

Вторникъ, 3-го Января 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ 58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

БЪГГА

Сегодня, 3-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10½ час. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

ХІІ-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ-й

№ 3326

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и средъ текста 60 коп., за строку непарелл, средъ программъ 40 коп., за строку непарелл, на обложкахъ 80 коп. за строку непарелл. Абожементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня два спектакля

Утромъ въ 12½ ч. д.

Вечеромъ съ участ.

М. Кузнецовой

Фаустъ съ Вальпургіевой ночью

Флорія Тоска

Начало въ 8 час. вечера.

Цѣны особо уменьшенныя. Дирижируетъ С. Самосудъ.

4-го янв. утромъ въ 12½ ч. Золотой цѣтушъ въ. Цѣны особоуменьшенныя. Вечеромъ съ участ. Ф. Шалинина Русалка. Билеты все проданы. 6-го янв. утр. въ 12½ ч. Исатели жемчуга. Цѣны особо уменьшен. Вечер. Князь Игорь. Цѣны уменьш. 8 го утромъ въ 12½ ч. Демонъ. Цѣны особо уменьш. Вечер. Барнъ Годуновъ. Цѣны уменьшенныя.

Билеты на все спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
СПЕКТАКЛИ С. С. ГРОНСКАГО.

**Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА
АДЕЛЬГЕИМОВЪ.**

Съ участіемъ М. Я. Ляливой-Тинской и П. С. Яблочковой.

Сегодня «Кручина», 4 янв. «Урлель Авоста», 10 янв. «Новый миръ» 12 янв. «Трильби», 13 янв. Спектакль въ пользу комитета при Государственномъ Банкѣ для оказанія помощи воинскимъ чинамъ и ихъ семьямъ (устраиваютъ бр. Адельгеймы): 1. «Казнь» 2. Maestro del belcanto. 17 янв. «Эдапъ Царь» 19 янв. «Смерть Іоанна Грознаго», 20 янв. «Отелло», 24 янв. «Казнь», 26 янв. «Урлель Авоста», 27 янв. «Мадамъ Санъ-Женъ», 31 «Трильби», 3 фев. «Винъ»,

Билеты продаются въ Народ. Домѣ и Центральной кассѣ Невскій, 23.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:
Утр. для дѣтей въ 12½ ч. д. **Хлоръ царевичъ** Сказ. въ 5 д. 6 карт. пораз.

Въ 8 ч. вечера въ 11-й разъ **НАШЪ ГЕРОЙ**

новая пьеса:

др. въ 4 д А. В. Бобрисева-Пушкина.

Завтра утромъ Единственный наследникъ

вечеромъ Благодать (Ея черновая работа).

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. В. Шацкова муз. * * хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств.—пронх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Кавалеръ итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8 час. 8½ ч. в.

4, 6, 7, 8, 9, и 10 го Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
М. И. Николаева и В. И. Разудова-Кулябко.



Сегодня самый веселый фарсъ въ 3 д.

У васъ есть что предъявить?

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Гот. новый фарсъ Узы Гименей.

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко.

Адм. М. В. Шуваловъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Устроганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-классныхъ артистовъ до 11½ ч. веч.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪИВЫ
И ОБРАЗЫ**



“Николай Линденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ въ **Ховинщина** Вечеромъ **Кармень** Началоръ
12½ ч. п. 7½ ч. в.

4 утр. — Кармень, веч. Сказки Гофмана,) спешитъ въ 6 утр. — Сказки Гофмана, веч. Снѣгурочка.
— Борисъ Годуновъ, 8-го утр. — Борисъ Годуновъ, веч. — Черевички, 9 — Король забавляется.
7 Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ».

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ:

Ревность драма **М. П. Арцыбашева.**
въ 5 д.

Начало въ 8¼ час. вечера. Касса съ 12 ч. д.
4 янв. Человѣкъ воздуха. 6 янв. Шарманка Сатаны, 7-го
Ревность 8-го Хищница 9 янв. Премьера! Золотая осень.

Администраторъ Л. Л. Людомеровъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 608-55.
Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля

Сегодня и ежедневно съ уч. Е. А. Мосоловой новая программа

1. фарсъ въ въ 2-хъ д. **Вотъ навязался**
Сабурица.

2. пьеса Амори **Человѣкъ котораго любилъ**
Декор. худож. К. Елисева.

3. **Бѣдный Федя** скетчъ Амба.

4. п. Арк. **Индѣйка съ каштанами.**
Аворченко

5. При уч. Арт. Имп. т. Г-жи Ленни и г. Футлина.
Интермедія «Шутка» 6. Балетъ.

Пост. Л. С. Леонтьева.

Нач. въ 8¼ ч. в.



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА**
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ

Телефонъ 174—29.

Введено вечеромъ 2 сѣрии, въ 8 и 9½ ч. в.

Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

Семья Ивснова Павла послѣ театра

Жанъ Мари драма въ 1 д.
А. Терю.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александровой
балетъ.

жанръ и гротескъ В. Р. Раппопорта.

Joujoux do Noël буфф.

Ежедневно двѣ сѣрии въ 8 ч. и 10 ч. веч.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Саурова.

Любовь въ кредитъ фарсъ въ 3-хъ
дѣйств.

Во 2-мъ актѣ М. П. Рхманова исп шансонетку **Мушкетеръ**

Танецъ стариковъ исп **Полонскій и Фокинъ.**

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса съ 1 ч п

Анонсъ: Вы знаете М-ме Серафенъ.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. тел. 15-64.

Праздничный репертуаръ

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедельник, 2-го января. 9-е предст. 4-го абон. Князь Серебряный.

Во вторник, 3-го января. 5-е предст. 8-го абон. Съ участіемъ г. Алчевскаго. Іоаннъ Лейденскій.

Въ среду, 4-го января. 6-е предст. 7-го абон. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. Риголетто.

Въ пятницу, 6-го января. Не въ счетъ абонем. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. Евгений Онегинъ.

Въ субботу, 7-го января. Концерты А. Зилоти. Шефрей абонементный концертъ. Начало въ 8½ ч. вечера.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро. 6-е предст. 3-го воскреснаго утренняго абонемента. Хованщина.

Вечерь. Палита, бал (и-ма Карсавина). 7-е предст. 3-го абон. Начало въ 8¼ час. веч.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедельник, 2-го января. Ночной туманъ.

Во вторник, 3-го января. Утро. Благотворительный спектакль: Любовь пообидна. Бал. дивертисментъ. Вечерь. Флавія Гессия.

Въ среду, 4-го января. Мертвый узелъ.

Въ пятницу, 6-го января. Утро. Недоросль. Вечерь. Мертвый узелъ.

Въ субботу, 7-го января. Романтика.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро. 4-е предст. 2-го абон. Волки и овцы. Начало въ 12½ час. дня. Вечерь. Мѣсяцъ въ деревнѣ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедельник, 2-го января. Спектакль по уменьшен. цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Венеціанскій купецъ (Шейлокъ).

Во вторник, 3-го января. Une Affaire d'Or. Abonnement, spectacle № 15.

Въ среду, 4-го января. Балетный спектакль въ пользу фонда артистовъ Императорской Петроградской балетной труппы.

Въ пятницу, 6-го января. Une Affaire d'Or. Abonnement suspendu.

Въ субботу, 7-го января. L'amoureuse. Abonnement suspendu.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро 237-й дневной симфоническій концертъ хора и оркестра графа А. Д. Шереметева. Начало въ 2 часа дня. Вечерь. L'amoureuse. Abonnement suspendu.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.
Въ понедельник, 2-го января. Утромъ: Іоанна и Паяцы. Вечеромъ: Хованщина.

Во вторник, 3-го января. Утромъ: Хованщина. Вечеромъ: Кармень.

Въ среду, 4-го января. Утромъ: Кармень. Вечеромъ: Сказки Гофмана.

Въ пятницу, 6-го января. Утромъ. Сказки Гофмана. Вечеромъ: Сябурочка.

Въ субботу, 7-го января. Борисъ Годуновъ.

Въ воскресенье, 8-го января. Утромъ: Борисъ Годуновъ. Вечеромъ: Черевички.

Въ понедельник, 9-го января. Король забавляется.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ понедельник 2-го января. Утро. Анжело. Въ абонем.. Вечерь. Ея превосходительство Настасьюшка.

Во вторник 3-го января. Утро. Хлоръ-царевичъ. Вечерь. Нашъ герой.

Въ среду 4-го января. Утро. Единственный кандидатъ. Вечерь. Благодарить.

Въ пятницу 6-го января. Утро. Романтики. Въ абонем. Вечерь. Война женщинъ.

Въ субботу 7-го января. Красивый хищникъ.

Въ воскресенье 8-го января. Утро. Жоржъ Данденъ. 4-й спект. 4-го абон. Вечерь. Нашъ герой.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ понедельник 2-го января. Хищница.

Во вторник 3-го января. Ревность.

Въ среду 4-го января. Человѣкъ воздуха.

Въ пятницу, 6-го января. Шарманка сатаны.

Въ субботу 7-го января. Ревность.

Въ воскресенье 8-го января. Хищница.

Въ понедельник 9-го января. Премьера. Золотая осень.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Оперный театръ).

Въ понедельник 2-го января. Утро. Севильскій цирюльникъ. Вечерь. Съ участ. Шаляпина Жизнь за Царя.

Во вторник 3-го января. Утро. Фаустъ съ Вальпургіевой ночью. Вечерь съ участ. М. Кузнецовой Флорія Тоска.

Въ среду, 4-го января. Утро. Золотой пѣтушокъ. Вечерь. Съ участ. Шаляпина Руссика.

Въ пятницу 6-го января. Утро. Искателя жемчуга. Вечерь. Князь Игорь.

Въ субботу, 7-го января. Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собиннова и М. Кузнецовой. Травиата.

Въ воскресенье 8-го января. Утро. Демонъ. Вечерь. Борисъ Годуновъ.

Въ понедельник 9-го января. Золотой пѣтушокъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ понедельник 2-го января. Бельгійцы.

Во вторник 3-го января. Гаст. Адельгейма. Кручина.

Въ среду 4-го января. Гатроль Адельгейма. Уриэль Акоста.

Въ пятницу, 6-го января. 1 ч. Басни Крылова, волшебная флейта, почъ въ дѣтской послѣ елки. 4½ ч. Царская невѣста. 7½ ч. Ревизоръ.

Въ субботу, 7-го января. Бельгійцы.

Въ воскресенье, 8-го января. 1 ч. Царевна лягушка. 4½ ч. Въ старые годы. 7½ ч. Сердце не камень.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Съ понедельника 26-го декабря и по 8-е января. Романъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Въ понедельник, 2-го января. Палсіонъ благородныхъ дѣвцовъ.

Во вторник, 3-го января. У васъ есть что предьявить.

Продолж. см. стр. № 6.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86. (Противъ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—34.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Кино-театръ

ИДЕАЛЪ

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-А. Тел. 641-88.

Миниатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разнохарактерный дивертиссементъ, сичемо-картины.

Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 631-27.

ДИТЯ, НЕ ТЯНИСЯ

ВЕСНОЮ ЗА РОЗОЙ

Кино-иллюстрація популярнаго романа въ 4-хъ част. съ уч. З. В. Карабацовой, З. С. Каминской, Н. А. Рязцаго, М. М. Садовскаго и В. Л. Градова. Новоспеченные богачи ком. на совр. тему. Французское наступленіе на Соммѣ. Снимокъ съ театра военныхъ дѣйствій.

Нелли Раинцева

драма въ 4-хъ акт. по ром.

А. А. Амфитеатрова

Спокойная игра комическая

Хроника событій.

Нелли Раинцева

въ драмѣ въ 4 хъ акт. по роману А. В. Амфитеатрова въ главн. рол. Зоя Баранцевичъ, Рахманова, Джемаровъ СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ шаржъ нарикагура. Хроника текущихъ событій.

Только 2 дня грандіозн. боев. сезона

Съ уч. хищныхъ звѣрей **Инстинктъ женщины**
драма въ 5 акт. съ уч. изв. амер. укрот.
Кетлинъ Вильямсъ.

Женскія хитрости фарсъ въ 2-хъ акт.
Военная хроника и др. карт.

Охота за милліонами

Тяжелая др. въ 5 ч. изъ современ. аристократ. жизни

Дивертисементъ Гаевская рассказы Тріо Сазоновыхъ
танцы Бланжъ-де-Бонитта русско-франц. арт. Влеса
Рокъ пѣніе.

Анонсъ съ 9-го Походженіе Магиста героя Кабирія.

Такъ безумно, такъ страстно хотѣлось ей счастья

др. въ 4-хъ акт. съ уч. лучш. арт.

Гастроли извѣстн. трансформ. УГО УЧЕЛЛИНИ.

Дивертиссементъ. Русскіе роман. исп. Тамара Мер-
жинская любимецъ публ. Юрій Кручина авт. юмор.

Опер. арт. воль упр. К. С. Костина исп. буд.
Вова призывается оперетта уч. Нѣгина, Варшавинъ. Костинъ, Новиковъ.

Пусть смерть ему за мой позоръ

драма.

Идеальный ребенокъ натура
Подвигъ рыцаря Дюкрона рисунки Шарля Брес
Дивертисементъ Арсиновъ-Суринъ авт. юмор. Степанъ
Мартъ Итальян. примадонна Саша Эмъ еврейск.
юмор. Томъ и Фрицъ акро баты.
Балетъ пост. И. С. Новикова.

