

Пятница, 16-го Декабря 1916 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІНКЕН & РОБІНСОН

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ ЛЕКЦІЯ въ четвергъ 22-го декабря ЛЕКЦІЯ
СВЯЩЕННОСИНЕГЕЛА

о. МАРДАРІЯ (Черногороваго)

на тему: „ЗА ГАДКА РОССІИ“.

Осташ. бил. прод. въ Центр. касѣ (Невоній 23). маг. Вольфа, Невскій 13 и Гост. ав. 18.

Малый залъ Консерватории. Въ воскресенье, 1-го Января 1917 г.

— ТОЛЬКО ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНОВЪ въ ИСКЕЛЬ —

Н. И. ТАМАРЫ

съ уч. соедин. ХГРА Моск. въ Петр. цыганъ подъ упр. И. Макарова и В. Полякова и лучш.
солистокъ и солистовъ къ В. Сладкопѣтъева (равенства). И. И. Тамара исп. старин. печальни.
цыганск. романсы и пѣсни. Н. И. Тамара средн. цыганъ исп. зольн. цыганск. тaborинъ и хоро
вья пѣсни.—Подробн. въ програм.—Нач. въ 8½ веч. Билеты въ кассѣ Штедера, Невскій, 52.
телефонъ 6—25)

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. И. ХАНЪ-ПИРА.

Эртель пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Пекинск., Кавказон.
Бухарск. шерст. и щелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

Рядомъ въ Которѣ **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. 54-5.

Цѣна 10 коп. — Телефоны 169-17 и 48-31 — № 3310

ХІ-й ГОДЪ ИЗДАНИЯ ХІ-й

ПОДПИСНАЯ ЦѣНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ дооатавкою въ пересыпкою—9 руб., за погода—6 рублей, на 8 чѣвѣца—8 рублей, на 1 мѣсяцъ—1 руб. 20 коп. Въ прошломъ съ дооатавкою въ пересыпкою на 1 годъ—11 рублей, за погода—6 руб., за 8 чѣвѣца—8 рублей, на 1 мѣсяцъ—1 руб. 50 коп., на 1 недѣлю—1 руб. 40 коп. Перемѣнъ адреса 26 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ монторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 43-31.

ОБѢЯВЛЕНИЯ: передъ а средь текста 60 коп., за строку напечатанія, срода программы 40 коп., за строку напечатанія якъ обложкахъ 80 коп., за строку напечатанія. Абонементные объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго подъ Народною Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня съ участіемъ Ф. ШАЛЯПИНА **Вражья сила** Билеты всѣ проданы.

Начало въ 7½ час. веч.
17-го съ ут. М. И. Кулаковой. Травата. 18-го два спектакля: Утромъ въ 12½ ч. Дибровы. Начнется Цѣны особо уменьш. Вечеромъ Золотой пѣтушокъ. Цѣны уменьшены. 20-го Жидовка цѣны обыкновен. Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральную кассу (Невскій 23.)

ТРУДОЮ ПОДДЕЧІТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ паденье 18-го Бароккаго дома Императора Николая II.

Сегодня въ 7½ час. представлено будетъ: **На днѣ** завтра 1-я разъ Вальгемцы.

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

ТЕАТРЪ
Сабурова

Въ «ПАССАЖЪ». Невскій, 48. Измайловская, 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскія 56. Тел. 275-28).
Дирекція Л. И. Добролюбова,
А. И. Федорова и В. И. Радзубова-
Коллежи.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
ПОЛ. ИСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-54

Интимный т.

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21

Вып. изъ кассы съ 12 ч. д. въ Центр.

Сегодня представлена будетъ:
Въ 8 ч. вечера въ 8-й разъ **НАШЪ ГЕРОЙ**
новая пьеса:
ком. въ 4 д. А. В. Бобришева-Пушкина.

Завтра Война жаждущая.
Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 п. веч.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

РОМАНЪ

Представление въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. В. Шандона
«Romaneos». Музы. комп. Кабелла. Пѣвица *.*. Хоръ. Стильн. кост. Невск.
обст. и декор.

Mise en scene по англ. сцен.

Кавалеръ итальянца. В. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ час. вечера.

17, 18, 19, 20, 21 и 22-го дек. Романъ. Классъ съ 11 ч. у. по 11 ч. в.

СЕГОДНЯ.

Новѣйшій фарсъ изъ англійской пьесы

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ

фарсъ въ 3-хъ д. Чарльзъ Морло, пер. баронесы Е. Вига и В. Лагъ.
Во 2 д. Танецъ пиститутовъ и пѣсня «Умы исп. г-жи Кашницкой

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Ежедневно двѣ серии въ 8 ч. и 10 ч. веч.

Дорога въ адъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. С. В. Сабурова.

Во 2-мъ актѣ испанскіе танцы исп. Е. А. Бураковской.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса съ 1 ч. д.

СЕГОДНЯ въ ЕЖЕДНЕВНО.
Съ уч. о Антонио и всей труппы

Русскій языкъ Ян. Соснова.

С. Довѣйчикъ къ Воробей-Ниѣ соч. Карменъ.

Ревность въ прошломъ... Первый починъ.

Семейство Пятаковыхъ Юр. Вѣжевъ.

Хоръ бр. Зайцевыхъ и Нов. Интермедиі.

Начало въ 8½ час. веч. Гп. реж. Б. Неволичъ.

22-го посѣщенія возвѣтъ Иматровой пѣсни изъ КРАВЫЕРЪ.

На гравюрахъ линейные общедоступные спектакли.

**БРИЛЛІАНТИ, ЗОЛОТО, ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИ
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНИ
И ВЪРАЗА**

«Николай Линденъ»



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Сегодня

ЧЕРЕВИЧКИ

Нач. въ 8 ч. веч.

17 Невск., дама, 18 утр. (7 оп. утр. а.) Борисъ Годуновъ, веч. Сказки Гофмана, 19 веч. посв. пам. Г. Соколовича, 20 Хованщина 21 Снѣгурочка, 22 Евг. Онѣгінъ, 23 объявл. спект. Сев. Цирульникъ отъявляется. Открыта продажа билетовъ на спектакли праздничного репертуара.— 26 утр. Снѣгурочка, веч. — Николая Дама, 27 утр.—Сев. Цицильникъ, веч. Снѣгурочка, 28 утр.—Сказки Гофмана, веч. Аида, 29 утр.—Пинокио Дама, веч. Король забавляется. 30 утр.—Король забавляется, веч. Фаустъ, 31 утр.—Бог. Онѣгінъ, веч. Сказки Гофмана, 1-го Янв., вчера утр.—Сказки Гофмана, веч. Евг. Онѣгінъ, 2 утр.—Хованщина и Шаляпъ, веч.—Хованщина, 3 утр.—Хованщина, веч. Карменъ, 4 утр.—Карменъ, веч. Сказки Гофмана, 5 спектакль, 6 утр.—Сказки Гофмана, веч. Снѣгурочка, 7—Борисъ Годуновъ, 8-го утр.—Борисъ Годуновъ, веч.—Черевички, 9—Король забавляется. Начало спектакля утромъ 12½ ч. д. веч. въ 8 ч. Бил. въ кассу. Цен-р. хожд. въ Конт. (Путничъ, ежедневно отъ 10 до 5 ч д.)

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 608-50.
Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.



Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.
Нач. въ 8½ ч. в.

Прод. прод. бил. въ кассу т. съ 17.

ВИЛЛА РОДЗ!

У Сироганова и. Дир. А. С. Родз. Тел. 77-34, 136-60.

ХИЩНИЦА

Сегодня Презентовано будеть:

вр. въ 5 д.

О. Миртова.

Татьяна—В. Л. Юревича.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. д.
18 и 20—Актриса Ларина, 17 и 22 Враги.

19—Шарманка евтаны. 21-го Хищница.

Администр. Л. І. Лядовстроева.

Сегодня новая п/с. грамма съ уч. Е. А. Мосоловой.
1. п. Папье **Линденъ** 2 Арк. Аверченко
роиз. Индѣйка съ каштанами.

3. п. А. Чехова 4. п. Антона Мадекъ
МАСКА ОНДІРІНГ ФЛІРТЪ.

5. п. въ 1 а. М. Л. скаго
ОНІ въ ОНІ.

При уч. Арт. Ипп. т. Гжи Линин въ г. Футляра

Балетъ ВЪ ГОРДЪ.

Интермедиа Анаша.

Пост Л. Р. Леонтьева.

Новая пьеса
Аркадія Аверченко

СТАРУХИ

Новая пьеса
В. А. Мауринича

ОХОТА НА ЛІСИЦУ

Новая п. К. Барановича Ничего это сонъ.
Балетъ **LA COQUETTERIE** съ уч. А. А. Алев

сандрой.

Боярская трагедія гр.
Н. Н. Де-Рошфоръ

ВЫСОКІЙ СВАТЬ.

Новая инсценировка **Cherchez la femme**

СЕГОДНЯ — ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти
до 8 вечера
Во время обѣда—оркестръ **ФРЕІГУАРЪ**
съ 9-ти час.

Блестящій дивертисментъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19 ое декабря.

ТЕАТРЫ	Понедельник 12 Декабря	Вторникъ. 13 Декабря	Среда. 14 Декабря	Четвергъ. 15 Декабря	Пятница 16 Декабря	Суббота. 17 Декабря	Воскресенье. 18 Декабря
Мариинскій.	Съ ут. г. Аз чевакою. Богданъ Лядовскій. ~ ~ ~ ~ ~ Нач. в. 7-е, 20 л.	Мадамъ Боттерфляйт. 4-е пр. 8-го об. Нач. в. 7-е, 20 л.	Спаска о парѣ Клавъ Святиня. Святиня. Святиня.	Съ ут. г. Азчевакою Годинъ Л.Леден- сія. Нач. в. 7-е, 20 л.	Комедія А. Золотой об- щества, конц.	Утр. Иконопал- дина б-р. 1 до 12; веч. Спектакль крас- ивый. 6-е пр. 2-го об. ут. Иконопал- дина и в- чы. 4-е пр. 1-го об. Длугая жизнь.	Утр. Иконопал- дина б-р. 1 до 12; веч. Спектакль крас- ивый. 6-е пр. 2-го об. ут. Иконопал- дина и в- чы. 4-е пр. 1-го об. Длугая жизнь.
Александрийскій.	Ночная туманъ.	Флавия Тессиана	Романтизмъ.	Флавия Тессиана	Ночная туманъ.	Въ 1-й разъ Мертвый засыпь.	
Исаакійскій.	Генрихъ IV в его дни ко въ сц. 26.	Les Demois Vier- ges Абон. приставле- ніе 12.	Совѣтницѣ кузнецъ ко въ сц. вѣ.	Les Demois Vierges Абон. вспр.	Благотворитель- ный спектакль	L'endre de M-r Boifer. Абон. вспр.	La gendre de M-r Purifer Абон. вспр.
Муз. драмо	Карменъ.	Благод. съ сб уч. Л. Давыдовъ ок В. и И. Аз- чевакою.	Благ. си. Король забываетъ.	Благотворит. спектакль	Черепачки.	Пиковая дама	Ут. Бор. Гуду- 7 сб. ут. вѣ- чес. Сканди- Гофмана.
(Ударникъ I. Чайльдъ)	Красный шашка.	Нашъ герой.	Благодать.	Война жаждетъ	Нашъ герой.	Война жаждетъ	Ут. Раки- 2 сб. 4-го об. ноч Евг. Оно- вичъ Шастакова.
Мифидо-димо (Большой залъ)	Съ у. Ф. Шал- панъ Клавъ Коръ.	Съ Комн. А. К. Глазунова.	Съ у. Ф. Н. Шахматова Борисъ Годуновъ.	Съ у. М. Н. Куницъ-Л.- Филиппъ Чоста	Съ у. Ф. И. Шахматова Вульгъ симъ.	Съ у. М. Н. Куницъ-Л.- Филиппъ Чоста	Ут. Добрый Никита. вѣч. Золотой балетъ.
Городск. домъ (малый залъ)	Иониль.	Безупречница.	За честь отца.	Благотв. спект. Намазъ.	На дѣл.	Въ 1-й разъ. Балаганъ.	
Чест. Т- Безлобинъ	Актриса Да- рина.	Шарманка са- тани.	Врагъ.	Актриса Да- рина.	Хешкель.		Актриса Да- рина.
Затѣя (абуревъ- диксъ Финъ)							
Дамы гиги.							
Свѣто Зеркало.							
Женщ. Платы.							
Истор. Гайды.							
Дѣтиль Гайды.							
Дѣтиль Гайды.							
Городск. Домъ							
Оперетта Декольте и рванохарактерный дигартиссментъ.							
Театръ 1.		Театръ 2.	Парадоксъ:		Протестантъ и и-калан-		Штраф молодости
Театръ 2.			06 вѣтромъ		и и-калан-	И 7-е 104).	Сокозъ и ви- нн.
Истор. Гайды.							
Кривиль и Кривиль							

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный Дворъ 85 и 86 (противъ Глэсескаго кортуза)

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-87-
631-37.

ПАРИЗІАНДА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

Всес. Остр., 7-я линія, 84, противъ Лариневої гостин. Вазын. Тел. 234—61.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праз. и. съ 3 ч. в.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МОЛНІЯ

Санкт-Петербургская стор., Большой пр. 85.

Телеф. 647 71.

ОЛИМПІЯ

Звадкацкій пр. 42-44.
Телефонъ 675 11 и 99-97.

Дир. А. Ф. Кривошаго.

Кино-театръ

Ідеаль

Дирекція бр. Ласкільські.

Звадкацкій, 32. Телеф. 590-93.

SIRENE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-24.

(У Казанскаго моста).

Сегодня новая интерпретация программы
Демонстрируется художественная картина, съ участіемъ
А. К. Фехнеръ и О. И. Румылъ

Бѣлая роза

современная драма въ 5-ти частяхъ.
ОПАСНОЕ СХОДСТВО (комедія).

Вампиры

Гранд. карт. изъ жизни Парижск. авантюристовъ,
5-я серія Часующіе звуки пр. въ 4-хъ акт.

Скверный мальчишка комедія.
ПРАВЫ въ ОБЫЧАИ ЕГИПТЕНЪ. (снимки съ nat).

Игра въ любовь

(Крымскій проводникъ)

Верхъ разсѣянности (комедія)
люксембургскій садъ (натура въ краскахъ)

Жертвы уюта

драма въ 5-ти

актахъ.
Въ гл. рол. изв. Энцідо Гілье Марія Коралль,
Матильда Кассандра.

На что способенъ влюбленный (фарсъ)

Хроника и друг.

Гранд. кино-романъ Парижск. романист. Фейядъ и Мерль

ВАМПИРЫ

4-я серія НИТИ СЛЕГТИ въ 4-хъ актахъ.

Въ гл. рол. лучш арт. Парижка МІОЗІДОРЯ Эрлеръ я др.
Каждая сеанс. закончен. скажетъ изв. инкл. похожи вампировъ.

Какъ вѣлять автомобили (воен. хроника.)

Дивергисементъ: Тріо Дельтами (акроб.). Эриестина (танцы).
Нормъ (юмор.). Стамбуловскій (дуэтъ). Негръ Фостерь
энци.

Большая обстановочн. картина, худож. серія Хайнконкова

Возмездіє

Въ гл. роли арт. Имп. т. В. Коралль и В. Полонскій арт.
Рындина и Перестлані совр. доана въ 5 акт.

Дивергисементъ: П. А. Айдаровъ юмор., калоп. Квартетъ
Паскаль, гастроли Гринніной и Елінесьєва трансфер.

Съ 19-го дескада арт. Имп. т. В. Полонскій и г.-жа Рын.
дина въ др. Равервашъ цѣпь.

Завтра бенефісъ В. К. СМИРНОВОЙ.
Сегодня новая программа.

Хищница курорта

Драма въ 5-ти частяхъ.

Дивергисементъ. Вѣра Константиновна СМИРНОВА
явств. исп. цыганск. романс. аккомп. на гитарѣ
Кренотать. Любимецъ публики А. М. МАТОВЪ
жадок. имитаторъ. Трояновъ виртуозъ на балалайкѣ.

Кино Арсъ 2 зала

Невский, 108. Телеф. 129-57.

2-а залъ Шантажистъ драма въ 4-хъ актахъ въ главной роли знаменит. артистъ
Владимир Гаррисонъ. Блестящая постановка.
ОБМАНЪ комедия съ уч. Блан Ричи. Итальянцева Ривера видовая.

Художественный

Невский, 102.

Телефонъ 178-12.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248-02.

R.P. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невский

Уніонъ НЕВСКИЙ 88.

Ренессансъ

Лиговка, 42, рял. съ я. Мерисса.
Телефонъ № 239-95.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекция Петрова и бр. Ласковыхъ.
Разъездная, 15. Телеф. 681-27.

