября. Правленіемъ приготовленъ докладъ о ви-
дахъ на будущее, въ которомъ предлагается и во-
просъ о реализаціи девятимиліоннаго недвижимаго имуще-
ства общества.

— Долголѣтній довѣрливый Русско-Азіатскаго
банка, завѣдывающій учетнымъ и товарнымъ отдѣ-
лами **А. А. Стирхъ**, назначенъ вице-директоромъ
банка.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ

скупщикамъ жемчугъ золото, серебро и ювел.
всѣхъ домбардовъ, а продавайте тому, кто
нуждаютъ. покупаютъ для своего магаз. Плату
дороже всѣхъ на 25 проц. Загородный пр., 1
уг. Влад.; тел. 656-88. Маг. случ бриллиант.
имѣются въ большомъ выборѣ.
Обрат. вним. д. 1.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опереточная опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Святославъ, великій князь кіевскій г. Преображенскій.
 Людмила, его дочь г-жа Коваленко.
 Русланъ, кіевскій витязь, женихъ Людмилы г. Касторскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Поземковскій.
 Горислава, плѣнница Ратмира ... г-жа Степанова.
 Феия, добрый волшебникъ г. Ростовскій.
 Нанна, вѣлая волшебница г-жа Ланская.
 Черноморъ, злой волшебникъ В-нникъ.
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.
 Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы сватовъ Черномора. Лезгинка. Витязь, боевъ и бойницы, сѣнные дѣвушки, вѣны, мамы, отроки, грады, чашники, столычники, дружина и народъ. Дѣянъ волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нинфы и ундины.
 Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).
 Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
 Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

Русланъ и Людмила. Брачный нѣтъ у князя Святослава (Могилы), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаютъ волшебникъ Черноморъ. Святославъ обѣщаетъ свою дочь въ супружество тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. Русланъ встречается съ женою чудотворца Феия. Феия предупреждаетъ сына волшебника Людмилу и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Пустынная нѣсточка. — Въбѣгаетъ грустный Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной отставной Нанной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, если онъ идетъ домой и ждѣтъ. Поле покрытое туманомъ. — Русланъ, видѣ разбросанно по полю кости и мечи, впадаетъ въ скорбный думаетъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромный голый. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, который Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Нанны. — Дѣянъ волшебнаго замка слоникъ пласками повергаетъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ соблазнять Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чары Нанны. Появленіе Феия уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣсь, и вѣлки снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и сбивается въ его бороду, оба впадаютъ въ сонъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила похищена Черноморомъ, передъ началомъ погони, въ волшебный оазисъ. Горислава и Ратмиръ обѣщаютъ вернуть Людмилу въ Киевъ и такъ начать путешествіе. По пути Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Феия вручаетъ волшебный мечъ, который Русланъ долженъ разбудить Людмилу, спасая Людмилу, которую привелъ Фарлафъ, чтобы вернуть разбудить князя. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы побуждаетъ Нанну клясться: Фарлафъ съ отравленными стрѣлами Русланъ будетъ Людмилу, идѣтъ отъ ей на палецъ перстѣтъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Романтики

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. С. Мережковскаго.
 Декорація художника А. Я. Головина, муз. Б. В. Асафьева
 Режиссеры Вс. Э. Мейерхольдъ и Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ Кубанитъ г. Новинскій.
 Полина Марковна Кубанина, жена его г-жа Можарова.
 Михаилъ сынъ его г. Юрьевъ.
 Варенька жена Дьякова г-жа Коваленская.
 Душенька) дочери Алекс. Михайл. г-жа Шигорина.
 Ксандра) и Пох. Марк. Кубанинъ г-жа Домашева.
 Дьяковъ помѣщикъ отставной уланъ г. Лешковъ.
 Митенька Покатыловъ разорившейся помѣщикъ уланъ г. Яковлевъ.
 Климычъ, староста Кубанина г. Никитинъ.
 Савишна старая няня г-жа Алексѣева.
 Феия горничная г-жа Прохорова.
 Лаврентьевъ камердинеръ Дьякова г. Борисовъ.
 Семка казачекъ
 Дѣйствіе въ Премухинѣ въ усадьбѣ Кубанинъ въ Тверской губер. п. въ Лутановѣ, въ усадьбѣ Дьякова въ той же губерніи въ 1838 году.

Начало въ 8 час. веч.

