

Вторникъ, 8-го Ноября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Среда, 9-го ноября

Паласъ театръ.

Михайловская площадь. Тел. 25—39, 64 76

СОСТОИТСЯ

грандіозный спектакль

Гейша

Весь сборъ въ пользу приюта бѣженцевъ.

Исключительный составъ исполнителей
Мимоза—

В. М. Шувалова

Ферфаксъ арт. Имп. Театр.

М. Н. Каракашъ.

Джувлетта—**Э. П. Владимірова**, Вунъ-Чхи—арт. **А. А. Орловъ**, Ка-
тана — **Б. М. Калининъ**, Губернаторъ—**В. С. Шароновъ**, Молли—
артистка Паласъ-театра **Е. В. Зброженъ-Пашковская**, Констанъ —
г-жа **Гамалѣй**.

Во 2-мъ дѣйствіи **Е. А. Смирнова** исп. япон. тан. Въ 1-мъ д. **Е. А. Смирнова**, бал. Имп. т. **Б. Г. Романовъ** и арт. Имп. т. **В. И. Пономаревъ** исп. «Матлотъ». Муз. **Б. Г. Асафьева**, постановка **Б. Г. Романова**. Оркестръ подъ управленіемъ **А. В. Тасина**. Режиссоръ **А. Поповъ**.

концертъ **В. М. Шуваловой**. Нач. въ 8 ч. Въ 8 ч. въ фойе **хоръ цыганъ**.

[Остав. билеты, кресла и ложи въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ Мевскій, 23) Тел. 80—09.]

БЪ ГА

Сегодня, 8-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 час. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

XI-й годъ изданія XI-й

— № 3272

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелли, среди программъ 40 коп., за строку непарелли, на обложкахъ 80 коп., за строку непарелли. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня съ участіемъ **М. Н. Кузнецовой**

Г.г. Рождественскаго, Рихтера, Модестова, Маратова.

МАНОНЪ.

Д. риж. М. Голинкинъ.

9-го Пиковая дама. 10-го Жидовка. 12-го послѣдній спектакль съ уч. **М. Н. Кузнецовой** «Флорія Тоска».

13-го два спектакли: Утромъ въ 12¹/₂ ч. Ляма. Цѣны особо уменьш. Веч. Добрыня Никитичъ. Цѣны уменьш.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ТРУППНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ

За монастырекой стѣной

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Завтра Живой трупъ.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 ч. веч. въ 11 разъ новаѣ пьеса **ЧАЙКА** Комедія въ 4 д. А. Чехова.

Завтра Ея превосход. Настасьяшка.

Въ пяти. 11-го Бенеф. Б. С. Глаголина Война женщинъ.

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

СЕГОДНЯ: репертуара парижск. театра «Renaissance». Les Hanneçons ком. въ 3-хъ д. М. Брие.

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

ЖУЧКИ

Шарлотта В. М. Гриневская.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

9, 11, и 13-го Я не обманываю своего мужа. 10, 12, и 14-го Жучки

Касса откр. съ 11 ч. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
ПОЛНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ШИШКА МУДРОСТИ фарсъ въ 3-хъ д. С. Ф. Сабурова.

Английскій танецъ и пѣсенку исп. Е. А. Бураковская.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, Н. М. Николаева и В. И. Разеудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Знаменитый фарсъ Большой успѣхъ.

У ногъ вакханки

Начало 8 ч. 30 м. веч.

Касса съ 11 ч. утра.

Режис. В. И. Разеудова-Кулябко. Администр. И. Е. Шваловъ.

Гот. сенсационный фарсъ **ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ.**

ИНТИМНЫЙ

СЕГОДНЯ

Новая программа съ уч. О. Антоновой

Вова приспособился

Мировича.

«Покинутая»; «Убѣжденія»; Частушки и интерм.

НАТУРЩИЦА «Фран. дубокъ» XVIII вѣка;

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

На дняхъ **СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ** Юрія Бѣльева.

Гл. режиссеръ В. Веводина.

Крюковъ кан 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ отъ 12 ч. д. и Центр.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪИВЫ
И ОБРАЗА



“Николай Ляденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня сп. устр. Ея Величествомъ Королевой Элиновъ Ольгой Константиновной

представлено **Евгеній Онѣгинъ**

Начало въ 8 час. вечера.

9-го (5 сп. 2 аб.) Парменъ. 10-го Хованщина, 11-го Король забавляется. 12-го сп. нѣтъ. (Симф. Собр. И. Р. М. О.) 13-го утр. (5 сп. утр. аб.) Хованщина. Вечеромъ Король забавляется. 14-го Сказки Гофмана. Нач. спек. утр. въ 12½ ч. Вечер. въ 8 ч.

Оставш. отъ абонемент. бил. продаются.

Билеты въ кассѣ т. ежед. отъ 10 до 10 ч. в. (Препр. прод. отъ 10 до 5 ч.) въ Конт. «Путникъ», Садовая 12, тел. 142-14, и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23 тел. 80-08 и 80-40) тел. кассы т. 584-88. Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

Сегодня представлено будетъ:

ВРАГИ

нов. п. въ 5 д.

М. П. АРДЫБАШЕВА.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. п.

9, 11, 13 и 15-го ВРАГИ. 10, 12, и 14-го Хищница, 16, 17, и 18-го Шарманка Сатаны нов. п. въ 4 акт. Н. А. Тэффи.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ уч. Е. А. Мосоловой Ком. въ 3-хъ д. Бракко.

Невѣрная

Уголокъ Гренады

при уч. Арт. Им. п. Г-жи Лени и г. Футлина.

Въ виду исключ. усп. п. Арк. Аверченко Пост. Л. С. Леонтьева.

ДВОИНИКЪ

Декор. худож. А. А. Радакова.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. дня.



ГОРЬКИЙ ТЕАТРЪ А. Ф. ОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ГРОИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174-29.

Ежедневно 2 серии, въ 8 и 9½ ч. в.

ВИЛЛА РОДЭ

У Сороганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Галочка

пѣса Аркадія Аверченко.

Съ уч. А. А. Александровой
L'ANNEE и хореографъ ГРЕЗЕРКА.
изысканность

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ В. Р. Раппапорта.
ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хмѣльницкаго

Экспроприаторы

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ В. Н. Гартевельда.

Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера

ОБЪДЫ

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ первоклассныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера,

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-ое Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 Ноября	Вторникъ. 8 Ноября	Среда. 9 Ноября	Четвергъ 10 Ноября	Пятница. 11 Ноября	Суббота. 12 Ноября	Воскресенье. 13 Ноября			
Маринскій.	Хованщина. 5-е пр. 4-го аб.	Лакмѣ. 3-е пр. 6-го аб	Жизель. Аррагонская хота. бал. 4-е пр. 3-го аб.	1)Мегаз 2)Сынъ мандарина. 5-е пр. 2-го аб.	Съ уч. г. Алчевскаго, Гугеноты. Не въ вч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Благотворительный спектакль.	Утр. Князь Серебрян. 4-е пр. 2-е пр. утр. аб. веч. Жизель Аррагонск.хота. бал. 18 пр 1 аб.			
Александринскій.	Въ 1-й разъ Флавія Тессини	Романтики.	Флавія Тессини	Романтики.	Флавія Тессини	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	У. Доб. бат. 2пр. 2 аб. За чѣмъ пойд. в. Нахлѣб. Завт. у пред.			
Михайловскій.	Сонъ лѣтней ночи. Не въ вч. абон.	L'abbé Constantin. Abon. spectacle № 7.	Венеціанскій купецъ. Не въ вч. аб.	L'abbé Constantin. Abon. susp.	Соперники. не въ вч. аб.	L'Ange Cardon. Adon. susp.	Утр. Симфонич. концертъ графа А. Д. Шереметева, веч. L'Ange Cardien.			
Муз. драма.	Король забавляется. 6-й спектакль. 1-го абонемента.	Благотворительный спектакль.	Карменъ 5 сн. 2-го аб.	Хованщина.	Король забавляется.	Симф. собр. И. Р. М. О.	Ут. Хованщина. 5 сн. утр. аб. веч. Король забавляется.			
Суворинскій Т. Малый.	Благодать.	Чайка.	Ея превосход. Настасьяшка.	Благодать.	Бенеф. Б. С. Глаголина Вейка женщинъ	Ея превосход. Настасьяшка.	Утр. Отелло въ вч. абон. веч. Благодать.			
Народн. домъ (Большой залъ)	Золотой петушокъ.	съ уч. Кузнецовой Малюгъ.	Пиковая дама.	Жидовка.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Флорія Тоска.		Утр. Лакмѣ. веч. Веч. Добрыня Никитичъ.			
Народн. домъ (малый залъ)	Вія	За монастырской стѣной.	Живой трупъ.	Рюи Блазъ.		Казнь.	1 ч. Басни Крылова. Малюгъ. съ палъч. 4 ч. 30 м. Старые годы 7 ч. 30 м. Свѣтъ да не грядетъ.			
театръ. Незлобинъ.	ВРАГИ.			Хищница.	Враги.	Хищница.	Враги.			
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.	Жучки.	Я не обманываю своего мужа.	Жучки.	Я не обманываю своего мужа.	Жучки.	Я не обманываю своего мужа.			
Невскій Фарсъ.	У ногъ вакханки.									
Палась театр.	Идеальн и жена.	Принцесса долларовъ.	Благотв. спектакль Гейша.	Запретная ночь.						
Кривое Зеркало.	Вельзаръ, Слава конс. Дуилия и др.									
Троицкій театр.	1) Экспроприаторы, 2) Карьеръ и разбойники изъ Галлии, 3) Владимиръ иштыганія, Музей рѣдкостей Галочка.									
Троицкій фарсъ.	Шишка мудрости.									
Литейный театр.	Незѣрная, Уголокъ Гренады, Двойникъ.									
Интимный театръ	Вова приспособился, Покорная Натуршца и др.									
Театръ Линъ	Кукла Вилетты. А. С. Гранская, С. Соколовскій.									
Васил. остр. Т.	За честь отца.			Генеральша Матрена.	соколы и вороны.		Кулисы.			
Лѣсной театр.					Преступленіе и наказаніе		Отецъ.			
м. старшая Ош. передвигного т.	мерть Тентажиля									



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАВЪСКОГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Демонстрируется шедевр русской кинематографіи

**Не Пожелай жены
ближняго твоего**

Современная драма въ 5 акт. освѣщающая вопросы брака и свободы чувствъ.

Въ главныхъ роляхъ Н. А. Лисенко, П. И. МОЗЖУХИНЪ и др. лучш. силы.

ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.**
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ празд. съ 3 ч. д.

Вампиры1-я серия **ГОЛОВА** Драма въ 4 акт. съ участіемъ г-жи Наперковской и Мюандоры Грандіозная картина въ 9 серияхъ изъ жизни Парижскихъ авантюристовъ.**КОГДА ЖЕНА НА КУРОРТЪ** фарсъ.
ЗООЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦІЯ видовъ.

Грандіозная картина

Пикадилли

Невскій 80. Телеф. 652-28.

ПУЧИНА ЖИЗНИДрама въ 4-хъ актахъ съ участіемъ Зои Баранцевичъ.
ПРИКЛЮЧЕНІЕ АФРИКАНСКАГО ОХОТНИКА (Шаржъ).
Хроника текущихъ событій.**ЭЛИТ****Каменноостровский пр. 35,**
(прот. Большого пр.)
Тел. 74-34**ПОЭМА И
СТРАСТИ**небывалая по красотѣ и роскоши современ. др. въ 6 акт. съ уч.
въ гл. роли знам. крас. **ДІАНА КАРЕНТЬ.**

Чемпіонъ на изнанку веселая оригина. комедія.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Вампиры1-я серия знаменитаго кино-романа парижскихъ ро-
манистовъ **Фейадъ и Меретъ** въ гл. роли знамен.
балер. **Наперковская.****КОГДА ЖЕНА НА КУРОРТЪ** Ком.
Почетные билеты не действительны.**РенессансЪ**Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.
Телефонъ № 239-95Современная новая программа **Захватыв. др. въ 4-хъ актахъ**
Гай-а Нью-Йоркского Грандъ Отеля1-я серия. Балетн. трупп. подъ упр. А. Квятковского приуч.
Среднецкой и Типель-Шевцовой исп. будетъ одноактн. бал.
Ночь въ Венеціи Дириж. бал. Г. А. Стояровъ. Разнохарак-
терный дивертисементъ. Гастроль артиста Саша Эм. Пора-
зительные японскіе акробаты **ЯМАТА.** Изв. исполн. роман-
совъ М. А. Садовская.

Многочисленно для Петрогр. стороны Итальян. худож. сері

МОЛНІЯПетрогр. стор. Большой пр: 35.
тел. 647-71.**Поэма страсти.**Др. въ 6 акт. съ уч. въ главн. роли изв. арт. **Діаны Карентъ.**
ПРИКЛЮЧЕНІЕ АФРИКАНСКАГО ОХОТНИКА (шаржъ).
ЛЮБОВЬ ВСѢХЪ СИЛЬНѢЙШІЙ фарсъ.
Фузи-Яма въ краскахъ. Хроника.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—37.

2-й
залъ

Подзучая смерть

Въ пекотливомъ положеніи комед. Ницца (Франція).

Монополично только у насъ
1-й залъ **Жизнь евреевъ въ Палестинѣ**
Выдающ. грандіозн. мировая картина въ 6 акт. небывалая по сюжету и глубокому интересу лента отрыв. передъ зрителями рядъ новой жизни евреевъ на древней землѣ.

Др. въ 4-хъ акт. изъ новыхъ похощъ знам. сыщицы Протеа въ главн. роли знамен. арт. **Жозета Анріо**.

Художественный

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

ТАЙНСТВЕННАЯ РУКА

Только четыре дня.
Грандіозная кино-др въ 11 серияхъ, по изв. американскому роману Колос-сальная карт. полная загадокъ тайнъ. Колоссальный успѣхъ въ Анг-лии, Франціи и Америкѣ.

Въ борьбѣ съ шайкой чер-ныхъ масокъ

2-я серия **Въ борьбѣ съ шайкой чер-ныхъ масокъ**
Драма въ 4 хъ актахъ. Снимки съ натуры **Александръ** дѣйствуетъ комич. и др. картины.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая современная драма въ 5 актахъ

Осени мертвой цвѣты запоздалые

съ уч. знам. арт. **Сюзанны Грандо**. Въ зубоврачебномъ кабинетѣ комедія.

Дивертиссементъ: Интересн. національн. труппа подъ упр. Славянской. Дуетъ Рудулеско партнер-акробаты на тур-ник. Мартыновъ баянъ русск. пѣс., M-lle Жаннетъ танцы **Василій Александровъ** юмористъ. Оригинальн. жанръ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКИЙ

ВАМПИРЫ

1-я «ГОЛОВА» драма въ 4-хъ актахъ съ уч. арт. Парижа г-жи **Наперковской** и г. **Мюзидоры**. Грандіозн. карт. въ 9 серияхъ изъ жизни парижскихъ авантюристовъ. Когда жена на курортѣ комич. Зоологическая коллекція видов. Почетные билеты не дѣйств.

Уніонъ 88.

НЕВСКИЙ

Она была свободой дочь

др. въ 4 хъ акт. изъ совр. жизни (картина въ краскахъ). Приключеніе африканскаго охотника рисунки-шаржи **Шарля Брея**. Легкомысленные супруги комедія. Священный вул-канъ **Фуан-Има**.

Грандіозная худ. картина

SIRENE

Дирекція Г. С. Новожилова.
Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Каванскаго моста).

