Пятница 13-го Января 1917 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Залъ Петровскаго Училища

(Фонтанка, 62).

Во Вторникъ 17 Января, въ 8½ час. веч.

2-ой СОНАТНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Э. А. Чернецкой-Гешелинъ (рояль)

и П. О. Коханскаго (скрипка)

ПРОГРАММА:

I. Brahms Соната G-dur. II. Beethoven Соната C-moll. III. К. Шимановскій Соната D-moll, ор. 9. (Въ 1-й разъ.)

Рояль фирмы «Бр. ДИДЕРИХСЪ», Владимірскій, 8.

БИЛЕТЫ у ШРЕДЕРА (Невскій, 52) при входѣ въ залъ.

ПЯТНИЦА 3 февраля 1917 г.

Концертный залъ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА

(Моховая, 33).

КОНЦЕРТЪ

профессора Іосифа

Миклашевскаго

Въ прогр.: 1-е отд.—**Скрябинъ** (Соната № 1 Прелюдіи ор 11), отд. 2-е—**Шопенъ** (Скерцо, вальсъ, ноктюрн, этюды) отд. 3-е—**Листъ** (Мефисто-вальсъ, Spcsalizio, Soretto и др.

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета Психо-Неврологическаго Института.

Нач. въ 8½ ч. в. билеты у Іогансена (Невскій. 60)

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 XII-й годъ изданія XII-й — № 3335

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяцъ—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку петитной строки, среди программъ 40 коп., за строку петитной строки, на обложкахъ 80 коп. за строку петитной строки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня съ участіемъ Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА **Л. СОБИНОВА** Г-жъ Горской, Ріоли, Корсаковой. Г. Маратова.

„МИНЬОНЪ“

Начало въ 7½ час. веч. Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды воиновъ.

Въ Субботу 14-го января. «Жидовка» Въ Воскресенье 15-го января два спектакля утромъ въ 12½ час. «Евгеній Онѣгинъ». Цѣны особо уменьшенныя веч. «Золотой петушокъ». Цѣны уменьшенныя.

Во Вторникъ 17-го Января съ участіемъ М. Н. Кузнецовой «ТОСКА».

Билеты на всѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ТЕАТРЪ **А. С. СУВОРИНА**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ: въ 7-й разъ новая пьеса пьеса въ 4 д. **Красивый хищникъ** А. Лаведана.

Нач. въ 8 ч. в. Завтра Благодать

Въ пятн. 20-го бенефисъ Д. Н. Кировой пр. буд. Мотылекъ подъ колесомъ пьеса въ 4 д. Э. Хеммедра и Ф. Нельсона

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ **САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖѢ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шельдона муз. * * * хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Іоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Кавалліни итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

14 15, 16, 17 и 19 го Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, А. М. Никольева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ. два боевыхъ фарса

1) **Великій Шмуль**

2) **Забастовка**

16-го января премьерный фарсъ УЗЫ ГИМЕНЕЯ.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко. Адм. И. Е. Шуваловъ

ИНТИМНЫЙ Т.

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ

СЕГОДНЯ

съ уч. О. Антоновой и всей труппы.

Соловейчикъ и Воробейчикъ. Первый починъ, Русскій языкъ, Ревность въ прошломъ ... Вова приспособился. Хоръ бр. Зайцевыхъ интермедія танцы.

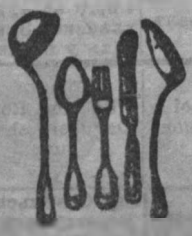
Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режис. М. Неволинъ.

Завтра новая программа.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ И ОБРАЗА



"Николай Линденъ"

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

сегодня представлено будетъ: *Иоланта и Паяцы* Начало въ 8 ч. вечера.

14—спект. нѣтъ. (5-е Симф. Собр. И. Р. М. О. 15 ут (8 сп. утр. аб. Севильскій Цирюльникъ, веч. Фаустъ. 16(8 сп. 1 аб.) Снѣгурочка. 17—Карменъ. 18—Хованщина. 19—Евгеній Онѣгинъ. 20—Борисъ Годуновъ. 21—Король забавляется 22—утр. Черевички, веч. Аида. 23—Фаустъ.

Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ». Оставш. отъ абонем. бил. продаются.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

Сегодня представлено будетъ:

Актриса Ларина пьеса въ 5 д. Ал. Вознесенскаго

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера. Касса съ 12 ч. д.
14 Золотая осень 15-го Ревность. 16-го Актриса Ларина.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.
Касса съ 12 час. дня до окончан. спектакля.

Ежедневно съ уч. Е. А. Мосоловой

1. фарсъ въ въ 2-хъ д. Сабурова. **Вотъ навязалась**
2. пьеса Амори **Человѣкъ котораго любили**
Декор. худож. К. Елисѣева.
3. п. Линскаго **Сны и онѣ**
4. п. Арк. Аверченко **Индѣйка съ каштанами.**
5. При уч. Арт. Имп. т. Г-жи Ленни и г. Футлина.
Интермедія «Шутка» 6. Балетъ.

Нач. въ 8½ ч. в.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ А. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 13.

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

Семья Иванова Павла послѣ театра

Жанъ Мари драма въ 1 д. А. Терье.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cing sens съ участ. А. А. Александровой балетъ.

Cherchez la femme.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. тел. 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч.
представлено будетъ: Новый фарсъ въ 3 д. Каруль и Барре
«Connoissez-vous M-me Seraphin?

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Благодаря смѣхотворному содержанію этотъ фарсъ въ Парижскомъ театрѣ Palas-Royee выдержалъ болѣе 500 представленій.

Снимать верхнее платье не обязательно. Касса съ 1 ч. д.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16 ое января

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 9 Января	Вторникъ. 10 Января	Среда. 11 Января	Четвергъ 12 Января	Пятница. 13 Января	Суббота. 14 Января	Воскресенье. 15 Января
Маріинскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто 10-е пр. 1-го аб.	Князь Серебряный 6-е пр. 6-го аб.	Пахита 7-е пр. 3-го аб. нач. въ	Съ уч. Алчевскаго Іоаннъ Лейденскія нач. 9 пр. 2-го аб. въ 7 ч. 30 м. в.	Съ уч. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта не въ сч. аб.	2-й концертъ Имп. Великорусск. оркест. сол. Его Велич. В. В. Андреева.	Ут. съ уч. Д. А. Смирнова Дубровскій 7 пр. 1 воскр. ут. аб. в. Пахита 1 пр. 1 аб нач. въ 8 ч. 15 м. в
Александринскій	Флавія Тессини	Мертвый узелъ.	Ночной туманъ.	Флавія Тессини	Романтики.	Мертвый узелъ.	Ут. волки и овцы 4 пр. 3 аб. в. Нахлѣбникъ Завтракъ у предвод
Михайловскій.	Генрихъ III и его Дворъ не въ сч. аб	Amoureuse Abon spect. le № 16.	Въ 1-й разъ Стаканъ воды не въ сч. аб.	Amoureuse Abon susp.	Стаканъ воды 4-е пр. 1-го аб.	Le bon Roi Dagobert abon. susp.	Le bon. Roi Dagobert abon. susp.
Муз. драма.	Король забавляется.	Пиковая дама.	Снѣгурочка 8 сп. 2-го аб.	Сказки Гофмана	Іоланта и Паяцы	Сп. пѣтъ Симф. Собр. И. Р. М. О.	Утр. Севильскій цирюльникъ 8 сп. утр. аб. веч. Фаустъ.
Суворинскій т. Малый.	Красивый хищникъ.	М-lle де Рувръ.	Благодать	Ея Превосход. Настасьюшка.	Красивый хищникъ.	Благодать.	Утр. Романтик 5 сп. 3-го аб. веч. Война женщинъ.
Народн. домъ (Большой залъ)		Карменъ.	Пиковая дама.	Добрыня Никитичъ.	Л. Собинова Миньонъ.	Жидовка.	Утромъ Евгеній Онѣгинъ в. Золотой пѣтушокъ. у
Народн. домъ (малый залъ)	Живой трупъ.	Новый міръ.	На двѣ.	Трильби.	Жизнь.	Бельгійцы.	
театръ. Незлобина.	Золотая осень.	Актриса Ларина	Ревность.	Золотая осень.	Актриса Ларина	Золотая осень.	Ревность.
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Невскій Фарсъ.	Великій Шмуль и Забастовка.						
Паласъ театръ.	Тукъ-тукъ.						
Кривое Зеркало.	Врачи Вѣчная танцовщица.						
Троицкій театръ.	Семья Иванова Павла послѣ театра, Жанъ Мари Ванька Les cinq sens и др.						
Троицкій Фарсъ.	Вы знаете м-ме Серафэнъ.						
Литейный театръ.	Вотъ навязалась. Человѣкъ котораго любили. Индѣйка съ каштанами и др.						
Интимный театръ	Соловейчикъ и воробейчикъ, Первый починъ Вова приспособился Русскій языкъ, и т. д.						
Театръ Линъ	3 маленькія гейши оперет. А. Ф. Сербская, С. Сокольскій						
Василеостр. т.		Петербургскія трущобы.		Строители жизни.		Безправная	Въ старые годы.
Лѣсной театръ.				Змѣйка.			Джентельменъ
Мастер. Обш. перелицеваго т.	Свыше нашей силы.						
Привалъ Омедіантовъ.	Черепословъ. Сирочь френологъ.						

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 18-37. 631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня интересная программа.

Часы жизни (Кинжалъ)

Захватывающая драма въ 4 ч. съ уч. Лили Бекъ.

Дантистъ по неволѣ веселая комедія.

Итальянскій десантъ въ Салоникахъ

снимокъ съ театра военныхъ дѣйствій.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр,. 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

ВАМПИРЫ 8 я серія **КОРОЛЬ ЯДОВЪ**

др. въ 4 актахъ изъ жизни Парижскихъ авантюрист.

Лови ее за хвостъ комедія съ участ. Леонса Перре.

Окрестности Каира снимки въ краскахъ.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Выдающаяся картина художествен. серіи Ханжонкова

МАРІОНЕТКИ РОКА драма въ 4 актахъ

въ главн. роляхъ Зоя Баранцевичъ, Стрижевскій и др.

Судьба горничной комедія

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Монопольно для петроградской стороны

ЖИЗНЬ СМѢЕТСЯ Драма въ 4-хъ актахъ

Женщина со жгучими глазами

въ главной роли красавица Рата Жаливе.

Отъ скуки на всѣ руки комедія въ 2 акт.

ПЛЮМЪ и ПУДДИНГЪ ком. **ВОЕННАЯ ХРОНИКА**

РенессансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ н. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Новая программа

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Л. О. Крыжанаго.

Сегодня выдающаяся программа

Ея прошлое жизненная др. въ 3 актахъ съ уч. знам. арт. Эльзы Фрейлихъ.

Дивертиссментъ. Привилегир. красавица **МИНІОНЪ.** Брэнъ юмористъ. Донская пѣніе. **БРОЛЕНЪ** знам. франц. экси. Индійскіе жонглеры.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и Ср. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 631-27.

