

Среда, 7-го Декабря 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Залъ Петровскаго Коммерческаго Училища (Фонтанка, 62).

Въ субботу, 10-го Декабря состоится большой цыганскій концертъ

Въры  
Константиновны

# СМИРНОВОИ

при участіи извѣстн. артистовъ Императорск. и частныхъ театровъ

И. К. Де-Лазари, Н. Н. Яковлева, арт. Муз. Др. А. Л. Каченовскаго (романсы), частн. театр. А. П. Ин-  
гаревой (балетъ), Армандо Цанибони (скрипка), Н. Д. Миримановой, А. А. Александрова (частушки),  
Д. К. Смирновой (танцы), хора гуслиаровъ подъ управленіемъ Н. Н. Голосова.

### В. К. СМІРНОВА

исполнить любимые романсы своего репер-  
туара подъ аккомпаниментъ гит рь.

Рояль фабрики Шредеръ.

У рояля С. Б. Бареръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Аккомпанируютъ на гитарахъ артисты Императ. театр. И. Н. де-Лазари и Б. Я. Кремотать.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), у Шгедера Невскій, 52, по телефону 677—86, а  
въ день концерта при входѣ въ залъ съ 6 ч. в. Билеты отъ 18 руб. до 1 р. 50 к.

# БЪГА

Завтра, 8-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10½ час. дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

XI -я годъ изданія XI -я

— № 3301

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 25 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 43-81.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ:** передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку непарелл на обложкахъ 80 коп., за строку непарелл. Абонемента объявленія по соглашенію.

**Опера А. Р. АКСАРИНА.** Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

**Цикль Произведеній А. К. Глазунова** устраиваемый Симфоническимъ оркестр. Л. Гв Преображенскаго л. Сегодня 2-й **Концертъ** подъ управленіемъ Дирижера Музыкальной Драмы Г. Г. ЧИТЕЛЬБЕРГА

съ участіемъ **Н. А. Орлова** (рояль) исполнены будутъ и **3-я и 4-я Симфонія**

Начало въ 8½ час. вечера.

1-го въ 1-й разъ по возобновленію **Князь Игорь** Цѣны обнжнов. 9-го **Золотой петушокъ** Цѣны обнжновен. 11-го два спектакля: Утромъ въ 12½ ч. **Пиковая дама.** Цѣны особо уменьш. Вечеромъ **Фаустъ** съ пал-пургіевой ночью. Цѣны уменьшенныя.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

**ТРУДНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представ-лено будетъ

**ГІМНЕТЪ**

Начало въ 7½ час. веч.

Завтра Неизвѣстная.

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

ТЕАТРЪ

**САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскія, 48. Итальянская, 19

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

Реч. въ 8 ч. **Благодать** (Ея черновая работа) въ 22-й р. новая пьеса ком. въ 4 д. Л. Урванцова

Завтра **Война женщинъ.**

Билеты прод: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шельдона

**РОМАНЪ**

«Romanos». Муз. комп. Кабелла. Пѣвица \*\*, Хоръ. Стилн. кост. Нев. обст. и декор.

Mise en scene по англ. сцен.

Начало въ 8½ час. веч.

Каваллини итал пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

8, 9, 10, 11, 12 13, и 14-го декабря Романъ. Касса съ 11 ч. у.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

**Троицкій фарсъ**

**ПОЛ ВСКАГО.**

Троицкая, 13, тел. 15-64

Сегодня новый фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

**Мефистофель въ интересномъ положеніи**

Э. Мировича. Участ. вся труппа.

Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч.

Снимать верхнее платье не обявательно.

Касса съ 1 ч. д.

**НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ**



Невскія 56. Тел. 275-281.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, Ш. И. Николаева и В. И. Разудова-Келябко.

СЕГОДНЯ

три боевыя пьесы

**Старички и дѣвченки  
Безстыдница**

и бабушкиному завѣщанію.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Готов. нов. фарсъ пашеніонъ Благор. дѣлницъ.

Адм. инстр. И. Е. Шуцалова.

**ИНТИМНЫЙ**

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

съ уч. О. Антоновой и всей труппы

**Русскій языкъ** Як. Соколова

Соловейчикъ и Вор бейчикъ соч. Каринъ.

Рвнность въ прошломъ... Первый починъ.

Семейство Пятачковыхъ Хоръ бр. Зайцевыхъ

и Нов. Интермедіи.

Начало въ 8½ час. веч. Гл. реж. В. Невский.

Крюковъ кп. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Вхл. въ кассѣ съ 12 ч. д. и Центр.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪСНИ  
И ОБРАЗЫ**

# “Николай Дядень”



Петроградъ, Новомій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 581-88.

Сегодня 7-й спект. 2-го абонементна представлено будетъ **Борисъ Годуновъ** Начало въ 8 час. веч.  
8-го Король забавляется. 9-го Аида 10-го Спект. нѣтъ (Симф. Собр. И. Р. М. О.) 11-го утр. 5-й Симф. конц. пов. произв. Бетховена, веч. Хованщина. 12-го Карменъ.  
Начало спект. утр. въ 12 ч. д. веч. въ 8 ч. Оставш. отъ абонем. бил. продаются.  
Бил. въ кассѣ т. отъ 10 до 10 ч. веч.; (Предв. прод. отъ 10 до 5, въ Конт. «Путникъ» и Цент. к.)

ТЕАТРЪ

## К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

Сегодня Премьера! представлено будетъ:

## Актриса Ларина

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. д.

**БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.**

Завтра Актриса Ларина.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 608-56.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля

Начало въ 8½ час. веч.

съ вч. Е. А. Мосоловой Ком. въ 2-хъ д.

## Дама самъ третей

Нов. влоб. п. **Вова въ отпуску** (продолж. п. Вова приспособился)

Е. Мировича п. Арк. Аверченко

п. Генкевича

**ЖОРЖИКЪ**

**МЕТЕЛКА**

при уч. Арт. Им. т. Г-жи Ленни и г. Футлима

Интермедія «L'atouig»

12-го декабря **БЕНЕФИСЪ Е. А. МОСОЛОВОЙ** Премьера.

Билеты продаются.



## ТРОНИЦКІЙ ТЕАТЪ А. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОНИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серія, въ 8 и 9½ ч. в.

Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

Новая пьеса  
Архиді Аверченко  
Новая пьеса  
В. А. Мазуревича

## СТАРУХИ

**Охота на лисицу**

Новая п. К. Баранцевича . Ничего это сонъ..

Балетъ **LA SOUQUETTERIE** съ уч. А. А. Александровъ.

Боярская трагедія гр. **Высокій свать**  
Н. Н. Де-Рошефоръ

Новая инсценировка **Cherchez la femme**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

## Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ **ГРЕГУАРЪ** съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11¼ с. вечера.

## ВИЛЛА РОДЭ

У С. рогакова и. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-ое декабря.

ТЕАТРЫ	Поне 5-мь. 5 Декабря	Вторникъ. 6 Декабря	Среда. 7 Декабря	Четвергъ 8 Декабря	Пятница. 9 Декабря	Суббота. 10 Декабря	Воскресенье. 11 Декабря
<b>Маринскій.</b>	Съ уч. г. Алчевскаго Юванъ Лейденскій. 7-е пр. 4-го аб.	Утр. Спачъ. крао. 6 не въ сч. аб. веч. Жизнь за Цара не въ сч. аб.	Донъ Кихотъ бал. не въ сч. аб.	Князь Серебряный. 7-е пр. 2-го аб.	Съ уч. г. Алчовскаго Юванъ Лейден- скій. Не въ 7. аб. Нач. въ 7ч.30м.в.	Благовъ. сп. Травиата. Съ уч. г-жи Лишковой.	Утр. Хованщина 5 пр. 3 воспр. утр. аб. веч. Спачъ красавица. 20-е пр. 1-го аб.
<b>Александринскій</b>	Ночной туманъ.	Благотъ п ут. Ассемблея. веч. Флавия Тессини.	Ночной туманъ.	Другая жизнь.	Флавия Тессини	Ночной туманъ.	Утр. На вс. муд дов. простота. 3-е пр 3-го аб. веч. Романтики
<b>Махайловскій.</b>	Генрихъ III и его дворъ	Благотъ. сп утр L'Abbé Con- stantin ve L'Ange Gardien. Авоп. вост. № 11.	Соперники. не въ сч. аб.	L'Ange Gardien Авоп. вост.	Генрихъ III и его дворъ. Не въ сч. авоп.	Les Demi Vier- ges. Авоп. вост.	Утр. Симф. конц графа А. Д. Шереметева. Веч. Les Demi Vierges
<b>Муз. драма.</b>	Фаустъ.	Утр. Сказки Гофмана. веч. Евгений Овгянъ.	Ворисъ Голуновъ. 7 сп. 2-го аб.	Король забавляется.	Ажда.	Симф. собр. И. Р. М. О.	Утр. 5-й симф. конц. повс. пр. Бетховена. веч. Хованщина
<b>Сумарскій Т. Малый.</b>	Нашъ герой.	У. Анж. 2-й сп. 4 аб. в. В.н. Н. Н. Рыб. вкова. Крас. кишникъ.	Благотать.	Война женщинъ.	Нашъ герой.	Благотать.	Утр. Романтики. 5-й сп. 2-го аб. веч. Война женщинъ.
<b>Оперн. Домъ Большой залъ.</b>	Съ уч. Соби- нова Евгений Овгянъ.	Утр. Жизнь за Царя веч. Добрыня Никитачъ.	2-я конв. А. К. Глазунова.	Князь Игорьъ.	Золотой пѣту- шокъ.		Утр. Пиковая дама. веч. Фаустъ.
<b>Народн. Домъ (малый залъ)</b>	Живо трупъ.	У. Прия. царст. Дѣт. бал. дн. Роковой шагъ. веч. Татьяна Ряпина.	Гамлетъ	Неизвестная.	На днѣ.	Въ 1-й разъ. Бельгійцы.	
<b>Тeat. 7. Незаябина.</b>	Хищница.	Враги.	Актриса Ларина.				
<b>Театръ Сабурова.</b>	Р о м а н ь .						
<b>Невскій Фарсъ.</b>	По бабушкиному завѣщанію, Старики и дѣвченки, Безстыдница.						
<b>Паласъ театръ.</b>	З а п и с н а я к н и ж к а .						
<b>Криво Зеркало.</b>	Вампука и др.	Гастроль Рыча- лова и др.	Гастроль Ры- чалова и др				
<b>Троицкій театръ.</b>	Стар хи. Охота на лисицу, Ничего это сонъ, Высокій свать и др.						
<b>Троицкій фарсъ.</b>	Мефистофель въ интересномъ положеніи.						
<b>Детский театръ.</b>	Дама самъ третьей, Вова въ отпуску, Жоржикъ, Метелка и др.						
<b>Митинскій театръ.</b>	Семейство Пятачковыхъ, Ревность прошлаго, настоящаго и будущаго, Русскій языкъ и др.						
<b>Театръ Яницъ.</b>	Юный папаша, опер. Садовниковъ Вл. Степной Павелъ Троицкій и др.						
<b>Василевскій Т.</b>	Соколы и воро- ны.	Ставка князя Матвѣя.		Хлѣба и зръ- лишъ.		Бабушка 2) Кон- цертъ. отдѣломъ	Къзнь.
<b>Льской театръ.</b>		На бойко въ мѣстѣ.					Шальная дѣвченка
<b>Мастеръ серова.</b>	Съ выше нашей силы.						
<b>ПРИВАЛЪ КОМЕДИАНТОВЪ</b>	Открыть ежедневно.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.



**ПАРИЗІАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня грандіозная картина .

**Судъ Божій**

Трагедія изъ совр. жизни въ 5 ти больш. актахъ.

**ФОРУМ**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр., 7-я линия, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ празн. съ 3 ч. д.

**Похожденія Мациста**

героя Кабирія

! въ 8 частяхъ.

Грандіозная и эффектная по сюжету картина.

Почетные билеты не дѣйствительны.

**Пикадилли**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіознѣйшая изобилующая массой небывало захватывающихъ трюковъ

**Похожденія Мациста**  
(ГЕРОЯ КАБИРИИ)

въ 8 акт. Изумительные, легендарные подвиги бронзы исполнина. Исключительно оригинальный сюжетъ. Блестящая постановка и исполненіе.

**МОЛНІЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 35.

Телеф. 647—71.

Премирован. красав. **ФРАНЧЕСКО-БОРЧВИ**  
въ др. въ 5 акт.**Пѣснь любви и печали****Актриса** по роману изв. писат. Хроника.  
Франко Берто

Льготные и почетные билеты не дѣйствительны.

**ОЛИМПІЯ**Забялковскій пр. 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крысоваго.

**Проданная жизнь**художеств. кино-драма изъ великосвѣт. жизни въ 4-хъ акт.  
съ уч. знаменит.Итальянск. арт. д. **КАПОЦИ**. Домашнія птицы (видовая).

Дивертиссементъ. Паппо Маджіо знам. Римск. глян. Сестры Ирисъ муз. вирт. Коганъ дуэтъ Коржевская (пѣніе) Боши и Фряма (лучш. америк. танц.).

**SIRENE**

Невскій пр., № 27. Телефонъ 137-24.

(У Каваного моста).

**Жизнь женщины**кино-повѣсть въ 4 част. съ участ. Н. А. Лисенко  
и Н. В. Панова.

Дивертиссементъ съ уч. лучш. артистовъ. Дуэтъ Карнаева исполн. ковбой Ф. Г. Свѣтлицевъ извѣстн. рассказчикъ Писцревъ и Варяная опереточн. дуэтъ Карсавина изв. исп. цыганск. романсовъ.

**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій 48. Телеф. 142-63.

Премьерша московск. Худож. театра

**О. В. Гзольская** въ драмъ изъ совр.  
жизни въ 6 акт.**УРАГАНЪ**по сценарію В. Александрова. Ансамбль артистовъ  
Моск. Худож. театра.

# Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—57.

# Похождения Мациста

(Герой Кабиріи).

Блестящая и увлекательная Кино-иллюстрация похождения легендарнаго исполина-богатыря Мациста въ 8 актахъ.

# Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178 12.

# Таинственная рука

Грандиозная кино-др. въ II серіяхъ, по звѣстному американскому роману. Колоссальная карт. полная загадокъ тайнъ. Колоссальный успѣхъ въ Англии, Франціи и Америкѣ.

9-я серія

# Ядомъ и огнемъ

драма въ 4 актахъ и др. карт.

Виды Франціи снимки съ натуры.

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

# Сердце красавицы

драма въ 4-хъ част. съ уч. Зои Баранцевичъ.

**Обманъ** Американская комедія.

Хроника текущихъ событий.

Дивертиссементъ Алиса Котти танц. Дуэтъ Сестеръ Лиллоъ Гарри Фостеръ муз. вирт. Орляцкая со-прано. Суринъ-Арсаволь (юмор.).

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

# Изломы любви

драма въ 4 актахъ по роману Марка Прага Женщина скрывающая свое имя и др. карт.

# Уніонъ 88. НЕВСКІЙ

# Актриса

съ участіемъ красавицы Италіи

**Франчески Беттини**

др. въ 5 акт. по роману Франка Берто.

# РенессансЪ

Дягловка, 42, ряд. съ л. Перлова.

Телефонъ № 239-95.

Современная нов. прогр. Захватыва. драма въ 4-хъ актахъ

# Вънецъ любви—

**вънецъ терновый**

Балет. трупп. подъ управл. Квятковскаго при участіи Средницкой и Ромаялова исп. будетъ одноактн. балетъ ОСЕНЬ! Дириж. бал. Г. А. Столяровъ. Дивертиссементъ ОНЪ! КТО?! Любимецъ публики ЭМ. ЭН. ЭС. Русская артистка. Бланш-де-Бонита.. Теноръ Миланской оперы Спириди. 9-го декабря бенефисъ Эм. Эн. Эс.

# ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,

(прот. Большого пр.)

Тел. 71—11.

Двойная программа. Два боевика.

# Актриса

(Пѣнь любви и печали) по роману Франко Берто. Драма въ 5 част. изъ аристократической жизни.

Съ уч. внам. арт. красав. **Франчески Беттини** Италіи

Мимикрія среди насѣкомыхъ съ нау<sup>ч</sup>ы.л

**Разоуванныя дѣла** соврем. драма изъ русской жизни въ 4 част. при уч. Е. А. Бураковской Грилья и Масина.

Контраранги не дѣйствительны.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

СЕГОДНЯ.

Въ 8 часовъ вечера.

Большое представленіе

Касса открыта съ 10 час. утра. Подробности въ афишахъ. Телеф. 266-07

Дирекція Сц. Г. Чинивелли.

## Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня и ежедневно предст. буд. новая оперетта въ 3-хъ д. И. Янскаго, музыка А. А. Петрова (сюжетъ заимствованъ).

### Записная книжка

Постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 ч. 15 м. в.

Касса съ 12 ч. дня.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ открытъ съ 6 ч. в. обѣды ужины, дивертиссементъ.

ТЕАТРЪ

## ДИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Динъ.

### КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

Э. В. Холмской,

### СКОТЕРНИКЪ ТЕАТРЪ

Екатерин 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ

### Юный папаша

2) Московск. баянь С. П. Садовниковъ. 3) Юмор. вирт. Вл. Степной. 4) Знам. Частушки въ исп. г-жи Миримаповой и Александровскаго и \* \* \* 5) Извѣст. Павелъ ТРОИЦКІЙ.

Нач. 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 ч. веч.

Гл. реж. В. Дпифановъ. Админ. И. Жларскій.

СЕГОДНЯ

### Гастроль Рычалова

Муз. В. Эрленберга

МОНУМЕНТЪ Л. Андреева. СУДЬБА МУЖЧИНЫ Н. Урванцова Гот. къ пост. ВРАЧИ Б. Шоу.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. д. бил. въ Центр. и въ Путникъ.

Кино-театръ

## Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

ф. Разъѣзжая, 15. Телеб81-27.

Оперет. драмат. арт. подъ упр. К. С. Костина исп. будетъ

### Бушкины попугаи

уч. Зарема, Нѣгина, Стаевичъ, Новикова, Варшавинъ. Костичъ, Горевъ.

### Тайна печати

драма въ 3-хъ актахъ.

Дивертиссементъ. Софи. Пти и Мишель акробат. танцы. Гг. Беновы ориг. дуэтъ. Самарскій рассказчикъ. Адель, пѣт-трио жонглеры. Балетъ подъ упр. Арт. Имп. театр. И. С. Новикова.

Кино-театръ

## Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Итальянская худож. серія

### Сынъ тайнаго брака

Захват. драма въ 6 акт. въ исп. лучш. Ит. арт.

ГИБЕЛЬ МОРСКОГО ПИРАТА снимки съ натуры.

Дивертиссементъ Итальянск. примадонна любимица публики СТЕЛЛА МАРТЭ И. А. Задоринъ виртуозъ на балалайкѣ и пробкъ С. П. Мейкова полр. ж. дѣтск. пѣсенокъ Григорій Куханний авторъ юмор.

## Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-58.

Миниатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разпохарактерный дивертиссементъ, синема-картины.

### Поручикъ Бертъ

Драма въ 4-хъ акт. съ уч. МАРИО БОНАРЪ.

Дивертиссементъ. Нар. дн. старин. пѣсни исп. Грессія Страницы. Комикъ юмор. Юрій Кручина Исп. нителън. романсовъ арт. Народнаго Дома Е. Л. Баратова. Подъ режис. арт. театра Незлобина А. Ф. Борисоглѣбскаго исп. буд. Песенко изъ деревни вод. въ 1-мъ д. Из Гривеской.

Начало въ будни съ 7 ч. в. въ праздн. съ 3 ч. дня

## ЗАЛЪ КАЛШНИКОВСКОЙ БИРЖИ.

Сегодня 3-ий „вечеръ интимной пѣсни“

## ИЗЫ КРЕМЕРЪ

при уч. арт. Москов. Никитск. г. Г. Я. Бахъ и арт. Имп. т. И. В. Лерекаго. У рояля Г. Е. Симпсъ.  
Начало въ 8½ час. вечера. Билеты всѣ проданы. На 7-й «вечеръ интимной пѣсни» Изы Кремеръ.  
Балеты всѣ проданы. 8-й вечеръ интимной пѣсни Изы Кремеръ состоится 19-го декабря въ Интимномъ театрѣ. Билеты у Шредера (Невскій, 52). Устройтель концерта Б. Э. Янишевскій.

## МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

Сегодня 7, 8, 9 и 10 Декабря— Свыше нашей силы На сегодня: билеты всѣ проданы.

14, 15, 16 и 17 го Декабря СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.

Начало ровно в 8¼ ч. в.

Входъ въ залъ во время исполненія не допускается.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рѣ «Путникъ»

ЛУНА-ПАРКЪ.  
Мюзик-Холл.Офицерская, 39.  
Тел. 515-70.

