

Воскресенье 8-го Января 1917 г.
Понедѣльникъ 9-го

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

КВАРТЕТЪ

извѣщаетъ

имени Е. В. Герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго

ГРИГОРОВИЧЪ, КРАНЦЪ, БАКАЛЕЙНИКОВЪ, БУТКЕВИЧЪ. Г.Г. АБОНЕНТОВЪ

что Концерты цикла Бетховенскихъ камерныхъ сочиненій продолжаются какъ было сѣявлено
по воскресеньямъ 8, 15, 22, 29, января и 5, 12 февраля 1917 г. въ м. залѣ Консерваторіи.

ВСѢ МѢСТА АБОНИРОВАНЫ. Разовой продажи билетовъ не
будетъ Разпор. И. Морочинъ

Малый залъ Консерваторіи.
14 января.

Солиста Его Величества Л. С.

ВЕЧЕРЪ СОНАТЪ БЕТХОВЕНА

піанистки С. О.

АУЭРА и ДАВЫДОВОИ

Весь чистый сборъ предназначается на пополненіе фонда для конкурса піанистовъ имени А. Н.

Есиповой. Начало въ 8½ час. веч. Бил. въ магазинѣ Югансенъ (Невскій 60).

въ воскресенье, 8-го января Начало въ 10½ утра.

БЪ ГА

На Семеновскомъ плацу.

Во вторникъ, 10-го января

Начало въ 10½ утра.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

ХІІ-й годъ изданія ХІІ-й

№ 3330-31

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб. на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелли, среди программъ 40 коп., за строку можно релли, на обложкахъ 80 коп. за строку непарелли. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 8-го января. два спектакля **Демонъ** Цѣны особо уменьшенныя.

Утромъ въ 12½ ч. д.

Вечеромъ въ 7½ ч.

Цѣны уменьш.

Борисъ Годуновъ Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Въ понедѣльникъ, 9-го января. **Золотой Пѣтушокъ** Уч. Г-жи Горская, Матвѣева, Боярова. Г.г. Рождественскій, Пироговъ, Григоровъ.

Начало въ 8 час. веч. Дирижируетъ А. Пазовскій. Опера поставлена А. А. Санинымъ.

10-го янв. Карменъ. 11-го Пиковая дама. 12-го Добрыня Никитичъ.

Билеты на все спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 8-го января.

Утромъ

въ 12½ ч. д.

1. Басни Крылова

2. Царевна лягушка

Днемъ

въ 4½ ч.

Въ старые годы

Вечеромъ

въ 7½ ч.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

Живой трупъ

Начало въ 7½ ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Въ воскресенье 8-го января.

Утромъ 4-й сп. 4-го аб.

въ 12½ ч. д.

Жоржъ Данденъ

ком.-др. въ 3-хъ д. Мольера.

Въ 8 ч. вечера въ 12-й разъ

новая пьеса:

др. въ 4 д. А. В. Бобрищева-Пушкина.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

веч. въ 8 ч.

новая пьеса

Красивый хищникъ

пьеса въ 4 д. А. Лаведана.

10-го М-ль де Румъ.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Тел. 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шельдона муз. * * хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Каваллини итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

10, 11, 12, 13, 14 и 16 го Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Въ воскресенье, 8-го января.

Новѣйшій фарсъ изъ англійской жизни

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ

фарсъ въ 3-хъ д. Чарлла Марло, пер. баронессы Е. Била и В. Линъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

1) **Старички и дѣвченки**

2) **Безстыдница** 3) **По бабушкиному завѣщанію**

Начало въ 8½ ч. веч.

Касса съ 11 ч. утра.

Новый фарсъ Узы гимея перенос. на 16-е янв. билеты дѣйств. или обратно деньги.

ЕЖЕДНЕВНО.

ВИЛЛА РОДЭ

Устроганова м. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-34, 136-60.

Хоръ цыганъ А. Массальскаго.

М-me Татэ Гг. Кароли и Поми. М-me Мюгетъ. М-me Де Брижъ. М-me Violette Roux. La belle Hélène. Сестры Реносъ. М-me Тамарина. М-me Ивановская. М-me Тосина. М-me Русланова. М-ss Christie. М-ss Дрлингъ. М-me Друцкая. М-me Нарышкина. Итальянцы. Маргарита Д'Андреа и мн. другихъ. Концертный оркестръ ГРЕГУАРЪ.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ
И ОБРАЗЫ



“Николай Лядектъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Утромъ въ 12½ ч. д. **Борисъ Годуновъ** Вечеромъ **Черевкчки** Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 8-го января.

Въ Понедѣльникъ 9-го января **Король забавляется** начало въ 8 часовъ вечера.
10—Пиковая дама. 11—(8 сп. 2 аб.) Свѣтлоручья. 12—Сказка Гофмана. 13—Юланта и Пяцы. 14—спект. нѣтъ
(Симф. Собр. И. Р. М. О. 15 ут (8 сп утр. аб.) Севильскій Цирюльникъ, веч. Фаустъ. 16 8) сп. 1 аб.) Свѣтлоручья.
Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ».

ТЕАТРЪ К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Въ воскресенье, 8-го января, представлено будетъ:
ЖИЩНИЦА др. въ 5 д.
О. Миртова.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Въ понедѣльникъ 9 января ПРЕМЬЕРА (представл. буд.

„ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (nana)

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ. Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 12 ч. д. 10-го Актриса Ларина.

Администраторъ Л. Л. Людомеровъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 408-56.

Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля.

Ежедневно съ ут. Е. А. Мосоловой

1. фарсъ въ 2-хъ д. **Вотъ навязалась**
Сабурова.

2. пьеса Амори **Человѣкъ котсраго любили**
Декор. худож. К. Елисева.

3. п. Линскаго **Сни и онѣ**

4. п. Арк. **Индѣйка съ каштанами.**

Аворченко

5. При ут. Арт. Имп. т. Г-жи Ленни и г. Футлина.
Интермедіа «Шутка» 6. Балетъ.

Нач. въ 8¼ ч. в.

Въ воскресенье 8 янв. утрен. спект по той же программѣ и Ивановъ Гавель.

Начало въ 2 часа дня.

Семья Иванова Павла послѣ театра

Жанъ Мари драма въ 1 д.

А. Теріе.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александровой балетъ.

жанръ и гротескъ В. Р. Раппопорта.

Joujoux do Noël буфф.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч

Въ воскресенье 8 января Новый фарсъ въ 3 д. Каруль и Барра
«Connaissez-vous M-me Seraphin?»

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Благодаря смѣхотворному содержанію этотъ фарсъ въ Парижскомъ театрѣ Palais-Royale выдержалъ болѣе 500 представлений.

Въ Понедѣльникъ 9-го Января Спектакля нѣтъ

10-го Вы знаете М-ме Серафэнъ.

Снимать верхнее платье не обязательно. Касса съ 1 ч. д



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в
Премь. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ

ПОЛКЕСКАГО.

Троицкая. 13. тел. 15-64.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го до 16-го января.

ТЕАТРЫ.	Понѣдельник. 9 Января	Вторникъ 10 Января	Среда. 11 Января	Четвергъ. 12 Января	Пятница. 13 Января	Суббота. 14 Января	Воскресенье. 15 Января
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова Раго-летю 10-е пр. 1-го аб.	Князь серебря-ный 6-е пр. 6-го аб.	Пахита 7-е пр. 3-го аб. нач. въ	Съ уч. Алчев-скаго Іоанна Лейденскій нач. 9 пр. 2-го аб. въ 7 ч. 30 м. в.	Съ уч. Кузнецо-вой и Д. А. Смир-нова Ромео и Джульетта не въ сч. аб.	2-й концертъ Имп. Велико-русскаго оркест. сол. Его Велич. В. В. Андреева.	Ут. съ уч. Д. А. Смирнова Дуб-ровский 7 пр. 1 воскр. уч. аб. в. Пахита 1 пр. 1 аб. нач. въ 8 ч. 15 м. в.
Александринскій.	Флавія Тессиня	Мертвый узелъ.	Ночной туманъ.	Флавія Тессиня	Романтики.	Мертвый узелъ.	Ут. велки новцы 4 пр. 3 аб. в. На-хлѣбникъ Завт-ракъ у предвод.
Михайловскій.	Генрихъ Шинего Дворъ не въ сч. аб	Amoureuse Aton prest. le № 18	Въ 1-й разъ Стаканъ воды не въ сч. аб.	Amoureuse Aton susp.	Стаканъ воды 4-е пр. 1-го аб.	Le bon Roi Dagob. rt abon. susp.	Le bon. Roi Dagobert abon. susp.
Муз. драма.	Король забав-ляется.	Пиковая дама.	Снѣгурочка 8 оп. 2-го аб.	Сказки Гофмана	Юланта и Паяцы	Сп. вѣтъ Сямф. Собр. И. Р. М. О.	Утр. Севильскій цирюльникъ 8 оп. утр. аб. веч. Фаустъ.
Суворинскій Т. Малый.	Красивый хищ-никъ.	M-me de Ruverъ.	Благодать	Ея Превосход. Настасьяшка.	Красивый хищ-никъ.	Благодать.	Утр. Романтики 5 оп. 3-го аб. веч. Война женщинъ.
Иродн. домъ (Большой залъ)	Золотой пѣту-шокъ.	Карменъ.	Пиковая дама.	Добрыня Никитичъ			
Иродн. домъ (малый залъ)	Живой трупъ.	Новый мѣръ.	На дѣл.	Трильби.	Казнь.	Бельгійцы.	
Театръ. Незлобинъ.	Золотая осень.	Актриса ариня	Ревность.	Золотая осень.	Актриса Лариня	Золотая осень.	Ревность.
Театръ Савурова-овскій Фарсъ.	Р о м а н ъ.						
Малась театръ.	Старички и дѣвченки Безстыдница, По бабушкиному завѣщанію.						
Кривое Зеркало.	Тукъ-тукъ.						
Иродн. театръ.	Семья Иванова Павла послѣ театра, Жанъ Мари Ванька Les cinq sens и др.						
Иродн. фарсъ.	Вы знаете м-ме Серафенъ.						
Иродн. театръ.	Вотъ навязалась. Человѣкъ котораго любили Индѣйка съ каштанами и др.						
Иродн. театръ.	Соловейчикъ и воробейчикъ, Первый починъ Русский языкъ, Ревность въ прошломъ и др.						
Театръ Линъ	3 маленькія гейши оперет. А. Ф. Сербская, С. Сокольскій						
Наследств. Т.		Петербургскія трущобы.		Строители жизни.		Возправная	Въ старые годы.
Иродн. театръ.				Зиѣйка.			Джентельменъ
Иродн. театръ.	Свыше нашей силы.						
Иродн. театръ.							
Иродн. театръ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПЛАЗЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Демонстрируется грандіозная картина съ уч. О. В. Гавриловъ и м. И. Мозжухина исключительный ансамбль

Обнаженная

ЖЕНЩИНА СЪ КИНЖАЛОМЪ

Выдающаяся современ. драма въ 5 част. по сцен. А. Римского.

Счастливая потеря комическая Хролика Паризиана съ натуры

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—34.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

Съ понедѣльника, 9-го января.

ТЕМНЫЕ ЛЮДИ

драма въ 5 акт. изъ закулисной жизни свѣтской жизни съ уч. популярныхъ артистовъ Эмиліо Гіоне и Эсперіи Савтосъ

Хроника событій снимки съ натуры.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29

Съ понедѣльника, 9-го января. Грандіозная картина Итальянской Художественной серіи

ТЕМНЫЕ ЛЮДИ

др. въ 5 актовъ съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ

Эсперіи Савтосъ Эмиліо Гіоне и др.

Хроника текущихъ событій снимки съ натуры.

Въ воскресенье, 8-го января.

ЖУЛИКЪ

Современная драма въ 3-хъ актахъ.

Сорокъ тысячъ блондинокъ и одинъ

Фарс въ 2 хъ частяхъ, и другія картины.

Начало съ 3 часовъ дня.

Въ воскресенье, 8-го января.

Вампиры 7-я серия КОРОЛЬ ПОРОХА

др. въ 4 актовъ изъ жизни Пасижскихъ авантюрист.

Шурочка и Мишурочка

веселая комедія

На островахъ Голландіи снимки съ натуры въ краск.

Въ воскресенье, 8-го января.

Грандіоз. карт. Итальян. Художественной Серіи

Карьера бѣлаго катэрижника

драма въ 5 актовъ съ участіемъ Альберто Колло

Хроника Біофильмъ

снимки съ натуры.

Въ воскресенье, 8-го января.

Судъ Божій др. изъ совр. жизни въ гл. роли изъ ар. И. И. Мозжухина.

Наконецъ одни Фарсъ уч. Рудольфи и Джанетто

Военная хроника и др. карт.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Съ понедѣльника, 9-го января. Двойная программа.

по роману
А. Амфитеатрова

Нелли Ранцева

др. въ 4 акт. Въ главныхъ роляхъ Зоя Баранцевичъ балерина В. Павлова Джемаровъ и др.

Чарли Чаплинъ—старшій дворникъ фарсъ

Домъ безчестія

драма въ 4
актахъ.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА

РенессансЪ

Ляговка, 42, ряд. съ л. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Въ воскресенье, 8-го января.

Кто убійца кино-др. въ 3-хъ частяхъ

Одноактный балетъ подъ упр. Квятковского

ТРИУМФЪ КРАСОТЫ.

Разнохаракт. Дивертисментъ: гастроль попул. автора юмор. Ю.-В. У. * * *. Поразительная япон. акроб. семейство Нимба исп. Романсовъ г-жа Товина.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Ея прошлое современ. драма Балетъ изъ прошлаго года Квятковского при уч. Средницкой.

ПРЕКРАСНЫЯ ГРЕЗЫ. Дивертисментъ. Гастроль изв. автор юмор. ПАВЛА ТРОИЦКАГО. Русская артистка Вланинъ де Бонита. Итальянская пѣвица Филиппо Торно.

Кино Арсь 2 зала

Невскій. 103. Телеф. 129—87.

2-й залъ **Печать проклятья**

ХРОНИКА (военное обозрѣніе)

1-й залъ **Темныя души**

2-й залъ **Клятва сомкнутой уста**

Съ понедѣльника, 9-го января.

Итальян. худож. серія драмы въ 5 акт.

съ участ. Эмилио Гюне и Э. Сантосъ.

жизненная драма въ 4-хъ акт. съ уч. Гелленъ Баллѣй.

ХРОНИКА

военное обозрѣніе.

СУДЬБА ГОРНИЧНОЙ
комедія.

Въ воскресенье, 8-го января.

1-й залъ **Ея прошлое**

Жизненная др. въ 3-хъ актахъ съ уч. знамен. арт. Эльзы Фрейлихъ.

Антоша укротитель тещи
комедія фарсъ.

художеств. драма въ 5-ти акт. изъ совр. ром. въ Крыму въ гл. роли изв. арт. К. Мичуринъ

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Въ воскресенье, 8-го января.
Карьера бѣглаго каторжника

Драма въ 5-ти актахъ.

Военная хроника.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Новая программа.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

Въ воскресенье, 8-го января.

Въ смерти нашла ты покой

худож. др. въ 4-хъ акт. въ главн. роляхъ арт. труппы Зоя Баранцевичъ, Лина Бауэръ, Церетели, Стриженскій и др.

Карьера горничной оригинальн. русская комедія
Дивертиссементъ Лизетъ и Жанто комич. трансф. и жонглеры Тріо Дарлингтонъ амер. экск. танцы Василь Александровъ. юмор собст. оригинал. жанръ.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Недди Райнцева

др. въ 4-хъ акт. по сценарию А. В. Амфитеатрова въ гл. роляхъ

Зоя Баранцевичъ, Рахманова, Джемаровъ и др.

Да здравствуетъ мыши комическая и Дивертиссементъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Въ воскресенье, 8-го января.

Таинственное убійство (Ея прошлое)

драма изъ совр. жизни въ 3-хъ актахъ.

Антоша укротитель тещи фарсъ въ 2-хъ д. съ участ. популярнаго комика Антона Фертнера.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Вампиры 7-я серия **КОРОЛЬ ПОРОХА**

Шурочка и Машурочка

веселая комедія

Жаестробахъ Толлахди

Снимки съ натуры въ краскахъ

драма въ 4-хъ актахъ изъ жизни парижскихъ авантюристовъ.

УНИОНЪ 88.
НЕВСКІЙ

Въ воскресенье, 8-го января.

Карьера бѣглаго каторжника

Эффектная по пост. и замыслу сюж. др. въ 5 акт. изъ закулисной жизни свѣтс. общ. съ уч. попул. арт. Италіи Альберто Колло.

Хроника текущихъ событій снимки съ натуры.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Темные люди

драма въ 5 акт. изъ закулисной жизни свѣтской жизни съ участ. артист. Италіи Эмилио Гюне и Эсперіа Сантосъ.

ХРОНИКА СОБЫТІЙ снимки съ натуры.

ОЛИМПІЯ

Въ воскресенье, 8-го января.

Когда заговоритъ сердце др. въ 3-хъ акт. роскош. постановка и эффектн. по сюжету.

Дивертиссементъ Юсифъ Маріевскій пѣсенн. кавказ. Веселовскіе (танцы). Тафанасъ знамен. музыкальн. виртуозы на различныхъ инструментахъ и Корованко поетъ.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Вампиры 6-ая серия **Сатанасъ** драма въ 4-хъ актахъ.

Дивертиссементъ. Привилегіи красавица МИНИОНЪ. Брэнъ юмористъ. Донецкая пѣніе. БРОЛЕНЪ знамен. франц. экск. Индійскіе жонглеры.

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Н.Ф.Крысинаго.

Циркъ Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Въ воскресенье, 8-го января.

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 ч са дня и въ 8 час веч.

Оба представлениа по нов мѣ программамъ.

Касса съ 10 час. ут. а.

Подробности въ афишахъ

Телеф. 266—07.

На дневное представлениа каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

въ 8 часовъ вечера.

съ участіемъ М-ль Пашетъ и Фаррухъ, всемірно-изв. укротители ЛЬВОВЪ и МЕДВѢДЕЙ. Китайская труппа Хунчунъ. Г-нъ Марсело, Растелли бр. Расмуссенъ, труппа Винцентъ и т. д., и т. д.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Въ воскресенье, 8-го января. Бенефисъ А. Н. Попова. ежедневно представлено будетъ:

Тукъ-Тукъ

новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора Змѣйкн Викт. Рышкова.

Муз. В. І. Шпачекъ.

Пост. К. А. Марджанова.

Нач. въ 8 ч. 15 м. в.

Касса съ 12 ч. п.

