

Воскресенье 20-го
Понедельникъ 21-го

Ноября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Залъ Петровскаго Коммерческаго Училища (Фонтанка, 62).

Въ субботу, 10-го Декабря состоится большой цыганскій концертъ

ВЪРЫ КОНСТАНТИНОВНЫ СМИРНОВОЙ

при участіи извѣстн. артистовъ Императорск. и частныхъ театровъ

В. К. СМЕРНОВА

исполнитъ любимые романсы своего репертуара подъ аккомпаниментъ гит. рѣ.

Рояль фабрики Шредеръ.

У рояля С. Б. Бареръ,

Начало въ 8½ час. веч.

Аккомпанируютъ на гитарахъ артисты Императ. театр. И. Н. де-Лазари и Б. Я. Крементать.

Билеты продаются въ Центральной касѣ (Невскій, 23), у Шедера Невскій, 52, по телефону 677-86, а въ день концерта при входѣ въ залъ съ 6 ч. в. Билеты отъ 18 руб. до 1 р. 50 к.

Въ воскресенье, 20-го Ноября. Начало въ 10½ ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БЪГА

Во вторникъ, 22-го ноября.

Начало въ 10½ ч. дня

Редакція и Квотора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефонны 69-17 и 49-31 — № 3284-85
XI-й годъ изданія XI-й

ВОЕННЫЙ ВТОРОЙ 1916

Подпишитесь на
Этимъ Вы ускори

ПОБѢДУ вашей родины
ПРЕКРАЩЕНІЕ тягостей и
ВОЗВРАЩЕНІЕ домой вашихъ

ЗАЕМЪ

ВЫПУСКЪ

ГОДА

военный заемъ!

те —

надъ врагомъ,

жертвъ, вызванныхъ войной,

мужей, братьевъ и сыновей.

НЕ МЕДЛИТЕ!

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Переѣмна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку ноншарель, среди программъ 40 коп., за строку респарели, на обложкахъ 80 коп., за строку ноншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Помѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
 Въ воскресенье, 20-го ноября.

Утромъ въ 1 ч. д. **Добрыня Никитичъ**
 по особо уменьш. цѣнамъ

Уч. Г-жи Винниченко, Космачевская, Петренко, Боярова, Гг. Мосинъ, Ольховъ, Садомявъ, Акимовъ.
 Въ понедѣльникъ 21-го ноября. два спектакля Дириж. М. Голлинкинъ.

Утромъ въ 12½ ч. **Евгеній Онегинъ** Уч. Г-жи Риоля, Корсакова, Борещка, Г.г. Словошовъ, Са-
 цѣны особо уменьш. **Фальсификаторъ** дыковъ, Садомявъ. Дириж. А. Пазовскій.
 Вечеромъ **Фаустъ съ Вальпургіевой ночью** Уч. Г-жи Полякова, Стефановичъ, Гг. Левицкій,
 въ 7½ ч. Модестовъ, Пироговъ. Дириж. С. Самосудъ.
 Въ Балетѣ участв. Заслуж. Арт. Императорскихъ театровъ Н. Г. Легатъ и Н. А. Николаева. 23-го Золо-
 тоя ибѣтушокъ Цѣны обыкновенныя. 25-го Севильскій цирюльникъ.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ТРУПЛОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Вольнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 20-го ноября.

1) **Плутливое царство**

2) **Дѣтскій балетъ**

Начало въ 1 ч. дня.
 Вечеромъ спект. нѣтъ.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Утромъ въ 1 ч. д.

1) **Басня Крылатая**

2) **Мальчикъ съ пальчикъ**

Начало въ 4½ ч. д. **Поздняя любовь**

Вечеромъ **Василиса Мелентьева**

Начало въ 7½ час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Въ воскресенье, 20-го ноября.
 Утромъ 1-й спектакль 4-го абонементъ, въ 12½ ч. д.

Единственный наследникъ Ком. въ 5 д.

И. Ренъльра.

Вечеромъ спектакля нѣтъ.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября. др. въ 4 д.

Война женщинъ 8 карт. А. Дюма.

Начало въ 8 час. веч.

23-го Благодать (Ея черновая работа) 25-го въ 1 разъ **Нашъ герой** др. въ 4 д. А. В. Бобрищева-Пушкина Би-
 леты прод: въ кассѣ т. отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

Въ воскресенье, 20-го ноября, спектакли нѣтъ.

САБУРОВА

[Въ «ПАССАЖЪ».

Невскія, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ понедѣльникъ, 21-го ноября ком.-буффъ въ 3 д. Ж. Фейдо
 «Je ne trompe pas mon mari» **Я не обманываю своего мужа**

Демимонденка Бишонъ Е. М. ГРАПОВСКАЯ

Начало въ 8½ час. веч.

22-го Часть сбора въ пользу И. Р. Т. О. Жучки и Пушкова 23-го Вене-
 фицъ Е. М. Граповской Билеты всѣ проданы. 24, 25, 26, 27, 28, 29 и 30
 «Романъ». Касса съ 11 ч. у.

Въ воскресенье, 20-го ноября, спектакли нѣтъ.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

Любовь въ кредитъ фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Во 2 мѣ актѣ М. П. Рахманова исп. шансонетку Мой гулаетъ
 Танецъ старичковъ исп. А. С. Половецкій и В. М. Фокинъ.

Два серія въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серія по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня.

22-го ноября Премьера Молчи, моя Бестія.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

**НЕВСКІЙ
 ФАРСЪ**



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
 П. М. Николаева и В. И. Расудова-Кулябко.

Великій Шмуль
Забастовка

Комедія въ 3-хъ д.
 Софія Бѣдой

Фарсъ въ 1 дѣйств. переводъ Н. А. З.

22-го **ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА.**

Начало 8 ч. 30 м. веч.

Касса съ 11 ч. утра.

Реж. В. И. Расудова-Кулябко.

Адм. И. Е. Шуваловъ.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪШИ
И ОБРАЗЫ**

“Николай Ляденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знамѣнія.
Телефонъ № 24-00



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).
Телефонъ 584-88.

Въ воскресенье, 20-го ноября.

4-й Симфоническій конц. посв. пр. Ветховена Начало въ 1½ ч. д.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Утромъ въ 1 ч. 30 м. д. Севильскій цирюльникъ Вечеромъ въ 8 час. **Король забавляется**
он. упр. уч. Коно. 22-го Борисъ Годуновъ 23-го (6 сп. 2 аб.) Король забавляется (Риголетто), 24-го Ховашчина. 25-го Пяко-
вая дама. 26-го благ. сп. на усиленіе средствъ Георг. Ком. Птички пѣвчія и увеселенія 27-го утр. Сказки
Гофмана, веч. Король забавляется (Риголетто), 28-го (7 сп. 1 аб.) Борисъ Годуновъ
Нач. спект. утр. въ 12½, веч. въ 8 ч. Оставш. отъ абонемент. билл. продаются. Билл. въ кассѣ т.
въ Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ», Предв. прод. отъ 10 по 5 ч. суточная до 10 веч.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

ХИЩНИЦА др. въ 4 д.
О. Миртова.

Татьяна—В. Л. Юреньева.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. д.

22 и 25-го Враги, 23, и 24, Шарманка Сатами.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

Въ воскресенье, 20-го ноября. спектакли нѣтъ.
Въ понедѣльникъ 21-го ноября. Новая программа
съ уч. Е. А. Мосоловомъ Ком. въ 2-хъ д.

Дама самъ третей

Нов. влюб. п. **Вова въ отпуску** (продолж. п. Вова
Е. Миновича приспособился)

п. Арк. Аверченко

п. Бенгевина

ЖОРЖИКЪ

СПЕКУЛЯНТЫ

при уч. Арт. Имп. т. Г-жи Лении и г. Футлина

Интермедія «L'amour»

Постан. Л. С. Леонтьева.

Начало въ 8½ час. веч.



**Троицкий
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА**

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Въ понедѣльникъ, 21-го ноября

2 серія въ 8 и 9½ ч. в

Въ воскресенье, 20-го ноября. веч. спект. нѣтъ.

Въ воскр. и понед. утр. сверхъ програм. **ИВАНОВЪ**

ВИЛЛА РОДЭ

У Свиргашова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Въ воскресенье, 20-го ноября.

и Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Утренній спект. по той же программѣ; Нач. въ 2ч. д.

Галочка пьеса Армадіа Аверченко.

Съ уч. А. А. Александровой

L'ANNEE и хореографич. **ГРЕЗЕРКА.**
изысканность

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ В. Р. Раппапорта.

ВЗАИМНЫЯ ИСПЫАНІЯ Ком. Хильшицаго.

Экспроприаторы

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ В. Н. Гартевельда.

ПАВЕЛЪ. Препъ. прод. билл. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ **ГРЕГУАРЪ.**
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 11¼ ч. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-ое Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 Ноября	Вторникъ. 22 Ноября	Среда. 23 Ноября	Четвергъ. 24 Ноября	Пятница. 25 Ноября	Суббота. 26 Ноября	Воскресенье. 27 Ноября
Маринскій.	Князь Игорь. 6-е пр. 4-го пр.	Князь Серебряный. 4-е пр. 7-го аб.	Жизель. Арр-говская хота 6. 5-е пр. 2-го аб.	Анда. 6-е пр. 2-го аб.	Бен. х. Импр. оп. съ уч. г. Алчевскаго г-жи Клеинской Иоанн Лейдецкий нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Кожерть А. Зилоти 1-й въѣзб. конц. вѣсто 24 сент. Нач. въ 8 ч. 30 м. веч.	Утр. Хованщина 5-е пр. 1-го вост. уг. аб. Донъ Кихотъ бал. 5-е пр. 3-го аб.
Александринскій.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Романтики.	Флавія Тессини	Романтики.	Флавія Тессини	Сп. въ пользу Георгіевскаго Комитета Ассамблея.	У. На вс. мудр. дов. пр. 3 пр. 1 аб. веч. Плоды просвѣщенія.
Михайловскій.	Въ 1-й разъ Генрихъ III и его Дворъ. Не въ сч. аб.	Les Hanneçons à Essayeuse. Abonn. spect. № 9.	Генрихъ III и его дворъ. 3-е пр. 1-го аб.	Les Hanneçons à Essayeuse. Abonn. suspendu	Генрихъ III и его дворъ 3-е пр. 2-го аб.	Le Roi. Abonnem. susp.	Утр. симфонич. конц. графа. А. Д. Шереметева. веч. Les Roi Abonn. susp.
Муз. драма.	У. оп. упр. уч. Ков. Севильск. цир. веч. Король забавляется	Борисъ Годуновъ.	Король забавляется.	Хованщина.	Пиковая дама.	Влгогов. сп. Георг. Ком. Птички пѣвчія.	Утр. Сказки Гофмана. веч. Король забавляется.
Суворинскій Т. Малый.	Война женщинъ	Влагодать.	Война женщинъ.	Влагодать.	Въ 1-й разъ. Нашъ герой.	Ея превосход. Настасьяшка.	Утр. Жоржъ Данд. 4 сп. 2 аб. веч. Война женщинъ.
Народн. домъ (Большой залъ)	Утр. Евгений Онегинъ. веч. Фаустъ съ вальпург. ночью	Съ уч. Л. Собинова Травиата	Золотой петушокъ.	Съ уч. Л. Собинова. Дубровскій.	Севильскій цирюльничъ.		Утр. Демонъ. веч. Золотой петушокъ.
Народн. домъ (малый залъ)	1) Басни Крыж. 2) Мал. съ пал. ди. Поздняя любовь. веч. Вагилиса Мелентіевна.	На днѣ.	Измавль.	Гамлетъ.	Спектакля нѣтъ.		
театръ. Незлобна.	Хищница.	Враги.	Шарманка сатаны.	Враги.			
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.	Влгогов. сп. Жучки и Пушокъ.	Бенеф. Е. М. Грановской. Романъ.		Романъ.		
Невскій Фарсъ.	Великій Шмуль 2) Забастовка.						
Палась театръ.	Птички пѣвчія.	Идеальная жена.	Принцесса долларовъ.				
Кривое Зеркало.	Вельзаръ, Слава конс. Дуилія и др.						
Троицкій театръ.	Старухи. Охота на лисицу, Ничего это сонъ, Высокій свать и др.						
Троицкій фарсъ.	Любовь въ кредитъ.	Молчи моя Бестія.					
Литейный театръ.	Дама самъ третьей, Вова въ отпуску, Жоржикъ, Спекулянтъ и др.						
Интимный театръ	Семейство Пятачковыхъ, Женщина которой измѣнили и др.						
Театръ Линъ	Мамзель Санъ-Жень опер. А. С. Гранская пѣв. Адерфисъ Валеть С. Сокольскій и др.						
Василеостр. Т.	Генеральша Матрена.			Двѣ сиротки.		Георг. в. 1) Им. Даръ Федоръ 2) Конч. отд. Иоановичъ.	
Лѣсной театръ.							
Мастерская Общ. передвижного т.	Женитьба						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37,
631-37.

Въ воскресенье, 20-го ноября.

ПРИЗИАННА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

Кабачекъ веселыхъ гризетокъ

Небывалый по юмору и роскоши.

фарсъ въ 4-хъ частяхъ съ уч. лучш. артист. фарса и оперетты.

ОГНЕННЫЙ СИГНАЛЪ

современная драма въ 3-хъ част. изъ Итальянской художеств. сери

Съ понедѣльника 21-го ноября.

Новая программа.**ФОРУМЪ ВАМПИРЫ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНОМАТОГРАФЪ.**
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназій Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ крад. съ 3 ч. д.

2-я серія **ЦВѢТОКЪ ЗЛА** Драма въ 4 акт. Грандіозная картина изъ жизни Парижскихъ авантюристовъ.**КОГДА НОЖКА КРАСИВА** ком. фарсъ.

По горамъ Перси (видовая).

Въ воскресенье, 20-го ноября.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Тел. 652-28.

Грандіозная картина по сценарію Анатолія Каменскаго

Драма въ 4-хъ актахъ съ участ. любимицы публики

Съ понедѣльника 21-го ноября сеансы отъ 3-хъ до 5-ти часовъ.

То, что дороже миллионъ2-я серія **Купленная любовь**

В. В. Кавецкой.

МОЛНІЯПетрогр. стор. Большой пр: 35.
тел. 647-71.

Дамскія ножки фарсъ.

Рабство чувствъ

драма въ 3-хъ акт.

Буря въ стаканѣ воды

фарсъ съ уч. Рудольфи.

ХРОНИКА.**Возрождаемые къ жизни**

пьеса въ 4-хъ частяхъ.

Съ понедѣльника 21-го ноября.

Тѣло духомъ побѣжденное др. въ 5 акт. съ уч. Кетлина Виліамъ.**Буря въ стаканѣ воды**

фарсъ съ уч. Рудольфи.

ОЛИМПІЯЗаблудскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. А. Ф. Крунскаго.

1-я картина по сценарію Анатолія Каменскаго

Драма въ 4-хъ актахъ. Въ главн. роляхъ

Дивертиссементъ. Вальденъ (эквив.) Нора

Съ понедѣльника 21-го ноября.

То, что дороже миллионъвъ 2-хъ 1-я серіяхъ серія **На средства женщины**

В. В. Кавецкая. Предсказанья сбываются ком.

съ Мей и Джоу акроб. танцы. Красавица пѣніе.

SOLEIL

всажъ, Невскій, 48. Тел. 112-53

ВАМПИРЫ

Грандіозн. кино-романъ парижскихъ романистовъ Фейадъ и Мерсъ.

2-я серія **Цвѣтокъ зла** въ 4-хъ акт. Въ глав. роляхъ изв. арт. г-жа Миандора, Эрлоръ, М. Левель и др. Когда ножка красива остальное угадывается ко медіа.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Тел. 189—87.

Въ воскресенье, 20-го ноября.
1-й залъ В. В. КАВЕЦКАЯ впервые на экранѣ въ драмѣ

То, что дороже миллионѣ

(«На средства женщины»). 2 сер. 8 ч.

2-й залъ **Портретъ Доріана Грей** др. въ 6 акт. по роману Оскара Уайльда въ постановкѣ и съ участ. В. Э. Мейерхольда.

1-й залъ **ЗАГАДОЧНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ** Съ понедѣльника 21-го ноября. др. въ 4-хъ акт. въ главн. роли популярн. артистъ В. Гаррисонъ.
Борьба съ роскошью Злободневная комедія-фарсъ въ 2-хъ актахъ съ уч. извстн. комика арт. А. Фергнера.

2-й залъ **КУПЛЕННАЯ ЛЮБОВЬ** др. въ 4-хъ акт. съ уч. В. В. КАВЕЦКОЙ
Спасенный изъ нѣдръ морской пучины Комедія. 2-я серія То что дороже миллионѣ.

Художественный

НЕВСКІЯ, 102.
Тел. 178-18.

ТАИСТВЕННАЯ РУКА

Въ воскресенье, 20-го ноября.
Грандіозная кино-др въ 11 серияхъ, по изв. американскому роману Колос-сальмия карт. полная загадокъ тайнъ. Колоссальный успѣхъ въ Ан-глии, Франціи и Америкѣ.

4-ая серія **Отъ преступленія къ преступленію** драма въ 4-хъ актахъ и другія картины.

5-я серія **Разъединенные и затравленные** драма въ 4-хъ актахъ.
Развѣнчаный герой комич.

Кино-Паласъ

Пет. ст., Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ воскресенье, 20-го ноября.
Большая обстановоч. картина, худож. серія Ханжонкова

Возмездіе

въ гл. рол. арт. Имп. г. В. Коралли и В. Полонскій, арт. Рыднина, и Перестяни, совр. драма въ 5 актахъ.
Дивертиссементъ: М-лле Забойкина (танцы), Бланшъ Бо-ниго (ориг. жанръ), Норинъ (юмористъ) Дуэтъ Льво-выхъ (вок. ком. дуэтъ). ДАМА ВЪ МАСКѢ исп. романсы.
Сеансъ съ 3-хъ до 6 час.

Съ понедѣльника 21-го ноября.
Лучина жизни Больш. обстанов. др. въ 4-хъ акт. съ **Несчастный другъ** комедія уч. въ гл. роли Зои Баранцевичъ.
Дивертиссементъ. Тріо Мера со универс. эквилибр. Орнаскій барит. Павловъ и Коровашко. Танцы Трушина
Чистикова исп. Славянск. танецъ Саша Эмъ юмор. **Земанитая пѣвица подъ маской** сопрано исп. рядъ романсовъ русскихъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЯ

ВАМПИРЫ Грандіозн. карт. изъ жизни парижскихъ авантюристовъ
2-я серія ЦВѢТОКЪ ЗЛА драма въ 4-хъ актахъ

Когда ножка красива (комедія фарсъ).