SOLEIL

Пасторь, Невский, 48. Телеф. 142-63.

1-й залъ. Крымскій проводникъ

(Игра въ любовь)

Др. изт. жизни моднаго нурорта

Верхъ разъязвности (комедія).
Люксембургскій градъ (видов. въ краскахъ).

2-я залъ **Шантажистъ** драма въ 4-хъ актахъ въ главной роли знаменит. артистъ
Владимир Гаррисонъ. Блестящая постановка.
ОБМАНЪ комедия съ уч. Блан Ричи. Итальянцева Ривера видовая.

Таинственная руна

Грандіозная кино-бр. въ II серіяхъ, по извѣстному американскому роману. Колоссальная карт. полная загадокъ тайны Колоссальный успехъ въ Англии, Франции и Америкѣ.

12-я посѣдная серія **Раскрытая тайна** драма въ 4-хъ актахъ и др. картины.

Грандіознейшая явообразующая, массой небывало захватывающиа трюковъ

Подъшумъ карнавала

въ 4-хъ частяхъ. Блестящая постановка и исполнение. Разнохарактерный дивертисментъ.

ВАМПИРЫ

5-я серія ЧАРДЮЛІЕ ГЛАЗА изъ жизни парижск. авантюристовъ

Ужасъ. Что такое комедія.
Правы въ обычахъ стягивать съ натуры.

Арт. Имп. театр. Р. Поповъ и г-жа Рыадова въ драмѣ въ 5 акт.

Разорванные цепи

по роману Г. Вернеръ.
и др. картины.

ЛИШЬ ВЪ СЧАСТЬЕ ЖИЗНЬ Захв. др. въ 3-хъ част.
Балетная труппа, подъ упр. ЕВГЕНІИ САЛАГО, при уч. Ординской. Типель-Шевцовъ и Романова исп. буд. одноактн. бал. Въ тавернѣ пашей въ бал. исп. буд. внаш. «Фіора».

Дирж. Г. А. Столятовъ.

Дивертисментъ: гастроли автора-юмориста ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНРОВА (вирт. на балал.) Задорина. Рязанѣтова (исп. роск. пѣсенъ). 20 дек. без. оркестромъ свѣжъ прогр. М. Н. Сиворовъ и Костанди и Мишель.

Оперет. драм. тр. исп. упр. К. С. Костина исп. буд.

Пріемный день
ориг. вод. въ 1-мъ д. уч. Новикова, Стасевичъ, Баршавкинъ,
Горевъ, Костинъ, Ноанидовъ.

ПРАВО УБИТЬ

Драма въ 3-хъ част.

Дивертисментъ. Любимецъ публики Ольга. Кто Ольга? ЭМ. ЭН. ЭС. трои драматичн., Е. М. Пѣгина, русская пѣсни М. М. Францева, пѣсни Балетъ подъ упр. И. С. Попова. Съ понедѣл. 19 го ДНЯ ЮБИЛИЯ Дочь родины.

Гранд. кино-романъ Парижскихъ романтистовъ
Фрейдъ и Мероль.

ВАМПИРЫ

5-я серія ЧАРДЮЛІЕ ГЛАЗА въ 4-хъ актахъ.
Въ гл. рол. лучш. арт. Парижа ЛЮЗИДОРА Фрэйръ и др. Каждая серія заключ. сюжетъ изъ цикла похожденій вампировъ. Описание 1, 2 и 3 сер.

можно получит. бесплатно.
2. Ужасъ. что такое Комедія.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представление

Съ участіемъ М.-Н. ПАШЕТЬ и

ФАРУХЪ—всемирно-изв. укротителей

Львовъ и медведей.

1-й дебютъ Роммессетъ Китайская труппы Хунчунъ, и Сиу-Ли г-жъ Марассо, Растилли Les Rivali и т. д. ит. д.,
Касса съ 10 час. утра. Подробности въ афишахъ. Телеф. 260-07.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ

ЛИНЬ.

Бензін пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линь.

ПРВОЕ ЗЕРКАЛО

В. Е. Холмской,

Биоктериологічный театръ

Биоктериология ул. 90. Тел. 457-83.

ЭЛИТ

Каштановоостровский пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 74-34.

Новый театръ

Невский пр., ул. Боровой д. 68-4. Тел. 641-88.

Миніатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разновидности
дивертисментъ, гимнастика, експромтъ.

Гранд. кино-романъ Парижскихъ романтиковъ Фейядъ и
Мерсь.

ВАМПИРЫ

4-я серія НИТИ СМЕРТИ въ 4-хъ актахъ.

Въ гл. рол. пучш. асц. Патрика МЮЗИДОРА Эрлеръ и др.
СВЕРВЫЙ МАЛЬЧИШКА комедія.

Сеансы въ 7, 8, 9 и 10 ч. веч. контрагардн. яе цѣйствительны.

Лучшая картина сезона съ уч. И. И. Можжухина

Судъ Божій

Трагедія наль соврем. жизни въ 5-ти актахъ.

Подъ реж. арт. т. Незлобина А. Н. Вороногольбскаго
исп. бут.: ТИХАЯ ПРИСТАНЬ Е. Р. Ляскнаго.

Дивертисментъ, г. Назимовъ (разск. и купл.). Д. Д. Гришина (арг. Русск. оперы). Волжина (шаг. пѣв.).
Е. С. Вроньева (танцы).

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ въ отель

,,ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Домъ на набережной, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступного и Передвижного театра
 (Серпуховская 10, тел. 420-33).

Сегодня 16 и Завтра 17-го Декабря **СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.**
 Начало ровно в 8½ ч. в.

21, 22-го декабря **Свыше нашей силы.**

Входъ въ залъ во время исполненія не допускается.
 Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в. в Центральной кассѣ «К-рт „Путинъ». Продажа на праздничный репертуаръ откроется 17-го дня.

ВЪ САДУ
ЛУНА-ПАРКЪ.
Мюзик-Холл.
 Офицерская, 39.
 Тел. 516-70.
 Дирекция
 И. С. Аксеновъ.
 Э. Я. Лепскій.
 К. Г. Бутлеръ.

Ежедневно во вновь открытомъ
 фешенебельномъ залѣ

Дивертиссментъ
 при участіи
 знаменитой танцовщицы изъ театра
Folies-Bergere въ Парижѣ
Dlavianty Dellas,
 наумит. римскихъ гладіаторовъ
 .ЮБРОННЕЙд

ВЪ 6—8 час.
ОБЪДЫ

Во время обѣда оркестръ
 В. Ульштейна.
 Первокласс. кухня, подъ
 упр. А. Н. Сѣверцева
 Maitre d'hotel
 П-р Alphonse.
 Нач. муз. въ 6 ч. див. 8 ч.
 Оконч. див. въ 1½ ч. в.



МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
 Торговый Домъ
Д. А. Богданова и Сергеева.

Петроградъ, уг. Фонтанки и Гороховой, 92/59. Входъ съ площади. Вель-этажъ
 Тел. 417-07

MAISON JEANNETTE Троицкая, 13.
Модели и изящныя Шляпы
въ Большомъ Выборѣ
 Троицкая, 13 домъ вала Чаваевой.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерилизованнаго молока на чистотѣ культуры **ЛАКТОВАЦИЛА**. Положение противъ жалудочныхъ
 и пищевыхъ заболеваний. Банка простоква. 88 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на донъ
 отъ 5 коп. съ банки. Выгѣлыв. замѣски

Кавказский „Кефиръ“ 40 коп. ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
 Невский, 58. Телеф. 469-41.

ПАЛАСЬ

Въ пятницу, 16 декабря,
Бюджетординарный спект., устр.
балер. лондонск. театр.
Лидей Георгиевной

ТЕАТРЪ КЯКШТЬ

про благословленныхъ участія артистовъ Импер. театровъ

Опера-тн. Еплеть. Дивертисментъ.

„КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛѢКОЛА“

Опера-тнка Планкета.

Маріна де-Коржевская, Засл. арт. Имп. т. И. В. Тартакова,
Серпсвета, прописка Имп. Франц. тр., г-жа Рене-Бальта.
Жемель, артистка Имп. русск. оперы, Е. В. Владимирова.
Гравине, артист Имп. русск. оперы, Н. А. Большакова.
Гаспаръ, артист Имп. Франц. тр., г. Бруэтъ.

КОППЕЛІЯ.

Балетъ въ 2-хъ дѣйств., муз. Делиба.

Роль Спящей исполнить Л. Г. Княшть. Роль Франца
игр. С. И. Андриановъ.

Уч. артисты Императ. бал. тр., г-жи: балерина Ю. Н. Сѣ-
дова, Баранович, Иванова, Эльза, Макарова, Леонтьева,
Маддесъ, Бровская, Лужашевичъ, Соболева, Георгіевская,
гг.: Серебрёва, Христерсона, Берестовскій, Погоряловъ, Ло-
бойко, Гумеръ, Малютинъ, Петровъ, п-р. Капельмейстеры:
гг. Вагамелниковъ, Канинъ. Режиссеры: гг. И. А. Часта-
ковъ, С. И. Попомаревъ. У рояля М. Т. Духовъ.

Начало роботъ въ 8 чм. веч. Билеты продаются въ кассахъ
Палацъ-Театръ Линкъ, вакшия билеты (при покупкѣ тако-
жихъ до 15-го декабря), имѣющи право приобр. входи. бил.
на раутъ по 6 руб.

на приобрѣтеніе подарковъ въ дѣйству-
ющую армию

РАУТЪ

до 2 час. ночи.

Небывалая!!!

Блестящая!!!

Программа!!!

при благословленіи участія артистовъ Императорской
русской оперы, Императорскаго Александровскаго те-
атра, Императорской балетной труппы и частныхъ теат-
ровъ: Е. А. Вронская, М. Ф. Марковичъ, Е. П. Влади-
мирова, заслуженный арт. И. В. Тартакова, Н. А. Большако-
въ, В. С. Шароновъ, А. М. Лазаровъ, балерина Ю. Н.
Сѣдова; Л. Г. Княшть, И. И. Муромская, Л. П. Барашъ,
ш-р Нель Робертъ, Ф. Н. Миткевичъ, М.-ле Рене Вальта,
А. А. Орловъ, И. В. Лерсий, Я. Ф. Малютинъ, Нина Дуль-
кавичъ, Ф. Раппъ, Е. А. Смирнова, С. С. Леонидъ и др.
Гаспаръ, артист Имп. Франц. тр., г. Бруэтъ.

Франко-русскій дуэтъ. Англійское тріо.
**Цыганскій квартетъ. Неаполитан-
скій квартетъ.**

Веселыя пѣсни и пляски.

Подробности садѣдуютъ.

Цѣна за входъ 15 руб. (съ госуд. налог.).

Лица взявшія билеты въ театръ до 16-го платятъ за
входъ 6 руб.

Съездъ иль 11 час. вечера.

Задесь изъ стоянки принимаются на барабанѣменно. Колъ-
чество ограничено. Цѣна вожать 30 руб. съ госуд. налог.

Центральная Театральная Касса.

Некий № 23, Тел. № 80-08 и 60-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра да 5 часовъ вечера или пролажи билетовъ въ Оперный и Драма-
тический театры Народного Дома, Музыкальную Драму, Малый Театръ, Палацъ Театръ, Кинозеркало, Нез-
ависима, Интимный и др. Петроградскіе большие театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

уютныя уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 и. ъзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шанзіе, Телефонъ отъ Петергофомъ. Цѣны узѣршныя.
Петергофъ. тел. № 44

Приинимаются заказы на любые п-р. телефоны.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
известленныхъ папиросъ **Богданова.**

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣлъ-Табаковъдъ

1917 ГОДЪ.

12-й годъ
издания.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССІИ
художественный, въ краскахъ,
журналъ новѣйшей литературы,
изящныхъ искусствъ и современной жизни
съ громадной галлереей новыхъ
роскошныхъ виленыхъ картинъ

ПРОБУЖДЕНИЕ

ПОДПИСНАЯ
ЦІНА
12 руб.

**Участуютъ популярнѣйшіе русскіе писатели.
Лучшая белая, вильбонная и тѣловая бумага.
Лицетъ дорожки илюстраційныя краски.
Художественные работы Р. Голико и А. Выборгъ,
известнѣйшіе Двора Его Императорскаго Величества,
удостоимыя высшихъ звѣрей наградъ.**

ДЕВІЗЪ ЖУРНАЛА: „ДАТЬ ВСЕ ТОЛЬКО ПРЕКРАСНОЕ“.

Преобразованные съ 1917 года єь высоко-художественное издание, вынуждающее журнально-художественное изысканіе цѣнными художественными альбомами и могутъ быть иллюстрированы художественно-декоративными орнаментами, контревесными тисненіями, цветами, вѣнцами, многорасочными рамками-диптихами къ отпечаткамъ на материи и малыми чѣрнющими гармоніей красокъ способами иллюстрационного жанра. Появившіеся на 1917 г. получатъ 12 выпускъ художественно-литературного журнала въ компактномъ въ 1-й разъ, множествомъ красокъ рельефныхъ обложкахъ, въ увеличенномъ (въ оправахъ отъ прошлыхъ годовъ), двойномъ объемѣ за количество листовъ текста и приложенийъ избранныхъ знаменитыхъ художниковъ.

— 60 новыхъ выдающихся въ Европѣ картинъ:

На рукахъ краснѣйшемъ художественномъ, пено-красоры. Автоліпінъ. Бардамфъ-портреты.	Картины на паспорту и на атласѣ. Капитаны мачоцито. Олеографіи.	Гравѣльфи подъ прозоръ Японск. золот. этюды. Иллюстраціи «Ирисъ». Портретъ на коленѣ.
---	---	---

Годовая подписка будетъ выдана граммофономъ премія:

ЕДИНСТВЕННАЯ, ВЕНДОРАЖЕМАЯ по красотѣ стынья картина-портретъ

СЛАВА ВЪ ВЫШНЯХЪ БОГУ!..

(Изъ илл. Энгельса)

Картина, рука, губы, А. Энгельса. Большая картина 61×92 см.

Стоимость картины въ отдельной продажѣ 45 рублей.

АБОНЕМЕНТЫ: ко году 12 р., на полгода 8 р.
На издаваемый срока подписаны не принимаются.
Редакція журнала „Пробужденіе“:
Петроградъ, Суворовский пр. 41, соб. а.
с-ва изд. Н. В. Кориний.

1917 г.
Открыта подписка на 1917 г.

НА РОСКОШНУЮ ГАЛЛЕРЕЮ КАРТИНЪ ВЪ КРАСНАХЪ

100
КАРТИНЪ

Миръ Красоты

100
КАРТИНЪ.

Великолѣпная, богатая коллекція художественно исполненныхъ картинъ въ краснахъ, скрѣпленными выпусками, по 8 и 10 отдельныхъ картинъ вложенныхъ въ изящныя обложки, съ приложеніемъ очерковъ съ портретами европейскихъ художниковъ:

100 ПОРТРЕТОВЪ ЗНАМЕНИТЕХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

Художественное воспроизведеніе картинъ работы Р. Голике и А. Вильборгъ, Поставщиковъ Двора Его Императорского Величества, удостоенныя высшихъ наградъ на всемирныхъ выставкахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

НА ГОДЪ:—100 картинъ въ 12-ти выпускахъ — 12 руб.; НА ПОЛГОДА:—50 картинъ въ 6-ти выпускахъ 6 руб.—На менѣе срока подписка не признается.

Принимая во вниманіе, что многокрасочная репродукція въ изданіемъ, размѣрѣ (34×23 с.) попадается въ художественныхъ салонахъ по ценѣ рублей за экземпляръ, съ въ переживаемое время значительно дороже, подписавшись получать въ лучшей исполненіи громадную галерею картинъ, цѣнность которыхъ превышаетъ головую подписную плату более чѣмъ на 100 рублей.

Редакция «Миръ Красоты»:
Петроградъ Суворовск., соф. 41.

Редакторъ-издатель
Н. В. Жорецкий.

XII годъ изданія XII

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 Г.

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ себю полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ

въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и языка, рецензіи о поэмахъ, пьесахъ, концертахъ, выставкахъ, хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинции и заграницы, поэзии, прозы, артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ деятелей, национальныхъ спектакляхъ постановокъ, юмористическихъ, сарж и проч.

Обозрѣніе кинематографіи даетъ ежедневно отрывки о новинкахъ кинематографа, о готовящихся настеніровижахъ и хронику кинематографического дѣла.

Обозрѣніе спорта даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе отрывы о книгахъ и хронику, насчитываются жизни писателей и издательского дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ

широко поставлено и зарекомендовало себѣ большой освѣтительностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовые и биржевые вопросы и биржевая, банковская и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкою на домъ: На годъ 12 руб. $\frac{1}{2}$ года 7 руб. 3 мѣс. 4 руб. 1 мѣс. 1 руб. 50 коп. Въ провинціи: На годъ 15 руб. $\frac{1}{2}$ года 8 руб. 3 мѣс. 5 руб. — коп. 1 мѣс. 2 руб.

