

Среда, 4-го Января 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНДЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на 1917 годъ
ежедневной газеты

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ XII годъ издан'я).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылкою въ Пгр. на годъ 12 руб., ½ года 7 руб., 1 мѣс. 4 руб., 1 мѣс. 1 руб. 50 коп. Въ провинціи: на годъ 15 руб., ½ года 8 руб., 3 мѣс. 5 руб., 1 мѣс. 2 руб. Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ» (Невскій 54-3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также письменно (см. стр. № 9) и по телефону № 69-17.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Пекинск., Кавказск.
Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ, новыхъ и старыхъ
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

БЪ ГА

Завтра 5-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10½ час. утра

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

XII-й годъ изданія XII-й

№ 3327

ЗАПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «БЕЛОРУССКІЕ ТЕАТРЫ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку копир-реж, на обложкахъ 80 коп. за строку непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня два спектакля

Утромъ въ 12½ ч. д.

Вечеромъ съ участ.

Ф. Шаляпина.

Золотой Пѣтушокъ

Русалка

Начало въ 7½ час. веч.

Цѣны особо уменьшенныя.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Билеты всѣ

прод. ны.

6-го янв. утр. въ 12½ ч. Искатели жемчуга. Цѣны особо уменьшен. Вечер. Князь Игорь. Цѣны уменьш.

7-го янв. съ участ. Солнети Его Величества Л. Солипова и М. Кузнецовой Траніата.

Билеты на вѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II,
СПЕКТАКЛИ С. С. ГРОНСКАГО.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ.

Съ участіемъ М. Я. Лилиной-Тинской

Сегодня: УРІЕЛЬ АКОСТА. Уріель Акоста—Роб. Адельгеймъ. Бенъ-Акиба—Раф. Адельгеймъ. Юдифь—М. Я. Лилина-Тинская. Начало въ 7½ часовъ вечера. 10-го Новый міръ

13-го 1) Казнь. 2) Maestro del belcanto. 17-го Эдипъ царь.

Билеты продаются въ Народ. Домѣ и Центральной кассѣ Невскій, 23.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Утр. внѣ абонем.

въ 12½ ч. д.

Единственный наслѣдникъ

Ком. въ 5 д.

М. Ренъера.

Въ 8 ч. вечера въ 28-и ризъ новая пьеса;

БЛАГОДАТЬ (Ея черновая работа)

ком. въ 4 д. Л. Урванцова.

Завтра утромъ Хлоръ царевичъ вечеромъ спектакль пѣтъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».

Нумеръ, 48. Игальевская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. В. Шельдига муз. *** хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Каваллини итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8 час. 8½ ч. в.

6, 7, 8, 9, 10, и 11-го Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

(Невскій 58. Тел. 275-28).



Дирекція Л. М. Добровольскаго,
М. И. Николаева и В. И. Разеудова
Кулябко.

Сегодня извѣстный боевой фарсъ въ 3-хъ д.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Слѣд. спект. 6 Января.

Режиссеръ В. И. Разеудовъ-Кулябко.

Адм. М. Е. Шуваловъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Устроганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новые дебюты,

Съ 6-ти до

8 вечера

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ

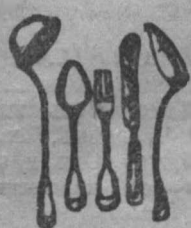
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 11½ ч. веч.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ
И ОБРАЗЫ



"Николай Ляндентъ"

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ въ 12½ ч. д. **Карменъ** Вечеромъ **Сказки Гофмана** Начало въ 8 ч. в.

5 спектак. въ 6 утр.—Сказки Гофмана. веч. Сябгурочка.—Борисъ Годуновъ, 8-го утр.—Борисъ Годуновъ. веч.—Черевички. 9—Король забавляется. 7 Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путники».

ТЕАТРЪ

К. Н. Кезлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ:

Человѣкъ воздуха

нов. пьеса въ 4 д. С. Юшкевича.

Начало въ 8¼ час. вечера. Касса съ 12 ч. д.

6 янв. Шарманья Сатаны, 7, 11, и 15-го Ревность 8-го Хищница 9 12, и 14-го янв Премьера! Золотая осень. 10, 13, и 16-го янв. Актриса Ларина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 606-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.

спектакля

Сегодня и ежедневно съ уч. Е. А. Мосоловой

1. фарсъ въ 2-хъ д. **Вотъ изъ злѣсь**
Сабурова.

2. пьеса Амори **Человѣкъ котъ раго любила**
Декор. худож. К. Елисева.

3. п. Линскаго **Сни и онѣ**

4. п. Арк. Индѣйка съ каштанами.

Аверченко

5. При уч. Арт. Импр. т. Г-жи Ленни и г. Футлина.
Интермедіа «Шутка» 6. Валетъ.

Нач. въ 8¼ ч. в.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ
А. Ф. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 13

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серия, въ 8 и 9½ ч. в.

Предъ. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

Семья Ив нова Павла послѣ театра

Ж въ Мари драма въ 1 д.
А. Терпе.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александровой
балетъ.

жанръ и гротескъ В. Р. Раппопорта.

Joujoux do Noël буфф.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ Половскаго.

Троицкая, 13. тел. 15-64.

Ежедневно двѣ серии въ 8 ч. и 10 ч. веч.

СЕГОДНЯ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Сабурова.

Любовь въ кредитъ фарсъ въ 3-хъ
дѣйств.

Во 2-мъ актѣ М. П. Р хманова исп. шансонетку **Мой туалетъ**
Танецъ стариковъ исп. Полонскій и Фокинъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса съ 1 ч. д.

Анонсъ: Вы знаете М-ма Серафимъ.

Праздничный репертуаръ

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 6-го января. Не въ счетъ абонементъ. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 7-го января. Концерты А. Зюль. Шершій абонементный концертъ. Начало въ 8¼ ч. вечера.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро. 6-е предст. 2-го воскреснаго утренняго абонементъ. Хованщина.

Вечеръ. Пагита, бал (г-жа Карсавина). 7-е предст. 3-го абон. Начало въ 8¼ час. вѣч.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 6-го января. Утро. Недоросль. Вечеръ. Мертвый увель.

Въ субботу, 7-го января. Романятки.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро. 4-е предст. 2-го абон. Волки и овцы. Начало въ 12½ час. дня. Вечеръ. Мѣсяцъ въ деревнѣ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 6-го января. Une Affaire d'Or. Abonnement suspendu.

Въ субботу, 7-го января. L'amoureuse. Abonnement suspendu.

Въ воскресенье, 8-го января. Утро 237-й дневной симфоническій концертъ хора и оркестра графа А. Д. Шереметева. Начало въ 2 часа дня. Вечеръ. L'amoureuse. Abonnement suspendu.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ пятницу, 6-го января. Утромъ. Сказки Гофмана. Вечеромъ: Снѣгурочка.

Въ субботу, 7-го января. Борисъ Годуновъ.

Въ воскресенье, 8-го января. Утромъ. Борисъ Годуновъ. Вечеромъ: Черевички.

Въ понедельникъ, 9-го января. Король забавляется.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ среду 4-го января. Утро. Единственный ласкатель. Вечеръ. Благодарь.

Въ пятницу 6-го января. Утро. Романятки. Вѣдъ абонементъ. Вечеръ. Волки и овцы.

Въ субботу 7-го января. Красный хищникъ.

Въ воскресенье 8-го января. Утро. Жоржъ Данденъ. 4-й спект. 4-го абон. Вечеръ. Нашъ герой.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ субботу 7-го января. Гевность.

Въ воскресенье 8-го января. Хищница.

Въ понедельникъ 9-го января. Премьера. Золотая осень.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Оперный театръ). Въ пятницу 6-го января. Утро. Искатели жемчуга. Вечеръ. Князь Игорь.

Въ субботу, 7-го января. Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова и М. Кузнецовой. Травиата.

Въ воскресенье 8-го января. Утро. Демонъ. Вечеръ. Борисъ Годуновъ.

Въ понедельникъ 9-го января. Золотой пѣтушокъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ пятницу, 6-го января. 1 ч. Басня Крылова, волшебная флейта, ночь въ цѣтской послѣ елки. 4½ ч. Царская невѣста. 7½ ч. Ревизоръ.

Въ субботу, 7-го января. Зельгійцы.

Въ воскресенье, 8-го января. 1 ч. Царевна лягушка. 4½ ч. Въ старые годы. 7½ ч. Сердце не камень.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Съ понедельника 26-го декабря и по 8-е января. Романъ.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Въ пятницу, 6-го января. У ногъ вакханки.

Въ субботу 7-го января. Въ воскресенье, 8-го января. Памсионъ Благородныхъ дѣвицъ.

Въ понедельникъ, 9-го декабря. Премьера Узлы Гименей.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Ежедневно. Тукъ-тукъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ четвергъ 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Въ пятницу 6-го января. Утромъ: Вампука и др. Вечеромъ: Гастроли Рычалова и др.

ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ.

Съ 26-го декабря, ежедневно. Жанъ Мари, Ванька, Les ceng sans, Семья Иванова Павла послѣ театра.

ТРОИЦКИЙ ФАРСЪ.

Во вторникъ 3-го и въ среду 4-го января. Любимъ въ кредитъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Ежедневно. Вотъ навязалась. Человѣкъ, котораго любили. Они и онѣ. Индѣя съ каштанами, и др.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Ежедневно: Чары любви. Оперетка Рагова. Балетъ. Павелъ Гроицкій.

Мастерская О-ва Переможнаго театра.

Въ среду, 4-го января. Смѣръ Тентажиля.

Въ пятницу, 6-го и въ субботу, 7-го января. Женитьба.

11, 12, 13, 14 и 15-го января. Свѣше нашей силы.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу 6-го января. Красная мантія.

Въ субботу, 7-го января. Орленокъ.

Въ воскресенье, 8-го января. Ромео и Джульетта.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовъ съ 1849 г.

Телефоны 19-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234—34.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ правдн. съ 3 ч. д.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Кино-театръ

ИДЕАЛЬ

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Инициаторы, оперетты, балеты, интермедии, разнообразный дивертиссементъ. сценко-картины.

Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 631-27.

ДИТЯ, НЕ ТЯНИСЯ

ВЕСНОЮ 31 РОЗОЙ

Кино-иллюстрація популярнаго романа въ 4-хъ част. съ уч. З. В. Карабановой, З. С. Каминской, Н. А. Римскаго, М. М. Садовскаго и В. Л. Градова.

Новоиспеченные богачи ком. на совр. тему.

Французское наступленіе на Соммѣ. Снимокъ съ театра военныхъ дѣйствій.

Нелли Раинцева

драма въ 4-хъ акт. по ром.

А. А. Амфитеатрова

Спокойная игра комическая

Хроника событій.

Нелли Раинцева

въ драмѣ въ 4-хъ акт. по роману А. В. Амфитеатрова въ главн. роляхъ З. В. Раинцевичъ, Рахманова, Джемаровъ

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ шаржъ на пикашура.

Хроника текущихъ событій.

Послѣдній день грандіозн. боев. сезона

Съ уч. хищныхъ звѣрей **Инстинктъ женщины**

драма въ 5 акт. съ уч. изв. амер. укрот.

Кетлинъ Вильямсъ.

Женскія хитрости фарсъ въ 2-хъ акт.

Военная хроника и др. карт.

Охота за милліонами

Тяжелая др. въ 5 ч. изъ современ. аристократ. жизни

Дивертисментъ Гаевская рассказы Тріо Сазоновыхъ танцы Бланж-де-Бонитта русско-франц. арт. Елена Рокъ пѣніе.

Анонсъ съ 9-го Похожденіе Магиста героя Кабиріа.

Такъ безумно, такъ страстно хотѣлось ей счастья

др. въ 4-хъ акт. съ уч. лучш. арт.

Гастроли извѣстн. трансформ. УГО УЧЕЛЛИНИ.

Дивертиссементъ. Русскіе роман. исп. Тамара Мерзлянская любимецъ публ. Юрій Кручина авт. юмор.

Опер. арт. подъ упр. К. С. Костина исп. буд.

Вова призывается оперетта уч. Нѣгина, Варшавинъ. Костинъ, Новиковъ.

Пусть смерть ему за мой позоръ

драма.

Идеальный ребенокъ натура

Подвигъ рыцаря Дюкрона рисунки Шарля Брен

Дивертисментъ Арениковъ-Суринъ авт. юмор. Столла Мартъ Итальян. примадонна Саша Эмъ еврейск.

юмор. Томъ и Фрицъ акробаты.

Балетъ пост. И. С. Новикова.

Кино Арсь 2 зала

Невскій 108. Телеф. 129—87.

2-й
залъ

Когда заговорить сердце

Всѣ мы жждемъ любви фарсъ въ -хъ акт.

1-й

залъ

Нелли Раинцева

др. въ 4-хъ акт. съ уч. З. Баранцевичъ В. Пав-
лоной и Е. Гарина.

НОЧНЫЕ БРОДЯГИ комедія.

Военное обозрѣніе.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Дама подъ черной вуалью

драма въ
4-хъ акт.

Мусти воспитатель звѣрей

комедія.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

У голубого озера

Оригинальная по сюжету драма по роману Вильяма
Люккъ съ уч. въ гл. роли арт. Зои Баранцевичъ
и Джамарова СЕМЕЙНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИКЪ ко-
медія. Дивертисементъ Лиаетъ и Жанто комич.
трансф. и жонглеры Сибирицевъ басъ Тріо Дарлинг-
тонъ амер. эксц. танцы Балетный ансамбль труд-
ны Чистякова при уч. прима-балерины Чистяко-
вой-Гавриловой. Васил'й Александровъ. юмор собст.
оригинальн. жанръ.

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАСъ 72
Невскій

Любимецъ публики

В. Гаррисонъ

въ драмѣ
3-хъ акт.