По горамъ Персін.

Уніонъ 88

НЕВСКІЯ

На средства женщины

Драма въ 4-хъ акт. изъ современ. жизни съ уч. В. В. Кавецкой, по роману Анатоля Каменскаго. «То, что дороже миллионѣ»

Доброе старое время—комедія.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80 40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ. въ Оперный и Драма-тический театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Паласъ Театръ Кривое Зеркало, Не-вобина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

SIRENE

Дирекція Г. С. Новожилова.
Мевскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Каванскаго моста).

КАБАЧЕКЪ ВЕСЕЛЫХЪ ГРИЗЕГОКЪ

Дивертиссементъ. ОНЪ?... КТО ОНЪ? знаменит. ЭМ. ЭН. ЭС. Цыганка Марынова исп. цыганск. романс-подъ аккомп. гитары М-ше Нинонь единств. классич. танцовщица Гари Фостеръ виртуозъ инструм. Начало съ 3-хъ час. дня.

Съ понедѣльника 21-го ноября.

фарсъ въ 4-хъ част. съ участ. лучш. русск. артистовъ фарса и оперетты

Въ воскресенье, 20-го ноября.

Военное обозрѣніе посѣщеніе Вердена Королевичемъ Сербскимъ Александромъ и презид. француз. республ. Пуанкаре.

Тайна Ночи

худож. Итальян. драма въ 4-хъ актахъ.

Который?? (комедія). П

Триумфъ сатаны

Драма изъ свѣтской жизни въ 4-хъ акт.

Передовой эскадронъ прорываетъ телеграфное сообщеніе противника. Карт. Скоб. комитета.

Съ понедѣльника 21-го ноября.

1-я серия грандіозн. кино-романа Прижск. романистовъ Фейадъ и Марсъ

ВАМПИРЫ (Голова)

въ 4-хъ част. съ уч. балерины Наперковской г. Марсель, Левекъ, г. Нанъ Эмъ

Когда жена на курортѣ фарсъ въ 1 д. съ уч. Леонса. И др. картины.

Почетные билеты не дѣйствительны.

Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Миниатюры, оперетки, балетъ, интермедія, разнохарактерный дивертиссементъ, синема-картины.

Въ воскресенье, 20-го ноября. Новый веселый фарсъ въ 4-хъ частяхъ съ участ. лучшихъ артистовъ.

Подъ режис. арт. театра Незлобина А. Н. Борисоглѣбскаго исп. будетъ

Приди ко мнѣ

буффонада въ 1 д. Чужъ-Чуженина.

Дивертиссементъ. Русская народная пѣвица г-жи Нежилова Троиновъ вирт. на балалайкѣ. Разнохарактерный дуэтъ Лебедевы.

Начало въ 3 час. дня.

Съ понедѣльника 21-го ноября.

Отдай мнѣ эту ночь

Подъ управ. арт. театра Незлобина

А. Н. Борисоглѣбскаго исп. будетъ

Дивертиссементъ: Негры Джасонъ.

Изв. исп. цыганск. ром. Катюша Грезина. Партерн. гимнасты Фрейтъ и Фрейтъ. Юрій Кручина юмористъ.

(Исповѣдь жены) драма въ 3-хъ частяхъ.

Роковой дебютъ

сочинен. П. Д.

Ленскаго.

Исп. исп. цыганск. ром. Катюша Грезина. Партерн. гимнасты Фрейтъ и Фрейтъ. Юрій Кручина юмористъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Въ воскресенье, 20-го ноября.

Опереточно-драмат. арт. подъ упр. К. С. Костина исп. буд. Паяцы мелодрама въ 2 дѣйств. Уч. Нѣгина, Новикова, Стацевичъ, Костинъ, Горевъ, Новиковъ, Яковлевъ.

Жажда мести всесильна

Тяжелая драма въ 4-хъ част. изъ совр. жизни.

Дивертиссементъ. Любимецъ Петроградской публики. популярный авторъ юмористъ Григорій Мармеладовъ, М. М. Орлицкая (пѣніе), дуэтъ танцы Караваева.

Съ понедѣльника 21-го ноября.

Оперет. драмат. арт. подъ упр.

К. С. Костина исп. будетъ

Кровь миниатюра уч. Горевъ, Антонова. Дамокловъ мечъ драма въ 2 акт. Два сапога пара ком.

Дивертиссементъ: Гастроли Итальянск. примад. Стелла Марте г. Крутовскій. Токашимо японекій жонглеръ Аина Нарковичъ танцы.

Любовь и коварство

оперетка участв. г-жи Нѣгина,

Стацевичъ, Варшавинъ и др.

Кровь миниатюра уч. Горевъ, Антонова. Дамокловъ мечъ драма въ 2 акт. Два сапога пара ком.

Дивертиссементъ: Гастроли Итальянск. примад. Стелла Марте г. Крутовскій. Токашимо японекій жонглеръ Аина Нарковичъ танцы.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Въ воскресенье, 20-го ноября,
въ 2 часа дня.

Праздничн. Галя представл. Новые дебюты.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Два большихъ праздничн. Галя представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 час. утра. **оба предст. по нов. програм.** Телеф. 266-07.

На дневное предст. кажд. персону, имѣющая входной бил. имѣеть право вести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно. Дирекція Сд. Д. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитововъ.

Въ понедѣльникъ, 21-го ноября предст. будетъ оперетта
въ 3 дѣйствіяхъ

ПТИЧКИ ПѢВЧИЯ

Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Касса съ 12 ч. д.

22-го **ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА.**

Во вторникъ, 29-го ноября Премьера **ЗАПИСНАЯ КНИЖКА**
Ресторанъ открытъ съ 6 ч. в. **ОБЪДЫ**, ужины, Дивертиссе-
ментъ. Администраторъ Л. А. Людомировъ

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Гл. реж. В. Епифановъ. Нач. въ 6 ч. 15 м., 8 ч. и 9 ч. 45 м. в., касса съ 12 ч. д. Скоро польскій дуэтъ
«Ой-раз». 28-го бенефисъ гл. реж. и балетн. В. В. Епифанова. Админ. И. Ждарскій.

Въ воскресенье, 20-го ноября спектакли пѣть.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

- 1) **МАМЗЕЛЬ САНЬ-ЖЕНЪ** оперетта. 2) Посл. гастр. изв. исп. **А. С. ГРАДСКОЙ** Я. Л. Фельдмана романс. 3) Дебютъ-трио спортъ жонглеровъ Аверфисъ. 4) Римск. глadiatorы **КАРЛО** и **ПОМИ**. 5) **ВАРШАВСКІЕ ЛОБУЗЫ**-балетъ въ исполн. балета т. Линъ. 5) Не вѣрю я—исполнить

Сергѣй Сокольскій

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Хелмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. 90. Тел. 457-82.

Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ.

Въ воскресенье, 20-го ноября утренній спектакль.

Вампука муз. Э. еиберга. Въ музисахъ души Н. Евреинова. Вѣлый чай Д. Банко. Нач. въ 1 ч. 15 м. д.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Слава консула Дулиля Н. Урванцова.

Вельзаръ траг. припис. Шекспиру и др.

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ касѣ съ 12 ч. д. и Центр.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября, съ уч. **О. Антоновой** и всей труппы **НОВАЯ ПРОГРАММА**

Семейство Пятачковыхъ Юр. Бѣляева

1) Въ старой Коломвѣ 2) У Марцинкевича

Постановка автора. Декор. худож. А. А. Радакова.

Принципиальная женщина; Женщина которой измѣнили; Хоръ бр. Зайцевыхъ. Нов. Интерм. и танцы.

Начало въ 8½ час. веч. Гл. реж. Б. Невольинъ.

Готов. Соловейчикъ и Воробейчикъ.

РенессансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Мерцова.

Телефонъ № 239-95.

Совершенно новая программа
Захв. кино-драма въ 4-хъ актахъ

Тайна Нью-Йоркскаго Гравдъ Отеля 2-я серия
худож. кино-драма въ 5 част. Балетн. труппа подъ упр. Квятковского при участіи Средняцкой и Тисель-Шевцовой исполн. будетъ одноактн. балетъ Ваханалія Дириж. балет. Г. А. Столяровъ.

Дивертиссементъ: Изв. виртуозъ король гармоніи **Ф. ТУИ-ШЕВЪ**. пѣвица Душина. Гастр. юмор. **Михайлова.**

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИКЪ.

ВЪ СУББОТУ, 26-го НОЯБРЯ 1910 года.

Торжественные патриотическіе спектакли въ ИМПЕРАТОР. АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ и въ СТОЛИЧНЫХЪ ЧАСТН. ТЕАТРАХЪ—А. С. СУВОРИНА; МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЪ; ТРОИЦКОМЪ Т. ФОКИНА; ВАСИЛЕОСТРОВСКОМЪ; МАСТЕРСКОЙ ОБЩЕДОСТУПНАГО и ПЕРЕДВИЖНОГО; ИНТИМНОМЪ; САВУРОВА въ ПАССАЖЪ; ЛИТЕЙНОМЪ; К. Н. ПЕЖОБИНА: ПАЛАСЪ-ТЕАРЪ; НЕВСКОМЪ ФАРСЪ; ТРОИЦКОМЪ ФАРСЪ; ЛИНЪ; а также въ ЦИРКЪ ЧМНИЗЕЛЛИ и во всѣхъ СТОЛИЧНЫХЪ КИНЕМАТОГРАФАХЪ.

СБОРЫ ПОСТУПАЮТЪ ВЪ ГЕОРГИЕВСКИЙ КОМИТЕТЪ НА ВОСПИТАНІЕ И УСТРОЙСТВО ДѢТЕЙ И СИРОТЪ ГЕОРГИЕВСКИХЪ КАВАЛЕРОВЪ.

Программы торжественныхъ спектаклей будутъ объявлены въ афишахъ и въ день праздника 26-го ноября въ газетахъ.

Въ воскресенье 20-го ноября въ кинематографахъ:

„Ликадилли“, „Паризіана“, „Soleil“, „Арсъ“, „Олимпія“

Невскій, 60.

Невскій, 80.

Невскій, 48.

Невскій, 108.

Забалканск., 42/44.

„Молнія“, „Теремокъ“, „Идеалъ“, „Пчелка“, „Китайскій“

Пет. ст. Больш. 35.

Разъѣзжая, 43.

Забалкан. 32.

Литгака, 153.

Садо-

доминъ“, „ВіО“, „Культура“, „Казино де пари“, „Люксъ“,

вая, 41.

Вовнесенск., 18.

Шлиссельбург., 77.

Введенская, 3.

Пет. ст. Большой, 75.

Будетъ демонстрироваться картина

ВОЗРОЖДАЕМЫЕ КЪ ЖИЗНИ.

Кино-сцены
въ 4-хъ частяхъ.

Весь сборъ будетъ обращенъ на усиленіе благотворительныхъ суммъ Комитета Ея Императорскаго Высочества Вел. Кн. Маріи Павловны для оказанія увѣщ. воин. поддержки на рубежѣ новой трудовой жизни

Кино-театръ

Идеалъ

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Въ Воскресенье 20-го ноября.

Первый и послѣдній поцѣлуй

Тяжел. жизненная драма въ 5 акт.

Панаша удружить комедія.

Дивертиссементъ: Свѣтлицевъ люб. публки салонный разск. Дино Фарина (арт. Ит. оперы). Балетъ подъ управлен. И. С. Новикова. Миссъ Гертруда (свѣтов. трансф.).

Сеансъ съ 3 до 6 ч.

АДСКІЯ ЧАРЫ

др. въ 3-хъ част. въ гл. рол. Гульнаръ-Тольнасъ

Дивертиссементъ: Гурко авт. юмор. Неаполиуанскій кварт. Пасквалэ. Франкъ Карлонц голубой мекфистофель. Балетъ подъ управленіемъ арт. Имп. Театра И. С. Неволлина. Съ 25 ноября В. Гаррисонъ въ драмѣ Загадочное ожерелье.

Съ понедѣльника 21-го ноября.

Битва при Авокуръ

снимки фран. прав.

Рисунки карандаша

Шарли Брея.

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

23, 24, 25 и 26 ноября— **Женитьба.**

30-го Ноября, 1-го, 2-го, 3-го Декабря СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.

Начало ровно в 8¼ ч. в.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рѣ «Путникъ».

MAISON JEANNETTE

Троицкая, 13.

Модели и изящныя ШЛЯПЫ въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Троицкая, 13 домъ зала Павловой.



1917 годъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 ГОДЪ.

12-й годъ
изданія.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССИИ
художественный, въ краскахъ,
журналъ новѣйшей литературы,
язычныхъ искусствъ и современной жизни
съ громадною галлереей новыхъ
роскошныхъ вилейныхъ картинъ

ПРОБУЖДЕНІЕ

Участвуютъ популярнѣйшіе русскіе писатели.
Лучшая бѣлая, альбомная и жѣловая бумага.
Печать дорогими иллюстраціонными красками.
Художественныя работы Р. Голике и А. Вильборгъ,
поставщиковъ Двора Его Императорскаго Величества,
удостоенныя высшихъ жировыхъ наградъ.

ПОДПИСНАЯ
ЦѢНА
12 руб.

ДЕВИЗЪ ЖУРНАЛА: „ДАТЬ ВСЕ ТОЛЬКО ПРЕКРАСНОЕ“.

Преобразованный съ 1917 года въ высоко-художественное изданіе, выпуски жур-
нала по изяществу замѣнятъ цѣнные художественные альбомы и могутъ быть на-
стоящимъ украшеніемъ изысканной гостиной. Журналъ будетъ иллюстрированъ
художественно-декоративными орнаментами, конгресснымъ тисненіемъ, пе-
чатью золотомъ, многокрасочными рамками-виньетками къ стихотвореніямъ
и нотамъ и многими чарующими гармоніей красокъ опособами иллюстраціонной
печати. Подписавшіеся на 1917 г. получатъ 12 выпусковъ художественно-литературнаго
журнала въ исполненныхъ, въ 1-й разъ, множествомъ красокъ рельефныхъ облож-
кахъ-напкахъ, въ увеличенномъ (въ сравненіи съ прежними годами), двойномъ
объемѣ по количеству листовъ текста и приложеній картинъ знамен. художниковъ.

50 НОВЫХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ ВЪ ЕВРОПѢ КАРТИНЪ:

Картины въ краскахъ.	Картина на паспарту	Горельефы подъ марморъ
Художественн. панно.	и на атласъ.	Японск. золот. этюды.
Гравюры. Автотипи	Картины «меццотинто».	Иллюстраціи «Ирисъ»
Варельефы-портреты.	Олеографи.	Портретъ на холстѣ.

Годовымъ подписчикамъ будетъ выдана грандіозная премія:
ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ, НЕПОДРАЖАЕМАЯ ПО КРАСОТѢ СТЫННАЯ КАРТИНА-НОКТЮРНЪ
СЛАВА ВЪ ВЫШНИХЪ БОГУ!..
(Миръ на землѣ)
Извѣстн. русск. худож. А. Эберлинга. Большая картина 61×92 смт.
Стоимость картины въ отдѣльной продажѣ **45 рублей.**

АБОНЕМЕНТЪ: на годъ 12 р., на полгода 8 р.
На меньшіе сроки подписка не принимается.
Редакція журнала „Пробужденіе“:
П. троградъ, Суворовскій пр., 41, соб. д.
Ред.-изд. Н. В. Корецкій.



1917 г.
Открыта подписка на 1917 г.

НА РОСКОШНУЮ ГАЛЛЕРЕЮ КАРТИНЪ ВЪ КРАСКАХЪ

100 Миръ Красоты 100

картинъ. картинъ.

Великолѣпная, богатая коллекція художественно-исполненныхъ картинъ въ краскахъ, ежемѣсячными выпусками, по 8 и 10 отдѣльныхъ картинъ вложенныхъ въ изящныя обложки, СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ: очерковъ съ ПОРТРЕТАМИ европейскихъ художниковъ: 100 ПОРТРЕТОВЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

Художественное воспроизведеніе картинъ работы Р. Голике и Я. Вильборгъ, Поставщиковъ Двора Его Императорскаго Величества, УДОСТОВЕРЕННЫХЪ ВЫСШИХЪ НАГРАДЪ НА ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА ГОДЪ:—100 картинъ въ 12-ти выпускахъ—12 руб.; НА ПОЛГОДА:—50 картинъ въ 6-ти выпускахъ 6 руб.—На меньшіе сроки подписка не принимается.

Принимая во вниманіе, что многокрасочныя репродукціи въ издаваем. размѣрѣ (34×25 с.) продаются въ художественныхъ салонахъ по одному рублю за экземпляръ, а въ переживаемое время значительно дороже, подписавшіеся получать въ лучшемъ исполненіи громадную галерею картинъ, цѣнность которыхъ превышаетъ годовую подписную плату болѣе чѣмъ на 100 рублей.

Редакція «Миръ Красоты»: Петроградъ, Суворовск., соб. д. 41.

Редакторъ-издатель И. В. Корвинъ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Жизнь—театръ.

«Что наша жизнь?—игра.
Добро и зло—однѣ мечты...»
(«Пиковая Дама»).

Оскаръ Уайльд гдѣ-то сказалъ, что не жизнь творитъ искусство, но, наоборотъ, искусство строитъ жизнь по своимъ формуламъ. Вѣрнѣе было бы признать, что одно проникаетъ другое, одно безъ другого дѣйствительно существовать не можетъ.

Приходя въ театръ, мы говоримъ:

— Смотрите, совсѣмъ, какъ въ жизни!

А, окунаясь въ гущу жизни, восклицаемъ:

— Вообразите: чистѣйшій театр!

Въ одномъ случаѣ формула жизни даетъ театръ: нѣчто случившееся, нѣчто типическое надо претворить въ сценическое дѣйствіе. Въ другомъ—формула театра образуетъ жизнь: приемы чисто сценическаго притворства создаютъ крупнѣйшій фаисъ жизни, который внезапно будоражитъ общественное сознание, волнуетъ печаль, ставитъ на ноги позицію, принимаетъ, какъ это заведено теперь въ самыхъ художественныхъ театрахъ, актеры не выходятъ на вызовы. Они спокойно разгримировываются въ своихъ уборныхъ, лишь издали прислушались къ разнополосному шуму, вызвавшему ихъ появленіемъ.