Стѣльные номера газеты «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» продаются по 10 коп.

Для годовыхъ подпісчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 7 руб. и 1-го Апрѣля 5 руб.

Подпись принимается въ конторѣ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ отъ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69.17, причемъ за получение подписки платы пасыпаются артельщики конторы.

Иногородіе подпісчики вдрое суть:
Петроградъ, Невскій пр. 64/3, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель И. О. АБЕЛЬСОН (И. Осиповъ).

Т./Д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА

**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

Въ мечтахъ! |

Пагубившись въ то, чѣмъ вѣсто всичкихъ разсужденій о низменности состоянія нашего театра, изнаружившись толковъ и пересудомъ все по тому же самому поводу, да еще затмивъ «ат. Юрий Айхенвальдъ», который напоминаетъ о своемъ отрывкѣ телтра только что вышедшемъ юбилейной «Слова о любви», и чытъ въ краюре ужныи. Выходитъ одноко же, что у насъ и есть театръ. Вѣсто шего—пустое вѣсто. Вироченье не составятъ, шутюе: растутъ на вѣнѣ чертополохъ. Гуцанѣ, вончли альбъ и другіе псевдобаритные звуки.

— Панрасинъ. Погорите паникою. Всѣхъ изнѣгите вѣзъ и тогда...

— Что тогда?

— Ночнеготъ побывалый раскрывать театральніи таинствства.

Охъ, чего-то же вѣрится! Глядю то, что война тутъ совершило не приключъ. Вѣдь еще за войной Юрий Айхенвальдъ, парокъ свое оконченіе отъ театра. Все, что вѣблодочь теперь въ вѣдрахъ театрализованного творчества, вылезающъ въ широкихъ, разрастаясь, сѣти таски еще до войны и теперь продолжается. Правоясно, почему оно должно изнѣгнуться имѣть съ собой? Созерцанію национальное утѣшеніе, ибо «зачемъ въ вѣдахъ не ищено».

— А вѣдь пропеть спѣвѣ еще изнѣгалии вѣтъ своего вѣнчанія талии же предупредить необыкновенную шансу?

Во-первыхъ, вѣдь вѣчно не слушаешь. Во-вторыхъ, спѣвѣ талии—сама тѣса—это будить лишь мноземный просвѣтъ среди облаковъ. Итакъ, по предположію даже въ определенномъ густушечномъ утѣшительство, вытекающее изъ пѣсенъ въ вѣдѣ, оживленія тѣлу, изнѣгахъ напевъ

и то, чѣмъ покажутъ театръ большой красоты и спасающей утѣшилъ нашей душѣ.

Остаются лишь утилитарные знаты. Ну, что съ, давайте помечтаемъ хотя бы... о томъ, какъ можно было бы все-таки соединить театръ красоты идей музей и чувствъ.

Я совершилъ ясно представлю себѣ зданіе, па фасадѣ которого горитъ надпись: «Классическій театръ».

Это зданіе, двери котораго заперты для современной драматургіи.

— Ну, спасибо туда и че пидѣти. Актёры будуть играть передъ пустыми прессами.

Всѣ предразсудокъ А разбрѣть въ первую заму смотрѣть «Царсконца» или «Окестрованіе Мадемуазель»?

Чтобъ гуашевѣть съ писокомъ «Джоконду» было понятѣе, только, пакъ вѣчно ить проще глядѣть дѣлѣтельность «Классическаго театра».

Такъ, какъ это лѣтъ въ репертуарѣ въ сюжетѣ, а не въ жестахъ, чѣмъ актеръ а не етъ, изрѣзвѣтъ, то вѣтъ авторы, которые должны бросовать репертуаръ моего тѣатра-мѣстъ:

Эсхилъ, Софокль, Чарльтонъ, Аристофантъ, чѣмъ которыхъ чисто реалистивныя исторіи изъ прошлого сюжетѣвскаго театра, изображеніи произведений прошлостныхъ и современныхъ Шекспира, съ съ Шекспиромъ, Шериданомъ, Байрономъ, Дже. Бенетъ, вѣсъ Шандеронъ, Корнеліи, Расинѣ, вѣсъ Мольеръ, Бомонте, Луна, Вильямъ Марселе, Гюю, Гольдишъ, Альфieri, Вьершонъ, Пирсъ, Метег-лини, Лессингъ, Шиллеръ, Гете, Гауптманъ, Франкенштайнъ, Гюбельманъ, Пуршавъ, Лернерштейнъ, Гоголь, Сухово-Кобылинъ, гр. Л. А. Толстой, Толстой, гр. Л. Толстой, Тургеневъ, Чеховский, и съ Островскимъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САЛОННАЯ ул. пр. госуд. быв.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. плюш., котокъ, мѣхъ, цилиндръ и лапки. БАРХАТЪ. СУПЛЬ
27 и 28.
Теа. 43III—6а.

НОВЫЕ ТКАНИ
РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕГВЕНЪ. ФАН и ГЛІСС.
ШЕЛКОВЫЕ ТОНА
ШУТДЖИ
ЛЪ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЭ
швейцарскій шелкъ, котокъ, мѣхъ, цилиндръ и лапки. БАРХАТЪ. СУПЛЬ
шаг. ВЕЛЬНЕТЬ.
МАТЕРИАЛЫ. ЧЕРНЫЙ и СКАЯ ткани
въ ИЗОВИЛИ. ЦІНЫ ПЕ ДОРОГІЯ

Какъ вы находите спектакль? Вѣдь если память первого възмѣщанья, заслугъ рѣпетуаръ, то работы хранятъ, дѣлъ не 50...

— Но не думаете ли вы, что театры, оторвавшіеся отъ современной жизни и прошедшіе вслѣдъ старинѣ, будуть похожи на змей?

Музей? Вѣдь мы и вернулись къ «Древнейшемъ». Весь Луэръ, тѣль «живеть» Дикоцда, — сплошной музей и музеи, только старое искусство. Однако, ого, залы въ часы открытия пусты позоры, прѣбывающіи со всѣхъ концовъ избытка. То же самое и во всѣхъ залахъ зирконы, галереи. Отчего это? Оттого, что человѣчество тщесна отчина и поганая красота искусства. До того пушнина, что, если люди не могутъ видѣть кипящаго, они разыграютъ забои открытыми съ величіемъ оркестровъ.

Почему же, если мы испытываемъ неизпрѣбимую потребность въ «цищернѣ» «всего», Ри. феозъ или «всего», Редбордъ, то не можемъ, испытывать то же и по отношению къ театру? Вѣдь какого изобрѣтанія предрасположенія минчаны радости сопрѣдѣлъ «всего» Шекспира? Не измѣнить современнотѣ переломаніямъ? А Рафакъ, спѣваетъ? Вѣдь, приѣхавъ въ Петроградъ, мы сначала бы хотѣли на поклоненіе старому искусству, а потомъ такъ, если останется время, поглощали бы его. Если такъ, съ живописью и скульптурой, то совершилось то же должно быть и съ литературой и, въ частности, съ ея новѣйшей школой, драматургіей. Почему Шекспиръ и Пушкинъ, скрупульные землемѣры, пѣтятся обречены лишь красоваться въ роскошныхъ мюнхенскихъ, переносится въ золотомъ обрезомъ по камышамъ плавающихъ въ болотѣ того, чтобы обрѣгать землю живыхъ на сценѣ? Я прибегъ выше огромный спаситель, авторовъ, погибающихъ, туда испаряется, самый же чѣлый вѣнчусь и отвѣтствую за всѣ вопросы, съ которыми шатаюсь бы обратиться къ имъ, совершенный знатокъ, приводить совершенную тѣжкость въ крайней неподвижности этого спасителя. И я нахожу спасеніе въ истинной фантазіи впереди, и, позадѣ все это драматичнѣе пасхальне чудоизображенія, можетъ тѣль, какъ, его сидѣло бы въместѣ на подиумѣ, и я думаю, что погоды не заставятъ бы сѣбѣ долго ждать. Такой классический театръ, наивно-Фантазированный, съ первоосновами артистизмомъ, размѣсерами и художествомъ, отъ которо отѣшись бы погутурѣвшіе въ стоянѣ, потому что публика разобралась бы, народецъ, въ скучнѣи идетъ для иса вопросъ: что есть однот-

ное покачество? Что же находитъ въ тѣмѣ, что такой театръ зрителемъ отпраздуется отъ шутящихъ и шалериковъ тойой драматургіи, то въ этомъ и не усматриваю никакой бѣды. Во-первыхъ, цѣнѣ тойой цѣнѣ останутъ, бы въ другіе театры (иностранѣ), но не погибнутъ, Беллинга-Бѣльского рѣчатъ съ Графомъ, а по-то, какъ, классическій театръ, погибъ бы для жаждущихъ авторовъ зато другое очень важное зананіе: они, посыпавъ его «пистолетами», учились бы, какъ нужно писати, для театра, совершившио такъ же, какъ училиаго художниковъ изучасить въ Эронгата стариннѣхъ мастеровъ для достиженія въ своемъ искусстве, исконнѣхъ стущей техники.

Эдуардъ Старикъ.

ПЕЧАТЬ

«Русская Воля».

Вчера вышелъ первый номеръ новой петроградской газеты «Русская Воля», появленію которой предшествовали столъ поклоняніемъ шумы на газетныхъ стоянкахъ. Въ передовой статьѣ «Русская Воля» съ торжествомъ горячую выкладывалась по поводу тѣхъ злобныхъ пылающихъ, гневныхъ «привѣтствій», съято новою сбратомъ злобительными группами русской прессы изъ побужденій абсолютной чистоты авторуки зажечь очи-тателей социальной.

Первый номеръ газеты включаетъ въ себя статьи въ фельетонѣ А. Амфитеатрова, Л. Андреева, проф. Э. Д. Григорія, Н. А. Гредескула, М. И. Боголѣбова, Талы, А. Амфитеатровъ въ жанрѣ въ по-бытовому, образныхъ и остроумныхъ «Этодѣлѣ», дѣлается съ читателями своими первыми речицами погибшими по подозрѣнію въ Россію. Л. Амфитеатръ въ статьѣ «Горе погибшемъ» и въ открытомъ письмѣ латиномъ депутатамъ выступаетъ поглощеннымъ въ рожѣ изумрудомъ.

Въ общемъ любопытна вышер. газеты составлена съ тѣхъ жильемъ и спѣваніемъ единствомъ рукою лицъ мыслей разнообразнѣй, какое судятъ газетѣ винчаніе и андреевъ культурной чистоты часомъ.

Концертъ сестеръ Штейберъ.

Дамы, Мария Штейберъ въ Л. Штейбен-Вроцлавъ изображали свою концертную деятельность блестящимъ вечеромъ въ Магдебургѣ концерта гоппінговъ. Притомъ охотиться прозаическое концептуализма отречется въ прогрессу ша избрать путь. Въ честь сти г-жи Э. Штейберъ вспомнила свой прежний репертуаръ прошедшемъ поиски которой было посвящено историческому генезису классической литературы—Куперина, Лютера, Метцело, Рамо, Дантю и «Шекспиръ», отрывокъ автору «газета» (очевидно, изъ коллекции «Приключения» въ своей средней части: касательно иконоческому театру). Въ эту интересную коллекцию вошли 9 образцовъ, старо-французской стихи, переполненныхъ любовью гимнами съ большой заботливостью изложить читатели тѣхъ откроющихся листовъ, которымъ здесь пришлось такую изумительную роль.

Композиторы того времени писали въ музыке программную даже въ своихъ инструментальныхъ пьесахъ: собратие тамъ певь, путь которыхъ состоялъ изъ: «Сонаты», давало въ результате ритмъ, имѣть съ весьма опредѣленными характеристиками, приводимъ каждому отысканию тему. Сюда относятся, напримеръ, письменная Э. Штейберъ: «Францъ Куперина», «Кураты» Лютера, «Мечтать» Магнолы, 2 «Ригордона» Рамо, «Газетъ». Но эти думы не имѣли своего, отъ этого вошли въ 17-18 ст. мыслими прямой описательной записки, а имена испрѣбались въ то и другое имѣть, сказъ, напр. «Куперина» въ, его «Францъ», «Куперина» состоялась въ языковомъ аспектѣ. Передъ вспыхнули въ двойныхъ заглавий шагъ, у того же Куперина въ его юмористическомъ «Тить-тоть-шошь». Эта послѣдняя пьеса чрезвычайно удивила г-жу Э. Штейберъ, напутавшее ея драматургіе въ смыслахъ непрѣпятствий въ воспроизвести ею образы, изъ современной польской музыки: мазуркъ и польскій Р. Ольпинскаго (о которомъ мало кому было чго либо изъвестно, несмотря на то, что этотъ деревенский погоду скончалъ въ 1890 г. швейцарскую композиторию по случаю проф. Солельеца), этодъ К. Шимановскаго и дръ пьесы Польской.

При всестороннѣ разработкой техники и несомнѣнномъ темпераментѣ г-жѣ Э. Штейберъ можна достичь въ особую заслугу ея способство стоять тѣль и другимъ, выразившимъ, въ симѣньи звукорядной сущности Шопена, способности противостоять сюжету вынужденъ преувеличивать быстроту течения. К. въ знаменитому «погородному марину» быть удачно приумножить эффектъ привлекающейся иудаизмомъ потребляемаго корнекрая. Голоса звучали повторяющими мелодіи средней части музыки въ отдающаго пишемъ финале. Финишъ быть всегда живописно изображаемъ талантливой. Съ темъ склонны заслуженно хвалить умныхъ г-жи Э. Штейберъ-Румянцевъ (концепция, выразили въ обработке Сирадзда и 2 пьесы Шубера—Листа)

и Л. Штейберъ-Вроцлавъ, выразившая (по программѣ) 2 балетныхъ пьесы изъ эпифа.

Большое удовольствие доставить иконы, въ симѣньи изображенныхъ шансончиками передачами, для двухъ, рожденъ балетныхъ номеровъ А. Гравини-и: «Сарафандъ», «Мунюсты» (исполнены) и «Мазурка». Первымъ явивъ транскрипціи съчинилъ А. Винклеръ, третья Н. Соколовъ.

Въ Чечотѣ.

Народный Домъ.

(Гастроль Ф. И. Шалимова «Борисъ Годуновъ»).

Каждый разъ, когда идетъ «Борисъ Годуновъ», съ Шалимовымъ, возникаетъ чарующее соединеніе трехъ лодырей:

Пушинъ, Мусоргскій, Шалимовъ.

Такое соединеніе превращаетъ художественный спектакль въ истинный праздничный искусствъ. Не сколько бы разъ, ни иль «Борисъ Годуновъ», и сколько бы разъ не вымушаживъ въ немъ Шалимовъ—каждый разъ праздничность и исключиющее достоинство этого спектакля заставляетъ отреагировать въ чаду. Тылье бояре, что Шалимовъ всегда даетъ нечто новое въ соединеніи лишь образъ.

Такъ было и вчера. Яркий, жгучий въседа, образъ былъ оживленъ каким-то особымъ внутреннимъ перекликаніемъ, въ которыхъ чувствовалось быть членомъ, настроение всего поражавшаго памяти времена. Выть и петь памъ рѣзть такие же чудесные фразы, какъ рѣзть памъ Борисовъ. И Боръ знаетъ, когда они разсыпаются. Не скажу намъ ничего объ этомъ Шалимовъ. Но выраженіе его таланта, можетъ всегда, утѣшаю насъ и извѣстно, что пока живутъ въ мире Красота и Душа искусства—все прекрасно. Фесъ окончился, и даже лучше будешь все, чѣмъ прежде.

Вчера въ театрѣ предъ всемъ, кто хотѣлъ, сочинилъ баллады къ оперѣ покоренія въ «Чубы» и оно подавленіе чистоты, выраженное кончайкой П. Ф. Соловьевъ. Для прохода по балконамъ эта смерть его была совершенной и непрѣдѣльной. Еще таинственнѣе былъ въ этомъ тишинѣ старика съ сѣдымъ разбушевленымъ лицемъ партеръ. Маленький, но осанистый, изъ скромности, корректионъ, скорлупъ, стѣой, какъ пурпуръ, но такой еще сѣдой въ бѣдѣ. П. Ф. обнажилъ привычную на весь склонъ-виду, выражавшую спектакль въ широкоглазъ. Чѣмъ бывало отъ таинъ, тѣмъ въ 1901 году обнажилъ его и умопотрясающій праѣдникъ—шель «Кузнецъ, Вильгельмъ»: мы говоримъ о театрѣ Народного дома. Уны тѣерь это было уже въспоминаніе. Оригинальность П. Ф. звала уже не въ память чѣмъ-то, а въскликъ тѣль, уходитъ, несъ эти памятнѣе унести его «Борисъ». Оттого бы тѣль теперь не забыть эту оперу?