Когда заговорить сердце.

Женская хитрость комедія въ 2-хъ актахъ.

Уніонъ 88.
НЕВСКІЙ

Нелли Раинцева

драма въ 4-хъ актахъ по роману А. Амфитеатрова.
Стрекоза и муравей. Оригинальные снимки
Хроники событий.

SOLEIL

Паласъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Люб. пуб. В. ГАРРИСОНЪ въ интересн. худож. др.
изъ соврем. жизни

Когда заговорить сердце

въ 3-хъ
актахъ.

ЖЕНСКІЯ ХИТРОСТИ комедія фарсъ въ 2 ч.
изъ франц. жизни.

РенессансЪ

Лаговка, 42, ряд. съ н. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Полная переиѣна программы.

Сонъ о мечтѣ золотой

кино драма въ 3-хъ част.

Балетною групп. подъ упр. А. С. Квятковскаго при уч. амп.
Средницкой, Тилель-Шевцовой и Романова исп. Сидорова
одноактный балетъ Пр. Бужо и Л. Веселы.

Дирижируетъ балет. Г. А. Столяровъ.

Разнохаракт. Дивертиссементъ: гастроль популяр. автора
юмор. Ю.-В. У. * * *. Поразительная япон. акроб.
семейство Нумба исп. романсовъ г-жа Тонина.

Циркъ Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня и ежедневно по воскресенье 8-ое января

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час веч.

Оба представленія по новѣмъ программамъ.

Касса съ 10 час. утра.

Подробности въ афишахъ

Телеф. 266—07.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 86-99.

Сегодня бенефисъ А. Н. Офона представлено будетъ:

Тукъ-Тукъ

новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора

Змѣйки Викт. Рышкова.

Муз. В. И. Шпачекъ.

Пост. К. А. Марджанова.

Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. д.

Адм. Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины, дивертиссементъ

Завтра 5-го спектакля нѣтъ.

Касса съ 12 до 5 ч. д.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Чевскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин кан. 90. Тел. 467-83.

Сегодня Раиса Михайловна Раисова.

Чары любви

Комич.

опера

соло на арфѣ исп. г-жа Дельянъ. Раиса Михайловна РАЙСОВА. 3) Польскіе танцы исп. Билетъ т. Линъ. Послѣ, гастр. ПАВЛА ТРОИЦКАГО.

Нач. въ 8 и 9 ч. 15 м. в. Касса съ 6 ч. д.

Съ 9 янв. Сергій Соколовскій.

Гл. реж. В. Епифановъ. Админ. И. Жларскій.

СЕГОДНЯ.

Ревизоръ

буф. Н. Евреинова.

Примѣрные супруги Венгеровой. Засѣд. Пам. К. Пруткова.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО. Исключит. веселый спектакль съ уч. О. Антоновой и всей труппы.

Соловейчикъ и Воробейчикъ. Первый починъ, Русскій языкъ, Ревность въ прошломъ и т. д. «Убѣжденія», Хоръ бр. Зайцевыхъ и интермедіи.

Начало въ 8½ час. веч.

ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,

прот. Большого пр.)

Тел 74—84.

Монопильно

Звѣзда, блеснувшая вдали

драма въ 4-хъ акт. съ прологомъ, въ пост. М. М. Бончъ-Томашевского въ гл. роли арт. Имп. театр. В. В. Максимовъ.

Подвигъ рыцаря Дюкронэ шаржъ Шарля Бреза

Идеальный ребенокъ карт. въ краскахъ

Сверхъ программы Современная Мессалина драма въ 3 ч.

Сеансы въ будніе дни съ 7 ч. в. въ праздн. съ 3 ч. д.

Сегодня выдающаяся программа

Право убить

др. въ 3-хъ акт. изъ современ. жизни съ участ. лучш. арт.

Хроника Біофильмъ

Дивертиссементъ Іосифъ Маріевскій русск. пѣсенки Веселовскіе (танцы). Тифансъ знамен. музыкальн. виртуозы на раян. инстр. Павловъ и Коровашко дуэтъ.

ОЛИМПІЯ

Забалыновскій пр. 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дир. А. Ф. Кричеваро.

М А С Т Е Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420—33).

Сегодня 4 Января

СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.

6 и 7-го Января

Ж е н и т ь б а

Билеты все проданы.

9 янв. лекція С. Глаголя—Наше «Художественное вчера, сегодня и завтра».

Свыше нашей силы

11, 12, 13, 14, и 15 янв.

Начало въ 8¼ час. веч.

Билеты: при Мастерской от 3 до 8 час. в Центральной кассѣ и въ Конторѣ «Путникъ».

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

На освободившіяся вакансіи во 2-мъ полугод.

Пріемъ уч-ся возобновленъ.

Начало занятій 2-го янв. 1917 г.

Проспекты безпл. и подр. прогр. 37 к, высыл. по треб.

Дипломы на учительницъ Танцевъ и право откритія бал. школь.

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово-поле 7, телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

Продажа билетовъ.

Отъ 2-хъ часовъ дня.

СЕГОДНЯ

И ЕЖЕДНЕВНО.

ЧЕРЕПОСЛОЪ. Сирѣчь френологъ

Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова. Пост. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова. Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ и пр. Съѣздъ къ 10½ ч. в.

Запись принимается по телефону 274—58

Луна-Паркъ.

Дирекція М. В. ЗОНЪ.

Офицерская, 39. в Телефонъ 593—49.

Место Зимній Концертный залъ

Ходитъ Дирекція И. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій,

К. Г. Бутлеръ.

Телефонъ № 515—70.

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ

Участіе. первокл. артисты

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Отъ 6 час. веч.

до 8 час. веч.

ОБЪДЫ.

Начало музыки въ 6 час. веч.,
дивертисментъ въ 8 час. веч.,

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера.
Н. Петергофъ, тел. № 44.Планшю. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умирныя.
Принимаются заказы на номера по телефону.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно — кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

Отрывной подписной бланк

на 1917 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола
наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣечную марку, опуститъ
въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1917 г.

Адресъ

За получениемъ подписной платы благодолителю
прислать артельщика отъ до ч. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная плата въ Петроградѣ съ доставкой на домъ;
1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—7 р., 3 мѣс.—4 р. и 1 мѣс.—1 р. 50 к.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54/3.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Наивность или недобросовѣстность?

Читаю въ газетахъ курьезную исторію, приключившуюся съ г. Прокофьевымъ, авторомъ оперы «Игрокъ», сюжетъ которой, какъ извѣстно, взятъ изъ Достоевскаго. Оказывается, композиторъ переделалъ романъ въ либретто, не испросивъ предварительно на то согласія А. Г. Достоевской, наследницы авторскихъ правъ послѣ своего мужа. Теперь она собирается предпринять соответствующіе шаги для возстановленія погрѣшенныхъ правъ.

Курьезной я назвалъ эту исторію вотъ почему.

Въ интервью, помѣщенномъ въ одной изъ вечернихъ газетъ, г. Прокофьевъ отмочилъ такую штуку:

«Я рѣшительно не понимаю, что произошло. Когда я приступилъ къ переделкѣ романа въ либретто, я меньше всего думалъ объ авторской собственности, такъ какъ я полагалъ, что таковая за давностью лѣтъ уже потеряла свою силу. Это невѣдѣніе и послужило причиною, что я не обращался за разрѣшеніемъ къ вдовѣ О. Достоевскаго»...

Не думать—очень плохо вообще и въ частности, когда принимаешься за чужое добро. Развѣ талантъ композитора исключаетъ необходимость мыслительныхъ способностей? Г. Прокофьевъ «полагалъ», что авторская собственность кончилась за истеченіемъ срока. А извѣстно ли г. Прокофьеву, какова длительность этого срока? 50 лѣтъ. Такъ вотъ, если бы г. Прокофьевъ, приступая къ переделкѣ романа Достоевскаго въ либретто не «меньше всего думалъ объ авторской собственности», а, наоборотъ, больше всего, онъ долженъ былъ бы «подумать», когда именно умеръ Достоевскій. И если у него такая плохая память, что онъ не помнитъ, умеръ ли Достоевскій 50 или 75 лѣтъ тому назадъ, то ему оставалось бы только взять томъ I-й полнаго собранія сочиненій, хотя бы въ изданіи Марк-

са, и тамъ на страницѣ 24-й критико-біографическаго очерка онъ могъ бы прочесть, что Достоевскій умеръ 28-го января 1881 г. Сдѣлавъ карандашомъ на бумажкѣ вычитаніе, ибо въ умѣ можно наврять, Прокофьевъ нашелъ бы, что со времени смерти Достоевскаго прошло 36 лѣтъ и, слѣдовательно, еще въ теченіе цѣлыхъ 14 лѣтъ надо,—хочешь не хочешь, спрашивать у наследниковъ его авторскихъ правъ разрѣшеніе на инсценировку или передѣлку романовъ и повѣстей Достоевскаго.

Не думать о чужихъ авторскихъ правахъ простительно какому-нибудь безграмотному издателю изъ подворотни, но никакъ не тому, кто самъ создаетъ произведеніе искусства. Вѣдь, небось, г. Прокофьевъ едва лишь выпустилъ свой первыйopusъ, такъ ужъ навѣрно попытался записаться въ союзъ русскихъ драматическихъ и музыкальных писателей, дабы оно охраняло его, Прокофьева, авторскія права отъ посягновенія на нихъ со стороны людей, не думающихъ о неприкосновенности чужой собственности. Отговариваться «невѣдѣніемъ» тоже въ высшей степени нелѣпо, ибо мы не въ состояніи понять, какъ это можно заинтересоваться произведеніемъ Достоевскаго настолько, чтобы начать сочинять на него музыку, и въ то же время не попытаться записать начетъ біографіи этого самаго писателя. А, между прочимъ, «Игрокъ»—произведеніе, замѣчательное тѣмъ, что здѣсь въ характерѣ лица, ведущаго отъ своего имени разсказъ, есть много біографическаго... Выходитъ, что человѣку, задумавшему претратить «Игрокъ» въ оперное либретто, просто обязательно было ознакомиться съ біографіей Достоевскаго, если ужъ онъ раньше ничего о ней не зналъ, не зналъ даже и того, что самое крупное произведеніе Достоевскаго «Братья Карамазовы» появилось лишь въ 1879 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостиный дворъ,
129.
Высшія новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для плащей
Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

1880 гг., такъ что и имъ не исполнилось еще 50 лѣтъ, не то что смерти самого автора.

Вотъ сколько конфуза получается иной разъ только отъ того, что человекъ мало думаетъ. Обстоятельство не весьма благородное и совсѣмъ ужъ неприличествующее г. Прокофьеву, уснѣвшему занять въ русской музыкѣ достаточно видное мѣсто.

Эдуардъ Старкъ.

Театръ въ лазаретахъ.

Гдѣ-то возникла и уже была подхвачена въ печати мысль объ организаціи солдатскаго театра. Я не могу въ точности сейчасъ представить, о чемъ, собственно, идетъ рѣчь,—о тыловомъ ли развлеченіи или о чемъ-либо болѣе постоянномъ, что должно существовать въ казармахъ и въ мирное время, но польза такого учрежденія для меня ясна и неопровержима. Дѣломъ этимъ стоитъ заняться. Будетъ ли этотъ солдатскій театръ солдатскимъ только потому, что онъ назначенъ для солдатъ (солдатъ-зрителей) или же въ немъ будутъ играть сами солдаты—это уже не такъ важно.

Изъ этой мысли возникаетъ другая мысль, которой тоже не мѣшало бы заняться: о театрѣ лазаретномъ.

Нѣтъ надобности доказывать, что раненые болѣе, чѣмъ кто-либо, нуждаются въ разумныхъ и поднимающихъ психику развлеченіяхъ. Они рады каждому посѣтителю, который придетъ побесѣдовать съ ними, почитать имъ, рассказать, что дѣлается на свѣтѣ. Насколько же глубже и выше и содержательнѣе будетъ ихъ радость, когда съ ними побесѣдуетъ само Искусство!

Наши артисты, падо имъ отдать справедливость, гитико навѣщаютъ лазареты, играютъ, поютъ, танцуютъ для раненыхъ. Эти экскурсіи, конечно, всего цѣннѣе для раненыхъ: артисты вносятъ въ ихъ среду элементъ праздничности, и праздничность эта же сама по себѣ, независимо даже отъ содержанія представленія, подымаетъ настроеніе лазаретныхъ обитателей и даетъ имъ жизнь и отраду мыслей.

Но дѣло въ томъ, что визиты артистовъ въ лазареты—явленіе случайное, неорганизованное и неадаптированное въ смыслѣ самой программы развлеченій. Случайное,—случайное! Одни лазареты бывають посѣщаемы самыми первѣйшими лицами артистическими заводовъ, другимъ не видать у себя никого. Да и вообще, посѣщенія эти довольно частыя въ первое время войны, нынче стали довольно рѣдкими.

Между тѣмъ, если идти на помощь, то надо идти планомернымъ и организованнымъ порядкомъ. Надо, чтобы каждый лазаретъ въ опредѣленное время имѣлъ у себя гостей изъ міра грезъ и сказки. Для артистовъ долженъ быть введенъ въ дѣло принципъ трудового самообложенія.

О формѣ такого труда можетъ идти особая рѣчь. Лазарету нуженъ театръ не только какъ представленіе той или иной пьесы, но и театръ вообще, какъ ширмочка, эстрада, арена. Театръ, какъ праздникъ духа. И всего лучше было бы создать отдѣльные летучіе отряды: отрядъ драматическій отрядъ пѣвческій (оперно-концертный), отрядъ вольтижерскій (цирковой). И отряды эти по разработанной программѣ и расписанію должны были бы обязательно посѣщать лазареты въ опредѣленные дни.

