

Вторникъ, 6-го Декабря 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ Во втори., 13-го Декаб. 1916 г., Благотв. спект. Устраиъ. Дамск. Ком. Л.-Гв. Семен, полка въ пользу лазар. и для отпр. попарк. въ дѣйст. армію. При благ. уч. арт. Императ. театровъ

### Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. АЛЧЕВСКАГО

Засл. арт. Императ. т. **Л. В. Тартакова**, **М. Г. Валицкой**, **Л. В. Ведерниковой**, **Е. Ф. Петренко**, **Е. И. Тиме**, **Н. А. Большакова**, **П. Я. Курнера**, арт. Императ. бал. **Е. А. Смирновой** и **Ю. Н. Съдовой**, **Е. В. Лопуховой**, **О. В. Федоровой** 3-й, **Э. И. Вилль**, **Л. В. Карновой**, **Е. П. Гердтъ**; гг. **С. К. Андрианова**, **В. Г. Романова**, и арт. гг. **Макаровой**, **Барановичъ 1-й**, **Соболевой**, **Машкевичъ**, **Думма**, **Виль**, **Уланова**, **Рышкова**, **Христан. она**, **Матятина**, **Простакова** и др. арт. Музык. Др **М. С. Давыдовой**, **И. П. Варфоломѣева**, **А. А. Иринархова**, **К. С. Исаченко**, **А. Л. Каченовскаго**, **Я. С. Левитана**, **Г. Д. Хлюстина** и **О. М. Добродѣевой** и орк. Музык. Драмы, подъ упр. **А. Маргулана**, представлено будетъ: **I. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА**. Ш. Гуно. (2-е дѣйствіе, сцена въ саду). **II. ЧЕРЕВИЧКИ** П. Чайковскаго. (3-я картина. Сцена съ мѣшками у Солохи). **III. АНДАЛУЗИАНА** Балетъ-пантомима въ 1-мъ дѣйствіи, музыка **Ж. Бизе**. **IV. Грандіоан** концертн. отдѣл. При уч. **Л. Я. Липковской**, **Л. В. Тартакова**, **М. Г. Валицкой**, **Л. В. Ведерниковой**, **Е. Ф. Петренко**, **Н. А. Большакова**, **П. Я. Курнера**, **О. М. Добродѣевой** и **Е. И. Тиме**. **V. Балетный дивертиссем.** При уч. **Е. А. Смирновой**, **Ю. Н. Съдовой**, **О. В. Федоровой** 3, **Е. В. Лопуховой**, **Э. И. Вилль**, **Л. В. Карновой** и **Е. П. Гердтъ**, **С. К. Андрианова**, **В. Г. Романова**, **А. М. Монахова** и друг. Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ касѣ театра тел. 584-88, Центральной касѣ (Невскій, 23), и въ Офицерскомъ собраніи **Л.-Гв. Семеновскаго полка** (Загородный пр., 48). Отв. репр. Предвѣр. Дамск. Ком. Л.-Гв. Сем. полка **М. И. Тилло**.

Сегодня  
**6**-го  
Декабря.

## Заль Петроградскаго Училища

(Фонтанка, 62).

### К О Н Ц Е Р Т Ъ

## ВЕТРЫ ВЪ ВРЯМЯНЪ

Романсы: **Гайнка**, **Даргомъжскій**, **Чайковскій**, **Мусоргскій**, **Бородинъ**, **Римскій-Корсаковъ**, **Кюи**, **Глазуновъ**, **Чершинъ**, **Вейсбергъ**, **Стравинскій**, **Штейнбергъ**, **Гильснъ**, **Рахманиновъ**.

Билеты у Шредера, (Невскій, 52).

У рояля **М. Бихтеръ**.

# БЪГА

Сегодня, 6-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10½ час. дня.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр., д. 54-3.

3300

Цѣна 10 коп

Телефоны 69-17 и 48-31

№ 2200

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 25 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-81.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ:** передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку непарелл. на обложкахъ 80 коп., за строку вопарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

**СЕГОДНЯ два спектакля**

Утромъ въ 12 $\frac{1}{2}$  ч. **Жизнь за Царя** Уч. Г-жи Турчанинова, Корсакова. Гг. Левицкій  
Цѣны особо уменьш. Маратовъ. Дириж. С. Самосудъ.  
Вечеромъ въ 7 $\frac{1}{2}$  ч. **Добрыня Никитичъ**  
Уч. Г-жи Нѣгина, Космачевская, Петренко, Боярова. Гг. Мосинъ, Садоновъ, Акимовъ.  
Дириж. М. Голинкинъ

7-го дек. Цикль произведеній А. К. Глазунова, 2-й концертъ подъ упавл. Г. Р. Фительберга съ участіемъ Ш. А. Орлова (рояль) исполнено будетъ 3-я и 4-я Симфонія. 8-го въ 1 рзвъ по возобновленію **Князь Игорь**.  
Цѣны обыкновенныя.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

**ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня утромъ въ 1 час. дня. **Пряничное царство** 2) **Дѣтскій балетъ**  
Днемъ въ 4 $\frac{1}{2}$  ч. **Роковой шагъ** Вечеромъ въ 7 $\frac{1}{2}$  ч. **Татьяна Рѣпина**

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

**СЕГОДНЯ**

Утромъ 2-й спект. **Анжело** Тр. въ 3 д. 5 карт. В. Гюго. 4-го абон. Начало въ 12 $\frac{3}{4}$  ч. д.  
Вечеромъ **Бенефисъ Н. Н. РЫБИЦКОВА** представлено будетъ въ 1-й разъ новая пьеса  
**Красивый хищникъ** пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Лаведена.  
Начало въ 8 час. веч.  
Завтра **Благодать**.

Билеты прод: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

**ТЕАТРЪ САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскія, 48. Итальянская, 19  
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.**

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол и эпил. Э. Шельдона

**РОМАНЪ**

«Romance». Муз. комп. Кабелла. Пѣвица \*.\*. Хоръ. Стилън. кост. Нев. обст. и декор.

Mise en scene по англ. сцен. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. веч.  
Каваллини итал. пѣвица. **Е. М. ГРАНОВСКАЯ**.  
7, 8, 9, 10 11 и 12-го декабря Романъ. Касса съ II ч. у.

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

**Троицкій фарсъ**  
**ПОЛОНСКАГО.**

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня новый фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

**Мефистофель въ интересномъ положеніи**

Э. Миревича. Учас. вся труппа.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса съ 1 ч. д.

**НЕВСКІЙ**  
**ФАРСЪ**



(Невскій 58. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,  
Ш. М. Николаева и В. И. Разудова-Кулябо.

**СЕГОДНЯ**

три боевыхъ пьесы

**Старички и дѣвченки**  
**Безстыдница**

По бабушкиному завѣщанію.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера. Касса съ II ч. утра.  
Готов. нов. фарсъ Памеліонъ блатор. дѣвчцъ.

Администр. И. Е. Шузаловъ.



БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪСНИ  
И ОБРАЗЫ



# “Николай Линденъ”

Петроградъ, Лезомій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 581-88.

Сегодня утромъ. **Сказки Гофмана** Вечеромъ **Евгеній Онѣгинъ**  
въ 12½ ч. д. въ 8 час.

7-го (7 сп. 2 аб.) Борисъ Годуновъ 8-го Король забавляется. 9-го Анда 10-го Спект. нѣтъ (Симф. Собр. И. Р. М. О.) 11-го утр. 5-й Симф. конц. посьв. прозв. Бетховена, веч. Хованщина. 12-го Карменъ.

Начало спект. утр. въ 12 ч. веч. въ 8 ч. Оставш. отъ абонемент. бил. продаются.

Бил. въ кассѣ т. отъ 10 до 10 ч. веч.; (Предв. прод. отъ 10 до 5, въ Конт. «Путникъ» и Цент. к.)

ТЕАТРЪ

## К. Н. Незлобина

Офицерекая 39. Тел. 404-06

Сегодня представлено будетъ:

**ВРАГИ** М. П. АРЦЫВАШЕВА.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. д.

Завтра Премьера Актриса Ларина.

На завтра БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.

спя такля

Начало въ 8½ час. веч.

съ уч. Е. А. Мосоловой Ком. въ 2-хъ д.

## Дама самъ третьей

Нов. влоб. п. **Вова въ отпуску** (продолж. п. Вова  
Е. Мировича приспособился)

п. Арк. Аверченко

п. Генкевича

**ЖОРЖИКЪ**

**МЕТЕЛКА**

при уч. Арт. Имп. т. Г-жи Лени и г. Футлина

Интермедія «L'amour»

12-го декабря ВЕНЕФИСЪ Е. А. Мосоловой Премьера.

Билеты продаются.



ГОРЬКИЙ  
ТЕАТРЪ  
А. Ф. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ГОРЬКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серии, въ 8 и 9½ ч. в.

Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Сороганаева и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня утрен. спект. по той-же программѣ.

Начало въ 2 часа дня.

Новая пьеса **СТАРУХИ**

Аркадія Аверченко

Новая пьеса

**Охота на лисицу**

В. А. Мазуркевича

Новая п. К. Баранцевича .. Ничего это сонъ..

Балетъ **LA COQUETTERIE** съ уч. А. А. Александровой.

Боярочка трагедія гр. **Высокій свать**

Н. Н. Де-Рошефоръ

Новая инсценировка **Cherchez la femme**

утр. сверхъ прогр. Ивановъ Павелъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время объѣда—оркестръ ГРЕЙГАРЪ  
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-  
классныхъ артистовъ до 11¼ ч. вечера.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-ое декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн 5 Декабря	Вторникъ. 6 Декабря	Ореда. 7 Декабря	Четвергъ 8 Декабря	Пятница. 9 Декабря	Суббота. 10 Декабря	Воскресенье. 11 Декабря
<b>Маринскій.</b>	Съ уч. г. Алчевскаго Иоаннъ Лейденскій. 7-е пр. 4-го аб.	Утр. Спящ. крас. б не въ сч. аб. веч. Жизнь за Цара не въ сч. аб.	Донъ Кихоть бал. не въ сч. аб.	Князь Серебряный 7-е пр. 2-го аб.	Съ уч. г. Алчевскаго Иоаннъ Лейден- скій. Не въ сч. аб. Нач. въ 7ч. 30 м.в.	Благотъ. сп. Травиата. Съ уч. г-жи Лицковской.	Утр. Хованщина 5 пр. 3-е воскр. утр. аб. веч. Спящая красавица. 20-е пр. 1-го аб.
<b>Александринскій</b>	Ночной туманъ.	Благотъ. сп ут. Ассамблея. веч. Флавия Тессини	Ночной туманъ.	Другая жизнь.	Флавия Тессини	Ночной туманъ.	Утр. На вс. муд дов. престола. 3-е пр. 3-го аб. веч. Романтики
<b>Михайловскій.</b>	Генрихъ III и его дворъ	Благотъ. сп утр. L'Abbe Con- stantin ve. L'Ange Gardien. Abon spect. № 11.	Соперники. не въ сч. аб.	L. Ange Gardien. Abon. susp.	Генрихъ III и его дворъ. Не въ сч. абон.	Les Demi Vier- ges. Abon. susp.	Утр. Симф. конц графа А. Д. Шереметова. Веч. Les Demi Vienges.
<b>Муз. драма.</b>	Фаустъ.	Утр. Свазки Готмана. веч. Евгений Оптыгинъ.	Борисъ Годуновъ. 7 сп. 2-го аб.	Куроль забавляется.	Аида.	Симф. собр. И. Р. М. О.	Утр. 5-й симф. конц. посв. пр. Бетховена. веч. Хованщина
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>	Нашъ герой.	У. Анж. 2-й сп. 4 аб. и. Б.н. Н. Н. Рыбникова. Крас. кишчикъ.	Благодать.	Война женщинъ.	Нашъ герой.	Благодать.	Утр. Романтики. 6-й сп. 2-го аб. веч. Война женщинъ.
<b>Народн. домъ Большой валь</b>	Съ уч. Соби- нова Евгений Оптыгинъ.	Утр. Жизнь за Цара веч. Добрыня Никитичъ.	2-й конц. А. К. Глазунова.	Князь Игорьъ	Золотой пѣту- шокъ.		Утр. Пиковая дама. веч. Фаустъ.
<b>Народн. домъ (малый валь)</b>	Живой трупъ.	у. Прич. царст. Дат. бал. дн. Роковой шагъ. веч. Татьяна Рѣпина.	Гамлетъ	Неизвѣстная.	На даъ.	Въ 1-й разъ. Бельгійцы.	
<b>Теат. Т. Незлобина.</b>	Хищница.	Враги.	Актриса Ларина.				
<b>Театръ Сабурова.</b>	Р о м а н ъ .						
<b>евскій Фарсъ- палась театръ.</b>	По бабушкиному завѣщанію, Старики и дѣвченки, Безстыдница.						
<b>Ковчегъ Зеркало</b>	З а п и с н а я   к н и ж к а .						
<b>Троицкій театръ.</b>	Вампука и др.	Гастроль Рыча- лова и др.					
<b>Троицкій Фарсъ- палась театръ.</b>	Стар хи. Охота на лису, Ничего это сонъ, Высокій свать и др.						
<b>Антиквнн театръ.</b>	Мефистофель въ интересномъ положеніи.						
<b>Антиквнн театръ.</b>	Дама самъ третьей, Вова въ отпуску, Жоржикъ, Метелка и др.						
<b>Антиквнн театръ.</b>	Семейство Пятачковыхъ, Ревность прошлаго, настоящаго и будущаго, Русскій языкъ и др.						
<b>Театръ Лин</b>	Юный папаша, опер. Садовниковъ Вл. Степной Павелъ Троицкій и др.						
<b>Василевскій Т.</b>	Соколы и воро- ны.	Ставка князя Матвѣя.		Хлѣба и зръ- лищъ.		Бабушка 2) Кон- церты. отдѣль	Кланъ.
<b>Лѣсной театръ</b>		На бойкомъ мостъ.		Шальная дѣ- ченка.			Шальная дѣ
<b>Мастерская Омъ. перезаписного т.</b>	Свыше нашей силы.						
<b>ПРИВАЛЪ КОМЕДИАНТОВЪ.</b>	Открыть ежедневно.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеческаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

**ПАРИЗІАНИ**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня грандіозная картина

**Судъ Божій**Трагедія изъ совр. жизни въ 5 ти больш. актахъ.  
Нач. съ 3-хъ ч. д.**ФОРУМ**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр., 7-я линия, 34, противъ Ларинской гим-  
назін. Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ празн. съ 3 ч. д.

**Похожденія Мациста**

героя Кабирія

въ 8 частяхъ.

Грандіозная и эффектная по сюжету картина.

Почетные билеты не дѣйствительны.

**Пикадилли**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіознѣйшая изобилующая массой небывало за-  
хватывающихъ трюковъ**Похожденія Мациста**  
(ГЕРОЯ КАБИРИИ)въ 8 акт. Изумительные, легендарные подвигибронзъ.  
исполина. Исключительно оригинальный сюжетъ.  
Блестящая постановка и исполненіе.**МОЛНІЯ**

ШЕТОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 35.

Телеф. 647 71.

Премирован. красав. Франческа Бертини  
въ др. въ 5 акт.**Пѣснь любви и печали****Актриса** по роману изв. писат. Хроника.  
Франко Берто

Льготные и почетные билеты не дѣйствительны.

**ОЛИМПІЯ**Забалканскій пр. 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. А. Ф. Крымоваго.

**Проданная жизнь**художеств. кино-драма изъ великосвѣт. жизни въ 4-хъ актъ  
съ уч. знаменит.

Итальянск. арт. д. БАПОЦЦИ. Домашній птицы (видовая).

Дивертиссементъ. Цаццо Маджо знам. Римск. глан. Сестры  
Ирисъ муз. вирт. Коганъ (дуэтъ) Коржевская (пѣніе) Вонн и  
Фрина (лучш. америк. танц.).**SIRENE**

Невскій пр., № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

**Жизнь женщины**кино-повѣсть въ 4 част. съ участ. Н. А. Лисенко  
и Н. В. Панова.Дивертиссементъ съ уч. лучш. артистовъ. Дуэтъ Ка-  
раваева исполн. ковбой Ф. Г. Свѣтлицевъ извѣстн.  
разсказчикъ Писаревъ и Варская опереточн. дуэтъ  
Каравина изв. исп. цыганск. романсовъ.

Премьерша московск. Худож. театра

О. В. Гзовская въ драмѣ изъ совр.  
жизни въ 6 акт.**УРАГАНЪ**по сценарію В. Александрова. Ансамбль артистовъ  
Моск. Худож. театра.**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій, 48. Тел. ф. 142-63.



# Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—57.

# Похожденія Мациста

(Герой Кабирин).

Блестящая и увлекательная Кино-иллюстрація по-хожденій легендарнаго исполнителя-богатыря Мациста въ 8 актахъ.