Адм. Л. Л. Лядомировъ.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины, дивертиссементъ

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

оперетта

3 малевыхъ гейш

А. Ф. Сербская

Сергѣй Сокольскій

Начало въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 ч. веч.

На дняхъ Яеновидящая Люція (настоящая).

Скоро послѣ болѣзни Раиса Михайловна Рыкова.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерина. кан. 90. Тел. 457-82.

Въ кулисахъ души Н. Евреинова.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ

Луна-Паркъ.

Дирекція М. Б. Зонъ.

Офицерская, 39. Телефонъ 593—49.

Мюзикъ-Холль Зимній Концертный залъ

Дирекція И. С. Аксеновъ. Э. В. Липскій,

К. Г. Бутлеръ.

Телефонъ № 515—70.

Въ воскресенье, 8-го января.

Чары любви

Комич. опера

соло на арфѣ исп. г-жа Дельянъ. г-жа Сербская пѣвица

3) Польскіе танцы исп. Балетъ т. Линъ. Прощ. выходъ

ПАВЛА ТРОИЦКАГО.

Нач. въ 6 ч 15 м. 8 и 9 ч. 1 ч. м. в. Касса съ 12 ч. д.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

при участіи СЕРГѢИ СОКОЛЬСКАГО

Балетъ оп. Тансъ при уч. прима-балерины

Висновской и Чижевой и др.

Касса съ 6 ч. веч.

Въ воскресенье, 8-го января.

траг. въ 4-хъ д. В. Шоу.

Врачи

Вѣчная тачцовщица

хореограф. мистерія Н. Евреинова и Миссъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

ВАМПУКА

уз. В. Эренсберга.

Нравственное воспитаніе Д. Гликмана

Касса съ 12 ч. п. въ Центр. и въ Путникъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

съ уч. О. Антоновой и всей труппы.

Соловейчикъ и Воробейчикъ. Первый починъ,

Русскій языкъ, Ревность въ прошломъ...

Вова приспособился. Хоръ бр. Зайцевыхъ интермедіи танцы

Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режис. Б. Неволинъ.

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ

Участв. первокл. артисты

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Отъ 6 час. веч.

до 8 час. веч.

ОБЪДЫ.

Начало музыки въ 6 час. веч.,

дивертисментъ въ 8 час. веч.,

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 631-27.

Труппою оперет, арт. подъ режис.

К. С. Костина исп. лн. будетъ

Дивертиссментъ: Любимицы публики Зенонъ и Луиза Сименсъ. Писаревъ мелодекламация. Валли Браунъ — черный виртоузъ-композиторъ.

Красное солнышко

оперет. въ 2-хъ акт.

пер. В. Крылова.

Въ воскресенье, 8-го января.

М. Попелько

Сама себя раба бьетъ,

коли не гисто жнетъ

водевиль въ 1 д.

Въ воскресенье, 8-го и въ понедѣльникъ, 9-го января.

Король золотыхъ роговъ

со временна др.

въ 3 частяхъ.

Дивертисментъ Арсенковъ Суринъ авт. юмор. Стелла

Марта Итальян. примадонна Сапа Эмъ еврейск юмор.

Въ понедѣльникъ, 9-го января. Бенеф. Е. М. Нѣгиней.

ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,

прот. Большого пр.)

Тел. 74—84.

МЕСТЬ

сильная драма въ 4-хъ актахъ съ уч. въ

главн. роли знам. арт. Олафъ Фенесъ.

Юнь-Нанъ Пу-Хи натура.

Патэ журналъ снимки съ натуры.

Веселая прогулка

Веселая ком. въ 2-хъ част. съ уч. Коротышкина и Стрибожко.

Съ понедѣльника, 9-го января.

КОГДА ЗАГОВОРИТЬ СЕРДЦЕ

кино-пьеса въ 3-хъ част. съ участіемъ любимца публики В. Гаррисона.

Патэ журналъ

снимки съ натуры

Вѣ мы жаждемъ любви

комедія въ 3 частяхъ.

Сеансы въ будніе дни съ 7 ч. в. въ праздн. съ 3 ч. д.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Въ воскресенье, 8-го января.

КРЫЛЬЯ НОЧИ

Современная худож. драма въ 5 частяхъ

Дивертисментъ Гаевская рассказы Тріо Сазоновыхъ танцы Бланж-де-Бонитта русско-франц. арт. Елена

Рокъ пѣніе.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Похосбенія Мациста героя Ладирри

Картина въ 8 частяхъ изъ современной жизни

Дивертиссментъ: Н. А. Фильмоновъ красавица рыганка любимица Московской публики. Миланъ Петровичъ человекъ оркестръ. Братя Моревы эксцентрики. Любим. публики юмор. Менделее Спивакъ.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Въ воскресенье, 8-го января.

Ея прошлое

драма датск. худож. серіи въ 3-хъ част.

съ участ. знаменитой арт. Эльзы Фрейлихъ.

Антоша укротитель тещи

Веселая комедія-фарсъ съ участ. изв. комика Антона Фертнера въ 2-хъ ч.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Грандиозный кино-романъ Парижскихъ романеттосъ Фейадъ и Мерсэ

ВАМПИРЫ

7-я серія

КОРОЛЬ ПОРОХА

драма въ 4-хъ ч. съ уч. лучш. арт.

Шурочка и Машурочка

веселая комедія съ уч. изв. комика М. Левека,

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10. (тел. 420—33).

9 янв. лекція **С. Глголя—Наше Художественное вчера, сегодня и завтра**
Свыше нашей силы

11, 12, 13, 14, и 15 янв.

18, 19, 20, 21 янв. Смартъ Тантажиля — Продажа съ 7 янв.

Начало въ 8½ час. веч.

Билеты: при Мастерской от 3 до 8 час. в Центральной кассѣ и въ Конторѣ «Путникъ».

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР. ■

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

На освободившіяся вакансіи во 2-мъ полугод.

Пріемъ уч-ся возобновленъ.

Начало занятій 2-го янв. 1917 г.

Приспѣяны безпл. и поар. прогр. 37 к, высыл. по треб.

Дипломы на учительницъ Танцевъ и право откритія бал. школъ.

Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Инициаторы, оперетт., балетъ, интермедіи, разнохарактерный дивертиссементъ. сценико-шартиль.

Съ понедѣльника, 9-го января.

Ж У Л И К Ъ

Драма въ 3-хъ актахъ

Подъ реж. арт. т. Незлобина А. Н. БОРИСОГЛЫБСКАГО ХИРУРГІЯ имитатора разсказа въ 1-мъ актѣ А. Чехова. Дивертиссементъ Характерные танцы сестры Гарины. Бр. В. И. Жюко г-жа Анона.

Въ воскресенье, 8-го января.

Дитя не тянися весною за розой

Кино-иллюстрація популярн. романа въ 4 акт. съ уч. З. В. Карабановой, М. Садовъ-ваго и В. Л. Градова.

Гастроли извѣстн. трансформ. УГО УЧЕЛЛИНИ.

Дивертиссементъ. Русскіе роман. исп. Тамара Мер-жанская любимецъ публ. Юрій Кручина авт.юмер.

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово-поле 7, телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

Продажа билетовъ.

Отъ 2-хъ часовъ дня.

СЕГОДНЯ

и въжднивно.

ЧЕРЕПАСЛЪ. Свѣтъ фразы

Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруtkова. Пост. Н. Езрейнова. декор. Ю. Анненкова. Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ и пр. Съѣздъ къ 10½ ч. в.

Запись принимается по телефону 274—58

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРГЪ Навскій, 88. Телеф. 169-44. !

XII - одъ изданія XII

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 г.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хроніку театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи оценоческихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ даетъ ежедневные отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся кинопрезентаціяхъ и хроніку кинематографическаго дѣла.

Обозрѣніе спорта даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хроніку спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе отзывы о книгахъ и хроніку, касающуюся жизни писателей и издательскаго дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ широко поставлено и зарекомендовало себя большой осѣдомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отзывы на всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и биржевая, банковая и торговая хроніка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ. На годъ 12 руб. ½ года 7 руб. 3 мѣс. 4 руб. 1 мѣс. 1 руб. 50 коп. Въ провинціи: На годъ 15 руб. ½ года 8 руб. 3 мѣс. 5 руб. — коп. 1 мѣс. 2 руб.

Отдѣльные номера газеты «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» продаются по 10 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 7 руб. и 1-го Апрѣля 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Внегородніе подписчики адресуютъ:
Петроградъ, Невскій пр. 54/3, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ** (И. Осиповъ).

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР.21 ГОСТИН.ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Памяти Ю. Д. Бѣляева.

..Боже, какая нелѣпая, какая ненужная, какая преждевременная смерть!.. Ну, да, мы все знали, что Юрій Дмитриевичъ Бѣляевъ занемогъ, что въ ходѣ его болѣзни произошли какія-то осложненія, но чтобы все это могло завершиться роковымъ концомъ, чтобы могъ умереть человекъ, котораго мы привыкли видѣть всегда здоровымъ, бодрымъ, полнымъ силъ, и блестящимъ живыми искрами таланта, — это никому въ голову не приходило, и потому такую болью защемило сердце при извѣстїи: «Умеръ Бѣляевъ»... И невольно хочется протестовать противъ такой смерти, хочется протестовать, не взирая на всю безсмысленность подобнаго протеста, ибо «костлявой старухѣ» нѣтъ никакого дѣла до нашихъ протестовъ, скоро и насъ веѣхъ она спребетъ прочь съ дороги, толкнувъ въ темную сырую яму, но все же повторяю, хочется протестовать, ибо слишкомъ обидна мысль, что вотъ умеръ Бѣляевъ, умеръ человекъ въ предѣлѣхъ земномъ дѣленіи не совершившій всего земного.

Ю. Д. Бѣляевъ былъ писатель, отгабченнѣйшій печатно яркаго и, что самое главное, оригинальнаго таланта, въѣ подражаній тому бы то ни было. И особенно оригиналенъ былъ онъ въ области, на которой сосредоточилъ все свое воображеніе, всю силу своего писательскаго темперамента: театральнѣй критикѣ. Къ нему съ полнымъ правомъ можно было приложить опредѣленіе, данное Оскаромъ Уальдомъ: «прилично является тотъ, кто въ новой формѣ или иными средизвами можетъ передать свое впечатлѣніе отъ прекраснаго». Вотъ именно, такимъ-то критикомъ — чистѣйшимъ критикомъ-импрессионистомъ былъ Ю. Д. Бѣляевъ. Онъ именно всегда только передавалъ впечатлѣніе и притомъ «свое»

впечатлѣніе. Во всемъ, что онъ писалъ Юрій Дмитриевичъ, съ особой ясностью чувствовалось единство отъ всякихъ предвзятыхъ теорій, отъ чуждыхъ взглядовъ, отъ требованій момента. Теоретизированію театра, на что, увы! у насъ сейчасъ такъ склонны, Бѣляевъ былъ абсолютно чуждъ, до того чуждъ, что совершенно нелѣпымъ казалось использовать его на какомъ-нибудь диспутѣ о театрѣ, потому что въ изречѣ вещей диспуты эти ничего театру не даютъ и отъ нихъ театръ не становится лучше.

Прекрасное въ театрѣ, тѣмъ бы оно ни находилось, — вотъ, что всегда неизмѣнно влекло Бѣляева, вотъ, что онъ умѣлъ находить и о чемъ умѣлъ говорить съ рѣдкой изысканностью силы. Прекрасное въ театрѣ дѣйствовало на его душу такъ, что въ ней точно начинало гармонично звучать какая-то одна особенно глѣбучая струна, и тогда рождались лучшія статьи Бѣляева, полныя нѣжной лирики, оплывающія въ мягкихъ тонахъ, точно тѣ старинныя акварели, напоминающія объ увядшей поэзіи минувшаго, которое такъ любилъ Бѣляевъ. Прекрасное въ театрѣ черезъ впечатлѣніе Бѣляева говорило чинательно о себѣ въ такихъ формахъ и краскахъ, что никто уже не могъ пройти мимо, не заинтересовавшись имъ.

Этотъ яркій, точный, образный языкъ, такой глѣбскій, что заставлялъ невольно вспоминать нашихъ корифеевъ слова, эта способность подмѣчать все наибѣе характерное, широко проявлявшаяся не только въ критическихъ статьяхъ, но и въ его пьесахъ и чистой беллетристикѣ, эта необыкновенно живая игра ума, помогавшая для всего находить правдѣе и мыслѣе опредѣленіе, это остроуміе, порою добродушное, порою весьма ядовитое, — таковы были тѣ элементы, изъ которыхъ складывались восхитительныя замѣтки писательскаго сердца Бѣляева.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°
Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для плабёзъ

Всѣ новости, всѣ цѣта. Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRUX-FIX.

Все сѣрое, тусклое, безразличное на сценѣ, безразличнымъ оставалось и для Бѣльева. Яркое положительное вымывало въ немъ соответствующій восторгъ, ярко отрицательное—соответствующее негодование; это послѣднее выливалось у него всегда въ форму насмѣшки, подчасъ убійственной, но до того мягкой, до того свежающей и образной, что даже тѣ, пришедъ кого она была направлена, вознепадавъ въ первый моментъ, въ дальнѣйшемъ не могли уже болѣе сердиться; все прощалось ради таланта, такого живого, некрометнаго, и безспорнаго таланта, признававшегося даже людьми противоположныхъ лагерей. А юморъ у Бѣльева былъ, дѣйствительно, великъ, и въ этомъ направленіи онъ остался далеко не исполнованнымъ тамъ, гдѣ хотѣлось особенно видѣть его проявленіе на сценѣ. Тяготѣя всей душой къ мягкой русской старинѣ, Бѣльева далъ нѣсколько удивительно талантливыхъ ея воплощеній: въ лучахъ рампы, среди коихъ удачнѣйшее—«Писпа», но если бы онъ захотѣлъ приложить свой юморъ къ изображенію повседневной дѣйствительности, кто знаетъ, какая чудесная сатирическая комедія могла бы вылиться изъ-подъ его пера.

Сегодня мы сойдемся у его могилы. И единымъ чувствомъ, насъ раздѣляющимъ, будетъ: какъ больно, какъ обидно! И этой неизбежной горечью будетъ облитъ наше послѣднее слово: «Прости, Бѣльева, ты такъ любилъ красоту во всѣ дни своего недолгаго земного бытія!.. Пусть же теперь къ тебѣ, погруженному въ вѣчный сонъ небытія, снизойдутъ сладкія презы все о ней, о дивной, великой, безмертной красотѣ, пусть для тебя откроется небо въ алмазахъ... Прости, Бѣльева!»...

Эдуардъ Старкъ.

Къ кончинѣ Ю. Д. Бѣльева.

Семьей покойнаго писателя получено огромное количество телеграммъ съ выраженіемъ искренняго соболезнованія постигшему ее горю. Послѣ покойнаго осталась почти законченная пьеса «Татарка» и рядъ черновыхъ набросковъ другихъ произведеній, между прочимъ, пьесы, гдѣ героиней должна была явиться знаменитая русская актриса Ассимова. Бѣльева готовилъ также къ печати новый трудъ о театрѣ, куда предполагалъ включить рядъ статей и рецензій послѣднихъ лѣтъ.

Вся петроградская и московская пресса посвятила покойному Ю. Д. Бѣльева весьма сочувственные некрологи. Даже тошноты Ю. Д. Бѣльева по перу, рѣзко расходившіеся съ нимъ въ своихъ критическихъ взглядахъ и вкусахъ, отда-

ютъ должную дань этому яркому, блестящему таланту. Г-жа Гуревичъ въ («Рѣчи») признаетъ Бѣльева «гиперритмичной фигурой русской смущенности». А. Кугель («День») тоже считаетъ Бѣльева живописнымъ, «какъ осколокъ стараго барскаго времени», «изящнымъ, тонкимъ и весьма незауряднымъ человекомъ». «Битк. Вѣд.» подчеркиваютъ его восторженную лирику въ отыскахъ объ успѣвшихъ со сцены славныхъ актрисахъ русскаго театра. «Онъ былъ поэтъ,—пишетъ въ «Русской Волѣ» А. Амфитеатровъ,—и немножко фантастъ, ярко выраженный романтикъ, съ опредѣленнымъ художническимъ устремленіемъ къ красивымъ условностямъ нашей старины». «У него театръ былъ страстью, захватывающей и испепеляющей, единственнымъ семейнымъ очагомъ его души, то ненавидимымъ, то обожаемымъ, всегда волнующимъ»... («Нов. Вр.»).

На панихидахъ въ квартирѣ покойнаго писателя перебивали очень многіе представители литературнаго и артистическаго міра. 6-го января въ 4 часа дня была отслужена панихида въ помещеніи редакціи «Новаго Времени». Присутствовала вся редакціонная семья газетъ «Новое Время» и «Вечернее Время», масса почитателей и друзей Ю. Д. изъ артистической среды. Вчера, въ 2 часа дня происходила панихида въ редакціи «Вечерняго Времени», гдѣ въ послѣдніе годы покойный принималъ особенно близкое участіе.

Тѣло Ю. Д. Бѣльева положено въ дубовый гробъ, утопающій въ вѣнкахъ. Среди послѣднихъ—вѣнокъ отъ Великаго Князя Андрея Владиміровича, отъ редакціи «Новаго Времени», отъ сотрудниковъ «Вечерняго Времени» съ подписью: «Незамѣнимому сотруднику и дорогому другу», отъ Литературно-Художественнаго Общества, однимъ изъ директоровъ котораго былъ покойный, отъ О. Н. Миткевича («Незабвенному Юрію Бѣльева» отъ его «Дамы изъ Торжка»), отъ нѣкоторыхъ петроградскихъ газетъ, отъ многіхъ театровъ и отдѣльных почитателей и др.

Хоронять Ю. Д. Бѣльева сегодня, 8-го января, на Никольскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры рядомъ съ могилой недавно скончавшагося композитора Н. Ф. Соловьева. Вѣность тѣла въ 9½ часовъ утра изъ квартиры покойнаго (Крюковъ каналъ, д. 9, кв. 6). Опѣваніе въ церкви Святого Духа въ 11 часовъ утра.

Спектакль въ пользу фонда балетной труппы.

Большой и разнообразный спектакль въ пользу фонда артистовъ Императорскаго балета состоялся въ Михайловскомъ театрѣ.