Можетъ идти рѣчь далѣе и о собственномъ лазаретномъ театрѣ: о театрѣ, устраиваемомъ самими ранеными. Здѣсь нужно лишь вспомогательное участіе театра профессиональнаго — артисты припекутъ сюда режиссерскую работу. А такъ какъ въ лазаретахъ нѣтъ и не можетъ быть постоянного длительного одного и того же состава исполнителей, ибо раненые тамъ постоянно мѣняются—одни уходятъ, другіе приходятъ—то театръ, составленный изъ исполнителей-солдатъ, долженъ носить здѣсь характеръ экспромтный. Въ данномъ случаѣ могутъ быть устраиваемы такъ называемыя «парады въ дѣйствіи», инсценировки стихотвореній или басенъ, съ обильными отсблтинами, причемъ исполнителямъ дается лишь канва діалога и дѣйствія, а детали они придумываютъ сами. При этомъ всего желательнѣе, конечно, участіе профессиональнаго артиста, или артистки, какъ руководителей и вдохновителей всей затѣи.

Вотъ, о такомъ лазаретномъ театрѣ—о театрѣ, приѣзжающемъ въ гости, или о своемъ домашнемъ, руководимомъ навѣжными театральными гостями, мнѣ и хотѣлось побесѣдовать. Отчего бы въ самомъ дѣлѣ, не организовать такой театръ? Во всякомъ случаѣ, организація постоянного летучаго лазаретнаго театра мнѣ не представляется слишкомъ мудреной: были бы силы, и было бы желаніе, а остальное все легко образуется. Организація домашнего экспромтнаго театра нѣсколько сложнѣе, но зато тамъ потребуетъ меньшее участіе театра профессиональнаго.

Б. Никоновъ.

Паласъ-Театръ.

Оперетта В. А. Рышкова «Тукъ-тукъ».

Полнѣйшимъ образомъ везетъ современному опереточному репертуару, этому влостчастному репертуару «военнаго времени». Чего только не приносятъ публикѣ гг. опереточные либреттисты и композиторы подъ видомъ новыхъ произведеній въ области русской оперетки. Передѣланные фарсы, избранные ея десятки «позанимствованныхъ» арій и куплетовъ; наборъ разрозненныхъ, за всю жизнь притянутыхъ, затрепанныхъ анекдотовъ и остротъ, трюманныхъ въ музыкальному полурри композиторовъ любителей; плоды творческихъ пошлостей дилетантовъ композиторовъ и либреттистовъ, — все это шумно рекламируется и выдается за «русскую оперетту». И не удивительно поэтому, что опереточное безвременье соблазняетъ на творчество въ области этого «легкаго» жанра даже писателей со сложившейся репутацией и известныхъ своими заслугами въ области драматургии. Къ сожалѣнію, результаты и здѣсь оказываются убогими.

Конечно, очередная новинка «Паласъ-Театра» много выше всевозможныхъ «Запретныхъ точекъ» «Записныхъ книжекъ» и другой тухли, что предпринималась въ последнее время со сцены опереточнаго театра. Г. Рышковъ слишкомъ опытный драматическій писатель, чтобы хоть въ смыслѣ сценической архитектоники совершить слишкомъ грубые промахи и не сумѣть заинтересовать зрителя интригой пьесы и послѣдовательнымъ развитіемъ веселой фабулы, а г. Шпачекъ не напрасно цѣлѣй юбилейный періодъ сидитъ за пультомъ опереточнаго дирижера. Составленная имъ музыкальная оперошка удобоварима, и все же «Тукъ-тукъ» не оперетта, и ужъ по одному тому, что нѣтъ въ этомъ произведеніи того единства между сюжетомъ и музыкой, той связи между словами и звукомъ, безъ которыхъ не можетъ и быть оперетты, этого изящѣйшаго ювеническаго жанра. «Тукъ-тукъ» оказалась не особенно удачной передѣлкой комедіи В. Рышкова «Начало карьеры», комедіи, которая и на драматической сценѣ не завоевала особенно большаго успѣха ни у критики, ни у публики. Приправленная музыкой, она ничто не выиграла и, наоборотъ, къ минусамъ ея прибавились длинноты и, совершенно не логично вставленные вокальные и хореографическіе номера.

Не поддержалъ оперетту и авторъ «постановки» ея. Несуразностей и тѣхъ постановочныхъ трюковъ, которые одно время какъ будто бы сошли со сцены «Лѣтняго Буффа» и «Паласъ-Театра» съ момента «воцаренія» К. А. Марджанова, было здѣсь болѣе чѣмъ достаточно. Ни съ чѣмъ несообразныя появленія хора (выходъ машинистокъ-переписчицъ въ финалѣ перваго акта), трафаретность группировокъ и отсутствіе оригинальных мизансценъ — все это, въ концѣ концовъ, завер-

шилось настоящей «вампировщиной». Въ концѣ кутежа среди демимондонокъ вдругъ очутилась, изображая изи невѣсту, г-жа Тамара, причемъ участвующіе въ кутежѣ женихи и отецъ невѣсты не ушали ея.

Исполнители въ общемъ вели себя вполне исправно, хотя какой-либо руководящей режиссерской работы за ихъ игрой не чувствовалось. Общей сыгранности не было, работали каждый самъ за себя, суфлеръ старательно работалъ за всѣхъ вѣвѣстѣ. Съ обычнымъ успѣхомъ выступали г-жа Тамара, г. Феона, г. Германъ, сумѣвшій дать пѣсколькимъ новымъ остроумнымъ подходамъ къ роли г. Ростовцева, прекрасно пѣвшій г. Ксендзовскій. Обращать на себя вниманіе интереснымъ гримомъ и выдержанностью игры г. Радошанскій. Мало подходила къ роли жены сапожника г-жа Олыгина.

Л. Аннибаль.

Хроника

Слѣдующій очередной № «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ въ пятницу, 6-го января.

— Завтра, 5-го января, въ канунъ праздника Крещенія спектаклей въ театрахъ нѣтъ, кромѣ театра А. С. Суворина, гдѣ состоится утренній спектакль для дѣтей.

— Въ пьесѣ Л. Н. Андреева «Милые призраки», первое представленіе которой въ Александринскомъ театрѣ предполагается въ концѣ января, женскія роли поручены г-жамъ Корчагиной-Александровской, Тиме, Коваленской, Даниловой, Макаровой, Шигориной; главныя мужскія — гг. Давыдову, Уралову, Ленкову, Вертышневу, Вивьену, Лаврентьеву, Смоличу, Шаповаленко.

— Опера С. Прокофьева «Игрокъ» пойдетъ въ Марининскомъ театрѣ, во всякомъ случаѣ, не ранѣе поста. Кромѣ трудности постановки, причиной задержки теперь также являются возникшія между композиторомъ и послѣдней авторскихъ правъ О. М. Достоевскаго пренія, которыя вызваны самовольной передѣлкой «Игрока» въ оперное либретто.

— М. Н. Кузнецова выступитъ въ Марининскомъ театрѣ совместно съ Д. А. Смирновымъ 13 января («Ромео и Джульетта») и 19-го («Манонъ»). Г-жа Кузнецова пока будетъ выступать на «разовыхъ» по 600 руб. за спектакль.

— Бенефисъ Д. Н. Кировой въ театрѣ А. С. Суворина состоится 17 января. Артистка ставитъ новую переведенную пьесу «Мотылекъ подъ колесомъ».

— Сегодня въ Паласъ-театрѣ — бенефисъ артиста г. Феона. Идетъ оперетта «Тукъ-тукъ».

— Состояніе здоровья Ю. Д. Бѣльева продолжаетъ внушать серьезную тревогу. Больной не узнаетъ окружающихъ.

— Въ Петроградъ на нѣсколько дней прибылъ директоръ московскаго Художественнаго театра Вл. И. Немировичъ-Данченко.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ. САДОВАЯ ул. пр. госуд. бач. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лав. 27 и 28. Тел. 489—52.	НОВЫЯ ТКАНИ РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАВ и ГЛАСЪ. ШЕЛКЪ ш у т а и новинка для плюшъ, КОТИКЪ, МЪХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЪ-СУПЛЬ англ. ВЕЛЬВЕТЪ. ШЕРСТЯНЫХЪ изящный выборъ	КРАСИВЫЕ! ТОНА изъ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЪ МАТЕРІА. ЧЕРНЫЯ и СІЯНЫЯ ткани въ ИЗОБИЛІИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.
--	---	---

— Сегодня, 4 января, въ залъ Арміи и Флота первый симфоническій концертъ, устрояемый Герцогиней О. Н. Лойхтенбергской на нужды войны. Программа изъ произведений Боретина: симфонія № 1. «Въ Средней Азии», «Танцы полковничихъ дѣвушекъ» и арія изъ оперы «Князь Игорь». Участвуютъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ В. Р. Бакалейникова и цѣлѣцъ Н. Н. Рождественскій.

— Злобой дня въ театрахъ является послѣднее распоряженіе о воспрещеніи артистамъ тѣмъ-то категоріи дальнѣйшихъ выступленій въ спектакляхъ. На дняхъ депутація отъ петроградскихъ театровъ обратилась съ просьбой отогнать запрещеніе и разрѣшить указаннымъ артистамъ выступать въ театрахъ на прежнихъ основаніяхъ. Ходатайство это частью было удовлетворено и артистамъ Императорскихъ театровъ, Малаго театра и «Музыкальной Драмы» было разрѣшено участвовать въ праздничныхъ спектакляхъ до 10-го января, когда должно состояться совѣщаніе по этому поводу съ цѣлью окончательнаго разрѣшенія вопроса въ той или иной формѣ.

— Заболѣлъ балетмейстеръ С. К. Андріановъ.

— Управляющій петроградской конторой Императорскихъ театровъ, баронъ В. А. Бузовъ, еще не оправился отъ нездоровья. Онъ страдаетъ подагрой.

— 1-го января съ артисткой Императорскаго балета Г. І. Большаковой произошелъ слѣдующій случай. Во время исполненія сольнаго номера въ балетѣ «Спящая красавица» г-жа Большакова поскользнулась и вывихнула себѣ ногу. Несмотря на боль, артистка закончила свой номеръ и отправилась домой. Дома г-жа Большакова почувствовала, что боль усиливается. Вызвали врача, который констатируетъ растяженіе сухожилия. Артистка запрещено выступать въ теченіе недѣли.

— 13 января состоится камерный вечеръ петроградской консерваторіи. Въ программу войдутъ исключительно произведенія К. Сенъ-Санса.

— Вернувшійся съ концертнаго турнѣ по Сибирѣ квартетъ Герцога Менленбургъ-Стрелииного (гг. Григоровичъ, Бакалейниковъ, Крайцъ и Буткевичъ) возобновляетъ свои концерты бетховенскаго цикла въ Маломъ залѣ консерваторіи. 8-го января состоится очередная седьмой концертъ при участіи квартета, пѣвцы О. Н. Бутово-Названовой, пианиста Э. Бая и виолончелиста гг. Лавендала и Воробьева. Въ программѣ: 4-ый квартетъ, вѣсточкальная пѣсня, шотландскія пѣс-

ни и пѣсни Клерхель изъ «Эмонта» и секстетъ съ 2 валторнами. Акомпанируетъ М. Бихтеръ.

— На устроенной сегоднемъ городомъ въ Александровскомъ залѣ тор. думы выставкѣ работъ раненныхъ и больныхъ воиновъ шпудлика, между прочимъ, можетъ ознакомиться съ результатами любительской анкеты среди воиновъ о писателяхъ. Ответовъ получилось 2.712. Самыми популярными писателями большие и раненные воины считаютъ гг. Л. Н. Толстого (201 отвѣтъ), да еще слѣдуютъ Пушкинъ (121), Гоголь (115), Чеховъ (33), Некрасовъ (23), Горькій (11), Достоевскій (20), Тургеневъ (19) и др. Выставка закрывается завтра, 5 января.

— Этнографическое отдѣленіе Географическаго общества устраиваетъ сегодня собраніе, въ которомъ члены-сотрудники московскаго археологическаго института С. П. Колосовъ и Н. Н. Лавровъ сдѣлаютъ доклады о трехъ своихъ пѣсенныхъ экскурсіяхъ въ Смоленскую и Костромскую губ. Записанныя экскурсантами пѣсни будутъ исполнены въ сопровожденіи гуслей.

— Учредительное собраніе организуемой при Вокальномъ о-вѣ кассы взаимопомощи назначено 8 января.

— Наимыя членомъ въ кооперативную лавку служащихъ дирекціи Императорскихъ театровъ съ каждымъ днемъ увеличивается. Записываются въ члены самые крупныя артисты. Это обстоятельство заставило администрацію лавки расширить свою дѣятельность. 1-го января приступило къ оборудованію новой кооперативной лавки въ юмѣ дирекціи Императорскихъ театровъ на Театральной площади.

Дневникъ А. Б. Гольденвейзера.

По свѣдѣніямъ московскихъ газетъ, въ ближайшемъ времени выйдетъ свѣтъ ареста. Арестъ на этотъ томъ сборникѣдъ издательства М. и С. Сабашниковыхъ: «Русскіе Пропіеи» (матеріалы для исторіи русской мысли и литературы, собираемые М. О. Гершензономъ). Арестъ на эту книгу, представляющую собою собраніе цѣнныхъ матеріаловъ по исторіи русской культуры, наложенъ былъ изъ-за большого «Дневника А. Б. Гольденвейзера». Дневникъ этотъ А. Б. Гольденвейзеромъ (известный пианистомъ и профессоромъ московской консерваторіи), который въ теченіе 14 лѣтъ, съ 1896 года, былъ очень близокъ съ Л. Н. Толстымъ и, его семьей, велъ съ 1904 г. на протяженіи нѣсколькихъ лѣтъ причесъ

А. Б. Голденвейзеръ регулярно записывалъ свои чужіе разговоры съ Толстымъ. Дневникъ этотъ цененъ своей безусловной достоверностью: слова Толстого записывались немедленно въ тотъ же день, часто здѣсь же въ комнатѣ. Теперь найдено возможнымъ допустить сборникъ въ продажу, но издателямъ предложено перепечатать записки нѣкоторыхъ страницъ дневника А. Б. Голденвейзера.

