

Среда, 21-го Декабря 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на 1917 годъ
НА ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ.

Подр. см. стр. № 2.

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Пекинск., Кавказск.
Бухарск. шерст. и ш. лков, ковровъ, новыхъ и старыхъ
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

БЪГА

Завтра, 22-го Декабря

На Семеновскомъ плацу
Начало въ 10½ час. утра

Редакция и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. 34-3.
Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 — № 3315
XI - ъ годъ изданія XI - ъ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-81.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпареле, среди программъ 40 коп., за строку нонпареле, на обложкахъ 80 коп., за строку нонпареле. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня съ уч. Ф. И. ШАЛЯПИНА **Донъ-Кихотъ** Билеты все проданы.

Начало въ 8 час. вечера.

Дириж. М. Голинкинъ.

22-го съ уч. Ф. ШАЛЯПИНА Фаустъ. Билеты со штемпелемъ 23-го Дек. действительны на этотъ спектакль. Открыта продажа билетовъ на праздничный репертуаръ въ касетѣ театра и въ центр. касетѣ Невскій 23.

ГРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня въ 7½ час. представлено будетъ

Измѣна

Завтра Анна Каренина

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 ч. вечера въ 9-й разъ новая пьеса: **НАШЪ ГЕРОЙ**

ком. въ 4 д. А. В. Бобришева-Пушкина.

Завтра Красивый хищникъ.

Билеты прод. въ касетѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в. на праздн. реперт. отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. 24 и 25 класса закрыты

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Ф. Шелдона «Romanes». Муз. комп. Кабелла. Пѣвица * * *. Хоръ. Стилън. кост. Нови обст. и декор.

Мізо оп ссепе по англ. сцен.

Кавалерия итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ час. вечера.

25, 27, 28, 29, 30, и 31-го дек. Романъ. Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28.)

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
Ш. М. Яковлева и В. И. Разудова-Кулябин.



СЕГОДНЯ

Новѣйшій фарсъ изъ англійской жизни

Пансіонъ благочодныхъ дѣвиць

фарсъ въ 3-хъ д. Чарльза Марло, пер. баронесы Е. Вила и В. Линъ. Во 2 д. Тавецъ институтокъ и пѣсенка «Узы» исп. г-жи Камандла

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
ПОЛ. ВСКАГО.

Троицкая. 13. тел. 15-64.

Ежедневно двѣ сѣри въ 8 ч. и 10 ч. веч.

Новый Парижскій фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова

Пляска любви

д. 1-е Любовь и тюрьма. д. 2-е Скандаль на гауптвахтѣ. д. 3-е Измѣна на паяхъ.

Снимать верхнее платье не обявательно

Касса съ 1 ч. д.

ИНТИМНЫЙ Т.

Кремковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

въ касетѣ съ 12 ч. и въ маг. Шредеръ.

Завтра 22-го послѣдній спектакль и вечеръ
Интимной пѣсни

Изы Кремеръ

При уч. артист. Импер. и част. театр. Пьесы и интермедіи
Интимнаго театра.

На праздникахъ исключит. веселые спектакли.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**



**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЯКИ
И ОБРАЗЫ**

“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено
будетъ

Снѣгурочка

Нач. въ 7½ час. веч.

22-го Евгений Онегинъ. 23-го Севильскій Цирюльникъ отменяется. Открыта пролажа билетовъ на спектакли праздничнаго реперт. — 26 утромъ Снѣгурочка, вечеромъ — Пиковая Дама, 27 утр. — Севильскій Цирюльникъ, вечеромъ Снѣгурочка, 28-го утромъ—Сказки Гофмана, веч. Анда, 29 утр.—Пиковая Дама, веч. Король забавляется, 30 утр.—Король забавляе гса, веч. Фаусти, 31 утр.—Вег. Онегинъ, веч. Сказки Гофмана, 1-го Января утр. Сказки Гофмана, веч. Евг. Онегинъ, 2 утр.—Иоланта и Швацы, веч.—Хованщина, 3 утр.—Хованщина, веч. Карменъ, 4 утр.—Карменъ, веч. Сказки Гофмана, 5 оперт. пѣть, 6 утр.—Сказки Гофмана, веч. Снѣгурочка, 7 — Ворсѣй Годуновъ, 8-го утр.—Ворсѣй Годуновъ, веч.—Черевички, 9—Король забавляется. Начало спект. утр. въ 12½ ч. д. веч. въ 8 ч. Бал. въ касѣ т, Центр. касѣ и въ Комт. «Путникъ» ежедневно отъ 10 до 5 ч. д.)

Телефонъ 584-88.

ТЕАТРЪ
К. Н. Незлобина
Офицерская 39. Тел. 404-06

СЕГОДНЯ Представлено будетъ: **ХИЩНИЦА**

Начало въ 8¼ час. веч. Касса съ 12 ч. в.
22, 28 дек. и 1 янв. Враги. 26 и 30 дек. Актриса Ларина, 27 дек и 6 янв. Шарманка Сатаны. 29, 31 дек. 3 и 7 янв. Революсть, 2-го и 8-го янв. Хищница 4 янв. Человекъ воздуха, 9 янв. Премьер! Золотая осень.
Администр. Л. Л. Людошрова

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
Литейный пр. 61. Тел. 608-56.
Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля

съ уч. Е. А. Мосоловой.
1. п. Палье **Ликвидация** 2 Арк. Аверченко
рома **Индѣйка съ каштанами.**
3. п. А. Чехова **МАСКА** 4. п. Андрея Марекъ
ОПАСНЫЙ ФЛИРТЪ.
5. п. въ 1 п. М. Л. нскаго
ОНИ и ОНЪ.
При уч. Арт. Имп. т Г-жи Лении и г. Футлига
Балетъ ВЪ ГОРАХЪ.
Интермеді L'Amour
Начало въ 8¼ час. вечера.

Троицкій
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ 10

Телефонъ 174—29.

Внеднено вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.
Предв. прод. бил. въ касѣ т. съ 11 ч. у.

Сегодня Воя новая программа
Уча.твуетъ вся труппа
Жанъ Маръ драма въ 1 д. въ
стихахъ А. Терле.
Ванька по А. П. Чехову.
Les cinq sens исполн. г-жа А. А. Александрова
и А. М. Починовскій
Семья Иванова Павла послѣ театра
жанръ и гротескъ въ 5-ти карт. В. Р. Раппапорта.
Joujoux de Noël буфф. В. Р. Раппапорта.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 185-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера
ОБЪДЫ
Во время обѣда—оркестръ **ГРЕГУАРЪ**
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 1¼ ч. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 24-ое декабря.

ТЕАТРЪ	суббота 17 Декабря	Воскресенье. 18 Декабря	Понедѣльникъ 19 Декабря	Вторникъ 20 Декабря	среда. 21 Декабря	Четвергъ 22 Декабря	Пятница 23 Декабря
Маринскій.	Концертъ А. Зилоти 5-й абонементъ. Конц.	Утр. Пиковая дама 6-е пр. 1-го кр. аб. вѣч. Спящая красавица. 6-е пр. 2-го аб.	Дубровский. 8-е пр. 4-го аб.	Опричникъ. 5-е пр. 7-го аб.	Спящая красавица. 6-е пр. 3-го аб.	Метель. 8-е пр. 2-го аб.	Спектакля нѣтъ.
Александринскій	Въ 1-й разъ Мертвый узелъ.	ут. Волки и овцы. 4 пр. 1 аб. вѣч. Другая жизнь.	Мертвый узелъ.	Незаста.	Мертвый узелъ.	Ночной туманъ.	Спектакля нѣтъ.
Михайловскій.	La gendre de M-g Poirier. Abon. sup.	La gendre de M-g Poirier. Abon. sup.	1 я акт. вѣч. симфонич. концертъ А. Д. Шереметева.	La gendre de M-g Poirier. Abon. spectacle № 13.	Генрихъ III и его дворъ во вѣ вч. аб.	La gendre de M-g Poirier. Abon. sup.	Спектакля нѣтъ.
Муз. драма.	Пиковая дама	ут. Бор Годуна. 7 сп. утр. аб вѣч. Сказки Гофмана.	Вечеръ повстанца Г. Семеновича.	Хованщина.	Слѣзурочка.	Евгеній Оягинъ.	Спектакля нѣтъ.
Суворинскій 1. Малый.	Нойна женщины	Тер Рексъ 3 сп. 4-го аб вѣч. Ея прелесть. Н. Стасюшка.	Влагодатъ.	Благотв. спект. Вѣра Мирцева.	Нашъ герой.	Красовый хвостикъ.	Спектакля нѣтъ.
Шардун. домъ. (Большой залъ)	съ уч. М. Н. Кузнецовъ. А. Травиата.	Утр. Добрыня Никитичъ вѣч. Золотой пѣтушокъ.	съ уч. Шалопина Русалка	Жидовка.	съ уч. Шалопина. Донъ-Кихотъ.	съ уч. Шалопина Фаустъ.	Спект. нѣтъ.
Народн. домъ. (малый залъ)	Въ 1-й разъ Вельгиды.	Утр. Ремзюрь. Дя Ванда Ключи къ В-ч Измаиль.	Триляба.	Вельгиды.	Измайла.	Анна Каренина.	Спектакля нѣтъ.
Томъ 2. Незлобинъ.	Враги.	Актриса Ларина.	Шарманка сатаны.	Актриса Ларина.	Хваница.	Враги.	Спектакля нѣтъ.
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Новскій Фарсъ.	У васъ есть что предъявить.						
Палацъ театръ.	Графъ Люксембургъ.						
Кинор. Зеркало.	Гастроль Рычалов и др.	Врачи Вязина та-повини др	Врачи, Вѣчаръ-чья-вища				
Ювентинскій театръ.	Семья Иванова Павла, послѣ театра, Жанъ Мари. и др.						
Ювентинскій театръ.	П Л Я С К А Л Ю Б В И						
Ювентинскій театръ.	Маска, Опасный флиртъ, Овъ и овъ, Балетъ въ горахъ, Лжевидаця, Иадѣйка съ каштанами и другія.						
Ювентинскій театръ.	Семейство Пятачковыхъ, Русскій языкъ, Натурщица, и др.						
Театръ Линн.	фарсъ С Сокольскій, Садовниковъ баянь Балетъ и др.						
Масна Остръ	реступленіе и наказаніе	Вторая молодость.	Неизвѣстная.		еженбургскія трущобы.		
Ювентинскій театръ	Я такъ хочу.	Соколы и Вольны.					
Масна Остръ	Смерть Тенгизила.			Свыше нашей силы.			
Ювентинскій театръ	Открытъ ежедневно.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПРИЗНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня грандіозная худож. картина

АДЪ ДАТЕ

(По Божественной комедіи).

Усиленнымъ симфоническимъ оркестромъ исполнима будетъ знаменитая симфонія Франца Листа АДЪ.

Билли Ривъ художникъ комическая и друг. карт.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр., 7-я линия, 34, противъ Ларинской гимназ. Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ празн. съ 3 ч. д.

Вампиры

Гранд. карт. изъ жизни Парижск. авантюристовъ.

др. въ 4 акт. 1) Великій вампиръ 2) Властитель гемн. царства. 3) 100.000 долларовъ. 4) Въмъшкѣ.

Умирающія розы кино пьеса въ 2-хъ д.

Фабрикація кружевъ съ натуры.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина Итальянск. художественной серіи

ПОЗОРЪ

драма въ 5 актахъ съ уч. Лоренцови и Эмиліе Гіонэ.

Хроника текущихъ событий.

Говоръ журналъ.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 35.

Телеф. 647 71.

Разорванная цѣпи

др. въ 5 акт. по роману «Вернеръ» уч. арт. Имп. театр. В. Полонскій г-жа Рындина и друг.

Тяжелыя воспоминанія др. въ 3-хъ акт.

Верхъ разсѣянности фарсъ. ХРОНИКА

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Артистъ Имп. театр. В. Полонскій и г-жа Рындина и Бауэръ въ др. въ 5 акт.

Разорванная цѣпи

по изв. роману Г. Вернеръ.

Дивертиссементъ: Амосовы дуэть. Орляцкая пѣніе. Зайчикъ виртуозъ на балалайкѣ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Оперет. драм. арт. подъ упр. К. С. Костина исп. бу. оперетта въ 2-хъ акт. изъ эпохи великой европейской войны

Дитя войны

Дочь родины

уч. Зарема, Нѣгина; Стацевичъ гг. Горевъ, Варшавинъ, Костишъ.

Маленькій показовитель др. въ 2-хъ акт.

Дивертиссементъ: Оупъ, Кто Оупъ авт. юмор. Эм, Эн, Зе. известн. виртуозъ гармонистъ Туицевъ. Балетъ подъ упр. И. С. Ноникова

Ренессансъ

Лыговка, 42, ряд. съ л. Мерцова.

Телефонъ № 239-95.

Особо выдающ. прогр. Кино-др. съ уч. В. Гариссена

Золоточное ожерелье

одноакт. балетъ подъ опер. Квятковского Школки Амура.

Дивертиссементъ: знамен. дуэть салон. танц. Симони Нятинъ. юмор. Вас. Александровъ и Мих. Пав. Саваровъ, короли шутовъ Костанди и Мишель.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—57
Валье-Дертонъ.

ВЪЛИКІЙ ПОЗОРЪ Итальянская драма въ 5 част. изъ жизни преступнаго міра въ гл роли Эмиліо Гюно Х лика военныхъ событий.
ЧЕРНЫЙ КАРИТЪ Др. въ 5 акт. съ уч. красавицъ арт. труппы Сары Бернаръ г жи Бьенская долина видовая.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178 12.

О, если-бъ могъ вырваться въ звукѣхъ драма въ 3-хъ актахъ.
Мужъ шансон тва жена и банкиръ веселый фарсъ въ 2-хъ акт.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Разорванная цѣпи

соврем. др. въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Императ. т. В. Полонскаго и Лилы Вауръ и др.
Дивертисементъ: Елена Рокъ сопрано. Дуэтъ балладечиковъ Корсакъ въ и Звѣтлановъ. Таманіо. Итальянск. пѣвецъ теноръ. Дуэтъ Жукова и Орлова конт. юмор. (23, 24 и 25 дек. театръ закрытъ). 26 дек. нач. съ 3 ч. д. Впускъ посѣт. по сеансамъ.
Пойл. оригин. карт. Игра въ любовь.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72

Невскій

6-я серия

ВАМПИРЫ

САТАНАСЪ драма въ 4 хъ акт.
УМИРАЮЩІЯ РОЗЫ Кино-пьеса въ 2-хъ дѣйствіяхъ.
● **АБРИКАЦІЯ КРУЖЕВЪ** съ натуры.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

ПОЗОРЪ

Драма въ 5 акт. изъ жизни Италіи съ уч. популярнаго артиста Эмиліо Гюно.
Зн-Ла-моуъ
Хроника событий.