Для пачала шла хореографическая картинка въ постановкѣ Б. Г. Романова, озаглавленная «Пиръ Гудала». Вещица эта, составленная на тему поэмы Лермонтова, подъ музыку А. Рубинштейна, вполне удалась балетмейстеру. Интересный образъ Тамары создаетъ г-жа Фокина. Красиво поставлены танцы подругъ Тамары. Очень колоритную фигуру даетъ здѣсь г-жа Дубровская и прямо превосходна г-жа Иванова, — вотъ танцовщица, на которую слѣдовало бы обратить серьезное вниманіе. Каждый ея жестъ, каждая поза полны изящества и благородства. Незначительная роль «подруги Тамары», благодаря такому исполненію, выдвигается на первый планъ.

Въ кавказскихъ пляскахъ среди мужчинъ выступаютъ гг. Романовъ и Монаховъ.

Вторая новинка — «Свидѣніе Пьеро», оказалась важной, граціозной арлекинадой-пантомимой, поставленной Б. Г. Романовымъ подъ ажурно-лирическую музыку Асафьева. Прелестна г-жа Карсалина въ роли Коломбины. Ведетъ она роль, безъ единого намека на шаржъ, въ мягкихъ пастельныхъ тонахъ. Очень хороши ея партнеры г. Монаховъ — «Пьеро» и г. Обуховъ — «Арлекинъ».

Дѣло нѣсколько порпшилъ оркестръ подъ управленіемъ г. Малыго, дирижировавшего еще въ довершеніе всего почему-то спиной къ сценѣ.

О «Половецкихъ пляскахъ» — этомъ шедеврѣ М. М. Фокина, поставленномъ подъ чудную музыку Бородина, распространяться не приходится. Несмотря на незначительные размѣры сцены, сильно стѣснявшіе исполнителей, «пляски» вызвали по-прежнему дѣлую бурю восторговъ.

Поставленный послѣ этого 2-ой актъ «Фіамметты» кажется особенно устарѣвшимъ и скучнымъ. Спасаютъ положеніе г-жи Кшесинская, Карсалина и Люкомъ, благодаря танцамъ и художественной игрѣ которыхъ, этотъ балетъ только и дѣлается пріемлемымъ. По-прежнему великолѣпна М. Ф. Кшесинская въ известной «chanson à boire» и въ «berceuse», съ шаловливымъ задоромъ проводя въ прелестную роль Алма Т. П. Карсалина и неподражаема пара, г-жа Люкомъ и г. Орловъ, въ комическомъ pas de deux съ яблокомъ.

Въ заключеніе шелъ дивертиссементъ, составленный изъ «русскихъ пѣсенъ», муз. Лядова, въ постановкѣ М. М. Фокина, мазурки Венявскаго и тарантеллы Глинки.

Въ «русскихъ пѣсняхъ» какъ всегда громадный успѣхъ выпалъ на долю М. Ф. Кшесинской, въ особенности за исполненіе ею шуточной пѣсни «Я съ комарикомъ плясала». Въ плясовой отличилась г. Орловъ.

Въ «Мазуркѣ» публика притѣствовала, давая не позволявшіеся на балетныхъ подмосткахъ, О. О. Преображенскую, которая принуждена была, выйдя со своимъ кавалеромъ, І. Ф. Кшесинскимъ, биссировать этотъ номеръ.

Съ большимъ подъемомъ исполнила г-жа Смирнова тарантеллу. Часть публики, къ сожалѣнію, не досидѣла за позднимъ временемъ до этого прекраснаго номера.

М. Л—инъ.

Симфоническій концертъ.

Въ залѣ Арміи и Флота открылась новая серия общедоступныхъ симфоническихъ концертовъ, устраиваемыхъ терциогинею О. Н. Лейхтенбергской и посвящаемыхъ русской музыкѣ. Предполагено 6 концертовъ по средамъ. На первомъ были исполнены при участіи оркестра подъ управленіемъ В. Р. Бакалейникова произведенія Бородина: монументальная симфонія ми-бемоль-мажоръ, превосходная музыкальная картина «Въ средней Азіи» и половецкіе танцы изъ «Князя Игоря». Отличное исполненіе г. Рождественскимъ чудесная кантата Владимира Игоревича, съ оркестромъ, повлекла за собою еще 3 сверхпрограммныхъ выступленія шизца съ романсами Бородина подъ фортепианное сопровожденіе А. Дидерихса. Сюда вошли романсы «Фалшивая нота» и дважды притѣгал «Морская царевна». Крушнымъ достижениемъ г. Рождественскаго являлись чистота и ясность дикціи, столь часто отступающей у обладателей большого голоса на второстепенный планъ.

О вышеприведенной оркестровой программѣ вечера говорить по существу не станемъ: двѣ поманьше мѣръ изъ трехъ перечисленныхъ партитуръ пользуются уже давно общеевропейскимъ признаніемъ, установившимся еще при жизни автора: первая симфонія и «Средняя Азія» завоевали ему уже тогда громкое имя на Западѣ. Впослѣдствіи успѣхъ музыки Бородина достигъ тамъ своего апогея: его вторая симфонія упоминается въ одномъ изъ романовъ Прово въ качествѣ популярной среди парижскаго бомонда оркестровой пьесы.

Капельмейстеръ г. Бакалейниковъ провелъ шедевры Бородина вполне удачно. Съ похвальною слѣдуетъ отмѣлять благоразумную умѣренность темповъ, туждую излишней спрешителности скерцо и въ финалѣ симфоніи, а также въ половецкихъ танцахъ, гдѣ подобная спрешителность могла бы только затемнить сложную полифонію автора, часто притѣбляющаго путь къ замыслу тому соединенію различныхъ темъ. Дирижеръ выдвигалъ надлежащимъ образомъ энергическую ритмику, составляющую столь характерную особенность творческаго темперамента Бородина.

В. Четвъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **АЛЕКСАНДРЪ** **РЯДКИНЪ.** **НОВЫЯ ТКАНИ** **ШЕЛНЪ** **КРАСИВЫЕ ТОНА**

ОАДОВА — ул. пр. госуд. бая. **РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛАСЪ.**

ш у т а и **ЛЪЗЪ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЪ**

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. плоть, **КОТИКЪ, МЪХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЪ-СУПЛЬ**

27 и 28. **англ. ВЕЛЬВЕТЪ.**

Тел. 489—59. **изящный выборъ ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СІЯЯ ткани въ ИЗОБИЛИИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.**

Хроника

— Сегодня, 8-го января, въ **Марининскомъ** театрѣ, **вѣсто назначеннаго по расписанію** балета «**Пихита**» пойдетъ «**Домъ-Нихотъ**» съ **Е. А. Смирновой**.

— Сегодня, 8-го января, въ **Михайловскомъ** театрѣ состоится **симфоническій концертъ** гр. **А. Д. Шереметева**, посвященный финской и скандинавской музыкѣ. Сборъ поступитъ на военно-благотворительныя цѣли.

— Вслѣдствіе переноса **бенефиса оркестра** въ **Марининскомъ** театрѣ на 17 января, назначенный на 19-ое января ежегодный спектакль въ пользу патріотическаго общества («**Маноль**», при участіи **М. Н. Кузнецовой** и **Д. А. Смирнова**) состоится 23-го января.

— 107-ой **патріотическій концертъ** **М. И. Долиной** состоится сегодня, 8-го января, въ залѣ **арміи и флота**. Сборъ поступитъ въ пользу инвалидов, вдовъ и сиротъ членовъ вспомогательной массы наборщиковъ, призванныхъ въ дѣйствующую армію.

— Шедшая въ Москвѣ весь прошлый сезонъ переводная комедія «**Золотая осень**» пойдетъ въ театрѣ **Незлобина** для очередной премьеры 9-го января.

— 9-го января въ помѣщеніи «**Мастерской Общедоступнаго и Передвижнаго театра**» журналистъ **С. Глазоль** прочтетъ лекцію на тему «**Наше художественное вчера, сегодня и завтра**».

— **Гастроли П. В. Самойлова** въ драматическомъ залѣ **Народнаго дома** начинаются 9-го января. Идетъ «**Живой трупъ**» съ **т. Самойловымъ** въ роли **Протасова**.

— Первое представленіе пьесы **Скриба «Стань воды»** въ **Михайловскомъ** театрѣ состоится 11 января.

— Сегодня истекаетъ **десять лѣтъ сценической дѣятельности** недавно вновь принятой на Императорскую сцену оперной артистки **М. Н. Кузнецовой**. Въ ея репертуарѣ около семидесяти оперъ. Последніе годы артистка съ крупнымъ успѣхомъ подвизалась въ Парижѣ, Лондонѣ и Америкѣ.

— 10 января исполняется **20-лѣтіе сценической дѣятельности** **Н. Д. Красова**, принимавшаго живѣйшее участіе въ дѣлахъ театрального общества. Онъ былъ, послѣ смерти **И. О. Пальмана** управляющимъ бюро **И. Р. Т. О.**, делегатомъ на

собраніяхъ и председателемъ послѣдняго делегатскаго собранія въ Москвѣ.

— Вчера исполнилось **столѣтіе** со дня рожденія знаменитаго русскаго актера **Ивана Васильевича Самарина**. Онъ являлся красой московскаго **Малого театра**. О немъ восторженно отзывались **Бѣлинскій** и **Аполлонъ Григорьевъ**. Изящество, барствственность,—это было отличительнымъ для Самарина, и тогда, когда онъ игралъ **Чацкаго** и былъ лучшимъ **Чацкимъ** русской сцены, и тогда, когда игралъ **Шепучію** и **Бенедикта** въ **шекспировскихъ комедіяхъ**, и, наконецъ, тогда, когда, послѣ смерти **Щепкина**, взялся за **Фамусова**. Природныя данныя получили въ этомъ направленіи развитіе во французской мелодрамѣ, которую особенно любилъ и въ которой особенно много игралъ **Самаринъ**.

— Въ пятницу, 6-го января, въ оперѣ **Народнаго Дома** въ «**Князь Игорьъ**» выступилъ въ заглавной роли **молодой баритонъ** — **г. Григорьевъ**, недавно вступившій въ труппу **А. Р. Аксарина**. (Петроградская публика слышала его ранѣе въ роли **Амфортаса** въ «**Парсифаль**» у гр. **Шереметева**). Артистъ произвелъ чрезвычайно хорошее впечатлѣніе. Его молодой, сочный, пріятнаго тембра голосъ звучалъ великолѣпно. У артиста, несомнѣнно, богатые голосовыя средства, которые полностью онъ, можетъ быть, въ этомъ спектаклѣ и не обнаружилъ: было очень замѣтно, что артистъ волнуется, и это волненіе, очевидно, мѣшало ему проявить себя во всей силѣ. Это обстоятельство казалось, повидимому, и на ширѣ молодого артиста, въ которой можно тоже отмѣтить недочеты. Но рядомъ съ безукоризненной музыкальностью, исполненія, рядомъ съ чарующей красотой звучнаго голоса и безупречною чистотою дикціи, всѣ эти недостатки совершенно исчезали. Артистъ очень понравился публикѣ, наградившей его послѣ большой арии въ третьемъ актѣ, шумными аплодисментами.

— **Бенефисъ Д. Н. Кировой**, назначенный въ театрѣ **Сувиринга** на 17-ое января, переносится на 3-ье февраля, ввиду того, что новыя декорация для бенефисной пьесы «**Мотылекъ подъ колесомъ**» не могутъ быть окончены къ сроку.

— Новая программа въ «**Интимномъ театрѣ**» впервые пойдетъ въ бенефисъ **О. М. Антоновой**. Въ программу, между прочимъ, включена пьеса **Анатolia Франса «Нѣмая жена»**.

— Серьезно занемогъ артистъ московскаго **Художественнаго театра** **г. Стаховичъ**. Гримъ попалъ въ царашину и произвелъ зараженіе.

— Вопреки пропавшимъ въ печать слухамъ, **Н. А. Марджановъ** остается въ качествѣ режиссера въ Паласть-театръ и на будущій сезонъ.

— Какъ у насъ уже сообщалось, труппа **Марининскаго** театра собирается чествовать оркестръ **Финляндскаго полка** по случаю исполнившагося пятидесятилѣтія его участія въ оперныхъ спектакляхъ **Марининской** сцены. Первая опера, въ которой дебютировалъ оркестръ, была «Русланъ». Въ настоящее время рѣдкая опера обходится безъ участія военнаго оркестра. Постѣднія 6 лѣтъ напѣлмейстеромъ **Финляндскаго** полка состоитъ композиторъ **А. В. Кадлецъ**, авторъ нѣсколькихъ балетовъ, романтической оперы «Деревенскій дипломатъ» и др.

— Съ ближайшей «пятницы», которая состоится 13 января, общество **А. И. Купчинскаго** увеличиваетъ входную плату до 10 рублей.

— Четвертый концертъ «Музыкальнаго Современника» былъ посвященъ произведеніямъ **М. Ф. Губкина**, причемъ въ программахъ вечера были въ большинствѣ произведенія уже знакомыя не другимъ концертамъ въ предѣлахъ сезонахъ. Изъ новинокъ интересны: нѣкоторые хоровыя композиціи г. Губкина, напр., хоръ въ музыкѣ къ драмѣ Бюкса «Роза и крестъ». Въ софалѣ, исполненіе этой вещи страдало ритмическими дефектами. Съ большимъ успѣхомъ исполнены рядъ образцовъ вокальнаго творчества г. Губкина **И. А. Алчевскаго**. Особенное впечатлѣніе оставила арія пажы **Алиссана** съ сопровожденіемъ струннаго квартета и арфы, а также романсъ «Въ дѣлѣ пляска». Менѣе оригиналенъ и въ общемъ лишенъ цѣльности настроенія «Реквиемъ», гдѣ партію фортепиано исполнялъ г. Бихтеръ. Многочисленная публика принимала исполнителей и самого композитора очень тепло.

— Въ **киевскомъ** театрѣ «Солнцѣвъ» недавнихъ разыгрался инцидентъ. Режиссеръ труппы **И. Ф. Шмидтъ**, бывшій режиссеръ московскаго драматическаго театра, имѣющій съ театральнымъ миромъ, избили неутраченного **Шмидту** антера. Возбужденъ вопросъ объ исключеніи г. Шмидта изъ членствъ **киевского** литературно-художественнаго клуба.

— Аппрециаторъ московской «Летучей мыши» **Н. Ф. Баліевъ** подаетъ въ совѣтъ **И. Р. Т. О.** заявленіе, что во Владивостокѣ г. Долгимъ издалъ изданіе, воспользовавшись названіемъ и знакомъ «Летучей мыши» и, кроме того, включилъ въ программу тѣ номера, которые составляютъ собственность **Н. Ф. Баліева**. Совѣтъ **И. Р. Т. О.** привлекаетъ г. Долгима къ отвѣтственности.

— Редакція журнала «Музыкальный Современникъ» успѣла въ текущемъ сезонѣ пять концертовъ въ Москвѣ. Первый состоялся 2 февраля.

СЪѢЗДЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОНСЕРВАТОРІЙ.

Въ петроградской консерваторіи открылось созванное главной дирекціей **И. Р. М. О.** совѣщаніе представителей консерваторій. На совѣщаніе прибыли делегаты московской, кievской, одесской и саратовской консерваторій. Кроме того, приглашены **Н. Д. Кашкинъ**, **Г. Э. Коносовъ** и проф. Черепинъ и Винильтъ.

На обсужденіе поставлены вопросы о реорганизации оркестрового и опернаго классовъ, о повышеніи требованій для полученія дипломовъ и аттестатовъ, объ улучшеніи системы балетовъ, объ учрежденіи новыхъ кафедръ — гармоніи, ритма, русской старинной и народной музыки, о реорганизации фортепианнаго преподаванія.

На первомъ засѣданіи присутствовали весь президіумъ русскаго музыкальнаго общества.

Н. Д. Кашкинъ сдѣлалъ докладъ объ образованіи новыхъ кафедръ.

Б Ъ Г А.

ПРОГРАММА БЪГОВЪ 8-го ЯНВАРЯ.

Спец. Поощрительный жор. 1914 г., 1 вер. Фл. 6 с.: Гаавать, Дядя-Ваня.

Чл. нскій 7 гр., 1½ вер. Фл. 10 с.: Фабула, Домъ-Карлосъ, Пустовѣтъ, Гваларъ.

Спец. 6 гр., лоп. 1914 г., 1 вер. Фл. 8 с.: Гай-Гукны, Сонная-Одурь, Рамаванъ.

Спец. 4 гр., лоп. 1913 г., 1½ вер., Фл. 10 с.: Герольдія, Мотылекъ, Порывистый, Безотрадная, Роза.

Спец. 1 гр., коб. 1912 г., 1½ в. Фл. 8 с.: Побѣда, Моника, Наука, Ида.

Спец. «въ честь гр. И. И. Воронцова-Дашкова», лоп. 1913 г., 1½ вер. Фл. 8 с. 2 гита: Тѣнь, Неволья, Аляка-зартъ, Малина.

3 гр. 1½ вер. Фл. 8 с.: Безпокойный, Ава, Лава, Таборъ.

2 гр. 3 вер. Фл. 12 с.: Аккордъ, Зелень-Ханъ, Женни-Бингенъ, Агра, Мимолетная.

Спец. 3 гр., орл. лоп. 1913 г., 1½ вер. Фл. 10 с.: ХУголекъ, Разсвѣтъ, Бельгіецъ, Провокаторъ, Саратовъ, Смоленскъ.

Спец. 6 гр., лоп. 1913 г., 1½ вер. Фл. 10 с.: Снѣжокъ, Пихта-К., Могаръ Икаръ, Цадикъ, Декушъ-Панъ, Гелій.

5 гр., лоп. 1912 г. 1½ вер. Фл. 10 с.: Накиль, Джюконда, Баянъ, Сепека, Матній, Потѣха, Карак-болъ, Гераклеумъ, Нежданый, Соболь, Немвропъ.

Спец. 3 гр., орл. 1912 г., 1½ вер. Фл. 10 с.: Воронка, Отрада, Велѣавый, Горделивый, Алтынь, Умилъ-нанъ, Боевъ.

6 гр., 3 вер. Фл. 15 с.: Аскольдъ, Извѣтъ, Сенатъ-Розъ, Самсонъ, Принцесса, Драконъ, Клятва.

5 гр. 1½ вер. Фл. 8 с.: Синьорина, Оракуль, Анда-Вортъ, Кетъ, Станъ, Служъ, Палачъ.

8 гр. 3 вер. Фл. 15 с.: Фениксъ, Внукъ, Моодъ-Вязкъ, Бородинскій-Бой, Пелюшка, Либунія-А., Фазанъ, Бирунъ, Перонъ, Паньеръ 2. Парисъ, Грань.

9 гр., 1½ вер. Фл. 10 с.: Воронка, Загвоздка, Матометъ, Выстрѣлъ, Маршалъ, Рукодѣльная, Сектантъ, Саратовъ, Варягъ, Парва, Подрута.

