

Суббота, 10-го Декабря 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Пятница  
30 декабря

Малый Залъ Консерваторіи.  
Рождественскій Русско-цыганскій концертъ

Пятница  
30 декабря

# М. П. Комаровой.

Часть сбора поступаетъ въ пользу лазарета при Петроградской Консерваторіи.

ИМПЕРАТОРСКІИ ВАЛЕТЪ. Новые классическіе и характерныя танцы.

Полный хоръ цыганъ И. П. Мамазова и В. П. Полкова. Распоряд. П. И. Виноградова.

БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52.

## Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Текинск., Кавказск.

Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ

Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

# БЪГА

Завтра 11-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10½ час. дня.

Редакция в Контора **ОБЪЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31  
XI - й годъ изданія XI - 3

— № 3304

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».**

На Цетротрактъ въ 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-81.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и средъ текста 80 коп., на отроку донареда, средъ программъ 40 коп., на строчку копирала на обложкахъ 80 коп., за строчку копирала. Абовемѣстныя объявленія по ооглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

**Жизнь за Царя**

Сегодня съ участіемъ Ф. ШАЛЯПИНА

Начало въ 7½ час. веч.

Дириж. М. Голинкинъ.

Билеты все продааны.

Въ воскресенье, 11-го Декабря, два спектакля: Утромъ въ 12½ ч. Певшая дама. Цѣны особо уменьш. Вечеромъ Фаустъ съ нѣмбургіею ночью. Цѣны уменьшенныя.

Билеты на все спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театраль въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

**ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

Въ названъ залъ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ

**За монастырской стѣной**

Начало въ 7½ час. веч.

Завтра въ 1 ч. Васня Крылова. Мальчикъ съ пальчатъ. въ 4½ Варька Клоузинокъ въ 7½ Живой трункъ.

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представляемо будетъ:

Въ 8 ч. вечера въ 23-я разъ новая пьеса:

**БЛАГОДАТЬ** (Ея черновая работа)

ком. въ 4 Л. Урманова.

Завтра утромъ Ромашки, вечеромъ Война мѣщанинъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

**САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскія, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

**РОМАНЪ**

съ Грановскою.

Начало въ 8½ час. вечера.

11, 12 13, 14 15 и 16-го дек. Романъ. Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

**Троицкій фарсъ  
ПОЛОНСКАГО.**

Троицкая, 13, тел. 15-64.

**Мефистофель въ интересномъ положеніи**

Э. Мирояича. Участ. всегъ труша.

Два сѣрія въ 8 ч. и 10 ч. веч.

Снимать верхнее платье не обявательно.

Касса съ 1 ч. д.

**НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ**



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добропольскаго, П. М. Висоцкаго и В. И. Рагуцова. Кутябел.

СЕГОДНЯ

три боевыя пьесы

- 1) Старички и дѣвченки
- 2) Безстыдница
- 3) По бабушкиному заповѣчанію.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Скорѣ нов. фарсъ Памелотъ благор. дѣвчѣ.

Алчмичств. И Е Шушалова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО,

съ уч. Ф. Антоновой и всегъ труппы

**Русскій языкъ** Як. Соконова.

Селовейчикъ и Воробейчикъ соч. Карменъ.

Ревность въ прошломъ... Первый починокъ.

**Семейство Пятачковыхъ** Юр. Бѣлаго.

Хоръ бр. Зайцевыхъ и Нов. Интермедіи.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. реж. Б. Невольникъ.

22-го послѣдній вечеръ Интимной пьесы ИЗЪ КРЕМЕРЪ.

**ИНТИМНЫЙ I.**

Кржковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамаай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Вых. въ свѣтъ съ 12 ч. д. и Центр.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИКИ  
И ОБРАЗЫ**

# “Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-01



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 581-88.

**СЕГОДНЯ: Симфоническое Собр. В. Р. Ш. О.**

Начало въ 8 час. вечера

11-го утр. 5-й Сим. конц. пось. произв. Бетховена. веч. Хованщина. 12-го Карменъ. 13-го Благ. ек. въ уч. Л. Ляшховской. Н. Алчевскаго и др. арт. **ИМПЕР.** т., 14-го Благ. сп. Король забавляется 15-го Благ. сп. съ уч. арт. Моск. бал. 16-го Черевички. 17-го Пиковая дама. 18-го утр. (7 сп. утр. аб.) Борисъ Годуновъ. веч. Сказка Гофмана. 19-го веч. пось. памяти Г. Сенкевича, 20-го Хованщина. 21-го Свѣгурочка 22-го Вал. Онѣгинъ. 23-го Сев. Царюльничъ.

Начало спект. утр. въ 12½ ч. д. веч. въ 8 ч. Оставш. отъ абонем. бил. продаются.

Бил. въ кассъ т. отъ 10 до 10 ч. веч.; (Продав. прод. отъ 10 до 5, въ Комт. «Путникъ» и Цент. к.)

**ТЕАТРЪ**

## К. Н. Незлобина

Офисдерская 39. Тел. 404-06

Сегодня представлено будетъ:

## Актриса Ларина

п. въ 5 н.

Ал. Вознесенскаго.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. д.

11, и 14-го дек. Враги. 12, и 15-го Актриса Ларина. 13-го Шарманка сатаны.

Администр. Л. Л. Людошрова.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.

спектакля  
Начало въ 8½ час. веч.

съ уч. Е. А. Мосоловой Ком. въ 2-хъ д.

## Дама самъ третей

Нов. влоб. п. **Вова въ отпускъ** (продолж. п. Вова приспособился)

Е. Мировича п. Арк. Аверченко п. Генкевича

**ЖОРЖИКЪ МЕТЕЛКА**

при уч. Арт. Имп. т. Г-жи Лени и г. Футлина

Интермедія «L'amour»

12-го декабря **БЕНЕФИСЪ Е. А. Мосоловой** Премьера.

Билеты продаются.



## Чайковскій ТЕАТРЪ А. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ЧАЙКОВСКАЯ

Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 оперы, въ 8 и 9½ ч. н.

Преды. прод. бил. въ кассъ т. съ 11 ч. у

Новая пьеса  
Арсенія Аверченко

## СТАРУХА

Новая пьеса

## Охота на дятло

В. А. Мизуревича

Новая п. К. Баранцевича

## Ничего это сонъ.

Балетъ **LA SOUQUETTERIE** съ уч. А. А. Алял савдроной.

Боярская трагедія гр. **Высокій свать**

Н. Н. Де-Рошефоръ

Новая миссандровка **Cherchez la femme**

Завтра утр. оперт. по той-же програм. и Ивано

Пивель. Начало въ 2 час. дня.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Остроголова и. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

**СЕГОДНЯ, ЕЖЕДНЕВНО.**

## Съ 6-ти до 8-ти вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ **ГРЕГУАРЪ**

съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11¼ ч. вечера.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-ое декабря.

| ТЕАТРЫ                                 | Поч. днямъ<br>12 Декабря   | Историчнѣ.<br>13 Декабря                                       | Среда.<br>14 Декабря                     | Четвергъ.<br>15 Декабря                      | Пятница<br>16 Декабря   | Суббота,<br>17 Декабря                               | Воскресеніе<br>18 Декабря   |                     |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---------------------|
| <b>МОДІИНСКІЯ.</b>                     | Съ уч. г. Ад-<br>чевскаго.<br>Юдана<br>Д. Деденскіа<br>1-а пр. 3-го аб.<br>Нач. в 7 ч. 30 м. | Мадамъ<br>Беттерфельдъ<br>1-а пр. 8-го аб.                     | Мода.<br>7-а пр. 3-го аб.                | Казь<br>Сребрннѣй.<br>8-а пр. 5-го аб.       | Съ уч. г.<br>Аучинннѣ о<br>Юаннѣ Л. Ален-<br>са.<br>Но въ 9. аб.<br>Нач. в 7 ч. 30 м. | Концертъ А.<br>Мелотн 8-а аб.<br>Коллѣкта. конк.     | Утр. Царковн<br>дама б.е пр. 1<br>во кр. аб. веч.<br>Спашая раса-<br>ннѣ.<br>6-а пр. 2-го аб. |                     |
| <b>АЛЕКСАНДРИНСКІЯ.</b>                | Ночной туманъ.   | Франка Тессина   | Романтики.                               | Фрэнкн Тессина                               | Ночной туманъ.  | Въ 1-й разъ<br>Мертвѣй узелъ.                        | Утр. Царковн и в. е.<br>цѣ. 4-а пр. 1 аб.<br>веч. Другая<br>жизнь.                            |                     |
| <b>МЕХАИЛОВСКІЯ.</b>                   | Генрихъ III в<br>его дворѣ<br>ае въ сч. аб.  | Les Bonis Vier-<br>ges<br>Abon. арестаци<br>№ 12.              | Леопольдскій<br>кунедъ.<br>во въ сч. аб. | Les Dèmi<br>Vierge<br>Abon. авр.             | Благотвори-<br>тельнаго свѣ-<br>такъ.   | La Gendre de<br>M <sup>r</sup> l'abbé.<br>Abon. авр. | La Gendre de<br>M <sup>r</sup> Poigier<br>Abon. авр.  |                     |
| <b>МУЗ. ДОМА.</b>                      | Кармелъ.   | Благот. сн. съ<br>уч. Л. Липков.<br>сх в в Н. Аз-<br>ченскаго. | Благ. сн.<br>Король<br>забавляется.      | Благотвори-<br>тельнаго свѣ-<br>такъ.        | Черевички.  | Царковн дама   | Утр. Вор. Году<br>2 сп. утр. аб<br>веч. Сказка<br>Готманъ.                                    |                     |
| <b>ЛУБОВИНСКІЯ 1.<br/>Малыя.</b>       | Красивыя<br>ханды.   | Вашъ герой.  | Война<br>женщины.                        | Благотать.                                   | Нашъ герой.   | Юбка<br>женщины.                                     | Утр. Гер. Г. в. в. в.<br>3 сп. 4-го аб.<br>веч. Ея Орденъ.<br>Наставъ Фина.                   |                     |
| <b>МЕДИАНЪ-ДОМЪ<br/>(Большой валь)</b> |  | С. Коля. А. К.<br>Глазунова.                                   |  | Съ уч. М. В.<br>Кузнѣцовой.<br>Филіянъ Тоска |   | Съ уч. М. Н.<br>Кларковъ Я.<br>Транята.              |   |                     |
| <b>КОЛОДН. ДОМЪ<br/>(Малый валь)</b>   | Языкъ.   | Безорудавица.  | За честь отца.                           | Имяна.                                       | На дѣ.  | Въ 1-й разъ<br>Вельгійны.                            |   |                     |
| <b>ТЕАТЪ 2.<br/>Везлобннѣ.</b>         | Актриса Ла-<br>рина.   | Шарманка са-<br>тали.  | Враги.                                   | Актриса Ла-<br>рина.                         |   |  |   |                     |
| <b>ТЕАТЪ Сабурова.</b>                 | Р о м а н ъ .  |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>ОБЩІЯ ОУЧЕБН. ШКОЛА.</b>            | По бабушкиному завѣщанію, Старинки и дѣвченки, Безстыдница.                                  |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>МАЛОЕ ТЕАТЪ.</b>                    | Веселая вдова.   |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>КРОКОД. ЗЕРКАЛО.</b>                | Старик. Охота на лисицу, Ничего это сонъ, Высокій сватъ и др.                                |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>ОБЩІЯ ОУЧЕБН. ШКОЛА.</b>            | Мефистофель въ интересномъ положеніи.  |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>ОБЩІЯ ОУЧЕБН. ШКОЛА.</b>            | Бѣн. Масолова   _____  |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>ОБЩІЯ ОУЧЕБН. ШКОЛА.</b>            | Семейство Пятачовыхъ, Ревность прошлаго, настоящаго и будущаго, Русскій языкъ и др.          |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>ТЕАТЪ АННЪ</b>                      |  |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>КАСНА ОУЧ. ШКОЛА</b>                |  |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>ОБЩІЯ ОУЧЕБН. ШКОЛА.</b>            |  |  |  | Объятель.                                    |   |  | Я такъ хочу.  | Соколы и во-<br>вн. |
| <b>ОБЩІЯ ОУЧЕБН. ШКОЛА.</b>            | Смерть Гентажиля.  |  |  |  |   |  |   |                     |
| <b>ОБЩІЯ ОУЧЕБН. ШКОЛА.</b>            | Открыть смелнано.  |  |  |  |   |  |   |                     |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существова. съ 1848 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.



# ПАРИЗІ НА

Невскій, 80.

Телефонъ 655—10.

Сегодня съ уч. П. Я. Лисенко, А. К. Фехнеръ и  
И. И. Мозжухана.

# Судъ Божій

Трагедія изъ совр. жизни въ 5-ти больш. актѣхъ.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

Вло. Остр., 7-я линія, 84, противъ Маринеккой гимназіи. Тел. 234--64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праз. ч. съ 3 ч. в.

# ВАМПИРЫ

Гранд. кин. изъ жизни Парижскихъ авантюристовъ.

4-я серія **НИТИ СМЕРТИ** др. въ 4-хъ акт.

**СКВЕРНЫЙ МАЛЬЧИШКА** комедія.

**КАКЪ ДВІАЮТЪ АВТОМОБИЛИ** съ натуры.

# Ликадилли

Невскій, 60. тел. 652—29.

# МОЛНІЯ

ЦЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647 . 71.

Грандиознѣйшая изобилующая массой небывало захватывающихъ трюковъ

# Похождение Маццета

(ГЕРОЯ КАВИРИИ)

въ 8 акт. Изумительные, легендарные подвиги броне.

исполнилъ Исключительно оригинальный сюжетъ.

Блестящая постановка и исполненіе.

Премиров. красав. Италін **ФРАНЧЕСКО-БЕРТИНИ**  
въ др. въ 5 акт.

# Пѣснь любви и печали

**Актриса** по роману изъ писат. Хровька.  
Фрэнк. Берто

Льготные и почетные билеты не действительны.

# ОЛИМПІЯ

Забайкаскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Л. Ф. Крыловаго.

**Вампиры** Грандиозная картина изъ жизни парижскихъ авантюристовъ. 3-я серія **ПРИЗРАКЪ** драма въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Миандоры Желекъ и др.

# Булонскій лѣсъ

видовая.

Дивертисементъ. Царю Маджіо внам. Римск. глан. Софери  
Ирсь муз. вирт. Коганъ дуэтъ Коржевская (пѣніе) Боли и  
Фрэнк. (лучш. америк. танц.).

# SIRENE

Невскій пр., № 37. Телефонъ 137-24.

(У Кавказскаго моста).

Лучшая Итальянская картина

# Поручикъ Бертъ

Драма въ 4-хъ акт. съ  
уч. **МАРІО БОВАРЪ.**

Дивертисементъ съ уч. лучш. артистовъ. Дуэтъ Каравалева исполн. ковбой Ф. Г. Свѣташцевъ извѣстен. р. экаэчикъ Писаревъ и Варсиал опереточн. дуэтъ Каравалева изв. исп. цыганск. романсовъ поды аккомп. В. Кручина.

Гранд. кино-романъ Парижскихъ романистовъ  
Фейдъ и Мерезъ

# Вампиры

4-я серія **НИТИ СМЕРТИ** въ 4-хъ актѣхъ.  
Въ гл. рол. лучш. арт. Парижа **МИУИДОРА Эрвортъ**  
и др. Каждая серія выключен. **Судъ Божій** лѣтъ цѣлѣ  
похожденій вампировъ. Описаніе 1, 2 и 3 сер  
можно получ. бесплатно.

**СКВЕРНЫЙ МАЛЬЧИШКА** комедія.

# SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

1-й валь.

# Кино Ярсь 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129-57.

# Похожденія Мациста (Герой Кабирин).

Блестящая и увлекательная Кино-иллюстрація похожденія легендарнаго исполнителя-богатыря Мациста въ 8 актахъ.

2-й залъ. Премированная красавица  
**ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ** въ др. 5 въ акт. **Актриса**  
по сценарію Франка Берто  
**ПѢСНЬ ЛЮБИ И ПЕЧАЛИ.**

# Аудожественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178 19.

# Таинственная рука

Грандиозная кино-др. въ 11 серияхъ, по шестидесяти американскому роману. Колоссальная карт. полная загадокъ тайнъ. Колоссальныя успѣхи въ Англии, Франціи и Америкѣ.

10-я серия **Секретный документъ** драма въ 4 актахъ и др. карт.

Военная хроника.

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248-02.

Оригинальная по сюжету драма въ 4-хъ актахъ.  
**Крылья ночи** худож. соврем. драма.

Продѣлка Джебса и Покса амер. ком.

