

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

17926
9276
126

Суббота, 7 января.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Суббота, 7 января.

Одинъ только вечеръ французскихъ пьесъ, драматическихъ и комическихъ, знаменитой

ЖЕРМЕНЪ ФАБИАНЪ

Часть сбора поступитъ въ пользу лазарета Консерваторіи. Начало въ 9 ч. в.

Билеты у К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, д. 52.

Распорядитель П. И. Виноградовъ.

Залъ Арміи и Флота

(Литейный пр., 20).

Въ среду, 4-го Января 1917 года

Симфоническій концертъ Русской музыки

устраиваемый герцогинею О. Н. Лейхтенбергской. Весь чистый сборъ поступитъ въ фондъ на устройство Инвалидно-Работнаго Дома для увѣчныхъ воиновъ Л.-Гв. Преображенскаго полка.

участв. симфоническій оркестръ

подъ управл. В. Р. Бакалейшкова и Н. Н. Рождественскій.

Программа изъ Бородина: I. Симфонія № 1. II. Въ Средней Азіи. III. Арія изъ оперы «Князь Игорь». (Исп. Н. Н. Рождественскій). IV. Танцы Половецкихъ дѣвушекъ

Начало въ 8½ час. вечера. Аккомп. М. Николаевскій. Рояль фирмы братья Дидерихъ
Продажа билетовъ у Шредера Невскій, 52. Распорядитель И. А. Морочникъ.

БЪ ГА

Во вторникъ, 3-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10 час. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

XII-й годъ изданія XII-й

№ 3324-2

3324-3325

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб. на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку поппа релл, на обложкахъ 80 коп. за строку непарелл. Абожементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Утромъ въ 12½ ч. д. **Травиата** Дирижируетъ Вечеромъ **Добрыня Никитичъ** Дирижируетъ
Цѣны особо уменьш. С. Самосудъ. въ 7½ ч. М. Голинкинъ.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.
Утромъ въ 12½ ч. дня. **Севильскій цирюльникъ** Дирижируетъ
Цѣны особо уменьш. М. Голинкинъ.

Вечеромъ съ участ. **Жизнь за Царя** Начало въ 7½ час. вечера.
Ф. Шаляпина

3-го утр. Фаустъ съ вальбургіевой пещью. Веч. съ уч. М. Кузнецовой Флорія Тоска.

Билеты на всѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ТРУПВОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 1-го января.

Утромъ въ 1 ч. д. 1. **Басни Крылова** 2. **Волшебная флейта** 3. **Ночь въ дѣтской послѣ олки**

Днемъ въ 1½ ч. **Въ осадномъ положеніи** Вечеромъ въ 7½ ч. **Каширская старина**

Въ понедѣльникъ, 2-го января. **Бельгійцы** Начало въ 7½ час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Въ воскресенье, 1-го января.
Утромъ внѣ абон. въ 12½ ч. д. **Романтики** Ком. въ 3-хъ д. Э. Ростана.
Въ 8 час. **Война женщинъ** ком. др. въ 4 д. 8 карт. А. Дюма.
Въ 13 р. Въ понедѣльникъ, 2-го января.
Утромъ внѣ абон. въ 12½ ч. д. **Анжело** Др. въ 3 д. 5 карт В. Гюго.
Вечеромъ въ 8 час. **Ея Превосходительство Настасьюшка** Ком. въ 4 д. М. К. Константинова.

3-го утромъ для дѣтей Хюрь царевичъ. Вечеромъ Нашъ герой.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Чулковія, 48. Издальянская, 19

Тел. 452-76. 240-00. 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Ф. Шелдон.

Каваллини итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8 час. 8½ ч. в.

3, 4, 6, 7 и 8 го Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, Ч. М. Николаева и В. И. Разеудова Кулябно.



Въ воскресенье, 1-го января. три боевыхъ пьесы

1) **Старички и дѣвченки**

2) **Безстыдница** 3) **По бабушкиному завѣщанію**

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Пансіонъ благородныхъ дѣвиць

Фарсъ въ 3-хъ д. Чарльза Марло пер. барон. Е. Биля и В. Линъ.

Во 2 д. Танецъ институтокъ и пѣсенка Увы исп. г-жа Кашицкая.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

ВИЛЛА РОДЕ

У Строганова м. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-84, 136-60.

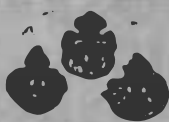
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЬ съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво- лассныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪИВКИ
И ОБРАЗЫ

“Николай Лядевъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Утромъ въ 12½ ч. д. **Сказки Гофмана** Въ воскресенье, 1-го января.
Вечеромъ **Евгеній Онѣгинъ** Начало въ 7½ ч. в.

Утромъ въ 12½ ч. д. **Доланта и паяцы** Въ понедѣльникъ, 2-го января.
Вечеромъ **Хованщина** Начало въ 8 ч. веч.

3 утр. — Хованщина, веч. Карменъ, 4 утр. — Карменъ, веч. Сказки Гофмана. 5 оперт. вѣтъ. 6 утр. — Сказки Гофмана, веч. Свѣгурочка. 7 — Борисъ Годуновъ, 8-го утр. — Борисъ Годуновъ. веч. — Черевички. 9 — Король забавляется.

Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ».

ТЕАТРЪ
К. Н. Незлобина
Офицерская 39. Тел. 404-06.

Представл. **ВРАГИ** Въ воскресенье, 1-го января.
будеть: пьеса въ 5 д. М. П. Арцыбашева.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

ЖИЩНИЦА др. въ 5 д. О. Миртова.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 ч. д.

3-го Ревности. 4 янв. Человѣкъ въ воздухѣ. 6 янв. Шарманья Сатаны, 9 янв. Премьера! Золотая осень. Алминистраторъ Л. Л. Людомаровъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
Литейный пр. 51. Тел. 608-66.
Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

Сегодня и ежедневно съ уч. Е. А. Мосоловой новая программа

1. фарсъ въ 2-хъ д. **Вотъ навязалась** Сабурова.

2. пьеса Амори **Человѣкъ котораго любили** Декор. худож. К. Елисеѣва.

3. п. Апт. Чехова: **Дорогая собака**

4. п. Арк. Индѣйка съ каштанами. Аврченко

5. При уч. Арт. Имп. т. Г-жи Ленни и г. Футлина. Интермедія «Шутка» 6. Балетъ.

Пост. Л. С. Леонтьева. Нач. въ 8½ ч. в.

Троицкий ТЕАТРЪ
А. Ф. Фоккина
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

Въ воскресенье, 1 янв. утрен. спек. по той же программѣ и Ивановъ Пав. лъ.

Семья Иванова Павла послѣ театра

Жанъ Марі драма въ 1 д. А. Терле.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александровой балетъ.

жанръ и гротескъ В. Р. Раппопорта.

Joujoux do Noël буфф.

Начало въ 2 часа дня.

Праздничвый репертуаръ

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду 28-го декабря. Утро. Спящая красавица, бал. не въ счетъ абон. Вечерь. Метель. 8-е пред. 3-го абон.

Въ четвергъ 29-го декабря. Утро. Конекъ Горбуновъ, бал. не въ счетъ абон. Вечерь. 1) Мегаа. 2) Сынъ Мандарина 9-е пред. 5-го абон.

Въ пятницу 30-го декабря. Съ участіемъ Д. А. Смирнова, Дубровскій, не въ счетъ абон. Нач. въ 8 ч. веч.

Въ субботу 31-го декабря. Мадамъ Беттерфляй, не въ счетъ абон.

Въ воскресенье 1-го января. Спящая красавица, бал. Не въ счетъ абон.

Въ понедельник, 2-го января. Князь Серебряный. Во вторникъ, 3-го января. 5-е предст. 8-го абон.

Съ участіемъ г. Алчевскаго. Иоаннъ Лейденскій.

Въ среду, 4-го января. 6-е предст. 7-го абон. Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Ритолетто.

Въ пятницу, 6-го января. Не въ счетъ абонем.

Съ участіемъ Д. А. Смирнова. Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 7-го января. Концерты А. Зилоти. Шефрой абонементный концертъ. Начало въ 8½ ч. вечера.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро. 6-е предст. 2-го воскреснаго утра.

Вечерь. Пагита, бал. (г-жа Карсавина). 7-е предст. 3-го абон. Начало въ 8¼ час. веч.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду 28-го декабря. Утро. 1) Добрый баринъ. 2) Зачѣмъ пойдешь ты и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Вечерь. Ночной туманъ.

Въ четвергъ 29-го декабря. Романтики.

Въ пятницу 30-го декабря. Флавія Тессина.

Въ субботу 31-го декабря. Мертвый узелъ.

Въ воскресенье 1-го января. Плоды просвѣщенія.

Въ понедельник, 2-го января. Ночной туманъ.

Во вторникъ, 3-го января. Утро. Благотворительный спектакль: Любовь побѣдила. Бал. дивертисментъ. Вечерь. Флавія Тессина.

Въ среду, 4-го января. Мертвый узелъ.

Въ пятницу, 6-го января. Утро. Недоросль. Вечерь. Мертвый узелъ.

Въ субботу, 7-го января. Романтики.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро. 4-е предст. 2-го абон. Волки и овцы. Начало въ 12¼ час. дня.

Вечерь. Мѣсяць въ деревнѣ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду 28-го декабря. L'été de la St. Martin.

2) La Parisienne Abonnement. suspendu.

Въ четвергъ 29-го декабря. L'été de la St. Martin.

2) La Parisienne

Въ пятницу 30-го декабря. Сонъ лѣтней ночи.

Въ субботу, 31 декабря: Une Afaire d'Or, Abonnement. susp.

Въ воскресенье 1-го января: Une Afaire d'Or, Abonnement. susp.

Въ понедельник, 2-го января. Спектакль уменьшен. цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Венеціанскій кулець (Шейлокъ).

Во вторникъ, 3-го января. Une Afaire d'Or. Abonnement, spectacle № 15.

Въ среду, 4-го января. Балетный спектакль въ пользу фонда артистовъ Императорской Петроградской балетной труппы.

Въ пятницу, 6-го января. Une Afaire d'Or. Abonnement suspendu.

Въ субботу, 7-го января. L'amoureuse. Abonnement suspendu.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро 237-й дневной симфоническій концертъ хора и оркестра графа А. Д. Шереметева. Начало въ 2 часа дня. Вечерь. L'amoureuse. Abonnement suspendu.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ среду, 28-го декабря. Утромъ: Сказки Гофмана. Вечеромъ: Анда.

Въ четвергъ, 29-го декабря. Утромъ: Пиковая дама. Вечеромъ: Король забавляется.

Въ пятницу, 30-го декабря. Утромъ: Король забавляется. Вечеромъ: Фаустъ.

Въ субботу, 31-го декабря. Утромъ Евгений Онѣгинъ. Вечеромъ: Сказки Гофмана.

Въ воскресенье, 1-го января. Утромъ: Сказки Гофмана. Вечеромъ: Евгений Онѣгинъ.

Въ понедельник, 2-го января. Утромъ: Юланта и Паяпы. Вечеромъ: Хованщина.

Во вторникъ, 3-го января. Утромъ: Хованщина. Вечеромъ: Кармень.

Въ среду, 4-го января. Утромъ: Кармень. Вечеромъ: Сказки Гофмана.

Въ пятницу, 6-го января. Утромъ. Сказки Гофмана. Вечеромъ: Снѣгурочка.

Въ субботу, 7-го января. Борисъ Годуновъ.

Въ воскресенье, 8-го января. Утромъ: Борисъ Годуновъ. Вечеромъ: Черевички.

Въ понедельник, 9-го января. Король забавляется.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ среду 28-го декабря. Утро. Хлоръ-Царевичъ. Вечерь. Благодать.

Въ четвергъ 29-го декабря. Утро. Анжело, внѣ абонем. Вечерь. М-ше д'Рувръ.

Въ пятницу 30-го декабря. Утро. Жоржъ Дандель. внѣ абонем. Вечерь. Благодать.

Въ субботу 31-го декабря. Утро. Хлоръ-царевичъ. Вечерь. Красивый хищникъ.

Въ воскресенье 1-го января. Утро. Романтики. Внѣ абон. Вечерь. Война жемчужинъ.

Въ понедельник 2-го января. Утро. Анжело. Внѣ абонем. Вечерь. Ея превосходительство Настасьюшка

Во вторникъ 3-го января. Утро. Хлоръ-царевичъ. Вечерь. Нашъ герой.

Въ среду 4-го января. Утро. Единственный наследникъ. Вечерь. Благодать.

Продолж. см. стр. № 6.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Дитя, не тянися весною за розой драма изъ совр. жизни въ 4-хъ част. съ участіемъ В. Г. Орловой, Н. В. Павлова, Н. А. Римскаго и друг. лучш. силъ. Снимокъ съ театра военныхъ дѣяствій.

Въ воскресенье, 1 января демонстр. лучш. картина какъ по содержанию, такъ и по постановкѣ

Такъ безумно, такъ страстно хотѣлось ей счастья.

драма изъ совр. жизни въ 4-хъ част. съ участіемъ В. Г. Орловой, Н. В. Павлова, Н. А. Римскаго и друг. лучш. силъ.

ВОЗЫ ССВАТАЛИ, комич. и друг. картины.

Съ понедѣльника, 2-го января.

Кино-иллюстрація популярнаго романа въ 4-хъ част. съ уч. З. В. Карабаевой, З. Каминской, Н. А. Римскаго, М. М. Садовскаго и Б. А. Гридова. Новопеченные богачи ком. на совр. тему. Французско

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—34.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

Келли Занцдва драма въ 4-хъ акт. по ром. *А. А. Амфитеатрова* Спокойная игра комическая Хроника событій.

Съ понедѣльника, 2-го января.

Въ воскресенье, 1-го января.

Крылья ночи

эффектная по постановкѣ и небывало оригинальн. сюжет. др. въ 5-ти акт. изъ совр. жизни.

Спиритическій сеансъ фарсъ фарсъ.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Келли Занцева Драма въ 4-хъ акт. по роману А. В. Амфитеатрова въ главн. рол. Зоя Баранцевичъ, Рахманова, Джемаровъ **СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ** шаржъ кари. катура. Хроника текущихъ событій.

Съ понедѣльника, 2-го января.

Въ воскресенье, 1-го января.

Крылья ночи

др. въ 5 акт. съ уч. Богдановой, Стрижевскаго и Горяна.

Спиритическій сеансъ (комедія-сатира).

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

САЛОННЫЕ НЕГОДЯИ.

др. въ 3-хъ акт. съ уч. Нарцонни и Т. Дулованни

ОБМАНЪ фарсъ.

ЖИЗНЬ ЭТО ОКЕАНЪ др. въ 3-хъ актахъ. Военная хроника.

Въ воскресенье, 1-го января.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Въ воскресенье, 1-го января.

О, еслибъ могъ выразить въ звукахъ тяжелая драма изъ совр. жизни въ 4-хъ акт. въ гл. роляхъ В. Павлова, Лещанская, Перестявни и др

Женская психологія комедія.

Дивертисментъ. Барятинскій чтець-декламаторъ. Тапешима, японскій жоуглеръ. Дуэты Романовыхъ. **Сестры** Снѣжинины, танцы.

Съ понедѣльника, 2-го января.

Охота за милліонами Тяжелая др. въ 5 част. изъ современ. жизни Дивертисментъ Гаевская. рассказы Тріо Сазоновыхъ танцы Бланж-де-Бонитта русско-франц. арт. Елена Рокъ пѣніе. Анонсъ съ 9-го Похождение Мациста героя Кабиринъ.

Праздничный репертуаръ (продолженіе).

Въ пятницу 6-го января. Утро. Романтики. Вѣдъ абонем. Вечерь. Война жещицъ.

Въ субботу 7-го января. Красивый хищникъ.

Въ воскресенье 8-го января. Утро. Жоржъ Дан-денъ. 4-й спект. 4-го абон. Вечерь. Нашъ герой.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ среду 28-го декабря. Враги.

Въ четвергъ 29-го декабря. Ревность.

Въ пятницу 30-го декабря. Актриса Ларина.

Въ субботу 31-го декабря. Ревность.

Въ воскресенье 1-го января. Враги.

Въ понедельникъ 2-го января. Хищница.

Во вторникъ 3-го января. Ревность.

Въ среду 4-го января. Человѣкъ воздуха.

Въ пятницу, 6-го января. Шарманка сатаны.

Въ субботу 7-го января. Ревность.

Въ воскресенье 8-го января. Хищница.

Въ понедельникъ 9-го января. Премьера. Золотая вощъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Оперный театр).

Въ среду 28-го декабря. Утро. Съ участ. Шаляпина Севильскій цирюльникъ. Вечерь. Съ участ. М. Кузнецовой Анда.

Въ четвергъ, 29-го декабря. Утро. Русалка. Вечерь. Съ участ. Шаляпина Борисъ Годуновъ.

Въ пятницу, 30-го декабря. Утро. Лакмъ. Вечерь. Золотой пѣтушокъ.

Въ субботу, 31-го декабря. Утро. Галка. Вечерь. Съ участ. Шаляпина Фаустъ.

Въ воскресенье, 1-го января. Утро. Травиата. Вечерь. Добрыня Никитичъ. Въ понедельникъ 2-го января. Утро. Севильскій цирюльникъ. Вечерь. Съ участ. Шаляпина Жизнь за Царя.

Во вторникъ 3-го января. Утро. Фаустъ съ Вальнур-гивовой ночью. Вечерь съ участ. М. Кузнецовой Флорія Тоска.

Въ среду, 4-го января. Утро. Золотой пѣтушокъ. Вечерь. Съ участ. Шаляпина Русалка.

Въ пятницу 6-го января. Утро. Искатели жемчуга. Вечерь. Князь Игорь.

Въ субботу, 7-го января. Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова и М. Кузнецовой. Травиата.

Въ воскресенье 8-го января. Утро. Демонъ. Вечерь. Борисъ Годуновъ.

Въ понедельникъ 9-го января. Золотой пѣтушокъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ среду, 28-го декабря. 1 ч. Царевна лягушка. 7½ ч. Бельгійцы.

Въ четвергъ 29-го декабря. 1 ч. Царевна лягушка. 7½ ч. Измѣна.

Въ пятницу 30-го декабря. 1 ч. 1) Басни Крылова. 2) Мальчикъ съ пальчикъ. 7½ ч. Бельгійцы.

Въ субботу 31-го декабря. 1 ч. 1) Басни Крылова. 2) Мальчикъ съ пальчикъ. 7½ ч. За монастырской стѣной.

Въ воскресенье 1-го января. 1 ч. 1) Басни Крылова. 2) Волшебная флейта. 3) Ночь въ дѣтской постѣ елки. 4½ ч. Въ осадномъ положеніи. 7½ ч. Каширская старина.

Въ понедельникъ 2-го января. Бельгійцы.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Съ понедельника 26-го декабря и по 8-е января. Романъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Въ среду 28-го декабря. Уютная квартира.

Въ четвергъ, 29-го декабря. По бабушкиному завѣщанію. 2) Блудница Митродора.

Въ пятницу, 30-го декабря: «У васъ есть что предъявить?».

Въ субботу, 31-го декабря. Забастовка. 2) Великій Шмуль.

Въ воскресенье, 1-го января. 1) По бабушкиному завѣщанію. 2) Старички и дѣвченки. 3) Безстыдница.

Въ понедельникъ, 2-го января. Папсіонъ благородныхъ дѣвицъ.

Во вторникъ, 3-го января. Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Въ среду 4-го января. Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Въ пятницу, 6-го января. У ногъ вакханки.

Въ субботу 7-го января. 1) Забастовка. 2) Великій Шмуль.

Въ воскресенье, 8-го января. Папсіонъ Благородныхъ дѣвицъ.

Въ понедельникъ, 9-го декабря. Премьера Узы Гименя.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 28-го декабря. Графъ Люксембургъ.

Въ четвергъ 29-го декабря. Веселая вдова.

Въ пятницу, 30-го декабря. Грѣшники юности.

Въ субботу, 31-го декабря. Птички пѣвчія.

Въ воскресенье 1-го января. Графъ Люксембургъ.