ОЛИМПІЯ

Забалка-скій пр. 42-44.
Телефонъ 675 11 и 99-97.

Дир. А.Ф. Крыснова.

Гранд. кино-романъ Парижск. романист. Фейадъ и Мероъ

ВАМПИРЫ

5 серия. **Чарующіе глаза** др въ 4-хъ акт.
Въ гл. рол. лучш. арт. Парижа МЮЗИДОРА Эрлоръ и др. Каждая серия закончен. сюжетъ изъ цикла похожд. вампировъ. Ужасъ что такое комич.
Дивертисементъ: Знамя Жоу жетта (женщина баритонъ). Любимовъ юмор. Бятыя Франкони (эксцентр. гимнасты), Ставславскіе дуэтъ. Красавица Маковская танцы.

ЭЛИТ

Каленноостровскій пр. 35,
(прот. Большого пр.)

Тел. 74—84.

Джекъ-Форбъ Король сыщиковъ выступаетъ въ выдающейся криминальной драмѣ въ 4 акт.

МРАКЪ И ОШЛГО

Веселая больница ком. съ уч. ком. Безулыбкина.

Хроника Гомонъ.

Экзотическія птицы (въ краскахъ).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Съ уч. М-ле Пашеть и
г-на **Фарухъ**—всемирно-изв. укротителей **Львовъ и медвѣдей.**
Бр. Росмусеть Китайскія труппы Хунчунъ, г-нъ Марассо, Раstellи Les Ривхъ и т. д. и т. д.,
Касса съ 10 час. утра. Телеф. 266—67.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
Телеф. № 86-99.

Сегодня представлено будетъ:
оперет. въ 3 д. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Пальмского

Графъ Люксенбургъ

Билеты продаются. Касса съ 12 ч. дня.
Начало въ 8 ч. в. Администр. Л. Л. Людомировъ.
Завтра, 22-го благотв. спект. съ уч. Ривы Н раштремъ
ПРЕКРАСНАЯ БЛѢНА.

Ресторанъ открыть съ 6 ч. в. обѣды ужины, дивертиссементъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмокой,

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерин кан. 99. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ. Въ царствѣ старой дремы

балетъ сказка Я. Фельдмана при уч. всего балета Пося.
гастр. С. П. Садовникова Моск. баянъ Пивель Троицкій
Знам. фарсъ Новѣйшій трюкъ при уч. Валентины Лянъ,

Сергѣй Сокольскій

Нач. 8 и 9 ч. 45 м. веч. Касса съ 6 ч. веч.

Врачи

траг. въ 4-хъ д. Б. Шоу.
хореограф. мистерія
Вѣчная танцовщица Н. Евренова и Миссъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Продажа билетовъ на праздничный репертуаръ.
Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ.

SIRENE

Невскій пр. № 27. Телефонъ 137-14

(У Каванскаго моста).

Рабы золотого тельца

др. въ 4-хъ актахъ.

Дивертиссементъ Мэвинъ и Жюе малолѣтн. танц.
Н. Г. Яхонтовъ изв. юмор. Солнцевъ исполн. мн-
ган. романсовъ.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Гранд. кино-романъ Парижскихъ романистовъ
Феяидъ и Мерсъ.

ВАМПИРЫ

6-я серия **Сатанасъ** въ 4-хъ актахъ.
Въ гл. рол. лучш. арт. Парижа **МЮЗИДОРА Эрлора**
и др. Каждая серия заочн. сюжетъ изъ цикла
похожденій вампировъ. Описание 1, 2 и 3 сер.
можно получ. бесплатно.

Умирающія розы ком. въ 2 хъ частяхъ.

Новый театръ

Ильинская ул., уг. Боровой д. 68-4. Тел. 641-88.

Миниатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разноха
ратерный дивертиссементъ, синема-картины,

Рабы золотого тельца

др. въ 4-хъ актахъ.

Подъ реж. арт. т. Неалобина А. Н. Борисоглѣбскаго
и сп. буд. Кинематографъ супружества шутка въ
1 дѣйствию соч. Александровича.

Дивертиссементъ **Итальян. піега Дина Фривъ**
Назимовъ куплетистъ А. А. Глѣбскаго исп. цыганск.
романсовъ.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступного и Передвижного театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

Сегодня 21, 22, 26, 27,
28, 29 30-го декабря

Свыше нашей силы.
Смерть Тентажиля.

1, 2, 3, 4 Января

Начало ровно в 8¼ ч. в.

Входъ въ залъ во время исполненія не допускается.
6 и 7-го Января по общ. цѣнамъ **Женитьба**

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в. в Центральной к и в к-рь «Путник».
На 21, 22-го декабря все билеты проданы.

ВЪ САДУ
ЛУНА-ПАКЪ.

Мюзик-Холл.

Офицерская, 39.
Тел. 516-70.

Дирекція
И. С. Аксеновъ.
Э. Я. Липскій.
К. Р. Бутлеръ.

Ежедневно во вновь отдѣланномъ
фешенебельномъ залѣ

Дивертиссементъ
ПРИ УЧАСТІИ

знаменитой танцовщицы изъ театра

Folies-Bergère въ Парижѣ

Alavianty Dellas,

изумит. римскихъ гладиаторовъ

тріо **ВЛОННЕЙ.**

Въ 6—8 час.
Обѣды

Во время обѣда оркестръ
В. Ульштейна,
Первоклас. кухня, подъ
упр. **А. Н. Сѣверцева**
Maitre d'hotel

m-r Alphonse.

Нач. муз. въ 6 ч. див. 8 ч.
О. онч. див. въ 11½ ч. в.



МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
Торговый Домъ

Д. А. Богданова и Сергѣева.

Петроградъ, уг. Фонтанки и Гороховой, 92/59. Входъ съ площади. Бель-этажъ
Тел. 417—07

MAISON JEANNETTE Троицкая, 18,

Модели и изящныя ШЛЯПЫ
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Троицкая, 18 домъ зала Павловой.

Центральная Театральная Касса.

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый Театръ, Паласъ Театръ, Коиное Зеркало, Незкобиа, Иптиный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОВАЦИЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 40 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ.
Невскій, 88. Телеф. 469-44.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

«Лѣтопись», Шалапинъ и рабоче.

Въ одной изъ газетъ читаемъ:

«На многихъ заводахъ и фабрикахъ вострою о предстоящемъ печатаніи въ журналѣ «Лѣтопись» автобиографіи Шалапина подвергается всестороннему обсужденію. На Путиловскомъ заводѣ подъ выраженіемъ протеста противъ печатанія въ «Лѣтописи» этой автобиографіи уже собрано нѣсколько тысячъ подписей. На Франко-Русскомъ заводѣ вырабатывается текстъ протеста, который рѣшено опубликовать въ печати. Къ протесту присоединяются многія организаціи рабочихъ...»

Вся эта шумиха, поднятая фанатически настроенными сторонниками «Лѣтописи», производитъ поистинѣ удручающее впечатлѣніе. Съ какой стороны на нее ни посмотреть, чувствуется и видится одно: нелѣпный походъ миллионныхъ людей на большого человека, по праву считающагося гордостью Россіи, да и всего культурнаго міра... Англичуты напали на Гулливера. Лилляпуты одурманенные касторовыми и расколычительными предвзвѣдками, напоенные тупой фанатической враждой къ тому, кто не былъ ихъ лагеря...

Не дайте, какъ въ прошломъ году, Шалапину дать бесплатный спектакль для рабочихъ, выступивъ въ своей коронной роли Бориса Годунова, (и тогда раба, если не ошибаюсь, въ «Фавестъ»). И на томъ-же самомъ Путиловскомъ заводѣ, и на томъ-же самомъ Франко-Русскомъ заводѣ, гдѣ сейчасъ гмѣтъ съ металлическими надѣлками «вырабатывается» текстъ протеста противъ Шалапина, провозносились слова горячей благодарности великому артисту за его отзывчивость къ шлоному народу, за «о подарокъ рабочимъ...»

Это было ровно годъ тому назадъ. Что измѣнилось съ тѣхъ поръ въ Шалапинѣ? Разно ничего. Шалапинъ былъ и остался «мимъ шлой». Но тѣтъ

не мѣтъ, нынче «вырабатывается текстъ протеста противъ Шалапина».

«Группа сторонниковъ», очевидно, вербуетъ съ рѣдкой энергіей новыхъ сторонниковъ въ затѣлномъ походѣ противъ Шалапина. И люди дослушно идутъ въ приготовленные для нихъ оглобли. Идутъ съ простодушіемъ и съ забвеніемъ того единенія, которое еще такъ недавно было создано великимъ артистомъ между ними и радостью искусства...

Б. Никоновъ.

Премьера въ Кривомъ Зеркалѣ.

(«Врачи» трагедія Б. Шоу и «Вѣчная танцовщица»).

«Кривое зеркало» поставило «трагедію» Бернарда Шоу «Докторская дилемма», назывочую у насъ просто «Врачи». Врачей въ пьесѣ дѣйствительно, выведено нѣсколько человекъ—и довольно типичныхъ. Сала-же по себѣ «дилемма» представляется весьма примитивной и я глубоко убѣжденъ, что, по крайней мѣрѣ, для русскаго врача въ ней нѣтъ никакой остроты.

Сутьте сами:

Врачи, сэръ Кэгензо, «знаменитый бактеріологъ», открыли какое-то необыкновенное средство противъ туберкулеза и лечить у себя въ клиникѣ десять—только десять больныхъ не можетъ больныхъ. Таинственный сэръ случайно знакомится съ еще болѣе таинственнымъ художникомъ, Людвигомъ Дюбедаддъ, и уступая молбамъ жены Дюбедадда Дикинки, соглашается принять Дюбедадда какъ пациента въ свою клинику... Дюбедадда отнынѣ будетъ спасенъ. Это во первыхъ. А во вторыхъ, сэръ Кэгензо влюбляется въ его супругу, хорошенькую Дикинку...

Но «таинственный пациентъ» оказывается.. человекомъ вполне и корректнымъ: онъ беретъ у Кэгензо и у его врачей—даже донгтъ безъ отпа-

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

На освободившіяся вакансии во 2-мъ полугод.

Пріемъ уч-ся возобновленъ.

Начало занятій 2-го янв. 1917 г.

Проспекты озел. и подр. прогр. 3/4 к, высыл. по треб.

Дипломы на учительницъ Танцевъ и право открытія бал. школъ.

ча, и даже «усваяемость» золотой портсигаръ одного изъ сэровъ. Сэры возмущены, тѣмъ болѣе, что Дюбедацъ къ довершенію всего оказывается даже и не мужемъ Дженни, а какъ-бы мужемъ и любитъ по-прежнему супругу вовсе не Дженни. Это уже верхъ несправедливости въ англійской точкѣ зрѣнія... Мыслится ли полагать такому паціенту? Къ тому же одинъ изъ самыхъ врачей, д-ръ Блэксинсонъ, тоже оказывается туберкулезнымъ, и имѣлъ-бы гораздо больше шансовъ лечь одиннадцатымъ паціентомъ въ клинику. Какъ быть? Кого спасти—художника, или Блэксинсона? Вотъ дилемма!

Къ этой дилеммѣ Шоу присоединитъ еще малую толику побочныхъ дилеммъ—отчасти врачевныхъ, отчасти же просто изъ области морали. Какъ во иныхъ его пьесахъ, художникъ Дюбедацъ и его «какъ-бы жена», Дженни, являются выразителями протеста противъ мещанской морали... И когда всѣ сэры являючися цѣлымъ стадомъ въ студию художника обличать его художества, неформальный художникъ фаворитно бросаетъ имъ цѣлый ворохъ «смѣлыхъ» парадоксовъ. Сэры не то возмущены, не то смущены по «дилемма» все-же остается неразрѣшенной. Съ вѣншей стороны ее впрочемъ рѣшаютъ такъ: Дюбедацъ лечь будетъ не самъ Кагензо, а другое «свѣтло медицинъ», сэръ Беннеттъ, причемъ къ художнику все-же будетъ принадлежно изобрѣтеніе Кагензо. Въ клинику же будетъ принятъ Блэксинсонъ... Въ концѣ концовъ художникъ умираетъ, и сэры выслушиваютъ похвальный хоръ парадоксовъ. А Дженни поетъ заглавную кантату сэру Кагензо «горькая слога». «Ничтожные маленькие люди убивли великана».

Что же это за дилемма?—спросите вы. Русскій врачъ въ такихъ случаяхъ разорвется на части, но постарается спасти и того и другого, не разбирая, кто «достойнъ» и кто недостойнъ. Мнѣ кажется, что и для англійскихъ врачей существуетъ такой же моральный порядокъ, и что только для самого Шоу тутъ возникла дилемма. Ему просто понадобилось надавать щелчковъ врачамъ той кодъ рации, и онъ, какъ всегда, немилосердно и резко, пошлою и карикатурно, и чешуя душою послышалъ сильно ринуться огорчить и парадоксовъ, иногда остроумныхъ, но въ общемъ поверилъ имъ. Кое-какія сценаріи имъ положены пылать сочувственный смѣхъ, кое-какія парадоксы запоминать, кое-какія черточки врачамъ по быту и профессиональній этикетъ показались имъ до свѣченными. Но все это жидко, мелко.

Стоило ли ставить эту пьесу? Думается, что не стоило! Въ «Кривомъ Зеркаль» играли «Врачей» на рѣдкость дружно, ярко, остро. Но каково глупость имѣть для насъ эта страшная и мелкая яко бы врачебная дилемма?