Заграницей.

ПАОЛО ТОСТИ.

У насъ уже сообщалось о кончинѣ этого популярнаго итальянскаго композитора. Даемъ теперь со словъ «Нов. Вр.», нѣкоторые біографическія подробности.

Тости родился въ Ортонѣ, небольшомъ городкѣ на Адриатическомъ морѣ въ 1836 г., учился пѣнію въ неаполитанской консерваторіи и сперва посвятилъ себя духовной области. Онъ былъ регентомъ хора въ соборѣ Ортоны, потомъ въ Анжамѣ и Кьего, а по освобожденіи Рима отъ папскаго владычества въ р. 1870 г. переселился въ новую столицу итальянскаго королевства. Въ Римѣ тогда начиналась я новая музыкальная жизнь, благодаря заботамъ Пиллети и Д. Сгамбалти. Оба встрѣтили Тости дружески и поддерживали его въ чужомъ для него городѣ. Тости обладалъ небольшимъ, но пріятнымъ голосомъ, пѣлъ со струнамъ, а его жанры—народныя лазабрийскія и абруцкія пѣсни были новостью для тогдашняго Рима. Пѣсни Тости быстро завоевали себѣ юбилую симпатію.

Но настоящая популярность Тости началась только со второй половины 70 годовъ, когда онъ переселился въ Лондонъ. Въ столицѣ Англіи итальянскіе пѣвцы съ незапамятныхъ временъ были дорогими гостями. Красивый, молодой, пріятный пѣвецъ, сочинявшій простые, но задумчивые романсы, быстро сдѣлался идоломъ лондонскаго фешенебельнаго общества. Не было для одной молодой англичанки или американки съ самымъ крошечнымъ состояніемъ, которая бы не расписывала его романсы и не старалась попасть въ число его ученицъ. Уроки его оплачивались дорого, а нѣкоторые изъ его романсовъ, особенно популярныя, расходились въ такомъ громадномъ количествѣ, что издатели платили ему по 10 тысячъ франковъ за каждый романсъ въ годъ. Онъ сдѣлался миллионеромъ, жилъ въ великолѣпныхъ домахъ въ Лондонѣ и Римѣ, считая въ числѣ своихъ друзей даже королевскихъ особъ. Съ покойнымъ королемъ Эдуардомъ VII его связали близкія отношенія, когда король былъ еще принцемъ Уэльскимъ. Вступивши на престолъ Эдуардъ VII, сдѣлалъ Тости барономъ. При итальянскомъ дворѣ онъ тоже пользовался расположеніемъ, въ особенности вдовствующей царицы Маргариты.

Среди «безсмертныхъ».

Въ «Academie Française», послѣ долгаго перерыва, состоялось торжественное засѣданіе «безсмертныхъ». Сначала произнесъ рѣчь Эрнестъ Лависсъ по поводу присужденія премій за добродѣтель. Волѣдъ за нимъ выступилъ Этьеннъ Лами съ отчетомъ о присужденіи литературныхъ премій. Говоря о томъ, что хотя истина, красота и добро равноцѣнны, онъ признался, что въ нынѣшнее время необходимо на первомъ мѣстѣ поставить добро. Этимъ должно было быть объяснено присужденіе литературныхъ премій, главнымъ образомъ, людямъ, жертвовавшимъ собой за родину.

Самую большую премію (10 тысячъ франковъ) получилъ Пьеръ Морисъ Массонъ за книгу «Религія Жанъ-Жака Руссо». Премія присуждена графу де-Блуа за романъ «Призваніе». Критика по поводу этого присужденія отмѣчаетъ, что романъ заслуживалъ бы отличія, даже, если бы авторъ не добывалъ ихъ при помощи оружія.

Премія за краснорѣчіе на данную академіей тему «Французская культура» была присуждена Виктору Жиро.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подгры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казавская, 5. Тел. 446—12.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ОЛВРНА ИТАЛИАНСКИХЪ ИДЕАЛЬНЫХЪ разныхъ формъ для пороченнаго, печенъ, и ретовъ для реална квоа, местонахъ для оеа, ооудова для маса, лака и др. Мѣщанскія ул., соборная. Тел. 446—12.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

По кинематографамъ.

«Форумъ», — «Пикадилли», — «Кино-Арсъ».

«Унионъ».

«Гвоздемъ» названныхъ кинематографовъ является «Двигонисъ» фирмы Ханжонкова «Нелли Раинцева», инсценированная по роману А. Амфи-театрова. «Двигонисъ» это, повидимому, попытка ввести для кинематографіи новый терминъ.

Постановка картины заслуживаетъ вниманія; режиссеръ Е. Бауэръ приложилъ все свое усердіе, и отдѣльныя сцены вышли довольно интересными. Лента представляетъ собою инсценировку дневника Нелли Раинцевой, безсмысленно ступившей свою молодость. Нелли Раинцева представляетъ собою типъ дѣвушки, вбалмошной и легкомысленной, характерной для начала нашего вѣка. И Зоя Баранцевичъ, воплотившая этотъ образъ на экранѣ, сумѣла передать все, что волновало Нелли и что, въ концѣ концовъ, привело ее къ печальному концу. Артистка яркими штрихами обрисовала героиню и сумѣла внушить зрителю симпатію къ Раинцевой. Несомнѣнно, благодаря продуманной игрѣ г-жи Баранцевичъ, картина пользуется у публики хорошимъ приѣмомъ и смотрится со вниманіемъ. Ансамбль вокругъ артистка собранъ довольно дружный. Интересно отмѣтить, что въ картинѣ послѣ перечисленія главныхъ действующихъ лицъ объявляется: «остальные действующія лица эпизодическія, но среди нихъ имѣются Ипполитовъ-Ивановъ и Леонидъ Андреевъ». Къ сожалѣнію, однако, фигуры обѣихъ этихъ знаменитостей вышли на экранѣ не только блѣдными, но даже и нехорошими, ибо статисты, выступившіе въ этихъ роляхъ, неудачно заимитировались.

Въ заключеніе программы въ кинематографахъ «Пикадилли» и «Унионъ» идетъ небольшая лента «Сиренюга и муравей», заслуживающая серьезнаго вниманія. Картина представляетъ собою опытъ инсценировки басни Крылова и въ библиотекѣ школьнаго кинематографа должна занять видное мѣсто. Постановка достойна похвалы; фабрика умѣла распорядиться всѣми средствами, которыя представила въ ея распоряженіе современная кинематографическая техника.

Эта удачная инсценировка и успѣхъ, который она должна встрѣтить у самой широкой публики, надѣемся, послужатъ толчкомъ для дальнѣйшихъ подобныхъ картинъ.

«Новый театръ».

Въ новую программу здѣсь включена картина московской фабрики «Такъ безумно, такъ страстно хотѣлось ей счастья». Сюжетъ ленты взятъ изъ

современной жизни и разработанъ авторомъ сценарія достаточно занимательно. На экранѣ проходитъ жизнь дѣвушки, страстно стремившейся къ счастью, котораго она, однако, волею слѣпота случая, не получила. Въ главной роли выступаетъ г-жа Орлова; артистка дала интересный образъ героини, а ее энтузіастическія переживания порой захватываютъ зрителя. Хорошими партнерами явились г. Римскій; артистъ овладѣлъ тайной шпры передъ кинематографическимъ аппаратомъ, и у него уже чувствуется большой опытъ.

Въ картинѣ рядъ живописныхъ пейзажей русской усадьбы, красивы сцены на рѣкѣ, въ лѣсу и т. д.

Дивертисментное отдѣленіе программы составлено съ большимъ разборомъ. На первомъ мѣстѣ слѣдуетъ показывать популярнаго преобразователя Уго Учеллини вызывающаго у многочисленной публики, переполняющей кинематографъ, шумные аплодисменты; натурно идетъ романсы г-жа Мерзлянская, старается смѣшить авторъ-юмористъ г. Кирюлина.

Аргусъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ТЮРЬМѢ.

Америка рѣшила ввести кинематографическую проэкцію въ тюрьмахъ для заключенныхъ. Первый опытъ, сдѣланный въ извѣстной нью-йоркской тюрьмѣ—Сингъ-Сингъ—превозмогъ всѣ ожиданія. Нѣсколько необычный видъ представлялъ затѣ, наполненный каторжниками въ полосатыхъ курткахъ: но нужно было видѣть, съ какими живѣйшимъ интересомъ, съ какимъ вниманіемъ слѣдили они за картинками, какъ искренно прослѣзились многіе изъ нихъ отъ драмы, какъ радовались и хохотали надъ шутками неутомимаго Чаплина. Первая же проэкція картинъ въ Сингъ-Сингъ показала, какъ много можно сдѣлать въ этомъ направленіи.

Сейчасъ для заключенныхъ идетъ худшаго наказанія, какъ лишеніе въ ближайшій же просмотръ права присутствовать на сеансѣ.

Кромѣ того, нельзя отрицать и того огромнаго моральнаго воздѣйствія на эту аудиторію, которое можетъ оказать кинематографъ при умѣломъ подборѣ картинъ.

Кромѣ того, благодаря возможности показывать научныя, воспитательныя filmy—достигается еще и другая, благородная цѣль—просвѣщеніе заключенныхъ.

По поводу Сингъ-Синга—и всѣ остальные тюрьмы Америки не замедлили ввести у себя кинематографическіе сеансы.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день

(3-го января).

На биржѣ предпринимать паритетъ крайне къ банкуе устройство. Собранія проходятъ при давно небывавшемъ оживленіи и сопровождаются рѣзкими измѣненіями курсовъ бумагъ, являющихся излюбленными объектами биржевой спекуляціи. Количество оборотовъ достигаетъ совершенно исключительныхъ размѣровъ притомъ по всей линіи преобладаетъ спросъ.

Каждая группа бумагъ выделяла своихъ фаворитовъ. Среди металлургическихъ въ болышомъ спросѣ Малышевскія, Петроградскія металлическія, Тульскія патронныя, Лесснеръ, курсы которыхъ въ существенномъ повышеніи. По болѣе твердымъ цѣнамъ прошло большинство остальныхъ бумагъ этой группы. Спрашивали Пастуховскія. Замѣтно лучше съ Петрогр. вагоно-строительными и рижскимъ Фениксомъ.

На рынкѣ нефтяныхъ бумагъ держалась благоприятная тенденція, за исключеніемъ Нефти, которая оказалась въ предложеніи и съ 276 сдала до 264. Въ повышеніи Нефт. Кавказъ, Петроль, Теръ-Акоповскія, Ланозовскія, Грозненская нефть, шеры Ойлъ и Эмба. Недоумѣніе вызываетъ движеніе съ Каспійскими, которое совершается рѣзкими скачками и за два дня эти акціи съ 310 поднялись до 450. Это оказалась возможнымъ, такъ какъ на рынкѣ этихъ акцій, подавляющее большинство которыхъ находится въ рукахъ семьи Лукасовыхъ, почти нѣтъ и небольшого пакета достаточно, чтобы, пользуясь рѣзкой биржевой тенденціей, осуществить хотя бы номинально, такую феерическую переоценку акцій въ два дня. Съ акціями Нобель въ послѣдніе дни сдѣлокъ мало, въ ожиданіи вышенія вопроса о разверсткѣ неразобранныхъ акцій новаго выпуска.

Большіе обороты пришлись на дело акцій Восточнаго общества товарныхъ складовъ, курсы которыхъ испытали дальнѣйшее повышеніе—327—42—40. Весьма оживленные обороты происходили съ Петроградскими товарными складами, циркулировавшими по 192—201—197; за молодыя платили 186—3. Въ спросѣ и повышеніи Александровскія сахарныя, Целлюлозныя, Богатырь. Рѣзко повышены Селезневскія 274—90.

На рынкѣ банковыхъ акцій оживленія не наблюдалось. Если исключить Русскія и Частныя, за исключительные курсы которыхъ нѣсколько выше вчерашнихъ, всѣ остальные остаются на уровнѣ цѣнъ предшествовавшей биржи.

Мало движенія съ желѣзнодорожными. Въ повышеніи Московск. Казанскія и Подѣздыныя, съ Юго-Восточными замѣтно тише.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 710 (700)* Волжско-Камскій 1352 (1350), Международный 611 (614), Московскій Частный — (—) Промышленный 480 (480), Рижскій 123 (126), Русск. для Внѣшн. тор. 645 (640), Русско-Азіатскій 418 (420), Русско-Англійскій 475 (473), Русско-Французскій 30 (300), Сибирскій 790 (795), Соединенный 438 (438), Торговый 375 (375), Учетный 633 (630), Частный 43½

Желѣзнодорожныя: Армавиръ-Туапсинскія 183 (183), Бугульминскія (прив.) 218 (216), Бугульминскія (прост.) 190 (190), Кіево-Воронежскія 880 (880), Московско-Казанскія 590 (583) Подольскія 160 (160), Подѣздыныя 125 (120), Ростовско-Владикавказ. 2460 (2460), Рыбинскія 322 (320), Сѣверо-Донец. (445), Троицкія 199 (201), Юго-Восточныя (412).