Въ понедельникъ, 2-го января. Премьера: Тукъ-тукъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ понедельникъ 26-го декабря. Утромъ: Слова консула Дулія. Вечеромъ: Врачи, Вѣчная танцовщица.

Во вторникъ 27-го декабря. Утромъ: Ревизоръ и др. Вечеромъ: Гастроль Рычалова и др.

Въ среду 28-го декабря. Врачи, Вѣчная танцовщица.

Въ четвергъ 29-го декабря. Гастроль Рычалова и др.

Въ пятницу 30-го декабря. Слова консула Дулія

Въ субботу 31-го декабря. Вампука и др.

Въ воскресенье 1-го января. Ревизоръ и др.

Въ понедельникъ 2-го января. Врачи, Вѣчная танцовщица.

Во вторникъ 3-го января. Гастроль Рычалова и др.

Въ среду 4-го января. Ревизоръ и др.

Въ четвергъ 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Въ пятницу 6-го января. Утромъ: Вампука и др. Вечеромъ: Гастроли Рычалова и др.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Съ 26-го декабря, ежедневно. Жанъ Мари, Банька. Les cene sans, Семья Иванова Павла послѣ театра.

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ.

Въ среду 28-го и въ четвергъ 29-го декабря. Молчи моя бестія.

Въ пятницу 30-го и въ субботу 31-го декабря. Арабскія сказки.

Въ воскресенье 1-го и въ понедельникъ 2-го января. Шпшка мудрости.

Во вторникъ 3-го и въ

среду 4-го января. Любовь въ кредитъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду 28-го декабря. Маска, Ликвидация, Интермедія, Бѣдный Федя, Гадеть въ горахъ, Индѣйка съ каштанами, Вова въ отпуску.

Въ четвергъ, 29-го декабря: «Вотъ навязалась» «Человѣкъ, котораго полюбилъ», «Дорогая собака» «Индѣйка съ каштанами и др.

Сегодня и ежедневно новая программа: Человѣкъ, котораго любили. Дорогая собака. Вотъ навязалась. Индѣйка съ каштанами.

ТЕАТРЪ ЛИНЬ.

Съ понедельника 26-го декабря, ежедневно. Съ уч. Потопчиной, Папашка мотористъ, оперетта, Павелъ Троицкій, юмористъ. Балетъ китайская группа Чувъ-Тунъ-Хинъ и др.

Мастерская О-ва передвижного и съ понедельника 26-го, 27, 28, 29 и 30 декабря. Свыше нашей силы.

Въ воскресенье, 1-го, въ понедельникъ, 2-го, во вторникъ 3-го и въ среду 4-го января. Смерть Тевъ-тажила.

Въ пятницу 6-го января, въ субботу, 7-го января. Женитьба.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ 27-го декабря. Утромъ. Двѣ свотки. Вечеромъ. Мадамъ Санъ-Женъ.

Въ среду, 28-го декабря. Трильба.

Въ четвергъ, 29-го декабря. Дама съ Камелиями.

Въ пятницу 30-го декабря. На днѣ.

Въ субботу, 31-го декабря. Дама изъ Торжка.

Въ воскресенье, 1-го января, Боевые товарищи.

Въ понедельникъ, 2-го января. Три сестры.

Во вторникъ, 3-го января. Сынъ Императора.

Въ среду, 4-го января. Позоръ Германіи.

Въ пятницу 6-го января. Красная мантія.

Въ субботу, 7-го января. Орлепокъ.

Въ воскресенье, 8-го января. Ромео и Джульетта.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—87.

2-й залъ Тайна печати

Рино горничная комедія.

Съ понедѣльника, 2-го января.

1-й залъ **Нелли Райнцева**2-й залъ **Когда заговоритъ сердце**

др. въ 4-хъ акт. съ уч. З. Баранцевичъ В. Павловой и Е. Гарина

НОЧНЫЕ БРОДЯГИ комедія. Военное обозрѣніе.др. въ 3-хъ част. съ уч. В. Гаррисона. **Всѣ мы жаждемъ любви** фарсъ въ 2-хъ акт.Въ воскресенье, 1-го января.
1-й залъ **Крылья ночи** или **КРОВЬ ВАКХАНКИ.**
др. въ 5 акт.
съ уч. Богдановой, г-на Стрижевскаго и Горина.**Спиритическій сеансъ**

комедія.

Итальянская худож. серія драма въ 4-хъ актахъ.

Хроника войны (снимки съ натуры).**Художественный**

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Въ воскресенье, 1-го января.
Подъ властью могилы др. въ 4 акт. съ уч. крас. М. Кассини.**Два градуса ниже нуля** веселый фарсъ

Съ понедѣльника, 2-го января.

Дама подъ черной вуалью драма въ 4-хъ актахъ.**Мусти воспитатель звѣрей** комедія.**Кино-Паласъ**

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—04.

Въ воскресенье, 1-го января.

Подвигъ Рыцаря Дюкронэ

рисунки шаржи Шарля Брея.

Куртизанка драма въ 6 акт. изъ великов. жизни съ уч. Режины Бадэ.**Дивертиссементъ.** Музыкальн. клоуны бр. **Ошиповы.** **Миссъ Мари** укротительн. змѣй **Павловъ** и **Коровашко** русскій лубокъ **Жуковъ** и **Орловъ юмор.**

Съ понедѣльника, 2-го января.

У голубого озераДивертиссементъ **Лизетъ** и **Жанто** комич трансф. и жонглера **Сибирцевъ** басъ **Трио Дарлингтонъ** амер. акц. танцы **Валетный ансамбль** труппы **Чвстякова** при уч. прима-балерины **Чвстяковой, Гавриловой.** **Васидій Александровъ юмор.****К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72**

Невскій

Съ понедѣльника, 2-го января.
Любимецъ публики**В. Гаррисонъ****Женская хитрость** комедія въ 2-хъ актахъ.

Въ воскресенье, 1-го января.

Ихтихктъ жехщихыдрама въ 5 акт. съ уч. популярной американки укротительницы хищныхъ звѣрей **Кетлинь Вильямсъ** картины и другіявъ драмѣ **Когда заговоритъ сердце.**

Въ воскресенье, 1-го января.

Крылья ночи

эффектная по постановкѣ и оригинальности сюжета драма въ 5 акт. изъ соврем. жизни.

Спиритическій сеансъ фарсъ.

Съ понедѣльника, 2-го января.

драма въ 4-хъ актахъ по роману А. Амфитеатрова **Стрекоза** и муравей оригинальные снимки **Хроника събитій.****Унионъ 88.**

НЕВСКІЙ

Нелли Райнцева

Въ воскресенье, 1-го января.

Шантажистъ

драма въ 4 час. съ уч. люб. публ. В. Гаррисона.

Дивертиссементъ: **Единств.** въ Россіи конкур. **Владиміра. Дурова** дрессиров. **РЕЗОПЭ** со своею группою животныхъ. **Ларіоновы** дуэтъ. **Перкинсъ** человекъ ящерица-**Никифоровъ юмор.**

Съ понедѣльника, 2-го января.

Салонный негодяй Др. въ 3 хъ акт. изъ свѣтской жизни съуч. лучш. арт. **Хроника Біофилямъ.** Дивертиссементъ **Юсифъ Моріевскій** русск. пѣсенки **Веселовскіе.** танцы **Тафасъ** знамен. музык. виртуозы на разн. инстр. **Павловъ** и **Коровашко** дуэтъ.**ОЛИМПІЯ**Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Игр. М. Ф. Крыловаго.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня и ежедневно по воскресенье 8-ое января

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

Оба представленія по новымъ программамъ.

Касса съ 10 час. утра. Подробности въ афишахъ. Телеф. 266—07.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно. Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-89.

Графъ Люксембургъ оперетта въ 3-хъ д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 2-го января. Премьера

Тукъ-Тукъ новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора Змѣйки Викт. Рышкова.

Муз. В. И. Шпачекъ. Пост. К. А. Марджанова.

Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. д.

3-го Тукъ-Тукъ, 4-го Тукъ-Тукъ (Бенефисъ А. Н. Феона Адм. Л. Л. Людомировъ.
Ресторанъ открыть ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины, дивертиссементъ.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Лигъ.

Съ понедѣльника, 2-го января. Новая программа.

Въ воскресенье, 1-го января. грандиозная програм. оперет.

Папашка мотористъ

при участ. Павла Троицкаго

Китайская труппа ЧУНЬ-ТУНЬ-ХУНЬ народные былинныя я русск. пѣсни Каликъ Перехожихъ подъ упр. арт. Народнаго

Дома И. Малыгина. Балетн. гротескъ исп. прима-балер.

Висновская и Чижова. Нач. въ 6 ч. 15 м. 8 и 9 ч. 45 м. в.

Касса съ 12 ч. д. Скоро Раиса Михайловна Раисова.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Колесковой,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

Вѣчная танцовщица хореограф. мистерія Н. Евреинова и Миссъ.

Въ воскресенье, 1-го января.

Ревизоръ

буфф. Н. Евреинова.

Примѣрные супруги Венгеровой. Засѣд. Пам. К. Пруткова.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Врачи траг. въ 4-хъ д. Б. Шоу.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникъ

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фаресъ

ПОЛВСКАГО.

Троицкая. 13. тел. 15-64.

Ежедневно пять сѣрій въ 8 ч и 10 ч. веч.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

фарс въ 3 лѣ дѣйств. пер. Саоурова.

Шишка мудрости

Англійскій танецъ и пѣсенку исп. Е. А. Бураковская.

Готов. къ пост Подъ звуки Шопена.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса съ 1 ч. п

3-го Любовь въ кредитъ.

Анонсъ: Вы знаете М-ме Серафенъ.

ИНТИМНЫЙ Т.

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО. Исключит. веселый спектакль съ уч. О. Антоновой и всей труппы.

Соловейчикъ и Воробейчикъ. Первый починъ,

Русскій языкъ, Ревность въ прошломъ и т. д.

Семейство Пятачковыхъ. Въ старой Коломнѣ.

У Марцинкевича, Хоръ бр. Зайцевыхъ и интермедія.

Начало въ 8½ час. веч.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Тел. 142-63.

ЖЕНСКІЯ ХИТРОСТИ комедія фарсъ въ 2 ч. изъ франц. жизни.

Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Миниатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разнохарактерный дивертиссементъ. синема-партиты.

Съ понедѣльника, 2-го января.

Такъ безумно, такъ страстно хотѣлось ей егастья др. въ 4-хъ акт. съ уч. лучш. арт.
Гастроли извѣстн. трансформ. Уго Учеллини. Дивертиссементъ. Русокіе роман. исп. Тамара Мерзипская
Юрій Бручина авт. юмор.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Тел. 631-27.

Съ понедѣльника, 2-го января.

Опер. арт. подъ упр. К. С. Костина исп. буд. Вова призывается уч. Нѣжина, Варшавинъ. Костинъ, Новиковъ и др. **Пусть смерть ему за мой позоръ** др. Идеальный ребенокъ натура Подвигъ рыцаря Дюкронэ рисунки Шарля Брея Дивертисментъ Арсиковъ. Суринъ авт. юмор. Стелла Мартэ Итальян. примадонна Саша Эмъ еврейск. юмор. Томъ и Фрицъ акробаты Балетъ пост. И. С. Новикова.

РенессансЪ

Нагозка, 42, ряд. съ д. Перцова.
Телефонъ № 239-95.

Съ понедѣльника, 2-го января. Новая программа!

ЭЛИТ

Каленноостровскій пр. 35,
прот. Большого пр.),
Тел. 74—84.

роли арт. Импер. театр. В. В. Максимовъ. Подвигъ рыцаря Дюкронэ шаржъ Шарля Брея Идеальный ребенокъ и арт. въ краскахъ сверхъ программы Современная Мессалина др. въ 3-хъ част. Сеансы въ будніе дни 7, 8, 9 и 10 ч. в. въ праздн. съ 3 ч. д. Контромарки не действительны.

Въ воскресенье, 1-го января.
Знамен. амер. укрот. **Кетлинъ Вильямсъ**
звѣрей красав **Вовласти звѣря** или инстинктъ женщины.
въ лучш. др. въ 5-ти акт. съ ея участіемъ
Въ карт. небывалыя сцены съ уч. хищн. звѣрей
Съ понедѣльника, 2-го января.
Люб. публ. В. Гаррисонъ въ интересн. худож. др.
изъ соврем. жизни
Когда заговоритъ сердце въ 3-хъ
актахъ.

Въ воскресенье, 1-го января.
За грѣхъ отца (Сынъ преступника)
сильная др. въ 3 част.
Подъ реж. арт. т. Незлобина А. Н. Борисоглѣбскаго
Представлено будетъ: **Бомбошка**, оперет. въ 1 д.
Дивертиссементъ: Клоуны-эксцентрики бр. Франвоа
Характерные танцы **Дуетъ Богдановыхъ** автор.
юмористъ П. А. Григорьевъ-Генераловъ.

Въ воскресенье, 1-го января.
Труппою драмат. арт. подъ упр. В. С. Костина исп. будетъ
Новогоднее счастье
Шутка въ 1 д. Няньскаго.
Уч. Нѣгина, Стаевичъ. Костинъ и Варшавинъ.
Анни Стелла—звѣзда шантана
др. въ 3-хъ частяхъ.
Дивертиссементъ. Miss Гертруда королева ильвін Marie
интернад. имитаторъ Капитанъ Карато эввилибристъ Валетъ подъ упр. И. С. Новикова. Леонтьевъ юмор.

Въ воскресенье, 1-го января.
КАРНАВАЛЬ СМЕРТИ
Сильная драма въ 3-хъ частяхъ.
Балетною труп. подъ упр. А. С. Квятковскаго при участ.
Средницкой, Типель-Шевцовой и Романова исп. будетъ
одноактный балетъ Интернациональ.
Дирижируетъ балет. Г. А. Столяровъ.
Разнохарант. Дивертиссементъ: гастроли любимаго
виртуоза на гармоніи автора-юмор. **ВЛАД. СТИГРОВЪ**
Знамен. франц. эвсцентр. Бр. Морено. Исп. реж. **Совѣтовъ**

Въ воскресенье, 1-го января. монопольно.

ВАМПИРЫ

6 серія. **Сатанасъ** кино-ром. въ 4 акт. съ уч. г-жи Мюзандора, г. Марсель-Левежъ и др. изъ Парижскихъ арт.
Умиращія розы кино-пьеса въ 2-хъ част. въ краскахъ
участ. Сусанны Дельефъ. **ФАБРИКАЦІЯ КРУЖЕВЪ** видов.
Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Звѣзда блеснувшая въ дали драма въ 4-хъ
част. въ главн.

М А С Т Е Р С К А Я
Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420—33).

1, 2, 3, 4 Января **СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.**
6 и 7-го Января **Ж е н и т ь б а**

11, 12, 13, 14, и 15 янв. **Свыше нашей силы**

Начало въ 8½ час. веч.

Вход в зал во время исполненія не допускается.

Билеты: при Мастерской от 3 до 8 час. в Центральной кассѣ и въ Конторѣ «Путшникъ».

Школа балетнаго искусства.

■ АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР. ■

На освободившіяся ваканси во 2-мъ полугод.

Пріемъ уч-ся возобновленъ.

Начало занятій 2-го янв. 1917 г.

Проспекты безпл. и подр. прогр. 37 к, высыл. по треб.

Дипломы на учительницъ Танцевъ и право от-крытія бал. школь.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово-поле 7, телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

Продажа билетовъ.

отъ 2-хъ часовъ дня.

СЕГОДНЯ

И ЕЖЕДНЕВНО.

ЧЕРЕПОСЛОВЪ. Сирѣчь френологъ

Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова. Пост. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова. Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ и пр. Съѣздъ къ 10½ ч. в.

Запись принимается по телефону 274—58

Луна-Паркъ.

Дирекція М. В. ЗОНЪ.

Офицерская, 39. ☎ Телефонъ 593—49.

Музыкаль-Ходль **Зимній Концертный залъ**

Дирекція И. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій, К. Г. Бутлеръ.

Телефонъ № 515—70.

Граніозный дивертисментъ
НОВАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА.

Отъ 6 час. веч. **ОБЪДЫ.**
до 8 час. веч.

Начало музыки въ 6 час. веч.,
дивертисментъ въ 8 час. веч.,

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудо-чно — кишечныхъ заболѣваній. Банка простока. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣльв. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

По случаю переѣзда ПРОДАЕТСЯ
изящныя гостиная и будуаръ и ковры.

Большая Дворянская, 28, кв. 33, Осмотр.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Новый годъ.

Новый годъ... Какъ бы хотѣлось, чтобы наступившій годъ дѣйствительно принесть съ собой новое, смелыя злые кошмары, угнетающіе міръ, облегчить надорванную непосильными тяготами прудъ человечества. Маленькій красный пакъ подарный листокъ, какъ бы сейчасъ хотѣлось отъ него этого чуда... Увы, плохо вѣрится въ чудеса, въ святочные сказанья о побѣдѣ добра и красоты надъ злобой и уродствомъ.

Но тѣмъ не менѣе, если есть одинъ лозунгъ, который долженъ властно объединять все, что есть истинно святое и жизненнаго, истинно патристическаго въ самомъ благородномъ значеніи слова въ странѣ, то этотъ лозунгъ — бодрость, бодрость во что бы то ни стало. Ни минуты члѣбнія, ни минуты малодушія и вялой апатіи къ переживаемымъ событіямъ — такъ долженъ себя, сказать, себя приказывать всякій сознательный гражданинъ, всякій другъ и поборникъ культурнаго развитія нашей родины. Улыбне притупило, ибо въ тотъ моментъ, когда слагають оружіе свѣтлыя силы, двигающія къ счастью и процвѣтанію поднимаетъ свою голову темная пидра, увлекающая встать и троящая разваломъ. Нѣтъ и тѣни этого унынія тамъ, гдѣ льются ручья священной геройской крови нашихъ защитниковъ. Не должно оно быть и здесь, каковы бы (грюмомыи) тучами не застилался горизонтъ.

Итакъ, бодрость, бодрость и бодрость... Мы, дѣтели и работники на плодоносной днвѣ искусства, также должны всецѣло прилипть и приискнуться этимъ лозунгомъ. Онъ требуетъ отъ насъ напряженнаго культурнаго труда при ясномъ сознаніи нашего гражданскаго долга передъ отечествомъ, при твердомъ пониманіи задачъ настоящей дѣйственной гражданственности вообще. Русскій ак-

теръ, писатель, художникъ—все за эти два съ половиной года войны принесли свои великія жертвы на алтарь гражданственности. Но все же какъ мало, этихъ жертвъ. Нужны и вымы и любовь, пока не загорится желанная заря. Искусство на дѣйствительной службѣ у родины, что можетъ быть достойнѣе и прекраснѣе для насъ, что всегда должно вдохновляться идеей безвышешнаго и чистаго служенія...

Сомнѣемъ же еще тѣсныи свои ряды въ Новомъ году и будемъ работать, не поддаваясь олегсительвошему малодушію, не смущаясь временными неудачами и не отступая передъ темными силами, откуда бы ютъ на насъ они надвигались.

Въ нашихъ безпримѣльные дни, звѣзда искусства ярко горитъ не на заоблачныхъ высоткахъ, а въ долинахъ гражданственности...

Тостъ.