# УДОЖЕСТВЕННЫЙ

Невскій, 102.

Телефонъ 178 12.

# Таинственная рука

Грандіозная кино-др. въ II серияхъ, по извѣстному американскому ро-ману. Колоссальная карт. полная загадокъ тайнъ. Колоссальный успѣхъ въ Англии, Франціи и Америкѣ.

9-я серия

# Ядомъ и огнемъ

драма въ 4 актахъ и др. карт.

Виды Франціи снимки съ натуры.

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

# Сердце красавицы

драма въ 4-хъ част. съ уч. Зои Баранцевичъ.

# Обманъ

Американская комедія. Хромика текущихъ событій. Дивертисементъ Алиса Котти танц. Дуэль Сестеръ Лилиеъ Гарри Фостеръ муз. вирт. Франциска со-прано. Сурина-Арениковъ (юмор.).

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

# Изломы любви

драма въ 4 актахъ по роману Марка Прага Женщина скрывшая свое имя и др. карт.

# УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

# Актриса

съ участіемъ красавицы Италіи

Фрэн-ески Бертини

др. въ 5 акт. по роману Франка Берто.

# РенессансЪ

Лыговка, 42, ряд. съ д. Мерцова.

Телефонъ № 239-95.

Современная нов. прогр. Захватыва. драма въ 4-хъ актахъ

# Вънецъ любви—

# вънецъ терновый

Балет. труп. подъ управл. Квятковскаго при участіи Сред-ницкой и Романова исп. будетъ одноактн. балетъ ОСЕНЬ. Дириж. бал. Г. А. Столяровъ. Дивертисементъ. ОНЪ! КТО!? Любимецъ публики ЭМ. ЭН. ЭС. Русская артистка. Вланшь-де-Бонита. Теноръ Миланской оперы Спириди. 9-го декабря бенефисъ Эм. Эн. Эс.

# ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,

(прот. Большого пр.)

Тел. 74—84.

Двойная программа. Два боевика.

# Актриса

(Пѣсь любви и печали) по роману Франко Берто. Драма въ 5 част. изъ аристократической жизни.

Съ уч. знам. арт. красав. Франчески Бертини Италіи

Мимикрія среди насѣкомыхъ съ натуры.

Разорванная цѣпь соврем. драма изъ русской жизни въ 4 част. при уч. Е. А. Бураков-ской Гриаль и Масина.

Контрамарки не действительны.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

СЕГОДНЯ.

Два большихъ праздничн. Галя представл.

въ 2 ч. са дня и въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07

Оба представленія по н вымъ программамъ.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣть право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

## Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня и ежедневно предст. буд. новая оперетта въ 3-хъ д. И. Янскаго, музыка А. А. Петрова (сюжетъ заимствованъ).

### Записная книжка

Постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 ч. 15 м. в.

Касса съ 12 ч. дня.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ открытъ съ 6 ч. в. объѣды ужины, дивертисементъ.

ТЕАТРЪ

## ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

### КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ.

### Юный папаша

Оперетта 1) Юмор. вирт. Вл.

2) Московск. баянъ С. П. Садовниковъ. 3) Юмор. вирт. Вл. Степной. 4) Знам. Частушки въ исп. г-жи Миримановой и Александровскаго и \*.\* 5) Извѣст. Павелъ ТРОИЦКІЙ.

Нач. 6 ч. 15 м. 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 ч. веч.

Гл. реж. В. Дифановъ. Админ. И. Жларскій.

СЕГОДНЯ

### Гастроль Рычалова

Муз. В. Эрнберга

МОНУМЕНТЪ Л. Андреева. СУДЬБА МУЖЧИНЫ Н. Урванцова Гот. къ пост. ВРАЧИ Б. Шоу.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ.

## Интимный Т.

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. д. и Центр.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

съ уч. О. Антоновой и всей труппы

### Русскій языкъ

Як. Соснова

Соловейчикъ и Воробейчикъ соч. Карменъ.

Ревность въ прошломъ... Первый починъ.

Семейство Пятачковыхъ. Хоръ бр. Зайцевыхъ и Нов. Интермедіи.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. реж. Б. Неволинъ.

Кино-театръ

## Идеаль

Дирекція бр. Ласвиныхъ.

Забалкаскій, 32. Телеф. 590-93.

Итальянская худож. серія

### Сынъ тайнаго брака

Захват. драма въ 6 акт. въ исп. лучш. Ит. арт.

ГИБЕЛЬ МОРСКОГО ПИРАТА снимки съ натуръ.

Дивертисементъ Итальянск. примадонна любимица публики СТЕЛІА МАРТЭ И. А. Задоринъ виртуозъ на балалайкѣ и пробкѣ О. П. Майнова подраж. дѣтск. пѣсенокъ Григорій Коханний авторъ юмор.

## Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Миніатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разнохарактерный дивертисементъ, синема-картины.

### Поручикъ Бертъ

Драма въ 4-хъ акт. съ уч. МАРИО БОНАРЪ.

Дивертисементъ. Народн. старин. пѣсни исп. Русскія страници. Комикъ юмор. Юрій Кручинна Исп. нительн. романсовъ арт. Народнаго Дома Е. Л. Баратова. Подъ режис. арт. театра Неолобина А. О. Борисоглѣбекаго исп. буд. Письмо изъ деревни вод. въ 1-мъ д. Из. Гриневской.

Начало въ будни съ 7 ч. в. въ праздн. съ 3 ч. дня

## МАСТЕРСКАЯ

### Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

7, 8, 9, 10 Декабря— **Свыше нашей силы** 14, 15, 16 и 17 Декабря. **Смерть Тентажиля.**

Начало ровно в 8½ ч. в.

Входъ въ залъ во время исполненія не допускается.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рѣ «Путника».

## МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.

Торговый Домъ

### Д. А. Богданова и Сергѣева.

Петроградъ, уг. Фонтанки и Гороховой, 92/59. Входъ съ площади. Бель-этажъ  
Тел. 417—07



## MAISON JEANNETTE

Троицкая, 13.

### Модели и изящныя Ш Л Я П Ы

въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Троицкая, 13 домъ зала Павловой.

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. ѳзды (Балт. ж. д.)**

## САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шашино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя;  
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Кино-театръ

## Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

ф. Разъѣзжая, 15. Тел. 681-27.

Оперет. драмат. арт. подъ упр. К. С. Костина исп. будетъ

### Бабушкины попугаи

уч. Зарема, Нѣгина, Стацевичъ, Новикова, Варшавинъ,  
Костинъ, Горевъ.

### Тайна печати

драма въ 3-хъ  
актахъ.

Дивертисементъ. Софи. Пти и Мишель акробат. танцы.  
Гг. Веновы ориг. дуэтъ. Самарскій рассказчикъ. Адельфонъ-  
трио жонглеры. Балетъ подъ упр. Арт. Имп. театр. М. С.  
Новикова.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ  
кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ  
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. вакваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.  
Невскій, 88. Тел. ф. 469-44





1917 г.  
Открыта подписка на 1917 г.

НА РОСКОШНУЮ ГАЛЛЕРЕЮ КАРТИНЪ ВЪ КРАСКАХЪ

100 **Миръ Красоты** 100

картинъ. картинъ.

Великолѣпная, богатая коллекція художественно-исполненныхъ картинъ въ краскахъ, семейными выпусками, по 8 и 10 отдельныхъ картинъ вложенныхъ въ изящныя обложки, СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ очерковъ съ ПОРТРЕТАМИ европейскихъ художниковъ:  
**100 ПОРТРЕТОВЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.**

Художественное воспроизведеніе картинъ работы Р. Голике и А. Вильборгъ, Поставщиковъ Двора Его Императорскаго Величества, УДОСТОЕННЫХЪ ВЫСШИХЪ НАГРАДЪ НА ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**  
НА ГОДЪ:—100 картинъ въ 12-ти выпускахъ—12 руб.; НА ПОЛГОДА:—50 картинъ въ 6-ти выпускахъ 6 руб.—На меньшіе сроки подписка не принимается.

Принимая во вниманіе, что многокрасочныя репродукціи въ издаваем. размѣрѣ (34×23 с.) продаются въ художественныхъ салонахъ по одному рублю за экземпляръ, а въ переживаемое время значительно дороже, подписавшіеся получаютъ въ лучшемъ исполненіи громадную галлерею картинъ, цѣнность которыхъ превышаетъ годовую подписную плату болѣе чѣмъ на 100 рублей.

Редакція «Миръ Красоты»: Петроградъ. Суворовск., соб. д. 41.

Редакторъ-издатель  
И. В. Корецкій.

На-дняхъ въ Петроградѣ начнетъ  
выходить въ свѣтъ

Новая  
Ежедневная  
Газета

**РУССКАЯ**  
**ВОЛЯ**

*Ближайшее участіе въ газетѣ будутъ принимать:*

С. А. Адриановъ, В. Азовъ, Г. А. Алексинскій, Александръ Амфитеатровъ, Леонидъ Андреевъ, Н. П. Ашеровъ, проф. М. И. Ооголѣповъ, М. М. Горѣловъ, проф. Н. А. Гредескулъ, проф. Э. Д. Гриммъ, А. И. Купринъ, В. В. Муйжель, В. Г. Танъ, проф. М. П. Чубинскій, Гюставъ Эрве.

Полный списокъ сотрудниковъ будетъ объявленъ особо.

Спеціальныя корреспонденты по телеграфу во всѣхъ крупныхъ центрахъ загранично, въ Россіи и на всѣхъ театрахъ войны.

ОБЕЗПЕЧЕНЫ ПОСТОЯННЫЯ СНОШЕНІЯ СО ВСѢМИ СЛАВЯНСКИМИ СТРАНАМИ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1917 ГОДЪ:**

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ: на 1 г.—16 р., на 6 мѣс.—8 р. 50 к., на 3 мѣс.—4 р. 75 к., на 1 м.—1 р. 65 к.

ВЪ ПРОВИНЦІИ: на 1 г.—17 р., на 6 мѣс.—9 р., на 3 мѣс.—5 р., на 1 мѣс.—1 р. 80 к.

Въ декабрѣ 1916 г. газета высылается всѣмъ желающимъ  
**БЕЗПЛАТНО.**

**Редація и Главная Контора газеты „РУССКАЯ ВОЛЯ“:**

ПЕТРОГРАДЪ, ИВАНОВСКАЯ, 14.

— О Т Д ъ Л Е Н І Я : —

(будутъ открыты въ скоромъ времени)

въ Петроградѣ—Невскій, 24 (прот. Казанскаго собора—«ЗАЛЪ ДЕПЕШЪ» газетны «Русская Воля»;

въ Москвѣ—Тверская ул., № 33 (уг. Леонтьевскаго пер.).

Отдѣльныя номера продаются вездѣ.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКОЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ 58.

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

## Новый походъ противъ театра.

Ссылка на Ордина-Нащелина, которую Шпормеръ сдѣлать при вступленіи своемъ въ должность министра иностранныхъ дѣлъ очевидно, пришлось по вкусу нашимъ депутатамъ-священникамъ въ томъ смыслѣ, что намекала на необходимость свята блюсти завѣты отдаленнаго прошлаго. И нынѣ своимъ проектомъ о закрытіи театровъ въ кануны всѣхъ безъ исключенія праздничныхъ дней духовные отцы прямо переносятъ насъ въ XVII вѣкъ. «Въ 1648 г.—говоритъ П. О. Морозовъ въ т. I «Исторіи русскаго театра».— по всѣмъ городамъ были разосланы царскія грамоты, которыми между прочимъ, строго предписывалось: въ домахъ, на улицахъ и въ поляхъ пѣсней не пѣть, по вечерамъ на шозорница не сходиться, не плясать, руками не плескаться, ипръ бѣсовомаихъ не играть, личины и пелатые цюморонеское на себя не накладывать», словомъ, устанавливался такой пуританскій терроръ, что если бы осуществить его во всей строгости, то, по замѣчанію Забѣлина, «вся земля свѣторусская должна была бы обратиться въ одинъ огромный, безмолвный монастырь съ монашескимъ житіемъ и старческимъ поведеніемъ».

Конечно, сейчасъ, слава Богу, мы слишкомъ далеки отъ подобнаго идеала. Но любопытно все-таки одно: какъ только начинаютъ у насъ скорѣе объ упадкѣ «древняго благочестія», сейчасъ же первое, на что хотятъ наложить руку, это на театръ.

Спросимъ только одно: при чемъ путь театр? У насъ упало благочестіе и не только среди интеллигенціи, а и въ средѣ простаго народа. Нужно неясно стремиться къ укрѣпленію религіозности, но опять же, почему для этого необходимо прежде всего уничтожить театръ, закрывъ его двери въ кануны праздниковъ? Просто поразительно эта способность многихъ людей, представленныхъ къ от-

вѣтственному дѣлу, начинать реформу совершенно не съ того конца. Васъ беспокоитъ упадокъ вѣры? Люди мало ходятъ въ церковь, увлекаются разными соблазнами? Допустимъ, что все это такъ. Въ кануны праздниковъ во всѣхъ церквяхъ служатся всеплощныя, и ихъ посѣщаетъ слишкомъ мало народа. Почему? Потому что люди въ это самое время отпращиваются въ театр? Въ законодательномъ предположеніи, внесенномъ думскими священниками такъ прямо и говорится: «Въ часы, когда церковный благовѣстъ созываетъ христіанъ на торжественную предпраздничную службу, театры и многочисленныя кинематографы широкой электрическихъ лампочекъ и журькой созываютъ населеніе, и паростое, и весьма юное, для слушанія пѣсенокъ въ юморъ фарсовъ (какъ-то: «Кабачекъ веселыхъ призетокъ», «Отдай мнѣ эту вочъ и т. д.)».

Предходило только пожалѣть, что прежде, чѣмъ редактировать свое предположеніе, его авторы не обратились къ спеціалистамъ и не спросили театральныхъ людей. Последние разъяснили бы имъ, во-первыхъ, что «въ часы, когда церковный благовѣстъ созываетъ христіанъ на торжественную предпраздничную службу», театры не только не «созываютъ населенія», но въ нихъ царитъ въ это время мракъ и пустота, потому что театры начинаютъ свою дѣятельность въ 8 часовъ, а большинство жандра, въ 8½ часовъ, т. е. какъ разъ тогда, когда всеночная уже окончилась; во-вторыхъ, что «Кабачекъ веселыхъ призетокъ» и «Отдай мнѣ эту вочъ»—не театральныя пѣссы, а кинематографическія ленты, и, въ третьихъ, что изъ факта, допустить, плохихъ слухъ никакъ невозможно вывести необходимость запрещенія дѣятельности театровъ, просто въ силу того изображенія, что въ одну мучу съ авторами кинематографическихъ сценаріевъ попадаютъ Прибойдовъ, Гоголь, Пушкинъ, Островскій, Шекспиръ, Мюллеръ.



Главное въ томъ, что сваливаютъ, въ сущности, съ большой головы на здоровую. Театръ въ дѣлѣ умаленія религіознаго чувства сыгралъ столь же малую роль, какъ мы съ вами, читатель... въ превращеніи китайской монархіи въ республику... Надо, чтобы религіозность поддерживалась въ семьѣ и въ школѣ, а разъ этого нѣтъ, то причины надо искать поглубже и совершенно въ сторонѣ отъ театра.

Наконецъ, если дѣло идетъ о томъ, чтобы вообще, благочестиво проводить канунъ праздника, то надобно ввести еще пѣтый рядъ ограниченій, потому, что нынѣ помалать, будто одни театры и линоматографы служатъ сруднѣмъ соблазна. Кто мѣшаетъ мнѣ въ канунъ праздника опривагиться въ ресторанъ, въ клубъ, на вечеръ, или у себя созвать гостей, съ пѣбно сразиться на зеленомъ полѣ—занятіе весьма мало благочестивое, но особенно употребительное въ кануны праздниковъ. Вообще, мало ли какъ я могу провести предпраздничный вечеръ и возможность къ пристойному моему поведенію еще умалится, если у меня отнимутъ разумное развлеченіе въ лицѣ театра, да еще въ канунъ праздника, когда мнѣ удобнѣе всего пойти въ театръ.

Смѣемъ увѣрить нашихъ законодателей: если намъ удастся добиться запрещенія зрѣлищъ въ кануны праздниковъ, то этимъ они лишь нанесутъ огромный ущербъ театральному дѣлу, дѣло же религіозности ничего не выиграетъ.

Эдуардъ Старкъ.

## Михайловскій театръ.

«L'Ange Gardien».

Въ комедіи Пинкара «L'Ange Gardien», наконецъ, состоялся давно ожидаемый выходъ Гюриетты Роджерсъ. Пьеса эта, какъ нельзя больше, подходит къ характеру дарованія интересной артистки. Пить неканитыхъ, оригинальныхъ, замкнутыхъ женщинъ всегда принадлежать къ числу ея удачнѣйшихъ, сценическихъ достижений.