Праздничный репертуаръ (продолженіе).

Въ среду 4-го января.
Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Въ пятницу, 6-го января.
У ногъ вакханки.

Въ субботу 7-го января.
Въ воскресенье, 8-го января. Пасионъ Благородныхъ дѣвцъ.

Въ понедельникъ, 9-го декабря. Премьера Узы Гименя.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Въ понедельникъ, 2-го января. Премьера: Тукъ-тукъ.

Ежедневно:

Ревность прошлаго, настоящаго и будущаго. Соловейникъ и воробейникъ. Первый починъ. Русскій языкъ. Убѣжденіе и др.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ понедельникъ 2-го января. Брачи, Вѣчная танцовщица.

Во вторникъ 3-го января. Гастроль Рычалова и др.

Въ среду 4-го января. Ревизоръ и др.

Въ четвергъ 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Въ пятницу 6-го января. Утромъ: Вампука и др. Вечеромъ: Гастроль Рычалова и др.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Съ 26-го декабря, ежедневно. Жанъ Мари, Ванька, Les ceng sens, Семья Иванова Павла послѣ театра.

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ.

Во вторникъ 3-го и въ среду 4-го января. Любовь въ кредитъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Человѣкъ котораго любилъ. Бѣдный Федя. Шутка. Вотъ навязалась. Уголокъ тренады. Индѣйка съ каштаномъ.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Ежедневно:

Чары любви. Оперетка Радова. Балетъ. Павелъ Гролицкій.

Мастерская О-ва передвижнаго и съ понедельника 26-го, 27, 28, 29 и 30 декабря. Свыше нашей силы.

Въ воскресенье, 1-го, въ понедельникъ, 2-го, во вторникъ 3-го и въ среду 4-го января. Смерть Тентажиля.

Въ пятницу 6-го января, въ субботу, 7-го января. Женитьба.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 3-го января. Сынъ Императора.

Въ среду, 4-го января. Позоръ Германіи.

Въ пятницу 6-го января. Красная мантія.

Въ субботу, 7-го января. Орленокъ.

Въ воскресенье, 8-го января. Ромео и Джульетта.

М А С Т Е Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420—33).

3, 4 Января

СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.

6 и 7-го Января

ЖЕНИТЬБА

Билеты все проданы.

9 янв. лекція С. Глаголя—Наше «Художественное вчера, сегодня и завтра».

Свыше нашей силы

11, 12, 13, 14, и 15 янв.

Начало въ 8½ час. веч.

Билеты: при Мастерской от 3 до 8 час. в Центральной кассѣ и въ Конторѣ «Путникъ».

Школа балетнаго искусства.

Артистовъ Имп. Театр.

Л. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

На освободившіяся вакансіи во 2-мъ полугод.

Пріемъ уч-ся возобновленъ.

Начало занятій 2-го янв. 1917 г.

Преспекты безпл. и подр. прогр. 37 к, высыл. по треб.

Дипломы на учительницъ Танцевъ и право открытія бал. школь.

Преваль КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово-поле 7, телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

Продажа билетовъ.

отъ 2-хъ часовъ дня.

СЕГОДНЯ

и ЕЖЕДНЕВНО.

ЧЕРЕПОСЛО ВЪ СКРѢЧЪ ФРЕНОЛОГЪ

Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова. Пост. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова. Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ и пр. Съѣздъ къ 10½ ч. в.

Запись принимается по телефону 274—58

Кино Арсь 2 зала

Невскій. 108. Телеф. 129—87.

2-й залъ **Когда заговоритъ сердце** др. въ 3-хъ част. съ уч. В. Гаррисона
 Всѣ мы жаждемъ любви фарсъ въ 2-хъ акт.

1-й залъ **Нелли Раинцева**
 др. въ 4-хъ акт. съ уч. З. Баранцевичъ В. Павловой и Е. Гарина.

НОЧНЫЕ БРОДЯГИ комедія.
 Военное обозрѣніе.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Дама подъ черной вуалью

драма въ 4-хъ акт.

Мусти воспитатель звѣрей комедія.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

У голубого озера

Оригинальная по сюжету драма по роману Вильяма Лоокъ съ уч. въгл. роли арт. Зои Баранцевичъ и Джамарова **СЕМЕЙНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИКЪ** комедія. Дивертисементъ Лизетъ и Жанто комич. трансф.и жонглеры Сибирцевъ басъ Трио Дарлингтонъ амер. эксц. танцы Балетный ансамбль труппы Чистякова при уч. прима-балерины Чистяковой-Гавриловой. Васил'й Александровъ. юмор собст. оригинальн. жанръ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
 Невскій

Любимецъ публики

В. Гаррисонъ въ драмѣ 3-хъ акт.

Когда заговоритъ сердце.

Жехская хитрость комедія въ 2-хъ актахъ.

Унионъ 88.
 НЕВСКІЙ

Нелли Раинцева

драма въ 4-хъ актахъ по роману А. Амфитеатрова. Стрелковъ и муравей оригинальные снимки
Хроника событій.

SOLEIL

Пассаажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Люб. публ. В. Гаррисонъ въ интересн. худож. др. изъ соврем. жизни

Когда заговоритъ сердце въ 3-хъ актахъ.

ЖЕНСКІЯ ХИТРОСТИ комедія фарсъ въ 2 ч. изъ франц. жизни.

РенессансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ л. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Полная переѣвна программы.

Сонъ о мечтѣ золотой

кино драма въ 3-хъ част.

Балетною трупп. подъ упр. А. С. Квятковскаго при уч. вост. Средницкой, Типель-Шевцовой и Романова исп. будетъ одноактный балетъ Пробужденіе весны.

Дирижируетъ балет. Г. А. Столяровъ.

Разнохаркт. Дивертиссементъ: гастроли попул. автора юмор. Ю.-В. У. * *. Поразительныя япон. акроб. семейство Номба исп. романсовъ г-жа Тониниа.

Циркъ Чиннизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня и ежедневно по воскресенье 8-ое января

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час веч.

Оба представленія по новымъ программамъ.

Касса съ 10 час. утра.

Подробности въ афишахъ.

Телеф. 266—07.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Дирекція **Сп. Г. Чиннизелли.**

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня представлено будетъ:

Тукъ-Тукъ

новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора
Змѣйки Викт. Рышкова.

Муз. В. И. Шпачевъ.

Пост. Ю. А. Марджанова.

Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. д.

Завтра Тукъ-Тукъ (Бенефисъ А. Н. Феона)

Адм. Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины,
дивертиссементъ

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Лигъ.**

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

Сегодня Раиса Михайловна Рансова.

Чары любви

Космич.
опера

соло на арфѣ исп. г-жа Дельянь. Раиса Михайловна
РАЙСОВА. 3) Польскіе танцы исп. Балетъ т. Линъ. Послѣд.
гастр. ПАВЛА ТРОИЦКАГО.

Нач. въ 8 и 9 ч. 15 м. в. Касса съ 6 ч. д.

Съ 9 янв. Сергѣй Соколовскій.

Гл. реж. В. Епифановъ. Админ. И. Ждарскій.

СЕГОДНЯ.

Гастроль Рычалова

Муз. В.
Эренберга

МОНУМЕНТЪ Л. Андреева. СУДЬБА МУЖЧИНЫ Н. Ур-
ванцова.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникъ

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО. Исключит. веселый спектакль
съ уч. О. Антоновой и всей труппы.
Соловейчикъ и Воробейчикъ. Первый починъ,
Русскій языкъ, Ревность въ прошломъ и т. д.
«Убѣжденія», Хоръ бр. Зайцевыхъ и интермедья.

Начало въ 8½ час. веч.

Монопольно

Звѣзда, блеснувшая вдали

драма въ 4-хъ акт. съ прологомъ, въ пост. М. М. Бончъ-
Томашевского въ гл. роли арт. Имп. театр. В. В. Мавсимовъ.

Подвигъ рыцаря Дюкронэ шаржъ Шарля Брея
Идеальный ребенокъ карт. въ краскахъ

Сверхъ программы Современная Мессалина драма въ 3 ч.

Сеансы въ будніе дни съ 7 ч. в. въ праздн. съ 3 ч. в.

Сегодня выдающаяся программа

Салонный негодяй

др. въ 3-хъ акт. изъ сеѣтской жизни съ участ. лучш. арт.

Хроника Біофильмъ

Дивертиссементъ Юсифъ Маріевскій русск. пѣсенки Веселов-
скіе (танцы). Тафана съ знамен. музыкальн. виртуозы на разн.
инстр. Павломъ и Коровашко дуэтъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. **А. О. Кривцова.**

Луна-Паркъ.

Дирекція М. Б. ЗОНЪ.

Офицерская, 39. ☐ Телефонъ 593—49.

Музыкѣ. Зимній Концертный залъ

Холль
Дирекція И. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій,
К. Г. Бутлеръ.

Телефонъ № 515—70.

**ЕЖЕДНЕВНО
Грандіозный дивертисментъ**Участв. первокл. артисты
НОВЫЕ ДЕБЮТЫОтъ 6 час. веч. **ОБЪДЫ.**
до 8 час. веч.Начало музыки въ 6 час. веч.,
дивертисментъ въ 8 час. веч.,**Т. ЛАФЕРМЪ****ПЕТРОГРАДЪ**

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 в. Ъзды (Балт. ж. д.)**САМСОНЪ**Уютно-комфортабельные номера. Пляжи, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны удѣренныя
Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ****„ГИГИЕНА“****РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.**

Дачный переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41

ЗАВТРАКИ.**ОБЪДЫ и****УЖИНЫ.****Простокваша „ЯГУРТЪ“.**Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудо-
чно — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на
домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

**По случаю переѣзда ПРОДАЕТСЯ
ИЗЯЩНЫЯ ГОСТИВАЯ и будуаръ и ковры.**

Большая Дворянская, 28, кв. 33.

XII одъ изданія XII

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 Г.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанию представляетъ собсю полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ

въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театальной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграници, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи оценоческихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ

дастъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся постановкахъ и хронику кинематографическаго дѣла.

Обозрѣніе спорта

дастъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивннхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе

статьи о книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательскаго дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

широко поставлено и зарекомендовало себя большой осмѣломлнностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на все финансовыя и биржевыя вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ. На годъ 12 руб. ½ года 7 руб. 3 мѣс. 4 руб. 1 мѣс. 1 руб. 50 коп. Въ провинціи: На годъ 15 руб. ½ года 8 руб. 3 мѣс. 5 руб. — коп. 1 мѣс. 2 руб.

Отдѣльныя номера газеты «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» продаются по 10 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 7 руб. и 1-го Апрѣля 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ отъ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Изгородніе подписчики адресовать:
Петроградъ, Невскій пр. 54/3, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ** (И. Осиповъ).

Отрывной подписной бланкъ

на 1917 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола
наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣечную марку, опустить
въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу выслать мнѣ газету въ теченіе 1917 г.

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благодолите
приехать артельщика отъ _____ до _____ ч. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкой на домъ;
1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—7 р., 3 мѣс.—4 р. и 1 мѣс.—1 р. 50 к.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами.

ГОРОДСБОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
НАУКИ

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54/3.

Пестрая замѣтка.

Знаете ли вы, что въ Берлинѣ нѣсколько иначе смотрятъ на театр, чѣмъ у насъ. Иначе даже въ переживаемое время, тяжелое для всѣхъ, для Берлина же, надо думать, вдвое при испытываемомъ всею Германіей экономическомъ затрудненіи. Между прочимъ, въ интересахъ экономии угля и электричества берлинскимъ театрамъ предписано начинать «игру» раньше и оканчивать ее, какъется, не позже 10 часовъ вечера.

— Ну, вотъ видите. А вы все жалуетесь на какія-то стѣсненія, испытываемыя русскими театрами. У насъ до сихъ поръ никто не покушался заставить театры играть только до десяти.

Погодите, вы не знаете самого шикарнаго, не вѣдасте, въ чемъ «иной взглядъ». Ограничены временемъ въ Берлинѣ только театры для «буржуевъ». Театры же, находящіяся въ рабочихъ кварталахъ, не только временемъ не стѣснены, но даже напротивъ: имъ разрѣшено позже начинать свои представленія, позже ихъ и оканчивать на томъ основаніи, что рабочій, трудовой день котораго весьма долгъ, никакъ не можетъ по его окончаніи попасть во время въ «свой» театр.

Вотъ въ чемъ «иной»-то взглядъ. Въ Берлинѣ, гдѣ каждое проявленіе жизни регулировано строжайшимъ полицейскимъ распоряженіемъ, находятъ время и возможность подумать о театрѣ. Его дѣятельность тоже регулируется, но тутъ же театр для рабочихъ выносятся въ красную строку. Интересы этого театра ставятся въ зависимость отъ интересовъ его публики. У насъ едва ли задавались вопросомъ: нуженъ ли во время войны рабочему человѣку театр? Иначе никакъ не развизировали бы помѣщеніе единственнаго на весь Петроградъ, да, пожалуй, и на всю Россію, дѣйствительно высоко культурнаго театра для рабочихъ, Передвижнаго театра Гайдебуроваэ осуществлявшаго свою миссію въ Народномъ домѣ графини Панфиной.