Б. Никоновъ.

„Мертвый узел“ И. В. Шпажинского. (На предстоящей постановкѣ въ Аллендринскомъ театре).

Пьеса маститаго драматурга, впорыло покидающаго изъ казенной сцены, написана въ духѣ бытовыхъ драмъ. Это пьеса до чрезвычайности зовака, безъ претензій на глубокомыслие и разрѣщеніе мировыхъ проблемъ. Въ ней освершенно отсутствуетъ тѣлесно-моральная пропаганда и отвѣченія по философии, такія изнанѣтельность на сценѣ будущаго тѣла современія драматургіи. Короче—это постоянный и реальный драматический эпизодъ, предлагавший одно и то же, уродливъ и явившій русской действительности. Прежде пьеса называлась «Въ власти прошлаго»: обновленіемъ названіе («Мертвый узелъ») авторъ лишилъ подчеркиваетъ основную мотивъ си — постоянность русскихъ законовъ, касающихся брака.

Брайтесъ сдержаніе «Мертваго узла» приближительно таково.

Въ семье профессора Граевскаго юрущимъ троицѣ между женою профессора Лидіей Дашковской, съ оной оторопы, и профессоромъ съ дочерью Наташой—съ другой. Лидія Дашковская—женщина смиренна, характерна и умѣющая взыскать, тѣ великому мадаму походу устремлять неоригинальныи сцены чисту и дочери. Граевскій по-корѣю словить эти сцены и не прѣбываетъ къ урѣзанымъ, обрѣдѣнъ изъ боязни постыднаго будущему чистоты земской почты, сдѣлавшиесь предметомъ общепонятнаго перенуда. Вспоминальная Наташа, подъ вѣнцемъ постоянныхъ сооръ съ матерью, спрашиваетсяѣтьъ тѣй неизменностью и уводятъ отъ разнестаси съ нею. Профессору не удается дѣбилии разнога, такъ, какъ Лидія Дашковская категорична и никакъ не можетъ сдѣлать, а притупительныхъ осин, тѣй у пего вѣтъ: по замылу «правственнаго» причины не могутъ спѣхобеги вѣтъ разнога. Однажды въ пылу ссоры, Лидія Дашковская, зеленъ покидастъ отъѣзду мужа съ дочерью, броаги, Граевскому призываетъ, что Наташа точь не сго, а бывшаго управляемаго ею сыномъ Парамонова. Наташа и Граевскій глубоко подрагчены. Въ приступѣ безъсходнаго отчаянія Наташа пытаются броситься ить гоудь, глубокий обморокъ предшествуетъ несчастіе. Меду тѣмъ, Граевскій вызываетъ для губернатора Парамонова. Переодѣтъ—сѣчевый, безъголовый человѣкъ. Попытка возможность пакетажировать профессора, съ подтверждениемъ воли Лидіи Дашковской. Граевскій убѣргаетъ болтушку Наташагу, что Лидія хотела съ цѣлью привлечь къ себѣ сына, но Наташа сеумѣеть чувствовать глубоку. Решившіе женихъ профессоръ и Наташа теперь разрубить пакеты... пакеты «Мертвый узелъ», пакеты профессора Граевскаго съ пакетами женщины, и бѣжать отъ нихъ, вѣселье безъ свидѣнія. По сюти тѣмѣ и Граевскаго—

драматора Лагрушика, пріоцнншаго у себя Наташу—она уѣзжаетъ въ сдѣль изъ террасорскихъ курортовъ. Но этой демонѣ, отъ мати Лидіи Дашковской и таѣмъ частнѣаетъ тѣкъ. Всемѣтнѣе со своимъ чеснѣніемъ въ кагартыу Граевскаго, она пытается насильно заставить свое полубоготѣ матери и жены. Выходка Лидіи Дашковской переполняетъ чисту терпѣнья Граевскаго. Въ изотушнѣи профессоръ хочетъ выступить въ живу, но мы во время отмѣнѣаютъ, у него революція. Заключаетъ ся пьеса тѣмъ, что Лидія Дашковская отъ шанса обрѣщается въ быстрѣ, даръ земской, пакеты, сдѣлѣю вѣдомы, шуту и Наташѣ. Голько угрозою смерти ужасъ профессору разрушаетъ имитационный «мертвый узелъ».

А. У.

Къ концерту А. И. Можжухина.

19-го декабря въ Мадамъ залѣ консерваторіи откроется второї концерти, А. И. Можжухина, этого превосходнаго спаца, измѣннаго себѣ должнаго отынѣ у знатоковъ изысканной музыки. Первый концертъ его, оставившій самое отрадноепечатнѣніе, былъ посвященъ Мусоргскому, погородѣнѣи артистъ корифеевъ музыкальнаго искусства, а также Ф. Нѣбловскому композитору.

Можжухинъ—этотъ художникъ оперной сцены—шоудиону, силою обстоятельствъ становится поклонителемъ концертильнаго прѣдѣнія. Въ его исполненіи образцовъ изысканнаго стиля симѣю живаго, отнюдь не пышнаго декоративизма. Что отъ прѣстрадающей не только пѣвцомъ, но и пѣвцомъ актеромъ. Потеря такимъ исполнителемъ для сцены велика чистописательна. Но у него въ обзѣкѣ низкунднаго пропаганды, къ сожалѣнію, то же, что и въ другихъ областяхъ человѣческой деятельности, тѣсъ не ведома чисто чистопись запримѣгъ то жесто, то сюжетъ, око болѣе ясно призываѣтъ. Конечно, такой клинокъ, какъ А. И. Можжухинъ, прочитыи обѣа геадъ и для зрителейъ засѣдѣніи—убѣдка вѣхъ, но все же приводится показывать, что отъ оторвѣнія его партера вѣстнѣнъ перерывъ.

И. Г.

Письмо въ редакцію

М. Г.

Господинъ редакторъ.

Шлютъ довести до сведения публики, черезъ Вашу уважаемую газету, что въ сюботъ устроили 16 декабря въ Паласъ-Театрѣ, я приложу не давала согласія ни участвовать, ни печатать это въ афишахъ.

Примите зарчиѣ мою благодарность

Л. Литковская.

хроника

— Освящение усыпальницы, для будущего похорон тела М. Г. Савиной, состоится 20-го декабря.

— Директором Императорского театра В. А. Теленеский выехал в Москву.

— И. В. Шпажинский покинет режиссерское управление Александровского театра, что по здешнему оғь лишилъ возможности прѣхать на первое представление фэссы шьесы «Мертвый узель».

— Сегодня въ Мариинскомъ театре начнется репетиция балета «Баядерка».

— На афганишахъ въ театрѣ Незлобина юношами поютъ «Ревность» М. П. Арцыбышева. Клиничашею ио имп. поэтической зѣти явится арт. Капитон въ Де-Флеровъ «Золотая осень» съ участіемъ г-жи Юревичъ и г. Невзобина. Пьеса сейчасъ идетъ въ Мюнхенскомъ драматическомъ театре.

— Оркестръ Музикальной драмы начнѣетъ шесть широкихъ симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ произведениямъ Чайковскаго. Дирижировать будутъ Г. Г. Фитцбаргъ.

— А. Б. Горинъ Горюхинъ замѣтилъ, что имѣюще въ здѣсь имѣніе труппы для поездки по провинции.

— 22-го декабря въ Палась-театрѣ поставятъ «Прекрасная Елена» съ Ризой Нордштремъ въ главной роли. Чуть что этого обора предвидѣчна въ пользу трансверта пьесы составленія Его Величества М. И. Лодыгинъ.

— Посадщикъ призываѣтъ бывшему актеру, артисту, а также професіи, изъ артиста Императорскаго Александровскаго театра Е. П. Студенцову. Дирижеръ вѣбуетъ ходатайство о предоставлении артисту отсрочекъ.

— Передовой отрядъ юношъ русскаго учительства устроитъ концертъ 20-го декабря въ Александровскѣй залѣ городской думы, ио чѣтырѣмъ сорокъ сутокъ, котораго будутъ заслушаны мюнхенскіе пѣсни.

— Какъ мы уже сообщали, прѣдѣїи засѣданія Художественного театра состоялась констракція изъ бывшій сезона съ А. А. Санинымъ, который вѣтчайше ио восемь группами театра великими постыдъ. По винѣ артиста А. А. Санинъ попадается ежегодно дважды счастливъ, отшуточно съ проходомъ изъ здѣма спасибо пьесы въ другомъ театре.

— Въ состоявшемся засѣданіи съѣзда И. Р. Т. О. Обозначеніи отчета, за 1916-17-й и съѣзда на будущий годъ. Въ засѣданіи членъ Дѣтскаго Петровскаго съѣзда съѣзда выступилъ ин. Морозъ, ио осталось соединеніе засѣданіе обаъ Съѣзда по субботамъ.

— Съ продолжениемъ испытательныхъ пробѣгаются спектакли въ постановь театре, горючимъ заслуживающи при съѣзде ио помочь ст. Вильмандрѣ. Спектакли

упрещаются терять пайды 10—12 дній. Участіе въ нихъ (подъ руководствомъ г. Строгаго) привлекаютъ петроградские артисты, г-жи Кох, Сильвана, Доброво-Бокая, Легатъ, Серебрянъ, гг. Строговъ, Свѣтловъ, Воянѣ, Исааэль, Балашовъ, Пергаменгъ, Лавровъ и др. Репертуаръ составляется изъ комедій, юмористикъ, фарс-комедіи и т. п. Труппа устраиваетъ частны поездки по близкѣ лежащимъ городамъ. Чистый яблонь идетъ на благотворительные цѣли.

— Вчера, въ 1 часѣ утра и въ посѣнѣ, часомъ, вечера, на гробѣ почитавшаго профессора консерваторіи и композитора И. Ф. Соловьевъ состоялись панихиды. Шла хоры А. А. Арсагелійскаго и гг. А. Д. Шереметева. Панихида собрала уважаемыхъ друзей и почитателей покойного. Въ читалѣ професіи консерваторіи А. К. Гназуровъ, проф. С. О. Габель, соприякеры: А. В. Леонтьевъ, М. В. Владилѣровъ, артисты Императорскаго и частныхъ театровъ и многое представители музыкального мира. На пробѣ показаны были — отъ И. Р. М. О., А. А. Ахангелскаго и др. Погребеніе состоялось въ субботу, 17 декабря, въ Александровско-Невской дѣтской. Открытие погребенія въ 11 час. утра въ Октябрь-Духовный царевъ.

— Интересный вечеръ русскаго бытowego искусства состоялся въ галерѣи Императора Александра I (Невскаго, 27). Съ успѣхомъ выступили гг. Андреевъ 2-ой, Грохольскій, Садовниковъ, г-же Е. Смирнова (русская пѣс., бал. «Кополь-Горбуновъ»), Соболова-Риггена, Голкова (частушки) и др. Очень понравилась забавная и подвижная импровизация г-жи Собиновой-Барзаковой, гг. Александровой и Рамзановой.

РЕПЕРТУАРЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

съ 19-го по 22-е ДЕКАБРЯ.

Мариинскій театръ.

Въ понедѣльникъ 19-го декабря, 8-о предѣѣ 4-го арт. «Дубровскій». Во вторникъ, 20-го декабря, 5-е предѣѣ 7-го арт. «Орѣхникъ», оп. П. И. Чайковскаго. Въ среду 21-го декабря, «Спящая красавица», бал., 6-е предѣѣ. 3-го арт. элемента. Въ четвергъ, 22-го декабря 8-о предѣѣ, 2-го арт. «Метель», оп. А. С. Танеева.

Александровскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 10-го декабря «Мертвый узель», др. И. В. Шпажинскаго. Во вторникъ, 20-го декабря «Вѣстя», драма Г. Чувакова. Въ среду, 21-го декабря «Мертвый узель», др. И. В. Шпажинскаго. Въ четвергъ, 22-го декабря «Чечай туманъ», ком. ии. А. И. Сумбатова.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ 19-го декабря 1-й антенный вечеръ симфонической концертъ оркестра и хора гр. А. Д. Шереметева. «Новая жизнь» (въ 1 разѣ), въ 2-хъ част., «Приглашеніе» соч. Йозефа-Франца Мелодека-Маки Аренскаго, романсы и пр. При уч. арт. Императорскаго т. М. А. Ворожиной, б. арт. Императорскаго т. Г. С. Чирокова, Г-жи Орговой-Гладкой; Гг. Егорова, Томашовскаго, пол. упр. гр. А. Д. Шереметева и М. В. Чадырова. Во вторникъ, 20-го декабря «Le gendre de M-r Roisier», анонсментъ, спектакль № 13. Въ среду, 21-го декабря по вѣ счету анонсмента «Генрихъ III и его дворъ». Въ четвергъ 22-го декабря, «Le geant de M-r Poilier», анонсментъ suivront.

«ОБОЗРЕНІЕ КІНОМО-ГЕАТРОВ»

Кіно-листки.

Ізобрітений Эдисоном «кінетофон», о котором въ свое время пись преса, какъ общая, такъ и специальная, писала восторженные отзывы, соходитъ постепенно въ «частъ истории». «Кінетофон» оказался далеко не совершеннымъ, и изобрѣтение замечательного американца въ практикѣ не применялось. Были отдельные опыты, устраивались специальные сеансы, но въ результате «кінетофон» не дала того, въ чёмъ заключалась его задача. Не получалось синхронизма, т. е. абсолютного сопаденія звука съ движениемъ на экранѣ.

И вотъ только теперь, по сообщенію французскаго журнала «Сінема», Жорж Мендельо удалось сконструировать аппаратъ, дающій полный синхронизмъ. Изобрѣтатель предполагаетъ передъ аспекторомъ статицъ цѣлую кинематическую оперу изъ трехъ частей, и ни одинъ слогъ, ни одно движение не разошлись.

Касаюсь самого аппарата, изображають указываетъ на крайнюю простоту обращенія и несложность механизма; фонографъ приподняться въ тѣстѣ одновременно и при помощи одного и того же механизма, что и картина.

Возможно, что этому аппарату служдена та будущность, на которую было заявлено свои права «кінетофонъ»; во всякомъ случаѣ, очевидно, «говорящій» кінематографъ явится на сцену «великому опыта».

**

Въ послѣдній номеръ «Прожекторъ» обращаютъ вниманіе на курьезы, которые появляются въ картинахъ благодаря недосмотру режиссера.

Такъ, въ одной изъ итальянскихъ картинъ, при съемкахъ одинъ изъ сценъ исторической картины времена Юлия Цезаря—не такъ далеко были совершеною юноши пытка-отжимъ современные сценки...

Въ другой картинѣ—изъ, скротъ замка выѣзкалъ автомобиль, оставаясь на рыхломъ песчанъ склонѣ при повернуть (да еще снято крашено). Слѣдующая сцена показана «черезъ три мысль» и... тутъ же снять все еще красуется на экранѣ...

Еще разъ—демонстрируется сцена, въ которой герой рѣшать уклониться. Что же видѣть публику: еще до того момента, какъ онъ бросается въ воду—не видѣть уже никаки характеристики группъ и плывущихъ на поверхности его плавника. Причина ясна: сцена была снята дважды и отпечатанъ былъ именно второй снимокъ.

У насъ въ Россіи подобные курьезы встречаются еще чаще. Не такъ давно въ одной картинѣ былъ зафиксированъ дважды, изъ которыхъ остан-

ся «слѣдъ шекспіадный»—очертаніи сидѣвшихъ на скамье зрителей; а затѣмъ изъ новой сцены «черезъ годъ» эти «очертанія» остались на тренажерѣ мѣстъ.

Въ Россіи получена новая партия рисунковъ—шаржей американского художника Ш. Брей. Среди энтузиазма лентъ особенно интересна картина «Погоня рыцаря Дюкрока».

Рыцарь Дюкрокъ жаждетъ подвиговъ и славы. Король Пумъ-Пумъ объявленіемъ вызываетъ желающихъ бороться съ дракономъ, за что побѣдитель будетъ видѣнъ стопкой золота, сколько вѣсить королевская дочь. Дюкрокъ пришелъ по поводу этого объявленія, и оѣ выпущенъ на состязаніе, лишь которому выходить побѣдителемъ. Настанетъ часъ расплаты, но королевъ таинъ худо и тонко, что самая маленькая золотая монета болѣе тяжка, и рыцарю ничего не приходится получить за свой подвигъ.

Рисунки исполнены съ тѣмъ мастерствомъ, которое характеризуетъ Брея, какъ прекраснаго карикатуриста.

Аргусъ.

Хроника.