Образъ Терезы Дюиньи, одинокой вдовы, вѣнчанной монахиней, любовь, но страстно ее жаждущей — чрезвычайно гармонируетъ съ индивидуальными данными г-жи Роджерсъ. Толкая, изысканная, нѣсколько англійская шарманность, глубокий голосъ, порывистая дерзость жеста—все сливалось въ красивый актъ съ замысломъ автора. Мѣстами, правда, артистка не давала должнаго нарастанія переходовъ. Но эта, странная для опытной, чулкой г-жи Роджерсъ, ошибка легко объясняется физическимъ угнетеніемъ, общей неуравновѣщенностью, помпательнымъ слѣдствіемъ недавней болѣзни, нѣсколько угризившейся и на ея вѣнчанности.

Г. Франсенъ игралъ художника изящно и увлечательно, какъ всегда, въ своемъ обычномъ для салонныхъ соблазнительей гримѣ.

Въ первомъ актѣ—даже, въ упорѣ комизму послѣженія, чуть-чуть переигрывать. Но сцену съ Терезой во второмъ актѣ провела отлично, съ большой искренностью и темпераментомъ. Симпатичному артисту слѣдовало бы только съ вѣнчанной стороны ярче отгнать эстетизмъ художника, который въ его интерпретаціи рѣшительно ничѣмъ не отличается отъ любого зауряднаго доль Жуана парижскихъ салоновъ.

Недурной, естественно-простодушный, но однообразный Гужумьякъ получился у г. Лоррена. Побольше тепла, страданія—и роль пойдетъ еще лучше.

Г-жа Барелли играла старенькую, нѣжную, хрупкую Сюзанну весьма характерно; не ей вина, если всѣ эти свойства въ корнѣ расходятся съ ея сценическими возможностями. Въ результатѣ не было ни дѣтской безпомощности глушенькой влюбленной куколки, ни очарованія изысканной, кокетливой шарманки. Роль эта гораздо больше подошла бы къ искренней, прадіозной Сесиль Дидье, которую въ настоящеемъ сезонѣ почему-то держатъ на выходкахъ.

Г-жѣ Роджерсъ много аплодировали и поднесли горвадную корзину цвѣтовъ, но самую пьесу приняли довольно холодно.

И. Г.

## Премьера въ Интимномъ театрѣ.

Изъ старой программы здѣсь сохранили «Пятничевыхъ» Ю. Бѣляева, эту милую хотя, быть можетъ, и лишнюю особой стилистичности зартистку стараго Петербурга, умѣвшую нынѣ грубить «у Маршикевича», а затѣмъ исполнять свои препрешенія принудительнымъ... подметаніемъ улицъ.

Въ новой программѣ—три одноактныхъ вѣдны: «Ревность въ прошломъ, настоящемъ и будущемъ» В. Карвелельда, «Первый починокъ» Н. Попова, «Русскій языкъ» Я. Соснова и «Соловейчикъ и Воробейчикъ» Карменъ. Первые два отдаютъ дань амураммъ, «Русскій языкъ»—нашей политической злободневности, а «Соловейчикъ»—этотъ неприглядный анекдотъ изъ жизни одесскихъ репортеровъ. Если прибавить къ этому многочисленные интермедии или попросту отдельные выступления артистовъ съ пѣніемъ и танцами, то получается въ итогѣ нѣчто очень пестрое и благодаря именно своей пестротѣ, развлекательное для публики, такая составляетъ главный контингентъ «въ миниатюрныхъ» театрахъ. А это все, что въ данномъ случаѣ требуется.

Недурно задумана, но какъ-то скомозжана «Ревность». Почему прошлому вѣдано два образа? Чѣмъ проявилось настоящее и будущее? Ревность будущаго, по мысли автора, должна выразиться въ предьявленіи счетовъ любовнику за измену жены. Думается, что это не столько будущее, сколько уже настоящее. Въ пьесѣ недурны гг. Шмитъ и Хованскій, дамы—слабѣ. Хороши декорации г. Радакова.

«Первый починокъ» отдаетъ привкусомъ пошлости, поэтому, въ сожалеанію, не удастся смягчить даже опытной г-жѣ Антоновой.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К°**  
Гостинный дворъ,  
**129.**

Высшія новости дамскихъ матерій.

Живо разпырывается г. Шмитомъ и Стронскимъ «Русскій языкъ», гдѣ героемъ является нѣкій депутатъ «Захаръ» Марковъ съ его живописной ругательной «ловесностью».

Въ пьесѣ Кармена репортеры, чуть было не подравнися изъ-за того, кому писать «сенсацию» о избѣсившемся бысѣ, типично изображаются г. Неволиннымъ и Шмитомъ. **К.**

## Концертъ В. В. Андреева.

Съ большимъ успѣхомъ при переполненномъ залѣ Мариинскаго театра прошелъ первый концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева. Въ первое отдѣленіе были включены русскія народныя пѣсни «Надъ рѣкою, надъ быстрою», «Я съ комариномъ щельсала» и маршанці на пѣсню «Ай во лузяхъ». Гармонизація этихъ пѣсень, колоритная инструментовка и художественное исполненіе оставило очень яркое впечатлѣніе.

За послѣднее время оркестръ доказалъ, что онъ съ одинаковымъ успѣхомъ способенъ передавать и сложныя произведенія. На этотъ разъ впервые оркестромъ были исполнены: серенада изъ оперы «Донъ Кихотъ», хоръ поселанъ изъ оперы «Князь Игорь», менуэтъ изъ струннаго квартета Глинки, антрактъ и романсъ изъ оперы «Сказки Гофмана». Бурю восторговъ вызвалъ знаменитый «Фавръ» съ дудочками и гуслями и эффектный вальсъ самого В. В. Андреева. Бисамъ не было конца.

Въ концертѣ приняли участіе тепло встрѣченные аудиторіей артисты Императорской оперы М. М. Мариковичъ, Н. Г. Волевачъ, І. В. Тартаховъ и Н. А. Большаковъ. **Ъ.**

## Новыя пьесы.

### «АНТРИСА ЛАРИНА».

Завтра, 7 декабря, въ театрѣ К. Н. Незлобина идетъ въ первый разъ пьеса А. С. Вознесенскаго «Актриса Ларина». Фабула пьесы сводится къ слѣдующему.

Актриса Ларина съ безконечной нѣжностью любить своего мужа писателя Бахтина, но творчество его, исполненное вышней красоты, не удовлетворяетъ ее. Ей претитъ «слова», не волшебныя въ дѣло въ жизнь. Вотъ почему, любя мужа, играть она хочетъ не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ его литературнаго противника, писателя Дениса, идеи котораго родственны ея душѣ. Мужъ не можетъ перенести этого и изъ-за самолюбія оставляетъ жену.

Тоскующая Ларина отвергаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинувшего ее. Случай убѣждаетъ ее, что и Денисъ—

## Ратинъ, драпъ и плюшь-англійскіе для пальто Модный шелкъ и шерстяныя матеріи для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта Огромный выборъ  
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

— меньше своихъ словъ: душа его мелка, какъ и душа Бахтина...

Непонятная въ своей любви и съ оскорбленной втрой въ душу человека. Ларина остается одна. Теперь она должна заставить свое искусство призывать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пышныхъ звукахъ, а въ жизни, въ комнатахъ, въ будняхъ...

## Хроники

— Сегодня въ Императорскихъ театрахъ состоится **утренніе спектакли въ пользу фонда для воспитанія сиротъ** дѣтей воиновъ, павшихъ на полѣ брани. Всѣ спектакли идутъ по уменьшеннымъ цѣнамъ.

— Сегодня, 6 декабря, въ театрѣ А. С. Суворина въ **бенефисъ Н. Н. Рыбникова** идетъ въ первый разъ пьеса Лаведана «**Красивый хищникъ**».

— Бенефисъ оркестра Мариинскаго театра назначенъ на 13-ое декабря. Партии идущей въ бенефисъ оперы Обера «Фенелла» распределены такъ: нѣмую изъ Портучи играетъ М. Ф. Кшесинская. Эльвиру поетъ г-жа Броевская. Мазанелло — г. Ершовъ. Альфонса, вице-короля Неаполя — г. Петровскій. Танцы ставить І. Ф. Кшесинскій. Въ первомъ актѣ танецъ «Гуарангъ» исполняютъ балерины — Т. П. Карсакина, Л. Н. Егорова и Е. А. Смирнова. Дирижировать будетъ А. Коулетъ. Запись на бенефисъ принимается ежедневно, съ 7½ до 9 ч. вечера въ помѣщеніи кассы взаимопомощи, во второмъ ярусѣ въ Мариинскомъ театрѣ до 10-го декабря.

— Бенефисъ вторыхъ артистовъ Александринскаго театра далъ валоваго сбора 6018 рублей (помимо военнаго налога). Расходы составили приблизительно 10% со сбора. Бенефицианты получили, такимъ образомъ, на 24 человекъ 5.000 съ лишнимъ рублей.

— По приказанію директора Императорскихъ театровъ объявленъ **строгий выговоръ** артисту оперной труппы г. **Виттину** за некорректное отношеніе къ главному режиссеру при исполненіи служебныхъ обязанностей во время репетиціи 28-го ноября.

— На артистку французской драматической труппы **Люсьенъ Роже** наложенъ **штрафъ** въ размѣрѣ 100 франковъ за неисполненіе указаній главнаго режиссера.

— **В. З. Мейерхольдъ** проситъ насъ сообщить, что онъ **не принимаетъ** никакого участія въ постановкахъ «**Привала комедіантовъ**».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ  
**РЯДКИНЪ.**  
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. **27 и 28.**  
Тел. 439—59.

**НОВЫЯ  
ТКАНИ**  
РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛАСЪ.  
новинка для  
плющъ, КОТИКЪ, МЪХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. ВАРХАТЬ-СУНЦЪ  
англ. ВЕЛЬВЕТЪ.  
изящный  
выборъ

**ШЕЛКЪ**  
**ШУТКИ**  
Матеріи. Черныя и синія ткани  
въ изобилии. Цѣны не дороги

**КРАСИВЫЕ!  
ТОНА!**  
изъ ПАРЧИ и  
ГАЗЪ-ФРОНЭ

**ШЕРСТЯНЫХЪ**  
въ изобилии. Цѣны не дороги

— Въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ поставили оперу Римскаго-Корсакова «Сказаніе о градѣ Китежѣ», приметъ партію Гришки Кутерымы пѣлъ артистическій изъ Петрограда **И. В. Ершовъ**. Артистъ имѣлъ большой успѣхъ. Спектакль совпалъ съ 10-лѣтіемъ службы дирижера **В. И. Суна** въ Большомъ театрѣ. Трунина по этому поводу тепло чествовала юбиляра.

— **П. М. Невъжинимъ** закончена 4-актная историческая пьеса: «**Елисавета Шахова**». Героиня—поэтесса 30-хъ годовъ.

— 3-го декабря въ оперѣ Народнаго Дома дали «**Гальку**» съ **Л. В. Собиновымъ** въ партіи Юнтека. Артистъ пѣлъ съ особеннымъ увлеченіемъ и содалъ проразительную и яркую, по своимъ переживаніямъ, фигуру. Весьма красиво была имъ спѣта знаменитая «думка». Хорошей партнершей гастролера явилась въ партіи Гальки г-жа Нѣвилла.

— Въ Мариинскомъ театрѣ начались репетиціи «**Юланты**» **Чайковскаго**. Опера пойдетъ подъ управленіемъ г. Похитилова и въ постановкѣ г. Мельникова.

— **Л. Б. Яворская**, въ сотрудничествѣ съ **И. Е. Рыбинимъ**, устраиваетъ спектакль памяти **Л. Н. Толстоу**. Предложено поставить «Живой трущъ», при участіи видныхъ писателей, а также **Л. Б. Яворской** и **П. В. Самойлова**.

— Завтра въ «**Паласъ-театрѣ** г. Шпачекъ» будетъ играть трущъ свою новую оперетту «**Тухъ-Тухъ**», либретто которой написано **В. А. Рышковымъ** на сюжетъ его же комедіи «Начало карьеры».

## Чествованіе памяти Листа.

14-го декабря въ залѣ Тенишевскаго училища состоится публичное собраніе, посвященное памяти Листа по случаю тридцатилѣтня со дня его смерти. Собраніе откроется вступительнымъ словомъ **М. Глинскаго** о неправильности художественнаго бойкота музыкальнаго творчества непріятельскихъ странъ вообще и произведеній Листа въ особенности. Затѣмъ последуютъ рѣчи, имѣющія цѣлью освѣтить художественную дѣятельность Листа—и связь ея съ русской музыкой: **Е. М. Браудо** будетъ говорить о творчествѣ Листа-композитора и Листа-писателя. **М. М. Глинскій** коснется дѣятельности Листа-дирижера, сыгравшей громадную роль въ исторіи дирижерскаго искусства; **В. Г. Каратыгинъ** прочтетъ о влияніи Листа на русскую музыку. Въ концертномъ отдѣленіи будутъ исполнены форте-

пьянные и вокальныя произведенія Листа г-жей **В. А. Брокъ** и артисткой «Музык. Драмы» **М. И. Бриантъ**. Акомпанировать будетъ **Р. Мервольфъ**.

Въ связи съ собраніемъ въ Тенишевскомъ училищѣ состоится въ залѣ Арміи и Флота 26-го января симфоническій концертъ, посвященный памяти Листа подъ управленіемъ **б. дирижера Варшавскаго филармоническаго оркестра М. Гинскаго** при участіи симфоническаго оркестра Л-Гв. Преображенскаго полка, а также г. **Э. С. Бая** (рояль) и **В. Р. Бакалейникова** (альтъ). Въ концертѣ будутъ исполнены слѣдующія произведенія Листа: «Les Préludes», 2 эпизода изъ «Фауста» («Ночное Шествіе» и вальсъ «Мефисто») и фортепьянный концертъ es dur. Кроме того будетъ исполнена давно не исполнявшаяся симфонія Берлиоза «**Harold en Italie**» для большого оркестра и альта-сола.

Билеты на вечеръ 14-го декабря продаются въ депо роялей **А. Дитерихсъ**, Литейный, 60 и въ центральной каскѣ, Невскій, 23.

ПОСТАВЩИКЪ  
ВЪСЛѢДСТВУ  
ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

Т-ВО  
**ТРЕУГОЛЬНИКЪ**

изготавливаетъ  
для нуждъ ла-  
заретовъ и боль-  
ницъ всѣ необ-  
ходимыя хирур-  
гическія и др. изъ  
дѣля изъ резины  
эбонита проре-  
зиненной ма-  
теріи и проч.



## БЪГА

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

1 гр., 2.625 руб., 1½ вер. Рысь, Коробушка, Ангара.  
4 гр., 1.945 р., 1½ вер. Маша, Варяг, Младь-Царевичъ, Былон.

II гр., 1.810 р., лош. 1912 г., 1½ вер. Мошка, Пальчикъ, Расправа, Денись-Давыдовъ.

III гр., 2.520 р., лош. 1913 г., 1 вер., Трюкъ, Дудикъ, Кучуль, Орелъ.

VI гр., 1.260 руб., лош. 1913 г., 1 вер. Призракъ, Н.-О., Венера, Водна 2, Ласточка, Аухъ.

7 гр., 1.415 р., 3 вер. Римлянка, Соль-Жизни, Аскольдъ, Ларст, Цавътъ.

«Въ память гр. А. Г. Орлова Чесменск.», для орловск. жер. 1912 г., 5.700 р. 2 гита. Досвитокъ, Курганъ 2, Панцъръ, Маршалъ, Кремль, Безокоинный.

«Членскій» 10 гр., 1.075 руб., 1½ вер. Стрѣла, Соболь, Чародѣй, Кельтъма, Прогарь, Кабала.

5 гр., 1.750 р., 3 вер., Радость, Гвоздичка, Буйный, Альма, Фиолетта, Буслай, Люксъ.

2 гр., 2.380 р., для орлов., 1½ вер., Маска, Луна-тикъ, Незабудка, Аза, Магъ.

9 гр., 1.145 р., 1½ вер., Буреломъ, Варягъ, Баянъ, Корветъ, Столицъ, Умыльная, Суланиовъ, Тополекъ, Трёмучий, Принцесса-Греза, Вахтангуя.

IV гр., 1.710 р., для орл., 1913 г., 1 вер. Уголекъ, Смоленскъ, Вальдшнепъ, Насмѣшка, Кудесникъ, Провокаторъ, Бельгонецъ, Маруся С. Вулканъ.

VI гр., 1.050 р., лош. 1912 г., 1½ вер., Прометей, Гейденецъ, Ручеекъ, Зыбъ, Дольче-мѣа, Парисъ, Виртуозъ, Кувлетъ.

6 гр., 1.575 руб., 1½ вер., Брага, Берялъ, Утесъ, Воструха, Алексъ, Эра, Горчица 2, Летунья, Вылинка.