11 гр., 1½ вер. Фл. 10 с.: Жгучій, Каверза, Само-знапетъ, Пава, Грой, Триа, Соколикъ, Одалиска, Прѣ-вракъ-П.-О., Ручеекъ, Дольче-Миа.

Об. 8 гр., орл., 1½ вер. Фл. 10 с.: Захватъ, Маго-метъ, Сатранъ, Иск-спель, Варягъ, Чапаръ, Умилъ-нанъ, Мугравей, Жгунъ, Гододъ, Урагъ, Свѣтень.

Начало въ 10 ч. 30 мин. утра.

Литературное Обозрение

Они еще живы?

По поводу подумывания съ названіемъ книги, Ой конишь дантъ окейнтъ». Многочисленные запросы не понимающихъ его могутъ легко быть удовлетворены изученіемъ спрашивающимъ варѣнія таджиковъ.

Откуда это?

Это изъ послѣдняго московскаго изданія футуристовъ «Временникъ». Всѣ уже забыли о нихъ, но оказывается: они еще живы! Они выпускаютъ книги подъ названіемъ «Ой конишь дантъ окейнтъ», они совѣтуютъ спрашивающимъ, изъяснить и уразумѣть это названіе: изучить варѣчіе таджиковъ... Видите, насколько они еще живы! Какимъ горячимъ и высокимъ ключомъ молодости брызжетъ каждое жизненное проявленіе ихъ! Какъ надобны и желанны они именно сейчасъ, въ мигъ назрѣваго обновленія жизни, когда никто и ничто больше не ждетъ и міръ долженъ стать новымъ во что бы то ни стало...

О молодыхъ людяхъ, которые «взамѣнъ» прежняго прѣховнаго своего занятія теперь «занимаются футуризмомъ», принято у насъ либо говорить «нисходятельно», либо «нисходятельно» молчать. Вначалѣ ихъ еще и бранили, но тоже со снисходительной улыбкой. Умилала, повидимому, молодость, которая подозрѣвалась, чудилась въ нихъ. Но теперь молодости, вѣдь, больше нѣтъ, явно—нѣтъ! Не говоря о томъ, что въ нашемъ время—ощущеніе годъ равенъ десяти годамъ, и юныя души футуристовъ, несомнѣнно, обросли уже бородами самаго писанія футуристовъ, отдаютъ собачьей старостью, беззубымъ тивканіемъ, мимо котораго проходишь, не утруждая себя хотя бы по-дуборотомъ...

— О второмъ языкѣ пѣсенъ. Числоимена. Противорѣчіе скаковыхъ видѣній дыра и головы чумы, разбишей окно и запесней надъ пиромъ конько, воли Моровой Мѣры...

Передъ этимъ не хочется даже остановиться на минуту, какъ задерживались, бывало, передъ первыми писаніями футуристовъ: что, молъ, это можетъ значить? Что хотѣлъ авторъ сказать? Что бы это уже ни значило и что ни хотѣлъ бы авторъ этимъ сказать, — оно до того скучно, глупо, бесплодно, старо, что единственное чувство, вызываемое такой литературой: жалость къ людямъ... Такая жалость бываетъ къ потерявшимъ голосъ, но еще поющимъ пѣвцамъ, къ вытнаннымъ, но все еще донашивающимъ форму околоточныхъ ■ ■ ■

Но вѣдь это противно, потому что рѣчь идетъ о здоровыхъ, молодообразныхъ, жизнеспособныхъ еще людяхъ. Если у нихъ не расчетъ на жалость, то противно ихъ непониманіе и пользованіе жалостью, когда литература, къ которой всѣхъ ихъ влечетъ, можетъ предложить имъ столько будничной и прекрасной-нужной работы... Если хоть бы-лину «повато» внесутъ они въ нашу литературную старь, и это покажется сказочнымъ садомъ! Мы изнываемъ среди дряхлости мыслей, изношенности чувствъ, истоптанности идей... А «воли Моровой Мѣры», подсовываемыя намъ въ эту тяжкую минуту футуристическими старичками въ кропкихъ штанахъ,—поистинѣ копрунство надъ нашей скорбыю...

Лучше бы они умерли, чѣмъ такъ быть живыми!

Albus.

Хроника.

— Новая газета «Лучъ» будетъ выходить при ближайшемъ участіи Максима Горькаго.

— Въ послѣднемъ номерѣ «Журнала журналовъ» посвященъ особый отдѣлъ газетѣ «Русская Воля», вѣроятно, изъ вниманія къ безчисленнымъ печатнымъ приволкамъ, вызваннымъ этой газетой. Кстати сказать, никогда еще «конкуренція» не попадала въ просакъ такимъ жалкимъ образомъ, какъ въ отношеніи къ этой газетѣ... Столичные органы, склоняя и чуть не спрягая на тысячу ладовъ имя новаго конкурента, заставили ознакомиться съ нимъ (а къ этому и стремится раньше всего каждая новая газета) почти всю читательскую массу. А читатель, какъ жена: измѣнить, а не ворошить...

— Три новыя пьесы Л. Андреева будутъ напечатаны: «Собачій палецъ» и «Мыльные призраки» въ двухъ ближайшихъ альманахахъ «Шиповника», «Ревіемъ» въ альманахѣ «Страда», выходящемъ изъ печати въ концѣ января.

— Издательство «Свободное Искусство» восполняетъ пробѣлъ въ литературѣ по декоративной живописи. Какъ извѣстно, въ послѣднее десятилѣтіе къ театральному сотрудничеству привлечены лучшіе русскіе художники. Поэтому богато иллюстрированный трудъ, представляющій обзоръ ихъ декоративнаго творчества, долженъ вызвать несомнѣнный интересъ.

— Вышла книга критическихъ статей Ю. Айхенвальда подъ названіемъ «Слова о словахъ». Въ ней, между прочимъ, напечатана вытннншая статья «Отрицаніе театра».

— Утвержденъ уставъ товарищества владѣльцевъ петроградскихъ кинотеатровъ и кино-дѣятелей. Товарищество учреждено въ Петроградѣ для развитія и усовершенствованія кинемо-театрального дѣла и промышленности, а также для обезпеченія способовъ полученія членами товарищества продуктовъ кинематографіи, оборудованія театровъ, устройствъ школъ механиковъ и изученія экономическаго положенія дѣятелей кинематографіи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день

(7 января).

Сегодняшнее биржевое собрание прошло въ крайне нервномъ и возбужденномъ настроеніи. Спросъ на бумаги различныхъ группъ принять столь внушительныя размѣры, какихъ давно не приходилось наблюдать. Лучшимъ показателемъ этого можетъ служить то обстоятельство, что биржевымъ маклерамъ, явившимся на биржу съ длинными списками порученій, вынужденъ былъ просунуть, не удалось оставить и половины приказовъ. Вообще, слѣдуетъ отмѣтить, что и въ столицахъ и въ провинціи интересъ къ биржевымъ бумагамъ за послѣдніе дни значительно увеличился. Свободныя капиталы, не находящіе для инвестиціи въ условіяхъ много примѣненія устремляются на биржу.

Спросъ на металлургическія бумаги носитъ особенно напряженный характеръ, въ который нѣтъ сомнѣнія, что въ нѣкоторыхъ изъ нихъ испытали весьма рѣзкое паденіе. Большое движеніе съ Малышевскими, за которыя платили 327—48 45. Въ связи съ предстоящими выпусками въ усиленномъ спросѣ Барановскіи, при поступателяхъ по 309—14. Парвизинскіи обращались по 207—215. Исканіе Сѣв. Механ. Котельныхъ, Ноблеснеръ, Сулинскіи, Бромлей, за которыя платили значительно повышенныя цѣны, но предложенія почти не было. Крѣпко съ Донецко-Юрьевскими, Кольчугинскими, Лесснеръ.

Въ группу желѣзнодорожныхъ съ наибольшими суммами крайне крѣпко. Большие обороты съ Юго-Восточными 420—35—4, очень крѣпко съ Подольскими 193—202 и съ Северо-Донецкими 420—45. Въ повышеніи Троицкіи, Кіево-Воронежскіи, Подъездныи.

Въ планиркейномъ спросѣ нефтяныя акции. Особенно оживленно было съ перами Ойль и Эмба, обращавшимися дружными партиями: за Ойль платили 27—31, Эмба 10½—13. Крѣпко съ акціями Нобель, авансировавшимися съ 1600 до 1650, за тѣмъ 1620—40. Въ повышеніи Бантинскіи, Манташевскіи, Балаханскіи, Р. Нефть, Петроль. Въ большомъ спросѣ Ланозовскіи, за которыя платили до 236. Исканіе составляли Каспійскіи, патріи были въ предложеніи и въ тѣнцу собранія съ трудомъ выжидали помыщеніе по 390.

Средя банковыхъ акцій выдѣлились Русско-Азіатскіи — 430 — 452. Въ повышеніи Учетно-Судныи, Международныи и Волжско-Камскіи. Въ общемъ же съ банковыми акціями менѣе оживленія, тѣмъ съ бумагами другихъ группъ.

Тверже съ рѣзкими, курсы которыхъ въ небольшомъ повышеніи. Съ цементными устойчиво, но незначительно.

Въ спросѣ Кыштымскіи 43½—45. Лапшинскіи въ повышеніи до 232. Много дѣла съ Целлулозой 565—75, крѣпче съ Пироговыми 285—95. Спрашивали Ливенгофскіи 140—2.

Изъ выигрышныхъ займовъ крѣпко со вторыми и Дворянскими.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 711 (710)* Волжско-Камскіи 1360 (1355), Международный 615 (609), Московскіи Частный — (—) Промышленный 473 (479), Рижскіи 126 (123), Русск. для Внѣшн. тор. 636 (645), Русско-Азіатскіи 452 (430), Русско-Англійскіи 475 (475), Русско-Французскіи 340 (340), Сибирскіи 715 (705), Соединенный 436 (436), Торговый 362 (368), Учетный 662 (650), Частный 245 245.

Желѣзнодорожныя: Армавиръ-Туапсинскіи 183 (183), Бугульминскіи (прив.) 219 (215), Бугульминскіи (прост.) 195 (195), Кіево-Воронежскіи 900 (885), Московско-Казанскіи 595 (588) Подольскіи 202 (193) Подъездныи 128 (123), Ростовско-Владикавк. 2530 (2530), Рыбинскіи 323 (324), Северо-Донецкіи 445 (448), Троицкіи 201 (196)½, Юго-Восточныи 434 (412).

Металлургическая группа: Айвазъ 205 (205), Баранов. 314 (305), Беккеръ 44 (44), Бѣлорѣцкіи 235 (235), Богословскіи 325 (322), Бромлей 180 (165) Брянскіи 281½ (278), Бузъ 265 (268), Гартманъ 285 (285), Донецко-Юрьевскіи 420 (408), «Двигатель» 175 (175), Кольчугинъ 640 (625), Коломенскіи 325 (330), Лесснеръ 285 (281), Малышевскіи 345 (322), Молотъ 205 (205) Никоп.-Маріупол. 286 (284) Парвизинскіи 215 (207), Путиловскіи 150 (147), Петроград. вагонстр. 142 (140½), Петроградск. металлург. 304 (305), Русско-Балтійскіи 260 (260), Сормово 305 (305), Судостроительныи 234 (233) Сѣв. зав. Пастухова 216 (218), Сѣв. мех. кот. 215 (200), Сулинскіи 240 (223), Таганрогскіи 255 (253), Тульскіи патронныи 800 (800) Фениксъ рижскіи 136 (136) Южн. Днѣпр. 1800 (1800), Шуваловскіи 258 (255), Ноблеснеръ 207 (200), Фениксъ Петрогр. 240 (230), Верхъ Исетскіи 480 (475), В. Г. Столь 98 (98), Дебальцевск 325 (325).

Нефтяныя: Бакинскіи 1018 (1010), Балаханы 170 (160), Каспійскіи 390 (415), Ланозовскіи 236 (220), Манташевскіи 215 (210), Нефть Русская 273 (272), Нефть Кавказъ 458½ (460), Нобель пай 31550 (31550), Нобель акц. 1640 (1600), Ойль 31¼ (26), Петроль 178½ (168), Теръ-Акоповъ 197 (200), Эмба 13 (10¼) Грозненская нефть 182 (182).

Страховыя и пароходныя: Восточныи склады 334 (334), Кавказъ и Меркурій 815 (805), Россійскіи транспортн. 155 (155), Россія 925 (925), Русск. страховое о-во 122 (122), Самолетъ 550 (550), Саламандра 630 (630), Океанъ 790 (790), Днѣпръ (первый) 205 (205) Днѣпръ (второй) 190 (190), Волга (страх.) 425 (425) Черноморскіи 895 (870), Первое Росс. 1475 (1475)

* Курсы бумагъ предшествующей биржи.

Золотопромышленные: Ленскія 665 (655), Лена Гольдфильдс 301½ (281¼), Монголоръ 49 (47), Рос- сійскія золотопромыш. 100 (91).

Акціи разныхъ предприятий: Александр. сах. за- 985, (985) Кыштымъ 44¼ (43½), Лапшинъ 232 (228), Ла- фермъ 240 (240), Ливенгофскія 142 (140), Николае- Павдинскія 258 (258), Орлѣсъ 176 (176), Петро- градскія товарн. 207 (215), Строитель 145 (145), Сѣв. стекольные 150 148, Петроград. Стекольные — — Асмоловъ 140 (140), Целуллоза 575 (565), Сысертскія — (—), Табачныя шеры 21½ (21½), Пороховыя 295 (285), Пром. Волга 267 (267), Сололинъ 335 (315), Саломасъ 400 (400) Невск. мех. обуви 175 (175). Гри- бановск. 80 (80), Дунаевъ 140 (140) Каменноуголь- ныя: Брянскія каминзуг. — (—), Боково-хр.- стальскія 144 (144), Грушевскія антрацитъ 178 (179), Куз. кспи 140 (140), Селезневскія 300 (300), Ауэр- бахъ 128 (128), Цементныя: Ассеринъ 281 (280), Волынъ 90 (90), Глухоозерск. 184 (182), Желѣз о цементъ 117 (117), Москвскія 275 (275) Соединен- цементъ 260 (260), Черноморскій 475 (475), Цѣль 285 (285), Портъ-Кунда — (—), Ломбарды: О-во закл. дв. имущ. 175 (175) Первый Петроградск. 58 (58), Столичный 175 (175), Сѣверный 110 (110), Частный — (—). Ревинковыя: Богатырь 320 (315), -Каучукъ 157 (157), Треугольникъ 785 (780), Провод- никъ 330 (324).

Фонды: Рента 79½ (79½) 5½% военный заемъ 95.— (95.—), Желѣзнодорожн., заемъ 80 (80) 1-й выигрышн. заемъ 1040 (1040), 2-й 880 (867), Дво-рянскій заемъ 715 (710).

Вечернія цѣны. Обычнаго вечерняго собранія не было, но многочисленныя сдѣлки совершались въ помѣщеніи Русско-Англійскаго Банка. Настро- еніе крайне яркое и оживленное. Большой инте- ресъ къ Барановскимъ, сдѣланнымъ до 32, Пар- вайненъ — 218. Исключительное оживленіе съ Кыштымскими, циркулировавшими въ предѣлахъ 45½—49 и остававшимися покупателями по 48¾. Близко съ шерами Эмба—13½ долл. Ойлъ—31, Р. Нефть 274, Бромлей 185.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ РУССЕНБАНКА.

Правленіе Русскаго для внешней торговли банка, какъ сообщалось въ нашей газетѣ, предпо- лагало приурочить обсужденіе вопроса о новомъ выпускѣ акцій къ годичному общему собранію ак- ціонеровъ. Въ настоящее время этотъ вопросъ пе- рерѣшенъ и въ ближайшемъ будущемъ рѣшено созвать чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ банка для обсужденія этого вопроса.

Общія Собранія

Международнаго банка.

Вчера состоялось чрезвычайное общее собра- ніе акціонеровъ Петроградскаго Международнаго банка, созданнаго для разрѣшенія вопроса объ уве- личеніи капитала банка съ 60-ти до 75 милл. руб., т. е. на 15 миллионъ рублей. Мо- тивы увеличенія капитала изложены въ докладѣ правленія, въ свое время у насъ напечатанномъ. Собраніе происходило подъ предсѣдательствомъ

С. А. Шереметевскаго. По существу вопроса ни- кто не возражалъ и новый выпускъ разрѣшенъ односторонне. Нѣкоторые акціонеры подняли во- просъ о развѣсткѣ разнообразныхъ акцій послѣ подписки въ виду того, что акціонеры вражескихъ странъ не смогутъ использовать свое право на новый выпускъ. Вопросъ этотъ, очевидно, правде, ніемъ предрѣшенъ былъ въ отрицательномъ смы- слѣ, такъ какъ на новый выпускъ будетъ обра- зованъ таратый синдикатъ. Судьба же шеразо- бранныхъ акцій, пока не выяснена. Крупный акціонеръ И. П. Манусъ заявилъ, что онъ по- требуетъ причитающіяся ему новыя акціи и на- тѣ акціи, которыя принадлежали ему, по кото- рымъ находятся сейчасъ въ Берлинѣ. Онъ подалъ уже правленію банка соответствующее заявленіе. Такихъ русскихъ акціонеровъ, державшихъ свои акціи въ Берлинѣ, вѣроятно, много. Какъ посту- пится съ такими акціонерами, собраніе, конечно, рѣшить не можетъ и вопросъ будетъ представленъ на вѣкомѣріе министровъ финансовъ.

На этомъ же собраніи принято предложеніе правленія объ увеличеніи состава членовъ совѣта банка съ 15 до 20 членовъ, что потребуетъ соот- вѣствующее измѣненіе въ уставѣ.

Выпускную цѣну новыхъ акцій, какъ заявилъ правленіе предполагается назначить 405 руб.

О-ва Волго-Бугульминской ж. д.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ барона Г. Х. Майерля, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Волго-Бугульминской ж. д.

По вопросу о дополнительномъ выпускѣ акцій выяснилось, что правленіе предполагало лишить акціонеровъ права на участіе въ подпискѣ на вы- пускъ и предоставить его Лионъ-Марсельскому банку въ погашеніе долга общества банку. Про- тивъ этого предложенія выступили крупныя ак- ціонеры общества и рѣшили окончательно су- зкленіе по этому вопросу отложить до ближайшаго общаго собранія. Въ этомъ собраніи, которое предполагается созвать не позднѣе 12 февраля, будутъ произведены выборы новаго состава пра- вленія, въ виду перехода контрольнаго пакета ак- ціи общества въ другія руки.