Вторая пьеса спектакля, «Вѣчная танцовщица», хореографическая мистерія Н. Евремова и Миссъ, оригинальная вещьца, но не лишена свойственныхъ г. Евремову странностей и вычуръ. Человѣческое естество очень дансаитно—вотъ, суть этой пьески. Человѣкъ танцуетъ еще въ времена и пространства, танцуетъ въ дѣтствѣ, въ зрѣлости и такъ далѣе. И Хоровъ, изобразительный почему-то въ образѣ бульварнаго, и идиотскій роль конферансье, показываетъ намъ на фонѣ звезднаго неба рядъ диковинныхъ извѣстныхъ хореографическихъ картинокъ. Но одна изъ этихъ картинокъ, изображающая мученія беременной женщины, груба.

Третья и послѣдняя пьеса «Тагровая шкура» по болѣзми г-жи Свѣдловой не была представлена. **Б. Н.**

ПО КОНЦЕРТАМЪ

Концертъ А. Зилоти.

А Зилоти нашель въ текущемъ сезонѣ своеобразный выходъ изъ затруднительнаго положенія, создаваемаго вѣдѣствіемъ практической неосуществимости стрелана бойкота германской музыки: въ 5-мъ абонементамъ концертъ Шубертъ и Шуманъ выступили, такъ сказать, (у насъ) ангажируемо, подобно тому, какъ это случалось раньше съ Вагомъ. Относительно послѣдняго композитора оказался проведеннымъ даже наполовину: трудно объяснить почему такіа крупныя вещи, какъ Magnificat и «Траурная ода» должны исполняться подъ флагомъ духовной западно-европейской музыки 18-го вѣка, когда рядомъ съ этимъ объявлялись четыре органа концертъ, гдѣ имя Баха было напечатано жирнымъ шрифтомъ.

Отчетный концертъ былъ посвященъ «смѣтливой западно-европейской музыкѣ начала 19 вѣка», т. е. двумъ симфоніямъ Шуберта и фугеи на тему концерту Шумана въ исполненіи г. Гольдштейна. Поставить извѣстно разрѣшить свою задачу; въ частности, ему удалось привоухъ цѣлый финалъ. Въ металлической части концерта тонъ виртуоза казался

несколько суровым, вычленным глубины и сочности. В одной из двух свёртупрограммных частей Шумана инструментальное звучание как-то особенно живописно: слышны, слушавшего оказалась роль пианиста в очаровательном «интермеццо» (средняя часть концерта). Симфонические шедевры Шубарта звучат и ныне свежо и колоритно. В первой части неоконченной симфонической симфонии получилась несвойственный эпизодический автор — вёзможно самитментальный отъём как результат излишне растянутого темпа, приблизительно похожего на андантисмо, помето указанного «умёренного аллегро». Во втором отделе была сыграна огромная до-мажорная симфония — величественное произведение как по формам, так и по содержанию.

Концерт Придворного Оркестра.

Все первое отделение программы, посвящённой английским композиторам, было заполнено произведениями Эд. Элгара — увертюрой (?) «На юге»; по размерам чуть ли не целый симфония; и симфоническим концертом, получившимся следом длинным изъём существующих концертов для скрипки. Авторам этих гигаантских паритур удивлена из виду та простая истина, что в музыке каждая секунда играет роль. Глубочайшее музыкальное осмысление может занимать всего несколько секунд времени, напр., лаконическая тема первого аллегро пятой симфонии Бетховена. Склонность к неограниченной словоохотливости заставляет Элгара с треском перебирать различные музыкальные приемы в течение целого часа с лишним. Все это оркестровано премоделно и компактно, начинаясь мёдно, которая преподносит нам свое участие посылать хором чуть ли не с первой страницы партитуры. Среди эпизодов встречаются мёстами, конечно, и не лишённые интереса (напр., ходы опукалощихся в аллегро духе выжить, выпрочём, поиторшонисел у Элгара слышном, навофлзиво и крильиво). Целого впечатлительны не могут дать эти разрозненные и как бы искусственно прилаженные кубки. Аллегро сближают у Элгара на «анданте»: едва успевшая насладиться преходитъ любиданно в противоположное; юг, подъ чтоварьём лада разумьть Италию, совершенно не обрисовать со стороны ритма, лирического подвильности и легкости.

Итак старинный скрипичный концерт шуча т-ла Берсепь, проявившая пестриную поблестъ вь обрѣбъ со скарььтими для слуха аудиторья, по вьсьма реалитими для виртуоза техничскими трудностями парты, мало выдвинутой на первомъ фронтѣ симфоническаго оркестра, котораго держали ровель г. Велишть.

И въ уграссеніемъ г. Василуха превосудно прещла оставшая программа, болѣе интересная и разнообразная. Живописная оркестровая картина

Гранвилъ Балтока — «Шеро на минуту» столь же несвойственно названа «увертюрой», как и Аласіо» Эльгара, и два отрывка изъ «Девяти гильдий Сафо» для гитны съ оркестромъ (№№ 3 и 9). Они содержат не мало красивыхъ и поэтичскихъ штриховъ, весьма изящно инструментованныхъ.

Въ лаконическихъ словахъ Шекспира о царѣ Мабѣ, композиторъ Холдбригъ написалъ достаточный материалъ для довольно большой симфонической поэмы. Ему пришлось поэтому превеличю подчеркивать тѣ немногія слова, въ которыхъ изображены поэтомъ волшебныя волшебствія волшебной феи свовъ. Та же тема гораздо рациональнѣе трактована въ оперочномъ и толкомъ «скерцо» симфоніи Берліоза («Ромео и Юлія»).

Два гитны Сафо были исполнены г-жей Коблицкой, имѣвшей полный успехъ.

В. Четотъ.

Освященіе усыпальницы имени Маріи Гавриловны Сазимой.

Вчера 20-го декабря при церкви Убѣжища старинныхъ артистовъ состоялось освященіе усыпальницы, въ которую изъ временной могилы перенесены были прахъ Маріи Гавриловны Сазимой. Торжественное богослуженіе совершалъ духовникъ Ихъ Величествъ о. Васильевъ соборне съ архимандритомъ Александро-Невскою лавры о. Владіміромъ, мѣтроформнымъ протоіереемъ Казанскаго собора о. Маренинымъ, духовникомъ усопшей о. Пигулевымъ и духовельствомъ церкви Убѣжища Прекрасное прочувствованное слово въ память почившей произнесъ о. Владіміровъ. Церковный хоръ Убѣжища, своимъ стройнымъ пѣніемъ, въ которое такъ чудно влетаютъ старинныя церковныя пѣльи какъ нельзя болѣе способствовалъ торжественности совершающагося богослуженія. Среди молящихся кромѣ супруга почившей А. Е. Молчанова и его друзей и близкихъ присутствовали А. А. Желябужскій, В. И. Пожевъ, П. И. Пьянъ, Н. А. Бакеркина, Е. П. Карповъ, А. И. Долыновъ, арт. Юрьевъ, В. В. Сладковъ-вцевъ, Градовъ и др.

Панихида была отслужена въ соборѣ, чѣ по чь черной мраморной плитой покоится прахъ Маріи Гавриловны Сазимой. Стѣна и иконы раскраски братьями-художниками Паниковыми представляютъ стиль и характеръ древнерусскихъ усыпальницъ.

Помимо иконостаса тѣло мерцаютъ звѣзды лампады и беззвучно капаютъ слезы слезъ на възой стѣ, которая посылаетъ болющій светъ звѣздъ, опиравшей болшую, яркую орбиту жизни закатылась, по не потонула въ пустыннѣмъ мажъ, а оставила по себѣ неугасимый светъ какъ тѣ неугасимыя мѣлтенныя звѣзды, которые сторожатъ дорогую могику.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АЛЕКСАНДРЪ **РЯДКИНЪ.**
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан. **27 и 28.**
Тел. 439—59.

НО БЫЯ ТКАНИ РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛАСЪ.
ШЕЛКЪ ШУТЯИ
новинка для изящный выборъ

КРАСИ БИЕ! ТОНА
ШУТЯИ
Матеріи. Черныя и Сѣіяя ткани въ изобилии. Цѣны не дорогія

лѣтъ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЭ
пюль, КОТИКЪ, МЪХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЬ-СУПЛЬ
англ. ВЕЛЬВЕТЪ.

ПЕЧАТЬ

Вчера въ день освященія усыпальницы М. Г. Савиной «Рус. Воля» посвятила незабвенной артисткѣ содержательныя и теплыя строки. Газета правильно загибаетъ,

что какъ послѣ Пушкина уже нельзя было—независимо отъ размѣра таланта, независимо отъ ума, знанія и пр., что связываетъ въ цѣломъ писателя,—нельзя было писать такъ какъ до Пушкина,—тогда послѣ Савиной уже нельзя играть, нельзя творить на сценѣ такъ, какъ можно было до нея. Очень трудно расчленивъ живую традицію на ея элементы, трудно а иногда и невозможно указать въ чемъ именно, въ какихъ чертахъ у новыхъ художниковъ сказывается вліяніе традиціи, но каждый чуткій наблюдатель это воспринимаетъ чутьемъ, больше угадываетъ, чѣмъ узнаетъ. Но только тамъ, гдѣ чувствуется эта традиція—это живое творчество прошлаго въ настоящемъ—только тамъ чувствуются прочныя основы искусства, только тамъ оно имѣетъ свой надежный фундаментъ.

Вотъ почему то не только въ памяти современниковъ, но и въ живомъ бытіи пришла жизнь вѣчную та, чей прахъ переносится сегодня на мѣсто его послѣдняго упокоенія. Прощай, незабвенная Савина! Живи савинская традиція.

Хроника

— Предварительная продана билетовъ въ Императорскіе театры на праздничные спектакли производилась вчера на спектакли 26 декабря; сегодня продажа будетъ производиться на спектакли 27 декабря и завтра на 28 декабря. 23, 24 и 25 декабря кассы будутъ закрыты. 1-го января кассы предварительной продажи будутъ открыты съ 12-ти до 3-хъ часовъ дня. Мѣстная же касса съ 12 час. дня до 9 час. вечера.

— На праздникахъ въ Михайловскомъ театрѣ состоятся двѣ премьеры: 26-го декабря пойдетъ «Парижанка» Вагнера, съ участіемъ Генриетты Реджеръ, и 31-го «Секретъ полковника», комедія Пьера Вольфа.

— Гастроль Д. А. Смирнова въ Мариинскомъ театрѣ начнется 30-го декабря. «Дубровский».

— Изъ Москвы сообщаютъ, что бенефисъ московскаго кордебалета перенесенъ на первую по величественности сезона. Дирекція, входя въ

положеніе артистовъ балета, передъ шрапнелками ассигновала выдать послѣднимъ въ видѣ аванса пять тысячъ рублевъ, которые будутъ пополнены изъ бенефисныхъ поступлений.

— Группа почитателей памяти Н. Ф. Соловьева и бывшихъ его учениковъ проектируетъ устройство концерта исключительно изъ произведеній покойнаго композитора.

— Труппа Александринскаго театра отправилась соблазнительною телеграммою Художественному театру по случаю смерти режиссера Л. А. Суллерродкаго.

— Исполнялось тридцатипятилѣтіе литературной дѣятельности князя Д. П. Голицына (Муравлева). Перу его принадлежатъ романы и повѣсти: «Теноръ», «Баба», «Мракъ», «Хворь», Вавилоняне», «Святцыни», пьесы «Сонъ Усады», «Жасей», «Максимъ Сумбуловъ» и др.

— Въ больницѣ св. Пантелеймона на Удѣльной скончался на 38 году жизни артистъ Императорскаго балета В. Н. Стуколкинъ, послѣдніе годы страдавшій душевнымъ недугомъ. Покойный считался даровитымъ характернымъ танцовщикомъ. Онъ выпѣлялся въ Иванушкѣ-дурачкѣ («Конецъ Горбунокъ»), въ балетахъ «Спящая красавица», «Корсаръ», «Талисманъ» и др. Хоронять Стуколкина сегодня на Митрофаньевскомъ кладбищѣ. Покойный былъ ученикомъ П. А. Гердла.

— На послѣднемъ собраніи членовъ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ избраны въ члены правленія А. И. Ивановъ, В. А. Апушкинъ и Ф. Д. Брокгофъ. На этомъ же собраніи рѣшено въ возможно скоромъ времени устроить вечеръ въ память покойнаго учредителя кассы Г. К. Градскаго.

— Въ залѣ Театральнаго училища состоится спектакль учащихся изъ того курса, по классу Ю. М. Юрѣва. Исполняльте стравлятъ изъ пьесъ Шекспира, Мольера, Островскаго и др. Юные исполнители и, въ общемъ, произвели благоприятное впечатлѣніе.

— Въ театрѣ А. С. Суворова проектируется спектакль, сборъ съ котораго предназначается въ пользу фойепа на памятникъ В. П. Далматову. Пойдетъ «Все отъ ума» съ участіемъ многихъ артистовъ Александринскаго театра.

— Печенный въ Н. И. Т. мѣра и К. А. Марджанову «Уголокъ» предположено открыть 26 декабря.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что генеральный советъ сенскаго департамента принялъ резолюцію, приглашающую префекта полиціи употребить энергическія мѣры борьбы съ деморализаціей, вносимой климатоплагирами.

— Представлена въ драматическую цензуру помертная пьеса А. И. Будицева — «Близокъ день».

— Въ Витебскѣ задержанъ артистъ Скалинскій, пріѣхавшій недавно изъ Москвы, гдѣ онъ служилъ въ труппѣ «Акваріумъ». Съ самаго начала войны Скалинскій носилъ форму морского офицера. Часто показывался со знаками боевыхъ наградъ на трудъ. Только теперь выяснилось, что Скалинскій никакого отношенія къ офицерской службѣ не имѣетъ и является самозванцемъ.

ВЪ ТЕАТРЪ ЛИНЬ.

Бенефисъ директрисы театра — Валентины Линь прошелъ замѣтно оживленнѣе рядовыхъ спектаклей. Этому способствовали удачно обновленная программа и красивый жестъ бенефициантки, отдавшей 3.000 рублей на рождественскіе подарки войнамъ.

Г-жа Линь, выступивъ въ семидесятилетнѣю опусомъ фарса «Новыйнй трюкъ», щегольнула искусной стѣлкой реди. Съ ловкостью, свойственной далеко не всемъ исполнительницамъ это-

ю жанра, Валентина Линь задрожала и ртско-ванными мѣстами, представивъ использовать всѣ фарсесвыя возможности и «невозможности» своимъ партнерамъ. Особенно усердствовали въ этомъ стѣношени гг. Криносскій и Агулянский.

