Суббота 14-го Января 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сегодня 14-го Января

въ МАРІИНСКОМЪ ТЕАТРѢ.

2-ой КОНЦЕРТЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО

Великорусскаго

ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ его основателя,

солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. Андреева

при участіи г.г. арт ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы:

М. ЧЕРКАССКОЙ Н. РОСТОВСКАГО

и солистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Великорусскаго оркестра:

А. ГАРТМАНА и В. ДАНИЛОВА (дуэтъ на гуслях).

Весь сборъ со концерта полностью поступитъ въ распоряженіе ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ на нужды войны

Рояль Я. Беккеръ. Начало ровно въ 8½ час. вечера Аккомпанируетъ Ф. Леженъ.

Оставш. БИЛЕТЫ въ ЛОЖИ и КУПОНЫ въ ЛОЖИ въ кассѣ Маріинскаго театра.

Распорядитель И. Морочникъ

БѢГА

Завтра 15 Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10½ час. утра

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр д. 54-3

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31 XII-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII-й — № 3336

ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ

ВТОРОЙ ВЫПУСКЪ 1916 г.

Наша воля непреклонна: вой
гомъ, до полнаго торжества права
Объ этой волѣ ежедневно сви-
армія, беззавѣтно своею грудью
Проявимъ эту волю и мы
нявъ широкое участіе въ военномъ
Наши рубли, превращенные въ
для побѣднаго движенія впередъ.

на—до полной побѣды надъ вра-
и справедливости.
дѣтельствуетъ наша геройская
отражая натискъ врага.
здѣсь, въ глубокомъ тылу, при-
займѣ.
пули и снаряды, проложатъ путь

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяцъ—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
Сегодня **Жидовка** Уч. Г-жи Нѣгина Турчанинова. Г.г. Мосинъ, Чигіани, Маратовъ.
Начало въ 7½ час. веч. Дирижируетъ М. Голинкинъ.
Въ Воскресенье 15-го января два спектакля утромъ въ 12½ час. «Евгеній Онѣгинъ». Цѣны особо-уменьшенныя веч. «Золотой петушокъ». Цѣны уменьшенныя. 16-го янв. съ уч. Солиста Его Величества Л. Собинова Искатели жемчуга. 17-го Января съ участіемъ М. Н. Кузнецовой «ФЛОРІЯ ТОСКА».
Билеты на всѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.
Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.
Сегодня представлено будетъ: **Бельгійцы** Начало въ 7½ час. вечера.
Завтра 1 ч. д. Мертвыя души. 4½ Царская невѣста. 7½ Рабочая слободка.
Билеты продаются въ Народ. Домѣ и Центральной кассѣ Невскій, 23.

ТЕАТРЪ
А. С. СУВОРИНА
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)
Сегодня представлено будетъ: въ 30-й разъ новая пьеса (Ея черновая работа) **Благодать** ком въ 4 д. Л. Урванцова
Нач. въ 8 ч. в.
Завтра утр. Романтики и веч. Война женщинъ.
Въ пятн. 20-го бенефисъ Д. Н. Кировой пр. буд. въ 1-й разъ новая пьеса Мотылекъ подъ колесомъ пьеса въ 4 д. Э. Хеммедра и Ф. Нельсона
Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

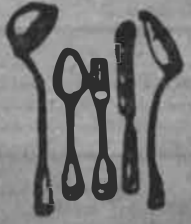
ТЕАТРЪ
САБУРОВА
Въ «ПАССАЖѢ».
Невскій, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
РОМАНЪ
Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шельдона
муз. *** хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Іоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.
Каваллини итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.
Начало въ 8½ ч. в.
15, 16, 17 19 и 20 го Романъ.
Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ
(Невскій 56. Тел. 275-28).
Дирекція Л. М. Добровольскаго, и М. Николаева и В. И. Разсудова Кулябко.
СЕГОДНЯ. Замѣчательный веселый фарсъ
Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ
16-го января премьера новый фарсъ УЗЫ ГИМЕНЕЯ.
Билеты родаются.
Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. у.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко. Адм. И. Е. Шуваловъ

ИНТИМНЫЙ Т.
Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.
Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.
Бил. въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ
СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА
съ уч. О. Антоновой
Анат. Франса **Нѣмая жена** въ 2-хъ дѣйств.
Воздушный поцѣлуй Н. А. Попова.
Встрѣча. Новыя интермедіи. Хоръ бр. Зайцевыхъ.
Начало въ 8½ час. веч.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢЩИ И ОБРАЗА