... Господа! Давно уже пробило 12 часовъ, и Новый годъ, физиономія котораго болѣе чѣмъ загадочна, прибылъ. Мы все уже успѣли обмѣняться самыми искренними, самыми сердечными пожеланіями, среди которыхъ вопросъ о дорогихъ колбасы и извозчиковъ вмѣстѣ съ вопросомъ объ усовершенствованной тильотинѣ, ошибочно именуемой трамваемъ, играли не малую роль. Позвольте же теперь предложить вамъ наполнить бокалы этимъ превосходнымъ бабушкинымъ квасомъ, который выпить и пѣнится, право же, нисколько не хуже всякой-нибудь «вдовы Клизы», продающейся по 50 руб. за бутылку, и выпить за русскій театр, за все, что связано съ русскимъ театромъ. А какъ вы думаете, что прежде всего связано съ русскимъ театромъ? Или чтобы быть ужъ совсемъ точнымъ, скажемъ такъ: къ чему привязанъ русскій театръ? Къ цензурѣ, господа, къ цензурѣ!.. Я вижу на

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **НОВЫЯ ТКАНИ** **ШЕЛКЪ** **КРАСИВЫЕ!**
АЛЕКСАНДРЪ **РЯДКИНЪ.** **ТОНА**
 САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан. новинка для **ШУТЯИ** изъ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЪ
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лян. плюшь, КОТИКЪ, МЪХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. ВАРХАТЬ-СУПЛЬ англ. ВЕЛЬВЕТЪ.
27 и 28. изящный **ШЕРСТЯНЫХЪ** МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СІЯЯ ткани въ ИЗОВИЛИИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.
 Тел. 489—59. выборъ

вашихъ лицахъ псеудозольствие, вы не хотите присоединиться къ моему тосту?.. Напрасно, совершенно напрасно! Я очень прошу васъ выпить вмѣстѣ со мною за здоровье цензуры, за то, чтобы ей яилось весело и вольготнѣе, и чтобы она пребывала въ неизмѣнно хорошемъ настроеніи духа, възражая на все окружающее сквозь розовыя очки. Не думаю, чтобы вы предпочли видѣть ее вооруженною огромными черными консервами, такими, что если посмотреть, отчаянно стосивъ глаза въ сторону, то не увидишь ничего въ настоящемъ свѣтѣ.

Итакъ, за розовыя очки цензуры, господа!

Ну, а теперь естественно выпить за русскихъ драматурговъ. Я желаю, господа, чтобы наша драматургія вышла изъ подполья, куда она забралась отчасти самосильно, отчасти не по доброй волѣ, но забралась—это безспорно и кляло брызжеть оттуда на русскую жизнь. Мы, господа, все немножко повинны въ величайшей меланхолиі, все немножко ноимъ и жалуемся на судьбу до того даже, что головы, убивать чуть ли не на Уралѣ въ самую что ни на есть Азію. Но это уже навоеженіе, чистое бѣсовское навоеженіе! Да слынетъ оно изъ жизни нашей, а изъ искусства и подавно, ибо искусство должно идти впередъ жизни, и если мы сколько-нибудь цѣнимъ театръ, пожелаемъ же отъ всей души драматургіи нашей выльзти изъ подполья, откуда она столь равнодушно наблюдаетъ и хорошо видитъ лишь срыванія ступанья галоши, а тѣмъ живъ духъ нашъ, тѣмъ онъ долженъ быть живъ, того разсмотрѣть не можетъ. Пусть она выберетъ себѣ какую-нибудь высокую башню въ горахъ, ну хоть надъ домомъ Зингера, что-ли,—заберется туда и трубить, трубить во всю силу, легкихъ и на всѣ четыре стороны, зова людей къ возвышеннѣйшимъ идеаламъ, гна людей создавать себѣ идеалы, любить идеалы и, когда настанетъ моментъ, умереть за идеалы. Пусть она станетъ героической, пусть въ этомъ новомъ 1917 году явится изъ ея среды кто-нибудь арійскій и дерзкій, кому подъ силу станетъ перевернуть все вверхъ дномъ въ нѣдрахъ русской драматургіи и, намѣливъ совершенно новый путь, увлечь ее всю за собой... Я знаю, господа, за этого извѣстнаго пришельца, за этого новаго драматурга, и такъ какъ онъ неизбежно долженъ быть поэтомъ, потому что только поэтамъ дана власть царить на высотахъ и звать туда людей за собой, я пью за поэта, я пью за театръ, властителя нашего искусства—пью!

За русскую драматургію я пью, господа! О, какъ прекрасенъ нашъ русский актеръ!.. Что такое говорить намъ, будто русский актеръ въ массѣ некультуренъ,

невѣжественъ, грубъ? Какая пошлая кветета на актера! Если онъ невѣжественъ, то больше ли минутъ тѣ, которые, отбарабанивъ положенное число часовъ въ канцеляріяхъ, послѣднія же безчисленные, какъ песокъ морской, ограничиваютъ свои служебные интересы винтомъ или перебранкой съ женою изъ-за подгорѣлаго кушанья. Нѣтъ, все это вздоръ! Въ каждомъ актерѣ, даже если онъ только ремесленникъ, живетъ свѣтлая искорка таланта, помогающая ему строить величественное зданіе русскаго театра, которое поднялось высоко, но суждено ему подняться еще разъ выше. И сколько счастливыхъ, радостныхъ часовъ пережили мы въ театрѣ, благодаря искусству актера, заставляющаго насъ то плакать надъ людскими страданіями, то смѣяться беззаботнымъ смѣхомъ наше причудливое стѣпленіемъ жизненныхъ обстоятельствъ. Часто говорятъ, что актеры—это большія дѣти. Подобно дѣтямъ, актеры въ отлучіе отъ всѣхъ другихъ категорій взрослыхъ, такихъ серьезныхъ, важныхъ, холодныхъ и скучныхъ, случившихъ, хранятъ до самыхъ седыхъ волосъ наибольшую дозу непосредственности, наивности и безмысленности: они способны смѣяться, какъ дѣти, и плакать, какъ дѣти. Но дѣти, господа, это лучшее украшеніе жизни. пожелаемъ же, чтобы актеры наши подольше оставались дѣтьми, чтобы юная непосредственность ихъ натуры, которая составляетъ одну изъ привлекательныхъ сторонъ художественнаго творчества, никогда не изсякала.

И въ заключеніе, господа, я долженъ уподобиться древнему мужу Катону, чтобы въ сотый разъ повторить одно и то же. Это, можетъ быть, и скучно, но шѣдь и тому доблестному гражданину тоже, вѣроятно, но очень весело было заканчивать каждую свою рѣчь въ сенатѣ фразой—для не знающихъ латинскаго языка я скажу ее по-русски: «кромя того, я полагаю, что Карфагенъ долженъ быть разрушенъ». Господа! русский театръ имѣетъ свой Карфагенъ, который доселѣ сидѣлъ смиренно. Но нынѣ за его стѣнами зашевелились и грозятъ оттуда походомъ, который въ случаѣ удачи долженъ нанести интересамъ театра существенный ущербъ. Этотъ Карфагенъ, я полагаю, господа, долженъ быть разрушенъ! Этого требуютъ элементарное право, и справедливость, и достоинство нашего театра. И въ упованіи на это поднимаю я высоко свой бокалъ съ бабушкинымъ квасомъ и призываю васъ воскликнуть вмѣстѣ со мною: «да здравствуетъ русский театръ и да хранитъ его Богъ!...»
 Эдуардъ Старкъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОПЪ

НОВЕНЬКІЙ.

Новый годъ лебезилъ передъ старымъ, безпокойно засматривалъ ему въ глаза и ласково поворилъ:

— Ты, дѣдушка, такой старый, такой опытный, такой мудрый, ты все знаешь...

Старый годъ ухмылялся въ сѣдую бороду. Ему вспомнилось, какъ онъ въ прошломъ году точно такъ же безпокойно заглядывалъ въ глаза своему предшественнику.

— Не юли!—сказалъ старый годъ:—позори толкомъ, чего хочешь. Некогда. Много-ли осталось намъ пробыть вмѣстѣ?

Новый годъ еще больше забеспокоился.

— Скажи, дѣдушка, Арцыбашевъ каждый годъ пишетъ пьесу?

— Каждый годъ.

— И въ этомъ году, значитъ, напишетъ?

— Вѣроятно. Отчего же написать.

Новый годъ заволновался.

— Господи, зачѣмъ это ему? Зачѣмъ ему люди оскорбляютъ? Оскорблять одинъ годъ «Ревностью», другой—«Врагами», неужели ему еще мало? Можетъ быть..

Новый годъ умоляюще смотрѣлъ на старый.

— Можетъ быть, протекцію какую-нибудь...

— Какую протекцію? Къ кому?

— Къ Арцыбашеву... чтобы не писалъ...

Старый годъ, снисходительно улыбувшись, произнесъ:

— Эхъ, молодо-зелено... Чтобы Арцыбашевъ не писалъ... Никакая протекція тутъ, братъ, не поможетъ.

— Невозможно?..

— Невозможно!

Новый годъ вздохнулъ.

— Вижу,—сказалъ онъ,—что мнѣ не сладко придется... Ну, дѣлать нечего. Переблещу къ другимъ воспросамъ. Миниатюры остаются на будущій годъ?..

— Конечно, остаются. «Миниатюрные» писатели и не собираются уходить со сцены.

— И всѣ миниатюры изъ еврейской жизни?

— Почти всѣ. О чемъ же писалъ, какъ не изъ еврейской жизни? Публика смѣяться не будетъ.

— Почему же не будетъ смѣяться?

— Традиція! Подай ей какого-нибудь Янкелевича или Шмулевича, тогда и засмѣется.

— Неужели ничего другого не придумали еще?

— Не придумали. Да и зачѣмъ придумывать? Зачѣмъ утруждать себя, когда есть готовые Шмулевичи и Янкелевичи, пользующіеся успѣхомъ. И не спрашивать.

— Охъ, не сладко мнѣ будетъ!

— И я говорю, что несладко. На сценителяхъ и театрахъ, братъ, много не расчитывай.

— Да ужъ вижжу... А съ актерской братіей какъ
— Что съ актерской братіей. Мало ихъ осталось. Всѣ почти въ вешивой формѣ.

— Сражаются?

— Не очень. Но отъ театра оторвались. Служатъ офицерами.

— Георгія, можетъ быть, получаютъ?

— Нѣтъ, онъ получилъ Виктора...

— Какъ же Виктора?

— Виктора Кугеля.. Онъ концерты собиновскіе устраиваетъ... Съ большими страшностями чело-вѣкъ.

— Какія же у него страстиности?

— Ужъ два года аштраценерствуетъ, а д-сихъ шаръ остался порядочнымъ чело-вѣкомъ. Эт-большая редкость.

— Дѣйствительно, странно... А что Шаляпинъ?

— Ничего... Гулливера теперь напишетъ.

— Это какъ же?

— Карлики на него войной пошли.

— Какіе карлики?

— Да исторія тутъ вышла одна. Въ «Лѣтописи» его мемуары будутъ печататься. Карлики и обидѣлись. Какъ, молъ, Шаляпинъ, который однажды совершилъ «безтактность», будетъ въ «Лѣтописи»...

— Злопамятны карлики! Охъ, злопамятны!

— Да, хорошее забываютъ, а дурное въ головахъ гвсадемахъ сидитъ.

— Такова ужъ психологія у карликовъ. Не м-редѣлаешь...

— Не страшно. Великаны не боятся карликовъ.

— Это вѣрно, что не боятся, но неприятно жить среди нихъ... Эхъ, тяжело!

— Тяжело, что и говорить. Недаромъ мы такъ быстро сѣдѣемъ и дряхлѣемъ среди нихъ.

— Ктъ мы?

— Мы, годъ. Приходимъ младенцами, а уже дряхлыми, сѣдыми стариками. Идѣ же эт-видѣно, что бы за дѣсять или двѣнадцать младенецъ превратился въ дряхлаго старика.

— И я, дѣдушка, сдѣлалось такъ, какъ ты?

— Конечно. А ты, что думаешь? Эхъ, простот-Новый годъ заплакалъ.

— Не хочу оставаться... Хочу наскать...

Старый годъ засмѣялся:

— Не сможешь! Назвался Новымъ годомъ пользай на землю.

— Среди «Враговъ», «Ревности» и карликовъ. Не хочу.

Старый годъ съ состраданіемъ посмотрѣлъ своего коллегу.

— Смотри, у тебя сѣдой волосъ!—сказалъ онъ показавъ на голову младенца.

— Гдѣ? Не можетъ быть!

Однако, это была правда. Новый годъ съ т-въ первый же день сталъ сѣдѣть...

О. Л. Д-Орь.

Маленькіе итоги

Чѣмъ поменять ушедшій годъ въ области театра?

Съ такимъ вопросомъ невольно обращаешься въ прошлое, едва только смолкаетъ бой новогоднихъ часовъ. У человечества такъ мало радостей въ жизни, что нельзя не отнѣтить хотя бы тѣхъ радостей, которыя освящены огнями рампы и пламенемъ творческаго вдохновенія.

Въ области драмы истекшій годъ не побаловалъ насъ ничѣмъ выдающимся. Новыя пьесы: «Другая жизнь», «Ложь», «Маринъ долъ», «Милый хамъ», «Фавіа Тессини», «Ночной туманъ» не были въ состояніи зажечь театраловъ особымъ юморомъ. И мы черпали утѣшеніе по-прежнему въ пьесахъ классическаго репертуара: въ возобновленной «Грозѣ», гдѣ такъ хороши были декорация Головина и общая постановка Мейерхольда, въ милой сатирѣ Толстого «Плоды просвѣщенія», въ гургуленовскихъ пьесахъ, гдѣ была такъ хороша г-жа Мичуркина, и гдѣ неожиданно сверкнуло молодое яркое дарованіе г-жи Шиторшиной. Отдали дань почтенія мы и пьесѣ Лермонтова, «Два брата», которую начался сезонъ истекшаго года.

А въ концѣ прошлаго сезона, т. е. весной 1916 года, великое утѣшеніе доставили намъ гастроли московской гостии г-жи Садовской.

Возвращаясь къ новизнамъ, мы должны отнѣтить результатъ конкурса имени Островскаго 1916-го года: конкурсъ этотъ увѣчалъ двѣ пьесы: первую премію—«Конецъ рода Коростомыловыхъ» Романа Кумова, и вторую премію (отзывъ) комедию Л. Урванцева «Благодать». Такъ было въ теоріи. Но практика насмѣялась надъ теоріей, и яркая, талантливая и, далекая отъ шаблона пьеса Р. Кумова осталась за флагомъ, не будучи принята ни въ одинъ театр, а посредственная, но ловко сдѣланная пьеса Урванцева угнѣздилась въ театри: Суворина и нашла я публичку и успѣхъ у этой публички.

Опера въ 1916 году шла обычнымъ путемъ, безъ яркихъ вспышекъ. Недаромъ вернувшійся въ Россію Амфитеатровъ былъ пораженъ ветхостью вѣчнаго репертуара въ петроградскихъ театрахъ. Въ Мариинскомъ театрѣ возобновили «Князя Серебрянаго» и Юанна Лейденскаго—оперы почтенныя, но старыя. «Музыкальная Драма» дала лишь одну безусловно интересною постановку: «Сказки Гофмана», затѣмъ совершенно напрасно вздумала копировать съ Мариинскимъ театромъ постановкой «Хованщины», выставивъ въ ней въ качествѣ конкурента Шаляпина—г-на Мельника, и неудачно перелиценала «Риголетто» въ «Король забавляется». Больше всего новостей далъ Народный Домъ, гдѣ мы увидѣли двѣ абсолютныя новинки для Петрограда: «Стенку Разина» Траиллина и «Добрыню» Трещанинова, и новинку относительно, но очень почтенную—«Золотого Пѣтушка». Прибавимъ, что новинки эти были порядочно обставлены и предста-

влены. Какъ и въ прежніе годы, въ этомъ театрѣ пасторальскаго оперныя звѣзды: Шаляпинъ, Смирновъ, Собинновъ. Нежданова, Литковская, а въ павшемъ сезонѣ г-жа Кузнецова, вернувшаяся въ Россію послѣ заграничныхъ скитаній. Не безъ успѣха выступить въ этомъ же театрѣ и ея супругъ г. Лассаль въ качествѣ дирижера.

Ничего изъ особыхъ дарованій, а тѣмъ болѣе гениальнѣе истекшій годъ не принесъ съ собою. Наоборотъ, онъ унесъ съ собою немало крупныхъ именъ и талантовъ. Сюмчаловъ Муза-Сюлли, Казанли, Диконъ Лисдонъ, Верхарнъ, Сенкевичъ, Направникъ, Булмцевъ, Солсвьевъ. Въ лицѣ Направника Марининъ театрѣ почесъ незамыслимую утрату, простоя навѣки съ тѣмъ, кто въ буквальный смыслъ слова создалъ нашу образцовую оперу и вдохновлялъ ее своимъ рѣшимъ по энергіи трудомъ во имя истиннаго искусства.

И какъ въ прежніе годы, искусство жило и свѣтило намъ своимъ огнемъ, такъ пугливыми и такъ дурными намъ въ страшную годину безвременья. Его искры сверкали и въ «малой каплѣ воды»—въ маленькихъ театрахъ, уцѣлѣвшихъ отъ пролившей имъ въ истекшемъ году рекавизити, и въ театрахъ большаго размаха. Грѣшили, правда, противъ истиннаго искусства въ театрахъ фарсового характера, и были даже случаи, когда нѣкто изъ петроградской публики рѣшилъ обличать эти театры: грознымъ письмомъ въ редакцію, упустивъ въ видѣ, что пораздо полезно не поощрять «Палашекъ-мотолистовъ», чѣмъ обличать ихъ.

Ушелъ старый годъ. Часы пробили двѣнадцать и замолкли. Но голосъ искусства не замолкъ, одинъ его порять по-прежнему, и мы на порогѣ новаго года ждемъ исполненія завѣтной мечты: рожденія новыхъ национальныхъ талантовъ, сліянія новыхъ звѣздъ; въ лучи искусства плодотворны, и отъ огня рождается новый огонь!

Б. Никонъ.

Хроника

— Сегодня, 1 января, въ Александринскомъ театрѣ Л. Н. Андреевъ будетъ читать трущѣ своего пьесу «Милые призраки».

— 2-го января въ Паласъ-театрѣ—преьера. Идетъ оперетта «Тукъ-Тукъ». Текстъ В. А. Рышкова, музыка В. Шпачека. Оперетта является передѣлкой комедіи г. Рышкова «Начало карьера».

— Сегодня, 1 января, въ залѣ городской думы состоится два бесплатныхъ дневныхъ народныхъ концерта А. И. Зилоти. Выступятъ М. Коваленко, Ф. Петрова, Р. Фохтъ-Сударская, Г. Романовскій и А. Зилоти.

— Работы жюри конкурса имени Островскаго близятся къ концу. Изъ всѣхъ просмотрѣнныхъ пьесъ ни одна, по мнѣнію нѣкоторыхъ членовъ жюри, не обладаетъ качествами, требующимися для полученія преміи.

— 7-го января на абонементномъ концерте Зилоти въ Мариинскомъ театрѣ исполнено будетъ впервые въ Петроградѣ произведеніе духовнаго композитора А. Д. Кастальскаго «Братское поминовѣніе» павшихъ за отечество въ настоящую мировую войну. Эта композиція построена на темахъ заупокойныхъ духовныхъ пѣснопѣній всѣхъ союзныхъ націй. Самое поминовѣніе должно происходить по замыслу композитора, надъ открытымъ небомъ передъ рядами войскъ, и въ богослуженіи врываются звуки отдаленныхъ боевыхъ сигналовъ. Интересъ къ произведенію Д. А. Кастальскаго настолько великъ, что на концертъ пріѣзжаетъ много московскіе музыканты.

— Въ репертуаръ Мастерской Передвижного театра включена инсценировка рождественскаго сказа Диккенса «Колокола».

— На 10 января въ Москвѣ назначено публичное засѣданіе Совѣта Театральнаго общества съ вице-президентомъ А. Е. Молчановымъ во главѣ.

— Ф. И. Шаляпинъ устраиваетъ въ московскомъ Большомъ театрѣ благотворительный спектакль. Пойдетъ впервые съ его участіемъ опера Верди «Донъ-Карлосъ». Расцѣпка мѣстъ на этотъ спектакль сдѣлана цѣ суммѣ около 50 тыс. руб.

— 3-го января въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома возобновляются гастролы бр. Адельгеймовъ. Пойдутъ «Кручина», «Уриэль Акоста», «Новый міръ», «Трильби», «Казнь», «Эдипъ-царь», «Смерть Юанна Грознаго», «Отелло», «Мадамъ Санъ-Женъ» и «Кинъ».

— Одной изъ постановокъ будущаго сезона въ Мариинскомъ театрѣ ляется опера Мейербера «Робертъ-Дьяволъ». Въ настоящее время уже приступлено къ подготовительнымъ работамъ для постановки этой оперы.

— Въ театрѣ К. Н. Незлобина одной изъ ближайшихъ новинокъ намѣчена пьеса Марка Кривичкаго «У васъ въ домахъ».