Дивертиссементъ Алеса Котти танц. Емельяновъ теноръ Гарри Фостеръ муз. вирт. Францкая сопрано Гаврилова, Чистякова балетъ. Суринъ-Аревановъ (юм. Струнный оркестръ подъ управл. Вл. Лившица.

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

# Вампиры 4-я серия Нити смерти

1. Ночь на морѣ. 2. Изъ петли. 3. Балъ Вампировъ. 4. Въ полночь.

Скверный мальчишка комедія.

КАКЪ ДѢЛАЮТЪ АВТОМОБИЛИ съ натуры.

# УНИОНЪ 88.

НЕВСКІЯ

# Актриса

съ участіемъ красавицы Италіи

**Франческа Бертини**

др. въ 5 акт. по роману Франка Берто.

# Судьба жертвъ изъумительныхъ просить

Драма въ 3-хъ акт.

Дивертиссементъ. Русскія отаивающія. Комикъ юмор. Юлий Кручина. Характерныя танцы (трио). Доронишъ Женщина стрѣлокъ Миссъ Наганъ. Подъ режис. арт. театра Незлобина А. О. Верисиглѣвскаго исп. буд. Супрушевская эстонія миниатюра въ 1 д. Курскаго

Начало въ будни съ 7 ч. в. въ правдн. съ 3 ч. дня

# Новый театръ

Нилевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Миниатюры, оперетты, балетъ, интермедіи, развоха-  
ратерный дивертиссементъ. синема-картины.

Двойная программа. Два боевика.

# Актриса

(Пѣснь любви и печали) по роману Франко Берто соврем. др. въ 5 част. изъ аристократической жизни.

Съ уч. знам арт. красав. **Франческа Бертини** Италіи

**Разошедшаяся дѣди** соврем. драма изъ русской жизни въ 4 част. при уч. К. А. Бураковской Грималь и Мисина.

Контрамарш по дѣйствительны.

Съ 12-го декабря пойдетъ монополично на весь Петроградъ боевикъ **КУРТИЗАНКА** съ уч. Режиссы Ваде др. въ 6 акт.

# ЭЛИТ

Наместовостровский пр. 35,

(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Lo plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

XII. Soirée de Grand Gala.

2-я гастроль М-ле ПАШЕТЪ и АЛЬЦЕРО-  
ФОРУХЪ—всемирно-изв. укротители

**львовъ и медвѣдей.**

Китайскія труппы Хунчунъ, Сиу-Ли г-нъ Марассо, Растелли и т. д. и т. д.,

Касса открыта съ 10 час. утра. Подроности въ афишахъ. Телеф. 266-67

Завтра въ 2 часа дня и въ 8 ч. в ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧН. ГАЛА ПРЕДСТАВЛ

Оба предс-авленія по н въ мь программамъ.

На дневное представление каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону лѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Дирекція Сп. Г. Чинивалли.

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня и Завтра представляемо будетъ:  
Оперет. въ 3 д. Русск. текстъ И. Ярона и Л. Пальмскаго  
Музыка Легара

## Веселая вдова (Чачели)

Начало въ 8 ч. в.

Касса съ 12 ч. дня.

Администр. Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ отиреть съ 6 ч. в обѣдыужины, дваертисемьмать.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Лизъ.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Хольцовой,

Екатеринилскій театръ

Квартира 90. Тел 467-82.

СКЮДНЯ

## Ювый папаша

Оперета 1) в Москвѣ 2) Московск. баянъ С. П. Садовниковъ. 3) Знам. Частуша 1 в исп. г-жи Мирямоновой и Александровскаго и \* 4) Ив-вѣст. Шавель ТРОНИКІЙ Бадеть театра Линъ при участ. прима-балерины Висновской и Чижовой.

Нач. 8 и 9 ч. 45 м. веч. Касса съ 6 ч. веч.

Гл. реж. В. Елифановъ. Админ. И. Жлароній.

СКЮДНЯ

## Гастроль Рычалова

Муз. В. Дрезберга

МОНУМЕНТЪ Л. Андреева, СУДЬБА МУЖЧИНЫ Н. Ур-цова. Гог. къ пост. ВРАЧИ Б. Шоу.

Начало въ 8¼ час. веч.

Касса съ 12 ч. д. бил. въ Центр. и въ Путинкѣ.

Кино-театръ

## Водевилъ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Оперет. драмат. арт. подъ упр. К. С. Костина исп. будетъ

## Вотъ такъ Мимишка

буффонада въ 1-мъ дѣйствіи.

уч. Стащевичъ, Куарявцева Костинъ, Горевъ.

## Салонный негодяй—такова жизнь

драма въ 3-хъ актахъ.

ГИВЕЛЬ МОРСКОГО ПИРАТА снимки съ натуры.

Дивертиссементъ Бинновы орг. дуэтъ. Ивв. скрипачъ вир-туозъ Карапетъ. Самарскій исп. бытов. разсказ. Адельфонъ. трио жонглеры. Балетъ подъ упр. Арт. Имп. г. И. С. Новикова.

Худож. серія Ханжонкова

## Пучина жизни

Тяжелая драма изъ современ. жизни въ 4-хъ акт. въ главн. роляхъ Зина Бранищелачъ, Шмольцъ, Рахманова и др. Дивертиссементъ Итальянск. примадонна любимица публики СТЕЛЛА ВАРТЪ И. А. Задоринъ виртуозъ на бадалайкѣ и пробкъ С. П. Майкова подраж. дѣтск. пѣсенникъ Григорій Кохавинскій авторъ юмор.

Съ понед. 12-го новоявлено на весь Петроградъ. Вылающ. Итальянокая серія ЗА-ЛА МОРЪ др. въ 3 част. ВЕЛИКІЙ ЦОЗОРЪ въ гл. рол. Эмиліо Гоонъ и Бланка Лорещева.

Кино-театръ

## Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Бабалканскій, 32. Телеф. 590-93.

ВСЕЪ НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

Кино-картина

## Ожили грезы—ожило счастье

односактный балетъ ПОЧЪ ВЪ ВЕНЕЦІИ Русская артистка Влашица-де-Бодатъ. Итальянскій пѣвецъ Блвони, ЭМ-ЭН-ЭС. юмор.

## РенессансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ п. Жерлова.

Телефонъ № 239-95.

## М А С Т Е Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

Сегодня,

**Свыше нашей силы.**Билеты всё  
проданы14, 15, 16 и 17-го Декабря **СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.**

Начало ровно в 8½ ч. в.

Входъ въ залъ во время исполненія не допускается.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-ръ «Путник».

**ЛУНА-ПАРКЪ.****Мюзик-Холл.**

Офицерская, 39.

Тел. 515-70.

Дирекція

И. С. Аксеновъ.

Ежедневно во вновь отдѣланномъ  
фешенебельномъ залѣ**Grand concert  
varié-illustré**

ПРИ УЧАСТІИ

первоклассн. аттракціоновъ и париж-  
скихъ этуажей.

Начало въ 6 час. вечера.

Отъ 6—8 час.

**ОБЪДЫ**

Maitre d'hotel

m-r Alphonse.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.**

Торговый Домъ

**Д. А. Богданова и Сергѣева.**Петроградъ, уг. Фонтанки и Гороховой, 92/59. Входъ съ площади. Бель-этажъ  
Тел. 417—07**MAISON JEANNETTE**

Троицкая, 13.

**Модели и изящныя Ш Л Я Ц Ы****въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ**

Троицкая, 13 домъ зала Павловой.

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

**Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣды (Балт. ж.д.)****САМСОНЪ**Уютно-комфортабельные номера. Шашлыки, Телеграфъ отъ Петрограда. Цѣны удѣрзныя.  
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.**Простокваша „ЯГУРТЪ“**Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ  
кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тягучей 45 коп. Доставка на домъ  
отъ 5 коп. съ банки. Выпльмв. вакваскиКавказскій **„Кефиръ“** 35 коп.ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.  
Невскій, 88. Телеф. 169-44





**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 ГОДЪ.**

**1917 годъ**

**12-й годъ**  
издания.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССИИ  
художественный, въ краскахъ,  
журналъ повѣйшей литературы,  
искусства и современной жизни  
съ громадной галлереей новыхъ  
роскошныхъ вилейныхъ картинъ

**ПРОБУЖДЕНІЕ**

Участвуютъ популярнѣйшіе русскіе писатели.  
Лучшая бумага, альбомная и желовая бумага.  
Печать дорогими иллюстрационными красками.  
Художественныя работы Р. Голико и А. Вильборга,  
поставщика Двора Его Императорскаго Величества,  
удостоенныя высшихъ мировыхъ наградъ.

ПОДПИСНАЯ  
ЦѢНА  
**12 руб.**

**ДЕВИЗЪ ЖУРНАЛА: „ДАТЬ ВСЕ ТОЛЬКО ПРЕКРАСНОЕ“.**

Преобразованный съ 1877 года въ высоко-художественное издание, выпуски журнала по издѣлову замѣняютъ цѣнныя художественныя альбомы и могутъ быть поставлены въ распоряженіи изысканной гостини. Журналъ будетъ иллюстрированъ художественно-декоративными орнаментами, монументными тисненіями, печатными работами, многокрасочными рамками-виньетками къ стихотвореніямъ и въ общемъ имѣетъ чарующую гармонию красокъ съ способами иллюстраціонной печати. Подписавшійся на 1917 г. получаетъ 12 выпусковъ художественно-литературнаго журнала въ полномъ видѣ, въ 1-й разъ, множество красокъ рельефныхъ обложекъ-лампалъ, въ увеличенномъ (въ сравненіи съ прежними годами), двойномъ объемѣ количество листовъ текста и приложеній картинъ знаменъ, художничковъ.

**50 НОВЫХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ ВЪ ЕВРОПѢ КАРТИНЪ:**

- Картины въ краскахъ.  
Художественныя, пано.  
Гравюры. Авотипія  
Скрапчи-портреты.
- Картины на паспарту  
и на атласѣ.  
Настенныя -мѣццотинто.  
Слеографія.
- Горельфы подъ вѣнчикъ  
Японскіе, золот. згуды.  
Иллюстраціи «Ирисъ»  
Портреты на холстѣ.

Годовыя подписчики будутъ выданы грандиозныя премія:  
**ЕЩЕ СЪВѢЩЕННАЯ, НЕПОДРАЖАЕМАЯ ПО КРАСОТѢ СЪВѢЩЕННАЯ КАРТИНА НОНТАРЪ**

**СЛАВА ВЪ ВЫШНЯХЪ БОГУ!..**

(Миръ и Вѣдѣ)  
Карик. русск. худож. А. Эберлинга. Большая картина 61X83 см.  
Относитель картины въ отдѣльной продажѣ 43 рубль.

АБОНЕМЕНТЫ на годъ 12 р., на полгода 8 р.  
На меньшіе сроки подписки не принимаются.  
Редакція журнала „Пробужденіе“:  
Петроградъ, Суворовскій пр. 41, соб. д.  
Изд. Н. В. Корецкіи



1917 г.  
Открыта подписка на 1917 г.

НА РОСКОШНУЮ ГАЛЕРЕЮ КАРТИНЪ ВЪ КРАСКАХЪ

**100 Миръ Красоты 100**

картинъ. картинъ.

Великѣйшая, богатая коллекція художественно исполненныхъ картинъ въ краскахъ, събѣраемыми выпусками, по 8 и 10 отдельныхъ картинъ вложенныхъ въ изящныя обложки, СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ очерковъ съ ПОРТРЕТАМИ европейскихъ художниковъ:  
**100 ПОРТРЕТОВЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.**

Художественное воспроизведеніе картинъ работы Р. Голине и А. Вильборгъ, Поставщиновъ Дюра Его Императорскаго Величества, УДОСТОВЕРЕННЫХЪ ВЫСШИХЪ НАГРАДАМЪ НА ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**  
НА ГОДЪ:—100 картинъ въ 12-ти выпускахъ—12 руб.; НА ПОЛГОДА:—50 картинъ въ 6-ти выпускахъ 6 руб.—На меньшіе сроки подписки не принимается.

Принимая во вниманіе, что многокрасочныя репродукціи въ издаваем. размѣрѣ (34×23 с.) продаются въ художественныхъ салонахъ по одному рублю за экземпляръ, а въ переживаемое время значительно дороже, подписавшіеся получаютъ въ лучшемъ исполненіи громадную галерею картинъ, цѣнность которыхъ превышаетъ годовую подписную плату болѣе чѣмъ на 100 рублей.

Редакція «Миръ Красоты»: Петроградъ, Суворовск., соб.д. 41.  
Редакторъ-издатель  
И. В. Корецкій.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1917 годъ

на еженедѣльный художественно-литературный журналъ

ВСЕМІРНАЯ

9-ый годъ  
изданія

## ПАНОРАМА

Подписчики „Всемирной Панорамы“ въ 1917 году получаютъ слѣдующія бесплатныя приложенія.

**30** Книгъ знаменитаго англійскаго писателя  
**Уильяма Локка,**  
заключающихъ 12 отдѣльныхъ романовъ, (стоящихъ въ  
отдѣльной продажѣ болѣе 20 рублей).

**5** художественно исполн.  
большихъ  
гравюръ-портретовъ  
нашихъ героевъ-вое-  
начальниковъ.

**12** ВЫПУСКОВЪ  
ЖЕНСКАГО  
ЖУРНАЛА.

**2** РОСКОШНЫЯ ≡  
≡ КАРТИНЫ,  
большого размѣра 60x42 см.

**12** ВЫПУСКОВЪ  
ЖУРНАЛА ≡  
≡ ДЛЯ ДѢТЕЙ.

**40** художественныхъ  
открытокъ.

**4** КАРМАННЫХЪ СЛОВАРЯ:  
Русско-Англійскій;  
Англійско-Русскій;  
Русско-Французскій;  
Французско Русскій.

Книга о Японіи.

Роскошно изданная книга съ  
многочисленными рисунками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на 52 №№ журнала „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“  
со всѣми бесплатными приложеніями**15** руб. въ  
годъ.

Допускается разсрочка: при подпискѣ — 5 руб., къ 1 марта—  
5 руб. и къ 1 мая—5 рублей.

Деньги высылать по адресу:

Петроградъ, Акціонерное Общество Издательскаго Дѣла „Копѣйка“.  
Лиговская ул., 111-113, соб. домъ.

# Т./Д.

## Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ 58

### МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

## Походъ на театръ.

... Опять о походѣ на театръ. Наши реформаторы и барды отличаются паразитической способностью впечатлѣть реформу исключительно не съ того конца. Нужно совершенствовать семью, школу, какъ строчить вокругъ сабаго и шагающагого морально чепуха, чтобы изъяснить людямъ благо самосознанія и уваженія къ самому себѣ, надо развивать его духъ. А видѣть это видятъ только инстинктивная воля, а не разумъ, прелестней, или инстинктивно подымаются безобразия и вѣща безъ смысла, познаний и провозвѣдей. Такъ «боролась» въ дни она съ пьянствомъ. Такъ боролась гетера съ завязывающимъ ядомъ ушати и трагичности въ пародѣ, съ чѣмъ, впрочемъ, соединяется довольно трудно (ибо еще не такъ легко подымался духъ челоука, какъ въ вѣршіе глупаго дна!) И вѣсти и во всемъ съ переломомъ бы соръ влечать театръ...

Если благочестіе дѣйствительно студно, то тому могутъ быть сотни причинъ, а не безіе существующихъ, чѣмъ кажда-нибудь захотѣла и какато рафинированная форма изъ числа тѣхъ, которые, въ сущности, кажутся оркестромъ. Но влечать влечется театръ (дѣле не инстинктивный, а инстинктивный!) И на театрѣ, опять, инстинктивный гонимъ. И опять рождался боясь о чужбѣ, и дробно «вращая» спектаклей, о театроуспѣхахъ и т. д. Театръ, опять, трагично, какъ обитавъ.

И вотъ тѣмъ, если выкинуть въ эту странную «болоту» съ тѣмъ, что выливается въ то прелестное въ самой доброй поддержкѣ, то становится ясно, какъ много здѣсь фанатизма и лицемерія. Мы знаемъ вѣдомыя, какъ здѣсь паразитическую

назадъ въ болоту оперному провинциальному театрѣ, авались по субботамъ «концерты въ костюмахъ». Спектакли по субботамъ давать было нельзя, а «концерты» можно. И вотъ объявилось: «Въ субботу такого-то числа состоится концертъ въ костюмахъ. Будетъ исполнена музыка изъ оперы «Фаустъ». И публика, помысливая, брала билеты на самое настоящее оперное представление. Посмысливая и цензора и тоже шли въ театръ послушать «Фауста»: все веселье и изумительное, чѣмъ привѣтъ дома съ сущностью.