Романтики. Въ семьѣ помѣщиковъ Кубанинъ—два лагоя. Съ одной стороны—«романтики» мать и дочка, предводительствуемая сыномъ Михаиломъ, — съ другой: «люди здравомысліе» — старикъ Кубанинъ и его зять Дьяковъ. Михаилъ Кубанинъ, съ горячностью проповѣдующій «правду Божію и абсолютную духовную и физическую свободу» п составившій изъ домашнихъ «Союзъ благоденствія», — увлекаетъ своими теоріями сестеръ и мать и убѣждаетъ замужнюю сестру Вареньку разойтись съ мужемъ, «исповѣдающимъ разныя съ ней религіи». Михаилъ зоветъ ее съ собой за границу. Мужъ Вареньки, Дьяковъ, безъ памяти любящій жену, сперва покаяется ея рѣшенію, считая преступленіемъ насиловать чужую совѣсть, но затѣмъ, подъ давленіемъ со стороны тестя, называющаго его «бабой» за то, что «позволяетъ женѣ дурить», — похищаетъ у Вареньки вѣсь капиталъ Сашу, въ надеждѣ, что если не къ мужу, то къ сыну она вернется. «Романтики», стоящіе всецѣло на сторонѣ Вареньки, требуютъ выдачи Сашы. Кубанинъ, возмущенный дерзкимъ тономъ сына, выгоняетъ его изъ дому. Михаилъ и Варенька, напущенные благоговѣніемъ матери и сестеръ, бѣгутъ къ Дьякову въ имѣніе за Сашей и ищутъ деньгами для заграничной побѣдки. Дьяковъ, глубоко возмущенный, пѣбиваетъ Михаила и требуетъ дуэли. Михаилъ отрезвѣлъ передъ страхомъ смерти отклоняетъ вызовъ и ищетъ примиренія съ Дьяковымъ. Варенька готова вернуться къ мужу, но Дьяковъ, простивъ обиду, предоставляетъ ей полную свободу, отдавъ Сашу и снабдивъ ее для побѣдки крупной суммой, а самъ рѣшается уѣхать на Кавказъ съ пѣлью поступить въ армію.

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Марія Александровна

Михайлова

возобновила уроки пѣнія. Фонарный 1 тел. 495/9

Михайловский

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ. Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Соперники

Комедія въ 5 д. въ 14-ти карт. Ричарда Шеридана пер.
Ч. Вѣтринскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Сэръ Люційсъ О'Тригерь г. Вертышевъ.
Капитанъ Джекъ Эбсолютъ, его сынъ г. Горинъ.
Горяиновъ.
Фоклендъ г. Вивень.
Экрсъ г. Смоличъ.
Сэръ Люційсъ О'Тригетъ г. Малютинъ.
Фэгъ, слуга капитана Эбсолюта г. Усачевъ.
Дэвидъ, слуга Экрса г. Пантелѣевъ.
Томасъ, кучеръ сэра Эбсолюта г. Гарлинъ.
Миссъ Малапропъ г-жа Ростова.
Лидія Ленгуишъ, ея племянница г-жа Весновская.
Джулія Мальвилъ г-жа Стахова.
Лосъ, горничная миссъ Малапропъ г-жа Шостаченко.
Горничная Джулія г-жа Троицкая.
Слуга

Дѣйствіе въ Батъ.

Начало въ 8 час. веч.

Соперники. Лидія Ленгуишъ, богатая дѣвушка, начитавшись романовъ, мечтаетъ выйти замужъ за бѣднаго пирея. Это учитываетъ молодой капитанъ Джекъ Эбсолютъ, влюбленный въ Лидію, и представляется ей, какъ францужинѣ Беверлей. Свиданія молодыхъ людей происходятъ именно въ такой обстановкѣ, о какой мечтала Лидія, и оба безмѣрно счастливы. Такъ же сильно любить другъ друга, но не столь счастливо Фоклендъ и Джулія, подруга Лидіи. Фоклендъ безъ всякаго основанія на каждомъ шагѣ устраиваетъ Джулію сцены ревности. Тетка Лидіи, мистриссъ Малапропъ, также находится въ любовной перепискѣ съ сэромъ Люційсомъ О'Тригери, не замѣтившимъ въ глаза объекта своихъ пылкихъ чувствъ и весьма зантрированнымъ. Отецъ Джека сэръ Энтони по соглашенію съ м-съ Малапропъ, рѣшаетъ женить сына на Лидіи, увлекающейся «какимъ-то проходившемъ Беверлеемъ». Джекъ, конечно, радъ такому обороту дѣла, но боится, какъ бы Лидія не разочаровалась, узнавъ, что Беверлей и капитанъ Эбсолютъ—одно лицо. Такъ и случается. Лидія отвергаетъ Джека и горько оплакиваетъ свою ошибку. Одновременно ссорятся и Джулія съ Фоклендомъ, который близокъ къ самоубійству. Сэръ Люційсъ уговариваетъ Экрса, пріятеля Джека и претендента на руку Лидіи, вызвать на дуэль счастливаго соперника Беверлея. Экрсъ посылаетъ вызовъ мнѣстскому противнику, пригласивъ въ качестве секунданта Джека. Фоклендъ дерется безъ всякаго повода на дуэли съ сэромъ Люційсомъ. Въ разгаръ двойного поединка «соперниковъ» накрываютъ перестрѣлки—сэръ Энтони, м-съ Малапропъ и Лидія съ Джуліей. Всѣ примиряются. Люційсъ, утѣвъ увидшую м-съ Малапропъ, великодушнѣе уступаетъ ее сэръ Энтони, а Джекъ и Фоклендъ снова становятся счастливыми женихами Лидіи и Джуліи.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз.
М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій А. Л. Каченовскій.
Князь Андрей Хованскій М. И. Кулагинъ.
Князь Василій Голицынъ В. А. Войтенко.
Бояринъ Шакловитый М. П. Пантелѣевъ.
Досифей Г. Н. Мельниковъ.
Марса К. Н. Мореншильдъ.
Сусанна П. З. Нѣмченко.
Эмма Л. Ф. Мельстремъ.
Подъячій С. В. Волгинъ.
Варсонофьевъ П. И. Случановскій.
Кувька К. А. Зиминъ.
1-й (Н. П. Молчановъ.
2-й) стрѣльцы. (С. В. Шумовъ.
3-й) (М. Г. Кароли.
1-я танцовщицы Н. М. Хлюстина.
2-я) персидки М. П. Пушкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристаётъ къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марса, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшись князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Ссору прерываетъ раскольниковъ старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Марса; Марса предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. Ш. Шакловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчиствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣдненнымъ столомъ; сѣняныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь сѣбѣ надѣя послѣмъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевичъ Софій, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ драку. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизмой» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марса прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молчатъ и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразившіе, они ожидаютъ себя.