"Николай Линденъ"

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.
По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)
Телефонъ 584-88.
сегодня спектакля нѣтъ. 5-ое Симфоническое Собр. И. Р. М. О. Начало въ 8 ч. 30 м вечера.
15 ут. (8 сп. утр. аб. Сѣвильскій Цирюльникъ, веч. Фаустъ. 16 (8 сп. 1 аб.) Снѣгурочка. 17—Карменъ. 18—Хованщина. 19—Евгеній Онѣгинъ. 20—Борисъ Годуновъ 21—Король забавляется 22—утр. Черевички, веч. Аида 23—Фаустъ.
Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ». Оставш. отъ абонем. бил. продаются.

ТЕАТРЪ
К. Н. Незлобина
Офицерская 39. Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ:
„ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ" (папа) ком. въ 3д Р. де-Флерсъи Кайавэ. Переводъ В. Корнеліевой.
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера. Касса съ 12 ч. д. 15 18 и 22-го Ревность. 16 и 19 го Актриса Лавина. 17-го Хищница. 20-го Враги. 21, 23-го Золотая осень 24-го Премьера Англійскій парабанъ.
Администратръ Л. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
Литейный пр. 51. Тел. 608-55.
Касса съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

Съ уч. Е. А. Мосоловой нов. пьеса
Она его ждетъ
п. Е. Мировича Крутовертовъ и сынъ
п. Линскаго Они и онѣ
п. Бентовина СПЕКУЛЯНТЫ.
п. Арк. Аверченко Индѣйка съ каштанами.
Балетъ. Интермедія «Шутка»
Нач. въ 8½ ч. в.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ. ТРОИЦКАЯ
Телефонъ 174—29.
Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 1 ч. у.

Семья Иванова Павла послѣ театра
Жанъ Мари драма въ 1 д. А. Теріе.
Ванька по А. П. Чехову.
Les cing sens съ участ. А. А. Александровой балетъ.
Cherchez la femme.
Въ воскресенье, 16-го утрен. спект. по той же программѣ и Ивановъ Павелъ.
Начало въ 2 часа дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.
ФАРСЪ
ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч.
представлено будетъ: Новый фарсъ въ 3 д. Карулль и Барра «Connoissez-vous M-me Seraphin?
Вы знаете М-ме Серафэнъ?
Благодаря смѣхотворному содержанію этотъ фарсъ въ Парижскомъ театрѣ Palas-Royee выдержалъ болѣе 500 представленій.
нимать верхнее платье не обязательно. Касса съ 1 ч. д.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15 го по 22-ое января