Между тѣмъ, отвѣтъ на подобный вопросъ можетъ быть только одинъ: если кому-нибудь и нуженъ сейчасъ театр, то, пренебреже всего, рабочему человѣку. Говорятъ: «все для войны! все для побѣды!» Но побѣда надъ Германіей возможна только при интензивномъ развитіи нашей техники. Какъ можно больше орудій, винчтовъ, гранатъ, шрапнелей, патроновъ, десятъ пулеметовъ противъ одного пѣшекаго, и побѣда—тотчасъ же наша, одержанная столько же геройствомъ солдата на фронтѣ, сколько непрерывной энергіей рабочаго въ тылу, производящаго для фронта у заводскаго станка. По окончаніи войны мы будемъ говорить: «побѣду одержалъ рабочій!». Ясно, насколько интересы рабочаго должны быть все время на первомъ планѣ, и въ чемъ не подвергался ни малѣйшему ущербу. И если театр въ данный моментъ намъ нуженъ, какъ мѣсто законнаго отдыха, какъ средство освѣжить душу созерцаніемъ прекраснаго, то во сто кратъ онъ нуженъ рабочему, который къ тому же

сейчасъ гораздо больше зарабатываетъ, и трата на театр не можетъ образовывать въ его бюджетъ бывалой брени. Въ Германіи это поняли, освободить именно рабочіе театры отъ обязательствъ раньше начинать и раньше оканчивать свои спектакли, такъ какъ иначе они не могли бы служить своему прямому назначенію: быть мѣстомъ культурнаго развлеченія рабочаго человѣка.

Фактъ поучительный для насъ, вступившихъ въ полосу всевозможныхъ ограниченій дѣятельности театровъ, въ полосу борьбы за взаимныя пожеланія на свободу театра, причемъ едва успѣешь справиться съ однимъ, какъ на смѣну выдвигается другое, и все это только потому, что нѣтъ единаго взгляда на театр, какъ на одно изъ первѣйшихъ благъ цивилизаціи, совершенно аналогичное книгѣ, а существуетъ лишь рѣзкое расхожденіе во взглядахъ, при которомъ одни способны превозносить его до небесъ, другіе же соглашаются смотрѣть на театръ только, какъ на неизбежное зло.

Эдуардъ Старкъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

На всякій вкусъ.

Писать драмы легко. Пристраивать ихъ въ театры трудно.

Изъ этихъ двухъ положеній вытекаетъ все остальное, что мы сейчасъ нагѣриваемся сказать. Все драмы писать, если не считать ихъ на сценѣ. Но ставить ихъ на сценѣ удается не всякому. Это дѣлается лишь для ловкаго и находчиваго человѣка. Поэтому, гг. драматурги, прежде всего будьте ловки и находчивы!

А именно:

Написавъ драму, вы отнюдь не воображайте, что писанье кончилось. Для ловкаго и находчиваго драматурга писаніе еще только начинается. Опытъ показалъ, что драму мало написать: ее надо еще приспособить ко всякимъ случайностямъ.

Сложимъ, главная роль въ вашей пьесѣ назначена для молодой и красивой артистки. А вы даете пьесу въ театр, гдѣ нѣтъ молодой и красивой артистки, а есть артистка «совсѣмъ наоборотъ», но... вліятельная. Не пропадать же вашей пьесѣ! Скорѣй передѣлывайте пьесу... То есть, не передѣлывайте, а напишите вариантъ... прямѣе къ вліятельной артисткѣ. На всякій случай! Что вамъ станется отъ варианта? Что вы терлете? Ровно ничего, а выгода несомнѣнная!

Въ вашей пьесѣ нѣкоторыя дѣйствующія лица творятъ на политическія темы. Это очень свѣжо и интересно. Но режиссеръ послушать пьесу въ вашемъ чтеніи и скарманъ грамату:

— Милуша мой, скучно! Наша публика не любитъ этого... Вы подсыльте веселенькаго!

Что-жъ дѣлать? Режиссеръ правъ: въ каждомъ монастырѣ свой уставъ и своя публика... Оставьте политическіе разговоры въ сторонѣ, юни не пропадутъ, а пока на ихъ мѣсто вклейте разговоры кафешипантинные и анекдотные. Еще одинъ вариантчикъ! Легонькій!

А если въ театрѣ сердитые плотники, то мой совѣтъ: измѣняйте ремарки насчетъ декораций... Дѣйствіе происходить въ запущенномъ паркѣ. Ну, къ чему? Только лишняя возня съ декорациями. Пусть ваши герои объясняются въ комнатѣ. Не все-ли имъ (да и вамъ тоже) равно? И притомъ я вѣдь не говорю вамъ: «Испребляйте вашу шаркъ соевымъ!».. Пусть онъ остается въ пьесѣ—а вы липѣ напишите вариантъ для комнаты...

Можетъ само случиться, что при такихъ условіяхъ у васъ выйдетъ вторая пьеса—совершенно отличная отъ первой... Еще лучше! Значитъ, вы написали вѣсто одной, двѣ пьесы! Одну—саму по себѣ, а другую—въ всякій вкусъ и въ всякій случай!

Наконецъ, если въ большихъ театрахъ вамъ все-таки не повезетъ, то на всякій случай приспособьте вашу пьесу къ театру миниатюръ. Это легче сказать: ютрьайте начало, конецъ, и середину, такъ, чтобы получалось то же самое, что въ разсказѣ Горбунова: одна пьеса, а слышишь пьесу...

И это будетъ послѣдній вариантъ—вѣроятно, самый для васъ счастливый!

Нѣкто.

Михайловскій театръ.

«Une affaire d'or»—комедія Марселя Жербидона.

Послѣ ряда старыхъ, заиманныхъ пьесъ—наконецъ—то одна новая, живая, свѣжая и весьма злободневная по содержанию, ибо что же въ наши дни можетъ быть интереснѣе и острѣе обрисованныхъ даровитымъ авторомъ правыхъ свободной Америки?... Правда, правы взяты далеко не съ положительной стороны—быть миллиардеромъ имѣть сѣни темныя, двусмысленныя стороны, но общій духъ титанической энергии, безумнаго риска, сказочной удачи, сверхчеловѣческой воли, вблущій въ пьесу, захватываетъ и бодритъ наши усталые, больные, вялые нервы. Какъ и подобаетъ пьесѣ, вошедшей въ репертуаръ театра Антуана, комедія Жербидона носитъ явно социалистическій, хотя и не слишкомъ тенденціозный оттѣнокъ.

Разыграна она была превосходно. Г. Франсенъ создалъ правдивую, искреннюю фигуру современнаго дѣльца-миллиардера, выходца изъ крестьянъ. Акцентъ, мимика манеры—вплоть до порывистаго кусанія ногтей—все характерно, выдержанно и мѣтко. Прекрасно проведена сцена съ женой (2-й актъ), но въ заключительной сценѣ следовало бы дать побольше ярости и стремительности.

Г-жа Дермозъ въ роли жены проявила лучшія свойства своего симпатичнаго дарованія и провела ее съ подкупающимъ благородствомъ и неподдѣль-

Блеснувъ, по обыкновенію, художественной законченностью грима и вѣщней оудьжкѣ роли г. Дюбоскы, чрезвычайно типичный старый фермер-американецъ. Сцена торга съ Эткинсономъ—по деталямъ идетъ у него изумительно. Эткинсонъ получился у г. Лоррена—маловыразительнымъ, хотя самый тонъ взятъ вѣрно.

Блѣдовать г. Ферналь (Сэмъ Ройсъ), которому следовало бы помѣниться ролью съ Ватиллоу Беръ. Но это мелочи. Общее впечатлѣніе—интересное, живое. Къ сожалѣнію, по случаю кануна Нового года, многіе habitués отсутствовали и театръ былъ не совсемъ полонъ. Аплодировали много.

І. Г.

Итоги „Дня русскаго актера“.

(Сообщеніе Совѣта И. Р. Т. О.).

Совѣтъ Императорскаго русскаго театральнаго общества привѣтствуетъ всѣхъ сценическихъ дѣятелей съ блестящимъ успѣхомъ перваго «Дня русскаго актера». Не имѣя возможности отдѣльно принести благодарность всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, съ исключительной энергіей учававшимся въ знаменательный день русскаго актера, совѣтъ общества приноситъ имъ свою глубокую благодарность, вѣря, что 22-е ноября 1916 г. даетъ право смотрѣть на будущее общества. Широкія перспективы переустройства театральнаго общества на началахъ самостоятельности, развитіе всѣхъ его отраслей, учрежденіе кассъ взаимопомощи и созданіе Дома русскаго актера,—все это послѣ прекрасныхъ результатовъ перваго «Дня русскаго актера» можетъ перейти изъ области пожеланій въ дѣйствительность.

Въ виду того, что до сихъ поръ не получено еще полныхъ свѣдѣній изъ провинціи, гдѣ продолжаютъ устраиваться спектакли въ пользу И. Р. Т. О., совѣтъ ограничивается представленіемъ участвующихъ въ его распоряженіи свѣдѣній только по конецъ 1916 года. Всего по Москвѣ поступило 50,821 р. 66 к.

Въ другихъ городахъ поставленные въ 62-хъ театрахъ спектакли въ «День русскаго актера» вмѣстѣ съ самооблаженіемъ дали въ пользу И. Р. Т. О. до 1-го января 1917 г. 75,411 р. 35 к.

Полный отчетъ «Дня русскаго актера» съ точнымъ указаніемъ городовъ, гдѣ были поставлены спектакли въ пользу И. Р. Т. О., и съ перечнемъ лицъ, внесшихъ самооблаженіе, а также сдѣлавшихъ пожертвованіе, будетъ опубликованъ позднее, по полученіи совѣтомъ свѣдѣній отъ всѣхъ предпріятій, гдѣ такіе спектакли были устроены.

Совѣтъ.

<p>ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ. САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ пер. 27 и 28. Тел. 489—59.</p>	<p>НОВЫЯ ТКАНИ РВЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЗЕРВЕНЪ, ФАИ и ГЛАСЪ. новинка для плюшь, КОТИКЪ, МВХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЬ-ОУПЛЬ англ. ВВЛЬВЕТЪ. изящный выборъ</p>	<p>ШЕЛКЪ ШУТЯИ ШЕРСТЯНЫХЪ</p>	<p>КРАСИВЫЕ! ТОНА изъ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЪ МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СІЯЯ ткани въ ИЗОВИЛІИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.</p>
--	---	--	--

Хроника

— Въ февралѣ въ Мариинскомъ театрѣ пойдетъ балетъ «Тщетная предосторожность», въ которомъ въ качествѣ балерины впервые выступитъ г-жа Люкомъ. Этотъ спектакль будетъ для артистки «дебютомъ» на балетную сцену.

— Въ Мариинскомъ театрѣ съ участіемъ М. Н. Кузнецовой пойдутъ оперы «Ромео и Джульетта» и «Полночь», а съ участіемъ Л. Я. Липковской «Лакмэ» и вновь «Травиата».

— Сегодня утромъ въ Александринскомъ театрѣ Н. С. Васильева устраиваетъ **благотворительный спектакль.** Идетъ комедія Кайавэ «Любовь побѣдила» («Бабушка») и балетный дивертиссементъ.

— 9 января въ Мастерской Передвижного театра состоится лекція московскаго критика **Сергѣя Глаголь** на тему «Наше художественное вчера, сегодня и завтра».

— 31-го декабря въ **Убѣжищѣ** для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей состоялась **встрѣча Нового Года.** Послѣ всеночной дружы покойной учредительницы Убѣжища М. Г. Савиной Е. Н. Хитрово прочла выдержки изъ воспоминаній о М. Г. Савиной. Въ 11 часовъ вечера въ усыпальницѣ артистки была отслужена панихида. Затѣмъ, въ присутствіи вице-президента Театрального общества А. Е. Молчанова былъ отслуженъ новогодній молебень.

— 5-го января въ Москву для участія въ **планарныхъ засѣданіяхъ** И. Р. Т. О. на три дня выѣзжалотъ: вице-президентъ И. Р. Т. О. А. Е. Молчановъ, исп. о. председатель совѣта о-ва А. А. Жемчужинскій, членъ совѣта П. И. Пѣвинъ и Д. К. Дютель.

— На дняхъ выходитъ сборникъ, посвященный **памяти** трагически погибшаго художника **Н. Н. Сапунова.** Въ сборникѣ помѣщены стихи, воспоминашя, характеристики: В. Брюсова, М. Кузьмина, С. Кара-Мурзы, Я. Тугенхольда и др. Книга украшена репродукціями съ работъ покойнаго художника (украшенія и заставки взяты изъ черновыхъ тетрадей Сапунова).

— Съ наступленіемъ Нового года истекаетъ пятилѣтній срокъ полномочій ректора академіи художествъ **Л. Н. Бенуа.** Въ ближайшемъ будущемъ предстоитъ **выборы** новаго ректора.

— 6 января въ залѣ инженеровъ путей сообщенія артистъ Императорскихъ театровъ г. Бере-

стовскій устраиваетъ дѣтское утро, сборъ съ котораго пойдетъ въ пользу XI городского попечительства на оборудованіе дѣтскихъ организаций. Въ программѣ танцы, басня въ лицахъ: шуты, фокусники и др.