V гр., 1.440 руб., лош. 1913 г., 1 вер. Мидасъ, Утѣш-Меня, Цукки, Дубрава, Байронъ, Красавица, Ханъ-Арабъ, Маза, Перывистый.

IV гр., 1.345 руб., для орл. 1912 г., 1½ вер. Умыльная, Искуситель, Игрочекъ, Величавый.

8 гр., 1.270 руб., для орл., 1½ вер. Первенецъ, Жгунъ, Таборъ, Нава, Косарь, Таль, Панцъръ 2, Потокъ-Богатырь, Голодъ, Фленушка, Горделивый.

Начало въ 10 час. 30 мин. утра.

## РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 1-го ДЕКАБРЯ.

Три заѣзда прошли безъ тотализатора.

Въ II-й гр. «Вильямсъ», и аразстоянн «Балабанъ».

Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. «Ньюпоръ», второю «Хитрость», «Прометей» за флагомъ. Во 2-й гр. первую «Рысь», легко добывъ «Варавву».

Въ 10-й гр. для орловск. «Машинистъ», за нимъ «Накинь» и проигравшн себѣями «Завѣтная-Мечта» и «Кондоръ».

Въ 4-й гр. для лош. 1913 г. впереди «Аттила», слѣдующими «Дейршидженъ» и «Балда». За «Аттилу» выдавали по 54 руб.

Въ 9-й гр., на 3 вер. «Герпогния-деНеверъ» впереди «Черона» и «Электрикъ». Въ 6-й гр. для лош. 1913 г. первую «Хорошая-съ-Блескомъ», выдача за нее по 63 руб.

Въ 1-й гр. съ просвѣтами «Венора» и «Будать». Въ 1-й гр. для лош. 1912 г. «Утесъ», за нимъ «Маша» и «Барклай-де-Толли».

Въ 5-й гр. на 3 вер. «Ропотъ», затѣмъ «Паспарту» и «Люксъ».

Въ 4-й гр. для орловск. неожиданно первую «Аза», оставивъ за собою «Лафу» и «Папу».

За «Азу» при трехъ лош. выдавали по 93 руб. Въ 8-й гр. «Бедуинъ», за которымъ «Драка» и «Сатапъ».

Въ 6-й гр. «Маша», на шею второю «Горчица 2-я», третьими голова въ голову «Былинка» и «Эра».

Въ 7-й гр. «Тамара», имѣя за собою «Везвукъ» и «Сапфиръ». Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. «Защита», на сек. тнше «Срока», третьей «Фабия».

Во 2-й гр. для орловск. 1913 г. «Тиражъ», съ просвѣтомъ «Феральный-Годъ», даде «Линецкн». Членскій призъ 7-й гр. достался «Расправа» (Г. К. Лингардъ), байкайшими къ ней «Воструха» и «Сенатаръ-Розъ».

Добавочный призъ 9-й гр. выигралъ «Ловець», за нимъ подошли «Медуза» и «Фабия».

Добавочный призъ 5-й гр. для лош. 1913 г. первую «Зеркальная-Струя», слѣдующими «Клякша-Меря» и «Ханъ-Арабъ».

Добавочный призъ 8-й гр. на 3 вер. заработала «Бравада», вторымъ «Захватъ», на третьемъ мѣстѣ «Святень».

открыта подписка на 1917 г.

# ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА еженедѣльные иллюстрированныя журнала для дѣтей и юношества, основ. С. М. Макаровой и издаваемые Т-вомъ М. О. Вольфъ.

Подписной годъ съ 1-го ноября 1916 г. Первые №№ высылаются немедленно.

Гр. годов. подписка журн. «З.Сл.» для дѣтей МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

**52 №№ и 48 премій:**

Большая стѣнная картина «Веселая поѣздка», исполненная въ краскахъ по оригиналу художн. А. Эльсера.

12 листовъ «Игры, Работы, Руководствъ» для вырѣзыва, склеив. и пр., въ краск. и черн.

8 вып. «Моя первая французская книга».

Легкое руководство къ изуч. франц. языка для дѣтей, съ мног. рис.

6 вып. «Родная старина въ картинкахъ».

П. Гурьева и П. Чеснокова, съ текстомъ.

6 табл. «Узоры для вышив. крестиками».

4 вып. «Школа заѣрой для забавы дѣтей», въ картинкахъ и стихкахъ.

12 открытыя писемъ для раскрашиванія.

6 вып. «Моя первая ботаника», въ картинкахъ, очеркахъ и разсказахъ.

Азбука Музыки. Со мног. рис.

8 вып. «Маленький всемирный историкъ», въ разсказахъ и картинкахъ (Нов. сер.).

Вѣчный календарикъ «Задумъ словъ».

Гр. годов. подписка журн. «З.Сл.» для дѣтей СТАРШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

**52 №№ и 48 премій:**

12 табл. «Царство грибовъ», въ краскахъ, 95 изображеннй, съ объясн. текст. и рис.

6 вып. «Герои прошлого» Разказы и очерки Леопида Черскаго съ рис.

8 вып. «Книга великихъ изобрѣтеннй», въ общедоступномъ изложеннй, съ портр. и рис.

6 разсказовъ Джека Лондона, Сатона Томпсона, и др. авторовъ для юношества, съ рис.

6 вып. «Герои живого слова», биографич. очерки съ портр.

6 вып. «Знаменит. изслѣдователи русской земли», съ портр. и рис. (Новая серія).

4 книжки «Библиотека спорта», игры и зан.

4 книжки «Библиотека полезныхъ знаннй».

6 р. ботъ «Для вырѣзыванія и склеиванія» дѣтнхъ и черныхъ.

Илл. хроника войны въ доступномъ изд.

Путешествіе на островъ Дружбы. Большая комнатная игра для мальчиковъ и дѣв.

Спутникъ школы Календарь и записная книжка для учащихся на 1917—1918 учебн. годъ, съ прил., въ перепл. и мн. др.

Кромѣ того, при каждомъ изданнй «Дѣтскія моды» и «Задумное воспитаннй».

Подписная цѣна каждаго изданія «Задумное Слово», со всеми объявленными преміями и приложеніями, съ доставкой и пересылкой,—на годъ **ДЕВЯТЬ руб.**

Допуск. разсрочка на 3 срока: 1) при подп., 2) къ 1 февраля и 3) къ 1 мѣс.—по 3 р.

Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться въ конторы «Задумное Слово», при книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ. — Петроградъ: 1) Гостиннй Дворъ. 18 и 2) Невскій, 13.

За годъ 9 р. разсрочка—по 3 р.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## Биржевой день.

(5 декабря).

Съ утра настроение вполне устойчивое, но выжидательное, что особенно чувствовалось въ отношеши акцій коммерческихъ банковъ, обороты съ которыми сравнительно сдержанны.

Биржевое собраніе носило весьма дѣятельный и оживленный характеръ. Въ результатъ оборотовъ сегодняшняго дня нельзя констатировать такихъ рѣзкихъ повышеши расцѣнокъ отдѣльных бумагъ, какія наблюдались въ субботу, но зато кругъ цѣнностей, привлекавшихъ вниманіе спекуляціи, сегодня былъ болѣе значителенъ.

Среди банковыхъ акцій выделялись Международныя; спекуляція учитываетъ не только общую конъюнктуру банковыхъ акцій, но и сообщеніе о предстоящемъ новомъ выпускѣ, который для широкихъ биржевыхъ круговъ оказался неожиданнымъ. Курсъ Международныхъ съ 557 авансировалъ до 577; приблизительно по этой цѣнѣ до конца остаются покупатели. Крѣпко съ Азовско-Донскими, Волгаско-Камскими. Акціи Соединеннаго банка доходили до 363, но въ концѣ съ ними тише—358. Отмѣчалось движеніе съ акціями Частнаго банка, за которыя послѣ 214 платили до 220, при весьма оживленныхъ оборотахъ съ ними.

Съ металлургическими неровно, но и онѣ выдвинули фаворита—Шуваловскія, съ которыми, послѣ долгаго перерыва, весьма оживленно и крѣпко; онѣ циркулировали по 227—39—36. Лучше съ Никополь-Маріупольскими, Лесонеръ, Мальцевскими, Парзівальненъ и Судостроительными. Въ отношеши Таганрогскихъ покупатели продолжаютъ усердствовать и сегодня снова упростили курсъ, демонстративно называя 240 и ниже, но были умочены, такъ какъ по 242 кругомъ имелись покупатели. Оглавились сдѣлки съ Верхъ-Исетскими по 420.

Среди нефтяныхъ, какъ и можно было ожидать, въ виду объявленія о новомъ выпускѣ, крѣпко и оживленно съ Нобель акціи сдѣламы до 1530, плат—29600; много толковъ вызываетъ то обстоятельство, что въ объявленіи о выпускѣ не упоминается о разверсткѣ неразобранныхъ акцій прежняго выпуска. Болѣе благоприятная тенденція и для остальныхъ

нефтяныхъ, что, очевидно, находится въ связи съ повышешиемъ цѣны на нефть. Вокругъ Р. Нефти происходитъ борьба, и курсъ ихъ въ непрерывномъ колебаніи въ предѣлахъ 223—7—3. Лучше съ Бакинскими, Каспійскими, Манганцевскими. За шеру Ойлъ платили 18.60.

Внѣ интереса желѣзнодорожныя; съ ними устойчиво, но тихо. Продолжаются поиски Троицкихъ, за которыя платили 160; за молодья платили 156.

Неожиданно въ повышеши оказались Ленскія, за которыя платили до 576, послѣ чего отмѣтилась реакція и онѣ дали до 567; къ концу сдѣлки по 570. Тверже съ Лена-Гольдфильдъ 26½ и съ Росс. Золотопр.—75.

Въ дальнѣйшемъ повышеши Александровскія сахарныя—910 деньги. Крѣпко и оживленно съ Николае-Павдинскими, прочно завоевывающими рынокъ; платили 225—8—7. Въ спросѣ Селезневскія—272, Богатырь—257—265. Целлулозные вызывали 450. Въ спросѣ акціи промыш. Волги—230—2. Ливентофскія сдѣламы 140—2, Лашинскія 260—58. Аурбахъ—100—101.

Съ выигранными займами и съ фондами устойчиво, но бездѣятельно.

**Коммерческіе банки:** Азовско-Донской 712 (703\*), Волжско-Камскій 1265 (1248), Международный 575 (557), Московскій Частный — (—), Промышленный 417 (418), Рижскій 122 (122), Русск. для Виѣшн. торг. 492 (465), Русско-Азіатскій 381 (381), Русско-Англійскій 417 (417), Русско-Французскій 250 (250), Сибирскій 800 (810), Соединенный 358 (357), Торгов. ѳ 335 (335), Учетный 630 (630), Частный 219 (215), Юнкеръ 500 (500).

**Желѣзнодорожныя:** Армавиръ-Туапсинскія 180 (180), Вугульминскія (прив.) 219 (219), Вугульминскія (прост.) 202 (202), Кіево-Воронежскія 790 (790), Московско-Казанскія 550 (550), Подольскія 147 (150), Подѣздныя 115 (116), Ростовско-Владикавк. 2425 (2400), Рыбинскія 292 (292), Сѣверо-Донецкія 429 (429), Троицкія 160 (158), Юго-Восточныя 370 (370),

**Металлургическая группа:** Айвазъ 190 (190), Бара нов. 296 (295), Беккеръ 50 (49), Вѣлорѣцкія 227 (225), Богословскія 385 (385½), Бромлей 160 (160), Брянскія 267 (268), Бузъ 268 (265), Гартманъ 26с (267), Донецко-Юрьевскія 328 (328), «Двигатель» 177 (177), Кольчугинъ 595 (595), Коломенскія 290 (290), Лессеръ 285 (284), Мальцевскія 423 (421),

Молоть 196 (200), Никополь-Маріупольскія 283 (280), Парвййненъ 204 (202), Путиловскія 134 (136), Петроград. вагонстро. 138 (137), Петроградск. металлч. 665 (367), Русско-Балтійскія 222 (222), Соромо 286 83(2), Судостроительныя 155 (153), Сѣв. зав. Пастухова 160 (160), Сѣв. мех. кот. 195 (195), Сулинскія 178 (172), Таганрогскія 242 (247), Тульскія патронныя 816 (806), Фениксъ рижскій 135 (135), Шуваловскія 236 (226), Ноблесснеръ 190 (190), Фениксъ Петрогр. 194 (194), Верхъ-Исетскія 420 (405), В. Г. Столлъ 100 (100).

**Нефтяныя:** Бакинскія 982 (980), Балаханы 138 (138), Каспійскія 305 (300), Ліанозовскія 186 (186), Манташевскія 176 (174), Нефть русская 223 (222), Нефтяной Кавказъ 390 (390), Нобель пай 29600 (29000), Нобель акціи 1520 (1495), Ойль 18,60 (18,3/4), Петроль 130 (129), Теръ-Акоповъ 179 (177), Эмба 9. (9.10),

**Страховыя и пароходныя:** Восточные склады 260 (260), Кавказъ и Меркурій 600 (600), Россійскія транспорт. 150 (150), Россія 925 (925), Русск. страховое о-во 122(122), Самолетъ 550 (550), Саламандра 605 (605), Океанъ 750 (750), Днѣпръ (первый) 180 (180), Днѣпръ (второй) 175 (175), Волга (страх.) 425 (425), Черноморскія 880 (880), Первое Росс. 1475 (1475),

**Золотопробыльскія:** Ленскія 570 (540), Лена Гольдфильдъ 26 1/2 (26), Монголоръ 40 (40), Россійскія золотопробыльскія. 75 (73).

**Акціи разныхъ предпріятій:** Александр. сах. зав. 910 (890), Кыштымъ 38 1/2 (38. 1/2), Лапшинъ 258 (263), Лафермъ 158 (158), Ливенгофскія 142(140), Николае-Павдинскія 227 (222), Орльскія 178 (178), Петроградскія товары. 173 (172), Строитель 145 (145), Сѣв. стекольныя 138 (138), Петроград. Стекольныя — —, Асмоловъ 125 (125), Целуллоза 450 (458), Сысертскія — — Табачныя шеры 21 1/2 (21 1/2). Пороховыя 330 (328), Пром. Волга 230 (215), Солонинъ 270 (б.п.) (270) (п.б.). Саломасъ 350 (350), Грибановскія 80 (80) Невск. мех. обувь 170 (170). Дунаевъ 140 (140) Каменноугольныя я: Брянскія каменноуг. — Боково-хрустальскія 135 (135), Грушевскія антрац. 164 1/2 (166), Куз. копи 126 (126), Селезневскія 272 (267), Ауэрбахъ 100 (100), Цементныя я: Ассеринъ 233 (230), Волынъ 90 (90), Глухоозерск. 166 (165), Желѣзоцементъ 100 (100), Московскія 220 (220) Соединен. цементъ 247 (245), Черноморскій 420 (420), Цѣль 285 (285). Л о м б а р д ы: Первый Петроградск. 58 (58), Столичный 175 (175), Сѣверный 115 (115), Частный 190 (190). Резиновыя я: Богатырь 265 (257), Каучукъ 123 (123), Треугольникъ 620 (619), Проводникъ 275 (275).

**Фонды:** Рента 79 3/4 — (79 3/4), 5% военный заемъ 95. (95.), Желѣзнодорожн. заемъ 78 — (78 —), 1-й выигрышн. заемъ 1200 (1200), 2-й 835 (835), Дворянскій заемъ 695 (695).

**Вечернія цѣны.** Настроение малодѣятельное, но устойчивое. За акціи Русскаго банка платили 495, Международнаго 576, Русско-Азіатскаго 382, Частнаго 217, Русско-Англійскаго 415—404—408. Лесснеръ сдѣланы 283, Металлическія 365, Богословскія 387, Треугольникъ 618, Николае-Павдинскія 226, Трапцкія 159, молодцыя—154, Промыш. Волга—236.

## АКЦИОНИРОВАНИЕ ЗАВОДОВЪ П. П. ДЕМИДОВА КН. САНЪ-ДОНАТО.

Сенсація дня — предстоящее акціонированіе уральскихъ заводовъ наследниковъ П. П. Демидова кн. Санъ-Донато. Между Русскимъ для вышней

торговли банкомъ и владѣльцами названныхъ заводовъ состоялось соглашеніе по вопросу объ акціонированіи и финансированіи Нижне-Тагильскаго и Лунывскаго горныхъ и механическихъ заводовъ наследниковъ П. П. Демидова кн. Санъ-Донато.

## ПЕТРОГРАДСКІЯ МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ.

Недостаточно ясная редакция публикаціи о новомъ выпускѣ акцій компаніи Петроградскаго металлическаго завода породила среди некоторыхъ малоосвѣдомленныхъ биржевикомъ неосновательные толки по вопросу о выгодности новаго выпуска. Сомнѣнія возникаютъ по вопросу о выпускной цѣнѣ новыхъ акцій. Между тѣмъ, при внимательномъ ознакомленіи съ условіями выпуска никакихъ сомнѣній быть не можетъ.