ТЕАТРЫ	Воскресенье 15 Января	Понедѣльникъ 16 Января	Вторникъ 17 Января	Среда 18 Января	Четвергъ 19 Января	Пятница 20 Января	Суббота. 21 Января
Маріинскій.	Ут. съ уч. Д. А. Смирнова Дубровскій 7 пр. 1 воскр. ут. аб. в. Пахита 1 пр. 1 аб нач. въ 8 ч. 15 м. в.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто 10-е пр. 4-го аб.	Бенеф. оркестра Импер. оперы Фенелла съ уч. М. Ф. Кшесинской.	Пахита бал. 8-е пр. 2-го аб. нач.	Съ уч. Алчевскаго Пиковая дама 6 пр. 8-го абон.	Съ уч. Л. Я. Липковской Д. А. Смирнова Лакмэ не въ сч. аб.	Концерты А. Зилоти -й аб. концертъ нач. въ 8 ч. 30 м. в.
Александринскій	Ут. волки и овцы 4 пр. 3 аб в. Наклѣбникъ Завтракъ у предвод	Флавія Тессини	Ночной туманъ.	Романтики.	Мертвый узелъ.	Ночной туманъ.	Флавія Тессини
Михайловскій.	Le bon. Roi Dagobert abon. susp.	Стаканъ воды 4-е пр. 2 абон.	Le bon Roi Dagobert abon. spect. № 17.	Стаканъ воды 4-е пр. 3 абон.	Le bon. Roi Dagobert abon. susp.	Стаканъ воды. не въ сч. аб.	Henriette Sayho Abonnem. susp
Муз. драма.	Утр. Севильскій цирюльникъ 8 сп. утр. аб. веч. Фаустъ.	Снѣгурочка 8 сп. 1-го аб.	Карменъ.	Хованщина.	Евгеній Онѣгинъ.	Борисъ Годуновъ.	Король забавляется.
Суворинскій т. Малый.	Утр. Романтики 5 сп. 3-го аб веч. Война женщинъ.	Благодать.	М-lle де Рувръ.	Благодать	Красивый хищникъ.	Бенеф. Д. Н. Кировой Мотылекъ подъ колесомъ.	Вѣра Мирцева.
Народн. домъ (Большой залъ)	Утромъ Евгеній Онѣгинъ в. Золотой пѣтушокъ.	Съ уч. Сол. Его Велич. Л. Собинова Искатели жемчуга,	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Тоска.				
Народн. домъ (малый залъ)	1. Мертвыя души 4.30 Царская невѣста 7.30 Р. бочая слободка.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Гастр. Раф. и Робертъ Адельг. Эдипъ Царь.	Гамлетъ.	Гастр. Раф. Адельг. Смерть Іоанна Грознаго	Гастр. Роб. и Раф. Адельг. Отелло.	Бельгійцы.
Театръ. Незлобина.	Ревность.	Актриса Ларина	Актриса Ларина	Хищница.	Ревность.	Актриса Ларина	Врачи.
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Невскій Фарсъ.	Узы Гименея.						
Баласъ театръ.	Тукъ-тукъ.						
Кривое Зеркало.	Врачи, Вѣчная танцовщица.						
Троицкій театръ.	Семья Иванова Павла послѣ театра, Жанъ Мари Ванька Les cing sens и др.						
Троицкій фарсъ.	Вы знаете м-ме Серафэнъ.						
Литейный театръ.	Крутовертовъ и сынъ, Онъ его ждетъ, Спекулянты Индѣйка съ каштанами и др.						
Интимный театръ	Нѣмая жена. Воздушный поцѣлуй, Хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Театръ Линъ	3 маленькія гейши оперет. А. Ф. Сербская, С. Сокольскій						
Василеостр. т.	Въ старые годы.						
Лѣсной театръ.	Джентельменъ						
Мастер. Общ. передвижного	Свыше нашей силы.						
Привалъ комедіантовъ.	Черепословъ. Сирѣчь френологъ.						

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 18-37. 631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ виду колоссальнаго успѣха еще 2 дня Демонстрируется грандіозная картина съ уч. О. В. Гзовской и И. И. Мозжухина

Обнаженная Женщина съ кинжаломъ.

Выдающаяся современная драма въ 5 частяхъ по сценарію А. РИМСКАГО.

Счастливая потеря комическая

Хроника Парижіана съ натуры

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр,. 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн. Тел. 284—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

ВАМПИРЫ 8 я серія **КОРОЛЬ ЯДОВЪ**

др. въ 4 актахъ изъ жизни Парижскихъ авантюрист.

Лови ее за хвостъ комедія съ участ. Леонса Перре.

Окрестности Каира снимки въ краскахъ.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Выдающаяся картина художествен. серіи Ханжонкова

МАРІОНЕТКИ РОКА драма въ 4 актахъ

въ главн. роляхъ Зоя Баранцевичъ, Стрижевскій и др.

Судьба горничной комедія

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Монопольно для петроградской стороны

ЖИЗНЬ СМѢЕТСЯ Драма въ 4-хъ актахъ

Женщина со жгучими глазами

въ главной роли красавица Рата Жаливе.

Отъ скуки на всѣ руки комедія въ 2 акт.

ПЛЮМЪ и ПУДДИНГЪ ком. ВОЕННАЯ ХРОНИКА

РенессансЪ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95

Когда заговоритъ сердце

кино-пьесасъ уч. В. ГАРРИ ОНА.

Балетною труп. подъ упр. А. С. Квятковскаго при участ. Средницкой, Типель-Шевцовой и Романова исп. будетъ одноактный балетъ МЕЧТА ЛЮБВИ

Грандіозный дивертиссементъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крымскаго.

Сегодня выдающаяся программа

Ея прошлое жизненная др. въ 3 актахъ съ уч. знам. арт. Эльзы Фрейлихъ.