— 24-го января въ театрѣ Музыкальной Драмы состоится благотворительный вечеръ. Поидетъ опера «Севильскій цирюльникъ» съ участіемъ г-жи Липковской и г. Мозахукина. Далѣе будутъ поставлены два новыхъ балета г. Романова съ участіемъ г-жа Карсавашиной, Смирновой, Сѣдовой, Фокиной, Люкомъ и др. Въ балетномъ дивертиссементѣ г-жа Карсавашина исполнитъ танцы XVIII вѣка. Вѣра Фокила исполнитъ танецъ Фоллота «Переименованія Подыши», на музыку Шопена.

— Ближайшей новинкой **Невскаго фарса** является переводная пьеса «Узы Гименей». Пьеса пойдетъ 9-го января.

— Въ Омлѣ скончался, пользовавшійся популярностью въ Сибири, скрипачъ свободный художникъ **І. М. Мариупольскій.**

— Въ Саратовѣ скончался 35 лѣтъ отъ роду помощникъ режиссера **Н. С. Жабинъ.** Покойный нѣсколько лѣтъ служилъ въ Кіевѣ въ театрѣ Бергопье, участвовалъ въ гастрольныхъ поездкахъ Варламова и шр.

— Вчера, въ 20-й день кончины **И. Ф. Соловьева,** въ Федоровской церкви Александрово-Невской лавры была отслужена заупокойная панихида, затѣмъ панихида на могилѣ покойнаго. Присутствовали близкіе усопшаго и представители музыкальнаго міра столицы.

— На дняхъ въ Армавирѣ былъ объявленъ **концертъ Н. В. Плевичкой.** За день до концерта въ издающейся въ Армавирѣ газетѣ появилась замѣтка о томъ, что пѣвица вообще никогда не была на высотѣ своего положенія, а назначенный въ такомъ глухомъ углу, какъ Армавиръ, концертъ не совсемъ доказываетъ, что Н. В. Плевичка «должна быть свои пѣсни». Замѣтка эта вызвала протесты. Въ день концерта въ театрѣ собралась много публики. Одинъ изъ присутствовавшихъ, мѣстный прощанскій повѣренный, обратился съ рѣчью, въ которой очень лестно охарактеризовалъ дѣятельность г-жи Плевичкой, какъ пѣвицы. Публика наградила оратора и пѣвицу дружными аплодисментами.

Новыя пріобрѣтенія Академіи.

Въ истекшемъ годѣ въ рукописное отдѣленіе академіи науки поступило отъ В. А. Ляшковой собраніе рукописей, принадлежавшее ей отцу А. Н. Пышину, а также его переписка и собраніе бумагъ. Въ этомъ собраніи имѣются, между прочимъ, письма Н. В. Гоголя къ матери, собраніе писемъ Е. П. Языковой къ брату ея, декабристу В. П. Ивашеву и къ нѣкоторымъ другимъ, авторграфъ М. Е. Салтыкова «Наша общественная жизнь», корректура съ ея поправками «На зарѣ ты ея не буди» и автографъ двухъ стихотвореній В. С. Соловьева.

Цѣнное собраніе рукописей XVIII и XIX в. принесъ въ даръ В. П. Науменко. Среди нихъ особенное вниманіе обращаетъ рукопись «Размышленія о божественной литургіи» Н. В. Гоголя.

А. М. Калмыкова принесла въ даръ собраніе писемъ Л. Н. Толстого по поводу ея совместной съ нимъ работы надъ Софокломъ и ея автографъ этой работы съ поправками и дополненіями Л. Н. Толстого. Другая рукопись Л. Н. Толстого—обширное его письмо къ А. В. Рихтеру—была академіей куплена.

Е. П. Свѣшниковой принесены въ даръ отдѣленію: письмо къ ней И. С. Тургенева 1882 г., переводъ рѣчи Ренана, произнесенной при отпразднѣніи тѣла Тургенева изъ Парижа, и другіе матеріалы.

Отъ бар. М. Д. Врангеля поступила цѣнная бібліотека ея покойнаго сына бар. Н. Н. Врангеля, представляющая подборъ книгъ по искусству, коллекцію фотографическихъ снимковъ и произведеній живописи, валянія и водчества русскихъ и иностранныхъ мастеровъ и подробный карточный указатель русскихъ художниковъ, составленный Н. Н. Врангелемъ.

Послѣдній король вальса.

Надняхъ въ Вѣнѣ скончался въ преклонномъ возрастѣ композиторъ и придворный капельмейстеръ Эдуардъ Штраусъ, младшій изъ трехъ братьевъ знаменитой «династіи вѣнскихъ вальсовъ», основанной Юганномъ Штраусомъ-старшимъ.

Самымъ талантливымъ изъ братьевъ былъ скончавшійся въ 1839 году старшій, Юганнъ, при которомъ, послѣ имени его отца больше всего связало съ нпятиемъ «штраусовскаго вальса». Онъ былъ также талантливейшимъ опереточнымъ композиторомъ—достаточно вспомнить знаменитую «Легкую жизнь» или «Цыганскаго барона». Оба младшіе брата—Юсифъ, скончавшійся еще въ 1870 г., и умершій ямеръ Эдуардъ—остались нѣсколько въ тѣни славы старшаго, такъ что многіе ихъ вальсы пріобрѣли популярность, публика приписывала Юганну. Въ талантѣ всѣхъ трехъ братьевъ музыкальные критики находятъ несомнѣнныя общія семейныя черты.

Эдуардъ Штраусъ, официально пользовавшій титулъ «императорскаго и королевскаго придворно-балетнаго и музыкальнаго директора», былъ въ Вѣнѣ чрезвычайно популярнымъ человекомъ, подъ смѣхоты и палочку котораго молодежь придумайской столицы выдѣлывала бурнымъ па вальса. По выраженію одного изъ его биографовъ, Эдуардъ рожденъ былъ, чтобы вселиться и веселить другихъ. Дни, почти, годы проводилъ онъ въ захахъ, гдѣ люди праздновали и веселились. Въ Лондонѣ время королевы Викторіи, въ Парижѣ время императрицы Евгеніи, въ Петербургѣ, въ Америкѣ—ездѣ онъ задавалъ баламъ настоящей тонъ и темпъ и былъ желаннымъ гостемъ.

Своимъ блѣднымъ, какъ слоновою кость, лицомъ, выдающимся носомъ и такимъ же подбородкомъ онъ напоминалъ родича Медичи—Людовика XIII.

Въ 1900 году Эдуардъ Штраусъ удалился въ частную жизнь. Скончался онъ 82 лѣтъ отъ роду, оставивъ сына, продолжающаго семейныя традиціи.

Б Ъ Г А.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

- Спец. 6 гр. 1 в. Фл. 8 с. Покорная, Канитель.
Спец. 6 гр. 1 в. Фл. 8 сек. Гей-Гуны, Иней. Рамазанъ.
4 гр. 3 в. Фл. 12 с. Ртуть, Люксъ, Буйный, Альма.
Членскій 9 гр. 1½ в. Фл. 10 с. Накпъ, Строка, Галь, Выстрѣлъ, Корветъ, Баянъ, Кабала, Теракулумъ.
Спец. 1 гр. Орл. 1½ в. Фл. 8 с. Нежданная, Кучумъ, Травъ, Злой-Рокъ, Ляпекъ.
Спец. 6 гр. 1½ в. Фл. 10 с. Побѣдитель, Кармень, Могаръ, Горайнъ-Дугласъ, Гелій, Брюссель, Свѣжость, Пурга, Мысль.
2520 орл. ст. в. 1½ в., 2 гита. Фл. 8 с. Барометръ, Эльбурсъ, Маска.
7 гр. 1½ в. Фл. 10 с. Алда-Ворти, Гонецъ, Драка, Девясель, Гефалкаджена.
Спец. 5 гр., орл. 1½ в. Фл. 10 с. Парисъ, Моя-Мечта, Кручина, Одалиска, Дуброва, Розова, Розовая, Балерина, Савозванецъ, Базаръ, Газъ.
11 гр. 1½ в. Фл. 10 с. Кармень, Востокъ, Триа, Сирена, Бояринъ, Ручеекъ, Метель, Каля-С., Зыбъ, Герой, Прохедямецъ, Бамбино, Соколикъ, Самозванецъ.
Спец. 3 гр. 1½ в. Фл. 10 с. Алыча, Уголекъ, Венера, Чатаджка, Карванъ-Башъ, Оклева, Разсвѣтъ.
Спец. 1 гр., орл. 1½ в. Фл. 8 с. Кремль, Маститый, Зима, Безпокойный.
3 гр. 1½ в. Фл. 8 с. Роковой. Эра, Байракъ, Младъ-Царевичъ, Былянка.
Спец. 5 гр. 1½ в. Фл. 10 с. Дякоконда, Прометей, Накпъ, Соболю, Вильямъ, Геперцеджень, Гейлефидъ, Подѣха, Она-Моя, Барчала, Карамболь.
5 гр. 1½ в. Фл. 8 с. Синьорина, Альказаръ, Славная, Копмаръ, Тѣнь, Палачь, Ставъ, Кметъ.
8 гр., орл. 3 в. Фл. 15 с. Первенець, Мечта, Алтынъ, Падль, Гранъ, Чагаръ, Панцырь 2-й, Косаръ, Вука, Чудеснякъ, Салду, Напоръ, Тополекъ.
Спец. 3 гр. 1½ в. Фл. 10 с. Гонецъ, Бедуинъ, Донъ-Баросъ, Драка, Антракъ, Гваліаръ.
Добав. 10 гр. 1½ в. Фл. 10 с. Пѣночка, Вишня, Бесотрадная, Пріемистый, Нора Буранъ, Ангулетъ, Герольдъ, Каска, Кондоръ.

Начало въ 10 час. 30 мин. утра.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Къ пожару въ обществѣ „Пари- зіана“.

Тема дня въ кинематографическомъ мірѣ — несчастіе, обрушившееся на акціонерное общество «Паризіана». Въ печати уже появились свѣдѣнія о пожарѣ, жертвой котораго сталъ складъ кинематографическихъ лентъ общества, но свѣдѣнія эти настолько противорѣчивы, съ одной стороны, а съ другой — такъ приукрашены репортерской фантазіей, что получается, въ общемъ неясное представленіе о всемъ происшедшемъ.

Теперь можно болѣе или менѣе объективно разобраться въ тѣхъ послѣдствіяхъ, которыя можетъ имѣть случившійся пожаръ, по своей грандиозности чуть-ли не единственный въ лѣтописяхъ отечественной кинематографіи. Въ юнѣ побило свыше 1 милліона метровъ лентъ, оценываемыхъ колоссальной суммой въ 400.000 руб.

Мы лично побывали на прокартинѣ и изъ бесѣды съ управляющимъ дѣлами общества П. Г. Климовцомъ вынесли впечатлѣніе, далеко не безотрадное для положенія дѣлъ «Паризіана». Правда, конкуренція обрадовалась такому несчастію и начала распускать слухи о паникѣ въ обществѣ и т. д. Среди клиентуры, понятно, почувствовалось броженіе, которое поддерживаютъ конкуренты въ надеждѣ, что имъ удастся кой-кого шереманить къ себѣ, но вотъ уже сегодня, черезъ два дня послѣ пожара, наступаетъ понемногу успокоеніе. Дѣло въ томъ, что вчера произошла смена программъ, и общество, несмотря на то, что весь склад сгорѣлъ, выполнило почти весь свой обязательство, представивъ клиентамъ новыя программы. Случаевъ отказа было только нѣсколько, но уже къ предстоящей снѣтѣ программъ въ пятницу широкатный отдѣлъ общества надѣется исполнить весь обязательство по отношенію къ своимъ клиентамъ.

Поэтому поводу П. Г. Климовецъ категориче-ски намъ заявилъ:

— Кой-какая замятка, конечно, должна произойти въ дѣлѣ, но отразится на общемъ положеніи она не можетъ. Убытки очень большіе, но клиентура наша не страдаетъ. Мы правыли и примемъ всѣ мѣры къ тому, чтобы во время получить нужные экземпляры лентъ. Въ настоящее время кинематографическая фабрика въ Москвѣ, у которыхъ мы покупаемъ картины, уже работаютъ день и ночь по отпечатанію необходимыхъ намъ картинъ. Помимо этого, для удовлетворенія текущихъ требованій мы заказываемъ, не считаясь совершенно съ затратами картины и на стороны.

Произойдетъ, правда, нѣкоторая перемена въ на-мѣченныхъ программахъ на будущее время (у па-шихъ клиентуръ, но отъ этого они ничего не по-теряютъ. Многие киноладельцы, наоборотъ, даже выиграютъ. Они у насъ, предположимъ, записаны на третій-четвертый экранъ, но въ виду отсут-ствия въ настоящее время этихъ лентъ у насъ, мы предоставимъ въ ихъ распоряженіе картины по первому экрану, не шедшія даже въ нашемъ кинематографѣ. Въ частности, что касается по-слѣдняго, то свѣ въ отношеніи картинъ совершенно не пострадаетъ. Больше всего хлопотъ достави-ла намъ картина, идущая на текущей недѣлѣ, инсценировка романа «Дитя, не твоя за розой весной». Кстати сказать, эта лента первая заго-рѣлась. У насъ имѣется второй экземпляръ этой картины въ провинціи, который намъ и доставили по нашему требованію.