Въ самое послѣднее время мы судились свидѣтелями того, до какой степени жизнь—театръ. Цѣлыхъ два случая: «объектъ» у миллионера Живатовскаго и газетчикъ Маклаковъ а-Ржевскаго. Въ одномъ—искусная режиссерская работа, въ другомъ—блестящая «игра» выдающейся индивидуальности. Я знаю человѣка, который сейчасъ потираетъ руки отъ радости:

— Вотъ сбылась мнѣ мечта! театръ для себя! не въришь, когда я говорилъ, что каждый человекъ можетъ при желаніи сыграть для себя,

что ему угодно, а теперь посмотрите: вотъ вамъ блестящее подтвержденіе моихъ словъ.

Въ самомъ дѣлѣ, Евреиновъ имѣетъ всѣ поводы къ радости. Ибо, оставляя въ сторонѣ уголовную наказуемость этихъ спектаклей «для себя», слѣдуетъ признать, что поставлены и разыграны они превосходно. Въ инсценировкѣ обыска у Живатовскаго, кажется, не было ни одного штриха, который нарушилъ бы стройность ансамбля, а, стоявшій во главѣ его «премьеръ», давнѣй ансамблю основной и владѣющій тонъ, «графъ Паленъ», повидимому, очень искренно переживаетъ выбранную имъ для себя роль. Какая нужна выдержка, какая уверенность въ своихъ силахъ, какой апломбъ для того, чтобы провести всю эту модернизованную «хлестаковщину», не моргнувъ глазомъ, сколько убѣдительности должно было быть въ каждомъ жестѣ, каждомъ движеніи для того, чтобы, по крайней мѣрѣ, на время обыска поставить Живатовскаго въ положеніе гоголевскаго городничаго, приравнявшаго самозванца за самого неподѣльнаго правительственнаго чиновника.

Говорить, исторія повторяется. Еще съ большимъ правомъ можно было бы сказать: театръ повторяется съ такою разницей, что большее достоинствомъ подмостковъ уурашируется жизнью. И тутъ, пожалуй, Оскаръ Уайльд правъ, утверждая, что искусство строитъ жизнь. Никто не напишетъ второго «Ревизора», никто не осмѣлится послѣ Гоголя повторить похождения Хлестакова, хотя бы въ новомъ обличіи. Сказали бы: плагиатъ. Жизнь осмѣлилась! Она не побоялась упрековъ въ плагиатѣ, и вывела на свои подмостки... Маклакова-Ржевскаго. Она какъ бы хотѣла сказать: Вы думаете, что съ Гоголемъ все кончено, а плавно, что его Хлестаковъ, однажды избуражидъ цѣлый городъ, никогда не рѣшился бы повторить этотъ рискованный опытъ? Такъ вотъ и намъ пожалуй во всю Хлеста-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°

Гостиный дворъ,
129.

Вышла новости дамских материй.

Ратинь, драпъ и плюшь-английскіе
для пальто

Модный шелкъ и шерстяныя материн
для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

кова, передъ которыми тотъ Хлестаковъ—малышка и щеночекъ.

Въ самомъ дѣлѣ, что, какъ не превращеніе въ жизнь гоголевскаго безсмертнаго образа всѣ эти «гастролы» Маклакова-Ржевскаго, притомъ проводимы имъ съ такою художественностью, которая даетъ поводъ одной изъ его вѣрныхъ жертвъ, графу П. Ю. Сюзору, воскликнуть:

— Великолепный актеръ! Хорошей старой итальянской школы. Совѣту посмотрѣть. Немного, правда, дороговато. Мнѣ, напримеръ, обошлось въ 200 руб. Но стоитъ, право, посмотрѣть!

Театрализация жизни достигла въ данномъ случаѣ такого совершенства, что графъ Сюзоръ даже шлошу разсмотрѣть. И, дѣйствительно, школа есть. Какая она: итальянская, французская, русская, это безразлично. Важно, что во всѣхъ выступленіяхъ Маклакова-Ржевскаго видна техника, настоящая театральная техника великаго искусства не бытъ самими собою. Сегодня—адвокатъ, играющій на случайномъ сходствѣ фамилій, завтра—блестящій флигель-адъютантъ, потомъ профессоръ, тамъ глянцъ, политическій дѣятель, а тутъ финансовый дѣлецъ, цѣлый рядъ масокъ и для каждой изъ нихъ все подобрано такъ, чтобы безошибочно воздѣйствовать на людей почти вездѣ прочная, вездѣ все обдуманно и рассчитано впередъ, все проникнуто непоколебимой увѣренностью въ себя, увѣденіемъ, что людей, всегда готовыхъ, подобно гоголевскому городничему, попасть впросакъ, слышимъ довольно, и увѣдительною жестомъ и тономъ, одурачивающихъ людей безъ промаха.

Нѣтъ, въ самомъ дѣлѣ, какое великолѣпное зрѣлище этого новаго «Ревизора», разыгрываемаго въ XX вѣкѣ великимъ художникомъ-жизнью, этого усовершенствованнаго Хлестакова, подробно тому, такъ же вкратцѣ увѣжающему, швейному куду, не побрезгавъ веревочкой, ибо у Ревиха онъ увѣзъ только что выпущенную рококошную книгу объ этомъ художникѣ, всѣхъ этихъ равнаго званія людей, стоящихъ въ позѣ городничаго и съ полнымъ правомъ имъ пундлахъ повторять его слова съ небольшимъ лишь измѣненіемъ: «Вотъ, смотрите, смотрите, весь мѣръ, все христианство, всѣ смотрите, какъ мы одурачены!»... Развѣ это не превосходный во всѣхъ отношеніяхъ театръ и притомъ безконечно шумливый, ибо онъ показываетъ намъ, что нѣтъ границъ ни хлестаковщинѣ, ни челоуѣчеству, ни пошлости и левковѣрію?

Здурья Старь.

Народный театръ.

Внушеійская война въ самомъ разгарѣ. Билить и политическія страсти. А сердце Россіи—Москва—умбющее такъ горячо откликаться на переживанія Россіи, думаетъ о... народномъ театрѣ. Станиславскій, Мамонтовъ, Немировичъ-Данченко, Юсвятъ и Шаляпинъ получали разрѣшеніе на организацію акционернаго предпріятія, имѣющаго цѣлью созданіе народнаго театра. Иной, пожалуй, иронически замѣтитъ: «Наивная старушка-Москва. Одной рукой открываетъ тысячи лазаретовъ, а другой въ разгарѣ войны... теоритъ новыя театральныя предпріятія».

Однако, во времена великой французской революціи не переставали нѣжно звучать звуки арфы лучшихъ монмартрскихъ музыкантовъ. Творили свои поэмы поэты, имѣла цѣль художница. Сейчасъ, въ эпоху величайшаго европейскаго кошмара, англійскіе офицеры, неважніе ученые, не забываютъ о памятникѣхъ искусства: развѣ они бережно не хранятъ памятники «славы» эпохи, надежные яны въ траншеяхъ Галлиполи?! А французскіе моряки, — развѣ они не принесли на-дняхъ въ даръ Лувру находку салонныхъ товарищей?! Почему же москвичамъ не думать объ искусствѣ, объ его демократизаціи сейчасъ, въ моментъ войны?! Станиславскій какъ-то сказалъ: «Театръ это—жизнь». Развѣ театръ—жизнь, то онъ долженъ жить, прогрессировать, реформироваться и во время войны. Никто не осудитъ, что москвичи взялись осуществлять давнишнюю, большую идею сейчасъ, въ дни ужасовъ для всей Европы.

Что же хотитъ создать москвичи? Давно-давно К. С. Станиславскій рассказывалъ автору настоящихъ строкъ о своей идѣ созданія всеобщаго театра. Руководитель Художественнаго театра мечталъ о проведеніи принциповъ лучшаго русскаго театра на всѣхъ другихъ сценахъ. Имѣлось въ виду не плѣненіе русскаго театра вообще, а популяризація идей Художественнаго театра. Въ концѣ концовъ, театръ въ Камергерскомъ доступенъ лишь избраннымъ счастливцамъ. Проработавъ 20 лѣтъ, художественница увидѣла, что работаютъ въ нѣкоторомъ родѣ «въ шуюю». Не эта-ли драма души руководителей театра въ Камергерскомъ и заставила ихъ такъ много думать о популяризаціи идей своего театра?!

Я не забываю впередъ. Я не хочу сказать, что вновь организуемое въ Москвѣ акционерное предпріятіе будетъ проводить «нашумныя» идеи художественниковъ; но слухи въ Москвѣ различны, —

Воскресенье
27
ноября.

ЗАЛЪ ОФИЦЕРСКАГО СОБРАНІЯ АРМІИ и ФЛОТА

(Литейный, 20)

Въ воскресенье, 27-го Ноября 1916 г.,

КОНЦЕРТЪ

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу Общества для предоставленія дѣтямъ увѣчныхъ и навѣщныхъ вонновъ, а также дѣтямъ пострадавшимъ отъ войны профессиональнаго образованія и обученія ремесламъ.

при благосклонномъ участіи: заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Іоакима Викторовича ТАРТАКОВА, артистки Императорскихъ театровъ В. М. Уструговой, артист. Музыкальной драмы: Маріи Бранъ, К. Исаченко, и А. Каченовскаго, артистки Народнаго Дома Т. Сабанъевой, виолончелиста Е. Мальмгренъ, скрипача Г. Піастро, и пианиста Михаила Шоломовича.

Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты продаются у Шредера (Невскій, 52).

среди нихъ и такіе, которые вызовутъ скоро бурю слезъ и страстей.

Московское акціонерное предприятие составляется изъ смѣлыхъ акціонеровъ, дающихъ формально чуть-ли не по 25 рублей съ человѣка. Когда соберется внушительный капиталъ, будетъ учрежденъ большой художественный Народный Театръ, «академія», для популярнаго лекцій объ искусствѣ, выставка, музей, журналъ и т. д. Сейчасъ москвичи усердно закупаютъ, намѣчаютъ планъ будущей работы. Когда ознакомишься съ этимъ планомъ, ощущаешь изумленіе: какой будутъ лучшіе русскіе художники, артисты и писатели, начинаешь понимать, какъ своевременно значаніе москвичей. Когда отойдутъ военныя бури, смолкнутъ пушки, — должны будутъ заговорить уста творцовъ новой прекрасной для исторіи искусства жизни. И развѣ не театр, популярный театр принесетъ въ массу новую проповѣдь?! Даже ставъ на точку артія политической идеи, слѣдуетъ признать созданіе большаго популярнаго театра своевременнымъ.

Вотъ идея, глубокая идея, которая можетъ захватить и петроградцевъ: Народный Художественный театр. Такъ какъ предполагается создать не академическое, чисто эстетное, учрежденіе, а большое, всероссійское, пусть отдалится и петроградцы. Можно будетъ половиною учрежденій этого акціонернаго предприятия основать въ Петроградѣ. Тутъ же создать и школу. И выйдетъ дѣло общее, широко обсуждаемое, полезное преданіе всего по своимъ задачамъ, принципамъ.

А. Ардовъ.



Гръшное пиано.

Э. Старкъ удивляется тому обстоятельству, что опыты духовные сочили все инструменты музыкальные грѣшными, за исключеніемъ фисгармоній... Не знаю, какъ насчетъ другихъ инструментовъ, но пиано — инструментъ, безусловно, грѣшный и злодѣйскій.

Вотъ легенда о происхожденіи пиано:

Въ старыя времена въ Италіи, въ мѣстечкѣ Піаноза, въ одномъ старинномъ монастырѣ, жилъ монахъ, братъ Франческо (по другой версіи самъ монахъ именовался Франческо Піаноза). Братъ Франческо былъ большой музыкантъ, и ему было поручено заведывать церковнымъ хоромъ; онъ же игралъ на органѣ. Но братъ Франческо былъ также и большой грѣшникъ, и въ его музыкѣ проскальзывали нотки мірскихъ увлеченій и страсти.

И, вотъ, однажды этому монаху-музыканту пришлось въ голову создать такой инструментъ, въ которомъ сочетались-бы полифонія органа, многоголосіе этого алавишнаго инструмента съ привычкой и страстной подвижностью скрипки и иныхъ смѣлыхъ инструментовъ. Тягучій и неподвижный органъ не удовлетворялъ брата Франческо въ его тайныхъ страстныхъ композиціяхъ. Гръшному композитору хотѣлось создать инструментъ, оркестръ живой и подвижной, и способный выразить все оттенки грѣшныхъ мірскихъ страстей.

Онъ взялъ за основу тотъ-же органъ — и соорудилъ нѣчто въ родѣ невысокаго чернаго шкафа съ клавиатурой. Но чѣмъ замѣнить органыя трубы, онъ не могъ догадаться. Небо разгнѣвалось на него за его несчастливую выдумку и закрыло ему умъ. Тщетно Франческо Піаноза ломалъ себѣ голову.

Онъ пришелъ въ отчаяніе, и воззвалъ къ Духу Зла...

Настала ночь. Надъ бѣлой монастырской стѣной взошла луна... Братъ Франческо начерталъ на двери роковую пентаграмму и произнесъ заклятія... И вдругъ въ оазисъ влетѣлъ чертъ...

Его толстая, длинная фигура странно вълѣзла въ проскомъзвуда на фонѣ багрово-краснаго мѣсяца. Чертъ задумалъ брата Франческо и съ адскимъ хохотомъ разрывалъ ему горло. И вынулъ у несчастнаго грѣшника обрвавленные нервы, свивая ихъ въ страшный клубокъ...

Изъ этихъ нервовъ чертъ сдѣлалъ струны и натянулъ ихъ въ ящикъ. Всею ночь трудился чертъ надъ этой работой... А поутру превратился въ черную ослицу и съелъ въ изъ кельи...

Монахи, войдя въ келью, увидѣли мертваго брата Франческо и... страшный черный инструментъ съ клавиатурой. Они коснулись съ ужасомъ клавишъ: раздался жалобный звенящій звукъ. Это гдѣ и ры-

Польскія Общественныя Организациі г. Петрограда

Въ Понедѣльникъ, 5-го Декабря 1916 г.,

Въ театрѣ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА»

въ пользу фонда имени ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА

образуемаго при Совѣтѣ Съездовъ Представителей Польскихъ Общественныхъ Организаций на оказаніе помощи жертвамъ войны

УГЛАВЛЯЮТЪ

Торжественный вечеръ, посвященный памяти и

ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА

при участіи извѣстныхъ польскихъ публицистовъ и артистовъ, а также лучшихъ силъ, полного хора оркестра «Музыкальной Драмы».

Въ программу вечера войдутъ: Траурный маршъ—Шопена. Слово о Сенкевичѣ. Апофеозъ. Польскія національныя пѣсни. Отрывки изъ произведеній Сенкевича. Два дѣйствія изъ оп. «Quo vadis» (1 картина IV дѣйствія—Апостолъ Петръ среди мучениковъ и V дѣйствіе—Смерть Петронія).

Предварительная запись на билеты только письменно принимается до 21 сего Ноября по адресу Караванная ул. № 14 кв. 6, выдача билетовъ по записи тамъ же съ 22 по 24 Ноября включительно отъ 11 до 2 час. дня.

дали человѣческіе червы. Это рыдала прѣшная душа, истерзанная и потугубленная страстями...

Вотъ, откуда произошла этотъ прѣшный инструментъ, справедливо именуемый «Викторыми» («орудіемъ дьявольской пытки») (когда на немъ играютъ барышни). Онъ выматываетъ у насъ червы, и звучитъ въ немъ земная страсть... А видъ у него самый монашескій, скромный, благочестивый — словно у почтеннаго церковнаго органа!

Прѣшный инструментъ! Развѣ можно сравнить его съ фисгармоніей? Та благочестива безъ всякой фальши!

Б. Никонъ.

ПЕЧАТЬ

Маленькая ошибка.

Рецензентъ «Бирж. Вѣд.» г. П. Н.—родовъ, въ своей статьѣ о постановкѣ «На днѣ» Горькаго въ Народномъ Домѣ, пишетъ нижеслѣдующее:

«...Правда, въ ней (въ пьесѣ) нѣтъ того яснаго опредѣленнаго движенія, которое когда то Достоевскій опредѣлялъ словами: «Одинъ подъ столъ, а другой его за ноги изъ-подъ стола».

Смѣемъ увѣрить г. Н.—родова, что Достоевскій никогда никакихъ «движеній» такими словами не опредѣлялъ. Нѣчто подобное сказалъ Гоголь—но не «когда-то», а въ «Театральномъ Развѣдѣ», въ произведеніи, написанномъ непосредственно послѣ перваго представленія «Ревизора». Совѣтуемъ г. Н.—родову взглянуть въ сочиненія Гоголя, и тогда онъ сумѣетъ правильно процитировать и самый текстъ о спрятавшемся подъ столъ.

А на Достоевскаго ссылаться не слѣдуетъ, тѣмъ болѣе, что Достоевскій какъ и Гоголь, если сами уже не описываютъ, то описывать ихъ сочиненія.

ПО КОНЦЕРТАМЪ.

Концертъ Э. Э. Крюгеръ.

18 ноября въ театрѣ «Комедія» состоялся хореографическій вечеръ танцовщицы Э. Э. Крюгеръ. Небольшой залъ оказался переполненнымъ.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю Э. Крюгеръ за исполненіе восточнаго танца «Айша» (муз. Ливне), въ красочной постановкѣ московскаго балетмейстера Домашева. По истинчивому требованію публики, артисткѣ пришлось биссировать номеръ. Равнымъ образомъ, ею была повторена и танецъ «Амазонка», поставленный для нея г-жей Нелидовой. Последний номеръ могъ бы доставить г-жѣ Крюгеръ еще большій успѣхъ, если бы танцу артистски не агнала чрезвычайно слабая игра какого-то неизвѣстнаго аккомпаниатора, фальшивившаго и затягивавшаго темпы.

Менѣе удачнымъ оказалось выступленіе танцовщицы въ польскѣ «Пьеретта» изинию поставленной г. Богдановымъ на блѣдную музыку г-жи Мякшапешской. Артистка юнымъ крупна и тѣлесловна для этого шаловливаго номера. Съ красивымъ анимомъ былъ исполненъ г-жей Крюгеръ танецъ «Директуаръ», со вкусомъ поставленный Б. Г. Романовымъ, на музыку извѣстнаго «гавота родителей» изъ «Шелкунчика».

Успѣхъ артистки дѣлалъ В. В. Абазу съ большимъ мастерствомъ исполнившей на балалайкѣ нѣсколько пѣсенъ, и кievскій артистъ И. Т. Маріевскій, вызвавшій шумные аплодисменты исполненіемъ савказскихъ пѣсенъ.

Концертъ Д. Цыркина.

Концертъ юнаго виолончелиста Д. Цыркина привлечъ довольно многолюдную аудиторію въ залѣ Петровскаго училища. Набожнѣе привлекательной стороной артиста является его красивый тонскій



МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.