Дивертиссментъ. Привилегир. красавица МИНІОНЪ. Брэнъ юмористъ. Донская пѣніе. БРОЛЕНЪ знам. франц. эксц.

Индійскіе жонглеры.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 631-27.

Труппою оперет. арт. подъ режис. К. С. Костина исполн. будетъ

ЗА КОМПАНІЮ Комедія водевиль

Удары сердца драматич. этюдъ

Антоша укротитель тещи ком. въ 2 ч. съ уч. Антона Фертнера.

Дивертиссементъ: а Іа Сергѣй Сокольскій—А. Спаро юмор Задоринъ виртуозъ на пробкѣ и балалайкѣ, Писаревъ мелодекламаторъ. Валли Браунъ черный виртуозъ-композиторъ.

Балетъ пост. арт. Имп. театр. И. С. Новикова.

Въ понед. 16-го бенеф. М. И. Варшавина.

Кино Аркъ 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—87.

1-й залъ **Маріонетки рока** выдающаяся др. въ 4 акт. съ уч. Зои Баранцевичъ и К. Стрижевскаго.
СУДЬБА ГОРНИЧНОЙ комедія-фарсъ.
2-й залъ **Темныя души** Итальян. худ. сер драма въ 5 акт. съ участ. Эмиліо Гіовэ и Э. Сантосъ.
ХРОНИКА БІОФИЛЬМЪ снимки съ натуры.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Кто ее осудитъ

драма въ 6 актахъ.

Горы Д'овернъ видовая.

Кино-Палассъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Интерес. совр. **ТОСКУЮЩІЯ ДУШИ** первокл. игра арт др. въ 3 акт. замѣч. снимки о природы, въ гл. рол. игр. луч. ар. Итал. **Альберто Колл**

Трижды мужъ русская комедія

МЫШИ снимки съ натуры. **НЕ СМѢШИ** комедія.

Дивертиссементъ: **Никардинъ** мелодекламація. **Дуэтъ Львовыхъ** вокально комич. танцы дуэтъ. **Арманъ и Люсьенъ** танцы модернъ. **Суринъ-Арсиковъ** авт.-юмор

К.П. Кристал-Палас 72

Невскій

ВАМПИРЫ 8-я серія **КОРОЛЬ ЯДОВЪ**
драма въ 4 актахъ изъ жизни парижскихъ авантюристовъ.

Лови ее за хвостъ комедія съ участ. Леонса Перре.

ОКРЕСТНОСТИ КАИРА снимки съ натуры.

УніонЪ Невскій 88.

Печать проклятья др. въ 5 акт. по ром. **Н. Маликова.**
«Сандро» изъ серіи крымскихъ романовъ съ уч. **А. Мичурина**

Хроника текущихъ событій снимки съ натуры.

Кино-театръ Идеалъ

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Итальянская худож. серія **Подъ властью могилы**
драма изъ современ. жизни въ 4 част. въ главной роли **Матильда Кассини.**

Дивертиссементъ: Н. А. Филиповская красавица цыганка любимица Московской публики. **Миланъ Петровичъ** человѣкъ оркестръ. **Братья Моранo** эксцентрики. Любим. публики юморъ. **Менделе Спивакъ.**

Анонсъ съ Понед. 16 Янв. **Нелли Раинцева** др. по роману **А. В. Амфитеатрова.**

Гастроли любимца публики **Матова.**

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Гранд. кино-романъ Пар. роман. **Фейадъ и Мереъ**

1) **ВАМПИРЫ** 8-я серія **КОРОЛЬ ЯДОВЪ**
драма въ 4-хъ ч. Въ главн. роляхъ изв. парижск. арт. **Мюзидора** М. Левекъ и др.

2) **Лови ее за хвостъ**
веселая комедія съ уч. изв. комика **Леонса Перре**

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

XIV. Soiree de Grand Gala.

5-я гастроль Всемірно-знаменитаго, Египтянина **АЛИ**

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсація всей Европы! **М-lle Пашетъ** и г' **Фарухъ** всемірно-извѣстн. укротители **ЛЬВОВЪ** и **МЕДВѢДЕЙ.** Г-жа Директоръ **ЛИЦЦІЕ ЧИНИЗЕЛЛИ** высшая школа верховой ѣзды на выдрессированномъ ею чистокровномъ жеребцѣ **«Принцъ» Марасео**, первоклассный наѣздникъ безъ сѣдла **Энрико Растелли**, міровая сенсація. Китайская труппа **Хунчукъ** и т. д.