Металлургическая группа: Айвазъ 205 (205), Баранов. 303½ (303½), Беккеръ 43 (44), Бѣлорѣцкія 225 (225), Богословскія 316 (313), Бромлей 152 (152 б.п.), Брянскія 276½ (276), Бузъ 268 (268), Гартманъ 280 (290), Донецко-Юрьевскія 380 (380), «Двигатель» 175 (175), Кольчугинъ 640 (645), Коломенскія 313 (312), Лесснеръ 281 (269), Мальцевскія 318 (300), Молотъ 200 (200) Никоп.-Маріупол. 279 (275) Пар. вѣяньенъ 208½ (208), Путиловскія 149 (147), Петроград. вагоностр. 140 (135), Петроградск. металлич. 308 (300), Русско-Балтійскія 263 (262), Сормозо 304 (298), Судостроительныя 229 (230) (150), Сѣв. зав. Пастухова 205 (204), Сѣв. мех. кот. 193 (195), Сулинскія 217 (211), Таганрогскія 244 (242), Тульскія патронныя 810—20 (790) Фениксъ рижскій 137 (131) Южн. Днѣпр. 1800 (1800), Шуваловскія 257 (259), Ноблеснеръ 200 (200), Фениксъ Петрогр. 235 (230), Верх-Исетскія 475 (475), В. Г. Столлъ 98 (98), Дебальцевск. 325 (325).

Нефтяныя: Бакинскія 997 (1010), Балаханы 150 (148), Каспійскія 450 (355), Ланозовскія 205 (201), Манташевскія 200 (200), Нефть Русская 264 (276), Нефт. Кавказъ 460 (450), Нобель пай 30000 (30000.), Нобель акц. 1500 (1500), Ойлъ 24 (23½), Петроль 165 (155), Теръ-Акоповъ 195 (185), Эмба 10 (9¼) Грозненская нефть 182 (180).

Страховыя и пароходныя: Восточные склады 341 (325), Кавказъ и Меркурій 795 (798), Россійскія транспортн. 155 (155), Россія 925 (925), Русск. страховое о-во 122 (122), Самолетъ 550 (550), Саламандра 630 (630), Океанъ 790 (790), Днѣпръ (первый) 200 (200), Днѣпръ (второй) 190 (190), Волга (страх.) 425 (425), Черноморскія 870 (860), Первое Росс. 1475 (1475).

Золотопромышленныя: Ленскія 655 (660), Лена Гольдфильдсъ (28¼), 30 Монголоръ 44 (44), Россійскія золотопромыш. 90 (87).

* Курсы бумагъ предшествовавшей биржи.

Акція разныхъ предпріятій: Александр. сах. за-990, (985) Кыштымъ 40¼ (40¼), Лапшинъ 224 (224), Ла-фермъ 220 (210), Ливенгофскія 133 (130), Николае-Павдинскія 248 (247½), Орлѣсъ 176 (178), Петро-градскія товарн. 197 (121), Строитель 145 (145), Сѣв-стекольные — —, Петроград. Стекольные — —. Асмоловъ 140 (140), Целуллоза 495 (491), Сысертскія — (—), Табачныя шеры 21½ (21), Пороховыя 315 (315), Пром. Волга 267 (267), Сололинъ 315 (315), Саломасъ 400 (400) Невск. мех. обувь 175 (175). Гри-бановск. 80 (80), Дунаевъ 140 (140) Каменноуголь-ныя: Брянскія каменноуг. — (—), Боково-хру-стальскія 144 (144), Грушевскія антрацитъ 190 (190), Кув. копи 140 (140), Селезневскія 290 (274), Ауэр-бахъ 128 (128), Цементныя: Ассеринъ 272 (272), Волянъ 85 (85), Глухоозерск. 175 (173), Желѣзо-цементъ 119 (119), Московскія 276 (263) Соединен-цементъ 262 (260), Черноморскій 475 (475), Цѣпъ 285 (285). Портъ-Кунда — (—), Ломбарды: О-во закл. дв. имущ. 175 (175) Первый Петроградск. 58 (58), Столичный 175 (175), Сѣверный 110 (110), Частный — (—). Резиновыя: Богатырь 310 (302), Каучукъ 152 (152), Треугольникъ 777 (780), Провод-никъ 328 (335).

Фонды: Рента 80 (80) 5½% военный заемъ 95.— (95.—), Желѣзнодорожн., заемъ 79.80 (79.80 1-й выигрышн. заемъ 1135 (1135), 2-й 841 (840), Дво-рянскій заемъ 680 (680).

Вечернія цѣны. Настроеніе очень крѣпкое. Ба-рановскія въ повышеніи до 309, затѣмъ съ ними спокойнѣе—307, къ концу—310 денгиты. Мальцов-скія обращались по 322—5—3. Крѣпко съ акціями Нобель, за которыя платили 1535, молодыя 1465. Въ спросѣ Ланозовскія—210, Манганевскія 202 Съ Каспійскими перовно—сдѣлки до 470, къ кон-цѣ—около 455. Въ спросѣ Подольскія—170. Во-сточные склады—338, Кавказъ и Меркурій 805—800, Петр. товарныя склады 201, Парвайнентъ 206½. Частный банкъ 244, Кыштымскія 41¼, шеры Ойлъ—24.10.

«ЦЕЛЛУЛОЗА».

О-во Сѣверныхъ бумажныхъ и целлулозныхъ фабрикъ, акція котораго обращается на биржѣ подъ названіемъ «Целлулоза», закончило опера-ціонный 1916-ый годъ съ необычайнымъ увели-ченіемъ оборота. Въ предыдущемъ 1915 году обо-ротъ о-ва составилъ 4 милл., а въ 1916 г. — около 15-ти милліоновъ рублей. При такомъ гро-мадномъ оборотѣ, само собою разумѣется, основ-ной капиталъ о-ва въ 3½ милл. руб. недостато-ченъ и въ настоящее время рѣшенъ въ прин-ципѣ вопросъ о соответствующемъ его увеличе-ніи. Для окончательнаго разрѣшенія вопроса въ ближайшее время будетъ созвано чрезвычайное общее собраніе. Въ кругахъ близкихъ къ пред-пріятію полагаютъ, что капиталъ будетъ увели-ченъ вдвое, т. е. на 3½ милл., при чемъ новыя акція будутъ выпущены по 105 руб.

Чистая прибыль общества за 1916 годъ пока, конечно, не выяснена и трудно опредѣлить даже приблизительно дивидендъ по акціямъ. Несомнѣнно только, что дивидендъ далеко превзойдетъ нормальную капитализацію нынѣшней биржевой цѣны акцій, помимо будущаго дешеваго выпуска.

Любопытно отмѣтить, что помимо общей благоприятной конъюнктуры для бумажныхъ и целлулозныхъ фабрикъ, о-ву «Целлулоза» благо-приятствуетъ отсутствіе конкуренціи во всемъ сѣ-верномъ районѣ послѣ того, какъ ликвидирова-лась извѣстная нѣмолкая фирма Вальдгофъ.

СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ «ВАДОНЪ».

Вчера выѣхали въ Херсонъ представитель пра-вленія общества «Кавказъ и Меркурій» и Восточ-наго общества товарныхъ складовъ Д. И. Дем-кинъ, строитель теплоходовъ по Волгѣ, членъ правленія о-ва «Кавказъ и Меркурій», профес-соръ В. П. Аршауловъ, членъ совѣта того же об-щества Б. И. Гессенъ и инженеръ А. Л. Маль-ченко и С. Т. Пудило. Побѣдка перечисленныхъ лицъ находится въ связи съ предстоящимъ за-вершеніемъ сдѣлки по покупкѣ судостроитель-наго завода «Вадонъ» и разработкой плана зна-чительнаго расширенія этого завода.

Предпріятіе это предполагается акціониро-вать, причемъ ближайшее участіе въ немъ, тех-ническое и финансовое, приметъ крупнѣйшій англійскій судостроительный заводъ.

ОБЩЕСТВО СѢВЕРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ, БЫВШ. НАСЛ. ПАСТУХОВА.

Лѣтомъ прошлаго года биржа заинтересова-лась акціями общества Сѣверныхъ заводовъ, обра-щающихся на биржѣ подъ названіемъ «Пасту-ховскихъ», и мы тогда же сообщили краткія свѣ-дѣнія объ этомъ предпріятіи. Въ послѣднее вре-мя обороты съ этими акціями значительно раз-рослись, между тѣмъ, не только спекулирующая, публика, но и многіе изъ представителей биржи имѣютъ очень смутное представленіе объ этомъ предпріятіи. Считаемъ, поэтому, своевременнымъ дополнить сообщенныя нами свѣдѣнія объ обще-ствѣ Сѣверныхъ заводовъ.

Названное общество владѣетъ однимъ изъ об-ширныхъ горныхъ округовъ на Уралѣ — Омутин-скимъ (въ Слободскомъ и Глязовскомъ уѣздахъ, Вятскій губерніи), съ общей площадью лѣса около 300.000 десятинъ. Изъ нихъ около 200 тысячъ десятинъ принадлежит обществу на правѣ пол-ной собственности и около 100 тысячъ десятинъ находятся въ посессионномъ владѣніи.

До перехода къ обществу Сѣверныхъ заводовъ Омутинскій горный округъ принадлежалъ наслѣд-никамъ Н. П. Пастухова.

Въ 1913-мъ году было учреждено акціонерное общество Сѣверныхъ заводовъ съ основнымъ капи-таломъ въ 9.000.000 рублей, къ которому и пере-шло все предпріятіе.

Съ переходомъ предпріятія въ руки новыхъ ак-ціонеровъ дѣятельность общества направилась по совершенно новому пути. Не ограничиваясь введе-ніемъ техническихъ усовершенствованій на заво-дахъ общества, руководители дѣла внесли коренное измѣненіе въ самую программу дѣятельности за-водовъ: перерабатывать бѣдныя руды (37—40

проц. желѣза) въ дешевые рыночные продукты, какъ сортовое и кровельное желѣзо, тѣмъ ранѣе были заняты заводы, признано было лѣтѣлесообразнымъ. Рѣшено было использовать качество этихъ рудъ и перейти къ производству дорогихъ специальныхъ сортовъ стали и цѣнныхъ издѣлій. Начатое въ 1915-мъ году осуществленіе этой новой программы дало въ томъ же году крупное повышение прибыли до 1.089.146 руб. За 1916 годъ, съ расширеніемъ новыхъ видовъ производствъ, общество ожидаетъ прибыли уже около 3.000.000 рублей.

Въ настоящее время общество владѣетъ четырьмя металлургическими заводами, на которыхъ производятъ тонкое лаковочное желѣзо, специальную сварочную сталь для корабельныхъ цѣпей, особо ответственные сорта авіаціонной и автомобильной стали, артиллерійскую сталь для взрывателей и различные другіе специальные сорта стали до инструментальной включительно. Здѣсь же недавно оборудовано и успѣшно идетъ (въ небольшомъ пока масштабѣ) изготовленіе цѣпей. Производство этихъ высокоцѣнныхъ продуктовъ вышло уже изъ стадіи опытовъ и заняло теперь вполне прочное и устойчивое положеніе.

Помимо этого, обществомъ въ 1915-мъ году близъ гор. Вятки оборудованъ по послѣднему слову техники большой лѣсопильный и деревообдѣлочный заводъ для переработки въ цѣнные продукты изъ бытковъ древесной массы изъ лѣсныхъ дачъ общества.

На ближайшіе годы слѣдуетъ ждать дальнѣйшаго развитія дѣла и доходности его предпріятій. Въ этомъ отношеніи, въ связи съ ожидающейся частью и теперь, а особенно послѣ войны, копьющей турой лѣсного рынка, обширные лѣса, принадлежащіе обществу, открываютъ широкія перспективы.

ВЫРУЧКА СѢВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

За ноябрь 1916 г. валовая выручка общества СѢверо-Донецкой ж. дор. выразилась въ 2.012,112 руб., болѣе на 236.524 руб., чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1915 г. Всего за первые 11 мѣс. 1915 г. выручено 22.589,018 руб., противъ 19.429,444 руб. за тотъ же періодъ 1915 г., т. е. на 3.159.574 руб. болѣе.

ПОВЫШЕНІЕ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫХЪ ТАРИФОВЪ.

Съ 1-го января 1917 г. существующіе нынѣ желѣзнодорожные тарифы повышаются на 15 процентовъ. Вслѣдствіе этого для грузовъ большой скорости первоначальной ставкой является тарифъ въ $\frac{1}{5}$ коп. съ пуда-версты. Для груза малой скорости начальной ставкой устанавливается $\frac{1}{7}$ коп. съ пуда-версты.

При транспортѣ грузовъ на разстояніе свыше 3.000 верстъ къ указаннымъ ставкамъ прибавляется соответствующая ставка за послѣдующія 10 верстъ разстоянія.

БИРЖЕВАЯ, ТОРГОВАЯ и БАНКОВАЯ ХРОНИКА.

— 2-го января открылъ свои операціи вновь учрежденный Нидерландскій банкъ для русской торговли, правленіе коего помѣщается въ д. № 20 по Невскому проспекту.

— Въ нашей газетѣ уже сообщалось о предстоящемъ увеличеніи основного капитала общества СѢвернаго механическаго и котельнаго завода съ 4 милл. руб. до 8 милл. руб. Объ условіяхъ реализаціи новаго выпуска акцій общее собраніе акціонеровъ общества для обсужденія этого вопроса созывается на 25 января.

Общія Собранія

Общества «Петроль».

Подъ предсѣдательствомъ Б. Л. Трахтенберга, состоялось вчера чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго общества «Петроль», созванное для разсмотрѣнія вопроса о пріобрѣтеніи акцій однородныхъ предпріятій, а также для разрѣшенія вопроса о покупке дома въ Петроградѣ.

Докладъ правленія по сему вопросу не вызвалъ почти никакихъ преній, и собраніе единогласно приняло предложеніе правленія о пріобрѣтеніи 14,520 акцій Битлагадилскаго нефтепромышленнаго общества (изъ общаго количества 16.000 акцій), а также одобрило планъ покупки въ Петроградѣ дома.