Въ дивертиссментѣ кромѣ раиѣ отбѣчавшихся нами тѣнца Садовникова и артистиса Павла Трисицкаго, выступили съ новымъ злободневнымъ репертуаромъ Сергій Соколовскій.

А. У.

Театральный налогъ во Франціи.

Въпреки мнѣнію бюджетной комиссіи и противодействию со стороны правительства французскія палата депутатовъ рѣшила наложить на входные билеты въ театры и другія увеселительныя мѣста налогъ въ размѣрѣ отъ 10 до 20% съ входной платы.

Рѣшительнымъ аргументомъ въ пользу установленія налога послужило указаніе на то, что разѣ установлены новыя налоги на предметы потребления беднѣйшихъ классовъ населенія, то является крайне несправедливымъ не облагать сборомъ для общія нужды людей увеселяющихся.

По предварительному подсчету, новый театральный налогъ дастъ государству, по крайней мѣрѣ, 15.000.000 франковъ въ годъ.



ТЛАФЕРМЪ
ПЕТРОГРАДЪ

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пивнио, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Петергофъ, пер. № 44. Телефонъ въ Петергофѣ № 421-41.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дорожная вѣрсуахъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Обозрѣніе Кинематографовъ.

Кино-листки.

Во снхъ поръ еще не снли сборъ кинематографовъ, устроенный въ пользу Георгіевского комитета. Задержка происходила, благодаря тому, что около 50-ти мелкихъ отдѣльныхъ кинематографовъ не прислали въ союзъ причитающіяся съ нихъ суммы.

Собрано пока около 12.000 руб.; всѣ большіе или менше крупныя кинематографы уже стали свои сборы; исключеніе составляетъ «Теремокъ», съ которыми и въ прошломъ году во время сбора тоже былъ недоразумѣніе.

Организаторы сбора уже испытывали, кажется, все, но безрезультатно, и «Теремокъ» остается глумить со своимъ призываніемъ. Какъ шутятъ, сообщаютъ, собранныя суммы будутъ переданы въ Георгіевскій комитетъ со спасеніемъ тѣхъ кинематографовъ, которые задержали у себя сборъ.

На Васильевскомъ островѣ къ тридцатикамъ и тридцатидесяти кинематографъ «Аза». Но для привлеченія публики снхъ обратился къ старымъ шенитаннымъ приемамъ. И прежде всего, понятно, онъ рехвалитъ свое помѣщеніе. И такое, и сякое, и «вновь отдѣланное», и «наиболѣе уютное»...

Въ пятницушнемъ, конечно, театръ разчитывался «убить» публику своей программой. Съ этой цѣлью ставятся картины «можешь» для всего Васильевского острова. Но монголія получается довольно странная. Въ текущей программѣ, натурально, объявлена картина «Исма страсти», картина, которая уже въ концѣ октября шла на томъ же Васильевскомъ островѣ въ «Фору Ъ»; такъ, образомъ, какъ оказывается, монголія подлжаетъ картины, прошедшія уже въ кинематографахъ довольно давно.

Наконецъ, третье средство «убить» — дѣтскіе сеансы, обшанные публикѣ. Что изъ нихъ получается, пока сказать трудно.

Аргусъ.

Хроника.

— Новая программа въ «Солейль» собираетъ полный зрительный залъ. Идетъ 6-ая серія «Вампировъ» — подъ названіемъ «Сатанасъ». Полушарная артистка Мюзидора привлекаетъ къ себѣ вниманіе. Въ заключеніе идетъ интересная комедія «Умирающія розы».

— Фильмъ «Паривіана» получила новую картину «За грѣхъ отца» или «Жизнь преступника».

Лента въ скоромъ времени пойдетъ въ петроградскихъ кинематографахъ.

— Кинематографической цензурой разрешены къ демонстрированію въ кинематографахъ Петрограда слѣдующія новыя картины: «Карлштейнская уланца», «Изъ-за любимой женщины», «Вампиръ чужого счастья» или «Трагедія въ Альпахъ», «Зилмаръ противъ Ника Картера», «Событыя по любовнымъ дѣламъ», «Прѣлсъ — независимый женшинъ», «Поксонъ злимый убійца», «Реклама — двигатель торговли» и др.

— На петроградской рынокъ поступила новая картина «Андрей шарманщикъ» или «Вотъ что надѣлала грѣши твои». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ М. Вавичъ и Т. Павлова; изъ остальныхъ исполнителей заслуживаютъ вниманія г-жи Ирицкая, Матвѣева, Чакельская, гг. Зелинскій, Соловьевскій и др. Постановка происходила подъ руководствомъ режиссера Я. Лейна.

— Одинъ изъ кинематографическихъ журналовъ сообщаетъ, что общество нравственности въ Англіи выработало планъ генеральной чистки кинематографическихъ программъ. Эта трудная и къ тому же довольно странная задача (не омирзощаяся въ на какую официальную организацію) будетъ осуществляться дамами, членами слухъ названныхъ обществовъ.

— Заключивается постановкой картина «Преступленіе 13 августа» по сценарію Л. Никольскаго. Въ главной роли выступаетъ М. М. Петина.

— Готовится къ выпуску картина «Тайны желѣзной двери». Въ главной роли выступаетъ популярный среди кинематографической публики г. Подовскій. Постановка ведется подъ руководствомъ режиссера М. Болчъ-Томашевского.

— Заключивается постановкой картина подъ названіемъ «Вѣдныя лепестки смерти». Въ центральной роли выступаетъ балерина Е. В. Гельперъ. Картина воспроизведена по известному роману «Альраунъ». Г-жа Гельперъ исполняетъ въ роли не только талантъ поны и эстаза. Постановкой руководитъ А. И. Ивановъ-Гай.

— 1917-й годъ является юбилейнымъ для Петрограда. 20-лѣтнію тому назадъ, именно въ 1897 году, М. С. Истамановъ привнесъ въ столицу первый кинематографъ. Сеансы шхъ происходятъ въ Крестовскомъ саду. Первые ленты являлись почти исключительно иллюстраціей акробатическихъ упражненій.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день.

(20-го декабря).

Сегодняшнее биржевое движение прошло в большей деятельности, но сравнительно устойчивом настроении, вери интересъ лишь къ отдельным предметамъ. Курса не воздерживаются отъ выступления въ новые контракты, въ виду предстоящихъ праздниковъ; въ отдельныхъ случаяхъ, главнымъ образомъ, въ отношеніи бумагъ, шелка, галюнахъ за послѣдніе дни рѣзкое повышение, обнаруживая склонность къ реализаціямъ, дабы уменьшить тѣ обязательства свои обязательства на повышение.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ хорошия спросомъ пользовались Соединенныя, оказавшіяся въ повышеніи до 414; Промышленныя и Русско-Азіатскія. Съ Международными и Русскими менѣе оживленно, но вполне устойчиво. Курсы Волжско-Камскихъ въ пониженіи, равно какъ и Торговыхъ, за которые послѣ 365 платили лишь 360.

Сравнительно благоприятная тенденція держалась для бумагъ нефтяной группы. Интересовались акціями Нобель, авансированными до 1540. Въ большинствѣ спросъ и повышеніи. Нефтяной Кавказъ, за который платили 450 послѣ вчерашней цѣны 410. Устойчивы Бакинскія. Нефть въ хорошемъ спросѣ въ началѣ биржи, курсы доходили до 245, но къ концу съ ними тише 241—2.

Съ желѣзнодорожными и золотопромышленными очень мало дѣло. Неоживленно и съ большими потерями металлургическихъ, частью ударились на уроки цѣны предшествующей биржи. частью же подвергшихся въ некоторому пониженію. Исключеніе составляли Наступскія, за которые платили до 194, къ концу—193 и Верхъ-Исетскія, обороты съ которыми становятся болѣе оживленными—475—82. Въ пониженіи Тульскія, Судостроительныя, Парвайнентъ.

Въ повышеніи Бокоро-хрустальскія, за которые платили 137—43. Амурбахъ обращались по 119—17. Восточные склады циркулировали по 284—78—80. Тише съ Россійскими Транспортирными—150—3. За Николае-Павловскія послѣ 235 платили только 232. Ливенкофскія безъ права на новый выпускъ назывались 128.

Папъ Треугольниа доходили до 730 и поставляютъ покупателей по 720. Богатырь и Каучукъ, накануне попыткамъ довольно значительное повышение, получились съ курсамъ предшествующихъ дней.

Съ Глухоозерскими тише, Московскія цементныя въ повышеніи; прочія бумаги цементной группы вниманія не привлекали.

За Целлюлозными заплатили до 45, по затѣмъ по этой цѣнѣ отбывались предложенія.

Съ фондами устойчиво. Немного лучше съ Государственной рентой. Вытѣранные займы съ спросомъ и повышеніи.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 715 (715), Волжско-Камскій 1340 (1355), Международный 592 (590), Московскій Частный — (—) Промышленный 457 (450), Рижскій 122 (122), Русск. для Вышн. тор. 612 (615), Русско-Азіатскій 402 (406), Русско-Англійскій 463 (455), Русско-Французскій 250 (250), Сибирскій 795 (790), Соединенный 414 (400), Торгов. въ 360 (370), Учетный 640 (642(б.п.)), Частный 218 (218).

Желѣзнодорожныя: Армавирь-Туапсинскія 180 (180), Бугульминскія (прив.) 216 (216), Бугульминскія (прост.) 195 (195), Кіево-Воронежскія 800 (800), Московско-Каванскія 562 (555) Подольскія 163½ (153½) Польднныя 113 (113), Рос. Северо-Владикавк. 239½ (2370), Рыбинскія 310 (310), Северо-Донецкія 427 (427), Троицкія 174 (177), Юго-Восточныя 376 (377).

Металлургическая группа: Аязъ 190 (190), Баранов. 282 (284), Беккеръ 44 (42), Вѣлорѣцкія 225 (225), Богословскія 374 (376), Бромлей 158 (158)-Брянскія 261 (264), Буз 270 (270), Гартманъ 275 (275), Донецко-Юрьевскія 370 (370), «Двигатель 179 (179), Кольчугинъ 595 (595), Коломенскія 300 (300), Леснеръ 270 (271), Мальшевскія 280 (279) Молоть 200 (200) Никоп.-Маріупол. 262 (264) Парвайнентъ 195 (197), Путиловскія 143 (144), Петроград. вагоностр. 133½ (132), Петроградск. металл. 359(359), Русско-Балтійскія 225 (224), Сормо-о 284 (284), Судостроительныя 142 (146), Сѣв. зав. Пастухова 193 (191), Сѣв. мех. кот. 195 (195), Сулинскія 202½ (203), Таганрогскія 240 (245), Тульскія патронныя 790 (792) Фениксъ рижскій 135 (15) Шуваловскія 231 (232), Ноблесснеръ 197(197), Фениксъ Петрогр. 207 (207), Верхъ-Исетскія 482(475), В. Г. Столь 100 (100).

Нефтяныя: Бакинскія 1000 (1000), Балаханскія 140 (140), Каспійскія 320 (325), Ланозовскія 185 (185), Манташевскія 178 (179), Нефть Русская 241 (244), Нефтяной Кавказъ 450 (410), Нобель пап 29800 (29900), Нобель акции 1540 (1525), Ойл 18.40 (18.40), Петроль 135½ (135), Теръ-Акоповъ 174 (175), Эмба 3.78½ (8.70)

Страховыя и пароходныя: Восточные склады 280 (286), Кавказъ и Меркурій 640 (640), Россійскія транспортн. 153 (157), Россія 925 (925), Русск. страховое о-во 122(122). Самолетъ 550 (550), Саламандра 630 (630), Океанъ 790 (790), Днѣпръ (первый) 180 (180), Днѣпръ (второй) 175 (175), Волга (страх.) 425 (425), Черноморскія 860 (860), Первое Росс. 1475 (1475),

Золотопромышленныя: Ленскія 550 (595), Лена-Гольдфильдъ 27¼ (27½), Монголоръ 45 (46), Россійскія золотопромыш. 82 (82).

* Курсы бумагъ предшествующей биржи.

Акции разныхъ предприятий: Александр. сах. зав. 935 (935), Кыштымъ 38 (38) Лалшинъ 228 (225), Лаферми 165 (165) Ливенгофскія 128.6 п. (129) Николае-Павдинскія 233 (235), Орлъс 184 (184), Петроградскія товарн. 177 (178), Строитель 145 (145), Свѣстекольныя 140 (140), Петроград. Стекольныя —, Асмоловъ 125 (125), Целуллоза 458 (450), Сысертскія — Табачныя шеры 21½ (21½), Пороховыя 310 (310), Пром. Волга 345 (345), Солонинъ 290 (290) Саломась 400 (430), Грибановскія 80 (80) Невск. мех. обувь 175 (175), Дунаевъ 140 (140) Каменноугольныя: Брянск. каменноуг. — Боково-хрустальскія 143 (137), Грушевскія антрац. 167 (167), Куз. копи 126 (126) Селезневскія 265 (265) Ауэрбахъ 117 (118) Цементныя: Ассеринъ 270 (270), Волянъ 90 (90), Глухоозерск. 163 (170), Желѣзоцементъ 106 (106) Московскія 268 (263½) Соединен. цементъ 256 (256), Черноморскій 490 (490), Цвѣль 285 (285), Ломбарды: Первый Петроградск. 58 (58), Столичный 175 (175), Сѣверный 115 (115), Частный 190 (190), Резиновыя: Богатырь 269 (280), Каучукъ 126 (134), Треугольникъ 720 (725), Проводникъ 272 (272).

Фонды: Рента 79.5/8—(79.½), 5% военный заемъ 95, (95.), Желѣзнодорожн. заемъ 78 (78), 1-й выигрышн. заемъ 1165 (1150), 2-й 812 (803), Дворянскій заемъ 677 (672)

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе прошло въ необыкновенно спокойномъ настроеніи. Единичныя сдѣлки совершались по слѣдующимъ цѣнамъ: Восточныя склады 280, Треугольникъ 726—32, Пастуховскія 192—1, Петр. Фениксъ 208, Николае-Павдинскія 232½—4, Единенный банкъ 411—12, Русско-Англійскій банкъ 460, Частный —21½, Лена Готфильдъ 27¾, За Ленскія платили 590. Акции Нобель 1540, Нефть—244.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНОГО КАПИТАЛА РУССКАГО ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКА.