— Ближайшій концертъ Приважнаго оркестра будетъ посвященъ итальянскимъ композиторамъ.

— 4-го и 28-го января въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоятся концерты скрипачки Маргариты Мандельштамъ. Въ программѣ: концерты Сень-Санса и Мендельсона; «Chaconne»,—Vistoli; «Карменъ»—фантазія Саразате и др.

— 8-го января, въ Мариинскомъ театрѣ на репетиціи труппа собирается чествовать оркестръ л.-гв. Финляндскаго полка, по случаю исполняющагося 50-ти лѣтія его участія въ оперныхъ спектакляхъ Мариинской сцены.

— 28-го декабря въ залѣ Калашниковской биржи на концертѣ Изы Кремеръ произошла слѣдующая инцидентъ. Концертъ не могъ начаться во время, въ виду того, что привезенный артисткой изъ Шессы аккомпаниаторъ г-жа Кремеръ опоздалъ. Въ 9 часовъ она позвонила по телефону и сообщила, что можетъ пріѣхать лишь тогда, когда ему будетъ уплачено 1000 руб. внѣ всякихъ условий, заключенныхъ съ артисткой. Публика, тѣмъ време-

номъ, шуршала шумъ. Пришлось Изѣ Кремеръ выйти на эстраду и объяснить истинную причину задержки. Черезъ четверть часа аккомпаниаторъ, которому Иза Кремеръ оказалась вынужденной уплатить требуемую сумму, чтобы не отбѣжить концерта, все-таки прибылъ, и концертъ начался. Иза Кремеръ прігласила теперь А. В. Таскила, который вчера въ первый разъ аккомпанировалъ ей.

— Очень удачно прішлась состоявшійся въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ М. П. Комаровой. Пѣвица, пользующаяся неизмѣнными симпатіями публики, исполнила рядъ новыхъ романсовъ, много пѣла на «бисъ» и удостоилась самаго теплаго шриема собравшейся аудиторіи. Понравился и цыганскій хоръ, дополнявшій программу.

— Вчера истекло 50 лѣтъ литературной дѣятельности Н. А. Скроботова, около 20 лѣтъ состоявшаго руководителемъ «Петрогр. Листка». Юбилею въ настоящее время 76 лѣтъ. За свою журнальную карьеру онъ работалъ въ «Народномъ Голосѣ», «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ», «Петербургской Газетѣ», «Москвѣ» Аксакова, «Гражданинъ» подъ редакціей Достоевскаго, «Молвъ» Жемчужникова, «Сынъ Отечества», «Русскіи Мисъ» и др. Въ «Петр. Лист.» Н. А. Скроботовъ вступилъ въ 1869 г. Съ 1884 года онъ принялъ на себя редакцірование газеты, которое оставилъ сравнительно недавно по разстроенному здоровью.

— Нашъ известный художникъ-академикъ И. П. Похитоновъ едва не сдѣлался жертвой катастрофы. Художникъ вмѣстѣ съ семьей ѣхалъ ночью на саняхъ изъ Кронштадта въ Ораніенбаумъ. Ледъ треснулъ, образовалась полынья, куда провалились лошади и потянули за собой сани. Съ трудомъ художникъ и его близкіе избежали смертельной опасности, отдѣлавшись лихорадкой послѣ ледяной ванны.

— 2-го января въ залѣ городской думы открывается выставка-базаръ, организованная отдѣломъ по обученію грамотѣ и ремесламъ раненныхъ и больныхъ воиновъ въ петроградскихъ лазаретахъ союзныхъ городовъ. Выставка продолжится по 5 января.

— Комиссія при Академіи Наукъ для пособія нуждающимся ученымъ, литераторамъ и публицистамъ выпустила отчетъ за 1916 годъ. Въ отчетномъ году комиссія рассмотрѣла 300 ходатайствъ, изъ которыхъ было удовлетворено 262 на сумму въ 49,348 руб. 90 коп. Одновременныхъ пособій было выдано на 7,039 руб. 90 к. Пособій было выдано на 24,555 руб. Пенсіи получали 65 лицъ на сумму въ 17,754 руб.

— Въ изданіи «Петроградскаго Издательства» въ скоромъ времени выйдетъ отдѣльной книжкой рассказъ беллетриста Кармена «Соловейчикъ и Воробейчикъ», передѣланный авторомъ въ пьесу.

— Московскій Художественный театръ включилъ въ репертуаръ будущаго сезона пьесу Ф. К. Соллогуба «Барышня Лиза», передѣланную авторомъ въ своей повѣсти того же названія.

Литературное Обозрение

Беллетристика 25 декабря

Эти беллетристику принято бранить.

Для такого сeditного отпущения къ ней прежде и было, пожалуй, основание. Рождественскіе рассказы, написанные къ определенному числу определеннаго мѣсяца на определенную тему, давали обильную пищу для недорогой проны и критическаго брюзжанія, чѣмъ и пользовались охотно безземные фельетонисты.

Сейчасъ для рождественскихъ номеровъ писатели даютъ обычные, случайные, послѣдніе свои рассказы. Это будничное, а отнюдь не праздничное ихъ творчество. Поэтому интересъ представляеть лишь сопоставленіе, невольное сравненіе, неожиданный конкурсъ рассказовъ, поступившихъ одновременно на читательское разсмотрѣніе. А тотъ конкурсъ «на страшную тему», какой создавала бывшая рождественская литература, исчезъ — и, вѣроятно, безвозвратно..

Нынешняго 25 декабря отъ праздничной беллетристической оргіи цѣломудренно воздержалась только газета «День». Большой кутежъ съ участіемъ Саломуба, Бальмонта, Ремизова, Лазаревскаго и даже нестарѣлаго Боборыкина затѣяли «Биржевыя Вѣдомости». Кутнула и «Рѣчь» — безъ особаго, впрочемъ, веселья, ибо гостей занимать, главнымъ образомъ, призванъ былъ своими сказками опять таки Ремизовъ, а онъ сказочникъ, какъ извѣстно, не изъ забавныхъ... Лучшій столъ оказался у «Русской Воли». Ибо здѣсь — Л. Андреевъ.

Рассказъ «Жертва» — неожиданный для Андреева рассказъ. Такъ кажется съ перваго взгляда. Аппетитный, жирный бытъ: благородный полковникъ «подъ судомъ», нынѣшняя полковница, купающая груши-дюшесъ, ихъ дочь съ краснымъ нагруднымъ носикомъ и прочее, и прочее, скорѣе купринское, чѣмъ андреевское — по первому взгляду... Но лишь въ первый взглядъ, какъ всегда. «Тамъ, внутри» — снова послѣдняя земная тоска, опять отчаянный андреевскій вопль въ неправедную коварно-молчаливую пустоту, опять — безуміе и ужасъ... Какъ хочется порою волшебной-тихой пѣсней убаюкать запытанную душу этого писателя, бережно поносить его на рукахъ, пока онъ не уснетъ и не улыбнется во снѣ, что ли..

Въ «Русской Воли» еще интересенъ очеркъ Амфитеатрова «Было, есть и будетъ», написанный на трепетную тему: барышня изъ «хорошей семьи» увлекается дворникомъ, хлыстовскимъ же-пророкомъ... Писатель улавливаетъ въ этомъ

русскомъ явленіи извѣстный «историзмъ». Остальная беллетристика 25 декабря не отличается вышуклостью, либо острою. Въ «Биржевыхъ» хорошъ рассказъ Лазаревскаго «Чужая жена»: парадизъ и грусть безъ сантимента. Ничто отъ Рождества сумѣлъ дать въ «Петр. Газетѣ» Ротавельтъ: изъ рассказъ «Паукъ» мягчить огонекъ бывлой святочной загадочности... Если образъ человека-паука выдуманый, то почему въ него такъ просто и жутко вѣрнн? Въ газетѣ «День», своеобразно заполнившей свой праздничныи номеръ публицистикой, притаялся посмертный эскизъ Б. Гейера. «Ожиданіе». Прочитавъ, думаешь: умеръ человекъ настороженно-чуткой души. Какъ щедро для такихъ людей смерть! Какъ скупа для нихъ жизнь!..

Albus.

Хроника.

— Извѣстный романъ Сенковича «Безъ догмата» инсценированъ для русскаго театра С. Поливановымъ, авторомъ преміированной на конкурсѣ Островскаго пьесы «Занное».

— Въ настоящее время печатается и выкоръ выйдетъ новый томъ рассказовъ Бориса Лазаревскаго. Готовится также къ выходу книга рассказовъ поэта Дм. Цепзора.

— «Общество свободной эстетики» въ Москвѣ, подъ предѣдательствомъ В. Брюсова, объявило, какъ извѣстно, конкурсъ одноактныхъ пьесъ. Результаты этого конкурса будутъ выяснены и опубликованы 1 февраля.

— Вышла третья книга стихопвореній (1905—1914) Александра Блока въ изд. «Мусагетъ». Первые двѣ книги, вышущиыя этимъ же издательствомъ, распроданы.

— Къ сожалѣнію, почитателей покойнаго композитора И. Сала до сихъ поръ не опубликованы матрїалы, содержащіе въ многочисленныхъ его «дневникахъ», весьма цѣльные и литературно-интересные, по слъвамъ лицъ, ознакомившихся съ ними. Талантливыи музыкантъ былъ и оригинальнымъ мыслителемъ, что и получило яркое выраженіе въ оставленныхъ имъ дневникахъ.

— Въ альманахѣ «Творчество» напечатанъ новый рассказъ Куприна «Мысли Салтана 36-го», гдѣ писателю удалось волнующе передать отраженіе людскаго быта въ воспріятіи умнаго старика пса.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

ИТОГИ ГОДА.

Въ рождественскомъ номерѣ «Кино-Журналъ» подводятся итоги года.

Доминирующей «злойбой дня» были хроническій недостатокъ пленки. Монопольный поставщикъ ея — фирма «Индакъ» — поставляла спорадически только небольшія партіи. Фирмы, имѣвшія у «Индака» заказы на сотни тысячъ метровъ, при развѣсткѣ получали количество, едва достаточное для двухъ-трехъ картинъ. Но вмѣстѣ съ тѣмъ спекуляція находила товаръ. Въ фирмы звонили и заходили какіе-то таинственные блондины въ брюнетахъ, никогда до этого не появлявшіеся на кинематографическомъ горизонтѣ, и предлагали пленку съ «самымъ послѣднимъ номеромъ эмульсии».

Были случаи сдѣлокъ на негативную пленку по цѣнѣ — 1 р. 80 коп. за метръ!

Отдельными лицами дѣлались попытки вывоза партій пленки для спекуляціи изъ-за границы: однако, при высокой цѣнѣ ея (42 эри въ Шведіи), валютѣ и накладныхъ расходахъ — они не увѣнчались желаемыми для импрериизмы результатами.

1916-й годъ ознаменовался «срывами» артистовъ. Премьеры-экраны вдругъ потянулись за «американскими» гонорарами, а конкуренція фирмъ опосредствовала тому, что артисты премьеровъ удовлетворены.

Надо полагать, что гонорары въ 18.000 руб. за годъ, или въ 1750 руб. еженеделно, — еще не последнее слово въ этомъ направлеіи.

«Срывы» — состояли въ досрочныхъ нарушениихъ контрактовъ при «вольтахъ» артистовъ отъ одной фирмы къ другой.

Рекордъ въ этомъ отношеіи былъ поставленъ однимъ изъ московскихъ премьеровъ, уклинившимся въ теченіе одной ночи заключить и нарушить 5 контрактовъ съ подобающими случаю авансами!

Помимо анекдотической, въ данномъ случаѣ интересна еще и другая — дѣловая сторона вопроса. Именно: сколько нужно брать за картину, если участіе одного только артиста обходится рублемъ въ полтора на метръ негатива?

Но это все, такъ сказать, — детали. Общій же взглядъ уходящаго года — всеобщій, положительный. Создается обширная, прочно ставшая на ноги, жизнеспособная отрасль промышленности, въ два года усвоившая себѣ опытъ болѣе старой, заграничной, — но во многомъ совершенно оригинальная и передовая.

КЪ ПРОЕКТУ МОНОПОЛИЗАЦИИ.

Въ началѣ января, какъ мы уже сообщали, собирается междуведомственная коммиссія для разработки вопроса о монополизациі кинематографа.

Вопросъ этотъ впервые былъ возбужденъ министромъ финансовъ, обратившимся въ министерство внутреннихъ дѣлъ съ предложеніемъ взять на себя разработку соответствующаго проекта.

Было признано прежде осуществленія государственной монополии желательнымъ выработать законопроектъ о порядкѣ надзора за кинематографическими театрами. Особая коммиссія главнаго управленія по дѣламъ о печати выработала «закономъ о надзорѣ за изготовленіемъ, вывозомъ изъ-за границы и публичномъ воспроизведеніи кинематографическихъ лентъ и равнаго рода другихъ свѣтовыхъ картинъ».

Вопросы же финансоваго характера, связанные съ введеніемъ монополизациі кинематографа, разработаны министерствомъ финансовъ.

АВТОРСКІЙ ГОНОРАРЬ.

Въ наступающее время въ кругахъ, стоящихъ близко къ кинематографическому дѣлу, много говорятъ по поводу проекта взиманія авторскаго гонорара съ владельцевъ кинематографовъ подобно тому, какъ это дѣлаютъ въ обычныхъ театрахъ. Фабриканты кинематографическихъ лентъ уплачиваютъ автору за сценарій очень небольшую сумму (не рѣдко 25—50 рублей). Въ дальнѣйшемъ, какой бы успѣхъ лента ни имѣла, авторъ уже остается совершенно въ сторонѣ. Это, конечно, ненормально.

Въ театрахъ съ каждымъ актомъ въ пользу автора взимается при помощи съюза или общества драматическихъ писателей опредѣленная плата, въ зависимости отъ величины даннаго театра. Успѣхъ пьесы опредѣляетъ и матеріальную прибыль автора. Для кинематографовъ предполагаютъ также измѣненіе авторскихъ по этой же системѣ, причѣмъ ленту, длиной приблизительно въ 350 метровъ, предполагается считать за одинъ актъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшено къ демонстраціи рядъ новыхъ картинъ; среди нихъ заслуживаютъ вниманія: драма «Проклятый камень», «Юность разбитая», «Когда земля содроглась», «Душа стараго дома», кинопьеса «Когда заговоритъ сердце» съ участіемъ В. Гаррисона, «Въ азартѣ спекуляціи», «Да здравствуютъ мыши», «Стрекоза и муравей» и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржа в 1916 году.

Весенняя события второй половины 1915 года разрушили любимающую биржевую конъюнктуру, созданную войной. Но за время зимней кампании 1915—16 гг. мобилизованная промышленность развила все свои производительные силы и, работая на оборону страны, материально опосредствовала созданию прочного фронта, при наличии которого тревоги за исход войны должны были улетучиться.

Биржа приковала к себе и постепенно, при содействии единичных банкетов и профессиональной спекуляции, стала налаживать биржевой оборот, а это оказалось тем более возможным, что объективные финансовые и промышленно-экономические условия благоприятствовали возобновлению интереса к промышленным ценностям, как объекту наиболее удобному и выгодному помещению капитала.

Как раз в начале года стали подводить итоги деятельности промышленных предприятий за 1915 год, и оказалось, что подавляющее большинство их не только не оказалось разоренным вследствие войны, но, наоборот, работало удовлетворительно, получило изрядную прибыль и имело возможность выдать вполне приличный дивиденд при наличии которого помещению капитала в дивидендные бумаги диктовалось простой выгодой.

Наряду с этим на денежном рынке образовался избыток свободных средств и приятно стало, значительный, какого раньше наблюдать у нас не приходилось. Свободный капитал, не находящий, по условиям военного времени, много помешения, устремился в более живую его промышленность. Падать страх перед помещением капитала в дивидендные бумаги во время войны — страх, приличный трафаретной, ходячей «модной», будто во время войны капитал, помещенному в промышленные предприятия, грозит опасность.

Сначала робко и ошупью, а затем более уверенно свободный капитал стал устремляться туда, где ему обеспечивалось наиболее производительное и выгодное помещение. Множество предприятий получило возможность без труда осуществить намеченные еще до войны планы реорганизации, расширения и развития своей деятельности. Возникли новые проекты и комбинации, и все они, благодаря частному капиталу, осуществлялись безболезненно и легко, без посторонней помощи, без вмешательства капитала.

Биржа зашевелилась, и шедь трюхать пушки биржевая деятельность стала развиваться как бы при благоприятной обстановке. Пышная воля нарастала с каждым днем. Курсы дивидендных бумаг, обезличенных в среднем, предшествующей войне и до весны обозреваемого года, стали приходить в соответствие с внутренней стоимостью бумаг, с их доходностью, с конъюнктурой, отыскиваемой для каждого данного предприятия. Биржа учла усиленную работу банков, которые исполняют удовлетворительно развивали свои основные операции и принимали ближайшее участие в многочисленных государственных и частных эмиссиях. Биржа не приняла много продуктивной и прибыльной работы металлургических и других предприятий, работающих на оборону и обслуживающих труд страны. Удовлетворительная работа железных дорог, успешное развитие деятельности нефтяных предприятий, благоприятно сложившаяся конъюнктура для страховых, шароходных и транспортных предприятий — все это продолжало привлекать в эти предприятия частный капитал, и биржа регистрировала обусловленное ростом спроса и сокращением предложения, повышение расценок акций соответствующих предприятий.

Важным фактором пышнейшего движения на бирже являлась всеобщая дороговизна в стране. Акции, как частицы предприятий с их имуществом и промышленной ценностью, не могли оказаться в спросе от общей переоценки ценностей. Не надо было шлошире сравнивать, и следует отметить, что теперь весьма популярное и для всех живое объяснение пышнейшего движения на бирже и предсказание его успехов, как результата дороговизны и переоценки ценностей, впервые было формулировано на страницах нашей газеты.

В последние годы биржа сыграла роль большого государственного значения. Благодаря нормальному развитию биржевого дела, создалась возможность влить в нашу промышленность огромные средства, реорганизовать, расширить и увеличить предприятия, существовавшие ранее, и создать новые, которые, все вместе, окажутся столь мощными, что, надо полагать, в состоянии будут, по окончании войны, предугадать возможность возобновления в нашей промышленности восточной, будучи германское влияние.

Ниже мы приводимъ сравнительную котировку ликвидныхъ цѣнностей на 30 декабря 1915 г. и 30 декабря 1916 г., изъ которой видно, къ какому результату привело биржевое оживленіе въ истекшемъ году. При обзорѣ этой котировки слѣдуетъ еще имѣть въ виду, что большинство предпріятій, акція которыхъ указаны въ котировкѣ, въ теченіе 1916 года реализовали новые выпуски акцій, благодаря которымъ курсы оказались въ значительной мѣрѣ разбавленными.

КУРСЫ,

ФОНДЫ

За декабрь
1915 г. 1916 г.

4% государств. рента	78	79%
Облигаціи Петр. город. кред. о-ва	77	82
Вессар.-Тавр. зем. банкъ заклад. л.	73	77%
Циленскаго	70	76
Донскаго	75	81
Кіевскаго	75	80
Московскаго	78	86
Полтавскаго	75	81%
Харьковскаго	78	82
1-й съ выигр. заемъ	615	1129
2-й съ выигр. заемъ	500	840
Дворянскій съ выигр. заемъ	400	681

Акціи земельныхъ банковъ.

Бессарабско-Таврич.	540	580
Вилевскаго	400	390
Донскаго	550	620
Кіевскаго	525	570
Москавскаго	750	785
Нижегород.-Самарск.	600	665
Полтавскаго	535	585
Тульскаго	360	467
Харьковскаго	375	465
Ярославскаго	520	570

Банковья акціи.

Азовско-Донской	475	710
Волжско-Камскій	840	1350
Международный	325	612
Промышленный	265	473
Россійскій	—	126
Русскій для вышн. торг.	325	623
Русско-Азіатскій	200	415
Русско-Англійскій	300	473
Русско-Французскій	—	300
Сибирскій	520	795
Соединенный	175	432
Торговый	250	368
Учетный и Ссудный	350	630
Частный банкъ	140	234
Московск. промыш.	325	510

Жельзнодорожныя.