ПОКУПАЮ По высочайшій дѣлѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 66—39.
ОТДѢЛЕНІЕ НЕ ИМЕЕТЪ.

М-ме Піотровская
Бѣлье и бышибка.

Тел. 202-18.

Троицкая ул. 17.



Сегодня представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Доброгласовъ Иларій Тихоновичъ,	г. Хворостовъ.
статскій совѣтникъ	
Варвара Михайловна, его жена ...	г-жа Миронова.
Тани, его дочь отъ перваго брака ..	г-жа Граговская.
Глафира Тихоновна, его сестра ..	г-жа Варламова.
Цвѣткова Олимпиада Ниловна, вдова	г-жа Троянова.
Елизинскій Иванъ Маркіановичъ ...	г. Мячинъ.
Пятубратовъ Макаръ Аполлоновичъ	
его племянникъ	г. Музалевскій.
Златоустовъ, Семенъ Саввичъ от-	
ставной чиновникъ	г. Зубовъ.
Горталовъ, Николай Платоновичъ	
предводитель дворянства	г. Шмидтгофъ.
Фонъ Штедлингъ Модестъ Ивановичъ	г. Григоровичъ.
Кладбищенскій смотритель	г. Лачиновъ.
Андрѣ парикмахеръ	г. Кастровъ.
Портняха	г-жа Громова.
Парасковья, кухарка	г-жа Николаева.
Марфа горничная	г-жа Орлова I.
Онисимъ лакей	г. Степановъ.
Лена горничная	г-жа Туношенская.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

«Благодать». На окраинѣ скромно жилъ конспираторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Танечки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщинѣ иного круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная, — она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодный уютъ квартиры съ традиционными лубочными олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Очагъ жизни Варварой Михайловной окружающіе на-

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

величиною отъ 2х3, до 10х8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуироваанные предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-ой этажъ. к. 19, входъ съ подъѣзда. Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемчуг., сапфир., все драгоц. камни, а также квит. всѣхъ ломбард. на означен. вещи.

Караванная, 11, уг. Невскаго

вх. съ парад., тел. 284-12. Откр. съ 9 ч. у.— 8 ч. в. по правдн. съ 10—2 ч. у.

Милостивыя государыни

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и переделокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гарманъ

чинають другими глазами смотреть на нас. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человѣкомъ — Горталовымъ.



Русское Электрическое Прогрессное О-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 65 (здание Мал. т.).
- 2) Петр. стор. Больш. просп. № 42.
- 3) Невскій пр. 7-9.

Художественн. арматура

Все привозится изъ-за границы для электрическихъ лампочекъ и угольныхъ лампочекъ накаливанія.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404-06.
Сегодня представлено будетъ:

Враги

Пьеса въ 5-ти дѣйств. М. П. Арцыбашева.
Постановка К. Н. Незлобина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Николай Ивановичъ, старый профес- соръ	г. Бороздинъ.
Ольга Петровна, его жена	г-жа Мондшвейнъ.
Валентина Николаевна, ихъ дочь	г-жа Андреева.
Петръ Александровичъ, ее мужъ, врачъ	г. Всеволодскій.
Павелъ Николаевичъ, сынъ профес- сора, музыкантъ	г. Тереховъ.
Ирина Георгиевна, его жена	г-жа Миткевичъ.
Сергей Сергѣевичъ Карновичъ, воен- ный врачъ	г. Дорошевичъ.
Валерій Сергѣевичъ (Вал.), его дочь, ученица балетной школы	г-жа Львинская.
Запковскій, гвардейскій ротмистръ	г. Голубинскій.
Даша, горничная	г-жа Озолина.