Дирекція

И. С. Аксеновъ.

Ежедневно во вновь отдѣланномъ  
фешенебельномъ залѣGrand concert  
varié-illustré

ПРИ УЧАСТІИ

первоклассн. аттракціоновъ и париж-  
скихъ этуалей.

Начало въ 6 час. вечера.

Отъ 6—8 час.

## ОБЪДЫ

Maitre d'hotel

m-r Alphonse.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.  
Торговый Домъ

Д. А. Богданова и Сергѣева.

Петроградъ, уг. Фонтанки и Гороховой, 92/59. Входъ съ площади. Бель-этажъ  
Тел. 417—07

## MAISON JEANNETTE

Троицкая, 18.

Модели и изящныя ШЛЯПЫ  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Троицкая, 18 домъ зала Павловой.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛ. Помогаетъ противъ желудочныхъ  
кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ  
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.  
Невскій, 88. Тел. 469-44



Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

## Трафаретъ.

Въ одной изъ газетъ появилось письмо въ редакцію съ довольно своеобразнымъ прощесомъ:

Авторъ находитъ, что въ пьесѣ Урванцова «Благодаты» выведены какой-то архаичскій студентъ духовной академіи, какихъ нынѣ уже не бываетъ. Студентъ этотъ ведетъ себя совершенно такъ же, какъ вели себя бурсаки Наръзанова и Роголи или Помяловскаго. А пьеса современная. Даже ультра-современная!

Мнѣ лично до сихъ поръ не пришлось видѣть пьесы г. Урванцова. И студента, изображеннаго въ ней, я не видалъ и только по наслышкѣ знаю, что этость молодой человѣкъ, дѣйствительно, искренно себя аттестуетъ—заидетъ въ roomъ на кушетку, видъ въ вѣденье имѣетъ дикіе, непріемлемы для культурнаго общества. Но зато мнѣ неоднократно приходилось видѣть всамдылишнихъ «старомодныхъ» студентовъ духовной академіи—и вотъ тутъ-то я уже скажу по основанію личнаго опыта, что ничого обшита у нихъ съ студентами изъ «Благодаты» не было.

Эти молодые люди были одѣты въ шикарные студенчскіе тулупчики съ вышитыми лу лицами (у духовныхъ студентовъ, какъ известно, совершенно свѣтская студенческая форма), они ухитрились обриваться въ мужицкомъ вѣтѣ свѣтскій бразъ, и даже устраивали у себя въ общежитіи при академіи танцевальныя вечера, приемъ такъ старательно патрили паркъть, что ректоръ, зайдя къ нимъ въ гарь, работъ по патристично пона, умѣлъ

— На сколькокомъ пути спойте, братіе!

Это—жизнь! Цивилизмъ, современная жизнь, потребная и здѣсь, какъ и восточу, маленькиихъ уступать себя. А у г. Урванцова—пьеса! Пьеса

ловко скроенная, хорошо сшаженная, отмычно-театральная!

И вотъ, попросту говоря, авторъ далъ трафаретъ, уже вдоль и поперекъ использованный. И съ практической точки зрѣнія, онъ имѣетъ основанія поступить такъ: во-первыхъ, широкимъ театральнымъ глумленіемъ привыкъ къ трафаретамъ, любить ихъ, они ей знакомы, она по двумъ-тремъ знакомымъ штрихамъ отгадываетъ типъ, ей не надо ломать голову надъ нимъ... Во-вторыхъ, трафареты удобны и для актеровъ, ибо легко «размѣчлотея» по тому или иному амплуа. Наконецъ, и самому автору сподручнѣе изобразить трафаретный типъ, а не новый, ибо за новымъ-то надо еще поблать, да поизследовать его... И онъ избралъ благою часть: угодили и актерамъ, и публикѣ—далъ имъ вышнннй сухарикъ, испеченный въ старой замасленной, но, чѣмъ не мѣнѣе, аппетитной формѣ... И лишь единичныя голоса начинають замѣчать:

— Да, вѣдь, это совѣтъ не то!

Къ этимъ единичнымъ голосамъ, однако, не обращало-бы прислушаться повнимательнѣе. Если взглянуться въ современную драматургію во всемъ ея объемѣ, то можно сто разъ сказать: «Это совѣтъ не то!» Нынѣ драматическій театръ удивительно споекъ и консервативенъ. Въ массѣ пьесъ, черпающихъ свое содержаніе, казалось бы, изъ неисчерпающей жизни, совершенно отсутствуютъ типы и бытовыя условія, въ избыткѣ выработанныя этой жизнью.

Напримѣръ, желскій вопросъ въ пьесахъ такъ и не выдвигается изъ мелкой и пошлой и надобнннй адольдерно-уголовной сферы. Почти не встрѣтите вы въ нашихъ пьесахъ ни типа консервативнаго педагога или ученаго, ни современнаго сельскаго чловѣка. Все это есть въ беллетристикѣ, но не въ драматургіи, гдѣ господствуетъ «удобный»

шаблонъ: сплунуть—неизрѣваемо увасень. долмо-волъ бы, въ очкахъ, мелочливый... Чиновникъ—поп-лякъ, карьеристъ, картежникъ. Персидецъ—Испанъ Мировицкый...

И все это потому, что такъ сподручше и для актеровъ, и для публики, и для зрителей! Театръ върабталъ свою личную преломленія и актеры шьесъ подгоняють въ этой линіи преломленія все свои индивидуалія, чтобы они предстади предъ публикой не значе, какъ подъ тѣмъ или инымъ угломъ...

Итакъ, публика «не пойметъ» и не оценитъ!

Въ концѣ концовъ, надо сознаться, есть театры, которые въ самомъ дѣлѣ, не узнають въ студентѣ студента, ежели изображающій его актеръ будетъ одѣтъ изначло и не будетъ говорить на о...

**Б. Никонъ.**

## 10-лѣтній юбилей Е. А. Смирновой (къ сегодняшнему выступленію балерины въ «Донъ-Кихотъ»).

Сегодня любители хореографіи шрадашуютъ 10-лѣтній юбилей артистической дѣятельности самой молодой изъ нашихъ балеринъ Е. А. Смирновой.

Окончивъ Императорское театральное училище въ 1906 году, юная артистка уже черезъ 4 года дебютировала за балерину въ балетѣ «Компелія». Выступленіе это сопровождалось талантомъ крупнымъ успѣхомъ, что дирекція Императорскихъ театровъ нашла возможнымъ командировать г-жу Смирнову въ Москву, въ качествѣ гастролерши. Здѣсь гастроль молодой артистки продолжалась 2 мѣсяца, причемъ она выступала въ качествѣ балерины въ балетахъ «Опизца Красавица» и «Балдерса».

За время своей службы на Императорской сценѣ Е. А. Смирнова танцевала балеты: «Компелія», «Тщепная предосторожность», «Донъ-Кихотъ», «Пампа», «Спящая Красавица», «Корсаръ», «Лебединое озеро», «Конекъ-Горбунокъ», «Ручей», «Индугуана», а также выступала съ успѣхомъ во многихъ другихъ балетахъ.

Одно уже перечисленіе приводимыхъ балетовъ убѣждаетъ на равнообразіи дарованія г-жи Смирновой. Спѣхъности молодой артистки были по заслугамъ, оценены дирекціей Императорскихъ театровъ. Прошедшей весной, она, въ искренней радости всѣхъ почитателей ея таланта, удостоилась званія балерины. Но успѣхъ не вскружилъ голову молодой артисткѣ. Со свойственной ей энергіей, г-жа Смирнова продолжаетъ совершенствоваться на пути хореографіи, работая подъ руководствомъ такой сильной преподавательницы какъ Е. П. Соколова.

Нельзя обойти молчаніемъ той неугомонности, съ которой Е. А. Смирнова берется за каждое интересное и новое дѣло. Весной артистка, совместно съ балетмейстеромъ Б. Г. Романовымъ, предприняла поѣздки въ Японію. Такимъ образомъ, она явилась какъ бы пионерней въ дѣлѣ ознакомленія страны Восходящаго Солнца съ русскимъ балетомъ. Успѣхъ этой поѣздки былъ таковъ, что нынѣ г-жей Смирновой уже подписанъ контрактъ

на цѣлый рядъ спектаклей, весной будущаго года въ Токио, куда она и отправится совместно съ нѣкоторыми артистами Императорскаго балета.

Е. А. Смирнова выступала также во многихъ драматическихъ спектакляхъ. Выступленія эти оказались настолько удачными, что крупнѣйшіе изъ артистовъ нашей драмы, какъ, напримѣръ, покойный К. А. Варламовъ, а также В. Н. Давыдовъ и Ю. М. Юрьевъ рѣшились выступить съ г-жей Смирновой въ дѣломъ рядѣ кинематографическихъ фильмовъ, съ большимъ успѣхомъ шедшихъ въ свое время въ лучшихъ кинематографахъ Петрограда.

Для болѣе толснаго опредѣленія дарованія Е. А. Смирновой достаточно сказать, что она, какъ истая жрица строгой классики, является хранительницей лучшихъ традицій стараго классическаго балета. Остается лишь отъ души пожелать балеринѣ дальнѣйшихъ успѣховъ на хореографическомъ поприщѣ, которые, несомнѣнно, приведуть ее къ самымъ счастливымъ достиженіямъ. **М.**

## Третье симфоническое собраніе И. Р. М. О.

И. Р. М. О. посвящало свой третій симфоническій концертъ чествованію памяти Направника. Подъ управленіемъ Малько были исполнены произведенія покойнаго, заплывившія собою первое отдѣленіе. Въ видѣ дополненія явилась затѣмъ геніальная лебединая пѣсня Чайковского—«Патетическая симфонія» съ ея изумительной иллюстраціей настроеній, связаннымъ идеей неизбежной развязки земного существованія. Той же идее, хотя и несравненно слабѣе выраженной, посвященъ также первый номеръ отчетной программы: «Похоронный маршъ» Направника, оп. 42, шредѣланный авторомъ впоследствии для фортепианнаго квартета со смычковыми инструментами, куда онъ включилъ въ видѣ третьей его части. Аудитория прослушала «маршъ» стоя; стояли также и оркестранты.

По поводу остальныхъ образцовъ творчества чествуемаго художника можно было бы выставить не мало соображеній на тему о не вполне удачномъ выборѣ: сюита оп. 49, при всемъ благозвучіи мастерской инструментальной и, несмотря на излишества обихихъ среднихъ частей («Вариации» и «Элегія»), не принадлежатъ къ лучшимъ страницамъ покойнаго автора и не выдерживаетъ сравненія съ его сюитой «народныхъ танцевъ», не говоря уже о болѣе крупныхъ его оркестровыхъ опусахъ. Поводомъ къ исполненію именно этой сюиты послужила, быть можетъ, ея сравнительная малознѣтность.