ЗЛЫЕ ДУХИ

По роману **Нагродекой** съ уч. **М. Рутцъ, К. Хо-клова** и другихъ.

Дивертиссементъ: **В. К. Смирнова** исп. цыганскихъ ром. подъ аккомп. гитары. **Стелла Мартэ**, фенон. теноръ и сопрано. **Марія Баевская** исп. патриот. монологовъ. **Камилла** танц.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. **Я. Ф. Крысинаго**.

Выдающаяся новая программа.

Въ тревогѣ мірской суеты

др. въ 3-хъ акт. при уч. знам. любимца публики **Гариссона**. Веселый трюмбонистъ комедія.

Дивертиссементъ: знам. муз. экзц. **Короли Шutowъ** и **К-о** и **Мишель**. **Плещеева** исп. романсы. **Сестры Журавскія** танц. **Братья Марено** ком. акр. **Де-Бивита** имит. знам. арт. Съ понедѣльн. 14-го ноября **Котэ**.

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанно, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя. Принимаются заказы на номера по телефону.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое Гала представление
Spectacle Special

Касса открыта съ 10 час. утра. Новая программа. Телеф. 266-97.

Дирекція Сп. Р. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Мостовъ, В. А. Кошманъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмоной,

Екатерининскій театръ

Екатерин 90. Тел. 457-82.

Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Миниатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разнохарактерный дивертиссементъ, синема-картины.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Сегодня представлено будетъ:

Прикцесса долларовъ

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

10-го ноября Запретная ночь.

Ретов. къ пост. нов. оперет. «Записная книжка».

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины. Дивертиссементъ.

Сегодня оперетта **Кукла Вюлетты** 2) А. С. Гранская
А. С. Гранская исп. ром. и пѣс. подъ акк. Я. Л. Фельдмана
3) Военный оркестръ балалаечниковъ (30 чел.) 4) Знамен
Римскіе гладиаторы КАРЛО и ПОМИ.

5) Пѣсню о честныхъ людяхъ исп. **Сергѣй Соколовскій.**

Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 ч. веч.

Прод. бил. на 15-е Бенефисъ С. Соколовскаго новѣйш. прог.

Гл. реж. В. Епифановъ.

Администр. И. Ждарскій.

СЕГОДНЯ.

Вельзаръ

траг. припис. Шекспиру.

Слава конс Дуилія Н. Урванцова.

Станъ и голосъ муз. В. Эренберга и др.

Нач. въ 8 ч. 15 м. веч.

Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ.

Омытые кровью

Др. въ 4-хъ част. по разсказу Максима Горькаго.

Подъ реж. арт. т. Незлобина А. Н. Борисоглѣбскаго.

Исполнено будетъ.

Законованный другъ. (Суффражистка). Этуодъ въ 1 д. соч. Лисени-Копычъ. Уч. Романова, Черногорская и Григорьевъ.

Дивертиссементъ: танцы исп. Богдановы. знам. виртуозъ-гармонистъ Гурскій. Ком.-юмор. Самарскій.

Опереточно-драмат. арт. подъ

упр. К. С. Костина исп. буд.

сказка въ 1 д. Б. Гейера уч. Нѣгина, Стацевичъ,

Новиковъ, Костинъ и др.

Передъ свадьбой оперетта въ 1 д.

пер. Федотова.

Русская худож. серия

000000

000000

Тяжелая жизненная драма въ

5 акт. съ уч. Старской, Стефановской, Маликова, Мичурина и др.

Дивертиссементъ Квартетъ неаполитанцевъ Паскале изв. ком. велосипед. изв. своему трюк. г-нъ КАТКЭ.

Юмор. жанръ С. Соколовскаго г-нъ Танскій. Балетъ подъ упр.

Арт. Им. т. П. С. Новикова.

Небывалое зрѣлище мировая сенсация

КАБИРІЯ

по Габріелю д. Аннунціо мировая по роскоши и богатств. постановки перв. по красотѣ картина въ Италіи уч. ЛИДИ

КАРАНТИ. Специально напис. муз. комп. Леонковалло.

Дивертиссементъ юмор. Чужбининъ. М. М. Ордичная. пѣн.

Забавлива-Наркевичъ балерина.

Съ повелѣніями 14-го нояб. грандіозн. худож. др. въ 6 акт.

ПОЭМА СТРАСТИ въ гл. роли красав. Дианы Карентъ.

М А С Т Е Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

- 9, 10, 11, 12 ноября 1) Тургеневъ — Стихотворенія въ прозѣ.
 2) Метерлинкъ — Смерть Тентажиля.
 16, 17, 18, 19 ноября Свыше нашей силы.

Начало ровно в 8½ ч. в.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рѣ «Путник».

Аристократическій

Кино-уголокъ

Невскій 57

Дир. И. Н. Бродскаго.

Новая программа! Знак. виртуозъ-гармонистъ-юмор. Степной.

Скочъ въ
исполненіи**Maria Vinovi.**Знаменитый салонный фокусникъ СОБОЛОВЪ, и друг. пер-
вокл. номера. Кино-картина перваго экрана.

Начало въ 7, 8½ и 10 час. веч

Дирекція И. Н. Бродскаго.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ПЕТРОГРАДСКІЕ

КУРСЫ

спец. подготовка въ кратч. срокъ на АТТ. ЗРѢЛ. за 4 и 6 кл. гимн. на
ВОЛЬНООПРЕД. I и II р. воен. уч. Опред. во всѣ кл. гимн. реальн. уч.

П. ст., Вольшой пр., 69-а.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80 40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ. въ Оперный и Драма-
тический театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Палата Театръ Кривое Зеркало, Нез-
набима Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выпадающіея конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛ. Помогаетъ противъ желудочныхъ
кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.

Невскій, 88. Телеф. 469-44

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“

Копенгагская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-08.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Бенефисъ кордебалета.**

6-го ноября въ Мариинскомъ театрѣ состоялся бенефисъ нашего образованаго кордебалета. Переполнившая залъ публика горячо приветствовала этихъ неутомимыхъ труженниковъ сцены, создавшихъ русскому балету репутацію перваго въ мірѣ.

Поставленъ былъ балетъ «Баядерка», много лѣтъ здѣсь не шедшій и дающій широкій просторъ для кордебалетныхъ танцевъ. Бенефицианты блестяще справились съ выпавшею на нихъ долю задачей. Особенной стройностью отличались сдвоенные танцы 3-го акта.

Въ роли Никій выступила М. Ф. Кипсиная. Говорить о прекрасной технике и выдающихся гимнастическихъ способностяхъ талантливой балерины не приходится. Танцы ея выдержаны и отбѣланы до мельчайшихъ деталей. То же слѣдуетъ сказать и объ ея кавалерѣ г. Владиміровѣ, имѣвшемъ крупный и заслуженный успѣхъ. Уверенность въ движеніяхъ, смѣлость прыжка и удивительная легкость, — вотъ отличительныя черты этого прекраснаго артиста. Главный успѣхъ достался этой парѣ въ «Allegro», исполненное ими подъ музыку Крейсера въ прелестной постановкѣ М. М. Фокина.

Изъ остальныхъ исполнителей «Баядерки» на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить Т. П. Барзанину въ небольшомъ танцѣ «Ману», исполнившимъ прелюду В. А. Трефиловой. Изъ этого хореографическаго пустячка балерина дѣлаетъ положительно шедевръ. Роль Гамзатишла блестящую исполнительницу въ лицѣ г-жи Смирновой. Драматическая сторона роли, равно какъ и танцы проведены великолепно.

Знаменитый «индусскій танецъ» г-жи Федоровой 3-й, какъ-то поублекъ. Въ исполненіи артистки на этотъ разъ не чувствовалось прежней страстности. «Экзотичность» ея словно куда-то пропала.

Невольно вспоминается послѣдній балетный ученический спектакль въ Александринскомъ театрѣ, когда этотъ танецъ былъ исполненъ юной артисткой Ивановой, сумѣвшей захватить своей горячностью и неподдѣльнымъ темпераментомъ весь залъ. Сравненіе, увы, не въ пользу г-жи Федоровой.

Въ «танцахъ тѣней» громадный успѣхъ выпалъ на долю Е. П. Гердтъ, за очаровательное исполненіе ею классической вариации. Молодая артистка становится, положительно, первоестепенной величиной. Бурные аплодисменты и неслыхаемыя требованія «бисъ» долго не смолкали.

Вглядываясь въ некоторые подробности постановокъ старыхъ балетовъ приходится сказать, что отъ нихъ вѣетъ какимъ-то несправнымъ архаизмомъ и обветшалостью. Для человѣка непосвященнаго «Баядерка», напримѣръ, кажется сплошнымъ истязаніемъ животныхъ. — Взять хотя бы несчастнаго паранитика — тигра, съ атрофированными задними конечностями, котораго выволакиваютъ на дѣлкахъ во время торжественнаго шествія! Или танцы съ попутцами! Граціозныя, но безсердечныя баядерки размахиваютъ во всѣ стороны этими зелеными птицами, безропотно переносящими всѣ мученія. Накопецъ, смѣлка, которую Никія, то скручиваетъ, то раскручиваетъ и, которая только подъ конецъ истязанія догадывается указать свою мучительницу. — А эти безконечныя разговоры условной балетной этикой, между радкой и великимъ браминью. Все это производитъ комическое впечатлѣніе и расхолаживаетъ зрителя. Неужели же никому не приходитъ въ голову покончить съ этой рутинной?

Лучшимъ номеромъ divertissementa, шедшаго въ заключеніе спектакля слѣдуетъ безусловно считать «Adagio» поставленное С. К. Андриановымъ на музыку Чайковскаго и исполненное балетмейстеромъ совместно съ Л. Н. Егоровой. Этотъ чрезвычай-

чайню красивый и поэтический номеръ чаруетъ зрителя. Особенно хороша вторая часть — прощание юноши со своей прелею.

Настроение въ залѣ царило приподнятое. Кроме обычного чествованія кордебалета при открытіи занавѣсъ, въ публикѣ распространилось извѣстіе о заигнѣ сербами Монастыря. По требованію публики, оркестромъ были исполнены національные гимны. По адресу нашихъ союзниковъ были устроены долги и торжествующія овація.

М. Л.—нѣ.

Михайловскій театръ.

«L'abbé Constantin».

Въ новомъ французскомъ репертуарѣ действительно, вѣроятно, полное затишье. Иначе, трудно объяснить постановку архаическихъ пьесъ, поданныхъ, замаскированному изъ романа Галени, скучному дѣтству двухъ передвѣвателей Кремля и Декорселя «L'abbé Constantin», шедшему у насъ 25 лѣтъ назадъ и возобновленному въ послѣднюю субботу.

Образы миллиардершъ-американокъ, благодѣтельницающихъ въ скромной провинціи, беднаго, но честнаго молодого человѣка, наивнаго, добродѣтельнаго сельскаго аббата, разорявшейся чванливой аристократки и т. п. — переживаны уже тысячу и тысячу разъ и могутъ теперь заинтересовать разве только малыхъ подростковъ, которыхъ, кстати, было очень много на первомъ представленіи.

Видъ же своей «правосудливой» цѣлности, она не можетъ дать ни одного яркаго, живаго, свѣзкаго впечатлѣнія, тѣмъ болѣе, что и роли въ ней распределены не совсемъ удачно.

Г. Бруэттъ — опредѣленно комическій актеръ, а комизмъ въ характерѣ добраго стариника-аббата — черта далеко не преобладающая. Сущность его очарованія — въ мягкомъ, тепломъ лиризмѣ, въ толстыхъ лучахъ благожелательства и довѣрія къ людямъ, въ дѣтской неспособності къ конфликтамъ, создаваемымъ действительной жизнью. Воплощеніе всѣхъ этихъ настроеній ближе подошло бы къ дарованію г. Дюбоска — актера строгаго и явно комедійнаго. Впрочемъ, г. Бруэттъ игралъ аббата, повиному, въ силу того, что игралъ его при первой давней постановкѣ пьесы. Роля онъ не испертилъ, но не былъ, къ сожалѣнію, доминирующимъ персонажемъ, какъ того хотѣлъ авторъ.

Не на мѣстѣ и г. Колленъ въ роли Жана. Актеръ этотъ, игравшій въ началѣ своего у насъ пребыванія очень недурно, теперь замѣтно отяжелѣлъ, потускѣлъ, приобрѣлъ сухую, деревянную манеру. Спасаетъ г. Коллена только интеллигентность интонацій и общая культурность сценическаго подхода.

Единственную ноту оживленія вносятъ въ тягучій спектакль г. Асти, весело, разнообразно, остроумно, хотя, какъ всегда, не безъ шаржа, одиозорнаго сатиричнаго кутяку Поли. Особенно

удачно прошли у него юлены съ Жаномъ (2-й актъ) и Бетти (3-й).

Г-жи Дермозъ и Роже въ трафаретныхъ роляхъ сестеръ американокъ добросовѣстно повторили самихъ себя. Въ роли «ancienne belle» красочна, но слишкомъ для небогатой помѣщицы элегантна г-жа Море. Очень мила, наконецъ то рѣшившаяся взять подлинныя старушечій гримъ и выскользнула отъ этого не промывшая г-жа Шестеръ (Полина). Со стороны постановки тщательно использованы всѣ эффекты. Хорошо сдѣлана проза второго акта. Спектакль приняли довольно холодно, впрочемъ, часть зрителей осталась искренно удовлетворена непосредственнымъ, наивнымъ лиризмомъ воплоти литературно написанной пьесы.

И. Г.

Ученическій спектакль.

Въ воскресенье, 6-го ноября, мы слушали второй въ этомъ сезонѣ ученическій консерваторскій спектакль. Опять шедъ «Севильскій цирюльникъ» съ нѣсколькими инымъ составомъ исполнителей, чѣмъ въ первый разъ.

Новыми исполнителями были г-жи Неаронова и Катко (Розина и Берта) и г. г. Талыкаганъ (Альмавива) и Курдыникъ (Фигаро). Съ остальными участниками спектакля гг. Соловьевымъ (Бартоло), Легковымъ (Фигаро), Эйзенбергомъ (Базиліо) и Лесманомъ (офицеръ) мы уже были знакомы по предыдущему «оперному упражненію».

Г-жа Неаронова блеснула прекраснымъ свѣтлымъ и сильнымъ сопрано, полнота и звучность, котораго общающъ завоевать и другія области, кромѣ узкой сферы чисто-колоратурнаго пѣнія. Но колоратура у дебютантки пока еще «сырая», тяжеловатая и недостаточно чеканная. Некоторые украшенія — стикато, фризлаги и трели были взяты увѣренно и чисто, но попадались и смѣтные нотки и недостаточно устойчивыя интонизированія. Сценическая сторона исполненія, какъ у всѣхъ учениковъ г. Ершова, явилась благополучная: молодая артистка была въ міру весела, кокетлива и жизнерадостна.

Г-жа Катко въ маленькой и неблагоприятной роли Берты приввѣла недурной голосъ и хорошо сыграла свою арію: «Опекунъ, женился мѣтти».

Новый Альмавива обладаетъ довольно содержательнымъ теноромъ и при томъ безъ примеси столь обычной для теноровъ слащавости и вытертости. Теноръ по звуку не изъ сильныхъ, но глубокий, чистый и хорошо поставленный, подвижный и легкій. Талантливыя фігуры были процѣланы имъ съ плавностью чистотой.

Небала Фигаро, какъ и прежде, мы не слышали. Вѣроятно, г. Курдыникъ былъ временно занятъ, или-же голосъ у него слишкомъ незначителенъ для консерваторскаго зала.