Касса съ 10 час. утра. **Телеф. 266—07.**

Дирекція **Сц. Г. Чинизелли.**

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Сегодня и завтра представлено будетъ:

Тукъ-Тукъ новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора **Змѣйки Викт. Рышкова.**

Муз. **В. І. Шпачекъ.**

Нач. въ 8 ч. Касса съ 12 ч. д.

Адм. Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины, дивертиссементъ

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ.

оперетта **3 маленькихъ гейши** **А. Ф. Сербская**

Балетъ оп. **Таисъ** при уч. прима-балерины **Висновской** Чижевой и др.

Сергѣй Сокольскій Начало въ 8 и 9 ч. 45 м. веч. Касса съ 6 ч. веч.

На дняхъ **Ясновидящая Люція** (настоящая).

Скоро послѣ болѣзни **Раиса Михайловна Раисова.**

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ

Ревизоръ буф. Н. Евреинова.

Примѣрные супруги Венгеровой. Засѣд. Пам. К. Пруткова.

Начало въ 8½ час. веч.

Завтра **Врачи Б. Шоу.**

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникѣ.

Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Миніатюры, оперетки, балетъ, интермедіи, разнохарактерный дивертиссементъ, синемо-картины

Обнаженная

ЖЕНЩИНА СЪ КИНЖАЛОМЪ

Выдающаяся современная драма въ 5 частяхъ съ и уч. арт. московск. худож. театра **О. В. Гзовской И. И. Мозжухина**

Большой дивертиссементъ При участіи забавной оригинальной толстушки г-жа **Анона.**

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,

прот. Большого пр.)

Тел. 74—84.

Монопольно

ВАМПИРЫ

7-я серія **Король пороха** кино-ром. въ 4 акт. съ уч. знаменитыхъ французскихъ арт. парижскихъ театр. въ гл. роляхъ г-жи **Мюзидора**, г. **Марсель-Левекъ** и др.

Шурочка и Машурочка комедія съ уч. **Марсель-Левекъ**

На островахъ Голландіи видовая въ краскахъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Сорокинова м. Дир. А. С. Роде. Тел. [illegible] 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО.

М-re ТатэГг. Кароли и Поми. М-lle Мюгетъ. М-me Де Бріежъ. М-lle Violette Roux. La belle Hélène. Сестры Реносъ. М-lle Тамарина. М-lle Ивановская. М-lle Тосина, М-lle Русланова. М-ss Christie. М-ss Д рлингъ. М-lle Друцкая. М-lle Нарышкина. Итальянцы. Маргарита Д' Андреа и мн другихъ.

Концертный оркестръ ГРЕГУАРЪ Хоръ цыганъ А. Массальскаго

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступнаго и Передвижного театра
Серпуховская 10, (тел. 420—33).

Сегодня 14, 15, 25, 26, 27, 28, 29-го янв. **Свыше нашей силы** на 14, и 15-е бил. проданы

Начало въ 8½ час. веч.
18, 19, 20, 21 янв. Смерть Тентажиля
Билеты: при Мастерской от 3 до 8 час. в Центральной кассѣ и въ Конторѣ «Путникъ».

Школа балетнаго искусства.
АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.
А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
Николаевская ул. 31.
Телеф. №№ 237-25 и 69-77.
ПРІЕМЪ УЧ-СЯ
до 1-го мая прекращенъ.
Проспекты безпл. и подр. прогр. 37 к, высыл. по треб.
Дипломы на учительницъ танцевъ и право открытія бал. школъ.

Петроградск. Художеств. О-во.
Привалъ КОМЕДІАНТОВЪ
Марсово поле 7.
телефонъ 274-58.
Число мѣстъ ограничено.
ЗАПИСЬ
Отъ 5-ти часовъ дня.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
ЧЕРЕПОСЛОВЪ, Сирѣчь френологъ
Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова. Пост. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова. Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ и пр. Балетъ. На дняхъ премьера.

Луна-Паркъ.
Офицерская, 39.
Телефонъ № 515—70.
Дирекція И. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій, К. Г. Бутлеръ.