Труппою оперет. арт. подъ режис. К. С. Костина испол. будетъ

ЗА КОМПАНІЮ Комедія водевиль

Удары сердца драматич. этюдъ

Антоша укротитель тещи ком. въ 2 ч. съ уч. Антона Фертнера.

Дивертиссментъ: а Іа Сергѣй Сокольскій—А. Спарк юморъ Задоринъ виртуозъ на пробкѣ и балалайкѣ, Писаревъ мелодекламаторъ. Валли Браунъ черный виртуозъ-композиторъ

Балетъ пост. арт. Имп. театр. И. С. Новикова.

Въ понед. 16-го бенеф. М. И. Барышевой.

Кино Арсъ 2 зала
Невскій, 108. Телеф. 129—87.

I-й залъ **Маріонетки рока** выдающаяся др. въ 4 акт. съ уч. Зои Баранцевичъ и К. Стрижевскаго.
СУДЬБА ГОРНИЧНОЙ комедія-фарсъ.
2-й залъ **Темныя души** Итальян. худ. сер драма въ 5 акт. съ участ. Эмиліо Гіоне и Э. Сантосъ.
ХРОНИКА БІОФИЛЬМЪ снимки съ натуры.

Художественный
Невскій, 102.
Телефонъ 178—12.

Во имя любви и чести
Драма въ 5 актахъ.
и другія картины.

Кино-Палассъ
Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 243—02.

Интерес. совр. др. въ 3 акт. **ТОСКУЮЩІЯ ДУШИ** первокл. игра арт. замѣч. снимки природы, въ гл. рол. игр. луч. ар. Итал. Альберто Кодо
Трижды мужъ русская комедія
МЫШИ снимки съ натуры. **НЕ СМѢШИ** комедія.
Дивертиссементъ: Никардинъ мелодекламація. Дуэтъ Львовыхъ вокально комич. танцы дуэтъ. Арманъ и Люсьенъ танцы модернъ. Суринъ-Арешковъ авт.-юмор

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72 Невскій
ВАМПИРЫ 8-я серія **КОРОЛЬ ЯДОВЪ**
драма въ 4 актахъ изъ жизни парижскихъ авантюристовъ.
Лови ее за хвостъ комедія съ участ. Леонса Перре.
ОКРЕСТНОСТИ КАИРА снимки съ натуры.

УніонЪ Невскій **88.**
Печать проклятья др. въ 5 акт. по ром. И. Маликова.
«Сандро» изъ серіи крымскихъ романовъ съ уч. А. Мичурина
Хроника текущихъ событій снимки съ натуры.

Кино-театръ
Идеалъ
Дирекція бр. Ласкиныхъ.
Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Итальянская худож. серія **Подъ властью могилы**
драма изъ современ. жизни въ 4 част. въ главной роли Матильда Кассини.
Дивертиссементъ: Н. А. Филиповская красавица цыганка любимица Московской публики. Миланъ Петровичъ человѣкъ оркестръ. Братья Морэно эксцентрики. Любим. публики юмор. Менделе Спивакъ.
Анонсъ съ Понед. 16 Янв. Нелли Раинцева др. по роману А. В. Амфитеатрова.
Гастроли любимца публики Матова.

SOLEIL
Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Гранд. кино-романъ Пар. роман. Фейадъ и Мерсъ
1) **ВАМПИРЫ** 8-я серія **КОРОЛЬ ЯДОВЪ**
драма въ 4-хъ ч. Въ главн. родяхъ изв. парижск. арт. Мюзидора М. Левекъ и др.
2) **Лови ее за хвостъ**
веселая комедія съ уч. изв. комика Леонса Перре

Цирк Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое Экстраординарное представленіе

4-я гастроль Всемірно-знаменитаго, Египтянина **АЛИ**

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсація всей Европы! М-lle Пашетъ и г. Фарухъ всемірно-извѣстн. укротители ЛЬВОВЪ и МЕДВѢДЕЙ. Г-жа Директоръ ЛИЦІЕ ЧИНИЗЕЛЛИ высшая школа верховой ѣзды на выдрессированномъ ею чистокровномъ жеребцѣ «Принцъ» Марассо, первоклассный наѣздникъ безъ сѣдла Энрико Растелли, міровая сенсація. Китайская труппа Хунчукъ и т. д.

Касса съ 10 час. утра. Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Тукъ-Тукъ новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора Змѣйки Викт. Рышкова.

Муз. В. І. Шпачекъ. Пост. К. А. Марджанова.

Нач. въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. д.

Адм. Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины, дивертиссементъ

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ.

оперетта **3 маленькихъ гейши** А. Ф. Сербская

Балетъ оп. Таисъ при уч. прима-балерины Висновской Чижевой и др.

Сергѣй Сокольскій Начало въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 ч. веч.

На дняхъ Ясновидящая Люція (настоящая).

Скоро послѣ болѣзни Раиса Михайловна Раисова.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

Врачи траг. въ 4-хъ д. Б. Шоу.

Вѣчная танцовщица хореограф. мистерія Н. Евреинова и Миссъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра Ревизоръ.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникѣ.

Новый театръ

Никольская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Миніатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разноха-рактерный дивертиссементъ. синемо-картины.

Обнаженная женщина съ кинжаломъ

Выдающаяся современная драма въ 5 частяхъ съ участ. арт. московск. худож. театра О. В. Гзовской И. И. Мозжухина

Большой дивертиссементъ При участіи забавной оригинальной толстушки г-жа Анона.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35, (прот. Большого пр.)

Тел. 74—84.

Монопольно

ВАМПИРЫ

7-л серія Король пороха кино-ром. въ 4 акт. съ уч. знаменитыхъ французскихъ арт. парижскихъ театр. въ гл. роляхъ г-жи Мюзидора, г. Марсель-Левекъ и др.

Шурочка и Машурочка комедія съ уч. Марсель-Левекъ

На островахъ Голландіи видовая въ краскахъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-84, 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО.

М-lle ТатэГг. Кароли и Поми. М-lle Мюгетъ. М-me Де Бріежъ. M-lle Violette Roux. La belle Hélène. Сестры Реносъ. М-lle Тамарина. М-lle Ивановская. М-lle Тосина, М-lle Русланова. М-ss Christie. М-ss Д рлингъ. М-lle Друцкая. М-lle Нарышкина. Итальянцы. Маргарита Д' Андреа и мн. другихъ.

Концертный оркестръ ГРЕГУАРЪ Хоръ цыганъ А. Массальскаго.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступнаго и Передвижного театра
Серпуховская 10, (тел. 420—33).

Свыше нашей силы

Сегодня 13, 14, и 15 янв.
18, 19, 20, 21 янв. Смерть Тентажиля —— Продажа съ 7 янв. Начало въ 8½ час. веч.
Билеты: при Мастерской от 3 до 8 час. в Центральной кассѣ и въ Конторѣ «Путника».

Залъ Инженеровъ Путей Сообщенія, Бородинская, 6, трамвай 9, 15, 16, 20, 29.
Въ пятницу, 20 января 1917 года, состоится лекція
Изабеллы Аркадьевны ГРИНЕВСКОЙ
на тему: СОВРЕМЕННАЯ СЕМЬЯ и ВОСПИТАНІЕ ДѢТЕЙ
Въ чемъ заключается охрана материнства и дѣтей въ настоящее время. Положеніе матерей и дѣтей до Магомета и послѣ Магомета у мусульманъ. Дѣти Франціи во время Рабле. Отъ кого главнымъ образомъ зависитъ охрана материнства. Необходимость въ цѣляхъ охраны материнства и дѣтства создавать школы на новыхъ основаніяхъ съ новыми способами преподаванія. Дошкольное воспитаніе. Необходимость воспитать въ дѣтяхъ чувство красоты. Новый стереографическій способъ воспитанія, какъ удовлетворяющій этой необходимости. Разборъ этого способа воспитанія. Какъ я познакомилась со стереографическимъ способомъ воспитанія? Стереоскопъ, туманныя картины и кинематографъ. Настоящее и будущее кинематографа. Дѣти богатыхъ классовъ у насъ и в ъдругихъ странахъ. Дѣти неимущихъ классовъ. Не вѣрность пониманія у насъ дѣтской души. Дѣти героп. Вилли Ферреро. Самостоятельность и самодѣятельность дѣтей рабочихъ и крестьянъ. Несамостоятельность дѣтей зажиточныхъ родителей. Причины дѣтской преступности. Какъ бороться съ нею? До коль должно длиться воспитаніе и образованіе человѣка? Очаги душевной заразы для дѣтей. Какъ уменьшить очагъ заразы? Обращеніе къ матерямъ и отцамъ.
Лекція будетъ демонстрироваться кинематографомъ военно-кинематографическаго отдѣла Скобелевскаго О-ва. Сказочная Индія. Спортъ въ Норвегіи. Древній Римъ. Производство сигаръ. Георгины. Костюмы разныхъ вѣковъ. Ледники и водопады Альпъ.
Начало лекціи въ 8½ час. веч. Билеты отъ 75 коп. до 5 руб. можно получать въ книжныхъ маг. Вольфа (Невскій, 13, и Гостиный дв., 18), Попова (Невскій, 66), а въ день лекціи въ залѣ Инж. Путей Сообщ., Бородинская, 6.

Школа балетнаго искусства.
АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.
А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
Николаевская ул. 31.
Телеф. №№ 237-25 и 69-77.
На освободившіяся вакансіи во 2-мъ полугод.
Пріемъ уч-ся.
Начало занятій 2-го янв. 1917 г.
Проспекты безпл. и подр. прогр. 37 к, высыл. по треб.
Дипломы на учительницъ Танцевъ и право открытія бал. школъ.

Привалъ КОМЕДІАНТОВЪ
Марсово поле 7.
телефонъ 274-58.
Число мѣстъ ограничено.
Продажа билетовъ
Отъ 5-ти часовъ дня.
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
ЧЕРЕПОСЛОВЪ, Сирѣчь френологъ
Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова. Пост. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова. Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ и пр. Балетъ, пѣсенки Юргенсона.

Луна-Паркъ.
Офицерская, 39.
Телефонъ № 515—70.
Дирекція И. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій, К. Г. Бутлеръ.
Зимній Концертный залъ Мюнхъ-Холлъ
ЕЖЕДНЕВНО.
Грандіозный дивертисментъ
Участв. первокл. артисты НОВЫЕ ДЕВЮТЫ
Отъ 6 час. веч. до 8 час. веч. ОБѢДЫ.
Начало музыки въ 6 час. веч., дивертисментъ въ 8 час. веч.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.
Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски
Кавказскій «КЕФИРЪ 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

Т./Д.
Ф.Л.МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58
МѢХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

723468.

(Новый родъ рецензій).