Прежніе исполнители оказались на этотъ разъ лучшими пѣвцами, чѣмъ въ первый разъ. Въ особенности была недурна г. Эйзенбергъ, басъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 439—59.

КОВРЫ, бархатные, и булавчатые. **ВЪ РАЗМЪРЫ.**
ПОРТЬЕРЫ, плюшевые, суконные и полотняные
ОДЪЯЛА, плюшевые, пуховые, пикейные,
ватные собственной мастерской, готовые и на заказъ
ШТОРЫ, гардины, аэтоматы, тюль, канва, карнизы,
бонъ-фамъ, бривъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.
БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ
ЦѢНЫ НИ ДОРОГІЯ.

котораго звучалъ красиво и сильно. Для нихъ отчетный спектакль оказался въ ююемъ родѣ переизъясненной, выдержанной тораздо респѣише, чѣмъ изъясненъ.

Оркестръ, которымъ дирижировалъ г. Гаукъ, на этотъ разъ не заглушалъ гѣнцовъ и ипракъ стройнѣе и звучнѣе, чѣмъ прежде. Очевидно, и зѣсь сказались благія стороны переизъясненки.

Опера прошла живо и весело. Властная рука Н. В. Ершова и на этотъ разъ скаралась въ умѣлой планировкѣ сцени, въ живости дѣйствія, въ жесты-кулисахъ, мимикѣ, позахъ исполнителей. Въ общемъ спектакль хотъ шура! Въ одномъ изъ антрактовъ Н. В. Ершовъ подвергся обычному чествованію.

Б. Никоновъ.

По концертамъ.

Концерты А. Зилоти.

Третій заочемментный концертъ А. Зилоти былъ посвященъ двумъ крупнымъ произведеніямъ Баха, появившимся впервые въ репертуарѣ названнаго концертнаго учрежденія три года тому назадъ. Нынѣ «Magnificat» и «Oda feralir» («Траурная ода») возобновлены въ томъ же составѣ исполнителей отдѣльных вокальных партій (сопрано: г-жа Попова и Марковичъ, альтъ—г-жа Збруева, теноръ—г. Александровичъ и басъ—г. Боссъ.

«Magnificat» и «Ода» величайшаго представителя западной полифоніи въ области духовной музыки состоятъ изъ равнаго количества отдѣльных номеровъ—по 12 въ каждой партитурѣ, но размѣры этихъ частей въ общемъ значительнѣе во второй по сравнению съ первой. Другое отличие состоитъ въ томъ, что чередование арій и хоровъ распределено въ «Одѣ» въ нисходящемъ порядкѣ четырехъ главныхъ регистровъ вокальных солистовъ, причемъ число послѣднихъ увеличено въ «Magnificat» присутствіемъ второго сопрано (или меццо-сопрано—г-жа Марковичъ) въ «pendant» къ пятиголосному составу хоровъ этого католическаго гимна. Въ немъ являюся также два превосходящихъ вокальных ансамбля—дуетъ и терпета женскихъ голосовъ; участіе вокальнаго квартета солистовъ выражается въ «Одѣ» лишь речитативами и аріями, которые представляютъ по сравнению съ хорами, хорами и ансамблями сравнительно менѣе капитальную сторону произведеній Баха и его эпохи вслѣдствіе устарѣвшихъ

особенностей формы и стиля. Къ первымъ относятся длинныя инструментальныя вступленія и обязательное ихъ повтореніе въ концѣ, инструментальныя перерывы плавнаго теченія вокальной партіи, подтекстовка, обуславливающая продолжительную остановку дыханія и т. п. Послѣдній приемъ письма того времени обильно примѣняется также и въ хорахъ: солисты и хористы прибѣгаютъ въ такихъ случаяхъ къ перемѣщенію слоговъ текста. Г. Александровичъ явилъ, однако, классическій примѣръ строгатаго соблюденія предложеиной авторомъ неудобной подтекстовки: такой подвигъ смѣлительствуеть о высокомъ развитіи техники дыханія.

Мощные хоры обѣихъ баховскихъ партитуръ были отлично исполнены хорами Императорской русской оперы въ полномъ составѣ. Истинно религиозное настроеніе создавалось чудными хорами «Оды».

Въ инструментальномъ сопровожденіи «Magnificat» выделяются партіи флейты, гобоя, органа (г. Гандшинъ) и клавесина, изображаемаго на пианино. Дирижировалъ А. Зилоти.

Концертъ Придворнаго оркестра.

Въ программѣ второго симфоническаго концерта изъ группы посвященныхъ чешской музыкѣ вошли произведенія А. Дворжака, Фибиха и І. Сукъ. Дворжакъ былъ представленъ хорошо знакомой пятой симфоніей (изъ «Новаго Свѣта»), красивыми тремя легендами для оркестра и вслѣдствіемъ концертномъ въ исполненіи г. Беке. Средняя часть послѣдняго представляетъ любопытный примѣръ примѣненія смычковаго двухголосія въ гѣвучемъ стилѣ и съ оригинальными комбинаціями въ оркестрѣ. Авторъ сумѣлъ дать виртуозу значительный техническій матеріалъ, не прибѣгая къ традиціонной «каденцціи», въ видѣ продолжительнаго соло концертирующей партіи. Чрезмѣрная мѣстами массивность оркестроватаго письма влечетъ къ некоторой искусственной форсировкѣ солиста. Въ общемъ, г. Беке удачно побѣдилъ техническія трудности письма и провелъ съ настроеніемъ поэтическое адакко.

Сыгранная оркестромъ въ заключеніе, «Славянскія легенды» Дворжака задуманы, поидимому, въ видѣ иллюстраціи къ программѣ опредѣленнаго свойства: лаконическія надриси въ родѣ «moderato» или «Maestoso», конечно, не успѣваютъ въ достаточной мѣрѣ намѣреній автора.

ТОРГОВЫЙ ДѢМЪ КОНЧАЕВЪ И К.

Гостинный дворъ,
129.

Вышла новости дамских матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшъ-агліійскіе для пальто Модный шелкъ и шерстяныя матерія для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

Подъ капельмейстерской палочкой неугомоннаго г. Варварика прошли еще два крупныхъ произведенія чешской школы: «Идилія» Филоха, дающая интересныя гармоническія частности, и «Серенада» для струннаго оркестра извѣстнаго дирижера І. Сукъ. Вся программа исполнена весьма удачно и встрѣтила самый сочувственный пріемъ аудиторіи.

В. Чечотъ.

Борьба съ роскошью.

(Наша анкета).

А. И. Купринъ.

Справный вопросъ вы задаете. Что значить нужно ли бороться съ роскошью? Конечно, да и чѣмъ энергичнѣе, тѣмъ лучше. Мужчины проливаютъ кровь, жертвуютъ жизнью, а женщины за безцѣнный крошечный муфта или влюбленнаго денщика маршируютъ въ шелка и брилліанты. Это гадко. Что же касается роскоши на сценѣ, то, по моему, самый театръ тоже роскошь.

Е. В. Лопухова.

Одинъ въ полѣ не воюетъ, а такихъ воиновъ за прессы организации общества борьбы съ роскошью что то не прибавляется. Эту организацию должно поддерживать правительство въ смыслѣ запрета ввоза предметовъ роскоши, а му правительства стоило бы заботъ болѣе неотложныхъ, что очередь до вопроса о борьбѣ съ роскошью слишкомъ велика. Что же касается борьбы съ роскошью на сценѣ, то послѣдній бенефисъ кордебалета доказалъ, что съ этимъ бороться трудно. Развѣ мы, артистки, можемъ запретить публикѣ дѣлать намъ подношенія. Конечно, нѣтъ. Но если бы запретъ послѣдовать со стороны власти, то мы со своей стороны ничего противъ этого не имѣли бы.

Е. А. Мосолова.

Кто можетъ запретить дамамъ, желающимъ выдѣлиться изъ общей толпы, наряжаться въ шелка и драгоценности. Никакія воззванія не помогутъ. Если же запрещеніе послѣдуетъ со стороны власти, то это дастъ возможность дамамъ ввести новую моду. На горизонтѣ появится съ виду скромныя платья, которыя будутъ обходиться дамамъ въ три раза дороже теперешнихъ, либо можно взять рококо и разбавлять ее такъ, чтобы она обилась дорожке шелкового платья. Я помню такую исторію: борцы съ роскошью стали пронагадировать лапти. Дамы создали изъ этого моду и стали носить шелковые лапти съ золотыми прилавками. Вотъ вамъ одинъ изъ результатовъ борьбы съ роскошью.

Продолженіе анкеты въ слѣдующемъ нрѣ.

Генрихъ Сенкевичъ, какъ художникъ

И. Игнатовъ въ «Р. Вѣд.» правильно замѣчаетъ, что о Сенкевичѣ можно смѣло говорить, какъ о нашемъ отечественномъ писателѣ.

Для русскаго читателя Сенкевичъ—прежде всего знаменательный рассказчикъ. О чѣмъ бы онъ ни повѣствовалъ, — о прошлыхъ ли подвигахъ выдающихся сыновъ Польши, о жизни ли художнической богемы, о психологіи ли человека, лишеннаго руководительства: «дормата», о буржуазныхъ идеалахъ опростой семьи, объ эlegantности, поведеніи Петронія,—онъ захватываетъ интересной фактулой, естественнымъ развитіемъ дѣйствія, иногда—стремительностью пропослѣствій. Въ этой повѣствовательной способности соединились и романтическія и реалистическія черты. Какъ романтикъ, Сенкевичъ чтитъ выдающуюся личность, обнаруживая ее силами необыкновенныхъ препятствій, чтобы, престоивая ихъ, личность могла обнаруживать свою духовную, а иногда и физическую силу.

Какъ реалистъ, Сенкевичъ не забудетъ приписать этимъ персонажамъ характеръ дѣйствительности. Даже переставая подвиги физической силы, онъ не перешагнетъ черезъ ту грань, за которой воображаемое становится «фантастичнымъ», вымышленное—«придуманымъ».

Занимательность рассказа отъ этого выигрываетъ: описаніе дѣйствительности держитъ читателя въ постоянномъ напряженіи; люди кажутся живыми; ихъ дѣянія проходятъ передъ глазами.

Но занимательный рассказчикъ—не весь Сенкевичъ.

Сенкевичъ никогда не теряетъ интереса къ тому, что дѣлается тамъ, подъ черепной крышкой и въ сердцѣ героевъ. И въ этомъ стремленіи реалистъ сотрудничаетъ съ романтикомъ и часто одолеваетъ верхъ надъ нимъ.

Иногда душевный міръ героевъ настолько занимаетъ Сенкевича, что измѣненіямъ, переходамъ, извивамъ его писатель рисуетъ все свое вниманіе. Онъ идетъ по одному пути къ Бурке и другимъ французскими психологами-романтистами. Онъ создаетъ, такимъ образомъ, фигуру Плюшескаго, человека лишеннаго «дормата», бредущаго безъ compass въ непроницаемомъ лѣсу нравственныхъ вопросовъ и загадокъ.

Съ такимъ же анализомъ обратился онъ къ смыслу, полной традицій, догматамъ, устройствъ, и какъ въ этихъ тѣхъ и въ другихъ произведеніяхъ вырастетъ передъ нами образъ Сенкевича-моралиста,—писателя, проповѣдующаго устои и догматы. Для человека,—думаетъ онъ,—должны быть божества, поощряемые онъ его; безъ божества не-

возможно существование, немислима счастливая, сознательная жизнь. Сенкевич считает, что эти ми божествами должны быть религия, отечество, семья. Долг переть ними—одн достоинственный импульсъ человеческихъ дѣйствій, выть этихъ божествъ, выть долга—пустыня, призрачное существование, тибель.

Однако, не холодное бѣненіе себя въ перси, не рѣзкое толкованіе вѣками установленной морали привлекаетъ Сенкевича. Въ «Та претия»,—можетъ быть, одномъ изъ талантливейшихъ и наиболѣе интересныхъ произведеній,—нѣсколькими штрихами писатель ярко изображаетъ смѣшныя стороны сухого морализирования, по болыпей части тащащаго подь собой мелочные расчеты и своекорыстіе.

Въ такомъ писателѣ русскій читатель (можетъ быть, и читатель всего міра) находитъ свое, какъ бы равныи ни были отъ его представленія формъ тѣхъ божествъ, которыя Сенкевичъ ставитъ во главу угла человеческого счастья. И тогда умираетъ Сенкевичъ, какъ-будто умираетъ писатель, произведенія котораго не переводились, а писались на русскомъ языкѣ.

Хроника

— 14-го ноября въ Мариинскомъ театрѣ на благотворительномъ утренникѣ пойдетъ «Конекъ-Горбунокъ» съ Т. П. Карсавиной.

— Отъ бенефиса кордебалета чистой прибылн, которая должна быть раздѣлена между участниками бенефиса, получено 20859 руб. 70 коп. Цифра эта превышаетъ шѣ, полученныя отъ силъ хоръ кордебалета отъ бенефисовъ суммы.

— Участники бенефиса кордебалета поднесли Е. В. Лопуховой, взявшей на себя хлопоты по устройству бенефиса, хрустальный въ серебрѣ графинъ съ надписью: «Е. В. Лопуховой отъ благодарнаго кордебалета». Вѣтвь солистамъ и солисткамъ артисты кордебалета поднесли золотые жетоны.

— Первое представленіе пьесы Н. А. Тэффи «Шарманка сатаны» въ театрѣ Незлобина назначено 1-го ноября.

— А. К. Глазуновъ сейчасъ находится въ Москвѣ, куда онъ приглашенъ для дирижирования симфоническимъ концертомъ изъ его произведеній. Композиторъ также принимаетъ участіе въ застѣнкахъ жюри о присужденіи премій за партитуры, присланныя на конкурсъ имени С. И. Танеева.

— Приглашенный въ петроградскую консерваторію для чтенія лекцій по исторіи музыки и эстетики А. В. Оссовскій вышелъ изъ состава преподавателей консерваторіи, чтобы пробытъ въ качествѣ лектора лишь нѣскольکو мѣсяцевъ.

— Драматургъ Н. А. Крашенинниковъ получилъ извѣщеніе, что его пьеса «Плачь Рахили» пойдетъ въ Лондонѣ въ переводѣ З. Венгеровой и въ постановкѣ Эдиты Крегъ, сестры известнаго режиссера Гордона Крегъ.

— Начинаящій 10-го ноября свои гастроли въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома П. В. Самойловъ предполагаетъ включить въ репертуаръ пьесу С. А. Шмиданскаго «Кровь», но цензурой эта пьеса не допущена въ постановкѣ на народныхъ сценахъ.

— Въ Троицкомъ театрѣ готовится новая программа. Въ репертуаръ включены новыя пьесы: В. А. Мазуркина «Охота на лисицу», К. С. Баранцевича «Ничего, это сонъ», графа Ротенфора «Высокій свать», Аверченко «Сосѣдка», новыя балеты на музыку А. Гречанинова, съ участіемъ А. А. Александринской, новыя инсценировки В. Р. Раппопорта «Cherchez la femme».

— 9-го ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится второй въ сезонѣ концертъ профессора московской консерваторіи, скрипача Михаила Прессъ. Въ программѣ: концерты Вьегана, А. Глазунова и др.

— Вчера ожидался пріѣздъ изъ Москвы знаменитаго труппы Малого театра А. И. Юкина (зн. Сумбатовъ), который днемъ долженъ былъ провести труппѣ Александринскаго театра свою новую пьесу «Ночной туманъ». Вчера А. И. Юкинъ въ Петроградъ не пріѣхалъ и чинка отложена на день. Въ центральныхъ роляхъ повинны выступать г-жи Мичурина и Погойкинъ, гг. Давыдовъ, Лешковъ и Аполлонскій. Останется пьесу Е. П. Карповъ.