Но сколько спрашивается, кому была нужна эта фанатизма, и какова цѣль была для истиннаго благочестія отъ этой наивной тартюфины? И чѣмъ концертъ казался благочестивѣе спектакля? Тутъ есть какіе-то отрывки, совершенно непоказные простому смертному... И во всякомъ случаѣ тутъ есть нѣчто отъ семинарской схоластики порождающей всякаго челоука своею закорючкой услужливостью въ вѣка.

Мы вообще знаемъ, что вся борьба съ театромъ пропитана этой схолисткой. Непонятна любовь къ окончанію одной газетой брошюры на покое священника М. Саватоваго о театральныя возмущающа. Изъ нея становится ясно, чѣмъ у насъ руководствуются и на чѣмъ обосновываютъ свое гоненіе на театръ.

Свнцъ Саватскій цитируетъ блаженнаго Августина, Тертуліана, Климентя Александрийскаго, св. Іустина, Лактанція и другихъ церковныхъ писателей первыхъ вѣковъ христіанства. «И не знаю», пишетъ Лактанцій: «гдѣ больше правды въ церкви, на сѣбѣ, или на возмущѣ «болота»?... Но неужели свнцъ Саватскій ни разу не подумалъ, цитируя эти ссылки: а каковы были эти вѣка тогда театрѣ? И какова разница между чѣмъ тогда и нынѣшнимъ?»



**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>**

**Гостиный дворъ,  
129.**

**Вышла новыя дамскія матеріи.**

**Ратинъ, драпъ и плюшъ-аглійскіе  
для пальто  
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи  
для платьевъ**

**Всѣ новости, всѣ цвѣта Огромный выборъ  
Открытыя цѣны PAIX-FIX.**

Мы зато хорошо знаемъ, каковы были театральныя зрѣлища въ то давнее время. Сравнивать тогдашній театръ, устранившій Тертузіана и Лавтанинъ своими безстыдными зрѣлищами и провафимъ забавами съ театромъ, шыльдинимъ просто бытъю. А между тѣмъ, и въ настоящее время мы этому-то забавномъ древнему театру, именованному таинственно, въ высшихъ Кюдажъ и обобщеннѣе съ Сенатскіе. Но видъ это то-же самое, что волею судьбы Маринскому театру и волею...

— *Кратіелъ Не хотите ли сей Кошкелъ! Тамъ совершаются богочестіе глadiatorскіе бои!*

Почти двѣ тысячи лѣтъ, прошедшихъ со временъ Тертузіана, Кустиса и Климентя, ничто для насъ не противостоитъ театру. Имя невзрачно, что театръ въ эти вѣка не только не существовалъ... Съ каменною старостіею или утвердивши на историческомъ авторитетѣ, слово Тертузіана и Лавтанинъ только что вчера побывали въ Александринскомъ театру. Наши гонители театра въ театрахъ не бывали, и тѣмъ не менѣе снѣжкомъ себя широкъ отъясняютъ о театрѣ съ непоколебимой удѣрительностію. И мы видимъ, откуда они черпаютъ эту удѣрительность:

Изъ сочиненій Тертузіана и изъ... газетныхъ записокъ, иль соблазнительно черпаютъ крупными цифрами набранными объявленія:

«Отдай мнѣ эту пощ!»

Страшная обаявательность, ичужаешь ли?

**Б. Мининъ.**

**Шестрыя замѣтки.**

Членъ Гос. Думы Н. А. Ростовцовъ въ своей недавней бесѣдѣ съ однимъ изъ газетныхъ сотрудниковъ по вопросу о предполагаемомъ закрытіи театровъ съ кануны праздниковъ сказалъ въ заключеніе слѣдующее:

— Я полагаю, что необходимо сокращеніе количества зрѣлищъ, и увеличеніе вообще, въ отношеніи къ тому, должно было бы быть въ кануны праздниковъ.

Отъ своей стороны я, какъ человѣкъ, которому и въ голову не приходило какимъ бы то ни было образомъ увѣрившись въ безразличіе этихъ шатанскихъ фактъ, вслѣдствіи присоединяясь къ заявленію г. Ростовцова, готовъ бытъ бы даже, если бы сіе было возможно, принять самое широкое, самое горькое участіе въ предѣленіи некакого рода увѣсѣній...

Написать и... чувствую смущеніе:

— А что же, собственно, предѣлать-то? Гдѣ же всососавшія увѣсѣнія, которыхъ ожидаютъ административныя бичи и озоршники?

— А театры, забавы?—задумывается г. Ростовцовъ.—И, види, о театрѣ все время и говорю

Касаясь действительности, про театр-то я и забываю. Ну, что мнѣ съ этимъ дѣлать? Никогда не могу привыкнуть къ тому, что когда говорятъ «театръ», то это значитъ «чужестраніе». Если такъ, то я, действительно, привыкнуло поворачивая со своей полнотой къ «предѣленію». Если такъ, то мнѣ тутъ дѣлать нечего. А кому-нибудь другому дѣлать есть? Ну тѣмъ, конечно, которые все время въ одну нуду, для которыхъ совершенно безразличны вѣщи, орудіа искусства и искусства, — топышны, иль тутъ шельмъ раздолье. Мы же пренебрежъ утормы въ своемъ убѣжденіи, что театры съ принадежъ естествознаніе благо нашей цивилизаціи, культурнаго цивилизаціи, стоящая на одной высотѣ съ иными. Если въ театру, административныя историческіе элементы, то это значитъ не можетъ колебаться его пагубное действительство. Дайте себѣ трудъ въ теченіе недѣли обойти всѣ петербургскіе театры и заглянуть аполонка руку за сердце, скажите: въ какомъ изъ нихъ нѣтъ, действительно, увѣсѣній? Если гдѣ-нибудь вымъ и мѣтъ увѣсѣній, то это безразлично, но въ этомъ ничего худого нѣтъ, даже призывая во вниманіе всю торжественность перемѣняющаго мѣста. Видъ не скажете же вы себѣ: «въ буду я во время войны читать съ Гоголя или Дюма, или Марка Твена, а то вдругъ, чего доброго, и засыну?»

Отрапачиваетъ предѣлы дѣловыя театры только потому, что среди нихъ некого, оказавшись какой-нибудь дѣлать, не смѣнныя вермахтинскіе и служашій не столько съ увѣсѣніемъ, сколько цѣлостно съ парчѣ вкуса, такъ же можно, какъ задръ вѣтъ, именованные магазины, или стѣнныя дѣлать-есть типографій на томъ основаніи, что въ нихъ вараду съ Пупкинъ и Тодсталь могутъ очертаться и продаваться произведенія выхо-мѣбу, портретовъ.

\*\*\*

Совершилось! Архивныя Александринскаго театра собраны, иговорили я приговорили:

— Былъ добрый Вадимъ со вѣтъ, что къ ней относится, отпавъ въ мѣстѣ Выхрушина въ Мясны!

Нисъзя ли, однако, объявить этотъ приговоръ? Я, въ крайній случаѣ, очень иль отдраматизировать и дѣлать, что у меня вадуртъ естествознаніе. И-а-а-а я въ томъ же случаѣхъ, а-а-а-а хвалу

Бахрушинскому музею, но им дѣлать сейчасъ не  
время шривать, почему надо до такой степени сдѣ-  
лывать Петроградъ въ томъ смыслѣ, чтобы рѣшил-  
ся все определенное въ театральномъ отно-  
шеніи сказать въ этомъ музеѣ. Независимый Кон-  
стиционный Александровскій Варшавскій привидѣ-  
нны въ числу тѣхъ артистовъ, изъ-за которыхъ  
Петроградъ и Москва никакъ не могли бы сосу-  
существовать. Въ Петроградѣ онъ рѣдился, здѣсь же началъ  
свою специальную карьеру, здѣсь же продолжалъ  
ее послѣ отъѣзда въ Петербургъ, гдѣ онъ связалъ  
свои таланты, неразрывно связавъ свое имя съ Ал-  
ександровскимъ театромъ и здѣсь же закончилъ свое  
служебно искусство. Варшавскій былъ близкимъ  
знакомымъ съ Петербургомъ. Онъ думаетъ, что  
осталось тамъ? Почему, почему не оставался резиди-  
ровать въ себя? Казндо это безсмысленно думаетъ,  
и онъ долженъ быть, потому что онъ только и жи-  
вилъ тамъ о великомъ, прекращаетъ искусство  
этого «Князя Игоря» въ своемъ родѣ артиста. Ему  
уборно, если бы онъ приходилъ въ какой-нибудь  
интеръ для она была бы доступна для публики,  
постоянно показывая бы намъ о Варшавскій, какъ  
исполнитель о великихъ музыкальных. Главною и  
Рубинштейнъ, входящая въ составъ этого му-  
зея какъ музей, дѣлалъ въ которые очень желан-  
ны вслѣдствіе всегда въ дни симфоническаго, обман-  
ны. Нужно ли промѣнять Александровскій театръ  
тамъ-тамъ и вѣтъ убого, ит можно было сосре-  
точить убого Варшавскій и къ ней своей артистической  
музыки? А въ томъ извѣщеніи, которое очевидно  
дѣлалъ въ коллегіи поединка Протопопова?  
Артисты хороши: оговорили и отговорили.  
А какъ, безсмысленно помысливъ Варшавскій,  
обидно, что въ Петроградѣ на память объ артистѣ  
ничего не остается, все улетѣло въ Москву, и  
будутъ ее обыватели при посѣщеніи бахрушинскаго  
музея равнодушно проходить мимо уборной Вар-  
шавскій, потому что хоть онъ и оставался тамъ  
въ Москвѣ, но все же изурюжи. Варшавскій, былъ  
маленькій, а не московскій.

Эдуардъ Старкъ

### Опера Кароднаго Дома.

(«Князь Игорь»).

Въ составѣ «Игоря» вышла дѣла, очень буд-  
ничная и оригинальная и, во всякомъ случаѣ,  
врядъ ли свидѣтельствующая объ особой заботѣ о  
томъ, чтобы возможно тщательнѣе обработать бро-  
дявскій шедевръ. Въ смыслѣ декораций, а так-  
же въ отношеніи музыкальной стилистики и колорит-  
ности, оперной дѣлѣ алары не было ничего  
простаго, очевидно, отступающаго отъ шаблона. Да  
и самый характеръ музыки, онъ являлся по-  
длинѣ, ее глубокая иродовитъ—слабо была вы-  
ражена, дряблѣе състѣнать т. Изъяснить. Мало

выраженными оказались и хоровыя массы, ко-  
торымъ въ «Игорѣ» стоило трудней работы.

Съ артистами составомъ дѣло обстоитъ бла-  
гоприятнѣе. Выступавшіе въ заглавной партіи  
г. Бочаровъ былъ недурнымъ Игоремъ, хотя въ  
специальномъ отношеніи и не имѣлъ роли особаго  
рельефа. Но въ общемъ, это опытный исполнитель,  
убѣжденный исполнитель и наиболее благодарный по-  
мощникъ, какъ, напр., знаменитое «Ихъ она, ли отъ-  
ха». Красивый, онъ не очень тѣснѣй сохотъ г-жи  
Кичановой (Ярославна) гдѣ-то въ какой-то уцѣрбѣ  
отъ недостаточной эмпатии, какую артистка  
издадеваетъ въ свою передачу. Безобразивной  
Колмаковой являлась г-жа Петрова, озабоченная  
цѣлѣнъ и въ специалномъ, и въ томъ-то, от-  
ношеніи образъ. Тѣмъ и съ отсутствиемъ ху-  
дства, извѣстно, вѣсть г. Словинскій (Владимиръ  
Игоревичъ).

Характерная фигура музыки Голландскаго гдѣ-то  
г. Петрогову, напрасно только въставилъ ударяюще-  
му въ реализмъ пробованнаго свойства.

Нублеки этого.

Сл.

### Концертъ А. С. Абрамянъ.

Новая публика знакомится уже въ Петроградѣ  
дополнительно исполнителемъ. Выступавшія г-жа  
Абрамянъ въ «Бурляющій зарзавѣ», гдѣ она съ пре-  
ду сообщаетъ прилагать себя значительную долю  
успѣха «Вашингтонъ», ссудила ей рѣшительную талант-  
ливой и тонкой исполнительницы. Многие поклонники  
такого грациознаго дѣловія певца, изъ-за г-жи  
Абрамянъ восхитительно переживала.

Самостоятельный концертъ, упрощенный ит-  
дѣной въ загл Петропавлова училища, послужилъ  
доказательствомъ того, что она въ своемъ отношеніи  
оказала она сама весьма замѣрно-показываю  
стало, тайны котораго ею достигнута въ полной  
мѣрѣ. Въ смыслѣ исполнительности дѣлать и выра-  
жающаяся иносонъ концертника и убого доб-  
роты большого совершенства и наряду съ этимъ  
чужко продолжать въ стиль выполняющаго.

Обширная программа концерта включила въ  
себя образцы русскаго романса отъ Глинки до по-  
следнихъ временъ. Особенно удались своимъ при-  
кладенію, ошѣченныя печатью оптимизма и въ-  
паче артиста иродѣ тѣхъ же дѣтскихъ пѣсенекъ  
Летова и Муромцова или прелестнаго романса  
Кюи «Кислула и цѣлка», представляющаго со-  
бой въ передачѣ г-жи Абрамянъ маленькую школу.

Обращаясь къ классической музыкѣ очень  
тѣмъ отнеслась къ концертнику, которой приш-  
лось безъ конца блонировать. Въ качествѣ заме-  
чательнаго былъ М. А. Балактеръ, отличнаго справив-  
шійся со своей задачей, дѣлать и трудной задачей.  
Г-жа Абрамянъ получила много любитель-  
скихъ исполненій. Л.

По случаю переѣзда ПРОДАЕТСЯ

ИЗЯЩНЫЯ ГОСТИНАЯ И БУДУАРЪ, НОВЫЯ, ВАРТИНЫ И ХРУСТАЛЬ

Большая Дворянская, 28, кв. 33, тел. 201—46. Осмотръ отъ 1 ч. до 3-хъ и 6—8 веч.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**АЛЕКСАНДРЪ**  
**РЯДКИНЪ.**  
 САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.  
**АЛЕКСАНДРОВСКАЯ** пл. уш. Котикъ, мѣсъ, цилиндръ и ланки. бархатъ-супль  
**27 и 28.**  
 Тех. 439—59.

**НОВЫЯ ТКАНИ**  
 РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАН и ГЛАСЪ.  
 повника дав  
 плюшь. Котикъ, мѣсъ, цилиндръ и ланки. бархатъ-супль  
 иязный выборъ

**ШЕЛНЪ**  
**ШУТЯК**  
 Матеріи. Черныя и синія ткани въ изобилии. Цѣны не дороги

**КРАСИВЫЕ!**  
**ТОНА**  
 въ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЪ  
 амгл. ВѢЛЪВЕТЪ.

### Письмо въ редакцію

Милостивый Государь, г. редакторъ!  
 Не откажите въ любезности напечатать ниже прилагаемое письмо. Въ газетахъ появились заглавия, что мы якобы сдѣлали «Паласть-Театръ». Настоящими заявляемъ, что никому изъ «Паласть-Театра» не обидеть, а будемъ держать попрежнему его сами.  
 Съ сочувственнымъ почтениемъ директоръ «Паласть-Театра» и «Лыбига Буффа»:

**И. И. Мозговъ.**  
**В. Кошкинъ.**

## Хроника

— Сегодня въ «Трамвай» въ Мариинскомъ театрѣ выступитъ впервые, вернувшись изъ Императорскую оперу, Л. Я. Липковская. Съесть пойдеть въ пользу фонда каassy возмолвующа артистовъ оркестра Мариинскаго театра.

— 20-го декабря въ театрѣ А. С. Суворова состоится благотворительный спектакль въ пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

— Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» на будущей недѣлѣ состоится два благотворительныхъ спектакля: 13 декабря съ участіемъ Л. Антоновой и И. Агеевскаго и 15-го съ участіемъ артистовъ московскаго балета.

— Дирекцией Императорскаго театра принятъ въ постановку новый балетъ Н. И. Черетина «Ульбна» (по сюжету изъ старо-русскаго эпоса). Кромѣ того, дирекція заказала директору театской канцелярціи и извѣстному композитору Р. М. Пезкоу балетъ на сюжетъ поэмы В. А. Жуковскаго «Нахъ и Дамьянъ» (эпизоръ изъ швейцарской поэмы Шюбардъ).

— Многие представители жезовскаго музыкальнаго зѣра, а также опытные шобители музыки обратились выискать въ Петербургъ на первомъ показаніи «братскаго поминовенія» вождя союзныхъ державъ, А. Д. Насташова. Однако, первое показаніе «Резанца», предполагавшееся у Зиглинъ 17-го декабря, изъ-за недостатка полнаго материала перенесено на 7-е января.