На-дняхъ въ Петроградѣ пѣла въ концертѣ французская дива, Жермэнъ Фабіани. «Миніатюрная женщина съ личикомъ херувима, но съ дьявольскимъ жестомъ», какъ охарактеризовала ее одна газетная рецензія... Въ той-же рецензіи, въ общемъ, чрезвычайно благожелательной къ г-жѣ Фабіани, было сказано: «Казалось, весь Монмартръ со своими причудливыми пѣснями очутился на строгихъ подмосткахъ Малаго зала консерваторіи»... Въ дѣйствительности, дѣло обстояло немного иначе: Монмартръ (да еще весь!) и не думалъ переселяться на «строгіе подмостки Малаго зала», а переселилась одна только Жермэнъ Фабіани съ дьявольскимъ жестомъ и съ великолѣпными платьями работы Пакэна. Ужъ если на то пошло, то правильнѣе сказать, что на «строгіе» подмостки переселилось филіальное отдѣленіе магазина Пакэна. Кстати сказать, почему подмостки Малаго зала именуются «строгими»? Вовсе они не строгіе, разъ предоставляются съ величайшимъ безпристрастіемъ и цыганскимъ пѣвицамъ, и французскимъ, и магазинамъ парижскихъ модъ...

Итакъ, былъ концертъ г-жи Фабіани, и были, какъ водится, рецензіи въ газетахъ. Одна изъ этихъ рецензій пламенѣла восторгомъ по адресу переселившихся Монмартра и Пакэна, другія слегка шипѣли, третья просто «констатировала фактъ»... Но всѣ эти рецензіи были, такъ сказать, нормальнаго типа... Но среди нихъ намъ попалась рецензія совершенно новаго типа.

Начать съ того, что она написана на французскомъ діалектѣ. Затѣмъ она необычайно хвалебна. До такой степени хвалебна, что даже самый залъ консерваторіи былъ названъ «слишкомъ маленькимъ для такого случая»... Сама г-жа Фабіани получила титулъ «знаменитой и граціозной французской артистки».

Казалось бы, все обстоитъ такъ благородно: и рецензія написана на изящномъ, вполнѣ салонномъ языкѣ, и помѣщена она въ отдѣлѣ рецензій, въ редакціонной части, а не среди объявленій—но маленькая, чуть замѣтная деталь, увы, портитъ всю музыку.

Подъ объявленіемъ,—виноватъ, подъ рецензіей, стоитъ маленькая, крошечная цифра:

723468.

А такіе номерки ставятся обыкновенно подъ объявленіями. Значитъ, названная рецензія была сдана въ контору объявленій, была записана подъ соотвѣтствующимъ номеромъ, въ чемъ подателю рецензіи и была выдана квитанція.

Признаемся, донынѣ въ русскихъ газетахъ мы еще ни разу не встрѣчали въ театральномъ отдѣлѣ рецензій, подписанныхъ такимъ страннымъ псевдонимомъ: «723468».

»Ce fut d'un effet délicieux!»,—сказано въ рецензіи. Эффектъ, въ самомъ дѣлѣ, необыкновенный! Но какая же, однако, коварная волшебница, эта Жермэнъ Фабіани! Настоящая Цирцея! Что она сдѣлала съ русской газетой? Какое колдовство она на нее напустила?

Классическая Цирцея превращала людей въ животныхъ. Жермэнъ Фабіани переселяетъ Монмартръ въ Петроградъ и превращаетъ петроградскихъ журналистовъ въ монмартрскихъ, вселяя въ нихъ неизвѣстное имъ доселѣ высококультурное чувство:

Любезность.

Какой «дьявольскій жестъ»!..

Б. Никоновъ.

„Пахита“ съ Е. А. Смирновой.

Послѣ новинокъ вродѣ «Конька», «Спящей» и «Донъ-Кихота», непрерывно преподносившихся балетной публикѣ съ самаго начала сезона, старушка «Пахита», поставленная для 3-го абонемента, показалась совсѣмъ молоденькой.

Прекрасно, во всѣхъ отношеніяхъ, исполнила заглавную роль Е. А. Смирнова. Хореографическая партія «Пахиты» можетъ, по справедливости, считаться одной изъ лучшихъ въ репертуарѣ молодой балерины. Здѣсь, кромѣ техники танцевъ—широкій просторъ для мимики, въ которой такъ сильна г-жа Смирнова. Даже холодная публика 3-го абонемента словно пробудилась къ концу спектакля и горячо привѣтствовала артистку послѣ 3-го дѣйствія. Съ огромнымъ успѣхомъ исполнена г-жей Смирновой вставная варіація изъ «Трильби», которая, несмотря на архаическую музыку, произвела чрезвычайно пріятное впечатлѣніе.

Прелестно прошло знаменитое «pas de trois» 1-го акта, въ исполненіи г-жъ Гердтъ и Вилль 1 и г.Семенова. Для любителей чистой классики номеръ этотъ доставилъ нѣсколько моментовъ настоящаго эстетическаго наслажденія.

Въ «grand pas» въ 3-емъ дѣйствіи отличилась опять г-жа Гердтъ. Большіе успѣхи дѣлаетъ также г-жа Вронская, изъ которой въ скоромъ времени выработается, несомнѣнно, прекрасная солистка. Попрежнему хороша въ своей кокетливой варіаціи г-жа Вилль 1. Изъ остальныхъ въ «grand pas» слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Федорову 1, Леонтьеву 1, Добролюбову и Иванову. Послѣдняя изъ указанныхъ танцовщицъ отличается какой-то особой, одной ей присущей, оригинальной красотой движеній. Нѣкоторыя позы ея положительно просятся на полотно.

Г. Кшесинскій, въ роли цыгана Иниго, нѣсколько переигрываетъ. Изящный Люсьенъ—г. Обуховъ. Неожиданно порадовалъ насъ г. Солянниковъ отличнымъ исполненіемъ роли губернатора.

М. Л—нъ.

Михайловскій театръ.

(«Стаканъ воды», Е. Скриба).

Замѣчаніе о сановникахъ, не понимающихъ дѣла, вѣдать коимъ ихъ назначаютъ, публика покрыла рукоплесканіями. А я въ эту минуту подумалъ: «Вотъ, господа антрепренеры, вы все ищите пьесу къ моменту. И жалуетесь, что таковой не находите. Но сіе послѣднее происходитъ только отъ того, что вы ищете близко, лѣнясь поискать далеко. Между тѣмъ, сколько драгоцѣнныхъ перловъ театральнаго искусства зарыто въ далекомъ прошломъ»...

«Стаканъ воды» Скриба.. Кто могъ бы думать, что этотъ французскій писатель, жившій отъ 1791 до 1861 года и сдѣлавшій для романтической комедіи то же, что Дюма—для романтической драмы, способенъ дать нашему времени нѣчто весьма любопытное съ театральной точки зрѣнія. Когда и гдѣ ставятъ у насъ Скриба? Два факта въ видѣ исключенія мнѣ извѣстны: «Адріенна Лекувреръ» въ Суворинскомъ театрѣ и тотъ же «Стаканъ воды» въ московскомъ Маломъ театрѣ. Но это именно только исключенія. Правила же такого не существуетъ. А можно ли превратить Скриба въ правило? Почему нѣтъ? Интересующихся этимъ вопросомъ я прямо отсылаю въ Михайловскій театръ на представленія «Стакана воды». Всѣхъ сомнѣвающихся и скептиковъ—туда же. Всѣхъ скучающихъ, зѣвающихъ, ищущихъ «вчерашняго дня»—туда же. И всѣхъ не умѣющихъ писать комедію тоже туда. Пусть посмотрятъ, на что способенъ былъ драматургъ, оставившій свыше 350-ти пьесъ. Смѣло можно сказать, что во всей Россіи сейчасъ нѣтъ автора, который сумѣлъ бы создать столь занимательную интригу и съ такимъ неподражаемымъ искусствомъ провести діалогъ, чтобы зритель слушалъ его съ неослабѣвающимъ вниманіемъ отъ начала до конца, несмотря на то, что въ комедіи пять дѣйствій и только пять дѣйствующихъ лицъ. И вы не замѣчаете, какъ летитъ время.

Конечно, тутъ замѣшано одно особое обстоятельство. Будь «Стаканъ воды» комедіей нравовъ, уже отошедшихъ въ прошлое, интересъ для современнаго зрителя значительно сузился бы. Театральное мастерство, независимо отъ всего прочаго, это скорѣе предметъ восхищенія для гурмановъ, для знатоковъ. Обыкновенный же средній зритель, для котораго, въ сущности, и живетъ театръ, ищетъ въ немъ мыслей, идей, отголосковъ собственныхъ настроеній. Вотъ это и есть самое замѣчательное, что «Стаканъ воды» подошелъ вплотную къ нашимъ современнымъ направленіямъ, сквозь призму которыхъ мы его и воспринимаемъ совершенно такъ, точно бы написалъ его не Скрибъ, а Ивановъ, и изображены въ немъ политическіе нравы не старой Англіи, впрочемъ, скорѣе Франціи, по особымъ условіямъ выряженной подъ свою заморскую сосѣдку, а самые что ни на есть наши, родные, кровные. Все значеніе «Стакана воды» именно въ томъ, что онъ—комедія политическая. Во всей блестящей и остроумной интригѣ «Стакана воды» нѣтъ ни одного штриха, котораго нельзя было бы мгновенно примѣнить къ нашему современному положенію. «Дома новы—предразсудки стары».

А съ точки зрѣнія театральнаго гурманства какой это великолѣпный матеріалъ, какая благодарнѣйшая сценическая задача! Но выполнить ее съ исчерпывающей полнотой только и можно, имѣя подъ руками культурныхъ интеллигентныхъ актеровъ во всеоружіи вкуса, чутья и техники, каковыми, безспорно, являются актеры Александринскаго театра. И подъ руководствомъ режиссера Ракитина г-жи Шувалова, Тиме, Стахова, гг. Горинъ-Горяйновъ и Студенцовъ, исполнители пяти главныхъ ролей, на которыхъ зиждется весь ин-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
27 и 28.
Тел. 439—59.

НОВЫЯ ТКАНИ ШЕЛКЪ КРАСИВЫЕ ТОНА!
РИЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛЯСЕ.
ШУТАИ въ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЭ
новинка для плюшъ, КОТИКЪ, МѢХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЪ-СУПЛЬ англ. ВЕЛЬВЕТЪ.
изящный выборъ ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СЛѢПЫЯ ткани въ ИЗОБИЛІИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

тересъ интриги, сыграли пьесу превосходно, создавъ спектаклю очень большой успѣхъ, какого въ этомъ сезонѣ еще не имѣла ни одна изъ предыдущихъ классическихъ постановокъ. Вызывали усердно во время антрактовъ и много разъ по окончаніи спектакля.

Это огромнѣйшая со стороны актеровъ заслуга, ибо они [illegible] главную трудность пьесы Скриба: ея діалогъ, полный сарказма, тонкихъ намековъ, открытыхъ выпадовъ, настоящее словесное фехтованіе, особенно блестящее и рискованное между двумя личностями: герцогиней де-Марльбору и Болингброкомъ, не уступающими другъ другу въ мастерствѣ взаимнаго подсиживанія. И слушаніе этого діалога доставляло огромное удовольствіе.