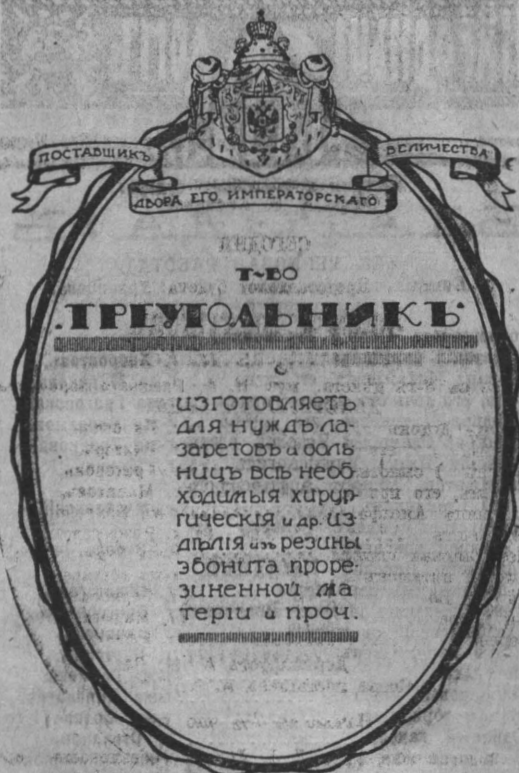
Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. Н. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Враги. Въ семью профессора прѣзжаютъ его старый другъ Карновичъ съ дочерью и гвардейскій ротмистръ Запковскій. Последний влюбляется въ жену сына профессора Павла Ирину, мужъ дочери профессора Валентина Петръ, влюбляется въ дочь Карновича Валерію, и въ семья профессора возникаетъ вражда. Враги всѣ: сынъ профессоръ и его жена, на почвѣ мелочныхъ пріязнь; враги его дочь со своимъ мужемъ и сынъ со своей женой; врагъ мужу Ирины влюбленный въ нее Запковскій, и врагъ всѣмъ Карновичъ — армейскій противникъ всѣмъхъ узъ вообще и брачныхъ въ особенности. Возникающая путаница отношений на почвѣ «перемѣны сердечныхъ симпатій», въ концѣ концовъ устраняется и жизнь дѣйствующихъ лицъ вступаетъ въ прежнюю колею: Петръ возвращается къ Валентинѣ, Ирина — къ своему мужу; Карновичъ, Валерія и Запковскій уѣзжаютъ. Умираетъ жена профессора. Но вражда не испарилась и близкіе другъ другу люди остаются врагами.



Лондонъ



Золотая

1913



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND



Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Артезевъ пер. 6, телефонъ 248-45.

Починка ковровъ совершеннѣе заново
лучшими мастерами и въ Пелс и.





Знатный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боевода Додонъ	г. Пироговъ.
Григоръ) его	(г. Рихтеръ.
Афронъ) сымѣля	(г. Григоровъ.
Полковникъ, его приближенный	г. Маратовъ.
Ключница Амаѣфа	г-жа Болрова.
Звѣздочета	г. Рождественскій.
Шемаханская царица	г-жа Турчанинова.
Золотой пѣтушокъ	г-жа Матѣева.
1-й) Бѣ-	(г. Борисовъ.
2-й) аре	(г. Малюга.
Царевъ	г. Ефимовъ.

Диржируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Золотой пѣтушокъ. Д. І. Додонъ обезпокоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спешаетъ Звѣздочета, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи неприятеля. Не прошло дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на неприятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забили тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. П. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Восходить зари и глазами Додона и его войскамъ представляется матеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ палатъ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и выполяетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. Ш. Въздъ Додона съ Шемаханской царуцей, одѣланной его вѣнцомъ, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочета и напоминаетъ ему объ общахъ исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и железомъ убиваетъ Звѣздочету. Тогда съ шести соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежатъ трупъ Додона.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