Изъ вокальной стороны творчества Направника было представлено двумя оперными отрывками въ исполненіи г-жи Черкасской съ оркестромъ (арія изъ «Франческа» и ария Битъ козьмелытая изъ «Бориса-Да») и, плавнымъ образомъ, мастерскими образами «а сарелла» въ исполненіи хоровъ Архангельскаго подъ управленіемъ г. Малько, которому пришлось замѣнить случайно отсутствовающаго по болѣзни съ его дирижера капеллы. Прекрасно звучащія хоры производили вѣдлежащее впечатлѣніе.

**В. Четотъ.**

# ПЕЧАТЬ

Судья Чехова.

«Нов. Сез.» рассказывают любопытный фактъ.

К. Д. Бальмонтъ, выступая въ послѣднемъ представленіи «Самиры Киеварады» въ московскомъ Камерномъ театрѣ съ словомъ памяти автора пьесы Анненскаго, ударилъ не только по Художественному театру, но и по Чехову.

— Насколько я могу разобрать въ темнотѣ (зрительный залъ погруженъ былъ тьмою на этой чудной пьесѣ мало публики, а скучный и нудный Художественный театръ, въ которомъ идутъ скучныя пьесы Чехова, переполненъ).

Въ смѣлости сужденія К. Д. Бальмонту, во всякомъ случаѣ, отказать нельзя.

## Хроника

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ идетъ балетъ «Донъ-Кихоть» съ г-жей. Е. А. Смирновой въ роли Китри. Шоутоксель совпадаетъ съ десятилѣтнимъ службой балеринны на Императорской сценѣ.

— Сегодня въ театрѣ Незлобина въ первый разъ идетъ пятиактная пьеса А. С. Вознесенскаго «Актриса Ларина».

— Сегодня въ Большомъ залѣ Національнаго Дома—второй концертъ изъ цикла произведеній А. К. Глазунова. Подъ управленіемъ г. Фиттельберга будутъ исполнены 3 и 4-ая симфонія. Солисту исполнитъ пианистъ Н. А. Орловъ.

— Сегодня, 7-го декабря, въ Мажоръ залѣ консерваторіи состоится концертъ скрипачки Цицили Сибелюса и др.

— Прощальный бенефисъ балеринны Л. Н. Егоровой назначенъ въ Мариинскомъ театрѣ на 22 января. Пойдутъ «Лебединое озеро» и два артистическія съ участіемъ М. Ф. Кш. синюхой, О. І. Преображенской, Е. В. Пельцеръ, Т. П. Карсановой, Ю. Л. Сидовой, Е. А. Смирновой, П. А. Гердта и др. Дирижировать будутъ Р. Дрило и В. Ш. Лютинковъ. Занятъ на сценахъ прилагается у Л. Н. Егоровой Николаевская, 72, кв. 23, т. д. 436—631.

— Гробъ съ тѣломъ покойной М. Г. Савиной уже перенесенъ изъ временной могилы въ усыпальницу подъ алтаремъ церкви Убиенца для погребенія въ артистовъ. Переноска состоялась въ присутствіи супруга покойной вице-президента И. Р. Т. О. А. Е. Молчалева, близкихъ и друзей. Торжественно освященіе усыпальницы состоится на-дняхъ.

— 12 декабря въ Мажоръ залѣ Консерваторіи состоится концертъ пианистокъ Зины и Жюли Штуберъ съ участіемъ артистки Лили Штуберъ-Яроцкой. Въ програмѣ—произведенія старыя французскія композиторовъ, Вальдье, Глазунова, Шопена и др.

— 11-го декабря въ залѣ городской думы состоится пятый дневной народный концертъ оркестра Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ В. Р. Бакалейникова при участіи артиста Императорской оперы А. М. Матвѣева. Программа изъ произведеній П. И. Чайковского. Билеты отъ 35 коп.

— М. Д. Ксандзовскій для своего бенефиса въ «Паша-Театрѣ» выбралъ «Бокаччио», которая пойдетъ 20-го декабря съ В. Н. Давыдовымъ въ роли Ламбертучио. Слѣдующій бенефисъ предоставленъ г. Феона. Идетъ оперетта Рышкова «Тукъ-тукъ». Бенефисъ назначенъ 30-го декабря.

— Дирекція «Музыкальной Драмы» организуетъ во время праздниковъ рядъ утреннихъ спектаклей по уменьшеннымъ цѣнамъ для дѣтей. Репертуаръ будетъ объявленъ на-дняхъ.

— Ученическій спектакль выпускнаго драматическаго класса Ю. Л. Ракинина на курсахъ Поллака состоится 15 декабря. Пойдутъ: «Ненастье» Гиббса, «Тайна женщины», водев. съ пѣніемъ Баташова, «Воздушные замки» Хмельницкаго и «Девичникъ» Запольской. 21 декабря состоится второй спектакль по программѣ: «Графиня Юлія» Шпрингера и «Смерть Тентажиля» Метерлинка.

— Главнымъ дирижеромъ концертовъ въ Павловскомъ вокзалѣ на предстоящій сезонъ приглашенъ Н. А. Малько.

— Курьезный случай произошелъ третьяго дня въ Царскомъ Селѣ въ залѣ рагуши во время благотворительнаго спектакля. Шла пьеса «Съ глазу на глазъ». Въ финалѣ супруги, соорившіеся все время, марируются подъ звуки вальса и пускаются въ плясъ. Супругамъ играли г-жа Вивьенъ и Кшиперъ. Вальсъ на сценѣ долженъ былъ быть исполненъ г. Таскинымъ. Вошелъ г. Таскинъ. Артисты обращаются къ нему съ просьбой сыграть что-нибудь. Съ удовольствіемъ—отвѣчаетъ г. Таскинъ и направляется къ роялю. О, ужасъ, рояль оказывается запертымъ, и ключа ни у кого нѣтъ. Нѣмая картина. Занавѣсъ опускается при хохотѣ всей залы.

— На послѣднемъ собраніи членовъ Общества Куинджи рѣшено въ ближайшемъ будущемъ организовать выставку картинъ, причемъ члены Общества, которые будутъ участвовать только на своихъ выставкахъ, будутъ имѣть право выставитъ любое число картинъ. Другіе же члены могутъ выставитъ не болѣе трехъ картинъ. По специальному приглашенію, на выставкѣ могутъ участвовать и лица, не состояща въ Обществѣ имени Куинджи.

— Въ г. Александровѣ скончалась провинціальная артистка Е. Г. Лихтеръ-Волконская, прослужившая на сценѣ 28 лѣтъ. Е. Г.—жена антрепренера Лихтера. Мѣтъ 6 назадъ она оставила сцену.

— Исполню 55-лѣтіе службы на сценѣ Михайловскаго театра артистка французской труппы Луизы Даво. Прибывъ въ Россію со своимъ мужемъ, известнымъ въ тѣ времена французскимъ артистомъ Польемъ Даво, артистка въ 1861 году вступила въ составъ французской труппы Михайлов-



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ  
**РЯДКИНЪ.**  
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.  
**27 и 28.**  
Тел. 439—59.

**НОВЫЯ ШЕЛКЪ КРАСИВЫЕ!**  
ТКАНИ РЕЖАНСЪ, СПИРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛАСЪ.  
**ШУТЯИ**  
новинка для плюшь, КЭТИКЪ, МЪХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЬ-СУЦДЪ  
ажл. ВЕЛЬВЕТЪ.  
**ШЕРСТЯНЫХЪ** МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СИНЫЯ ткани въ ИЗОБИЛІИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

ЛЪЗЪ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЪ

— Вчера прибылъ въ Петроградъ артистъ идущей для открытія въ театрѣ мимодрамъ О. О. Преображенской пьесы «Утро и вечеръ» Ю. Балтрушайтиса. Вчера онъ присутствовалъ на репетиціи своей пьесы. Ставить пьесу б. режиссеръ московскаго Каменнаго театра А. П. Зоновъ. Декорации написаны художникомъ П. Анненковымъ.

— Л. Б. Яворская получила пригласеніе отъ тифлискаго антрепренера Половскаго на десять гастролей.

— Драматическая секція, образованная при еврейскомъ театральномъ обществѣ, открываетъ въ скоромъ будущемъ студию и театральную школу.

— Труппа артистовъ и режиссеровъ, въ которую вошли гг. Лалинскій, Романовъ, Неволитинъ и др. рѣшили открыть въ этомъ году въ здании Интима театра артистическое кабаре. Сегодня состоялось утвердительное собраніе, на которомъ будетъ выработана программа и выясненъ день открытія.

— 10-го декабря въ собраніи Пушкинскаго Кружка въ музей древности петроградскаго университета члени кружка Ю. Г. Оксманъ сдѣлалъ докладъ о найденномъ имъ въ архивахъ цензурнымъ отмыскѣ повѣсть Н. В. Гоголя «Кровавый бандуристъ». Повѣсть эта, запрещенная цензурой, находилась въ архивѣ съ 1834 года. Небольшая часть повѣсти напечатана въ собраніяхъ сочиненій Гоголя подъ названіемъ «Плѣнникъ». Найденный отмыскѣ возстапавливаетъ повѣсть въ полномъ видѣ.

— 10-го декабря въ залѣ арміи и флота Л. Егоровскій дамскій кружокъ устраиваетъ благотворительный концертъ, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ и В. К. Усруговой, Маріи Брианъ, М. С. Давыдовой, Роберта Альфельма и др.

## БЪГА.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 4-го ДЕКАБРЯ.

День очень пасмурный, термометръ на нуль. Около часа дня пошелъ снѣгъ. Бѣговая дорожка сырая, но довольно легкая.

Четыре приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 1-й гр. на 3 вер. «Бувай», «Вуйный».

Въ 5-й гр. для орловск. «Зима», на шею вторую «Пакъ», «Аостеръ».

Въ 4-й гр. на 3 вер. «Паспарту», «Ропоть».

Въ 1-й гр. для лоп. 1913 г. «Надменная», на корпусъ «Коммандъ», на голову побивъ «Трюка».

Въ 3-й гр. для коб. 1912 г. «Ида», тут же вторую «Наука», «Агала».

Интернациональнымъ призь 12.600 руб. для лоп. всѣхъ странъ достался «Боръ» (П. Бляевъ 2-й), сдѣлавшему гиты, выдавалъ за него по 103 руб., (тамопомъ) былъ «Тиранъ», «Биронъ».