Вопросъ объ увеличеніи Русскимъ для внѣшней торговли банкомъ своего основного капитала близокъ къ осуществленію. Въ началѣ наступающаго года будетъ составлено чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ банка для обсужденія вопроса объ увеличеніи основного капитала съ 60 милл. рублей до 75 милл. рублей путемъ выпуска 60 тысячъ новыхъ акцій по 250 р. нарицательныхъ каждая.

Размѣръ выпускной цѣны новыхъ акцій еще не установленъ, но въ осведомленныхъ кругахъ его опредѣляютъ въ предѣлахъ 300—325 рублей.

Соответственно нынѣшнему размѣру основнаго капитала и предполагаемому количеству вновь выпускаемыхъ акцій, преимущественное право подписки на новыя акціи будетъ предоставлено по расчету одной новой акціи на каждыя четыре акціи прежнихъ выпусковъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ будетъ объявлено о разверсткѣ не разобранныхъ акцій, которая въ данномъ случаѣ имѣетъ большое значеніе для владельцевъ акцій Русскаго банка.

Дѣло въ томъ, что въ подписку смогутъ принять участіе владельцы акцій, находящіеся въ Россіи. Между тѣмъ, большое количество акцій банка находится за границей, преимущественно въ Германіи, а также въ Польшѣ, гдѣ до войны акціи Русскаго банка имѣли довольно большое обращеніе. Учти-

вая общую сумму неостребованнаго отъ Русскаго банка дивиденда за время войны и нѣкоторые другія давшыя. Въ дѣловыхъ кругахъ полагаютъ, что разверстка можетъ дать еще около одной акціи на каждыя четыре акціи, такъ что въ конечномъ счетѣ можетъ оказаться, что одна новая акція придется приблизительно на каждыя двѣ акціи прежнихъ выпусковъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ОДЕССКАГО КУПЕЧЕСКАГО БАНКА.

Въ дополненіе къ нашей замѣткѣ о послѣдовавшемъ разрѣшеніи Одесскому купеческому банку приступити къ реализаціи новаго выпуска акцій, сообщаемъ условія новаго выпуска.

Основной капиталъ банка, составляющій въ настоящее время 3.000.000 рублей, будетъ увеличенъ путемъ выпуска 12.000 новыхъ акцій по 250 руб. нарицательныхъ каждая, такъ что владельцамъ старыхъ акцій будетъ предоставлено преимущественное право приобретенія новыхъ, по расчету одной новой на каждую старую акцію. Оплата новыхъ акцій имѣетъ быть произведена до 9 января и новыя акціи, начиная съ 1 января 1917 года, участвуютъ въ дивидендѣ наравнѣ со старыми.

На случай, если новый выпускъ не будетъ покрытъ полностью, на могущій образоваться остатокъ новыхъ акцій будетъ открыта подписка, которая будетъ продолжаться съ 10 по 15 января.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ОБЩЕСТВА «ГРОЗНЕНСКАЯ НЕФТЬ».

Нефтепромышленное и торговое общество «Грозненская Нефть» приступаетъ къ реализаціи новаго выпуска 90.000 акцій на сумму 3.000.000 рублей нарицательныхъ по выпускной цѣнѣ 101 р. за каждую акцію, послѣ чего основной капиталъ общества составитъ 12.000.000 рублей. Владельцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ подписки на новыя акціи, по расчету трехъ новыхъ на одну старую. Преимущественное право установлено 29 декабря. Несмотря на это, новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ, начиная съ 1 января 1916 года.

Кромѣ того, уже въ первой половинѣ января общество созываетъ чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ для обсужденія вопроса о новомъ увеличеніи, увеличеніи основнаго капитала общества.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ БАРАНОВСКИХЪ.

Намъ сообщаютъ, что о реализаціи новаго выпуска акцій общества заводовъ Барановскаго будетъ объявлено въ первыхъ числахъ наступающаго января.

ПРАВЛЕНІЕ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННАГО И ТОРГОВАГО ОБЩЕСТВА

„ПЕТРОЛЬ“

имѣть честь пригласитъ г.г. акціонеровъ въ чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть 31-го декабря с. г. въ 6 час. вечера, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Стремяная, 6).

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЯ:

- 1) О приобрѣтеніи акцій однородныхъ предпріятій.
- 2) О покупке дома въ Петроградѣ.
- 3) Вопросы, могущіе возникнуть въ общемъ собраніи.

Для полученія права голоса въ чрезвычайномъ общемъ собраніи, владѣльцы акцій ашаются представить въ правленіе общества по крайней мѣрѣ за 7 дней до дня о собранія т. е. до 3-хъ часовъ дня 24-го декабря включительно свои акціи или же говѣренія въ принятіи таковыхъ на храненіе въ закладъ, какъ государствен-ныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ учрежденныхъ уставовъ едигныхъ урочекѣ.

ПОЛНАЯ ЛИКВИДАЦІЯ ОБЩЕСТВЪ «ШИХОВО» И «НАФТАЛАНСКАГО».

На состоявшихся на дняхъ чрезвычайныхъ общихъ собраніяхъ акціонеровъ Нафталанскаго нефте-промышленнаго общ-ства и нефтепромышленнаго и торговаго общества «Шихово», шредпріятія которыхъ куплены о-вомъ А. И. Манташевымъ и К-о, постановлено распределить между акціонерами названныхъ обществъ вырученныя отъ продажи послѣднихъ акцій о-ва А. И. Манташева. За каждыя 30 акцій Нафталанскаго о-ва будетъ выдано 17 акцій о-ва Манташева въпускка 1916 г. съ правомъ на дивидендъ съ 1 января 1915 г. За каждыя 5 акцій о-ва «Шихово» будетъ выдано 3 акцій о-ва Манташева того же выпуска.

Операция обшла производится въ правленіи Русско-Азіатскаго банка.

† КОНЧИНА Я. И. УТИНА.

Вчера вечеромъ послѣ продолжит. лихвой борьбы отъ склероза мозговыхъ сосудовъ скончался тайный совѣтникъ Я. И. Утинъ. Покойный въ теченіе многихъ лѣтъ игралъ видную роль въ финансовой и промышленной жизни Россіи, которой значить себя послѣ продолжительной государственной службы по судебному вѣдомству и въ сенатѣ. Я. И. Утинъ принималъ близкое участіе въ рядѣ крупнѣйшихъ промышленныхъ предпріятій, занимая въ нихъ должность директора и члена правленія. Последнее время покойный состоялъ по вѣдательству правленія Петроградскаго Учетнаго и Суднаго банка, о-ва Московской Виправо-Рыбинской жел. д. страхового о-ва Россіи, о-ва Алтайской ж. д. о-ва Востокостроительнаго и машиностроительнаго заводовъ Финляндск. и Бакинскаго нефтянаго о-ва.

Покойный состоялъ также председателемъ съѣзда представителей акціонеровъ банковъ кооперативнаго кредита и членомъ совета фонда о-ва о-ва Петроградск. биржи.

Покойному было около 80 лѣтъ.

Вчера въ 9 часовъ вечера была отслужена первая панихида.

БИРЖЕВАЯ, ТОРГОВАЯ И БАНКОВАЯ ХРОНИКА.

— По ходатайству Урало-Московского нефте-промышленнаго общества въ уставъ общества введено слѣдующее узаконеніе: «Директоры-распорядители (§ 26), повѣренные по дѣламъ нефтяной и соляной промышленности и заведующіе и управляющіе нефтяными и солевыми обществами должны быть русскими подданными не іудейскаго вѣроисповѣданія. Исключеніе изъ оныхъ ограничительныхъ отношеній лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія правилъ допускается лишь для бакинскаго 1 гильди купца Льва Израилевича Гаузера».

— Наканунѣ новаго увѣличенія своего основнаго капитала товарищество резинной мануфактуры «Богатырь», которое предлагаетъ увеличить на 50.620 акцій по 100 руб. паритетными по вѣснужной цѣлѣ, которую опредѣляютъ въ 150 руб.

— Въ январѣ созывается чрезвычайное общее собраніе италинскихъ товариществъ пароходства и транспортнаго трюзовъ «Бр. Каменскіи и Н. Мѣшковъ» для обсужденія вопроса объ увѣличеніи основнаго капитала товарищества путемъ новаго выпуска паевъ товарищества.

— Предлагаетъ увѣличить свой основнаго капитала «Закаспійское торгово-промышленное общество». Для обсужденія этого вопроса на 8-ое января созывается чрезвычайное собраніе акціонеровъ.

— Общество южныхъ магобильныхъ и химическихъ заводовъ «Саломась» созываетъ на 20-е января чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ для обсужденія вопроса объ увѣличеніи основнаго капитала общества.

— Доброй мѣрой импозанной коммисіей ходатайство объ учрежденіи нефтепромышленнаго и торговаго общества «Аргунь», съ капиталомъ въ 12 милл. рублей, раздѣленнымъ на 120 тыс. акцій. Общество учреждается для добычи нефти въ Грозненскомъ округѣ на 4-хъ участкахъ площадью въ 40 дес. заарендованныхъ Ш. М. Патуровымъ, а также для добычи нефти въ другихъ мѣстахъ Кавказа, для переработки нефти и для торговли ею.

**Правленіе Товарищества Россійско-Американской Резиновой Ману-
фактуры „ТРЕУГОЛЬНИКЪ“ имѣетъ честь просить г.г. пайщиковъ
пожаловать на**

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ГГ. ВЛАДѢЛЬЦЕВЪ ПАЕВЪ,
назначенное на 16-е января 1917 г. въ 3 часа дня въ помѣщеніи Правленія въ Петроградѣ, по
Общедному каналу, № 138.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЯ СЕГО ОБЩАГО СОБРАНІЯ:

- 1) Доклады Правленія и Совѣта о расширеніи предпріятія;
- 2) Увеличеніе основнаго капитала Товарищества;
- 3) Измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ устава;
- 4) Уполномочіе Правленія, съ разрѣшенія Совѣта, на покупку участка земли со строениями;
- 5) Уполномочіе Правленія, съ разрѣшенія Совѣта, на отчужденіе участка земли;
- 6) Утвержденіе въ должности члена Совѣта, избраннаго на основаніи пар. 23 устава;
- 7) Текущія дѣла.

Для дѣятельности сего общаго собранія необходимо, чтобы въ таковое прибыли владельцы паевъ или ихъ доверенные, представляющіе въ совокупности не менѣе половины основнаго ка-
питала.

Для полученія права голоса въ общемъ собраніи, пай на предъявителя, на основаніи пар. 39
устава, должны быть представлены въ Правленіе Товарищества, по крайней мѣрѣ, за семь дней до
дня общаго собранія, и не должны быть выданы обратно до окончанія собранія. Взамѣнъ подлинныхъ
паевъ могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ
залогъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержден-
ныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и многородныхъ) учреждений, какъ равно Banque de Paris
et des Pays Bas въ Парижѣ. Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены номера
паевъ.

Пріемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ Правленіи ежедневно, кромѣ воскрес-
ныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3 час. дня.

МОСКОВСКІЙ

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(бывш. И. В. Юнкеръ и К-о)

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Его Высокопре-
восходительства Г. Министра Финансовъ имъ открыто

въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка

на Каменноостровскомъ пр. № 35, угадь Больш. просп.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

**Производитъ всѣ банковыя
операціи.**

Акціонерное Общество

Николае - Павдинскаго Горнаго округа

**выпускъ 75.000 новыхъ акцій по 100 руб. каждая
на 7.500.000 руб.**

На основаніи постановленія Общаго Собранія г.г. акціонеровъ Общества отъ 11-го октября 1916 года и съ разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности, Акціонерное Общество Николае-Павдинскаго Горнаго Округа увеличиваетъ свой капиталъ съ 15.000.000 рублей до 22.500.000 р. паритетельныхъ посредствомъ выпуска 75.000 дополнительныхъ акцій по 100 рублей номинальныхъ каждая въ общей суммѣ на 7.500.000 рублей паритетельныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣляется въ 115 рублей;
- 2) Вновь выпускаемыя 75.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го Ноября 1916 года;
- 3) На полученіе выпускаемыхъ нынѣ 75.000 акцій, согласно § 10 Устава Общества, имѣютъ преимущественное право владельцы акцій перваго выпуска въ размѣрѣ 1 новой акціи 100-рублеваго достоинства на каждыя 2 имѣющіяся у нихъ акціи названнаго выпуска;
- 4) Приемъ заявленій о желаніи получить новыя акціи съ приложеніемъ акцій перваго выпуска и денегъ въ размѣрѣ 115 рублей на акцію будетъ производиться ежедневно, до 3-хъ час. дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, со 2-го по 14-е января 1917 года включительно, въ Петроградѣ въ Русско-Англійскомъ банкѣ (Невскій пр., 28) и въ Москвѣ, въ Отдѣленіи Сибирскаго Торговаго Банка (Ильинка 20);

5) По уплатѣ слѣдующихъ за новыя акціи суммъ указанными выше Банками будутъ выданы временныя удостовѣренія Общества, которыя имѣютъ быть обмѣнены на подлинныя акціи новаго выпуска по изготовленіи ихъ Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ бумагъ, о чемъ своевременно будетъ сдѣлана публикація;

6) Г.г. акціонеры, которые до 14-го января 1917 года включительно не подадутъ заявленія, а равно не представятъ своихъ акцій для наложенія на нихъ штампеля объ использованіи ими права на новый выпускъ, будутъ считаться отказавшимися отъ своихъ правъ на участіе въ новомъ выпускѣ.

Акціонерное Общество Кузнецкихъ Каменно- угольныхъ Коцеи

на основании постановленія Общаго Собранія гг. Акціонеровъ отъ 4-го октября 1916 г. и съ разрѣшенія Господина Министра Торговли и Промышленности, увеличиваетъ основной капиталъ Общества съ 6.000.000 до 12.000.000 рублей, на общую сумму 6.000.000 рублей, посредствомъ выпуска 60.000 дополнительныхъ акцій по 100 рублей каждая.