Торговый Домъ

Д. А. Богданова и Сергѣева.

Петроградъ, уг. Фонтанки и Гороховой, 92/59. Входъ съ площади. Бель-этажъ.

лучшіе эпизоды обширной программы концерта звучали особенно подъ его смычкомъ, начиная съ первой ноты, стоявшей во главѣ программы сонаты стариннаго англійскаго композитора Эдвардса. Половина всей сонаты, т. е. тѣмъ двѣ части изъ четырехъ, написана въ вѣтвистомъ стилѣ и въ медленномъ темпѣ, по обычаю того времени. Укажемъ затѣмъ на мелодическіе опытки среди концерта Сент-Санса, «Сарабанду» Баха, «Adieu» Давыдова и среднюю часть знаменитой пьесы «У Фонтана» того же автора. Эта изящная страстица была повторена по ближайшему требованію.

Въ заключеніе г. Цыркинъ сыгралъ пользовавшуюся въ концѣ особой популярностью фантазію «Souvenir de Spa», Серве истиннаго Каганини (полнѣйшей литературы по части виртуознаго акробатизма). Хорошо, въ общемъ, аккомпанировавшій г. Вихтеръ проявлялъ преувеличенную рвимость въ табачныхъ промежуточныхъ выступленіяхъ, сопровождающей партіи этой старинной пьесы. Подобные эпизоды играли въ то время единственную роль — доставить солисту необходимый отдыхъ послѣ физическихъ пассажей и представляли собою по-прежнему лишь коллекцію общихъ мѣстъ.

В. Четотъ.

Василеостровскій театръ.

«Завоеванное счастье».

Для петроградскихъ театровъ открылся еще одинъ симпатичный уголокъ. Судя по отчетному флагавторительному спектаклю (въ пользу вѣровъ и веротъ низшихъ чиновъ 4-го Финляндскаго полка) обосновавшаяся въ Василеостровскомъ театрѣ антрепренеръ театра, или вѣрнѣе, трагической комедіей «Смерть и Каппа» («La belle aventure»).

Подлинная театральность, легкость и связность этой азиатской шедевры дѣлають ее желанной гостью на любой сценѣ, особенно при условіи оригинальной постановки.

Василеостровскій театръ съ рѣдкой для молодого дѣла чуткостью выполнилъ послѣднее условіе. Какъ «Опій» погнъ спектакля, такъ и отдельное толкованіе ролей — носили характеръ совершенно самостоятельный и своеобразный. Г-жа Козловская-Шмитова, въпр. — отличная бабушка, — прежде всего подчеркнула архаизмъ старой маркизы, причемъ английскую стильность несколько не заглушала, а даже еще вышукъ отбѣвила внутреннее обаяніе пѣвчюй благородной и ухой французской патрицианки.

Сцены ея съ вѣтвистой прохладой прелестно. Правда, гармония этой много способствовала г-жа Каванская, дающая яркій типъ новой французской дѣвушки, свободной отъ условностей и предрассудковъ, умѣющей мужественно завоевывать собою счастье, но чистей въ аристократіи своей любви и протеста.

Исполненіе музыкальныхъ ролей вѣстало аккомпанировать, но и здѣсь преобладало впечатлѣніе иттеллигентнаго и тщательнаго отношенія къ дѣлу. Удачные моменты встрѣчались у г. Мидославскаго, симпатичнаго Андре. Г. Брянскій, въ общемъ, не плохой Валентинъ, былъ, въ сжатіи, не въ мѣру компаней. Публика принимала пьесу и исполнителей очень сочувственно.

Г. Г.

Паласъ-Театръ.

(Бенефисъ Н. И. Тамара).

Уже не въ первый разъ Н. И. Тамара для своего бенефиса ставитъ «Змѣйку» Вик. Рышкова. Разгадка секрета такого постоянства весьма проста — роль Киры очень подошла комедійному свойству дарованія талантливейшей примадонны. И вчера она съ обычнымъ успѣхомъ изобразила умную, кокетливую и обаятельную «змѣйку», сумѣвную и выйти замужъ за любиматаго человѣка, и въ то же время очаровать и подчинить своему желанію всѣхъ противниковъ этого брака. Другіе исполнители удачно поддерживали бенефициантку и при ихъ дружныхъ стараніяхъ спектакль вышелъ интереснымъ.

Въ заключеніе Н. И. Тамара исполнила рядъ излюбленныхъ публикою романсовъ своего обаятельнаго репертуара. Объ успѣхѣ бенефициантки, награжденной отношеніями, распространяться нѣтъ надобности.

Л—нъ.

Сборъ „Артистъ—Солдату.“

Вчера начался сборъ, организованный Союзомъ «Артистъ—Солдату». На углахъ центральныхъ улицъ были поставлены столы съ вѣрками. Шла продажа выпущенной газеты «Голосъ артиста». Въ газетѣ приняла участіе Вл. Азовъ, Арк. Аверченко, Т. Л. Шенкина-Куперникъ, И. Потапенко, А. Кугель, Н. Грушко, О. Миртовъ, И. Принаева, Леонидъ Доброврововъ, А. Буховъ, Левъ Урмановъ, П. В. Самойловъ, С. Любимъ, И. Рѣпинъ, Н. Карабчевскій, А. Зилоти, А. Глазуновъ, М. Добужинскій, Л. Собинновъ, Н. Рерихъ, Е. Крутицкая, члены Государственной Думы

А. Шлигаревъ, Н. Некрасовъ, Ф. Родичевъ и М. Аджемовъ. Въмѣсто обычной цѣны за газетный номеръ издательскимъ комитетомъ была поставлена надпись: «Всякое даяніе—благо». Тиражъ газеты великолѣпный.

Въ газетѣ «Голосъ Артиста» помѣщено слѣдующее стихотвореніе Т. Л. Щепкиной-Куперникъ:

Призывъ.

Свой трудъ и силы, и вдохновеніе
Артисты щедро вамъ отдаютъ...
Они печальнымъ несутъ забвенье
И радость свѣтлыхъ, святыхъ минутъ!
Такъ оплатите и вы артистамъ
За эту радость теперь вдвойнѣ!
Имъ помогите въ порывѣ чистомъ,—
Помочь дайте имъ—тамъ на войнѣ.

Т. Л. Щепкина-Куперникъ.

Вчера днемъ было устроено нѣсколько летучихъ концертовъ, въ которыхъ принимали участіе артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ. **Оборъ въ пользу Союза «Артистъ—Солдату»** производился вечеромъ во время очередныхъ спектаклей въ театрахъ. Предполагавшееся сначала артистическое шествіе на улицахъ было отменено въ виду неразрѣшенія его градоначальникомъ.

Сегодня, 20 ноября, Троицкій театръ миниатюръ дастъ утренникъ съ отчисленіемъ въ пользу Союза «Артистъ—Солдату».

Завтра, 21 ноября, съ той же цѣлью спектакль и divertissementъ въ «Паласъ-Театрѣ».

Сегодня и завтра будутъ также устраиваться летуніе концерты на пунктахъ сбора, въ ресторанахъ, кафе и кинематографахъ.

Центральнымъ пунктомъ сбора назначено помѣщеніе зала дешевъ газеты «Русская Воля».

Недоразумѣніе.

У насъ своевременно сообщалось, что изъ антрепренеровъ петроградскихъ театровъ откликнулись на приглашеніе Совѣта Театрального Общества явиться на совѣщаніе по поводу устройства «Дня русскаго актера», лишь С. Ф. Сабуровъ. Теперь выяснилось, что отлученіе антрепренеровъ въ этомъ совѣщаніи было вызвано не игнорированіемъ призыва Театрального Общества, а тѣмъ страннѣмъ обстоятельствомъ, что никто изъ нихъ не получилъ по указанному поводу никакого уведомленія изъ канцеляріи Т. О. Антрепренеры сейчасъ выясняютъ причины такого досаднаго недоразумѣнія, которое, конечно, неблагоприятно отразится на итогахъ задуманнаго «Дня русскаго актера».

„Генрихъ Третій“.

(Къ постановкѣ въ Михайловскомъ театрѣ)

Между многочисленными театральными произведеніями А. Дюма-отца одно изъ первыхъ имѣетъ заглавную историческую драму «Генрихъ Третій», о которой одинъ извѣстный французскій критикъ говорилъ: «Не будемъ перечислять всѣхъ его пьесъ,—намъ достаточно одной—«Генрихъ Третій». Самъ Дюма находилъ, что изъ всѣхъ пятидесяти написанныхъ имъ пьесъ—«Генрихъ Третій» была самой удачной драмой, какъ по замыслу, такъ по исполненію.

На русскои сценѣ драма А. Дюма имѣетъ девятидесятилетнюю давность. Первый разъ она была поставлена въ Александринскомъ театрѣ въ бенефисъ Толченова при участіи Каратыгина и Сосницкаго. Черезъ годъ «Генриха Третьяго» играли на французской сценѣ, гдѣ затѣмъ послѣ 60-лѣтняго перерыва его возобновили съ Вальбелемъ, Дюмеси, Делормомъ, Дарвилемъ, Томасенъ и др.

Сейчасъ пьеса возобновляется 21-го ноября на русскои языкѣ въ Михайловскомъ театрѣ.

Пьесу ставитъ г. Развигинъ въ старыхъ декорацияхъ, лакированныхъ художникомъ И. К. Ланге для первой постановки «Генриха Третьяго».

Заглавная роль поручена г-чу Студенцову.

Хроника

— Отъ имени Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны возложено въявномъ изъ скивыхъ цвѣтовъ на модулю покойнаго капельмейстера Императорской русскои оперы Направника.

Сегодня, въ воскресенье 20-го ноября, по случаю кануна праздника Введенія во храмъ Пр. Богородицы **вечернихъ спектаклей** въ театрѣ **нѣтъ**.

— 21-го ноября въ Большую залу консерваторіи состоится **спектакль учащихся консерваторіи по классу И. В. Ершова**. Повторяется «Севильскій цирюльникъ» съ новымъ составомъ исполнителей.

— Сегодня, 20 ноября, въ залѣ городской думы 2-й **дневной народный концертъ** симфоническаго оркестра Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ В. Р. Бакалейникова при участіи Т. Б. Крыловой (сопрано) и І. Шастро (скрипка). Программа: Чайковскій—симфонія № 4, вариация для скрипки на тему «Красный Сарафанъ», Дартомьяскій—Малороссійскій казачокъ. Аккомпанируетъ М. Николаевскій.

— **Бенефисъ Н. Н. Рыбникова** въ театрѣ А. С. Суворина состоится 6-го декабря. Пойдетъ пьеса Анри Лаведана «**Красивый хищникъ**».

— Въ первой половинѣ декабря въ театрѣ К. Н. Незлобина пойдетъ пьеса А. С. Вознесенскаго «**Антриса Ларина**» съ В. Л. Юрениной въ заглавной роли.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 439—59.

Новомодные ШЕЛКА
ОЛЕНЬ-ПУАРЭ, ТАФТА-СУПЛЬ, ГЛІАСЬ-РЕЖАНСЬ, ОМІРАТЬ
(Въ особю красивыхъ тонахъ).

ТЭ-ДЕ-НЕГРЬ, ЭЛЕФАНТЬ, МИРТО, СЛИВЫ, МАРИНЬ;

ПЛЮШЪ **КОТКЪ** ПЛЮШЪ **МЪХЪ** АНГЛ. **ВЕЛЬВЕТЪ**

(новинки для подкладокъ ВРОШЭ, САТАНЬ-ИМПРИМЭ, ДАМА-ШИНО).
изящный **ШЕРСТЯНЫХЪ** МАТЕРІЙ ЧЕРНЫЯ И СІВІЯЯ ЦВѢТА
выборъ въ ИЗОКУТИИ ЦѢНЫ НЕ ДОРОЖА.

— Балетному режиссеру Маринскаго театра г. Сергѣеву указано на крайнюю нежелательность такихъ недоразумѣній между нимъ и артистами, какія имѣли мѣсто, надиримъ, у него съ балетной артисткой Шинганской. Последняя сегодня возвращается изъ отпуска и возобновляетъ свое участіе въ балетныхъ спектакляхъ.

— 18-го ноября въ Маринскомъ театрѣ дали «Пиковую даму» съ Н. А. Алчевскимъ въ партіи Германа и А. Ю. Больской, которая впервые выступила въ партіи Лизы. Артистка еще не можетъ считать эту партію въ числѣ своихъ вполнѣ законченныхъ созданій, но уже и сейчасъ оставляетъ подкупающее впечатлѣніе искренностью и граціей своей передачи.

— Здоровье А. К. Коутса возстановилось. Вчера онъ занялся подготовительными работами къ постановкѣ въ Маринскомъ театрѣ оперы «Кошей» Ривкаго-Корсакова.

— Вчера выехали для устройства спектаклей на фронтѣ артисты Императорскихъ театровъ г-жи Панина, Волевачъ, Каракашъ, Вѣлянинъ и дирижеръ Похитоновъ. Артистамъ предоставленъ специальный вагонъ. Концертъ состоится близъ Двинска.

— М. Н. Каракашъ устраиваетъ 7-го декабря въ залѣ Арміи и Флота **благотворительный концертъ**, въ которомъ, кромѣ его самого, принимаетъ участіе г-жа Талонкина, гг. Поземковскій и Завитновскій.

— Въ девятый день кончины заслуженнаго дирижера Маринскаго театра Э. Ф. Направника въ Нятольскомъ соборѣ была отслужена панихида, на которой присутствовали Н. П. Малико, П. И. Мельниковъ, М. Б. Черкасскія, М. М. Марковичъ, Биберъ, Петрова и др.

— 21 ноября въ Масомъ залѣ консерваторіи состоится **концертъ** юной исполнительницы цыганскихъ романсовъ **Катюши Сорокиной**, при участіи артистовъ Императорскаго балета г-жъ Люкомъ, Бибель, Петрова и др.

— Состоявшуюся 18 ноября **гастроль Д. А. Смирнова** въ оперѣ Народнаго Дома нельзя признать особенно удачною. Дароватый артистъ съ явнымъ выраженіемъ притесненъ складомъ всей своей артистической индивидуальности совершенно напрасно взялся за партію Германа въ «Пиковую даму». За исключеніемъ моментовъ, гдѣ требуется ибъкая лирика, г. Смирновъ не показалъ на протяженіи партіи ни подъема, ни заражающаго темперамента. Это, не помѣшало пере-

полнившей залъ публикѣ чествовать своего любимца горячими оваціями и цѣнными подношеніями.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что въ квартирѣ одного изъ писателей въ кругу представителей литературнаго и театральнаго міра Ф. И. Шаляпинъ прочелъ нѣсколько главъ изъ своей автобіографіи. Вся автобіографія составитъ около двадцати печатныхъ листовъ и будетъ напечатана частями въ журналѣ «Лѣтопись». Редактировать автобіографію будетъ М. Горькій.

— Въ Петроградѣ **вернулся** драматургъ **Вик. А. Рышковъ**.

— Извѣстный режиссеръ Н. А. Поповъ написать новую пьесу «Прекрасный Іосифъ». Пьеса передана къ постановкѣ въ Интимный театръ.

— Директоръ Интимнаго театра Б. С. Неволинъ выѣхалъ въ Москву для переговоровъ относительно приобрѣтенія новой пьесы г. Григорьева-Истомина, названіе которой держится пока въ секретѣ.

ПРОГРАММА БЪГОВЪ 20-го НОЯБРЯ.

- Часъ. 6 гр., Зверь, 15 с. Альма.
2 гр., 1½ вер., фл. 8 с. Ангара, Молчекъ, Рысь.
Сп. 1 гр., 1913 г., 1 вер., фл. 6 с. Малина, Неволя, Нерта, Горемыка.
Сп. 3 гр., 1913 г., 1 вер., фл. 8 с. Беговия, Горчица, Кодола, Орелъ.
7 гр., орлов. 1½ вер., фл. 10 с. Безпокойный, Подушка, Зима, Подеть, Шумъ.
«Въ честь А. Х. Палеолога», 5.700 руб., 1½ вер., фл. 8 с. Вонапарть, Лавръ, Баронъ.
8 гр., 3 вер., фл. 15 с. Жирецъ, Гордый-Т., Кинь-Грусть, Дарьяль, Миръ, Парижанка.
4 гр., 1½ вер., фл. 8 с. Перепель, Рубинъ, Алмастъ, Младъ-Царевичъ, Кручина.
9 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Гонель, Агорюшь-Панъ, Пелюшка, Драка, Баяль, Буреломъ.
Сп. 1 гр., -912 г., 1½ вер., фл. 8 с. Звѣрь, Маша, Барклай-де-Толи, Кметъ.
11 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Прометей, Пройда, Ментикъ, Липшій, Дивальиный, Тоци-О., Надуза, Брусника, Ньюперъ, Разгуль, Выглясъкъ, Сатурнъ.
Сп. 3 гр., 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с. Сатрапъ, Гвазіаръ, Ида, Расправа, Ведунъ, Пальчикъ.
Сп. 5 гр., орлов. 1913 г., 1 вер., фл. 8 с. Кудесникъ, Халь-Арабъ, Маруса, Порувиствій, Вазаръ, Вальдишентъ, Ординарецъ, Забавная, Пасмѣшка, Труди-ля, Дубрава.
10 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Неронъ, Потѣха, Колета, Тополекъ, Обювка, Магній, Тяжба, Ведунъ, Корветъ.
Сп. 4 гр., 1913 г., фл. 8 с. Волна, 2, Героддья, Мишонъ, Мотылекъ, Туманная, Роза, Роза, Булагъ, Благово, орХошая-съ-блескомъ.
Сп. 5 гр., 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с. Дякоконда, Уль-какъ-оюсъ, Колетта, Накипъ, Потѣха, Хвалевная, Шпанская-Мушка, Иронія, Ворожка, Изюминка, Кабала.
Доб. 9 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Вожакъ, Сатрапъ, Захватъ, Величавый, Искуситель, Подруга, Знакомецъ, Маршалъ, Пана, Варягъ, Гремучій, Магометъ, Фетаска.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки,

Хроника.

Въ «Пикадилли» въ текущей программѣ демонстрируется замѣчательная картина «Съездъ тайнаго брака». Пьеска смотрится съ интересомъ и оставляетъ впечатлѣніе. Въ картинѣ рядъ живописныхъ пейзажей.

Начиная съ понедѣльника, въ «Пикадилли» пойдетъ вторая серия картины «То, что дороже миллионъ». Эта часть носитъ названіе «Купленная любовь» и по своему содержанию, пожалуй, болѣе любопытна, чѣмъ первая. Зритель здѣсь получаетъ наглядную иллюстрацію той истины, что «любовь — дороже миллионъ». Публика, просматривая первую серію, не пропустила возможности узнать дальнейшую судьбу героевъ кинорежиссера А. Каменскаго. Г-жа Бавенская, хотя и новичекъ въ кинематографіи, но сумѣла овладѣть тайной кинематографической игры и привлекаетъ къ себѣ вниманіе зрителей.