Въ 3-й гр. для кобылъ 1913 г. неожиданно первую «Алыча» съ выдачею по 129 руб.; на шею вторую «Нежданная», «Бегонія».

Членскій призь 8-й гр. выиграла «Герцогиня-де-Неверъ» (Г. М. Лутцъ), выдача за нее по 121 руб., «Парижанка», «Фениксъ».

Въ 5-й гр. для лоп. 1913 г. «Гейша», «Базаръ» «Дубрава».

Въ 7-й гр. «Денисъ-Давыдовъ», на полкорпуса за низъ «Вечерныя», «Пальчикъ».

Въ 6-й гр. для орловскихъ 1913 года впереди «Балерина», на шею впереди «Ласточки», «Парисъ».

Въ 8-й гр. «Наука», выдача по 88 руб., на четверть секунды вторымъ «Донъ-Карлосъ», «Главіаръ».

Въ 3-й гр. для кобылъ «Ртуть», на  $\frac{1}{8}$  сек. типе «Верия», «Сирень».

Въ 5-й гр. для лоп. 1912 г. побѣдительницей была «Ага», за нею «Джюконда», на третьемъ мѣстѣ голова въ голову «Вишня» и «Вильямсъ». За «Агу» выдавали по 81 руб.

Въ 11-й гр. для орловскихъ «Немвронъ», «Парва», «Ментъ».

Въ 9-й гр. «Пелюшка» выдача по 93 руб., на голову вторымъ «Ваня», «Величавый».

Телеф. 35-15

№ 31

Гостиница  
по Бродскимъ  
Лондонъ

ПОСЛѢДНІЯ  
— НОВОСТИ  
Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
КАПТЫ, МАТ.,  
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.





# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вчера по случаю праздника биржевого собрания небыло.

## НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ВОЛЖСКО-КАМСКАГО БАНКА.

Изъ разрешеннаго Волжско-Камскому банку выпуска, 24.000 акцій на 6.000.000 рублей банкъ реализовалъ только половину. Теперь банкъ приступаетъ къ реализаціи второй половины выпуска на тѣхъ же условіяхъ, на какихъ была реализована первая половина доплатительнаго выпуска.

Всего предположено реализовать 12.000 акцій по 250 р. нарицательныхъ каждая по выпускной цѣнѣ въ 600 р. плюсъ расходы въ 7 р. 50 к. на акцію. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ подписки на вновь выпускаемыя акціи по расчету одной новой акціи на каждыя шесть акцій прежнихъ выпусковъ. При этомъ слѣдуетъ отмѣтить, что акціи реализованной въ предыдущемъ году первой серии выпуска не пользуются преимущественнымъ правомъ подписки на акціи второй, новой реализуемой.

Акціи второй серии имѣютъ быть оплачены до 1 марта 1917 г. и будутъ участвовать въ дивидендѣ за 1917 годъ въ размѣрѣ пяти шестыхъ дивиденда.

Остатокъ акцій второй серии, которая могутъ оказаться неразобранными, поступитъ въ распоряженіе.

По реализаціи второй серии акцій новаго выпуска основной капиталъ Волжско-Камскаго банка достигнетъ суммы 24 милліона рублей.

## О-во АУЗРБАХЪ.

Въ финансовыхъ и дѣловыхъ кругахъ въ настоящее время завѣщается большой интересъ къ каменноугольнымъ предприятиямъ, которымъ, въ виду ожидаемаго послѣ войны промышленнаго оживленія, предсказываютъ большія перспективы. Реальнымъ подтвержденіемъ этого служатъ недавняя отѣлка съ контрольнымъ пакетомъ Брянскаго общества каменноугольныхъ копей, купленныхъ какъ извѣстно, по 550 руб. при биржевой цѣнѣ около 350 руб.

Дѣловые круги, учитывая увеличеніе стоимости каменноугольныхъ предприятий и вѣроятное повыше-

ніе курса бумагъ этихъ предприятий, за последнее время удѣляютъ имъ много вниманія. Ищутъ Селезновскія, Боково-Хрустальскія и въ частности, акціи о-ва Ауэрбахъ.

Общество Ауэрбахъ объединяетъ ртутное и угольное предприятия. Развитие ртутнаго дѣла, которое могло бы и современемъ дать большіе доходы, тормозится отсутствіемъ необходимыхъ машинъ, доставка которыхъ задержалась по обстоятельствамъ военного времени. Все же эта отрасль, благодаря рязкому повышенію цѣнъ на ртуть, въ истекшемъ году дала вполне удовлетворительные результаты.

Угольное дѣло о-ва Ауэрбахъ съ будущаго года ожидаютъ большія прибыли. Отъ былыхъ бы и въ нынѣшнемъ году, по части года общество заключивало исполненіе контрактовъ по цѣнамъ до военного времени, что естественно отразилось на финансовыхъ итогахъ дѣятельности общества. Теперь общество составляетъ уголъ по нормальнымъ цѣнамъ.

Дивидендъ за 1916 годъ опредѣляютъ въ размѣрѣ 10 проц. на основной капиталъ, что при номинальной цѣнѣ акцій въ 75 руб. составитъ по 7 р. 50 к. на акцію.

Большинство акцій о-ва Ауэрбахъ, какъ извѣстно, принадлежитъ Азовско-Донскому коммерческому банку.

## ВЗНОСЪ КАЗНЫ МЕТАЛЛИЧЕСКОМУ ЗАВОДУ.

Извѣстное дѣло о претензіи Компанія Петроградскаго Металлическаго завода къ казнѣ по поводу убытка на давнишнемъ казенномъ заказѣ, окончательно ликвидировано. Претензія Металлическаго завода признана вполне основательною и казна уже внесла въ кассу общества 4½ милліона рублей. Сумма эта нѣсколько лѣтъ тому назадъ была списана компаніей въ убытокъ.

## БИРЖЕВАЯ. БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По представленію министра финансовъ, 6-го декабря 1916 г. послѣдовало Всемилостивѣйшее соизволеніе пожаловать: званіе почетнаго члена почетнаго правленія: вице-директору Петроградскаго Международнаго коммерческаго банка, личному почетному члену правленія Карлу Асмусу, члену съѣзда фондоваго отдѣла Петроградскаго биржевой гильдии князю Артуру Макферсону.

# Русско-Англійскій Банкъ.

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ, НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, д. № 28.

ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ЛОНДОНѢ—31 & 33, BISHOPSGATE.

Городское Отдѣленіе въ ПетроградѢ—внутри Гостиного Двора, № 90.

## НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ.

На основаніи постановленія Общаго Собранія г. акціонеровъ отъ 30-го апрѣля 1916 года и съ разрѣшенія г. министра финансовъ Русско-Англійскій банкъ выпускаетъ 20.000 новыхъ акцій на 5.000,000 руб. нарицательныхъ на ниже-слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна акцій назначается въ 305 руб. 75 коп. за каждую акцію въ 250 руб. нарицательныхъ. Кроме того, при оплатѣ акцій вносятся въ возмѣщеніе расходовъ банка по гербовому сбору и изъчисленію новыхъ акцій по 5 руб. 25 к. за каждую акцію.

2) Изъ суммы въ 6.115,000 руб., поступающихъ по реализаціи новаго выпуска, отчисляется:

Р. 5.000,000—въ складочный капиталъ съ увеличеніемъ его до . . .	Р. 15.000,000
» 915,000—въ запасный капиталъ съ увеличеніемъ его до . . .	» 2.743,537
» 200.000—въ запасный дивидендъ съ увеличеніемъ его до . . .	» 600.000

Р. 6.115,000 . . . . . Р. 18.343,537

3) Оплата новыхъ акцій имѣетъ быть произведена не позднѣе десятаго декабря 1916 года.

4) Новые акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1-го января 1917 года, на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

5) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ имѣютъ преимущественное право на полученіе акцій новаго выпуска по расчету одной новой акція на каждыя двѣ старыя акціи и могутъ воспользоваться этимъ правомъ, заявивъ о томъ не позже 10 декабря 1916 г., причемъ при заявленіи имѣетъ быть представлено соответствующее количество старыхъ акцій для владѣтели штамповъ и произведена оплата новыхъ акцій.

6) Приемъ заявленій, предъявленіе старыхъ акцій и приемъ взносов по оплатѣ производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и въ Отдѣленіи банка въ Лондонѣ. При оплатѣ акцій банкъ выдаетъ временныя удостовѣренія, а засимъ взаимѣвъ удостовѣреній подлинныя акціи.

7) На будущій обрѣдывается остатокъ новыхъ акцій послѣ удовлетворенія всѣхъ акціонеровъ, желающихъ получить новыя акціи—какъ сказано выше, по одной на двѣ старыя, будетъ обрѣдываться по частямъ.



СЕГОДНЯ.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

# ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 дѣйствія и 7 картинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Донъ-Кихотъ .....	г. Баняноффъ.
Санчо Панчо, его слуга и оруженосецъ .....	г. Орловъ.
Алсиса, племянница Донъ-Кихото .....	г-жа Балерина.
Камилло, бухгалтеръ .....	г. Гончаровъ.
Аристе, трактирщикъ .....	г. Соланинновъ.
Всѣ жена .....	г-жа Бурмистрова.
Китри, ихъ дочь .....	г-жа Смирнова.
Половковица дульдина .....	г-жа Виль.
Гамачъ, богатый дворянинъ .....	г. Монаховъ.
Няня, прислужница .....	г. Обуховъ.
Жулиета, торговка шарами .....	г-жа Гердтъ.
Николѣ, торговка шарами .....	г-жа Шелларъ.
Уличная тащовница .....	г-жа Дубровская.
Аталага .....	г. Гончаровъ.
Миродосъ, тащовница .....	г-жа Федорова 3.
Хосефъ кабачка .....	г. Романовъ.
Геридъ .....	г. Медалинскій.
Грицетта .....	г. Смирновъ.
Паронимъ-лесторъ .....	г-жа Яковлева.
.....	г. Иссафовъ.