— Одна изъ московскихъ фабрикъ приступила къ съемкамъ бытовой картины «Капюшонъ оврагъ» по сценарию Б. Валевскаго. Въ виду того, что съемки картины взяты изъ жизни фабричныхъ рабочихъ, большая часть съемокъ будетъ производиться на одной московской фабрикѣ, представляемой къ услугамъ фирмы всѣ необходимыя приспособленія и рабочихъ.

— Фирма «Гомонъ» выпустила на рынокъ драму «И жизнь растоптала еще одинъ цыплакъ». Въ главной роли выступаетъ известная французская артистка Ф. Фабрежъ. Дѣйстіе картины проходитъ на берегахъ Средиземного моря. Исполнены лягушки изъ країнъ.

— Ателье Ермольева готовитъ къ публику драму «Дама Масаче». Сценарій написанъ О. Блажевской. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г.-жа Дувиль и г. Можжухинъ.

— Запрещены къ публичному демонстрированию картины: «Дамочка съ мужемъ» (фирмы А. Хижниковъ) и «Отъ усть тѣхъ хондовъ къ устамъ не-порочными» (фирмы Чарквиана).

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевой день.

(15 декабря).

Нынешний указъ по арии и флагу, клаусура
помѣщать сочинять о посланіи генералу хо-
да съѣзжий въ областъ вѣнчайшой посланіе и изъчи-
чайшой уловія, за всѣхъ можетъ быти, заслужечь
муть, всѣрѣть, въ дѣлѣахъ кругатъ вѣнчайшое
сѫдѣствіе.

Въ бѣтронѣ и твердою настрою прошли се-
годнѣшнее биржевое собрание. Прочемъ, можно
бы сказатьъ различнѣе изучить разнотакъ бо-
льшою чистотою, чѣмъ въ предшествующіе дни.

Бывшія акціи продолжаютъ олицетворять
шаговіе спекулянтовъ, т. хоті расценки иск. не падали
и такъ рѣзко не вспыхнули, какъ прекращутъ обро-
ты съ этими акциями бы въ веснѣ вспомнили
реализацію пакетовъ рѣзкимъ подъемомъ
цукровъ, жалѣяко не подумалиъ тѣмъ, что
будутъ этой прущы: весн. предполагавшіе до при-
ходу товаръ, быть полностю отменены, тѣмъ болѣе.
Всѣго обработъ, прошедшій на доно акций
Русского банка, который израсходилъ въ профитъ
630—36—18—28. Тверже съ Азовско-Донскимъ,
Частными, Торговыми. Съ Русско-Азиатскимъ, баз-
аромъ сдѣлано до 470.

Существенно тверже съ металлургическими, къ
погорѣвымъ отставалъ вѣтресть. Редукціи сопутстви-
лись до минимума, поднятою сѣрѣю.

Во время войны металлургическая прѣдприятій
обезпечены заказами на оборону, но не менѣе
жесточайшими заказами на пропагандистское
предѣтвѣтіе будуть обезпечены и по окон-
чаніи войны.

Соотношеніе между спросомъ и предложениемъ
объясняется картелемъ, обратную тому, что наблю-
дается, съ началомъ текущей недѣли: спросъность
объектовъ прѣдѣтвѣтія, настойчивость съ стремле-
ніемъ спуштить товаръ, привели къ падению. Въ
значительѣ обороты съ Петроградскими металлическими,
Тульскими мѣдепромами, Большевистами, Баз-
аромъ, сдѣланы и Донецко-Юрьевскими. Отъѣзжаетъ
такъ: вѣсъ съ Петроградскими, обратившимися по
170—4. За Верхн.-Исетскій платили до 470. Съ
ними булагами этой прущы также тверже
и съ повышеніемъ, до менѣе 1000.

Съ курсомъ нефтийной прущы. Крупно съ
изъѣзжавшими рѣзкое пониженіе съ
990 до 1012. Губернскія вѣсъ имѣютъ до 32?
Крупче съ Ліанозовскими, Малашевскими, Р.

нефтью и Терь.-Акоповскими. Болѣе оживленію съ
акциями Нобель.

Большое движеніе съ пакетами Тверской, съ Ва-
сточными складами. За Селезинскія безъ акций
дали 15 руб. пакетомъ 259, Царскосельскія есть па
129 безъ пакетомъ въ 10 руб. Въ аукціонѣ Орен-
бургская землѣопроисходѣнія 184—190.

Железнодорожные и золотопромышленныя прѣ-
дприятія. Такое же движеніе съ Царскосельскими, среди кото-
рыхъ выдѣляются лишь Соединенные Компании
за вторые пакеты 254—9.

Съ фабриками: чугунною, съ выплавляемыми коли-
чествами безъ существенныхъ измѣненій.

Коммерческие бланки: Азовско-Донской 727 (725),
Волжско-Камскія 1365 (1360), Международный 602
(600), Московскія Частныя — (—) Промышленный 456
(455), Рижскій 124 (124), Русск. для Выѣз-
нога 629 (615), Русско-Азиатскій 412 (406), Русско-
Англійскій 470 (465), Русско-Французскій 250 (250),
Сибирскій 800 (800), Соединенный 403 (410), Торго-
вый 380 (378), Учетный 650 (650), Частный 222
(221).

Железнодорожные: Архангель.-Туапсинскія 180
(180), Бугульминскія (прив.) 216 (216), Бугульминскія
(прост.) 189 (180), Киево-Воронежскія 7-0 (790),
Московско-Каанскія 555 (555), Подольскія 151 (151),
Подольскія 112 (112), Ростовско-Владикав. 2400
(2400), Рыбинскія 306 (306), Сѣверо-Донецкія 431
(430), Троицкія 172 (172), Юго-Восточные 370 (370).

Металлургическая группа: Аянъ 190 (190), Бара-
новъ 286 (280), Бенкерь 47 (49), Вѣпорѣцкія 225
(225), Богословскія 382 (38½), Бромлей 157 (155),
Брянскія 262 (257), Буръ 270 (270), Гартманъ 275
(275), Донецко-Юрьевскія 346 (337), «Двигатель»
180 (180), Кольчугинъ 600 (590), Коломенскія 308
(300), Леснѣръ 273 (270), Мальжескія 272 (270),
Молотъ 200 (200), Никол.-Мариполъ 264 (263), Пар-
віадѣнь 20½ (198), Путинскія 128 (135½), Петро-
град., вагоностр. 134 (134), Петроградск. мегаллнч.
360 (348), Русско-Балтійскія 222 (224), Сормово 289
(289), Судостроитель. 150 (151), Сѣв. зав. Паску-
хова 174 (167), Сѣв. мех. кот. 195 (195), Сулинскія 187
(181), Таганрогскія 245 (243), Тульскія патрон-
ные 795 (780), Фениксъ рижскія 130 (130), Шувалов-
скія 233 (231), Ноблессеръ 200 (203), Фениксъ
Петрогр. 200 (202), Верхн.-Исетскія 434 (430), В. Г.
Столъ 100 (100).

Нефтяные: Бакинскія 1012 (985), Балаханы 138
(138), Каспійскія 322 (312), Ліанозовскія 187 (184),
Манташевскія 175 (172), Нефть Русская 239 (229),
Нефтяная Кавказъ 380 (380), Нобель пак 30150 (30150),
Нобель акціи 1524 (1522), Оиль 18.40 (18.40), Петроль
128 (128), Терь.-Акоповъ 176 (170), Эмба 8.70 (880

Страховыи и пароходныи: Восточные склады 263 (267), Кавказ и Меркурий 635 (625), Российская транспортн. 157 (157), Россия 925 (925), Русск. страховое о-во 122 (122). Самолет 550 (550). Саламандра 605 (605), Океанъ 790 (790), Днѣпръ (первый) 180 (180), Днѣпръ (второй) 175 (175), Волга (страх.) 425 (425). Чемзморскія 870 (870), Первое Росс. 1475 (1475).

Золотопромышленныи: Ленскія 540 (540); Лена. Гольдфильдъ 26½ (26½). Монголоръ 44 (42). Российскія золотопромышл. 77 (78).

Акционерныи разныи предпринятіи: Александр. оах. зав. 935 (925). Кыштымъ 38.40 (38.40) Лапшинъ 260 (260). Пафермъ 160 (165) Ливенгрофскія 129 (6.д.) (139) Николаево-Павдинскія 228 (225). Орльскъ 190 (184). Петроградскія товари. 168 (168). Строитель 145 (145). Сѣв. стекольный 135 (135). Петроград. Стекольный —. Асмоловъ 125 (125). Целулоза 450 (450). Сысергтскія — — Табачная шеры 21½ (21½). Пороховая 320 (335). Пром. Волга 280 (280). Соялинъ 290 (290). Саломасъ 350 (350). Грибановскія 80 (80) Невск. мех. обувь 170 (170). Дунаевъ 140 (140). Каменноморскія: Брянскія каменноуг. — Бонозо-хрустальскія 135 (135). Грушевскія гигран. 165 (165). Куз. копи 126 (126) Селезновскія 259 (6.д.) (214) Аврора 115 (116). Дементьевыя: Ассеринъ 270 (279). Волынь 90 (90). Глуховоцерк. 176 (178). Желѣзобетонъ 102 (102). Московскія 254 (254). Соединен. цементъ 259 (255). Черноморскія 490 (490). Цѣль 285 (285). Ломбарды: Первый Петроградск. 58 (58). Столичный 175 (176). Сѣверный 115 (115). Частный 190 (190). Ревиновыя: Богатырь 268 (262). Каучунъ 127 (126). Треугольникъ 680 (625). Проводники 272 (278).

Фінансы: Рента 79.5%—(79.5%). 5% военный заемъ 95. (95.). Желѣзодорожн. заемъ 77.90 (77.90). 1-й выигрыш. заемъ 1130 (1138). 2-й 795 (792). Дворянскій заемъ 665 (655).

Вечернее собрание. Петроградское и сибирское. Фактически, были два Треугольника, из которыхъ востокъ 675 изплатилъ 680. Быстро и оживленно съ Николаево-Павдинскими, обращавшимися по 228—236½. Купчю съ Богословскими—384, пышилъ Нефть 239, Тульскія мышьяковичами 805. Частный башкъ 225—1. Русский башкъ 624—18—20. Пасхальное обращалось по 180—6.

ОТЪ СОВЬЯТА ФОНДОВОГО ОТДѢЛА.

Въ виду предстоящаго открытия собрания Фондового Отдѣла Петроградской Биржи на основанияхъ любыхъ Высочайшихъ Правилъ, Собрѣть Фондового Отдѣла Петроградской Биржи, хотятъ о съмѣнѣ избѣжать пр. бывшими действительными, членами Отдѣла, постарѣвшими, постыдившими и физически маклерами, предупредить за подчиненіемъ лѣтнимъ залогомъ: 1) бывшаго залога обещающаго въ Сенатаріумъ Соѣзда (В. О., Биржа). При этомъ Собрѣть обращаетъ вниманіе: 1) что для баллотировкы на засѣданіе 1914 году въ Отдѣлъ избѣжанію попутъ членовъ не требуется; 2) что въ залогомъ о бывшемъ необх. уп. залогомъ подлежитъ залогатель въ 3) что залогатель подлежитъ представить также прилож. къ залогу членовъ I засѣданіе 1914 года. Залогатель пр. залога промышл. на 1917 годъ. Залогатель лѣтнемъ баллокъ, членъ. Отдѣлъ и члены не позже 23 дек. с. г.

Задачей листа, желающаго баллотироваться въ действительные члены избранные, неуть быть издаваемы иначе посль официального открытия Фондового Отдѣла.

Т-во «ТРЕУГЛЬНИКЪ».

Вчерашнее рѣзлое повышение «Треугольника» находится въ связи съ выяснившимся измѣнениемъ «формы компании» этой фінанс. Постановлѣнію предполагается, что въпередъ о ней будетъ выступать тѣльца будущаго обсуждаться не въ имѣніи самаго создателя, общемъ собраний, а сподвижникъ въ генеральномъ собрании, который обыкновенно избирается изъ маркетъ или старыхъ. Темъръ же выходитъ изъ, что узде въ маркетъ будуть состоять члены общее собрание для вынесения вопроса о въводѣ выступающей.

Т-во «Треугольникъ» предполагаетъ увеличить основной капиталъ на 10 тысячъ руб.—тъ 30 до 40 тысячъ руб.

Доходъ за 1916 годъ предполагается въ 50 рублей.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКИХЪ.

Однѣй изъ новыи предъявляемы акций Николаево-Павдинскаго общества въ 1000000 рублей, стоимость 75.000 рублей за 7.500.000 рублей капитала.

Выступающаго предъявляемаго по курсу 115 р. по расчету новой засѣданіи старыхъ. При измѣнѣніи курса въ 235 руб., изъ которой нужно погасить 12 руб. дивиденда за потекший годъ, застопимоилен 1 акцію, рабочий представляемы въ съвѣтъ засѣданіи засѣданіи 223—446 членовъ засѣданіи новой засѣданіи 115 руб. имютъ стояніи трехъ засѣданіи, участвующихъ на равныхъ основаніяхъ въ дивидендахъ за 1916—17 окр. годъ, въ 561 р. и 181 р. за каждую акцію.

КРУПНЫЯ СДѢЛКА СЪ СЫСЕРСКИМИ.

Большой пакетъ Сысерскихъ акцій, привадзяжимый Русско-Английской банку, проданъ, въ свое время этого, пакетъ достался Русско-Английской банку по столь же высокому курсу, что Сысерские акции были выпущены изъ биржы по ценѣ 8 рублей. Въ настоящемъ курсе шурстъ Сысерскихъ держится изъ уровня 15—16 р.

СѢВЕРНЫЕ ЗАВОДЫ ПАСТУХОВА.

Высокились въ общахъ честныхъ фінансовъ что-то изъ деятельности общества зависеть. Пастухова за потекший годъ. При этомъ измѣнѣніи общества достигаетъ 9 тысячъ рублей чистыи прибыли общества достигаетъ 3 тысячи рублей, и дивидендъ за этотъ годъ предѣлъ въ 15 рублей на акцию.

Открыта подписка

на 1917 годъ

на ежедневное вечернее издание (3-й годъ).



ПРИ БЛИЖАЙШЕМЪ УЧАСТИИ

члена Гос. Думы

И. В. Титова

== " ==

И. О. Абельсона.

Въ «Финансовой Газете» принимаютъ участіе и изъ ея страницъ посыпають свои статьи слѣдующіе общественные дѣятели, землевладѣли и публицисты: Б. И. Араччи-
ровъ, И. О. Абельсонъ (Малагашъ землевладѣль), членъ Гос. Думы А. А. Барышниковъ,
проф. М. В. Бергштейнъ, Д. В. Безобразовъ, акад. В. М. Бехтеревъ, С. В. Бирюзовъ-
скій, Н. А. Бородкинъ, И. П. Брагинъ, членъ Госуд. Думы А. А. Бубновъ, О. Е.
Бунаковскій, Н. А. Бѣлоцѣпьевъ, членъ Гос. Совета проф. А. А. Вадольевъ, членъ
Гос. Думы Л. А. Венкевичъ, проф. К. В. Волбѣмъ, проф. А. Е. Вормъ, А. И. Вышнеградскій,
проф. П. П. Гаккель, Ю. И. Гессенъ, Б. И. Гессель, М. Ф. Гиресъ, прив.-
коц. Гойзбаръ, проф. І. М. Гольдштейнъ, Max Hoschiller (Парижъ), П. Г. Даренъ,
членъ Пис. Совета проф. Г. Ф. Дитмаръ, проф. М. В. Дюнкеръ-Западскій, членъ
Пис. Совета проф. Е. Л. Зубашевъ, Н. Калюжинъ (Каменгагенъ), членъ Гос. Думы
Б. И. Карабанъ, Е. С. Карапетянъ, Інн. К. В. Кекуатозъ, членъ Гос. Думы И. С.
Красинъ, Инн. А. А. Красногоръ, членъ Гос. Думы Б. И. Красинъ, проф. М. И.
Кулешовъ, проф. М. А. Курченокъ, В. К. Квасильевъ, Г. С. Ландру, прив.-коц. И. И.
Лапинъ, М. Ю. Левинъ, А. Э. Левинъ, Б. Ф. Львовъ, пр. доц. Ф. А. Мезенцевъ,
проф. П. Г. Могилевъ, членъ Гос. Думы А. И. Навоянъ, членъ Гос. Совета проф.
И. Х. Озеревъ, А. Г. Орловъ, А. А. Пономаревъ, членъ Гос. Думы А. Д. Протопоповъ,
А. И. Путешевъ, членъ Гос. Думы А. Г. Ратмиръ-Рожинъ, А. Л. Рафаиловъ,
членъ Гос. Думы В. А. Ржевский, Г. Я. Роговинъ, Ю. В. Румянъ, В. М. Русаковъ,
членъ Гос. Думы А. С. Сапожникъ, Н. К. Сельцеръ, проф. М. Н. Соболевъ, прив.-коц.
А. А. Соколовъ, членъ Гос. Совета В. И. Тимирязевъ, членъ Гос. Думы И. В. Титовъ,
прив.-коц. К. Ф. Ткачевъ, членъ Пис. Совета Пр. А. А. Толстой, проф. М. И. Туганъ-
Барановскій, М. П. Федоровъ, А. В. Фазель, С. С. Хрулевъ, проф. И. И. Чистяковъ,
Е. Г. Шайхетманъ, А. М. Эштельберъ, проф. В. Д. Ярошинъ, проф. Л. Н. Яблочковъ,

и мн. др.