— На 5 ноября было назначено совѣщаніе петроградскихъ театральныи предпринимателей по вопросу объ организаціи въ Петроградѣ «Дня русскаго актера» въ пользу Театрального общества. На разосланныи своевременно совѣтомъ Театрального общества приглашенія отозвались только С. Ф. Сабуровъ, представитель отдѣла Т. О. при театрѣ Суворина В. Л. Градовъ и секретарь 4-го петроградскаго мѣстнаго отдѣла Д. К. Дютедь. При такихъ условіяхъ обсужденіе, конечно, не состоялось.

— 5-го ноября въ Театральномъ обществѣ состоялось засѣданіе совѣта. Обсуждался отчетъ за 1916 и смѣта на 1917 годъ. Въ виду позднѣе времени продолженіе засѣданія отложено на 11-е ноября. Окончательныи смѣта будетъ утверждена 24-го ноября на пленарномъ засѣданіи совѣта съ участіемъ московскихъ представителей. Докладъ П. И. Пѣвина объ открытіи въ Ессентукахъ санаторіи для артистовъ также отложенъ на 24 ноября.

— На текущей недѣлѣ намѣчено открытіе функций экономическаго общества служащихъ въ Императорскихъ театрахъ.

— Еврейское литературно-научное общество успршило въ память скончавшагося поэта С. Г. Фруга въ залѣ Кашаниновской биржи собраніе, которое привлечло переполненный залъ. Выступили съ рѣчами И. Гипзбургъ, О. Гривенбергъ, Л. Брамсонъ и г. Яффе. Ораторы рисовали глубоко впечатлительный образъ поэта, глѣва нежизни и судьбы своего народа. Были пропѣтаны нѣсколько стихотвореній покойнаго.

— Вчера въ полуденной день кончины бывшего директора опернаго театра Народнаго Дома **И. П. Артемьева** въ Ильинской церкви Ново-Дѣвичьяго монастыря постъ литургія была отслужена **панихида**; присутствовали близкіе покойнаго, труппа Народнаго Дома во главѣ съ г. Аксаринымъ, артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ.

— Курьезная исторія, заинтересовавшая артистовъ Императорскихъ театровъ, случилась недавно. Одинъ изъ артистовъ показалъ товарищамъ мушкетерскій листъ на Невскомъ листокъ съ «верными» предсказаніями о концѣ настоящей войны монаха Іоаннеса. На листѣ видѣно портрета монаха изображенъ артистъ Императорскихъ театровъ Г. Ге въ роли Іоанна Грознаго. Повидимому, это дѣло издателя листка, не постыдившагося учинить столь безтактный «подмытый» портретъ.

— **50-е представленіе** пьесы О. Миртова «**Хищница**» въ театрѣ Незлобина третьяго дня **прошло при аншлагѣ**. Всѣ исполнители имѣли большой успѣхъ.

Судьба Анри Марто.

Друзья, ученики и почитатели Анри Марто давно уже съ грустью передавали другъ другу слухи о томъ, что знаменитый скрипачъ, бывший профессоръ берлинской музыкальной академіи (Hochschule), содержится въ германскомъ плѣну въ ужасныхъ условіяхъ. Постепенно слухи эти стали получать все новыя и новыя подтвержденія, пока, наконецъ, газеты не принесли вѣдѣствъ, что о тяжеломъ положеніи Марто заговорили даже въ германскомъ рейхстагѣ. Достоверность слуховъ оказалась, такимъ образомъ, вне сомнѣнія.

Начало войны застало семью Марто въ Баваріи, гдѣ она обычно проводила лѣто. За нѣсколько дней до катастрофы А. Марто давалъ благотворительный концертъ въ пользу мѣстнаго населенія, горячо благодарившаго артиста за участіе въ его музикахъ, а въ самый день объявленія войны то же населеніе платило уже съ рубинами за нѣмъ, такъ что лишь случай спасъ его отъ тяжелыхъ побоевъ. Видѣвъ затѣмъ А. Марто былъ арестованъ. Черезъ

три или четыре мѣсяца, благодаря настойчивымъ хлопотамъ жены и доброй интеллигентной миссіи — онъ былъ выпущенъ на свободу, поселился въ своей берлинской квартирѣ. Здѣсь онъ возобновилъ занятія съ нѣкоторыми изъ своихъ прежнихъ учениковъ, а для своихъ добрыхъ знакомыхъ сталъ устраивать время отъ времени «музыкальные чаи». Но несчастно, квартира А. Марто помѣщалась вблизи отъ квартиры германскаго генеральнаго штаба, а въ числѣ его добрыхъ друзей оказалось немало членовъ различныхъ посольствъ. И то, и другое было сочтено подозрительнымъ и опаснымъ, и въ результатѣ новый арестъ недавняго кумира берлинской музыкальной публики и новое заключеніе его въ тюрьму (14 февраля текущаго года).

За полнымъ отсутствіемъ каніи бы то ни было компрометирующихъ данныхъ, А. Марто былъ перевезенъ черезъ нѣкоторое время въ дер. Рингъ, около Штетина, и выпущенъ «на свободу». Однако, свобода оказалась хуже всякаго заключенія: комната, отведенная профессору, помѣщается въ первомъ этажѣ, окнами на улицу. Занавѣсокъ на окнахъ не полагается. Мѣстные синтелы считаютъ своимъ долгомъ передъ отечествомъ, проходя мимо дома «опаснаго француза», заглядывать къ нему въ окна и осуществлять тѣмъ самымъ непростынный гласный надзоръ за нимъ въ самомъ ужасномъ смыслѣ этого слова.

Не менѣе тяжела и судьба г-жи Б. Марто. Долгое время она содержалась въ тюрьмѣ для преступницъ, среди подонковъ германскаго общества, въ самыхъ отрицательныхъ условіяхъ. Здоровье ея быстро расшаталось, у нея появились туберкулезъ, начавшій быстро прогрессировать. Много трудовъ стоило, чтобы перевести несчастную въ Шаритѣ. Въ послѣднее время она получила разрѣшеніе поселиться вмѣстѣ съ музыканъ. Дети Марто и до сихъ поръ содержатся опрѣльно.

Россія имѣетъ основанія съ особеннымъ интересомъ слѣдить за судьбою А. Марто. Передъ войной съ нимъ велись переговоры относительно привлеченія его профессоромъ въ московскую консерваторію и переговоры эти обшались закончиться удачно. А. Марто любитъ Россію, любитъ и понимаетъ русскую музыку.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящего
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирсовъ **Богданова.**

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

Литературное Обозрение

Театръ и зрители.

(И. Н. Игнатовъ. — Театръ и зрители. Часть I. Первая половина XIX в. Стр. IV + 344. Изд. «Заг-рута». М., 1916. Ц. 3 р.).

Заглавіе этой въ высшей степени интересной книги нѣсколько шире ея содержанія. Только первые полсотни страницъ посвящены вопросу о взаимодействіи сцены и зрительнаго зала, всѣ же остальные — разсматриваютъ этотъ вопросъ применительно къ Россіи первой половины XIX вѣка. Главный интересъ книги лежитъ не въ теоретической ея части, достаточно блѣдной, а именно въ историческомъ разсказѣ о томъ, какъ измѣнялись на протяженіи полу столѣтія русскій зритель и русская сцена.

Театръ болѣе всѣхъ другихъ искусствъ находится въ непосредственномъ взаимодействіи съ публикой и, несомнѣнно, какъ самъ влияетъ на нее, такъ испытываетъ и на себѣ ея вліяніе. Между тѣмъ, при обычномъ изученіи театра, по лучшимъ образцамъ драматической литературы, совершенно игнорируется эта сторона дѣла, а потому и пониманіе театра получается нѣсколько одностороннее. Разсказать не о лучшемъ въ театрѣ, а о томъ, что болѣе всего въ немъ нравится, и постараться выяснить основанію предпочтенія, оказываемаго публикой тому или иному произведенію, и составляетъ задачу г. Игнатьева.

Живо написанная, хотя нѣсколько сухоннымъ языкомъ (встрѣчаются такіе перлы: «зрители питались иностранцами», «публика, окрашенная студентами»), снабженная очаровательными рисунками и виньетками изъ старыхъ изданій, книга г. Игнатьева даетъ въ общемъ удовлетворительные отвѣты на указанные вопросы. Ей можно было бы поставить въ упрекъ чересчуръ обязательное признаніе воздействия публики на театръ и нѣсколько высокомерно-предвзятое отношеніе къ нимъ, которое ставитъ зрителей всецѣло въ зависимость отъ гражданскихъ мотивовъ, а театръ — отъ степени приближенія его къ реализму. Эта предвзятость объясняетъ иногда автору отыскать правильное объясненіе успѣха различныхъ пьесъ и не позволяетъ ему достаточно дифференцировать зрителей, никогда не представляющихъ единой массы. То различіе, которое дѣлаетъ авторъ, мало вліяетъ на его выводы, для которыхъ болѣе пользы принесло бы использование мемуарной или эпистолярной литературы, почти не затронутой авторомъ, нежели журнальные или газетные рецензіи, которыми, какъ знаетъ самъ г. Игнатьевъ, почти всегда расходится

съ мнѣніемъ публики. Но въ общемъ эту книгу можно горячо порекомендовать для занимательнаго чтенія, хотя и не для поученія...

Евгеній — скій.

ПАМЯТИ

Толстовскій вечеръ.

Въ Александровскомъ залѣ Городской Думы литературный фондъ совместно съ обществомъ «памяти Л. Н. Толстого» устроилъ вечеръ въ память 6-й годовщины со дня смерти великаго писателя. Залъ былъ переполненъ; на эстрадѣ красовался утопавшій въ зелени бюстъ Л. Н. Толстого. Выступившій первымъ проф. П. Н. Сакулинъ далъ содержательную характеристику идеаловъ писателя въ связи съ исключительной обстановкой его послѣднихъ дней. М. Ф. Андреева прочла отрывокъ изъ «Дѣтства и отрочества». П. В. Самойловъ читалъ изъ «Живого трупа», М. А. Потоцкая изъ «Анны Карениной», Е. И. Тиме и С. М. Надеждины изъ «Войны и мира». Г-жи Климова, Уструпова, г. г. Ураловъ и Судьбининъ исполнили сцену изъ «Власти тьмы». Были и музыкальные номера (г-жа Венгерова и г. Цесскъ).

Особое оживленіе вызвала заключившая вечеръ рѣчь И. Е. Рѣпина, который призывалъ къ пожертвованіямъ на памятникъ писателю и заявлялъ, что вноситъ для начала отъ себя 1000 руб.

Сборъ съ вечера, устроеннаго по общедоступнымъ цѣнамъ, превысилъ 1000 руб.

А. К. Лозина-Лозинскій.

Въ Петроградѣ покончилъ со собою, отравившись морфіемъ, сынъ известнаго доктора молодой даровитый поэтъ А. К. Лозина-Лозинскій. Его первой литературной работой была книга подъ названіемъ «Смерть призраковъ», отражающая переживанія петроградскаго студенчества въ одинъ изъ острыхъ періодовъ нашей университетской жизни. Далѣе ему принадлежатъ три сборника стиховъ подъ общимъ названіемъ «Противорѣчія» и одинъ сборникъ «Тропушки». Въ ближайшемъ будущемъ появится въ свѣтъ впечатлѣнія, вынесенныя поэтомъ изъ большаго путешествія по Италіи «Благочестивое путешествіе».

Перу покойнаго принадлежатъ также нѣсколько разсказовъ, изъ которыхъ одинъ («Меланхолія») страстнымъ образомъ предвосхищаетъ переживанія самого поэта. Герой «Меланхоліи» также принимаетъ сильный ядъ и записываетъ послѣднія минуты своей жизни, какъ это сдѣлалъ самъ поэтъ. Первый, экзальтированный Лозина-Лозинскій уже и раньше дважды покушался на самоубійство. Третья попытка привела къ роковому исходу.

ОБОЗРЕНИЕ КИНОМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Съ текущей неделей въ некоторых театрах началась демонстрация «сенсационной» картины съ трюками «Вампиры». Пока мы воздержимся отъ оценки данной ленты, ибо теперь идет только первая серия, а вся картина состоитъ изъ 9 серий. Отметимъ лишь, что картина составлена по сценарию парижскихъ романистовъ Фейадъ и Мерсье, а въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Мюзидора, Налеризовская и популярный комикъ М. Левекъ.

Приходимъ изъ одного кинематографического журнала разсказать артистки Мюзидору, «какъ она бросилась подъ поездъ» для одной изъ сценъ этой картины.

«Я сижу на одномъ изъ буферовъ паровоза и жду условленного сигнала. Режиссеръ старается подобрать меня. «Вы готовы? Не бойтесь. Сядьте поближе, и какъ только услышите мой свистъ, бросайтесь между рельсовъ и лежите, пока поездъ не пройдетъ надъ вами. Только, ради Бога, не подымайте ни ногъ, ни головы!»

Я непосредственно отвечаю ему: «Да, да, хорошо... Хотите поскорее опидлаяться отъ этой сцены...»

Вдругъ пронзительный свистокъ режиссера предупреждаетъ воздухъ. Я вздрагиваю, соскальзываю со своего сиденья, разжимаю руки и падаю лицомъ внизъ между рельсовъ. Поездъ медленно проносится съ вышины; колеса приближаются въ близкое со звукомъ и визгомъ, напоминаемъ чудовище, расправляющее свои зубы.

Я лежу въ неудобной позѣ, но свистъ шорохъ, лютися. Острые колючки огибаются въ тѣло; щека моя плавно прижимается къ мокрому песку. Движение колесъ надъ моей головой усиливается, стукъ и прохоть становятся все слышнее, воздухъ со свистомъ вырывается изъ-подъ вагоновъ. Наконецъ, все сливается въ оглушительный ревъ.

Я считаю проносившіяся надъ мной вагоны... Одинъ, два, три... пятый, последний... Кончено... Грохотъ сразу становится тише, страхъ охватываетъ глаза, я вздыхаю полной грудью. Издалека бѣгутъ ко мнѣ режиссеръ и его помощники. Они помогаютъ мнѣ встать и привести себя въ порядокъ; и все въ песокъ и грязь, съ испаринами на шее...

Всѣ участники съемки окружаютъ меня и поздравляютъ съ благополучнымъ исходомъ опаснаго трюка.

Въ кинематографахъ «Элитъ» и «Молнія» демонстрируется въ текущей программѣ итальянская картина съ участіемъ «русской» артистки. Картина идетъ подъ названіемъ «Поэма страсти», хотя въ оригиналѣ она снабжена болѣе точнымъ заглавіемъ «Любовь цыганки».

На фонѣ живописныхъ итальянскихъ пейзажей выводится жизнь цыганскаго табора, а любовь составляетъ романтическую интригу. Лента скомпонована интересно, смотрится съ большимъ вниманіемъ, и зрители останутся вполне удовлетворенными.

Картина разыграна при участіи дружнаго ансамбля во главѣ съ рекламируемой за границей «русской артисткой» Дианой Карень. Артистка галантна и дала рядъ красивыхъ позъ, причемъ весь «туалетъ» артистки состоитъ изъ несколькихъ дементовъ и прикрасъ.

Съ технической стороны картина поставлена отлично, и въ смыслѣ постановки стоитъ выше многихъ отечественныхъ лентъ. Мы еще никакъ не можемъ дойти до такой виртуозности, до такой дошинъ итальянцы, и въ этомъ отношеніи намъ есть чему у нихъ поучиться.