Площадь Барлагома.  
Дирижировать будетъ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульциня показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно привѣтствуютъ поклонники. Донъ Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Росливатѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санчо-Панчо. Послѣдній, по приказу своего господина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду подъ окномъ Дульциней. Однѣ изъ поклонниковъ красавицы надѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульциня и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея драгоцѣнное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для вбраницы своего сердца. Дѣйств. 2-ое. Донъ-Кихотъ въ повѣсть ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыя, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Появись на рыцаря одной изъ нихъ, онъ въ этотъ опасный моментъ погоня мыслями только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить своего господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливый Санчо-Панчо убѣгаетъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печального образа» на землю и собираются повѣстятъ. Донъ-Кихотъ не терпя самообладанія, объявляется атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ воиъ слабымъ и угнетеннымъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищенного ожерелья. Атаманъ просклоняется предъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоцѣнность. Дѣйствіе четвертое. Дульциня пируетъ со своими гостями. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжественно, гердаетъ Дульциней ожерелье и просятъ ей руки и сердца. Дульциня завываетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ лѣсу на рукахъ Санчо-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульциней вѣщій всероциональнй привѣтъ.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

# Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.

Действующій художникъ П. Б. Ламбля.

Постановка Е. П. Карлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Острогинъ, писатель .....	Андрей Николаевичъ	г. Аполоненій.
Острогина, Клавдія Владиміровна, его жена .....	Владиміровна	г-жа Мичурина.
Молохоничъ, Илья Дмитриевичъ, урядный членъ суда .....	Илья Дмитриевичъ	г. К. Яковлевъ.
Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена .....	Елизавета Петровна	г-жа Потоцкая.
Елена, ихъ дочь, курсистка .....	курсистка	г-жа Коваленко.
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управляющій имѣніемъ Острогина ..	Иванъ Саввичъ	г. Давыдовъ.
Турашева, Настасья Павловна, его жена .....	Настасья Павловна	г-жа Корчагина.
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ .....	Игорь Ивановичъ	Александровна.
Родионъ, кучеръ .....	Родионъ	г. Лешковъ.
Янна, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны .....	Янна	г-жа Мановѣтова.
Дѣвочка .....	Дѣвочка	г-жа Мановѣтова.

Дѣйствіе происходитъ въ однѣ сутки, до вечера въ деревнѣ Острогина «Клены», въ средней половѣ Гессенъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ночной туманъ». Популярный писатель Острогинъ дѣтъ 20 назадъ женился по любви на вѣщной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полного душевнаго сближенія, — промчалась, какъ сонъ. Пламенныя чувства уступили мѣсто Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣженной привязанности. Клавдія была для него попрежнему «миллой Кло», но ей принадлежали, теперь крохи остатковъ души, которую отдалъ онъ дѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обидя за потерянное вѣщиваетъ въ ее душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину правится навислая, непролупая еще жизнью, курсистка Эли. Мать хочетъ выгодно устроить это обстоятельство и поднимаетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой, выдать за него Эли. На разсвѣтъ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что расстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатлѣніемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли ворвалась передъ вѣтисъ съ Острогинскимъ и его слова вызвали въ ней дѣлныя вѣтры неавѣданнаго презрѣванія. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цѣвты и кладутъ у дверей дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ей мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, заставляя ее нѣвно пасть. Въ будущемъ — загубленная жванъ Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекался, въ то время, какъ ей онъ, кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ. Дальше — споры, жеумолимый вѣскать м.л. пустота... Вались и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину, идетъ съ нимъ до дому бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно разстаться, какъ охладѣвшимъ другъ въ другъ и сознаннымъ бестѣлность дальнѣйшей совместной жизни.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
Не въ счетъ абонеента.  
Представлено будетъ:

## Соперники

Комедия въ 5 д. въ 14-ти карт. Ричарда Шеридана пер.  
Ч. Втринскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Люціусъ О'Тригеръ ..... г. Вертышевъ.  
Капиталь Джекъ Эбсолютъ, его сынъ г. Горинъ-  
Горяиновъ.

Фоклендъ ..... г. Вивень.

Экрьс ..... г. Смоличъ.

Сэръ Люціусъ О'Тригетъ ..... г. Барабановъ.

Фэгъ, слуга капитана Эбсолюта ... г. Усачевъ.

Дэвидъ, слуга Экрьса ..... г. Пантелъевъ.

Томасъ, кучеръ сэра Эбсолюта ... г. Гарлинъ.

Миссъ Малапропъ ..... г-жа Ростова.

Лидія Ленгуишъ, ея племянница .. г-жа Весновская.

Джулія Мальвилль ..... г-жа Стахова.

Люси, горничная миссъ Малапропъ г-жа Желъзнава.

Горничная Джулія ..... г-жа Троицкая.

Слуга ..... \* \* \*

Дѣйствие въ Ватъ.

Начало въ 8 час. веч.

Соперники. Лидія Ленгуишъ, богатая дѣвушка, написавшая романовъ, мечтаетъ выйти замужъ за бѣднаго плебея. Это учитываетъ молодой капиталь Джекъ Эбсолютъ, влюбленный въ Лидію, и предлагается ей, какъ прашорщикъ Веверлей. Свиданія молодыхъ людей происходятъ именно въ такой обстановкѣ, о какой мечтала Лидія, и оба безмѣрно счастливы. Такъ же сильно любить другъ друга, но не столь счастливо Фоклендъ и Джулія, подруга Лидіи. Фоклендъ безъ всякаго основанія на каждомъ шагѣ устраиваетъ Джуліи сцены ревности. Тетка Лидіи, мистрисъ Малапропъ, также находится въ любовной перепискѣ съ сэромъ Люціусомъ О'Тригеръ, не выдавшимъ въ глаза объекта своихъ пылкихъ чувствъ и весьма сентиментальнымъ. Отецъ Джека сэръ Энтони по соглашенію съ м-съ Малапропъ, рѣшаетъ женить сына на Лидіи, увлекательнейшей сванкѣ-то проходившемъ Веверлеемъ. Джекъ, конечно, радъ такому обороту дѣла, но боится, какъ бы Лидія не разочаровалась, узнавъ, что Веверлей и капиталь Эбсолютъ—одно лицо. Такъ и случилось. Лидія отвергаетъ Джека и горько оплакиваетъ свою ошибку. Одновременно соотрятся и Джулія съ Фоклендомъ, который близокъ къ самоубійству. Сэръ Люціусъ уговариваетъ Экрьса, пріятеля Джека и претендента на руку Лидіи, вызвать на дуэль счастливаго соперника Веверлея. Экрьс посылаетъ вызовъ мюнхенскому провиннику, пригласивъ въ качествѣ секунданта Джека. Фоклендъ дерется безъ всякаго повода на дуэли съ сэромъ Люціусомъ. Въ разгаръ двойного поединка «соперниковъ» прекрываютъ перепутанные—сэръ Энтони, м-съ Малапропъ и Лидія съ Джуліей. Всѣ примиряются. Люціусъ, узнвъ увидящую м-съ Малапропъ, великодушно уступаетъ ее сэру Энтони, а Джекъ и Фоклендъ снова становятся счастливыми женихами Лидіи и Джуліи.

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму.

**Бриллианты**  
Жемчугъ, золото, серебро, орден-  
зубы искусств., ломбардные кви-  
танци, а также античные вещи и фар-  
форъ. Владимирскій пр., д. 15 тел. 160-40

**Т. Д. Левъ Шгейнъ и К-о.**



СЕГОДНЯ.

7-й спектакль 2-го абонеента.  
Представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ,  
М. П. Мусоргскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ ..... Г. Н. Мельникъ.

Феодоръ ) дѣти ( А. Г. Ребонъ.

Ксенія ) Бориса ( Л. Ф. Мельстремъ.

Мамка Ксеніи ..... Л. Т. Дзбановская.

Князь Василій Ивановичъ Шуйскій К. С. Исаченко.

Пимень, лѣтописецъ ..... Н. П. Молчановъ.

Схимникъ ..... Я. С. Левитанъ.

Самозванецъ, подъ именемъ Гри-  
горіи ..... В. И. Каравья.

Марина Миншекъ, дочь Самодир-  
скаго воеводы. ..... Л. А. Дельмансъ.

Варлаамъ ) бр- ( П. М. Журавленко.

Мисаиль ) дѣти ( В. И. Толмачевскій

Козылка корчмы ..... М. С. Давыдова.

Юродивый ..... Н. С. Артамоновъ.

1-й приставъ ..... В. И. Случановскій

2-й приставъ ..... Е. И. Шерстюкъ.

Близкій бояринъ ..... Я. И. Сахаровъ

Бояринъ Хрущовъ ..... Н. Н. Филипповскій

Щелкаловъ, думскій дьякъ ..... Е. Г. Ольховскій.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій мона-  
стырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ,  
на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ.  
Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается.  
Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень разска-  
зываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ  
онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣ-  
топись своею Григорію, мечтающій о великихъ подвѣ-  
гахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы  
его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской гра-  
ницѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются  
вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя ца-  
ревичемъ Дмитріемъ. Приставъ разъяренный самозванца,  
хватаетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорію.  
Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ  
въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ  
смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣ-  
шаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но  
самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ не-  
удачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ  
Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца.  
Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый  
въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуй-  
скій князецъ. Д. III. К. I. Марина Миншекъ, дочь самодирскаго  
воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ,  
мечтаетъ о престолѣ; иезувитъ Рангонъ старается  
воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи ка-  
толичества. К. II. У фонтана въ саду Миншекъ, скрываетъ  
Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляеть Гри-  
горія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна  
не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на  
его любовь лишь тѣгда, когда онъ сядетъ на московскій  
престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре со-  
вѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Бо-  
рисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что на-  
рочайшій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ мотыль.  
Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благосло-  
вляетъ сына Пимена на царствѣ.







артовый залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Цикль произведений

## А. К. ГЛАЗУНОВЪ.

Устраиваемый симфоническимъ оркестромъ Л. Г. Преображенскаго полка.

Преображенскаго полка.

Сындия 2-й абонементный концертъ.

Дирижируетъ Г. Г. Фительбергъ.

Съ участіемъ Н. А. Орлова (фолья).

Исполнено будетъ:

Открытие 1-ое.

Симфонія № 3. D-dur.

Отдѣленіе 2-ое.

Форт. концертъ F-moll, op. 82.

Исп. Н. А. Орловъ.

Отдѣленіе 3-ье.

Симфонія № 4. Es-dur.

Начало въ 8½ час. вечера.

## БЕРЕГИТЕ ГРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

## КОКАФУРМИНТЪ

мар. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

составляе драматическую группу Певочительства воуп членомъ А. Я. Аленскаго.