Вообще, сценическое воплощеніе героевъ комедіи Скриба вышло очень удачнымъ. Г-жа Шувалова, со свойственной ей мягкостью и благородствомъ тона, вполнѣ опредѣленно обрисовала королеву Анну, выпукло оттѣнивъ ея безхарактерность, безволіе и нерѣшительность, показавъ, какой игрушкой чужихъ страстей можетъ быть королева въ рукахъ людей, умѣющихъ пользоваться своимъ положеніемъ. Рядомъ съ ней герцогиня Марльбору въ олицетвореніи г-жи Тиме была какъ разъ такой фигурой, отъ которой не отказался бы, пожалуй, самъ авторъ, настолько она была выразительна въ своей гордости, настойчивости и стремленіи изъ-за спины королевы управлять цѣлымъ государствомъ. А ея противникъ Болингброкъ, котораго игралъ г. Горинъ-Горяйновъ, вышелъ также фигурой полной жизни. Прежде всего, онъ былъ очень интересенъ и стиленъ по внѣшности, въ точности напоминая старинные энергичные профили, выступающіе изъ-подъ волны парика; затѣмъ тонъ рѣчи былъ взятъ превосходный, въ мѣру уснащенный блестками юмора. Абигайль у г-жи Стаховой получилась нѣсколько суковатой. Г. Студенцовъ въ роли Мешема, значительно менѣе благопарный по матеріалу, сдѣлалъ все, что нужно было, чтобы оправдать фактъ одновременной влюбленности въ этого героя королевы и герцогини.

Въ общемъ, прекрасный спектакль, вызывающій рѣдкое желаніе видѣть его вторично.

Эдуардъ Старкъ.

Хроника

— Сегодня, въ **девятый день кончины Юрія Бѣляева**, въ Трапезной церкви Александро-Невской лавры будутъ отслужены заупокойная литургія и панихида, а затѣмъ литія на Никольскомъ кладбищѣ, у могилы усопшаго писателя.

— Вопросъ **о разрѣшеніи** нѣкоторымъ категоріямъ артистовъ жить на частныхъ квартирахъ и **выступать въ театрахъ** теперь разрѣшенъ окончательно. Жить на частныхъ квартирахъ разрѣшено всѣмъ артистамъ, кромѣ артистовъ кабаре, шантановъ и кинематографовъ. Выступать же въ спектакляхъ разрѣшено только артистамъ Императорскихъ театровъ, опернаго и драматическаго театровъ Народнаго Дома, театра А. С. Суворина и «Музыкальной Драмы». Объ этомъ вчера официально было сообщено, какъ артистамъ, такъ и дирекціямъ театровъ. Въ виду близкаго окончанія зимняго сезона антрепренеры рѣшили пока обходиться имѣющимися въ наличности силами.

— 21 января французская труппа Михайловскаго театра возобновляетъ пьесу Альфонса Додэ **«Сафо»**, при участіи Генріетты **Роджерсъ**. Этой пьесой артистка заканчиваетъ свои гастроли въ текущемъ сезонѣ.

— Въ программу очередного симфоническаго **концерта графа А. Д. Шереметева**, назначеннаго на воскресенье, 22 января, въ Михайловскомъ театрѣ, включены 2 симфоніи Хвощинскаго, «Пѣснь раскольниковъ - самосожженцевъ» Попотарькова, «Кубокъ» Аренскаго, «Іисусъ Навинъ» и «Пораженіе Сеннахериба» Мусоргскаго, «Прощаніе Орео съ народомъ» изъ оперы «Корделія» Н. Ф. **Соловьева**.

— Традиціонный ежегодный **спектакль Литературнаго фонда** назначенъ на 6 февраля въ Михайловскомъ театрѣ. Пойдутъ «Мѣщане» Горькаго, подъ наблюденіемъ самого автора.

— **Въ бенефисъ А. А. Суворинской** въ театрѣ А. С. Суворина будетъ впервые поставлена новая пьеса «Цвѣтокъ зла». Бенефисъ назначенъ на 31 января.

— Завтра, 14 января, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится интересный **вечеръ сонатъ Бетховена**, при участіи солиста Его Величества профессора Л. С. Ауэра и піанистки С. О. Давыдовой.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **камерный вечеръ** изъ произведеній К. Сенъ-Санса.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°
Гостиный дворъ,
129.
Бывшія новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
ДЛЯ ПАЛЬТО
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
ДЛЯ ПЛАТЬЕВЪ
Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

— Состоявшійся въ залѣ Петровскаго училища первый **сонатный вечеръ Э. А. Чернецкой-Гешелинъ и П. О. Коханскаго** прошелъ съ хорошимъ успѣхомъ и собралъ очень много публики. Въ программу были включены первоклассныя по своимъ музыкальнымъ достоинствамъ сонаты Франка, Рогера и Брамса. Эти разныя по стилю, по строенію и пріемамъ разработки произведенія нашли себѣ въ лицѣ концертантовъ одинаково вдумчивыхъ, тонкихъ толкователей, превосходно слившихся въ смыслѣ единства и сопоставленности. Оба удостоились горячаго пріема аудиторіи.

— Серьезно **заболѣлъ В. М. Дорошевичъ.** Созванный въ виду осложнившагося состоянія писателя, консиліумъ докторовъ предписалъ больному полнѣйшій покой.

— На привѣтственную телеграмму, посланную московскимъ съѣздомъ преподавателей русскаго языка, В. Г. **Короленко** отвѣтилъ слѣдующей **телеграммой.** «Глубоко тронутъ привѣтомъ съѣзда. Учитель языка и словесности—другъ и союзникъ писателя. Пожелаемъ свободы и простора школѣ и литературѣ. Отъ всей души желаю успѣха. Владиміръ Короленко».

— **М. И. Долина простудилась** и слегла въ постель. Врачи констатировали инфлуэнцу и запретили артисткѣ выступать до конца января.

— **Гастроли П. В. Самойлова** въ Народномъ Домѣ проходятъ при полныхъ сборахъ. Вчера на представленіи пьесы «На днѣ» присутствовалъ авторъ М. Горькій. Слѣдующая гастроль П. В. Самойлова состоится 16 января. Идетъ пьеса Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты».

— Вчера въ «Паласъ-театрѣ» поэтъ А. С. Рославлевъ прочелъ труппѣ новую **оперетту «Желтая дама»**, написанную имъ въ сотрудничествѣ съ Е. А. Нагродской. Оперетта произвела на артистовъ «Паласа» благопріятное впечатлѣніе.

— 26-го января въ залѣ Тенишевскаго училища состоится **лекція** М. О. Гершензона на тему **«Мудрость Пушкина».**

— Второй **концертъ**, устроенный графиней О. Н. Лейхтенбергской въ залѣ Арміи и Флота, былъ посвященъ П. И. **Чайковскому.** Оркестръ подъ управленіемъ г. Бакалейникова исполнилъ весьма стройно и съ воодушевленіемъ пятую симфонію. Солистами выступили гг. Каракашъ и Зиссерманъ. Первый съ настроеніемъ спѣлъ арію изъ «Іоланты» «Кто можетъ сравниться съ Матильдой моей» и на «бис» два романса. Віолончелистъ г. Зиссерманъ выступилъ съ извѣстнымъ «Рококо для віолончели» и также имѣлъ шумный успѣхъ.

— Въ воскресенье, 15-го января, въ помѣщеніи «Вокальнаго Общества» назначено шестое **воскресное семейное собраніе** членовъ (2-й педагогическій вечеръ). Устройство музыкальной программы принялъ на себя Ф. И. Левитскій при содѣйствіи его учениць и учениковъ.

— Вчера на Невскомъ пр. произошло столкновеніе автомобиля съ каретой, чуть было не стоившее жизни директриссѣ и артисткѣ театра А. С. Суворина — А. А.Сувориной. Артистка отправлялась въ автомобилѣ на репетицію. На Невскомъ проспектѣ автомобиль, въ которомъ ѣхала г-жа Суворина, столкнулся съ каретой. Въ автомобилѣ оказалось разбитымъ стекло. Дышломъ кареты г-жа **Суворина** получила **ушибъ** въ грудь.

— Среди эвакуированныхъ изъ Румыніи въ Россію бѣженцевъ прибыли двѣ труппы: **румынская и еврейская.** Артисты пока размѣщены въ Донской области, но въ скоромъ времени прибудутъ въ столицы.

— Лина Кавальери сообщила о своемъ желаніи пріѣхать въ Петроградъ. Артистка проситъ снять залъ для устройства своего концерта.

Заграницей.

Къ гибели Верхарна.

Въ бельгійскихъ газетахъ напечатаны нѣкоторыя подробности о трагической гибели Э. Верхарна. Поэтъ принималъ участіе въ литературномъ утрѣ, устроенномъ въ Руанѣ въ пользу бельгійскихъ солдатъ, оставшихся калѣками на всю жизнь, и съ большимъ успѣхомъ читалъ одну изъ своихъ лекцій, причемъ артисты театра «Одеонъ» въ Парижѣ прочли нѣкоторыя изъ его стихотвореній. Э. Верхарнъ намѣревался вернуться въ Парижъ только черезъ день, но вдругъ измѣнилъ свое рѣшеніе. Это обстоятельство, несомнѣнно, заставило его спѣшить, и, когда онъ пріѣхалъ на маленькую станцію къ поѣзду и показался на платформѣ, поѣздъ уже отходилъ. Со свойственной ему поспѣшностью онъ бросался къ дверцамъ вагона и упалъ подъ колеса. Локомотивъ былъ остановленъ мгновенно, но было уже поздно.

Э. Верхарна на вокзалѣ провожалъ очень извѣстный въ Бельгіи художникъ Жильсуль, который помогъ извлечь изуродованное тѣло поэта изъ подъ поѣзда и вынести на платформу. У поэта оказались отрѣзанными обѣ ноги, сломана одна рука, но голова осталась неприкосновенной. Поэтъ едва дышалъ, и Жильсуль слышалъ, какъ онъ прошепталъ: Ma femme», затѣмъ прошепталъ еще нѣсколько непонятныхъ словъ и—все было кончено.

Несчастная вдова поэта стойко встрѣтила вѣсть о гибели мужа: она не плакала, и не жаловалась, а казалось олицетвореніемъ самой глубокой печали,

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день

(12-го января).

Сегодняшнее биржевое собраніе также прошло въ бодромъ и оживленномъ настроеніи, причемъ основная тенденція, видимо, остается вполнѣ благопріятной. Притокъ свободныхъ капиталовъ, устремляющихся на биржу, увеличивается, и биржевые обороты разростаются, принимая размѣры, которые ранѣе можно было наблюдать въ моменты наиболѣе высокой биржевой конъюнктуры.