Аргусъ.

Хроника.

— Интересно составлена новая программа въ «Паризіанкѣ». Въ качествѣ «привода» демонстрируется большая картина «Не покидай жены ближняго твоего»; въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярные артисты г. Москвитинъ, г-жа Лисенко. Картина смотрится со вниманіемъ...

— На кинематографическомъ рынкѣ въ скоромъ времени будутъ выпущены двѣ любопытныя картины. Одна — инсценированная по роману А. Бешкетъ — «Заклятое поребенный», описанная кинематографистами Человѣкъ, пережившій самого себя»; въ картинѣ выступаютъ Н. Чернова и Н. Радинъ въ главныхъ роляхъ. Другая картина — инсценировка романа Чернышевскаго «Что дѣлать». Пьесы пойдутъ въ концѣ ноября въ Москвѣ.

— Инсценируется пьесы А. Чехова «Цветы запоздалые» съ участіемъ артистовъ студии Художественнаго театра.

— Скоро въ Москвѣ пойдетъ инсценировка пьесы А. Андреева «Не убій». Въ главныхъ роляхъ — артисты г-жи Сараячева, Смирнова, гг. Пивновъ, Вырубовъ и Борисовъ. Ставить картину режиссеръ В. Висковский.

БЪГА

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

10 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Тяжба, Знакомецъ.
 Сп. VI гр., ор., 1913 г., 1½ вер., фл. 10 сек. Прометей, Ворожба, Нежданый, Бранинъ.
 6 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Барилла-де-Толли, Жаръ-Птица, Котмаръ, Звѣрь.
 8 гр., 3 вер., фл. 15 сек. Тополекъ, Кинь-Грусть, Приятный, Навѣтъ, Парижанка.
 Сп. IV гр., 1913 г., 1 вер., фл. 8 сек. Альфа, Сура, Трюкъ, Аттила, Алыча.
 Сп. V гр. лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 сек. Кабала, Шпанск.-Мухка, Принц-Греза, Тополекъ, Коллета, Дакла.
 2 гр., старш. воз., дист. 1½ вер., фл. 8 сек. Пэвийн, Рысь, Ангара.
 Сп. VI гр., 1913 г., 1 вер., фл. 8 сек. Тру-ля-ля, Роза, Трляби, Кармень, Гейша.
 4 гр., 3 вер., фл. 12 сек. Женин-Бингенъ, Младъ-Царевичъ, Зелимъ-Ханъ.
 Часп. 11 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Вильямъ, Соболь, Чародѣй, Гейша, Магнй, Малярчикъ.
 3 гр., ор., 1½ вер., фл. 8 сек. Маска, Аа, Эфесъ, Лафа.
 6 гр., ор., 3 вер., фл. 15 сек. Березка, Зарядъ, Пылкая, Елецъ, Репесекъ.
 5 гр., 1½ вер., фл. 8 сек. Рубинъ, Слухъ, Плотный Л., Молчекъ, Рутъ.
 Сп. III гр. лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 сек. Березина, Мошка, Бедуинъ, Гвалиаръ, Утесъ, Расправа, Гонимъ.
 7 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Воструха, Синьорина, Маша, Драконъ.
 9 гр., 1½ вер., фл. 10 сек. Досвитокъ, Сатранъ, Магомедъ, Величавый, Чапаръ, Варягъ, Пескустель, Ураганъ.
 Доб. 8 гр., всего возр., 1½ вер., фл. 10 сек. Пальчикъ, Березина, Синяя-Птица, Расправа, Кречетъ.
 Начало въ 11 час. утра.

Результаты бѣговъ 1-го ноября.

Небольшой морозъ, сухо и вѣтрено. Дорожка легкая. Два первые приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 4 гр. для лош. 1913 г. Гейша, за нею Сура, Утѣш-Меня. Во 2 гр. для лош. 1913 г. Орелъ, на шею третьей Бегоня, Надменная была пушена подъ нулемъ. Въ 4 гр. для лош. 1912 г. выиграла Запига, за нею Ракалюня, Мачуя. Въ 7 гр. Брата, на голову второй Вечерница Орленокъ. Въ 6 гр. для орл. 1913 впереди Базаръ, выдача по 57 руб., далѣе Пустыня, на голову третьимъ Порывистый. Въ 5 гр. на 3 вер. Паспарту, Ропотъ, Рокотъ. Въ 10-й гр. Лети, Пуаръ, Чародѣй, 5 гр. для лошадей 1913 года первую Дакла, вторымъ Легоринджентъ, Бамбонно. Въ 6 гр. для лошадей 1912 года победу одержала Обновка, кончивъ на голову впереди Кысыка, за которымъ Магнй. За Обновку выдавали по 52 руб. Въ 1 гр. для лош. 1912 г. впереди Утесъ, за нимъ Маша, Побѣда. Параллельн. призъ 10-гр. Грозная, Недопроба, Неронъ-пушеный подъ нулемъ, Дерякеумъ. Въ 3 гр. Варавна, на голову вторымъ Кметъ, Слухъ. Въ 6 гр. Джекъ, выдача по 59 руб., тѣмъ Безпокойный, Полетъ. Въ 1 гр. Зелимъ-Ханъ, Палый, Молчекъ. Въ иденскомъ 8 гр. на первомъ мѣстѣ Синяя-Птица (Т. Н. Ивановъ), выдача по 50 руб., вторю Расправа, Парисъ. Въ 4 гр. Вѣстунья, вторымъ Костеръ, Полетъ пушенъ подъ нулемъ. Зима. Въ 9 гр. для орл. Громъ выдача по 164 руб. на голову вторымъ Величавый, Магомедъ. Въ добавочномъ 11 гр. Нора на шею впереди Похвального, Хитрость.

Результаты бѣговъ 6-го ноября.

Открылся зимній сезонъ. Погода выдалась ясная и тихая, 1 град. морозъ. Бѣговая дорожка покрыта льдомъ съ ледяными. Лошади шли съ хорошей равновѣсью.

Первые три бѣзда прошли до 12 час. и потому состоялись безъ тотализатора.

Въ 3 гр. бѣжалъ одинъ Пэвийн. Часп. призъ 10 гр. достался Батарей (Н. Н. Погосъ), на голову побѣвшей Знакомца. Въ 4 гр. Варавна, Рубинъ. Въ 6 гр. для лош.

1912 г. первую Шпанская-Мухка, выдача по 66 руб., на шею втор. Потѣха, Колотъ. Въ 9 гр. на 3 в. Кинь-Грусть, Жрецъ, Дарьялъ. Вступительный призъ 5,700 руб. для лошадей 1913 г. выиграла Былая, Нума-Помилнй, третьей Оклева. Въ 7 гр. Кметъ, Маша, на корпусъ третьимъ Драконъ. Въ 7 гр. на 3 вер. Ропотъ, Ларетъ, Мимолетная. Призъ въ память гр. Д. Н. Шереметова 1,600 руб. для кобылъ 1910 и 1911 гг. на 4 вер. достался Расточительной, вторю Прима, остальныя проиграли собоямъ. Въ 6 гр. для коб. Рутъ, Жаръ-Птица, Гвостичка. Въ 5 гр. для орл. на 3 вер. Правдивый, Журна, Пылкая. Въ 6 гр. для орл. 1913 г. впереди Ординарецъ, за которымъ Забавная. Порывистый съ выдачею по 55 руб. въ тройномъ. Въ 8 гр. для орл. Вистъ, вторымъ Безпокойный, Полетъ. Призъ 5 гр. для лош. 1913 года достался Аттилъ, за нимъ Бельгипетъ и Серенада. Въ 11 гр. для орл. Завѣтная-Метта, Похвальный, Разгулъ. Въ 4 гр. для лошадей 1912 г. на первомъ мѣстѣ Пальчикъ, нѣтъ за собою Баяла, Либурнию-А.



Тел.

Торговый домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^оМужское и дамское платье
Забалканскій 32.

Допускается РАЗСРОЧКА.

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464-70.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки.

(7 ноября).

Сегодняшнее биржевое собрание прошло въ устойчивомъ настроеніи. Спросъ и предложеніе распредѣлились равномерно и, хотя обороты были сравнительно довольно дѣтельными, какихъ-либо существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ, сравнительно съ субботними, не отбѣтнлось. Профессіональная спекуляція, оптимистически оцѣнивая общее положеніе въ области внутренней политики, все же обнаруживаетъ нѣкоторую сдержанность, и въслѣдствіе этого биржевые обороты не получаютъ большаго развитія.

Съ бумагами металлургической группы устойчиво, за исключеніемъ Бейзеръ, которыя, въ связи съ предстоящей девальвацией, несмотря на многочисленныя обратныя покупки на покрытіе, едва удерживаются на уровнѣ 47—48. Барановскія называли 293, Парвайнентъ находили поощеніе по 190—1. Тверже съ Никополь-Маріупольскими, окрытыми до 281, Таганрогскими 263, Тульскими мелнопорокатными 775—8. Брянскія въ спросѣ по 262—4, въ виду предстоящаго новаго выпуска и въ слухи о значительно увеличенномъ разидентѣ. Болылуинскія сдѣланы 604, Лесенеръ 271; Петрогр. металлургическія 349, Богословскія 353, Гартманъ называли 266, Донецко-Юрьевскія 320, Коломенскія 261; Мальцовскія циркулировали по 416—14—15. Путиловскія 132. Петрогр. вагоностр. 127, Сорновскія 268, Сѣв.-механ. котельныя 192, Пастуховскія 160, Сушинскія 170, Шуваловскія 223, Ноблессенеръ 195. Крыше съ судостроительными, обращающимися по 165—7. Рыжскій Фениксъ называли 141, Петрогр. Фениксъ 193.

Въ группѣ акцій коммерческихъ банковъ, обороты съ которыми ограничились въ ограниченныя размѣрахъ, продолжаютъ вѣдываться Волжско-Камскія, курсъ которыхъ сегодня доведенъ до 1155 (+20). Лучше съ Международными, которыя оправданы до 530 (+5) и съ Русскими, обращающимися по 440—2. Лучше также съ Частными, за которыя платили 195. Азовско-Донскія сдѣланы 653, Русско-Азиатскія 347, Торгово-Промышленныя 383, Сибирскія 730,

Учетно-Судный 615, Соединенный 265, Русско-Английскій 400.

Съ нефтяными обороты сдержанные, на расцѣнкахъ остаются на уровнѣ, близкомъ къ субботнимъ. За Бакинскія платили 895—6, Ланзовскія 185, Мангалшевскія 182, Р. Нефть 219, Нефт. Кавказъ 376, акція Нобель 1485—95, пав 28400. Петроль обращались по 121—3—1, Теръ-Азоповскія 179. Довольно оживленно съ шерами Ойлъ—17¼—½ и Эмба, остающимися покупателями по 9.40. За Каспійскія заплачивали 302.

Въ болѣе благоприятныхъ условіяхъ оказались акція желѣзнодорожной группы, среди которыхъ, въ связи съ усилившимся спросомъ со стороны московскихъ спекулянтовъ, пользовались интересомъ и находили поощеніе по повышеннымъ цѣнамъ — Владикавказскія 2425—50, Московско-Казанскія 552—6, и Сѣверо-Донецкія 427—32. Съ утра интересовались Юго-Восточными, за которыя платили до 371, но къ концу съ ними тише—около 368—9. За Рыбинскія платили 298, Подольскія 116, Подольскія 152, Троицкія 146½, Кіево-Воронежскія называли 800, Волго-Бузулукскія 217.

Акція страхового общества «Россія» спрашивали по 950, за Саламандру платили до 570. Волга (страх.)—425. За Восточные склады платили 256—7, Кавказъ и Меркурій 590, Россійскія транспортныя 153, Первый Дѣлѣръ 165, второй 160.

Съ золотопромышленными бездѣтельно, номинально удерживаются прежнія цѣны: Ленскія 540, Росс. золотопром. 75, Монголы 40, Лена-Голдфильдъ 26¾.

Безъ измѣненія дементными: Ассеринъ называли 225, Глухоозерскія 143, Соединенный цементъ 246.

Наи Треугольника обращались по 623—20 за Проводникъ платили 300, Богатырь 240.

Съ Кыштымскими пемного тише 40. Устойчивы Николае-Павдинскія 193½, Целлулозные сдѣланы до 470, Александровскій сахарный называли 800, Оренбургскія льсопромышленныя 180, Петрогр. товарные склады въ повышеніи до 158, Промышленная Волга 225, Пороховыя 318, Грушевскій антрацитъ 174, Ауэрбахъ 95.

Съ государственнымъ фондами устойчиво, новый железнодорожный заемъ въ большомъ спросѣ и въ уменьшеніи до 76½, причѣмъ по этому курсу облигации займа находили помѣщеніе крупными партиями.

Съ выигранными займами неуверенно, въ концѣ тверже: I—885—915, II—725—30, и третій заемъ въ предложеніи 640—35, затѣмъ Аелкія сдѣлки по 640—50.

Вечернія цѣны: Настроеніе устойчивое, но неоживленное. Для большинства бумагъ называемъ утѣшенія цѣны: Слова замѣчается увлеченіе выигранными займами: за билеты перваго займа платили до 960, втораго — 750. Дворянскаго — 650. Тверже съ Брянскими—265 ден. Парвайнень въ спросѣ по 191, Петрогр. металлическія 349, Таганрогскія 262, Спабо съ Беккеръ 45—43, Восточные склады 256, Николае-Павдинскія 193, Юго Восточныя 369, шеры Ойлъ—17½.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ БРЯНСКИХЪ.

Общество Брянскихъ рельсопрокатныхъ заводовъ, по достовернымъ свидѣніямъ, предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ съ 40 милл. руб. до 60 милл. руб., путемъ выпуска 200.000 новыхъ акцій, право подписки на которыя будетъ предоставлено держателямъ акцій прежнихъ выпусковъ по расчету одной новой акціи на двѣ старыхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій еще не установлена, но въ виду сравнительно небольшихъ дивидендовъ общества за послѣдніе годы, выпускная цѣна не будетъ высокой даже и въ томъ случаѣ, если останутся въ силѣ нынѣшнія правила для опредѣленія выпускныхъ цѣнъ по новымъ эмисіямъ.

Съ реализаціей новаго выпуска акцій Брянское общество по размѣнъ своего основнаго капитала споза займетъ первое мѣсто среди русскихъ промышленныхъ предпріятій, которое оно занимало до недавняго времени.

СЪВЕРО-ДОНЕЦКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.

Общество Северо-Донецкой желѣзной дороги возбуждено передъ особымъ совѣщаніемъ по топливу ходатайство о разрѣшеніи пріобрѣсти намѣченныя каменноугольныя копи въ Донецкомъ бассейнѣ. Общество считаетъ это крайне необходимымъ въ виду большихъ колебаній цѣнъ на уголь и возможности роста ихъ. Общество шметъ въ виду удовлетворить потребности дороги исключительнымъ собственнымъ углемъ. Въ порядкѣ срѣзности это ходатайство разсматривается въ угольной секціи.

ЭКОНОМИЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

Въ воскресенье состоялось учредительное собраніе членовъ экономического клуба.