Сегодня представлено будетъ:

## Гамлетъ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ и 9 карт. В. Шекспира, пер. Полевоего.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Клавдій, король датскій .....	г. Стояновъ.
Гертруда, супруга его .....	г-жа Казбичъ.
Гамлетъ, ея сынъ отъ перваго брака .....	г. Самойловъ.
Полоній, чинovníкъ при дворѣ ....	г. Холминъ.
Лаэртъ ) его ( )	г. Кондратовичъ.
Офелія ) дѣти ( )	г-жа Трузе.
Гарацио, другъ Гамлета .....	г. Ремизовъ.
Розенкранцъ ) придвор- ( )	г. Рязанцевъ.
Гальденштернъ ) ные ( )	г. Браницкій.
Марцело, офицеръ .....	г. Степановъ.
1-й могильщикъ .....	г. Новиковъ.
2-й » » .....	г. Савельевъ.
Тѣнь, отца Гамлета .....	г. Ярославцевъ.
1-й актеръ .....	г. Кочуговъ.
2-й » » .....	г. Аленскаго.
Серикъ .....	г. Ефремовъ.
Актриса .....	г-жа Нестерова.

Придворные кавалеры и дамы, лакеи, стража, конюхи и др.

Рекжиссеръ С. М. Рагоза.

Начало въ 7½ час. веч.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Данія, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершенное злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлю завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу-короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершенное злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ въ бѣшенствѣ разоблачаетъ короля-дядю, но на мнѣніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью, Гамлетъ невольно закладываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любящая Гамлетомъ, отъ горя съходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предарительно убивъ короля. Отъ травмированнаго вина умираетъ королева. На престолѣ Даніи вступаетъ королева Жертильбрасъ.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль

Персидскихъ

RPIX

## КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вртелева пер. 6, телефонъ 233-45

По шп и ковровъ совершенно заново Лучшими мастерами изъ Персіи.

ПОКУПАЮ По высочайшей оцѣнѣ На любую сумму

## БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

## Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9 Тел. 90-31. Вѣкъ 5 угля, ОУДЪЛКЪ ИИ ИИ КИМЪ ИИ

# К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 494—06.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

## Актриса Ларина

Пьеса изъ 5-ти дѣйствійхъ Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| Писатель Бахтинъ, Василій Анд-реевичъ ..... | г. Южановъ.        |
| Ларина, актриса, его жена .....             | г-жа Юренина.      |
| Настя, горничная Лариной .....              | г-жа Невельская.   |
| Денисъ Ивановичъ, писатель .....            | г. Борисоглѣбскій. |
| Рыжій, купецъ .....                         | г. Голубинскій.    |
| Поэтъ Болчъ .....                           | г. Крамовъ.        |
| Леля, его жена .....                        | г-жа Львинская.    |
| Маргоша, актриса .....                      | г-жа Платонова.    |
| Антрепренеръ .....                          | г. Сердюкъ.        |
| Режиссеръ .....                             | г. Шапошниковъ.    |
| Издатель .....                              | г. Кузнецовъ.      |
| Издательница, его жена .....                | г-жа Морачевичъ.   |
| «Привидѣнъ» .....                           | г-жа Гедда.        |
| Докторъ .....                               | г. Назарьевскій.   |
- Гимназистки, гимназисты, курьерки, студенты, публика.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса Ларина. Актриса Ларина съ безконечной ѣжностью любить своего мужа писателя Бахтина, но творчество его, исполненное вѣншей красоты, не удовлетворяетъ ее. Ей претятъ «слова», не воплощенные въ дѣло въ жизнь. Вотъ почему, любя мужа, гратъ она хотѣтъ не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ литературнаго противника, писателя Дениса, идеи котораго родственны ея душѣ. Мужъ не можетъ перенести этого и изъ-за самолюбія оставляетъ жену. То-скующая Ларина отвергаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинуваго ее. Случай убѣждаетъ ее, что и Денисъ—меньше своихъ словъ: душа его мела, какъ и душа Бахтина... Непонятая въ своей любви и съ оскорбленной вѣрой въ душу человѣка, Ларина остается одна. Гешерь она должна вставить свое искусство притывать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пылкихъ звукахъ, а въ жизни, въ комна-тахъ. въ будняхъ....

# КОРСЕТЫ



MAISON  
**Céline**

Троицкая 30

## Милослибныя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ тоности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.

**СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ**  
19 іюля 1916 г.

МИХЕЙКИ ПИСАННЫЯ НИЖЕ.

ИЗВОЛТЕ БРАТЬ-КОМУ ДА ВЪ БЛИЖЕ!

ИХЪ НЕБСКІЙ 31, 52, 66 и 73;  
Загородный 35; Вознесенскій 5;  
Каленноостровскій 8;  
МОСКВА, ПЕТРОВКА ДОМЪ МИХАЙКОВЫХЪ

<p>Графъ Альмавива (г. Пётровскій) «КСТАИМЪ» какъ лучше безъ слова Курить Багънарено Сильора!</p>	<p>Розиндѣл. Еронская «КЛАМЪ ЕНЪ» Долгому я вамъ безореденъ этотъ сортъ Пльцамъ!</p>
<p>Базиліо (г. Шаляпинъ) «Д. БАРИКІИ» всѣмъ вездѣхъ накладный табакъ. ТАКО КЛЕВТИНОВЪ-ЖЕ ПРЕМІАН!</p>	<p>Бартоло (г. Лосевъ) «Сильны ЛЕРМЪ» и «Ю-Ю» Люблю Розиночку мою!</p>
<p>Фигаро (г. Караклашъ) «ЮРЪ ДЕССЕРТЪ» скажу не въ АСТЬ. Я родеждалъ артистовъ чести!</p>	

ПОСТАНОВКА ТЕАТРА «АН. ШАПОШНИКОВЪ и Ко»  
ДЕКОРАЦІИ МАРКУСА, ИВАНОВА и др. МАШИНЫ ЗАВОДОСЪ  
«Я.М. АЙВАЗА» и «И.А. СЕМЕНОВЪ», Костюмы «АБАДИ»  
ЛИБРЕТИСТЪ Д. Дя. Михей.





Телефоны: 240—00 и 452—76.

в «Классикъ». Невский, 48. Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## РОМАНЪ

(Romanse)

Представление въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора переводъ М. П. Матвѣевъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ ..... г. Надеждинъ.  
Гарри, его внукъ ..... г. Борисовъ.  
Сюзетта, его внучка ..... г-жа Бѣлая.

Въ представлеіи:

Томасъ Армстронгъ, настоятель прихода С.-Жюли ..... г. Надеждинъ.  
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора ..... г-жа Кондратьева  
Кровей Валь-Тайль, банкиръ ..... г. Бѣляевъ.  
Сюзанна Валь-Тайль, его племянница ..... г-жа Борисевичъ.

Г-жа Каваллини ..... г-жа Грановская.  
Мистрисъ Рутерфордъ ..... г-жа Доріанъ.  
Мистрисъ Фротингамъ ..... г-жа Кендерова.  
Мисъ Фротингамъ ..... г-жа Глинна.  
Мистрисъ Грей ..... г-жа Разумова.  
Мисъ Снайдеръ ..... г-жа Евреимова.  
Мистеръ Фредъ Ливингтонъ ..... г. Диомидовскій.  
Мистеръ Гарри Путнамъ ..... г. Режондъ.  
Синьора Ванучи, итальянка ..... г-жа Райская.  
Банкистъ, метръ-д'отель ..... г. Мечаровъ.  
Артуръ, французъ ..... г. Адамовъ.  
Луи ..... г-жа Ларина.  
Жанъ ..... г. Гришинъ.  
Слуга, негръ ..... г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Послѣ пролога и 3-го дѣйствія чистая перемѣна (аттракта нѣтъ).

Начало въ 8½ час. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у каминъ, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на австрискѣ, исторію своей короткой любви. Во время его разсказа, сцена переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи внучкомъ пастора, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Валь Тайль—итальянкой племянницей—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется несомнѣнно молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, незадолго для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая испроститься, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Валь Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ». Армстронгъ и затѣмъ является къ ней. Онъ хочетъ свадѣть ея. Но Каваллини переродившаяся подъ влияніемъ Армстронга, о таетъ неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библіотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Надъ вечернимъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Остались одинъ пріоръ и племянница—защитница фанатки и враждебной внучкѣ—лескомизанія о своемъ короткомъ романѣ, и кончина ея—бракъ короткой тайны ому чудится голодъ Каваллини, каждой «Шисъ Машонъ».



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Записная книжка

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Либретто И. Янскаго. Муз. А. Петрова. (Сюжетъ заимствованъ).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Ватронъ ..... г. Германъ.  
Графиня ..... г-жа Гамалѣй.  
Андрѣ, сынъ сына ..... г. Феона.  
Эленъ, племянница графа ..... г-жа Тамара.  
Валентинъ Лебарье ..... г. Радошанскій.  
Виконтъ Стриль ..... г. Мартыненко.  
Сюзанна, его жена, подруга Эленъ Збр.-Пашковская.  
Госпожа де-Тревизъ, бабушка Эленъ ..... г-жа Сафронова.  
Маркиза Ланже ..... г-жа Авдѣева.  
Виконтесса Вердье ..... г-жа Голицына.  
Докторъ ..... г. Гальбиновъ.  
Дидье, мажордомъ у графа ..... г. Ростанъ.  
Жанна ) слуги въ ..... г-жа Разумова.  
Густавъ ) домъ Эленъ ..... г. Зеленовъ.

Постановка К. А. Марджанова.

Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Балетъ подъ управленіемъ П. Н. Петрова

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Записная книжка, Графиня Ватронъ выдаетъ замужъ племянницу Елену противъ ея воли за чиновника контроля, Валентина Лебарье, человекъ въ высшей степени пунктуальнаго, не расстающагося ни на минуту со своей записной книжкой. Сынъ графини Андрей, любитъ Елену и хочетъ похитить ее въ день свадьбы. Передъ самымъ вѣнчаніемъ Елена исчезаетъ вмѣстѣ съ Андреемъ. Молодые люди прибѣгаютъ въ усадьбу Елены, гдѣ ждетъ конобратныхъ ея бабушка. Принявъ Андрея за мужа внучки, строгая бабушка читаетъ ему наставленіе о ея супружескихъ обязанностяхъ. Андрей проводитъ ночь въ столовой, гдѣ его застаётъ бабушка, пришедшая украдкой пожелать у порога счастья три вѣтки ромшарки, для того, чтобы у молодоженовъ, по мѣстному повѣрью, родился сынъ. Бабушка возмущена изолитрованностью «мужа». Утромъ въ усадьбу прибѣгаетъ за объясненіемъ Валентинъ, у котораго на дѣлѣ вышло не то, что было записано въ записную книжку. Выяснивъ, что Елена никогда его не любила, Валентинъ охотно примиряется и даже отбѣчаетъ это обстоятельство въ своей записной книжкѣ. Бабушка, разсердившаяся было за обманъ, смѣняется глѣвъ на милость, отецъ Андрея также даетъ свое согласие на бракъ сына.