Выпускная цѣна установлена въ 140 рублей, изъ коихъ 84 р. зачисляется правленіемъ изъ особо-запаснаго капитала, находящагося въ распоряженіи акціонеровъ, такъ что **взносъ наличными при подпискѣ составитъ 56 рублей** на каждую новую акцію.

Расчетъ курса Металлическихъ по реализаціи новаго выпуска, принятымъ во вниманіе какъ теперешнюю расцѣнку въ 365 р., представляется въ слѣдующемъ видѣ: три старыя акціи составляютъ 365×3—1095 р., одна новая—56 р. всего 1151 р., каждая акція 288, включая дивидендъ за 1916 г., который опредѣляютъ не менѣе 25 рублей на акцію. Такимъ образомъ, одна изъ наиболее солидныхъ металлургическихъ бумагъ капитализируется изъ десяти процентовъ, что не находится ни въ какомъ соотношеніи съ общей капитализаціей большинства металлургическихъ бумагъ, и поэтому серьезные дѣловыя группы проявляютъ большой интересъ къ этой бумагѣ, такъ имѣющей исключительно благоприятную биржевую конъюнктуру.

## НОВЫЙ ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА ФИНАНСОВЪ.

Директоръ общей канцеляріи министра финансовъ, д. с. с. Шателенъ назначенъ товарищемъ министра финансовъ, съ возложеніемъ на него, сверхъ исполненія общихъ обязанностей по должности товарища министра, непосредственнаго завѣдыванія общою канцеляріею министра финансовъ, съ предоставленіемъ ему въ порядкѣ завѣдыванія ею, всѣхъ правъ, должности директора названной канцеляріи приравненныхъ.

Кромѣ завѣдыванія общою канцеляріею министерства финансовъ на С. А. Шателена возложено еще и временное руководство особой канцеляріею по кредитной части.

Какъ передаетъ, директоромъ кредитной канцеляріи будетъ назначенъ выдѣленный вице-директоръ канцеляріи К. Е. фонъ-Заммеръ.

## СЛѢДУЮЩЕЕ БИРЖЕВОЕ СОБРАНИЕ ВЪ СРЕДУ 7-го ДЕКАБРЯ.



# Петроградскій МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕРЧЕСКІИ БАНКЪ.

Правленіе Банка, на основаніи § 61 Устава Банка, имѣть честь довести до свѣдѣнія Гг. Акціонеровъ, что на среду, 28 декабря 1916 года, въ 11 часовъ утра, въ помѣщеніи Банка, въ Петроградѣ (Невскій пр., 58), назначено

## Чрезвычайное Общее Собраніе Г.г. Акціонеровъ

для разрѣшенія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала Банка, о дополненіи, въ связи съ симъ, § 3 Устава Банка и объ измѣненіи § 48 Устава Банка.

Право голоса въ Общемъ Собраніи, согласно ст. 4 Прил. къ ст. 2158 Прим., т. X, ч. I Св. Зак. Гражд., изд. 1914 г., принадлежитъ:

а) владельцамъ именныхъ акцій, кои внесены въ книги Правленія не позднѣе 21 декабря 1916 года и

б) владельцамъ акцій на предъявителя, кои, не позднѣе 2 час. дня 21 декабря 1916 года, представятъ Правленію Банка акціи или надлежащія удостовѣренія кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіи или въ закладъ.

Къ сему Правленіе считаетъ долгомъ присовокупить, что, согласно § 64 Устава Банка и ст. 7 Прил. къ ст. 2158 Прим., т. X, ч. I, Св. Зак. Гражд., изд. 1914 г., для дѣйствительности Собранія требуется присутствіе владельцевъ акцій, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала.

Пріемъ акцій и удостовѣреній производится ежедневно въ Правленіи Банка (Невскій, 58) въ присутственные дни, отъ 11 до 2 час. дня.

# МОСКОВСКІИ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(бывш. И. В. Юнкеръ и К-о)

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Его Высокопревосходительства Г. Министра Финансовъ имъ открыто

въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка

на Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Больш. просп.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

# БАНКИРСКІИ ДОМЪ

# Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 48.

Производитъ всѣ банковыя операціи.



СЕГОДНЯ:  
УТРОМЪ.

Благотворительный спектакль.

Исполнено будетъ:

Гимнъ «Боже Царя Храни».

Представлено будетъ:

# Спящая красавица

Балетъ Фейеръ въ 3-хъ дѣйств., съ пролог. Содержаніе: **Муз. П. И. Чайковского.**

- ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:**
- Флорестанъ XIV, король ..... г. Соловниновъ.
  - Королева ..... г-жа Муромская.
  - Принцесса Аврора, ихъ дочь ..... г-жа Манцевова.
  - ) Шери ..... г. Монаховъ.
  - ) Шарманъ ..... г. Кусовъ.
  - Принцы ) Фортюна ..... г. Обуховъ.
  - ) Флеръ-де-нуа ..... г. Вильзаъ.
  - Каталюбъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана ..... г. Огневъ.
  - Принцъ Дешире ..... г. Семеновъ.
  - Лакей ..... г. Гончаровъ.
  - Галфронъ, наставникъ принца Дешире ..... г. Огневъ.
  - ) Сирени ..... г-жа Гердь.
  - ) Канареекъ ..... г-жа Лисковъ.
  - ) Виоланта ..... г-жа Романова.
  - Фей ) Крошка ..... г-жа Леонтьева.
  - ) Кандидъ ..... г-жа Бельманова.
  - ) Флеръ де-фаринъ ..... г-жа Шолларъ.
  - Карабасъ, злая фея ..... г. Чарыгинъ.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.  
Начало въ 1 час. дня.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всеми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабосъ, которая, не зная, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, не придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидать прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудэль съ острымъ веретенкомъ. Она укололась и заснула. Засыпаютъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дешире. Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ страхѣ, ни въ смѣявшихся играхъ танцахъ (фарандоль). Звукъ рогаго извѣщаютъ, что подняли авѣря. Все спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ своей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова на богатомъ ложѣ, утопаеъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпаются все королевство Флорестана. Принцъ Дешире женится на принцессѣ Аврорѣ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Исполненъ будетъ Гимнъ «Боже, Царя Храни».

Представлено будетъ:

Не въ счетъ абонемена.

# ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Резана.

Востановка артиста г. Палочена и режиссера г. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Валъ Сусанинъ, кр. села Доминна г. Костромскій.
- Антонина, его дочь ..... г-жа Новеллено.
- Валданъ Сабининъ, женихъ ея ..... г. Виттингъ.
- Валъ, сырокъ, воспит. Сусанина... г-жа Збруева.
- Креславль ..... Денисовъ.
- Гусакъ бѣдръ, бояринъ, рыцарь, знаменосецъ, вождь, народъ, польскіе войска, дамы и наны.

Оперу дирижируетъ г. Мально.

Начало въ 8 час. веч.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ материнскимъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Польскій приѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся креславль о сватовствѣ Москвитъ и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, стараются отрядъ въ костромское поезде боярина Романова съ пѣвью захватить конюшю царя. Д. 3. Во время дѣланья Антонины въ лобъ входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение монастыря Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего сына, Валю, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскому воротамъ приближаетъ ночью сырокъ Валъ, поднимаетъ войска на ноги и зоветъ всѣхъ скорее идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ уммышленно впадаетъ въ глухоту и убиваетъ его. Царь спасенъ, и ликующей народъ приѣзжаютъ его.

Получены въ громадномъ выборѣ изъ

# О РЕНБУРГА.

настояще Оренбургскіе пуховые платки. Много платковъ художеств. работы. Цѣны какъ въ Оренбургѣ. Б. Колюшенина, 10, кв. 92, до 4 ч. д.

Лондонъ  
1903

1913  
Король Георгій V

Вороты  
СКЛАДЪ  
GRAND

медаль  
Персидскихъ  
МІАХ

## КОВРОВЪ

### Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Временная пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
Лучшими мастерами изъ Персіи.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

# Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гидича.

Новыя декорации художника П. Б. Ламбина, по эскизамъ художника Л. М. Брамловскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Государь Петръ Алексѣевичъ..... г. Ураловъ.  
 Наталья Борисовна Пехтерева, вдова..... г-жа Корчагина-Александровская.  
 Петръ Андреевичъ, сынъ ея..... г. Студенцовъ.  
 Сидоръ Зотычъ Алфѣй-Арефьевъ, москвичъ..... Новинскій.  
 Матвій Сидорычъ, сынъ его..... г. Кондр. Яковлевъ.  
 Зиновій Терентьевна, жена Матвія Сидоровича..... г-жа Алексѣева.  
 Фроста ) Изъ ( г-жа Тиле.  
 Митенька ) дѣти ( г. Смоличъ.  
 Меньшиковъ, ген.-фельдмаршалъ... г. Вертышевъ.  
 Дежуръ, генералъ-полковникъ-майстеръ Челпановъ ) ( г. Барабановъ.  
 Калюхановъ ) Заслужен. старца ( г. Борисовъ.  
 Марциановъ ) ( г. Никитинъ.  
 Партовъ, деищикъ Петра..... г. \*  
 Тарасова..... г-жа Рачковская.  
 Кащенко, учитель Митеньки..... г. Гарлинъ.  
 Нель Матве, бабка-голландка..... г-жа Ростова.  
 Германъ Халсъ ) Голландъ ( г. Локтевъ.  
 Янъ Кнейсъ ) скіе ге ( г. Брагмиъ.  
 Фридрихъ Кауленгофе ) сти ( г. Паиковскій.  
 Марта Кауленгофе, жена Фридриха ) г-жа Воротынцева.  
 Кукса, молодой человекъ..... г. Надеждинъ.  
 Фейферъ, портишка..... г-жа Есиповичъ.  
 Подъяга ) Писцы изъ ( г. Усачевъ.  
 Огурецъ ) оската ( г. Шаповаленно.  
 Евкарій ) Дворовые ( г. Пантелеевъ.  
 Яшка ) Арфьевыхъ ( г. Локтевъ.  
 Марьяна ) ( г-жа Субботина.  
 Ариша ) ( г-жа Васильева 2-я.  
 Василка ) ( г-жа Чижевская.  
 Марушка ) Дворовые ( г-жа Кострова.  
 Христинка ) ( г-жа Троицкая.  
 Дашутка ) Пехтеревыхъ ( г-жа Алина.  
 Порфишка ) ( \* )  
 Сотникъ..... ( \* )  
 Хозяинъ ассамблеи..... ( \* )  
 Англичанинъ..... ( \* )  
 Чухонецъ..... г. Казаринъ.  
 Плотникъ..... г. Щепкинъ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 12½ час. дня.

Ассамблея. Вместе съ Петромъ въ сѣверную столицу прѣхало нѣсколько болгарскихъ семей и въ числѣ ихъ Пехтеревы и Алфѣй-Арефьевъ. Воляришъ Алфѣй-Арефьевъ назначаетъ Петромъ въ приемную по поставкѣ провіанта комиссію, и здѣсь забираетъ его среда. Честный по натурѣ онъ становится взыточникомъ. Петръ назначаетъ ревизію, во главѣ которой ставитъ Петра Пехтерева, молодого человека, получившаго образование за границей. Пехтеревъ любитъ Фросю Арфьеву и потому положеніе его, когда, благодаря ревизіи, передъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фроси, становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ верхъ надъ чувствомъ и Арфьевъ идетъ подъ судъ, вмѣстѣ съ знаменитымъ временщикомъ Меньшиковымъ. Старого Арфьева спасаетъ мать Пехтерева, Наталья Борисовна, вносящая за него расстроченную сумму. На ассамблеѣ Петръ благословляетъ Петра Пехтерева и Фросю на бракъ.

СЕГОДНЯ.  
ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

# Флавія Тессини

Сцены въ 4-хъ актахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.  
 Декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Павелъ Ефимовичъ Брандовскій .. К. Яковлевъ.  
 Екатерина Осиповна..... г-жа Чижевская.  
 Женя (Флавія Тессини)..... г-жа Рощина-Инсарова.  
 Андрейчикъ..... \*\*  
 Паша..... \*\*  
 Гриша Тесманъ..... г. Лешковъ.  
 Сосѣдка..... г-жа Рачковская.  
 Василій Ивановичъ Знойко..... г. Ураловъ.  
 М-мъ Дора Валлесъ..... г-жа Ростова.  
 Бякъзъ Глѣбъ Романовичъ Волоцкий г. Юрьевъ.  
 Зонненбергъ..... г. Лерскій.  
 Джюванини..... г. Локтевъ.  
 Тшембецкій..... г. Смоличъ.  
 Фотографъ..... \*\*  
 Эрманъ..... г. Казаринъ.  
 Мари..... г-жа Тырнова.  
 Докторъ..... г. Надеждинъ.  
 Василій..... г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.  
 Начало въ 8, час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки часовщика живетъ 18-лѣтняя Женя Брандовская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлтъ влюбленнымъ въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, попрехи матежи, мѣшанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажуцеея огромнымъ наслѣдство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италіи, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Жени на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Они сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волоцкаго. Съ Гришей остается на видѣ только внѣшняя связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ Флавію и несетъ ее по мимо воли; а Гриша не поспѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нимъ выскбъ умерла и Жени—та дѣвочка съ темными косами изъ кievскаго подвала, чистая и пылкая; она—умерла, ибо онъ одинъ зналъ и любилъ ее; осталась «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ торжженной тачкѣ.

# Милостибыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ  
 А. М. Гавтманъ

ПОКУПАЮ  
 Бриллианты  
 изумр., жемчуг., саффир., всё драгоц. камнч.  
 также квит. всёхъ ломбард. на означен. вѣсн  
 Корвинная, 11, уг. Невск. 90  
 вх. съ парад., тел. 256-12. Откр. съ 9 ч. у—  
 8 ч. в. по пр. здн. съ 10—2 ч. у.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ,  
УТРОМЪ.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner  
la 5-me représentation (reprise) de

## L'ABBÉ CONSTANTIN,

comédie en 3 actes  
de M-r Hector Crémieux et Pierre Decorcelle, tirée  
du roman de M-r Ludovic Halévy de l'Académie  
Française.

### Personnages

M-r Abbé Constantin . . . . .	M.M. Bruette.
Jean Reynaud . . . . .	» Georges Colin.
Paul de Lavardens . . . . .	» Robert Hasti.
De Larnac . . . . .	» Charles Lorrain.
Bernard . . . . .	» Saint-Bonnet.
1-r domestique . . . . .	» Frémau.
2-e domestique . . . . .	» Léon.
3-e domestique . . . . .	» Perret.
Un jeune homme . . . . .	» Bruno.
Madame Scott . . . . .	M-es Germaine Dermoz.
Bettina Percival . . . . .	» Lucienne Roger.
La Comtesse de Lavardens . . . . .	» Henriette Moret.
Pauline . . . . .	» Hélène Schéler.
1-re paysanne . . . . .	» Durocher.
2-e paysanne . . . . .	» Massard.

On commencera à 1 heure

«L'Abbé Constantin». После смерти владѣльцевъ продается съ публичнаго торга старинное, родовое имѣніе де Лонгеваль. Сосѣди надѣются приобрести себѣ по частямъ великолѣпнаго имѣнія, но надежды ихъ рушатся, такъ какъ замокъ со всеми угодьями за громадную цѣну переходитъ въ руки американки-миллионерши, мистрисъ Скоттъ. Серьезные провинціалы глубоко разочарованы; особенно огорченъ старый аббатъ Константинъ, не ожидавшій отъ избалованной лютеранки помощи для своихъ бѣдныхъ. Но появленіе новой сосѣдки съ сестрой ея, прелестной Беттиной, разсвѣяваетъ все сомнѣнія. Американки оказываются щедрыми, отзывчивыми, общительными женщинами и притомъ — католичками. Обѣдѣвшая аристократка, графиня де-Лаварданъ, принимаетъ все это къ свѣдѣнію, въ цѣльхъ, устройства судьбы своего легкомысленнаго сына, Поль, и всячески старается сблизить его съ Беттиной. Но послѣдняя, утомленная постоянной охотой за ея приданымъ, съ перваго взгляда заинтересовывается честнымъ, серьезнымъ, симпатичнымъ Жаномъ, крестьянскомъ аббата. Молодой человѣкъ платитъ ей взаимностью, но громадная разница ихъ матеріальныхъ условий мѣшаетъ ему признаться въ своемъ чувствѣ. Поль, между тѣмъ, которому, въ сущности, гораздо болѣе Беттины нравится ея замужняя сестра, поддается планамъ своей корыстолюбивой матери, и, отуманенный виномъ, грубо оскорбляетъ Жана. Тотъ вызываетъ недавняго своего друга на дуэль, къ счастью, кончающуюся для обоихъ благополучно. Волненіе Беттины выдаетъ сестрѣ ея тайну. Жанъ упорствуетъ въ рѣшеніи перевестись съ полкомъ какъ можно дальше отъ любимой дѣвушки. Но Поль, подъ вліяніемъ легкомыслія котораго таится добрая, честная душа, въ разговорѣ съ Беттиной разъясняетъ ей недоразумѣнія. Молодая дѣвушка соглашается на трудную жизнь жены солдата и почтенный аббатъ, къ стѣнанію графини, соединяетъ любящія сердца.