Армавирь-Туапсінскія	155	183
Волго-Бугульминскія (прив.)	90	221
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	85	190
Кіево-Воронежскія	625	840
Московско-Казанскія	430	585
Подольскія	100	160
Подъзднныя	4	120
Ростово-Владикавказскія	2150	2460
Рыбинскія	230	319
Сѣверо-Донецкія	318	445
Троицкія	—	195
Юго-Восточныя	205	411

Нефтяныя.

Бакинскія	640	1000
Балаханы	110	140

Каспійскія	220	330
Липановскія	132	191
Манташевскія	132	194
Нефть Русская	165	281
Нефтяной Кавказъ	200	458
Нобель пап	2000	2900
Нобель акціи	1010	1520
Ойл	—	21%
Петроль	70	153
Росп	350	550
Теръ-Акоповъ	105	183
Эмба	—	9

Металлургическія.

Айазъ	110	203
Бараповскія	132	305
Беккеръ	48	44
Бѣлорѣцкія	130	225
Богословскія	180	312
Бромлей	80	145
Брянскія рельсопр.	144	265
Буз	115	273
Гартманъ	175	290
Донецко-Юрьевскія	200	376
Двигатель	52	175
Кольчугинъ	300	615
Коломенскія	162	311
Лесенеръ	200	256
Мальцевскія	245	296
Молотъ	150	200
Молотъ	168	271
Никополь-Маріупольскія	128	200
Парвайнень	155	—
Пневматическія	86	146
Путиловскія	90	139
Петроградск. вагоностр.	175	300
Петроград. металлург.	90	260
Русско-Балтійскія	165	298
Сормовскія	72	150
Судостроительныя	—	204
Сѣв. зав. Пастухова	—	195
Сѣв. механ. кот.	115	209
Суляинскія	145	240
Таганрогскія	590	788
Тульскія патронныя	80	133
Фениксъ рязскій	1200	1800
Южн.-Русск. Дѣлпр.	—	248
Шуваловскія	—	232

Страховыя и пароходныя.

Восточные склады	92	311
Кавказъ и Меркурій	150	752
Россійскія трап. порты.	90	155
Россия	625	925
Рус. страхов. о-во	120	122
Самолетъ	—	550
Саламандра	425	630
Океанъ	350	790
Дѣлпръ (первый)	100	200
Дѣлпръ (второй)	100	190
Волга (страх.)	—	425
Черноморскія (Р. о. и. п. т.)	620	860
Первое Россійск.	1175	1475

Цементныя.

Ассеранъ	120	270
Волынъ	65	85
Глухоозерскія	90	170
Жельзо-цементъ	—	118
Соединенныя цементъ	150	260
Черноморскія	350	475
Пѣпъ	250	285

Ломбарды.

О-во закл. дв. имущ.	155	175
Первый Петроградск.	59	58
Столичный	165	175
Сѣверный	65	110
Частный	155	—

Подписывайтесь на ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ

Резиновыея.			
Богатырь	135	289	
Каучукъ	—	146	
Треугольникъ	375	782	
Проводникъ	175	310	
Золотопрмышленныя.			
Тенскія	525	673	
Тена-Гольдфильдъ	—	30	
Монголоръ	20	47	
Россійскія золотопромышл.	50	82	
Акція разныхъ предпріятій.			
Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	—	960	
Кыштымскія	—	40	
Ташкинъ	100	225	
Лафермъ	—	200	
Ливенгофскія	90	129	
Николае-Павдинскія	85	241	
Ормъсъ	107	178	
Петроградскія товары	75	184	
Строитель	150	145	
Сѣв. Стекольная	90	139	
Петр. Стекольная	70	—	
Асмоловъ	—	125	
Целулоза	—	485	
Табачныя шеры	—	21½	
Пороховыя	—	315	
Пром. Волга	110	267	
Сельяинъ	130	315	
Саломасъ	—	400	
Ауэрбахъ	65	130	
Донецко-Грушевскія	100	184	

ОТКРЫТІЕ ПЕТРОГРАДСКАГО БАНКА.

Вчера въ помѣщеніи Банкирскаго дома «Маврикій Нелькенъ» состоялось молебствіе по случаю преобразования популярнаго въ Петроградѣ банкирскаго дома въ акціонерный банкъ подъ названіемъ «Петроградскій банкъ», послѣ котораго присутствовавшимъ на торжествѣ былъ предложенъ чай. На торжествѣ явились представители всѣхъ петроградскихъ банковъ, видные представители промышленнаго и финансоваго міра, много биржевыхъ дѣятелей, кліентовъ банка итд.

Открытие операций банка въ прежнемъ помѣщеніи Банкирскаго дома Маврикій Нелькенъ послѣдуетъ 2 января.

ЮБИЛЕЙ С. М. ФРИДЛАНДА.

Вчера при торжественной обстановкѣ происходило чествованіе директора Торгово-Промышленнаго банка Савелія Марковича Фридланда по случаю исполнившагося двадцати пяти лѣтій его службы въ названномъ банкѣ. Юбиляра привѣтствовало правленіе, дирекція банка и всѣ служащіе. Въ рядъ рѣчей были отгѣчены служебныя заслуги С. М. и его прекрасныя отношенія, какъ начальника и сослуживца. Юбиляру поднесены адресъ и много цѣнныхъ подарковъ.

На чествованіи присутствовало, кромѣ правленія и служащихъ банка, много представителей другихъ банковъ, биржи и друзей юбиляра.

БИРЖЕВАЯ, ТОРГОВАЯ и БАНКОВАЯ ХРОНИКА.

— Вице-директоръ Русскаго для Внѣшней торговли Банка В. М. Рафаловичъ назначенъ директоромъ того же банка.

— Дирекція и сослуживцы директима Сибирскаго Торговаго банка Я. Х. Кузнецова чествовали его обѣдней въ ресторанѣ «Медвѣдь» по случаю избранія его въ члены правленія Петроградскаго банка и перехода на службу въ названный банкъ.

О-ва вагоностроительныхъ заводовъ «Фениксъ»

Подъ предѣлательствомъ М. М. Балабаева состоялось вторичное чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества вагоностроительныхъ заводовъ «Фениксъ». Собраніе, какъ извѣстно, было созвано по инициативѣ группы акціонеровъ, владеющихъ большимъ пакетомъ акцій о-ва «Фениксъ». Въ свое время въ нашей газетѣ были изложены мотивы проектируемаго слиянія общества съ товариществомъ Петроградскаго вагоностроительнаго завода въ освѣщеніи группы и правленія о-ва «Фениксъ».

Предложеніе группы акціонеровъ, поддержанное правленіемъ о-ва «Фениксъ», встрѣтило рѣшительные протесты со стороны отдѣльныхъ акціонеровъ, которые указывали, что если для Петроградскаго вагоностроительнаго завода и представляется выгоднымъ соединиться съ «Фениксомъ», то для послѣдняго эта комбинація является весьма нежелательной. Указывалось на то, что матеріальное положеніе «Феникса», въ виду того, что это общество пользуется безпроцентной правительственной ссудой, благоприятнѣе, чѣмъ положеніе общества петроградскихъ вагоновъ.

Одинъ изъ акціонеровъ заявилъ, что если поглощеніе одного предпріятія другимъ неизбежно, то слѣдовало бы осуществить эту комбинацію не путемъ обмена акцій о-ва «Фениксъ» шаями Петроградскаго вагоностр. завода, а путемъ выкупа послѣднимъ акцій о-ва «Фениксъ» по курсу 160 руб. за акцію.

Пренія по сему вопросу оказались продолжительными и носили весьма страстный характеръ и, въ концѣ концовъ, перешли на личную почву. Собраніе закончилось шосснымъ волеизъявленіемъ, и вопросъ о слияніи былъ разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ большинствомъ голосовъ противъ 38 голосовъ оппозиціи, со стороны которой были заявлены особыя мнѣнія.



Въ воскресенье, 1-го января.

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Музыка Фюрта из 3-го дѣйств., съ пролог. Седерландъ, оперетта въ 3-хъ актахъ Перро. Муз. П. И. Чайковского. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорестанъ XIV, король г. Соляиниковъ.
 Королева г-жа Муромская.
 Принцесса Аврора, ихъ дочь г-жа Смирнова.
) Шерп г. Кшесинскій.
) Шарманъ г. Кусовъ.
 Принцы) Фортюнэ г. Монаховъ.
) Флеръ-де-нуа г. Семеновъ.
 Каталябютъ, оберъ-церемоніймейстеръ
 короля Флорестана **Огонь.**
 Принцъ Дезире г. Обуховъ.
 Лакей г. Банлановъ.
 Галифронъ, наставникъ принца Де-
 зирэ г. Огонь.
) Сирени г-жа Гердтъ.
) Канареекъ г-жа Люкомъ.
) Виолантъ г-жа Лукашевичъ.
 Фея) Крошка г-жа Кирхгеймъ.
) Кандидъ г-жа Вронская.
) Флеръ-де-фаринъ г-жа Леонтьева.
 Карабасъ, злая фея г. Чекрыгинъ 2.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевы Авроры, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитой. Феи одаряютъ королеву всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабасъ, которая, не званая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ. Но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королеву въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевы Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидать прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаютъ все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезире. Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки заѣвываютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнлившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спятъ на охоту. Скусающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу приближается ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго залькова, на богатомъ ложѣ, утѣкаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, столъ, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпаются все королевство Флорестана. Принцъ Дезире женится на красавицѣ Аврорѣ.



Въ понедѣльникъ, 2-го января.

9-е представление 4-го абонеента.

Представлено будетъ:

Князь Серебряный

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ.

Текстъ и музыка Г. А. Казаченко.

Опера возобновлена режиссеромъ П. И. Мельниковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Никита Ром., князь Серебряный ... г. Андреевъ 1.
 Дружина Андреевичъ, бояр. Морозов г. Касторскій.
 Елена Дмитриевна, жена Морозова г-жа Ермоленко-Южина.
 Пашенька, дѣвушка Морозова г-жа Захарова.
 Иоанъ Грозный г. Боссэ.
 Афанасій Ивановичъ князь Вяземскій г. Піотровскій.
 Малюта Скуратовъ г. Григоровичъ.
 Басмановъ, стольникъ Грознаго ... г. Калининъ.
 Мельникъ г. Лсеевъ.
 Михейчъ, стремянной г. Киселевъ.
 Отшельница, старшая сестра г-жа Панина.
 Пастухъ, мальчикъ г. Иванова.
 Перстень, атаманъ разбойниковъ .. г. Денисовъ.
 Коршунъ, всаугъ г. **
 Слуга Морозова г. Сафоновъ.
 Хомякъ, стремянной Малюты г. Преображенскій.
 Сторожовой разбойникъ г. Пустовойтъ.
 Бояринъ Василій г. *
 Старикъ изъ народа г. Угриновичъ.
 Дворецкій Морозова г. Пустовойтъ.
 Оперой дирижируетъ Г. Аслановъ.
 Начало въ 8 час. веч.

Князь Серебряный. Въ деревнѣ Медвѣдевкѣ, народъ празднуетъ Аграфену-купальницу. Хороводы, пляски. Къ народу выѣзжаетъ князь Серебряный. Ему жалуются, что въ округѣ появились опричники, которые убиваютъ беззащитныхъ «земскихъ» и жгутъ села «потѣхи ради». Возмущенный князь рѣшаетъ ѣхать въ Москву къ государю. Внезапно народъ разбѣгается, завидя скачущихъ опричниковъ. Князь съ холопами нападаетъ на нихъ и прогоняетъ ихъ. Народъ благодаритъ князя. На поляхъ, близъ мельницы расположились разбойники, поджидаютъ атамана. Прибывшій атаманъ рассказываетъ имъ, какъ его только что спасъ отъ опричниковъ Серебряный. Приѣзжаетъ на мельницу, начальникъ опричниковъ князь Вяземскій и требуетъ отъ мельника, чтобы тотъ ему гадаль. Мельникъ гадаетъ на Елену, которую Вяземскій любитъ, и видитъ, какъ ее обнимаетъ и поцѣлуетъ другой князь. Вяземскій съ проклятьями уѣзжаетъ. Къ Еленѣ, ставшей женой боярина Морозова, приѣзжаетъ князь Серебряный. Елена рассказываетъ, какъ послѣ ихъ разлуки, ее преслѣдовалъ своей любовью ненавистный ей Вяземскій, и она по неволѣ вышла замужъ за стараго боярина. Морозовъ застаётъ ихъ въ саду за поцѣлуями, но Серебрянаго не узнаетъ. Серебряный уѣзжаетъ въ царскую слободу. Скоро съ Морозова царь снимаетъ опалу и бояринъ задаетъ ширь. Здѣсь ему представляется случай узнать, кто возлюбленный Елены, и отомстить. Во время цѣловальнаго обряда, князь Вяземскій хочетъ похитить Елену. Морозовъ и Серебряный бросаются на опричника. Морозовъ падаетъ сраженный имъ. Серебрянаго по знаку Вяземскаго опричники связываютъ и увозятъ, хоромы поджигаютъ и грабятъ. Еленѣ удается уѣхать отъ насильника-князя, къ мельнику, который нехотя ее укрываетъ. Прибывшаго Михейча, слугу Серебрянаго, она проситъ проводить ее въ обитель, ибо хочетъ молитвами и покаяньемъ искупить смерть Морозова. Серебрянаго, заключеннаго въ тюрьму при Александровской слободѣ, освобождаютъ, обязанные ему разбойники. Князь съ Михейчемъ идетъ къ Еленѣ въ обитель, чтобы съ нею навсегда проститься.



Въ воскресенье, 1-го января.
Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ д. гр. Л. Н. Толстого.
Декорація художника П. Б. Лабина.
Постановка Е. П. Карпова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Федоровичъ Звѣдницевъ . . . г. Валуа.
Анна Павловна Звѣдницева, его
жена -жа Немирова-
Ральфъ.
Бетси, ихъ дочь г. жа Весновная.
Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ . . г. Горинь-Горайновъ
Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣт-
ловъ г. Лерснѣй.
Докторъ г. Новинскій.
Мрѣя Константиновна г. жа Есиповичъ.
Петрищевъ г. Студенцовъ.
Баронесса, важная дама -жа Воротынцева.
Княгиня, свѣтская дама г. жа Субботина.
Княжна, свѣтская дѣвица г. жа Жельзнова.
Графиня, древняя дама -жа Мансветова.
Гроссманъ г. Долиновъ.
Марья Васильевна Толбухина . . . г. жа Алексѣева.
Баронъ Клингевъ (Кокѡ) г. Смоличъ.
Дама г. жа Растева.
Старый баринъ г. **.
Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ . . . г. Малютинъ.
Федоръ Ивановичъ, камердинеръ . . . Ураловъ.
Григорій, лакей г. Лешковъ.
Яковъ, буфетчикъ г. Пантелѣевъ.
Семенъ, буфетный мужикъ г. Вертышевъ.
Кучеръ г. Борисовъ.
Старый поваръ г. Шаповаленно.
Кухарка г. жа Корчагина-
Александровская.

Швейцаръ г. Калугинъ.
Таня, горничная г. жа Домашева.
1-й мужикъ г. Судьбининъ.
2-й мужикъ М. Яковлевъ.
3-й мужикъ г. Брагинъ.
1-й выѣздной лакей графини г. Гарлинъ.
2-й выѣздной лакей Пашинскій.
Артельщикъ изъ магазина Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» предста-
вляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «Судакъ»,
просвѣщенное общество. Согласно идеи автора, на
сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая:
деревенская и усложненная—городская и, конечно,
первая торжествуетъ, а вторая жестоко слѣпается.
Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ
такихъ выѣздныхъ лакей, какъ крупный семей-
стволовецъ Звѣдницевъ и ученый проф. Кругосвѣт-
ловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» ин-
теллигентовъ. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, но са-
модѣйство его, совѣтуются съ «духами», «заглядываютъ въ
«материализмъ», но подозревая, что во всѣхъ мелочахъ
чужеземныхъ совѣсахъ самое дѣльное участіе принимаютъ
горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гит-
тару одновременно съ прачкой забавой «просвѣщеннаго
общества», ни единого мучительнаго тоску деревенскихъ
душекъ, прешающихъ изъ Бурской губ. кушать у Звѣ-
дницева земля, необходимый для нихъ капиталъ. Съ од-
ной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная
жизнь, которая въ драматическую ноту вводитъ Бо-
сманъ, держа въ ея нуждой обладатель: Таня, которая
своими своими талантами участвуетъ въ подвѣдливомъ
судебномъ, бросаетъ на столъ въ спиритизмъ вѣчную кри-
стику, которую Звѣдницевъ и подвѣдливаетъ, ибо на
сценѣ (какъ у—орд—ис-вѣдо—судакъ)



Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кв. А. Сумбатова.
Декорація художника П. Б. Лабина.
Постановка Е. П. Карпова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевичъ
писатель г. Аполонскій.
Острогина, Клавдія Владиміровна,
его жена г. жа Мичурина.
Молоховичъ, Илья Дмитріевичъ,
уѣздный членъ суда г. К. Яковлевъ.
Молоховичъ, Елизавета Петровна,
его жена г. жа Потоцкая.
Елена, ихъ дочь, курсистка г. жа Коваленская.
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, упра-
вляющій имѣніемъ Острогина . . . г. Давыдовъ.
Турашева, Настасья Павловна, его
жена г. жа Корчагина-
Александровская.
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ
сынъ г. Лешковъ.
Родионъ, кучеръ **.
Жанна, швейцарка, горничная
Клавдіи Владиміровны г. жа Мансветова.
Дѣвочка **.
Дѣйствіе происходитъ въ одніи сутки, до войны въ де-
ревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.
Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ лѣтъ
20 назадъ женился по любви на взячной Клавдіи. Пер-
вые годы взаимнаго счастья, полнаго духовнаго слиянія,
—промчались, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили
въ Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣшенной привы-
занности. Клавдія была для него попрежнему «милой
Блю», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души,
которую отдалъ онъ пѣликомъ широкой литературной и
общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но насту-
паетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе
грознаго осени и горькая обиды за потерянное вспыхи-
ваетъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ
студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину нравится
наивная, нетронутая еще жизнью, курсистка Эли. Мать
хочетъ выгодно учесть это обстоятельство и подумываетъ
о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой
выдать за него Эли. На разрывѣ, случайно встрѣчаются
Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается
дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался
съ Клавдіей и весь еще подъ впечатліемъ ея жгучихъ
ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинимъ и
его слова вызвали въ ней пѣлый вихрь неизбѣданныхъ пе-
реживаній. По предложенію Игоря, молодые люди соби-
раютъ цвѣты и кладутъ букетъ у дверей дома Клавдіи.
Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены.
Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эгоизмъ оскор-
бленной женщиной, оставилъ ее низко пасть. Въ буду-
щее какъ ей онъ, кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не да-
етъ. Дальше—поворотъ, невозможный взмахъ и... пустота... Вза-
именъ—загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не
животъ передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время,
силь и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Остро-
гину, ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что
имъ нужно разстаться, какъ охлажденнымъ другъ къ другу
и сознавшимъ бездѣльность дальнейшей совместной
жизни.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 1-го января.
Atonnement suspendu
Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner
la 2-me représentation de

Une Affaire d'or

comédie en trois actes par M-r Marcel Gerbidon, re-
présentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre
Antoine le 15 Octobre 1912

Personnages

Timothy Gibbs	M. M. André Dubosc
John Gibbs	Victor Francoen.
Patrick Hutchinson	Charles Lorrain
Le Docteur Hambury	Camille Bert
Jim	Saint-Bonnet.
Sam Royce	Fernal.
William Halton	Léon Brizard
Seymour	Paul Robert
1-er Domestique	Fremau
2-e Domestique	Léon.
3-e Domestique	Bruno
Un Employé	Perret
Germaine Lesage	M-me Germaine Dermoz
Gynthia	Andrée Bareilly
Emma Nelson	Cécile Didier
Donald Gibbs	La Petite Maine

On commencera à 8 heures ¼

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Не съ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Венеціанскій купецъ.

(ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ, В. Шен-
спира, переводъ П. Вейнберга.
Режиссеръ Ю. Л. Ранитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Малютинъ.
Бассаніо)	Студенцовъ.
Граціано) венеціанцы, друзья	г. Вивьень.
Доренцо) Антоніо.	г. Болконскій.
Соланіо)	г. Берляндтъ.
Соларино)	г. Калугинъ.
Шейлокъ, еврей	г. Дарскій.
Джессика, его дочь	г-жа Прихорова.
Ланчелотъ Гоббо, слуга Шейлока	г. Усачевъ.
Старикъ Гоббо, его отецъ	г. Брагинъ.
Порція, владѣтельница Бельмонта	г-жа Шувалова.
Нерисса, ея прислужница	г-жа Весновская.
Принцъ Мароккскій	г. Вертышевъ.
Принцъ Арагонскій	г. Петровъ.
Дождь Венеціи	г. Константиновъ.
Пѣвецъ	***
Тубаль, пріятель Шейлока	г. Борисовъ.
Писецъ въ судѣ	г. Лонтевъ.
Леонардо, слуга Бассаніо	***
Бальтазаръ) слуги	***
Стефано) Порція.	***
Хоръ А. А. Архангельскаго.	

Начало въ 8 час. вечера.

Венеціанскій купецъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флориновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатить фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захватилъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказать отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое больше суммы, которую предложилъ Бассаніо, жадныхъ богатой полки. Шейлоку дороже наслажденіе рвать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вынулъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на ~~жизнь~~ венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.

КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.



Въ воскресенье, 1-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтыло.
Джуветта	С. В. Пофровская,
Олеа	(
Антонія	Л. А. Гаршина.
Ниллаусъ	Н. П. Збандутто.
Привракъ	А. Н. Пушкирева.
Гофманъ	Б. Н. Толмачевскій.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Натаназъ	(
Иттильвичіо	(А. Б. Прессъ.
Креспель	С. В. Шумовъ.
Литеръ	А. К. Кончевскій.
Копелюсъ	Е. И. Шерстюкъ.
Индорфъ	А. И. Егоровъ.
Копелюсъ	Я. С. Левитанъ.
Далертуго	(
Германъ	(А. А. Кактынь.
Миракъ	(Н. Н. Филипповскій.

Внѣ сѣнъ 4/21 яя огвѣнѣ

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Олеа, въ которой соединились героини его трехъ сказочныхъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джуветта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который въбѣтѣ съ оптикомъ Копелюсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Копелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отшучивается отъ Копелюса чехомъ обанкротившагося

Restaurant Contant

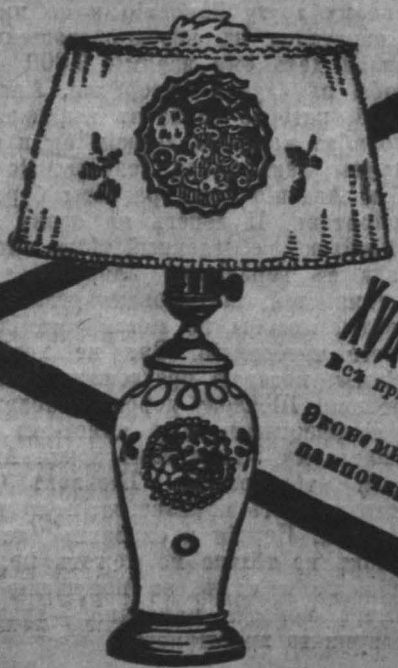
tous les jours pendant les diners

orchestre Jean Goulesco

François et Armand Directeurs propriétaires

Мойка, 58.

банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убежденъ въ ея взаимности. Копелюсъ, мстя Спаланцани за его козенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джуветту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джуветты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. I-я Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находится съ злымъ духомъ, подъ видомъ доктора Миракъ, погубившаго мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ борется съ нею клятву не пѣть, а Миракъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашолъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и промѣлливость Джуветты. Муза обѣщаетъ вслѣдствіе сердечную рану Гофману и убеждаетъ его посвятить себя исключительно только музыкѣ.



Русское Электрическое Акціонерное Общ-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фабрика, 65 (Здание Мал. Г. Т.)
- 2) Петръ, стор., Волж. просп., № 44.
- 3) Велескія пр., 7-9.
- 4) Морская, 21.

Художественн. арматура

Вся принадлежность для
своего освѣщенія, электриче-
ско-механическаго и угольного
паночнаго освѣщенія.



Въ воскресенье, 1-го января. ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна)	Ея	(М. И. Брианъ.
Ольга)	дочери	(А. Г. Ребоузъ.
Ленскій	И. П. Варфоломѣевъ
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамановъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Гренинъ	Н. П. Молчановъ.
Сарацкій	А. А. Иринарховъ.
Райо, камердѣворъ	Д. И. Бинесъ.
Ротинъ	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7½ час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріязелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его ватащитъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вымываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто соединенія. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовью которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрною мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



ТД Пауль Карлсонъ

Для подарковъ:

ДУХИ, МЫЛА, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ,
ПЛАТКИ, дам. и муж Бѣлье ХАЛАТЫ,
ТУЖУРКИ, БЛУЗЫ, ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

Невскій, 28, д. Зингера.



А. ЭНГЛУНДЪ

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Двор
по Блудовой
пл. пп. пп.



ПОСЛѢДНІЯ

— НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ,

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Въ понедѣльникъ, 2-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковского, текстъ по повѣи Герца «Дочь короля Рена».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король	А. Л. Каченовскій.
Робертъ, герцогъ	Е. Г. Ольховскій.
Графъ Водемонъ	М. И. Кулагинъ.
Эбъ-Хакія, врачъ	А. А. Кантынъ.
Амемерия, оруженосецъ	Н. С. Артамоновъ.
Бертранъ, привратникъ	А. А. Ирнарховъ.
Юланта, дочь короля	В. А. Мартыновъ.
Марта, жена Бертрана	Е. В. Чайковская.
Бригита) подруга	А. И. Попова.
Лаура) Юланты.	Л. Г. Пославская.

II.

ПАЯЦЫ.

Р. Десницкая.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	С. В. Покровская.
Каню (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тонио (гидео)	А. С. Мелеховъ.
Пеште (Арлекинъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвйо	Е. Г. Ольховскій.
1) крестъ-	(М. Г. Кароли.
2) яже	(В. И. Случановскій

Начало въ 12¼ час. дня.

Юланта. Юланта, дочь короля Рена, родилась слѣпой. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ зарожденія у Юланты мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни. Музыка, сказки, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, теплота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Юланты. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь; онъ очарованъ красотой дѣвушки. Онъ проситъ сорвать ему на память красную розу, но получаетъ бѣлую; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣлую розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданія и любви къ слѣпой красавицѣ; въ сердце дѣвушки закрадывается сомнѣніе и ощущение какого то лишения. Пріѣзжаетъ король Рена; онъ привезъ съ собой мауританскаго врача, который беретъ на себя исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ лѣченія, чтобы Юланта узнала о своей слѣпотѣ и силѣ лекарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается, но появляется рыцарь и король узнаетъ, что дочь его почти уже сознаетъ свое несчастіе. Видя, что тайна нарушена, король повелѣваетъ врачу приступить къ операціи, объявивъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Юланта не прозрѣетъ. Тогда у Юланты пробуждается страстное желаніе видѣть. Операція удается и первое, что видитъ Юланта—лицо своего влюбленнаго.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.
Представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ.

Хованщина

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз.

М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій	А. Л. Каченовскій.
Князь Андрей Хованскій	В. А. Войтенко.
Князь Василій Голицынъ	К. С. Исаченко.
Бояринъ Шагловитый	И. В. Ивановъ.
Доснеевъ	Г. Н. Мельникъ.
Мареа	К. Н. Мореншильдъ.
Сусанна	П. З. Нѣмченко.
Эмма	Л. А. Гаршина.
Подъячій	С. В. Волгинъ.
Варсонофьевъ	П. И. Случановскій.
Кузька	К. А. Зиминъ.
1-й)	(Н. П. Молчановъ.
2-й) стрѣльцы.	(С. В. Шумовъ.
3-й)	(М. Г. Кароли.
1-я) танцовщицы-	Н. М. Хлюстина.
2-я) персидскія	М. П. Пушкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристае къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Ссору прекращаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ козудней, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы истребить враговъ. Д. Ш. Шагловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бѣгутъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шагловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ доряхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, они сжигаютъ себя.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —

Большой выборъ

Шелковыхъ и

Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій

66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.

ПОЛУЧЕНЫ КРАИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ

ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковыя, перст. и фильд.



Въ воскресенье, 1-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

РОМАНТИКИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Эдмонда Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сильвета г-жа Мунтъ.
- Персино г. Григоровичъ.
- Срафорець г. Музалевскій.
- Бергамень, отецъ Персино г. Зубовъ.
- Паскино, отецъ Сильветы г. Гаринъ.
- Блэзъ, садовникъ г. Странковскій.
- Нотариусъ г. Самаринъ.
- Наемные убійцы, музыканты, негры, факельщики, буржуа, гости.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Романтики. Два друга, Бергамень, имѣвшій сына Перкино и Паокино, имѣвшій дочь Сильвету, рѣшили поженить дѣтей и, чтобы разжечь ихъ любовь, притворились заклятыми врагами и видѣлись тайкомъ черезъ раздѣлявшую ихъ владѣнія стѣну. Сильвета мечтала имѣть мужа героя; отцы устраиваютъ мнимое похищеніе, но объ этомъ она узнаетъ и отказывается Персино. Наконецъ, послѣ разныхъ приключеній, свадьба ихъ устраивается.



Въ воскресенье, 1-го января.
ВЕЧЕРОМЪ.

Исполнено будетъ:

Война женщинъ

Комедія-драма въ 4-хъ д. и 7 карт., переводъ А. О. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графиня де-Камбъ г-жа Суворина.
- Вдовствующая принцесса г-жа Свободина-Барышева.
- Принцесса Кондэ г-жа Валерская.
- Кларисса де-Лартингъ куртизанка г-жа Мандражи.
- Госпожа де-Трувиль г-жа Муромцева.
- Жанетта, горничная Клариссы г-жа Орлова 2-я.
- Баронъ де-Каноля г. Глаголинъ.
- Кавиньякъ, братъ Клариссы г. Глѣбовъ.
- Герцогъ Эперонскій г. Градовъ.
- Лена) Министры у принц. (г. Зубовъ.
- Герцогъ Рошфуко) дессы Кондэ (г. Музалевскій.
- Ришонъ, бригадиръ у принц. Кондэ г. Хворостовъ.
- Бискарось, хозяинъ харчевни г. Чубинскій.
- Раванъ, капитанъ у принц. Кондэ г. Кастровъ.
- Тюрэмщикъ г. Смородинъ.
- Шатурно, слуга Каноля г. Байналовъ.
- Трактирщикъ г. Странковскій.
- Касторень, слуга графини г. Мячинъ.
- Куртаго, слуга герцога Эперонскаго г. Мещеряковъ.
- Слуга принцессы Кондэ г. Даниловъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

Война женщинъ. Баронъ де-Каноля, честный и храбрый офицеръ арміи императрицы Анны Австрійской встрѣчается съ прелестной графиней де-Камбъ, переселенной мальчикомъ, сторонницей принцессы Кондэ, возставшей противъ императрицы за престолъ. Де-Каноля по женской перчаткѣ угадываетъ въ немъ графѣ дѣвучку, пѣвнётся ей. Капризная судьба сталкиваетъ молодыхъ людей, но долгу службы являющихся врагами, въ обстановкѣ дипломатическихъ переговоровъ враждующихъ странъ, въ тюрьмѣ, куда заключаютъ арестованнаго Каноля. Пронски продажнаго Кавиньяка приводятъ, послѣ цѣлаго ряда превратностей, къ тому, что министръ принцессы Кондэ-Рошфуко приговариваетъ Каноля къ смертной казни. Никакія мольбы графини де-Камбъ и принцессы не помогаютъ, такъ же, какъ и хитрость куртизанки Клариссы де-Лартингъ, любящей Каноля и выдающей его за своего брата, съ цѣлью спасти Рошфуко неутомитъ: желая отомстить «мазаринцамъ» за казнь вѣрнаго бригадира Ришона, онъ отдаетъ приказъ повѣсить Каноля. Когда на Каноля, въ присутствіи потрясенныхъ горемъ графини и Клариссы, палачъ собирается одѣть петлю, коварный Кавиньякъ, вырвавшійся изъ тюрьмы, оказываетъ послѣднюю и первую услугу барону: выстрѣломъ изъ руки свѣтлицы убиваетъ его палача и тѣмъ спасаетъ отъ повора.

Лондонъ 1913 г.





Золотая медаль

СКЛАДЪ **Персидск въ**

GRAND **PRIZ**

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вртелочъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персія.



ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
О. Г. ГЕФЕЛИ
бывшій
Ф. ВИНТЕРЪ
НЕВСКІЙ 78 сущ. съ 1867г.



ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ



Въ воскресенье, 1-го января.

УТРОМЪ.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Анжелло

Драма въ 3 дѣйствія и 4 д., В. Гюго, пер. Н. В. Михмо:
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анжелло Малипьера, намѣстникъ
Падуи г. Градовъ.
Катерина Брагабини, его жена г-жа Игорева.
Тибза, актриса г-жа Сорокина.
Родольфъ г. Глѣбовъ.
Анафестъ Галеофа Тарасовъ.
Гомодей г. Діевскій.
Реджинелла г-жа Полякова.
Дафна, въ услуженіи у Катерины г-жа Тушоенская.
Черный пажъ г. Даниловъ.
1-й) свѣщен- (Лачиновъ.
2-й) няки (г. Смирновъ.
Транга, слуга г. Стравовскій.
Ордафо г. Стасинъ.
Гобардо г. Кастровъ.
Орфо г. Тверской.

Постановка М. П. Муравьева

Начало въ 12½ час. дня.

Анжелло. Д. I. Подъ шумъ маскараднаго веселья, въ саду у актрисы Тибзы, составляется противъ падуанскаго тирана Анжелло заговоръ, съ патрищемъ Родольфомъ во главѣ. Шпіонъ Анжелло, Галеофа, переодѣтый музыкантомъ, предлагаетъ Родольфу, влюбленному въ Катерину, жену Анжелло, устроить ему съ ней свиданіе. Тибза, увидя моментъ, объясняется Родольфу въ любви. Подслушавшій ихъ Галеофа, обѣщаетъ Тибзѣ представить доказательство невѣрности Родольфа. Пріѣзжаетъ на базъ и Анжелло, влюбленный въ Тибзу. Д. II. Спальня Катарины. Приходитъ Родольфъ. Нѣжное свиданіе прерывается появленіемъ на лѣстницѣ огня; Катерина запираетъ Родольфа въ молельню. Является Тибза, упрекаетъ Катерину въ томъ, что она отбила у нея Родольфа и зоветъ Анжелло на поиски любовника жены. Катерина начинаетъ молиться на крестъ, который вдругъ узнаетъ Тибза: это крестъ, подаренный ей матерью везеціанкѣ, спасшей ее отъ смерти. Тибза мѣняетъ свое намѣреніе и оъясняетъ вошедшему Анжелло, что пришла предупредить о заговорѣ на его жизнь. Д. III. Спальня Катарины. Анжелло пригласилъ Тибзу, чтобы узнать имя любовника жены. Тибза узнаетъ дочерку лисьма, но не называетъ Родольфа. Ей приходитъ мысль спасти Катерину, и она предлагаетъ Анжелло принести ему для нея ядъ. Анжелло объявляетъ Катеринѣ, что она или откроетъ имя любовника, или умретъ. Катерина выбираетъ послѣднее и выпиваетъ ядъ, поданный ей Тибзой. Анжелло велитъ ей трюнкъ отвести въ склепъ. Д. IV. Спальня Тибзы. На постели, подъ альковомъ — мнимо-умершая Катерина, которой Тибза поднесла, вмѣсто яду, усыпляющій напитокъ, а затѣмъ похитила ее тѣло. Является Родольфъ и, въ предвѣдѣніи отчаянія поражаетъ Тибзу иниціаломъ. Въ это время просыпается Катерина. Родольфъ узнаетъ правду. Умирающая Тибза благославляетъ ихъ.



Въ понедѣльникъ, 2-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. К. Константинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавіанъ Викторовичъ Боровскій, г. Тинскій.
Глѣбъ, его сынъ, гимназистъ г. Разумный.
Ольга, его дочь г-жа Кирова.
Макрина Викторовна Рахманова,
его сестра г-жа Самойловичъ.
Анастасія Романовна (Настасьюшка) няня въ домѣ Боровскаго г-жа Днѣпрова.
Геннадій Фирсовичъ Перетерскій чиновникъ, занимающій видное мѣсто по министерству внутр. дѣлъ г. Чубинскій.
Кира Харлампіевна, его жена г-жа Карѣева.
Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на судебную должность г. Сильвинъ.
Алексій Михайловичъ Долоцкий, преподаватель гимназіи, товарищъ Боровскаго г. Мячинъ.
Лохматый гимназистъ, товарищъ Глѣба г. Тарасевъ.
Феклуша, горничная Боровскихъ г-жа Граговская.
Иванъ, лакей при мебелированныхъ комнатахъ Рахмановой г. Байкаловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Статскій совѣтникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей заявленіе юбиляра, что онъ женится на нянцкѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости развѣзжаются, оставя растерявагося Боровскаго и сильно огорченнаго его сына и дочь. Настасьюшка — нянька въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Нетрадиционная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ — гимназиста Глѣба и Оли, нянцѣ Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подружкой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не знаетъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить Настасьюшку за труды и заботы» и узаконить ихъ связи бракомъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираетъ въ себя тетя, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее ханкой и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ путь къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣтя возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынь мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически отказывается отъ брака съ Боровскимъ, чтобы не казалъ его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и наставляютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Превосходительствомъ». А въ концѣ пьесы и Оля открыто переспектива близкой свадьбы.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—06.

Въ воскресенье, 1-го января.

Представлено будетъ:

Враги

Пьеса въ 5-ти дѣйств. М. П. Арцыбашева.
Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иколай Ивановичъ, старый профессоръ	г. Бороздинъ.
Ольга Петровна, его жена	г-жа Мондшейнъ.
Валентина Николаевна, ихъ дочь	г-жа Евдокимова.
Петръ Александровичъ, ея мужъ, врачъ	г. Всеволодскій.
Павелъ Николаевичъ, сынъ профессора, музыкантъ	г. Тереховъ.
Ирина Георгиевна, его жена	г-жа Митневичъ. или Невельская.
Сергій Сергѣевичъ Карновичъ, военный врачъ	г. Дорошевичъ.
Валерія Сергѣевна (Валя), его дочь, ученица балетной школы	г-жа Львинская.
Банковский, гвардейскій ротмистръ	г. Голубинскій.
Маша, горничная	г-жа Озолина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ	г. Дорошевичъ.
Иосифъ	г. Тереховъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны	г-жа Евдокимова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница	г-жа Мондшейнъ.
Ника) ихъ	(г. Віолиновъ.
Нина) дѣти	(г-жа Рашефская.
Кандынь	г. Лановъ.
Сонечка, гимназистка	г-жа Морева.
Анатолій, Никинъ товарищъ	г. Шапошниковъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Морачевичъ.
Маша, горничная Даничей	г-жа Озолина.

Постановка К. Н. Незлобина.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Враги. Въ семью профессора прѣзжаютъ его старый другъ Карновичъ съ дочерью и гвардейскій ротмистръ Банковский. Послѣдній влюбляется въ жену сына профессора Павла Ирину, мужъ дочери профессора Валентины Петръ, влюбляется въ дочь Карновича Валерію, и въ семьѣ профессора возникаетъ вражда. Враги всѣ: самъ профессоръ и его жена, на почвѣ мелочныхъ дрязгъ; враги его дочь со своимъ мужемъ и сынъ со своей женой; врагъ мужу Ирины влюбленный въ нее Банковский, и врагъ всемъ Карновичъ—ярый противникъ всякихъ узъ вообще и брачныхъ въ особенности. Возникающая путаница отношеній на почвѣ «перемѣны сердечныхъ симпатій», въ концѣ концовъ устраняется и жизнь дѣйствующихъ лицъ вступаетъ въ прежнюю колею: Петръ возвращается къ Валентинѣ, Ирина — къ своему мужу; Карновичъ, Валерія и Банковский уѣзжаютъ. Умираетъ жена профессора. Но вражда не испарилась и близкіе другъ другу люди остаются врагами.