Въ члены совѣта старшинъ избраны: члены Гос. Совѣта: А. В. Привоиненъ, В. М. Андреевскій, В. Г. Пурико, И. Х. Озеровъ, гр. А. Д. Олсуфьевъ, кн. А. Д. Оболенскій, кн. Н. Б. Щербатовъ, В. И. Тимирязевъ, члены Гос. Думы: П. Н. Круговскій, Н. А. Ростопцевъ, А. Д. Арбузовъ, А. Д. Чаманскій,

проф. П. П. Мигуновъ, А. И. Путиловъ, А. И. Вышнеградскій, В. Д. Батюшковъ, Л. Ф. Давыдовъ, Я. П. Устиновъ, А. П. Мешерскій, В. С. Дребищевъ, Н. Н. Панафидинъ, Г. П. Сечинскій, Н. Н. Фитнеръ, М. И. Горемыкинъ и М. Л. Киндзилова.

Представителемъ совѣта старшинъ избранъ А. П. Оболенскій и товарищами его — Н. А. Ростопцевъ и проф. И. Х. Озеровъ.

Собраніе постановило устраивать по средствамъ обиды, за которыми будутъ слѣдовать бесѣды. Первая встрѣча назначена на 9 ноября.

БАЛАНСЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАСЪ.

По официальнымъ даннымъ, балансъ сберегательныхъ касъ на 1-е ноября 1916 г. опредѣленъ въ 3.956,649 тыс. руб. при 3.597,778 тыс. руб. вкладовъ, противъ 2.346 милл. руб. въ 1915 г., 1720 милл. руб. въ 1914 г. на 1 ноября. Почти весь активъ—3.516,508 руб.—состоитъ изъ счета сберегательной операціи, т. е. изъ процентныхъ бумагъ, принадлежащихъ вкладчикамъ касъ.

Общія собранія.

Русско-Голландскаго банка.

Состоявшееся 5 ноября, подъ предѣтельствомъ А. В. Раицова-Рожнова, чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Русско-Голландскаго банка постановило въ цѣляхъ расширенія дѣятельности банка и для развитія финансовыхъ и торговыхъ сношеній Москвы и ея района съ Голландіею, открыть отдѣленіе банка въ Москвѣ.

Собраніе постановило, также увеличить число членовъ совѣта до 16 и избрало членами совѣта д. с. с. Гаджи Зейналъ Тагіева и бакинскаго купца Мусса Нагіева. Предѣльствовавшій доложенію собранію, что ходатайство банка объ увеличеніи основнаго капитала министерствомъ удовлетворено и банку разрѣшено выпустить 20.000 новыхъ акцій, нарицательною стоимостью въ 250 р. каждая, по выпускной цѣнѣ въ 300 руб. за акцію, изъ которыхъ 250 руб. поступаютъ въ основной капиталъ, а 50 руб. въ запасный капиталъ. Такимъ образомъ, по реализаціи новаго выпуска, основной капиталъ банка составитъ 10 милл. руб., а запасный—1 милл. рублѣй.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Московскій Народный банкъ въ началѣ будущаго года увеличитъ свой основной капиталъ съ 2 милл. руб. до 4 милл. руб. Кроме того, банкъ намѣренъ поставить на очередь вопросъ о дальнѣйшемъ увеличеніи капитала до 10 милл. руб.

— Въ реализаціи новаго выпуска акцій общества Павдинскаго горнаго округа предполагается приступить въ будущемъ мѣсяцѣ. Общее собраніе акціонеровъ для утвержденія отчета за 1915—16 операц. годъ, закончившійся 1 ноября, будетъ созвано, по всей вѣроятности, въ январѣ мѣсяцѣ.

— Акц. о-во А. Катъка и Комп. увеличиваетъ свой основной капиталъ на 1.000.000 руб. путемъ выпуска 10.000 акцій, Выпускная цѣна 102 руб.

Правленіе Русскаго Судостроительнаго Акціонернаго Общества,

на основаніи § 44 устава имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ явиться въ обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть въ среду, тридцатаго ноября, 1916 г., въ 11 ч. утра въ помѣщеніи правленія общества въ Петроградѣ, Галерная, ул. № 63:

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

- 1) Обсужденіе доклада правленія и рѣшеніе вытекающихъ изъ него вопросовъ.
- 2) Рассмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за пятый 1915—16 операціонный годъ.
- 3) Распределеніе прибыли.
- 4) Разрѣшеніе правленію кредитоваться.
- 5) Разрѣшеніе правленію при братья недвиж. имущ. для нуждъ общества.
- 6) Выборы членовъ правленія и кандидатовъ изъ нихъ.
- 7) Избраніе членовъ ревизіонной комиссіи на 1916—17 операціонный годъ.

Согласно § 51 устава, гг. акціонеры пользуются правомъ голоса въ общемъ собраніи, лишь въ томъ случаѣ, если они внесены въ книгу правленія, по крайней мѣрѣ, за семь дней до общаго собранія. Согласно § 49, они участвуютъ въ собраніи лично или черезъ доверенныхъ, причемъ, въ послѣднемъ случаѣ правленіе должно быть письменно о томъ уведомлено. Довереннымъ можетъ быть только акціонеръ, имѣющій, согласно § 51, право на голосъ, и одно лицо не можетъ имѣть болѣе двухъ доверенностей.

Пріемъ заявленій о передачѣ временныхъ свидѣтельствъ отъ одного лица въ другому (§ 13 устава) производится правленіемъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 час. утра до 3 ч. послѣднюю до 22 ноября г. т. включительно.

Правленіе Никополь-Маріупольскаго Горнаго и Металлургическаго Общества

приглашаетъ гг. Акціонеровъ Общества на Обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть **тридцатаго ноября** сего, 1916 года, въ 2½ часа послѣдующе въ помѣщеніи Правленія Общества, въ Петроградѣ, Фонтанка, 27.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ.

- 1) Докладъ Правленія и обсужденіе вытекающихъ изъ него вопросовъ, а также по текущимъ дѣламъ и по вопросу о выпускѣ акций, разрѣшеніемъ Общимаго Собранія гг. Акціонеровъ, состоявшимся 7 июня сего 1916 года.
- 2) Рассмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за двадцатый операціонный 1915—1916 годъ и распределеніе прибыли.
- 3) Докладъ Правленія о суммѣ расходовъ и планѣ дѣйствій Правленія на двадцать первый 1916—1917 операціонный годъ.
- 4) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ.
- 5) Избраніе Директоровъ Правленія и кандидатовъ изъ нихъ.
- 6) Избраніе членовъ Ревизіонной Комиссіи на 1916—1917 операціонный годъ и назначеніе вознагражденія имъ.

Согласно § 4 Высочайше утвержденнаго 21-го декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствованія въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владельцы акций на предъявителя должны представить въ Правленіе Общества (Петроградъ, Фонтанка, 27), не позже, какъ за **семь дней** до дня Общаго Собранія, свои акции или расписки (въ храненіи или залогѣ сихъ акций), какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иностранныхъ) учрежденій.

Одесскій Купеческій Банкъ.

Складочный капиталъ 3.000.000 р.—сполна оплаченный.

Состояніе счетовъ на 1-ое октября 1916 года.

Активъ.

Касса и текущіе счета	138 630 95
Учетъ векселей	1.949 743 96
» содо.векселей, обезпеч. сельско-хоз. имѣн.	411.000 —
Спеціальный счетъ подъ обезп. векселей	757 545 54
» » » процент. бумаги	5 230 617 73
» » » товары ж. д. дубл. и кон.	5 051 295 25
Срочныя ссуды подъ процентъ. бумаги	25 116 —
Курсовыя операціи	306 17
Цѣнныя бумаги, принадл. Банку	884 028 61
Корреспонденты:	
Лоро	2.192 790 54
Ностро	739 150 89
Счетъ Николаевского Отдѣленія	259.757, 63
Товарныя склады	725 939 53
Текущіе расходы	169.776 91
Расходы, подлежащіе возврату	6 635 55
Обзаведеніе и устройство	22 106 06
Просроченныя долги по векселямъ.	3.900 —
	18.568.341 32

Пассивъ.

Складочный капиталъ	3.000.000 —
Запасный капиталъ	29.965 37
Текущіе счета и вклады	9.758.6 9 65
Кредиторы (On call)	161.689 53
Спеціальныя текущіе счета переучетъ	3.386 327 60
Корреспонденты:	
Лоро	221 514 79
Ностро	1.454 894 33
Неоплаченные переводы	3.796, 62
Проценты подл. уплатъ по тек. сч. и вкладамъ	181.941 17
Полученныя проценты и комиссія	283.050 61
0,396 проц. Государственнаго налога	4 665 03
5 проц. » » »	1.144 44
Невостребованный дивидендъ	19 292 50
Прибыли и убытки 1915 г.	3.132 04
Переходящія суммы	58 307 64
	18.568.341 32



СЕГОДНЯ.

3-е представл. 6-го абонементу.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делибэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джеральдъ	г. Піотровскій.
Фридрихъ	г. Каранашъ.
Инджанта	г. Сибиряковъ.
Хаджи	г. Денисовъ.
Продавецъ	г. Безпаловъ.
Китайскій продавецъ	г. Калининъ.
Бурабасъ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.
Лакмэ	г-жа Бронская.
Макина	г-жа Степанова.
Элианъ	г-жа Коломейцова.
Роса	г-жа Дювернуа.
Мистрисъ Бенксонъ	г-жа Панина.

Танцовальн. будутъ во 2-мъ дѣств. Danses des baueres Terana.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. — Д. I. Садъ брашна. У брашна Никананта, сурханаго шрета, есть красная дочь Лакмэ, которую онъ спряталъ у себя въ палатѣ на холмѣ, чтобы ее никто изъ иностранцевъ. Въ отлученіе брашна, общество англичанъ проникло въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая чувствуетъ ему взаимность. Британскіе солдаты замечаютъ ихъ вторично въ палаткѣ. Д. II. Передняя палата. Риконтъ. Бракмэ Никананта вѣстятъ Лакмэ размышлять Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторично въ солданахъ живяще шрета. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ нечаянно выдаетъ отку того, кого онъ ищетъ. Никананта остается загноръ на живъ Джеральда. Лакмэ съ помощью своего зѣнаго раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ надеется, пораженіемъ нѣмалою брашна Лакмэ надѣется нѣмалою раны любимого человека. Д. III. Лакмэ живитъ Джеральда. Она умоляетъ его поспѣть съ ней общей чапъ, что уже достаточно для чужаковъ изъ окова. Лакмэ уходитъ за сцѣнкой тайно. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о востаніи въ Индіи и напоминая ему про долгъ солдата, и клянется не забыть Джеральда. Элианъ, дочь англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ пожелаетъ убѣдѣннѣе друга и готовъ уже бросить свою единственную Лакмэ, зайти въ Джеральдъ перекрѣ, оправдываясь административными причинами.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ
КОК'ЯФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Романтики

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. С. Мережковского.
Декорация художника А. Я. Головина, муз. Б. В. Асафьева
Режиссеры Вс. Э. Мейерхольдъ и Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Александръ Михайловичъ Кубанинъ	г. Новинскій.
Полина Марковна Кубанина, жена его	г-жа Можарова.
Михайлъ сынъ его	г. Юрьевъ.
Варенька жена Дьякова	г-жа Коваленская.
Душенька) дочери Алекс. Михайл.	г-жа Шигорина.
Ксандра) и Пох. Марк. Кубанинхъ	г-жа Домашева.
Дьяковъ помѣщикъ отставной уланъ	г. Лешковъ.
Митенька Покатиловъ разорившейся помѣщикъ уланъ	г. Яковлевъ.
Климъчъ, староста Кубанина	г. Никитинъ.
Савишна старая няня	г-жа Алексѣева.
Фея горничная	г-жа Прохорова.
Лаврентьевъ камердинеръ Дьякова	г. Борисовъ.
Семка казачокъ	г-жа

Дѣйствіе въ Премуднѣ въ усадьбѣ Кубанинхъ въ Тверской губер. и въ Луганскѣ, въ усадьбѣ Дьякова въ той же губерніи въ 1838 году.

Начало въ 8 час. веч.

Романтики. Въ семьѣ помѣщиковъ Кубанинхъ — два лагера. Съ одной стороны — «романтики» мать и дочери, предводительствуемыя сыномъ Михайломъ, — съ другой: «люди здравомыслия» — старикъ Кубанинъ и его зять Дьяковъ. Михайлъ Кубанинъ, съ горячностью проповѣдующій «справду Божію и абсолютную духовную и физическую свободу» и составившій изъ домашнихъ «Семьъ благодѣяній», — увлекаетъ своими теоріями сестеръ и мать и убѣждаетъ замужнюю сестру Вареньку разойтись съ мужемъ, «исповѣдающимъ разныя съ ней рѣшимія». Михайлъ зоветъ ее съ собой за границу. Мужъ Вареньки, Дьяковъ, безъ памяти любящій жену, сперва поворачивается ея рѣшенію, считая преступленіемъ насильствовать чужую совѣсть, но затѣмъ, подъ давленіемъ со стороны тестя, называющаго его «бабой» за то, что «позволяетъ женѣ дурить», — похищаетъ у Вареньки ихъ маленькую Сашу, въ надеждѣ, что если не къ мужу, то къ сыну она вернется. «Романтики», стоящіе всецѣло на сторонѣ Вареньки, требуютъ выдачи Саши. Кубанинъ, возмущенный дерзкимъ тономъ сына, выгоняетъ его изъ дому. Михайлъ и Варенька, отсутствуемые благословеніемъ матери и сестеръ, ѣдутъ къ Дьякову въ имѣніе за Сашей и... деньгами для загражденной поѣздки. Дьяковъ, глубоко возмущенный, избиваетъ Михайла и требуетъ дуэли. Михайлъ отрезвилъ передъ страхомъ смерти отклоняетъ вызовъ и ищетъ примиренія съ Дьяковымъ. Варенька готова вернуться къ мужу, но Дьяковъ, простивъ обиду, предоставляетъ ей полную свободу, отдавъ Сашу и снабдивъ ее для поѣздки крупной суммой, а самъ рѣшается уѣхать на Кавказъ съ дѣлю поступить въ армію.

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Марія Александровна

Михайлова

возобновила урокипнѣя Фонарный 1. тел. 495-09.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 7.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 3-me représentation (reprise) de

L'ABBÉ CONSTANTIN,

comédie en 3 actes

de M-r Hector Crémieux et Pierre Decorcelle, tirés du roman de M-r Ludovic Halévy de l'Académie Française.