Зимній Концертный залъ Мюзикъ-Холлъ
ЕЖЕДНЕВНО.
Грандіозный дивертисментъ
Участв. первокл. артисты НОВЫЕ ДЕВЮТЫ
Отъ 6 час. веч. до 8 час. веч. ОБѢДЫ.
Начало музыки въ 6 час. веч., дивертисментъ въ 8 час. веч

Простокваша „ЯГУРТЪ“.
Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски
Кавказскій «КЕФИРЪ 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Измайловскій пер., д. № 5. Телефонъ 423-61
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Т./Д.
Ф.Л.МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58
МѢХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Удачная мысль

Правленіе театра «Музыкальной Драмы» рѣшило построить въ Михайловскомъ паркѣ, позади музея Императора Александра III, грандіозный курзалъ на 1500 человѣкъ и давать въ этомъ курзалѣ въ лѣтнее время симфоническіе концерты.

Мысль чрезвычайно удачная. Петроградъ совершенно лишенъ хорошей музыки въ лѣтнее время. Таковая музыка до послѣдняго времени существовала лишь въ Павловскѣ, Петергофѣ, Сестрорѣцкѣ, т. е. въ пригородныхъ мѣстностяхъ, куда надо было каждый разъ добираться съ немалыми затрудненіями и непріятностями по желѣзной дорогѣ. Непріятности эти нынче, какъ извѣстно, перешли всѣ предѣлы терпимаго, да къ тому-же, какъ говорятъ, въ Павловскѣ, т. е. въ самомъ главномъ очагѣ лѣтней музыки, будущимъ лѣтомъ будетъ раздаваться лишь свистъ паровозовъ вмѣсто симфоній...

Но и помимо этого, Петроградъ давнымъ давно нуждается въ собственной лѣтней симфонической музыкѣ. Когда-то, въ прежніе годы, существовало непреоборимое убѣжденіе, что лѣтомъ Петрограда нѣтъ. Цѣлый громадный городъ обрекался въ теченіе лѣта на вымираніе. Предполагалось, что жители всѣ, какъ есть, переселяются на дачи, а въ томъ мѣстѣ, гдѣ зимой существовала столица, остаются на жительство (точнѣе, на небытіе) не люди, а разные тамъ кучера лухарями, писаря, разносчики, чиновники. Люди уѣзжали въ Павловскъ, Стрѣльну, Петергофъ и увозили тупа въ чемоданахъ, саквояжахъ и на вожахъ съ мебелью весь Петроградъ... А не люди чинили въ это время мостовыя и дома и потомъ къ зимѣ новый городъ вмѣсто исчезнувшаго...

Само собою разумѣется, что для несуществующаго города не полагалось существовать и музыкѣ. Ибо не-люди довольствовались гармоникой, балалайкой и пьянымъ гаерствомъ. (Тогда еще можно было на законномъ основаніи пьянствовать!). О симфонической музыкѣ нечего было и думать.

Но времена мѣняются. Мы какъ-то совершенно нечаянно замѣтили, что Петроградъ за послѣднее время отнюдь не исчезаетъ въ теченіе лѣта. Оказалось, что все остается на своихъ мѣстахъ и въ поляхъ и въ полѣ, и что въ домахъ и на улицѣ то и дѣло попадаются настоящіе живые и жаждущіе культурныхъ эмоцій люди. Эти люди затыкаютъ уши отъ гармоники и требуютъ художественной музыки. Но гдѣ она?

Текущимъ лѣтомъ была попытка насадить такую музыку для лѣтнихъ петроградцевъ, нежелающихъ маяться въ желѣзнодорожныхъ вагонахъ между Петроградомъ и Павловскомъ. Гдѣ-то на Невскомъ, между каменными стѣнами домовъ, въ какомъ-то развеселомъ шантанномъ уголкѣ было оборудовано нѣкое «развлеченіе» съ концертными номерами и съ недурнымъ симфоническимъ оркестромъ. Оркестръ былъ порядочный и репертуаръ приличный, но отъ раскаленныхъ и закопченныхъ стѣнъ вѣяло уныніемъ, а съ улицы доносились трамвайные звонки и вопли истязуемыхъ въ трамваѣ пассажировъ—и симфоніи, разрываемыя оркестромъ, значительно портились и теряли ароматъ...