Корсетъ
Литейный Новбишя
45.
Модели
Тел. 438-40.



Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

величиною отъ 2×3, до 10×8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.
Морская 28. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъезда
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.
УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини, переводъ Маламинкова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Розина г-жа Горская.
- Альмавива г. Словоцовъ.
- Фигаро г. Бочаровъ.
- Бартоло г. Маратовъ.
- Донъ-Базиліо г. Садоновъ.
- Офисцеръ г. Ксавицкій.
- Верта, служанка г-жа Тихомирова.
- Фиорелло г. Чвановъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему ослѣдовать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Скоро Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офисцеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урочъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условившись о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ несправедливымъ клеветомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно слышатъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все смѣется надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

Съ участіемъ солдата Его Величества Ф. Шалаяйна.

Представлено будетъ:

Жизнь за царя

Историческая опера въ 4 акт. и 6 карт. муз. М. Глинки

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Иванъ Сусанинъ г. Шалаяинъ.
- Антонидъ, его дочь г-жа Сабанъева.
- Сабининъ, женихъ Антониды г. Мосинъ.
- Ваня, его пріемный сынъ г-жа Стефановичъ.
- Начальникъ польскаго отряда г. Ксавицкій.
- Генералъ г. Чвановъ.
- Запѣвало г. Ольховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, и настырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре русскія войска. Балетъ въ постановкѣ заслуженнаго арт. Имп. театр. и Н. Г. Легать.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вѣч.

Жизнь за Царя. Д. I. Антонидъ, дочь Сусанина, влюбилась въ своего жениха, Сабинина. II. Антонидъ сообщаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избреніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Польскій король идетъ на русское престолю своего королеву Сабинину, отправляетъ отрядъ въ отдаленное мѣсто боярина Романова съ цѣлю захватить юную царицу. Д. 3. Во время бѣгства Антониды въ нее входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти она соглашается Сусанина отправиться съ ними въ лесъ и проводить, чтобы удержать отъ отдаленнаго мѣста Романовычъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя о опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскому вороту пробѣгаетъ ночью сирота Ваня, поднимаетъ косякъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно заводитъ поляковъ въ густой лесъ. Поляки, напившись, начинаютъ искать Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и изкушій народъ отъ отомститъ его.

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прим. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево и аккур. и скоро. За прочность ручаюсь. Случайно продаются восточные ковры.

Николаевская, 33, тел. 285—65. М. Буламъ.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На злато сумку
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36. Влннъ 4 улочка.
ОТДѢЛЕНІИ НЕ ИМѢЕТЪ



ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
управленіемъ А. Я. Алексева.

Въ воскресенье, 1-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Басни Крылова

«Зеркало и обезьяна»: Соня Бѣляева и г. Степановъ.
«Любопытный» Гг. Муравскій и Рязанцевъ.
«Демьянова уха» Гг. Савельевъ, Трофимовъ и г-жа Тимофѣева.
Квартетъ.
Прочтеть басни г. Бурьяновъ.

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА.

или

ТАНЦОВЩИЦА ПО НЕВОЛѢ.

Девиль въ одномъ дѣйствіи. Сюжетъ взятъ изъ балета
того же названія, соч. И. Ермолова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Король Жеромъ Копинтъ г. Холминъ.
- Баронъ, фермеръ г. Кочуговъ.
- Маргарита, его жена г-жа Лебедева.
- Лиза, ихъ дочь г-жа Исакова.
- Пастухъ г. Ремезовъ.
- Миссаръ г. Савельевъ.
- Судья г. Славскій.
- Степановъ г. Степановъ.
- Трофимовъ г. Трофимовъ.
- Малыгинъ г. Малыгинъ.
- Аленсеевъ г. Аленсеевъ.
- Агренева г-жа Агренева.
- Ефремовъ г. Ефремовъ.

Поселяне и поселянки.

Балетныя танцовщицы исполнятъ балетъ подъ упр. М. А.
Астраданцева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛѢ ЕЛКИ.

Спектакль въ 1-мъ д., съ пѣніемъ, танцами и процессіей
сказокъ, соч. А. Я. Алексева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Казбичъ г-жа Казбичъ.
- Сережа Бѣляевъ Сережа Бѣляевъ.
- Виноградъ г-жа Лена Виноградъ.
- Климашевскій г. Климашевскій.
- Горячева г-жа Горячева.

Живыя картинныя-сказки.

Красная шапочка, 2) Заморашка (Сандрильона), 3)
Ты въ сапогахъ, 4) Снѣгурочка, 5) Конекъ-Горбунокъ,
Мальчикъ съ пальчикъ, 7) Золотая рыбка, 8) Ца-
ревна-лягушка.

Начало въ 1 час. дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексева.

Въ воскресенье, 1-го января.

ДНЕМЪ:

Представлено будетъ:

Въ осадномъ положеніи

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ Архипычъ Черенковъ г. Доброхотовъ.
- Надежда Семеновна, жена его г-жа Вишневецкая.
- Лиза, ихъ дочь г-жа Манорина.
- Василій Захарычъ Черенковъ, ихъ
племянникъ г. Мухинъ.
- Лидія Орестовна, его жена г-жа Астраданцева.
- Константинъ Ларионовичъ Заводец-
кій г. Чарскій.
- Андрей Лукычъ Лисатовъ, сосѣдь по
имѣнію Черенковыхъ Радинъ.
- Мавра, экономка у Черенковыхъ г-жа Тимофѣева.
- Гриша, казачекъ г. Панковъ.
- Евдокимъ, шоваръ Ремизовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи, въ деревнѣ Черен-
ковыхъ.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ часа дня.

Въ осадномъ положеніи. Помѣщикъ Лисатовъ, пріѣзжа-
етъ къ сосѣдямъ по имѣнію Черенковымъ, дѣлать предло-
женіе дочери ихъ Лизѣ. Лисатовъ попадаетъ въ недобрый
часъ: къ Черенковымъ пріѣхалъ изъ Петербурга, послѣ
15-лѣтней разлуки, ихъ воспитанникъ Константинъ За-
водецкій, другъ дѣтства Лизы. Заводецкій окончилъ уни-
верситетъ, учился въ Парижѣ, — и это окружаетъ его
въ глазахъ восторженныхъ провинціаловъ особымъ орео-
ломъ. Его прочать Лизѣ въ мужья, но Лиза успокаива-
етъ Лисатова, пообѣщавъ, что постарается, какъ можно
скорѣе выжить Заводецкаго изъ имѣнія. Заводецкій спер-
ва съ радостью принимаетъ общую нѣжную заботливость,
но когда эта послѣдняя получаетъ деспотическій харак-
теръ, — начинается падать духомъ. А тутъ еще хитрая
Лиза, прикинувшись влюбившеюся въ Костеньку, на ка-
ждомъ шагѣ устраиваетъ ему бурныя сцены равносѣ. На-
строеніе Заводецкаго постепенно становится отчаяннымъ.
Когда отецъ Лизы, желая ему удружить, покупаетъ для
него и очень невыгодно сосѣднее заложное имѣніе.
Лиза у дѣди: черезъ недѣлю Лисатовъ получаетъ ея руку
и сердце, къ особой радости измученнаго Заводецкаго.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
 Тел. 29-45, 477-85, 182-22



Въ воскресенье, 1-го января.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Каширская старина

Драма въ 5-ти дѣйств., 8-ми карт., соч. Д. В. Аверниева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Воронинъ, Парфенъ Семеновъ, богатый вотчинникъ г. Малыгинъ.
- Василій, смѣль его, царскій сокольничій г. Трахтенбергъ.
- Бородавка, Иванъ Силычъ, небогатый помѣщикъ г. Кочуровъ.
- Савушка, однодворецъ г. Муравскій.
- Абрамъ, Савушкинъ братъ двоюродный г. Богдановъ.
- Живуля, подъячій г. Холминъ.
- Петрушка г. Гавриловъ.
- Дарьяца, Ивана Силыча жена г-жа Багрянова.
- Марьяца, дочка Бородавкина г-жа Чарина.
- Глаза, сирота г-жа Роменская.
- Пеленелка, у Коркина ключница .. г-жа Лебедева.
- Душка, его-же сѣнная -жа Агренева.
- Воронинъ дворецкій г. Гадаловъ.
- Давушка г-жа Черянова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Каширская старина. Рядомъ съ хоромами богатого вотчинника Коркина притиснута домишко бѣднаго — помянутого Бородавки. Много бѣдъ пришлось вытерпѣть Бородавкѣ отъ близости Коркина. Привѣдъ изъ Москвы сына Коркина, столбника Василя, примиряетъ сосѣдей, но миръ продолжается недолго. Полюбилъ другъ друга Василій и дочь Бородавки, Марьяца. Подслушавшіе ихъ Пеленелка и Живуля, довели Коркину, что приходовакъ Марьяца Василя, хочетъ выйти за него замужъ. Коркинъ возсталъ. Пригласилъ Бородавку и его жену Дарьяцу и Василья надъ стариками. Стали теперь Коркинъ и Бородавка еще большими врагами, чѣмъ прежде. А Василій приключенъ былъ отправиться обратно въ Москву. Спустя некоторое время, приходитъ вѣсть, что Василій женился, — самъ царь былъ его сватомъ. Эта вѣсть такъ поразила Марьяцу, что она слегла. Слегъ и отецъ ея, вслѣдствіи безъ шапки на морозѣ. Слегъ и ужъ не всталъ. Похоронили его Дарьяца, и со страхомъ ожидала, что придется и дочь хоронить. Но Марьяца выздоровѣла. И, поднявшись съ постели, словно забыла о Василя. Прошло немного времени, и появился женихъ, у Марьяцы, однодворецъ Савушка. Свадьбу сыграли у Коркина, который со смерти Бородавки, совершенно измѣнилъ свои отношенія къ семьѣ бывшего врага. Вдругъ, неожиданно, является Василій, тайкомъ уѣхавшій изъ Москвы. Онъ не можетъ дальше выносить разлуки съ Марьяцей. Жена — для него не существуетъ. И теперь убѣждаетъ Марьяцу ѣхать съ нимъ въ Москву. Но для Марьяцы Василя — мертвый. Не сумѣла сдержать клятвы, такъ не будетъ она его любовницей. И Василій думаетъ былъ убитъ, но обѣщавъ еще напомнить о себѣ. И дѣйствительно, — появился въ домѣ отца, когда тамъ происходили дѣльнички. И началъ при всѣхъ гонимыхъ утѣчать Марьяцу, въ связи съ нимъ. Достигъ того, что началъ поварилъ, ушелъ со своими гостями. Но разсвѣтъ Василя не оказался вѣрнымъ, Марьяца не променяла своего любима Василя. И тогда она хотѣла — она и ушла изъ дома, взявъ вѣсть и зарѣзанное.



въ маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической группы Императорскаго театра подъ управленіемъ А. Я. Алексева.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Представлено будетъ:

Обстановочная шьеса-трагедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ эпилогомъ, сочиненіе Петра Шевцова.

Бельгійцы

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Альбертъ I-й, король Бельгій г. Чарскій.
- Елизавета, королева Бельгій, его жена г-жа Сухарева.
- Морисъ Бельжикъ, студентъ, потомъ офицеръ штаба короля ... г. Ремезовъ.
- Маргарита, его жена г-жа Трузе.
- Профессоръ Метерлинкъ, другъ короля Альберта I-го ... г. Трахтенбергъ.
- Министры: г.г. Бурьяновъ, Кондратовичъ, Снарятинъ, Стелановъ.
- Андрѣ, крестьянинъ-бельгіецъ ... г. Бойковъ.
- Делегаты: отъ рабѣтъ—г. Бойковъ; отъ промышленниковъ—г. Степановъ; отъ социалистовъ—г. Кондратовичъ; отъ углекоповъ—г. Славскій; отъ рабочихъ—г. Анисьевъ; отъ крестьянъ—г. Савельевъ.
- Максъ, бургомистръ г. Брюсселя г. Кочуровъ.
- Бургомистры: г.г. Михайловъ, Кильгастъ, Трофимовъ, Михайловъ.
- Петръ Шенъ, мальчикъ бельгіецъ Соня Бѣляева.
- Бельгійскій офицеръ ... г. Алексѣевъ.
- Старикъ сторожъ .. г. Славскій.
- Бельгійскій пожарный. ... г. Логиновъ.
- Офицеръ) гер- г. Рязанцевъ.
- Камедантъ) манцы .. г. Холминъ.
- Камельдинеръ ... г. Корнѣевъ.
- 1) изъ ... г. Трофимовъ.
- 2) толпы г. Дмитриевъ.

Мѣсто дѣйствія Бельгія

Постановка А. Я. Алексева.

Новыя декорачіи художника К. П. Цыгвинцева.

Оркестръ Морского Его Императорскаго Высочества Ісидорика Цесаревича училища.

Начало въ 7½ час. вечера.

Бельгійцы. Въ пограничной бельгійской деревушкѣ странно живетъ, вѣждавн появленія на свѣтъ перваго ребенка, молодая чета Бельжикъ. Вѣдннхъ лѣтнхъ вѣсн все населеніе деревушки разбужено тревожнымъ шумомъ: пришли пѣмцы и принялись за грабежи и убійства беззащитныхъ гражданъ. Морисъ Бельжикъ, перешедъ безчестные жены, поправившейся германскому офицеру и весь истранинный, бѣжитъ въ Брюссель, чтобы предъ короля о вторженіи варваровъ и предѣлахъ Бельгій. Разсказъ Мориса заставляетъ короля и правительстве принять геройское рѣшеніе вооруженнаго протеста. Король принимаетъ личное участие въ самоотверженнхъ работѣ своихъ подданныхъ и, въ сопровожденіи Мориса, слѣдующаго офицеромъ королевскаго штаба, остается въ Бельгій, подъ огнемъ непріятеля, свою резиденцію, начавъ на проханіе вгнѣмъ на стѣнѣ дворца: «фирма Бельгій закрывается впередъ до расширенія»... Прибывъ въ городъ Аlostу, король обращается къ народу съ просьбой эвакуировать городъ, которому грозитъ участь разграбленнаго Брюсселя. Морисъ и офицеръ уговариваютъ короля самого покинуть опасное мѣсто. Скоро пѣмцы начинаютъ Аlostу. Мориса встрѣчаетъ германскій офицеръ, надругавшійся надъ его Маргаритой, и, обуянный животной ненавистью, приказываетъ застрѣлить Мориса.



Телефоны: 240—00 и 452—70.

в Массажъ. Невскій. 48. Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ по Эдварду Шельдона, съ англійской рукописи автора переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пасторъ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Сестра, его внучка г. Бѣльскій.
Сестра, его внучка г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Пасторъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилъ г. Надеждинъ.
Сестра Армстронгъ, тетка пастора г-жа Колдагалова,
Каваліеръ Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
Каваліеръ Ванъ-Тайль, его племянница г-жа Борисевичъ.

Каваліеръ Каваліеръ г-жа Грановская.
Каваліеръ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.

Каваліеръ Фрэнсисъ г-жа Кендорова.

Каваліеръ Фрэнсисъ г-жа Глинка.

Каваліеръ Грей г-жа Разумова.

Каваліеръ Свайлоръ г-жа Евреинова.

Каваліеръ Фредъ Левингстонъ г. Дюмидовскій.

Каваліеръ Гарри Путиль г. Петровскій.

Каваліеръ Ванъ-Тайль, итальянка г-жа Райская.

Каваліеръ, метръ-дотель г. Мочаровъ.

Каваліеръ, французъ г. Соноловъ.

Каваліеръ г-жа Ларина.

Каваліеръ г. Стратечеславъ.

Каваліеръ, метръ г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Сцена пролога и 3-го дѣйствія чистая перекладъ (актёрская партія).

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ саду въ Новомъ Годѣ у каминъ, рассказываетъ сосѣду своему, обирающемуся ѣхать въ Америку, котораго своей гордой любви. Во время его разсказа, сцена тоируется и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ-Тайль—итальянкой—Маргаритой Каваліеръ. Вначалѣ Каваліеръ лишь забавляется кокетливостью молодаго пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, влюбившись въ себя самою, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, срывается отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ этой стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваліеръ къ Ванъ-Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваліеръ въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ Миньопѣ, Армстронгъ внезапно является къ ней. Она готова овладѣть ею. Но Каваліеръ переродившаяся подлостью Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библіотеку пріора, зачитывающаго новую разсказъ. Изъ черниль газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваліеръ. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ свою первую любовь и кружевной платокъ—воспоминанія о своей первой любви, и молится надъ ней. Среди мертвыхъ души ему чудится голосъ Каваліеръ, поющей пѣсню о любви.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крыловъ, 12.

Тел. 203-45.

Тракт. 6 и 8, 1, 12, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ ПРОШЛАГО, НАСТОЯЩАГО И БУДУЩАГО.

В. Н. Гартенфельда..

Рыцарь Марго—г. Стронскій; Рыцарь Колорадо—г. Хованскій; Довна Біанка—г-жа Барышева; Оруженосецъ—г. Козакинъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодая графиня, его жена—г-жа Вольф-Израэль; Маркиза—г. Угельскій; Танцмейстеръ—г. Коколовъ; Слуга—г. Лужскій; Марія Павловна—г-жа Павловская; Петръ Ивановичъ, ея мужъ—г. Шмитъ; Анатолий, молодой человекъ—г. Николаевъ; М.—г. Стронскій; Ж.—г. Ставрина; Любовникъ—г. Хованскій.

СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Карменъ.

Репортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—г. Неволинъ; Постриженъ, надатель—г. Тарновскій; Поредавикъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Секретарь—г. Хованскій; Мышка при редакціи—г. Угельскій; Кухарка—г-жа Гетри.

ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Диалогъ на разн. языкахъ въ 1 д. Николая Понсе. Лица, параличная дама—г-жа Антонова; Жоржъ студентъ—г. Угельскій.

РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Онклъ Жанъ).

Сарай—г. Шмитъ; Подрачникъ, Захаръ Марковъ—г. Стронскій.

СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ.

Шуточное представленіе въ 2 д. и 3 карт. Юр. Бѣлова.

Картина 1. Въ Старой Коломнѣ.

Семейство Никитичевыхъ Пятачковъ маленькій чиновникъ—г. Вольскій; Капитолина Ивановна, его жена—г-жа Семская; Ихъ дочери Сашенька—г-жа Вольф-Израэль, Машенька—г-жа Ставрина; Серафимъ Серафимовичъ Пятачковъ, ихъ женецъ—г. Стронскій.

Картина 2. У Марцинкевича.

Вася, парикмахеръ, женихъ Сашеньки—г. Хованскій; Кадушкинъ, женихъ Машеньки—г. Угельскій; Эмилия Шидтъ, танцовка—г-жа Ленаръ; Купцы; 1-й—г. Шмитъ, 2-й—г. Лужскій; Приставъ—г. Тарновскій; Городовой—г. Мартыновъ; Артекинъ—г. Николаевъ; Коломбикъ—г-жа Полонская; Домино—г-жа Боброва; 1-й гость—г. Казакинъ; 2-й гость—г. Рудинъ; Распорядитель у Марцинкевича—г. Свѣловъ; Дирижеръ танцевъ—г. Долинъ. Постановка автора.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Аранж. М. Р. Бакалейниковымъ.

Участк. Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пономаревъ, Козакинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

Начало въ 8½ час. веч.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.
Въ воскресенье, 1-го января.
Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ Л. Л. Пальминова и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Адамъ Франческо, богатый румынскій вельможа ... г. Ростовцевъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Ксендзовскій.
Анжелъ Диде примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ ... г-жа Похитонова.
Армянъ Брисаръ, художникъ ... г. Коржевскій...
Жюльета Вермонтъ, натурщица. ... Збр.-Пашковская.
Графиня Анастасія Колочианутый г-жа Гамалтъ.
Сергій, Менчано, секретарь князя г. Клодниціи.
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства ... г. Тугариновъ.
Пелегрень, помощникъ мэра ... г. Мартыненко.
Анатоль Саваль, художникъ ... г. Семеновъ.
Дюбуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ ... г. Клодниціи.
Джемсъ, грузъ ... г-жа Владыкина.