Сегодня весьма благопріятно развивались обороты для нѣкоторыхъ банковыхъ акцій. Въ хорошемъ спросѣ акціи Азовско-Донского банка, которыя авансировали съ 715 до 740; къ концу немного спокойнѣе—733 деньги. Въ повышеніи Учетно-Ссудныя, Сибирскія. Отмѣчавшійся въ нашихъ предыдущихъ обзорахъ интересъ къ акціямъ Русско-Французскаго банка, до сихъ поръ не принимавшимъ никакого участія въ общихъ оборотахъ и въ частности—въ движеніи съ банковыми акціями, сегодня проявился въ особенно внушительной формѣ; послѣ единичныхъ сдѣлокъ по 380 остаются покупатели по 390.

Среди металлургическихъ фаворитами въ первой половинѣ собранія были Парвіайненъ, за которыя платили до 241, затѣмъ 238; усиленіе интереса къ этой бумагѣ, пользующейся на биржѣ хорошимъ престижемъ со времени слѣянія съ Юзовскимъ дѣломъ, мотивируется предстоящимъ новымъ выпускомъ и размѣрамъ предполагаемаго дивиденда. Въ спросѣ и повышеніи Коломенскія, Металлическія, Лесснеръ, Сулинскія, Нобелесснеръ. Къ концу собранія искали Брянскія 290—2. Пастуховскія обращались по 214—12. Съ прочими бумагами этой группы безъ существенныхъ перемѣнъ при менѣе оживленныхъ оборотахъ.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ выдѣлялись Рыбинскія, Сѣверо-Донецкія и Подъѣздныя. Юго-Восточныя послѣ нѣкоторыхъ колебаній сохраняютъ курсъ, близкій къ вчерашнему вечернему.

Для бумагъ нефтяной группы настроеніе было менѣе благопріятное, но въ общемъ довольно устойчивое, заключительныя же цѣны мало отличаются отъ курсовъ предшествующей биржи. Въ спросѣ акціи Нобель, за которыя платили 1665. Оживленно съ шерами Ойль, сдѣланными до 31, деньги 30½.

Большое оживленіе царило на рынкѣ цементныхъ бумагъ. Наиболѣе ходкія бумаги этой группы испытали рѣзкое повышеніе—Ассеринъ съ 290 авансировали до 318, Глухозерскія 195—210, Сокирянскій цементъ 265—95. Движеніе съ акціями Портъ-Кунда, которыя нѣсколько лѣтъ были внѣ оборота послѣ недоразумѣнія, возникшаго на почвѣ неудовлетворительной интервенціи; предпріятіе это работаетъ теперь успѣшно; платили 205—210.

Съ приближеніемъ годичныхъ собраній, замѣчается усиленіе интереса къ акціямъ страховыхъ и пароходныхъ обществъ. За Росс. транспортныя платили до 199. Кавказъ и Меркурій въ повышеніи до 810. Черноморскія въ рѣзкомъ повышеніи до 1250. Восточные склады обращались по 340—39. За акціи Перваго Россійскаго платили по 1600.

Въ повышеніи Грушевскій антрацитъ 184—7, Селезневскія 295—300, Ауэрбахъ 139—140. Сѣверныя ломбардныя въ дальнѣйшемъ повышеніи—до 140.

Весьма оживленные обороты съ Лапшинскими, циркулировавшими по 242—51—50. За Сѣверо-Стекольныя платили 165, Целлулозныя въ повышеніи до 570. Крѣпко съ Пороховыми 290—6. Невская механическая обувь 184—6. Николае-Павдинскія сдѣланы 262—3.

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко съ Лена-Гольдфильдъ 35—37. Лучше съ Ленскими, за которыя платили 665—672.

Съ фондами тихо, но устойчиво. Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ Дворянскій.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 733 (716)* Волжско-Камскій 1360 (1359), Международный 638 (637), Московскій Частный — (—) Промышленный 475 (477), Рижскій 126 (126), Русск. для Внѣшн. тор. 648 (643), Русско-Азіатскій 475 (473), Русско-Англійскій 485 (485), Русско-Французскій 390 (390 Сибирскій 735 (730), Соединенный 420 (420), Торговый 375 (375), Учетный 698 (687), Частный 243 (243).

Желѣзнодорожныя: Армавиръ-Туапсинскія 183 (183), Бугульминскія (прив.) 213 (219), Бугульминскія (прост.) 195 (195), Кіево-Воронежскія 915 (915) Московско-Казанскія 610 (610) Подольскія 190 (190 Подъѣздныя 140 (133), Ростовско-Владикавк. 2525 (2530), Рыбинскія 350 (335), Сѣверо-Донецкія 463 (455), Троицкія 209 (202), Юго-Восточныя 457 (446),

Металлургическая группа: Айвазъ 225 (225), Баранов. 327 (322), Беккеръ 48 (46), Бѣлорѣцкія 235 (235), Богословскія 328 (324), Бромлей 212 (215) Брянскія (290) 290, Буэ 276 (265), Гартманъ 290 (285), Донецко-Юрьевскія 455 (460), «Двигатель» 175 (175), Кольчугинъ 630 (635), Коломенскія 337 (330), Лесснеръ 290 (287), Мальцевскія 327 (327), Молотъ 217 (214) Никоп.-Маріупол. 300 (299) Парвіайненъ 238 (229), Путиловскія 150½ (150), Петро-

* Курсы бумагъ предшествующей биржи

град. вагоностр. 154 (153), Петроградск. металлич. 327 (321), Русско-Балтійскія 254 (254), Сормово 313 (314), Судостроительныя 247 (240) Сѣв. зав. Пастухова 212 (214), Сѣв. мех. кот. 235(234), Сулинскія 238 (234), Таганрогскія 254 (256), Тульскія патронныя 790 (800) Фениксъ рижскій 140 (143) Южн. Днѣпр. 1800 (1800), Шуваловскія 264 (263), Нобле снеръ 235 (227), ФениксъПетрогр. 246 (248), Верхъ Исетскія 490 (490), В. Г. Столль 98 (98), Дебальцевск 325 (325).

Нефтяныя: Бакинскія 1025 (1025), Балаханы 190 (190), Каспійскія 400 (390), Ліанозовскія 234 (237). Манташевскія 215 (218), Нефть Русская 273 (277), Нефт. Кавказъ 461 (461), Нобель паи 31750 (31750.), Нобель акц. 1665 (1640), Ойль 30 (28¼), Петроль 180 (180), Теръ-Акоповъ 196 (197), Эмба 11½ (11¼.) Грозненская нефть 180 (185).

Страховыя и пароходныя: Восточные склады 339 (342), Кавказъ и Меркурій 810 (800), Россійскія транспортн. 199 (196), Россія 950 (950), Русск. страховое о-во 165 (165). Самолетъ 600 (600), Саламандра 700 (700), Океанъ 900 (900), Днѣпръ (первый) 205 (205) Днѣпръ (второй) 190 (190), Волга (страх.) 425 (425) Черноморскія 1250(950), Первое Росс.(1575 (1575)

Золотопромышленныя: Ленскія 672 (665), Лена Гольдфильдсъ 37 (35), Монголоръ 52 (52), Россійскія золотопромыш. 99 (99).

Акціи разныхъ предпріятій: Александр. сах. зав 1000 (1000), Кыштымъ 52 (51) Лапшинъ 250 (240) Лафермъ 235 (235) Ливенгофскія 149 (147) Николае Павдинскія 263 (262), Орлѣсъ 174 (174), Петроградскія товарн 206 (204), Строитель 145 (145), Сѣв стекольныя 165 (157), Петроград. Стекольныя — — Асмоловъ 140 (140), Целуллоза 570 (562), Сысертскія — — Табачныя шеры 21½ (21½). Пороховыя 296 (290), Пром. Волга 267 (267), Сололинъ 335 (335) Саломасъ 400 (400), Грибановскія 80 (80) Невск. мех. обувь 186 (184). Дунаевъ — (—) Каменноугольныя: Брянскія каменноуг. 425 Боково-хрустальскія 144 (144), Грушевскія антрац. 187 (184), Куз. копи 145 (145) Селезневскія 300 (295) Ауэрбахъ 140 (135) Цементныя: Ассеринъ 318 (286 Волынь 91 (91), Глухоозерск. 205 (190), Желѣзоцементъ 119 (119) Московскія 278 (276) Соединенцементъ 295 (265), Черноморскій 475 (475), Цѣпь 285 285). Ломбарды: Первый Петроградск. 58 (58) Столичный 185 (185), Сѣверный 130 (130), Частный — (—). Резиновыя: Богатырь 337 (343), Каучукъ 170 (170), Треугольникъ 815(815), Проводникъ 335 (330).

Фонды: Рента 79.½—(79⅝.), 5% военный заемъ 94¾ (94¾), Желѣзнодорожн. заемъ 80.10 (80.30), 1-й выигрышн. заемъ 1042 (1142), 2-й 885 (885) Дворянскій заемъ 745 (728)

Вечернія цѣны. Твердо и оживленно почти по всей линіи. Въ спросѣ Брянскія, за которыя платили 293—6. Въ спросѣ Лапшинскія, сдѣланныя до 253, покупатели остаются по 251. Большіе обороты съ Троицкими 204—211—209. Очень крѣпко съ Николае-Павдинскими, сдѣланными до 270, деньги—269. Судостроительныя 249, Парвіайненъ 237, Барановскія 325, Тульскія 800, Шуваловскія 264, Нобле снеръ 236. Крѣпко съ Русскимъ банкомъ—645, за Международныя платили 637. Треугольникъ называли 818, Целлулозныя 568, Бакинскія 1025, акціи Нобель 1665. Въ предложеніи были Грозенская нефть, которыя отдавали по 173; объясняется это тѣмъ, что до сихъ поръ оборотъ съ ними совершался при отсутствіи самыхъ акцій, но съ завтрашняго дня начнется сдача «штукъ», а кулисса предпочитаетъ реализовать пользу.

КЪ ОТКРЫТІЮ БИРЖИ.

Вопросъ объ открытіи биржи, казавшійся вполнѣ благополучно разрѣшеннымъ и въ послѣднее время сводившійся къ установленію дня, когда это открытіе послѣдуетъ, неожиданно сталъ неопредѣленнымъ. Совѣщаніе при министерствѣ финансовъ, созванное для обсужденія вопроса о срокѣ открытія биржи, коснулось вопроса о самомъ открытіи биржи и, къ всеобщему недоумѣнію, раздѣляемому и совѣтомъ фондового отдѣла, рѣшило отложить открытіе биржи на неопредѣленное время.

Открытію биржи, котораго ждали всѣ причастные къ биржѣ и къ которому готовились, ставятся препоны, и снова биржѣ грозитъ необходимость существовать и функціонировать при нынѣшнихъ ненормальныхъ условіяхъ.