Теперь, повидимому, предстоитъ нѣчто иное. Музыка будетъ звучать въ лѣсистомъ, достаточно изолированномъ отъ уличной суеты паркѣ, для нея строится приличное зданіе, непохожее на павловскій суетливый и гадкій вокзалъ. О качествѣ музыки позаботится учрежденіе вполнѣ компетентное въ этомъ дѣлѣ—сама Музыкальная Драма. Послѣдніе концерты (Бетховенъ), исполнявшіеся оркестромъ Драмы, показали въ достаточной степени, что оркестръ этотъ вполнѣ дѣеспособенъ и правоспособенъ по части симфонической...

Б. Никоновъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°
Гостиный дворъ,
129.
Выпіе всѣхъ демисезонъ матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
ДЛЯ ПАЛЬТО
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
ДЛЯ ПЛАТЬЕВЪ
Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

„Случайная женщина"

Произошло чрезвычайно рѣдкое событіе.

Въ настоящее время въ петроградскомъ окружномъ судѣ разбирается уголовное дѣло, которое газеты не напрасно называютъ «сенсаціоннымъ». Это процессъ Елены Болотиной, жены кіевскаго адвоката, нанявшей полотера для облитія сѣрной кислотой женщины, къ которой обвиняемая ревновала своего мужа... Женщина, молодая столичная красавица, обезображена и ослѣпла. Сейчасъ виновница—передъ судомъ присяжныхъ...

«Присяжные оправдали Варвару Михайловну».

Такими словами заканчивается нашумѣвшій, уже четвертымъ изданіемъ, кажется, выходящій романъ Марка Криницкаго «Случайная женщина». Здѣсь жена рыхлаго русскаго интеллигента, увлекшагося случайной красавицей, но не имѣющаго силъ оставить жену, нанимаетъ парня для облитія сѣрной кислотой соперницы... Дѣлаетъ это не самостоятельно, а—какъ и въ дѣлѣ Болотиной—черезъ бонну своихъ дѣтей. Парень исполняетъ. «Случайная женщина» навсегда изуродована и ослѣпла. Жену, Варвару Михайловну, судятъ...

— Вы говорили, что у мужа обвиняемой, Николая Болотина, вообще, «тряпичный» характеръ.

Такой вопросъ задалъ въ первый день нынѣшняго процесса прис. пов. Карабчевскій несчастной жертвѣ этого дѣла—г-жѣ Марцинкевичъ. Изуродованная женщина отвѣчала:

— Да. Вѣчная нерѣшительность. Вѣчное уныніе. Жалобы...

Отвѣтъ, который могла и должна была дать на судѣ и героиня Марка Криницкаго, если бы ее спросили о мужчинѣ-героѣ этого романа. До сихъ поръ русская литература не знала, кажется, такого творческаго «ясновидѣнія», какое проявлено писателемъ въ его психологически-необычайномъ романѣ. Это вещь поистинѣ рѣдкостная въ нашу литературно-унылую пору, вещь большой значительности, прозорливости, тончайшаго уловленія современной души...

«Уголовныхъ» романовъ пишется множество: въ сказанію, сейчасъ именно въ мелко-журнальной литературѣ наблюдается расцвѣтъ этого нерусскаго, чужестраннаго, досадно-навязаннаго намъ жанра. Но «Случайная женщина»—не уголовный романъ, а цѣлая эпопея современности: ея семейнаго, интимнаго уклада. Иначе и не могло бы такъ чудесно совпасть содержаніе литературнаго произведенія съ содержаніемъ самой жизни, выявленной во всѣхъ извилистыхъ подробностяхъ своихъ на листахъ обвинительнаго акта... Вѣдь, не персидскій же магъ и не индійскій факиръ, на самомъ дѣлѣ, авторъ «Случайной женщины», а лишь ясно мыслящій и глубоко чующій русскій литературный художникъ!

Въ романѣ отмѣчены: волевая дряблость нынѣшняго мужчины, «мужа», созидателя и хранителя семьи; случайность брачнаго выбора, исключительно физіологическаго, а не душевнаго (случайной женщиной оказывается «жена», а не внутреннимъ родствомъ отмѣченная возлюбленная); устарѣлый брачный институтъ, разсчитанный на непоколебимую психологію былого существенскаго рабства, въ то время, какъ нынѣшній субъектъ брака—живая, подвижная, быстросмѣнная, неуловимая человѣческая личность...