— На похитеніи собраніи трущобы Александровскаго театра рѣшено предложить артистамъ, г-жамъ Тираспольской и Пудинаевой и слѣдую-

щихъ выгора на пенсію удовлетворенные за 20 лѣтнюю службу на Императорской оперѣ жетоны.

— Бюджетность Карлосъ, авторъ оперы съ участіемъ въ Интимномъ театрѣ миниатюръ «Волшебный изъ Соловейчича», написалъ новую драматическую комедію «Мушкетеръ Вандализмъ». Пьеса эта также войдетъ въ Интимный театръ съ участіемъ, г. г. Певельна и Шюнга.

— Большимъ интересомъ отличался состоявшийся въ Маломъ залѣ въ воскресенье концертъ М. А. Олениной д'Альгеймъ. Интересной была программа всего сакла протрима вечера, включавшая въ себя такое дѣленіе программъ, какъ произвольная баллада 12 мѣтритъ (первая въ современной обработкѣ) и дѣлѣ шлю «дѣлѣ» Скарлатини (17 вѣкъ), Пюфюры (18-й вѣкъ) и другихъ старинныхъ мастеровъ. Разительнымъ контрастомъ съ этими отголосками забытаго прошлаго звучали вещи Мусорскаго, Бородина, Балакирева, Римъ и даже модернота Равелья. Все это разнообразіе стилией, исполненій, инструментовъ, кромѣ того, искусство и чередно пѣвцаей съ изысканной точностью и завершенной тибиетью выразили. Успѣхъ концертнаго вечера большой и заслуженный.

— Въоръ въ циркъ Чинизели дебютировали извѣстные укротители звѣрей м-ль Папветъ и Альберто Фаруцъ.

— Опереточный артистъ М. И. Вавилъ на дняхъ въ Москвѣ отбылъ отъисаніе въ артномъ домѣ по приговору арбитроу судья изъ оскорбленіе както-то дождливоства лица, при исполненіи шоблѣнимъ служебныхъ обязанностей.

Г. Вавилу такъ разъ во время «отыснѣванія» предетого рашерировалъ новую роль, изъ наѣлился у него и тѣвѣ съ близкой артыскаей. И воля кто-то въ шубѣ предѣлывать ласкать выжонинѣ, съ въ «заполненіи» артисту «изъ свидѣнѣ» блаетъ кейотера, ордѣлача и парашерану... Эти шубыванъ фантазія пошла на стѣлѣмъ заоловской газетѣ «Новости Сезона» и, не смотря на явную несообразность этого «эпизода» илпашаея, договѣдываея, ишторыя артиста шубау въ оперѣ.

Написали даже нѣкоторыя петербургскія газеты, которыя перепечатали съ сѣмѣй серьезной мнѣной сообщеніе «Новостей Сезона». Кажъ будто это такъ просто—сѣвѣла въ аретный домъ и устроить тамъ релетицію съ музыкой.

# ЗБОЗРѢНІЕ КІНОМО-ТЕАТРОВЪ

## Кино-листки,

Мы вкратце уже сообщали о музыкальном кино-клубѣ, учрежденном въ Лондонѣ, который, какъ показала жизнь, имеетъ всѣ шансы для своего процветанія. Другое, что подобно объединенію музыкальных артистовъ картины рано или поздно должно осуществиться и у насъ, ибо вопросъ какъ съ органически ассоциативными, такъ и съ ансамблевыми постановками приходится решать остроумно. Несомненно, и артисты, и безразлично будущіе должны выделиться изъ общей массы артистовъ артистовъ французскихъ артистовъ, которые заняты свои права, и чтобы сдѣлать до известной степени органически ассоциативными — что должно, нести ответственность, инициативу или инициативу. И именно такіе вопросы, можно было профессиональностью и техническими, развивается инициатива кино-клуба.

Привлекательность послѣдняго по сообщенію «Сине-Визу», заключается въ слѣдующемъ. Въ клубѣ существуютъ особый органный репертуаръ сиребжаній по аккомпанировать на ту или иную машину, органически связывающей жизни, органически связываетъ спинами между музыкальными программами съ органическими картинками.

На одномъ изъ заведеній клуба были подняты вопросы о концертахъ танцевъ въ анимационныхъ формахъ. Успешно, между прочимъ, что въ большинстве кинотеатровъ, аккомпанируютъ картины джазовые (тоже 80%), впрочемъ жесткие организаторы очень рьяно требуютъ артистовъ-танцоровъ. На этомъ заведеніи было выработано предложение о переплывающа, форму, приносящая связующимъ образомъ: для артистовъ въ течение вечера необходимо органически отдыхать или переключать и т. д. После каждаго часа при не менее пятидесяти минутъ перерыва. Члены клуба предположили обратиться ко всемъ кинематографамъ съ предложеніемъ о артистическомъ явномъ танцеваніи для публики и особенно въ такомъ случае упомянуть органически о томъ, какъ на позитивѣ.

Конечно, самое изъ проблемъ кинематографическаго кино-клуба въ условияхъ русской кинематографии не представляло, но все же кое-что можно будетъ попытаться, да и за насъ.



Американцы ставятъ передъ собою. Фирма «Fox Film Co.» уже разрабатываетъ Г. Велонъ, выпускаетъ картину «Дочь болота», изъ постановки галорей, какъ сообщаютъ, истраженъ для инициативы публики.

Заслуживаютъ вниманія инициативы кинематографовъ о картинахъ, которые сообщаются американскими журналистами. Число людей, работающихъ въ кинотеатрахъ, равняется около 25.000, изъ нихъ, напримеръ, въ одной массовой сценѣ участвовало 19.744 человека: для сцены «городъ рисовъ» было собрано 1.400 детей.

Много вниманія было уделено постановкѣ «Блудная жена». Для него режиссеръ использовалъ побережье острова Ямайки, осушить болота и возстановить разрушенный фортъ. Весь городъ былъ выстроенъ изъ цемента и стали. Въ концѣ съемки, чтобы получить эффектную сцену пожара, городъ былъ подожженъ со всѣхъ сторонъ.

Содержаніе «Дочери болота» (фантастическое). Девочка Катрина страшно любитъ свою куклу-ребенка. Однажды она уходитъ въ лесъ, где встречается съ воробьемъ, жаждущимъ на свободу. Черезъ некоторое время воробей гибнетъ въ лапы собаки, а кукла-ребенокъ летитъ. Катрина же ищетъ о своей куклѣ и находитъ. Затѣмъ девочка переносится на островъ сиренъ. Маленькая Катрина превращается въ куклу-ребенка, а воробей и кукла-ребенокъ вбѣгаютъ въ куклу и девочку, которые и являются героями развѣтывающейся драмы.

Въ главной роли — девушка-каварейка выступила известная американская артистка А. Келлерманъ, знававшая петроградцамъ по своему выступленію въ театраль «Дочь Нептуна».

Картина будетъ вывезена въ Россію въ началѣ будущаго года и, возможно, что еще въ текущемъ сезонѣ пойдетъ въ лучшихъ кинематографахъ.

Августъ.

## Кино-пасторь.

Едва ли кто знаетъ, что кинематографическія камеры для кинофильмовъ, т. е. для получения кинематографическихъ лентъ, изобретено американскій пасторъ Гашбаль Гурдманъ.

Послѣдній много лѣтъ состоялъ настоятелемъ методистскаго храма въ Нью-Йоркѣ, въ штатѣ Нью-Джерси. Почти всю вторую половину жизни своей онъ посвящалъ изобрѣвающимъ и изобрѣвая по усовершенствованію прищипывающа, фотометрической камеры.

Онъ жаждалъ и успѣлъ выйти въ блудности, и фотометрической жизни съ органическимъ изобрѣваніемъ, что его фирма на значительное изобрѣваніе органическихъ. Только недавно «Eastman Kodak Company», американское общество съ кинематографическимъ, выпускающимъ по 60% американца, признало право изобрѣтателя на патентованіе Гурдмана и начало выдавать американскому изобрѣвателю изобрѣтателя и его изобрѣтательную силу и дачу.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## Биржевой день. (9 декабря).

Сегодняшний биржевой сборный открылся в благоприятном, но сдержанном настроении. По мере развития оборотов, выяснилось, что предложение крайне ограниченное, выходящее изредка фаворитов, благодаря которым настроение биржевых участников, по мере собрания превратилось в довольно благоприятной тенденции, особенно дея отрывавшись от нуля.

Наиболее блиставшие обороты пришлось наблюдать в разряде Прованских, которые получили значительный весовой стимулюс. • Коштретных приростах движения с этой группой не сильно, но указываются на перспективность этой дороги. От утра отбывавшихся работных реакция на дальнейшее оживление привлекло и с 172—3 октя вышла до 169, но заплыть дохордился до 180 в остальных, покупавшей по 178. Тронцияи пикало выпуска расширившаяся неопределяемо— дблаломь разннку протавь саврмх вл, преддблхл, оть 5 до 10 р.

Волобовалась шугерест вл, Базилиевалх, цинрулароваалхшлх по 990—7—5.

Обращался для себя вливание обороты с Восточными окладыми и Катнааз и Меркурай. Выпостытые свалды вь спрось во 265—70, окь молку оыталын до 272. За Катнааз и Меркурай отпатыли до 640, окь копду 635 делалх.

Среди аляий коммерческих банксов сь выйкорурыми таше: Азовско-Донская свалды сь 722 до 710, Международныя 576—68, Привольичевалхы 436—28. Кпрьило сь Волжско-Кавказных, Союзительных и Русско-Азиатских. Руския сь 522 вкромалво чалы до 517, но заплыть оставилых, покупавшей по 522. Аллыя Терского банка обрщалынсь по 358—5—6.

Ст. безлихнострой, металлургических больше впадо и ихь заключочительные вурьы везаного зыное отфранковх. Сь отдбывалынне бурдагамы тверже. Вь спрось Таванрочалх, которын дохордыл до 252.

Ст. нефтяных, тробль Бакичлонх, о которыхь заблало вышке, уездйчно, во вандузмывалх. По лх нужно сазать о желъзнодорожных, среди которыхь шаряду сь Тронцияи вь спрось Рыбинской, окь не оставилых бурдин этой груплы окь перевета.

Предложение золотопромышленных, продовжался и, ташь окькь позлщанне вхь сарлжанд сь труднопотол, окь бурды вь дльчлблделхх лывалевьх— Ленскля павлзалх окьом 555. Росс. Золотопр. 75.

По восточным банкам, обращалась, Глухо-оверския 170—61, Болгары 263—58, Ладшьяскля 255—50, Никола-Павловичскля 224—2. Ассепиты, свблалы до 237.

Ст. фелдром тешо. Выпостытые задыл вь пруджонх вь доволно чучкавотельномь пыважелын, особенно второй и Дняровскляй.

Коммерческие банкы: Азовско-Донской 710 (722\*), Волжско-Кавказскля 1300 (1285), Международный 568 (574), Московскля Частныя — (—), Промышленныя 428 (436), Рижскля 124 (120), Русск. для Вншн. торг. 520 (522), Русско-Азиатскля 390 (381), Русско-Английскля 420 (420), Русско-Французскля 250 (250), Сибирскля 790 (800), Союзинныя 364 (362), Торговья 356 (359), Учетныя 630 (630), Частныя 217 (219), Московск. Пром. 505 (505).

Жельзнодорожныя: Арванрь-Туапсинскля 180 (180), Бугульминскля (прив.) 216 (219), Бугульминскля (прот.) 200 (202), Киево-Воронежскля 785 (790), Московско-Каванскля 555 (550), Подольскля 150 (150), Польшалны 114 (114), Ростовско-Владикавк. 2400 (2400), Рыбинскля 314 (300), Сьверо-Донскля 430 (432), Тронцияи 179 (162), Юго-Восточныя 373 (372).

Металлургическая группа: Аывазь 190 (190), Баранов. 297 (296), Беккерь 47 (48½), Бьлорьцкия 225 (225), Богословскля 384½ (388), Бромлей 160 (160), Бржскля 268 (272), Буэ 273 (270), Гартмакь, 270 (268), Донецко-Юрьевскля 334 (331), «Двигатель 177 (177), Кольчугинь 615 (617), Коломенскля 308 (313), Лоснерь 281 (294), Мальцевскля 420 (418) Молоть 196 (196), Никополь-Мариупол 284 (287), Парвяднень 206 (208), Путиловскля 139 (142), Петроград. вагостро. 135 (134), Петроградск. металлч. 365 (365), Русско-Балтийскля 225 (222), Сормоо 292 (297), Суостроительныя 152 (154), Сьв. вав. Пастухова 147 (147), Сьв. мех. нот. 195 (195), Сулинскля 181 (178), Таганрогскля 251 (242), Тульскля патронныя 815 (815), Фениксь рижскля 133 (130), Шуваловскля 238 (240), Ноблессерь 200 (203), Фениксь Петрогр. 197 (197), Верхь-Исетскля 430 (425), В. Г. Столь 100 (100).

Нефтяныя: Бакинскля 995 (980), Балаханы 138 (138), Каспийскля 320 (315), Ланововскля 182 (182), Мангашевскля 173 (175), Нефть Русскля 225½ (2.4), Нефтяной Кавназь 380 (380), Нобель пак 29700 (29700), Нобель акция 1525 (1515), Ойль 18.40 (18.40), Петроль 130 (130), Терь-Акоповь 175 (177), Эмба 9. (9.—),

Страховыя и пароходныя: Восточные склады 270 (260), Кавназь и Меркурай 635 (615), Российскля трвиспортн. 155 (155), Россля 925 (925), Русск. страховое о-во 122 (122), Самолеть 550 (550), Саламандра 605 (605), Океань 790 (790), Длньпр (первыя) 180 (180), Длньпр (второя) 175 (175), Волга (ограх.) 425 (425), Черноморскля 870 (880), Первое Росс. 1475 (1475).

Золотопромышленныя: Ленскля 557 (566), Лена. Гольдфильсь 26½ (26½), Монголорь 42 (42), Российскля золотопромьш. 77 (75).

Курсы бумаг предшествующей биржи.

Акции разныхъ предприятий: Александр. сах. зав. 930 (930), Кыштымъ 38½ (38, ½), Лалшинъ 250 (256), Лафермъ 158 (158), Лизенгофсна 140(142), Николае-Павдинскія 222 (224), Орльсъ 178 (178), Петроградскія товары. 170 (170), Строитель 145 (145), Сѣв. стекольная 138 (141), Петроград. Стекольная —, Асмоловъ 125 (125), Целуллова 455 (455), Сысертскія — — Табачныя шеры 21 ½ (21½), Порохоны 335 (335), Пром. Волга 248 (245), Сололинь 290(270) Саломась 350 (350), Грибановскія 80 (80) Невск. мех. обувъ 170 (170), Дунаевъ 140(140) Каменноугольныя: Брянскія каменноуг. — Бокоро-хрустальскія 135 (135), Грушевскія антрац. 168 ( 70), Кукъ. копк 126 (126), Селезневскія 273 (272) Ауэрбахъ 103 (102) Цементныя: Ассаринъ 237 (230), Волянъ 90 (90), Глухоозерск. 161 (170), Желѣзоцементъ 100 (100) Московскія 220 (220) Соединен. цементъ 245 (245), Черноморскій 435 (435), Цѣль 285 (285). Ломбарды: Первый Петрог. адск. 58 (58), Стальной 175 (175), Сѣверный 115 (115), Частный 190 (190), Ревинновыя: Богатырь 258 (265), Каучукъ 126 (126), Треугольникъ 615 (615), Провдникъ 277 (277).

Фонды: Рента 79.60—(79.60), 5% военный заемъ 55, (95.), Желѣзнодорожн. заемъ 78 — (78 —), 1-й вынгрыши. заемъ 1170 (1190), 2-я 800 (828), Дворянскій заемъ 665 (690).

**Вечернія цѣны.** Вечернее собраніе прошло въ спокойствіи и довольно оживленномъ настроеніи. Въ большинствѣ случаевъ акции Русскаго и Соединеннаго Банковъ и Тульскія Мельницкины. За Русскія платили 522—27, Мединнаго банка—370—8. За Тульскія платили 815 платили 822. Выпавшіе вклады обрѣщались по 272—70. Третьякія 178—7. Русско-Азиатскій банкъ 388, Частной 219, Парвайнскія 206—207. Бельчугинскія 512—13, Петерб. Фабрика 197, Судискин 182, Таганрогскія 251, Мельницкія 420, Р. Нефть 226. Извѣлье-Павдинскія 221—2.