Между тѣмъ, совѣтъ фондового отдѣла, не извѣщенный о постановленіи совѣщанія, продолжаетъ готовиться къ открытію биржи и во вчерашнемъ своемъ засѣданіи продолжалъ выборы дѣйствительныхъ членовъ, причемъ на этотъ разъ забаллотированныхъ не оказалось.

Мотивы, побудившіе совѣщаніе при министерствѣ финансовъ затормозить открытіе биржи, пока неизвѣстны. Если это рѣшеніе продиктовано дѣйствительно серьезными соображеніями и офиціальное открытіе биржи послѣдовать не можетъ, необходимо поставить на очередь вопросъ о перенесеніи частныхъ биржевыхъ собраній въ помѣщеніе биржи и созданіи, такимъ образомъ, хотя бы болѣе удовлетворительной внѣшней обстановки, при которой протекаетъ биржевая дѣятельность.

АКЦ. О-ВО «Я. М. АЙВАЗЪ».

Общество «Я. И. Айвазъ» увеличиваетъ свой основной капиталъ до 4 милл. рублей путемъ выпуска 16.000 новыхъ акцій по 100 руб. номинальныхъ каждая.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій въ количествѣ двухъ новыхъ на три старыя.

Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается по 105 руб.; изъ нихъ 100 руб. поступаетъ въ основной капиталъ, 2 руб. въ запасный капиталъ и 3 р. на уплату гербоваго сбора и расходовъ по выпуску.

Предѣльный срокъ для использованія преимущественнаго права на новыя акціи установленъ 30 января.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Государь Императоръ Всемилостивѣйше соизволилъ пожаловать директору правленія Никополь-Маріупольскаго горнаго и металлургическаго общества, инженеръ-технологу, потомственному почетному гражданину Давиду **Вургафту**—за труды, понесенные имъ по обстоятельствамъ военнаго времени, орденъ св. Станислава 2-й степени.

— Директоръ Петроградской конторы Азовско-Донского коммерческаго банка **В. А. Чаманскій** назначенъ директоромъ правленія съ правами члена правленія.

Акціонерное Общество

Николае-Павдинскаго

Горнаго округа

выпускъ 75.000 новыхъ акцій по 100 руб. каждая на 7.500.000 руб.

На основаніи постановленія Общаго Собранія г.г. акціонеровъ Общества отъ 11-го сентября 1916 года и съ разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности, Акціонерное Общество Николае-Павдинскаго Горнаго Округа увеличиваетъ свой капиталъ съ 15.000.000 рублей до 22.500.000 р. нарицательныхъ посредствомъ выпуска 75.000 дополнительныхъ акцій по 100 рублей номинальныхъ каждая въ общей суммѣ на 7.500.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣляется въ 115 рублей;

2) Вновь выпускаемыя 75.000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го Ноября 1916 года;

3) На полученіе выпускаемыхъ нынѣ 75.000 акцій, согласно § 10 Устава Общества, имѣютъ преимущественное право владѣльцы акцій перваго выпуска въ размѣрѣ 1 новой акціи 100-рублеваго достоинства на каждыя 2 имѣющіяся у нихъ акціи названнаго выпуска;

4) Пріемъ заявленій о желаніи получить новыя акціи съ приложеніемъ акцій перваго выпуска денегъ въ размѣрѣ 115 рублей на акцію будетъ производится ежедневно, до 3-хъ час. дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, со 2-го по 14-е января 1917 года включительно, въ Петроградѣ въ Русско-Англійскомъ банкѣ (Невскій пр., 28) и въ Москвѣ, въ Отдѣленіи Сибирскаго Торговаго Банка (Ильинка, 20);

5) По уплатѣ слѣдуемыхъ за новыя акціи суммъ указанными выше Банками будутъ выданы временныя удостовѣренія Общества, которыя имѣютъ быть обмѣнены на подлинныя акціи новаго выпуска по изготовленіи ихъ Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ бумагъ, о чемъ своевременно будетъ сдѣлана публикація;

6) Гг. акціонеры, которые до 14-го января 1917 года включительно не подадутъ заявленія, а равно не представятъ своихъ акцій для наложенія на нихъ штемпеля объ использованіи ими права на новый выпускъ, будутъ считаться отказавшимися отъ своихъ правъ на участіе въ новомъ выпускѣ.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.
Не въ счетъ абонемента.

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти ..... г. Лосевъ.
Джульетта, ихъ дочь ..... і-жа Кузнецова.
Ромео ..... г. Смирновъ.
Братъ Лоренцо ..... г. Касторскій.
Стефано, пажъ Ромео ..... г-жа Талонкина.
Меркуціо, другъ Ромео ..... г. Каракашъ.
Парисъ ..... г. Безпаловъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..г. Денисовъ.
Герцогъ воронскій ..... г. Григоровичъ.
Бенволіо, другъ Ромео ..... г. Калининъ.
Гертруда, кормилица Джульетты .. г-жа Панина.
Грегоріо, управл. домомъ Капулетти г. Бухтояровъ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ влѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегоріо. Послѣдній собирается проучить его, за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отмщеніе за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе подъ конецъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ ѣдетъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 23-65, 477-85, 182-82

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Романтики

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. С. Мережковскаго.
Декорація художника А. Я. Головина, муз. Б. В. Асафьева
Режиссеры Вс. Э. Мейерхольдъ и Ю. Л. Ракитинъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ Кубанинъ г. Новинскій.
Полина Марковна Кубанина, жена его ..... г-жа Можарова.
Михаилъ сынъ его ..... г. Юрьевъ.
Варенька жена Дьякова ..... г-жа Коваленская.
Душенька) дочери Алекс. Михайл. г-жа Шигорина.
Ксандра) и Пол. Марк. Кубанинныхъ г-жа Домашева.
Дьяковъ помѣщикъ отставной уланъ г. Лешковъ.
Митенька Покатиловъ разорившейся помѣщикъ уланъ ..... г. Яковлевъ.
Климычъ, староста Кубанина ..... г. Никитинъ.
Савишна старая няня ..... г-жа Алексѣева.
Феня горничная ..... г-жа Прохорова.
Лаврентьичъ камердинеръ Дьякова г. Борисовъ.
Семка казачекъ .....

Дѣйствіе въ Премухинѣ въ усадьбѣ Кубаничныхъ въ Тверской губер. и въ Лугановѣ, въ усадьбѣ Дьякова въ той-же губерніи въ 1838 году.
Начало въ 8 час. вечера.

Романтики. Въ семьѣ помѣщиковъ Кубанинныхъ—два лагеря. Съ одной стороны—«романтики» мать и дочери, предводительствуемыя сыномъ Михаиломъ, — съ другой: «люди здравомыслящіе» — старикъ Кубанинъ и его зять Дьяковъ. Михаилъ Кубанинъ, съ горячностью проповѣдующій «правду Божію и абсолютную духовную и физическую свободу» и составившій изъ домашнихъ «Союзъ благоденствія», — увлекаетъ своими теоріями сестеръ и мать и убѣждаетъ замужнюю сестру Вареньку разойтись съ мужемъ, «исповѣдающимъ разныя съ ней религіи». Михаилъ зоветъ ее съ собой за границу. Мужъ Вареньки, Дьяковъ, безъ памяти любящій жену, сперва покоряется ея рѣшенію, считая преступленіемъ насиловать чужую совѣсть, но затѣмъ, подъ давленіемъ со стороны тестя, называющаго его «бабой» за то, что «позволяетъ женѣ дурить», — похищаетъ у Вареньки ихъ малютку Сашу, въ надеждѣ, что если не къ мужу, то къ сыну она вернется. «Романтики», стоящіе всецѣло на сторонѣ Вареньки, требуютъ выдачи Саши. Кубанинъ, возмущенный дерзкимъ тономъ сына, выгоняетъ его изъ дому. Михаилъ и Варенька, напутствуемые благословеніемъ матери и сестеръ, ѣдутъ къ Дьякову въ имѣніе за Сашей и.... деньгами для заграничной поѣздки. Дьяковъ, глубоко возмущенный, избиваетъ Михаила и требуетъ дуэли. Михаилъ отрезвѣвъ передъ страхомъ смерти отклоняетъ вызовъ и ищетъ примиренія съ Дьяковымъ. Варенька готова вернуться къ мужу, но Дьяковъ, простивъ обиду, предоставляетъ ей полную свободу, отдавъ Сашу и снабдивъ ее для поѣздки крупной суммой, а самъ рѣшаетъ уѣхать на Кавказъ съ цѣлью поступить въ армію.

ПОКУПАЮ
Бриллианты
изумр., жемчуг., сафпир., всѣ драгоц. камни также квит. всѣхъ ломбард. на означен. вещи
Караванная, 11, уг. Невскаго
вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.— 8 ч. в. по праздн. съ 10—2 ч. у.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

4-е представленіе 1-го абонемента.
Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ Н. Р—ской и И. Платонова.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева Анна ..... г-жа Данилова.
Герцогиня де-Марльбору, ея фаворитка ..... г-жа Тиме.
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-Болингброкъ ..... г. Горинъ-Горяиновъ
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка ..... г. Студенцовъ.
Абигайль, двоюродная сестра герцогини Марльбору ..... г-жа Весновская.
Маркизъ де-Торси, посланникъ Людовика XIV ..... г. Калугинъ.
Леди Альбмерль ..... г-жа Троицкая.
Томсонъ, камердинеръ королевы .. г. ***
Придворныя дамы ..... г-жи Алина, Субботина.

Члены парламента. Сотрудницы и сотрудники.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, во дворцѣ Сентъ-Джомсъ. Четыре первыхъ дѣйствія—въ пріемномъ залѣ. Послѣднія — въ комнатѣ королевы.

Начало въ 8 час. веч.

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая вмѣстѣ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Болингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемомъ и его возлюбленной Абигайль. Болингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всесильную фаворитку. Болингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Болингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Болингброка, позволяетъ себѣ рѣзкую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ опалу. Болингброку удается сдѣлаться министромъ.

1-ая Персидская Мастерская
КОВРОВЪ
Прин. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево, аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.
Николаевская, 38, тел. 285—65. М. Кузнецъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

ІОЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковскаго, текстъ по поэмѣ Герца «Дочь короля Рене».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король ..... П. М. Журавленко.
Робертъ, герцогъ ..... Е. Г. Ольховскій.
Графъ Водемонъ ..... М. И. Кулагинъ.
Эбнъ-Хакія, врачъ ..... А. А. Кантынъ.
Амемерикъ, оруженосецъ ..... Н. С. Артамоновъ.
Бертранъ, привратникъ ..... С. В. Шуковъ.
Іоланта, дочь короля ..... В. А. Мартынова.
Марта, жена Бертрана ..... Е. В. Чайковская.
Бригита) подруги ..... А. И. Попова.
Лаура) Іоланты. ..... Л. Г. Пославская.

П.
ПАЯЦЫ.

