

Пятница, 16-го Декабря 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ ЛЕКЦІЯ въ четвергъ 22 го декабря ЛЕКЦІЯ
С В Я Щ Е Н Н О С И Н Г Е Л А

О. МАРДАРІЯ (Черногоронего)

на тему: „ЗАГАДКА РОССИИ“.

Останш. бил. прод. въ Центр. касъ (Невскій 23), маг. Вольфа, Невскій 13 и Гост. ав. 18.

Малый залъ Консерваторіи. Въ воскресенье, 1-го Января 1917 г.

— ТОЛЬКО ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ и ПѢСЕНЪ —

Н. И. ТАМАРЫ

съ уч. соедни ХГРМ Моск. и Петр. ЦЫГАНЪ лодъ упр. И. Манарова и В. Полякова и лучш. солистовъ и солистовъ и В. В. Сладкопѣева (разсказы). Н. И. Тамара исп. старин. печальн. цыганск. романсы и пѣсни. Н. И. Тамара среди цыганъ исп. волын. цыганск. таборныя и хоро выя пѣсни.—Подробн. въ програм.—Нач. въ 8½ веч. Билеты въ касъ Штудера, Невскій, 52, телефонъ 6—25)

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Пекинск., Кавказск. Бухарск. шерот. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Нескѣяя пр., д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 49-31

XI-й годъ изданія XI-й

— № 3310

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ЭБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., за пошлота—5 рублей, за 3 мѣсяца—3 рубля, за 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, за пошлота—6 руб., за 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., за 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Перемены адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3, Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ в строкъ текста 60 коп., за строку пошире, сроки программы 40 коп., за строку пошире, за объявленіе 80 коп., за строку пошире. Абонемента объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго пом Народнотъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня съ участіемъ **Вражья сила** Билеты все продажны.

Начало въ 7½ час. веч. Дириж. М. Голликинъ.

17-го съ уч. М. И. Кузнецовой, Третья. 18-го два спектакля: Утромъ въ 12½ ч. Дубыня Никотетъ Цѣны особо уменьш. Вечеромъ Золотой пѣтушокъ. Цѣны уменьшенныя. 20-го Жидовка цѣны обыкновен.

Билеты на все спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

ТРИПКОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ залѣ залъ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня въ 7½ час. **На днѣ** Завтра 1-й разъ Вельгены.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невская, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представляется будетъ:

Въ 8 ч. вечера въ 8-й разъ **НАШЪ ГЕРОЙ**

новая мѣся:

ком. въ 4 д. А. В. Бобришева-Пушкина.

Завтра Война жовницъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. веч.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. В. Шельдона «Romanco». Муз. комп. Кабелла. Пѣвица *.*. Хоръ. Стилльн. мост. Нена обст. и декор.

Mise en scene по англ. сцен.

Кавалитъ итап пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ час. вечера.

17, 18, 19, 20, 21 и 22-го дек. Романъ. Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ

ФАРСЪ



(Невскій 56. Тел. 275-281).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,

и В. М. Савельева и В. М. Савельева.

Касса

СЕГОДНЯ

Новѣйшій фарсъ изъ англійской сцены

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ

фарсъ въ 3-хъ д. Чарльзъ Марло, пер. баронесы Е. Вилла и В. Ланъ. Во 2 д. Тинетъ институтъ и пѣсенка «Улы исп. г-жи Каминцкая»

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОД ВСКАГЪ.

Троицкая, 13, тел. 15-84

Ежедневно два сѣри въ 8 ч. и 10 ч. веч.

Дорога въ адъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. С. Ф. Сабурова.

Во 2-мъ актѣ испанскіе танцы исп. Е. А. Бураковская.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса съ 1 ч. д.

ИНТИМНЫЙ

Крикковъ кам. 12, тел. 703-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21

Впл. въ кассѣ съ 12 ч. д. и Центр.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Съ уч. О. Антоновича и всей группы

Русскій языкъ Ян. Соколовъ.

С. Лавейчикъ и Воробей-никъ соч. Кармонъ.

Ревность въ прошлом... Первый починъ.

Семейство Пятачковыхъ Юр. Вильяма.

Хоръ бр. Зайцевыхъ и Нов. Интермедіи.

Начало въ 8½ час. веч. Гл. ролъ Б. Неволинъ.

22-го послѣдній вечеръ Интимной группы изъ КРЕМЛЯ.

На праздникахъ дѣтские общедоступныя спектакли.

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАНИ, ВЪНИ
И ОБРАЗЪ

"Николай Линденъ"



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи) ЧЕРЕВИЧКИ

Телефонъ 584-88.

Сегодня

Нач. въ 8 ч. веч.

17 Никол. дама, 18 утр. (7 оп. утр. а.) Борись Годуновъ, веч. Сказки Гофмана, 19 веч. посв. пам. Г. Сем. кевича, 20 Хованщина 21 Сибгурочка, 22 Виг. Овѣгнѣ, 23 объявл. спект. Сев. Цирульничъ отъѣзжаетъ. Открыта продажа билетовъ на спектакли правдичнаго реперт. — 26 утр. Сибгурочка, веч. — Никол. дама, 27 утр. — Сев. Цирульничъ, веч. Сибгурочка, 28 утр. — Сказки Гофмана, веч. Аида, 29 утр. — Писован. дама, веч. Король забавляется, 30 утр. — Король забавляется, веч. Фаустъ, 31 утр. — Виг. Овѣгнѣ, веч. Сказки Гофмана, 1-го Января утр. Сказки Гофмана, веч. Виг. Овѣгнѣ, 2 утр. — Коланта и Паяцы, веч. — Хованщина, 3 утр. — Хованщина, веч. Карменъ, 4 утр. — Карменъ, веч. Сказки Гофмана, 5 спект. въ 6 утр. — Сказки Гофмана, веч. Сибгурочка, 7 — Борись Годуновъ, 8-го утр. — Борись Годуновъ, веч. — Черевички, 9 — Король забавляется. Начало спект. утр. въ 12½ ч. д. веч. въ 8 ч. Бил. въ кассъ в. Ц. ч. р. кахъ и въ конт. (Путникъ) ежедневно отъ 10 до 5 ч. д.)

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

Сегодня Преставлено будетъ:

ХИЩНИЦА

вр. въ 5 д.

О. Миртова.

Татьяна — В. Л. Юренина.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. д.
18 и 20 — Актриса Ларина, 17 и 22 Виги

19 — Шарманка еванг. 21-го Хищница.

Администр. Л. Л. Яковлевъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 608-50.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

Сегодня новая программа съ уч. Е. А. Мосоловой.

1. п. Паше **Ликвидация** 2 Арк. Аверченко
роля Индѣйка съ каштанами.
3. п. А. Чехова 4 п. Андрея Марежъ
МАСКА ОНАСНІЙ ФЛІРТЪ.

5. п. въ 1 а. М. Л...скаго
ОНИ и ОНЪ.

При уч. Арт. Им. т. Г. Ми. Ленин и г. Футлява

Балетъ ВЪ ГОРАХЪ.

Интермедіа Анаша.

Пост. Л. Р. Леонтьева.



ТЮНИЦКИЙ
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТЮНИЦКАЯ 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серія, въ 8 и 9½ ч. в.

Нач. въ 8½ ч. в.

Прода. прод. бил. въ кассъ т. съ 11 ч. в.

ВИЛЛА РОДЭ

У Сороганова и. Дир. А. Б. Родэ, Тел. 77-34, 136-60.

Новая пьеса
Аркадія Аверченко

СТАРУХИ

Новая пьеса
В. А. Мазуревича

Охота на лисицу

Новая п. К. Баранцевича Ничего это сонъ.
Балетъ LA SOQUETTERIE съ уч. А. А. Ален

Боярская трагедія гр. Н. И. Де-Ромефоръ. **Высокій свать.**

Новая инсценировка Cherchez la femme

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти
до 8 вечера

ОБЪДЫ

Во время обѣда — оркестръ ГРЕГУАРЪ
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-ое декабря

ТЕАТРЫ	12-го декабря	Воскресенъ. 13 Декабря	1-го. 14 Декабря	Четвертъ. 15 Декабря	Пятница 16 Декабря	Суббота. 17 Декабря	Воскресенъ 18 Декабря						
Моринскіѣ.	Съ Уч. г. Ал человѣка. Юмъ. Иейдеоскисъ. 1-го пр. 1-го аб. Нач. въ 7 ч. 30 м.	Механизмъ Беттерфляй. 4-е пр. 3-го аб.	Смѣска о парѣ Сатънъ. 1-е пр. 3-го аб.	Князь 1-го пр. 6-10 аб.	Съ Уч. г. Александръ Юмъ. Не въ ч. аб. Нач. въ 7 ч. 30 м.	Колдунъ А. Задѣтъ о-а обо- нелюбятъ. комъ.	Утр. Шикова дѣла 6-е пр. 1 до 10 ч.; 2-е. 3-е. Смѣска крас- нѣца. 6-е пр. 2-го аб.						
Александринскіѣ.	Ночной тужаль.	Флавия Тессина	Романтики.	Флавия Тессина	Ночной тужаль.	Въ 1-й разѣ Мертвый уездъ.	Утр. Шикова и веч. 4-й пр. 1 аб. веч. Другая жизнь.						
Михайловскіѣ.	Генрихъ III в его дворѣ ко въ от. аб.	Les Demi Vier- ges Abon. spectacle N° 12.	Совѣщаніе купецъ въ въ сѣ. аб.	Les Demi Vierges Abon. выпр.	Благотворитель- ный спектакль.	A grande de M-r Poirier. Abon. выпр.	A grande de M-r Poirier. Abon. выпр.						
Муз. драма	Карменъ.	Благот. сп. съ уч. Л. Липова. ок в и Н. Ал- чевскаго.	Благ. сп. король забавляется.	Благотворит. спектакль.	Черевички.	Шикова дѣла	Утр. Шеръ Гмъ 7-й пр. 1-го аб. веч. 4-й пр. 1 аб. веч. 4-й пр. 1 аб. Година.						
Суворинскіѣ I. Валы	Красовый звѣздочка.	Вашъ герой.	Благотать.	Новая жизнь.	Вашъ герой.	Юная жизнь.	Утр. Шеръ Гмъ. 3-й пр. 4-го аб. веч. 4-й пр. 1 аб. веч. 4-й пр. 1 аб. Натановска.						
Шуудин- думъ Копышовъ залъ	Съ Уч. Ф. Шал- пиль Князь Игорь.	2-й Ковч. А. К. Гласуатъ.	Съ Уч. Ф. И. Шалпиль Борисъ Годуновъ.	Съ Уч. М. И. Кузнецъ-м. И. Филиппъ Чотъ.	Съ Уч. Ф. И. Шалпиль Вражья сила.	Съ Уч. М. И. Кузнецовъ в Трагедія.	Утр. Добрыня Никитичъ в веч. Золотъ ой патушкы.						
Орлан. думъ малый залъ	Иванъ.	Безирадѣлица.	За честь отца.	Благотъ. спект. Натанъ.	На дѣл.	Въ 1-й разѣ. Белгійцы.							
Всѣхъ Безлюбки	Актриса Ла- рина.	Шармаха са- тавы.	Враги.	Актриса Ла- рина.	Хищница.	Враги.	Актриса Ла- рина.						
Свѣтъ Сабурова Полскіѣ Океанъ	Романъ.												
Задѣтъ театръ.	ПАНСИОНЪ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВЦЪ												
Свѣтъ Зеркало.	Веселая вдова.												
Свѣтъ театръ.	Гастроль Рм- челова и др.	Гастроль Рм- челова и др.	Ревизоръ и др.	Гастроль Рм- челова и др.	Гастроль Рм- челова и др.								
Свѣтъ театръ.	Старухи, Охота на лисицу, Высокий свѣтъ, La coquette.												
Свѣтъ театръ.	ДОРОГА ВЪ АДЪ												
Свѣтъ театръ.	Всѣхъ Морозовой новая притъ.	Мелка, Опасный фартъ, Оси в сѣлѣ, Бѣдѣтъ въ горахъ, Лизавета, Ивѣдѣтъ съ вѣщаньемъ и другія.											
Свѣтъ театръ.	Семейство Пятачковыхъ, Ревность прошлаго, настоящаго и буаушаго, Русскіѣ языкъ и др.												
Театръ Липъ	Оперетта Декольтъ и разнохарактерный дифертиссементъ.												
Часла вѣтъ	Три вѣщанья.	Паражикъ вѣщанъ	Паражикъ вѣщанъ	Паражикъ вѣщанъ	Паражикъ вѣщанъ	Паражикъ вѣщанъ	Паражикъ вѣщанъ						
Свѣтъ театръ.	06 вѣщанъ												
Свѣтъ театръ.	Смерть Тентажиля.												
Свѣтъ театръ.	Открытъ немедленно.												