Изъ объясненій правленія выясняется, что за текущій операціонный годъ ожидается довольно высокая прибыль, — около 2½ милл. руб., противъ 800,000 руб., полученныхъ за истекшій. Предполагаемый дивидендъ опредѣляется въ 12 проц. на основной капиталъ, противъ 7 проц. за минувшій операціонный годъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: опека по имуществамъ умершаго Х. Н. Когана (9,100), Г. Х. Коганъ (270) и др.

Оренбургскаго лѣсного промышленнаго и торговаго общества.

31-го декабря, подъ предсѣдательствомъ Е. Ф. Давыдова, состоялось собраніе акціонеровъ оренбургскаго лѣсного промышленнаго и торговаго общества, къ которому было представлено 32 акціонерами 29,131 акц. съ правомъ на 1,160 гол. А. И. и В. И. Пимоновы представили по 5.000 акц., П. А. Пимоновъ — 2.491, Л. П. Максимовъ — 1.314, И. К. Молчановъ — 1,621, торговый домъ Зарьковъ — 4,736 и др.

Собраніе единогласно утвердило извѣстный нашимъ читателямъ отчетъ за 1915—16 г., сведенный съ чистой прибылью въ 882,198 руб., и постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 12 р. на акцію въ 100 р. нариц., то есть 12% на основной капиталъ, въ 5 милл. руб.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ Петроградскаго Учетнаго и Суднаго Банка. (Невскій пр., 30).

По 30-ое Ноября 1916 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ. Агентство въ Смѣлѣ.

	Въ Петро- градѣ.		Въ Отдѣле- ніяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
А к т и в ъ						
Касса, и текущіе счета	3.812.436	29	4.415.045	62	8.227.481	91
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей (*)	33.132.572	84	10.804.661	26	43.937.234	10
Ссуды подъ обезпеченіе	27.193.079	36	12.747.424	92	39.940.504	28
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	17.066.094	20	337.799	30	17.403.893	50
Иностранные векселя и монеты	35.186	11	1.981	13	37.167	24
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	218.031.344	2	2.632.874	50	220.664.219	02
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.738.319	—	1.033.262	64	5.771.582	33
Отдѣленіе Чика	—	—	25.165.624	26	25.165.624	26
Векселя, пріятые на инкассо	594.849	57	5.301.793	77	10.896.643	34
Текущіе расходъ	906.203	82	459.905	66	1.366.109	48
Недвижимое имущество	2.400.000	—	944.000	—	3.344.000	—
Государственный промысловый налогъ	351.445	84	—	—	351.445	84
Переходящія суммы	669.322	33	516.023	11	1.185.345	44
Руб.	313.930.854	57	64.360.396	17	378.291.250	74
П а с с и в ъ.						
Окладочный капиталъ (100,000 акцій по Р. 250)	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Впаденный капиталъ	8.333.333	33	—	—	8.333.333	33
Особый резервный капиталъ	4.166.666	67	—	—	4.166.666	67
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300.000	—
Вклады и текущіе счета	123.523.981	53	46.336.957	79	169.860.939	32
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	114.525.753	96	5.234.039	53	119.759.793	49
2) По счетамъ Банка (Nostro)	1.086.726	59	684.256	47	1.770.983	06
Отдѣленія Банка	25.068.650	26	2.474.159	66	27.542.809	92
Векселя, пріятые на инкассо	5.594.849	57	5.301.793	77	10.896.643	34
Амортизованныя тратты и переводы къ оплатѣ	844.850	55	171.267	26	1.016.117	81
Начисленный дивидендъ	226.999	—	—	—	226.999	—
Проденты и комиссія Р.10.431.795 46						
Въ выч. % по тек. сч. и вклад. » 4.776.588 80						
Переходящія суммы	449.118	93	3.312.639	21	3.761.758	14
Руб.	313.930.854	57	64.360.396	17	378.291.250	74

Въ томъ числѣ 2.196,000 ру. 50% Обязат. Госуд. Казн.

Москоѣскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(БЫВШ. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Его Высокопревосходительства Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка**На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Больш. пр.**

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

БАНКИРСКІИ ДОМЪ**Г. ЛЪСИНЪ.****Невскій, 18.****Производитъ всѣ банковыя операціи.****ТВАЛЛАФЕРМЪ**
ПЕТРОГРАДЪ**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ****„ГИГИЕНА“****РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.**

Директоръ и хозяинъ, а. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,**ОБѢДЫ и****УЖИНЫ.**



СЕГОДНЯ.

16-е представление 7-го абонемена.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Джильда	г-жа Бслеваць.
Мадлена	г-жа Захарова.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Джизелла	г-жа Дювернуа.
Герцогъ Мантуанскій	Д. А. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его	г. Тартаковъ.
Спарафучио, бандитъ	г. Бѣлянинъ.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса, придворный	г. Денисовъ.
Маруло	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано	г. Путиловъ.
Маль	г-жа Иванова.
Придворный	г. Краченко.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь въ себя въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольщаетъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто мучится надъ графомъ Монтероне проливаетъ муть в герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучио Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучио самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучио убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мертвый узелъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Сергѣй Григорьевичъ Граевскій	г. Судьбининъ.
профессоръ	г-жа Ростовъ.
Лидія Даниловна, его жена	г-жа Тиме.
Наташа, ея дочь	г. Лерскій.
Парменовъ, бывший управляющій домомъ Граевскаго	г-жа Чижевская.
Фаина Фроловна, экономка Граевскихъ	г. Вертышевъ.
Борисъ Васильевичъ Лаврушинъ, врачъ	г-жа Корчагина.
Авдотья Матвѣевна, его бабушка ..	Александровская.
Аксинья, горничная Лаврушина ..	г-жа Нострова.
Горничная Граевскихъ	г-жа Петрова.
Лакей въ гостиницѣ	*)
Торговецъ	*)
Мавзочникъ	г. Никитинъ.

Декораціи художника П. Б. Ламбина.
Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

Мертвый узелъ. Въ семьѣ профессора Граевскаго неладитъ между женой профессора, Лидіей Даниловной, съ одной стороны, и профессоромъ съ дочерью Наташей—съ другой. Лидія Даниловна—женщина съ мѣщанскими взглядами, по всякому малѣйшему поводу устраиваетъ непріятныя сцены мужу и дочери. Впечатлительная Наташа, подъ влияніемъ ссоръ съ матерью, умоляетъ отца развестись съ ней. Профессору не удается добиться развода, такъ какъ Лидія Даниловна отказывается дать свое согласіе. Однажды въ пылу ссоры, Лидія Даниловна бросаетъ Граевскому признаніе, что Наташа дочь не его, а бывшего управляющаго ихъ имѣніемъ Парменова. Наташа и Граевскій глубоко потрясены. Въ припадкѣ отчаянія Наташа пытается броситься подъ колеса, но глубокой обморокъ предупреждаетъ несчастье. Граевскій утѣряетъ больную Наташу, что Лидія солгала съ цѣлью причинить лишнюю боль, но Наташа сердцемъ чувствуетъ правду. Единственное желаніе профессора и Наташи теперь разругать, наконецъ негнѣный «мертвый узелъ», связывающій Граевскаго съ нелюбимой женщиной. По совѣту пріятеля Граевскаго—доктора Лаврушина, пріютившаго у себя Наташу—они уѣзжаютъ въ одинъ изъ лучшихъ курортовъ. Но злой демонъ въ лицѣ Лидіи Даниловны и тамъ настигаетъ ихъ. Ввалившись со своими чемоданами въ квартиру Граевскихъ, она пытается насильно занять свое положеніе матери и жены. Выходка Лидіи Даниловны переполняетъ чашу терпѣнія Граевскаго. Въ наступленіи профессоръ хочетъ выстрѣлить въ жену, но дочь во время отнимаетъ у него револьверъ. Лидія Даниловна обращается въ бѣгство, давъ возможность, наконецъ, свободно вздохнуть мужу и Наташѣ.

*) Сотрудникъ драматической группы.

MODES

М-ме Кольцова

ТРОИЦКАЯ УЛ., 15—17, домъ гр. Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ ПАРИЖА

Телефонъ 174—17



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будет:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Карменъ		Л. А. Дельмась.
Микаэла		Л. А. Гарикна.
Мерседесъ		А. И. Попова.
Фраскита		Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе		Н. С. Артамоньевъ.
Эскамилье		М. П. Пантелѣевъ.
Цунга		А. А. Быковъ.
Моралесъ		А. К. Кончевскій.
Данкайро		К. А. Зиминъ.
Ромонядо		Я. И. Сахаровъ.
Лиласъ-Пастья		Л. С. Осеняиныхъ.
1-ая) танцовщи-	(	Е. С. Шарнели.
2-ая) цы	(	Н. М. Хлостина.

Начало въ 12½ час. дня.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула письма своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ соглашается его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаетъ съ ними и монетаетъ тамъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе из-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ опасно». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной вори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на воzъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, не любившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ цркмоу, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Франсиско предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который ищетъ и приходить. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на воzъ его молчаливо отказывается. Карменъ и Эскамильо уходятъ. Донъ-Хосе убиваетъ ее.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будет:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДЪЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Стиния	В. В. Гинтылло.
Джудетта	К. А. Мореншильдъ.
Стега	(
Антоня	М. И. Брианъ.
Никлаусъ	А. Г. Ребне.
Петрааъ	А. Н. Пушкирева.
Гесманъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Опаданцавъ	С. В. Волгинъ.
Натанаэль	(
Пятихинаціе	(
Креспель	А. Б. Прессъ.
Литеръ	А. А. Иринархъ въ.
Кошениль	А. К. Кончевскій.
Индорфъ	Е. И. Шерстюкъ.
Кошениль	А. И. Егоровъ.
Данертуго	П. М. Журавленко.
Германъ	(
Миракъ	И. В. Иванцовъ.
	(
	Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Пролог. Таверна Литера. Гофманъ любить Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джуветта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ фантасма Сталаншани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, называвъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предлагаетъ свои права на Олимпію. Сталаншани отказывается отъ Коппеліуса за то, что обанкротилъ одного банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности Коппеліуса, хотя сомнѣваясь за его коварство, разбить Олимпію. Гофманъ оторченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману представляется Джуветта, которая загрызается съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джуветты; они дерутся на шпагахъ и смертельно ранены Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который выходитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Мираклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвящать себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и протѣжность Джуветты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвящать себя окончанію только поэзіи.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры
квитан. всѣхъ помбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
платимъ 46 руб. ф. и дороже
Караванная, 11 (уг. Невского). вх. съ парадн.
Тел. 286-12 Откр. съ 9 ч. до 7. в., праздн. 10-2



СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Внѣ абонементъ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ НАСЛѢДНИКЪ

Комедія въ 5 актахъ Жана Франсуа Реньяра, перев.
В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеронть	г. Чубинскій.
Эрастъ, его племянникъ	г. Глѣбовъ.
Г-жа Аргантъ	г-жа Карѣва.
Изабелла, ея дочь	г-жа Орлова.
Лизетта, служанка Жеронты	г-жа Мунтъ.
Криспень, слуга Эраста	г. Разумный.
Клисторель, аптекаръ	г. Мичинъ.
Добрякъ) Нота- (г. Байкаловъ.	
Простакъ) риусы (г. Лачиновъ.	
Слуга Жеронты	г. Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Единственный наслѣдникъ. Старикъ-богачъ Жиронть, живущій въ Парижѣ, тяжело занемогъ. Наслѣдники съ трепетомъ ждутъ его смерти, предвкушая получение наслѣдства. Одинъ изъ наслѣдниковъ, племянникъ Эрастъ, при содѣйствіи своего слуги Криспена, переодѣвагося Жиронтомъ, составляетъ у нотариуса подложное завѣщаніе. Когда Жиронть узнаетъ объ этомъ, Эрасту удается убѣдить его, что никакого подлога онъ не совершалъ и завѣщаніе составлено самимъ Жиронтомъ, который потомъ будто бы забылъ объ этомъ вслѣдствіе болѣзни. Жиронть признаетъ завѣщаніе дѣйствительнымъ и Эрастъ остается единственнымъ наслѣдникомъ всего состоянія. Криспень получаетъ свою долю. Невѣста Жиронты, молоденькая Изабелла, также достается, съ разрѣшенія дяди, ловкому племяннику.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональныя средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРИННОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Подаются у Поставш. Двора Его Имп. Велич. «А LA RENOMMÉE», Невскій, 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕРМАНЪ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15, въ Гвард. Эком. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Колоръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 69 тел. 269-08.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:
Представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ	г. Хворостовъ.
Варвара Михайловна, его жена ...	г-жа Миронова.
Таня, его дочь отъ перваго брака ..	г-жа Граговская.
Глафира Тихоновна, его сестра ..	г-жа Самойловичъ.
Цвѣткова Олимпиада Николъна, вдова	г-жа Троянова.
Еланскій Иванъ Маркіановичъ ...	г. Мичинъ.
Пятибратовъ Макарь Аполлоновичъ его племянникъ	г. Музалевскій.
Блатоустовъ, Семенъ Саввичъ отставной чиновникъ	г. Зубовъ.
Горталовъ, Николай Платоновичъ предводитель дворянства	г. Хлѣбниковъ.
Фонъ Штеллингъ Модестъ Ивановичъ	г. Стасинъ.
Кладбищенскій смотритель	г. Лачиновъ.
Андрѣ парикмахеръ	г. Кастровъ.
Порталъ	г-жа Громова.
Парасковья, кухарка	г-жа Николаева.
Марфа горничная	г-жа Орлова I.
Онисимъ лакей.	г. Мещеряковъ.
Лена горничная	г-жа Туношенская.

Начало въ 8 час. вечера.