Personnages

Abbé Constantin	M. M. Bouette.
Jean Reynaud	» Georges Colin
Paul de Lavardens	» Robert Hasti.
De Larnac	» Charles Lorrain
Bernard	» Saint-Bonnet.
1-r domestique	» Frémeu
2-e domestique	» Léon
Un jeune homme	» Bruno
Madame Scott	M-es Germaine Dermoz
Bettina Percival	» Lucienne Roger
La Comtesse de Lavardens	» Henriette Moret
Pauline	» Hélène Schéler
1-re paysanne	» Durocher
2-e paysanne	» Massard

On commencera à 8 heures $\frac{1}{2}$

«L'Abbé Constantin». После смерти владыцъвъ продается съ публичнаго торга старинное, родовое имѣніе де Лонгеваль. Сосѣди надѣются пріобрѣсти себѣ по частицѣ великолѣпнаго имѣнія, но надежды ихъ рушатся, такъ какъ замокъ со всѣми удобствами за громадную цѣну переходитъ въ руки американки-миллионерши, мистрисъ Скоттъ. Скоромные провинціалы глубоко разочарованы; особенно огорченъ старый аббатъ Константинъ, не ожидающій отъ избалованной лютеранки помощи для своихъ бѣдныхъ. Но появленіе новой сосѣдки съ сестрой ея, прелестной Беттиной, разсѣиваетъ все сомнѣніе. Американки оказываются щедрыми, отзывчивыми, общительными женщинами и притомъ — католичками. Обдѣвѣвшая аристократка, графиня де-Лавардавъ, принимаетъ все это къ свѣдѣнію, въ цѣляхъ устройства судьбы своего легкомысленнаго сына, Поль, и всячески старается сблизить его съ Беттиной. Но послѣдняя, утомленная постоянной охотой за ея приданымъ, съ перваго взгляда санитарсовѣщается честнымъ, серьезнымъ, симпатичнымъ Жаномъ, крестьянскомъ аббата. Молодой человѣкъ платитъ ей взаимностью, но громадная разница ихъ матеріальныхъ условий мѣшаетъ ему признаться въ своемъ чувствѣ. Поль, между тѣмъ, которому, въ сущности, гораздо болѣе Беттина нравится какъ замужняя сестра, поддается планамъ своей корыстолюбивой матери, и, отуманенный виномъ, грубо оскорбляетъ Жана. Тотъ вызываетъ недавняго своего друга на дуэль, къ счастью, кончающуюся для обоихъ благополучно. Возмущеніе Беттины выдаетъ сестрѣ ея тайну. Жанъ упорствуетъ въ рѣшеніи перевестись съ полкомъ какъ можно дальше отъ любимой дѣвушки. Но Поль, подъ вліяніемъ легкомыслія котораго, тайна добраа, честная душа, въ разговорѣ съ Беттиной разъясняетъ все недоразумѣніе. Молодая дѣвушка соглашается на трудную жизнь жены солдата и почтенный аббатъ, къ отчаянію графини, соединяетъ любящіе сердца.



СЕГОДНЯ.

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, поэтесса	С. М. Пушкина.
Татьяна	Ея (М. И. Бріанъ,
Ольга)	дочери (А. Г. Ребонъ,
Ленскій	Л. В. Собиновъ.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трико, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Иванъ Грѣмъ	Н. П. Молчановъ.
Зарѣцкій	А. А. Ирнарховъ.
Гильо, камердинеръ	Д. И. Бинесъ.
Роткинъ	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 8 час. веч.

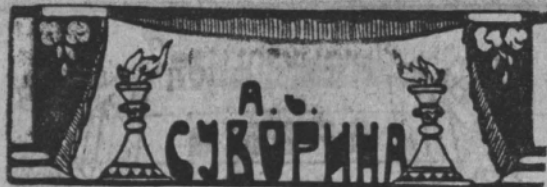
Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушка Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—новѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной на саду и читаетъ ей правоученіе, замѣляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣмилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, заставляетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣститъ со своимъ секундantomъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки снушены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Востыящій балъ въ невосковой столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грѣмъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрится не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утѣла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Милостивыя государины.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ замовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и пердѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ



СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

Чайка

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ирина Николаевна Аркадіна, г-жа Дитирова.
 Константинъ Гавриловичъ Треплевъ, г. Глагодинъ.
 Петръ Николаевичъ Соринъ, г. Тинскій.
 Нина Михайловна Зарѣчная, г-жа Мунтъ.
 Илья Аванасьевичъ Шамраевъ, г. Хворостовъ.
 Полина Андреевна, его жена, г-жа Любарская.
 Маша, его дочь, г-жа Игорева.
 Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, г. Рыбниковъ.
 Евгенийъ Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ, г. Шмидтгофъ.
 Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, г. Смородинъ.
 Яковъ, работникъ, г. Тверской.
 Поваръ, г. Сѣраковскій.
 Горничная.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайка. Д. І. Спектакль въ имѣніи Сорина. Маша и Медвѣденко высказываютъ другъ другу недовольство жизнью. Медвѣденко любитъ Машу безъ взаимности. Холодность Маши объясняется не столько бѣдностью и многосемейностью М., сколько влюбленностью въ Константина Треплева. Маша тоскуетъ, не находя своего жизненнаго призванія. Во время спектакля Нина Зарѣчная на сценѣ произноситъ длинный символическій монологъ сочиненія Треплева. Язытельное замѣчаніе Аркадіной приводитъ въ бѣшенство автора, требующаго прекращенія спектакля. Всѣ расходится. Маша въ сильномъ волненіи признается доктору Дорну въ своей любви къ Константину. Д. П. Нина холодно обходится съ Константиномъ, принесшимъ ей убитую чайку. Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправившейся ему Ниной о призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину мысль написать рассказъ о счастливой свободной дѣвушкѣ, которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по прихоти случайно встрѣившаго ее человѣка. Д. П. Маша жалуется Тригорину на свою неудачно сложившуюся

жизнь и на вынужденный бракъ съ Медвѣденко. Приходитъ Треплевъ, недавно покушавшійся на самоубійство. Мать дѣлаетъ ему повязку, во время которой они ссорятся изъ-за несогласія взглядовъ на современное искусство, главнымъ образомъ, изъ-за Тригорина, котораго Треплевъ ненавидитъ, ревнуя къ нему Нину. Д. IV. Проходитъ два года. Треплевъ приобрѣлъ извѣстность. Маша замужемъ за Медвѣденко, котораго презираетъ. Треплевъ рассказываетъ Дорну о Зарѣчной. У нея былъ романъ съ Тригоринимъ; скоро, брошенная писателемъ, она неудачно дебютировала на сценѣ и теперь находится поблизости, въ городѣ. Приглашаютъ Тригорина, съ Аркадіной. Чужело оставленной имъ чайки не будитъ въ немъ никакихъ воспоминаній. Къ Треплеву ночью тайкомъ приходитъ Нина. Она разстроена, говоритъ ему о своемъ призваніи артистки... о томъ, что любитъ еще Тригорина... называетъ себя чайкой. Треплевъ потрясенъ вѣстрѣей. Онъ уходитъ въ другую комнату, изъ которой вскорѣ раздастся выстрѣлъ. Дорнъ устремляется гудя и, вернувшись, сообщаетъ по секрету Тригорину о самоубійствѣ Треплева.

**М-те Піотровская****Бѣлье и бышибка.**

Тел. 202-18.

Троицкая ул. 17.



Русское Электротехническое Акціонерное Об-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 85 (зданіе Мат. т.).
- 2) Петр. стор., Больш. просп. № 48.
- 3) Невскій, пр. 7-9.

Художественн. арматура
 Всѣ принадлежности для электрич. лампы освещенія.
 Экономическія и угольные лампы накаливанія.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

В р а г и

Пьеса въ 5-ти дѣйств. М. П. Арцыбашева.
Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Николай Ивановичъ, старый профес- соръ	г. Бороздинъ.
Ольга Петровна, его жена	г-жа Мондшейнъ.
Валентина Николаевна, ихъ дочь	г-жа Андреева.
Петръ Александровичъ, ея мужъ, врачъ	г. Всеволодскій.
Павелъ Николаевичъ, сынъ профес- сора, музыкантъ	г. Тереховъ.
Ирина Георгиевна, его жена	г-жа Митневичъ.
Сергій Сергѣевичъ Карновичъ, воен- ный врачъ	г. Дорошевичъ.
Валерія Сергѣевна (Валла), его дочь, ученица балетной школы	г-жа Львинская.
Занковский, гвардейскій ротмистръ	г. Голубинскій.
Даша, горничная	г-жа Озолина.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Враги. Въ семью профессора прибѣгаютъ его старый другъ Карновичъ съ дочерью и гвардейскій ротмистръ Занковский. Последний влюбляется въ жену сына профессора Павла Ирину, мужъ дочери профессора Валентинъ Петръ, влюбляется въ дочь Карновича Валерію, и въ семьѣ профессора возникаетъ вражда. Враги вои: самъ профессоръ и его жена, на почвѣ мелочныхъ дрязгъ; враги его дочь со своимъ мужемъ и сынъ со своей женой; врагъ мужу Ирины влюбленный въ нее Занковский, и врагъ всѣмъ Карновичъ—ярый противникъ всякихъ узъ вообще и брачныхъ въ особенности. Возникающая путаница отношений на почвѣ «перемѣнъ сердечныхъ симпатій», въ концѣ концовъ устранивается и жизнь дѣйствующихъ лицъ вступаетъ въ прежнюю колею: Петръ возвращается къ Валентинѣ, Ирина — къ своему мужу; Карновичъ, Валерія и Занковский увѣжаютъ. Умираетъ жена профессора. Но вражда не испарилась и близкіе другъ другу люди остаются врагами.

СКЛАДЪ

рѣдкихъ экземпляровъ

Персидскихъ-хоросанскихъ

КОВРОВЪ

величиною отъ 2×3, до 10×8, всевозможные рисунки и расцѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-ой этажъ, к. 19, входъ съ подъезда
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

„Косметика

древнихъ

ЭЛЛИНОВЪ“

— Н О В О С Т Ъ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ
БРИТЬЯ.При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 269-08.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ

ГАЛСТУХИ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

= 66, Невскій пр., 66. =

прот. Аничкова дворца.

ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство. Левіаго Аптек. депо. Петроградъ, Симеоновск. ул. 3
Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ

скупщикамъ жемчугъ, золото, серебро и ювел. всѣхъ домбаровъ, а продавайте тому, кто исключит. покупаетъ для своего магаз. Планы дорожки всѣхъ на 25 проц. Загородный пр., 1 уг. Влад.; тел. 655-38. Маг. слух. бриллиант. имѣются въ большомъ выборѣ,
Обрат. вним. д. 1.



Телефоны: 240—00 и 452—70.
Въ «Пассажъ», Невскій, 48. Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жучки

«Les Hanneçons».
Комедія въ 3-хъ дѣйств. М. Бріе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Котрель	г. Бѣляевъ.
Господинъ	Вернеръ.
Брошо	г. Рагожинъ.
Лодочникъ	Горбань.
Папа Лангуа	г. Гришинъ.
Шарлотта	-жа Грановская.
Изабелла	-жа Борисевичъ.
Фрази	-жа Доріанъ.
М-ме Лагуа	-жа Кондратьева.
Дама изъ 4-го этажа.	г-жа Разумова.

Публика.

Струнный оркестръ подъ управлен. Д. П. Александрова.
Уполномоченный дирекціи А. Д. Пановъ.

Администраторъ В. П. Соболевскій.

Антреприза С. Ѳ. Сабурова.

Начало въ 8½ час. веч.

Жучки. «Профессоръ натуральныхъ наукъ» Пьеръ Котрель живетъ въ теченіе 5-ти лѣтъ съ мастерицкой Шарлоттой крайне не уравновѣшенной жизнью. Нѣжные подбѣхи сменяются бурными сценами ревности и безпричинныхъ капризовъ. Въ одинъ изъ особенно «пере-мѣнныхъ» дней Пьеръ встрѣчается съ другомъ дѣтства ветеринаромъ Брошо, приглашеннымъ Шарлоттой лѣчить ее любимую собаку. Пьеръ, страстный коллекционеръ, устраиваетъ вмѣстѣ съ Брошо и Шарлоттой прогулку въ Фонтенебло съ цѣлью найти тамъ рѣдкіе экземпляры, нѣкоторыхъ травъ. Близкое знакомство Брошо съ Шарлоттой приводитъ къ тому, что Пьеръ очень скоро дѣлается рогоносцемъ. Объ этомъ обстоятельстве Пьеръ случайно узнаетъ и устраиваетъ Шарлоттѣ такую сцену, что она считаетъ необходимымъ уѣхать отъ него, тайно надеясь, что онъ будетъ скоро умолять ее вернуться. Но Пьеръ чувствуетъ себя теперь счастливымъ и всѣ письма Шарлотты отсылаетъ обратно. Отчаявшись, Шарлотта рѣшаетъ броситься въ Сену, о чемъ предупреждаетъ Пьера черезъ Брошо. Однако, Пьеръ и не думаетъ принимать мѣръ къ предотвращенію самоубійства, походя зѣвая мистификацію. Когда же лодочникъ, приводитъ вышвенную имъ изъ воды Шарлотту, въ Пьерѣ просыпается прежнее чувство и происходитъ примиреніе.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 36—38.
Въ 5 угловъ
ОУДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Лондонъ
1913

Золотая
медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Отделенъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи

ПОКУПАЮ По самой выс-
кой цѣнѣ

Бриллианты
ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА,
ЗУБЫ ИСКУССТВЕН., ЛОМБАРДНЫЯ КВИ-
ТАНЦІИ а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАР-
ФОРЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Троицкая 30.





Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-98.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля русскій текстъ
И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ	г. Германъ.
Алиса, его дочь	г-жа Тамара.
Дэзи Грей, племянница Кудера	г-жа Збръ-Пашковская
Дикъ, его племянникъ	г. Барьяновъ.
Фредъ Вербургъ	г. Осона.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Радошанскій.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица ..	г-жа Похитонова.
Томъ Кудеръ, братъ Джона	г. Клодинскій.
Миссъ Томсонъ, экономка	г-жа Гамальи.
Джонъ, камердинеръ	г. Зеленовъ.
Шофферъ	г. Павловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объясняетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостили и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дэзи. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой предлагаетъ осматривать копи и узнавать въ Смитъ Фредъ Вербургъ. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Интимный театръ

Крюковъ, 12.

Тел. 203-45.

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Арк. Аверченко.
Уваровъ, художникъ—г. Николаевъ; Катя, его жена—на-турщица—г-жа Бутурлина; Двуутробниковъ—г. Хован-скій; Пешкановъ—г. Вольскій; Ломакитъ—г. Угельскій; Горничная—г-жа Ставрина.

ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Хореографическая картина.

Участв.—г-жа Вольфъ-Израиль; Гг. Долининъ, Свѣтловъ, Угельскій.

УБѢЖДЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Онегина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракмышевъ адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Вольскій; Г-жа Бринцева мать—г-жа Сольская; Г-жа Бринцева—г-жа Будурлина.

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйств., Макса Морей, пер. Бинштока и Чина-рова.

Пьеръ—г. Стронскій; Анжедо—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Вольскій или Шмитъ; Сауга—г. Угельскій.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

«У воды» сценка соч. Гебена.

Участв.: г-жа Гретри и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Ленаръ и Ставрина.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств., Е. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Хованскій; Софи, ея дочь—г-жа Вольфъ-Израиль; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Пралорщикъ—г. Николаевъ; Унт.-офицеръ—г. Шмитъ; Новобрачные—гг. Вольскій, Угельскій, Коколовъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Литейный театр

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

НЕВЪРНАЯ.

Ком. въ 3 дѣйств., Роберта Бранко. Пер. В. К. Мюле (Васильева).

Сильвйо Санджорджи—г. Богдановскій; Клара, его жена —г-жа Мосолова; Джини Риккарди—г. Ермоловъ; Лоренцо—г. Гратовъ; Слуга—г. Соколовскій.

Балетъ «УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ».

Муз. Машковского.

Участы.—г-жи Ленин, Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ракина, Судейкина; Гг. Футлинъ, Гратовъ, Петровъ. Постановка Л. С. Леонтьева.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Аркадія Аверченко. Зайцевъ, инженеръ—г. Курихинъ; Колесанинъ, подрывчикъ —г. Озеровъ; Валя—г-жа Невѣрова; Жена Зайцева —г-жа Ракитина; Пальцевъ—г. Волковскій; Сергѣй, слуга Зайцева—г. Соколовскій; Слуга въ ресторанѣ—г. Петровъ. Администраторъ—И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корсетъ
Литейный Новбишя
45. Моголи
Тел. 438-40.
Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электрив. Спец. леч. р-мат. подгры, невралг., запоровъ и ожиганія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская 5. Тел. 446-12.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЕЛЬЗАРЬ, КОРОЛЬ ВИЗИЙСКИЙ.