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРТУСА)
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существъ съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня новая интересная программа.
Демонстрируется художественная картина. съ участіемъ
А. К. Фехверъ и О. И. Рудого

Бѣлая роза

современная драма въ 5-ти частяхъ.
ОПАСНОЕ СХОДИСТВО (комическая).

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

Вос. Остр., 7-я линия, 84, противъ Ларинской газ-
визы. Тел. 284—81.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праз. н. съ 3 ч. в.

Вампиры

Гранд. карт. изъ жизни Парижск. авантюристовъ,
5-я серия Чуждые звуки др. въ 4-хъ акт.

Скверный мальчишка комедія.

ПРАВЫ и ОБЫЧАИ ЕГИПТЯНЪ. (снимки съ натуры).

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Игра въ любовь

(КРИМСКИЕ ПРОВОДНИКИ)

Верхъ разсѣянности (комедія)

ЛЮКСЕНБУРГСКИЙ САДЪ (натура въ краскахъ)

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., ВОЛШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647 71.

Жертвы уюта

драма въ 5-ти
актахъ.

Въ гл. рол. изв. Эмиліо Гюль Марія Каралли,
Матильда Кассини.

На что способенъ влюбленный (фарсъ)

Хроника и друг.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675 11 и 99-97.

Дир. М. Ф. Крыжанго.

Гранд. кино-романъ Парижск. романсист. Фейадъ и Мероъ

ВАМПИРЫ

4-я серия НИТИ СМЕРТИ въ 4-хъ актахъ.

Въ гл. рол. лучш. арт. Парижа МЮНИДОРА Эрдуъ и др.
Каждая серия закончен. сюжетъ изъ инкла похожъ вампировъ.

Какъ дѣлаютъ автомобили (воен. хроника.)

Дивертисементъ: Тріо Дельваши (акроб.), Эрнестина (тан-
цы). Норинъ (юмор.) Станиславскій (дуэтъ). Негръ Фостеръ
энси.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ливановыхъ.

Забалканскій, 32. Телефонъ 590-93.

Большая обстановочн. картина, худож. серия Хайнрикова

Возмездіе

Въ гл. роли арт. Имп. т. В. Коралли и В. Полонскій арт.
Рыцдина и Пересталии совр. драма въ 5 акт.

Дивертисементъ: П. А. Айдаровъ юмор., неапол. квартетъ
Паскаль, гастролы Ранитной и Елисеѣва трансф.

Съ 19-го декабря арт. Имп. те тр. В. Полонскій и г-жа Рын-
дина въ др. Разервашия цѣпъ.

SIRENE

Невскій пр., № 27. Телефонъ 137-24.

(У Каванскаго моста).

Завтра бенефисъ В. К. СМЕРНОВОЙ.
Сегодня новая программа.

Жищница курорта

Драма въ 5-ти частяхъ.

Дивертисементъ. Вѣра Константиновна СМЕРНОВА
исп. цыганск. романс. аккомп. на гитарѣ
Крентатъ. Любимецъ публики А. М. МАТОВЪ
жедек. имитаторъ. Трояновъ виртуозъ на балалайкѣ.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—57.

2-я
валь

Шантажистъ

ОБМАНЪ комедія съ уч. Билла Ричи. Итальянская Гизера видовая.

1-я валь. Крымскій проводникъ

(Игра въ любви)

Др. изъ жизни моднаго нурорта

Верхъ разсѣянности (комедія).

Люсембургскій гадъ (видов. въ краскахъ).

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178 19.

Таинственная руна

Грандиозная кино-др. въ 11 серияхъ, по известному американскому роману. Колоссальная карт. полная загадокъ тайнъ Колоссальный успѣхъ въ Англии, Франціи и Америкѣ.

12-я послѣдняя
серія

Раскрытая тайна

драма въ
4-хъ акт.

и др. картины.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—08.

Грандиознѣйшая явобилующая. массой небывало захватывающихъ трюковъ

Подъшумъ карнавала

въ 4-хъ частяхъ. Блестящая постановка и исполненіе. Рязнохарактерный дивертиссементъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАСъ 72

Невскій

5-я серия ЧАРУЮЩЕЕ ГЛАЗА изъ жизни парижск. авантюристовъ

Ужасъ, Чт. такое комедія.

Правы и обычаи египтянъ съ натуры.

ВАМПИРЫ

Арт Имп. театр. Р. Польскій и г-жа Рышкова въ драмѣ въ 5 акт.

Разорванный цѣпъ

по роману Г. Вернеръ.

и др. картины.

Уніонъ 88. Невскій

РенессансЪ

Лыжовка, 42, ряз. съ я. Мерсова.
Телефонъ № 239-95.

ЛИШЬ ВЪ СЧАСТЬЕ ЖИЗНЬ Захв. др. въ 3-хъ част. Балетная труппа. подъ упр. КВЯТКОВСКАГО, при уч. Ординицкой. Типель-Шевцова и Романова исп. бул. одноакти. бал. Въ тавернѣ апашей въ бал. исп. буд. аним. «Фй-ра».

Дириж. Г. А. Столяровъ.

Дивертиссементъ: гастрели автора-юмориста ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВЪ (вирт. на балал.) Задонова. Разсѣтовъ (исп. р сск. пѣсенъ). 20 дек. бев. оркестри съезъ прог. М. Н. Сивоваровъ и Костанда и Мишель.

Кино-театръ

Водевилъ

Дирекція Петрова и бр. Ласкивизъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Оперет. драм. тр. арт. подъ упр. К. С. Костинъ исп. буд.

Пріемный день

ориг. вод. въ 1-мъ д. уч. Нозикова, Стаевичъ, Баршавинъ, Горевъ, Костинъ, Ноанковъ.

ПРАВО УБИТЬ

Драма въ 3-хъ част.

Дивертиссементъ. Любимень публики Огъ. Кто Огъ? ЭМ. ЭН. ЗС. тріо дирижентъ, Е. М. Пѣвизъ, русскія пѣсни М. М. Прудкиа, пѣніе Балетъ пѣль упр. Н. С. Нозикова. Съ понед. 19 го ДИТИ ЛЮБЛЫ Дочь родины.

Гранд. кино-романъ Парижскихъ романтиковъ Фейдъ и Мерзъ.

ВАМПИРЫ

5-я серия ЧАРУЮЩИЕ ГЛАЗА въ 4-хъ актахъ. Въ гл. рол. лучш арт. Парижа МЮЗИДОРА Эрлоръ и др. Каждая серия издѣлч. смѣжъ изъ цинла похондений вампировъ. Описание 1, 2 и 3 сер. можно получ. бсзплатно.

2. Ужасъ, что такое Комедія.

SOLEIL

Пастажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russia.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представленье

Съ участіемъ М-ле ПАШЕТЪ и

ФАРУХЪ—всѣмѣрно-изв. укротителя

1-й дебютъ Росмуссетъ Китайской труппы Хунчунъ, и Сю-Ли г-нъ Марассо, Раствелли Лез Рио и т. д. и т. д.,

масса съ 10 час. утра. Подробности въ афишахъ. Телеф. 260-07.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Оперетта 1) Декольтъ

2) Московск. баянъ С. П. Садвиниковъ. 3) Знам. Частушки въ исп. г-жи Мяршавовой и Александровскаго и т. д. 4) Извѣст. Павелъ ТРОИЦКІЙ ИНТЕРМЕНЦО исп. прима-балерина Е. Чижова и В. Елифановъ.

19-го дек. Бенедиктъ Вазенины Лягу при уч. Сергѣя Семеновскаго. Бил. грот.

Нач. 8 и 9 45 и веч. Касса съ 6 ч. веч.

Гл. реж. В. Елифановъ. Адмив. И. Ждарскій.

КРОВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмокой,

Екатерининскій театръ

Екатерининск. зап. 98. Тел. 467-83.

СЕГОДНЯ

Гастроль Рычалова Му. В. Дрезбергъ

МОНУМЕНТЪ Л. Андреева. СУДЬБА МУЖЧИНЫ Н. Урванцова, на ди. премьера ВРАЧИ В. Шоу, и др.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Касса съ 12 ч. д. бил. въ Центр. и въ Путникъ.

ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,

(прот. Большого пр.)

Тел. 74—34.

Гранд. кино-романъ Парижскихъ романистовъ Фейадъ и Меръ.

ВАМПИРЫ

4-я серия НИТИ СМЕРТИ въ 4-хъ актахъ.

Въ гл. рол. пучш. асов. Пагина ВЮЗИДОРА Эрлоръ и др. СЪВЕРВЫЙ МАЛЫШЪ комедія.

Сеансы въ 7, 8, 9 и 10 ч. веч. ноктрамарки не действительны.

Новый театръ

Нильявская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Миниатюры, оперетты, балетъ, интермедіи, разнообразный дивертиссементъ. сценико-картины.

Лучшая картина сезона съ уч. И. И. Можужина

Судъ Божій

Трагедія наъ соврем. жизни въ 5-ти актахъ.

Полъ реж. арт. т. Незлобина А. П. Ворпенова съ балетомъ исп. буд.: ТИХАЯ ПРИСТАНЬ Е. Р. Лекскаго.

Дивертиссементъ. г. Назимовъ (разск. и муз.). Д. Д. Гришина (арт. Русск. оперы). Волжина (цыг. пѣа.). Е. С. Вроньска (танцы).

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочекъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

М А С Т Е Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

Сегодня 16 и Завтра 17-го Декабря СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.

Начало ровно в 8½ ч. в.

21, 22-го декабря Свыше нашей силы.

Входъ въ залъ во время исполненія не допускается.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в. в Центральной кассе «Лутника».

Продажа на предпринятый репертуаръ отъроется 17-го дека.

ВЪ САДУ
ЛУНА-ПАРКЪ.
Мюзик-Холл.Офицерская, 39.
Тел. 515-70.Дирекція
И. С. Аксеновъ.
Э. Я. Лепскій.
К. Г. Бутдьеръ.Ежедневно во вновь отдѣланномъ
фешенебельномъ залѣ

Дивертиссементъ

ПРИ УЧАСТІИ

знаменитой танцовщицы изъ театра

Folies-Bergère въ Парижѣ

Alaxianty Dellas,

изумит. римскихъ гладиаторовъ

ЛОБОННЕД

Въ 6—8 час.
ОБѢДЫ

Во время обѣда-оркестръ

В. Ульштейна.

Пероклас, кухня, подъ
упр. А. Н. Сѣверцева

Maitre d'hotel

m-r Alphonse.