**

Одновременно въ «Олимпии» будетъ демонстрироваться первая серия названной выше картины «На средства женщины». Въ заключеніе программы здѣсь идетъ комическій пустячекъ «Предсказанія сбываются».

Въ дивертисментномъ отдѣленіи въ новой программѣ остались юные исполнители аэробатическихъ танцевъ Маня и Джо; танцоры вызываютъ громкіе аплодисменты зала; аэробатическое «танго» и «ту-стенъ» исполняется съ большою граціей и мастерствомъ.

Изъ остальныхъ номеровъ дивертисмента интересны эквилибристъ Вальденсъ, юмочистъ г. Норинъ и г-жа Красавина, обладающая симпатичнаго голоса.

**

Новая программа «Кино-Паласа» составлена съ обычнымъ разнообразіемъ. «Гвоздемъ» является драма «Пушица жизни». Въ главной роли выступаютъ авторъ многихъ сценаріевъ Зоя Баранцевичъ. Картина интересно поставлена, много вниманія уделено обстановкѣ.

Въ дивертисментѣ заслуживаютъ вниманія оригинальный номеръ «Дама въ маскѣ», исполнительница романсовъ, танцы Чистяковой, любовныя танцы «Любовь въ исполненіи» г. Павлова и Коробачко, занятно трио эквилибристовъ Маранно и др.

Аргусъ.

— Сегодня, въ воскресенье, 20 ноября, комитетъ Великой Кухни Мариѣ Писеловны въ большихъ кинематографахъ Петрограда демонстрируетъ съ благотворительной цѣлью, издавную комитетомъ картину подъ заглавіемъ «Возрождаемые къ жизни живые войны». Картина, на которой проходитъ постепенно все заботы государства о людяхъ, искалѣченныхъ войной, прекрасно издана и, несомнѣнно, должна привлечь къ себѣ общественное вниманіе.

— Сообщаютъ, что московское общество кинолюбителей, не удовлетворенное суммой сбора благотворительнаго сеанса 24 октября (7.665 руб.), постановило устроить новый благотворительный вечеръ въ пользу георгиевскаго комитета 26 ноября, причѣмъ весь сборъ предполагается отчислить въ фондъ постройки инвалиднаго дома для георгиевскихъ вавалеровъ.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ выпускаетъ въ скоромъ времени картину подъ заглавіемъ «Шестая декада» изъ жизни газетнаго міра. Въ ней выступаютъ въ главныхъ роляхъ г-жа Горичева и г. Максимовъ. Постановка производится подъ рукоюководствомъ М. Бончъ-Томашевскаго.

— Смерть Джека Лондона не пропущена нашими прокатными конторами. Въ Россію доставлена партія лентъ, представляющихъ собою инсценировку произведеній американскаго писателя. Въ первую очередь вошли картины: «Морской воискъ» и «Северная Одиссея»; первая изъ нихъ уже демонстрируется въ московскомъ «Коллизеѣ».

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ публичному демонстрированію въ кинематографахъ Петрограда слѣдующія новыя ленты: «Принцесса Преза» или «Любовь — это сонъ упоительный», «Рабъ ревности слбой», «Невѣста авиатора», «Рыскавъ охотника» и «Среди звѣрей».

— Изъ Москвы сообщаютъ, что тамъ съ большимъ успѣхомъ прошла картина «Гоголя», представляющая инсценировку романа О. Мирбо того же названія. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Павлова и г. Перестіани. Замѣчательный сюжетъ и отличная игра исполнителей создаютъ интересное зрѣлище.

— На кинематографическій рынокъ поступила одна изъ послѣднихъ картинъ фирмы Ханжонкова. Въ лентѣ выступаетъ популярный среди кинематографической публики В. Половскій. Картина называется «Разорванная цѣль»; кромѣ г. Половскаго, играютъ г-жи Рындига, Баумеръ и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день.

(19 ноября).

Намѣтившееся наканунѣ вечеромъ улучшение биржевой тенденции на сегодняшнемъ собраніи получило дальнейшее развитіе. Биржевые крути и спекулирующая публика, повидимому, болѣе благоприятно оцениваютъ нынѣшнее положеніе въ области внутренней политики; по крайней мѣрѣ, сдержанность, которая характеризовала отношеніе биржевыхъ круговъ, уступило мѣсто болѣе дѣятельному интересу къ биржевымъ оборотамъ. На биржѣ ясно обозначился перевѣсъ на сторону спроса, подъ влияніемъ котораго рядъ бумагъ, особенно изъ наиболѣе ходкихъ, безъ труда находилъ помѣщеніе и во многихъ случаяхъ по повышеннымъ курсамъ.

Обращаютъ вниманіе обороты съ бумагами металлургической группы, занявшими на рынкѣ доминирующее положеніе. Среди бумагъ этой группы преимущественнымъ интересомъ пользовались акціи предприятий, которымъ предстоитъ въ ближайшемъ будущемъ реализовать новые выходы. Такъ, весьма оживленно и крѣпко было съ Богоусовскими 345—55—53, Брянскими 256—62—1, Мальцовскими 416—20, Коломенскими 266—70, Борзовскими 277—84. За Леснеръ, послѣ сдѣлки по 268, платили до 278, Никополь-Маріупольскія 278—80. Крѣпко также съ Барановскими, циркулировавшими по 282—7, и Тульскими-мѣдинопроватными, за которыя къ концу платили до 778. Въ спросѣ Парвіайненъ, остающіяся покупателей по 193. За Беккеръ послѣ 54 платили 52. Съ другими безъ существенныхъ переизмѣненій и при ограниченныхъ оборотахъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, но тихо. Улучшили свою расцѣнку Русско-Азіатскія, за которыя платили до 360. Огласилась крупная сдѣлка съ акціями Соединеннаго банка: 2000 штукъ при курсѣ 300—по 311, послѣ чего платили до 315.

Среди желѣзнодорожныхъ крѣпко и оживленно съ Юго-Восточными, оправившимися съ 366 до 372. Спрашивали Волго-Бугульминскія и Троицкія.

Съ нефтяными замѣтно тверже, но существенныхъ измѣненій въ курсахъ не отмѣчалось. Возобновился интересъ къ Бакинскимъ, за которыя къ концу платили до 929.

Крѣпко съ паями Трутовника, обращающимися по 601—609. Въ повышеніи Липинскія 228—32, Николае-Павдинскія и Пуховерскія. Проводникъ второй деиъ въ предложеніи по 280.

Съ фондами тихо, съ вышрышнымъ займами немного слабѣе.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 662 (665*) Волжско-Камскій 1223 (1227), Международный 525 (527), Промышленный 377 (378), Рижскій 120 (120) Русск. для Внѣшн. торг. 454 (451), Русско-Азіатскій 360 (356), Русско-Английскій 400 (400), Русско-Французскій 250 (250), Сибирскій 735 (735), Соединенный 316 (290), Торговый 315 (315), Учетный 617 (617) Частный 195 (195), Юнкеръ 500 (500).

Желѣзнодорожныя: Армавирь-Туапсинскія 180 (180), Бугульминскія (прив.) 222 (220), Бугульминскія (прост.) 200 (200), Кіево-Воронежскія 780 (795), Московско-Казанскія 552 (552), Подольскія 152 (151), Подъѣздныя 114 (116), Ростовско-Владикавк. 2475 (2490), Рыбинскія 294 (295), Северо-Донскія 433½ (434), Троицкія 148 (147), Юго-Восточныя 371½ (365).

Металлургическая группа: Айвазъ 192 (192), Баранов. 287 (283), Беккеръ 52 (52), Богословскія 353 (345), Бромлей 160 (160), Брянскія 261 (256), Бузъ 240 (240), Гартманъ 256 (256), Донецко-Юрьевскія 317 (316), «Двигатель» 173 (173), Кольчугинъ 595 (594), Коломенскія 270 (266), Лесснеръ 277 (267½), Мальцевскія 420 (414), Молоть 200 (200), Никополь-Маріупольск. 280 (277) Парвіайненъ 193 (191) Пневматическія — — Пугиловскія 134 (132½) Петроград. вагоностр. 125 (123½), Петроградск. металлч. 344 (345), Русско-Балтійскія 221 (221), Сормово 284 (277), Судостроительныя 157 (157), Свѣрн. зав. Пастухова 160 (160), Сѣв. мех. кот. 192 (192), Сулинскія 171 (171), Таганрогскія 247½ (249), Тульскія патронныя 777 (771), Фениксъ рижскій 140 (140), Шуваловскія 222½ (220), Ноблесснеръ 194 (194), Фениксъ Петрог. 190 (190), Верхъ-Исетскія 370 (370), В. Г. Стоаль 80 (80).

Нефтяныя: Бакинскія 928 (923), Балаханы 131 (130), Каспійскія 305 (303), Ліанозовскія 185 (185), Мангашевскія 166 (164), Нефть русская 220 (215), Нефтяной Кавказъ 387 (385), Нобель пай 28450 (28450), Нобель акція 1480 (1480), Ойлъ 17.60. (17.70), Петраль 128 (123), Теръ-Акоповъ 177 (180), Эмба 8¼ (9).

Страховыя и пароходныя: Восточные склады 254, (252), Кавказъ и Меркурій 600 (600), Россійскія транспортн. 155 (155), Россія 925 (925), Русск. страховое о-во 108 (108), Самолетъ 525 (525), Саламандра 600 (600), Океанъ 750 (750), Днѣпръ (первый) 175 (175), Днѣпръ (второй) 170 (170), Волга (страх.) 425 (425), Черноморскія 880 (880), Первое Росс. 1475 (1475).

Золотопромышленныя: Ленскія 530 (530), Лена Гольдфильдъ 25¼ (26), Монголоръ 40 (40), Россійскія золотопромыш. 74 (73).

Акціи разныхъ предприятий: Александр. сах. зав. 800 (800), Кыштымъ 39 (38¼), Лапшинъ 232 (227), Лафермъ 158 (158), Ливенгофскія 127 (126), Николае-Павдинскія 202 (200), Орлъ 177 (177), Петроградскія товарн. 160 (160), Строитель 145 (145), Сѣв. стеклыныя 138 (140), Петроград. Стекольныя — —, Асмоловъ 125 (125), Целуллоза 456 (455), Смертскія

*) Курсы бумагъ предшествовавшей биржи.

— Табачныя шеры 19. 19. Порохсыя 317 (319), Пром. Волга 216 (216), Сололинь 350 (350), Саломась — (—), Невск. мех. обувь 170 (170).

Каменноугольные: Брянскія каменноуг. 380 (380), Боксво-хрустальскія 135 (135), Грушевскія антрацитъ 168 (168), Куз. копи 121 (121), Селѣвевскія 267 (270), Ауэрбахъ 93 (93), Цементныя: Ассеринъ 230 (230), Волянъ 90 (90), Глухооверск. 150 (145), Желѣзоцементъ 102 (102), Московскія 220 (220) Соединен. цементъ 242 (242), Черноморскій 420 (420), Цѣль 270 (270). **Ломбарды:** Первый Петроградск. 60 (60), Столичный 175 (175), Сѣверный 115 (115), Частный 190 (190). **Резиновыя:** Богатырь 225 (227), Каучукъ 122 (120), Треугольникъ 609 (599), Проводникъ 280 (300).

Фонды: Рента $7\frac{3}{4}$ — (80), $5\frac{1}{2}$ % военный заемъ 95.10 (95.10), Желѣзнодорожн. заемъ 77 (77), 1-й выигрышн. заемъ 1070 (1075), 2-й 828 (839), Дворянскій заемъ 690 (690).

Вчера вечерняго собранія не было.

АЛЕКСАНДРОВСКОЕ Т-ВО САХАРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Отчетный годъ предприятия окончился 1-го сентября. Въ виду того, что уже выясняется благоприятная конъюнктура для новаго, т. е. текущаго операціоннаго года, то предполагавшійся въ выдачѣ дивиденда за предыдущій годъ въ 70 руб., вероятно, будетъ увеличенъ до 75 руб. Отчетъ за истекшій годъ еще не готовъ, такъ какъ годовое собраніе по уставу происходитъ въ февралѣ. Къ предстоящему собранію, какъ мы слышали, правленіе внесетъ предложение о раздробленіи акцій на 100-рублевый купонъ въ виду того, что акціи т-ва 250-рублевого номинала при высокой доходности предприятия и биржевой цѣнѣ въ 800 руб. стали промозжими для обращенія. Новаго выпуска акцій т-ва не предпринимается, такъ какъ въ оборотныхъ средствахъ предприятие не нуждается. Увеличеніе основного капитала можно бы было развѣ за счетъ переоцѣнки имущества т-ва; балансовая стоимость которыхъ до крайности преуменьшена. Для примѣра этого преуменьшенія можемъ привести слѣдующій фактъ. Александровскому т-ву, какъ извѣстно, принадлежатъ всѣ пая т-ва Корюковскаго рафинернаго завода, основной капиталъ котораго 3 мил. рублей. Нынѣ т-во Корюковскаго завода задумало увеличить свой основной капиталъ при посредствѣ переоцѣнки своихъ имущества. Правительственная комисиія отбыла одинъ земельн. и лѣса, принадлежакіе заводу, въ 15 мил. р. На балансѣ же Александровскаго т-ва пая Корюковскаго завода оценены всего въ 3 мил. руб. Въ такомъ же родѣ преуменьшена стоимость и всѣхъ остальныхъ имущества, входящихъ въ составъ Александровскаго т-ва.

РУССКО-ЯПОНСКІЙ БАНКЪ.

Продолжающееся развитіе болѣе тѣсныхъ торговыхъ отношеній между Россіей и Японіей приводитъ къ признанію необходимости созданія Русско-Японскаго банка, который способствовалъ бы дальнѣйшему успѣхамъ этого развитія. Между крупными капиталистами обѣихъ заинтересованныхъ странъ ведутся переговоры по вопросу объ учрежденіи банка

со значительнымъ основнымъ капиталомъ, и проектъ этотъ, по слухамъ, близокъ къ осуществленію.

Правленіе Русско-Японскаго банка будетъ находиться въ Петроградѣ.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННАГО Т-ВА.

На приискахъ т-ва за истекшій октябрь добыто золота 31 п. 15 ф. 2 з. 26 д. противъ 34 п. 35 ф. 53 з. 39 д. въ томъ же мѣсяцѣ 1915 г., т. е. въ этомъ году меньше на 3 п. 20 ф. 51 з. 13 д.

Отъ золотничниковъ и арендаторовъ за тотъ же періодъ получено: въ 1916 г. 20 ф. 38 з. 84 д. и въ 1915 г. 1 п. 15 ф. 63 з. 92 д., т. е. на 35 ф. 25 з. 8 д. меньше.

ОБЩЕСТВО СПАСКИХЪ МѢДЕПЛАВИЛЬНЫХЪ РУДНИКОВЪ.

Въ Лондонѣ состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Спасскихъ мѣдеплавильныхъ рудниковъ, которое утвердило отчетъ за истекшій операціонный годъ.

Прибыль общества исчислена въ 126,453 фунт. стерл., а вмѣстѣ съ салдо прибыли предыдущаго года чистая прибыль достигаетъ суммы 175,490 фунт. стерл.

На предыдущемъ собраніи дивидендъ по Спасскимъ шерамъ былъ опредѣленъ въ 2 милл., но выплата его была отсрочена, причѣмъ самый срокъ было предоставлено опредѣлить правленію. Однако, выплата этого дивиденда по обстоятельствамъ военного времени не была разрѣшена. Руководствуясь этимъ, собраніе постановило дивиденда не выдавать и за отчетный годъ и отложить выдачу его до наступленія нормальныхъ условій.

Общая выплавка мѣди въ отчетномъ году составила 3,450 тоннъ.

БОЛѢЗНЬ Я. И. УТИНА.

Заболѣлъ директоръ-распорядитель петроградскаго Учетнаго и Суднаго банка т. с. Я. И. Утинъ. Въ виду преклоннаго возраста маститаго финансоваго и промышленнаго дѣятеля, его болѣзнь обезпачила его друзей. Послѣдніе дни въ состояніи здоровья Я. И. отличались улучшеніемъ и весь вчерашній день большой провѣсь спокойно при удовлетворительномъ самочувствіи.

Въ теченіе дня на квартиру больного заѣзжали видные общественные дѣятели и представители банковъ и крупныхъ промышленныхъ предприятий.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Выдача дивиденда по акціямъ Русскаго Паровозостроительнаго общества («Буэ») начнется съ 2 января.

— По Кыштыскимъ шерамъ за истекшій годъ выплачивается дивидендъ въ размѣрѣ одного рубля.

— Официальное открытіе въ Петроградѣ американскаго банка National City Bank назначено на 25 ноября.

СЛѢДУЮЩЕЕ БИРЖЕВОЕ СОБРАНІЕ СОСТОИТСЯ ВО ВТОРНИКЪ 22-го НОЯБРЯ.

ГРАЖДАНЕ, ИСПОЛНЯЙТЕ ВАШЪ ДОЛГЪ
ПОДПИСЫВАЙТЕСЯ НА ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ

МОСКОВСКІИ
ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(бывш. И. В. Юнкеръ и К-о)

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Его Высокопревосходительства Г. Министра Финансовъ имъ открыто

въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка
на Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Больш. просп.
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

П Р А В Л Е Н І Е

Акціонеранго Общества
Спичечныхъ фабрикъ

„Василій Андреевичъ **Лапшинъ**“

приглашаетъ Г-г. акціонеровъ пожаловать въ Чрезвычайное Общее собраніе, назначенное на ДВѢ-НАДЦАТОЕ ДЕКАБРЯ сего 1916 года, въ 4 часа дня, въ помещеніи Правленія (Петроградъ, Мойка 66).

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

- 1) О приобрѣтеніи въ собственность лѣсныхъ участковъ для нуждъ спичечнаго производства.
- 2) Объ измѣненіи §§ 25 и 28 устава Общества въ отношеніи состава Правленія.

На основаніи § 64 устава, для дѣятельности настоящаго Собранія требуется представленіе акцій на сумму не менѣ половины основнаго капитала, причемъ акціи или замѣщающія ихъ удостовѣренія кредитныхъ учрежденій должны быть представлены въ правленіе Общества не позже, чѣмъ за семь дней до Общаго собранія.



Въ воскресенье, 20-го ноября.
УТРОМЪ.

4-е представленіе 3-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

Князь Серебряный

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ.