Собраніе разрѣшило въ утвердительномъ смы- слѣ поставленный на повѣстку вопросъ о выпускѣ облигаціоннаго займа на 13 милл. рублей.

Перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи.

На-дняхъ, подъ предсѣдательствомъ Б. А. Яловенкаго, состоялось общее собраніе акціоне- ровъ Перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи, утвердившее докладъ правленія, въ которомъ сообщалось о предполагаемомъ соору- женіи ширококолейной желѣзной дороги, являю- щейся продолженіемъ плыль уже существующей дороги о-ва, съ которой она составитъ одну общую линію. Строительный капиталъ новой дороги обра- зуется изъ дополнительнаго акціонернаго капитала отъ 2 до 3 милл. р. нарицательныхъ и 4½% га-

Московский ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Его Высокопревосходительства Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе банка

На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголѣ Больш. пр.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

рангированнаго облигаціоннаго капитала, примѣрно на сумму около 70 милл. р. паритетельныхъ. Въ связи съ постройкой этой дороги подлежитъ передачѣ другому обществу извѣстный участокъ путей общества на сумму около 1½ милл. руб. Для осуществленія этихъ предположеній необходима всесторонняя переработка устава общества, вплоть до переименованія его въ «Первое общество желѣзныхъ дорогъ широкой и узкой колесъ». Собраніе уполномочило правленіе возбудить ходатайство объ измѣненіи и дополненіи нѣкоторыхъ параграфовъ устава 0-ва, въ смыслѣ повышенія вознагражденія правленія до 70 тыс. р. въ годъ, ревизионной комиссіи — до 2.000 р., окладнаго содержанія правительственныхъ директоровъ — до 5.000 руб. каждому и пр.

ДАРЬЕВСКО-ДОНЕЦКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО.

Изъ конгрѣ января созывается чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ «Дарьевско-Донецкаго акціонернаго общества разработкѣ антрацитовыхъ и каменноугольныхъ копей», правленіе котораго находится въ г. Одессѣ.

Ревеленскія антрацитовыя мѣсторожденія, какъ по своему географическому положенію (близъ станицы Дарьевка, Екатериинской жел. дор.), такъ и по мощности залежей представляютъ интересъ въ смыслѣ интенсивной ихъ разработкѣ.

Площадь трехъ участковъ, разрабатываемыхъ обществомъ, въ общемъ занимаетъ свыше 800 десятинъ земли съ запасомъ антрацита въ количествѣ отъ 240 до 250.000.000 пуд. Въ настоящее время залежи разрабатываются въ далекой недостаточной степени. По осуществленіи сложныхъ техническихъ работъ шахты въ ближайшее же время должны дать до 8 миллионъ пудовъ, какое количество предполагается добыть уже въ 1917 г. Съ привлеченіемъ къ разработкѣ новыхъ участковъ, устройствъ вертикальныхъ шахтъ и другихъ техническихъ приспособленій, добыча угля должна значительно расширяться. Въ истекшемъ году годовая добыча достигла 2.500.000 пудовъ, давъ въ среднемъ прибыли 3 коп. съ пуда.

До сихъ поръ уголь доставлялся съ шахтъ на станцію «Дарьевка», гужевымъ путемъ. Несмотря на крайне неблагоприятныя условія военнаго времени, общество проложило ширококолейный желѣзнодорожный путь отъ заарендованныхъ участковъ къ ст. Дарьевка на протяженіи, въ общемъ, количествѣ 7½ верстъ. Проведеніе желѣзнодорожной линіи чрезвычайно облегчаетъ условія перевозки угля, ускоряя всѣ операціи. Въ настоящее время обществомъ разработана детальная планъ ближайшихъ техническихъ усовершенствованій, рассчитанныхъ на военное и мирное время.

Финансируется все предпріятіе Одесскимъ купеческимъ банкомъ.

ОБЩЕСТВО ОКЕАНСКАГО ПАРОХОДСТВА «РОССІЯ».

Недавно открыло свои дѣйствія новое общество океанскаго пароходства «Россія». Въ составъ правленія входятъ: кн. С. В. Кудашевъ (предсѣдатель), кн. Д. Н. Шаховской (замѣститель предсѣдателя), ген.-отъ-инф. В. А. Архиповъ, гр. К. Г. Толстой, О. О. Нови, ген.-майоръ Ф. Э. Боссе, И. Ф. Черныявскій. Кандидаты въ члены правленія: П. А. Троянъ, А. Г. Ритъ, И. С. Прохоровъ, В. В. Паликовский, А. Д. Оленчикъ.

Въ составъ ревизионной комиссіи входятъ: В. И. Ненарокомовъ, А. И. Хомутовъ, Н. Н. Ястребовъ, Г. А. Леметъ.

Правленіе общества находится въ Петроградѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Довѣрительный Соединеннаго банка И. П. Порташевъ назначенъ товарищемъ управляющаго Петроградской конторой названнаго банка.

— Предсѣдатель правленія Донецко-Грушевскаго акціонернаго общества, горный инженеръ Л. Г. Рабиновичъ, 1 января сложилъ съ себя предсѣдательствованіе и вышелъ изъ состава правленія.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
МЕХАНИЧЕСКИХЪ, ГИЛЬЗОВЫХЪ И ТРУБОЧНЫХЪ
ЗАВОДОВЪ

П. В. Барановскаго

Большой пр., 83, Петроградск., Стор.

ВЫПУСКЪ 88.000 акцій общества, по 100 руб. нарицат. каждая на
88.00.000 руб. нарицат.

На основаніи постановленій чрезвычайныхъ общихъ собраній т. г. акціонеровъ отъ 2-го августа 1916 года и 25 октября 1916 года и Высочайше утвержденнаго въ 29-й день декабря 1916 года положенія Совета Министровъ, Акціонерное Общество механическихъ, гильзовыхъ и трубчатыхъ заводовъ П. В. Барановскаго производитъ выпускъ новыхъ акцій Общества въ количествѣ 88.000 штукъ, по 100 руб. нарицательныхъ каждая, на сумму 8.800,000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Выпускная цѣна этихъ 88.000 акцій назначается по 165 руб. за каждую акцію.
- 2) вновь выпускаемыя 88.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ 1916 года наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.
- 3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій въ количествѣ двухъ акцій новаго выпуска на три акціи прежнихъ выпусковъ.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрести новыя акціи, должны не позже 21-го января 1917 года подать соответственныя заявленія и представить принадлежащіе имъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ для наложенія на нихъ питемнеля.

При заявленіи долженъ быть представленъ полный взносъ въ 165 руб. на каждую заявленную къ подпискѣ новую акцію.

По уплатѣ указаннаго выше полного взноса, владѣльцамъ акцій будутъ выданы временныя свидѣтельства, на акціи новаго выпуска.

- 4) Акціонеры, не заявившіе до 21 января 1917 года включительно о своемъ желаніи приобрести новыя акціи указаннымъ выше порядкомъ и не внесшіе къ этому сроку полного взноса, считаются отказавшимися отъ участія въ новомъ выпускѣ.

- 5) Заявленія о подпискѣ на акціи и взносы принимаются въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ въ Петроградѣ.

Акціонерное Общество
Николае - Павдинскаго
Горнаго округа

**выпускъ 75.000 новыхъ акцій по 100 руб. каждая
на 7.500.000 руб.**

На основаніи постановленія Общаго Собранія г.г. акціонеровъ Общества отъ 11-го октября 1916 года и съ разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности, Акціонерное Общество Николае-Павдинскаго Горнаго Округа увеличиваетъ свой капиталъ съ 15.000.000 рублей до 22.500.000 р. паритетельныхъ посредствомъ выпуска 75.000 дополнительныхъ акцій по 100 рублей номинальныхъ каждая въ общей суммѣ на 7.500.000 рублей паритетельныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣляется въ 115 рублей;
- 2) вновь выпускаемыя 75.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го Ноября 1916 года;
- 3) На полученіе выпускаемыхъ нынѣ 75.000 акцій, согласно § 10 Устава Общества, имѣютъ преимущественное право владельцы акцій перваго выпуска въ размѣръ 1 новой акціи 100-рублеваго достоинства на каждыя 2 имѣющіяся у нихъ акціи названнаго выпуска;
- 4) Пріемъ заявленій о желаніи получить новыя акціи съ приложеніемъ акцій перваго выпуска денегъ въ размѣръ 115 рублей на акцію будетъ производиться ежедневно, до 3-хъ час. дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, со 2-го по 14-е января 1917 года включительно, въ Петроградѣ въ Русско-Англійскомъ банкѣ (Невскій пр., 28) и въ Москвѣ, въ Отдѣленіи Сибирскаго Торговаго Банка (Нѣвинка, 20);
- 5) По уплатѣ слѣдующихъ за новыя акціи суммъ указанными выше Банками будутъ выданы временныя удостовѣренія Общества, которыя имѣютъ быть обмѣнены на подлинныя акціи новаго выпуска по изготовленіи ихъ Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ бумагъ, о чемъ своевременно будетъ сдѣлана публикація;
- 6) Г.г. акціонеры, которые до 14-го января 1917 года включительно не подадутъ заявленія, а равно не представятъ своихъ акцій для наложенія на нихъ штемпеля объ использованіи ими права на новый выпускъ, будутъ считаться отказавшимися отъ своихъ правъ на участіе въ новомъ выпускѣ.



Въ воскресенье, 8-го января.
УТРОМЪ.

6-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонементна.
Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка
М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ стрѣльцовъ г. Шароновъ.
Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Поземковскій.
Князь Василий Голицынъ г. Андреевъ 2.
Бояринъ Шакловитый г. Андреевъ 1.
Досноей, глава раскольниковъ г. Касторскій.
Мареа, молодая вдова, раскольница г-жа Збруева.
Подъячій г. Угриновичъ.
Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. г-жа Лебедева.
Варсонофьевъ, приближ. Голицына г. Пустовойтъ.
Кузька, стрѣлецъ г. Лосевъ.
1-й) (г. Преображенскій.
2-й) Стрѣльцы. (г. Григоровичъ.
3-й) (г. Денисовъ.
Сусанна, старая раскольница г-жа Николаева.

Начало въ 1 час. дня.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристае къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марее, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Ссору прекращаетъ раскольникій старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старины»? Онъ совѣтуется съ кодушной, роль которой играетъ Марее; Марее предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. Ш. Шакловитый скорбитъ о государствѣ, изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣдныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ нмѣніи; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ драхѣ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марее прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ мрутъ и готовятся къ последней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преображенцы, они считаютъ себя.

БЕРЕГНЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

Въ воскресенье, 8-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

7-е представление 2-го абонементна.

Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Всего въ 4 дѣйствія и 7 картинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ г. Ганяноетъ.
Санчо Панса, его слуга и оруженосецъ г. Орловъ.
Анниа, няняница Донъ-Кихота г-жа Бакеринна.
Кароса, букалатчица г. Гончаровъ 1.
Дорасо, трактирщикъ г. Соляиниковъ.
Его жена г-жа Бурмистрова.
Катя, дочь г-жа Смирнова.
Нисидоръ, дряхлый г-жа Вилль.
Гаманъ, богатый дворянинъ г. Монаховъ.
Василь, цирюльникъ г. Обуховъ.
Жулинта, торговка вѣрами г-жа Гердтъ.
Цыганъ, торговка прѣтала г-жа Федорова 1.
Угличанъ, танцовщица г-жа Дубровская.
Алсавиль г. Усафовъ.
Мерседесъ, танцовщица г-жа Федорова 3.
Хосе, кабачка г. Смирновъ.
Гердтъ г. Медалинскій.
Гордтъ г-жа Яковлева.
Цареконикейстеръ г. Исафовъ.

Площадь Барпегоны.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульцина показывается изъ балкона своего дома, ее восторженно приветствуютъ поклонники. Донъ Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Россинатѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санчо-Панчо. Последний, по приказу своего господина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду поды окномъ Дульциней. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы издѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульцина и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойникомъ драгоцѣнное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для избранницы своего сердца. Дѣйств. 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыя, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ «опасный» моментъ полонъ мыслями только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить своего господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливый Санчо-Панчо убѣгаетъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печальнаго образа» на землю и собираются повѣсить. Донъ-Кихотъ не теритъ самообладанія, объявляетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищенного ожерелья. Атаманъ преклоняется предъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоцѣнность. Дѣйствіе четвертое. Дульцина пируетъ со своимъ гостемъ. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжественно, передаетъ Дульциней ожерелье и проситъ ей руки и сердца. Дульцина заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ лѣсу на рукахъ Санчо-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульциней вѣрный всепрощальный привѣтъ.



Въ понедѣльникъ, 9-го января.

10-е представление 1-го абонементъ.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. А. Лишина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джильда	г-жа Бронская.
Мадлена	г-жа Збруева.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Джюлианна	г-жа Дювернуа.
Герцогъ Мантуанскій	Д. А. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его	г. Тартаковъ.
Спарафучилло, бандитъ	г. Боссъ.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса, придворный	г. Денисовъ.
Маруццо	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано	г. Путинойтъ.
Иякъ	г-жа Иванова.
Придворный	г. Краченко.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 часъ вечера.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто шумится надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣвуютъ на Риголетто маску и закрываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 36—38.
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Вблизи 5 угловъ
ОТДАЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ



Въ воскресенье, 8-го января.

УТРОМЪ

4-е представление 2-го абонементъ.

Представлено будетъ:

Волки и овцы.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая,	г-жа Н. Васильева.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,	г. Судьбининъ.
Глафира Алексѣевна, бѣдная дѣвушка,	г-жа Потоцкая.
Езлампія Никитаевна Купавина, бо-	
гатая молодая вдова	г-жа Шувалова.
Анфуса Тихоновна, ея тетка	г-жа Чижевская.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ, по-	
четный мировой судья	г. Лерскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣ-	
щикъ, сосѣдъ Купавиной	г. Корвинъ-
Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, быв-	Круковский.
шій членъ уѣзднаго суда	г. К. Яковлевъ.
Галадій Горевскій, племянникъ Чу-	
гунова	г. Лешновъ.
Иванчикъ Савельичъ, дворецкій	г. Борисовъ.
Еласъ, буфетчикъ	**
Корпилий, лакей	г. Лонтевъ.
Лакей Купавиной	г. Калугинъ.
Стропильскій, подрядчикъ	г. Пашковский.
Малляръ	г. **.
Столяръ	г. Никитинъ.
Крестовинскій, бывшій староста Мур-	
завецкой	г. **.
Крестовинскій	г. **.

Дѣйствіе первое въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой.

Начало въ 12½ часъ дня.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣшница Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ похищенію «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежные дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ повернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, долженъ покориться неизбежности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ злостью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ «похищенія», то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тусклѣютъ доморожденные таланты Мурзавецкой съ племянникомъ остаются не при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно и было причиной пріѣзда Беркутова, давнѣе уже облюбовавшаго прекрасное имѣніе вдовы.



Въ воскресенье, 8-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ареадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ г. Лерснѣй.
Наталя Петровна, его жена г-жа Мичурина.
Коля, ихъ сынъ г.
Вѣрочка, воспитанница г-жа Шигорина.
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева г-жа Алексѣева.
Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Корчагина-Александровская.
Шаафъ гувернеръ г. Брагинъ.
Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома г. Юрьевъ.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коля г. Лешковъ.
Алексѣй Ивановичъ Большинцовъ г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шнигелъскій, докторъ К. Яковлевъ.
Катя, служанка г-жа Кострова.
Матвѣй, слуга

Начало въ 8 час. веч.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любитъ и чувствовать, кто утоляетъ свой «сердечный гладъ» умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,—тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщицкой семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталя Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бѣляеву. Последняя увлечена и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Натали Петровну уже давно глубоко въ душѣ, любить другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вождельнѣй чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракитинымъ и между супругами Ислаевыми, разрѣшающіеся отъѣздомъ Ракитина и Бѣляева.



Въ понедѣльникъ, 9-го января.

Представлено будетъ:

Флавія Тессини

Сцены въ 4-хъ актовъ Т. Щепкиной-Куперникъ. Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ефимовичъ Брагловскій .. К. Яковлевъ.
Екатерина Осиповна г-жа Чижевская.
Женя (Флавія Тессини) г-жа Рощина-Инсарава.
Андрейчикъ
Паша
Гриша Тесманъ г. Лешковъ.
Сосѣдка г-жа Рачковская.
Василій Ивановичъ Знойко г. Ураловъ.
М-мъ Дора Валлесъ г-жа Ростова.
Князь Глебъ Романовичъ Волоцкий г. Юрьевъ.
Зонненбергъ г. Лерснѣй.
Джованни г. Локтевъ.
Тшембецкій г. Смоличъ.
Фотографъ
Эрмакъ г.
Маря г-жа Тыркова.
Докторъ г. Надеждинъ.
Василій г. Никитинъ.
Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки часовщика живетъ 18-лѣтняя Женя Брагловская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлать влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, попрехи мачехи, мѣщанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ казющееся огромное наследство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италіи, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Женя на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волоцкаго. Съ Гришей остается на видъ только внѣшняя связь: слава, какъ волна океана, затопляетъ Флавію и несетъ уже ее помыки востъ; а Гриша по посѣщается за нею. Но настаетъ день, когда она торжествуетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нею вѣсть умерла и Женя—та дѣвочка съ тонкими волосами изъ кievскаго подвала, чистая и пылкая; она—умерла, ибо онъ одинъ зналъ и любилъ ее; осталась «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ торжонной тачкѣ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму.

Бриллианты
ЖЕМЧУГЪ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА-ЗУБЫ ИСКУССТВЕН. ЛОМАННЫЯ КВАТАЦИИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ОДР-ФОРЪ. Владимирскій п. д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и -с

ДИРЕКЦІЯ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ.
ИМЕНИ ГР. А. Д. ШЕРЕМЕТЕБА



ИМПЕРАТОРСКИЙ МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

20-й сезонъ 1916 20-й сезонъ

Въ воскресенье, 8-го января.

237-й **КОНЦЕРТЪ** 237-й

При благосклонномъ участіи артистки Императорскихъ театровъ Е. И. Тиме; г-жи Н. А. Бѣляевой; гг. Н. Н. Кукина, М. П. Томашевскаго; усиленныхъ хора и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева и М. В. Владимірова.

Весь чистый сборъ съ концерта поступитъ въ распоряженіе «Частнаго Лѣтучаго Питательнаго-Перевяз. пункта при IX Арміи».

Начало въ 2 часа дня.