Нач. муз. въ 6 ч. дня. 8 ч.

Оконч. дня, въ 11½ ч. в.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Торговый Домъ

Д. А. Богданова и Сергѣева.

Петроградъ, уг. Фонтанки и Гороховой, 92/59. Входъ съ площади. Вель-этажъ
Тел. 417—07

MAISON JEANNETTE

Троицкая, 13.

Модели и изящныя П Л Я Ш Ы
въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Троицкая, 13 домъ есапа Цвѣтковой.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ
заболеваній, Банка простокв. 88 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ
отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. вакваски

Кавказскій „Кефиръ“ 40 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЛГУРТЪ.
Невскій, 88. Телѣф 469-41.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Въ пятницу, 16 декабря,
Исключительный спектакль, устр.
балер. лондонск. театр.
Лидией Георгиевнѣй
КЯКШТЪ

при благосклонномъ участіи артистовъ Импер. театровъ

Оперетки. Балетъ. Дивертисментъ.

„КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛАКОЛА“

Оперетка Пляшкетта.

Маринъ де-Кортевалъ. Засл. арт. Имп. г. г. В. Тартаковъ,
Серпозейта, артистка Имп. франц. тр., г-жа Рене-Вальта.
Жерменъ, артистка Имп. русск. оперы, Е. В. Владимірова.
Грешше, артистка Имп. русск. оперы, П. А. Вольшаковъ.
Гаспаръ, артистка Имп. франц. тр., г. Бруагъ.

КОППЕЛІЯ.

Балетъ въ 2-хъ дѣйств., муз. Делиба.

Роль Сивиллады исполнитъ Л. Г. Кикштъ. Роль Франка
игр. С. К. Андріановъ.

Уч. артисты Императ. бал. тр., г-жи: Базерина Ю. Н. Сѣ-
дова, Барановичъ, Ипалова, Зябло, Макарова, Леонтьева,
Мандосъ, Вронская, Лукашевичъ, Соболева, Георгіевская,
гг.: Сергѣевъ, Хвастерсовъ, Берестовскій, Мочаровъ, До-
бойко, Гумеръ, Малатинъ, Петровъ, и др. Капельмейстеры:
гг. Вакалейниковъ, Канигъ. Режиссеры: гг. П. А. Часта-
ковъ, С. П. Попомаревъ. У ролей М. Т. Духовъ.

Начало ровно въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ
Паласъ-Театръ Липа, взявшіе билеты (при покупкѣ тако-
выхъ до 15-го декабря), имѣютъ право пріобр. входн. бил.
на раутъ по 6 руб.

НА ПРИОБРѢТЕНІЕ ПОДАРКОВЪ ВЪ ДѢЙСТВУ-
ЮЩІЮ АРМІЮ

РАУТЪ

ДО 2 ЧАС. НОЧИ.

Небывалая!!!

Блестящая!!!

Программа!!!

при благосклонномъ участіи артистовъ Императорской
русской оперы, Императорскаго Александринскаго те-
атра, Императорской балетной труппы и частныхъ теат-
ровъ: Е. А. Вронская, М. Ф. Марковичъ, Е. П. Влади-
мирова, заслуженный арт. Г. В. Тартаковъ, Н. А. Бальша-
ковъ, В. С. Широковъ, А. М. Мавыдовъ, балерина Ю. Н.
Сѣдова, Л. Г. Кикштъ, Л. П. Муромская, Л. П. Барашъ,
игр. Поль Робертъ, Ф. Н. Миткевичъ, М. де Рене Вальта,
А. А. Орловъ, Н. В. Лерскій, Я. Ф. Мазюгинъ, Нина Ду-
кавичъ, Ф. Раннъ, Е. А. Смирнова, С. С. Леонарди и др.

Франко-русскій дуэтъ. Англійское тріо.

Цыганскій квартетъ. Неаполитан-
скій квинтетъ.

Веселыя пѣсни и пляски.

Подробности слѣдуютъ.

Цена за входъ 15 руб. (съ госуд. налог.).

Лица взявшіе билеты въ театръ до 16-го платятъ за
входъ 6 руб.

Съездъ къ 11 час. вечера.

Занесъ на столѣшю принимаются заблаговременно. Колл-
чество ограничено. Цена вожамъ 30 руб. съ госуд. налог.

Центральная Театральная Касса.

Нескій № 23, Тел.ф. № 80-08 и 60-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драма-
тическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмъ, Малый Театръ, Паласъ Театръ, Кинное Зеркало, Нез-
побѣда, Интимный и др. Петербургскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шаннаго, Телефонъ отъ Петрограда. Цены удѣржены.

Р

Петергофъ. тел. № 44

Принимаются заказы на номеръ по телефону.

ЗРЪНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирсовъ Сбогданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ



1917 годъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 годъ.

12-й годъ изданія.

ЕДИНСТВЕННЫЙ въ РОССИИ
художественный, въ краскахъ,
журналъ новейшей литературы,
искусствъ и современной жизни
съ громадной галлереей новыхъ
роскошныхъ вилейныхъ картинъ

ПРОБУЖДЕНИЕ

Участвуютъ популярнѣйшіе русскіе писатели.
Лучшая бѣлая, альбомная и желтая бумага.
Печать дорогими иллюстраціонными красками.
Художественныя работы Р. Голіке и А. Вильборга,
пеставниковъ Двора Его Императорскаго Величества,
удостоенныя высшихъ мировыхъ наградъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
12 руб.

ДЕВИЗЪ ЖУРНАЛА: „ДАТЬ ВСЕ ТОЛЬКО ПРЕКРАСНОЕ“.

Преображенные съ 1917 года съ высоко-художественною выкладкою, выпускъ жур-
нала не только дастъ вамъ цѣнные художественные альбомы и могутъ быть и
столькими украшеніемъ изысканной гоштинной. Журналъ будетъ иллюстрированъ
художественно-декоративными орнаментами, монументными тисненіемъ, пе-
чатомъ вѣсткомъ, многокрасочными рамками-дизайнами къ отихотвореніямъ
и многою и многими чарующими гармоніей красокъ опорабами иллюстраціонно-
сочетаніи. Подписавшись на 1917 г. получите 12 выпусковъ художественно-литературнаго
журнала съ исполненными въ 1-й разъ, множествомъ красокъ рельефныхъ облом-
сочетаніи, съ увеличеніемъ (въ сравненіи съ прежними годами), двойномъ
объемъ за количество листовъ текстовъ и приложеній картинъ знаменъ художниковъ.

== 60 новыхъ выдающихся въ Европѣ картинъ: ==

Карты въ краскахъ. Художественныя, пано, Грессюры, Аэротипны Варьянты-портреты.	Карты на паспарту и на атласъ. Карты мещотинто. Спеографіи.	Гравюры подъ вращеніемъ Японск. золот. стюды. Иллюстраціи «Ирисъ» Портреты на холстѣ.
--	--	--

Годовымъ подписчикамъ будетъ выдана грандіозная премія:
ОБЩЕСТВЕННАЯ, НЕОДРАЖАЕМАЯ ПО КРАСОТѢ СЪНІЯЯ КАРТИНА-КОНТЮРЪ

СЛАВА ВЪ ВЫШНЯХЪ БОГУ!.

(Миръ и званіи)

Вѣстк. русск. худож. А. Эберлинга. Большая картина 61X92 см.
Стоимость картины въ отдельной продажѣ 45 рублей.

АБОНЕМЕНТЫ: ко годъ 12 р., на полгода 8 р.
На меньшіе сроки подплата не принимается.
Редакція журналовъ „Пробужденіе“:
Петроградъ, Суворовскій пр. 41, суб. а.
о-а изд. Н. В. Коревіи.



1917 г.
Открыта подписка на 1917 г.

НА РОСКОШНУЮ ГАЛЛЕРЕЮ КАРТИНЪ ВЪ КРАСНАХЪ

100 Миръ Красоты 100

картинъ. картинъ.

Великолепная, богатая коллекція художественно исполненныхъ картинъ въ краснахъ, сжегъсячными выпусками, по 8 и 10 отафальныхъ картинъ вложенныхъ въ изящныя обложки, съ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ очерковъ съ ПОРТРЕТАМИ европейскихъ художниковъ:
100 ПОРТРЕТОВЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

Художественное воспроизведеіе картинъ работы Р. Голике и А. Вильборга, Поставшиновъ Двора Его Императорскаго Величества, УДОСТОВЕРЕННЫХЪ ВЫСШИХЪ НАГРАДЪ НА ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
НА ГОДЪ:—100 картинъ въ 12-ти выпускахъ—12 руб.; НА ПОЛГОДА:—50 картинъ въ 6-ти выпускахъ 6 руб.— На меншіе суммы коллекція не принимается.

Принимая во вниманіе, что многокрасочныя репродукціи въ издаваем. размѣрѣ (34X23 см.) продаются въ художественныхъ салонахъ по одному рублю за экземпляръ, а въ переживаемое время значительно дороже, подписавшіеся получаютъ въ лучшемъ исполненіи громадную галлерею картинъ, цѣнность которыхъ превышаетъ годовую подписную плату болѣе чѣмъ на 100 рублей.

Редакция «Миръ Красоты»:
Петроградъ Суворовск., особ. д. 41.

Редакторъ-издатель
Н. В. Жорачикъ.

XII годъ изданія XII

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 г.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ

въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о постановкахъ спектаклей, концертахъ, хроника театральнаго и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральнаго дѣла, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шпиржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ

дастъ ежедневно отчеты о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хроника кинематографическаго дѣла.

Обозрѣніе спорта

дастъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивнахъ состязаніяхъ, хроника спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе

отчеты о книжкахъ и хроника, касающаяся жизни писателей и издательскаго дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

широко поставлено и варекомендовано обемъ большой осѣдлостью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовые и биржевые вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ. На годъ 12 руб. ½ года 7 руб. 3 мѣс. 4 руб. 1 мѣс. 1 руб. 50 коп. Въ провинціи: На годъ 15 руб. ½ года 8 руб. 3 мѣс. 5 руб. — коп. 1 мѣс. 2 руб.

Отдѣльные номера газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продаются по 10 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 7 руб. и 1-го Апрѣля 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невокинъ 54/3, ходъ съ Енаторнинской ул.) и въ книжныя магазинна „Новаго Времени“, Вольфа и др., а также по телефону № 6917, причѣмъ за полученіемъ подписной платы высылаются артельскими конторами.

Извѣщенія о подлѣжкахъ адресовать:

Петроградъ, Невскій пр. 64/6, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ** (И. Осиповъ).

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ 58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Въ мечтахъ.

Памятались вотъ по сіе мѣсто вѣнческіе разсужденія о низменномъ состояніи нашего театра. Наислушавшись толковъ и пересудовъ все по тому же самому поводу, да еще заглупучъ «я», Юрій Айхенгайда», который кепеникъ о своихъ дурнѣхъ театра только что вышущенной книжкой «Сюда о слухахъ», я началъ въ мрачнѣе уныніе. Выходило, однако же, что у насъ нѣтъ театра. Было это—пустое мѣсто. Впрочемъ, не создано, шутное: растутъ на немъ чертополохи. глумятся, вазятъ ягоды и другіе пудобоваримые звуки.

— Папрасю. Потерпите немного. Вотъ кончатся войны и тогда...

— Что тогда?

— Ничего! побывавшій расцвѣтъ театральнаго широкостега.

Охъ, что-то да вѣрится! Главное то, что война тутъ совершенно не примечъ. Видъ еще на войны Юрій Айхенгайда широко свое отроченіе отъ театра. Все, что наблюдалъ теперь въ нѣдрахъ театральнаго театральнаго, обывавшій въ широкости, разсуждалъ, какъ тамъ еще до войны и теперь продолжается. Невольно, почему оно должно кончиться вмѣстѣ съ войной. Совершенно напрасно утѣшеніе, ибо «я» не въ волахъ по мерию.