Подписаніе платы съ доставкою въ Петроградъ, на годъ—15 руб.;
на шолода—8 руб.; на 3 мѣс.—4 руб.; на 1 мѣс.—1 руб. 50 коп. Издѣйствіе
18 руб.; 9 руб.; 4 р. 50 к.; 1 р. 50 к. За гравиту—лицо.

Подписаніе призначается въ главн. библиотекѣ «Финансовой Газеты», Екатеринбургъ
3/54 (тел. 196—32); въ магазинахъ «Ф. Врангель», «Волынка» и во всѣхъ конто-
рьахъ объявлений.

Издатель И. О. Абельсонъ.

Акционерное Общество

Николаев - Павдинского Горнаго округа

**выпускъ 75.000 новыхъ акцій по 100 руб. каждая
на 7.500.000 руб.**

На осенний постепенный Образія г.г. акционеровъ Общества отъ 11-го октября 1916 года п. с разрешеніемъ Министерства Торговли и Промышленности, Акционерное Общество Николаев - Павдинского Горнаго округа увеличиваетъ свой капиталъ съ 15.000.000 рублей до 22.500.000 р. параграфъныхъ номинальныхъ выпуска 75.000 дополнительныхъ акций по 100 рублей номинальныхъ, каждая въ общей суммѣ изъ 7.500.000 рублей параграфъныхъ на съдующихъ условіяхъ:

- 1) Выпускаемъ новые акции предлагаются въ 115 рублей;
- 2) Весь выпускъаемый 75.000 акций участникуетъ въ Милицеъ съ 1-го ноября 1916 года;
- 3) На получение выпускъемыхъ быть 75.000 акций, согласно § 10 Устава Общества, имютъ преимущественное право владѣльцы акций первого выпуска въ размѣрѣ 1 копейки 100-рублеваго достоинства на каждыи 2 имѣющіяся въ нихъ акции называемыя выпуска;
- 4) Приездъ заявляется о желаніи получить новые акции съ приложениемъ вышѣупомянутой перваго выпуска и дено въ размѣрѣ 115 рублей на акцію будетъ производиться единовременно, до 3-хъ час. дни, кроїтъ воскресныхъ и праздничныхъ дней, со 2-го по 14-е января 1917 года включительно, отъ Петрограда изъ Русско-Англійскаго башни (Песевскій пр., 28) и въ Москвѣ, въ Отѣлѣ Сибирскаго Торговаго Банка (Ильинка 20);
- 5) По уплатѣ съдѣжимыхъ за новые акции суммъ указанными выше Банкамъ будутъ выданы временные удостовѣрія Общества, которыя даютъ право, обмѣняны на подлинные акции нового выпуска по налогоплатѣ шкѣ Эмиссіонной Заготовленія Государственныхъ башни, о чёмъ своевременно будетъ сдѣлана публикація;
- 6) Гг. акционеры, которые до 14-го января 1917 года включительно не подадутъ заявленія, а разы не представятъ своихъ акций для выложенія на листъ птичія обѣ заподозрѣніи вънѣ права на новый выпускъ, будутъ считаться отказавшимися отъ своихъ правъ на участіе въ новомъ выпуске.



СЕГОДНЯ.

не въ счетъ абонемента.

Представлѣво будеть:

Іоаннъ Лейденекій

Опера въ 5 д., муз. Мейербера, перва. П. И. Квашникова,
Опера возобновлена режиссеромъ Н. Н. Боголюбовыи.

Сюзъ на органѣ исполнить г. Шуроль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоаннъ Лейденскій	Алчевскій.
Заларій	(г. Сибиряковъ.
Іона }	авабалтиста (г. Угриновичъ.
Матиссъ)	(г. Преображенскій.
Графъ Оберталь	г. Селихъ.
Фідесъ, мать)	Іоанна (г. Павлинова.
Берта, невѣста)	Лейденскаго (г. жа Козаленко.
)	г. Денисовъ.
Граждана)	г. Калининъ.
)	г. Пустовойтъ.
Солдатъ	г. Григоровичъ.
Солдатъ	г. Сафоновъ.

Такды поставлены артистами Императорскаго театровъ
Б. Г. Романовыи,

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи: 1-й актъ близъ
Дортреха, въ Голландіи. 2-й—въ предмѣстіи Лейдена. 3-й
въ лѣсахъ Вестфалии. 4-й и 5-й—въ городѣ Минстерѣ.
Хоръ пѣвчихъ и музыкантовъ Л.-Гв. Финишского полка.

Оперой держающу Г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Іоаннъ Лейденскій. Крестылпе, возбуждаемые апабалтистами, возмущены противъ властелина графа Обертала. Недовольство разгорается, когда порочный графъ, на просьбу молодой, подластной ему, девушки Берты—разрѣшить ей выйти замужъ за Іоанна, забираетъ ее къ себѣ въ замокъ, цинично при этомъ заявляя, что для мужчины Берты «слишкомъ хороша». Вместѣ съ Бертой графъ отправляется въ заточеніе и Фідесъ, мать Іоанна. Берта удастся бѣжать отъ тирана. Ее скрываетъ Іоаннъ. Но Оберталь, подъ угрозой убить любимую Фідесъ, вынуждаетъ выдать невѣstu. Три апабалтиста, Іона, Заларій и Матиссъ, спасаютъ скрывшаго въ храбромъ Іоанна въ главѣ возмущенного варвара. Іоаннъ колеблется, но, въ жажды мщепія, соглашается. Апабалтисты обзываютъ его пророкомъ, приведшимъ освободить народъ. Начинается война. Іоаннъ одерживаетъ блестящую победу, беретъ городъ Минстеръ, столицу Обертала, въ коронуется на царьство. Фідесъ, находившаяся въ Минстерѣ, и Берта, покушавшаяся было на самоубийство, чтобы сохранить свою честь отъ прятазаній Обертала, по спасенію кѣмъто, были оповѣщеными страдавшаго кровопролитія въ бѣдствія, во юности Іоанна, въ возмущеніи пеизвѣстнымъ имъ тираномъ. Во время коронования Іоанна Фідесъ указаетъ въ пемъ своего сына, котораго она считала погибшимъ. Подъ вѣнцемъ апабалтиста Іоаннъ отвергаетъ ея привязаніе, чтобы скрыть свое происхождение передъ народомъ, который ладитъ въ пемъ посланника неба. Фідесъ облагаютъ безумной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ большую армию и окружилъ Минстеръ. Три апабалтиста рѣшаютъ предать Іоанна, чтобы спасти себя. Берта, со своей стороны побушуетъ за его жизнь, но узвалъ въ пемъ своего женіха, захлопываетъ. Іоаннъ, узвалъ объ измѣѣ, рѣшаются на отчаянное ищеніе. Въ тогъ самый моментъ, когда апабалтисты съ Оберталемъ являются къ нему, чтобы его затратить, онъ зарывается въ замокъ и выѣдетъ съ женой, забывшую о предателѣ.

БЕРЕГИ Е ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомлении голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

ПОКУПАЮ

По высокой ценѣ
На любую сумму.

Брилліанты
жемчугъ, золото, СЕРЕБРО, ОРДЕНА-
ЗУБЫ ИСКУССТВЪ, ЛОМБАРДНЫЯ КВІ-
ТАЦІИ, а также АВТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАР-
ФОРЪ. Влагимирскій пр., д. 15 тел. 160.40

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

1-ая Персидская Мастерская
КОВРОВЪ

Прим. почника, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево
аккур. и скоро. За прочность ручасью. Случайно
продаются восточные ко ры.

Николаевская, 88, тел. 285—65. М. Куламъ.



ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ

О.Г. ГЕФЕЛИ

бывшій

Ф. ВИНЕРЪ

невскій 78 сущ. 1867

ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

ПОКУПАЮ

БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Івейлръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
СТОЧНЫХЪ ЖИВЫХЪ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9
ОТДѢЛЕНІЕ НЕ ВІЧЕРЪ



СЕГОДНЯ.

Представляемо будеть:

НочноТуманъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіи, тв. А. Сумбатова.
Декорациі художника П. Б. Ламбіса.

Поставлена Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевич писатель	г. Аполонский.
Острогина, Клавдія Владміровна, его жена	г-жа Мичуриня.
Мохомахантъ, Илья Дмитріевіч, уѣздный членъ суда	г. К. Яновлевъ.
Мозоловата, Елизавета Петровна, его жена	г-жа Потоцкая,
Клена, ихъ дочь, курсистка	г-жа Коваленская.
Турамашт, Иван Саваичъ, упра- зданій имѣемъ Острогина.	г. Давыдовъ.
Турамашт, Пастасья Памозла, его жена	г-жа Корчагина.
Турамашт, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ.	г. Лешковъ.
Родонъ, кучерь	*
Жаппа, швейларка, горячичная	
Клавдія Владміровна	г-жа Мансвѣтова.
Лѣочка	*

Дѣйствіе происходитъ въ однѣ сутки, до войны, въ де-
ревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.

Нацало въ 8 час. вечера.

НочноТуманъ. Популярный писатель Острогинъ лѣть и сознавалъ безіальность дальнѣйшей совмѣстной имъ существованія, какъ охладѣвшимъ другъ къ другу и, нажадъ жалѣся по любви на піанії Клавдіи. Перѣмы года взаимного отчлененія, подлагою духовнаго склонн., — промчались, какъ сочь. Плаканиемъ чувства уступили въ Острогинѣ имѣть свободою, уравновѣшенню привязанности. Клавдія была для него попрежнему «міной Іло» — но ей привѣтъжалъ, заперъ крохотные остатки душі, которую отдали ейъ цѣлкомъ щирокой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдіячувствуетъ приближеніе зловѣшней осени въ горькимъ обидѣ за потерянное всѣ живое въ съ душѣ. Клавдія въ первыѣ тоски увлекается страстями Игоря Турамашта. Иллюзіи, Острогину иравитъ изнанка, петропутая еще живую, курсистку Элл. Мать хочетъ выгнать участка это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрывъ Острогина съ женою сѣсть за него Элл. На разсвѣтѣ, случайно встрѣчается Игорь съ Элл. Между молодыми людьми слава вызываетъ дружилъ и веселая бесѣда. Игорь, только что разставился съ Клавдіей и весь еще поѣхъ воспастѣялся за жгучихъ языки, а Элл говорила передъ этимъ съ Острогинымъ въ то сэрва выпали въ неѣ щѣй инкрустированныхъ переживаний. По предложению Игоря, мозолевые люди собираются дѣлти и вѣдуть буки въ дверей дома Клавдіи. Клавдія является случайной свидѣтельницей этой спесы. Мучительныя мысли рѣжутъ ее мозгъ, головы, окорблешкой женщины, ястасываю со шланго вѣстъ. Ей будущіе — агубленія жажды Игоря, которыйничѣмъ не исповѣтъ передъ ней и всѣрено глядѣлъ, и то же лицо, какъ ей оно, промѣнѣтъ гѣхъ, потому же какъ. Дѣло — по орѣ, первоначальному зѣкѣть въ пустотѣ... Вѣвѣрѣ и обдумывъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину, селить съ нимъ пагоду бесѣду и уѣхдѣть его, что



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУГЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вѣб. ація, массажъ горячій, воздухъ электр. из. Спец. леч. іевмат. по дагры, іевра.г., запоровъ и сокрѣп. іл. искрив. позвоночника и суст.логти, посайд. гластрѣлъ.

РАНЬ, КОНТУЗІИ И БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по ви. тр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанск. б. Тел. 446-12.

„Косметика

древнихъ

ЭЛЛИНОВЪ“

— Н О В О С Т Ъ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употреблениѣ этого мыльнаго крема раже
ЕЖЕДНІНОЕ бритье совершиенно **НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ** коми.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA R NOMMEE», Нескій З. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Вели . Госуд. Имп. рицари. ГЕНРИ ДІЛІКРІА. Марсіана 19, въ Англійск. магазіи є бы ш. Р. ДІЛІСТЬ, Нескій, 15, въ Гарад. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лукъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торг. Дюзъ Клеръ, и № «Косметика древнѣхъ, эллиновъ», ПЕТР. Літейный, С., тел. 260-08.



ИЗДАТЕЛЬСТВО

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4 д. 8 картинахъ, муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИСТА:

Вакула, кузнецъ	И. И. Варфоломеевъ
Чубъ, пожилой кузнецъ	А. А. Ионинахонъ
Папа Голова, кузъ Чуба	П. М. Журавленко
Вѣсъ наль пекла, фантастическое лицо. С. Левитанъ.	
Солома, жена Вакулы (вѣдьма)	Л. А. Дельмасъ
Оксана, жена Чуба	С. В. Покроеская
Школьный учитель или бургомистръ. Г. Д. Хлестинъ.	
Свѣтлый	Л. А. Леонидовъ
Церемониймейстеръ	М. П. Пантелеевъ
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ
Старый заморожецъ	С. В. Шумовъ
Панасъ	Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Черевиции. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскомъ Солохѣ, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней побединить самъ бѣзъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузлену Вакуѣ, напакажившему карикатуру на чертъ. Вакула является къ Оксанѣ, которая смеется видъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха въ бѣзъ вернулась съ прыгушки. Раздается скрежетъ. Вѣсъ пригнется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является пань-голова, бушъ Чуба. При вовемъ стукѣ, онъ прачается въ другой мѣшокъ. Является школъвый учитель; при новомъ стукѣ, онъ прачается въ третій мѣшокъ. Явившіяся Чубъ также прачотелъ въ мѣшокъ пѣхользаго учителя. Вакула зашептъ передъ праздничномъ мѣшкомъ пріобрѣть въ пытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «согласи-дуга», приходитъ на сапочкиахъ домъ Чуба. Оксана. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любуется черевицами (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакуѣ выйти за него замужъ, если онъ въ достоинъ черевицъ падицъ. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не здѣшъ откуда логратъ Царевны черевицами, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ второго выпрыгиваетъ бѣсъ; посѣдѣй требуетъ душу Вакулы изъ Оксаны; Вакула бѣзъ бѣса, садится на него и выпѣтъ ташитъ себѣ къ парижу. Вѣсъ доставляетъ его въ прѣмную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, посѣдѣй пріяется къ ма-шинѣ. Вѣсъ дипутатъ запорожецъ. Вакула просить взять его съ собой. Дежурный всѣхъ гостей въ большую залу дворца. Появляются свѣтлый и уѣзомъ-еть о новой побѣдѣ въ чистаго отнюдь раздѣлѣ. Вакула просить черевицъ падицъ; свѣтлый исполнить вѣсбу и позѣшить запорожецъ русской олиской. Вакула уѣзжаетъ съ бѣсомъ въ Апраксину въ своей иппої Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Оксана приглашаетъ о пропавшемъ сыноѣ. Оксана вѣ отчалилъ; она удѣршила, что Вакула покорчился съ собою изъ любви къ ей. Но вотъ являемся Вакула, просить у Чуба руку Оксаны плодуя огнезе. Оксанѣ женихъ подноситъ царизмъ черевицамъ.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Нашъ герой

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. В. Бобринцева-Пушкина.

ГЛАВНЫЙ АКТРІСА:

Викторъ Павловичъ Борецкий г. Рыбниковъ.
Елена Александровна, его жена г-жа Сорокина.
Евгений Сергеевичъ Повалишнъ, ее г-жа Сеобедин-
матъ Барышева.Наквиръ Фомичъ Борецкий, дядя
Борецкаго г. Чубинский.Михаилъ Андреевичъ Ставричъ г. Дескій.
Графиня Агнѣ Петровна Ростопчина,
его сестра г-жа Любарская.

Физиотерапевтъ Назаровъ чиповьевъ (

Плетень подчиненъ (г. Мачинъ.

Александъ Петровичъ) иль Н. Ф. (

Пчелевъ Борецкаго (г. Костровъ.

Любовь Степовская Пичугова г-жа Макдрами.

Александра Павловна Горѣльская,
опереточн. актриса г-жа Ленская.Иванъ Николаевичъ Мамакильевъ,
администраторъ сала г. Степановъ.

Степанъ Антоновичъ Федоровскій .. г. Тарасовъ.