Мы надѣемся, — сказалъ въ заключеніе бе-сѣды г. Климовецъ, — что клиентура наша, къ тре-бованіямъ которой мы всегда внимательно при-слушивались, сочувственно отнесется къ нашему несчастію, и не будетъ ставить намъ исключи-тельныхъ прешятствій при приведеніи въ нормаль-ное состояніе нашей дѣятельности.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ новой программѣ кинематографовъ «Ни-кадилли», «Форумъ», «Кино-Арсъ» и «Унионъ» идетъ интересная картина — инсценировка романа А. Амфитеатрова «Нелли Райнцева». Въ главныхъ роляхъ наступаютъ г-жи Баранцевичъ, Рахманова, г. Джемаровъ и др.

— Занимательно составлена текущая про-грамма «Кино-Паласа». Идетъ инсценировка рома-на В. Лозика «У голубого озера» и комедія «Се-мейный треугольникъ». Въ дивертиссментѣ вы-ступаютъ комические трансформаторы и жонгле-ры Лизетъ и Жанно, тріо Дарлингтонъ (танцы), смористъ В. Александровъ, балетный ансамбль группы Чистякова при участіи прима-балерины Чистяковой и др.

— Элеонора Дузе выступила для кинематогра-фа въ двухъ итальянскихъ постановкахъ. Обѣ кар-тины уже получены въ Москвѣ, и въ ближай-шемъ будущемъ будутъ показаны на закрытомъ просмотрѣ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день

(2 января).

Первое въ новомъ году биржевое собраніе прошло при благоприятныхъ для биржи предзнаменованіяхъ. Отъ начала до конца держалась твердая тенденція, и обороты пошли крайне оживленные и дѣятельный характеръ. При замѣтномъ отсутствіи предложенія спросъ развивался весьма внутренне, и это соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ отразилось на расцѣнкахъ почти въсѣхъ бумагъ, бывшихъ объектами спекуляціи.

Наибольшее оживленіе наблюдалось съ бумагами металлургической группы, которые снова начинаютъ привлекать вниманіе спекуляціи. Съ утра крайне крѣпко съ Судостроительными, которые съ сегодняшняго дня обращаются сплошь снлатченными, вслѣдствіе сдѣланнаго по нимъ 31 декабря дополнительнаго взноса въ 60 р. Первые сдѣлки съ Судостроительными совершались по курсу 220 и въ теченіе дня онѣ авансировали до 230, что, за исключеніемъ дополнительнаго взноса, даетъ противъ субботней цѣны въ 148 р. повышеніе на 22 р. Очень крѣпко съ Парвѣйненъ, съ 199 авансировавшихся до 213, но затѣмъ съ ними спокойнѣе—предлагали по 208. Въ рѣзкомъ повышеніи Кальчугинскія, доходившія до 650, Леснеръ 258—71—69. Брянскія обращались по 269—78—6. Улучшили свои расцѣнки Мальцовскія, Нижегородскія, Таганрогскія, Тульскія патронныя.

Въ группѣ нефтяныхъ фаворитами были шеры Ойлъ, сдѣланныя до 24, а вслѣдъ за ними отмѣтилось движеніе съ шерами Эмба, за которыя платили до 10. Въ значительномъ повышеніи Ланозовскія, Малташевскія, Каспійскія, крѣпче съ Петроль и Теръ-Акоповскія. Въ повышеніи Бакинскія, шай Нобель, съ акціями безъ движенія; за молодыя платили 1440. Послѣ вспяшки съ Нефтью, сегодня для нихъ отмѣтились реализаціи, подъ вліяніемъ которыхъ ихъ курсы сдали до 275. Грозненская Нефть въ спросѣ до 180.

Большіе обороты пришлось на долю акцій коммерческихъ банковъ. Въ спросѣ акціи Русскаго банка, сдѣланныя до 650. Крѣпко съ Русско-Азиатскими, Международными, Торгово-Промышленными и Соединенными. Къ концу собранія въ спросѣ Частныя при покупателяхъ по 240. Азовско-Донскія были въ предложеніи.

Среди желѣзнодорожныхъ интересовались лишь Кіево-Воронежскими и Троицкими, движеніе съ которыми временами принимало значительные размѣры. Всѣ прочія—въ интересахъ.

Движеніе съ Восточными складами разрастается и интересъ къ нимъ принимаетъ исключительные размѣры; акціи подбигаются крупными партіями и съ 311 онѣ авансировали до 325, были сдѣлки по 326—8. Крѣпче съ акціями Кавказъ и Меркурій, сдѣлки въ предѣлахъ 785—800—795. Много дѣла съ Николае-Павдинскими по 243—8 и съ Петрогр. товарными складами 184—194—1. Въ повышеніи Лафермъ, Асмоловскія. Крѣпко съ бумагами резиновой группы—съ Богатыремъ, Каучукомъ и особенно съ Проводнякомъ, которые искали по 315—35. Съ Треугольникомъ устойчиво. Крѣпко съ Грушевскимъ антрацитомъ, лучше съ Ливенгофскими. За Кыштымскія платили до 40½.

Тверже съ государственной рентой, огласились сдѣлки по 80.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 700 (710)* Волжско-Камскій 1350 (1350), Международный 614 (612), Московскій Частный — (—) Промышленный 480 (473), Рижскій 126 (126), Русск. для Внѣш. тор. 640 (623), Русско-Азиатскій 420 (415), Русско-Английскій 473 (473), Русско-Французскій 300 (300), Сибирскій 795 (795), Соединенный 438 (432), Торговый 375 (368), Учетный 630 (630), Частный 240 (237).

Желѣзнодорожныя: Армавирь-Туапсинскія 183 (183), Бугульминскія (прив.) 216 (221), Бугульминскія (прост.) 190 (190), Кіево-Воронежскія 880 (840), Московско-Казанскія 583 (585) Подольскія 160 (160), Подъѣздныя 120 (120), Ростовско-Владикавк. 2460 (2460), Рыбинскія 320 (319), Сѣверо-Донецкія 445 (445), Троицкія 201 (195), Юго-Восточныя 412 (411), Гор. и подъѣзд. пути 130 (130).

Металлургическая группа: Айвазъ 205 (205), Баранов. 303½ (305), Беккеръ 44 (44), Бѣлорѣцкія 225 (225), Богословскія 313 (312), Бромлей 152 (145 б.п.) Брянскія 276 (269), Бузъ 268 (273), Гартманъ 290 (290), Донецко-Юрьевскія 380 (376), «Двигатель» 175 (175), Кольчугинъ 645 (615), Коломенскія 312 (311), Леснеръ 269 (256), Мальцевскія 300 (296), Молотъ 200 (200) Никоп.-Маріупол. 275 (271) Парвѣйненъ 208 (200), Путиловскія 147 (146), Петроград. вагонстер. 135 (139), Петроградск. металлич. (300 (300), Русско-Балтійскія 262 (260), Сормово 298 (298), Судостроительныя 230 (доп. 60 р.) (150), Сѣв. зав. Пастухова 204 (204), Сѣв. мех. кот. 195 (195), Сулинскія 211 (209), Таганрогскія 242 (240), Тульскія патронныя 790 (788) Фениксъ рижскій 131 (135) Южн.-Русск.

* Курсы бумагъ предшествовавшей биржи.

Днѣпр. 1800 (1800), Шуваловскія 259 (260), Ноблеснеръ 200 (199), Фениксъ Петрогр. 230 (232), Верхъ-Исетскія 475 (482), В. Г. Столль 98 (98), Дебальцевск. 325 (325).

Нефтяныя: Бакинскія 1010 (1000), Балаханы 148 (140), Каспійскія 355 (330), Ліанозовскія 201 (191), Манташевскія 200 (194), Нефть Русская 276 (286), Нефт. Кавказъ 450 (458), Нобель пай 30000 (29900), Нобель акц. 1500 (1520), Ойлъ 23½ (21½), Петроль 155 (153), Теръ-Акоповъ 185 (183), Эмба 9½ (9), Грозненская нефть 180 (170).

Страховыя и пароходныя: Восточные склады 325 (311), Кавказъ и Меркурій 798 (780), Россійскія транспортн. 155 (155), Россія 925 (925), Русск. страховое о-во 122 (122), Самолетъ 550 (550), Саламандра 630 (630), Океанъ 790 (790), Днѣпръ (первый) 200 (200), Днѣпръ (второй) 190 (190), Волга (страх.) 425 (425), Черноморскія 860 (860), Первое Росс. 1475 (1475).

Золотопромышленныя: Ленскія 680 (673), Лена Гольдфильдсъ 30 (30), Монголоръ 44 (47), Россійскія золотопромыш. 87 (82).

Акціи разныхъ предпріятій: Александр. сах. за- 960, (960) Кыштымъ 40½ (40), Лапшинъ 225 (225), Лафермъ 210 (200), Ливенгофскія 130 (129), Николае-Павдинскія 247½ (243), Орлѣсъ 178 (178), Петроградскія товарн. 191 (184), Строитель 145 (145), Сѣв-стекольныя 139 (139), Петроград. Стекольныя — —. Асмоловъ 140 (125), Целуллоза 491 (485), Сысертскія — (—), Табачныя шеры 21½ (21½), Пороховыя 315 (315), Пром. Волга 267 (267), Сололинъ 315 (315), Саломасъ 400 (400) Невск. мех. обувь 175 (175), Грибановск. 80 (80), Дунаевъ 140 (140) Каменноугольныя: Брянскія каменноуг. — (—), Боково-хрустальскія 144 (144), Грушевскія антрацитъ 190 (184), Куз. копи 140 (140), Селезневскія 274 (275), Ауэрбахъ 128 (129), Цементныя: Ассеринъ 272 (270), Волынъ 85 (85), Глухоозерск. 173 (170), Желъзоцементъ 119 (118), Московскія 263 (263) Соединен. цементъ 263 (263), Черноморскій 475 (475), Цѣль 285 (285). Портъ-Кунда — (—), Ломбарды: О-во закл. дв. имущ. 175 (175) Первый Петроградск. 58 (58), Столичный 175 (175), Сѣверный 110 (110), Частный — (—). Резиновыя: Богатырь 302 (289), Каучукъ 152 (146), Треугольникъ 780 (782), Проводникъ 335 (310).

Фонды: Рента 80 (79½) 5½% военный заем 95. — (95. —), Желъзнодорожн., заемъ 79.80 (79.7 1-й выигрышн. заемъ 1135 (1129), 2-й 841 (840), Дв Рнскій заемъ 680 (681).

Вечернія цѣны. Настроеніе кризисное. Движеніе съ некоторыми металлургическими. За Тульскія мѣднопрокатныя платили до 820, Лессеръ 275, Мальцовскія 305, Судостроительныя 231, Брянскія 278, Некополь-Маріупольскія 282. Восточные склады въ дальнѣйшемъ повышеніи до 329. Петр. товарныя склады въ спросѣ по 194, Павдинскія 246—7. Частный банкъ въ спросѣ по 243, Ойлъ 24½, Эмба 9.80. За Кавказъ и Меркурій заплатили 800.

ПЕТРОГРАДСКІЙ БАНКЪ.

Открытіе новаго Петроградскаго банка, приоб- рѣвшаго банкирскій домъ «Маврикій Нелькенъ» — вышло весьма торжественнымъ, благодаря популяр- ности банкирскаго дома въ финансовыхъ, промы- шленныхъ и биржевыхъ кругахъ. На молебствіе по случаю открытія банка наканунѣ Новаго Года со- бралось необычайное количество публики. После

молебствія былъ устроенъ своего рода раутъ въ самомъ помѣщеніи банка. Произносились привѣт- ственныя рѣчи по адресу учредителей банка, быв- шихъ владѣльцевъ банкирскаго дома «Маврикій Нелькенъ» А. М. Берлина и М. В. Штифтера. Между прочимъ, новый банкъ приветствовалъ представитель совета съѣздовъ торговли и промы- шленности Н. Н. Изнаръ правильно отмѣтившій, что каждый новый банкъ — новый питомникъ для юной нашей промышленности. Общій тонъ рѣчи былъ таковъ: «Банкирскій домъ Маврикій Нель- кенъ» умеръ — да здравствуетъ Петроградскій банкъ».

Открытіе операций банка, отмѣчено добрымъ тѣломъ: первой операціей является расходъ въ 5.000 руб. — пожертвованіе въ пользу казачаго ин- ститута финансовъ.

ЮБИЛЕЙ А. Э. Гутмана.

Вчера, 2 января, исполнилось 25 лѣтъ служе- бы въ Международномъ банкѣ нынѣшняго члена правленія этого банка Августа Эдуардовича Гут- мана. Юбиларъ является знаткомъ банкирскаго дѣла во всѣхъ его деталяхъ. Онъ началъ свою службу въ банкѣ обыкновеннымъ клеркомъ, ко- нечно, съ надлежащимъ образованіемъ и знаніемъ языка. Хорошо воспитанный, образованный и корректный въ отношеніи, А. Э. обратилъ на себя вниманіе и постепенно повышался въ банковской табели о рангахъ: онъ былъ довѣреннымъ вице- директоромъ и директоромъ, былъ одновременно главнымъ кассиромъ, главнымъ бухгалтеромъ, ре- формировавъ всѣхъ эти отдѣленія и проч. Въ прошломъ году А. Э. избранъ былъ членомъ пра- вленія, какъ заслуженный сотрудникъ банка.