— А вдругъ придетъ, какой еще конченій по силъ своего вѣдомства чинить ли предпринять необыкновенную вещь?

Вообщемъ, вдругъ ничего не случается. Вообщемъ, одинъ талантъ, одна вещь—это будетъ лишь мимолетный просвѣтъ среди облаковъ. Нѣтъ, не предвидается даже въ отдаленномъ, грядущемъ, ничто утѣшительнаго, выходящаго порожнѣе въ нѣмощности озвученія театру, издающихъ наредѣхъ

на то, что мы получимъ театръ большой красоты и сильнаго утѣшенія нашей души.

Останутся лишь утѣшительныя мечты. Ну, что съ, давайте помечтаемъ. Хотя бы... о томъ, какъ можно было бы все-таки создать театръ яркой красоты идей, мыслей и чувствъ.

Я совершенно ясно представляю себѣ знаніе, па фронтонѣ котораго торитъ надпись:

«Нравственный театр».

Этотъ театръ, двери котораго заперты для современной драматургіи.

— Ну, какъ-то туда и не пойдетъ. Актеры будутъ играть передъ пустыми креслами.

Вотъ предразсудокъ! А развѣ въ пустую залу смотрять «Джюкоцца» или «Сократовская Мадонна»?

Утѣшныя предразсужденія съ похотѣніемъ «Джюкоцца» было понятна, конечно. Какъ именно илѣ предразсужденія дѣлательность «Нравственного театра».

Платъ, какъ, все дѣло въ репертуарѣ, въ еловѣхъ, а не въ мѣстахъ. въ актерахъ а не въ мѣрительности, то вотъ авторы, которые должны образовать репертуаръ моего театра-мечты:

Эсхилъ, Софоклъ, Еврипидъ, Аристофанъ, и—которые чисты реалистическіе мистеріи изъ правды средневековаго театра, избранными произведеніями предшествующихъ и современныхъ Шекспира, съ Шекспиромъ, Шекспиромъ, Байрономъ, Лопе де Вега, вѣсь Кальдеронъ, Корнели, Расинъ, вѣсь Мольеръ, Бомарше, Юмъ, Вилль, Моосе, Гюго, Готшалькъ, Азифери, Бьернсонъ, Пьеръ, Метерлинкъ, Лермонтовъ, Шиллеръ, Гете, Гауфманъ, Фолкманъ, Пушкинъ, Прутковъ, Лермонтовъ, Готшалькъ, Сухова-Николаевъ, пр. Алесѣй Толстой, пр. А. Толстой, Тургеневъ, Дюма, вѣсь Островскій.

МАТЕРИЯ. ЧЕРНЫЯ И СЕДЫЯ ткани
вЪ ИЗОБИЛІИ. ЧЕРНЫЯ НЕ ДОРОЖА

[illegible]

Здуардъ Старкъ.

ПЕЧАТЬ

«Русская Воля».

Вчера выпустить первый номер новой петроградской газеты «Русская Воля», появлению которой предпослаивали столь исключительный шум на газетных столбцах. В передовой статье «Русская Воля» с популярной торечью высказывается по поводу тех злобных интрижек, каковы «приветствия», сыняю нового избранника знаменитым кружка русской прессы из побуждений. абсолютная чистота и добротка адекватно отчитались совершенновой...

Полнотра елеметарныя вѣщескія и юридическія нормы, въ результатѣ доспѣшно выносили обвинительный приговоръ тѣмъ, кто еще не только ничего не сдѣлалъ и не свазалъ, и во и не могъ сказать или сдѣлать.

Первый номер газеты включает 186 статей и фельетоны А. Амфиитеатрова, Л. Андреева, проф. Э. Д. Грима, Н. А. Гредескула, М. И. Боголюбова, Таля, А. Амфиитеатровъ въ живыхъ и по опубликованію, образныхъ и остроумныхъ «Этюдикъ» дѣлятся съ читателями своимъ первыми впечатлѣніями по разсѣланіи въ Россію. Л. Андреевъ въ статьѣ «Горе побѣжденнымъ» и въ отрывкѣхъ своихъ лангиль, депутатами выступаетъ чрезвычайно въ родѣ яблоницка.

Въ общемъ богатыйи и разнообразныйи составъ газеты составляетъ съ тѣхъ годовъ и сложившійся единствении русскои и мысли разнообразиетъ, кзкое сдзаетъ газету вниманиетъ и интересъ культурной интеллигентной массы.

Обозрѣніе Кинемо-театров

Кино-листки.

Изобрѣтенный Эдисономъ «кинетифонъ», о которомъ въ свое время писала пресса, какъ общій, такъ и спеціальная, писала восторженные отзывы, уходящіе постепенно въ область исторіи. «Кинетифонъ» оказался далеко не совершеннымъ, и изобрѣтене знаменитаго американца на практикѣ не продержалось. Были отдѣльные опыты, устраивались спеціальныя сеансы, но въ результатѣ «кинетифонъ» не далъ того, въ чемъ заключалась ея задача. Не получалось синхронизма, т. е. абсолютнаго совпаденія звука съ движеніемъ на экранѣ.

И вотъ только теперь, по сообщенію французскаго журнала «Синема», Жоржу Менделю удалось сконструировать аппаратъ, дающій полный синхронизмъ. Изобрѣтатель продемонстрировалъ передъ аудиторіей статьи пѣсню комическую оперу въ трехъ частяхъ, и ни одинъ слогъ, ни одно движеніе не разошлись.

Касаясь самого аппарата, корреспондентъ указываетъ на крайнюю простоту обращенія и несложность механизма; фотографъ приходится въ дѣйствіе одновременно и при помощи одного и того же механизма, что и картина.

Возможно, что этому аппарату суждено та будущность, на которую было заименовать свои права «кинетифонъ»; во всякомъ случаѣ, очевидно, «говорящій» кинематографъ явится на сцену «великому революціонизму».

Въ послѣднемъ номерѣ «Проекторъ» обращаетъ вниманіе на курьезы, которые происходятъ на картинахъ благодаря недосмотру режиссера.

Такъ, въ одной изъ итальянскихъ картинъ, при сьемкѣ одной изъ сценъ исторической картины временъ Юлія Цезаря—не такъ далеко были совершенно ясно слышны пятиэтажные современные дома...

Въ другой картинѣ—изъ веротъ замка выбѣгаетъ автомобиль, оставая на рыцарѣ песокъ слѣды при поворотѣ (да еще снято крупно). Слѣдующая сцена гласитъ «черезъ при мѣсяца» и... тотъ же слѣды все еще красуются на экранѣ...

Еще разъ—демонстрируется сцена, гдѣ герой рѣшается утонуть. Что же видитъ публика: еще до того момента, какъ онъ бросается въ воду—на водѣ уже плывутъ характерные зрелища и плаваютъ на поверхности его плыва. Причина ясна: сцена была снята дважды и опечатанъ быть именно второй снимокъ.

У насъ въ Россіи подобныя курьезы испытываютъ еще чаще. Не такъ давно въ одной картинѣ были зафиксированы диваны, на которыхъ остав-

ся «слѣды нечеловѣческихъ»—очертанія сидѣвшихъ на немъ влюбленныхъ; а затѣмъ изъ новой сцены «черезъ годъ» эти «очертанія» остались на прежнемъ мѣстѣ.

Въ Россіи получена новая партія рисунковъ—шаржей американскаго художника Ш. Брея. Среди этихъ лентъ особенно интересна картина «Поднять рыцаря Дюбрюка».

Рыцарь Дюбрюкъ жаждетъ подвиговъ и славы. Король Пумъ-Пумъ объявляетъ въ извѣстномъ журналѣ конкурсъ, за что побѣдители будутъ награждены столько золота, сколько вѣсятъ королевская дочь. Дюбрюкъ пришелъ по конкурсу это объявленіе, и онъ выступаетъ на состязаніе, при которомъ выходятъ побѣдители. Настаетъ черъ раскаты, но королевна такъ худа и тонка, что такая маленькая золотая монета больше нея, и рыцарю явнѣе не приходится поднимать за свой подвигъ.

Рисунки исполнены съ тѣмъ мастерствомъ, которое характеризуетъ Брея, какъ прекраснаго каррикатуриста.

Аргусъ.

Хроника.

— Одна изъ московскихъ фабрикъ приступила къ сьемкѣ бытовой картины «Катонинъ оврагъ» по сценарію Б. Валерскаго. Въ виду того, что сюжетъ картины взятъ изъ жизни фабричныхъ рабочихъ, большая часть сьемки будетъ производиться на одной московской фабрикѣ, предоставившей къ услугамъ фирмы всѣ необходимыя приспособленія и рабочіе.

— Фирма «Гомонъ» выкупила на рынокъ драму «II жизнь растоптана еще одинъ цвѣтокъ». Въ главной роли выступаетъ известная французская артистка Ф. Фабержъ. Дѣйствіе картины происходитъ на побережьи Средиземнаго моря. Исполненіе лентъ въ краскахъ.

— Аталъя Ермакова готовится къ выступленію драму «Данте Масаньо». Сценарій написанъ О. Блаженничъ. Въ главныхъ роляхъ выступятъ г-жа Дуванъ и г. Москвитинъ.

— Запрещены къ публичному демонстрированію картины: «Дачница съ мухой» (фирмы А. Ханжонкова) и «Отъ устъ трухлявыхъ къ устамъ непорочнымъ» (фирмы Паризіана).

* Курсы бумаг предшествовавшей биржи.

Открыта подписка

== на 1917 годъ ==

НА ЕЖЕДНЕВНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ ИЗДАНИЕ (3-й годъ).

Финансовая
Газета

ПРИ БЛИЖАЮЩЕМЪ УЧАСТИИ

члена Гос. Думы

И. В. Титова

== " ==
И. О. Абельсона.

Въ «Финансовой Газетѣ» принимаютъ участіе и на ея страницахъ помѣщаются свои статьи слѣдующіе обществанные дѣятели, земледельцы и публицисты: Б. И. Арендс-реки, И. О. Абельсонъ (Малоземный землевладѣлец), членъ Гос. Думы А. А. Барышевскій, проф. М. В. Березинъ, Д. В. Безобразовъ, акад. В. М. Бехтеревъ, С. В. Блудовскій, Н. А. Бородинъ, И. П. Братковъ, членъ Государ. Думы А. А. Бубновскій, О. Е. Бумажинскій, Н. А. Бѣлоусовъ, членъ Гос. Совета проф. А. А. Васьковскій, членъ Гос. Думы Л. А. Велетинъ, проф. К. В. Воблый, проф. А. Е. Воронъ, А. И. Вышнеградскій, проф. П. П. Гессель, Ю. И. Гессенъ, Б. И. Гессель, М. Ф. Гюденъ, прив.-доц. Гоймбергъ, проф. I. M. Гольдштейнъ, Max Roschiller (Паризъ), П. Г. Даринъ, членъ Гос. Совета проф. Н. Ф. Дитмаръ, проф. М. В. Дивовъ-Завидный, членъ Гос. Совета проф. Е. Л. Зубашевъ, Н. Каленинъ (Ефенгагенъ), членъ Гос. Думы Б. И. Караванъ, Е. С. Каратыгинъ, Юн. К. В. Кекуатовъ, членъ Гос. Думы И. С. Киселевъ, Нн. А. А. Киселовъ, членъ Гос. Думы Б. И. Крамскій, проф. М. I. Кулешевъ, проф. М. А. Курловскій, В. К. Киселевъ, Г. С. Лангау, прив.-доц. И. И. Левинъ, М. Ю. Левинъ, А. З. Ливинъ, Б. Ф. Ливинъ, прив.-доц. Ф. А. Меньковъ, проф. П. Г. Меньковъ, членъ Гос. Думы А. И. Новиковъ, членъ Гос. Совета проф. И. X. Озеровъ, А. Г. Орловъ, А. А. Пондевичъ, членъ Гос. Думы А. Д. Протопоповъ, А. И. Путяевъ, членъ Гос. Думы А. Г. Ратновъ-Романовъ, А. Л. Рафаровскій, членъ Гос. Думы В. А. Риневскій, Г. Я. Рогозинъ, Ю. В. Румовъ, В. М. Русаковъ, членъ Гос. Думы А. С. Салазевъ, К. К. Сельцевъ, проф. М. Н. Сибиревъ, прив.-доц. А. А. Соколовъ, членъ Гос. Совета В. И. Тимирязевъ, членъ Гос. Думы И. В. Титовъ, прив.-доц. К. Ф. Тендеръ, членъ Гос. Совета Гр. А. А. Толстой, проф. М. И. Тутанъ-Барановскій, М. П. Федоровъ, А. В. Фазъ, С. С. Хрулевъ, проф. И. И. Чистяковъ, Е. Г. Шайнфельдъ, А. М. Эпштейнъ, проф. В. Д. Ярицинъ, проф. Л. Н. Яковлевскій, и мн. др.