Кожаформиктъ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Специальныя драматическая группа Псковскаго театра подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батунинъ-Вертишевъ, чиновникъ	г. Кочуровъ.
Вѣра Борисовна)	г-жа Трузе.
Людмила Борисовна) его дѣти	г-жа Исаева.
Илья Борисовичъ)	г. Сануринъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина, его	
свояченица	г-жа Багрянова.
Филиппъ Игнатьевичъ Брыгинъ	г. Новиковъ.
Графъ Бѣлоторскій	г. Трахтенбергъ.
Олгинъ, полковникъ	г. Ярославцевъ.
Бристъ, полковникъ	г. Васильевъ.
Глушаковъ, капитанъ	г. Малыгинъ.
Дарья Кировна, его жена	г-жа Лебедева.
Эсперъ Андр. Корнеевъ) поручикъ	г. Кондратовичъ.
Семенъ Петровъ Чарусскій) чики	г. Ремезовъ.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ	г. Трофимовъ.
Перервенко, есаулъ	г. Алексѣевъ.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Рязанцевъ.
Ульянъ, прапорщикъ	г. Муравскій.
Настя, горничная Вѣры Борисовны	г-жа Агренева.
Захаровъ, девицъ Олгина	г. Хомяковъ.
Жигалкинъ, девицъ Бристы	г. Гадаловъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ	г. Славскій.
Архиповъ, старый солдатъ	г. Холмоу.
Офицеры, солдаты, люди.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Старый закалъ. Вѣра Битунной признается въ любви Брыгину, человѣкъ съ сомнительной репутаціей, между тѣмъ Вѣра влюблена въ графа Бѣлоторскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батуннымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открываетъ графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олгина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олгинимъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра знакомится съ Бѣлоторскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульянъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоторскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брыгинъ. Бѣлоторскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Во вратившись съ перестрѣлки Олгинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брыгинъ присылаетъ Олгину письмо, въ которомъ разсказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоторскому. Олгинъ объясняется съ Бѣлоторскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ дѣло охъ сознаетъ, что не «спаря» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать свой женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненный падаетъ.

MODES

М-ме Кольцова.

Троицкая ул. 15-17, домъ гр. Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ. Модели первыхъ домовъ ПАРИЖА.

Телефонъ 173—17.



Телефоны: 240—00 и 452—76.

въ «Пассажъ», Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жучки

«Les Hannetons».

Комедія въ 3-хъ дѣйств. М. Брие.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Котрель	г. Бѣляевъ.
Роспокинъ	Вернеръ.
Брошо	г. Рагожинъ.
Лодочникъ	Горбань.
Мама Лодочника	г. Гришинъ.
Шарлотта	г-жа Грановская.
Изабелла	г-жа Борисевичъ.
Фразы	г-жа Доріанъ.
М-ме Лодочника	г-жа Нондратьева.
Дама изъ 4-го этажа.	г-жа Разумова.

Публика.

Музыкальный оркестръ подъ управлен. Д. П. Александрова.

Уполномоченный дирекціи А. Д. Пановъ.

Администраторъ В. П. Соболевскій.

Антреприза С. О. Сабурова.

Начало въ 8½ час. веч.

Жучки. «Профессоръ натуральныхъ наукъ» Пьеръ Котрель живетъ въ теченіе 5-ти лѣтъ съ мастерицой Шарлоттой крайне не уравновѣшенной жизнью. Нѣжные поцѣлы смѣняются бурными сценами ревности и безпримѣрныхъ капризовъ. Въ одинъ изъ особенно «перемѣнныхъ» дней Пьеръ встрѣчается съ другомъ дѣтства ветеринаромъ Брошо, приглашеннымъ Шарлоттой дѣлать ей любимую собачку. Пьеръ, страстный коллекционеръ, устраиваетъ вмѣстѣ съ Брошо и Шарлоттой прогулку въ Фонтенебло съ цѣлью найти тамъ рѣдкіе экземпляры нѣкоторыхъ травъ. Близкое знакомство Брошо съ Шарлоттой приводитъ къ тому, что Пьеръ очень скоро дѣлается рогиносцемъ. Объ этомъ обстоятельстве Пьеръ случайно узнаетъ и устраиваетъ Шарлоттѣ такую сцену, что она считаетъ необходимымъ убраться отъ него, тайно вѣдывая, что онъ будетъ скоро умолять ее вернуться. Но Пьеръ чувствуетъ себя теперь счастливымъ и всѣмъ шепта Шарлоттѣ отсылаетъ обратно. Отчаявшись, Шарлотта рѣшается броситься въ Сену, о чемъ предупреждаетъ Пьера черезъ Брошо. Однако, Пьеръ и не думаетъ принимать мѣръ къ предотвращенію самоубійства, подозревая мистификацію. Когда же лодочникъ, приводя въ вѣдѣніе ямъ изъ воды Шарлотту, въ Пьерѣ просыпается прежнее чувство и происходитъ примиреніе.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекаскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство.

Левіасъ Аптек. депо. Петроградъ, Симеоновск. ул. 3

Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-89. 64-76, 149-59.

Сегодня представлено будетъ:

Идеальная жена

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.; музыка. Легара, пер. Е. Сперо. Мужчины и дамы общества.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Пабло де Кавалетти	г. Ксендзовскій.
Эльвира, его жена	г-жа Тамара.
Донъ-Жуль ди Теноріо	г. Коржевскій.
Маркиза Козумбъ де-Сервантесъ	г-жа Ростовцевъ.
Карменъ, его дочь	г-жа Зброженъ.
	Пашковская.
Сергій Закржевскій	г. Феона.
Мадамъ ги-ги Флеронъ	г-жа Сафронова.
Мигуэль, камердинеръ	г. Семеновъ.
Петипа, камеристка	г-жа
Манолита	г-жа Авдѣва.
Мара	г-жа Годицына.
Флорета	г-жа Миловская.

Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.

Директ. Г. Г. Фурманъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Идеальная жена. Въ Сантъ-Себастьянѣ живутъ въ своей виллѣ Пабло де Кавалетти и его молодая жена. Эльвира. Спустя два года послѣ свадьбы они живутъ еще въ полномъ согласіи и любви. Эльвира—сама скромность. Но случай знакомитъ Пабло съ сосѣдкой молодой красивой Карменъ де-Сервантесъ и онъ измѣняетъ жемчугъ. Тогда жена прибѣгаетъ къ хитрости. Она говоритъ, что убѣдится въ родительствѣ, а на самомъ дѣлѣ отправляется въ Парижъ и, переодѣвшись тамъ, возвращается обратно, выдавъ себя за свою сестру Кароллу, переживши свой прежній тонъ преданной ласки и тепла на отчаянное кокетство и задоръ. Она привозитъ съ собой изъ Парижа актрису и актера, которые должны за плату помочь ей разыграть комедію и завоевать обратно мужа. Актриса изображаетъ мать Кароллы, а актеръ подъ видомъ известнаго польскаго музыканта, долженъ вызывать ревность Пабло. Пабло безъ ума влюбляется въ Кароллу, не подозревая, конечно, что это его собственная жена, но на его пути становится польскій музыкантъ. Когда Каролла, кокетничающая нѣтъ и направо, видитъ, что наемный музыкантъ и другіе вздыхатели отъ нея, дѣйствительно безъ ума, она открывается во всемъ мужу. Теперь Пабло приобретаетъ идеальную жену.

ПОКУПАЮ По самой высокой цѣнѣ**Бриллианты**

жемчугъ, золото, серебро, ордена, зубы искусствен., ломбардныя квитанціи а также античныя вещи и фарфоръ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Интимный театр

Крюковъ, 12.

Тел. 208-45.

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЧЕЛОВѢКЪ.

Трагическій случай въ 3-хъ дѣйств., Сергея Додинина.
Писатель—г. Неволинъ; Жена, писателя—г-жа Барышева;
Полонская; Художникъ—г. Строинскій.

НАТУРЩИЦА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Арк. Аверченко.
Уваровъ, художникъ—г. Николаевъ; Катя, его жена-на-
турщица—г-жа Бутурлина; Други-близнецы—г. Хован-
ский; Павликовъ—г. Вольскій; Домашн. г. Угелскій;
Горничная—г-жа Ставрина.

Ж (или Женщина, какъ таковая!).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., пер. Зин. Львовскаго.
Жоржъ, мужъ—г. Строинскій; Лора, жена—г-жа Антонова.

ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Аркадія Аверченко.
Плюмаковъ—г. Шмидтъ; Александра Павловна, его жена—
г-жа Антонова; Други-близнецы, другъ дома—г. Угел-
скій.

НАДРИЛЬ М-не АНГО.

Танцуютъ: Г-жи Барышева, Бутурлина, Полонская и
Вольф-Израиль.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жа Гретри и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Антонова и Ленаръ.

Гл. режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Литейный театр

Е. А. Мосоловон.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-09.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

ГОСПОДИНЪ АРДИ ВЪ ИНТЕРЕСНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ.

Пьеса въ 1-мъ д. С. Идина.
Александръ Арди—г. Васильевъ; Люсьена Арди—г-жа
Астафьева; Ханси—г-жа Ленская; Еженъ—г-жа Судей-
кина; Робертъ—г. Петровъ.

НЕВѢРНАЯ.

Ком. въ 3 дѣйств., Роберта Бранко. Пер. В. К. Мюле
(Васильева).

Сильвіо Сантжорджи—г. Богдановскій; Клара, его жена—
г-жа Мосолова; Джинно Риккарди—г. Ермоловъ; Дореч-
цо—г. Гратовъ; Слуга—г. Соколовскій.

Балетъ «УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ».

Муз. Машинскаго.

Участв.—г-жи Лении, Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ра-
нитина, Судейкина; Гг. Футлинъ, Гратовъ, Петровъ,
Постановка Л. С. Леонтьева.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств., Аркадія Аверченко.
Зайцевъ, инженеръ—г. Курихинъ; Колесовъ, профессоръ
холодой человекъ—г. Курихинъ; Шипитинъ, покрывающій
—г. Озеровъ; Вали—г-жа Невѣрова; Жена Зайцева—
г-жа Ранитина; Пальцевъ—г. Волковскій; Сергій, слуга
Зайцева—г. Соколовскій; Слуга въ ресторанѣ—г. Петровъ,
Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

— НОВОСТЬ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вели-
маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Пос-
тавш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импе-
ратрицы ГЕНРИ ДЕЛЬМОРА, Морская, 19, въ
Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій,
15, въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и Б. «Косметика древнихъ
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60 тел. 269-08.