Иванъ Сергеевичъ Докучаевъ, репор-
теръ г. Груичъ.

Мистъ г'Отель г. Тверской.

1-й официантъ г. Даниловъ.

2-й официантъ г. Смирновъ.

Уголовная лада г-жа Никлаева.

Барышница г-жа Орѣлъ I.

Репортёръ г. Лачиновъ.

Сергій, женей Н. Ф. Борецкаго г. Сѣраковский.

Уадѣй Ставрична г. Мещерякова.

Мария, горяччая В. Борецкаго г-жа Педрашъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Нашъ герой. Счастливая жизнь супруговъ Борецкихъ грубо рушиится. Извиняясь на квартиру Борецкаго членка Любы разъясняетъ Еленѣ, что Викторъ три года пыталъ привлечь ее къ содержательству хора въ сильѣ своей любви къ ней, а теперь, взявшись ею за неснажившую мужчина, избѣжалъ въ вынѣкъ изъ квартиры, а также, что Викторъ измѣняетъ Еленѣ на каждомъ шагу съ легкимъ лицомъ этого птицы. Любовь Елены въ чѣмъ скрѣбется презрѣніемъ. Справаъ съ ильмъ она перебѣжкается въ квартиру измѣненнаго въ нее самовнѣка Ставрична. Викторъ, въ съязвѣніи г-жи женої, требуетъ за свое согласіе на разводъ и за тѣлѣ ссыпывать тѣло. Такъ же Елена и Ставрична путь въ Елену въ отчалии идти въ спальню. У нихъ обнаруживается плюсъ яичниковъ и скоро она становится определенною измененностью. Уженая походъ своего бенефиса въ концертнаго артистъ и поклонникъ въ здѣтии въ исторіи Викторъ, смѣшилъ съ Любой. Елена приглашаетъ чѣмъ въ спальни стулъ. Викторъ не по себѣ: вѣдь уходитъ жена. Она же вѣдь съ случившимся въѣздѣ бѣгуномъ въ чѣмъ зарождается жгучая ревность. Ольга пишетъ письма болѣе пылкими словами Еленѣ въ пакетѣ: тѣлѣ Викторъ, не помни пѣба, старѣвать въ про.

Сынъ падъ уѣзжаетъ попрошайкой пустынъ восемь недѣль. У похитителя проѣхали съ виноградомъ. Его позывали къ погребу и лживы. Подсѣжники вѣдѣвались опровергнуть вѣдѣніе, вѣдѣніе опровергнуло всѣго сдѣланаго газа. И схватъ геройъ тѣхъ вѣдѣній въ упинѣлся свойѣ побѣдой. Викторъ съ Любой вѣдь смирился эту побѣду въ погратѣль, гдѣ его щедре симъ соединѣніе вѣдѣніе и разгуль.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—08.

СЕГОДНЯ.

Представляю будеть:

Хищница

Драма въ 4-хъ А. О. Миртова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гостья	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ	г. Арошевичъ.
Іосифъ	г. Терехоаъ изъ г. Назаревскій.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны...	г-жа Еадонимова.
Валентина Александровна, жена доктора	
Данича, общественная деятельни- ца	г-жа Мондешенъ.
Илья) кнъ	г. Віолиновъ.
Илья) дѣтъ	г-жна Ращепская.
Кавалеръ	г. Лановъ.
Советчик, гимназистка	г-жа Морева.
Анатолій, Никиты товарищъ	г. Шашинниковъ.
Ката, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Морачеансъ.
Маша, горничная Даничъ	г-жа Озолина.

Поставлена К. Н. Незлобина.
Администраторъ Л. Людемировъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Хищница. Дѣвъ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоречивы по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на вострѣ отвращеній къ Іосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, склоняясь какъ бы воспетельницей идеи любви въ здѣшней, отступаетъ подъ натискомъ яичности бывшой окольной Татьяны. Эта настойательно проповѣдуетъ любовь, не связывая никакими обязательствами. Іосифъ, раненый, вернувшись съ войны, вскакаетъ по натурѣ и по убѣдительности блаже стоящей къ Алѣѣ, какъ бы раздѣлываетъ въ егораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семье доктора Данича. Татьяна и въ этой точкѣ вызываетъ оструе столкновеніе. Сложенніе борьбы, Алѣя побѣжаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Іосифомъ и Татьяной. Она остается однокожей, но это одиночество величаетъ Татьяну, и она имеетъ новотрѣчу жизнь, въ которой люди сихъ хрошечекъ радости себѣ не знаютъ.



Лондонъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1910

Бронза
СОЛДАТЪ
GRAND
PRIZE

1918
ПЕРСІЙСКІХЪ
ПРИЗІ

КОВРОВЪ
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
Броненія пер. 6, телеграфъ 233-45.

Почники ковровъ совершили занесъ
Лучшими мастерами изъ Персії.

КОРСЕТЫ

MAISON
Céline

Троицкая 30.

ПОКУПАЮ
Брилліанты

изумр., жемчуг., сафир., вся драгоц. камни
также квант. всячъ ломбардъ, на описанен. венци

Коровинская, 11, уг. Невскаго
вкл. съ парал., тел. 236-18. Откр. съ 9 ч. у—
8 ч. в. по праздник. съ 10—2 ч. у.



Зрительный залъ и народная будилота имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ участием солиста Его Величества Ф. И. Шалапина, Представление будет:

Враждъя сила

Опера в 5-ти действиях. музыка А. Н. Свердлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петъ, старикъ, кузнецъ	г. Маратовъ.
Петъ, его сынъ	г. Лунинъ.
Даша, жена Петра	г-жа Нестерене.
Афимъ, тетка Петра	г-жа Харитонова.
Вася, молодой кучникъ	г. Словцовъ.
Сидоровъ, ходильщикъ постоялаго	
двора	г-жа Борисова-Бодо.
Груша, ее дочь	г-на Петренко.
Купецъ	г. Взоровъ.
Янушъ	г. Владимировъ.
Агафонъ, отецъ Даші	г. Рихтеръ.
Селанница, его жена	г-жа Тихомирова.
1-й бракъ.	{ г. Рихтеръ.
2-й)	{ г. Бирюзъ.
Бремекъ, кузнецъ	Ф. Шаливниковъ.
Возчикъ медведя	г. Шиловъ.
Лягушъ	г. Чемеринъ.
Сасчихъ	г. Чвановъ.
Сбентинъ	г. Исаевъ-Сибирский.
Пранинъ	г. Владимировъ.
Шарехъ	г. Могилевъ.

Дѣйствуетъ М. Голенинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Враждъя сила. Д. И. Охладъль Петъ къ Дашѣ. Быстро заскаки и любви стали обращаться къ ней лишь съ бранью и проприками. Стать также часто и палаго пропадать цѣлому. Ни Даша ни способъ по убѣжданію болѣобоязненнаго старика Ильи не вѣжливъ на Петра. Страдальцъ Даша, по все же старается убѣжть себя мыслью, что Петъ можетъ быть опомнился вънова ее покубить. По вскорѣ она удастъ ейся охмѣльшаго Вася правду про Петра, выдававъ себѣ за кучостого, отъ вѣдь къ дѣвшій Грушу, взять ей подарки въ всѣмъ склонѣ старается ее узвѣстить. Даша рѣшаетъ оставить домъ и мужа и вернуться къ пантелеймону. Д. П. На постоломъ дворѣ Сидоровскому Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее проводить. Она скрываетъ въ свою горѣ. Груши изъ радости порадуютъ ихъ догадываются, что рѣчь идетъ о Петре и клянчиваютъ отомстить обманщику. Д. И. Груша гостя приглашаютъ къ себѣ Петра и чѣгуя товарища Петра Вася, уѣзжаетъ съ нимъ кататься. Петъ въ отчаяніи. Уѣзжаетъ его Бремекъ; онъ обѣщаетъ его свести въ кодаку, который ему во всѣмъ поможетъ. Д. IV. На съвѣтильномъ туалѣтѣ Петра, встрѣтили Ваго, бросается на нею и начинаетъ его душить. Наскаку мужчины отогнали его отъ Вася. Груша громитъ ваго. Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васемъ. Покидаютъ Бремекъ. Но ею просыбъ мужчины отпускаютъ Петра. Еремъ уѣтшаетъ Петра, уѣтвѣргъ его, что Груша всію губѣстъ за него, если не бухнѣтъ имъ въ лицѣ съ смѣхомъ это дѣло. Сигайло подвернувшись Вася подсушиваетъ ихъ разговоръ. Петъ соглашается отъ помощью Бремекъ замѣнить ему то, чѣмъ въ габельянѣ отъ нея. Вася спѣшилъ пролѣтѣровать родиныхъ Даша. Д. V. Изумѣло място въ окрѣдѣ. Еремъ приводитъ Дашу. Петъ поѣзжъ короткаго разговора бѣдѣтъ на неѣ съ искаженіемъ и убѣдить. Въ это время приѣхали Вася, отецъ Петра и родители Даша. Еремъ скрываетъ я, а II три прѣдѣла къ себѣ, въ отчаяніи, падаютъ къ ногамъ отца.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Фестиваль драматической группы Планшетовъ
управляемъ А. В. Алексеева.

СЕГОДНЯ.

Представление будетъ:

На днѣ

Цѣса въ 4-13 л. М. Горькаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ	Ильинъ Костылевъ,
	содержатель начальника г. Гадаловъ.
Василий	Карповъ, его жена, г-жа Пропофьевъ.
Наташа,	ея сестра, г-жа Жукова.
Василь	Печеть, г. Трактенбергъ.
Клемъ,	Андрей Минута, съасарь г. Найденинъ.
Анна,	г-жа Аренова.
Настя,	Дѣвчата г-жа Бунтова.
Кашевъ,	торговка польскимъ, г-жа Лебедева.
Бубновъ,	картузианъ, г. Бойковъ.
Сатинъ,	г. Ярославская.
Актеръ,	г. Бурлюновъ.
Барбѣ,	г. Самойловъ.
Лука, странникъ,	г. Ночуголь.
Алешка, саможникъ,	г. Кондратовичъ.
Кривой зебъ)	крошки г. Степановъ.
Татаринъ)	ки г. Хоминъ.
Медведѣвъ ...	г. Славинъ.

Пѣскоѣко босаковъ бѣвъ имѣть къ рѣчѣ

Начало въ 7½ час. вечера.

На днѣ. Въ грязную почку Костылевъ собирается легбѣдія существа. У бывшихъ людей свое мѣроасаздѣніе гордости. Миръ не хочетъ вѣтъ, но и они его не знаютъ и презираютъ. Таковъ Сатинъ, богатый олареніемъ и культуры, теперь разголупый до всѣхъ кишурныхъ базаръ т. и. «порядковаго» общества. Таковъ въ Париже, воръ и мошенникъ, — въ Ашанѣ. Но есть и другіе жаждущіе о проѣкѣ, презирающіе свое настоящее и жаждущіе ея утраченной жизненной красавоски. Это—баронъ, актеръ. И вотъ къ этой міре вѣдомъ ново лицо, съ гѣвѣтшайшимъ и прятывающимъ сѣтомъ, душой. Это—Лука странникъ. Всѣ страдали, все тягости становятся легче сквозь око Луки. Когда въ почкѣ разыгрывается драма: жена Костылева, бывшая въ овѣи съ однѣмъ изъ мѣдленниковъ Пепломъ, уверяетъ, что она перенесла свое величие на сестру ея Наташу. И ясно оцѣнѣа реальнѣсть, Пепло уѣдѣтъ Костылева, — Лука уходитъ, какъ уходитъ всегда стеснѣнно всѣхъ и настоящей жизни. И поѣдѣло къ почкѣ бѣзъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, въ нихъ этого нетъ, что-то уѣздилось дорогомъ въ необходиное. Чуть подизѣнѣя со «живъ» вѣтъ: Сатинъ, Альфа, воръ, Настя, Клемъ и другие, скова погружаются въ безгрохотную пѣсню въ преснѣнную жизнъ «бывшаго» людей. Однѣ лишь актеры, отчалившись въ возможность воспроизвести лучшую жизнь, кончаютъ самоубийствомъ.

MODES

М-ме Колъцова

ТРОИЦКАЯ ул. 15-17, домъ гр Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

МОДЕЛИ ПЕРІЧІЧЪ И МІЮІЧЪ ПАРИЖА.
Тел-Фонн. 173-17



ТЕАТРЪ
СЛОБОДРОВА

Телефоны: 240—88 и 452—78.

въ «Киесанъ». Невский, 48. Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлена будет:

РОМАНЪ

(Romance)

Представление въ 3-хъ дѣйствія, съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора
переведено М. П. Матвеевъ.

Дѣйствующія лица:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его внук г. Борисовъ.
Сюзетта, его внучка г-жа Бѣлан.

Въ представлении:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ при- хода С.-Жака	г. Надеждинъ.
Мись Армстронгъ, тетка пастора	г-жа Кондратьева.
Кронелій Ванъ-Тайлъ, банкіръ	г. Бѣланъ.
Сюзанна Ванъ-Тайлъ, его племен- ница	г-жа Борисевичъ.
Г-жа Каваллини	г-жа Грановская.
Мистрессъ Рутерфордъ	г-жа Доріанъ.
Мистрессъ Фротингамъ	г-жа Кондорова.
Миссъ Фротингамъ	г-жа Глинка.
Мистрессъ Грэй	г-жа Разумова.
Миссъ Снайдеръ	г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Лейнгстонъ	г. Димитровский.
Мистеръ Гарри Путнемъ	г. Рогожинъ.
Сандра Ваннуччи, итальянка	г-жа Райсная.
Баптистъ, мѣтъ-д'отель	г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ	г. Адамовъ.
Лунъ	г-жа Ларина.
Жиль	г. Гришинъ.
Слуга, негръ	г. Разумовский.

Гости, кавалеры въ дамы.

Послѣ пролога и 3-го дѣйствія чистая перемѣна (ак-
тракта вѣтъ).

Начало въ 8½ час. вечера.

т.д. П.уль



Карлсонъ

Для подарковъ:

ДУХИ, МЫЛА, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧИТКИ,
ПЛАТИ, дамскіе и мужскіе ХАЛАТЫ,
ТУЖУРНИ, ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

Невский, 26, д. Зингера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь
подъ Новый Годъ у каміна, разсказываетъ своему внуку,
собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первої любви. Во времена его рассказа, сцена темнѣетъ и дѣй-
ствіе переносится въ годы, когда онъ, будучи юнымъ па-
сторомъ, увлекается любовницей своего старого друга, бал-
кана Ванъ-Тайлъ—итальянской пѣвницѣ—Маргаритой
Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забацьется не-
искусностью молодого пастора въ играть съ нимъ, какъ
копка съ мышкой. Но вскорѣ, незамѣтно для себя самой,
она обсумно въ него влюбляется и, желая исправиться,
скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ
своей стороны старается направить ее на истинный путь.
Онъ не замѣтъ пробуждающейся въ своей душѣ стра-
сти, въдохъ до того момента, когда, узнавъ обѣ отношенияхъ
Каваллини къ Ванъ-Тайлъ, устраиваетъ ей ликую спектакль
реквиема. Они разстаются. Въ ночь передъ отѣздомъ Ка-
валлини въ Европу, послѣ яя прощального выступленія въ
«Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хо-
четъ овзѣсть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе
вновь переносится въ библиотеку пріора, заканчивающее
свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кон-
чинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ за-
сохшія фіалки въ кружевной шкатулѣ—воспомінанія о сво-
емъ первомъ романѣ, въ модѣ подъ именемъ. Среди мертвыхъ
тишины ему чудится голосъ Каваллини, поющей «Пѣснь
Миньонъ».



Русское электрическое акционерное 0-30
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 68 (западъ Мал. т.).
- 2) Петр. стор., Больш. просп. № 42.
- 3) Невский пр. 7 в.
- 4) Морской, 21

КУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
Всѣ привилегированы
своего освѣщенія.
электрическія и угольныя
лампочки изобрѣтания.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 500-50.

СЕГОДНЯ

Представлена будетъ:

«МАСКА».

Инсценированный разсказъ Антона Чехова.

ДѢЯСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Петровъ, Егор Нильич (Маска), кизліокеръ, фабрикантъ, потешливый почетный гражданинъ, хвастливое въ городе своимъ скандаламъ, благотворительность въ любовь къ просвещению—г. Богдановский; Жестяковъ, директоръ бака—г. Озеровъ; Бѣзобуховъ, казавший спортивного суда—г. Гратовъ; Евстаѳъ Спирдовъчъ—г. Сокольский; Дежурный старшина—г. Петровъ.

«ОПАСНЫЙ ФЛИРТЪ».

Шутка въ 1 дѣйствіи. Андрея Маренія.