Текстъ и музыка Г. А. Казаченко.

Опера возобновлена режиссеромъ П. И. Мельниковымъ,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Никита Ром., князь Серебряный . . . г. Грохольскій.
Дружина Андреевичъ, бояр. Морозов г. Курзнеръ.
Елена Дмитриевна, жена Морозова г-жа Николаева.
Пашенька, дѣвушка Морозова . . . -жа Захарова.
Иоаннъ Грозный г. Касторскій.
Афанасій Ивановичъ князь Вязем-

скій г. Поземковскій.

Машота Скуратовъ г. Григоровичъ.

Васмановъ, стольникъ Грознаго . . . г. Денисовъ.

Мельникъ Лосевъ.

Михеичъ, стреминной г. Киселевъ.

Отшельница, старшая сестра . . . г-жа Калинина.

Пастухъ, мальчикъ -жа Иванова.

Перстень, атаманъ разбойниковъ . . г. Денисовъ.

Коршунъ, всаулъ г.

Слуга Морозова г. Сафоновъ.

Хомякъ, стреминной Малюты г. Преображенскій.

Сторожевой разбойникъ г. Пустовойтъ.

Бояринъ Василій г.

Старикъ изъ народа г. Угриновичъ.

Дворецкій Морозова г. Пустовойтъ.

Оперой дирижируетъ Г. Аслановъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Князь Серебряный. Въ деревнѣ Медвѣдѣвкѣ, народъ празднуетъ Аграфену-купальницу. Хороводы, пляски. Къ народу въѣзжаетъ князь Серебряный. Ему жалуются, что въ округѣ появились опричники, которые убиваютъ беззащитныхъ «вземскихъ» и жгутъ села «потѣхи ради». Возмущенный князь рѣшаетъ ѣхать въ Москву къ государю. Внезапно народъ разбѣгается, завидя скачущихъ опричниковъ. Князь съ холопами нападаетъ на нихъ и прогоняетъ ихъ. Народъ благодаритъ князя. На полянѣ, близъ мельницы расположились разбойники, поджидая атамана. Прибывшій атаманъ рассказываетъ имъ, какъ его только что, спасъ отъ опричниковъ Серебряный. Приѣзжаетъ на мельницу, начальникъ опричниковъ князь Вяземскій и пренебрегаетъ отъ мельника, чтобы тотъ ему гадать. Мельникъ гадаетъ на Елену, которую Вяземскій любитъ, и видитъ, какъ ее обнимаетъ и цѣлуетъ другой князь. Вяземскій съ проклятьями ѣзжаетъ. Къ Еленѣ, ставшей женой боярина Морозова, приѣзжаетъ князь Серебряный. Елена рассказываетъ, какъ послѣ ихъ разлуки, ее преслѣдовалъ своей любовью ненавистный ей Вяземскій, и она по неволѣ вышла замужъ за стараго боярина. Морозовъ встаетъ ихъ въ раду за пощугами, но Серебрянаго не узнаетъ. Серебряный ѣзжаетъ въ царскую свободу. Скоро съ Морозова царь снимаетъ опалу и бояринъ задаетъ пиръ. Здѣсь ему представляется случай узнать, кто возлюбленный Елены, и отомстить. Во время цѣловальнаго обряда, князь Вяземскій, хотѣвъ похитить Елену, Морозовъ и Серебряный бросаются на опричника. Морозовъ падаетъ сраженный имъ. Серебрянаго по знаку Вяземскаго опричника связываютъ и уносятъ, хоромы поджигаютъ и грабятъ. Еленѣ удается убѣжать отъ насильника-князя, къ мельнику, который нехота ее укрываетъ. Приѣхавшаго Михеича, слугу Серебрянаго, она проситъ проводить ее въ обитель, ибо хотѣла молитвами и покаяньемъ искупить смерть Морозова. Серебрянаго, заключеннаго въ тюрьму при Александровской свободѣ, освобождаютъ, обязавши его разбойники. Князь съ Михеичемъ ѣдетъ къ Еленѣ въ обитель, чтобы съ нею навсегда проститься.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



г.д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“

В С Е

ТЕПЛОЕ ДЛЯ ПОХОДА

Шерстяное бѣлье „La Comète“.

Единст. представительство для всей Россіи
Невскій пр., 28, д. Зингера.



1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прин. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево,
аккур. и скоро. За прочность ручайсь. Случайно
продаются восточные ковры.

Николаевская, 33, тел. 285—65, М. Кулачъ.

МАРИЙНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.
6-е представлен. 4-го абонемена.
Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слова о полку Игоревѣ»).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Андреевъ 1.
Ярославна, его жена во второмъ
бракъ г-жа Ермоленко-Южина.

Няня Ярославны г-жа Дювернуа.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Большановъ.
Владимиръ Ярославовичъ, братъ кня-
гини Ярославны г. Смирновъ.
Кончакъ г. Боссъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака ... г-жа Збруева.
Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова.
Овлуръ, крещенный половчанинъ г. Денисовъ.
Скула) гудоч- г. Лосевъ.
Крошка) ники, г. Угриновичъ.
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы,
русскіе ратники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, вожди Кончаковны, невольницы (чаги)
хана Кончака, русскіе полонники, половецкіе стороже-
вые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ
дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ
половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ
съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственна-
го молебна смотрѣ дружинъ, которую онъ поведетъ
къ половцамъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе ви-
дятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не
суетливъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ
поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсут-
ствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь
послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ
брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ
временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ
къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не
долго, такъ какъ крещенный половчанинъ Овлуръ, помо-
гаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь
молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-
побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь
же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣча-
ютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ гром-
кими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ поя-
вляется Игорь и жена его Ярославна.

КОРСЕТЫ НОВЫШІЯ
МОДЕЛИ



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на апшар. вибрація, массажъ
горячій воздухъ электриз. Сиеп. леч. ревмат. подя-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривъ,
позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣль.

РАНЪ, КОНТУЗІИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по адресу. Бол. въ булга 1—3 ч. 4
Казанская 5. Тел. 446-12.

Получены въ громадномъ выборѣ изъ

О РЕНЬ Б У Р Г А.
настоящіе Оренбургскіе пуховые плетки.
Много платковъ художеств. работы. Цѣны какъ
въ Оренбургѣ. Б. Коюшенная, 10, кв. 92, до 4 ч. д.

MODES

М-ме Кольцова.

Троицкая ул. 15-17, домъ гр. Толстого.
ДАМСКІЯ ПЛЯНЫ. Модели первыхъ домовъ
ПАРИЖА.

Телефонъ 173—17.

М-ме Піотровская

Бѣлье и вышивка.

Тел. 202-18. Троицкая ул. 17.

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ
Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой
выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучши хъ домовъ
Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы
исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.



Въ воскресенье, 20-го ноября.

УТРОМЪ.

2-е представлѣніе 3-го абонемена.

Представлено будетъ:

Добрый баринъ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи (заимствована) А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пыровъ, богатый баринъ, вдовый г. К. Яковлевъ.
Василій Николаевичъ Лытаевъ, молодой человекъ г. Вивьенъ.
Душаша, экономка у Пырова, молодая дѣвушка г-жа Тиме.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь.

(ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).

Картины Московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

Постановка режиссера А. И. Долинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наталья Петровна Бальзаминова, вдова-г-жа Алексѣева.
Михайло Дмитриевичъ Бальзаминовъ, ея сынъ г. Смоличъ.
Акулина Григорьевна Красавина г-жа Чижевская.
Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ г. Новинскій.
Домна Евстигьевна Вьлотълова, вдова г-жа Рачковская.
Анфиса Панфиловна) Пѣженовы, (г-жа Домашева.
Раиса Панфиловна) дѣвѣцъ (г-жа Есиповичъ.
Матрена, кухарка г-жа Корчагина-Химка (Афимка), горничная Пѣ- Александровская.
жеженовыхъ г-жа Шигорина.

Начало въ 1 часъ дня.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Миша Бальзаминовъ, недалекий, придурковатый, но съ большимъ самоуваженіемъ, даже во снѣ видитъ богатую невесту, такъ какъ съ его «благородными понятіями» онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Вьлотъловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиру бѣсующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Вьлотъловой живутъ двѣ сестры, тоже богатая невесты, за одной изъ которыхъ увивается оставшій офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея — Раиса. Братъ дѣвушекъ держитъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подъ видомъ баламанчика проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Бальзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый баламанчикомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ стѣсняется съ Раисой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домъ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Вьлотъловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахой Красавиной. Находящаяся сваха пользуется случаемъ, знакомитъ лобзаннаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется адсь же вдовѣ въ любви и застѣкъ жениховъ.



Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Сергѣевичъ Исаевъ, богатый помѣщикъ г. Лерскій.
Наталья Петровна, его жена г-жа Мичурина.
Коля, ихъ сынъ г.
Вѣрочка, воспитанница г-жа Шигорина.
Анна Семеновна Исаева, мать Исаева г-жа Алексѣева.
Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Корчагина-Александровская.
Шаафъ, губернёръ г. Брагинъ.
Михайло Александровичъ Ракитинъ, другъ дома г. Юрьевъ.
Алексій Николаевичъ Вьляевъ, студентъ, учитель Коли г. Лешковъ.
Алексій Ивановичъ Большаицовъ г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпитедьскій, докторъ К. Яковлевъ.
Катя, служанка г-жа Кострова.
Матвѣй, слуга г.

Начало въ 8 час. веч.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой «сердечный гладъ» умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,— тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствие происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Исаевыхъ. Жена Исаева, романтическая и благородная Наталья Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Вьляеву. Послѣднимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже давно глубоко въ душѣ, любитъ другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вождельній чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Исаевымъ и Ракитиннымъ и между супругами Исаевыми, разрывающіеся отъѣздомъ Ракитина и Вьляева.

ГРАФСКІЙ п. 7. кв. 17 Больш. Губоръ
дамск. пальто, платье, шляпъ обуви, чулокъ, перчат., кружевъ. Передѣлка опытно. мастерицъ Принимаю на комиссію прод. скоро.

ПОКУПАЮ По самымъ выск
кой цѣнѣ

Бриллианты
ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА-
ЗУБЫ ИСКУССТВЕН., ЛОМБАРДНЫЯ КВИ-
ТАНЦЫ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕШИ и ФА-
ФОРЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 180-4

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Генрихъ III и е о Дворъ.

Историческая драма въ пяти дѣйствіяхъ А. Дюма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ III, король Франціи	г. Студенцовъ.
Екатерина Медичи, королева-мать	г-жа Шувалова.
Генрихъ Лорренскій, герцогъ де-Гизъ	г. Новинскій.
Екатерина де-Клевъ, герцогиня де-Гизъ	г-жа Данилова.
Поль Эстоуръ, графъ де-Сенъ Мегринъ	г. Вивьенъ.
Ногаре де-ла-Валеттъ, баронъ д'Эпернонь	г. Бертышевъ.
Аннъ д'Аркъ, виконтъ де Жуаевъ	г. Калугинъ.
Сентъ Люкъ	уч-къ
Бюсси д'Амбруазъ, любимецъ герцога Анжуйскаго	г. Малютинъ.
Бальзакъ д'Антрагъ	уч-къ
Комъ Руддери, астрологъ	г. Лаврентьевъ.
Сентъ Поль, оруженосецъ	уч-къ
Артуръ, пажъ Екатерины де Клевъ	г. Башковскій.
Вригаръ, лавочникъ	г. Гарлинъ.
Бюсси Леклеркъ, прокуроръ	уч-къ
Шашель Марго, шпигель	уч-къ
Круссе	уч-къ
Дю-Хазель	уч-къ
Жоржъ, пажъ Сентъ Мегринъ	уч-къ
Г-жа Коссе	г-жа Скярдина.
Мари	г-жа Троицкая.
Пажъ при Антраге	г-жа Манасеина.
Пажи герцога де Гизъ	ученицы

Начало въ 8 час. веч.

Генрихъ Третій, Сентъ Мегринъ, любимецъ короля Генриха III, влюблен въ герцогиню де Гизъ. Благодаря королевы-матери Екатерины Медичи, желающей отвлечь герцога де-Гизъ отъ государственныхъ дѣлъ изъменной его жены, Сентъ Мегрину удается войти въ сношенія съ герцогиней въ башнѣ астролога Руддери. Объ этомъ свиданіи узнаетъ герцогъ по носовому платку, оброшенному герцогиней, и, съ цѣлью отомстить Сентъ Мегрину, заставляетъ написать любовнику записку съ приглашеніемъ явиться къ ней ночью въ то время, когда герцогъ будетъ на засѣданіи тайной лиги. За снѣжной слабозвонкой короля Генриха Третьяго идетъ ожесточенная борьба между королевой-матерью и честолюбивымъ де-Гизомъ. Когда герцогъ проситъ короля легализовать лигу, Екатерина заставляетъ сына призвать лигу государственнымъ учрежденіемъ, но назначить самого себя, вопреки замысламъ де-Гиза, председателемъ. На засѣданіи у короля Сентъ Мегринъ вызываетъ надъ де-Гизомъ и, получивъ въ отвѣтъ оскорбленіе, вызываетъ его съ согласія Генриха на дуэль. Въ назначенный герцогиней часъ Сентъ Мегринъ сплываетъ къ ней, не подозревая, что ему устроена ловушка. Герцогиня въ отчаяніи, неимѣя возможности предупредить своего возлюбленнаго. Явившійся Сентъ Мегринъ наконецъ узнаетъ о грозившей ему опасности, спускается по веревкѣ съ крыши вѣкъ окна, но его постигаютъ каварезы де-Гиза, и думая, по приказанію герцога платкомъ герцогини.



ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Севонъ 1916—1917 гг.

Театральный залъ Консерваторіи

Въ понедѣльникъ 21-го ноября. 6

УТРОМЪ

Оперное управленіе учащихся Консерваторіи въ оперномъ классѣ проф. Ершова.

Сборъ поступить въ Общество для вспоможенія учащимся и на содержаніе лазарета при Консерваторіи.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 2 дѣйств. (три картины), муз. Дж. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива, графъ—уч-къ	Тальмазанъ, кл. проф. Чупрынникова.
Бартоло, докторъ медицины, опекунъ Розины — уч-къ	Шушлинъ, кл. проф. Кедрова.
Розина, воспитанница Бартоло—уч-ца	Теръ-Данізе
Лянцъ, кл. проф. Ирецкой.	Фитаро, цирюльникъ — уч-къ
Кедрова.	Легиновъ, кл. проф. Кедрова.
Базильо, учитель музыки Розины—уч-къ	Соловьевъ, кл. проф. Кедрова.
Фиорелло,—слуга Альмавивы—уч-къ	Линецкій, кл. проф. Чупрынникова.
Офисеръ—уч-къ	Емельяновъ, кл. проф. Чупрынникова.
Амброзіо, * Берта—слуги Бартоло—уч-ца	Катно, кл. проф. Фостремъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Оркестръ и хоръ учащихся подъ управленіемъ уч-ка Гаука.

Начало 1½ час. дня.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фитаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фитаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Базилио, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лидоръ. Сообра Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ докторъ. Офисеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ своей графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разговариваетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиню. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается уркъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, ускользается о часъ побѣда, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло притворяется подписать брачный контрактъ съ Розиню и уговариваетъ ее на это, вызвавъ несправедливымъ поведениемъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти на Бартоло. Въ окно вбѣгаютъ Фитаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Она хотѣла бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фитаро подкупаетъ донна Базилио и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиню. Всѣ обходятся надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Король забавляется

Сцены изъ драмы В. Гюго и оперы Д. Верди «Риголетто»
въ 4 картинахъ передъ и пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ I, король Франціи	К. С. Исаченко.
Клеманъ Маро	Н. Н. Филипповскій.
Де-Сенъ-Вальеръ	Н. И. Молчановъ.
Графъ де-Коссе	В. И. Случановскій
Графиня, его жена	О. В. Маркъ.
Де-ля-Туръ)		(Н. С. Артамоновъ.
Де-Шеннъ)		(А. М. Аржаевъ.
Де-Моншеню)	прид-	(М. В. Комиссаровъ.
Де-Гордъ)	ворные	(Я. А. Гречневъ.
Де-Можжоранс)		(А. В. Прессъ.
Трибуза, придворный шутъ	И. В. Иванцовъ.
Бланшь, его дочь	Л. А. Гаршинъ.
М-мъ Вераръ	Е. В. Чайковская.
Сальтабадилла, bravo	П. М. Журавленко.
Маглонъ, его сестра	Л. А. Дельмасъ.
Швецъ	М. I. Кароли.

Начало въ 8 час. веч.

Король забавляется. Король ухаживаетъ за графиней де-Коссе и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Трибуза часто посѣщаетъ свою дочь Бланшь, скрываая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Трибуза часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную, Бланшь же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея шутъ. Король подъ видомъ студента признается въ любви увлекательной имъ Бланшь. Придворные надѣваются на шута маску и завязываютъ ему глаза платкомъ; они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для короля графиню, на самомъ же дѣлѣ похи-

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ.**

Продаются у Поеставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поеставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА**, Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. **ДРУСЪ** Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и Бю «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60 тел. 269-08.

щаютъ Бланшь. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Придворные надѣваются на Трибузу. Бланшь отвергаетъ любовь короля и убѣгаетъ изъ дворца. Трибуза узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить королю. Бланшь умоляетъ отца не мстить любимому ею человеку. Король ухаживаетъ за сестрой разбойника Сальтабадилла Маглонъ. Къ горю Бланшь Трибуза подкупаетъ Сальтабадилла умертвить короля. Тогда Бланшь переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, что Сальтабадилла убиваетъ ее. Король спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный шутъ въ отчаяніи.



Русское Электрическое Акционерное О-во
„ДИНАМО“

- МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.).
2) Петр. стор., Волы. просп. № 43.
3) Невскій пр. 7-9.

Кудожественн. арматура

Вся принадлежность для электрическаго освѣщенія.
Электрическія и угольныя лампы накаиванія.



Въ воскресенье, 20-го ноября.