Вслѣдствіе сего Правленіе Общества имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. Акціонеровъ, что означенный дополнительный (второй) выпускъ акцій будетъ произведенъ на слѣдующихъ условіяхъ:

1. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается 110 рублей за каждую, изъ коихъ 100 рублей поступаютъ въ основной капиталъ и 10 руб. на покрытие расходовъ по выпуску, печатанію акцій и гербовый сборъ. Акція этого выпуска участвуетъ въ дивидендѣ, начиная съ 1-го января 1917 г., на равныхъ правахъ съ акціями прежняго выпуска.

2. Преимущественное право пріобрѣтенія акцій настоящаго выпуска предоставляется владельцамъ акцій прежняго выпуска по расчету одной акціи новаго выпуска, стоимостью въ 100 рублей каждая, на одну акцію прежняго выпуска.

3. Акціонеры, желающіе получить акціи настоящаго выпуска, должны не познѣе 20-го января 1917 г. представить въ Петроградскій Международный Коммерческій Банкъ (Невскій, 58) при соотвѣствующемъ заявленіи принадлежащія имъ акціи прежняго выпуска для наложенія на нихъ ипотечнаго залога.

4. Выпускаемая акція должна быть оплачена полностью не познѣе 20-го января 1917 г.

5. Акціонеры, не заявившіе до 20-го января 1917 г. о своемъ желаніи пріобрѣсти акціи новаго выпуска, считаются отказавшимися отъ таковыхъ.

6. Въ случаѣ не пріобрѣтенія денегъ Петроградскимъ Международнымъ Коммерческимъ Банкомъ будутъ выдаваться временныя сертификаты, которые послѣдствіемъ будутъ замѣнены новыми акціями по ихъ изготовленію Экспедиціей Изготовленія Государственныхъ Бумагъ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный,

Р. 40.000.000.

Запасный капиталъ Р. 617.501,55.

Балансъ на 1-ое Ноября 1916 г.

А К Т И В Ъ

	Рубли	К.
Касса и текушіе счета въ Государственномъ Банкъ	5 852.203	21
Учетъ векселей	35.100.707	03
„ вклады и тиражн. билетовъ купоновъ и торгов. обяз.	165.000	—
Спеціальн. счета обезпеч. векселями, Иностранная деньги	32.395.875	67
	1.848	68
Суды:		
Обезпечен. проц. бумагами	38 863	25
„ проц. бум. „ „ On call“	27.748 634	56
„ товарами „ „On call„	3.286.834	13
Цѣнные бумаги принадлеж. банку	15.998.136	62
Корреспонденты:		
Loro	77.349.971	18
Nostro	3.87 6 3	26
Текушіе расходы	1.129 701	01
Недвижимое имущество	1 628.207	86
Векселя у корреспондентовъ	43 608	53
Векселя для инкассо	1.103.539	77
Переходяшія суммы	267 449	35
Протестованные векселя	177.986	35
Расходы подлежащіе возврату	5.43	45
Обаведеніе и устройство	48.454	80
	<u>206.218.131</u>	<u>71</u>

П а с с и в њ

	Рубли	К.
Складочный капиталъ	40.000 000	—
Запасный капиталъ	617.501	55
Капиталь погаш. недвиж. им.	162.085	99
Вклады и текушіе счета	38 615.031	08
Переучетъ и спеціальн. счетъ	42.702.161	08
Корреспонденты:		
Лоро	13.817.303	99
Ностро.	64 622.409	50
Векселя и документы на комисси.	1.103.539	77
Неоплаченные переводы	233.694	28
Получен. проц. и комис. Р. 7.313.441 51		
За искл. упл. по разн. опер. и нач. по вкл. и тек. сч.	5.340.557	29
	<u>1.972.884</u>	<u>22</u>
Получен. проц. и комиссія за 1917 г.	348.413	58
Проц., подлежащ. уплатѣ по текуш. счетамъ и вкладамъ	980 117	99
Невыплаченный дивидендъ	62.965	25
Переходяшія суммы	521.803	25
Резервъ на покр.могуц. быть убыт.	458 020	18
	<u>206.218.131</u>	<u>71</u>



СЕГОДНЯ.

5-е представление 3-го абонемена.
Представлено будетъ:

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Музыка Фрера въ 3-хъ дѣйств., со пролог. Содержитъ 5-ю оперу, въ 5-ти картинахъ. Музыка П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛІЦА:

Флорестанъ XIV, король	г. Соляиниковъ.
Королева	г-жа Муромская.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Манделцова.
Принцы	г. Обуховъ.
) Шери	г. Кшсеинскій.
) Шарманъ	г. Мошаховъ.
) Фортюна	г. Кусовъ.
Катабачъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана	г. Огневъ.
Принцъ Деэире	г. Семеновъ.
Фей	г. Баклановъ.
Гамфривъ, наставникъ принца Деэире	г. Огневъ.
) Сирени	г-жа Гердтъ.
) Канареекъ	г-жа Люкомъ.
) Риолашь	г-жа Романова.
) Крошка	г-жа Большакова.
) Кандидъ	г-жа Шолларъ.
) Флеръ де-фаринъ	г-жа Леонтьева 1.
Карабасъ, злая фея	г. Чакригинъ.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королеви Аврорѣ, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королеву всеми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабасъ, которая, не званая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуемъ королеву въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевы Авроры. Иностранцы приходятъ горить отъ нетерпѣнія увидать прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время зацѣпаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудиль съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная шѣдность; вдали рѣка. Охотятся принцъ Деэире. Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки зацѣпаетъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣявшихся игры танцахъ (фарандоль). Звукъ рогаговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшать на охоту. Скусающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристааетъ лодка, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная ни фамы, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея пригласяетъ его въ свою лодку и увести его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго лѣска, на богатомъ ложѣ, утосааетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуемъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Деэире женится на красавицѣ Аврорѣ.

БЕРЕГИ Е ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

№ 31
Телер. 35-16
Гостин. Дворъ по Блдовой линіи.

ПОСЛѢДНЯЯ
—
—
НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Restaurant Contant

tous les jours pendant les diners

orchestre Jean Goulesco

François et Armand Directeurs propriétaires

Мойка, 58.

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Паржа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гаврилянъ



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Мертвый узелъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Сергій Григорьевичъ Граевскій
профессоръ | г. Судьбининъ. |
| Лидія Даниловна, его жена..... | г-жа Ростова. |
| Наташа, ея дочь | г-жа Тиме. |
| Парменовъ, бывшій управляющій
домомъ Граевскаго | г. Лерскій. |
| Фанна Фроловна, экономка Граевскихъ | г-жа Чиневская. |
| Борисъ Васильевичъ Лаврушинъ,
врачъ | г. Вертышевъ.
г-жа Корчагина. |
| Авдотья Матвѣевна, его бабушка .. | Александровская. |
| Аксинья, горничная Лаврушина .. | г-жа Кострова. |
| Горничная Граевскихъ | г-жа Петрова. |
| Лакей въ гостиницѣ | *) |
| Топольскій | *) |
| Извозчикъ | г. Никитинъ. |

Декорация художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карлова.

Начало въ 8 час. веч.

Мертвый узелъ. Въ семьѣ профессора Граевскаго нелады между женой профессора, Лидіей Даниловной, съ одной сестрою, и профессоромъ съ дочерью Наташей—съ другой. Лидія Даниловна—женщина съ мѣщанскими взглядами, по всякому малѣйшему поводу устраиваетъ непріятныя сцены мужу и дочери. Впечатлительная Наташа, подъ вліяніемъ ссоръ съ матерью, умоляетъ отца развестись съ ней. Профессору не удается добиться развода, такъ какъ Лидія Даниловна отказывается дать свое согласіе. Однажды въ пылу ссоры, Лидія Даниловна бросаетъ Граевскому признаніе, что Наташа дочь не его, а бывшего управляющаго ихъ имѣніемъ Парменова. Наташа и Граевскій глубоко потрясены. Въ приливѣ отчаянія Наташа пытается броситься подъ колеса, но глубокой обморокъ предупреждаетъ несчастье. Граевскій утѣряетъ болящую Наташу, что Лидія солгала съ цѣлью причинить лишнюю боль, но Наташа сердцемъ чувствуетъ правду. Единственное желаніе профессора и Наташи теперь разрубить, наконецъ нелѣпный «мертвый узелъ», связывающій Граевскаго съ нелюбимою женщиной. По совѣту друга Граевскаго—доктора Лаврушина, пріютившаго у себя Наташу—они уѣзжаютъ въ одинъ изъ лучшихъ курортовъ. Но злая емонъ въ лицѣ Лидіи Даниловны и тамъ настигаетъ ихъ. Взаидившись со своими чемоданами въ квартирѣ Граевскихъ, она пытается насильно занять свое положеніе матери и жены. Выходка Лидіи Даниловны исполняетъ чашу горькаго Граевскаго. Въ изстѣпленіи профессоръ хочетъ выстрѣлить въ жену, но дочь во время отнимаемъ у него револьверъ. Лидія Даниловна обращается въ бѣгство, давъ возможность, наконецъ, свободно вздохнуть мужу и Наташѣ.

*) Сотрудникъ драматической труппы.

Такъ говоритъ поэтъ солнца:

«Душистое зажженное мгновенье,
Дыханье—черезъ близъ проникновенья,
Спиральи уводящихъ грезу, струй—
Въ нихъ вольный и любовный поцѣлуй».

БАЛЬМОНТЬ.

„ДЕССЕРТЬ“ „Ю-Ю“

10 ш. 15 к.

10 ш. 15 к.

Всѣ думаютъ, что эти божественныя строки относятся къ нѣкимъ «ДЕССЕРТЬ» и «Ю-Ю». Да будетъ такъ! Спорить не буду!!

Магазины табачной фабрики

Т-ва А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о.

П. Т. Г.

Невскій, 31, 52, 66 и 73.

Загородный пр., 33.

Вознесенскій 3-5.

Каменноостровский пр., 8.

Москва—Петровка, домъ Михалковыхъ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-45, 477-35, 182-22

Телеф. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ 464-70

Д. РЫВКИНЪ и К^о

мужское и дамское платье

Забалканскій, 32.

ДОПУСКАЮТСЯ РАЗГРОЧЪ

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464—70.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Генрихъ III и его Дворъ

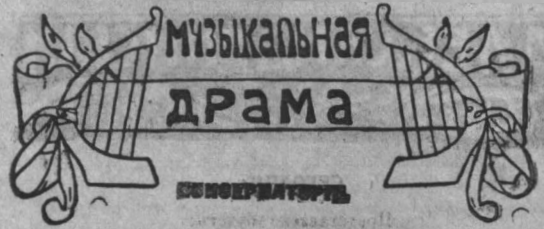
Историческая драма въ 5-ти дѣйствіяхъ въ прозѣ, соч.
А. Дюма (отца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ III, король Франціи	г. Студенцовъ.
Екатерина Медичи, его мать	г-жа Можарова.
Генрихъ Лотарингскій, герцогъ Гизъ	г. Новинскій.
Екатерина Клевская, герцогиня Гизъ его жена	г-жа Данилова.
Поль Эстюаръ, графъ де-Сенъ Мегр- ренъ	г. Вивьенъ.
Ногаре де-ла-Валеттъ, баронъ д'Оперонъ	г. Берляндтъ.
Аннъ д'Аркъ, вивонъ де Жуайезъ	г. Малугинъ.
Сенъ Локъ	уч-къ
Вюсъ д'Амбруазъ, приближенный герцога Анжуйскаго	г. Малютинъ.
Бальзакъ д'Антрагъ	уч-къ
Коко Руджеріа, астрологъ	г. Лаврентьевъ.
Сенъ Поль, оруженосецъ	уч-къ
Артуръ, пажъ герцогини Гизъ	г-жа Стахова.
Бригаръ, залочникъ	уч-къ
Вюссенъ Леклеркъ, прокуроръ	г. Борисовъ.
Шапель Марто, дѣвственнъ	уч-къ
Круссе	г. Пашковскій.
Сенъ-Поль, адъютантъ герцога Гиза	г. * *
Дю-Хальдъ	уч-къ
Жоржъ, слуга Сенъ Мегрренъ	уч-къ
Г-жа де-Коссе.	г-жа Скардина.
Марія	г-жа Троицкая.
Пажъ при Антраге	г-жа Мамасейна.

Начало въ 8 час. веч.

Генрихъ Третій. Сенъ Мегрренъ, любимецъ короля Генриха III, любимецъ въ герцогиню де Гизъ. Благодаря королевы-матери Екатерины Медичи, желавшей отвѣчь герцога де-Гизъ отъ государственныхъ дѣлъ взаимной его жены, Сенъ Мегррену удается встрѣтиться съ герцогиней въ башнѣ астролога Руджеріа. Объ этомъ свиданіи узнаетъ герцогъ по носовому платку, обретенному герцогиней, и, съ цѣлю отомстить Сенъ Мегррену, заставляетъ написать любовнику записку съ приглашеніемъ явиться къ ней ночью въ то время, когда герцогъ будетъ на засѣданіи тайной лиги. За сиюию славолюбнаго короля Генриха Третьяго идетъ ожесточенная борьба между королевскою матерью и честолюбивымъ де-Гизомъ. Когда герцогъ проситъ короля легализовать лигу, Екатерина заставляетъ сына признать лигу государственнымъ учрежденіемъ, но назначить самого себя, вопреки замысламъ де-Гиза, предсѣдатель. На засѣданіи у короля Сенъ Мегрренъ издѣвается надъ де-Гизомъ и, получивъ въ отвѣтъ оскорбленіе, вызываетъ его съ согласія Генриха на дуэль. Въ назначенный герцогиней часъ Сенъ Мегрренъ слышитъ къ ней, не подозревая, что ему устроена ловушка. Герцогиня въ отчаяніи, не видя возможности предупредить своего возлюбленнаго. Явившійся Сенъ Мегрренъ, наконецъ узнаетъ о грозившей ему опасности, спускается по веревкѣ внизъ изъ окна, но его постигаютъ клеветы де-Гиза, и думать, по приказанію герцога шаткомъ герцогини.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	Н. Н. Мореншильдъ.
Дядь-Морозъ	П. М. Журавленко.
Снѣгурочка	В. А. Мартынова.
Лѣній	Е. М. Шеретинъ.
Масляница, соломенное тучело	С. В. Шумовъ.
Вобыль-Вахута	Б. М. Толмачевскій.
Вобыль, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Верещей	К. С. Исаченко.
Верига, ближній бояринъ	Н. С. Левитанъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребанъ.
Купава, молодая дѣвушка	Л. Ф. Мельстрамъ.
Мягиръ, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирничъ	Я. М. Сахаровъ.
2-й бирничъ	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. С. Нѣмченко.