Подписка платя съ доставкой и пересылкою въ Петроградѣ, за годъ—15 руб.; за полгода—8 руб.; за 3 мѣс.—4 руб.; за 1 мѣс.—1 руб. 50 коп. Извѣщивая 18 руб.; 9 руб.; 4 р. 50 к.; 1 р. 50 к. За гравиты—вѣсно.

Подписка принимается въ редакціи «Финансовой Газеты», Издательская 3/54 (таб. 196—32); въ магазинахъ «Им. Временъ», Воляфа и во всѣхъ конторахъ объявленій.

Издатель И. О. Абельсонъ.

Акціонерное Общество

Николае - Павдинскаго

Горнаго округа

**выпускъ 75.000 новыхъ акцій по 100 руб. каждая
на 7.500.000 руб.**

На основаніи постановленія Общаго Собранія т.е. акціонеровъ Общества отъ 11-го октября 1916 года и съ разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности, Акціонерное Общество Николае-Павдинскаго Горнаго Округа увеличиваетъ свой капиталъ съ 15.000.000 рублей до 22.500.000 р. преимущественнымъ посредствомъ выпуска 75.000 дополнительныхъ акцій по 100 рублей номинальных, каждая въ общей суммѣ на 7.500.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускаемыя новыя акціи опредѣляются въ 115 рублей;
2) Вновь выпускаемыя 75.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го ноября 1916 года;
3) На полученіе выпускаемыхъ новыхъ 75.000 акцій, согласно § 10 Устава Общества, имѣютъ преимущественное право владельцы акцій перваго выпуска въ размѣрѣ 1 новой акціи 100-рублевого достоинства на каждыя 2 имѣющіяся у нихъ акціи названнаго выпуска;

4) Пріемъ заявленій о желаніи получить новыя акціи съ приложеніемъ акцій перваго выпуска и денегъ въ размѣрѣ 115 рублей на акцію будетъ производиться ежидневно, до 3-хъ час. дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, со 2-го по 14-е января 1917 года включительно, въ Петроградѣ въ Русско-Англійскомъ банкѣ (Невскій пр., 28) и въ Москвѣ, въ Отдѣленіи Сибирскаго Торговаго Банка (Ильинка 20);

5) По уплатѣ слѣдующихъ за новыя акціи суммъ указанными выше Банками будутъ выданы временныя удостовѣренія Общества, которыя имѣютъ быть обмѣнены на подлинныя акціи новаго выпуска по изготовленіи ихъ Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ бумагъ, о чемъ своевременно будетъ сдѣлана публикація;

6) Гг. акціонеры, которые до 14-го января 1917 года включительно не подадутъ заявленія, а равно не представятъ своихъ акцій для изложенія на нихъ претензій объ аннулированіи или права на новый выпускъ, будутъ считаться отказавшимися отъ своихъ правъ на участіе въ новомъ выпускѣ.



СЕГОДНЯ.

не въ счастіе абонементу.

Представлено будетъ:

Іоаннъ Лейденскій

Опера въ 5 д., муз. Мейербергера, перел. П. И. Квашинкова.
Опера возобновлена режиссеромъ Н. Н. Боголюбовымъ.
Союз на органѣ исполнитъ г. Шуровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоаннъ Лейденскій		г. Адчевскій.
Захарій		г. Сибиряковъ.
Іона		г. Угрюмовъ.
Матисенъ		г. Преображенскій.
Графъ Обертаъ		г. Селяхъ.
Фидесъ, мать		г-жа Павлинова.
Берта, невеста		г-жа Козаленко.
		г. Денисовъ.
		г. Калининъ.
Граждана		г. Пустовойтъ.
		г. Григоровичъ.
Солдаты		г. Сафоновъ.

Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ
Б. Г. Романовымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи: 1-й актъ близъ
Дортреха, въ Голландіи. 2-й—въ предмѣстьи Лейдена. 3-й
въ хвостѣ Вестфаліи. 4-й и 5-й—въ городѣ Мюнстерѣ.
Хоръ пѣвчихъ и музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Оперой дирижировать Г. Аслановъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Іоаннъ Лейденскій. Крестьяне, возбуждаемые анабаптистами, возмущены противъ властелина графа Обертаъ. Неудовольствіе разгорается, когда прерочайшій графа, на просьбу молодой, подалася ему, дѣвухи Берты—разрѣшить ей выйти замужъ за Іоанна, забирать ее къ себѣ въ замокъ, пнивно при этомъ заявляя, что для мужа Берты «слишкомъ хороша». Выходъ съ Бертой графъ отправляетъ въ заточенье и Фидесъ, мать Іоанна. Берта удаляется бѣжать отъ тирани. Ее скрываетъ Іоаннъ. Но Обертаъ, подъ угрозой убить любимую Фидесъ, вынуждаетъ выдать невесту. Три анабаптиста, Іона, Захарій и Матисенъ, скрываютъ свѣдѣніи о крабато Іоанна встать во главѣ возмущеннаго народа. Іоаннъ колеблется, но, въ жажды мщенія, соглашается. Анабаптисты объявляютъ его пророкомъ, привѣщаютъ освободителя народа. Начинается война. Іоаннъ одерживаетъ блестящую побѣду, беретъ городъ Мюнстеръ, столицу Обертаъ, в коронуется на царство. Фидесъ, находившаяся въ Мюнстерѣ, и Берта, покушавшаяся было на самоубійство, чтобы сохранить свою честь отъ притязаній Обертаъ, по спасеніи кѣмъ-то, были омовлены страшно кровопролитіи в бѣдствіи, во имя Іоанна, а возмущены неизвѣстными въ тирани. Во время коронаціи Іоанна Фидесъ узнаетъ въ немъ своего сына, котораго она считала погибшимъ. Подъ вліяніемъ анабаптистовъ Іоаннъ отвергаетъ ея признаніе, чтобы скрыть свое происхожденіе передъ народомъ, который адитъ въ немъ посланника неба. Фидесъ объявляетъ безумной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ большую армию и окружилъ Мюнстеръ. Три анабаптиста рѣшаютъ предать Іоанна, чтобы спасти себя. Берта, съ своей стороны почувствова на его живы, во ужалъ въ немъ своего жениха, захватывается. Іоаннъ, узнавъ объ измѣнѣ, рѣшается на отчаянное мщеніе. Въ тотъ самый моментъ, когда анабаптисты съ Обертаемъ являлись къ нему, чтобы его захватить, онъ врывается своей замкомъ и вместе съ женой истребляетъ его.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

ПОКУПАЮ

По высокой цѣнѣ
На любую сумму.

Б р и л л и а н т ы
ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА-
ЗУТЫ ИСКУССТВЕН, ЛОМБАРДНЫЯ КВИ-
ТАЦІИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАР-
ФОРЪ. Владимірскаго пр., д. 15 тел. 16740

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

1-ая Персидская Мастерская

К О В Р О В Ъ

Прим. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево
аккур. и скоро. За прочность ручаюсь. Случайно
продаются восточные ко ры.

Николаевская, 88, тел. 285—65. М. Буланъ.



ПОКУПАЮ

По высокой цѣнѣ
На любую сумму

Б р и л л а н т ы,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЯ КАМНИ.
КВИТАЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
СЛУЖЕБНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9
ОТДѢЛЪ ЖЕНСКИХЪ ВѢЩЕЙ

Тел. 96—86.

Бульваръ 5 Уголъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.
Декорации художника П. Б. Ламбила.
Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогина, Андрей Николаевич	г. Аполонский.
Острогина, Клавдія Владиміровна,	
ея жена	г-жа Мичурина.
Могоховъ, Ілья Дмитриевичъ,	
убитый членъ суда	г. К. Яновлевъ.
Могоховъ, Елизавета Петровна,	
ея жена	г-жа Поточная.
Клена, ея дочь, курортница	г-жа Ковалевская.
Турашовъ, Іванъ Саввичъ, управ-	
ляющій мѣстомъ Острогина	г. Давыдовъ.
Турашева, Пастасья Павловна, ея	
жена	г-жа Корчагина-
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ея	Александровская.
сынъ.	г. Лешковъ.
Родионъ, кучеръ	***
Жанна, швейцарка, горничная	
Клавдія Владиміровна	г-жа Мансѣтова.
Дѣвочка	***

Дѣйствіе происходитъ въ однихъ сѣняхъ, до войны, въ деревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ лѣтъ и создавшимъ безцѣльность, дальнѣйшей совмѣстной имъ иудопоразительнѣе, какъ охладѣвшимъ другъ къ другу. Не назидъ живя по любви на пеніи Острогина. Первые годы взаимнаго счастья, полого духовнаго сближенія, — промчались, какъ сонъ. Пламенныя чувства угасли въ Острогинѣ мѣстами свободной, градоуничтоженной прива- ативности. Клавдія была для него попрежнему «мной» — но ея приваѣжливая, теперь крохотная остатокъ души, которую отдалъ ея цѣлкомъ широкой заветурпой и общественной работѣ. Клавдія дома спряталась. На наступ- лаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обила за потерянное всплыва- етъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекается студента Игоря Турашева. Изъ мужу, Острогину нравится названая, петронуемая еще живя, курортница Эли. Мать хочетъ выгодно устроить его обстоительство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эли. На разсвѣтѣ, случайно встрѣчается Игорь съ Эли. Марку молодыми людьми сазавывается дружба и веселая бѣда. Игорь, только что разсѣлся съ Клавдіей и весь еще полъ востатѣежмъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли говоритъ передъ этимъ съ Острогинымъ и «го сзода вылили въ ея цѣлѣй инхъ некаждымъ пер- режаваній. По предложенію Игоря, молодые люди собра- ютъ дѣтѣ и владутъ букетъ у дверей дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ, отравляя озор- бливой жемчужиной, асоставилъ се пазно пасть. Въ булу- щихъ — агубленіи жемчужины Игоря, который ничѣмъ не шповать перодъ пей и вѣрнѣнно въ галекси, въ то плеча, какъ ея она промѣ митичныхъ рѣдихъ ничего не знаетъ. Девѣ — по орѣ, вержолникой эдѣтъ въ... пусотъ... Ввѣ- шь и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія прихитѣ Остро- гину. Волотъ съ нѣтъ аагую бесѣду и уѣзжаетъ его, что