По случаю юбилея А. Э. Гутмана вчера чество- вали всѣ «ведомства» Международнаго банка: со- вѣтъ, правленіе, дирекція, довѣренныя, служащіе и артисты-шутки. Юбиларъ получилъ массу адресовъ и цѣнныхъ подарковъ.

БИРЖЕВАЯ, ТОРГОВАЯ и БАНКОВАЯ ХРОНИКА.

— По засвидѣтельствованію министра торговли и промышленности о полезной дѣятельности на тор- гово-промышленномъ поприщѣ въсѣмъ выше похваля- ны въ коммерціи совѣтники директоръ московскаго Бухтескаго банка Шлезингелъ и директоръ Азовско-Донскаго коммерческаго банка А. С. Розен- таль и въ мануфактурѣ совѣтники членъ правленія общества Некополь-Маріупольскаго металлургиче- скаго завода и общества Тульскаго мѣднопрокат- ныхъ и патроннаго заводовъ инженеръ Д. Б. Вур- гафъ.

— Вчера въ Русско-Англійскомъ банкѣ откры- лась подписка на новый выпускъ акцій общества Николае-Павдинскаго горнаго округа, которая бу- детъ продолжаться до 14 января включительно.

Акціонерное Общество

Николае - Павдинскаго Горнаго округа

**выпускъ 75.000 новыхъ акцій по 100 руб. каждая
на 7.500.000 руб.**

На основаніи постановленія Общаго Собранія г.г. акціонеровъ Общества отъ 11-го октября 1916 года и съ разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности, Акціонерное Общество Николае-Павдинскаго Горнаго Округа увеличиваетъ свой капиталъ съ 15.000.000 рублей до 22.500.000 р. нарицательныхъ посредствомъ выпуска 75.000 дополнительныхъ акцій по 100 рублей номинальныхъ каждая въ общей суммѣ на 7.500.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣляется въ 115 рублей;
- 2) вновь выпускаемыя 75.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го Ноября 1916 года;
- 3) На полученіе выпускаемыхъ нынѣ 75.000 акцій, согласно § 10 Устава Общества, имѣютъ преимущественное право владельцы акцій перваго выпуска въ размѣрѣ 1 новой акціи 100-рублеваго достоинства на каждыя 2 имѣющіяся у нихъ акціи названнаго выпуска;
- 4) Пріемъ заявленій о желаніи получить новыя акціи съ приложеніемъ акцій перваго выпуска денегъ въ размѣрѣ 115 рублей на акцію будетъ производиться ежедневно, до 3-хъ час. дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, со 2-го по 14-е января 1917 года включительно, въ Петроградѣ въ Русско-Англійскомъ банкѣ (Невскій пр., 28) и въ Москвѣ, въ Отдѣленіи Сибирскаго Торговаго Банка (Ильинка. 20);
- 5) По уплатѣ слѣдующихъ за новыя акціи суммъ указанными выше Банками будутъ выданы временныя удостовѣренія Общества, которыя имѣютъ быть обмѣнены на подлинныя акціи новаго выпуска по изготовленіи ихъ Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ бумагъ, о чемъ своевременно будетъ сдѣлана публикація;
- 6) Г.г. акціонеры, которые до 14-го января 1917 года включительно не подадутъ заявленія, а равно не представятъ своихъ акцій для наложенія на нихъ штемпеля объ использованіи ими права на новый выпускъ, будутъ считаться отказавшимися отъ своихъ правъ на участіе въ новомъ выпускѣ.



СЕГОДНЯ.

5-е представлѣніе 8-го абонементна.

Представлено будетъ:

Іоаннъ Лейденскій

Опера въ 5 д., муз. Мейербера, перев. П. И. Калашникова.

Опера возобновлена режиссеромъ Н. Н. Боголюбовымъ.

Соло на органѣ исполнитъ г. Шуровъ..

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоаннъ Лейденскій	г. Алчевскій.
Захарій)	(г. Сибиряковъ.
Іона) анабаптисты	(г. Угриновичъ.
Матисень)	(г. Преображенскій.
Графъ Оберталь	г. Ссляхъ.
Фидесь, мать)	Іоанна (г-жа Марковичъ.
Берта, невѣста) Лейденскаго	(г-жа Владимірова.
)	г. Денисовъ.
)	г. Калининъ
Граждане)	г. Пустовойтъ.
)	г. Григоровичъ.
Солдаты	г. Сафоновъ.

Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ

Б. Г. Романовымъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи: 1-й актъ близъ Дортреха, въ Голандіи. 2-й—въ предмѣстьѣ Лейдена. 3-й въ лѣсахъ Вестфалии. 4-й и 5-й—въ городѣ Мюнстерѣ. Хоръ пѣвчихъ и музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Оперой дирижируетъ Г. Аслановъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Іоаннъ Лейденскій. Крестьяне, возбуждаемые анабаптистами, возмущены противъ властелина графа Обертала. Недовольство разгорается, когда порочный графъ, на просьбу молодой, подвластной ему, дѣвочки Берты—разрѣшить ей выйти замужъ за Іоанна, забираетъ ее къ себѣ въ замокъ, цинично при этомъ заявляя, что для мужика Берта «слишкомъ хороша». Вмѣстѣ съ Бертой графъ отправляетъ въ заточенье и Фидесь, мать Іоанна. Берта удается бѣжать отъ тирана. Ее скрываетъ Іоаннъ. Но Оберталь, подъ угрозой убить любимую Фидесь, вынуждаетъ выдать невѣсту. Три анабаптиста, Іона, Захарій и Матисень, склоняютъ сильнаго и храбраго Іоанна встать во главѣ возмущеннаго народа. Іоаннъ колеблется, но, изъ жадки мщенія, соглашается. Анабаптисты объявляютъ его пророкомъ, призваннымъ освободить народъ. Начинается война. Іоаннъ одерживаетъ блестящую побѣду, беретъ городъ Мюнстеръ, столицу Обертала, и коронуетъ на царство. Фидесь, находившаяся въ Мюнстерѣ, и Берта, покушавшаяся было на самоубійство, чтобы сохранить свою честь отъ притязаній Обертала, но спасенная кѣмъ-то, были очевидцами страшнаго кровопролитія и бѣдствія, во имя Іоанна, и возмущены неизвестнымъ имъ тираномъ. Во время коронаванія Іоанна Фидесь узнаетъ въ немъ своего сына, котораго она считала погибшимъ. Подъ вліяніемъ анабаптистовъ Іоаннъ отвергаетъ ея признаніе, чтобы скрыть свое происхожденіе передъ народомъ, который видитъ въ немъ посланника неба. Фидесь объявляютъ безумной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ большую армію и окружилъ Мюнстеръ. Три анабаптиста рѣшаютъ предать Іоанна, чтобы спасти себя. Берта, съ своей стороны покушается на его жизнь, но узнавъ въ немъ своего жениха, закалывается. Іоаннъ, узнавъ объ измѣнѣ, рѣшается на отчаянное мщеніе. Въ тотъ самый моментъ, когда анабаптисты съ Оберталемъ являются къ нему, чтобы его захватить, онъ взрываетъ свой замокъ и вмѣстѣ съ ними гибнетъ и предатели его.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Флавія Тессини

Сцены въ 4-хъ актахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

Декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Ефимовичъ Браиловскій ..	К. Яковлевъ.
Екатерина Осиповна	г-жа Чижевская.
Женя (Флавія Тессини)	г-жа Рошина-Инсарова.
Андрейчикъ	***
Паша	***
Гриша Тесманъ	г. Лешковъ.
Сосѣдка	г-жа Рачковская.
Василій Ивановичъ Знойко	г. Ураловъ.
М-мъ Дора Валлесъ	г-жа Ростова.
Князь Глѣбъ Ромаловичъ Волоцкій	г. Юрьевъ.
Зонненбергъ	г. Лерскій.
Джюванни	г. Локтевъ.
Тшембецкій	г. Усачевъ.
Фотографъ	***
Эрманъ	г. Барановъ.
Мари	г-жа Шостаченко.
Докторъ	г. Надеждинъ.
Василій	г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8, час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки часовщика живетъ 18-лѣтняя Женя Браиловская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлитъ влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, преки мачехи, мѣщанская обстановка—и мечты какутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажушееся огромнымъ наслѣдство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италіи, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Жени на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волоцкаго. Съ Гришей остается на видъ только виѣшняя связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ Флавію и несетъ уже ее помы воли; а Гриша не поспѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нимъ вмѣстѣ умерла и Женя—та дѣвочка съ темными косами изъ кievскаго подвала, чистая и пылкая; она—умерла, ибо онъ одинъ зналъ и любилъ ее; осталась «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ торжжой тачкѣ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, ивуруды, жемчугъ сапфиры

квитан. всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платимъ 46 руб. ф. и дороже

Караванная, 11 (уг. Невскаго), вх. съ парадн.

Тел. 286-12 Откр. съ 9 ч. до 7 в., правдн. 10-2

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 15.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

la 3-me représentation de

Une Affaire d'or

comédie en trois actes par M-r Marcel Gerbido, re-
présentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre
Antoine le 15 Octobre 1912

Personnages

Timothy Gibbs	M. M. André Dubosc
John Gibbs	Victor Francen.
Patrick Hutchinson	Charles Lorrain
Le Docteur Hambury	Camille Bert
Jim	Saint-Bonnet.
Sam Royce	Fernal.
William Halton	Léon Brizard
Seymour	Paul Robert
1-er Domestique	Fremau
2-е Domestique	Léon.
3-е Domestique	Bruno
Un Employé	Perret
Germaine Lesage	M-е Germaine Dermoz
Cynthia	Andrée Bareilly
Emma Nelson	Cécile Didier
Donald Gibbs	La Petite Maine

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$

Une Affaire d'or. Служащій секретарь у богатого банкира Эткинсона, сынъ американскаго фермера Джонъ Гибсъ страстно стремится къ наживѣ. Отецъ его владеетъ землею съ двумя золотыми рудынями, которую при посредствѣ Джона продаетъ Эткинсону. Самъ Джонъ становится участникомъ въ этомъ предпріятіи съ помощью безкорыстно одолженныхъ ему, скромнымъ и честнымъ сослуживцемъ его Рейсомъ, денегъ. Черезъ двѣнадцать лѣтъ Гибсъ одинъ изъ крупнейшихъ американскихъ миллиардеровъ. Жена его, чуткая Жермень, задыхается въ мертвой, тяжелой клеткѣ, въ которой гибнетъ и хрупкій ея ребенокъ, лишенный обычныхъ дѣтскихъ радостей. Джонъ всецѣло поглощенный алчностью, не замѣчаетъ семейной драмы. Здоровье его разбито, его начинаютъ рабочіе покушаться на его жизнь, но глухой ко всему, кромѣ своей страсти, онъ затѣиваетъ грандіозную аферу съ каменнымъ углемъ, грозящую разореніемъ Эткинсону и Рейсу. Жермень, послѣ тщетныхъ уговоровъ мужа, ради спасенія: семьи Рейсы, открываетъ Эткинсону планы Гибса и колоссальный проектъ послѣдняго рушится: — онъ разоренъ. Жермень сознается во всемъ и старый Гибсъ на ея сторонѣ. Онъ предлагаетъ сыну совместную работу на фермахъ. Жермень счастлива уйти подальше отъ ненавистныхъ ей миллионеровъ и городской жизни. Но вѣрный себѣ Джонъ, уже воспрянувшій послѣ неудачи, въ самомъ краѣ своемъ внезапно находитъ возможность новой аферы, на эксплуатацію которой и отправляется немедленно съ помощникомъ своимъ, Халктономъ.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

мар. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утом-
леніи голосовыхъ связокъ и при
насморкѣ.

Restaurant

Contant

tous les jours pendant les diners

orchestre Jean Goulesco

François et Armand Directeurs propriétaires

Мойка, 58.

Процеи элегантнѣ АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

Л. С. КУЗНЕЦОВЪ

Невскій (Прот. Аничкова двorca). Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковые, шерст. и фільд.

1-ая Персидская Мастерская

КОВРОВЪ

Прии. починка, чистка и окраска всевоам. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево,
аккур. и скоро. За прочностью ручаюсь. Случайно
продаются восточные ковры.

Николаевская, 88, тел. 285—65. М. Булачь.



Музыкальная
драма
консерватория

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Хованщина

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз.
М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій	А. Л. Каченовскій.
Князь Андрей Хованскій	М. И. Кулачинъ.
Князь Василій Голицынъ	В. А. Бойтенко.
Бояринъ Шакловитый	М. П. Пантелѣевъ.
Досифей	Г. Н. Мельникъ.
Мареа	К. Н. Мореншильдъ.
Сусанна	П. З. Нѣмченко.
Эмма	Л. А. Гаршина.
Подьячій	С. В. Волгинъ.
Варсонофѣевъ	П. И. Случановскій.
Кузька	К. А. Зиминъ.
1-й)	(Н. П. Молчановъ.
2-й) стрѣльцы	(С. В. Шумовъ.
3-й)	(М. Г. Каролинъ.
1-я) танцовщицы	(Н. М. Хлюстина.
2-я)	(М. П. Пушкина.