**къ подпискѣ на новый выпускъ Мельницовскихъ.**

По отсутствованіи условий новаго выпуска акций общества Мельницовскихъ заводовъ, мы обратили вниманіе на то, что въ публикующимъ извѣщеніи общества нѣтъ никакихъ указаній на судьбу старыхъ акций, которыя оказались не разобранными держателями Мельницовскихъ акций, не позволивъ этимъ своимъ преимущественнаго права приобрести на новый выпускъ. Мы указывали на то, что, въ виду широкаго развитія Мельницовскихъ, акций въ союзныхъ и нейтральныхъ странахъ, вопросъ о являющихся акцияхъ не представляется характерна, а затрагиваетъ интересы русскихъ акционеровъ.

Сегодня—последній день подачи на новые акции, между тѣмъ публикуютъ двѣнадцатымъ сообщеніи правленія по тому вопросу не побоявшись, и даже сказать, что гарантійный спанджакъ, реализующій новый выпускъ Мельницовскихъ акций, не можетъ оставить за собою не экспроприируя акций, чьею собственностью, являются, можетъ оказаться значительнаго. — Такого второразованія своихъ обязательствъ акционеры допустить, не должны.

Порядокъ вопроса, въ какой формѣ акционеры могутъ выступили на защиту своихъ интересовъ по поводу бы или не была, сегодня акционеры, осуществляющие свое право подачи, въ подаче-

емыхъ ими заявленияхъ, должны сдѣлать оговорку о желаніи участвовать въ разбирательствѣ разобранныхъ акций именно такимъ образомъ. Подобнымъ заявленіемъ акционеры захотятъ за собою право на обладательствующій характеръ, а не только обладателя.

**ОБЩЕСТВО ПУТИЛОВСКАГО ЗАВОДА.**

8-го декабря состоялось 12-е по счету общее акционерскаго общества Путиловскаго завода, въ которомъ, начиная съ изыскавшаго времени включитъ изъ почти 1000 владельцевъ представилъ себя 400. На заседаніи обсуждался вопросъ о возможности созыва годового общаго собранія акціонеровъ Путиловскаго завода, а также о возможности допущенія ревизионной комиссіи, избранной на предыдущемъ, избранной акционерн. атомъ предпріятіи къ обрѣщиванію отчета общества.

Тѣмъ самымъ, по поводу разобранной коммисіи назначенныхъ указаний при назначеніи правительственнаго управленія сдѣлано не было, собраніе высказалось въ томъ смыслѣ, что ревизионная коммисія имѣетъ возможность, выслушавъ докладъ на ней обязанности и ознакомиться съ дѣятельностью управленія къ октябрю предыдущаго общаго собранія акціонеровъ.

Въ результатѣ совѣщанія созвать общее собраніе акціонеровъ Путиловскаго завода, допустить Шварцвальдскому къ дѣлительству ревизионную коммисію. Что же касается отчета и доклада общему собранію акціонеровъ, то они будутъ представлены въ ближайшемъ представленіи.

**къ дѣлу РУБИНШТЕЙНА.**

Недавно съдѣланный матеріалъ, находящійся въ распоряженіи делавременнаго правленія по дѣлу Д. Л. Рубинштейна былъ переданъ военнымъ вѣдомству. Деловременныя посланія показываютъ разсѣдываніе посылки въ дѣлительствѣ банкира Рубинштейна высланы элементъ, позволяющій судить по 108 статьѣ обвиняемыхъ (судить по 108 статьѣ, или совмѣстн съ 108). Несмотря на тщательное обследованіе выяснилось, что въ 108 высланы дѣлительствѣ для привлеченія по 108 статьѣ, а также не подтвердилось указаніе на сведѣлительствѣ дѣлительствѣ Рубинштейна военнымъ вѣдомствомъ. Военно-судовенныя власти, разсмотрѣвъ матеріалъ, мнѣ въ дѣлѣ, эпизодъ согласиться съ заключеніемъ девятнадцатаго псалма и Д. Л. Рубинштейна мнѣ признается лишь за рядъ проделанныхъ нарушеній банковскаго устава. Въ еяму извѣщенія федеральскаго предпріятіаго обвиненія были явлены въ мѣры преступной къ судимымъ.

**БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.**

— Извѣщенія совѣта министровъ о желательности немедленнаго открытія петроградской фондовой биржи до настоящаго времени не утрачены. Утвержденіе журналовъ общества биржи черезъ два. По всей вѣроятности, открытіе петроградской биржи состоится 2-го января 1917 годъ.

# Московскій Промышленный банкъ

(бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

Правленіе въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, 10.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ: Биржевая площадь, въ Петроградѣ: 1) Невскій пр., 10, 2) Каменноостровский пр., 35; въ Великихъ-Лукахъ, Виндавѣ, Гельсингенѣ, Кіевѣ, Нарвѣ, Островѣ, Перновѣ, Порховѣ, Псковѣ, Риѣ, Сумахѣ и Юрьевѣ.

Основной капиталъ Р. 20.000.000. Запасный капиталъ около Р. 9.000,  
Состояніе счетовъ на 1-е ноября 1916 г.

## КТИВЪ

|   |               |                     |
|---|---------------|---------------------|
| Касса и текущіе счета   |               | 35.113.601 88       |
| Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей                            | 44.347.165 89 |                     |
| Учетъ соло-векселей, обеспеченныхъ товаромъ и недвиж. имъ имуществомъ       | 755.981 04    |                     |
| Учетъ вышедшихъ въ тиражъ % бумагъ и тек. купоновъ                          | 808.249 93    |                     |
| Спеціальныя счета, обеспеченныя векселями, имѣющими не менѣе двухъ подписей | 10.073.397 55 | 58.263 072 41       |
| Недвижимое имущество  |               | 3.522.407 27        |
| Движимое имущество  |               | 279.975 17          |
| Стальные камеры   |               | 302.826 55          |
| Цѣнные бумаги, поналежащія Банку *)   |               | 10.085.437 17       |
| Иностранныя тратты и монеты   |               | 266.393 99          |
| Суды подъ залогъ % бумагъ   |               | 4.988.398 70        |
| Спеціальныя счета, обесп. товаромъ и товарн. документ.                      |               | 35.120.768 69       |
| » » » процентными бумагами (on call)  |               | 52.664.889 48       |
| Корреспонденты Logo   |               | 23.546.776 88       |
| » Nostro  |               | 10.245.302 55       |
| Счетъ отдѣлений   |               | 37.447.384 26       |
| Протестованные векселя  |               | 26.358 11           |
| Переходящія суммы   |               | 3.874.879 80        |
| Торговые расходы  |               | 1.382.304 71        |
| Комиссіонныя векселя и документы  |               | 15.607.633 03       |
| Векселя и документы у корреспондентовъ                                      |               | 4.955.213 31        |
| Расходы, подлежащіе возврату  |               | 36.966 08           |
|   |               | Руб. 308.226.037 09 |

## Пассивъ

|  |                |
|--|----------------|
| Складочный капиталъ  | 20.000.000 —   |
| Запасный капиталъ  | 7.935.866 79   |
| Особый резервный капиталъ                                  | 740.000 —      |
| Счетъ погашенія  | 379.585 63     |
| Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ                             | 463.237 34     |
| Капиталь «Отказа имени К. И. Федорова»                     | 343.838 27     |
| Текущіе счета и вклады                                     | 167.684 589 05 |
| Переучетъ векселей въ Государственномъ Банкѣ и спец. счета | 2.037 403 39   |
| Корреспонденты Logo  | 22.627 127 45  |
| » Nostro   | 17.428.114 61  |
| Счетъ отдѣлений  | 35.919.423 13  |
| Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ                    | 15.547 52      |
| Полученныя проценты и комиссія                             | 3.849.373 50   |
| Проценты, подлежащіе уплатѣ                                | 3.879 550 33   |
| Проценты полученныя за счетъ 1917 года                     | 402.128 19     |
| Векселя и документы на комиссію                            | 20.562.847 19  |
| Переходящія суммы  | 3.927.309 87   |
| Государственный 0396% и 5% налогъ                          | 37.369 83      |
|  | 308.226.037 09 |

\*) Въ томъ числѣ Р. 9.000.000 процентныхъ бумагъ запасныхъ капиталовъ.

# БАЛАНСЪ ПЕТРОГРАДСКАГО Международнаго Коммерческаго Банка

къ 1 октября 1916 г.

Акционерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределяеть на 240,000 акцій по 250 руб.  
Резервы—35.000,000 руб.

## Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашняковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Ошаной. Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Ваку, Вахмутѣ, Вердянскѣ, Війскѣ, Варшавѣ, Вильвѣ, Вивдавѣ Вознесенскѣ, Геніческѣ, Евпаторіи, Евкаторинославѣ, Елисаветградѣ, Казани, Каховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривої-Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Минскѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ростовѣ н/Д., Рыбинскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Сивельниковѣ, Старомъ Осколѣ, Сумахѣ, Тифлисѣ, Томскѣ, Уманѣ, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Отдѣленія за границей: въ ПАРИЖѢ, ВРЮССЕЛѢ и въ ЖЕНЕВѢ.

## АКТИВЪ.

|  | Въ Петроградѣ. |    | Въ Отдѣлахъ... |    | ВОВРО.        |    |
|--|----------------|----|----------------|----|---------------|----|
|  | Рублн.         | К. | Рублн.         | К. | Рублн.        | К. |
| Касса и текущіе счета въ Банкахъ .....                 | 15.328,722     | 69 | 10.421,052     | 15 | 25.749,774    | 84 |
| Учетъ векселей, тиражн. блан. бум. и текущ. куп. *) .. | 234.758,471    | 52 | 88.978,698     | 46 | 323,737,169   | 98 |
| Мораторные векселя .....                               | —              | —  | 2.295,725      | 71 | 2,295,725     | 71 |
| Векселя и документа по классо .....                    | 4.486,444      | 47 | 18.863,317     | 34 | 23,349,761    | 81 |
| Суды надъ обезвѣченіи .....                            | 43.471,948     | 46 | 95.777,347     | 28 | 139,249,295   | 74 |
| Цѣльныя бумаги, принадлежащія Банку **) .....          | 48.477,019     | 94 | 5.751,118      | 59 | 54,228,138    | 53 |
| Иностранныя векселя и купоны .....                     | 25,709         | 28 | 986,936        | 59 | 1.012,645,    | 87 |
| Корреспонденцы Банка:                                  |                |    |                |    |               |    |
| Logo .....   | 270.724,392    | 16 | 49.373,830     | 17 | 320,098,222   | 33 |
| Nostro .....   | 9,688,119      | 08 | 16,337,849     | 01 | 26,025,968    | 09 |
| Счета Правленія съ Отдѣленіи .....                     | 12,092,535     | 95 | 286,974,869    | 07 | 299,067,425   | 02 |
| Протестованные векселя .....                           | —              | —  | 344,501        | 35 | 344,501       | 35 |
| Текущіе расходы .....                                  | 1.626,139      | 85 | 3,793,033      | 50 | 5,419,173     | 35 |
| Расходы, подлежащіе возврату .....                     | 12,598         | 66 | 21,876         | 78 | 34,475        | 44 |
| Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій .....           | 676,834        | 40 | —              | —  | 676,834       | 40 |
| Балансовое существо .....                              | 8,205,378      | 21 | —              | —  | 8,205,378     | 21 |
| Государственный промышленный налогъ .....              | 258,879        | 40 | 346,007        | 39 | 604,886       | 79 |
| Переходящія суммы .....                                | 2,982,436      | 28 | 5,635,184      | 83 | 8,617,621     | 11 |
|  | 652,815,630    | 35 | 585,901,365    | 22 | 1,238,716,996 | 57 |

## ПАССИВЪ.

|  |             |    |             |    |               |    |
|--|-------------|----|-------------|----|---------------|----|
| Акционерный капиталъ .....   | 60.000,000  | —  | —           | —  | 60.000,000    | —  |
| Залоговый капиталъ .....   | 30,000,000  | —  | —           | —  | 30,000,000    | —  |
| Общій резервный капиталъ .....   | 5,669,397   | 81 | —           | —  | 5,669,397     | 81 |
| Резервъ для покрытия возможныхъ убытковъ по мораторнымъ векселямъ .....              | 650,000     | —  | —           | —  | 650,000       | —  |
| Нераспределенная прибыль за 1915 г. ....   | 124,493     | 43 | —           | —  | 124,493       | 43 |
| Капиталъ погашенія недвижимаго имущества .....                                       | 1,468,911   | 09 | —           | —  | 1,468,911     | 09 |
| Текущіе счета и выходы .....   | 111,894,996 | 68 | 422,953,205 | 67 | 534,848,202   | 35 |
| Корреспонденцы Банка:  |             |    |             |    |               |    |
| Logo .....   | 133,074,677 | 16 | 114,701,812 | 74 | 247,776,489   | 90 |
| Nostro .....   | 189,635     | 18 | 13,015,607  | 20 | 13,205,242    | 38 |
| Счета Отдѣленій съ Правленіемъ .....   | 293,997,882 | 96 | 19,343,237  | 14 | 305,341,120   | 10 |
| Акцетив. тиражн. и непроданы къ уплатѣ переводы ..                                   | 755,358     | 77 | 3,259,829   | 01 | 4,015,187     | 78 |
| Сберегательн.-Всесоюзная. Касса Служащихъ .....                                      | 2,290,833   | 54 | —           | —  | 2,290,833     | 54 |
| Фонды для вспоможенія слугамъ Банка на возмѣщеніе ихъ дѣтъ. ....                     | 100,000     | —  | —           | —  | 100,000       | —  |
| Нормированный по акціямъ Б-ва дивидендъ .....  | 2,509,702   | 81 | —           | —  | 2,509,702     | 81 |
| Полученныя проценты и комиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ ..... | 5,494,100   | 24 | 7,318,277   | 92 | 12,812,378    | 16 |
| Проценты, уплаченные за сдѣланныя къ началу 1916 г. ....                             | 2,447,300   | —  | 792,426     | 89 | 3,239,726     | 89 |
| » » » 1917 г. ....   | 1,349,815   | 15 | 507,234     | 16 | 1,857,049     | 31 |
| Всего пассива суммъ .....  | 798,525     | 53 | 12,009,737  | 49 | 12,808,263    | 02 |
|  | 652,815,630 | 35 | 585,901,365 | 22 | 1,238,716,996 | 57 |

\*) Въ томъ числѣ Р. 197,391,625—5% объявят. Государствен. Казначейства.

\*\*) Въ томъ числѣ Р. 30,000,000—процентныя бумаги запаснаго капитала, согласно § 75 устава

Банка.  
\*\*\*) Кромѣ Отдѣленія въ Брюсселѣ.



# Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДѢ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатериин губ.) Армагирѣ, Астрахани, Баку, Бахмугѣ, Бердяножѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Влади-  
кавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, (Тавр. губ.), Георгиевскѣ (Тер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатерино-  
дарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Кавани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ,  
Киоловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Подан, Лугаискѣ, Майнопѣ, (Куб.  
обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Ничополѣ  
(Екатериносл. губ.), Новоросійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Полтѣ, Глятигорскѣ, Севолѣ,  
Ялгѣ, Ровно, Ромнахъ, Роговъ и/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ  
(Харьковской губ.), Старополѣ, (Кавказскомѣ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Хлрк. губ.) Сухумѣ,  
Таларогѣ, Ташментѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, и Юзовнѣ, Ялгѣ, и Евдосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Октября 1916 г.

|  | въ<br>Петроградѣ | въ<br>Отдѣленіяхъ | ИТОГО.      |    |               |    |
|--|------------------|-------------------|-------------|----|---------------|----|
| <b>АКТИВЪ:</b>   |                  |                   |             |    |               |    |
| Касса, Серія Госуд. Квн. и текущіе счета . . . . .                   | 8.782.564        | 40                | 12.272.926  | 30 | 21.055.490    | 70 |
| Учетъ векселей, торг. обм. и тиражи. бум. *)                         | 324.903.507      | 37                | 64.994.417  | 38 | 389.897.924   | 75 |
| Соуды по лѣ залотъ % бум. . . . .                                    | 159.205          | 47                | 1.445.035   | 43 | 1.604.240     | 90 |
| .. торары, ж.д. дубя. и монос.                                       | 183.511          | 03                | 4.525.277   | 08 | 4.708.788     | 11 |
| Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку                                   | 42.090.420       | 21                | 2.183.091   | 04 | 44.273.511    | 25 |
| Спеціальн. счета (оп call)   | 76.769.889       | 61                | 70.581.688  | 34 | 147.351.577   | 95 |
| Иностранные векселя и монеты . . . . .                               | 112.819          | 26                | 45.219      | 54 | 158.038       | 80 |
| Корреспонденты Банка:  |                  |                   |             |    |               |    |
| 1) По ихъ отчетамъ (Loro) . . . . .                                  | 150.945.277      | 20                | 21.032.390  | 92 | 171.977.668   | 12 |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .                               | 13.031.454       | 16                | 684.867     | 94 | 13.616.322    | 10 |
| Комиссіон. векселя . . . . .   | 13.397.483       | 20                | 44.822.337  | 24 | 58.219.820    | 44 |
| Счетъ съ отдѣленіями . . . . .                                       | —                | —                 | 246.848.674 | 70 | 246.848.674   | 70 |
| Протестованные векселя . . . . .                                     | 13.022           | 79                | 252.126     | 27 | 265.149       | 06 |
| Текущіе расходы . . . . .  | 1.718.411        | 35                | 3.531.247   | 86 | 5.249.659     | 71 |
| Переходныя суммы . . . . .   | 3.528.993        | 02                | 1.284.538   | 72 | 4.813.531     | 24 |
| Машинн. имущество, обезвѣд. и употреблѣно . . . . .                  | 3.276.686        | 14                | 8.920.070   | 66 | 12.196.756    | 80 |
| Государ. налогъ съ прибыли . . . . .                                 | 1.617.740        | 11                | —           | —  | 1.617.740     | 11 |
|  | 640.530.988      | 32                | 483.323.903 | 42 | 1.123.854.891 | 74 |
| <b>ПАССИВЪ:</b>  |                  |                   |             |    |               |    |
| Складочный капиталъ . . . . .  | 50.000.000       | —                 | —           | —  | 50.000.000    | —  |
| Запасный капиталъ . . . . .  | 25.000.000       | —                 | —           | —  | 25.000.000    | —  |
| Особый резервный капиталъ . . . . .                                  | 16.250.000       | —                 | —           | —  | 16.250.000    | —  |
| Покапитальный фондъ недвиж. имущества                                | 1.601.089        | 19                | —           | —  | 1.601.089     | 19 |
| Вклады и текущіе счета . . . . .                                     | 114.418.127      | 15                | 371.244.175 | 62 | 485.662.302   | 70 |
| Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкъ                              | 6.500.000        | —                 | 4.480.201   | 08 | 10.980.201    | 80 |
| Корреспонденты Банка:  |                  |                   |             |    |               |    |
| 1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .                                   | 130.691.792      | 47                | 33.322.134  | 44 | 164.013.926   | 94 |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .                               | —                | —                 | 3.461.439   | 24 | 3.461.439     | 24 |
| Векселя, принятые на комиссію . . . . .                              | 13.397.483       | 20                | 44.822.337  | 24 | 58.219.820    | 44 |
| Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ . . . . .                             | 257.126.112      | 11                | —           | —  | 257.126.112   | 11 |
| Проценты, подлежащіе уплатѣ по выкладамъ и тек.<br>счетамъ . . . . . | 2.938.554        | 74                | 9.658.947   | 06 | 12.597.501    | 80 |
| Проценты и комиссіон . . . . .                                       | 10.047.118       | 73                | 6.266.765   | 17 | 16.313.883    | 90 |
| % перешедшіе на 1917 годъ . . . . .                                  | 3.695.083        | 70                | 301.813     | 13 | 3.996.896     | 83 |
| Государственныя сборы и налоги . . . . .                             | 130.974          | 11                | 65.882      | 86 | 196.856       | 97 |
| Переходныя суммы . . . . .   | 1.706.865        | 60                | 3.097.781   | 14 | 4.804.646     | 74 |
| Переводы къ оплатѣ . . . . .   | 1.167.807        | 20                | 6.602.426   | 44 | 7.770.233     | 64 |
| Невыплаченный дивидендъ . . . . .                                    | 2.106.605        | —                 | —           | —  | 2.106.605     | —  |
| Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .                             | 3.753.375        | 12                | —           | —  | 3.753.375     | 12 |
|  | 640.530.988      | 32                | 483.323.903 | 42 | 1.123.854.891 | 74 |
| Цѣнностей на храненіи . . . . .                                      | Р. 17.014.591.59 |                   |             |    |               |    |
|  | 640.530.988      | 32                | 483.323.903 | 42 | 1.123.854.891 | 74 |



СЕГОДНЯ.

Благотворительный спектакль.  
Представлено будетъ:

# ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |                                |       |                  |
|--------------------------------|-------|------------------|
| Віолетта Вадерш                | ..... | г-жа Липковская. |
| Флора Бервус                   | ..... | г-жа Ланская     |
| Альфредъ Жермонъ.              | ..... | г. Піотровский.  |
| Жюльенъ Жермонъ, его отецъ     | ..... | г. Таргановъ.    |
| Гастонъ, виконтъ де-Летоурьеръ | ..... | г. Деясовъ.      |
| Баронъ Дюфоль                  | ..... | г. Лосевъ.       |
| Маршалъ д'Обинья               | ..... | г. Григоровичъ.  |
| Докторъ Гревель                | ..... | г. Пустовойтъ.   |
| Іосифъ, слуга Віолетты         | ..... | г. Калининъ.     |
| Ашлана, горничная Віолетты     | ..... | г-жа Дювернуа.   |
- Два, кучкины, владѣльцы Віолетты и Флоры, матадоры, шкадоры, цыгане и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ. Тавды поставлены заслуженнымъ артистомъ балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артисты и артистки балетной группы исполнены будутъ въ 3-мъ дѣйствіи тавды цыганъ и матадоронъ. Начало въ 8 час. вечера.

Диржируетъ А. П. Асламовъ.

Травиата. Д. Л. К. 1. Залъ въ домѣ владѣльцы Віолетты предостерегаетъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вожорѣ объясняетъ ей въ любви; ее поражаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить стѣнну жизнь и кѣтается о любви Альфреда.

Д. Л. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ ожидаетъ на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разбиваются о вѣщаніе пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жюльенъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ вѣщаетъ сапску отъ уѣхавшей Віолетты. Ююши бредитъ на ней въ дѣтствѣ. К. 3. Галлерей въ домѣ отца. Жюльенъ объясняетъ Альфреду сарказмъ и страсть о вартѣ, чтобы взглянуть внутреннюю травому. Ядываетъ вѣтъ руку съ графомъ Дюфолемъ Віолетта. Віолетта вѣщаетъ дѣстъ вѣщать Альфреду, что она обѣщаетъ его, вѣщанно оробтовенной вѣщи, но Альфредъ в слѣпнать вѣщанно не хочетъ и при вѣщанно гоститъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горечью.

Д. Л. К. 3. Салонъ Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, укротъ вѣщанно вѣщанно часовой. Віолетта предается съ жизнью. Вѣщанно Альфреда. Указавъ всю правду отъ отца, она вѣщанно из своей вѣщанно вѣщанно съ раскаяніемъ. Пѣщанно вѣщанно вѣщанно. Старый Жермонъ готовъ вѣщанно вѣщанно Віолетту, пѣщанно вѣщанно сына, но уже вѣщанно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

СЕРЬЖИ И ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи съ

**СОСИТЕ**

**КОКАФОРМИНТЪ**

маг. Кренса.

Пѣщанно необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

Лондонъ 1918

Складъ Персидскихъ ковровъ Ю. І Ханъ-Дира, Артеза въ пер. 6, телефонъ 233-45

Починки ковровъ совершенно заново Лучшими мастерами изъ Персія.

Англійскія дамскія

**БЛУЗЫ**

ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА

креп. ДЕШИНЪ

фланель и шерстян.

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ**

66 Невскій, 66.

№ 31

Телеф. 35-16

Гостин. Дворъ по Блудовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ

— НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЪ.

БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Сегодня представлено будетъ:

# Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.  
Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Острогнѣ, Андрей Николаевичъ писатель ..... г. Аполонскій.
  - Острогнѣ, Клавдія Владиміровна, его жена ..... г-жа Мичурнина.
  - Молоховичъ, Илья Дмитриевичъ, узбѣданный членъ суда ..... г. К. Яковлевъ.
  - Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена ..... г-жа Потоцкая.
  - Елена, ихъ дочь, курсистка ..... г-жа Коааленская.
  - Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управляющій имѣніемъ Острогнѣ ..... г. Девыдовъ.
  - Турашева, Настасья Павловна, его жена ..... г-жа Корчагина.
  - Турашевъ, Игорь Ивановичъ, вѣзъ сына ..... Александровская. г. Лешновъ.
  - Родюновъ, кучеръ ..... \*
  - Жалва, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны ..... г-жа Мансѣтова.
  - Дѣвочка ..... \*
- Дѣйствіе происходитъ въ одинъ случай, до войны, въ деревнѣ Острогнѣ «Клемя», въ средней полосѣ Россіи.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогнѣ жѣтъ 26 назадъ женился по любви на вѣнчанной Клавдіи. Первые годы брака были счастливы, понаго духовнаго сближенія, — дружились, какъ солъ. Пзаменныя чувства уступили въ Острогнѣ мѣсто спокойной, уравновѣжанной привязанности. Клавдія была для него попрежнему «милой Кэ», но ей принадлежала, теперь крохи остатка души, которую отдать она пѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступитъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обѣда за потерянное вспоминаетъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогнѣ нравятся ванины, петроухая еще жазнью, курсиства Эл. Мать хочетъ выгодно учеть это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогнѣ съ женой выдать за него Эл. На разсвѣтѣ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эл. Между жезолыми юными заявляется дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что расстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатлѣніемъ ея жучухъ ласка, а Элъ говорила передъ тѣмъ съ Острогнѣмъ, и его слова вызвали въ ней кѣтнй вихрь неизбѣжныхъ нерезкихъ. По предложенію Игоря, молодые люди собираются пѣбты и пладуть буветъ у двери дома Клавдіи. Клавдія льзается случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эговамъ оскорбленной женщины, заставивъ ее плавно пѣсть. Въ будущемъ — залубдншая жизнь Игоря, который ничѣмъ не выводитъ породъ ней и искренно ею увлекаетъ въ то время, павъ ей опъ, кромъ мпунннхъ утѣхъ ничего не давъ. Дальше — поворотъ, леужолпный вѣжакъ п... пустота... Вѣбъ-сннъ и обдуманы рѣшенія, Клавдія приходитъ къ Острогнѣ, ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что нѣтъ нужды разстаться, какъ олдѣвшнмъ другъ къ другу и создавшнмъ бравпѣность дальнейшей совмѣстной жизни.

# ОТВѢТЪ ВИЛЬГЕЛЬМУ.

Скучно нѣмцу по «Семпѣ»

10ш. 20к.

Безъ «Дессерта» не прожить.

10ш. 16к.

Помѣшавшись на обманѣ,

Сталь о мирѣ говорить.

Знаемъ цѣну подлыхъ взтокъ

Ими насъ не проведешь

Миръ, какъ «Пери» «Евя», славою

10ш. 20к. 10ш. 16к.

Но и съ нимъ ты не гравдешъ.

Благовоньемъ, какъ «Алблѣскій»

вездѣ цѣны.

Дивнымъ вкусомъ словно «Коррѣ».

14р. 9...

Соблазняешь миръ славянскій—

Волчій ротъ извѣстнн «Сѣмъ».

«А. П. ШАПОШНИКОВЪ» дѣло

Узурпатора князе ъ.

Я жъ пророку вѣрно смѣло.

Скоро Русь тебя псбегетъ.

Все свершимъ мы для побѣды

Для конечнаго удара

Будемъ нѣмца бить, какъ дѣла—

Или дѣламъ мы не пара??

Нашъ ааемъ съ вами рвуть—

У тебя же не берутъ!!

Для Мухом.

## Магазины табачной фабрики

# Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К<sup>о</sup>.

Невскій, 31, 52, 66 и 78.

Загородный пр., 38.

П—гражд., Восресенскій 3-5

Каменноостровский пр., 8.

Москва—Петровка, домъ Михалковъ.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНЬХЪ ЭЛЛАВОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ПИЖДАКЪ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Велич. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императорскіи ГЕМРИ ДЕЛЬШОА, Морская, 19, въ Англіисн. магазинъ бвнш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15, въ Гвар. Эком. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Тел. Почт. Москва и К. «Косметикадревнихъ эллавовъ», ЦЕНТР. Ул. Гоголь, 4, 60 тел. 289 08.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner

avec la concours de madame Henriette Kogers,  
la 1-re représentation reprise de

## Les demi-vierges

comédie en 3 actes de M-r Marcel Prevost.

### Personnages

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Maxime de Chantel      | M M. Georges Collin.   |
| Jullen de Suberceaux   | « Victor Francen.      |
| Harden                 | « Camille Bert.        |
| Hector le Tessier      | « Saint-Bonnet.        |
| Poul le Tessier        | « Charles Lohain.      |
| Luc Lestranges         | « Robert Hasti.        |
| Valbelle               | « Fernal.              |
| Mes Docteur Kraus      | » Paul Robert          |
| Espiens                | » Léon Brizad          |
| Un Monsieur            | » Bruno                |
| J. seph                | » Fémau                |
| Un Valet de pied       | » Léon                 |
| Maud de Vouvre         | M es Henriette Roggers |
| Madame de Vouvre       | » Henriette Moiet      |
| Jacqueline             | » Renée Baltha         |
| Jeanne de Chantel      | » Lucienne Roger       |
| Madame de Chantel      | » Hélène Scheler       |
| Etiennette Duroy       | » Cécile Didier        |
| Madeleine de Reversier | » Audrés Barelly       |
| Marthe de Reversier    | » Juliette Depresle    |
| Madame Ucelli          | » Paulette Fax         |
| Madame de Reversier    | » Adrienne Cigardin    |
| Cécil Ambre            | » Denise Raymond       |
| Dora Calwell           | » Suzanne Garreit      |
| Betty                  | » Marie Diris          |

On commencera à 8 heures 1/4

Полуднем. Госпожа де-Руаръ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми и юной и занимаетъ шикарный отель, живя по до приходамъ. Вся ея надежда въ то, что красавицы-дочери подымятъ богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь аристократическій Парижъ, но всѣмъ этой молодежи не до жениховъ, они готовы фыртовать, срывать цветы удовольствія, не у большей части средства въ жизни случайныя. Съ одиномъ изъ таковыхъ мужиковъ, Жюльеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де-Руаръ, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ къ богатому челоуку, а Жюльену она позволить все, но до извѣстной границы... Флюггеръ она сохраняетъ дѣвственность. Богатый женихъ входить въ лицъ Максима де-Шантеля, манящаго провинциала, котораго Модъ безъ труда влюбила въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложение Максима, Жюльенъ выпиваетъ реваншъ и, въ кофѣ конюшн, сообщаетъ Максиму, что Модъ была сто любовницей; за подслушала это, обозвала любовника глумомъ и наносила ему ударъ хлыстомъ. Случай набавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наввпалъ, всталъ тѣломъ и душой сестра его—ледица Нелль Тейе. Видя вѣхъ отпущенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модъ. Тогда она вспоминаетъ о баринѣ Хардовѣ, который предлагалъ ей за любовь громадные средства. Когда она приняла его, овъ прислалъ се въспоминать о немъ въ девѣ вѣдчанъ,—она ушла ея рѣшено—на будетъ соделанной.



## ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Сезонъ 1916-1917 гг.

### Театральный залъ Консерваторіи СЕГОДНЯ.

#### Четвертое симфоническое собраніе.

подъ управленіемъ Н. А. Мально.

При участіи оркестра Императорской Русской оперы,  
Заслуженной артистки Императорскихъ театровъ  
Е. И. Збруевой.

в хирѣ А. А. Архангельскаго.

Чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета Петроградскаго  
Консерваторіи для раненыхъ воиновъ.

ИСПОЛНЕНО БУДЕТЬ:

Отдѣленіе I.

1. Ц. Кюи. Вступленію къ оперѣ «Le Flibustier».
2. А. Вышеградскій. 3-я симфонія La mineur.
  1. Largo. Allegro.
  2. Andante.
  3. Allegro. Presto.
  4. Andante. Allegro.

Отдѣленіе II.

3. А. Аренскій. Бахчисарайскій Фонтанъ. Музыкальные  
мотивы въ поэмѣ Пушкина, соп. 46 для соло, хора и  
оркестра

1. Вступленіе.
2. Татарская пѣсня (женскій хоръ).
3. Ночтице. «Настала ночь» (хоръ).  
Исп. хоръ А. А. Архангельскаго.
4. Арія «Зарема».  
Исп. Е. И. Збруева.
5. Занавѣска.

4. Н. Казанли. Ночь наравана, фантазія для оркестра.  
Allegro con fuoco (Пѣтьемъ толпа на площади и).  
Moderato-Tempo di Valse (Привлеченіе). Poco moto  
(Часы на башнѣ) Allegro con fuoco (come prima).  
Andante sostenuto (Равсѣтъ).

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

Артисты и писатели

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 23-65, 477 85, 182-22

### ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппарат. виб. ація, массажъ  
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. реватат. по  
дагры, невралг., запоровъ и омырвн; искривл.  
позвоночника и сутулости, послѣд. огнестрѣльн.  
РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2-6 ч

Иванская 5. Тел. 446-12.