«Благодать». На окраинѣ скромно жилъ консерваторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Танечки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщинѣ много круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная, она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодныя уютъ квартиры съ традиціонными лубочными олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотреть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человекомъ—Горталовымъ.

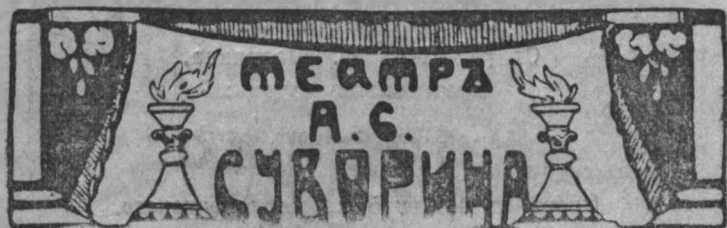
Restaurant Contant

tous les jours pendant les dîners

orchestre Jean Goulesco

François et Armand Directeurs propriétaires

Мойка, 58.



ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 5-го ЯНВАРЯ. УТРОМЪ
Представлено будетъ:

Хлоръ-Царевичъ

Сказка въ 5 д. и 6 кар. съ пѣніемъ и танцами (по
разсказу Императрицы Екатерины II).
Пер. Ен. Гай-Сагайдачной.

Хлоръ-Царевичъ г-жа Кирова.
Ханъ Киргискій г. Музалевскій.
Фелица, дочь хана г-жа Полякова.
Ханъ Брюзга г. Стасинъ.
Разумъ) (г. Сильвинъ.
Зокосса) (г-жа Самойловичъ.
Тайлу) (г-жа Николаева.
Воредъ) нянюшки (г-жа Михайлова.
Ирикля) Хлора-Царевича (г-жа Смирнова.
Кармеевъ) (г-жа Орлова 1.
Янимасса) (г-жа Гаршина.
Анела) (г-жа Яковлева.
Изара, пыганка г-жа Карѣва.
Шентай, аксакаль г. Лачиновъ.
Аксакалы: г. Мещеряковъ, г. Даниловъ, г. Смирновъ.
Юноши: г. Бенефи, г. Тарасовъ, г. Самаринъ 2.
Дѣвцы: г-жа Орлова 2, г-жа Муромцева, г-жа Болонская
Кавалеры: г. Груичъ, г. Кастровъ, г. **.
Дамы: г-жа Горянина, г-жа Туношенская, г-жа Ленская.
Лѣнтягъ-Мурза г. Мячинъ.
1-й) гости (г. Смородинъ.
2-й) Лѣнтяги-Мурзы (г. Стасинъ.
Пыганъ г. Тарасовъ.
Учитель г. Сѣраковский.
Ученикъ г-жа Граговская.
Честность Кастровъ.
Правда Педламъ.
Дѣвигъ г. Тверской.
Начало въ 12½ час. дня.

ТЕАТРЪ.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Человѣкъ воздуха

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Ю. Юшкевича.
Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эли Гольдъ Бороздинъ.
Этель, его жена г-жа Княгининская.
Зина) (г-жа Рашевская.
Ида) ихъ дѣти. (г-жа Кузнецова.
Сема) (г. Віолиновъ.
Миша Левинъ, пѣвецъ г. Тереховъ.
Пинхусовичъ г. Кузнецовъ.
Зильберманъ г. Шапошниковъ.
Мадамъ Рубенштейнъ г-жа Мондшейнъ.
Моня, ея сынъ г. Крамовъ.
Бабушка, ея мать г-жа Карина.
Патанъ Гринеръ Голубинскій.
Мадамъ Шрайеръ г-жа Натанская.
Аничка, ея дочь -жа Морева.
Рика Штейнъ, молодая дама г-жа Миткевичъ.
или Левинская.
Горничная г-жа Шанявская.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Человѣкъ воздуха. Еврей Гольдъ живетъ случайнымъ заработкомъ «шахтена» (свата), торгового посредника и т. д. Семью Гольда составляютъ ворчливая жена Этель, сынъ Сема, только что окончившій гимназію и рвущійся въ университетъ, куда его не принимаютъ изъ-за процентной нормы, — и красавицы-дочери: чахоточная Зина, мечтающая о сценѣ, и Ида. Дѣти Гольда стремятся въ Швейцарію, гдѣ Зина обрѣтетъ здоровье, а Сема сможетъ получить высшее образование, но для поѣздки нужны большія деньги, которыхъ Гольдъ еще не заработалъ. Гольд и его семью нещадно бьетъ судьба, но онъ каждый разъ встряхивается и идетъ «напроломъ». Зина и Ида влюблены въ жизнерадостнаго пѣвца Левина, сшамавшего въ ихъ квартирѣ комнату. Левинъ любитъ Иду и оба долгое время скрываютъ свои отношенія отъ больной Зины, но наступаетъ моментъ, когда Ида не выдерживаетъ и сознается ей въ обманѣ. Зина потрясена. Гольд растерянно шепчетъ: «... одна чуточка радости и много горя; одна щека смѣется—другая плачетъ...». Во отвѣтъ печали нечего: нужно снѣшить скорѣй къ гаучу Рубинштейну, съ котораго ему слѣдуетъ пару сотъ рублей. Въ этихъ деньгахъ для него заключается счастье дѣтей и, разумѣется, его самого. На этотъ разъ Гольд ждетъ удача. И радость «человѣка воздуха», считающаго, что «естъ же смыслъ въ томъ, что мы страдаемъ», обещана до слѣдующаго жизненнаго удара.

КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.

Телеф.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

464-70

Д. РЫВКИНЪ и К°

мужское и дамское платье

Забалканскій, 32.

ПРІЕМЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ.

Тел. 464—70.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.
Представлено будетъ:

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода Додонъ г. Пироговъ.
Гвидонъ) его (г. Викинскій.
Афронъ) сыновья (г. Григоровъ.
Полканъ, его приближенный г. Луканинъ.
Ключница Амефа г-жа Боярова.
Звѣздочетъ г. Чичіани.
Шемаханская царица г-жа Турчанинова.
Золотой пѣтушокъ г-жа Матвѣева.
1-й) Бо- (г. Борисовъ.
2-й) яре (г. Малюга.
Парень г. Ефимовъ.

Диржируетъ А. М. Пазовскій.
Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не прошло дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забили тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ заря и глазамъ Додона и его войскамъ представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Вѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, сдѣлавшейся его нѣвестой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему объ обещаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и желаетъ ублажить Звѣздочета. Тогда съ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Съ участіемъ Ф. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ г. Шаляпинъ.
Наташа, дочь его г-жа Рісли.
Князь г. Словоцовъ.
Княгиня г-жа Петренко.
Ольга, ея подруга г-жа Андреева.
Сватъ г. Кустовъ.
Запѣвало г. Борисовъ.
Русалочка д-ца Бѣляева.
Довчій г. Чвановъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, русалки и др.
Диржируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуки, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику много денегъ. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князь полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ПОКУПАЮ Го высокой цѣны
На любую сумму.

Б р и л л и а н т ы
ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА-
ЗУБЫ ИСКУССТВЕН., ЛОМБАРДНЫЯ КВИ-
ТАЦІИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАР-
ФОУЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о



1-ая Персидская Мастерская
К О В Р О В Ъ

Прин. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево,
аккур. и скоро. За прочность ручаюсь. Случайно
пролаются восточные ковры.

Николаевская, 28, тел. 286—65. М. Булма.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Содержимое драматической группы. Представлено будетъ по подѣ управленіемъ А. Я. Аленскаго.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Роберта Рафаила Адельгейма.

Представлено будетъ.

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 д., соч. Гуцкова. пер. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассо Вандерстратенъ г. Холминъ.
Юдифь, его дочь г-жа Лилина-Тинская.
Бенъ-Иохан, ея женихъ г. Ремезовъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя г. Травскій.
Бенъ-Акиба, раввинъ Раф. Адельгеймъ.
Уріэль Акоста Роб. Адельгеймъ.
Осфиръ, его мать г-жа Раидина.
Рувимъ) Его г. Кондратовичъ.
Ионъ) братья г-жа Андреева.
Де-Сантосъ, раввинъ г. Степановъ.
Ванъ-деръ-Эмбедъ, раввинъ г. Ярославцевъ.
Служака синагоги г. Гаврилевъ.
Симонъ, слуга Манассо. г. Трофимовъ.
Слуга Сильвы. г. Кильгастъ.
Гости, народъ; дѣйствіе—въ Амстердамѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь отъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обявываетъ, требуя смириться, принять безъ размышленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акосты еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея вожущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Дѣмъ этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое мышленіе дерзкаго ума. Но когда, ущемленный народомъ, оскорбленный злѣйшими врагомъ Бенъ-Иоханъ, неудачный женихомъ Юдифи, Акоста узнаетъ, что жертва его—изъ для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же не вѣста Иоханъ, тогда воскресла гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умными людьми истиннаго Иоханъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Иоханъ. Но только условно. Когда сынъ сение отца уже совершилось, Юдифь встала, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ негнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и такъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желаннаго цѣли, пусть сынъ его остался слабымъ въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все свободны.

ПОКУПАЮ По въсвой дѣлѣ
БРІЛЛІАНТЫ, На любовь сумми
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИГАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
СВѣТЛЫХЪ ВЪКШ. Виллѣ 5 угловъ.
ОТДѢЛЕНІЯ НЕ ИМЕЕТЪ



Телефоны: 240—00 и 452—78.

«Яссажъ». Новосіи, 43. Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его внукъ г. Бѣльскій.
Оксетта, его внучка г-жа Оксинская.

Въ представленіи:

Гомасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилъ г. Надеждинъ.
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.
Кронеліи Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
Оксетта Ванъ-Тайль, его племянница г-жа Борисевичъ.
Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
Мистрисъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.
Мистрисъ Фротингамъ г-жа Кондорова.
Мисъ Фротингамъ г-жа Глинна.
Мистрисъ Грей г-жа Разумова.
Мисъ Снайдеръ г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Діомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнмъ г. Петровскій.
Синьора Ваннучи, итальянка..... г-жа Райская.
Баштакъ, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ г. Соколовъ.
Луи г-жа Ларина.
Жиль г. Стратичеславъ.
Слуга, негръ г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Послѣ пролога и 3-го дѣйствія чистая перемена (анти-тракта нѣтъ).

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему внуку, воображаемому жениху на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайль—итальянкой пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется вѣщностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, влюбленно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньопъ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библіотеку пріора, занимающагося своей разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о вѣщности Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ свои флоры и кружевной платокъ—воспоминанія о своей первой любви, и подлетѣвъ надъ ними, среди вѣтерной тишины ему чудится голосъ Каваллини, который вѣщаетъ:



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

СЕГОДНЯ БЕНЕФИСТЪ А. Н. ФЕОНА.

Представлено будетъ:

Тукъ-тукъ

Опера въ 3 дѣйствія и 4 картинахъ Виктора Рышкова. Муз. В. И. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковъ		г. Ростовцевъ.
Полкова, его жена		г-жа Ольгина.
Ревякинъ		г. Германъ.
Ревякина, его жена		г-жа Гамалѣй.
Зинаида, ихъ дочь		г-жа Тамара.
Путанцевъ		г. Феона.
Паронъ фонъ-Дункель		г. Радошанскій.
Голыковъ		г. Ксендзовскій.
Филимовъ, курьеръ		г. Мартыненко.
Каллистратъ Ивановичъ, швейцаръ	г. Коржевскій.	
Андрей, лакей	Путанцева	г. Клодницкій.
Семиодорчикъ	) гости	(г-жа Надеждина.
Ледя	) Путанцева	(г-жа Емельянова.
Купидонъ	)	(г-жа Смирнова 2.
Мертвой	)	(г. Тугариневъ.
Мавоичикъ	)	(г. Мартыненко.
Оффипіантъ	)	(г. Гальбиновъ.
Шефферъ	) Кредиторы	(г. Семеновъ.
Маркмакеръ	) Путанцева	(г. Бартыановъ.
Моникюрша	)	(г-жа Лядова.
Шляпа	)	(г-жа Голицына.
Правда	)	(г-жа Михайлова.
Артистъ	)	(г. Грибковъ.
Гаротчикъ	)	(г. Стороженко.
Полетеръ	)	(г. Пронякинъ.
Приващикъ	)	(г. Ростанъ.

Постановка К. А. Марджанова.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Дирижируетъ авторъ.

Адм. Л. Л. Людомирскъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тукъ-тукъ. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ на карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—дѣлъ оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по шайбачьему пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину штриговъ, въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его престолюпъ. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣла, то шайбачьий и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ бар-номъ Дундеемъ выходятъ сухими изъ воды.

Милостивыя государики!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпы» (Засейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантмидль.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-56.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРАГО ЛЮБИЛИ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. М. Амори.
Переводъ В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсуа Раппахъ, аптекаръ—г. Щедринъ; Манонъ, его жена—г-жа Мосолова; Жюль, другъ Франсуа—г. Поляковъ; Фаня Деревья, актриса—г-жа Лешкова; Ирма, горячая—г-жа Лукская.

ОНИ И ОНЪ.

Будничный эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи. Пер. М. Лискаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муза—г. Щедринъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Астафьева.

ШУТКА.

При уч. арт. Императ. театровъ г-жи Лени и г. Футлина.

ВОТЪ НАВЯЗАЛАСЬ.

Фарсъ въ 2-хъ д. Пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.
Эжень—г. Вяземскій; Анжель—г-жа Мосолова; Поль—г. Паляковъ; Люси—г-жа Ракитина или Казина; Эленка—г-жа Михайлова; Кучеръ—г. Сокольскій.

УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ.

Музыка Машковского.

Участвуютъ: артистки Имп. театровъ г-жа Лени и г. Футлина; г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Судейкина; гг. Масленниковъ и Петровъ.