Начало въ 12½ час. дня.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, срисааетъ къ дѣвушкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Ссору превращаетъ раскольникъ старецъ Досифей, имѣющій большое влияние на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ коздушкой, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Русь; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. Ш. Шакловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшные» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофѣевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь сѣдется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софїи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дверяхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преображенцы, они сжимаютъ себя.

Милостивыя государыжи!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантмгачъ.

Представлено будетъ:

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Брианъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	В. И. Каравья.
Эскамиль	М. П. Пантелѣевъ.
Цунига	А. А. Быковъ.
Моралесъ	Н. Н. Филипповскій.
Данкайро	К. А. Зиминъ.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Лиласъ-Пастья	Л. С. Овсеняницъ.
1-ая) танцовщицы	(Е. С. Шарнели.
2-ая)	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая прѣстѣянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и кофѣлку отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ гѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторїи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если она действительно любитъ ее, вагрюваетъ съ нимъ и подкачетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе из-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ возмущающую съ нимъ Карменъ, на его призваніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промисель. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходше на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за клятвоу. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ предвѣстельнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫМЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 98—36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ. Близъ 5 угловъ.



УТРОМЪ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Представлено будетъ:

Хлоръ-Царевичъ

Сказка въ 5 д. и 6 кар. съ пѣніемъ и танцами (по разсказу Императрицы Екатерины II).

Пер. Ек. Гай-Сагайдачной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|-------------------|----------------|-------------------|
| Хлоръ-Царевичъ | | г-жа Кирова. |
| Ханъ Киргискій | | г. Музалевскій. |
| Фелица, дочь хана | | г-жа Полянова. |
| Ханъ Брюзга | | г. Стасинъ. |
| Разумъ) | (| г. Сильвинъ. |
| Зокосса) | (| г-жа Самойловичъ. |
| Тайлу) | (| г-жа Николаева. |
| Воредъ) | нянюшки | (г-жа Михайлова. |
| Иривлея) | Хлора-Царевича | (г-жа Смирнова. |
| Карimea) | | (г-жа Орлова 1. |
| Янмасса) | | (г-жа Гаршина. |
| Анела) | | (г-жа Яковлева. |
| Иаара, цыганка | | г-жа Карѣва. |
| Илентай, аксакалъ | | г. Лачиновъ. |

Аксакалы: г. Мещеряковъ, г. Даниловъ, г. Смирновъ.

Юноши: г. Бенефи, г. Тарасовъ, г. Самаринъ 2.

Дѣвцы: г-жа Орлова 2, г-жа Муромцева, г-жа Болконская

Кавалеры: г. Груичъ, г. Кастровъ, г. *.

Дамы: г-жа Горянина, г-жа Туношенская, г-жа Ленская.

Лѣнтыгъ-Мурза г. Мячинъ.

1-й) гости (г. Смородинъ.

2-й) Лѣнтыги-Мурзы (г. Стасинъ.

Цыганъ г. Тарасовъ.

Учитель г. Сѣраковскій.

Ученикъ г-жа Граговская.

Честность Кастровъ.

Правда Педрамъ.

Джигитъ г. Тверской.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Нашъ герой

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. В. Бобріцева-Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|--|-------|--------------------------|
| Викторъ Павловичъ Борецкій | | г. Рыбниковъ. |
| Елена Александровна, его жена | ... | г-жа Соронина. |
| Евгенія Сергѣевна Повалишпина, ея мать | | г-жа Свободина-Барышева. |

Никаноръ Фомичъ Борецкій, дядя Борецкаго г. Чубинскій.

Михаилъ Андреевичъ Ставунинъ ... г. Діевскій.

Графиня Анна Петровна Ростодкая, его сестра г-жа Любарская.

Филиппъ Назаровичъ) чиновники (

Плетень) подчинен- (г. Мячинъ.

Александръ Петровичъ) ные Н.Ф. (

Пчелинскій) Борецкаго (г. Костровъ.

Любовь Степановна Пичугова г-жа Мандражи.

Александра Павловна Горѣльская, опереточи, актриса г-жа Ленская. *

Иванъ Николаевичъ Мамалыгинъ, администраторъ сада г. Стасинъ. *

Степанъ Антоновичъ Филиковскій .. г. Тарасовъ. *

Иванъ Сергѣевичъ Докучаевъ, репортеръ г. Груичъ.

Метръ д'Отель г. Тверской.

1-й офиціантъ ... г. Даниловъ.

2-й офиціантъ г. Смирновъ.

Уголовная дама г-жа Николаева.

Барышня г-жа Орлова 1.

Репортеръ г. Лачиновъ.

Сергій, лакей Н. Ф. Борецкаго г. Сѣраковскій.

Лакей Ставунина ... г. Мещеряковъ.

Марья, торничная В. Борецкаго г-жа Педрамъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Нашъ герой. Счастливая жизнь супругов Борецкихъ грубо рушится. Явившаяся на квартиру Борецкихъ цыганка Люба разсказываетъ Еленѣ, что Викторъ три года назадъ купилъ ее у содержателя хора и сдѣлалъ своей любовницей, а теперь, заставъ ее съ незнакомымъ мужчиной, избилъ и выгналъ изъ квартиры, а также, что Викторъ измѣняетъ Еленѣ на каждомъ шагу съ женщинами этого круга. Любовь Елены къ мужу смѣняется презрѣніемъ. Порвавъ съ нимъ, она переѣзжаетъ на квартиру влюбленнаго въ нее сановника Ставунина. Викторъ, не свиданіи съ женой, требуетъ за свое согласіе на разводъ и за дѣтей семьдесятъ тысячъ. Такихъ денегъ у Ставунина нѣтъ и Елена въ отчаяніи идетъ на сцену. У нея обнаруживается яркое дарованіе и скоро она становится опереточной знаменитостью. Ужасная посѣ своего бенефиса въ компаніи друзей и поклонниковъ и замѣтивъ въ сторонѣ Виктора, сидящаго съ Любой, Елена приглашаетъ ихъ къ своему столу. Виктору не по себѣ: видя успѣхъ жены, онъ жалѣетъ о случившемся и вмѣстѣ съ былой любовью въ немъ зарождается глужая ревность. Онъ ищетъ случая больно уязвить Елену и, наконецъ, бросаетъ ей рѣзкое: «проститутка»... За столомъ смятеніе. Елена съ истерическимъ крикомъ гонитъ Виктора вонъ; тогда Викторъ, не помня себя, стрѣляетъ въ нее.

Судъ надъ убійцей происходитъ спустя восемь мѣсяцевъ. У подсудимаго прекрасное самочувствіе. Его показанія ничны и лживы. Присяжные засѣдатели выносятъ оправдательный вердиктъ, встрѣченный овапіями всего судебного зала. И «нашъ герой» торжествуетъ и упивается своей побѣдой. Вмѣстѣ съ Любой ѣдетъ «свепрыснуть» вту побѣду къ цыганамъ, гдѣ его ждетъ снова безшабашное пьянство и разгулъ.



Телеф. 35-15

№ 31

Гестин Двор
по Бѣдовой
длин

ПОСЛѢДНІЯ ==
== **НОВОСТИ**
Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЪ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ТЕАТРЪ.
К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—08.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, М. П. Арцыбашева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сергій Петровичъ г. Дорошевичъ.
- Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
- Андрей Ивановичъ г. Голубинскій.
- Клавдія Михайловна г-жа Митневичъ.
- Семень Семеновичъ, ея мужъ г. Бороздинъ.
- Князь Дарбелъянн г. Всеволодскій.
- Студентъ Сережа г. Тереховъ.
- Гимназистка Соня г-жа Ршевская.
- Поручикъ Ивановъ г. Ліановъ.
- Военный докторъ Коваленко г. Сердюкъ.
- Лакей Петръ г. Арбенинъ.

Постановка К. Н. Незлобина.
Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ привѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые итъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружають многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдитъ за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него итъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ идетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленннй мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодннй трупъ жены.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Съ вальпуріевой ночью.

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Фаустъ г. Левницкій.
- Мефистофель г. Садомовъ.
- Валентинъ г. Левинъ.
- Вагнеръ г. Ксавицій.
- Зибель г-жа Керсакова.
- Маргарита г-жа Риоли.
- Марта г-жа Тихомирова.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прекрасную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, который отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея возносили прямо въ престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, изжившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ превращается и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ея тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Телеф. **ТОРГОВЫЯ ДОМЪ** 461-71

Д. РЫВКИНЪ И К^о

мужское и дамское платье

Забалканскій, 32.

— ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА —

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 461—70.



Блгательный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Съ участіемъ М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ.

Представлено будетъ:

Флорія Тоска

Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица г-жа Кузнецова.
 Марио Каварадосси художникъ ... г. Рождественскій.
 Цезаро Анжелотти, его другъ г. Ксавицій.
 Баронъ Скарпіо, инквизиторъ г. Бочарофъ.
 Гизничій г. Улухановъ.
 Ололетта, агентъ полиціи г. Викинскій.
 Парони, начальникъ сборовъ г. Ксавицій.
 Тиремщикъ г. Чвановъ.
 Пастухъ г-жа Самарина.
 Кардиналъ, епископы, монахи, судья—Роберти, офицеръ,
 еоржанты, солдаты, сбирь, дамы, дворяне, горожане,
 народъ.

Дирижируетъ Ж. Лассаль.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художника Марио Каварадосси его другъ Цезарь Анжелотти проситъ укрыть его отъ преслѣдованій полиціи. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ инкогнито предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключеніе среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и проситъ помощи у Марио. Марио въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Понскъ Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ—онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Марио. Скарпіо приказываетъ схватить Марио и пытать его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Марио признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пытокъ Марио, вырываетъ у нея тайну. Марио отводитъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо обѣщаетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо ищетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколотъ Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Марио въ тюрьму и ждетъ, что совершится ложный расстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Марио падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Марио, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ—Марио, действительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

MODES

М-ме Кольцова

ТРОИЦКАЯ УЛ., 15—17, домъ гр. Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ ЦАРИЦА.

Телефонъ 174—17



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ Маломъ театральномъ залѣ. Представлено будетъ въ ночь управленіемъ А. Я. Алехьева.

СЕГОДНЯ

Гастроль извѣстнаго трагика Рафаила Адельгейма.

Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5 д., соч. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ, г. Рафаиль
 среднихъ лѣтъ Адельгеймъ.
 Марья Ильинишна, жена его г-жа Анненская.
 Таиса Ефимовна, родная сестра
 Недыхляева г-жа Лебедева.
 Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, прі-
 ятель Недыхляева г. Ярославцевъ.
 Павелъ Рубежниковъ г. Рязанцевъ.
 Поленька Головнева, 18 лѣтъ г-жа Андреева.
 Арѣвій, служитъ у Недыхляева г. Трофимовъ.
 Маланья, кухарка Ревякина г-жа Черепова.
 Кухарка у Недыхляева г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марию Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувствъ,—его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Переимѣна въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любитъ, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но спасло движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
 На любую сумму.

Бриллианты

ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛОТО, СЪЕБРО, ОРДЕНА-
 ЗУБЫ ИСКУССТВЕН., ЛОМБАРДНЫЯ КВИ-
 ТАНЦІИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАР-
 ФОРЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о



Телефоны: 240—00 и 452—70.

бульваръ «Мясницкій». Новосіи, 48. Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его внучъ г. Бѣльскій.
Светла, его внучка г-жа Оксинская.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ пріора С.-Жилъ г. Надеждинъ.
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева,
Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племянница г-жа Борисевичъ.
Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.
Мистриссъ Фротингамъ г-жа Кондорова,
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинна.
Мистриссъ Грей г-жа Разумова,
Миссъ Снайдеръ г-жа Евреинова,
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Дюмидовскій.
Мистеръ Гарри Путнемъ г. Петровскій.
Синьора Ваннучи, итальянка..... г-жа Райская.
Защитъ, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ г. Соколовъ.
Луи г-жа Ларина.
Жиль г. Стратечеславъ.
Слуга, метръ г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Послѣ пролога и 3-го дѣйствія чистая перемишка (антракта нѣтъ).

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новымъ Годомъ у камина, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена томируется и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайль—итальянкой пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Сначала Каваллини лишь забавляется неискренностию молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, влюбленно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонъ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библиотечку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ принимаетъ задохшія фіалки и кружевной платокъ—воспоминанія о своемъ первомъ романѣ, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню Миньоны.

КОРСЕТЫ Новѣйшія МОДЕЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИКСТІТУГЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, неврит., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльв.

• РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

КОРСЕТЫ

MAISON Celine

Троицкая 30.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тукъ-тукъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ Виктора Рышкова. Муз. В. І. Шпаченъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярково	г. Ростовцевъ.
Пояркова, его жена	г-жа Ольгина.
Ревякинъ	г. Германъ.
Ревякина, его жена	г-жа Гамалтъй.
Зиванда, ихъ дочь	г-жа Тамара.
Путанцевъ	г. Θεона.
Баронъ фонъ-Дункель	г. Радошанскій.
Голицыновъ	г. Ксендзовскій.
Эфимовъ, курьеръ	г. Мартыненко.
Калистратъ Ивановичъ, швейцарь	г. Коржевскій.
Андрей, лакей Путанцева	г. Клодникій.
Псидорчикъ) гости	(г-жа Надеждина.
Ледя) Путанцева	(г-жа Емельянова.
Кувидонъ)	(г-жа Смирнова 2.
Пертвой)	(г. Тугариновъ.
Извозчикъ)	(г. Мартыненко.
Оффиціантъ)	(г. Гальбиновъ.
Шифферъ) Кредиторы	(г. Семеновъ.
Парикмахеръ) Путанцева	(г. Барьяиновъ.
Маникюрша)	(г-жа Лядова.
Шелъ)	(г-жа Голицына.
Прачка)	(г-жа Михайлова.
Артистчикъ)	(г. Грибковъ.
Гаретчикъ)	(г. Стороженно.
Повестеръ)	(г. Пронякинъ.
Шреканикъ)	(г. Ростанъ.