Синга Весни: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, соросы, скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 7½ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярлы, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ. У Бобыля на ночку остается пастухъ Лель. Пастухъ знакомитъ друга дѣвущку, сердца которыхъ отъявлено холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мягиря, который платитъ ей взаимностью. Мягиръ видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане советуютъ ей искать защиты у царя Верещей. Царь рѣшаетъ отграждовать свадьбу жениховъ и невѣсты въ Ярлинъ день. Купава жалуется на пажу Мягиря. Верещей приказываетъ Мягирю жениться на Купавѣ. Мягиръ отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, она обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; одѣвать это берется Лель и Мягиръ, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравятся пастушокъ, но она предпочитаетъ Купаву. Мягиръ, отвернутый Снѣгурочкой, гочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣній. Объясненіе Лели и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, тайкомъ дѣвчоней любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она своею любовью скрывала отъ Ярлы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мягиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣсты. За благословленіемъ подходятъ и Мягиръ и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мягиръ бросается въ озеро.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Нашъ герой

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. В. Бобріщева-Пушкина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

- | | |
|---------------------------------------------------|--------------------------|
| Викторъ Павловичъ Борецкій | г. Рыбниковъ. |
| Елена Александровна, его жена | г-жа Сорокина. |
| Евгенія Сергѣевна Повалишина, ее мать | г-жа Днѣпровъ. |
| Никаноръ Фомичъ Борецкій, дядя Борецкаго | г. Чубинскій. |
| Михаилъ Андреевичъ Ставунинъ | г. Діевскій. |
| Графиня, Анна Петровна Ростоцкая, его сестра | г-жа Любарскій. |
| Филиппъ Назаровичъ) чиншанинъ (Плетень) | подчинен- (г. Мячикъ. |
| Александръ Петровичъ) вые Н. Ф. Пчелинскій) | Борецкаго (г. Костровъ. |
| Любовь Степановна Пичунова | г-жа Мандражи. |
| Александра Павловна Горьбская, опереточн. актриса | г-жа Ленская. |
| Иванъ Николаевичъ Мамалыгинъ, администраторъ сада | г. Степановъ. |
| Степанъ Антоновичъ Фениковский | г. Тарасовъ. |
| Иванъ Сергѣевичъ Докучаевъ, репортеръ | г. Груичъ. |
| Метръ д'Отель | г. Тверской. |
| 1-й офиціантъ | г. Даниловъ. |
| 2-й офиціантъ | г. Смирновъ. |
| Уголовная дама | г-жа Николаева. |
| Барышня | г-жа Орлова I. |
| Репортеръ | г. Лачиновъ. |
| Сергій, лакей Н. Ф. Борецкаго | г. Сѣрановскій. |
| Лакей Ставунина | г. Мещеряковъ. |
| Марья, горничная В. Борецкаго | г-жа Педрамъ. |

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Нашъ герой, Счастливая жизнь супругов Борецкихъ грубо рунится. Явившаяся на квартиру Борецкихъ цыганка Люба рассказываетъ Еленѣ, что Викторъ три года назадъ купилъ ее у содержателя хора и сдѣлалъ своей любовницей, а теперь, заставъ ее съ незнакомымъ мужчиной, избилъ и выгналъ изъ квартиры, а также, что Викторъ измѣняетъ Еленѣ на каждомъ шагу съ жидками этого круга. Любовь Елены къ мужу смѣняется презрѣніемъ. Порвавъ съ нимъ, она переѣзжаетъ на квартиру влюбленнаго въ нее сановника Ставунина. Викторъ, в асиданіи съ женой, требуетъ за свое согласіе на разводъ и за дѣтей семьдесятъ тысячъ. Такихъ денегъ у Ставунина нѣтъ и Елена въ отчаяніи идетъ на смену. У нея обнаруживается яркое дарованіе и скоро она становится опереточной знаменитостью. Уживая послѣ своего бенефиса въ компаніи друзей и поклонниковъ и зомѣтивъ въ сторонѣ Виктора, сидящаго съ Любой, Елена приглашаетъ вѣкъ къ своему столу. Виктору не по себѣ: видя успѣхъ жены, онъ жалѣетъ о случившемся и вмѣстѣ съ большою любовью въ немъ зарождается жгучая ревность. Онъ ищетъ случая больно уязвить Елену и наконецъ, бросаетъ ей рѣзкое: «проститутка»... За столомъ смятеніе. Елена съ истерическимъ крикомъ гонитъ Виктора вонъ; тогда Викторъ, не помня себя, стрѣляетъ въ нее.

Судь надъ убійцей происходитъ спустя восемь мѣсяцевъ. У подсудимаго прекрасное самочувствіе. Его показанія пивичны и живы. Присяжные засѣдали выносить оправдательный вердиктъ, встрѣченный овациями всего судебного зала. И нашъ герой торжествуетъ и утѣшается своей побѣдой. Вмѣстѣ съ Любой идетъ «выпрыснуть» эту побѣду къ цыганамъ, гдѣ его ждетъ и бешабашное пьянство и разгулъ.

Корсетби
Митинъ и Новбицкія
45.
Модели
Тел. 433-40.

Маркусъ Заксъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ горячій, воздухъ электриз. Спец. леч. ревматизма подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; исцѣлен. позвоночника и сугубости, послѣд. снѣгострѣльн. РАНЫ КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ б-ни 2-6 ч.
Казанская б. Тел. 446-12.

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прин. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево, аккур. и скоро. За прочностью ручаюсь. Случайно продаются восточные ковры.

Николаевская, 33, тел. 285-65. М. Куламя.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму.

Бриллианты
жемчугъ, золото, серебро, орденъ,
зубы искусственн., ломбардныя кви-
танціи, а также АНГІЙСКІЯ ВЕЩИ и ФАР-
ФОРЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 161-40.

Т. Д. Левъ Шгейвъ и К-о.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ	г. Дегрошевичъ.
Иосифъ	г. Тереховъ или
	г. Назарьевскій.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны.	г-жа Евдокимова.

Валентина Алексѣевна, жена доктора	
Данича, общественная дѣятельница	г-жа Мондшейнъ.
Ника) въ	(г. Волиновъ.
Нина) дѣти	(г-жа Рафешская.
Кандидъ	г. Лѧновъ.
Сонечка, гимназистка	г-жа Морева.
Анатолій, Никитъ товарищъ	г. Шалощниковъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Морачевичъ.
Маша, горничная Даничи	г-жа Озолина.

Постановка К. Н. Незлобина.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на сечѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, свѣжая какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ вѣсткомъ личности болѣе опытной Татьяны. Эта истинно проповѣдуетъ любовь, но связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы развѣивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ главнымъ образомъ въ семьѣ доктора Данича Татьяна и въ этой семьѣ выливается острое столкновеніе. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Ф. ШАЛЯПИНА.
Представлено будетъ:

Донъ-Кихотъ

Опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Массене, перев. Ярона-

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дульцинея	г-жа Стефановичъ.
Донъ-Кихотъ	Ф. Шаляпинъ.
Санхо	г. Кустовъ.
Педро	г-жа
Гарція	г-жа Андреева.
Родригезъ	г. Рихтеръ.
Жуанъ	г. Бирсъ.
Атаманъ бандитовъ	г. Богдановъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульциня показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно приветствуютъ поклонники. Донъ Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Россіянатъ, сопровождаемый оруженосцемъ Санхо-Панчо. Последний, по приказу своего господина, раздааетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду подъ окномъ Дульциней. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы издвигается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульциня и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойникомъ драгоцѣнное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для избранницы своего сердца. Дѣйств. 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыя, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ «опасный» моментъ полонъ мыслями только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрныи оруженосецъ пытается освободить своего господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливый Санхо-Панчо убиваетъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печальнаго образа» на землю и собираются повѣсить. Донъ-Кихотъ не терпитъ самообладанія, объявляется атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищеннаго ожерелья. Атаманъ преклоняется предъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоцѣнность. Дѣйствіе четвертое. Дульциня пруретъ со своими гостями. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжествуя, передаетъ Дульциней ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дульциня заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ гѣбу на рукахъ Санхо-Панчо и въ послѣдніи минуты плетъ Дульциней вѣнчикъ всепрощальнѣй прѣвъгъ.

ПОКУПАЮ По всемъ днямъ
На любую сумму

БРЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9 Тел. 99—96,
(случайный) въплня, Елиза. б угодн.

ОТДѢЛЕ ИИ НГ ИИИ

MODES

М-ме Кольцова

ТРОИЦКАЯ УЛ. 15—17, домъ гр. Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ
МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ ПАРИЖА.
Телефонъ 173—17.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

драматической группы ~~Посылаютъ~~
подъ управленіемъ А. Я. Аленстова.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

ИЗМѢНА

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ ханъ	г. Ярославцевъ.
Зейнабъ	г-жа Полозова.
Рукаія	г-жа Сухарева.
Иссахаръ	г-жа Миновичъ.
Отаръ-бегъ	г. Снарятинъ.
Гаяне	г-жа Жукова.
Ананія Глаха	г. Малыгинъ.
Эрекле	г. Морвиль.
Дато	г. Ремезовъ.
Сабба	г. Алексѣевъ.
Кара-Юсуфъ	г. Кочуговъ.
Аль-Разакъ	г. Михайловъ.
Бессо	г. Холминъ.
Майко	г-жа Тимофѣева.
Тыга	г. Славскій.

Сража Сулеймана, грузинскіе овини, рабыни Сулеймана,
крестьяне, слуги Отаръ-бега и др.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ наместника Солеймана. Вдову послѣдняго пара Грузин, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женою. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестоки Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго пара Грузин, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Аная Глаха. Теперь же новые клевреты стараются овладѣть любовью падишаха отгирая старого Солеймана; послѣдній желая умилостивить своего пара, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-

ЛОНДОНЪ

INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1904

1918

KING GEORGE V

Всепочетъ

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Врѣмена пер. 6, телефоны 283-45.

Починки ковровъ совершенно заново
Лучшими мастерами изъ Персіи.

бегу прѣбываетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царицею, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукаію. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукаія, мечтая стать женою Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукаіей прѣбываетъ къ Солейману, которому Рукаія выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукаіи и, чтобы смыть свой позоръ, по совету матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метеховскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятся смертельно раненого Эрекле. Рукаія убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—нѣтъ царь: хотя благодаря обману, онъ и измѣнилъ имя, но она велѣла ему умереть, и ону шуръ, а затѣмъ Зейнабъ заркалывается.

Русское Электрическое Акционерное Об-во

„ДИНАМО“

Магазины:

- 1) Фонтанка, 66 (зданіе Мал. Т.).
- 2) Петр. стор., Водыч. просп. № 48.
- 3) Невскій пр. 7-9.
- 4) Морская, 21

Художественн. арматура

всѣ принадлежности для электрического освѣщенія.

Второеучебн. и угольные лампы.

Пампочекъ выкатывающ.



Телефоны: 240—00 и 452—70.
Во «Мясницъ» Невскій. 48. Итальянская, 10

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ поч. Эдварда Шельдона, съ англійскою рукописью автора перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Во прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его внучъ г. Борисовъ.
Сюзетта, его внучка г-жа Бѣлая.

Во представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жюль г. Надеждинъ.
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.
Кронелій Валь-Тайль, банкиръ ... г. Бѣлавъ.
Сюзанна Валь-Тайль, его племянница г-жа Борисовичъ.
Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
Мистрисъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.
Мистрасъ Фротингамъ г-жа Кондророва.
Мисъ Фротингамъ г-жа Глинна.
Мистрисъ Грей г-жа Разумова.
Мисъ Снайдеръ г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Диомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнэмъ г. Рогожинъ.
Синьора Ваншучъ, итальянка г-жа Райская.
Вальтисъ, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ г. Адамовъ.
Луи г-жа Ларина.
Жакъ г. Гришинъ.
Слуга, коверъ г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Послѣ пролога и 3-го дѣйствія чистая перемена (антракта нѣтъ).

Начало въ 8½ час. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новымъ Годомъ у кампа, рассказываетъ своему внучу, собиравшемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена переносится въ дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, барона Валь Тайля—итальянскою пѣвицею—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется нескромностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, незаметно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ приближающейся къ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Валь Тайлю, устраиваетъ ей какую-нибудь сцену ревности. Она разстается. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ на прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочет овладѣть ею. Но Каваллини передоившаяся похлѣбленіемъ Армстронга, остается непреступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библіотеку пріора, закалывающаго себя разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ виняетъ вѣселихъ фантасъ и кружевную платокъ—воспоминанія о своей любви романъ, и молится надъ нимъ. Среди мертвыхъ душъ ему чудится голосъ Каваллини, поющей «Швейцарскія песни».



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Аламиръ Франческо, богатый румынскій вельможа г. Ростовцевъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Ксендзовскій.
Анжелъ Диде примадонна «Вольшой» оперы въ Парижѣ г-жа Похитѣнова.
Арманъ Брисаръ, художникъ г. Коржевскій.
Жюльета Вермонъ, натурщица. 3бр.-Пашковская.
Графиня Анастасія Колоцкіапутый г-жа Гамалѣй.
Сергій, Менчано, секретарь князя г. Клодницкій.
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства г. Тугариновъ.
Педеренъ, помощникъ мэра г. Мартыненко.
Анатоль Саваль, художникъ г. Семеновъ.
Дюбуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ ... г. Клодницкій.
Джемсъ, грузъ г-жа Владыкина.