ПРОГРАММА

составлена изъ сочиненій финскихъ и скандинавскихъ композиторовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

1. Сибелиусъ Симфонія № 3 (До-мажоръ), соч. 52.
Въ 1-й разъ.

- I. Allegro moderato.
II. Andantino con moto, quasi allegretto.
III. Finale. Allegro ma non tanto.

Исп. оркестръ.

2. Григъ Романсы съ оркестромъ (инструментов.
М. В. Владиміровымъ):
а) «Воспоминанія».
б) «Сны».

Исп. Н. Н. Кукинъ съ оркестромъ.

3. а) Григъ — «Лебедь»; б) Кьерульфъ — «Пѣснь
Сюневе» (инструментовано М. В. Владиміровымъ).
Исп. Н. А. Бѣляевская съ оркестромъ.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева.

4. Сибелиусъ — «Финляндія», симфонич. поэма, соч.
26, № 7. X

Исп. оркестръ.

5. Григъ — «Осенняя буря». Въ 1-й разъ. (Инструм.
М. В. Владиміровымъ. Перев. текста Эм. Орловой).

Исп. хоръ и оркестръ.

6. Григъ — «Берлюгъ», мелодекламация съ оркестромъ,
соч. 42.

Исп. артистка Императорскихъ театровъ Е. И. Тиме,
съ оркестромъ.

7. Григъ — «Вновь обрѣтенный край», кантата для
соло, хора и оркестра, соч. 31. Въ 1-й разъ.

Исп. М. П. Томашевскій, мужской хоръ и оркестръ.

8. Ернефельдъ — «Корсгольмъ», симфоническая поэма.
Корсгольмъ — мѣсто, гдѣ впервые въ Финляндіи
побѣдѣли шведы христіанство. Неохотно приняли финны
новую для нихъ религію.

Музыка изображаетъ борьбу финновъ за язычество
и полную религіозную побѣду шведовъ надъ финнами.

Исп. оркестръ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.



Въ воскресенье, 8-го января.

avec le concours de Mademoiselle Henriette Rogers

la 2-ème représentation (reprise) de

A M O U R E U S E,

comédie en trois actes de M-r Georges de Porto-Riche

Personnages:

Etienne Fériaud	M.M. Victor Francen.
Pascal Delannoy	„ Georges Colin.
Un Domestique	„ Bruno.
Germaine Fériaud	M-es. Henriette Rogers.
Catherine Yilliers	„ Germaine Dermoz.
Madame de Ghazal	„ Paulette Pax.
Madame Henriette	„ Suzanne Garrett.
Madeleine	„ Marie Diris.

La 2-ème représentation (reprise) de

L E K O N V I V E,

comédie en un acte de M-r Henri Pagat.

Personnages.

Le Convive	M. M Robert Hasti.
Monsieur	„ Paul Robert.
Madame	M-es. Juliette Depresle.
Clémence	„ Durocher.

Ordre du spectacle: 1) Le Convive, 2) Amoureuse.

On commencera à 8 heures ¼.

«L'amoureuse». Жена извѣстнаго доктора, кумира
женщинъ, Этьена Ферио, послѣ восьми лѣтъ супру-
жества, влюблена въ него, какъ въ первый день. Она
слѣдитъ за каждымъ его шагомъ, читаетъ его письма,
подстерегаетъ разговоры, утомляетъ заботами о здо-
ровьи и т. д. Любовь эта мѣшаетъ Этьену въ его на-
учныхъ занятіяхъ, раздражаетъ и тяготитъ его. Онъ
высказываетъ горькую правду Жерменѣ, и та изъ чув-
ства мести и оскорбленнаго самолюбія — отдается
другу мужа, давно, хотя робко и безнадежно, въ нее
влюбленному художнику Паскалю Делануа. Этьенъ, самъ
проникновенно указавшій женѣ на этотъ исходъ, узнавъ,
что она послѣдовала его совѣту — ревнуетъ, раздража-
ется даже угрозами убить Паскаля. Жермена, вѣшно
совершенно охладѣвшая къ мужу, тѣмъ не менѣе не
въ силахъ продолжать связь съ Паскалемъ. Въ жизни
всѣхъ троехъ наступаетъ глубокой разладъ. Излученная
женщина рѣшаетъ навсегда разстаться съ мужемъ, но
Этьенъ, только теперь сознавшій, какъ она ему дорога,
— не допускаетъ этого. Супруги остаются вѣстѣ, но
призракъ пзмѣны будетъ отнынѣ вѣчной помѣхой ихъ
покою и счастью.

**1-ая Персидская Мастерская
К О В Р О В Ъ**

Прин. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево,
аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 33, тел. 285—65. М. Кулакъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

Не съ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Генрихъ III и его Дворъ

Историческая драма въ 5-ти дѣйствіяхъ въ прозѣ, соч.
А. Дюма (отца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ III, король Франціи г. Студенцовъ.
Екатерина Медичи, его мать г-жа Шуваловъ.
Генрихъ Лотарингскій, герцогъ Гизъ г. Новинскій.
Екатерина Клевская, герцогиня Гизъ
его жена г-жа Данилова.
Поль Эстюаръ, графъ де-Сенъ Мегренъ г. Вивьенъ.
Ногаре де-ла-Валеттъ, баронъ
д'Эперонъ г. Ветрышевъ.
Аничъ д'Аркъ, виконтъ де Жуайезъ г. Калугинъ.
Сенъ Люкъ уч-къ
Бюссъ д'Амбруазъ, приближенный
герцога Анжуйскаго г. Малютинъ.
Барбазъ д'Антрагъ уч-къ
Коко Руджіери, астрологъ г. Лаврентьевъ.
Сенъ Поль, оруженосецъ уч-къ
Артуръ, пажъ герцогини Гизъ г-жа Стахова.
Бригаръ, лавочникъ уч-къ
Бюсса Деклеркъ, прокуроръ г. Борисовъ.
Шанель Марто, лигистъ уч-къ
Круссе г. Пашковскій.
Сенъ-Поль, адъютантъ герцога Гиза г. *
Дю-Хамъ уч-къ
Жоржъ, слуга Сенъ Мегринъ уч-къ
Г-жа де-Коссе. ... г-жа Скардина.
Марія .. г-жа Троицкая.
Пажъ при Антраге г-жа Манаскина.

Начало въ 8 час. веч.

Генрихъ Третій. Сенъ Мегренъ, любимецъ короля Генриха III, влюбленъ въ герцогиню де Гизъ. Благодаря королевѣ-матери Екатерины Медичи, желающей отвлечь герцога де-Гизъ отъ государственныхъ дѣлъ измѣной его жены, Сенъ Мегрену удается встрѣтиться съ герцогиней въ башнѣ астролога Руджіери. Объ этомъ свиданіи узнаетъ герцогъ по носовому платку, оброненному герцогиней, и, съ цѣлью отомстить Сенъ Мегрину, заставляетъ написать любовнику записку съ приглашеніемъ явиться къ ней ночью въ то время, когда герцогъ будетъ на засѣданіи тайной лиги. За спиной слабовольнаго короля Генриха Третьяго идетъ ожесточенная борьба между королевой-матерью и честолюбивымъ де-Гизомъ. Когда герцогъ проситъ короля легализовать лигу, Екатерина заставляетъ сына принять лигу государственнымъ учрежденіемъ, но назначить самого себя, вопреки замысламъ де-Гиза, председателемъ. На засѣданіи у короля Сенъ Мегренъ издѣвается надъ де-Гизомъ и, получивъ въ отвѣтъ оскорбленіе, вызываетъ его съ согласия Генриха на дуэль. Въ назначенный герцогиней часъ Сенъ Мегренъ спѣшитъ къ ней, не подозревая, что ему устроена ловушка. Герцогиня въ отчаяніи, неимѣя возможности предупредить своего возлюбленнаго. Явившійся Сенъ Мегренъ, наконецъ узнаетъ о грозящей ему опасности, спешитъ по веревкѣ внизъ изъ окна, но его настигаютъ клеветы де-Гиза, и думать, по приказанію герцога платкомъ герцогини

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА КОНСЕРВАТОРІЯ

Въ воскресенье, 8-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ Г. Н. Мельникъ.
Феодоръ) дѣти (А. Г. Ребонъ.
Ксенія) Бориса (Л. Ф. Мельстремъ.
Мамка Ксенія Л. Т. Дзбановская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій А. М. Кабановъ.
Пимень, лѣтописецъ Н. П. Молчановъ.
Схимникъ Я. С. Левитанъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій М. И. Кулагинъ.
Марина Минищекъ, дочь Самодирскаго воеводы. М. С. Давыдова.
Варлаамъ) срод- (С. В. Шумовъ.
Мисаилъ) дѣти (В. И. Толмачевскій
Хозяйка корчмы. А. Н. Пушкирева.
Юродивый Н. С. Артамоновъ.
Приставъ I Н. Н. Филипповскій
2-й приставъ В. И. Случановскій
Ближній Бояринъ .. Е. И. Шерстюкъ
Бояринъ Хрущовъ .. М. Г. Каролинъ.
Щекаловъ, думскій дьякъ Ф. Н. Вдовинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ, на волѣнхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорию, какъ дѣлалъ онъ былъ свидѣлемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-червепы, явившись вѣсть съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій кланется. Д. III. К. I. Марина Минищекъ, дочь самодирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Минищекъ, сходясь Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входитъ Пимень, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на престолъ.



Въ воскресенье, 8-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Черевишки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ И. И. Варфоломѣевъ
 Чубъ, пожилой казакъ А. А. Ирнарховъ.
 Панъ Голова, кумъ Чуба А. Л. Каченовскій.
 Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо С. Левитанъ.
 Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) .. Л. А. Дельмась.
 Оксана, дочь Чуба С. В. Покровская.
 Школьный учитель изъ бурсаковъ .. Г. Д. Хлюстинъ.
 Свѣтлѣйшій Л. А. Леонидовъ.
 Церемоніймейстеръ М. П. Пантелѣевъ.
 Дежурный Е. И. Шерстюкъ.
 Старый запорожецъ С. В. Шумовъ.
 Панасъ Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Черевишки. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаютъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула замель передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуется», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царичины черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣсу, садится на него и велитъ тащить себя въ царичи. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха припадаетъ о пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покоится съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксана женихъ подноситъ царичины черевички.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

Представлено будетъ:

Король забавляется

Сцены изъ драмы В. Гюго и оперы Д. Верди «Риголетто» въ 4 картинахъ передъ и пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Францискъ I, король Франціи К. С. Исаченко.
 Клеманъ Маро Н. Н. Филипповскій.
 Де-Сень-Вальеръ А. А. Быковъ.
 Графъ де-Коссе В. И. Случановскій.
 Графиня, его жена О. В. Маркъ.
 Де-ля-Туръ (Я. И. Сахаровъ.
 Де-Піеннъ (А. М. Аржаевъ.
 Де-Моншеню (М. В. Комиссаровъ.
 Де-Гордь (Я. А. Гречневъ.
 Де-Монморанси (А. В. Прессъ.
 Трибула, придворный шутъ И. В. Иванцовъ.
 Бланшъ, его дочь В. А. Мартынова.
 М-мъ Бераръ Е. В. Чайковская.
 Сальтабадилъ, браво П. М. Журавленко.
 Маглоннъ, его сестра А. А. Дельмась.
 Пѣвецъ М. Г. Карелли.

Начало въ 8 час. вечера.

Король забавляется. Король ухаживаетъ за графиней де-Коссе и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Трибула часто посѣщаетъ свою дочь Бланшъ, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Трибула часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную, Бланшъ же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея шутъ. Король подъ видомъ студента признается въ любви увлекающейся имъ Бланшъ. Придворные надѣются на шута маску и завязываютъ ему глаза платкомъ; они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ не похитилъ для короля графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Бланшъ. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Придворные надѣются надъ Трибуле. Бланшъ отвергаетъ любовь короля и убѣгаетъ изъ дворца. Трибула узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить королю. Бланшъ умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Король ухаживаетъ за сестрой разбойника Сальтабадила Маглоннъ. Къ горю Бланшъ Трибуле поджигаетъ Сальтабадила умертвить короля. Тогда Бланшъ переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, что Сальтабадилъ убиваетъ ее. Король спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастныи шутъ въ отчаяніи.





Въ воскресенье, 8-го января.

УТРОМЪ.

4-й спектакль 4-го абонемена.

Представлено будет:

Жоржъ Дикзъ

Ком. въ 3-хъ дѣйств. Ж. Мольера, переводъ Е. Лавровой.

ДІЙСТВУЮЧІЯ ЛІЦА:

Жоржъ Дандень, богатый крестьянинъг. Гаринъ.

Анжелика, его жена, дочь Сотенвильей г-жа Вадерская.

Господи въ Сотенъ, дворянинъ по-

мѣщикъ, отецъ Анжелики г. Зубовъ.

Госпожа Сотенвиль, его жена г-жа Самойловичь.

Клитандръ, возлюбленный Анжелики г. Боронихинъ.

Клодина, служанка Анжелики г-жа Люминарская.

Любенъ, крестьянинъ, слуга Кли-

тандра г. Байкаловъ.

Дандень г. Мещеряковъ.
Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.

Жоржъ Данденъ. Дочь знатныхъ, но обдѣланныхъ дворянъ Анжелика вышла замужъ по расчету за богатаго Жоржа Дандена. Анжелика и ея родители кичатся передъ Данденомъ своимъ происхожденіемъ и относятся къ нему съ пренебреженіемъ. Анжелика завязываетъ романъ съ сосѣдомъ по деревнѣ аристократомъ Клитандромъ. Однажды Жоржъ застаётъ въ своей квартирѣ посылнаго Клитандра, болтливаго Любена, который разсказываетъ ему обо всѣхъ похожденияхъ Анжелики. Жоржъ ищетъ случая накрыть жену съ Клитандромъ на мѣстѣ преступленія, но каждый разъ, когда онъ почти уцѣл, Анжелика, при содѣйствіи служанки Клодины, удается перехитрить его. Въ результатъ ему же приходится извиняться поочередно передъ женою, Клитандромъ и получать упреки отъ тестя и тещи, а также доброй товарищи Анжелики.

КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, явумрулы, жемчугъ сапфиры
квитан. всёхъ пом'ардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
платимъ 46 руб. ф. и дороже
Караванная, 11 (уг. Невского). вх. съ парадн.
Тел. 286-12 Откр. съ 9 ч. до 7. в., прав'ди. 10



Русское Электрическое Акционерное Общество
ДИНАМО
№ 10-11

1) Формы:

2) Петр. отор

Морская, 21

ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ

Художественная арматура

Экономическія и угольные лампы выкаивапіа,



Въ воскресенье, 8-го января.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Нашъ герой

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. В. Бобріщева-Пушкина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Павловичъ Борецкій г. Рыбниковъ.
Елена Александровна, его жена ... г-жа Сорокина.
Евгенія Сергѣевна Поваляшина, ея
мать г-жа Свободина-Барышева.

Иванъ Фомичъ Борецкій, дядя
Борецкаго г. Хворостовъ.
Михайлъ Андреевичъ Ставунинъ ... г. Діевскій.
Графиня Анна Петровна Ростовская,
ея сестра г-жа Любарская.

Филиппъ Назаровичъ) чиновники (г. Мячинъ.
Плетень) подчинен- (г. Мячинъ.
Александръ Петровичъ) ные Н.Ф. (г. Мячинъ.
Пчелинскій) Борецкаго (г. Костровъ.

Любовь Степановна Пичугова г-жа Мандражи.
Александра Павловна Горѣльская,
опереточн. актриса г-жа Ленская.

Иванъ Николаевичъ Мамалыгинъ,
администраторъ сада г. Стасинъ.
Степанъ Антоновичъ Фениковский ... г. Тарасовъ.

Иванъ Сергѣевичъ Докучаевъ, репор-
теръ г. Груничъ.

Метръ д'Отель г. Тверской.

1-й офиціантъ г. Даниловъ.

2-й офиціантъ г. Смирновъ.

Учтивая дама г-жа Николаева.

Барышня г-жа Орлова I.

Репортеръ г. Лачиновъ.

Сергій, лакей Н. Ф. Борецкаго г. Страковский.

Лакей Ставунина г. Мещеряковъ.

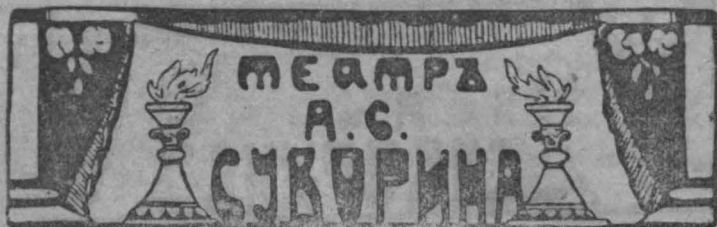
Марья, горничная В. Борецкаго г-жа Педрамовъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Нашъ герой. Счастливая жизнь супругов Борецкихъ грубо рушится. Явившаяся на квартиру Борецкихъ цыганка Люба рассказываетъ Еленѣ, что Викторъ три года назадъ купилъ ее у содержателя хора и сдѣлалъ своей любовницей, а теперь, заставъ ее съ незнакомымъ мужчиной, избилъ и выгналъ изъ квартиры, а также, что Викторъ измѣняетъ Еленѣ на каждомъ шагѣ съ женщинами этого круга. Любовь Елены къ мужу смѣняется презрѣніемъ. Порвавъ съ нимъ, она переѣзжаетъ на квартиру влюбленнаго въ нее сановника Ставунина. Викторъ, въ свиданіи съ женой, требуетъ за свое согласіе на разводъ и за дѣтей семьдесятъ тысячъ. Такихъ денегъ у Ставунина нѣтъ и Елена въ отчаяніи идетъ на сцену. У нея обнаруживается яркое дарованіе и скоро она становится опереточной знаменитостью. Ужиная послѣ своего бенефиса въ компаніи друзей и поклонниковъ и замѣтивъ въ сторонѣ Виктора, сидящаго съ Любой, Елена приглашаетъ ихъ къ своему столу. Виктору не по себѣ: видя успѣхъ жены, онъ жалѣетъ о случившемся и вмѣстѣ съ былой любовью въ немъ зарождается жгучая ревность. Онъ ищетъ случая больно уязвить Елену и, наконецъ, бросаетъ ей рѣзкое: «проститутка»... За столомъ смятеніе, Елена съ истерическимъ крикомъ гонитъ Виктора вонъ; тогда Викторъ, не помня себя, стрѣляетъ въ нее.