## 1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прин. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево аккур. и скоро. За прочностью ручаюсь. Случайно продаются восточные коври.

Николаевская, 33, тел. 285—65. М. Чулпанъ.



# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ, 12.

Тел. 29

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21  
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ.

Шутливое представление въ 2 д. и 3 карт. Юр. Бѣловъ.

Картина 1. Въ Старой Колоднѣ.

Семьѣ Никифоровичъ Пятачковъ маленький чиновникъ—  
г. Вольскій; Капитолина Ивановна, его жена—г-жа Соль-  
ская; Ихъ дочери: Сашенька—г-жа Вольф-Израиль, Ма-  
шенька—г-жа Ставрига; Серафимъ Серафимовичъ Па-  
кинъ, ихъ зятекъ—г. Стронскій.

Картина 2. У Марциневича.

Вася, парикмахеръ, женихъ Сашеньки—г. Хованскій;  
Кадушкинъ, женихъ Машеньки—г. Угельскій; Эмочка  
Шмидтъ, танпорка—г-жа Ленаръ; Купцы; 1-й—г. Шмитъ,  
2-й—г. Лужскій; Приставъ—г. Тарновскій; Городовой—  
г. Мартыновъ; Арлекинъ—г. Николаевъ; Колодникъ—  
г-жа Полонская; Домино—г-жа Боброва; 1-й гость—  
г. Казанинъ; 2-й гость—г. Рудинъ; Распорядитель у Мар-  
циневича—г. Свѣтловъ; Директоръ танцевъ—г. Долинъ.

Постановка автора.

## РЕВНОСТЬ ПРОШЛАГО, НАСТОЯЩАГО И БУДУЩАГО.

В. Н. Гартенфельда..

Рыбаръ Марго—г. Стронскій; Рыбаръ Колорадо—г. Хо-  
ванскій; Донна Бланка—г-жа Барышева; Оруженосецъ—  
г. Козанинъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодая гра-  
финя, его жена—г-жа Полонская; Маркизъ—г. Угельскій;  
Танмейстеръ—г. Свѣтловъ; Слуга—г. Лужскій; Марія  
Павловна—г-жа Бутурлина; Петръ Ивановичъ, ее мужъ—  
г. Шмитъ; Анатолий, молодой человекъ—г. Николаевъ;  
М.—г. Стронскій; Ж.—г-жа Ставрига; Любовникъ—  
г. Хованскій.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова и г. Долиннъ.

### ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Диалогъ на разн. языкахъ въ 1 д. Николая Попова.  
Лили, парадичная лаяка—г-жа Антонова; Жоржикъ сту-  
дентикъ—г. Угельскій.

### РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Онклъ Жакъ).

Нарей—г. Шмитъ; Подрядчикъ, Захаръ Марковъ—  
г. Стронскій.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жи Антонова, Павлова, Ленаръ, Баранцевичъ,  
Ставрига, Гетри; Г.г. Долиннъ, Рудинъ, Лужскій,  
Угельскій, Соколовъ, Мартыновъ, Козанинъ.

### СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Карменъ.

Режортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—  
г. Неволинъ; Пострижеть, издатель—г. Тарновскій; Пе-  
редовикъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Мшка  
при редакціи—г. Угельскій; Кухарка—г-жа Гетри.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

### ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Арражъ: М. Р. Бакалейниковымъ.

Участв. Г.г. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пономаревъ, Ко-  
занинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:  
**МОНУМЕНТЪ.**

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.

Ея превосходительство—г-жа Холмская; Градскій  
голова, Павелъ Карловъ Маслобынниковъ—г. Вѣховъ;  
Гавриль Гаврилычъ, почтен. инспект.—г. Лихмарскій;  
Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ про-  
гимназій—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Бивар-  
скій; Нѣкто влупающ., почтен. и легкій третей—г. Ур-  
ванцовъ; Анатолий Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый  
умный человекъ въ городѣ—г. Пономаревъ; Анна Тито-  
ва, его супруга—г-жа Бѣльева; Фраковъ, художникъ—  
г. Георгиевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Гран-  
овскій; Господнъ Исполнющ., представитель столич-  
ной прессы—г. Лисенко-Конючь; Иванъ Ивановичъ—  
г. Винторовъ.

## СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго, Н. Н. Урванцова.

Барбара Петровна Горцева, инженеръ-строительница под-  
земныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ее  
мужъ—г. Георгиевскій; Феофилактъ Θεοφιловичъ Пре-  
вагадковъ, другъ Поля, курьеръ—г. Фенинъ; Елена  
Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—  
г-жа Яроцкая; Семьѣ Ивановичъ, ее мужъ—г. Пономар-  
евъ; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Нина,  
воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Конючь.

## ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценова, муз. Вл. Эренберга.  
Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столич-  
ныхъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская prima-  
донна—г-жа Егорова; А. А. Ланшевъ, жель-премьеръ—  
г. Донской; Борзой-Невзеровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С.  
Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антре-  
пренеръ—г. Вѣховъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, пе-  
ломощивъ режиссера—г. Лисенко-Конючь; Седьматы мѣста-  
наго гарнизона—гг. Биварскій, Грановскій, Крыловъ,  
Мальшеть, Пушиловъ, Асташевъ; Портной—г. Александр-  
древъ; Портниха—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ парбле де-Касньякъ, тайный рыцаръ Мальтій-  
скаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Мар-  
го)—г-жа Марина-Исидерская; Блэкъ Пэбракъ, дво-  
родный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзеровъ; Трактир-  
щикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуаъ—г. Ланшевъ;  
Духъ—г. Самойловъ; Палскій ющій—г. Айвазовскій.  
Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

== Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ ==  
А ТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477 87, 1-2-22



# Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.  
Троицкая, 12, тел 15—84.  
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Мефистофель

ВЪ ИНТЕРЕСНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ.  
Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Е. Миревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Прибитовъ .. г. Фокинъ.  
Матильда Ивановна, его жена .... г-жа Прокофьева.  
Людила, ихъ дочь ..... г-жа Чаадаева.  
Сергій Петровичъ Прелюбовъ, мужъ  
Людилы .. .. г. Арскій.  
Даша, горничная ... .. г-жа Куровская.  
Лаконъ ... .. г. Полонскій.  
Режиссеръ Н. А. Молчановъ,



# ТРОИЦКІИ



## Театръ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 9¼ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## «Rohème» Massenet

Мел. оркестръ подъ управленіемъ г. Аманьякъ.

## «ОХОТА НА ЛИСИЦУ».

Фарсъ въ 1 дѣйств. въ стихахъ В. А. Мазурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ—г. Чернышевъ; Графиня—г-жа Жабо; Маркиза—  
г. Печиневскій; Садовникъ—г. Гудиневъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## «...НИЧЕГО. ЭТО — СОНЪ».

Музыкальная новелла г-жа Баранцовича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ль Шифръ, владѣтельница дома—г-жа Зборовская; Ея сестра—  
г. Рудинъ; М-ль Петрова, институтка—г-жа Пороговецъ; Горничная—г-жа Попова.

## „La coquetterie“

Музыка В. И. Ребикова.

Новелла: г-жи Александрова, Гулюкъ и г. Печиневскій.  
Художникъ І. С. Школьникъ.

## „Cherchez la femme“

Вуффъ соч. Втора.

Женщины: 1-я—г-жа Горичъ, 2-я—г-жа Жабо, 3-я—  
г-жа Попова, 4-я—г-жа Солознева; Мужчины—г. Валгерскій или г. Людвиговъ.

## СТАРУХИ.

Закрытая картинка въ 1 д. Ари. Аверченко.  
Анна Перфильевна, хозяйка квартиры—г-жа Ивановна;  
Младрада Семеновна, ее кличка—г-жа Кадкина.

Объ старухъ.

## ВЫСОКІИ СВАТЬ.

Воздушная трагедія въ частушкахъ, графа Н. Н. де-Ромефоръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вереда, Густоглосовъ, бородатый бояринъ—г. Гудиневъ;  
Малыца, распрекрасная его дочь—г-жа Горичъ; Одетка  
Кутля, совѣтница дяде—г. Верещагинъ; Пугачъ, безбо-  
родый боярскій сынъ—г. Рудинъ; Приказный дядька—  
г. Сухарьковъ; Холостъ Елисей, рукодельникъ, брадобрей—  
г. Ивановъ; Веселые вѣсенники: 1-й—г. Кудринъ, 2-й—  
г. Логинъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Вагетмейстеръ К. М. Куличковская.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Зав. музык. частью г. Аманьякъ.

**КОРСЕТЫ Новышія ПОДЪЛИ**

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

**АНТЕЙНЪИ 45 Т. 438.40**

## ЦАНДЕРОВСІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ горячій воздухъ эле. триз. Спел. леч. рвмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искл. вкл. позвон. чника и судороги, пос. вл. огнегрѣбн.

## РАНЬ, КОНУЗИИ И БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.  
Каванск. я б. Тел. 446-12.

**ПОКУПАЮ**

**Бриллианты**

изумр., жемчуг., сафир., всѣ драгоц. камни также квит. всѣхъ ломбард. на означен. вещи

**Кавыч. инна, 11, уг. Невск. го**

вх. съ парад., тел. 246-12. Откр. съ 9 ч. у.—  
8 ч. в. по пр. едн. съ 10—2 ч. у.

Телеф. **ТОРГОВЫИ ДОМЪ** 464-70.

**Д. РЫВКИНЪ И К**

**мужское и дамское платье**

**Забалканскій, 32.**

ДОПУСКАЕТСЯ РАСЧЕТКА.

Пріемъ всѣхъ омыхъ заказовъ.

Тел. 464—70.

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,  
ПОДАГРЪ, ГЕМОРОФЪ,  
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ  
ОТРЫЖКЪ, ОЖИРѢНІИ и пр.



## НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

— БРОДЪ ЖА ВЕЗДЪ —

# О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папиротки *Богданова*.  
**ЯКА—10 шт., 20 к.**

неразрывно связано съ сознаниемъ, что  
онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиротку.  
**Дѣдъ-Табаковѣдъ**

Уютный уголокъ для отдыха  
Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. ъзды (Балт. ж. д.)**  
**САМСОНЪ**

Уютно-комфортабельные номера. Шашино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.  
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій воровскъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.