Начало въ 8 час. веч.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Брисаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему заманчивая «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хоаятство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ нимъ живетъ и другъ Брисара, разорявшійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Диде, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Похлѣбленіемъ барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга объявляющаго развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колоцкіану и готовится неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается в фактически графиней Люксембургъ. Брисаръ влюбляется съ Жюльеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры
квитан. всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платимъ 43 руб. ф. и дороже

Караванная, 11 (уг. Невскаго), вх. съ парадн.
тел. 286-12 Откр. съ 9 ч. до 7 в., праздн. 10-2



Сегодня представлено будетъ:

ВРАЧИ (The Doctor's Dilemma)

Трагедія въ 4-хъ дѣйств. Бернарда Шоу, перев. и инсценировка Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рѣдженни, секретарь Риджона—г. Пушиловъ; Эмиа, эконома Риджона—г-жа Бѣльева; Сэръ Кагенао, знаменитый бактериологъ—г. Лихмарскій; Докторъ Шутцмакеръ, еврей—г. Барановскій; Сэръ Патрикъ Келленъ, врачъ, старой школы—г. Покровскій; Докторъ Уольполь, хирургъ—г. Вѣховъ; Сэръ Ральфъ Бенштонъ, великовѣгскій врачъ, «свѣтло медицины»—г. Урванцовъ; Докторъ Блэкинсонъ, бывший практикантъ—г. Георгиевскій; Дженниферъ (Дженни), бывш. натурщица—г-жа Романова; Людвигъ Дюбедадъ, художникъ—г. Фенинь; Дѣвушка изъ простонародья—г-жа Сумарокова; Репортеръ—г. Лысенко-Комычъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

ВЪЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.

Хореографическая мистерія Н. Евреинова и Миссъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хронось—г. Фенинь; Душа—г-жа Яроцкая; Отроковица (какъ вошощеніе души)—г-жа Бѣльева; Мать—г-жа Перестъчная; Гусаръ—г. Лихмарскій; Учитель танцевъ—г. Липпингъ; Мамка—г-жа Сумарокова; Нянъка—г-жа Евгеньева; Гонецъ—г. Пушиловъ; Алашъ—г. Грановскій, Начало въ 8½ час. вечера.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Кривошъ, 12.

Тел. 201

Тракт. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ.

Шуточное представленіе въ 2 д. и 3 карт. Юр. Бѣссед.

Картина 1. Въ Старой Коломнѣ. Семь Никифоровичъ Пятачковъ маловѣкій чиновникъ—г. Вольскій; Капитолина Ивановна, его жена—г-жа Семская; Ихъ дочери Сашенька—г-жа Вольфъ-Израэль, Машенька—г-жа Ставрину; Серафимъ Серафимовичъ Пятачки, ихъ жинчелъ—г. Стронскій.

Картина 2. У Марцинкевича.

Вася, парикмахеръ, женихъ Сашеньки—г. Хованскій; Кадушквичъ, женихъ Машеньки—г. Угельскій; Эмочка Шмидтъ, танпорка—г-жа Ленаръ; Куцы; 1-й—г. Шмитъ; 2-й—г. Лужскій; Проставъ—г. Тарновскій; Городовой—г. Мартыновъ; Аркекинъ—г. Николаевъ; Коломбина—г-жа Полонская; Домино—г-жа Боброва; 1-й гость—г. Казакинъ; 2-й гость—г. Рудинъ; Распорядитель у Марцинкевича—г. Свѣтловъ; Дирижеръ танцевъ—г. Долинъ; Постановка автора.

НАТУРЩИЦА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Ар. Аверченко.

Уваровъ, художникъ—г. Николаевъ; Катя, его жена-натурщица—г-жа Бутурлина; Двугубчикъ—г. Хованскій; Пелкеановъ—г. Вольскій; Ломакинъ—г. Угельскій; Горничная—г-жа Ставрину.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова и г. Долинъ.

ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Диалогъ на разн. языкахъ въ 1 д. Николая Повеа. Дѣля, параличная дама—г-жа Антонова; Жоржикъ студентекъ—г. Угельскій.

РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Онкль Жакъ). Еврей—г. Шмитъ; Подрядчикъ, Захаръ Марковъ—г. Стронскій.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жи Ленаръ, Ставрину, Гетри; Г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Арааж. М. Р. Бакалейниковымъ. Участв. Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пономаревъ, Иезакинъ, Михайловъ, Мартыновъ. Начало въ 8½ час. веч.

КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДЪВІЙ разныхъ формъ для мороженого, печенья, аперитивовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Царскій рагъ, Мещинская ул., съѣздная дорога.

Телефонъ № 422-40.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВА.

Штабный, 51.

Телеф. № 503-54.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

«М А С К А».

Иницированный рассказъ Антона Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сятниковъ, Егоръ Нпзычъ (Маска), миллионеръ, фабрикантъ, потомственный почетный гражданинъ, лицо известное въ городѣ своими скандалами, благотворительностью и любовью къ просвѣщенію—г. Богдановскій; Жестяковъ, директоръ банка—г. Озеровъ; Бѣлбуховъ, завначей сиротскаго суда—г. Гратовъ; Евстафъ Спирядоничъ—г. Сокольскій; Дежурный старшина—г. Петровъ.

«ОПАСНЫЙ ФЛИРТЪ».

Шутка въ 1 дѣйств. Андрея Маренъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня—г-жа Лешнова; Поэтъ—г. Курихинъ; Лакей—г. Гратовъ.

LA MOUR

При уч. Арт. Имп. театр. г-жа Ленни и г. Футинъ.

«ЮНИИОНЪ»

Будничный эпизодъ въ 1 д. М. Линскаго.

Мужъ—г. Богдановскій; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Астафьева.

БАЛЕТЪ «ВЪ ГОРАХЪ».

Участвуютъ: Г-жи Ленни, Ракитина, Судейкина, Астафьева, Ленская, г. Футинъ, Гратовъ и Петровъ.

«ЛИКВИДАЦІЯ»

Ком. въ 1 д. Пальерана, перед. Э. Матерна.

Бягунья, Марія Васильевна Бѣльская—г-жа Мосолова; Вѣра Николаевна Гарина, ея подруга—г-жа Ракитина; Константинъ Николаевичъ Образцовъ—г. Ермоловъ; Лакей—г. Сокольскій.

«ИНДѢЙКА СЪ КАШТАНАМИ».

Пьеса въ 1 дѣйств. Арнадія Аверченко.

Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Богдановскій; Жена его—г-жа Невтрова; Степа Митюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Курихинъ.
Начало въ 8½ час. веч.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, гол. 15—04.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Пляска любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раверди, адвокатъ ... г. Горбань.
Антуанетта, его жена ... г-жа Весеньева.
Дюбизо, докторъ ... г. Лѣсногорскій.
Капитанъ Руко ... г. Вербо.
Фернанда, его жена ... г-жа Куровская.
Брискотъ, адвокатъ, другъ Раверди г. Любимовъ.
Патуйль, бродяга ... г. Фокинъ.
Уверть-офидеръ ... г. Молчановъ.
Гуссри. ... г. Ивановъ.
Бадошъ, старшій ... г. Печеринъ.
» » младшій ... г. Ананьевъ.
М-ль Сефора, содержательница меблированныхъ комнатъ ... г-жа Прокофьева.
Горничная ... г-жа Россинская.
Жильетта, прачка .. г-жа Кузнецова.

Дѣйствие—въ наши дни, въ Парижѣ.

Пляска любви. Адвокатъ Раверди увлекся женой капитана Руко—Фернандой. Товарищъ адвокатъ Брискотъ, желая способствовать ихъ свиданію и отвлечь подозрѣнія жены Раверди, присылаетъ къ нему на квартиру актѣра, переодѣтаго жанларомъ, съ тѣмъ, чтобы онъ фивтязе арестовалъ Раверди. Другой знакомый адвоката де-Бизо, влюбленный въ его жену Антуанетту, убѣждаетъ ее въ томъ, что мужъ ее обманываетъ. Неожиданно является настоящий жапдармъ съ приказомъ объ арестѣ де-Бизо, но по ошибкѣ задерживаетъ Раверди. Злополучный адвокатъ попадаетъ на гаушвахту, куда вскорѣ приходитъ де Бизо и также подвергается аресту. Съ пѣлю убѣжать изъ тюрьмы, Раверди переодевается въ костюмъ бродяги, котораго должны были выпустить, а де-Бизо прячется въ тачку съ объѣмъ, которую прачка вывозитъ вмѣстѣ съ нимъ. На квартиру, гдѣ назначено свиданіе адвоката съ Фернандой, является Антуанетта. Тогда де-Бизо, желая выручить друга пойманнаго на мѣстѣ преступления, признаетъ вину на себя и нависшая было гроза проходитъ.



ФАРСЪ

НЕВСКІЙ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Пансіонъ бл городныхъ дѣвицъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Чарльза Марло, перев. съ англійскаго Е. Било и В. Линъ, дѣйствиющія лица.

Миссъ Ромэй, нач. пансіона	г-жа Ручьевская.
Анжела Брайтвелъ)	г-жа Гуровская-Говоревъ.
Евфимія Шварцъ)	г-жа Кашницкая.
Матильда Дженсъ)	г-жа Попова.
Милли Риджъ)	г-жа Вербина.
Клара Риджъ)	г-жа Евдокимова.
Эдитъ)	г-жа Васильева.
Маия)	г-жа Радина.
Магги)	г-жа Любовичъ.
Юга)	г-жа Стрѣльская.
Маіоръ О'Ралла	г. Нальскій.
Юлія, его жена	г-жа Черная.
Капитанъ Кортней	г. Добровольскій.
Марсель Рене, проф. музыки	г. Незнамовъ.
Мистеръ Ибертсонъ, адвокатъ	г. Стверовъ.
Сержантъ Теннеръ	г. Ченгери.
Микъ, денщикъ	г. Юрьевъ.
Эмма, горничная	г-жа Изюмова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ. Анжела Брайтвелъ, сбѣжавъ изъ пансіона, выходитъ замужъ за капитана Кортнея. Ихъ тайному браку содѣйствуютъ маіоръ О'Ралла и его энергичная супруга Юлія. Когда молодые люди готовы къ отъѣзду во Францію, ихъ застаютъ—начальница пансіона и опекуны Анжелы. Съ цѣлью спасти капитана, которому грозитъ каторга за соблазненіе малолѣтней, Юлія передѣлываетъ его въ женское платье и выдаетъ за свою племянницу. Начальница водворяетъ Анжелу обратно въ пансіонъ, поручивъ сыщику Тенеру разыскать капитана. Между тѣмъ, маіоръ привозитъ въ этотъ же пансіонъ капитана подъ видомъ дѣвочки миссъ Броунъ. Обманувъ бдительность сыщика, периодичный капиталъ помогаетъ бѣжать Анжелѣ, обѣщая догнать ее. Недвижимъ тревогу сыщикъ устраиваетъ облаву и находитъ въ одномъ изъ сараевъ «миссъ Броунъ». вернувъ эту «пансіонерку» при помощи полицейскихъ въ пансіонъ, сыщикъ застаётъ тамъ маіора съ Анжелой, пріѣхавшихъ извѣстить начальницу, что кузень капитана Кортнея графъ Польборо умеръ, завѣщавъ свой титулъ и имущество Кортнею. Начальница пансіона и опекуны Анжелы теперь ничего не видѣютъ противъ брака.



ТРОИЦКІЙ

Театръ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 9¼ час. веч.,

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника. Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматиакъ.
- II. Памяти Э. Ф. Направника. Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Терло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаевъ
Жанъ Мари—г. Починовскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматиакъ.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Переговецъ; Чтаць—г. Гудновъ.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполнять г-жа А. А. Александрова и А. М. Починовскій.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г. Надмина; Павликъ—г-жа Зборовская; Паташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ; Дрема—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьновъ; Иавозчикъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская; Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Jou jeux de Noël

Буффъ В. Р. Раппапорта (Вѣтра).

Иванъ Ивановичъ—г. Степановъ; 1-й сюрпризъ—г-жа Селезнева; 2-й сюрпризъ—г-жа Горичъ; 3-й сюрпризъ—г. Толмазовъ; 4-й сюрпризъ—г. Мудринъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Балетмейсторъ К. М. Куличевская.

Завѣд. музык. частью г. Аматиакъ.

СКЛАДЪ

рѣдкихъ экземпляровъ

Персидскихъ-хоросанскихъ

КОВРОВЪ

величиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.
Морская 28. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъѣзда
Прошу обращаться въ часы отъ 11 до 7 часовъ вечера.



**ПРИ АРТЕРІОСКЛЕРОЗѢ, ПОЧУЧНОМЪ ПЕСКѢ, КАМЕННОЙ БОЛѢЗНИ
Ф СФАТУРИИ, ЖЕЛТУХѢ, БЛЕННОРЕѢ**

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду



ХІ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТЪРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 ГОДЪ

НА ЖУРНАЛЪ

„Дамскій міръ“

ЕДИНСТВЕННОЕ РОСКОШНОЕ ИЗДАВІЕ ВЪ ИЗЯЩНОЙ ОБТОНКѢ.

Редакторъ-издательница графиня А. З. Муравьева.

ПЕТ ОГ АДЪ, Невскій, 88.

Отдѣленіе конторы Морская, 14 (Уг. Невскаго).

Безплатныя приложенія:

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1) КАЛЕНДАРЬ «ДАМСКІЙ МІРЪ» на 1917 г по примѣру прошлыхъ лѣтъ разсылаемо головнымъ и полуголовнымъ подписчикамъ | 2) 2 Альбома дѣтскихъ модъ. |
| | 3) 1 Альбомъ блузъ и юбокъ. |
| | 4) 12 узорн. листовъ въ натур. велич. |
| | 5) 2 выкроечн. лист. (на обор. узоры). |
- Богатый выборъ ГЛАЗОВЪ ВЪ РОСІИ на два разира отъ 20 до 50 к.

плата за
премія

АЛЬБОМЪ ВЪЗЛЪЯ,

подписникамъ за
дсплату 1 руб

Требуйте под обный проспектъ.

Условія подписки: съ доставкой въ Петроградъ и иногороднимъ на годъ 12 р., на 6 мѣс. 6 р. 50 к., на 3 мѣс. 3 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 11 р. 50 коп., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 3 р. 25 к.

Подписка принимается въ Петроградѣ: въ главный конторѣ журнала, Невскій, 88, тел 128-74, и въ отдѣленіи: Морская, 14, тел. 422-58 въ Гвард. Эксп. О-ва и въ книжн. магазинахъ: «Новое Время», Вольфа, Карбышникъ и др.