Судъ надъ убійцей происходитъ спустя восемь мѣсяцевъ. У подсудимаго прекрасное самочувствіе. Его показанія пиничны и лживы. Присяжные засѣдатели выносятъ оправдательный вердиктъ, встрѣченный оваціями всего судебного зала. И «нашъ герой» торжествуетъ и упивается своей побѣдой. Вмѣстѣ съ Любой идетъ «выпрыснуть» эту побѣду къ цыганамъ, гдѣ его ждетъ снова безшабашное пьянство и разгулъ.



Въ понедѣльникъ, 9-го января.

Представлено будетъ:

Красивъ и хищникъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Лаведана, пер. Н. Рыбникова
и А. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де-Пріоля г. Рыбниковъ.
Пьеръ Морэнъ г. Боронихинъ.
Поль Брабансонъ г. Свѣтловъ.
Максимъ Савьеръ, докторъ г. Гаринъ.
Луиза Савьеръ, его жена г-жа Сорокина.
Жанна де-Шенъ, его жена г-жа Игорева.
Тереза де-Валлеруа г-жа Троянова.
Просперъ, камердинеръ маркиза ... г. Мещеряковъ.
Лакей маркиза г. Самаринъ.
Лакей доктора Савьеръ г. Страковский.
1-й гость г. Кастровъ.
2-й гость г. Груничъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Красивый хищникъ. Маркизъ де-Пріоля имѣлъ нѣкогда связь съ женой лѣсничаго. Когда у нея родился сынъ, маркизъ взялъ его къ себѣ на воспитаніе. Къ началу пьесы сынъ де-Пріоля Пьеръ Морэнъ, сдѣлавшись загранипей докторомъ, пріѣзжаетъ къ маркизу, котораго любить, какъ ~~благодѣтеля~~, не зная, что онъ его отецъ. Маркизъ, презирая все на свѣтѣ, и считая высшимъ наслажденіемъ причинять людямъ зло, встрѣчаетъ Пьера проповѣдью борьбы съ добродѣтелью и общественными предрассудками. На балу въ итальянскомъ посольствѣ маркизъ демонстрируетъ передъ сыномъ искусство увлечь и обманывать женщинъ. Любовныя похищенія де-Пріоля праводитъ въ негодование Пьера, который рѣшается навсегда уѣхать отъ маркиза. Случайно Пьеръ узнаетъ, что его мать была любовницей маркиза. Желая отплатить за лѣсничаго, покончившаго самоубійствомъ, Пьеръ заявляетъ «хищнику», что его ждетъ скоро параличъ и смерть отъ наследственной болѣзни маркизовъ де-Пріоля. Маркиза поражаетъ ударъ. На вопросъ окружающихъ, кто останется съ этимъ живымъ трупомъ, Пьеръ, узнавъ въ послѣднюю минуту, что маркизъ его отецъ, самоотверженно отвѣчаетъ: «я».



К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—06.

Въ воскресенье, 3-го января.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ г. Асрошевичъ.
Иосифъ г. Тереховъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны... г-жа Евдокимова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора
Данича, общественная дѣятельни-

ца. г-жа Мондшейнъ.
Ника) ихъ (г. Виолиновъ.
Нина) дѣти (г-жа Рашефская.
Кандидъ г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка г-жа Морева.
Анатолій, Никитъ товарищъ г. Шапошниковъ.
Батя, прислуга Свѣтловыхъ г-жа Морачевичъ.
Маша, горничная Даничей г-жа Озолина.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Золотая осень

(ПАПА).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. де-Флеръ и Кайаве.

Переводъ В. Корнеліевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларзакъ г. Незлобинъ.
Жанъ Бергаръ г. Тереховъ.
Аббатъ Жокасъ г. Голубинскій.
Пармелль г. Федотовъ.
Нотариусъ Верлье г. Сердюкъ.
Образъ г. Шапошниковъ.
Бигуаръ г. Кузнецовъ.
Пьеръ г. Гедда.
Жоржина Курсанъ г-жа Юренева.
Колета Турн-Мелькуръ г-жа Евдокимова.
Жанна Обрэнъ г-жа Невельская.
Люси Рамсей г-жа Платонова.
Катерина г-жа Каличева.

Постановка К. Н. Незлобина.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

«Золотая осень». Въ небольшомъ мѣстѣ живетъ молодой человѣкъ Жанъ Бергаръ, съ увеличеніемъ заботящійся о своемъ маленькомъ хозяйствѣ. Онъ влюбленъ въ Жоржину Курсанъ и мечтаетъ о семейномъ уютѣ. Жоржина не прочь связать свою судьбу съ его судьбою, но неожиданно вѣсть о счастіи явилась помѣха. Графъ де-Ларзакъ, жуиръ и повѣса, свѣтбратный отецъ Жанъ, 22 года не видѣвшій его, рѣшилъ вдругъ покончить со своей легкомысленной жизнью и остатокъ дней своихъ посвятить заботамъ о сынѣ. Онъ вызываетъ Жана къ себѣ, усыновляетъ его и, узнавъ о его намѣреніи жениться на Жоржинѣ, категорически запрещаетъ ему это, доказывая, что съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ «виконтомъ» — Жоржина для него не пара. Однако, случай столкнулъ графа съ Жоржиной, и онъ мѣняетъ о ней мнѣніе и соглашается на ея бракъ съ сыномъ. Онъ увозитъ ее къ Жану, ухаживаетъ за «дѣтишъ» и, въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ невѣсту своего сына. Жоржина тоже не равнодушна къ графу. Сынъ угождаетъ отношенія отца и невѣсты и рѣшаетъ помирить ихъ счастіемъ, тѣмъ болѣе, что ему ставъ очень нравиться глазки дочери его мажордома, Жанн Обрэнъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье, 3-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Демонъ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апопеезомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Маратовъ.
Тамара, его дочь г-жа Полякова.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Левицкій.
Старый слуга князя Синодала г. Акимовъ.
Няня Тамары г-жа Борейская.
Геній добра (ангелъ) г-жа Коссо.
Демонъ г. Бочаровъ.
Гонецъ князя г. Шиловъ.

Дирижируетъ г. Шиферблатъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утратившую способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, забывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уступить по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

Телеф.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

464-70

Д. РЫВКИНЪ и К°

мужское и дамское платье

Забалканскій, 32.

ДОПУСКАЕТСЯ РАБОЧКА
Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464—70.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье, 8-го января.
ВЕЧЕРОМЪ.

Борись Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Борись Годуновъ г. Пироговъ.
Федоръ) его г-жа Корсакова.
Раня) дѣти. г-жа Лорина.
Мамка Косовъ г-жа Тихомірова.
Ян. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Николаевъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Садоновъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріи. Мосинъ.
Арина Мишечъ г-жа Петренко.
Ближній бояринъ г. Ольховъ.
Ратони, іезуитъ г. Левинъ.
Варлаамъ) бродя- (г. Улухановъ.
Мясалъ) ги (г. Двоишинъ.
Хозяйка корчмы г-жа Боярова.
Приставъ г. Кустовъ.
Щекаловъ, думный дьякъ г. Ксавицкій.
Никитичъ, приставъ г. Чвановъ.
1) ба- г-жа Демидова.
2) бы. г-жа Тышкевичъ.
Митюха г. Малюга.
Парень г. Борисовъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Либретто см. на стр. 27.

„КОСМЕТИКА ДРЕВѢХЪ ЗЛАВОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.**

Продаются у Поставщ. Двора Его Имв. Велич. маг. «A LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Англіиск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К. «Косметика древнихъ злавновъ», ПЕТР. Литейный, 69 тел. 269-08.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

Представлено будетъ:

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Воевода Додонъ г. Пироговъ.
Гвидонъ) его (г. Викинскій.
Афронъ) сыновья (г. Григоровъ.
Полканъ, его приближенный г. Луканинъ.
Ключница Амефъ г-жа Боярова.
Звѣздохетъ г. Рождественскій.
Шемаханская царица г-жа Горская.
Золотой пѣтушокъ г-жа Матвѣева.
1-й) Бо- (г. Борисовъ.
2-й) прѣ (г. Малюга.
Парень г. Ефимовъ.

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. Л. Додонъ обезпеченъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздохетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не проходитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. П. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ заря и глазамъ Додона и его войскамъ представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она увлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, сбѣжавшейся его цѣлостой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздохетъ и напоминаетъ ему объ обещаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жаждомъ убиваетъ Звѣздохету. Тогда съ шести соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 22-45, 477-25, 182-22



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Спектакль драматической группы Попечительства
управленіемъ А. Я. Алексѣева

Въ воскресенье, 8-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Басни Крылова.

- 1) Демьянова уха.
Гг. Бобновъ, Макаровъ и г-жа Тимофѣева.
 - 2) Лжецъ.
Гг. Бойковъ и Муравскій.
 - 3) Зеркало и обезьяна.
Гг. Соня Бѣляева и Степановъ.
- Прочтеть басни г. Шабельскій.

Царевна-лягушка

или ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Спектакль въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., съ прологомъ,
соч. и постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь	г. Малыгинъ.
Царевичъ	г. Рязанцевъ.
Отецъ царевича	г. Браницкій.
Младшій Иванъ царевичъ	г. Ремезовъ.
Княжеская дочь	г-жа Роменская.
Волшебная дочь	г-жа Жукова.
Царевна-лягушка	Сережа Бѣляевъ.
Волшебная превращенная	г-жа Астраданцева.
Волшебный вышата	г. Славскій.
Ближайшіе бояре: Гг.: Бобновъ, Васильевъ, Липатевъ, Макаровъ, Славскій, Савельевъ.	
Душа	г. Холминъ.
Славскій	г. Ефремовъ.
1)	(г. Волковъ.
2) царевичъ	(г. Колотилловъ.
3)	(г. Саломъ.
Даровый стрелъ	г-жа Ширяева.
Отецъ стрелы	г. Холминъ.
Даровый	г-жа Тимофѣева.
Шуръ	г. Ефремовъ.
Русалка	г-жа Андреева.
Душанка	г-жа Черепова.

Начало въ 12½ час. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Спектакль драматической группы Попечительства
управленіемъ А. Я. Алексѣева

Въ воскресенье, 8-го января.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ

Драма въ 5 д и 6 карт., соч. И. В. Шпаржиноваго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвей Петровичъ Рахмановъ, бо- гатый баринъ	г. Каренинъ.
Григорій Михайловичъ Ивковъ, мел- копомѣстный дворянинъ	г. Гадаловъ.
Маша, его дочь	г-жа Русьева.
Любочка, двоюродная сестра Маши	г-жа Лѣсновская.
Алексѣй Егоровъ Чириковъ, бѣд- ный дворянинъ, проживающій у Рахманова	г. Левашевъ.
Клавдія, экономка Рахманова	г-жа Астраданцева.
Дукеръ, ключникъ	г-жа Снѣжкова.
Панька, доѣзжачій	г. Радинъ.
Лукашка) Лавен (	г. Краевъ.
Морфирій) Рахманова (	
Акулька) (	г-жа Мирская.
Варька) горяччій дѣвки	г-жа Кочугова.
Пелька) (	г-жа Ларина.
Искитишна	г-жа Левинова.

Дворовые.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX столѣтія.

Режиссеръ В. Н. Василевъ.

Начало въ 4½ часа дня.

Въ старые годы. Богатому помѣщику Рахманову при-
глянулась молодецкая дочь мелкопомѣстнаго дворянина
старика Ивкова — Маша. Охотившійся Рахмановъ на-
скочилъ на экипажъ, въ которомъ ѣхала Маша, опро-
кинулъ его и отвезъ перепугавшуюся Машу домой. Рах-
мановъ пользовался славой безсердечнаго, жестокаго че-
ловѣка, и дѣйствительно это былъ самодуръ, не знающій
удержу. Въ одинъ прекрасный день Рахмановъ со своей
свѣтой неожиданно является къ перепугавшемуся Ивкову
и требуетъ, чтобы старикъ отдалъ за него дочь. Ивковъ,
вотечно отказывается, но упрямый Рахмановъ силой
увозитъ Машу къ себѣ въ имѣніе. а злѣмъ вѣнчается.
Старикъ отецъ бросается въ городъ съ жалобой но бо-
гатый Рахмановъ его предупреждаетъ. Ивковъ, не до-
бывшись освобожденія своей дочери, слегъ въ постель.
Маша волею судьбы, проклинаетъ свою судьбу,
старается вырваться изъ неволи, но мало по малу свы-
дается со своимъ положеніемъ. Рахмановъ не кажется
ей уже такимъ жестокимъ, она находитъ его красивымъ,
милымъ и даже добрымъ. У Рахманова живетъ въ каче-
ствѣ вѣдьмочки крѣпостная Клавдія, — прежняя его ра-
бовладѣ. Кѣ больно видѣть, какъ Рахмановъ ухаживаетъ
за другой; не обращая на все то, что происходитъ, въ ней
заговорилъ чувство ревности. Клавдія подсыпала въ ха-
кетъ Маши яду. Маша приняла ядъ, но ее удалось
спасти. Въ это время Маша уже сильно любила Рахманова,
чувствовала себя съ нимъ счастливой; былъ счастливъ
и отецъ — старикъ Ивковъ любилъ своей дочерью. Было
установлено, что ядъ подсыпала Клавдія. Последняя уви-
дала, что все для нея потеряно и съ отчаяніемъ зарѣзалась.

Restaurant Contant

tous les jours pendant les dîners

orchestre Jean Goulesco

François et Armand Directeurs propriétaires

Мойка, 58.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 8-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ д. и 6 карт., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ г. Жуковский.
 Левъ Радіоновичъ Красновъ, лавоч-
 никъ г. Скарятинъ.
 Татьяна Даниловна, его жена, се-
 стра Жмигулиной г-жа Любимова.
 Лукерья Даниловна Жмигулина, дѣ-
 вица пожилыхъ лѣтъ, дочь отстав-
 ного приказнаго г-жа Прокофьева.
 Мануйло Калинычъ Курицынъ, муч-
 никъ г. Новиковъ.
 Ульяна Радіоновна, жена его, сестра
 Краснова г-жа Нестерова.
 Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Крас-
 нова г. Малыгинъ.
 Афоня, болѣзненный мальчикъ,
 братъ Краснова г. Муравскій.
 Зайчиха (Прокофьевна), хозяйка
 квартиры, занимаемой Бабаевымъ г-жа Миловичъ.
 Шингалевъ, приказный г. Гадаловъ.
 Карпъ, человекъ Бабаева г. Трофимовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Татьяна Жмигулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, лавочникомъ въ уѣздномъ городкѣ. Несмотря на замужнюю страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ Красновымъ сестра Татьяна—Лукерья, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, сюда же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долюбиваетъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городъ привѣзаетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмигулины долго жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При содѣйствіи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству жены очень недружелюбно; Татьяна испугана проявленіями ревности мужа и готова отказаться видѣться съ Бабаевымъ, но сестра совѣтуетъ Татьянѣ усыпить мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уходитъ изъ дому счастливый, увѣренный въ женѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается домой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ заператься и во всемъ сознается. Будучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

Представлено будетъ.

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ г. Самойловъ.
 Елизавета Андреевна Протасова г-жа Анненская.
 Миша, ихъ сынъ *
 Анна Павловна, мать Лизы г-жа Нестерова.
 Саша, сестра Лизы г-жа Жунова.
 Викторъ Михайловичъ Каренинъ г. Трахтенбергъ.
 Анна Дмитриевна Каренина г-жа Райдина.
 Князь Сергѣй Дмитр. Аорезковъ г. Бурьяновъ.
 Маша, молодая цыганка г-жа Роменская.
 Старый цыганъ } родители { г. Малыгинъ.
 Старая цыганка } Маша { г-жа Миловичъ.
 Офицеръ г. Михайловъ.
 Музыкантъ г. Гавриловъ.
 Докторъ г. Кочуговъ.
 Цыганъ г. Ефремовъ.
 Михаилъ Александровичъ Ефремовъ г. Долмнинъ.
 Осташъ } г. Рязанцевъ.
 Вуткевичъ } г. Гавриловъ.
 Коротковъ } г. Михайловъ.
 Иванъ Петровичъ Александровъ *
 Вознесенскій, секретарь Каренина г. Славскій.
 Витусковъ, художникъ г. Муравскій.
 Артемьевъ г. Кочуговъ.
 Половой въ трактирѣ г. Ефремовъ.
 Геродовой *
 Судебный слѣдователь г. Муравскій.
 Мезинковъ г. Трофимовъ.
 Письмоводитель слѣдователя г. Худяковъ.
 Курьеръ г. Славскій.
 Молодой адвокатъ г. Алексѣевъ.
 Петрушинъ, адвокатъ г. Рязанцевъ.
 Даша г-жа Баранова.
 Офицеръ (въ 12-й картинѣ) г. Трофимовъ.
 Горничная Протасовыхъ г-жа Черепова.
 Дашей Афремовыхъ г. Трофимовъ.
 Дашей Карениныхъ г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Ратомъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой трупъ. Федоръ Протасовъ кутитъ у цыганъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ общается это. У Федора вызывается романъ съ цыганкой Машей, Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Мама требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь, Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе, она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ жемъ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Лиза и Каренинъ вѣнчаются. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ее мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣляется.



Телефоны: 240—00 и 452—70.

Из «Кассетъ» Чувскій. 43 Итальянская, 10.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ поч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологъ и эпилогъ:

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ,
 Гарри, его внукъ г. Бѣльскій.
 Элизабетта, его внучка г-жа Оксинская.

Въ представлении:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилъ г. Надеждинъ.
 Мисъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева,
 Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
 Элизабетта Ванъ-Тайль, его племянница г-жа Борисевичъ.
 Г-жа Каваллини г-жа Грановская,
 Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.
 Мистриссъ Фротингамъ г-жа Кондорова,
 Миссъ Фротингамъ г-жа Глинка.
 Мистриссъ Грей г-жа Разумова,
 Миссъ Снайдеръ г-жа Евреинова,
 Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Диомидовскій.
 Мистеръ Гарри Путнэмъ г. Петровскій.
 Сеньора Ваннучи, итальянка г-жа Райская.
 Валентина, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
 Артуръ, французъ г. Соколовъ.
 Луи г-жа Ларина.
 Жиль г. Стратечеславъ.
 Блуа, негръ г. Разумовскій.

Гости, кавалеры и дамы.

Несколько пролога и 3-го дѣйствія чистая перемена (антракта нѣтъ).