Постановка Л. С. Леонтьева.

ИНДѢЙКА СЪ КАШТАНАМИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.

Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Щедринъ; Жена его—г-жа Невѣрова; Степа Митюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Вяземскій. Гости.

Режиссеръ Горинъ-Гориневъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.



ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Кривош, 12.

Тел. 203-45.

Траг. 8 и 9, 1, 12, 14, 21

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представленъ будетъ:

РЕВНОСТЬ ПРОШЛАГО, НАСТОЯЩАГО И БУДУЩАГО.

В. Н. Гартенфельда..

Рыцарь Марто—г. Стронскій; Рыцарь Коллорадо—г. Хованскій; Довна Біанка—г-жа Барышова; Оруженосецъ—г. Козакінъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодая графиня, его жена—г-жа Вольфъ-Израэль; Маркусъ—г. Угельскій; Танцмейстеръ—г. Коколовъ; Слуга—г. Лужскій; Марія Павловна—г-жа Павловская; Петръ Ивановичъ, ея мужъ—г. Шмитъ; Анатолий, молодой человѣкъ—г. Николаевъ; М.—г. Стронскій; Ж.—г. Ставрина; Любопытникъ—г. Хованскій.

СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Карменъ.

Репортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—г. Неволінъ; Постриженъ, издатель—г. Тарновскій; Передовикъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Секретарь—г. Хованскій; Мышка при редакціи—г. Угельскій; Кухарка—г-жа Гетри.

ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Диалогъ на разн. языкахъ въ 1 д. Николай Поневъ. Дѣла, параличная дама—г-жа Антонова; Жоржикъ студентикъ—г. Угельскій.

РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Онклъ Жакъ).

Брей—г. Шмитъ; Подрядчикъ, Захаръ Марковъ—г. Стронскій.

УБѢЖДЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

Саракимышевъ адвокатъ—г. Неволінъ; Письмоводитель—г. Вольскій; Г-жа Брянцева мать—г-жа Сольская; Г-жа Брянцева—г-жа Будурлина.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Арранж. М. Р. Бакалейниковымъ.

Участ. Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пономаревъ, Мозанкинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

Начало въ 8½ час. веч.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

«ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкинсъ, лакей—г. Биварскій; Маріа горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Постановка Н. Н. Евреинова.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лисенко-Коньчъ; Някудыкинъ-Нитункинъ—г. Герглевскій; Федоръ Фокачъ Воскресенскій—г. Вѣховъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Урванцевъ; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Грановскій.

НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

- 1) «Червякъ и попадьѣ», муз. Архангельскаго — исп. В. Г. Шушлинъ.
- 2) Романсы на слова Козьмы Пруткова муз. Якобсона исп. г. Фенинъ.
- 3) «На взморьѣ» муз. В. Эренберга,—исп. А. А. Михайлова и Л. А. Фенинъ.
- 4) «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга,— исп. В. М. Биварскій, Я. К. Заваловъ, В. Г. Шушлинъ и Л. А. Фенинъ.

«РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Урванцовъ.

Въ отрывкахъ.

Городничій—г. Фенинъ; Линкинъ-Гяпкипъ—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Лисенко-Коньчъ; Хлоповъ—г. Пушиловъ; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Петрова; Свистунъ—г. Субашіевъ; Держиморда;—г. Соколовъ; Смѣхъ—г-жа Евгеньева; Сатира — г-жа Сумарокова; Юморъ—г-жа Егорова.

Начало въ 8½ час. вечера.



Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 12, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два сери въ 8 час. и 10 час. веч. Въ сери на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Любовь въ кредитъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., П. А. Замятиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Сержъ г. Полонскій.
 Жакъ Сержъ г. Арскій.
 Антоній Трибло г. Фокинъ.
 Эдмондъ г. Горбанъ.
 Оморъ Сержъ г. Молчановъ.
 Нина Беларъ г-жа Рахманова.
 Люси Сержъ г-жа Чаадаева.
 Г-жа Беларъ г-жа Прокофьева.
 Тетя Дельфина г-жа Баранова.
 Луиза Сержъ г-жа Печерина.
 Клемакъ Трибло г-жа Весеиньева.
 Лилія г-жа Куровская.
 Сюзанна г-жа Кузнецова.
 Ялана г-жа Рассинская.
 Мари г-жа Васильева.
 Во второмъ актѣ г-жа Рахманова исп. «Мой туалетъ».
 Тетя старичковъ исп. Рахманова, Весеньева, Полонскій и М. Фокинъ.

Любовь въ кредитъ. Благочестивые супруги Сержъ всерьезно вызываютъ въ провинціи родственниковъ на семейный совѣтъ: ихъ малолѣтний сынокъ Жакъ не прекращаетъ связи съ кокеткой Ниной, несмотря на самые горячія увѣщанія. Нина Беларъ, живя на средства богатаго покровителя Пинара, охотно отпускаетъ бедняшному Жаку любовь въ кредитъ. Съѣздившіеся родственники рѣшаютъ спасти Жака слѣдующимъ образомъ: Жакъ отлучается отъ Нины молчаливо тетюшка Люси, которая разыгрываетъ передъ Жакомъ комедію влюбленности въ него не унывающему, а отецъ Жакъ и его пріятель Антоній Трибло возмущены на себя роли богатыхъ покровителей Нины, продолживъ ей свою любовь и комедію влюбленности Жака. Тетя Люси же на пути спешащего въ Жакъ и тайкомъ пріѣзжаетъ къ нему на запертую квартиру, гдѣ ее супругъ застаютъ ихъ за влюбленностью. После ряда забавныхъ недоразумѣній Нина на свиданіи съ Жакомъ получаетъ 50 тысячъ франковъ.

Фарсъ

Невскій пр., 56 д. Елисева.

Телефонъ 275—99

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Контролеръ спальныхъ вагоновъ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., А. Биссона, перев. съ франц. Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа г. Павловскій.
 Жоржъ Годфруа г. Николаевъ.
 Люсьенъ, его жена г-жа Конрадова.
 Монпепень, его тестъ г. Ченгери.
 Г-жа Монпепень, его теща г-жа Ручьевская.
 Лабарданъ г. Разсудовъ-Кулябно.
 Рауль де-Медаръ г. Нальскій.
 Анжелъ г-жа Броницкая.
 Шарбоно г. Стѣровъ.
 Г-жа Шарбоно г-жа Изюмова.
 Розина, ихъ дочь г-жа Кашницкая.
 Франсуаза, горничная г-жа Васильева.
 Жюли, горничная г-жа Любовичъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ, Люсьенъ вышелъ замужъ за Жоржа Годфруа, который, подъ предлогомъ, что служить контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю уѣзжаетъ изъ дому и ухаживаетъ за хорошенькой дѣвушкой, Розинной. Теща Ж. Годфруа, и-изъ Монпепень, подозреваетъ своего зятя въ изменѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хороший отзывъ. На самомъ же дѣлѣ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—холостякъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходилъ его «тестъ», страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпепень для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпадению, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причемъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается примѣрнымъ супругомъ Люсьены, а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.



СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

всѣмъ изъ 2х3, до 10х8, всевозможныя рисунки и расцветки. Эвакуируемые предприятия изъ Варшавы и Риги.

Черская 28. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъезда. Прошу обращаться вниманіемъ на точность адресъ.



ТРОИЦКІЙ

Театръ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серии въ 8 час., 2-й въ 9¼ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

1. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматыня.
- II. Памяти Э. Ф. Направника,
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Терле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева;
Жанъ Мари—г. Починковскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматыня.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чтецъ—г. Гудковъ.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполняютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппанорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г. Кадмина; Павлихъ—г-жа Зборовская;
Наташа—г-жа Попова; Аллушка, прислуга—г-жа Горичъ;
Према—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ;
Ванюшка—г. Верещагинъ; Раканьяна—г-жа Ливанская;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Jou joux de Noël

Буффъ В. Р. Раппанорта (Вѣра).

Иванъ Ивановичъ—г. Стопановъ; 1-й скрипачъ—г-жа Соколова; 2-й скрипачъ—г-жа Горичъ; 3-й скрипачъ—г. Толмазовъ; 4-й скрипачъ—г. Кудринъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка В. Р. Раппанорта.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Завѣд. музык. частью г. Аматыня.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-45, 477-35, 182-22

Василесстровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамонта Дажскаго (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Милославскій.

Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . г. Брянскій.

» фонъ-Мольке г. Мухинъ.

» фонъ-Шальцъ г. Омичевъ.

» фонъ-Дейтингъ г. Гнѣдочинъ.

» фонъ-Эмихъ г. Тумановъ.

» графъ Ольденбургъ г. Фалютинскій.

» графъ Эйленбергъ г. Егоровъ.

Адмиралъ фонъ-Тирпицъ г. Мирскій.

Ветманъ Гольбергъ г. Бажановъ.

Полковникъ фонъ-Бокъ г. Павловъ.

Баронъ фонъ-Штраленбергъ г. Смирновъ.

Александръ Николаевичъ Кропотковъ г. Мирскій.

Раяса Александровна) его (г-жа Казанская.

Елена Александровна) дочери (г-жа Сперанская.

Сергій Борисовичъ Рославинъ г. Турцевичъ.

Границкий, женихъ Елены г. Павловъ.

Амри Жюстрабонъ, французъ г. Брянскій.

Акымъ, слуга г. Смирновъ.

Дуня, дѣвочка въ домѣ Рославиныхъ г-жа Верховская.

Маюръ фонъ-Шульце г. Фалютинскій.

Ротмистръ Донненпорфъ г. Милославскій.

Баронъ фонъ-Карльштейнъ г. Бажановъ.

Соломонъ Либерманъ, военный врачъ г. Мухинъ.

при нѣмецкомъ отрядѣ г. Озерницкій.

Эйзенбергъ, унтеръ-офицеръ г. Зейлеръ.

Фрицъ, денщикъ Донненпорфа г. Тумановъ.

Есаулъ Ловайскій г. Омичевъ.

Хоптовъ, казатій урядникъ г. Омичевъ.

Камеръ-лакей, нѣмецкіе солдаты, казаки, народъ.

Постановка А. В. Турцевича.

Гл. режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 8 час. веч.

Позоръ Германіи. Первый актъ вѣщаетъ верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель провозноситъ заголовочно-ропотистскую рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, подливаютъ его пылъ. Слѣдующіе два акта — въ пропагандной всѣхъ русскихъ помѣщика Рославина. Случи о приближеніи непріятеля, обманъ тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается уклониться блуждать. Вывести нѣмецкій аскриптъ и начинать провозносить угрозы нацизмъ. Рославинъ сбѣгаетъ въ своей ошлѣбѣ. Солдаты грубо ретектируютъ женщину. — Жену Рославина и ся юнью сестру. Ротмистръ Донненпорфъ, протязывая, етъ привести дѣлшнхъ къ себѣ. Рославинъ спыиваетъ съ потяпестомъ погоню. Солдаты набрасываются на женщину. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не выдерживаетъ и покончила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы потмянуть сѣмъ нансенное ош Господнинымъ оскорбленіе въалку. На дгали ротмистръ убить. Рославинъ смелѣею «аренъ. Спеиъ обшлаго смятенія «лутъ нѣмцовый крикъ: «Казакъ!» Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются расправиться съ насильниками, но изъ останавливается начальникъ русскаго отряда словами: «Россія сильномъ сильна, чт бы мстить, а русскій народъ единомъ великъ, чтобы быть мстительнымъ».

**ПРИ АРТЕРІОСКЛЕРОЗѢ. ПОЧЕЧНОМЪ ПЕСКѢ, КАМЕННОЙ БОЛѢЗНИ
ФИСТАТУРИИ, ЖЕЛТУХѢ, БЛЕННОРРЕѢ**

НЕОБХОДИМО
примѣнять русскую лечеб-
ную минеральную радиоак-
тивную воду.



ХІ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 ГОДЪ

НА ЖУРНАЛЪ



„Дамскій міръ“

ЕДИНСТВЕННОЕ РОСКОШНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ ИЗЯЩНОЙ ОБЛОЖКѢ.

Редакторъ-издательница графиня **А. З. Муравьева.**
ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 88.

Отдѣленіе конторы **Морская, 14 (Уг. Невскаго).**

Безплатныя приложенія:

- 1) КАЛЕНДАРЬ „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1917 г по примѣру прошлыхъ лѣтъ разсылается головнымъ и полугодовымъ подписчикамъ
- 2) 2 Альбома дѣтскихъ модъ.
- 3) 1 Альбомъ блузъ и юбокъ.
- 4) 12 узорн. листовъ въ натур. велич.
- 5) 2 выкроечн. лист. (на обор. узоры).

Богатый выборъ Г. ТОВАРОВЪ, ВЪЗДѢЖЕВЪ, въ два размѣра отъ 20 до 90 к.

платная
премія

АЛЬБОМЪ БѢЛЫЯ,

подписчикамъ за
дѣплату 1 руб.

Требуйте под обный проспектъ.

Условія подписки: съ доставкой въ Петроградъ и иногороднимъ на годъ 12 р., на 6 мѣс. 6 р. 50 к., на 3 мѣс. 3 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 11 р. 50 коп., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 3 р. 25 к.

Подписка принимается въ Петроградѣ: въ главной конторѣ журнала, **Невскій, 88**, тел 128-74, и въ отдѣленіи: **Морская, 14**, тел. 422-58 въ Гвард. Экон. О-вѣ и въ книжн. магазинахъ: „Новое Вѣсѣ“, Вольфа. Кирбисни въ и др.

Издатель **М. В. Абельсонъ (М. Осиповъ).**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутскій.**

Ул. Аничковъ, 2-ой „Дамскій міръ“

Адресъ: 111, Васильевъ, 1-ой, Тел. 222-42