Сегодня представлено будетъ:

# БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедия въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

Доброгласовъ Иларій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ ..... г. Хворостовъ.  
 Варвара Михайловна, его жена ... г-жа Миронова.  
 Тама, его дочь отъ перваго брака ... г-жа Гравовская.  
 Глафира Тихоновна, его сестра ... г-жа Варламова.  
 Дѣткова Ольгаша Наловва, вдова г-жа Троицкова.  
 Елисей Ивановичъ Маркитавичъ ... г. Мичкинъ.  
 Цытабратовъ Макарь Аполлоновичъ его племянникъ ..... г. Музалевскій.  
 Златоустовъ Семеновъ Саввичъ отставной чиновникъ ..... г. Зубовъ.  
 Горгаловъ Николай Цытоновичъ предводитель дворянства ..... г. Шиндгофъ.  
 Фонтъ Штелингъ Модестъ Ивановичъ г. Григоричъ.  
 Кладбищенскій смотритель ..... г. Лачиновъ.  
 Андрѣ парикмахеръ ..... г. Кастровъ.  
 Портлаха ..... г-жа Громова.  
 Парасковья, кухарка ..... г-жа Николаева.  
 Марфа горяччая ..... г-жа Орлова і.  
 Осианинъ жакетъ ..... г. Мещеряновъ.  
 Лена горяччая ..... г-жа Гунженская.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

«Благодать». На окраинѣ саромо жилъ консьторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Тама. Неожиданно Доброгласовъ женится на молодой вдовѣ Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная, — она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ строгую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горгалова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодный уютъ квартиры съ традиционными зубочными олеографиями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Ощущаемые Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотреть на нее. И, установивъ такіе образцы «благодати» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ выполненія «черновой работы», устроить свое личное счастье съ хитрымъ человѣкомъ — Горгаловымъ.

# К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Актриса Ларина

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ Ал. Вознесенскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель Бахтинъ, Васильевъ Ахмедъ росичъ ..... г. Южановъ.  
 Ларина, актриса, его жена ..... г-жа Юренева.  
 Наста, горничная Лариной ..... г-жа Невельская.  
 Денисъ Ивановичъ, писатель ..... г. Борисоглебскій.  
 Рыжій, купецъ ..... г. Голубинскій.  
 Поэтъ Вонячъ ..... г. Крамбовъ.  
 Леся, его жена ..... г-жа Леинская.  
 Маргоша, актриса ..... г-жа Платонова.  
 Антрепренеръ ..... г. Сердюкъ.  
 Режиссеръ ..... г. Шапошниковъ.  
 Издатель ..... г. Кузнецовъ.  
 Издательница, его жена ..... г-жа Морачевичъ.  
 Привѣтъ ..... г-жа Геда.  
 Докторъ ..... г. Назарьевскій.

Гимназисты, гимназистки, курсистки, студентки, мублина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Актриса Ларина. Актриса Ларина съ безжизненною яблостью любитъ своего мужа писателя Бахтина, но творчество его, исполненное внешней красотой, не удовлетворяетъ ее. Ей претятъ «слова», не воплощенные въ дѣло, въ жизнь. Вотъ почему, любя мужа, играть она хочетъ не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ литературнаго противника, писателя Дениса, идея котораго родственна ея душѣ. Мужъ не можетъ перевести этого и въ-за самолюбія оставляетъ жену. Тоскующая Ларина отсѣргаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинувшего ее. Случай убѣждаетъ ее, что и Денисъ — только слово: душа его мала, какъ и душа Бахтина... Неповытая въ своей любви и съ оскорбленной върою въ душу человѣка, Ларина остается одна. Теперь она должна заставить свое искусство принимать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пылкахъ звукахъ, а въ помнотахъ, въ будничности...

**КОРСЕТЪ и НОВЫШІЯ МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

**АНТИНВІИ 45**

Т. 438.40

**МОЙ ИДЕАЛЬ!**

**МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ**

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Импе- раторскаго Высочества Принца Александра Петроовича Ольденбургскаго. Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ  
Съ Учасіемъ Ф. ШАЛЯПИНА.  
Предоставлено будетъ:

### Жизнь за царя

Историческая опера въ 4 акт. в 6 карт. му. М. Глинки.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Изава Сусанниъ ..... г. Шалигинъ.  
Анthonъ, его дочь ..... г-жа Сабаньѣва.  
Сабаньѣв, жена Анthonа ..... г. Мосинъ.  
Ваня, его пріемный сынъ ..... г-жа Стефановичъ.  
Мачехинъ польскаго ордена ..... г. Ксавицій.  
Генералъ ..... Чвановъ.  
Залъвало ..... г. Ольховъ.  
Крестьяне а крестьянки села Домкина, монастырскія сестры, поляки и польскіе воины, бѣгле русскіе войска. Входятъ въ постановки заслуженнаго арт. Инст. театр. и Н. Г. Логатъ.

Машину по 2-му д. исп. г-жа Никифорова и г. Залъвскій.  
Дирекцируеть М. Голлинкинъ.  
Начало въ 7½ час. веч.

Жизнь за Царя. Д. І. Антонова, дочь Сусанниа съ монастырскими сестрами своего имени, Сабаньѣва Польскаго пріемлетъ и поводитъ собравшіяся крестьянныя с селенія Мосинъ и объобравъ въ царя бѣгущаго Мачеху Богородица Романова Д. 2. Показавъ имъ идти на русское престолѣ своего королевича Владислава, собираются отрядъ въ монастырское село съ братьями Романовъ съ плыль захватить плыль царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонова въ зѣбу входить отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти воины поспѣваютъ Сусанниа отравиться съ Ваня въ замкъ мачехина, чтобы узнать обстоятельство похитителя Романовича. Сусанниа, однако, успѣваетъ тайно послать своего сына, Ваня, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ сестрамъ приближаетъ ночью староста Ваня, поднимаетъ сѣдла на воза и везетъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанниа умышленно сажаетъ мачеху въ сѣдло съ Ваня, мачеху, сваливаетъ вѣреть Сусанниа и убиваетъ его. Царь спасенъ, и излущій народъ приобщается его.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Спектакль драматической группы попочительства попу уварованомъ А. Я. Аванстовъ.  
Сюжетъ предоставлено будетъ:

### За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Людига Камодетти, пер. съ итал. Н. С. Мурочкина.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Густанъ Эмилио ..... г. Бурьяновъ.  
Екатерина ) его ..... г-жа Чернова.  
Гульельмина ) дочери ..... г-жа Андреева.  
Графъ Дюбриль ..... г. Ячменниковъ.  
Донатъ, его сынъ ..... г. Браницій.  
Теодоро, пріятель его ..... г. Байковъ.  
Сестра Тереза, настоятельница Урсул- инскаго монастыря ..... г-жа Райдина.  
Сестра Джузеппа ) ( г-жа Гусева.  
Сестра Марія ) Монахини ( г-жа Миновичъ.  
Сестра Цезилія ) ( г-жа Агренева.  
Ваннио, нотариусъ ..... г. Кондратовичъ.  
Слуга ..... г. Мильгасть.  
Монахини и воспитанницы Урсуллинскаго монастыря.  
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. І. Залъ Эмилио. Густанъ Эмилио ищетъ выдать свою дочь Екатерину, за сына графа Дюбриля Донато, незаконнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Въ отчаяніи его за это. Нотариусъ Ваннио удаляетъ отъ Густанъ думать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Екатерина отравляются для выдѣла сестры контракта Д. П. Пріемлетъ въ монастырь. Монахини национали съестъ настоятельница, Терезой; Гульельмина жалуетъ ей на свое воспитаніе въ монастырь Тереза въ разговорѣ съ Густанъ узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. III. Такъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется ея любовью. Въ то время, когда докторъ изчезаетъ въ постранина, свѣдѣние приходитъ другъ другу и въ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятия Д. IV. Залъ Эмилио Тереза плачетъ на балъ ногъ икаетъ Клеветница Густанъ Эмилио притомъ съ руги и соглашается на бракъ Гульельминъ съ Донато. Д. V. Въ монастырь Густанъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы употребитъ ее бракъ съ Донато. Она узнаетъ въ Терезѣ Клеветницъ. Тереза поспѣваетъ Густанъ познаться, что она употребитъ отраву изъ дочери Гульельминъ и умираетъ.

**ПОКУПАЮ** По выискии цѣнѣ  
На любую сумму.

**Б р и л л и а н т ы**  
ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛото, СЕРЕБРО, ОРДЕНА-  
ЗУБЫ ИСКУССТВЕН. ЛОМБАРДНЫЯ КВИ-  
ТАЦІИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФОР-  
ФОРЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 16 0-40  
**Т. Д. Левъ Шгейвъ и К-о.**

### Милостивыя аосударыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ  
А. М. Галчинъ.

**СКЛАДЪ**  
рѣдкихъ экземпляровъ  
Персидскихъ-хоросанскихъ  
**КОВРОВЪ**  
важничною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.  
Морская 28. 2-й этаж. и. 19, входъ съ подъѣзда  
Прошу обращать вниманіе на точность адреса



Телефоны: 249—00 и 452—70.

Въ «Массажъ». Мелкой, 48, Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

# РОМАНЪ

(Romanço)

Представленъ въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпизодомъ соч. Эдварда Шольдена, съ английской рукописи автора переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпизодѣ:

Пріоръ Архстронгъ ..... г. Надеждинъ.  
 Гарри, его внукъ ..... г. Борксевъ.  
 Эвонга, его внучка ..... г-жа Бѣлая.

Въ представлении:

Томасъ Архстронгъ, пасторъ прихода С.-Жанъ ..... г. Надеждинъ.  
 Мисъ Архстронгъ, теща пастора ..... г-жа Кондратьева.  
 Кровеліи Ванъ-Тайль, банкиръ ..... г. Бѣловъ.  
 Эвонга Ванъ-Тайль, его племянница ..... г-жа Берсеневичъ.  
 Г-жа Казаллина ..... г-жа Грановская.  
 Мистрисъ Еутерфордъ ..... г-жа Дорланъ.  
 Мистрисъ Фрэнклингъ ..... г-жа Кондрова.  
 Миссъ Фрэнклингъ ..... г-жа Глинка.  
 Мистрисъ Фрей ..... г-жа Разумова.  
 Миссъ Свайлеръ ..... г-жа Еременова.  
 Мистеръ Фредъ Левингстонъ ..... г. Домидовскій.  
 Мастеръ Гарри Пуллингъ ..... г. Рогозинъ.  
 Флора Вандушъ, итальянка ..... г-жа Райская.  
 Ванити, петръ-д'огель ..... г. Мочаровъ.  
 Артуръ, французъ ..... г. Адамсъ.  
 Лу ..... г-жа Ларина.  
 Жил ..... г. Гришинъ.  
 Слуга, негръ ..... г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Ночіе пролога и 3-го дѣйствія, частая перебивка (актанта нѣтъ).

Начало въ 8¼ час. вечера.



## А Энглундъ.

Приготовлено въ лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ Крас. Чесн. Имар. Петроградск. Коиметической Лабораторіи; которыхъ имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно до всѣхъ лучш. аптекарь, парфюм. окладныхъ Росс. Импер. Главн. Высшег. для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

—Романъ. Предварительный пріоръ Архстронгъ, сидя въ ночь подъ Новымъ Годомъ у камина, рассказываетъ своему сыну, собирающемуся жениться на актрисѣ, историю своей горькой любви. Во время его рассказа, снова томится и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи молодымъ пасторомъ, увлекается любовью своего стараго друга, банкира Ванъ-Тайль — итальянкой — Маргаритой Казаллини. Вячая Казаллини лишь забываетъ неискренности молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но въ концѣ, развѣсивъ для себя самою, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Она не замечаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, и хотя до того момента, когда узнала объ отхожденіи Казаллини въ Ванъ-Тайль, удерживаетъ ей даже самую реальность. Она разстается. Въ ночь передъ отъѣздомъ Казаллини въ Европу, послѣ ея восторженнаго выступленія въ «Миньопль», Архстронгъ внезапно влюбляется въ ней. Онъ хочетъ свѣздить ее. Но Казаллини передерившаяся подлѣнникомъ Архстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библиотеку пріора, заведеннаго имъ оной ривалъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о похищеніи Казаллини. Оставшись одинъ, пріоръ принимаетъ всѣхъ своихъ друзей и кружевной платокъ — воспоминаемъ в своемъ первомъ романѣ, и молится надъ ними. Среди первой труппы ему чудится голосъ Казаллини, поющей «Душа Миньопль».



Русское Электрическое Акционерное Общ-во  
**„ДИНАМО“**  
 МАГАЗИНЫ:  
 1) Фонтанка, 85 (зданіе Мал. Т.).  
 2) Петр. стор., Волыч. просп. № 43.  
 3) Невскій пр. 79.  
**Художественн. арматура**  
 для всякаго рода электрич. освѣщенія.  
 Конструкція и установка лампъ и аппаратовъ.



# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крѣпость, 12. Тел. 204

Томъ 4 в. 1. 13 14 21

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ.

Шуточное представление въ 2 д. и 3 карт. Юр. Благов.

Картина 1. Въ Старой Коломнѣ. Семья Никифоровъ: Пятчкова называли чашковецъ—г. Вольскій; Капитолина Нвалова, его жена—г-жа Сальская; Ихъ дочери Смильска—г-жа Вольфъ-Израэль, Мелюзка—г-жа Ставрина; Серафимъ Серафимовичъ Пятчковъ, ихъ племянникъ—г. Стронскій.

Картина 2. У Марциановича.

Вася, паренякоръ, женихъ Овшевичъ—г. Хованскій; Кадушкинъ, женихъ Машеньки—г. Угельскій; Эмочка Шмидтъ, тапчорка—г-жа Ленаръ; Кушты; 1-й—г. Шмигъ; 2-й—г. Лужскій; Прасковья—г. Тарновскій; Городовой—г. Мартыновъ; Архипъ—г. Николаевъ; Коломба—г-жа Полонская; Домино—г-жа Боброва; 1-й гость—г. Назанинъ; 2-й гость—г. Рудинъ; Распорядитель у Марциановича—г. Сабудовъ; Дрижеръ тапчовъ—г. Долинъ.

Постановка автора.

## РЕВНОСТЬ ПРОШЛОГО. НАСТОЯЩАГО И БУДУЩАГО.

В. Н. Гартенфельдъ.

Ремаръ Марто—г. Стронскій; Рыцарь Козлородо—г. Хованскій; Дюка Бианка—г-жа Барышева; Оруженосецъ—г. Козанинъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодой графиня, его жена—г-жа Вольфъ-Израэль; Маркиза—г. Угельскій; Танмейстеръ—г. Николовъ; Слуга—г. Лужскій; Марья Павлова—г-жа Павловская; Петръ Ивановичъ, ее мужъ—г. Шмигъ; Алатохъ, молодой человекъ—г. Николаевъ; М.—г. Стронскій; Ж.—г. Ставрина; Любопытный—г. Хованскій.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова и г. Долинскій.

### ПЕРВЫЯ ПОЧИНЪ.

Диалогъ въ равн. выхлать въ 1 д. Николай Погова. Лиза, парализованная дама—г-жа Антонова; Жоржикъ студентъ—г. Угельскій.

### РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедия Я. Соснова (Ониль Жакъ). Еврей—г. Шмигъ; Подрядчикъ, Захаръ Милуновъ—г. Стронскій.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жи Ленаръ, Ставрина, Гетри; Г. Рудинъ.

### СОЛОВЕЯЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Маркетъ. Рафферти; Соловейчикъ—г. Шмигъ, Воробейчикъ—г. Невольникъ; Поострижевъ, пехотецъ—г. Тарновскій; Переловъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Секретарь—г. Хованскій; Миша при редакціи—г. Угельскій; Кухарка—г-жа Гетри.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

### ХОРЪ БРАТЪВЪ ЗАЦЕВЪХЪ.

Арражж. М. Р. Бакалейниковымъ. Участв. Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пномаревъ, Назанинъ, Михайловъ, Мартыновъ. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СЕГОДНЯ. Благооорительный спектакль. Представлено будетъ:

## Веселая вдова

Опер. въ 4-хъ дѣйств., муз. Ф. Легара, русскій текстъ Л. Пальмснаго и И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ИМЯ.

- В. ронъ, Миссъ Чеса, посланникъ .....
- Полтаведо въ Парижѣ .....
- Валентина, его жена .....
- Графъ Данило Давидовичъ, секретарь осоловства .....
- Ганна Главаря .....
- Камилла де-Росильонъ .....
- Виконтъ Каскада .....
- Графъ де-Врионъ .....
- Бодиловичъ, консулъ .....
- Сильвиана, его жена .....
- Курюль, совѣтникъ посольства .....
- Ольга, его жена .....
- Прасковья .....
- Негушь, второй секретарь .....
- Гауга .....