КОРСЕТЫ Новѣйшія
№ 16 111



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
ЛЕНІНГРАДЪ 45
Т. 458.40

ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. в.б. ація, массажъ горячій, воздухъ электр. из. Спец. леч. ревмат. по дагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; исхрив.- позвоночника и сутулости, послѣд. гнетрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по вн. тр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская б. Тел. 446-12.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

— Н О В О С Т Ь —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема раже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАВ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Посташи. Двора Его Имп. Вел.
маг. «A LA R. NOMMEE», Невскій 3. у Пос-
таши. Двора Ихъ Импер. Вели. Госуд. Импе-
ратрицы ГЕНРИ ДЭЛІКРІА. Мерская 19, въ
Англіюк. магазинъ бышъ Р. ДРУСТЪ, Невскій,
15. въ Гаард. Эком. Ова и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и № «Косметика древнихъ
эллиновъ», ЦЕТР. Леніна, 6, тел. 210-08.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Черевицки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ И. И. Варфоломеевъ
 Чубъ, пожилой казакъ А. А. Ипполитовъ
 Павелъ Голова, кузъ Чуба П. М. Журавленко
 Бѣсъ назъ пекла, фантастическое лицо С. Левитанъ
 Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) Л. А. Дельмасъ
 Оксана, дочь Чуба С. В. Локозская
 Школьный учитель или бурсажовъ Г. Д. Хлюстинъ
 Священникъ Л. А. Леонидовъ
 Церемоніе-мастеръ М. П. Пантелейвъ
 Дежурный Е. И. Шерстновъ
 Старый запорожецъ С. В. Шумовъ
 Нахалъ Я. И. Сахаровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаютъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, нажаловавшему каррикатуру на чорта. Вакула является изъ Оксинъ, которая смѣется надъ его любовными рѣчьми. Дѣйствіе II-е. Солоха в бѣсъ вернулся съ пригвоздъ. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кузъ Чуба. При новомъ стулкѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель, при новомъ стулкѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьного учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки припрятать в вытаскиваетъ изъ изъ хаты. Молодежь «козачучь», приволятъ на сапожкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевички (балаламу) подрули и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички паричи. Вакула уходитъ, оставивъ два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать Черевички черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; последній требуетъ душу Вакулы въ Оксану; Вакула бѣжитъ бѣсы, садится на него и хочетъ тащить себя къ паричи. Бѣсъ доставляетъ его въ большую дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, последній прячется въ мѣшокъ. Выходитъ депутатъ запорожцевъ. Вакула проситъ явить его съ собой. Дежурный вскризъ воевать въ большую «хату» дворца. Подвизаются священникъ и убожкомляеть о новой побѣдѣ и читають отглаговоріе. Вакула проситъ черевички паричи; священникъ вспоминаетъ впробу и велитъ потанцевать запорожцевъ русской оляской. Вакула уходитъ съ бѣсомъ въ Дикавку въ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха приходитъ о предвѣстемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она ударила, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксану и подкупаетъ козачице. Оксинъ женихъ подражаетъ паричи черевички.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нашъ герой

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. В. Бобринцева-Пушкина.

Участники ЧЛКА:

Викторъ Павловичъ Ворещій г. Рыбинковъ.
 Елена Александровна, его жена ... г-жа Соронина.
 Евгенія Сергѣевна Повалишина, ее г-жа Сеобедина-
 мать Барышева.
 Никаноръ Фемидъ Ворещій, дядя
 Ворещаго г. Чубинскій.
 Михаилъ Андреевичъ Станунинъ ... г. Девескій.
 Графиня Анна Петровна Ростовская,
 его сестра г-жа Любарская.
 Филиппъ Назаровичъ) чиновникъ (г. Мичинъ.
 Плетевъ) подчиненъ (г. Мичинъ.
 Александръ Петровичъ) вое Н. Ф. (г. Мичинъ.
 Пчелинскій) Ворещаго (г. Костровъ.
 Любовь Степановна Пичугова г-жа Мандражи.
 Александра Павловна Горбѣльская,
 оперетчикъ, актриса г-жа Ленская.
 Иванъ Николаевичъ Мамалыгинъ,
 администраторъ сада г. Степановъ.
 Степанъ Антоновичъ Фенюковскій ... г. Тарасовъ.
 Иванъ Сергѣевичъ Докучаевъ, репор-
 теръ г. Груничъ.
 Митя и Отелъ г. Тарасовъ.
 1-й офицантъ г. Даниловъ.
 2-й офицантъ г. Смирновъ.
 Уголовная дама г-жа Никлаева.
 Барышня г-жа Орлова I.
 Репортеръ г. Лачиновъ.
 Сергій, лавей Н. Ф. Ворещаго г. Стаковскій.
 Лавей Станунинъ г. Мешеряковъ.
 Марья, горничная В. Ворещаго г-жа Педаръ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Нашъ герой. Счастливая жизнь обручонъ Ворещихъ грубо рушится. Явившаяся на квартиру Ворещихъ шикалка Люба рассказываетъ Еленѣ, что Викторъ три года назадъ купилъ ее у содержателя хора и одѣлалъ своей любовницей, а теперь, заставъ ее съ невольничкой мушкетеръ, явился в вытѣхъ изъ квартиры, а также, что Викторъ привилъ Еленѣ на каждомъ шагу съ женщинами этого мѣста. Любовь Елены в зѣвку смѣняется презрѣніемъ. Порвавъ съ нимъ, она переѣзжаетъ на квартиру вѣнчанаго въ нее савошкова Стаунина. Викторъ, в асвѣдѣніи съ женой, требуетъ за свое согласіе на разрывъ и за утѣхъ савошкова тысячу. Такихъ денегъ в Стаунина нѣтъ в Елена въ отчаяніи идетъ на оману. У нея обнаруживается явное дѣлосавошкова и скоро она становится опереточной знаменитостью. Уставшая послѣ своего безвѣсна въ козачицы впривычъ и покончившая в зѣвку в тѣхъ сторонѣ Виктора, смѣняется въ Любю. Елена въ глупости нѣтъ въ своемъ стѣзѣ. Виктору по по себѣ: нѣтъ устѣхъ жены, онъ жалѣетъ о случившемся и вѣситъ съ большою любовью въ немъ зарождающуюся глупую любовь. (Онъ являетъ самую болѣе смѣшную Елену в. няковъ, бросаетъ ей рѣчь: «спрастуга... За столомъ смѣтеніе. Елена съ истерическимъ вѣнчонъ топчетъ Виктора воемъ: тогда Викторъ, не помня себя, стрѣляетъ въ нее.

Съ нѣтъ убійцы! покончивъ своимъ воемъ мѣшканъ. У покончиваго прерваніи савошкова. Его показанія приносятъ и живымъ Подсудимъ показанія выносятъ опереточный вѣнчонъ. вѣнчонный опереточный всего савошкова язва. Н. нашъ герой въ томъ, что въ упреждаетъ своей побѣдой Виктъ съ Любю вѣтъ вѣнчонный эту побѣду въ пѣтанъ, дѣ его жидъ слова безвѣдѣнное извѣстие в развѣдъ.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—08.

СВЮДНЯ.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Госпожа	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ	г. Асрошевичъ.
Иосифъ	г. Тереховъ и г. Назаревскій.
Анна Освѣтлова, сестра Татьяны...	г-жа Еадонимовъ.
Валентина Александровна, жена доктора	
Даничъ, общественная дѣятель-	
ца	г-жа Момдшейнъ.
Нина)	г. Віолиновъ.
Нина)	г-жа Рашевская.
Кавычъ)	г. Ліановъ.
Совочка, гимназистка	г-жа Морозъ.
Анатолій, Никитинъ товарищъ	г. Шапошниковъ.
Катя, прислуга Освѣтловой	г-жа Морачевалъ.
Мама, горничная Даничъ	г-жа Озолина.
	Постановка К. Н. Незлобина.
	Администраторъ Л. Людемировъ.

Начало въ 8 час. 30 минъ вечера.

Хищница. Дѣв сестры, Анна и Татьяна, резко противоположны во натурѣ и воспитаніи, сталкиваются на вѣщъ отношеній къ Іосифу, котораго любятъ оба. Анна, являясь какъ бы востепавицей идеи любви вѣчной и единой, отстываетъ подъ натискомъ личности бѣзѣ охв-ной Татьяны. Она настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Іосифъ, раненый, вернувшись съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденію ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвѣливается в сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сложившаяся борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Іосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, до это единственной прелюбуетъ Татьяну, и она влечетъ восторженную жизнь, въ которой люди ея крошечка радости себя не познаютъ.



Лондонъ

Всеполь

СКЛАДЪ

GRAND

1913

МЕДАЛЬ

Персидскихъ

ПРИЗ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вртомена пер. 6, телефоны 233-45.

Починки ковровъ совершенно заново
Лучшими мастерами изъ Персія.

КОРСЕТЫ

MAISON Céline

Троицкая 30.

ПОКУПАЮ
Бриллианты

и ювир., жемчуг., сапфир., въ драгон. камни
также ювир. въхъ ломбард. на означен. вѣдц

Кораванная, 11, уг. Невскаго

вх. съ парад., тел. 236-12. Откр. съ 9 ч. у—
8 ч. в. по прѣзн. съ 10—2 ч. у.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спонтаны частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Въ участіиъ союжника Его Величества Ф. И. Шалыгина, Представлено будетъ:

Вражья сила

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. А. Н. Сярова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Илья, старикъ, купецъ	г. Маратевъ.
Петръ, его сынъ	г. Лукинъ.
Даша, жена Петра	г-жа Нестеркина.
Афанась, тезка Петра	г-жа Харитенова.
Вася, молодой кучицъ	г. Словоцковъ.
Сириндовъ, ханжъ, постоялецъ двора	г-жа Бокрова-Бода.
Груда, ее дочь	г-жа Петренко.
Купецъ	г. Взоросъ.
Яковъ	г. Владиміровъ.
Афанась, отецъ Дашы	г. Рихтеръ.
Степанъ, его жена	г-жа Тихомірова.
1-й) бражникъ. (	г. Рихтеръ.
2-й) хв (	г. Бирскъ.
Еремка, кузнецъ	Ф. Шалыгинъ.
Возанъ медвѣда	г. Шоловъ.
Афанась	г. Черемныхъ.
Светицъ	г. Чвановъ.
Обитанникъ	г. Нсанціи.
Практикантъ	г. Владиміровъ.
Нарекъ	г. Мелюга.

Директоръ М. Голякинъ.

Начало въ 7¼ часа вечера.

Вражья сила. Д. I. Охмѣля Петръ къ Дашѣ. Вѣсто заска и любви сталъ обратиться къ ней лишь съ бражью и поприщаніи. Сталь также часто и падожа пропадать изъ дому. Ни Дашинъ союзъ ни убѣжденіе богобоязненнаго старика Ильи не вліяли на Петра. Страдаетъ Даша, по все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомниться и снова ее полюбятъ. По вѣсори опъ уноситъ отъ охмѣльваго Васи правду про Петра, вылавая себя за злоостого, онъ вѣдаль въ дѣлущей Грудѣ, возанъ ей подарилъ и всѣмъ силамъ старается ее утѣлить. Даша рѣшается оставить домъ и мужа и вернутася къ родителямъ. Д. II. На постояльцѣ дворѣ Сириндовнны Даша встрѣчается своихъ родителей, собравшихся се про- вѣдать. Она открываетъ имъ свою горь. Груда изъ разго- поря ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петрѣ и клянет- ся отомстить обманщику. Д. III. Груда копитъ припасенна- го къ ней Петра и шѣлгу товарища Петра Васи, убаж- етъ съ нимъ натасать. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка, олъ обѣщаетъ его свести въ кодушу, который ему во всякъ поможетъ. Д. IV. На мѣстѣицѣи тѣмъ Петръ, встрѣтилъ. Вѣзю, просается на него и вѣдальтъ его душилъ. Насилу мужики оторвали его отъ Васи. Гру- да глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васей. Подходить Еремка. По его просьбѣ му- жики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, увѣт- етъ его, что Груда охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ жей и ой щаетъ ему «мистеритъ» это дѣло. Случайно подвернувшийся Вася подолживаетъ ихъ разго- воръ. Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жюу въ дѣсъ и кабанца въ пѣ. Вася свѣдѣтъ пре- дупреждать родителей Дашы. Д. V. Разное мѣсто въ оврагѣ. Еремка провожаетъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разгово- ра брѣкаетъ на нее съ кошкой и убѣждаетъ. Въ это пре- мя приходятъ Васи, отецъ Петра и родители Дашы. Ерем- ка скрываетъ я, а Петръ, прѣдъ къ себя, въ отчаяніи, по- дѣтъ къ болатъ отца.