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь передъ Новымъ Годомъ у камина, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена томитъ въ дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянкой пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется неискренностию молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, невольно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонъ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библіотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ винимаетъ зашедшія фальги и кружевной платокъ—вспоминанія о своемъ первомъ романѣ, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню Миньонъ.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 1.
 Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Тукъ-тукъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ Виктора Рышкова. Муз. В. І. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ г. Ростовцевъ.
 Пояркова, его жена г-жа Ольгина.
 Ревякинъ г. Германъ.
 Ревякина, его жена г-жа Гамалѣй.
 Зинаида, ихъ дочь г-жа Тамара.
 Путанцевъ г. Феона.
 Баронъ фонъ-Дункель г. Радошанскій.
 Голиковъ г. Ксендзовскій.
 Ефимовъ, курьеръ г. Мартыненко.
 Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ г. Коржевскій.
 Андрей, лакей Путанцева г. Клодницкій.
 Пемидорчикъ) гости (г-жа Надеждина.
 Леди) Путанцева (-жа Емельянова.
 Кредиторы Путанцева.

Режиссеръ А. Н. Поповъ,
 Дирижируетъ композиторъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тукъ-тукъ. Изъ молодыхъ, да ранній, но себя ни умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ, въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣлъ, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамскій БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
 Большой выборъ
 Шелковыхъ и
 Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій
 66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
 ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
 шелковые, шерст. и фибл.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Кривой, 12. Тех. 203-45.
Трап. 6 и 8, 1, 12, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

**РЕВНОСТЬ ПРОШЛАГО, НАСТОЯЩАГО
И БУДУЩАГО.**

В. Н. Гартенфельда..

Рыцарь Марто—г. Стронскій; Рыцарь Козлорато—г. Хованскій; Донна Вилла—г-жа Барышева; Оруженосецъ—г. Козанинъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодая графиня, его жена—г-жа Вольф-Израэль; Маркиза—г. Угельскій; Тайпмейстеръ—г. Коколовъ; Слуга—г. Лужскій; Марія Павловна—г-жа Павловская; Петръ Ивановичъ, его мужъ—г. Шмитъ; Анатолий, молодой человекъ—г. Николаевъ; М.—г. Стронскій; Ж.—г. Ставрина; И.—г. Хованскій.

СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Карменъ.

Репортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—г. Неволинъ; Постриженъ, издатель—г. Тарновскій; Писатель—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Секретарь—г. Хованскій; Мышка при редакціи—г. Угельскій; Кухарка—г-жа Гетри.

ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Диалогъ на разн. языкахъ въ 1 д. Николай Погодинъ, парализованная дама—г-жа Антонова; Жоржикъ студентъ—г. Угельскій.

РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Оникъ Жанъ).

Сирей—г. Шмитъ; Подрядчикъ, Захаръ Марковъ—г. Стронскій.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Арранж. М. Р. Бакалейниковъ.

Участ. Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пономаревъ, Козанинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств., Е. Миронича (Дунаева).

Варюшесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ—г. Хованскій; Софи, ее дочь—г-жа Вольф-Израэль; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Николаевъ; Унт.-офицеръ—г. Шмитъ; Новобранцы—гг. Вольскій, Угельскій, Коколовъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51.

Телеф. № 508-30.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРАГО ЛЮБИЛИ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. М. Амори.
Переводъ В. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Франсуа Рапсанъ, аптекарь—г. Щедринъ; Манонъ, его жена—г-жа Мосолова; Жюль, другъ Франсуа—г. Поляковъ; Фанни Дюпервье, актриса—г-жа Лешкова; Ирма, горничная—г-жа Лукская.

ОНИ И ОНЪ.

Будничный эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи. Пер. М. Линскаго.
Дѣйствующія лица:

Мужъ—г. Щедринъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Астафьева.

ШУТКА.

При уч. арт. Императ. театровъ г-жи Лени и г. Футлина.
ВОТЪ НАВЯЗАЛАСЯ.

Фарсъ въ 2-хъ д. Пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.
Эженъ—г. Вяземскій; Анжелъ г-жа Мосолова; Поль—г. Поляковъ; Люси—г-жа Ракитина или Казина; Экономка—г-жа Михайлова; Кучеръ—г. Сокольскій.

УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ.

Музыка Машковскаго.

Участвуютъ: артистки Имп. театровъ г-жа Лени и Н. Футлина; г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Судейкина; гг. Маслениковъ и Петровъ.

Постановка Л. С. Леонтьева.

ИНДѢЙКА СЪ КАШТАНАМИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.

Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Щедринъ; Жена его—г-жа Невѣрова; Степа Митюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Вяземскій. Гости.

Режиссеръ Горинъ-Горяиневъ.
Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

СКЛАДЪ
рѣдкихъ экземпляровъ
Персидскихъ-хоросанскихъ
КОВРОВЪ

величиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцветки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъезда. Просьба обращать вниманіе на точный адресъ.

Телеф. 35-15

№ 31

Гостин. Дворъ по Блудовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ

Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАЛОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15—04.

Въ воскресенье, 8-го января.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-мъ Серафэнъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Карульи Баррэ. Пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Туртленъ, натаріусъ г. Полонскій.
Баласье, архитекторъ г. Фенинъ.
Бланшъ, его жена г-жа Весеньева.
Гюстао г. Арскій.
Сюзана г-жа Горичъ.
Эва г-жа Бурановская.
Шовишель г. Воронцовъ.
М-ме Шовишель, его жена г-жа Прокофьева.
Мадамъ Серафэнъ г-жа Баранова.
Брикуръ г. Молчановъ.
Леонаръ г. Горбачевъ.
Жюли, горничная г-жа Россинская.
Альфонсина, жена Брикура г-жа Куровская.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на апнар, вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446—12.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ воскресенье, 8-го января.

Представлено будетъ:

ВРАЧИ (The Doctor's Dilemma)

Трагедія въ 4-хъ дѣйств. Бернарда Шоу, перев. и постановка Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Радпenni, секретарь Риджона—г. Пушиловъ; Эмиль, экономка Риджона—г-жа Бѣляева; Сэръ Кагензо, знаменитый бактериологъ—г. Лихмарскій; Докторъ Шутцмахеръ, еврей—г. Барановскій; Сэръ Патрикъ Келленъ, врачъ, старой школы—г. Покровский; Докторъ Уолъполь, хирургъ—г. Вѣховъ; Сэръ Ральфъ Бенвигтонъ, великосвѣтскій врачъ, «свѣтло медицины»—г. Урванцовъ; Докторъ Блекингсонъ, бѣдный практикантъ—г. Георгиевскій; Дженниферъ (Дженни), бывш. натурщица—г-жа Романова; Людвигъ Дюбедандъ, художникъ—г. Фенинъ; Дѣвушка изъ простонародья—г-жа Сумарокова; Репортеръ—г. Лысенко-Коннычъ.

ВѢЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.

Хореографическая мистерія Н. Евреинова и Миссъ Хроносъ—г. Фенинъ; Душа—г-жа Яроцкая; Отроковица (кожъ воплощеніе души)—г-жа Бѣляева; Мать—г-жа Перестыкая; Гусаръ—г. Лихмарскій; Учитель танцевъ—г. Липпингъ; Мамка—г-жа Сумарокова; Нянька—г-жа Евгеньева; Гонецъ—г. Пушиловъ; Алашъ—г. Грановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

Представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ Д. Гликиана. Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская или Бѣляева; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Вѣховъ; Гувернантка—г-жа Свѣтлова;

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова. Профессоръ—г. Вѣховъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Бѣляева; 1-й образъ пѣвнички—г-жа Свѣтлова; 2-й образъ пѣвнички—г. Пушиловъ; Кондукторъ—г. Биварскій.

III. ВАМПУКА.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. в 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова. Строфокамиль, паръ веіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Егорова или Михайлова; Лодыре—г. Засадовъ; Мериносъ—г. Шушлинъ; Жрець—?; Предводитель веіоповъ—г. Лысенко-Коннычъ; Палачъ—г. Субашевъ. Танцовщицы: г-жи Сумарокова, Евгеньева, цыма балерона г. Липпингъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Милостибыя государины!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и перенѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ,

ФЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій пр., 56 л. Елисейва.

Телефонъ 275—77

Въ воскресенье, 8-го января.

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Чарльза Марло, перев. съ англійскаго Е. Било и В. Линъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссъ Ромвай, нач. пансіона	г-жа Ручьевская.
Ангела Брайтвелъ)	г-жа Гуровская-Говоренъ.
Евфимія Шварцъ)	г. Кашницкая.
Матильда Дженсъ)	г-жа Попова.
Миλλι Раджъ)	г-жа Вербина.
Клара Риджъ)	г-жа Евдокимова.
Эдитъ)	г-жа Васильева.
Миля)	г-жа Радина.
Магги)	г-жа Любвицъ.
Юга)	г-жа Стрѣльская.
Маіоръ О'Ралла	г. Нальскій.
Юлія, его жена	г-жа Черная.
Капитанъ Кортвей	г. Добровольскій.
Марсель Рене, проф. музыки	г. Незнамовъ.
Мистеръ Ибертсонъ, адвокатъ	г. Сѣверовъ.
Сержантъ Теннеръ	г. Ченгери.
Микъ, денщикъ	г. Юрьевъ.
Эмма, горничная	г-жа Изюмова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 9-го января.

По бабушкиному заѣщанію

Комедія въ 1 дѣйствіи Лѣсничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣрбобоева—г-жа Черная; Наталья Николаевна, ея племянница—г-жа Гуровская-Говоренъ; Дмитръ Степановъ Затопинъ—г. Нальскій; Алексѣй Сергѣевичъ Деревѣвъ—г. Добровольскій.

Старички и дѣвченки

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Васильевичъ Бартедьевъ г. Ченгери.
Федоръ, ихъ слуга

профессоръ	Кулябко. Разсудовъ.
Георгій Васильевичъ, его братъ ..	г. Сѣверовъ.
Маня Воронцова ..	г-жа Кашницкая.
Даша, прислуга ..	г-жа Радина.

Безстыдица

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

Вантру г. Николаевъ.
Клариса, его жена г-жа Гуровская-Говоренъ.

Гошна г. Сѣверовъ.
Де-Жеваль г. Голубецкій.
Викторъ, слуга. г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Старички и дѣвченки. Братья Бартедьевы—старые законченые холостяки и, казалось-бы, таковыми имъ придется остаться до самой смерти. Однако грѣхъ попуталъ брата Георгія, и какъ-то послѣ маленькой холостяцкой встряски онъ оказался женатымъ на бывшей гимназисткѣ. Скоро неожиданный «младенецъ» вполне примиряется и даже вполне доволенъ своимъ положеніемъ. «Счастье» брата Георгія возбуждаетъ зависть старшаго Николая, который соблазняетъ горничную Дашу. Жена Георгія заставляетъ его жениться на Дашѣ. И вотъ начинается совсѣмъ несладкая жизнь старичковъ съ «дѣвочками», которыя хотятъ жить и веселиться. Дѣло доходитъ до колотушекъ, которыми начинаютъ награждать своихъ дряхлыхъ мужей молоденькія жены. Старички поздно понимаютъ, какую ошибку они совершили соблазнившись узами Гименея.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Въ воскресенье, 8-го января.

Утренній спектакль по той же программѣ. Начало въ 2 часа дня...

ТЕАТРАЛЬНО. ВЕЧЕРОМЪ.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 8½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ

Представлено будетъ:

1. Торжественный маршъ Э. Ф. Направнина.
- Исполнять оркестръ подъ управл. Г. Аматиинъ.
- II. Памяти Э. Ф. Направнина.
- Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Терио.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаевъ;
Жанъ Мари—г. Починковскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматиинъ

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чтець—г. Гудковъ

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполнять г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА»

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г. Кадыкина; Павликъ—г-жа Зборовская; Наташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ; Дрема—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ; Извозчикъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Jou joux de Noël

Буффъ В. Р. Раппапорта (Вѣра).

Иванъ Ивановичъ—г. Степановъ;; 1-й сюрпризъ—г-жа Селезнева; 2-й сюрпризъ—г-жа Горичъ; 3-й сюрпризъ—г. Толмазовъ; 4-й сюрпризъ—г. Кудринъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Постановка В. Р. Раппапорта.

Балетмейсторъ К. М. Куличевская.

Въ воскресенье, утромъ сверхъ программы:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.
Ивановъ Павелъ (Павликъ)—Починковскій, его мамаша—г-жа Кадыкина; Шпаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Рудинъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ивановъ.



Лысной Зимний театр

Муринский пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекция К. В. Истоминой и П. И. Андреевского.

В воскресенье, 8-го января.

Трушюю драматических артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Камолетти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эпикол г. Алинъ-Чернорудый.
Евгенія) его г-жа Днѣрова.
Гульельмина) дочери г-жа Антипова.
Графъ Дюбриель г. Черновъ.
Донатъ, его сынъ г. Владиміровъ.
Теодоро, пріятель его г. Шатровъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсудинскаго монастыря г-жа Красовская.
Сестра Джульетта) (г-жа Долина.
Сестра Марія) Монахини (г-жа Яблочкина.
Сестра Цецилія) (г-жа Милокова.
Бьянкіо, нотариусъ г. Вальдовъ.
Слуга г. Денисовъ.

Монахини и воспитанницы Урсудинскаго монастыря.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эпикол. Густавъ Эпиколъ намерѣнъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Доната, богатѣйшаго джентльмена, а другую свою дочь Гульельмину помѣстить въ монастырь. Въ ожиданіи его за это. Нотариусу Ваззидіо удача отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь Доната и Евгенія отправляются для подписи брачнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини пожелали своимъ настоятельницею, Терезой; Гульельмина жаждетъ ей на свое насильственное вступленіе Тереза изъ разговоровъ съ Густавомъ узнать, что Гульельмина—она незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донатъ любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ это время, когда должно начаться ее пострѣженіе, взаимныя признанія другъ другу и, въ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эпикол. Тереза сообщаетъ на балъ поѣхать Елизаветѣ Густаву Эпиколу про себя ее руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донатомъ. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донатомъ. Отъ узнать изъ Терезы Елизавету. Тереза знаетъ Густаво пожелаетъ, что онъ устроитъ счастье изъ дочери Гульельмины и управитъ.

Василеостровскій театр

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 8-го января.

Бенефисъ артиста и режиссера
Анатолія Васильевича Турцевича.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Трагедія въ 5 дѣйств. и 10 картинахъ В. Шекспира
Перев. Аполлона Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аскалгусъ, князь Веронскій г. Кирсановъ.
Парисъ, молодой вельможа г. Бажановъ.
Монтекки) главы двухъ родовъ. (г. Мухинъ.
Капулетти) состоявшихъ между со-
бою въ кровавой враждѣ г. Фалютинскій.
2-ой Капулеттъ г. Мирскій.
Табальтъ, племянникъ Капулетта г. Гнѣдочкинъ.
Ромео, сынъ Монтекки г. Турцевичъ.
Меркуціо, родственникъ Монтекки и другъ Ромео г. Брянскій.
Бенделіо, племянникъ Монтекки и другъ Ромео г. Павловъ.
Фрэнсисъ Лоренцо, францисканецъ г. Смирновъ.
Бальтазаръ, служитель Ромео г. Тумановъ.
Аптекарь г. Мирскій.
Пьетро г. Зейлеръ.
Сторожъ г. Нильскій.
Синьора Капулеттъ г-жа Ильина.
Джульетта, дочь Капулеттовъ г-жа Болотина.
Кормилица Джульетты г-жа Козловская-Шмитова.

Прологъ — г-жа Верховская.

Гости, сторожа, пажи.

Мѣсто дѣйствія: Верона и частью Монтуя (первое
гола XIV-го вѣка).

Антракты послѣ 3-ей, 4-ой, 6-ой, 7-ой и 9-ой картинъ.

Постановка А. В. Турцевичъ.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Ромео и Джульетта. Ромео — сынъ влѣйшаго вѣста Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и признается ей въ любви. Ромео проситъ францисканца отпа Лоренцо сочетать его бракомъ съ Джульеттой. Монахъ радъ случаю примирить враждующіе дома Монтекки и Капулетти и совершаетъ надъ молодыми людьми обрядъ вѣнчанія. Между тѣмъ князь наглоплетъ Ромео изъ Вероны за убійство Теобальдо, явившагося актомъ мести за смерть друга Ромео. Графъ Капулетти объявляетъ дочери, что послѣднее желаніе умирающаго Теобальдо было — выдать Джульетту за графа Париса и предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцомъ. Послѣдній даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ ее въ летаргическій сонъ: монахъ надѣется такимъ образомъ устроить ей побѣгъ съ Ромео. Считая Джульетту умершей, Ромео пробрается въ фамильный склепъ Капулетти, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпиваетъ ядъ въ ту минуту, когда просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалываетъ себя.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ спеціальному складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго; Фонтанка 28.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію безплатно.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ—для мороженнаго, печенье, сахаръ
растворъ для разливки кваса, жестяные для консервовъ,
сосуды для масла, паки и красокъ. Изготовленіе
разъ, въ заводѣ на ул., себестоим. дешево.
Мониторъ № 422—59.

**ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
НАСТУПЛЕНИИ У ЖЕНЩИНЪ
КЛИМАКТЕРІА**

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. —

XI ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 ГОДЪ

НА ЖУРНАЛЪ



„Дамскій міръ“

ЕДИНСТВЕННОЕ РОСКОШНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ ИЗЯЩНОЙ ОБЛОЖКѢ.

Редакторъ-издательница графиня **А. З. Муравьева.**
ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 88.

Отдѣленіе конторы Морская, 14 (Уг. Невского).

Безплатныя приложенія:

- | | |
|--|--|
| <p>1) КАЛЕНДАРЬ „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1917 г по примѣру прошлыхъ лѣтъ разсылается годовымъ и полугодовымъ подписчикамъ</p> | <p>2) 2 Альбома дѣтскихъ модъ.
3) 1 Альбомъ блузъ и юбокъ.
4) 12 узорн. листовъ въ натур. велич.
5) 12 выкроечн. лист. (на обор. узоры).</p> |
|--|--|
- Богатый выборъ ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ на два размѣра отъ 20 до 90 к.

Платная
премія

АЛЬБОМЪ БѢЛЫЯ,

подписчикамъ за
доплату 1 руб

Требуйте подробный проспектъ.

Условія подписки: съ доставкой въ Петроградъ и иногороднимъ на годъ 12 р., на 6 мѣс. 6 р. 50 к., на 3 мѣс. 3 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 11 р. 50 коп., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 3 р. 25 к.

Подписка принимается въ Петроградѣ: въ главной конторѣ журнала, Невскій, 88, тел. 128-74, и въ отдѣленіи: Морская, 14, тел. 422-58. въ Гвард. Экон. О-вѣ и въ нижн. магазинахъ: «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др.

Издатель **Н. В. Абельсонъ (И. Вильсонъ).**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутскій.**