Режиссеръ А. И. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Послу предшествовало употребить всѣ усилія, чтобы милловерша вдова Ганна Главаря, являющаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы не трагично не ушло ее прѣзлое—20 милліоновъ. Баронъ ввѣряетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главаря и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данило и Ганны Главаря. Они любя друг друга еще и замѣщаютъ Ганну. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свои чувства, чтобы не позумала, что онъ гонится за адюльтеромъ. Дѣйствіе второе. Валъ у Главаря; возмущенная качаетъ похъ молодичицу пѣсенку вѣнкова Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камиллою де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ Ганна Главаря, ввѣряетъ Валентилу, замѣнить ее къ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревожится, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главаря. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Миланска», предлагая настоящихъ вонотокъ отъ «Миланска». Зѣкъ переодѣвается шавсоватой пѣвицей жена подалница. Валентина. Все это сдѣлано для того, чтобы въ шриптовой обстановкѣ «Миланска» настаать кутянаго графа Данило врижаться ей въ любви. Знаетъ, что графа вдерживать, какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ оставивъ поклонниковъ—са капиталь—она приближаетъ къ легкости и ... вѣтъ, что въ вѣдѣннѣ она влываетъ дѣвѣтъ, какъ только амйетъ амужъ. Хитрость удается. Графъ Данило прованосеть «я люблю васъ» и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

### MODES

## М-ме Кольцова

ТРИУМФАЛЬ У. 1, 15-17, дѣл. гр. Толстого

### ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДАМСЪ ПАРИЖА.

Рѣшительн. 174-17

## 1-я Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прим. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. опыта. персидск. мастер. дешево и скоро. За прочность руляющ. Случайно продаются восточные ко ры.

Николаевская, 88, тел. 236-85. М. Буланъ.



# Литейный театръ

Е. А. Мосолова.

Литейный, 51.

Телеф. № 608-84.

Сегодня представлено будетъ.

## МЕТЕЛКА.

Комедія въ 1 дѣйств., М. Геннекема, пер. съ французс., Б. Бинштока и Р. Чинарова.

Октябрь—г. Ермоловъ; Польша—г. Богдановскій; Авдота—г-жа Мосолова.

## «ДАМА, САМЪ ТРЕТІЙ»

Комедія К. Гарновскаго и Э. Маттерма. (2 дѣйствія).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня Віра Александровна—г-жа Мосолова; Владимиръ Петровичъ Дудкинъ—г. Курихинъ; Баронъ Федоръ Ефимовичъ Леръ—г. Гратовъ; Липочка, экзотка—г-жа Ракитина; Федлуша, дѣвушка—г-жа Нефрнова; Фелдманъ, дворецкій—г. Сокольскій; Василья Липовъ—г. Петровъ; Яша, камердверъ—г. Ивановъ.

Постановка Б. А. Горяна-Горянова.

### Интермедія «Ватонгъ».

Уч. Арт. Инст. театр. г-же Ленки и г. Футлава.

## «ЖОРЖИЪ».

Трїо въ 1 д. Арт. Аверченко.

Музы—г. Богдановскій; Жена—г-жа Лешнова; Жоржъ, гость—г. Ермоловъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ.

Музыка Мешпескаго.

Участвуютъ: артисты Инст. театр. г-же Ленки и г. Футлава; г-жа Астафьева, Ленская, Нефрнова, Ракитина, Сулейкина; Гг. Гратовъ и Петровъ.

Постановка Л. С. Леоптьева.

## «ВОЗА ВЪ ОТПУСКУ».

(Предожеліе въсемъ «Воза приспособлена»).

Комедія въ 1 дѣйств. Е. Миревича.

Баронесса Штрикъ—г-жа Корсакова; Баронъ Штрикъ—г. Озеровъ; Итъ дѣтъ Вова—г-жа Ермолова; Софи—г-жа Нефрнова; Сидоренко, старшій унтеръ-офицеръ—г. Богдановскій; Мъ—г-жа Астафьева.

Залъ, музыка, частью С. Б. Барель.

Взлѣсующ. художеств. частью худож. К. С. Едистеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Телеф. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ 464-70

# Д. РЫВКИНЪ И К

## мужское и дамское платье

### Забалканскій, 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАСЧОЧКА.

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464—70.



## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## МОНУМЕНТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Леониде Андреева.

Ея происхожденіе—г-жа Хелмска; Гривскій голова, Павелъ Карлов. Маслоблѣнникъ—г. Вѣховъ; Гайричъ Гавриличъ, подати инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремичъ, учитель географіи въ прогимназіи—г. Пушалоу; Мѣстный баронъ—г. Блосерскій; Пѣкъ, мушкетеръ, оцѣтъ в легкой тревогѣ—г. Урванцовъ; Анастасій Павловичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Помровскій; Анна Тетюва, его супруга—г-жа Бѣльева; Фраковъ, художникъ—г. Георгиевскій; Падмаховъ, также художникъ г. Гривовскій; Господиныхъ Исаиловъ, редакторъ студенческой прессы—г. Лясенко-Коничъ; Иванъ Павловичъ—г. Викторовъ.

## СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго. Н. Н. Урицкаго. Варвара Петровна Горислава, кавказскій отроковъ въ мед. институтъ желѣзныя дорогъ—г-жа Холмска; Польша, ее мужъ—г. Георгиевскій; Феофанъ Феофановичъ Проваландовъ, другъ Польша, курьеръ—г. Фенинъ; Елизавета Райскаа, молодая пресвитерка въ горахъ—г-жа Яроцкая; Семенъ Николаевичъ, ее мужъ—г. Покровскій; Коля, камергеръ у Горилычъ—г. Бакарскій; Паша, воспитатель дѣтей Горилычъ—г. Лясенко-Коничъ.

## ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Плеся въ 2 дѣйств., сл. Мациенкова, муз. Вл. Зранберга.

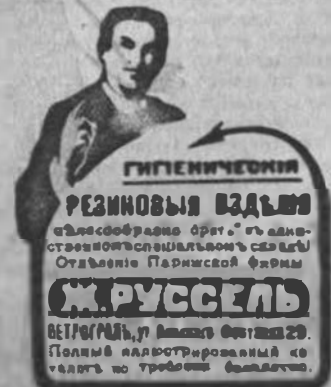
Дѣйствіе первое (въ кулисахъ).

В. П. Рычаловъ, артист Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Заволовъ; Марина, Исидорская приданная—г-жа Егорова; А. А. Лашевъ, жемъ-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артист—г. Фенинъ; С. С. Крутяковъ, опереточный возищъ—г. Лихмарскій; Актриса-премьеръ—г. Вѣховъ; Псой Максимовичъ Королевъ, помощникъ режиссера—г. Лясенко-Коничъ; Солдатъ мѣстнаго гарнизона—г. Быларскій, Гривовскій, Крылатъ, Мильштей, Пушалоу, Асташевъ; Португой—г. Александровъ; Португика—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маршалъ барбле де-Кискиль, тайный рыцарь Маттеи ского ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г-жа Марина-Исидорская; Блонтъ Пабракъ, двоюродный братъ Марго—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутяковъ; Молодой Шуахъ—г. Лешновъ; Дука—г. Самойловъ; Пашевскій мужъ—г. Александровскій. Шуахъ, войско, гости, сута и др.

Начало въ 8¼ час. вечера



# Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.  
Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Две серии въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Мефистофель

ВЪ ИНТЕРЕСНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ.  
Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Е. Миревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Антонъ Антоновичъ Прембозъ .. г. Фокинъ.
- Матильда Ивановна, его жена .... г-жа Прокофьева.
- Людмила, ихъ дочь .. г-жа Чаадаева.
- Сергій Петровичъ Прембозъ, мужъ
- Людмилы .. г. Арский.
- Даша, горничная .. г-жа Курасмаев.
- Лавръ .. г. Пеловскій.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

# ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новосій пр, 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.  
Дарсѣжъ Л. М. Девровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## По бабушкиному званію

Комедія въ 1 дѣйствіи Адамскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Елиза Михайловна Звѣробова—г-жа Черная; Наталья Николаевна, ва племянница—г-жа Гуровская-Говаревъ; Дмитр. Степанов. Затонкинъ—г. Мальскій; Алексій Сергѣевичъ Деревьевъ—г. Добровольскій.

## Старички и дѣвчечки,

Дѣловъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софій Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Иванъ Васильевичъ Бартольевъ профессоръ .. Разсудовъ. Кулябко;
- Георгій Васильевичъ, его братъ .. г. Ченгери.
- Федоръ, ихъ слуга .. г. Сѣверовъ.
- Мая Воронцова .. г-жа Кашницкая.
- Даша, прислуга .. г-жа Радина.

## Безстыдница

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, Ж. Фейдо, пер. Зелль.

- Ваня .. г. Николаевъ.
- Клариса, его жена .. г-жа Гуровская-Говаревъ.
- Готша .. г. Сѣверовъ.
- Дя-Женя .. г. Голубецкій.
- Викторъ, слуга .. г. Юрьевъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шувааловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвчечки. Братья Бартольевы—старые закоренѣлые холостяки и, казалось-бы, такъ бы имъ и пришлось остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попытокъ встрѣски съ оказавшихся желатыми на быстрой гимназистѣ. Скоро неожиданнѣйшимъ образомъ вполнѣ оформляется и даже вполнѣ доводитъ своимъ подожженіемъ. «Счастье» брата Георгія вообуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія настаиваетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается всеобщая несладкая жизнь старичковъ съ дѣвчечками, вторыми хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ мужей молоденькія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили соблазняясь узами Гименея.

**ПОКУПАЮ** По адресу: 4 дѣла  
на являю сумку  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**ЮВЕЛІЕРЪ Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9 Тел. 66—31.  
ОТДѢЛЕНІЕ НЕ УЛИЦѢ 7. Выходъ 6 улич.

**КОРСЕТЫ**



MAISON  
**Céline**  
Троицкая 30.

Несчастье въ кодѣ за кристкой.

**Кристаллы** и **Белла**

Лучше чья красноты, вагара, жсткой кожи.

Продать по Аптеке, магазинъ ЛЕВИЯСЪ, Московская ул., 8. въ Ригѣ.



# ТРОИЦКІИ

## Театръ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серии въ 8 час., 2-й въ 9¼ час. веч.  
Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### «Bohème» Massenet

Исп. оркестръ подъ управлен. г. Аматавнъ.

### «ОХОТА НА ЛИСИЦУ».

Занавѣс въ 1 дѣйств. въ стихахъ В. А. Мазуровича.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ—г. Чернышевъ; Графиня—г-жа Набо; Маркиза—  
г. Починновскій; Садозникъ—г. Гудковъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

### «...НИЧЕГО, ЭТО — СОНЪ».

Музыкальная коммюниатура К. Баранцовича.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ль Шифръ, классная дама—г-жа Зборовская; Яко соблазнитель—г. Рудинъ; М-ль Петрова, вѣстунья—г-жа Перегонецъ; Горничная—г-жа Лопова.

### „La coquette“

Музыка В. И. Ребникова.

Соплякы: г-жи Александрова, Гулюкъ и г. Починновскій,  
Художникъ І. С. Школьниковъ.

### „Cherchez la femme“

Вуффъ соч. Штара.

Женщины: 1-я—г-жа Герачъ, 2-я—г-жа Жабъ, 3-я—  
г-жа Павлова, 4-я—г-жа Селезнова; Мужчины—г. Зюгерскій или г. Людвиговъ.

### СТАРУХИ.

Жемровая картинка въ 1 д. Арн. Аверченко.  
Анна Перфильевна, ледица квартиры—г-жа Ливанская;  
Макрада Соменцова, ее жилица—г-жа Кашина.  
Общ. старухи.

### ВЫСОКІИ СВАТЬ.

Балетная трагедія въ частушкахъ, графа Н. Н. де-Раме-  
фора.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вереда, Гутологисовъ, бородачій боляринъ—г. Гудковъ;  
Малыня, расприварская его дочь—г-жа Горичъ; Белозъ,  
Бутля, оубитивъ дядя—г. Верещагинъ; Путята, белбо-  
родый болярскій сынъ—г. Рудинъ; Пряказный дьякъ—  
г. Сухарьковъ; Холовъ Елсей, русомесловъ, брадобрей—  
г. Ивановъ; Веселый пѣсеньникъ: 1-й—г. Кудринъ, 2-й—  
г. Асигонъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Балетмейстеръ К. М. Кудачевскій.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Вав. музик. часть г. Аматавнъ.

# Басилес-ровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линии)  
Тел. 415--23. Триквой 5 и 25.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Завоеванное счастье

(Б А Б У Ш К А).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ро, переводъ  
В. Л. Бинштона и В. О. Шмидтъ.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Девизовъ ..... г. Смирновъ.  
Графиня Девизовъ ..... г-жа Кручинина-  
Валуцъ.  
Андре, зять сына ..... г. Милославскій.  
Г-жа Тревильяга ..... г-жа Козловская-  
Шмагловъ.  
Елскъ, ее звучка ..... г-жа Казанская.  
Валентина Варья ..... г. Брянскій.  
Фуко ..... г. Мирскій.  
Г-жа Версень ..... г-жа Мгеброва.  
Жаппи, подруга Елены ..... г-жа Спораская.  
Пенбашъ ..... г. Мухинъ.  
Дядя ..... г. Зейлеръ.  
Жавтана ..... г-жа Ильяма.  
Гастовъ ..... г. Озерскій.  
Ремп ..... г. Ипполитовъ.

Постановка А. В. Милославскаго.

### КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

- «Христость Воскресъ»—муз. Рахманинова.  
Исп. Л. Сибирцевъ.
- Эшталеджа изъ оп. «Нерковъ»—муз. Рубинштейна.  
Исп. артистка оперы Народнаго Дома С. О. Са-  
мюновъ.
- «Вѣное боа»—Тэффи.  
Исп. Р. М. Глазунова.
- Извѣстный исполнитель старыхъ цыганскихъ пѣсенъ  
А. О. Кирсановъ.
- Ариоза дѣвъ оп. «Няцы»—муз. Леонцовалла.  
«Царь Сауль»—муз. Мусоргскаго.  
Исп. артистъ Музык. др. В. А. Войтечко.
- Русскія пѣсни и цыганскіе романсы.  
Исп. М. А. Эмская.
- Гудять набѣты»—муз. Таскина.  
Исп. арт. Импер. театр. В. В. Киселовъ.
- Малюты».   
Исп. квартетъ Борри арт. Палась-театра.  
Акомпанируетъ Л. Э. Гибсманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бабушка, Графиня Девизовъ хочетъ выдать замужъ  
свою племянницу Елену за секретаря палатера фавал-  
совъ Валентина Варья. Елена была обручена съ Андре,  
который служилъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣн-  
чанія Андре возвращается изъ Мадрида и расстраиваетъ  
бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ  
бабушкѣ Тревильяга. Бабушка принимаетъ Андре за  
Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой  
почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ  
концѣ концовъ, графиня Девизовъ вынуждена согласиться  
на бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена  
предлагаетъ остаться ее другомъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

### ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженокаго, печенья, апар-  
татовъ для розлива кваса, жестянокъ для консер-  
вовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроп-  
градъ, М. Школьная ул., особнякъ, домъ.  
Телефонъ № 434-59.

ОООООООООООО ● ОООООООООООО

**П О К У П А Ю**

**Б р и л л и а н т ы**

изумер., жемчуг., сафир., всѣ драгоц. камни  
также юв. всѣхъ поибард. на озв. чен. оеви

**К р о в. н и я и я, 11, у г. Р е в е н ѣ 10**

вх. съ парад., тел. 246-19. Откр. съ 9 ч. у.—  
8 ч. в. по пр. вѣн. съ 10—3 ч. у.

ОООООООООООООО ● ОООООООООООО

**ПРИ АРТЕРІОСКЛЕРОЗѢ, ПОЧЕЧНОМЪ ПЕСКѢ, КАМЕННОЙ БОЛѢНИ.**

**Ф СФАТУРИИ, ЖЕЛТУХѢ, БЛЕННОРРЕѢ**

НЕОБХОДИМО  
примѣнять русскую лечеб-  
ную минеральную радиоак-  
тивную воду.



**ПАПИРОСЫ**  
**№ 6**



**ТВА**  
**ЛАФЕРМЪ**  
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Петроградъ, Марсовскъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Вызванъ Н. В. Абелевичъ (Н. Волковъ).

Решитель Г. Е. Басилуца.

См. Афиши. В-во сибирскихъ Дѣлъ Лейпцига.

См. Афиши, 111, 100-я, 100-я, 100-я.