1-й спектакль 4-го абонемента.
УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЕДИНСТВЕННЫЙ НАСЛѢДНИКЪ

Комедія въ 5 актахъ Жана Франсуа Реньяра, перев.
В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеронть	Чубинскій.
Эрастъ, его племянникъ	Глбовъ.
Г-жа Аргантъ	жа Нарѣва.
Изабелла, ея дочь	жа Орлова.
Лизетта, служанка Жеронта	жа Мунтъ.
Криспенъ, слуга Эраста	Разумный.
Канторель, аптекарь	Мячинъ.
Добракъ) Нота-	(Орловъ.
Простакъ) рѣусы	
Слуга Жеронта	Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Единственный наследникъ. Старикъ-богачъ Жиронтъ, живущій въ Парижѣ, тяжело занемогъ. Наслѣдники съ трепетомъ ждутъ его смерти, предвкушая получение наследства. Одинъ изъ наслѣдниковъ, племянникъ Эрастъ, при содѣйствіи своего слуги Криспена, переодѣшагося Жиронтомъ, составляетъ у нотариуса подложное завѣщаніе. Когда Жиронтъ узнаетъ объ этомъ, Эрасту удается убѣдить его, что никакого подлога онъ не совершалъ и завѣщаніе составлено самимъ Жиронтомъ, который потомъ будто бы забылъ объ этомъ вследствие болѣзни. Жиронтъ признаетъ завѣщаніе действительнымъ и Эрастъ остается единственнымъ наслѣдникомъ всего состоянія. Криспенъ получаетъ свою долю. Невѣста Жиронта, молоденькая Изабелла, также достается, съ разрѣшенія дяди, ловкому племяннику.



Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

Война женщинъ

Комедія-драма въ 4-хъ д. и 8-ми карт., переводъ А. С.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня де-Камбъ	г-жа Суворина.
Вдовствующая принцесса	г-жа Свободина-Барышева.
Принцесса Кондэ	г-жа Валерская.
Кларисса де-Лартингъ куртизанка	г-жа Мандражи.
Госпожа де-Трувиль	г-жа Муромцева.
Жанетта, горничная Клариссы	г-жа Орлова 2-я.
Баронъ де-Каноль	г. Глагодинъ.
Кавьянскъ, братъ Клариссы	г. Шмидгофъ.
Герцогъ Эперонскій	г. Градовъ.
Ленъ) Министры у прин-	г. Зубовъ.
Герцогъ Рошфуко) сессы Кондэ	г. Музалевскій.
Ришонъ, бригадиръ у принц. Кондэ	г. Хворостовъ.
Бискаротъ, хозяинъ харчевни	г. Чубинскій.
Раванъ, каштанъ у принц. Кондэ	г. Кастровъ.
Офицеръ	г. Листовъ.
Тюремщикъ	г. Смородинъ.
Варабасъ, помощникъ палача	г. Лачиновъ.
Шатурно, слуга Каноля	г. Орловъ.
Трактирщикъ	г. Степановъ.
Канторель, слуга графини	г. Мячинъ.
Куртано, слуга герцога Эперонскаго	г. Мещеряковъ.
Слуга принцессы Кондэ	г. Даниловъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало 8 час. веч.

Война женщинъ. Баронъ де-Каноль, честный и храбрый офицеръ арміи императрицы Анны Австрійской встрѣчается съ прелестной графиней де-Камбъ, переодѣтой мальчикомъ, сторонницей принцессы Кондэ, возставшей противъ императрицы за престолъ. Де-Каноль по маленькой перчаткѣ угадываетъ въ юномъ графѣ дѣвushку, плѣняется ею. Капризная судьба сталкиваетъ молодыхъ людей, по долгу службъ являющихся врагами, въ обстановкѣ дипломатическихъ переговоровъ враждующихъ сторонъ, въ тюрьмѣ, куда заключаютъ арестованнаго Каноля. Пронски продажнаго Кавьянскаго приводятъ, послѣ цѣлаго ряда превратностей, къ тому, что министръ принцессы Кондэ-Рошфуко приговариваетъ Каноля къ смертной казни. Никакія мольбы графини де-Камбъ и принцессы не помогаютъ, такъ же, какъ и хитрость куртизанки Клариссы де-Лартингъ, любящей Каноля и выдающей его за своего брата, съ цѣлью счастья. Рошфуко неумолимъ: желая отомстить «мазаринцамъ» за казнь вѣрнаго бригадира Ришона, онъ отдаетъ приказъ повѣстѣ Каноля. Когда на Каноля, въ присутствіи потрясенныхъ горемъ графини и Клариссы, палачъ собирается одѣть петлю, коварный Кавьянскъ, вырвавшійся изъ тюрьмы, оказываетъ послѣднюю и первую услугу барону: выстрѣломъ изъ ружья онъ убиваетъ его наповалъ и тѣмъ спасаетъ отъ позора.

Телеф. 35-15

№ 31

Гостин Двор
по Благодовой
пннн.

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНО,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—38
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Вязь 5 угловъ
СРЕДЛЕНІЙ ПР. ЕМЦЕВЪ.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404-00.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ	г. Дерошевичъ.
Иосифъ	г. Тереховъ или г. Назарьевскій.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны	г-жа Евдокимова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница	г-жа Мондшейнъ.
Нина) якъ	(г. Виолиновъ.
Нина) дѣти	(г-жа Рапешская.
Кандидъ	г. Лановъ.
Сонечка, гимназистка	г-жа Морева.
Анатолій, Никитъ товарищъ	г. Шапошниковъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Морачевичъ.
Маша, горничная Даничей	г-жа Озолина.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и вступаетъ въ вѣчной борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не находятъ».



Знатный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

Въ воскресенье, 20-го ноября, УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ, Красное Солнышко, князь Кіевскій	г. Акимовъ.
Забаву Путятишну, его племянницу	г-жа Космачевская.
Добрыня Никитичъ, богатырь	г. Садомовъ.
Настасья Микулишна, жена его	г-жа Борецкая.
Мамелфа Тимофеевна, его мать	г-жа Винниченко.
Алеша Поповичъ, богатырь	г. Мосинъ.
Змѣй Горынычъ	г. * * *
Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя Горыныча	г-жа Петренко.
Придверникъ на пиру у князя Владимира	г. Ольховъ.
Богатыри, ихъ жены, паленцы, народъ; пѣвники и пѣвицы Змѣя Горыныча	

Дирижируетъ М. Голинникъ.

Сценическая постановка А. И. Улуханова.

Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легата при участіи прима-балерины Н. А. Николаевой.

Начало въ 1 час. дня.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевского богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной жентъ—Настасѣ Микулишнѣй своей сюзѣ. На стаде лебедей будто палетѣтъ хищникъ крылатый и зажевать одного лебеда. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алешы Поповича. Входитъ легкій на помыслъ Алеша. Не успѣвая опечаленными женщинами прогнать Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшается ѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Возшевица Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызывается на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ снѣгахъ отрубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срынаетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и друзей пѣвниковъ. Д. III. Въ богатой грядницѣ шируетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и въ свободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Кіевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, веродѣтый гусльгромъ. Добрыня въ награду за красивымъ бышнимъ подучается отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который унижаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ ширующіе поютъ свѣтъ-Добрынюшкѣ «Славу».

Англійскія дамскія
БЛУЗЫ
ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА
креп. ДЕШИНЪ
Фланель и шерстян.
П. С. КУЗНЕЦОВЪ
66 Невскій., 66.



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.
Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедельник 21-го ноября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. М. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Ларина, компаньонка	г-жа Косса.
Татьяна)	Ея (г-жа Риоли.
Ольга) дочери	(г-жа Корсакова.
Ленскій	г. Словоцовъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Содыковъ.
Трипе, французъ	г. Рихтеръ.
Феликсъ-Анж, няня	г-жа Борещная.
Князь Греминъ	г. Садоновъ.
Варвксій	г. Ксавицкій.
Тильо, камердинеръ	г. Исавицкій.
Ротчъ	г. Генаховъ.
Запѣвако	г. Ольховъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 12¼ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ приглашаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгиннымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невіста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгиннымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не создандъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прибѣгаютъ первыми на мѣсто сраженія. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Влезающій балъ въ ленинскую столицу. Въ числѣ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрною мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Незамѣнимъ при ухлѣ за красотой

КРЕМЪ „ЛИБЕЛЛА“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство.

Левіаевъ Аптек. депо, Петроградъ, Симеоновск. ул. 3

Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Фаустъ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЮ НОЧЬЮ).

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. Калашинина.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Левицкій.
Мефистофель	г. Пироговъ.
Валентинъ	г. Модестовъ.
Вагнеръ	г. Ксавицкій.
Зибель	г-жа Стефановичъ.
Маргарита	г-жа Полянова.
Марта	г-жа Тихомирова.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ радостся пѣснь, прославляющая Творца, даровавшая жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престелую Маргариту и тотъ соглашается на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юного Фауста, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умираетъ, проклиная сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита ничего не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ просыпается и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Только 1 р. 75 к Цвѣтн. одек. фр. разн. больш. флак.

Крѣпкіе духи **ДИВІНІЯ** Въ упак. лоть р. 0 к. отъ 90 коп.

Нѣжныя духи **„ТАШГО“** Въ упак. лоть 1 р. 30 к. отъ 1 р.

Японскіе духи **„САГУРА“** Трубка отъ 35 к.

Душист. **„РОЗА“** Банка отъ 195 коп.

Секр. нѣжны. **Б. ЛИЛІЙ.** Кремъ банка 1 р.

бѣлизны **„КОЛОДОНТЪ“** Туба паста 1, 50 к.

Лучшая **СП. ЖІРНАЯ.** Жестян. пудра кор. 50 к.

Высшаго **ТРОЙНОМЪ** ОДЕКОЛОНЪ качества фла. 1 р. 15 к.

Въ больш. выборѣ загран. и русская парфюм. и косметика. Цѣны фабрич., безъ запроса, въ

магаз. „МЮГЕ“. 1) Суворовскій пр., 20 (между 6—7 Рожд. ул.). 2) Лиговская ул., 65 (близъ Кузнечи. пер.). 3) Лиговская ул., 103 (бл. Разъѣзжей ул.)

Вним. и вѣжл. отнош. къ покупателямъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Почетительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 20-го ноября.

УТРОМЪ.

**Представлено будетъ:
ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.**

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ) дѣти бѣднаго дровосѣка (г-жа Ширяева,
Жанетта) вѣсѣлка (Соня Бѣльева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ г. Горевъ.
Мачеха, ихъ злая женщина -жа Любимова.
Сосѣдь Бойковъ.
Крестьяне: г.г. Трофимовъ, Савельевъ Михайловъ, Худяковъ, Кильгасть, Мироновъ.

Старичекъ-ночничекъ г. Василевъ.
Кодуныя-яга г-жа Гусева.
Коть) -жа Баркалова.
Песъ) г. Степановъ.
Баранъ) Гавриловъ.
Оселъ) г. Михайловъ.
Пѣтухъ) (-жа Левикова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы цвѣтговъ, игричекъ и наскѣкомыхъ поставлены М. А. Астрадавцевой.

II. ДѢТСКІЙ БАЛЕТЪ.

Подъ управленіемъ М. А. Астрадавцевой

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Почетительства управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Басни Крылова

- 1) Окушничекъ и саможеникъ. Г.г. Холмичъ и Кондратовичъ.
- 2) «Лжець». Г.г. Муравскій и Войковъ.
- 3) Фортуна и нищій. Г.г. Острадавцева и Малютинъ.
- 4) «Зернало и обезьяна». Соня Бѣльева, г.г. Гавриловъ и Степановъ.

Прочтеть басни г. Бурьяновъ.

МАЛЬЧИКЪ СЪ ПАЛЬЧИКЪ.

Феерія въ 4-хъ д. и 7 карт. съ балетомъ. Соч. А. Я. Алексѣева для дѣтскаго спектакля. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣдный дровосѣкъ г. Рязанцевъ.
Его жена г-жа Любимова.
Мальчикъ съ пальч. Жена Устинова.
Его братья—В. Устинова, З. Устинова, З. Иванова, С. Бѣльева, Я. Мальцева, П. Пучина.
Великанъ людоедъ г. Ярославцевъ.
Жена его г-жа Прокофьева.
Дочери людоеда г-жи: Катышева, Рычина, Куналева, Густавова, Жиранская, Смирнова, Аугъ.
Король г. Ремезовъ.
Королева г-жа Гарина.
1-й) при- (г. Трофимовъ.
2-й) дворные (г. Степановъ.
Папъ г-жа Долбенкова.
Слуга г. Михайловъ.

Слуги людоеда, придворные, паки.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Пом. рек. Н. С. Дмитриевъ.

Танцы гномовъ и игры дѣтей людоеда поставы г. Астрадавцева.

Начало въ 1 часъ дня.



Т-ЕО

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ для нужды лазаретовъ и ослѣплицъ всѣ необходимыя хирургическія и др. издѣлія изъ резины эбонита прорезиненной матеріи и проч.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

величиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 23. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъѣздъ. Прошу обращать вниманіе на точность адреса.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Почетительства Игу
врученіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

ДНЕМЪ:

Представлено будетъ:

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Сценомъ изъ жизни заложника, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин.
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фелицата Антоновна Шаблова ... г-жа Бѣлова.
Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ, адвокатъ ... г. Васильевъ.
Людмила, его дочь ... г-жа Монарина.
Дормедонтъ Андреевичъ, сынъ Шабловой, писарь Маргаритова... г. Бойковъ.
Онуфрій Потаповичъ Дородновъ, купецъ ... г. Радинъ.
Николай Андреевичъ Шабловъ ... г. Каренинъ.
Барвара Харитоновна Лебедкина г-жа Астраданцева.
Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ часа дня.

Поздняя любовь. На окраинѣ заложническаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣланнымъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обидчивый адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «скрупуозно» — сомнительный документъ вдовѣ Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай уловляетъ Лебедкиной, которая обещаетъ отвѣтить на его чувство, если она украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обещаетъ ему и деньги, которыя спасутъ ее отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ преданностью ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копию съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы рассчитаться. Маргаритовъ его предъ-
являетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонимаръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

== Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ ==
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Василиса Мелехтѣева

Драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Скарятинъ.
Царица Анна Васильевна ... г-жа Роменская.
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ ... г. Малыгинъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ ... г. Трахтенбергъ.
Шуть ... г. Ефремовъ.
Василиса Игнатьевна Мелехтѣева, г-жа Полозова

Марья, дѣвушка изъ терема царицы г-жа Черепова.
Мамка царицы ... г-жа Багрянова.
Бомелій, придворный лекарь ... г. Михайловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Василиса Мелехтѣева. Боаре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается занять царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, несмотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего его опекуномъ, разгнѣванный Иоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринимъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелехтѣева. Малюта, какъ вѣрный пѣс, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, спѣшитъ сблизить Иоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветитъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приближается къ Грозному. Но клеветы не приводятъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Васильсы, и Мелехтѣева достигаетъ давно желанной цѣли. — Становится царицею. Но утѣшенія событія не даютъ покоя Васильсѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ее тревоженъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за большой женой и слышитъ, какъ Василиса признается въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Иоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спящій, находится здѣсь же; при словахъ Васильсы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелехтѣеву, предположивъ, что она царица, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказывать Малютѣ убить Андрея.

Тел. Торговый домъ 434-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужское и дамское платье
Забалканскій 32.

Допускается РАЗСРОЧКА.

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464-70.



Телефоны: 249—80 и 452—78.

Въ «Ясасажъ», Невскій, 48, Итальянская, 18.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

Я не обманываю своего мужа

Je ne trompe pas mon mari

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сень-Франкъ	г. Надеждинъ.
Плантаредъ	г. Бьяльска.
Мишлэнъ	г-жа Алейникова.
Бишонъ	г-жа Грановская.
Де-Сожесть	г. Вернеръ.
Дотти	г-жа Оксинская.
Томми	г. Адамовъ.
Жикльфоръ	г. Голицинъ.
М-мъ Жикльфоръ	г-жа Кондорова.
Управляющій	г. Рогожинъ.
Софи, горничная	г-жа Глинна.
Ламишъ,) закон	г. Мочаровъ.
Потенъ,		г. Разумовскій.
Викторъ, грумъ	г-жа Ларина.
1-я дама	г-жа Разумова.
2-я дама	г-жа Доріанъ.
1-й господинъ	г. Уваровъ.
2-й господинъ	г. Арнольдъ.
Спортсменъ	г. Сумароковъ.
Спортсменка	г-жа Бьяла.

Туристы, туристки.

Начало въ 8½ час. веч.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкъ арбажаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями госпожу Плантаредъ. На курортѣ его встрѣчаетъ эксцентричная американка — Дотти Смерсонъ, которой Сень-Франкъ очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франке, и тотъ сходится съ кокеткой Бишонъ. Но они скоро надобаютъ другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ замѣнить С.-Франке неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этимъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франке. Вслѣдъ за ихъ уходомъ къ С.-Франке является госпожа Плантаредъ; она узнала про измену мужа и рѣшила отплатить ему той же монетой. Пришедшій на слѣдующій день съ визитомъ къ С.-Франке Плантаредъ и Бишонъ встаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франке на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не изменяла мужу.



Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-89, 64-76, 149-59.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу	г. Ростовцевъ.
Панателла, его приближенный	г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайога, главный алькадъ города Лима	г. Коржевскій.
Пиккило, уличный пѣвецъ	г. Исандовскій.
Перикола, уличная пѣвица	г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со-	г-жа Гелицына.
Вергинелла		держательницы
Мастрилла) кабака	г-жа Аадѣва.
Терапотъ, смотритель губернаторскаго дома	
1-й) нотаріусъ	г. Алексидровъ.
2-й)	г. Тугариновъ.
2-й)	г. Колодницкій.
1-й) нотаріусъ	г. Мартыненко.

Гл. режисс. Н. А. Марджановъ. Гл. дир. В. І. Шпаченъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ. Адм. Л. Л. Людомировъ.
Директ. Г. Б. Фурманъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиккило буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засиживаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, гелодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пиккило прощальное письмо и вводитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пиккило, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, ведетъ полицеймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спассенный имъ Пиккило. Его называютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Опривыкшій Пиккило видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какое же его ужасъ, когда онъ в зной узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пиккило въ тюрьмѣ. Изъ подъ-пола вытѣкаетъ узникъ и общается освободить Пиккило. Приходить Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пиккило. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пиккило и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пиккило и Периколу, но онъ прощаетъ имъ, и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемчуг., сафир., всѣ драгоц. камни, также квит. всѣхъ ломбард на означен. вещи.

Коровинна, 11, уг. Невскаго

вх. в парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у. — 8 ч. в по правн. съ 10—2 ч. в.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ, 12. Тел. 203-45.
Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.
Представлено будетъ:

ЖЕНЩИНА, КОТОРОЙ ИЗМѢНИЛИ.

Пьеса въ 1 д. Жоржа Куртелена, пер. Зин. Львовскаго.
Габриэль—г-жа Павлова; Каролина—г-жа Полонская.

ПРИНЦИПАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА.

Комедійка въ 1 д. Ян. Соснова.
Мишель — г. Стронскій; Адель, его жена—г-жа Антонова.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жа Павлова и г. Холминъ.

ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Участв.: Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Свѣтловъ, Михайловъ, Мартыновъ.

СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ.

Шуточное представление въ 2 д. и 3 карт. Юр. Бялева.
Картина 1. Въ Старой Коломнѣ.
Семенъ Никифоровичъ Пятачковъ маленький чиновникъ—г. Вольскій; Капитолина Ивановна, его жена—г-жа Сольская; Ихъ дочери: Сашенька—г-жа Вольф-Израль, Машенька—г-жа Ставрина; Серафимъ Серафимовичъ Папкинъ, ихъ жалець — г. Стронскій.

Картина 2. У Марцинкевича.

Семенъ Никифоровичъ Папкинъ—г. Вольскій; Капитолина Ивановна, его жена—г-жа Сольская; Ихъ дочери: Сашенька—г-жа Вольф-Израль, Машенька—г-жа Ставрина; Серафимъ Серафимовичъ Папкинъ—г. Стронскій; Вася, шорникахеръ, женихъ Сашеньки — г. Хованскій; Кадушкинъ, женихъ Машеньки—г. Угельскій; Эмочка Шмидтъ, вандорка—г-жа Ленаръ; Кушца: 1-й—г. Шмитъ, 2-й—г. Лужскій; Приставъ—г. Гарновскій; Городовой—г. Мартыновъ; Арлекинъ—г. Николаевъ; Коломбина—г-жа Полонская; Домно—г-жа Баранова; Молодой человекъ — г. Казанинъ; Распорядитель у Марцинкевича—г. Свѣтловъ; Дирижеръ танцевъ—г. Долининъ.

Картина III. Уголь Гороховой и Фонтанки.

Гости, маски, музыканты.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ въ 50-хъ годахъ прошлаго столѣтія.
Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.
Завѣдующій хореографъ частью Б. Г. Романовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСЦОВОЙ.

Литейный, 51. Телеф. № 508-55.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

«СПЕКУЛЯНТЫ».

Комедія въ 1 дѣйствіи Б. И. Бентовина.
Овъ—г. Озеровъ; Она—г-жа Лешкова; Слуга—г. Сокольскій.

«ДАМА, САМЪ ТРЕТЕЙ».

Комедія Н. Гарновскаго и Э. Маттерна, (2 дѣйствія).
Княгиня Вѣра Александровна—г-жа Мосолова; Владимиръ Петровичъ Дудкинъ—г. Курикинъ; Баронъ Федоръ Ефимовичъ Лееръ—г. Гратовъ; Лишочка, экономка — г-жа Ранитина; Феклуша, дѣвушка—г-жа Невѣрова; Флиппъ, дворецкій—г. Сокольскій; Васка ямщикъ — г. Петровъ; Яша, камердинеръ—г. Ивановъ.

Постановка Б. А. Горина-Горяинова.

ИНТЕРМЕДІА «L'AMOUR».

Уч. Арт. Имп. театр. г-жа Ленни и г. Футлинъ.

«ЖОРЖИКЪ».

Тріо въ 1 д. Арк. Аверченко.
Мужъ—г. Богдановскій; Жена—г-жа Лешкова; Жоржикъ, гость—г. Ермоловъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ.

Музыка Машковскаго.

Участвуютъ: артистки Имп. театр. г-жа Ленни и г. Футлинъ; г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ранитина, Судейкина; Гг. Гратовъ и Петровъ.

Постановка Я. С. Леонтьева.

«ВОВА ВЪ ОТПУСКУ».

(Продолженіе пьесы «Вова приспособился».)

Комедія въ 1 дѣйствіи Е. Мировича.
Баронесса Штрикъ—г-жа Корсакова; Баронъ Штрикъ—г. Озеровъ; Ихъ дѣти Вова—г. Ермоловъ, Софи—г-жа Невѣрова; Сидоренко, старшій унтеръ-офицеръ—г. Богдановскій; Маша—г-жа Астафьева.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Завѣдующ. художеств. частью худож. К. С. Елксъевъ.
Завѣд. музык. частью С. Б. Бареръ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Лондонъ



Возотан

191



медаль.



СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I ХАНЪ-ПИРА,

Брѣгъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно занеже
лучшими мастерами изъ Персін.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Сѣннина 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.



Въ воскресенье, 20-го ноября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

I БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Павликъ г. Донской; Володя—г. Георгиевскій; Грибъ—г. Пушиловъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Субашіевъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Пересыцкая; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Лисенко-Коннычъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова. Профессоръ — г. Вѣховъ; Я — 1-е (раціоналистическое начало души) ipsissima, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинь; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissima, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Бѣльева; 1-й образъ пѣвички—г-жа Свѣтлова; 2-й образъ пѣвички—г. Пушиловъ; Кондукторъ—г. Биварскій.

III. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всёхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менцинилова.

Строфакамилла, царь воиновъ—г. Фенинь; Вампука—г-жа Егорова или Михайлова; Лодыре—г. Заваловъ; Меринось—г. Шушлинъ; Жрецъ—г. Лодыре; Предводитель воиновъ—г. Лисенко-Коннычъ; Палачъ—г. Субашіевъ. Танцовщицы: г-жи Сумарокова, Евгеньева, прима балерина г. Липпингъ.

Воионы: гг. Грановскій, Пушиловъ, Николаевъ.

Начало въ 1 час. 15 мин. дня.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

ВЕЛЬЗАРЪ, КОРОЛЬ ВИЗІЙСКІЙ.

Трагедія въ 1-мъ д. 6 карт. В. Шанесплеара, перел. А. Гиня Снѣгова.

Профессоръ Антипъ Снѣговъ—г. Урванцовъ; Король Вельзаръ—г. Лихмарскій; Королева—г-жа Холмская; Принцесса Славяроза—г-жа Яроцкая; Принцъ Алоизо—г. Фенинь; Косербейцъ—г. Энритонъ; Офицеръ—г. Беревъ; Тщій—г. Геревъ; Крупій—г. Лисенко-Коннычъ; Кимъ—г. Ванинь; Лугано—г. Грановскій; Полинусъ—г. Золотниковъ; Мабрина—г-жа Бѣльева; Старая служанка—г-жа Черныяева; 1 маска—г. Ивановъ; 2 маска—г. Петровъ; 3 маска—г. Сидоровъ; 4 маска—г. Карповъ; Люпій—г. Ивановъ; Вагулъ—г. Петровъ; Ромузіи—г. Сидоровъ; Лагрель—г. Карповъ; Старый слуга—г. Биварскій; Лоренцо—г. Пушиловъ; 1 солдатъ—г. Шушлинъ; 2 солдатъ—г. Липпингъ; 3 солдатъ—г. Ванинь; 1 гонецъ—г. Энритонъ; 2 гонель—г. Пушиловъ. Придворные, народъ, толпа, войско, палки, слуги. Дѣйствіе происходитъ въ Визіи въ 1567 г.

Постановка Н. Н. Урванцова.

СЛАВА КОНСУЛА ДУИЛІЯ.

Древне-римская исторія въ 2-хъ актахъ Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консулъ Дуилій, начальникъ римскаго флота—г. Покровскій; Лукреція, его жена—г-жа Бѣльева; Мерпія, его дочь—г-жа Пересыцкая; Маркъ, трибунъ, подчиненный Дуилію, возлюбленный Мерпіи—г. Лихмарскій; Сенаторъ Титъ—г. Лисенко-Коннычъ; 1-й сенаторъ—г. Шушлинъ; 2-й сенаторъ—г. Субашіевъ; Терситъ, грекъ, сотрудникъ газеты «Римское Утро»—г. Грановскій; Катувъ Сабинскій, управляющій римскимъ циркомъ—г. Фенинь; Сапожникъ Руфъ—г. Вѣховъ; Сервій домоправитель Дуилія—г. Биварскій; Акилина рабыня, служанка Лукреціи—г-жа Сумарокова; 1-й и 2-й воины флейтисты—г. Энритонъ, г. Пушиловъ; 1-й и 2-й негры факельщики—г. Лодыре, г. Пушиловъ. Дѣйствіе происходитъ въ домѣ консула Дуилія, за 260 лѣтъ до Р. Х.

Постановка Н. Н. Урванцова.

СТАНЪ И ГОЛОСЪ.

(По К. Пруткову).

Лирическая басня муз. В. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Становой—г. Фенинь; Горляна—г-жа Михайлова; Трое объяснителей—гг. Биварскій, Заваловъ и Пушиловъ; Трое объяснительницъ—г-жи Бѣльева, Егорова и Сумарокова; Пѣвецъ contencierei—г. Шушлинъ; Жена пристава—г-жа Липпингъ.

Постановка В. Г. Эренберга.

ЧЕТЫРЕ МЕРТВЕЦА ФІАМЕТТЫ.

Пантомима по разсказу Мило, либретто Н. Н. Музика Д. А. Бигдай.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвіо, портной—г. Грановскій; Фіаметта, его жена—г-жа Яроцкая; Любвики Фіаметты: Лоренцо—г. Емельяновъ, Дзіакомо—г. Липпингъ, Андреа—г-жа Сумарокова, Ншій—г. Биварскій.

Постановка сценическая Н. Н. Евреинова.

Хореографическая А. А. Наумовъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вѣч.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

1-й серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Любовь въ кредитъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., П. А. Замятиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Сержъ	г. Полонскій.
Жакъ Сержъ	г. Арскій.
Антонинъ Трибло	г. Фокинъ.
Швейцаръ	г. Лялинъ.
Эдмондъ	г. Жесмеръ.
Опора Сержъ	г. Молчановъ.
Нина Беларъ	г-жа Рахманова.
Люси Сержъ	г-жа Чаадаева.
Г-жа Беларъ	г-жа Прокофьева.
Тетя Дельфина	г-жа Баранова.
Луиза Сержъ	г-жа Печерина.
Клемансъ Трибло	г-жа Веселъева.
Лилія	г-жа Куровская.
Сюзанна	г-жа Кузнецова.
Жанна	г-жа Рассинская.
Мари	г-жа Васильева.

Во второмъ актѣ г-жа Рахманова исп. «Мой туалетъ».

Танецъ старичковъ исп. А. С. Полонскій и В. М. Фокинъ.

Любовь въ кредитъ. Благочестивые супруги Сержъ востроно вызываютъ изъ провинціи родственниковъ на семейный совѣтъ: ихъ великовозрастный сыночекъ Жакъ не прекращаетъ связи съ кокеткой Ниной, несмотря на самыя горячія увѣщанія. Нина Беларъ, живя на средства богатаго покровителя Пишара, охотно отпущаетъ безденежному Жаку любовь въ кредитъ. Съѣхавшіеся родственники рѣшаютъ спасти Жака слѣдующимъ образомъ: Жака отвлечетъ отъ Нины молодая тетюшка Люси, которая разыгрываетъ передъ Жакомъ комедію влюбившейся въ него по уши женщины, а отецъ Жака и его пріятель Антонинъ Трибло возьмутъ на себя роль богатыхъ покровителей Нины, предложивъ ей свою любовь и кошелекъ взамѣнъ Жака. Тетя Люси не на шутку влюбляется въ Жака и тайкомъ пріѣзжаетъ къ нему на холостую квартиру, гдѣ ея супругъ застаётъ ихъ за поцѣлуями. Послѣ ряда забавныхъ недоразумѣній Нина за ликвидацію связи съ Жакомъ получаетъ 50 тысячъ франковъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275-28.

Дирекція: Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разудова-Кулябко.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

Забастовка.

Фарсъ въ 1 дѣйств. перев. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марселъ Бобонаръ	г. Ченгери.
Люси	г-жа Кашницкая.
Гаспаръ, хоз. гостиницы	г. Лебединскій.
Франсина, его жена	г-жа Васильева.

Великій Шмуль

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйств., Софін Бълой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Вениаминъ Лихтеръ, богач г. Добровольскій.	
Елисавета Яковл. Левина (Еля)	г-жа Конорадова.
Тетка Левинной	г-жа Ручьевская.
Семень Борис. Гройманъ (Шмуль)	г. Николаевъ.
Госеле (братъ Еля)	г. Юрьевъ.
Мих. Мих. Боргъ, рецензентъ	г. Незнамовъ.
Горничная у Лихтера	г-жа Любовичъ.
Слуга у Гроймана	г. Бештагоринъ.

Режиссеръ П. И. Разсадовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Великій Шмуль. Богатый молодой еврей Лихтеръ ухаживаетъ за своей машинисткой Элей Левинъ. Отецъ его противъ брака сына на бѣдной дѣвушкѣ. Тогда Лихтеръ предлагаетъ Элѣ пойти къ нему на содержаніе. Получивъ отказъ, Лихтеръ уговариваетъ одного изъ своихъ приказчиковъ, «рыжого Шмуля», жениться на Элѣ фивитивно, и за это обѣщаетъ ему 5000 рублей. Шмуль соглашается на сдѣлку за десять тысячъ. Эля выходитъ за Шмуля, который отплачиваетъ своему хозяину тѣмъ, что, при помощи Эля, доводитъ его до краха.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
KAZIMI
KAZIMOWA
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ДПѢТСКОЕ
Гигиеническое Домашнее Мыло



А. АНГЛУНДЪ

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

Представлено будетъ:

Генеральша Матрена

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. В. Крылова и Н. Северина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Безбородко, графъ Александръ Андреевичъ г. Кирсановъ.
 Генераль Курлятевъ, Николай Валеріановичъ г. Брянскій.
 Матрена Савишина, его жена, изъ его бывшихъ крѣпостныхъ г-жа Глазунова.
 Андрей Дмитриевичъ Курлятевъ, племянникъ генерала г. Милославскій.
 Елена, жена его г-жа Верховская.
 Евгенийъ Борисовичъ Курлятевъ, тоже племянникъ генерала г. Турцевичъ.
 Лукьянова, Елизавета Алексѣевна, богатая помѣщица г-жа Козловская-Шмитова.
 Полицеймейстеръ г. Мирскій.
 Елндифоръ, подъячій, ходатай по дѣламъ Андрея г. Фалютинскій.
 Катерина, компаніонка Лукьяновой г-жа Тонина.
 Феодосія, экономка у Матрены г-жа Ильина.
 Валентинъ, старый камердинеръ Андрея г. Смирновъ.
 Дементій) крѣпостные (г. Тумановъ.
 Дама, его жена) Лукьяновой (г-жа Громова.
 Цапля, кучеръ) дворовые (г. Озерницкій.
 Прошка, казачекъ) гене- (г. Зейлеръ.
 Иванъ лакей) рала. (г. Гибдочкинъ.
 Глаша, горничная) (г-жа Мгеброва.
 Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ 80-хъ годахъ XVIII столѣтія.

Постановка П. В. Брянскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Генеральша Матрена. Въ дворянской семьѣ Курлятевыхъ нехорошо. Все зло въ Андрей Курлятевъ. Крѣпостные, прежде молившіе Бога, только бы попасть подъ руку Курлятевыхъ, теперь дрожатъ отъ страха при этомъ имени. Правая рука Андрея — подъячій Елндифоръ. Въ дѣла семьи Курлятевыхъ вмѣшалась генеральша Матрена. Крѣпостная генерала Курлятева, она, проживши со своимъ баринкомъ много лѣтъ, стала, наконецъ, его женой. Прямая, честная, Матрена явилась для крестьянъ ангеломъ-хранителемъ. Ей помогло и то, что генераль, до сихъ поръ находившійся въ опалѣ, снова былъ высканъ царской милостію и удостоился чести принять у себя весельяго графа Безбородко, стараго друга генеральши Матрены. Андрей одумался, созналъ всю нечестивость своихъ дѣлъ и сталъ настоящимъ Курлятевымъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго, печеная, аппаратовъ для разливки кваса, жестянокъ для консервовъ, сосуновъ для масла, лака и красокъ. Центральный. Улицы М. имѣющая ул., собственная дозв.

Телефонъ № 488—59.



ТРОИЦКІИ

Театръ



А. ФОКИНА.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 9½ час. веч.,
 Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье 20-го и понедѣльникъ 21-го ноября утренній спектакль по той же программѣ.

Начало въ 2 час. дня.

Въ понедѣльникъ 21-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

«Pohème» Massenet

Исп. оркестръ подъ управлен. г. Аматажня.

«ОХОТА НА ЛИСИЦУ».

Эскизы въ 1 дѣйств. въ стихахъ В. А. Мазуревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ—г. Чернышевъ; Графиня—г-жа Жабо; Маркизъ—г. Починовскій; Садовникъ—г. Гудковъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

«...НИЧЕГО, ЭТО — СОНЪ».

Музыкальная моноиниатура К. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ль Шифръ, классная дама—г-жа Зборовская; Его свѣтлость—г. Рудинъ; М-ль Петрова, институтка—г-жа Перегонецъ; Горничная—г-жа Попова.

„La coquetterie“

Музыка В. И. Ребинова.

Исполнять: г-жи Александрова, Гулювъ и г. Починовскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вѣера.

Женщины: 1-я—г-жа Горичъ, 2-я—г-жа Жабо, 3-я—г-жа Попова, 4-я—г-жа Селезнева; Мужчины — г. Загорскій или г. Людвиговъ.

СТАРУХИ.

Жанровая картина въ 1 д. Арк. Аверченко. Анна Перфильевна, хозяйка квартиры—г-жа Ливанская; Макрида Семеновна, ея жилища—г-жа Кадымина.

Объ старухи.

ВЫСОКІИ СВАТЬ.

Боярская трагедія въ частушкахъ, графа Н. Н. де-Рошефоръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борода, Густошъсовъ, бородатый бояринъ—г. Гудковъ; Малазя, распрекрасная его дочь—г-жа Горичъ; Федосъ Кутья, совѣтникъ дьяче—г. Верещанинъ; Путята, безбородый боярскій сынъ—г. Рудинъ; Приказный дьяче—г. Сухарьновъ; Холопъ Елисей, рукоесломъ, брадобрей—г. Ивановъ; Веселые пѣсенники: 1-й—г. Кудринъ, 2-й—г. Ляковъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Валетмейстеръ К. М. Куличевская.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Зав. муз. частью г. Аматажня.

Въ воскресенье и въ понедѣльникъ утромъ сверхъ программы:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзальпомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Павиль)—Починовскій, его мамаша—г-жа Кадымина; Шаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Рудинъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ивановъ. Художникъ К. С. Елишевъ.



Русская лечебная изве-
стково-магнезіальная и
сѣрно - соляно - углеки-
слая радіоактивная вода
**„ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ“**

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѢ**, въ 7 верстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв саж.,

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ.
Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
МѢСТНОСТЬ, ОДОБРЕННАЯ ВСЕРОССІЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣпки и условія заочной покупки

высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.

Квотора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.