СЕГОДНЯ,  
ВЕЧЕРОМЪ.

Abonnement spectacle № 11.  
Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront  
l'honneur de donner

avec le concours de Mademoiselle Henriette  
Roggers, la 3-ème représentation de

## L'ANGE GARDIEN,

comédie en trois actes de M-r André Pichard  
représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre  
Antoine le 19 Janvier 1910.

### Personnages:

Georges Charmier . . . . .	MM. Victor Francen.
Gounouilhac . . . . .	» Charles Lorrain.
Frédéric Tréart . . . . .	» Georges Colin
Alvaray . . . . .	» Léon Brizad
De Montel . . . . .	» Fernal
Un domestique . . . . .	» Frémau
Thérèse Duvigneau . . . . .	M-es. Henriette Roggers
Suzanne Tréart . . . . .	» And ée Bareilly
Lucie Alvaray . . . . .	» Paulette Pax.
Madame de Montel . . . . .	» Cécile Didier.
Félicie . . . . .	» Adrienne Girardin

On commencera à 8 heures  $\frac{1}{4}$

«L'ange gardien». Тридцатилѣтняя вдова съ печальнымъ супружескимъ прошлымъ Тереза Дювинья живетъ у своего двоюроднаго брата, Трелара, совладѣльца по имѣнію. Она держится въ сторонѣ отъ веселаго общества, чуждая развлечениямъ и забавамъ окружающихъ и явно ихъ осуждая. Ее не любятъ, стѣсняются, избѣгаютъ. Заинтересованный странной, одинокой женщиной, другъ Треларовъ, Гунульякъ, получаетъ отъ нея рѣшительный, рѣзкій отпоръ. Все вниманіе Терезы сосредоточено на связи жены Трелара, хорошенькой Сюзанны съ пущенымъ ей портретъ художникомъ Жоржемъ Шармье. Ихъ любовь раздражаетъ и оскорбляетъ Терезу; она все время сознательно мѣшаетъ ихъ свиданіямъ и, наконецъ, требуетъ отъ Сюзанны немедленнаго отъѣзда Жоржа, угрожая, въ противномъ случаѣ, открыть все мужу. Возмущенный Жоржъ вызываетъ ее на объясненіе и внезапно подпадаетъ подъ власть ослѣпленнаго чаръ своего «Ангела хранителя», подъ сдержанной вѣжливостью, котораго таится цѣлый океанъ страсти. Минута забвенія открываетъ Терезѣ истину ея отношеній къ Жоржу: она его любитъ. Сюзанна мучительно ревнуетъ охладѣвшаго къ ней любовника. Безвольной ревностью истерзана и честный Гунульякъ, готовый жениться на Терезѣ. Но гордая, властная женщина не согласна быть минутнымъ капризомъ Жоржа; въ постоянную же, вѣрную и долговую любовь этотъ баловень женщинъ не способенъ. Съ болѣе отрываясь отъ громаднаго, но призрачнаго, обмана счастья, Тереза навсегда разстается съ Жоржемъ.

## БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его  
СОСИТЕ

## КОКАФУРМИНТЪ

mag. Krepca.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Олимпія .....	В. В. Гинтылло.
Джульетта .....	С. В. Покровская.
Стеза .....	(
Антонія .....	М. И. Брианъ.
Никлаусъ .....	А. Г. Ребонъ.
Привракъ .....	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ .....	И. С. Исаченко.
Спалаццани .....	С. В. Волгинъ.
Натаназель .....	(
Пятихвачіо .....	А. Б. Прессъ.
Креспель .....	С. В. Шумовъ.
Лютеръ .....	К. Н. Зиминъ.
Кошелевъ .....	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ .....	Г. В. Музалевскій.
Кошелевъ .....	П. М. Журавленко.
Дашертуго .....	(
Германъ .....	И. В. Иванцовъ.
Миракъ .....	И. Н. Филипповскій

Начало въ 12½ час. дня.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стезу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спалаццани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошелевымъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошелевъ предълагаетъ свои права на Олимпію. Спалаццани откупается отъ Кошелева чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убеждаетъ въ ея взаимности. Кошелевъ, мстя Спалаццани за его козенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая занрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ видѣть Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. I-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракъ, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стезѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и прощальность Джульетты. Муза обѣщаетъ исполнить сердечную волю Гофмана и убеждаетъ его посвятить себя исключительно только пѣнію.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ.  
Представлено будетъ:

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ларина, помѣщица .....	С. М. Августиновичъ.
Татьяна )	Ея ( В. А. Мартынова.
Ольга )	дочери ( А. Г. Ребонъ.
Ленскій .....	И. П. Варфоломѣевъ
Евгеній Онѣгинъ .....	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ .....	Н. С. Аргамоновъ.
Филипповна, няня .....	Е. В. Чайковская.
Князь Гренингъ .....	И. П. Молчановъ.
Зарѣвскій .....	В. И. Случановскій.
Гильо, камердинеръ .....	Д. И. Бинесъ.
Ротшиль .....	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 8 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляютъ старушкѣ Ларинѣ и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невіста Ленскаго. Картина 2-я. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ третьемъ прѣзжаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-я. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правду, заявляя, что она не создана для семейныхъ радостей, и призываетъ къ разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-я. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцуетъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-я. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-я. Вѣстящій балъ въ невиской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и угнетенный жизнью... Появляется старый генералъ Гренингъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-я. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на кобѣнныхъ перелъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрною мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

MODES

**М-ме Кольцова**

ТРОИЦКАЯ УЛ., 15—17, домъ гр. Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДѢВУШЪ ПАРИЖА.

Телефонъ 173—17

1-ая Персидская Мастерская  
**КОВРОВЪ**

Прии. дочинка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.  
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево  
аккур. и скоро. За прочность ручаюсь. Случайно  
продаются восточные ко ры.

Николаевская, 33, тел. 285—65. М. Кулакъ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

2-й спектакль 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

**Анжелло**

Драма въ 3 дѣйств. и 4 д., В. Гюго, пер. Н. В. Михно:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анжелло	Машиери, намѣстникъ	
Паду	.....	г. Градовъ.
Катерина Брагабини, его жена	.....	г-жа Игорева.
Тибза, актриса	.....	г-жа Сорочкина.
Родольфъ	.....	г. Глѣбовъ.
Анафестъ Галеофа	.....	Тарасовъ.
Гемодей	.....	г. Діевскій.
Реджинелла	.....	г-жа Лолякова.
Дафна, въ услуженіи у Катерины	.....	г-жа Тумошенская.
Черный пажъ	.....	г. Даниловъ.
1-й ) священ-	.....	( г. Лачиновъ.
2-й ) няки	.....	( г. Смирновъ.
Транъ, слуга	.....	г. Сѣраковскій.
Орделафо	.....	г. Степановъ.
Гобоардо	.....	г. Настровъ.
Орфес	.....	г. Тверской.

Постановка М. П. Муравьева

Начало въ 12½ час. дня.

**Анжелло.** Д. I. Подъ шумъ маскараднаго веселья, въ саду у актрисы Тибзы, составляется противъ падуанскаго тирана Анжелло разговоръ, съ патрищемъ Родольфомъ во главѣ. Шпионъ Анжелло, Галеофа, переодѣтый музыкантомъ, предлагаетъ Родольфу, влюбленному въ Катерину, жену Анжелло, устроить ему съ ней свиданіе. Тибза, улучивъ моментъ, объясняется Родольфу въ любви. Подслушавшій ихъ Галеофа, обѣщаетъ Тибзѣ представить доказательства невѣрности Родольфа. Пріѣзжаетъ на балъ и Анжелло, влюбленный въ Тибзу. Д. II. Спальня Катерины. Приходитъ Родольфъ. Нѣжное свиданіе прерывается появленіемъ на дѣстницѣ огня; Катерина зоветъ Родольфа въ моделью. Является Тибза, упрекаетъ Катерину въ томъ, что она отбила у нея Родольфа и зоветъ Анжелло на поиски любовника жены. Катерина начинаетъ молиться на крестъ, который вдругъ узнаетъ Тибза: это крестъ, подаренный ей матерью введѣнцанкѣ, спасшей ее отъ смерти. Тибза мѣняетъ свое намбрѣніе и объясняетъ вошедшему Анжелло, что пришла предупредить о разговорѣ на его жизнь. Д. III. Спальня Катерины. Анжелло пригласилъ Тибзу, чтобы угнать имя любовника жены. Тибза узнаетъ почеркъ письма, но не называетъ Родольфа. Ей приходитъ мысль спасти Катерину, и она предлагаетъ Анжелло принести ему для нея ядъ. Анжелло объясняетъ Катеринѣ, что она или откормитъ имя любовника, или умретъ. Катерина выбираетъ послѣднее и выпиваетъ ядъ, поданный ей Тибзой. Анжелло велитъ ей трупъ отнести въ склепъ. Д. IV. Спальня Тибзы. На постели, подъ альковомъ — мнимоумершая Катерина, которой Тибза поднесла, въѣсто яду, усыпляющій напитокъ, а затѣмъ похитила ей тѣло. Является Родольфъ и, въ припадкѣ отчаянія поражаетъ Тибзу кинжаломъ. Въ это время просыпается Катерина. Родольфъ узнаетъ правду. Умирающая Тибза благославляетъ ихъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.  
Бенефисъ Н. Н. РЫБНИКОВА.  
Представлено будетъ:**Красивый хищникъ**

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Лаведана, пер. Н. Рыбникова и А. Свѣтлова.

Маркизь де-Пріоля	.....	г. Рыбниковъ.
Пьеръ Моранъ	.....	г. Боронихинъ.
Поль Брабансонъ	.....	г. Чубинскій.
Максимъ Савьеръ, докторъ	.....	г. Свѣтловъ.
Луиза Савьеръ, его жена	.....	г-жа Сорочкина.
Анри де-Шель, савовникъ	.....	г. Хворостовъ.
Жанна де-Шель, его жена	.....	г-жа Рошковская.
Тереза де-Валлеруа	.....	г-жа Троинова.
Просперъ, камердинеръ маркиза	.....	г. Мещеряковъ.
Лакей маркиза	.....	г. Тверской.
Лакей доктора Савьеръ	.....	г. Сѣраковскій.
1-й гость	.....	г. Настровъ.
2-й гость	.....	г. Груичъ.

Постановка М. П. Муравьева,

Начало въ 8 час. вечера.

**Красивый хищникъ.** Маркизь де-Пріоля имѣлъ нѣкогда связь съ женой дѣвчачаго. Когда у нея родился сынъ, маркизь велѣлъ его къ себѣ на воспитаніе. Къ началу пьесы сынъ де-Пріоля Пьеръ Моранъ, сдѣлавшись заграничней докторомъ, пріѣзжаетъ къ маркизу, котораго любить, какъ благодѣтеля, не зная, что онъ его отецъ. Маркизь, презирая все на свѣтѣ, и считая высшимъ наслажденіемъ причинять людямъ зло, встрѣчаетъ Пьера проповѣдью борьбы съ добродѣтью и общественными предрассудками. На балу въ итальянскомъ посольствѣ маркизь демонстрируетъ передъ сыномъ искусство увлекать и обманывать женщинъ. Любовныя похождения де-Пріоля приводятъ въ негодованіе Пьера, который рѣшаетъ навсегда уѣхать отъ маркиза. Случайно Пьеръ узнаетъ, что его мать была любовницей маркиза. Желая отплатить за дѣвчачаго, покончившаго самоубійствомъ, Пьеръ заявляетъ «хищнику», что его ждетъ скоро параличъ и смерть отъ наследственной болѣзни маркизова де-Пріоля. Маркиза поражаетъ ударъ. На вопросъ окружающихъ, кто останется съ этимъ живымъ трупомъ, Пьеръ, узнавъ въ послѣднюю минуту, что маркизь его отецъ, самоотверженно отвѣчаетъ: «я».

**КОРСЕТЫ**

MAISON

**Céline**

Троицкая 30.



# К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

## В р а г и

Пьеса въ 5-ти дѣйств. М. П. Арцыбашева.

Постановка К. Н. Незлобина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Николай Ивановичъ, старый профессоръ ..... г. Бороздинъ.
- Ольга Петровна, его жена ..... г-жа Мондшейнъ.
- Валентина Николаевна, ихъ дочь ..... г-жа Андреева.
- Петръ Александровичъ, ея мужъ, врачъ ..... г. Всеволодскій.
- Павель Николаевичъ, сынъ профессора, музыкантъ ..... г. Тереховъ.
- Ирина Георгиевна, его жена ..... г-жа Митневичъ.
- или Невельская.
- Сергій Сергѣевичъ Карновичъ, военный врачъ ..... г. Дорошевичъ.
- Валерія Сергѣевна (Валя), его дочь, ученица балетной школы ..... г-жа Львинская.
- Занковскій, гвардейскій ротмистръ ..... г. Голубинскій.
- Даша, горничная ..... г-жа Озолина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Враги. Въ семью профессора прѣзжаютъ его старый другъ Карновичъ съ дочерью и гвардейскій ротмистръ Занковскій. Последний влюбляется въ жену сына профессора Павла Ирину, мужъ дочери профессора Валентины Петръ, влюбляется въ дочь Карновича Валерию, и въ семьѣ профессора возникаетъ вражда. Враги всѣ: самъ профессоръ и его жена, на почвѣ мелочныхъ драгъ; враги его дочь со своимъ мужемъ и сынъ со своей женой; врагъ мужу Ирину влюбленный въ нее Занковскій, и врагъ всѣмъ Карновичъ—ярый противникъ всякихъ узъ вообще и брачныхъ въ особенности. Возникающая путаница отношеній на почвѣ «перемѣны сердечныхъ симпатій», въ концѣ концовъ устраняется и жизнь дѣйствующихъ лицъ вступаетъ въ прежнюю колею: Петръ возвращается къ Валентинѣ, Ирина — къ своему мужу; Карновичъ, Валерія и Занковскій уѣзжаютъ. Умираетъ жена профессора. Но вражда не испарилась и близкіе другъ другу люди остаются врагами.

**Корсетъ**  
 Литейный Новбишья  
 45. Моделю  
 Тел. 438-40.

**Маркусъ Закъ**

## ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ горячій воздухъ элементриз. Спец. леч. ревмат. подгагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и стулосты, послѣд. онемѣрльн.

### РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Каванская 5. Тел. 446-12.

ЦЕНТРОЛЬНИКЪ  
 19 1/2 46 г.

МИХЕЙКИ ПИСАННИА  
 НИЖЕ.  
 ИЗВОЛТЕ БРАТЬ-  
 КОНУ БѢ БИЖЕ!

ПЛЕ МЕНКІА 39, 52, 66 и 73  
 ЗАБѢДНИКЪ 33, ВОЛГОДИКЪ 39  
 И АНТИКОУРТАЖИ 5;  
 МОСКВА, ПЕТРОВКА Д. 108  
 МИХАЙЛОВСКИ

СЕРІАМЪ "КАКЪ ЛУЧШЕ БЕЖЪ  
 СЪ ПЛОДЪ  
 КУРЕНЪ БАНЪ МАРЕНО СИБИРА!

РОЗНИЦА (СЪ БРОНСКИА)  
 "КАКЪ БѢДЪ ДѢЛОМЪ Я БАНЪ"  
 БЕЗОПАСЕНЪ ЭТОТЪ СЕРІАМЪ  
 ПЪ И АНТИ

ДОНЪ БАЗИЛІО (ШАДЛЪ ПІНІ)  
 "АЛЕАНКІА" ВЪСНЪ ПРЪДЛОЖИ  
 ТАЮ  
 КЛЕВЕТНИЦЪ-ЖЕ ПЪЗІРАНО!

БАРТОЛО (СЪ ЛОСЕКЪ)  
 "СМЪЛНЪ ПЕРЪ" и "Ю-Ю"  
 ЛИБАЮ РОЗНИЧКУ ПІОНО!

ФІГАРО (СЪ КАРАМАШЪ)  
 "КУРЪ ДЕКРЕТЪ" СКАЖУЧЕ ВЪ  
 АЕСЪ  
 Я ПЛАДЕЖАЛЪ АРТИСТЪ ВЪ СЕЛЪ

ПОСТАНОВКА ТВА "АН ШАПОШНИКОВЪ И КО"  
 ДЕКОРАЦІА МАРКУСА, ИВАНОВА И ДР. МАШИНЫ ЗАВОДОВЪ  
 "Я.М. АЙВАЗА" и "И.А. СЕМЕНОВА", КОСТЮМЪ "АБАДИ"  
 АНБРЕТИСТЪ ДѢДЪ МИХЕЙ.