**КОРСЕТЫ Новѣйшія
НО ГИ**



**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ,
горячій воздухъ электрич. Спец. леч. ревмат. пода-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искрив-
позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Казанская 5. Тел. 446-12.



СЕГОДНЯ
ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

ВЕЛЬЗАРЬ, КОРОЛЬ ВИЗИЙСКИЙ.

Трагедия въ 1-мъ и 6-мъ акт. В. Шекспира, перев. Антипа Снегова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Профессоръ Антипъ Снеговъ — г. Урванцовъ; Король Вельзаръ — г. Лихмарский; Королева — г-жа Холмская; Принцесса Сильвароза — г-жа Яроцкая; Принцъ Алонзо — г. Фенингъ; Косербеи — г. Эрнстъ; Офицеръ — г. Беровъ; Типпъ — г. Героевъ; Кудри — г. Лисенко-Коннычъ; Тайпъ — г. Ванингъ; Югало — г. Грановскій; Полнусъ — г. Золотниковъ; Маорина — г-жа Бялева; Старая служанка — г-жа Черидева; 1 маска — г. Ивановъ; 2 маска — г. Петровъ; 3 маска — г. Сидоровъ; 4 маска — г. Карповъ; Люцій — г. Ивановъ; Ватулъ — г. Петровъ; Ромуль — г. Сидоровъ; Ладри — г. Карповъ; Старый слуга — г. Биварскій; Лоренцо — г. Пушиловъ; 1 солдатъ — г. Шушлингъ; 2 солдатъ — г. Липпингъ; 3 солдатъ — г. Ванингъ; 1 гонецъ — г. Эрнстъ; 2 гонца — г. Пушиловъ; Придворные, народъ, толпа, войско, пажы, слуги. Дѣйствіе происходитъ въ Визіи въ 1567 г.

Постановка Н. Н. Урванцова.

СЛАВА КОНСУЛА ДУМИЯ.

Трехъ-актная история въ 2-хъ актахъ Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Консулъ Думия, начальникъ римскаго флота — г. Покровскій; Лукреція, его жена — г-жа Холмская; Мерція, его дочь — г-жа Пересыцкая; Маркъ, трибунъ, подчиненный Думия, возлюбленный Мерціи — г. Лихмарскій; Сенаторъ Титъ — г. Лисенко-Коннычъ; 1-й сенаторъ — г. Шушлингъ; 2-й сенаторъ — г. Субатіевъ; Трибунъ, грекъ, сотрудникъ гадетъ «Римское Утро» — г. Грановскій; Ватулъ Сабинскій, управляющій римскимъ циркомъ — г. Фенингъ; Сапожникъ Руфъ — г. Вховецъ; Сервій, доправитель Думия — г. Биварскій; Акилина Фариня, служанка Лукреціи — г-жа Яроцкая; 1-й и 2-й воины флестисты — г. Эрнстъ, г. Пушиловъ; 1-й и 2-й пегры факельщики — **.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ консула Думия, за 260 лѣтъ до Р. Х.

Постановка Н. Н. Урванцова.

СТАНЪ И ГОЛОСЪ.

(По К. Пруткову).

Лирическая басня муз. В. Зренберга.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Становой — г. Фенингъ; Гораци — г-жа Михайлова; Трое объяснителей — гг. Биварскій, Заваловъ и Пушиловъ; Трое объяснительницъ — г-жи Бялева, Егорова и Сумарокова; Пѣвецъ conferecie — г. Шушлингъ; Жена пристава — г-жа Липпингъ.

Постановка В. Г. Зренберга.

ЧЕТЫРЕ МЕРТВЕЦА ФІАМЕТТЫ.

Пантомима по рассказу Мило, либретто Н. Н. Музыки Д. А. Бигдай.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Сильвіо, портной — г. Грановскій; Фіаметта, его жена — г-жа Яроцкая; Любовники Фіаметты: Лоренцо — г. Емельяновъ, Діакономъ — г. Липпингъ, Андреа — г-жа Сумарокова, Нипцій — г. Биварскій.

Постановка сценическая Н. Н. Евреина.

Хореографическая А. А. Наумовъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. веч.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9 1/2 час. веч. Вся серія по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Маршъ изъ оперы «Парижа Советамъ» Гуно. Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аматианна.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ соч. Хмельницкаго, Графиня — г-жа Зборовская; Святлана, ея сестра — Перегонецъ; Пшавирскій — г. Борскій; Эдвинъ — г. По-чиновскій.

Valse caprice

Ан. Рубинштейна.

Исп. оркестръ подъ управл. Аматианна.

ГАЛОЧКА.

Исполняемый разсказъ въ одномъ д. Ари. Авсѣиченко. Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонецъ; Николай ея братъ, студентъ — г. Ивановъ; Ирина Владиміровна, 23 лѣтъ — г-жа Зборовская.