Начало въ 8½ час. веч.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Диде, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене миллионы за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочиану и подготавливаетъ неожиданную имъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму.

Бриллианты
ЖЕМЧУГЪ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО. ОРДЕНА-
ЗУБЫ ИСКУССТВЕНН. ЛОМБАРДНЫЯ КВИ-
ТАВЦІИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАР-
ФОРЪ. Владимірскій п. д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Тукъ-тукъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ Виктора Рышкова. Муз. В. Г. Шпачека.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полрковъ	г. Ростовцевъ.
Полркова, его жена	г-жа Ольгина.
Рсъякинъ	г. Германъ.
Рсъякина, его жена	г-жа Гамалтъ.
Эпанда, пхъ дочь	г-жа Тамара.
Путанцевъ	г. Θεона.
Баронъ фонъ-Дункель	г. Радошанскій.
Голиковъ	г. Ксендзовскій.
Ефимовъ, курьеръ	г. Мартыненко.
Камилла-стратъ Ивановичъ, швейцаръ	г. Коржевскій.
Андрей, лакей Путанцева	г. Клодниціи.
Псыддорчикъ) гости	(г-жа Надеждина.
Леда)	(г-жа Емельянова.
Купидонъ)	(г-жа Смирнова 2.
Пертной)	(г. Тугариновъ.
Извозчикъ)	(г. Мартыненко.
Оффциантъ)	(г. Гальбиновъ.
Шофферъ)	(г. Семеновъ.
Пэриксмаеръ)	(г. Бартьяновъ.
Маникюрша)	(г-жа Лядова.
Швел)	(г-жа Голицына.
Прачка)	(г-жа Михайлова.
Артельщикъ)	(г. Грибковъ.
Газетчикъ)	(г. Стороженко.
Пожетеръ)	(г. Пронякинъ.
Приказчикъ)	(г. Ростанъ.

Постановка К. А. Марджанова.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„КОСМЕТИКА ДРЕВѢЯХЪ ЗЛАНОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имв. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЬ Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келаръ и Ко «Косметика древнѣя» и «Лидивъ», ИТР. Литейный, 69 тел. 269-08.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ воскресенье, 1-го января.

Представлено будетъ:

«ПРИМЪРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинь; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Помкнисъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Постановка Н. Н. Евреинова.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лисенко-Коньчъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Гергіевскій; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Вѣховъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Урванцовъ; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Грановскій.

НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

- 1) «Червякъ и поладья», муз. Архангельскаго — исп. В. Г. Шушлинъ.
- 2) Романсы на слова Козьмы Пруткова муз. Янобсенъ исп. г. Фенинь.
- 3) «На взморьѣ» муз. В. Эренберга, —исп. А. А. Михайлова и Л. А. Фенинь.
- 4) «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, —исп. В. М. Биварскій, Я. К. Заваловъ, В. Г. Шушлинъ и Л. А. Фенинь.

«РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Урванцовъ.

Въ отрывкахъ.

Городничій—г. Фенинь; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Биварскій; Удмляника—г. Грановскій; Гиблеръ—г. Лысенко-Коньчъ; Хлоповъ—г. Пушиловъ; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Петрова; Свистуль—г. Субашіевъ; Держиморда;—г. Соколовъ; Смѣхъ—г-жа Евгеньева; Сатира — г-жа Сумарокова; Юморъ—г-жа Егорова.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Представлено будетъ:

ВРАЧИ (The Doctor's Dilemma)

Трагедія въ 4-хъ дѣйств. Бернарда Шоу, перев. и инсценировка Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Редпенни, секретарь Риджона—г. Пушиловъ; Эмми, экономка Риджона—г-жа Бѣльева; Сэръ Катензо, знаменитый бактериологъ—г. Лихмарскій; Докторъ Шутцмахеръ, еврей—г. Барановскій; Сэръ Патрикъ Келленъ, врачъ, старой школы—г. Покровскій; Докторъ Уольполь, хирургъ—г. Вѣховъ; Сэръ Ральфъ Беннигтонъ, великосвѣтскій врачъ, «свѣтло медицины»—г. Урванцовъ; Докторъ Блекингсонъ, бѣдный практикантъ—г. Гергіевскій; Дженниферъ (Дженни), бывш. натурщица—г-жа Романова; Людвигъ Любедандъ, художникъ—г. Фенинь; Дѣвушка изъ простонародья—г-жа Сумарокова; Репортеръ—г. Лысенко-Коньчъ.

ВЪЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.

Хореографическая мистерія Н. Евреинова и Миссъ Хроносъ—г. Фенинь; Душа—г-жа Яроцкая; Отроковица (вокъ воплощеніе души)—г-жа Бѣльева; Мать—г-жа Пересѣчная; Гусаръ—г. Лихмарскій Учитель танцевъ—г. Липпингъ; Мамка—г-жа Сумарокова; Нянька—г-жа Евгеньева; Гонимъ—г. Пушиловъ; Апашъ—г. Грановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Е. А. МАСЯЛОВА.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-56.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРАГО ЛЮБИЛИ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. М. Амори. Переводъ В. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Франсуа Рапанъ, аптекарь—г. Щедринъ; Мавонъ, его жена—г-жа Мосолова; Жюль, другъ Франсуа—г. Поликовъ; Фанни Деспервье, актриса—г-жа Лешкова; Ирма, горничная—г-жа Лукская.

ДОРОГАЯ СОБАКА.

Инсценированный рассказъ А. П. Чехова.

Дубовъ—г. Щедринъ; Кнапсъ—г. Петровъ; девицъ Вахрамѣевъ—г. ❖.

Интермедія.

ШУТКА.

Прз уч. арт. Императ. театровъ г-жи Ленни и г. Футлина.

ВОТЪ НАВЯЗАЛАСЬ.

Фарсъ въ 2-хъ д. Пер. съ франц. С. Ф. Сабурова. Эжень—г. Вяземскій; Анжелъ г-жа Мосолова; Поль—г. Паляковъ; Люси—г-жа Радитина или Казина; Эво-вомка—г-жа Михайлова; Кучеръ—г. Сокольскій.

УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ.

Музыка Машковского.

Участвуютъ: артистки Имп. театровъ г-жа Ленни и Н. Футлинъ; г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Судейкина; гг. Граповъ и Петровъ.

Постановка Л. С. Леонтьева.

ИНДѢЙКА СЪ КАШТАНАМИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арнадія Аверченко.

Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Щедринъ; Жена его—г-жа Невѣрова; Степа Митюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Вяземскій. Гости.

Режиссеръ Горинъ-Горяиновъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Въ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шишка мудрости

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. О. Сабурова.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барзакъ, директоръ акціонернаго общества г. Полонскій.
Амели, его жена г-жа Баранова.
Алиса г-жа Чаадаева.
Нини -жа Весеньева.
Поптпльонъ, братъ м-мъ Барзакъ г. Печеринъ.
Апри, его сынъ, докторъ г. Арскій.
Габи де-Лори, кокетка -жа Бурановская.
Миссъ Фоксъ, ея компаньонка ... г-жа Кузнецова.
Маркизъ де-ля-Рошъ-Пелэ Лѣсногорскій.
Грпкошь, швейцарь-проводникъ .. г. Молчановъ.
Боби, его сынъ Фокинъ.
Тата, его пріемная дочь г-жа Куровская.
Аманда Дюмаръ, актриса г-жа Прокофьева.
Жерваль, писатель г. Вербо.
Руйяръ, репортеръ г. Любимовъ.
Франсуа, лакей) у (**
Жюли, горничная) Барзака. (*
Фотографъ г. Горбань.

Шишка мудрости. Амели Барзакъ, жена директора акціонернаго общества, желая чтобы ея супругъ прославился въ ученомъ мірѣ, посылаетъ его въ экспедицію на вершины Альпъ. Барзакъ ѣдетъ вмѣсто Альпъ въ Ниццу, гдѣ журируетъ съ артисткамъ, выдавъ себя за антрепренера. Когда Барзаку исполняется 50 лѣтъ, Амели въ видѣ сюрприза, преподноситъ ему изданный ею сборникъ его «писемъ съ Альпъ», которыя онъ списалъ у писателя Жерваля, кутившаго съ гимъ въ Ниццѣ. Члены географическаго общества, узнавъ изъ газетъ о юбилей «знаменитаго путешественника» въ видѣ особой чести, посылаютъ его изслѣдовать недосягаемую вершину «Чортову шапку». Пріѣхавъ со всей семьей въ Альпы, Барзакъ встрѣчается здѣсь съ Жервалемъ, пансонеткой Габи де-Лари, артисткой Амандой. Дочь Барзака Алиса съ цѣлю подразнить кузена Апри, влюбленнаго въ нее, заводитъ интрижку съ проводникомъ Боби, едва не оказывающуюся катастрофой. Жерваль, неравнодушный къ другой дочери Барзака Нини, подъ угрозой разоблачить плагиатъ, добивается у отца ея руки. Всѣ непріятности, пережитыя Барзакомъ изъ-за незаслуженно-присвоенной имъ «шишки мудрости» благополучно разрѣшаются.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДЕЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ-спеціальному складу!
Отдѣленіе Парижской фирмы
С. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, у
Полный малярно-резиновый каталогъ по требован. 6—летно.

Фневскій Фарсъ

Невскій пр., 56 д. Елисъева.

Телефонъ 275—21

Въ воскресенье, 1-го января.

Представлено будетъ:

По бабушнину завѣщанію

Комедія въ 1 дѣйствіи Лѣсничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣробоева—г-жа Черная; Наталья Николаевна, ея племянница—г-жа Гуровская-Говоранъ; Дмитр. Степанов. Затопинъ—г. Нальскій; Алексѣй Сергѣевичъ Деревѣвъ—г. Добровольскій.

Старички и дѣвченки

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ. Бартевъвъ г. Ченгери.
Федоръ, ихъ слуга Кулябно Разсудовъ.
профессоръ г. Сѣверовъ.
Георгій Васильевичъ, его братъ .. г-жа Нашицкая.
Маня Воронцова г-жа Радина.
Таша, прислуга

Безстыдница

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

Вантру г. Николаевъ.
Клариса, его жена г-жа Гуровская-Говоранъ.
Госпѣ г. Сѣверовъ.
Де-Жеваль г. Голубецкій.
Викторъ, слуга. г. Юрьевъ.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Представлено будетъ:

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Чарльза Марло, перев. съ англійскаго Е. Било и В. Линъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссъ Ромнѣй, нач. пансіона г-жа Ручьевская.
Анжела Брайтвелъ) г-жа Гуровская-Говоранъ
Евфимія Шварцъ) г-жа Кашицкая.
Матильда Джейсъ) г-жа Попова.
Милли Риджъ) Воспитанницы г-жа Вербина.
Клара Риджъ) г-жа Евдокимова.
Эдитъ) пансіона. г-жа Васильева.
Майя) г-жа Радина.
Магги) г-жа Любвицъ.
Юга) г-жа Стрѣльская.
Маіоръ О'Ралла г. Нальскій.
Юлія, его жена г-жа Черная.
Капитанъ Кортнѣй г. Добровольскій.
Марсель Рене, проф. музыки г. Незнамовъ.
Мистеръ Ибертсонъ, адвокатъ г. Сѣверовъ.
Сержантъ Тэянеръ г. Ченгери.
Мияъ, денщикъ..... г. Юрьевъ.
Эмиа, горничная г-жа Изюмова.
Начало въ 8½ час. вечера.



ЛѢСНОЙ ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

Муромскій пр., 47. Телеф. 86—59.

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андреевскаго

Въ воскресенье, 1-го января.

Представлено будетъ:

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ

Комедія въ 5 дѣйств., Евг. Чирикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Художникъ-фабрик	г. Владиміровъ.
Сторожъ-лѣсовикъ	г. Нарскій.
Сторожиха-баба-яга	г-жа Долина.
Аленушка-Зорька	г-жа Гарденина.
Черяка	г. Денисовъ.
Ведялой	г. Вальдовъ.
Русалка	г-жа Днѣпрова.
Попомарь	г. Черновъ.
Прессвария	г-жа Брянская.
Дама городская	г-жа Платонова.
Барышня	г-жа **

Заяць, лягушка, медвѣдь, бѣлые грибы.

Х Постановка П. И. Андреевскаго.
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсныя тайны. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣсаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь ночевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о нечистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безнадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяка обремененный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходятъ пономарь съ женой. Лѣсній приводитъ съ собой «заблудящаго Фавна», который кажется русской нечистой силой «блуднымъ безстадиномъ»... III д. Грустящую по бѣлокурому охотникъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и цѣлуетъ ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на веревку. Появляется встревоженный Лѣсній: въ боръ идутъ люди съ топорами, лопатами, пилами... Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лѣсній уходитъ пугать проезжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка убѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но скорѣй возвращается изумленный и напуганный съ нарисованной и шелковой юбкой: онъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лѣсній, Фавнъ и Чертяка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубятъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣсній совершенно убитъ горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи приобретенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ дачницами косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узнающій ее Фавнъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ его подъ руку и Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣсній «обходитъ» проезжающую тройку, на которой уѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка, слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣсній уходитъ въ тайгу. Брошенная милымъ Аленушка ищетъ дѣдушку... На этомъ селѣ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка Зорька.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



А. ФОКИНА.

Въ воскресенье, 1-го января.

Утренній спектакль по той же программѣ. Начало въ 2 часа дня...
ВЕЧЕРНО. ВЕЧЕРОМЪ.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

1. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аманьякъ.
- II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Терле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Жовль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева;
Жанъ Мари—г. Починковскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аманьякъ.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чтець—г. Гудковъ.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполнять г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г. Кадмина; Павликъ—г-жа Зборовская;
Паташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ;
Дрема—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ;
Извозчикъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Jou joux de Noël

Буффъ В. Р. Раппапорта (Вѣра).

- Иванъ Ивановичъ—г. Степановъ;; 1-й сюрпризъ—г-жа Селезнева; 2-й сюрпризъ—г-жа Горичъ; 3-й сюрпризъ—г. Толмазовъ; 4-й сюрпризъ—г. Кудринъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Валетмейсторъ К. М. Куличевская,

Завѣд. муз. частью г. Аманьякъ.

Въ воскресенье, утромъ сверхъ программы:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.
Ивановъ Павелъ (Павликъ)—Починковскій, его мама—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Рудинъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ивановъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенье, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Свободная раба, Мѣщанская ул., себѣиан. домъ.
Телефонъ № 433—59.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 1-го января.

Представлено будетъ:

Боевые товарищи

Пьеса въ 4 д., бар. Е. Била и А. I. Тарскаго.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Борисъ Владиміровичъ Полозьевъ, командиръ 11-го драгунскаго полка Милославскій.
Подполковникъ Иванъ Ивановичъ Степной Брянскій.
Поруч. Александръ Петровичъ Войновъ г. Бажановъ.
Припа, его сестра г-жа Саянская.
Корнетъ Петръ Николаевичъ Павлягинъ г. Павловъ.
Щербовскій, буфетчикъ при офицерскомъ собраніи г. Мирскій.
Захарчукъ) Въсто- (г. Тумановъ.
Ивановъ) вые. (Зейлеръ.
Михайлъ Абрамовичъ Шпешелевичъ г. Фалютинскій.
Баронесса Эмплія Августовна фонъ-Якобсъ -жа Кручинина-Валуа.

Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ ... г. Турцевичъ.
Дора Викторовна, ея племянница ... г-жа Казанская.
Слуга-китаецъ г. Райскій.
Взводный унтеръ-офицеръ пѣхотнаго полка г. Фомичевъ.

Первыя три дѣйствія происходятъ въ близкомъ небольшомъ губернскаго города 4-е дѣйств. въ одномъ изъ русскихъ поселковъ на Китайско-Восточной жел. дор. Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ мѣсяць. Между вторымъ и третьимъ—дней восемь. Между третьимъ и четвертымъ около года.

Постановка П. В. Брянскаго.

Главн. режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправкы на Дальній Востокъ драгунскаго полка, Степной, любитъ сестру своего однополчанина, поручика Зойнова—Ирину. Ирина живетъ у баронессы Якобсъ, чѣмъ-то вродѣ компаньонки-племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного, но беретъ съ него слово молчать. Она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ, между тѣмъ, проигралъ карты чужія деньги. Въ разговорѣ съ сестрой она открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человекомъ. Ирина признается брату, что она уже связана словомъ со Степнымъ. Полозьевъ же, изъ-за любви къ Ирине съ одной стороны и съ другой — желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, приняла предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Тогда послѣдній рѣшается говорить ей, что ее не любить и только увлекается ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою, Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобсъ. Сюда прибѣгаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разъясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).
Тел. 415—23.

Трамвай 5 и 20

Въ понедѣльникъ, 2-го января.

Бенефисъ артиста и режиссера
Павла Владиміровича Брянскаго,
въ 1-й разъ

Представлено будетъ:

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. П. Чехова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прозоровъ Андрей Сергѣевичъ ... г. Кирсановъ.
Наталья Ивановна, его невѣста, потомъ жена г-жа Верховская.
Ольга) (г-жа Кручинина-Валуа.
Маша) его сестры (г-жа Добролюбова.
Ирина) (г-жа Болотина.
Кулыгинъ Федоръ Ильичъ, учитель гимназіи, мужъ Маши г. Фалютинскій.
Вершининъ Александръ Игпатовичъ, подполковникъ, багарейный командиръ г. Брянскій.
Тузенбахъ Николай Львовичъ, баронъ, поручикъ г. Турцевичъ.
Соленый Василій Васильевичъ, штабсъ капитанъ г. Милославскій.
Чебутыкинъ Иванъ Романовичъ, военный докторъ г. Смирновъ.
Федотикъ Алексѣй Петровичъ, подпоручикъ г. Бажановъ.
Родо Владиміръ Карловичъ, подпоручикъ г. Павловъ.
Фираонтъ, сторожъ земной управы г. Гнѣдочкинъ.
Анфиса, нянька г-жа Козловская.

Шмитова.

Постановка П. В. Брянскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Три сестры. Семья Прозоровыхъ живетъ въ провинціаломъ захолустьи и готовится этой жизнью. Въ городъ прибѣгаетъ артиллерійская бригада, и офицеры знакомятъся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ увлекаетъ Машей, баронъ Тузенбахъ и Соленый — Ириной. Андрей любитъ городскую дѣвушку изъ мѣщанской среды и делаетъ ей предложеніе. Проходитъ годъ, Андрей тяготитъ жизнью, играетъ въ карты и дѣлаетъ долги. Сестры сажаютъ и страшно хотятъ попасть въ Москву. Въ городѣ пожаръ; никто не спитъ. У офицеровъ почти все сгорѣло и они ютятся у сестеръ. Ирина соглашается выйти за барона безъ любви. Проходятъ еще 4 года. Артиллерія уѣзжаетъ, Маша близка къ умопомѣшательству. Соленый оскорбилъ барона, и у нихъ дуэль накануне свадьбы съ Ириной. Андрей узнаетъ, что жена ему изменяетъ. Кулыгинъ застаётъ Машу въ объятіяхъ Вершинина, но прощаетъ. Соленый убилъ барона. Проходитъ бригада подъ звуки марша; сестры плачутъ. Ольга утѣшаетъ ихъ, онѣ должны работать и никогда не пойдутъ въ Москву.

Милостибыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Засейная 17) вы найдете большіе выборы красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ парижскихъ шляпъ.

Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гаптвагъ.

**ПРЯ АРТЕРІОСКЛЕРОЗЪ, ПОЧЕЧНОМЪ ПЕСКЪ, КАМЕННОЙ БОЛЪЗНИ
ФОСФАТУРИИ, ЖЕЛТУХЪ, БЛЕННОРРЕЕЪ**

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду.



ПАПИРОСЫ № 6



ТВАЛЛАФЕРМЪ
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ

Дворянская вероулка, д. № 5. Телефоны 421-41

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шаншио, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренны
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.