Р. Леонкавалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина) ..... М. Б. Веселовская-Каніо (паяцъ) ..... А. Л. Качановскій
Тоніо (гудео) ..... А. С. Мелеховъ.
Поппе (Арлекинъ) ..... Б. И. Толмачевскій
Сальвіо ..... Е. Г. Ольховскій.
1) крестьяне ..... (М. І. Кароли.
2) ..... (В. И. Случановскій

Начало въ 8 час. вечера.

Іоланта. Іоланта, дочь короля Рене, родилась слѣпою. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ зарожденія у Іоланты мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни. Музыки, сказки, ароматъ цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, теплота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Іоланты. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь; онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сорвать ему на память красную розу, но получаетъ бѣлую; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣлую розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданья и любви къ слѣпой красавицѣ; въ сердце дѣвушки закрадывается сомнѣніе и ощущеніе какого то лишенія. Пріѣзжаетъ король Рене; онъ привезъ съ собой мавританскаго врача, который берется исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ лѣченія, чтобы Іоланта узнала о своей слѣпотѣ и силѣ лекарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается, но появляется рыцарь и король узнаетъ, что дочь его почти уже сознаетъ свое несчастіе. Видя, что тайна нарушена, король повелѣваетъ врачу приступить къ операціи, объявивъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Іоланта не прозрѣетъ. Тогда у Іоланты пробуждается страстное желаніе видѣть. Операція удается и первое, что видитъ Іоланта—лицо своего возлюбленнаго.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму.
Брилліанты
ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА-ЗУБЫ ИСКУССТВЕН., ЛОМБАРДНЫЯ КВИТАНЦІИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАРФОРЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 160-40.
Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Красивый хищникъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Лаведана, пер. Н. Рыбникова и А. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де-Пріоля ..... г. Рыбниковъ.
Пьеръ Моранъ ..... г. Боронихинъ.
Поль Брабансонъ ..... г. Свѣтловъ.
Максимъ Савьеръ, докторъ ..... г. Гаринъ.
Луиза Савьеръ, его жена ..... г-жа Сорокина.
Жанна де-Шенъ, его жена ..... г-жа Игорева.
Тереза де-Валлеруа ..... г-жа Троянова.
Просперъ, камердинеръ маркиза .. г. Мещеряковъ.
Лакей маркиза ..... г. Тверской.
Лакей доктора Савьеръ ..... г. Сѣраковскій.
1-й гость ..... г. Кастровъ.
2-й гость ..... г. Груичъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Красивый хищникъ. Маркизъ де-Пріоля имѣлъ нѣкогда связь съ женой лѣсничаго. Когда у нея родился сынъ, маркизъ взялъ его къ себѣ на воспитаніе. Къ началу пьесы сынъ де-Пріоля Пьеръ Моранъ, сдѣлавшись вагрящей докторомъ, пріѣзжаетъ къ маркизу, котораго любитъ, какъ благодѣтеля, не зная, что онъ его отецъ. Маркизъ, презирая все на свѣтѣ, и считая высшимъ наслажденіемъ причинять людямъ зло, встрѣчаетъ Пьера проповѣдью борьбы съ добродѣтелью и общественными предразсудками. На балу въ итальянскомъ посольствѣ маркизъ демонстрируетъ передъ сыномъ искусство увлекать и обманывать женщинъ. Любовныя похожденія де-Пріоля приводятъ въ негодованіе Пьера, который рѣшаетъ навсегда уѣхать отъ маркиза. Случайно Пьеръ узнаетъ, что его мать была любовницей маркиза. Желая отплатить за лѣсничаго, покончившаго самоубійствомъ, Пьеръ заявляетъ «хищнику», что его ждетъ скоро параличъ и смерть отъ наслѣдственной болѣзни маркизовъ де-Пріоля. Маркиза поражаетъ ударъ. На вопросъ окружающихъ, кто останется съ этимъ живымъ трупомъ, Пьеръ, узнавъ въ послѣднюю минуту, что маркизъ его отецъ, самоотверженно отвѣчаетъ: «я».

Прощеизящнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ
быть ничего не можетъ!
— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыя и
Шерстяныя!
П. С. КУЗНЕЦОВЪ
Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій 66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковые, шерст и фильд.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 464—69.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Актриса Ларина

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель Бахтинъ, Василій Андреевичъ .. .. г. Аксеновъ.
Ларина, актриса, его жена ..... г-жа Юренева.
Настя, горничная Лариной ..... г-жа Невельская.
Денисъ Ивановичъ, писатель ..... г. Любимовъ.
Рыжій, купецъ ... ... г. Голубинскій.
Поэтъ Бончъ ... . г. Крамовъ.
Леля, его жена ... . г-жа Львинская.
Маргоша, актриса ... . г-жа Платонова.
Антрепренеръ ... ... г. Сердюкъ.
Режиссеръ ... ... г. Шапошниковъ.
Издатель .. .. г. Кузнецовъ.
Издательница, его жена .. .. г-жа Морачевичъ.
«Привидѣнье» ... . г-жа Гедда.
Докторъ ... ... г. Арбенинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Актриса Ларина. Актриса Ларина съ безконечной нѣжностью любитъ своего мужа писателя Бахтина, но творчество его, исполненное внѣшней красивости, не удовлетворяетъ ее. Ей претятъ «слова», не воплощенныя въ дѣло, въ жизни. Вотъ почему, любя мужа, играть она хочетъ не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ литературнаго противника, писателя Дениса, идеи котораго родственны ея душѣ. Мужъ не можетъ перенести этого и изъ-за самолюбія оставляетъ жену. Тоскующая Ларина отвергаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинувшаго ее. Случай убѣждаетъ ее, что и Денисъ—меньше своихъ словъ: душа его мелка, какъ и душа Бахтина... Непонятая въ своей любви и съ оскорбленной вѣрой въ душу человѣка, Ларина остается одна. Теперь она должна заставить свое искусство призывать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пышныхъ звукахъ, а въ комнатахъ, въ будняхъ...

Телеф. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ 464-70
РЫВКИНЪ и
мужское и дамское платье
Забалканскій, 32.
— ДОПУСКАЕТСЯ РАЗОРОЧКА. —
Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.
Тел. 464—70

Милостивыя государыни!
Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.
Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. Гантмахеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

МИНЬОНЪ

Опера въ 4 д., Тома, пер. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миньона ... ... г-жа Ріоли.
Филина ... ... г-жа Горская.
Фредерикъ ... ... г-жа Корсакова.
Мейстеръ ... ... г. Собиновъ.
Лотаріо ... ... г. Маратовъ.
Джіарно ... ... г. Исагицкій.
Лаэртъ ... ... г. Викинскій.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца.

Начало въ 7½ час. вечера.

Миньона. Труппа цыганъ остановилась на дворѣ гостиницы и начинаетъ представленіе. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглянувшаяся Мейстеру. Она увѣряетъ актера Лаэрта, что увлечетъ Мейстера. Заинтересовавшись Миньоной, Мейстеръ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она разсказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увезли ее съ собою. Растроганный Мейстеръ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Мейстера. Миньона умоляетъ Мейстера взять ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Мейстера. Мейстеръ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Мейстеръ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ замокъ Чепріано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Мейстеръ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чепріано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержимое въ шкатулкѣ будитъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь.

ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
О. Г. ГЕФЕЛИ
бывшій
Ф. ВИНТЕРЪ
НЕВСКІЙ 78 СУЩ. СЪ 1867 Г.
ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Съ участіемъ Роберта Адельгейма.

Представлено будетъ:

Казнь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэтъ, Екатер. Петр.) кафе- (Лилина-Тинская.
Дусина, Даша) шантанныя (г-жа Линдъ-Грейнъ.
Рожанъ, француженка) пѣвицы. г-жа Гардина.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Кочуговъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Гронскій.
Надежда Васильевна ..... г-жа Казбичъ.
Нина, ея дочь ..... г-жа Чарская.
Годда ..... Р. Адельгеймъ.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Райскій.
Фроловъ, дядя Кэти актеръ ..... г. Новиковъ.
Пружановъ ..... г. Далинъ.
Лакей Викентія ..... г. Сакуринъ.
Лакей въ ресторанѣ ..... г. Пильгастъ.

Маэстро дель-бельканто

Водевиль въ 1 дѣйств., соч. Рафаила Адельгейма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ..... Рафаилъ Адельгеймъ.
Авдотья, его жена ..... г-жа Казбичъ.
Парасковья, его сестра ..... г-жа Мировичъ.
Степка, лакей у Иванова ..... г. Кирѣевъ.
Лукерья, кухарка ..... г-жа Агренева.
Молодая дама ..... г-жа Черепова.
Купчикъ ..... г. Кондратовичъ.
Дама, среднихъ лѣтъ ..... г-жа Линдъ-Грейнъ.
Господинъ ..... г. Сакуринъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой милліонеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Ниной. Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кэтъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Нины, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Ниной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ- танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ потрясенія и умеръ отъ разрыва сердца.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ ..... г. Надеждинъ.
Гарри, его внукъ ..... г. Бѣльскій.
Сивилла, его внучка ..... г-жа Оксинская.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жиля ..... г. Надеждинъ.
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора ..... г-жа Кондратьева.
Кровелій Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
Сивилла Ванъ-Тайль, его племянница ..... г-жа Борисевичъ.
Г-жа Каваллини ..... г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ ..... г-жа Доріанъ.
Мистриссъ Фротингамъ ..... г-жа Кондорова.
Мисъ Фротингамъ ..... г-жа Глинка.
Мистриссъ Грей ..... г-жа Разумова.
Мисъ Снайдеръ ..... г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ ..... г. Діомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнэмъ ..... г. Петровскій.
Синьора Ваннучи, итальянка..... г-жа Райская.
Баптистъ, метръ-д'отель ..... г. Мочаровъ.
Артюръ, французъ ..... г. Соколовъ
Луи ..... г-жа Ларина.
Жиль ..... г. Стратечеславъ.
Слуга, негръ ..... г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, разсказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется неискушенностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, незамѣтно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллины къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они разстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библіотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ завѣтныя фіалки и кружевной платокъ—воспоминанія о своемъ первомъ романѣ, и [illegible] надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится голосъ Каваллини, [illegible] [illegible]

„Косметика древнихъ эллиновъ“

— НОВОСТЬ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE», Невскій 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 69, тел. 169-08.

КОРСЕТЫ НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45
Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. винипочника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Екатерининскій
Театръ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВРАЧИ (The Doctor's Dilemma)

Трагедія въ 4-хъ дѣйств. Бернарда Шоу, перев. и инсценировка Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рэдпенни, секретарь Риджона—г. Пушиловъ; Эмми, экономка Риджона—г-жа Бѣляева; Сэръ Кагензо, знаменитый бактеріологъ—г. Лихмарскій; Докторъ Шутцмахеръ, еврей—г. Барановскій; Сэръ Патрикъ Келленъ, врачъ, старой школы—г. Покровскій; Докторъ Уольполь, хирургъ—г. Вѣховъ; Сэръ Ральфъ Беннигтонъ, великосвѣтскій врачъ, «свѣтило медицины»—г. Урванцовъ; Докторъ Блекингсонъ, бѣдный практикантъ—г. Георгіевскій; Дженниферъ (Дженни), бывш. натурщица—г-жа Романова; Людвигъ Дюбедандъ, художникъ—г. Фенинъ; Дѣвушка изъ простонародья—г-жа Сумарокова; Репортеръ—г. Лысенко-Конычъ.

ВѢЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.

Хореографическая мистерія Н. Евреинова и Миссъ Хроносъ—г. Фенинъ; Душа—г-жа Яроцкая; Отроковица (кокъ воплощеніе души)—г-жа Бѣляева; Мать—г-жа Пересѣцкая; Гусаръ—г. Лихмарскій Учитель танцевъ—г. Липпингъ; Мамка—г-жа Сумарокова; Нянька—г-жа Евгеньева; Гонецъ—г. Пушиловъ; Апашъ—г. Грановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 13, тел. 15—84.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-мъ Серафэнъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Карульи Баррэ. Пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Туртленъ, натаріусъ ..... г. Полонскій.
Баласье, архитекторъ ..... г. Фокинъ.
Бланшъ, его жена ..... г-жа Весеньева.
Гюставо ..... г. Арскій.
Сюзана ..... г-жа Горичъ.
Эва ..... г-жа Бураковская.
Шовинель ..... г. Воронцовъ.
М-ме Шовинель, его жена ..... г-жа Прокофьева.
Мадамъ Серафьенъ ..... г-жа Баранова.
Брикуръ ..... г. Молчановъ.
Леонаръ ..... г. Горбачевъ.
Жюли, горничная ..... г-жа Россинская.
Альфонсина, жена Брикура ..... г-жа Куровская.

Вы знаете мадамъ Сэрафэнъ. Въ брачномъ бюро мадамъ Сэрафэнъ Гюставъ встрѣчается съ Эвой, женится на ней и уѣзжаетъ въ свадебное путешествіе. Добродѣтельный нотаріусъ Туртленъ хочетъ найти себѣ жену и съ этой цѣлью обращается къ мадамъ Сэрафэнъ. Здѣсь онъ узнаетъ, что ни одна изъ кліентокъ мадамъ Сэрафэнъ не согласится выйти замужъ за человѣка, и искуснаго въ амурныхъ дѣлахъ. На помощь нотаріусу приходитъ другъ его архитекторъ Баласье, который совѣтуетъ ему потерять свою добродѣтель при содѣйствіи мадамъ Сэрафэнъ. Послѣдняя устраиваетъ нотаріусу и скучающей дамочкѣ Бланшъ, свиданіе въ той самой гостиницѣ, гдѣ остановились Гюставъ съ Эвой, въ сосѣднемъ номерѣ съ ними. Обѣ пары путаютъ номера и на этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ недоразумѣній, оканчивающихся, разумѣется, къ общему благополучію.

Начало въ 8½ час. веч.

ТРОИЦКІЙ

Театръ

А. ФОКИНА

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнитъ оркестръ подъ управл. Г. Аматнякъ.
II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Теріе.

Жоэль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева; Жанъ Мари—г. Починовскій.

Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматнякъ.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполнятъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починовскій.

«ВАНЬКА».

(по. А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чтецъ—г. Гудковъ.

„Cherchez la femme"

Буффъ соч. Вѣера.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я г-жа Попова, 4-я гжа Селезнева; Мужчина г. Загорскій или г. Людвиговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппапорта.

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г. Кадмина; Павликъ—г-жа Зборовская; Наташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ; Дрема—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ; Извозчикъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Лидинская; Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раппопорта.

КОРСЕТЫ
MAISON
Céline
Троицкая 30.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56 д. Елисѣева. Телефонъ 275 28.

Сегодня представлено будетъ:

Забастовка.

Фарсъ въ 1 дѣйств. перев. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марсель Бобонаръ ..... г. Ченгери.
Люсси ..... г-жа Кашницкая.
Гаспаръ, хоз. гостиницы ..... г. Лебединскій.
Франсина, его жена .....г-жа Васильева.

Великій Шмуль

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйств., Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максъ Веніаминов. Лихтеръ, богач г. Добровольскій.
Елисавета Яковл. Левина (Еля) ... г-жа Конрадова.
Тетка Левиной .. ..г-жа Ручьевская.
Семенъ Борис. Гройманъ (Шмуль). г. Николаевъ.
Госеле (братъ Ели). .....г. Юрьевъ.
Мих. Мих. Боргъ, рецензентъ .....г. Незнамовъ.
Горничная у Лихтера ..... г-жа Любовичъ.
Слуга у Гроймана ..... г. Бештагоринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Великій Шмуль. Богатый молодой еврей Лихтеръ ухаживаетъ за своей машинисткой Элей Левинъ. Отецъ его противъ брака сына на бѣдной дѣвушкѣ. Тогда Лихтеръ предлагаетъ Элѣ пойти къ нему на содержаніе. Получивъ отказъ, Лихтеръ уговариваетъ одного изъ своихъ приказчиковъ, «рыжаго Шмуля», жениться на Элѣ фиктивно, и за это обѣщаетъ ему 5000 рублей. Шмуль соглашается на сдѣлку за десять тысячъ. Эля выходитъ за Шмуля, который отплачиваетъ своему хозяину тѣмъ, что при помощи Эли, доводитъ его до краха, а самъ дѣлается богачемъ.

СКЛАДЪ
рѣдкихъ экземпляровъ
Персидскихъ-Хоросанскихъ
КОВРОВЪ
величиною отъ 2×3, до 10×8, всевозможные ри сунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.
Морская 28. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъѣзда
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9 Тел. 96—36. Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ЛИТЕЙ.

Литейный театръ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Телеф. № 508-52

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
Представлено будетъ:

ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРАГО ЛЮБИЛИ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. М. Амори.
Переводъ В. Бинштока и Р. Чинарова.
Дѣйствующія лица:
Франсуа Рапланъ, аптекарь—г. Щедринъ; Манонъ, его жена—г-жа Мосолова; Жюль, другъ Франсуа—г. Поляковъ; Фанни Депервье, актриса—г-жа Лешкова; Ирма, горничная—г-жа Лукская.

ОНИ И ОНѢ.

Будничный эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи. Пер. М. Линскаго.
Дѣйствующія лица:
Мужъ—г. Щедринъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная —г-жа Астафьева.

ШУТКА.

При уч. арт. Императ. театровъ г-жи Ленни и г. Футлина.

ВОТЪ НАВЯЗАЛАСЬ.

Фарсъ въ 2-хъ д. Пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.
Эжень—г. Вяземскій; Анжель г-жа Мосолова; Поль—г. Паляковъ; Люси—г-жа Ракитина или Казина; Экономка—г-жа Михайлова; Кучеръ—г. Сокольскій.

УГОЛОКЪ ГРЕНАДЫ.

Музыка Машковскаго.
Участвуютъ: артистки Имп. театровъ г-жа Ленни и М. Футлинъ; г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Судейкина; гг. Масленниковъ и Петровъ.
Постановка Л. С. Леонтьева.

ИНДѢЙКА СЪ КАШТАНАМИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.
Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Щедринъ; Жена его—г-жа Невѣрова; Степа Митюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Вяземскій. Гости.
Режиссеръ Горинъ-Горяиновъ.
Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Restaurant
Contant
tous les jours pendant les dîners
orchestre Jean Goulesco
François et Armand Directeurs propriétaires
Мойка, 58.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Тукъ-тукъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ **Виктора** Рышкова. Муз. В. І. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ	.....	г. Ростовцевъ.
Пояркова, его жена	.....	г-жа Ольгина или Сафронова.
Ревякинъ	.....	г. Гальбиновъ.
Ревякина, его жена	.....	г-жа Гамалѣй.
Зинаида, ихъ дочь	.....	г-жа Збр.-Пашковская
Путанцевъ	.....	г. Шульгинъ.
Баронъ фонъ-Дункель	.....	г. Радошанскій.
Голиковъ	.....	г. Ксендзовскій.
Ефимовъ, курьеръ	.....	г. Мартыненко.
Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ		г. Коржевскій.
Андрей, лакей Путанцева	.....	г. Клодницкій.
Помидорчикъ) гости		(г-жа Надеждина.
Леди) Путанцева		(-жа Емельянова.

Режиссеръ **А. Н. Поповъ.**

Дирижируетъ В. І. Шпачевъ.
Администраторъ Л. Л. Людамировъ.
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Тукъ-тукъ. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ, въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣлъ, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

Интимный театръ

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлены будутъ:

РЕВНОСТЬ ПРОШЛАГО, НАСТОЯЩАГО И БУДУЩАГО.

В. Н. Гартевельда..

Рыцарь Марто—г. Стронскій; Рыцарь Колорадо—г. Хованскій; Донна Біанка—г-жа Барышева; Оруженосецъ—г. Козакинъ; Старый графъ—г. Вольскій; Молодая графиня, его жена—г-жа Вольфъ-Израэль; Маркизъ—г. Угельскій; Танцмейстеръ—г. Коколовъ; Слуга—г. Лужскій; Марія Павловна—г-жа Павловская; Петръ Ивановичъ, ея мужъ—г. Шмитъ; Анатоль, молодой человѣкъ—г. Николаевъ; М.—г. Стронскій; Ж.—г. Ставрина; Любовникъ—г. Хованскій.

СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миніатюра въ 1 дѣйствіи Карменъ.

Репортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, **Воробейчикъ**—г. Неволинъ; Постриженъ, издатель—г. Тарновскій; Передовикъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Секретарь—г. Хованскій; Мишка при редакціи—г. Угельскій; Кухарка—г-жа Гетри.

ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ.

Діалогъ на разн. языкахъ въ 1 д. Николая Попова.

Яиля, параличная дама—г-жа Антонова; **Жоржикъ студентикъ**—г. Угельскій.

РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Интермедія Я. Соснова (Онкль Жакъ).

Карей—г. Шмитъ; Подрядчикъ, **Захаръ Марковъ**—г. Стронскій.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ХОРЪ БРАТЬЕВЪ ЗАЙЦЕВЫХЪ.

Арранж. М. Р. Бакалейниковымъ.

Участв. Гг. Вольскій, Угельскій, Рудинъ, Пономаревъ, Козакинъ, Михайловъ, Мартыновъ.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Хованскій; Софи, ея дочь—г-жа Русская; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Бояровъ; Унт.-офицеръ—г. Шмитъ; Новобранцы:—гг. Вальскій; Угельскій, Коколовъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ПРИ ЖЕНСКИХЪ БОЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕРСКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ НАСТУПЛЕНІИ У ЖЕНЩИНЪ КЛИМАКТЕРІЯ

ИЖЕВСКІЙ

ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ПАПИРОСЫ № 6

Т-ВА ЛАФЕРМЪ
ПЕТРОГРАДЪ

Цектральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 1-6-12.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА"
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

[illegible] Телеф. [illegible]