Трагедія въ 1-мъ д. 6 карт. В. Шакеспеара, перекл. Антонио Сильва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Антипъ Снѣговъ—г. Урванцовъ; Король Вельзаръ—г. Лихмарскій; Королева —г-жа Холмская; Принцесса Сильвароза—г-жа Яроцкая; Принцъ Аюно—г. Фенинъ; Косербейцъ—г. Зиритонъ; Офицеръ—г. Боровъ; Тицій—г. Героевъ; Круцій —г. Лисенко-Коннычъ; Кимъ—г. Ванинъ; Лутано—г. Грановскій; Полхнусъ —г. Золотниковъ; Мабрина—г-жа Бѣльева; Старая служанка—г-жа Чернылева; 1 маска —г. Ивановъ, 2 маска —г. Петровъ; 3 маска—г. Сидоровъ; 4 маска—г. Карповъ; Люцій—г. Ивановъ; Вагукъ—г. Петровъ; Ромуцій—г. Сидоровъ; Лагредъ—г. Карповъ; Старый слуга—г. Биварскій; Лоренцо—г. Пушкиловъ; 1 солдатъ—г. Шушлинъ; 2 солдатъ—г. Липпингъ; 3 солдатъ—г. Ванинъ; 1 генералъ—г. Зиритонъ; 2 генералъ—г. Пушкиловъ.

Придворные, народъ, толпа, войско, пажы, слуги. Дѣйствіе происходитъ въ Визіи въ 1567 г.

Постановка Н. Н. Урванцова.

СЛАВА КОНСУЛА ДУИЛИЯ.

Древне-римская исторія въ 2-хъ актахъ Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консулъ Дуилій, начальникъ римскаго флота—г. Покровский; Лукреція, его жена—г-жа Бѣльева; Мерція, его дочь—г-жа Пересыкина; Маркъ, трибунъ, подчиненный Дуилію, возлюбленный Мерціи—г. Лихмарскій; Сенаторъ Титъ—г. Лисенко-Коннычъ; 1-й сенаторъ—г. Шушлинъ; 2-й сенаторъ—г. Субатіевъ; Терситъ, грекъ, сотрудникъ газеты «Римское Утро»—г. Грановскій; Катукъ Сабинскій, управляющій римскимъ циркомъ—г. Фенинъ; Саломонъ Руфъ—г. Вѣховъ; Сервій домоправитель Дуилія —г. Биварскій; Акилина рабыня, служанка Лукреціи —г-жа Сумаронова, 1-й и 2-й воины флейтисты—г. Зиритонъ, г. Пушкиловъ; 1-й и 2-й негры факельщики—г. Зиритонъ, г. Пушкиловъ; 1-й и 2-й негры факельщики—г. Зиритонъ, г. Пушкиловъ. Дѣйствіе происходитъ въ домѣ консула Дуилія, за 260 лѣтъ до Р. Х.

Постановка Н. Н. Урванцова.

СТАНЪ И ГОЛОСЪ.

(По К. Пруткову).

Лирическая басня муз. В. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Становой—г. Фенинъ; Горлица—г-жа Михайлова; Трое объяснителей—гг. Биварскій, Заваловъ и Пушкиловъ; Трое объяснителей—г-жи Бѣльева, Егорова и Сумаронова; Пѣвецъ conterencier—г. Шушлинъ; Жена пристава—г-жа Липпингъ.

Постановка В. Г. Эренберга.

ЧЕТЫРЕ МЕРТВЕЦА ФІАМЕТТЫ.

Пантомима по разсказу Мило, либретто Н. Н. Музика, Д. А. Бигдай.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвйо, портной—г. Грановскій; Фіаметта, его жена —г-жа Яроцкая; Любопытны Фіаметты: Лоренцо—г. Емельяновъ, Джакомо—г. Липпингъ, Андреа—г-жа Сумаронова, Ницій—г. Биварскій.

Постановка опереточная Н. Н. Евреинова.

Хореографическая А. А. Наумовъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шишка мудрости

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. О. Сабурова.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Барзакъ, директоръ акціонернаго общества	г. Полонскій.
Амали, его жена	г-жа Баранова.
Алиса	г-жа Чаадаева.
Нини	г-жа Весеньева.
Нонтиановъ, братъ м-мъ Барзакъ	г. Жесмеръ.
Апри, его сынъ, докторъ	г. Арскій.
Габи де-Лари, кокетка	г-жа Бураковская.
Миссъ Фоксъ, ея компаньонка	г-жа Кузнецова.
Маркитъ де-ля-Рошъ-Пела	г. Лѣсногорскій.
Трикуантъ, швейцаръ-проводникъ	г. Молчановъ.
Боби, его сынъ	г. Фокинъ.
Тата, его пріемная дочь	г-жа Куровская.
Аманда Дюмаръ, актриса	г-жа Прокофьева.
Жерваль, писатель	г. Вербо.
Руляръ, репортеръ	г. Либимовъ.
Франсуа, лакей	г. Коршъ.
Юли, горничная	г-жа Рассинская.
Фотографъ	г. Турнеръ.

Шишка мудрости. Амали Барзакъ, жена директора акціонернаго общества, желая чтобы ея супругъ прославился въ ученѣмъ мѣрѣ, посылаетъ его въ экспедицію на вершины Альпъ. Барзакъ ѣдетъ вмѣсто Альпъ въ Ниццу, гдѣ жупруетъ съ артистами, выдавъ себя за антрепренера. Когда Барзакъ исполняется 50 лѣтъ, Амали въ видѣ сюрприза, преподноситъ ему изданный ею сборникъ его «писемъ съ Альпъ», которыя онъ списалъ у писателя Жерваля, кутившаго съ нимъ въ Ниццѣ. Члены географическаго общества, узнавъ изъ газетъ о побѣдѣ «знаменитаго путешественника» въ видѣ особой чести, посылаютъ его изслѣдовать недосигаемую вершину «Чортову шапку». Пріѣхавъ со всей семьей въ Альпы, Барзакъ встрѣчается здѣсь съ Жервалемъ, шансонеткой Габи де-Лари, артисткой Амандой. Дочь Барзака Алиса съ цѣлью подразнить кузена Апри, влюбленнаго въ нее, заводитъ интрижку съ проводникомъ Боби, едва не оканчивающаяся катастрофой. Жерваль, неравнодушный къ другой дочери Барзака Нини, подъ угрозой разоблачить плагиатъ, добывается у отца ея руки. Всѣ непріятности, пережитыя Барзакомъ изъ-за несласлуженно-присвоенной имъ «шишки мудрости» благополучно разрѣшаются.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская: Фонтанна 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

Фневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. М. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

У ногъ ванханки

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Гренненена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда	г. Николаевъ.
Кирилль Годе, министръ юстиціи	г. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ	г. Ченгери.
Октавъ Розимондъ, секретарь	г. Голубецкій.
Ламуленъ, прокуроръ республики	г. Нальскій.
Пентле, членъ суда	г. Лебединскій.
Буке-Дезифъ, членъ суда	г. Незнамовъ.
Пошъ, городской	г. Разсудовъ-Кулябко.
Бенассизъ, начальникъ отдѣленія	г. Сѣверовъ.
Франсуа, курьеръ	г. Боштаринъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ	г. Юрьевъ.
Носильщики	г. Васинъ и г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта	г-жа Ручьевская.
Гобетта	г-жа Кашицкая.
Анжелина	г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта	г-жа Гуровская.

Говорентъ.

Софи, горничная г-жа Изюмова. |Жюльетта, кассирша гостиницы г-жа Стрѣльская. |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

У ногъ ванханки. Президентъ суда въ вѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ женатый на бывшей кухаркѣ Аглай. Пентле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ вѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министр юстиціи Кирилль Годе. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень поправились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскими служащими Маріусомъ, подожжившимъ кнопки электрическаго звонка подъ полушкой дивана. Платье полураскрытой Гобетты не просямъ того же Маріуса, узнавъ въ дровахъмъ диванъ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чистой металлически вѣщей и министръ, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же тузлетъ Гобетты, по приказанію министра, передаетъ Аглай. Въ такомъ видѣ застаётъ обитъ женщинъ пріѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнѣй жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ это благополучно расшутывается. Гобетта, изъ напѣвъ отчаянныхъ минутъ заставляющъ министра поспѣвать Трикуанта въ Парижъ.

Гасилесгровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линии).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За честь отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти карт. съ прологомъ, съ французск. В. Незнамова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Жоржъ де-Савенай, банкиръ	г. Мирскій.
Маргарита, его жена	г-жа Глазунова.
Жораръ, ихъ сынъ, подпоручикъ ...	г. Павловъ.
Де-Вандеръ, капитанъ	г. Бранскій.
Леминьо, фермеръ	г. Смирновъ.
Ренз, его сынъ,	г. Турцевичъ.
Варонъ Гонтранъ де-Фонберло	г. Бажановъ.
Туриньонъ, его слуга	г. Тумановъ.
Жорданъ, механикъ	г. Фалютинскій.
Дезантъ, комиссаръ	г. Гнѣдочкинъ.
Лориадъ) полицейскіе (	г. Зейлеръ.
Вожаръ) агенты (	г. Емельяновъ.
Слуга де-Савенай	г. Егоровъ.

Въ драмѣ:

Де-Вандеръ, полковникъ	г. Бранскій.
Маргарита, его жена	г-жа Глазунова.
Жораръ, его сынъ отъ 1-го брака, ..	г. Павловъ.
Морегаръ, полковникъ	г. Мухинъ.
Регина, его дочь	г-жа Сперанская.
Леминьо, фермеръ	г. Смирновъ.
Рертруда, его жена	г-жа Кручинина-Валуа.
Ренз, ихъ сынъ, лейтенантъ	г. Турцевичъ.
Жарденъ	г. Фалютинскій.
Медерикъ, его сынъ	г. Милославскій.
Варонъ де-Фонберло	г. Бажановъ.
Туриньонъ, бригадиръ	г. Тумановъ.
Дупо) сирѣ- (	г. Озерницкій.
Деминъ) ки (	г. Омичевъ.
Лориадъ) полицейскіе (	г. Зейлеръ.
Вожаръ) агенты (	г. Емельяновъ.

Постановка А. В. Турцевича.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощникъ реж. С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

За честь отца. Банкиръ Савенай—растратчикъ. Онъ разоренъ. Ему удастся получить отъ барона Фонберло одинъ миллионъ франковъ. Въ тотъ моментъ, когда банкиръ, собравъ эти деньги, хочетъ бѣжать, къ нему является механикъ Жорданъ и грозя револьверомъ, требуетъ свой вкладъ въ 10 тысячъ фр. Онъ получаетъ отъ банкира свои деньги и удаляется. Спиргута банкира тоже узнаетъ о намѣреніи мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она схватываетъ револьверъ, оставленный второпяхъ механикомъ Жорданъ, и хочетъ убить мужа. Револьверъ даетъ осѣчку и Маргарита падаетъ въ обморокъ. Въ это время является фермеръ Леминьо, котораго тоже разорилъ банкиръ; увидѣвъ въ шкафу банкира крупныя деньги, фермеръ убиваетъ его и похищаетъ 60 тысячъ фр. Въ убійствѣ банкира обвиняетъ механикъ. Онъ осужденъ. Маргарита вышла замужъ за друга юности — капитана Вандеръ. Ея сынъ отъ перваго брака—офицеръ. Онъ одновременно кончилъ военное училище съ сыномъ фермера—Ренз. Они служатъ въ одномъ полку, которымъ командуетъ теперь Вандеръ. Въ этомъ полку служатъ нижнимъ чиномъ и



ТРОИЦКІИ



ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Маршъ изъ оперы «Царца Савская» Гуно
Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Аманьяна.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Графиня—г-жа Зборовская; Святлана, ея сестра —
Перегонцевъ; Плавирскій—г. Борскій; Эдвинъ—г. Па-
чиновскій.

Valse caprice

Ан. Рубинштейна.

Исп. оркестръ подъ управл. Аманьяна.

ГАЛОЧКА.

Инсценированный рассказъ въ одномъ д. Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павловичъ, Галочка 12 лѣтъ — Перегонцевъ; Николай
ея братъ, студентъ—г. Ивановъ; Ирипа Владиміровна,
23 лѣтъ—г-жа Зборовская.

L'année

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна, лѣто, осень, зима—исп. А. А. Александрова.
Художникъ—І. Школьникъ.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнитъ А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарькова.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

1-я фигура—г-жа Горичъ; 2-я фигура—г. Кудринъ.
Рисунки художника К. С. Елисева.

«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка
В. Н. Гартевельда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева;
г-г: Легковъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.
Вариантъ 2-й—участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева;
г-г: Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.
Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова;
Людвиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

сынъ механика Жорданъ. Онъ увѣренъ, что виновникъ его невинно осужденнаго отца является полководѣтъ, благодаря показаніямъ, котораго былъ осужденъ отецъ. Ренз тоже что то подозрѣваетъ. Съ каторги бѣжалъ отецъ Жорданъ. Онъ является въ полкъ къ сыну. За нимъ послана погоня. Жорданъ спасаетъ отца. Жена полковника, увѣренная въ томъ, что... убійцей мужа была она (падала въ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ею выстрѣломъ). Жена Леминьо случайно находитъ спрятанныя настоящимъ убійцей банкира 60 тысячъ франк. Сынъ Ренз узнаетъ, что отецъ его убійца. Во время дуэли онъ подставляетъ грудь свою подъ пулю. Онъ умираетъ. Кончается жизнь самоубійствомъ и старикъ Леминъ, признавшись предварительно, что убійцей банкира является онъ, Честь Жорданъ возстановлена.

Русская лечебная минеральная радиактивная вода «ИЖЕВСКИЙ ИСТОЧНИКЪ».

ПО ОТЗЫВАМЪ ПРОФЕССОРОВЪ.

БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ.



академика лейбъ-медика В. Н. Сиротинина, лейбъ-хируга В. А. Тиле; лейбъ-хир. С. П. Федорова, П. Вальтера. С. І. Задѣскаго, Н. А. Засѣкаго, С. С. Зимницкаго, Н. А. Михайлова, А. П. Фавицкаго, В. Г. Хлопина, Б. Н. Хольцова, С. Чирвинскаго, Г. Ю. Явейна и др., приватъ доцентовъ: Н. З. Иванова, О. Поггенполь, С. С. Стеріопуло и др.; докторовъ медицины: Е. В. Блюмену, В. І. Виллямовскаго, В. А. Гораши, М. Е. Гринберга, Э. Ф. Грахе, М. Засимовича, Д. Н. Кедрова, В. П. Колодесникова, А. Г. Комосевича, М. Л. Крепса, А. Г. Крылова, Д. П. Кузнецкаго, А. Л. Менциковскаго, В. А. Свенцинскаго, К. М. Солонцева, В. А. Сосницкаго, Н. П. Студенцова, Р. М. Фронштейна, Д. М. Цвѣта и др.

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморое, запорахъ, изжоге, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленнорее, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катарральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при наступленіи у женщинъ климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ (приливы крови къ головѣ, сердцебиеніе, склонность къ заворамъ, ощущеніе тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырь). при воспалительныхъ заболѣваніяхъ въ маткѣ, и въ яичникахъ, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія, организмъ мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія.

Продажа въ аптекахъ
и аптекар. магазинахъ.

Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѣ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв. саж.,

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочкѣ платежа на 5 лѣтъ.
Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
МѢСТНОСТЬ, ОДОБРЕННАЯ ВСЕРОССІЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки

высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.

Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.