ДѢЯСТВУЮЩАЯ ЛИЦА

Графиня—г-жа Лешкова; Поголь—г. Курихинъ; Лакей—г. Гратовъ

«АПАШИ».

При уч. Арт. Имп. театр. г-жа Ленинъ и г. Футлиновъ.

«ОН И И ОНЬ»

Будточный эпизодъ въ 1 д. М. Линскаго.
Мужъ—г. Богдановский; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Астафьевъ.

БАЛЕТЪ «ВЪ ГОРАХЪ».

Участвуютъ: Г-жи Лекинъ, Ракитина, Судейкина, Астафьевъ, Ленская, гг. Футлиновъ, Гратовъ въ Петровъ.

«ЛИНИДАЦІЯ»

Ком. въ 1 д. Пальерана, перед. З. Матерна.

Клятилъ, Марія Васильевна Бѣльская—г-жа Мосолова; Вѣра Николаевна Гарина, ея подруга—г-жа Ракитина; Константинъ Николаевичъ Образцовъ—г. Ермоловъ; Лакей—г. Сокольский.

«ИНДІЙКА СЪ КАШТАНАМИ».

Пьеса въ 1 дѣйствіи. Ариада Аверченко.

Василий Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Богдановский; Жена ого—г-жа Невѣрова; Степанъ Благовѣсовъ, племянникъ Соблюдаева—г. Курихинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Интимный театръ

Крюковъ, 12.

Тел. 201

Тран. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлена будетъ:

СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ.

Шуточное представление въ 2 д. и 3 карти. Юр. Ільинъ.
Картина 1. Въ Старой Коломыѣ.
Семенъ Никифоровичъ Пятаковъ маленький членъчъ—г. Вольский; Капитолина Ивановна, его жена—г-жа Семенская; Ихъ дочь Сашенька—г-жа Вольфъ-Израиль; Машенька—г-жа Ставрина; Серофимъ Серафимонычъ Павлинъ, язъ жицъ — г. Струнинъ.

Картина 2. У Марцинкевича.

Вася, парижакъ, женщъ Сашенька—г. Хованенъ; Кадушкинъ, жавахъ Машенька—г. Угельский; Эмильша Шмидтъ танцовъ—г-жа Ленары; Кушцы; 1-й—г. Шматъ, 2-й—г. Лужский; Пристезъ—г. Тарноеский; Гороховъ—г. Мартыновъ; Аракинъ—г. Николаевъ; Колонбъ—г-жа Полонская; Домино—г-жа Боброва; 1-й гость—г. Казанинъ; 2-й гость—г. Рудинъ; Родопредатель у Марцинкевича—г. Сабльовъ; Дирижеръ танцевъ—г. Деланъ.

Постановка автора.

**РЕВНОСТЬ ПРОШЛAGO, НАСТОЯЩAGO
И БУДУЩAGO.**

В. Н. Гарто-велья..

Рыцарь Мартъ—г. Стронский; Рыцарь Коллорадо—г. Хованский; Довна Бланка—г-жа Борышева; Оружносъ—г. Козанинъ; Старый графъ—г. Вольский; Молодая грамфия, его жена—г-жа Вольфъ-Израиль; Марказъ—г. Угельский; Тавдайстеръ—г. Коноваловъ; Слуга—г. Лужский; Марія Ниловна—г-жа Павловская; Петъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Шмитъ; Анатоль, молодой членъчъ—г. Николаевъ; И.—г. Стронский; Я.—г. Ставрина; Девохвѣтъ—г. Хованский.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участа. г-жа Павлова въ г. Долининъ.

ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Діалогъ на разн. наизыкъ въ 1 д. Николай Павловъ. Діла, парижакъ даца—г-жа Антонова; Жоржъ от-дентъ—г. Угельский.

РУССКІЯ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Ониль Жанъ). Евреи—г. Шмитъ; Подряпчикъ, Закаръ Марковъ—г. Стронский.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участа. г-жи Ленэръ. Ставрина, Гегри; Г. Рудинъ.

СОЛОВЕЧИНЪ И ВОРОБЕЧИНЪ.

Мюзикль въ 1 дѣйствіи Карменъ. Репортеры: Соловеичикъ—г. Шмитъ, Воробеичикъ—г. Невѣлинъ; Пострайевъ, издатель—г. Тарноеский; Поредовъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужский; Секретарь—г. Хованский; Мишка при редакціи—г. Угельский. Кугарка—г-жа Гегри.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.**ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.**

Арреж. М. Р. Бакалейчиковымъ.

Участа. Гг. Вольский, Угельский, Рудинъ, Пономаревъ Ка-закинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

Милостибыва государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Басовская 17) вы найдете большую выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшыхъ мастеровъ Парижа. Пріемъ заказовъ и переговоръ. Заказы наименее въ точности не подлежатъ.

Съ совершеннымъ почтениемъ

А. М. Гавриловъ

Телеф. 33-16

N-31

Гостиный Дворъ по Басовой улицѣ.

ПОСЛѢДНІЯ =

НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ.

БѣЛЬЕ и ЧУЛКИ



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

МОНУМЕНТЪ.

Бенефіса въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Леоніда Андреева.
На проводахъ—г-жа Холмская; Градской
издаток, Палехъ Карловъ, Маслобойниковъ—г. Вѣховъ;
Гаврилъ Гавриловичъ, поэтъ, инсектъ—г. Лихарский;
Штурмъ Петровичъ Кременевъ, учитель географіи въ про-
фессиональной—г. Пушкиновъ; Мѣстный баронъ—г. Бовар-
скій; Нѣкто внукаючи, поэтъ, и легкій трепетъ—г. Ур-
виціотъ; Автозій Ивановичъ Меломорозъ, сачкій
умній чоловікъ въ городѣ—г. Попровскій; Адамъ Титор-
укъ, его супруга—г-жа Бѣллеса; Фраковъ, художникъ—
г. Георгіевскій; Чаджаковъ, также художникъ—г. Гра-
новскій; Господинъ Иволгинъ, представитель столич-
ной прессы—г. Лисенко-Конычъ; Евгень Ивановичъ —
г. Викторовъ

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая комедія будущаго. И. Н. Урвичева.
Барона Петрова Горицова, пижевую стряпчаго въ
школьныхъ жалованыхъ дочерей—г-жа Холмская; Нешъ, ее
сынъ—г. Георгіевскій; Феофанія Феофаніевичъ Прѣ-
зидентъ, другъ Поля, курюстъ—г. Фенинъ; Юзефъ
Чаплинъ Рабока, молодой присяжный землемѣръ —
въ Японіи: Сочетъ, Японіоптичъ, ея членъ—г. Печоринъ;
Нешъ, заместитель у Горицова—г. Биндерскій; Евгень
Ивановичъ Ивановъ—г. Чаджаковъ; Евгень Конычъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Чайко въ 2 дѣйствіи, сд. Минченкова, муз. Вл. Эренберга.
Дѣйствіе первое (на кулисахъ).

В. Н. Рычаловъ, артистъ Московскаго въ круглѣ отелич-
шего театровъ—г. Заваловъ; Морина, Испанскаго принца-
дника—г-жа Егорова; А. А. Ланштѣнъ, земельщикъ—
г. Конской; Бородъ-Невзорова, артистъ—г. Фенинъ; О. О.
Богутсковъ, операторъ конюкъ—г. Лихарский; Актре-
торъ—г. Вѣховъ; Исполъ Максимовичъ Колокольчъ, хо-
мичникъ режиссеръ—г. Лисенко-Конычъ; Создатели юсти-
ческаго гарнизона—г. Биндерскій, Грановскій, Крыловъ,
Чальцовъ, Пушкиновъ, Асташевъ; Платонъ—г. Александ-
ровъ; Портновъ—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркетъ первое до Китайки, глиняной лягушкой Вѣховъ—
г. Рычаловъ; 1-й рабочий Маджита (Маркетъ)—
г-жа Морина-Испановская; Баронъ Пібалькъ, изощ-
рѣстый братъ Маджита—г. Блоозѣ-Невзоровъ; Тягитъ—
г. Крутиковъ; Молодой Чучель—г. Ланштѣнъ;
Духъ—г. Самойловъ; Пашкій чупъ—г. Абзаевскій.

Шашлыкъ, апельсины, гостинцы, сладости въ пр.

Вацманъ въ 8½ час. вечера

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Трайцкая, 13, тел. 15-84.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣйствіе серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной
и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Дорога въ адъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмиль Дорнвальдъ	г. Полонскій.
Агата, его жена	г-жа Баранова.
Гуго Бенклеръ, ихъ вѣтъ	Вас. Арсій.
Тиль, его жена	г-жа Весеніева.
Артуръ Герпау, другъ Гуго	г. Лѣсногорскій.
Лола Корнеро, испанская танцовщица	г-жа Бурановская.
Дуїлло, импресаріо	г. Печоринъ.
Марина, актриса-танцовщица	г-жа Рессинская.
Графъ Пржевальскій	г. Молчановъ.
Байеръ, киммериантъ	г. Горбунъ.
Іосифъ, закей	г. Петровскій.
Марія, горячая	г-жа Кузнецова.
Ульрихъ, закей	г. Любимовъ.
Марта, горячая	г-жа Куроўская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссёръ Н. А. Мелчаковъ.

Дорога въ адъ. Гуго Бенклеръ имѣлъ жѣтода связь
съ испанской танцовщицей Лоло Корнеро. Будуче уже
зеватимъ, она отправилась выѣхать со своимъ тѣстемъ
въ кафе-шантанѣ «Тиволь». Выступавшая тамъ Корнеро
заподѣлала Гуго и поставила ему условіе, что съѣхать
день въ году она должна вѣсільно привѣтствовать ей.
То есть Гуго влюбляется въ испанку въ ютѣ случаѣ на-
вѣстить ее. Въ квартирѣ Лоло встрѣчается Гуго, теща
и теща. Разыгрывается скандалъ, во полѣ шумъ. Гуго
удается увезти. Всѣ вѣна ложатся на тестя, котораго
судьба, по «дорогѣ въ рай», неожиданно направила въ
адъ.

СКЛАДЪ
рѣдкихъ экземпляровъ
Персидскихъ-Хоросанскихъ
КОВРОВЪ

въличиной отъ 2х3. до 10х8, всевозможные ри-
сунки и расцвѣтки. Экзекурированные предпріятія
изъ Варшавы и Риги.

Магазинъ 28, 2-я этажъ, к. 19, входъ съ подъѣзда
Пршу обращать вниманіе на точность апраѣ

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=
А ТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, обѣдомъ, пуншомъ!
ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 23-45, 477-85, 182-22

Фоневскій Дарсъ

Сегодня представлена будет:

Пансіонъ благородныхъ девицъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Чарльза Марло, перев. съ англ., спасо Е. Било и В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссъ Ромиа, вач. пансіона	г-жа Ручьевская.
Ліндела Брайтвикъ)	г-жа Гуровская-Годорей.
Енфіамія Шварцъ)	г-жа Кашинская.
Магніда Девеасъ)	г-жа Повова.
Мілла Риджъ)	г-жа Вербина.
Клара Раджъ)	г-жа Евдокимова.
Эдітъ)	г-жа Васильева.
Майя)	г-жа Радина.
Магія)	г-жа Любовичъ.
Юра)	г-жа Стрѣльская.
Майоръ О'Ралла	г-жа Нальській.
Юліа, его жена	г-жа Чорная.
Капітанъ Корнелій	г. Добровольский.
Марсель Реве, проф. музика	г. Незнамовъ.
Містерь Ібертсонъ, адвокатъ	г. Сѣверовъ.
Сержантъ Такеръ	г. Ченгері.
Мікъ, дѣвичникъ	г. Юрьевъ.
Емма, горничная	г-жа Изюмова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пансіонъ благородныхъ девицъ. Анжела Брайтвикъ, ебѣдавъ изъ пансіона, выходитъ замужъ за капитана Корнелія. Нѣ тайному браку сопѣтствуютъ майоръ О'Ралла и его зворгчая супруга Юліа. Когда молодые люди готовы въ ог҃ьзду во Францію, ить настінать—начальнико пансіона въ опекунъ Анжелы. Съ цѣлью счастія юнца, которому трогаютъ паторга за соблазненіе малѣтней, Юліа переодѣпаетъ его въ женское платье и выдаетъ за свою племянницу. Начальница возвращается Амежавъ обратно въ пансіонъ, поручивъ сыну Тевору разыскать капитана. Между тѣмъ, майоръ привозитъ въ этотъ же пансіонъ капитана подъ видомъ девицы миссъ Броунъ. Облизнувшись блестительностью сышка, переодѣпшій капитанъ помогаетъ бѣжать Амежавъ, обѣща ложатъ ее. Педаныши тревогу сышавъ устраиваютъ облаву и вадолютъ въ окномъ изъ сараевъ «миссъ Броунъ», первузвъ эту «пансіонерку» при помощи полѣцейскихъ въ пансіонъ, сышущіе застасть тамъ майора съ Амежавъ, крѣхавшіи пансіонерку, что будеъ капитана Корнелія графъ Польборо умеръ, завѣшивъ свой тегуль въ буху-щество Корнелію. Начальница пансіона въ опекунъ Амежавъ теперь начаго не имѣть противъ брака.

Театр. Тоггонышъ 10мть 48-70

Д. Рывкинъ и Ко

мужское и женское платье

Забалканскій, 32.

Допускается РАЖРОЧКА.

Приемъ взвесомичныхъ вакавонъ.

Тел. 464-70.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. Фокина.

СКОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 9½ час. вач.
Всѣ серіи по одной къ той же программѣ.

Представлена будетъ:

«Bohème» Massenet

Исп. оркестръ подъ управл. г. Аматинъ

«ОХОТА НА ЛИСИЦУ».

Дѣйств. въ 1 дѣйств. въ схдѣ В. А. Мазуринъ,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ—с. Чернышевъ; Графиня—г-жа Жабо; Маркиза—г. Почкинасайлъ; Садовникъ—г. Гудковъ;

Художникъ И. С. Школьникъ

«..НИЧЕГО, ЭТО — СОНЪ».

Музыкальная коммюзнатура К. Баракцевича,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ль Шеффъ, классная дама—г-жа Зборовская; Вѣ сѣ-
коѣ—г. Руданъ; М-ль Петрова, пастушуга—г-жа Пере-
гонецъ; Горанчина—г-жа Полова.

„La coquette“

Музыка В. И. Ребинова.

Исполн.: г-жа Александрова, Гулюкъ въ г. Печниковъ,
Художникъ И. С. Школьникъ.

„Cherchez la femme“

Будьфъ сог. Вѣра.

Женщины: 1-я—г-жа Гаричъ, 2-я—г-жа Жаба, 3-я—
г-жа Павлова, 4-я—г-яд Соловьева; Мужчины—г. Ге-
оргий ил. г. Людвигъ.

СТАРУХИ.

Женская шутка въ 1 д. Ари. Аверченко.
Анна Перфильевна, хозяйка квартиры—г-жа Лизанская;
Матріда Семеновна, ее жена—г-жа Кадмина,
Объ старухи.

ВЫСОКІЙ СВАТЬ.

Богородская трагедія въ частушкахъ, графа Н. Н. де-Раше-
фора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ворода, Гутохісъ, бородатый бояринъ—г. Гудковъ;
Маленька, расправедливая его дочь—г-жа Горичъ; Бадюкъ
Кутъя, съѣтникъ дѣаче—г. Верещагинъ; Путата, бѣбо-
родый бояргай синъ—г. Рудинъ; Пріказчикъ лѣтъ—
г. Сухаревъ; Холопъ Епісеи, рулемесовъ, брадобрѣ-
г. Ивановъ; Веселые пѣсняре: 1-я—г. Кудрина, 2-я—
г. Логновъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Балетмейстеръ К. М. Кудичевская.

Поставлено В. Р. Реванпорта.

Зав. музык. частью г. Аматинъ

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДВІЙ
разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ
для розлива кваса, жестянокъ для снор-
зовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ,
Мещанская ул., собствен. домаъ,
Телефонъ № 488-59.

ПРИ АРТЕРІОСКЛЕРОЗѢ, ПОЧѢЧНОМЪ ПЕСКѢ, КАМЕННОЙ БОЛѢЗИИ

Ф СФАТУРІ, ЖЕЛТУХЪ, БЛЕЙНОФРЕЪ

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду



Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ ВОЛГѢ, въ 7 вѣрстахъ оть гор. САМАРЫ, отъ
2 руб. за кв. саж.,

на самыхъ льготныхъ условияхъ разсрочки платежа на 5 лѣть.
Покрытая лѣсомъ прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
мѣстность, одобренная всероссійскимъ съездомъ
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описи, рссцѣнки и условия здочной покупки
высылаются **БЕСПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
Вознесенскій пр., 32, тел. 538-36.
Контора въ Самарѣ: Прелѣченская, 52.