Постановка К. А. Марджанова.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Дирижируетъ авторъ.

Админъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тукъ-тукъ. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ изъ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—дѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по мамъчечному пути. Онъ разбрасываетъ дѣлю паутану интригъ, въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣль, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ шреканикомъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

Литейный театръ

Е. А. Мосолова.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-55.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Человѣкъ, котораго любили.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. М. Амори.
Переводъ В. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Франсуа Раплавъ, аптекаръ—г. Щедринъ; Манонъ, его жена—г-жа Мосолова; Жюль, другъ Франсуа—г. Поляковъ; Фанни Деспервье, актриса—г-жа Лешкова; Ирма, горничная—г-жа Лукская.

«Бѣдный Федя».

Скетъ въ 2-хъ дѣйств. Амба.

Федоръ Николаевичъ—г. Вяземскій; Марія Александровна, его жена—г-жа Ракитина; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Озеровъ; Маша, горничная—г-жа Астафьева.

ШУТКА.

При уч. арт. Императ. театровъ г-жи Ленни и г. Футлина.

ВОТЪ НАВЯЗАЛАСЬ.

Фарсъ въ 2-хъ д. Пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.
Эжень—г. Вяземскій; Анжелъ г-жа Мосолова; Поль—г. Паляковъ; Люси—г-жа Ракитина или Казина; Экономка—г-жа Михайлова; Кучеръ—г. Сокольскій.

УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ.

Музыка Машковского.

Участвуютъ артистки Имп. театровъ г-жа Ленни и Н. Футлинъ; г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Судекина; гг. Масленниковъ и Петровъ.

Постановка Л. С. Леонтьева.

ИНДѢЙКА СЪ КАШТАНАМИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арнадія Аверченко.

Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Щедринъ; Жена его—г-жа Невѣрова; Степа Митюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Вяземскій, Гости.

Режиссеръ Горинъ-Горяиновъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.



К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, осудовъ для масла, лака и красокъ. Сибирская гора, Машанова ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 422—43.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

МОНУМЕНТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева. Ея превосходительство—гжа Холмская; Градскій голова, Павелъ Карлов. Маслобойниковъ—г. Вѣховъ; Гаврилъ Гаврилычъ, податн. инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ прогимназій—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкой пренеть—г. Урванцовъ; Анатолий Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровскій; Анна Титовна, его супруга—гжа Бѣлева; Фраковъ, художникъ—г. Георгиевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполиновъ, представитель столичной прессы—г. Лисенко-Коньчъ; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго, Н. Н. Урванцова. Варвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница поделанныхъ желѣзныхъ дорогъ—гжа Холмская; Поль, ее мужъ—г. Георгиевскій; Феофилактъ Теофемитовичъ Пропагандовъ, другъ Поля, курьеръ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—гжа Яроцкая; Семейъ Ивановичъ, ее мужъ—г. Покровскій; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Няня, воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коньчъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манцинилова, муз. Вл. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская прамодна—гжа Егорова; А. А. Ланшевъ, жень-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. О. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Автропренеръ—г. Вѣховъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лисенко-Коньчъ; Солдаты мѣстнаго гарнизона—гг. Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Мальшетъ, Пушиловъ, Асташевъ; Портной—г. Александровъ; Портниха—гжа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ паробле де-Каснякъ, тайный рыцарь Мальтійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—гжа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, дворянский братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Папскій лущій—г. Айвазовскій.

Шуаны, войска, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Кривоу, 12.

Тел. 203-45.

Трач. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ ПРОШЛАГО, НАСТОЯЩАГО И БУДУЩАГО.

В. Н. Гартефельда..

Рыцарь Марго—г. Стронскій; Рыцарь Козлорадо—г. Холманскій; Довна Біанка—гжа Барышева; Оруженосецъ—г. Мозанинъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодая графиня, его жена—гжа Вольфъ-Израэль; Маркизъ—г. Угельскій; Танцмейстеръ—г. Коколовъ; Слуга—г. Лужскій; Марія Павловна—гжа Павловская; Петръ Ивановичъ, ее мужъ—г. Шмитъ; Анатолий, молодой человекъ—г. Николаевъ; М.—г. Стронскій; Ж.—г. Ставрина; Любовникъ—г. Хованскій.

СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Карменъ.

Репортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—г. Неволинъ; Постриженъ, издатель—г. Тарновскій; По редовикъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Секретарь—г. Хованскій; Мишка при редакціи—г. Угельскій; Кухарка—гжа Гетри.

ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Диалогъ на разн. языкахъ въ 1 д. Николая Повева. Дѣла, параличная дама—гжа Антонова; Жоржъ, студентъ—г. Угельскій.

РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Онклъ Жакъ). Бурей—г. Шмитъ; Подрядчикъ, Захаръ Марковъ—г. Стронскій.

УБѢЖДЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина. Саракимышевъ адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Вольскій; Гжа Бранцева мать—гжа Сольская; Гжа Бранцева—гжа Будурлина.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Армян. М. Р. Бакалейниковымъ. Участв. Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пономаревъ, Мозанинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

СКЛАДЪ
рѣдкихъ экземпляровъ
Персидскихъ-хоросанскихъ
КОВРОВЪ

величиною отъ 2×3, до 10×8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предприятия изъ Варшавы и Риги.
Морская 28. 2-й этажъ, к. 19. входъ съ подъезда
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ**И. С. Соколова.****ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-45, 477-85, 182-22

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 12, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Любовь въ кредитъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., П. А. Замятиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполнить Сержѣ	г. Полонскій.
Жакъ Сержѣ	г. Арскій.
Антонинъ Трибло	г. Фокинъ.
Эдмондъ	г. Горбань.
Оворъ Сержѣ	г. Молчановъ.
Нина Беларъ	г-жа Рахманова.
Люси Сержѣ	г-жа Чаадаева.
Г-жа Беларъ	г-жа Прокофьева.
Тетя Дельфина	г-жа Баранова.
Луиза Сержѣ	г-жа Печерина.
Клемансъ Трибло	г-жа Весе ильева.
Лилія	г-жа Куровская.
Оззанна	г-жа Кузнецова.
Жанна	г-жа Рассинская.
Мари	г-жа Васильева.

Во второмъ актѣ г-жа Рахманова исп. «Мой туалетъ».
Танецъ старичковъ исп. Рахманова, Весеньева, Полонскій и М. Фокинъ.

Любовь въ кредитъ. Благочестивые супруги Сержѣ острожно вызываютъ изъ провинціи родственниковъ на семейный совѣтъ: ихъ великовозрастный сыночекъ Жакъ по прекращаетъ связи съ кокеткой Ниной, несмотря на слезны горячія увѣщанія. Нина Беларъ, живя на средства богатаго покровителя Пишара, охотно отпущаетъ родственнику Жаку любовь въ кредитъ. Съблавшіеся родственники рѣшаютъ спасти Жака слѣдующимъ образомъ: Жака отвлечь отъ Нины молодая тетушка Люси, которая разыгрываетъ передъ Жакомъ комедію влюбленности въ него по уши женщины, а отецъ Жака и его пріятель Антонинъ Трибло возьмутъ на себя роль богатыхъ покровителей Нины, предложивъ ей свою любовь и кольца взаменъ Жака. Тетя Люси не на шутку влюбляется въ Жака и тайкомъ пріѣзжаетъ къ нему въ квартиру, гдѣ ее супругъ застаётъ въ заподозрѣнн. Послѣ ряда забавныхъ недоразумѣній Нина на ликвидацию связи съ Жакомъ получаетъ 50 тысячъ франковъ.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Въ воскресенье, 1-го января.

Невскій пр., 56 д. Елисева.

Телефонъ 275—77

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривеленъ	Добровольскій.
Полезъ де-Тривеленъ	г-жа Гуровская-Говорзъ.
Дюпонъ	г. Николаевъ
Г-жа Дюпонъ	г-жа Ручьевская.
Весе	г-жа Конрадова.
Фронтиньякъ	г. Разсудовъ-Кулябно.
Маріэтъ	г-жа Стрѣльская.
Кузалъ	г. Северовъ.
Лабузъ	г. Юрьевъ.
Гуранъ де-Барбтъ	г. Голубецкій.
Художникъ	г. Нальскій.
Эрлестина	г-жа Васильева.
Лизъ	г-жа Евдокимова.
Комиссаръ	г. Ляинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

У васъ есть что предъявить? Традиционный вопросъ таковъ «у васъ есть что предъявить?» прервалъ изъясненію сцену у графа де-Тривелена совершавшаго свадебную поѣздку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полезтой. На помощь графу является крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости произошелъ почти однородный инцидентъ: только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Онъ рекомендуетъ графу мимолетную прищипку съ хорошенькой кокеткой—это единственное верное средство спастись отъ постигшаго его нервнаго удара. Графъ съѣзжаетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, вскорѣ становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.



Русское Электрическое Акціонерное Об-во
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, 65 (здание Мал. [т.])
2) Петр. стор., Вольш. просп. № 14.
3) Невскій пр. 7-9.
4) Морская, 21.
Художественная арматура
Вся принадлежность для
электрическаго освѣщенія.
Экономическія и угольные
лампочки всѣхъ системъ.



ТРОИЦКІЙ



Театръ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серии въ 8 час., 2-й въ 9¼ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматины.
- II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Топле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюль — г. Рудинъ; Тереза, его жена — г-жа Николаева;
Жанъ Мари — г. Починковскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматины.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька — г. Перегонецъ; Чтецъ — г. Гудковъ.

Les cinq sens

Служь, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполняютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппалорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, Андрей Андреевичъ — г. Чернышовъ; Марія Васильевна, мать — г. Кадмина; Павликъ — г-жа Зборовская;
Наташа — г-жа Полева; Аннушка, прислуга — г-жа Горичъ;
Дрема — г-жа Селезнева; Мефистофель — г. Сухарьновъ;
Павошчикъ — г. Верещагинъ; Ржанкина — г-жа Ливанская;
Русскій языкъ — г. Ивановъ.

Jou joux de Noël

Буффъ В. Р. Раппалорта (Вѣра).

Являть Ивановичъ — г. Степановъ;; 1-й сюрпризъ — г-жа Селезнева;
2-й сюрпризъ — г-жа Горичъ; 3-й сюрпризъ — г. Толмазовъ;
4-й сюрпризъ — г. Кудринъ.

Художникъ I. С. Школьникъ.

Постановка В. Р. Раппалорта.

Балетмейсторъ К. М. Куличовская,

Всѣхъ музык. частей г. Аматины.

Василесстровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Сынъ Императора

Историческая пьеса въ 5 д. перев. съ франц. Берникова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ V, Императоръ Священной Римской Имперіи, по отреченію отъ престола, удалившійся въ монастырь Юста (братъ Арсеній) г. Брянскій.
Филиппъ II, его сынъ г. Милославскій.
Донъ Жуанъ г. Турцевичъ.
Донья Флоринда де-Сандоваль г-жа Добролюбова.
Доротея, дуэнья г-жа Кручинина-Валуа.
Донъ-Квессада, бывшій совѣтникъ Карла V г. Фалютинскій.
Донъ-Рюи — Гомезъ, придворный г. Мухинъ.
Пріоръ монастыря Юста г. Мирскій.
Братъ Пахомій) монахи (г. Гнѣдочкинъ.
Братъ Тимошей) геронимиты (г. Тумансвъ.
Пабло, молодой послушникъ г-жа Грузинская.
Доминго, слуга дон-Квессада г. Смирновъ.
Офицеръ г. *
Гравды, члены магистрата, офицеры, агенты, монахи, стража и т. д.

1-е дѣйствіе происходитъ въ домѣ Дона Квессада въ окрестностяхъ Толедо; 2-е и 4-е у Доньи Флоринды 3-е въ кельи брата Арсенія, въ монастырѣ Юста, а 5-е въ кабинетѣ короля.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. веч.

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦИИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA B NOMMEE», Невскій 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюры высылаются безплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ», П. ТР. Литейный, 6), тел. 269-0

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію безплатно.

**ПРИ АРТЕРІОСКЛЕРОЗѢ, ПОЧЕЧНОМЪ ПЕСКѢ, КАМЕННОЙ БОЛѢЗНИ
ФІСФАТУРИИ, ЖЕЛТУХѢ, БЛЕНКОРРЕѢ**

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду.



Нидерландскій Банкъ

для русской торговли

въ Петроградѣ.

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что 2-го сего ян-
варя открыты операціи въ помѣщеніи *Бакка* по

Невскому пр., № 20,

въ домѣ *Толлахгской* церкви (временный входъ съ
Большой Кожушеккой, № 31, со двора).