Въ маломъ театральномъ залѣ. Представлено драматической группой Писематомъ въ управленіи А. В. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Михаилъ, Ильявичъ Костыковъ, содержатель ночлежнаго	г. Гадаевъ.
Василиса Карповна, его жена,	г-жа Прокофьева.
Наташа, ее сестра,	г-жа Мухомова.
Василья Печель,	г. Трахтенбергъ.
Клема, Андрей Миеричъ, селсаръ	г. Малъгинъ.
Анна,	г-жа Аренева.
Настя, дѣвца	г-жа Бунтина.
Кваша, торговка помѣлами,	г-жа Лебедева.
Вубовъ, картушникъ,	г. Бойковъ.
Сатинъ,	г. Ярославцевъ.
Ахтеръ,	г. Бурыновъ.
Барокъ,	г. Самойловъ.
Лука, странникъ,	г. Ночурголь.
Алешка, сапожникъ,	г. Кондратовичъ.
Кривой зобъ) крошечъ	г. Степановъ.
Татарникъ)	г. Хомяковъ.
Медвѣдевъ)	г. Славскій.

Пѣсколькѣ босаявъ безъ именъ и рѣчей

Начало въ 7¼ час. вечера.

На днѣ. Въ хрѣзую ночь Костыковъ собираетъ легибшія существа. У бывшихъ людей свое кіровазаваніе, алая гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не жа- луютъ и презираютъ. Таковы Сатинъ, богато оларенная ку- тура, теперь разкошувый де всѣмъ мяшурнымъ бле- камъ т. е. «порочнаго» общества. Таковы и Палежъ, воръ и мошенникъ, — Алешка. Но есть и другіе каж- ющіеся презрѣемъ, превращающіе свое настоящее и жет- юніе въ утратенной жезельной нравственности. Это — барокъ, актеръ, и воръ, къ этому міръ вѣдальтъ новое лице, въ вѣдальтъ незнакомымъ и прѣдвѣдальтъ сѣ- томъ, душой. Это — Лука странникъ. Всѣ страданія, въ тѣлѣ ставеваются легче окою Луки. Когда въ ночлежнѣ размыслился драма: жена Костыкова, бывшая въ ове- еп съ охмѣтъ наъ ночлежнѣи Печель, утѣляетъ, что опъ перенесъ свое вѣмнаніе на сестру ее Наташу. А послѣ оцѣтъ рѣшности, Печель убаваетъ Костыкова, — Лука уходитъ, какъ уходитъ всегда стѣику некая вѣдальтъ и настоящей жезель. И нообѣдѣ въ ночлежнѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то вѣтъ, что-то утратилось дорого въ неодоимомъ. Чуль подѣи- шіеся со «днѣ» всѣ: Сатинъ, Алешка, воръ, Настя, Клема и другіе, снова погружаются въ безпросвѣтъ пѣску въ прѣдвѣдальтъ жезель «бывшихъ» людей. Олѣтъ лишь актеръ, отчаявшись въ возможности воскре- сѣтъ въ лучшей жезель, кончатъ самоубійствомъ.

MODES

М-ме Колюцова

ТРОИЦКАЯ УЛ., 15—17, домъ гр Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДАМСКІХЪ ПАРИЖА.

Телефонъ 173—17



Телефоны: 240—80 и 452—70.

Въ «Ассамблея» Невскій, 48. Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ пооч. Эдварда Шелдона, съ англійской рукописи автора переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛІЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Приоръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его внукъ г. Борисовъ.
Одетта, его внучка г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жюль	г. Надеждинъ.
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора	г-жа Кондратьева.
Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ	г. Бѣлаевъ.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племянница	г-жа Борисевичъ.
Г-жа Каваллини	г-жа Грановская.
Мистрисъ Рутерфордъ	г-жа Доріанъ.
Мистрисъ Фротингамъ	г-жа Кондророва.
Мисъ Фротингамъ	г-жа Глинка.
Мистрисъ Грей	г-жа Разумова.
Мисъ Снайдеръ	г-жа Евреимова.
Мистеръ Фредъ Лешингтонъ	г. Дюмидовскій.
Мистеръ Гарри Путномъ	г. Рогожинъ.
Сеньора Виллучи, итальянка	г-жа Райская.
Балтистъ, метръ-д'отель	г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ	г. Адамовъ.
Луи	г-жа Ларина.
Жюль	г. Гришинъ.
Слуга, негръ	г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Послѣ пролога и 3-го дѣйствія чистая перемена (актракта нѣтъ).

Начало въ 8½ час. вечера.

г. д. П. уль



Карлсонъ

Для подарковъ:

ДУХИ, МЫЛА, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧѢТКИ,
ПЛАТНИ, дамскіе и мужскіе ХАЛАТЫ,
ТУЖУРНИ, ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

Невскій, 28. А. Зингера.

Романъ. Престарѣлый приоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, спяща темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянкой пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется неискренностию молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, незаметно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонъ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ бібліотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, приоръ принимаетъ за сохншія фалки и кружевной платокъ—воспоминанія о своемъ первомъ романѣ, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится голосъ Каваллини, поющей «Пѣсню Миньонъ».



Русское Электрическое Акционерное Общ-во
„ДИНАМО“

Магазины:

- 1) Фонтанка, 66 (зданіе Мах. т.).
- 2) Петр. стор., Возль. просп. № 45.
- 3) Невскія пр. 7-9.
- 4) Морская, 21

Художественн. аппаратура

Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.
Экономическія и удобныя лампы накаливанія.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 509-50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

«МАСКА».

Испанскіе разсказы Антона Чехова.

ДВОУСТОПНІЯ ЛІЦА:

Пятковъ, Кіоръ Нилъчъ (Васка), мильонеръ, фабрикантъ, почтенный почетный гражданинъ, тѣло известное въ городѣ своими скапдазами, благотворительностью и любовью къ просвѣщенію—г. Богдановскій; Жестокоръ, директоръ бани—г. Озеровъ; Бѣзубуховъ, казначей спротскаго суда—г. Гратовъ; Вастафъ Спародовичъ—г. Сокольскій; Дежурный старшина—г. Петровъ.

«ОПАСНЫЙ ФЛИРТЪ».

Шутка въ 1 дѣйств. Андрея Маренъ.

ПРИСТУПЪ КЪ ЛІЦА

Графиня—г-жа Лемкова; Поэтъ—г. Курихинъ; Дажей—г. Гратовъ

«АПАШИ».

Преуч. Арт. Имп. театр. г-жа Ленни и г. Футинъ.

«ОНИИОНЪ»

Будочный эпизодъ въ 1 д. М. Линскаго.

Мужъ—г. Богдановскій; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Астафьева.

БАЛЕТЪ «ВЪ ГОРАХЪ».

Участвуютъ: Г-жи Ленин, Ракитина, Судейкина, Астафьева, Ленская, гг. Футинъ, Гратовъ и Петровъ.

«ЛІКВИДАЦІЯ»

Ком. въ 1 д. Пальерана, передъ Э. Матерна.

Княгиня, Марія Васильевна Бѣзскал—г-жа Мосолова; Вѣра Николаевна Гарина, ея подруга—г-жа Ракитина; Константинъ Николаевичъ Обрицовъ—г. Ермоловъ; Дажей—г. Сокольскій.

«ИНДІКА СЪ КАШТАНАМИ».

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.

Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Богдановскій; Жена его—г-жа Нефрова; Степа Матюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Курихинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Интимный театр

Крюковъ, 12.

Тел. 201

Трам. № 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

СЕМЕЯСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ.

Шуточное представленье въ 2 д. и 3 карт. Юр. Бѣзскал.

Картина 1. Въ Старой Коломнѣ.

Семень Никифоровичъ Пятачковъ, маленький чиновникъ—г. Вольскій; Капиталица Павловна, его жена—г-жа Семская; Ихъ дочка Сашенька—г-жа Вольфъ-Израэль; Машенька—г-жа Ставрину; Серафимовичъ Пятачковъ, яхъ зяецъ—г. Стронскій.

Картина 2. У Марцинкивича.

Вася, парикмахеръ, женихъ Сашеньки—г. Хованскій; Кадушкинъ, женихъ Машеньки—г. Угелъскій; Омиочка Шмидтъ, танцовщица—г-жа Лемаръ; Купцы; 1-й—г. Шмитъ, 2-й—г. Лужскій; Приставъ—г. Тарновскій; Городовой—г. Мартыновъ; Арестантъ—г. Николаевъ; Колобаша—г-жа Полонская; Домовно—г-жа Боброва; 1-й гость—г. Казанинъ; 2-й гость—г. Рудинъ; Рабочий—г. Марцинкивичъ—г. Савитловъ; Директоръ танцевъ—г. Долганъ.

Постановка автора.

РЕВНОСТЬ ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩАГО И БУДУЩАГО.

В. Н. Гартенфельда..

Рыцарь Марто—г. Стронскій; Рыцарь Коллорадо—г. Хованскій; Довна Бланка—г-жа Барышева; Оруженосецъ—г. Козанинъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодая графиня, его жена—г-жа Вольфъ-Израэль; Марта—г. Угелъскій; Танцовщица—г. Коноловъ; Слуга—г. Лужскій; Марія Павловна—г-жа Павловская; Петръ Ивановичъ, ея мужъ—г. Шмитъ; Аватаръ, молодой человекъ—г. Николаевъ; М.—г. Стронскій; Я.—г. Ставрину; Л.—г-жа Хованскій.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-же Павлова и г. Долганъ.

ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Дѣло въ разн. языкахъ въ 1 д. Николай Павловъ. Языкъ, парадичная дѣла—г-жа Антонова; Жоржикъ, депитъ—г. Угелъскій.

РУССКІЯ ЯЗЫКИ.

Интермедія Я. Соснова (Ониль Жанъ).

Варей—г. Шмитъ; Подрядчикъ, Захаръ Марковъ—г. Стронскій.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жи Лемаръ, Ставрину, Гетри; Г. Рудинъ.

СОЛОВЕЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Норманъ.

Репортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—г. Новелинъ; Истраженъ, издатель—г. Тарновскій; Перехованъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Секретаръ—г. Хованскій; Маша при редакціи—г. Угелъскій; Кузарева—г-жа Гетри.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Арраж. М. Р. Баклаевъ-Колосовъ.

Участв. Гг. Вольскій, Угелъскій, Рудинъ, Пономаревъ, Казанинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

Милостибыя государики!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шьяппа (Басовская 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ дамскихъ Парижскихъ Приемъ заказовъ и перешьлокъ. Заказы принимаются въ точности по моделямъ.

Съ совершенными пошивомъ

А. М. Гавриловъ

№ 31

Гости Дворъ

по Басовой

оплин.