L'annee

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна, лѣто, осень, зима — исп. А. А. Александрова. Художникъ Л. Школьниковъ.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнить А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

1-я фигура — г-жа Горичъ; 2-я фигура — г. Кудринъ.

Рисунки художника К. С. Елисѣева.

«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка

В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева; гг.: Легковъ, Людвигъ и Сухарьковъ.

Вариантъ 2-й — участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева; гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гуляковъ, Полова; Людвигъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО КАЗИМИ
ПУДРА КАЗИМИ

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
КРУЖЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЫТОСЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

СТРЕБУЮТЕ ВЕЗДѢ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Матвеевская ул., собственн. домъ.

Телефонъ № 482-59.

ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. М. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Уютная квартирка

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйств. А. Алѣева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амалия Рундглазе, содерж. мебл.
Комп. г-жа Черная.
Финиковъ Арк. Петр., пом. пр. пов. г. Ченгери.
Попѣлуевъ, врачъ-акушеръ г. Голубицкій.
Тарховская Машенька г-жа Радина.
Груздева, невеста Попѣлуева г-жа Евдокимова.
Крутогорская, директриса лечебницы г-жа Ручьевская.
Крестовоздвиженскій, нотаріусъ Лебединскій.
Айрапетянъ, нефтепромышленникъ г. Разс.-Кулябко.
Груздевъ, прис. повѣрен. Николаевъ.
Обмарковъ, помѣщикъ г. Сѣверовъ.
Обмаркова, его жена г-жа Изюмова.
Никаноровъ-Волжскій г. Добровольскій.
М-мъ Жозеттъ Бланшъ г-жа Гуровская.

Горничная г-жа Стрѣльная.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начато въ 8½ час. веч.

Уютная квартирка. Амалия Рундглазе, содержательница мебелированныхъ комнатъ, выселяемая въ 24 часа изъ Петрограда, передаетъ спѣшно свою квартиру двумъ товарищамъ — молодому адвокату Финикову и начинающему практику акушеру Попѣлуеву. Амалия не успѣваетъ предупредить своихъ «клиентовъ» о новыхъ хозяевахъ, а отъ послѣднихъ узнаетъ, что ее квартира служила пріютомъ любви. Невѣсты Попѣлуева и Финикова навѣщаютъ своихъ жениховъ въ ихъ «уютной» квартирѣ и находятъ тамъ нотаріуса, который начинаетъ за ними ухаживать. Жрицу любви Жозеттъ Бланшъ, явившуюся на свиданіе къ богатому Айрапетяну, онъ принимаютъ за любовницу Финикова. Начинается рядъ недоразумѣній. Помѣщица Обмаркова, находить здѣсь же сбѣжавшаго мужа, котораго считала погибшимъ. Женоненавистникъ Груздевъ, не соглашавшійся на бракъ своей племянницы съ Попѣлуевымъ, — поддается чарамъ Жозетты и, будучи застигнутъ Попѣлуевымъ, вынужденъ дать свое согласіе. Финиковъ также мирится со своей невестой и въ результатѣ всѣ счастливы, кромѣ Груздева, котораго бросила Жозетта, уѣхавъ съ Айрапетяномъ на Кавказъ.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВСКОГО.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шипка мудрости

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. О. Сабурова.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барзакъ, директоръ акціонернаго общества г. Подонскій.
Амалъ, его жена г-жа Баранова.
Алиса г-жа Чаадаева.
Нини г-жа Весеньева.
Понтильонъ, братъ м-мъ Барзакъ Жесмеръ.
Анри, его сынъ, докторъ г. Арскій.
Габи де-Лори, кокетка г-жа Бураковская.
Миссъ Фоксъ, ея компаньонка г-жа Кузнецова.
Маркизь де-ля-Рошъ-Пеле Лѣсногорскій.
Трикошъ, швейцаръ-проводникъ г. Молчановъ.
Бобъ, его сынъ г. Фокинъ.
Тата, его пріемная дочь г-жа Куровская.
Аманда Дюмаръ, актриса г-жа Прокофьева.
Жерваль, писатель г. Вербо.
Руйяръ, репортеръ г. Любимовъ.
Франсуа, лакей у г. Коршъ.
Жюль, горничная) Барзакъ. (г-жа Рассинская.
Фотографъ г. Турнеръ.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Троицкая 30.



Тел. Троицкій домъ 404-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужское и дамское платье
Забалканскій 32.

Допускается РАЗСРОЧКА.

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 404 70.



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углекис-
лая радіоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ
при болѣзняхъ

почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папироски *Богданова.*
ЯКА—10 шт. 20 к.

неразрывно связано съ сознаніемъ, что
онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.
Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болонская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 682-02

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дворянская переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Акціонеры. Фаб. «Издательскіи Дѣла Корфа».

Ангилская, 111, собств. домъ, Телеф. 622-44.