Витальный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.  
СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Передъ началомъ исполн. будетъ Народный Гимнь.  
Представлено будетъ:

## Жизнь за царя

Историческая опера въ 4 акт. и 6 карт. муз. М. Глинки.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ ..... г. Моратовъ.  
Антонида, его дочь ..... г-жа Турчанинова.  
Сабининъ, женихъ Антонида ..... г. Левицкій.  
Вани, его приемный сынъ ..... г-жа Корсакова.  
Начальникъ польскаго отряда ..... г. Ксавицкій.  
Генералъ ..... г. Генатовъ.  
Забывало ..... г. Ольховъ.  
Крестьяне и крестьянки села Домнива, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, боевые русскіе войска.  
Входятъ въ постановкѣ заслуженнаго арт. Имп. театр. и Н. Г. Легать.

Маэтруку во 2-мъ д. исп. г-жа Никифорова и г. Зальвскій.  
Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12½ час. дня.  
Либретто см. на стр. 19.

Добрыня Никитичъ, Д. I. Мать кievскаго богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасьѣ Микузиной свой сонъ. На стадо лебедей будто палетѣлъ хищникъ крылатый и заклевалъ одного лебеда. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался оный у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишку, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ Настѣ приказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеши Поповича. Входитъ легкій на помыслъ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ На-

### СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Передъ началомъ спектакля исполненъ будетъ Народный Гимнь.

Представлено будетъ:

## Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ, Красное Солнышко, князь Киевскій ..... г. Акимовъ.  
Забаву Путятишну, его племянницу -жа Космачевская.  
Добрыня Никитичъ, богатырь ..... г. Садошовъ.  
Настасья Микузишна, жена его .... г-жа Боярова.  
Мамелфа Тимофеевна, его мать .... г-жа Нѣгина.  
Алеша Поповичъ, богатырь ..... Мосинъ.  
Змѣй Горынычъ ..... г. \*  
Марина, царьдѣйка; живетъ у Змѣя Горыныча ..... г-жа Петренко.  
Придворникъ на пиру у князя Владимира ..... г. Ольховъ.  
Богатыри, ихъ жены, паленцы, народъ; плѣнники и плѣнницы Змѣя Горыныча.

Дирижируетъ М. Голдинкинъ.

Сценическая постановка А. И. Улуханова.

Въ 3-мъ дѣйствіи большой балетъ въ постановкѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легата ирм участіи прима-балерины Н. А. Николаевой.  
Начало въ 7½ час. веч.

стѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ сбѣгается надъ ними. Задѣтый за живое Алеша рѣшается вѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вымываетъ на бой Горыныча. Но онь опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ снѣгахъ срубленную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли прихода. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срываетъ онь свой галстманъ, данный ему Мамелфой, и кричитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и другихъ плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой грядницѣ пируетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ радостно съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онь убилъ Горыныча и высподобилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Кіевъ. Въ разгарѣ ира входитъ Добрыня, перелодѣтый гусярочъ. Добрыня въ награду за красивыя бинны получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, онъ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который узнаетъ Алешу въ обманѣ. Въ широкую комету свѣтъ-Добрынюшкѣ «Славу».



Русское Электротехническое Общество  
"ДИНАМО"

- МАГАЗИНЫ:  
1) Флагская, 65 (зданіе Мат. т.).  
2) Петр. стор., Вольск. просп. № 43.  
3) Невскій пр., 7-9.

Художественная аппаратура  
Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.  
Устройство и установка лампочекъ выключавшихся.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ ) дѣти бѣднаго дро- ( г-жа Ширрева,  
Жанетта ) воевѣка ( Соня Бѣяева.  
Дровосѣкъ, отецъ ихъ ..... г. Горевъ.  
Мачеха, ихъ злая женщина ..... -жа Любимова.  
Сосѣдъ ..... Бойковъ.  
Крестьяне: г.г. Трофимовъ, Савельевъ Михайловъ, Худяковъ, Кидьгасъ, Дмитриевъ.

Старичекъ-починчекъ ..... г. Васильевъ.  
Кохдунья-яга ..... г-жа Гусева.  
Котъ ) ( -жа Баркалова.  
Песъ ) г. Степановъ.  
Баранъ ) Гавриловъ.  
Оселъ ) г. Кирѣевъ.  
Цѣлующъ ) ( -жа Левинова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы цѣтловъ, прычекъ и насѣкомыхъ поставлены М. А. Астраданцевой.

II. ДѢТСКІЙ БАЛЕТЪ.

Подъ управленіемъ М. А. Астраданцевой  
Начало въ 1 час. дня.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

## Роковой шагъ

Драма въ 3 акт., соч. Ф. Карцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Ида Карлова, вдова, 24 лѣтъ, богатая домовладѣлица г-жа Астраданцева.  
Еваторина Дмитриевна Печорина, вдова маюра, 50 лѣтъ, содержательница меблированныхъ комнатъ въ домѣ баронессы ..... г-жа Ситкова.  
Варвара Михайловна (впослѣдствіи Эльвѣра), дочь Печориной 17 л. -жа Манорина.  
Александръ Владиміровичъ Бородинъ, богатый землевладѣлец, студентъ университета, квартирантъ Печориной ..... г. Каренинъ.  
Николай Егоровичъ Валахитъ, отставной гусарскій ротмистръ, тоже квартирантъ Печориной .... г. Левашовъ.  
Сергій Ивановичъ Писаревъ, повѣренный по дѣламъ баронессы. .... г. Радинъ.  
Иванъ, дворецкій баронессы, 50 л. г. Мухинъ.  
Наташа, горничная Печориныхъ .. г-жа Лорина.

Режиссеръ Г. Васильевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

Роковой шагъ. Варя Печорина, дочь содержательницы меблированной квартиры, любитъ жильца Бородина, но не соглашается выйти за него замужъ, тѣмъ черзъ годъ. Варя хочетъ прочно устроить свое счастье и боится, какъ бы чувство Бородина не оказалось мимолетнымъ увлеченіемъ. Просьбы матери, считающей Варю отчаянной паршивкой, не могутъ заставить Варю отказаться отъ этого искушенія. Приснившаяся Варѣ сонъ наполнилъ ея мрачными предчувствіями. Домовладѣлица Штраухъ, молодая и красивая вдова, проигравъ значительную сумму въ рулетку, рѣшила поблизить сердце Бородина съ тѣмъ, чтобы оборвать его. Пустивъ въ ходъ коварную хитрость и притворившись безумно влюбленной въ него, «слышца», при содѣйствіи своего повѣреннаго Писарева, легко достигаетъ цѣли. Бородинъ бросаетъ жену. Мать Вари отъ потрясенія умираетъ, а Варя продолжаетъ влачить полугодное существованіе бѣдной вдовы.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Татьяна Рѣпина

Драма въ 4 д. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа Бунтика.  
Вѣра Александровна Оленина, помѣщица ..... г-жа Анненская.  
Анна Львовна Кокочкина ..... г-жа Сахарова.  
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ ..... г. Скарятинъ.  
Петръ Ивановичъ Сабининъ, помѣщикъ ..... г. Морвилъ.  
Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антрепренеръ ..... г. Холминъ.  
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ ..... г. Кочуговъ.  
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ, помѣщикъ ..... г. Бурьяновъ.  
Андрей Андреевичъ Кокочкинъ, помѣщикъ ..... г. Славскій.  
Петронниковъ, адвокатъ ..... г. Кондратовичъ.  
Раиса Соломоновна ..... г-жа Прокофьева.  
Авдотья ..... г-жа Тимофѣева.  
Маша, актриса ..... г-жа Линд-Грейнъ.  
Режиссеръ ..... г. Гадаловъ.  
Докторъ ..... г. Ефремовъ.  
Актеръ ..... г. Алексѣевъ.  
Федоръ, слуга ..... г. Михайловъ.  
Даша горничная ..

Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна — пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безрасудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка «Искусство не можетъ ей замѣнить любви», — высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она идетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодно, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что нѣтъ въ чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ вѣзвѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана: пить шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полнаго опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сознается, что всѣ любить въ ней она талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ее производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее выхваляютъ, но уже началось дѣйствіе ада, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, ирешаетъ у ней прощанія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

**ПОКУПАЮ** По высшей цѣнѣ  
На любое суму  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ**  
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 26-30.  
случайныхъ вещей. Начиная съ 11 часовъ.  
ОТДѢЛЕНІИ ВЪ КИТАЙ-Г. 10.





Телефоны: 240—00 и 452—70.

Въ «Июсажъ», Новосій, 48, Итальянская, 10,

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## РОМАНЪ

(Romance)

Представленіе въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ съв. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора перевелъ М. П. Матвѣевъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Приоръ Армстронгъ ..... г. Надеждинъ.  
Гарри, его вундукъ ..... г. Борисовъ.  
Сюзетта, его вундука ..... г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилъ ..... г. Надеждинъ.  
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора ..... г-жа Кондратьева.  
Кроуэлій Ванъ-Тайлъ, банкиръ ..... г. Бѣляевъ.  
Сюзанна Ванъ-Тайлъ, его племянница ..... г-жа Борисевичъ.  
Г-жа Каваллини ..... г-жа Грановская.  
Мистрисъ Рутерфордъ ..... г-жа Доріанъ.  
Мистрисъ Фротингамъ ..... г-жа Кондророва.  
Миссъ Фротингамъ ..... г-жа Глинка.  
Мистрисъ Грей ..... г-жа Разумова.  
Мисъ Снайдеръ ..... г-жа Евреилова.  
Мистеръ Фредъ Левингстонъ ..... г. Дюмидовскій.  
Мистеръ Гарри Путнамъ ..... г. Рогожинъ.  
Синьора Ваннучи, итальянка ..... г-жа Райская.  
Вангистъ, метръ-дотель ..... г. Мечаровъ.  
Артуръ, французъ ..... г. Адамовъ.  
Луп ..... г-жа Ларина.  
Жиль ..... г. Гришинъ.  
Слуга, негръ ..... г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Послѣ пролога и 3-го дѣйствія чистая перемѣна (актракта нѣтъ).

Начало въ 8¼ час. вечера.

Романъ. Престарѣлый приоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новій Годъ у каминъ, рассказываетъ своему вундуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайла—итальянской пѣвицы—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется неискренностию молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, неамѣтно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрывается отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлу, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Мишьонъ», Армстронгъ ..... яляется къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини ..... родившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, обстаете непривычною. Дѣйствіе вновь переносится въ библиотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончѣ Каваллини. Оставшись одинъ, приоръ вспоминаетъ заветныя фіалки и кружевной платокъ—вспоминанія о своемъ первомъ романѣ, и молитва надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится голосъ Каваллини, говорящей «Посъ Мишьонъ».



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Записная книжка

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Либретто И. Янскаго. Муз. А. Петрова. (Сюжетъ заимствованъ).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Ватронъ ..... г. Германъ.  
Графиня ..... г-жа Гамальтъ.  
Андрѣ, ихъ сынъ ..... г. Θεона.  
Элленъ, племянница графа ..... г-жа Тамара.  
Валентинъ Лебарье ..... г. Радошанскій.  
Виконтъ Сюринъ ..... г. Мартыненко.  
Сюзанна, его жена, подруга Элленъ Збр.-Пашковская.  
Госпожа де-Тревизъ, бабушка Элленъ ..... г-жа Сафронова.  
Маркиза Ланже ..... г-жа Авдѣева.  
Виконтесса Вердье ..... г-жа Голицына.  
Докторъ ..... г. Гальбиновъ.  
Дидье, мажордомъ у графа ..... г. Ростанъ.  
Жанна ) слуги въ ..... г-жа Разумова.  
Густавъ ) домѣ Элленъ ..... г. Зеленовъ.

Постановка К. А. Марджанова.

Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Дирижеръ Г. Б. Манруфи. Релизосеръ А. Н. Поповъ.

Балетъ подъ управленіемъ П. Н. Петрова

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Записная книжка. Графиня Ватронъ выдаетъ замужъ племянницу Елену противъ ея воли за чиновника контроля, Валентина Лебарье, человека въ высшей степени пунктуальнаго, не расстающагося ни на минуту со своей записной книжкой. Сынъ графини Андрей, любитъ Елену и хочетъ похитить ее въ день свадьбы. Передъ самыми вѣнчаніемъ Елена исчезаетъ вмѣстѣ съ Андреемъ. Молодые люди прѣзжаютъ въ усадьбу Елены, гдѣ ждетъ новобрачныхъ ея бабушка. Принявъ Андрея за мужа вундука, строгая бабушка читаетъ ему наставленіе о его супружескихъ обязанностяхъ. Андрей проводитъ ночь въ столовой, гдѣ его застаютъ бабушка, пришедшая украдкой познать у порога сналыни три вѣтки розмарина, для того, чтобы у молодоженовъ, по мѣстному повѣрью, родились сыны. Бабушка возмущена изолпрованностью «мужа». Утромъ въ усадьбу прѣзжаетъ за объясненіемъ Валентинъ, у котораго на дѣлѣ вышло не то, что было занесено въ записную книжку. Выяснивъ, что Елена никогда его не любила, Валентинъ охотно примиряется и даже отмѣчаетъ это обстоятельство въ своей записной книжкѣ. Бабушка, рассердившаяся было за обманъ, смѣняетъ глѣзъ на милость, отецъ Андрея также даетъ свое согласие на бракъ сына.

Неамѣтнимъ при уходѣ за красотой.

## Кремъ „Либелла“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жесткой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптек. магаз. по 1 р. 75 к. Представительство ЛЕВИЯЗЪ, Аптек. депо, Петроградъ, Симеоновская ул., 3. Телефонъ 82—37 и А. Таль, въ Ригѣ.

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Крыковъ, 12. Тел. 204

Трам. 6 и 8. 1. 13. 14. 21  
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ.

Шуточное представление въ 2 д. и 3 карт. Юр. Бѣловъ.

Картина 1. Въ Старой Коломнѣ.

Семей Никифоровичъ Пятачковъ маленький чиновникъ—  
г. Вольскій; Капитолина Ивановна, его жена—г-жа Со-  
льская; Ихъ дочери: Сашенька—г-жа Вольф-Израиль, Ма-  
шенька—г-жа Ставрика; Серафимъ Серафимовичъ Пан-  
кинъ, ихъ зяцекъ—г. Стронскій.

Картина 2. У Марциниевича.

Вася, шарикмахеръ, женихъ Сашеньки—г. Хованскій;  
Кадушкинъ, женихъ Машеньки—г. Угельскій; Эмочка  
Шмидтъ, танцовка—г-жа Ленаръ; Кушны; 1-й—г. Шмитъ,  
2-й—г. Лужскій; Приставъ—г. Тарновскій; Городовой—  
г. Мартыновъ; Арлекинъ—г. Николаевъ; Коломбина—  
г-жа Полонская; Домнио—г-жа Боброва; 1-й гость—  
г. Назанинъ; 2-й гость—г. Рудинъ; Распорядитель у Мар-  
циниевича—г. Свѣтловъ; Дирижеръ танцевъ—г. Долинъ.

Постановка автора.

## РЕВНОСТЬ ПРОШЛАГО, НАСТОЯЩАГО И БУДУЩАГО.

В. Н. Гартенфельда.

Рыцарь Марго—г. Стронскій; Рыцарь Колорадо—г. Хо-  
ванскій; Довна Бланка—г-жа Барышева; Оруженосецъ—  
г. Козанинъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодая гра-  
финя, его жена—г-жа Полонская; Маркизъ—г. Угельскій;  
Танмейстеръ—г. Свѣтловъ; Сауга—г. Лужскій; Марія  
Мавлюнова—г-жа Бутурлина; Петръ Ивановичъ, ея мужъ—  
г. Шмитъ; Анатолий, молодой человекъ—г. Николаевъ;  
М.—г. Стронскій; Ж.—г-жа Ставрика; Любовникъ—  
г. Хованскій.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участъ г-жа Павлова и г. Долинъ.

### ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Диалогъ на разн. языкахъ въ 1 д. Николая Попова.  
Жена, параличная дама—г-жа Антонова; Жоржикъ сту-  
дентикъ—г. Угельскій.

### РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Оникъ Жанъ).

Дѣйствующія лица:

Перей—г. Шмитъ; Похрядчикъ, Захаръ Марковъ—  
г. Стронскій.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участъ г-жи Антонова, Павлова, Ленаръ, Баранцевичъ,  
Ставрика, Гетри; Гг. Долинъ, Рудинъ, Лужскій,  
Угельскій, Соколовъ, Мартыновъ, Козанинъ.

### СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Карменъ.

Репортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—  
г. Неволинъ; Постриженъ, надатель—г. Тарновскій; Пе-  
ревожникъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Мишка  
при редакціи—г. Угельскій; Кухарка—г-жа Гетри.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

### ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Аранж. М. Р. Бакалейниковымъ.

Участъ Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пономаревъ, Ко-  
занинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСЦОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-50.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## МЕТЕЛКА.

Комедія въ 1 дѣйств., М. Геннекена, пер. съ французск.  
Б. Бинштона и Р. Чинарова.  
Октавъ—г. Ермоловъ; Поль—г. Богдановскій; Анежа—  
г-жа Мосолова.

## «ДАМА, САМЪ ТРЕТЕЙ».

Комедія Н. Тарновскаго и Э. Маттерна, (2 дѣйствія).  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Благиня Вѣра Александровна—г-жа Мосолова; Влади-  
миръ Петровичъ Дудкинъ—г. Курихинъ; Баронъ Федоръ  
Ефимовичъ Лееръ—г. Гратовъ; Линочка, экономка—  
г-жа Ракинна; Фекуша, дѣвушка—г-жа Невѣрова; Фи-  
липпъ, дворецкій—г. Соколовскій; Васья ямщикъ—  
г. Петровъ; Яша, камердинеръ—г. Ивановъ.

Постановка Б. А. Горина-Горяинова.

## Интермедія «B'atouig».

Уч. Арт. Имп. театр. г-жа Ленни и г. Футлинъ.

## «ЖОРЖИКЪ».

Трío въ 1 д. Арт. Аверченко.

Мужъ—г. Богдановскій; Жена—г-жа Лешкова; Жоржикъ,  
гость—г. Ермоловъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ.

Музыка Машковского.

Участвуютъ артистки Имп. театр. г-жа Ленни и г. Фу-  
тлинъ; г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ракинна, Су-  
дейкина; Гг. Гратовъ и Петровъ.

Постановка Л. С. Леонтьева.

## «ВОВА ВЪ ОТПУСКУ».

(Продолженіе пьесы «Вова приспособился».)

Комедія въ 1 дѣйств. Е. Миревича.

Баронесса Штрикъ—г-жа Корсакова; Баронъ Штрикъ—  
г. Озеровъ; Ихъ дѣти Вова—г. Ермоловъ, Софи—г-жа  
Невѣрова; Сидоренко, старшій унтеръ-офицеръ—г. Бог-  
дановскій; Маша—г-жа Астафьева.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Завѣд. муз. частью С. Б. Бареръ.

Завѣдующ. худож. частью худок. К. С. Едистовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія  
поддѣлокъ прошу обра-  
тить особенное вниманіе  
на подпись А. Энглундъ  
крас. черн. имар. Петро-  
градской Косметической  
Лабораторіи; которая  
имѣются на всѣхъ эти-  
кеткахъ. Получать мож-  
но повсѣхъ лучш. апте-  
кахъ, аптек., косметич.  
парфюм. складахъ Росс.  
Импер. Главн. складъ  
для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-  
градъ, Новодеревенская  
набереж. 15.

**ПОКУПАЮ** По вырѣзкой цѣнѣ  
На любую сумму.

## Бриллианты

Жемчугъ, золото, серебро, ордена-  
зубы искусствен., ломбардный кви-  
танци, а также античныя вещи и фар-  
форъ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 160-40

**Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.**



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**МОНУМЕНТЪ.**

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.  
 Въ превосходительство—гжа Холмская; Градскій голова, Павелъ Карловъ. Маслובойниковъ—г. Вѣховъ; Гавриль Гаврилычъ, подати. инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ гимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкій трепеть—г. Урванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровскій; Анна Титова, его супруга—гжа Бѣльева; Фраковъ, художникъ—г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господиъ Исполниовъ, представитель столичной прессы—г. Лисенно-Кончычъ; Иванъ Ивановичъ—г. Винторовъ.

**СУДЬБА МУЖЧИНЫ.**

Психологическая драма будущаго, Н. Н. Урванцова.  
 Барбара Петровна Горцева, инженеръ-строительница пед-земныхъ желѣзныхъ дорогъ—гжа Холмская; Поль, ее мужъ—г. Георгіевскій; Феофилакть Теофимовичъ Премагандовъ, другъ Поль, курьеръ—г. Фенинь; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—гжа Яроцкая; Семень Ивановичъ, ее мужъ—г. Покровскій; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Нянцъ, воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенно-Кончычъ.

**ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.**

Пьеса въ 2 дѣйств., со. Манценилова, муз. Ва. Эренберга.  
 Дѣйствіе первое (за кулисами).  
 В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская примадонна—гжа Егорова; А. А. Ланшевъ, жена-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинь; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Автропренеръ—г. Вѣховъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лисенно-Кончычъ; Солдаты мѣстнаго гарнизона—гг. Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Мальшетъ, Пушиловъ, Асташевъ; Портной—г. Александровъ; Портниха—гжа Сѣтлова.

**Дѣйствіе второе (на сценѣ).**

Маркизь парбле де-Касиньякъ, тайный рыцаръ Мальтійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марко)—гжа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Палецкій нуцій—г. Айзавоскій. Шуанъ, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Троицкій фаресъ**

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Въ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Вся серія на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**Мефистофель**

ВЪ ИНТЕРЕСНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ.

Фаресъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Прибитовъ .. г. Фокинъ.  
 Матильда Ивановна, его жена ... гжа Прокофьева.  
 Людмила, ихъ дочь ... гжа Чаадаева.  
 Сергій Петровичъ Прелюбовъ, мужъ  
 Людмилы ... г. Арскій.  
 Даша, горничная ... гжа Куровская.  
 Лакей ... г. Полонскій.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

**Мраморное мыло**

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

**ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.**

При употребленіи этого мыльнаго крема также ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій 3, у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуп. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15, въ Гвард. Эком. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Бришюры высылаются бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К<sup>о</sup> «Косметика древнихъ эллиновъ», ЦЕТР. Литейный, 69, тел. 269-80

# СКЛАДЪ

## рѣдкихъ экземпляровъ

## Персидскихъ-хоросанскихъ

# КОВРОВЪ

вѣличиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предприятия изъ Варшавы и Риги.

Норская 28. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъезда. Прошу обращать вниманіе на точность адреса.





# ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Февскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябо.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### По бабушкиномъ заѣщанію

Комедія въ 1 дѣйствіи Лѣсничаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣрбова—г-жа Черная; Наталья Николаевна, ея племянница—г-жа Гуровская-Говорѣвъ;  
Дмитр. Степанов. Загопинъ—г. Нальскій; Алексѣй Сергѣевичъ Деревьевъ—г. Добровольскій.

### Старички и дѣвчечки,

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софія Бѣлой.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартевьевъ профессоръ . . . . . Разсудовъ-Кулябо.  
Георгій Васильевичъ, его братъ . . . . . г. Ченгери.  
Федоръ, ихъ слуга . . . . . г. Сѣверовъ.  
Маня Воронцова . . . . . г-жа Кашницкая.  
Даша, прислуга . . . . . г-жа Радина.

### Безстыдница

Фарсъ въ 1 дѣйствіи. Ж. Фейдо, пер. Зелъ.

Вантру . . . . . г. Николаевъ.  
Клариса, его жена . . . . . г-жа Гуровская-Говорѣвъ.

Гошня . . . . . г. Сѣверовъ.  
Де-Жеваль . . . . . г. Голубецкій.  
Викторъ, слуга . . . . . г. Юрьевъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябо.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Старички и дѣвчонки. Братья Бартевьевы—старые заперскіе холостяки и, казалось бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ пошуталъ брата Георгія и какъ то послѣ маленькой холостяцкой вострахи онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младожень» вполне прикирится и даже вполне довольнъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть отаршаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія застаываетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ послѣдняя жизнь старичковъ съ «дѣвчонками», которые хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до кокетства, которыми начинаютъ награждать своихъ диллѣмъ мужей молодонкія жены. Старички поуде понимаютъ, какую ошибку они совершили, соблазненные узами Гименя.

Телеф. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ 461—70

## Д. РЫВКИНЪ И К

### мужское и дамское платье

Забалканскій, 32.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

64—70.



# ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

## СЕГОДНЯ:

Утренній спектакль по той же программѣ. Начало въ 2 часа дня...

## ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### «Böhème» Massenet

Исп. оркестръ подъ управлен. г. Аманьякъ.

### «ОХОТА НА ЛИСИЦУ».

Экзекутъ въ 1 дѣйствіи въ стихахъ В. А. Мазурковича.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ—г. Чернышевъ; Графиня—г-жа Жабо; Маркизъ—г. Починновскій; Садовникъ—г. Гудинь.

Художникъ І. С. Школьникъ.

### «...НИЧЕГО, ЭТО — СОНЪ».

Музыкальная моноиниатура К. Баранцовича.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ль Шифръ, классная дама—г-жа Зборовская; Его свѣдѣность—г. Рудинъ; М-ль Петрова, институтка—г-жа Перегонецъ; Горничная—г-жа Попова.

### „La coquetterie“

Музыка В. И. Ребинова.

Исполнять: г-жи Александрова, Гудюкъ и г. Починновскій.  
Художникъ І. С. Школьникъ.

### „Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вѣра.

Женщины: 1-я—г-жа Горичъ, 2-я—г-жа Жабо, 3-я—г-жа Попова, 4-я—г-жа Селезнева; Мужчины—г. Загорскій или г. Людвигъ.

## СТАРУХИ.

Жанровая картинка въ 1 д. Арн. Аверченко.

Анна Перфильевна, хозяйка квартир—г-жа Ливанская;  
Макрада Семеновна, ея жилица—г-жа Кадмина.

Обѣ старухи.

## ВЫСОКІЙ СВАТЬ.

Боярская трагедія въ частушкахъ, графа Н. Н. де-Решефора.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борода, Густогубовъ, бородатый бояринъ—г. Гудинь;  
Маланья, распрекрасная его дочь—г-жа Горичъ; Федось Кутья, совѣтникъ дяде—г. Верещагинъ; Пугачъ, безбородый боярскій сынъ—г. Рудинъ; Приказный дьякъ—г. Сухарьновъ; Хлопъ Елисей, рукомесломъ, брадобрей—г. Ивановъ; Веселые пѣсенники: 1-й—г. Кудринъ, 2-й—г. Логновъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Валетмейстеръ К. М. Куличевская.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Зав. муз. частью г. Аманьякъ.

утромъ сверхъ програмы:

## ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надемидина и В. Р. Раппапорта.  
Ивановъ Павеель (Павликъ)—Починновскій, его мамаша—г-жа Кадмина; Шпартгалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Рудинъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ивановъ.  
Художникъ К. С. Елисева.

# Василесловский театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи)

Тел. 415—23.

Трамвай 5 и 25.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Ставка князя Матвѣя.

Пьеса въ 4-хъ д. и 5 карт. С. Ауслендера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

Полковникъ Омарокъ	.....	г. Смирновъ.
Князь Матвѣй Поваринъ.	.....	г. Милославскій
Яковъ Петровичъ Неводовъ	.....	г. Турцевичъ.
Утихинъ )	.....	г. Брянский.
Пухтояровъ )	офицеры	г. Бажановъ.
Смирновъ )	.....	г. Павловъ.
Княгиня Анна Семеновна	.....	г-жа Добролюбова.
Каролина Августовна Фредеръ	.....	г-жа Кручинина.
Свидѣль, воспитательница	.....	г-жа Ильина.
Маша )	воспитанницы	г-жа Сперанская.
Катя )	театрального	г-жа Верховская.
Лиза )	училища	г-жа Казанская.
Оля )	.....	г-жа Лукина.
Каранетъ, ростовщикъ	.....	г. Фалютинскій.
Абдуль, его слуга	.....	г. Мухинъ.
Распорядитель хора цыганъ	.....	г. Мирскій.
Лѣба ) цы-	.....	г-жа Саянская.
Глѣша ) ганки	.....	г-жа Мгеброва.
Хованшъ кабачка	.....	г. Мирскій.
Банкометъ	.....	г. Гнѣдочкинъ.
1-й чиновникъ	.....	г. Кирсановъ.
2-й чиновникъ	.....	г. Тумановъ.
Анета, горничная	.....	г-жа Грузинская.
Машутка	.....	г-жа Мгеброва.
Слуга Поварина	.....	г. Зейлеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ въ двадцатыхъ годахъ прошлаго столѣтія.

Постановка А. В. Милославскаго.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начала въ 8 час. вечера

Ставка князя Матвѣя. Въ квартирѣ Фредеръ встрѣчается воспитанница театрального училища и гвардейскіе франты. Здѣсь завязывается много романовъ и интригъ. Лиза Бобикова любитъ поручика Неводова. Князь Поваринъ перехватываетъ записку Лизы. Изъ нея онъ узнаетъ о свиданіи послѣ перваго спектакля «Халифа Багдадскаго». Анна Семеновна, тетюшка и бывшая любовница князя Матвѣя Поварина, объясняется съ похлѣбляхъ. Она ствергаетъ его любовь, за что княгиня грозитъ Поварину мстью. Кутежъ у цыганъ, который заканчивается игрой въ карты. Князю везетъ. Обиравъ всѣхъ, онъ предлагаетъ Неводову ставку на одинъ день его жизни. Неводовъ проигрываетъ, и князь ставитъ условіемъ, что онъ проведетъ весь день перваго представленія «Халифа Багдадскаго» у него въ квартирѣ. У театрального подъѣзда. Княгиня убѣждаетъ князя Матвѣя вернуться къ ней. Поваринъ отказывается, княгиня уходитъ, угрожая выдать компрометирующія князя бумаги. Лиза ждетъ прихода за ней Неводова. Князь Поваринъ обманомъ увозитъ ее съ собой. Неводовъ, запертый въ маленькой комнаткѣ, спитъ. Князь вводитъ Лизу въ кабинетъ. Но въ это время Неводовъ проесямается и требуетъ, чтобы его выпустили. Входятъ слуга съ докладомъ, что князя пришли арестовать. Появля, что княгиня вышогнула свою угрозу, Поваринъ стрѣляется.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, М. Цанская ул., собствен. домъ.  
Телефонъ № 438—59.



## Л'Эсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андрѣйскаго.

СЕГОДНЯ.

Дружною драматическимъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

## Жа бойкомъ мѣстѣ.

Комедія въ 3 д., А. Н. Островскаго. ...

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Миловидовъ, помѣщикъ	.....	г. Андрѣевскій.
Безсудный, содерж. постоял. двора	.....	г. Нарскій.
Евгенія, его жена	.....	г-жа Брянская.
Аннушка, сестра его	.....	г-жа Антипова.
Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ	.....	г. Черновъ.
Непутевый, купеческій сынъ	.....	г. Зерновъ.
Сеня, его приказчикъ	.....	г. Жуновъ.
Жуль, работникъ	.....	г. Вальдовъ.
Раворенный, ящикъ	.....	г. Викторовъ.
Гришка, чел. Миловидова	.....	г. Денисовъ.
Иванъ, кучеръ Миловидова	.....	г. Денисовъ.

Постановка П. И. Андрѣйскаго.

Администраторъ А. И. Рабининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На бойкомъ мѣстѣ. На проѣздѣ дорогѣ стоитъ посто-  
ялый дворъ. У содержателя этого двора, старика-разбой-  
ника Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ре-  
кнутъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя  
иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть по-  
любвицею съ проѣзжими. Къ нему часто навѣзаетъ помѣ-  
щикъ Миловидовъ полюбившій Аннушку. Стастіе ихъ раз-  
вивается Евгенія, жена Безсуднаго, въ свою очередь полюбившая  
Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и стано-  
вится любовницею Миловидова. Аннушка съ горя рѣшается  
отравиться. Привавъ сонные порошки заготовленные Без-  
суднымъ для яусленія пробажающихъ, и, думая, что это  
ядъ, она передъ мнимою смертью открываетъ Миловидову,  
что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ не-  
виннооклеветанной. Каеся и Евгенія, думая, что Ан-  
нушка умираетъ. Возвратившійся съ почного разбоя Без-  
судный открываетъ, что принятыя за отраву порошки  
были лишь сонные и Аннушка очелся. Миловидовъ  
узнавъ, это велитъ бережно отвести Аннушку въ повозку,  
а Безсудному намекать на свои отношенія съ Евгеніей,  
когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—  
онъ направляетъ на него шолодетъ. Катастрофѣ мѣшаеъ  
разыравшійся приѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ  
увѣзаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==  
А ТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477 85, 182-22

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,  
ПОДАГРЪ, ГЕМОРРОЪ,  
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ  
ОТРЫЖКЪ, ОЖИРѢНІИ и пр.



## НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПР О Д А Ж А В Е З Д Ъ . —



**ТВАЛДФЕРМЪ**  
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочекъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.