Телеф. 55-15



ПОСЛѢДНІЯ

— НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ.

БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

МОНУМЕНТЪ.

Божийла въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Леонава Андреева. Въ превосходствѣ—г-жа Холмская; Градскій полиціа, Палея Карлов. Маслобѣнновъ—г. Вѣхъ; Гавриль Гаврилычъ, поэтъ, писецъ—г. Лихмарскій; Сестр Петровъ въ Бремъ, учитель географіи въ про-мѣнѣ—г. Пушкиловъ; Мѣстны баронъ—г. Бивер-скій; Нѣкто ввѣдѣнъ, поэтъ, и легкій грѣшитель—г. Ур-саниовъ; Анастасій Навоолоповъ въ Мехиморъ, самый унылый челоуѣкъ въ городѣ—г. Пономарскій; Анна Тѣло-ва, его супруга—г-жа Бѣлѣва; Фраковъ, художникъ—г. Георгіевскій; Пѣлѣковъ, также художникъ—г. Гро-новскій; Господинъ Новолитовъ, пожелатель стѣлѣ-той прессы—г. Лисенко-Коннычъ; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго. И. Н. Уренича. Варвара Петровна Горлова, извѣстная артистка въ х-мъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Пѣль, ее мужъ—г. Георгіевскій; Феофилактъ Феофановичъ Про-мѣнновъ, другъ Пѣля, крестникъ—г. Фининъ; Рѣво-ва, Раиса, молодая прислѣжка поварѣнны—г-жа Яковлева; Сестр, Ивановичъ, ее мужъ—г. Пономар-скій; Кѣль, вѣхерствъ у Горловыхъ—г. Биверскій; Иванъ Ивановичъ—г. Лисенко-Коннычъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Вѣсто въ 2 дѣйствіи. соч. Миконалова, муз. Ва. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. Н. Рычаловъ, артистъ Московскаго и другихъ отлич-ныхъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Искитѣва въ при-данѣ—г-жа Егорова; А. А. Ланшевъ, жемчужина—г. Кемской; Бранъ Наворова, артистъ—г. Фининъ; С. О. Бутковъ, опереточный поэтъ—г. Лихмарскій; Ан-тронъ—г. Вѣхъ; Пѣль Максимовичъ Коопачевъ, по-мощникъ режиссера—г. Лисенко-Коннычъ; Салатъ въ бо-скаго гарнизона—г. Биверскій, Гроновскій, Крыловъ, Мамонъ, Пушкиловъ, Асташевъ; Плотникъ—г. Алексан-дровъ; Портретъ—г-жа Сѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маринъ приѣхалъ до Кемска, тайный филаръ Бѣлѣт-скаго оркѣстра—г. Рычаловъ; Профессоръ Марининъ (Мар-инъ)—г-жа Марина-Искитѣва; Кѣль Пѣлѣковъ, двою-родный братъ Маринъ—г. Боззъ-Ивановъ; Тѣлѣт-скій—г. Крутиковъ; Молодой Пѣль—г. Ланшевъ; Дѣль—г. Самойловъ; Пѣль въ шпѣль—г. Александрскій. Шутка, аплѣко, гости, сцѣна и пр.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—24.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣль серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Дорога въ адъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмиль Дорнявъ въ г. Полонскій.
Агата, его жена г-жа Баранова.
Гуго Бендлеръ, ихъ зять Вас. Арскій.
Тѣлѣ, его жена г-жа Весенева.
Артуръ Герпау, другъ Гуго г. Лѣсногорскій.
Лола Корнѣро, испанка-танцовщица г-жа Бураковская.
Дуріаво, импрессарио г. Печоринъ.
Марина, аккомпаниаторша г-жа Рассинская.
Графъ Пржегусскій г. Молчановъ.
Вѣхеръ, коммерсантъ г. Горбѣвъ.
Иосифъ, лакей г. Петровскій.
Мѣра, горничная г-жа Кузнецова.
Ульрихъ, лакей г. Любимовъ.
Марта, горничная г-жа Куровская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Дорога въ адъ. Гуго Бендлеръ имѣлъ нѣсколько связей съ испанской танцовщицей Лоло Корнѣро. Будучи уже немалымъ, онъ отправился вмѣстѣ со своими тестями въ кафе-шантанъ «Тиволи». Выступавшая тамъ Корнѣро узнала Гуго и поставила ему условіе, что одинъ день въ году онъ долженъ всецѣло принадлежать ей. Тестъ Гуго влюбился въ испанку и въ шесть случаев навѣститъ ее. Въ квартирѣ Лоло вступаются Гуго, тестъ и тѣмъ. Размывается свадьба, но полъ шумихъ Гуго удается узнать. Вся вина ложится на тестя, котораго судьба, по «дорогѣ въ адъ», неожиданно направляетъ въ адъ.

СКЛАДЪ

рѣдкихъ экзemplяровъ

Персидскихъ-хоросанскихъ

КОВРОВЪ

важнѣею отъ 2X3. до 10X8, всевозможные ри-сунки и расцѣтки. Вѣзакурованныя предпріятія имѣть Варшавы и Риги.
Морская 28. 2-й этажъ. к. 19. входъ съ подъѣзда
Прешу обращать вниманіе на точность адреса

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

А ТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужинами?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 23-45, 477-85, 182-23

Фаневскій Дарсъ

Сегодня представлено будетъ:

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Чарльза Марло, перен. съ англійскаго Е. Било и В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Уиксъ Ромный, нач. пансіона	г-жа Ручьевская.
Анжела Брайтвайтъ)	г-жа Гуровская-Гооренъ.
Елифимія Шварцъ)	г-жа Кашинкина.
Матильда Давосъ)	г-жа Погова.
Миля Риджъ)	Воспитательница
Клара Риджъ)	г-жа Вербина.
Эдита)	г-жа Евдонимова.
Наба)	г-жа Васильева.
Майли)	г-жа Радина.
Юга)	г-жа Любимичъ.
Майоръ О'Райъ	г-жа Стрѣльская.
Юлія, его жена	г. Нальскій.
Капитанъ Кортеъ	г-жа Черная.
Марсель Рене, проф. музыки	г. Добровольскій.
Мистеръ Ибертсонъ, адвокатъ	г. Незнакомый.
Сержантъ Таклеръ	г. Сѣверовъ.
Микъ, дворянинъ	г. Ченгеръ.
Эмма, горничная	г. Юрьевъ.
	г-жа Изюмова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ. Анжела Брайтвайтъ, сбѣжавъ изъ пансіона, выходитъ замужъ за капитана Кортея. Нѣтъ тайному браку содѣйствуютъ майоръ О'Райъ и его влюбленная супруга Юлія. Когда молодые люди готовы въ отъѣздъ въ Францію, въ пансіонѣ — начальница пансіона и опекунъ Анжелы. Съ цѣлью власти капитана, которому грозитъ вѣнчаніе за собою, Юлія передѣлываетъ его въ женское платье и выдаетъ за свою племянницу. Начальница возмущается Анжелой, которую выдаетъ за сына Тевора разсвѣдать капитана. Между тѣмъ, майоръ привозитъ въ этотъ же пансіонъ капитана подъ видомъ дѣвицы миссъ Броунъ. Обманутъ вѣрностью сынка, предѣльный капитанъ помогаетъ бѣжать Анжелѣ, обманувъ ее. Поднявшій тревогу сынокъ утрачиваетъ обманъ и вѣнчается въ своемъ пѣт сарае съ миссъ Броунъ. Первую эту «пансіонерку» при помощи полицейскихъ въ пансіонѣ, сынокъ застаетъ тамъ майора съ Анжелой, кричащихъ навести паникѣ, что кузенъ капитана Кортея графъ Польборо умеръ, завѣщая свой титулъ и имущество Кортею. Начальница пансіона в опекунъ Анжелы теперь ничего не вѣнчаютъ противъ брака.



Троицкій Театръ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серии въ 8 час., 2-й въ 9¼ час. веч.
Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

«Bohème» Massenet

Иск. оркестръ подъ управлен. г. Аманьянъ.

«ОХОТА НА ЛИСИЦУ».

Дѣйстви въ 1 дѣйств. въ стихахъ В. А. Мазурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Графъ — г. Чернышевъ; Графиня — г-жа Жабо; Марьяна — г. Починова; Седохины — г. Гудновъ. Художникъ І. С. Школьниковъ.

«..НИЧЕГО, ЭТО — СОНЪ».

Музыкальный мономиміатора К. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

М-ль Шифръ, владѣтельница — г-жа Зворинская; Еле — г. Рудинъ; М-ль Петрова, вѣнчанка — г-жа Переломовъ; Горлицкая — г-жа Погова.

„La coquette“

Музыка В. И. Рабинина.

Исполнители: г-жа Александрова, Гудновъ и г. Починова; Художникъ І. С. Школьниковъ.

„Cherchez la femme“

Вуффъ сое. Вѣра.

Исполнители: 1-я — г-жа Гаричъ, 2-я — г-жа Жабо, 3-я — г-жа Погова, 4-я — г-жа Селезнева; Мужчины — г. Зворинскій и г. Любимовъ.

СТАРУХИ.

Жафровы старухи въ 1 д. Арх. Аверченко. Анна Перфильевна, хозяйка квартиры — г-жа Лизанская; Матрда Семёновна, ее жена — г-жа Кадыкина. Общ. старухи.

ВЫСОКІЙ СВАТЪ.

Боярская трагедія въ чашушкахъ, графа Н. Н. Леопольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ворода, Гудновъ, бородачъ — г. Гудновъ; Мазанка, распраспанная его дочь — г-жа Гаричъ; Вѣра, Кутя, содѣлывающая — г. Ворощагина; Пугачъ, бѣдный боярский сынъ — г. Рудинъ; Приказный — г. Сухаревъ; Холостъ Елисей, румомесомъ, брадобрей — г. Исаковъ; Веселые пѣснники: 1-й — г. Гудновъ, 2-й — г. Любимовъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Валогмейстеръ К. М. Куличевская.

Постановка В. Р. Раввапорта.

Зав. муз. частью г. Аманьянъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенія, аппаратовъ для разливки кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Маданская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 483—59.

Тел. 404. Торгов. домъ 483-70

Д. РЫВКИНЪ и К°

мужское и дамское платье
Забалканскій, 32.

допускается рассрочка.

Пріемъ вѣдомостей заказчиковъ.

Тел. 484—70

**ПРИ АРТЕРІОСКЛЕРОЗѢ, ПОЧЕЧНОМЪ ПЕСКѢ, КАМЕННОЙ БОЛѢЗНИ
Ф СОФТУРИИ, ЖЕЛТУХѢ, БЛЕННООРЕѢ**

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду



Пользуйтесь случаемъ!

Продается послѣдняя группа земельныхъ участковъ въ им.

„БАРБАШИНА ПОЛЯНА“

на рѣкѣ **ВОЛГѢ**, въ 7 вѣстахъ отъ гор. **САМАРЫ**, отъ
2 руб. за кв. саж.,

НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ разсрочки платежа на 5 лѣтъ.
Покрытая **ЛѢСОМЪ** прекрасная, сухая, здоровая, возвышенная
мѣстность, ОДОБРЕННАЯ ВСЕРОССИЙСКИМЪ СЪѢЗДОМЪ
по устройству и улучшенію лечебныхъ мѣстностей.

Планы, описанія, расцѣнки и условія заочной покупки
высылаются **БЕЗПЛАТНО** по первому требованію.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА им. „БАРБАШИНА ПОЛЯНА“—Петроградъ,
Вознесенскій пр , 32, тел. 538-36.
Контора въ Самарѣ: Предтеченская, 52.