Все это служитъ содержаніемъ романа, гдѣ кошмарное преступленіе женщины завершается оправданіемъ со стороны автора, не желающаго взвалить преступленіе множественное на слабыя плечи одной... Все это служитъ и содержаніемъ процесса завершенія котораго мы еще не знаемъ. Но Маркъ Криницкій сумѣлъ уже сильно и прямо сказать намъ о томъ, что въ этомъ «сенсаціонномъ» процессѣ всѣ мы не сторонніе наблюдатели, не вызванные или невызванные свидѣтели, но укрывшіеся обвиняемые...

И писатель громко зоветъ насъ на судъ, отъ котораго мы бѣжали.

Albus.

Маленькій фельетонъ

„Женская чепуха."

Существуетъ водевиль подъ этимъ заглавіемъ, въ достаточной степени бездарный, но все же болѣе интересный, чѣмъ такъ называемые женскіе (точнѣе дамскіе) журналы, расплодившіеся за послѣднее время. Кто редактируетъ эти журналы, не беремся изслѣдовать, но редактируются они съ необыкновенной граціей, доходящей до... цинизма.

Въ одномъ изъ такихъ журналовъ существуетъ особый отдѣлъ: «Переписка съ читательницами» («читатели» не удостаиваются переписки!) Это, видите-ли попытка близкаго общенія журнала съ читающей массой. Попытки, какъ увидимъ сейчасъ, довольно смѣлыя, чтобы не сказать болѣе:

Отвѣтъ № 1: («Черноокой Олѣ» «У любви свои законы и права. Въ данномъ случаѣ, Вы можете не считаться съ семьей»...

Отвѣтъ № 2: («Маленькой Маковкѣ») «Дружбу Э. Вы уже имѣете. Ясно, что Вы хотите большаго. У Васъ нѣтъ только смѣлости сознаться въ этомъ. Знакомство съ его близкими можетъ вовлечь Васъ въ непріятности. Зачѣмъ Вамъ оно?»...

Отвѣтъ № 3: («Страдающей волнѣ») «Истинная любовь не боится никакого физическаго уродства. И если Вы его любите, дѣйствительно, такъ сильно, Вы отдадите ему свою жизнь безъ колебанія»...

И такъ далѣе—все въ томъ-же родѣ. Всего лучше, однако, слѣдующій отвѣтъ нѣкоей «Удрученной»:

«Обратитесь въ медицинскій отдѣлъ».

Даже не къ врачу, не въ лечебницу, а въ медицинскій отдѣлъ»... Очевидно, при журналѣ имѣется особый отдѣлъ для «удрученныхъ»... Какая заботливость о подписчикахъ (подписчики изъ числа «удрученныхъ» исключаются!) и какое, въ самомъ дѣлѣ, близкое общеніе у журнала съ его клиентурой!

Мы назвали это общеніе смѣлымъ... Дѣйствительно, нужно обладать изрядной долей храбрости, чтобы давать черноокой Олѣ совѣты не считаться съ семьею. А что, если у Оли есть мужъ, и этотъ мужъ явится въ редакцію журнала «интимно» поговорить съ редакторшей касательно ея совѣтовъ Олѣ?

А развѣ это не смѣлость совѣтовать Маленькой Маковкѣ стремиться къ «большему», чѣмъ простая дружба съ Э.? А что, если Э., соблазненный маленькой Маковкой и обреченный на гражданскую отвѣтственность передъ ней (да еще претерпѣвшій отъ «близкихъ»!) догадается, по чьему наущенію «собларнила» его Маковка, и... тоже явится въ редакцію съ какими-нибудь храбрыми намѣреніями?..

Смѣлѣе всего, конечно, учрежденіе при журналѣ лечебницы для «удрученныхъ». Это, конечно, очень предусмотрительно, но какую, по истинѣ, удрученную картину представляетъ изъ себя этотъ, съ позволенія сказать, дамскій журналъ съ его посыпаннымъ подобнымъ мусоромъ матеріаломъ!.. **Нѣкто.**

Концертъ М. Олениной д'Альгеймъ.

Наиболѣе интересной особенностью второго концерта г-жи Олениной д'Альгеймъ въ Маломъ залѣ консерваторіи было его спеціальное «пушкинское» отдѣленіе. Пѣвицѣ пришла счастливая мысль выдѣлить рядъ первоклассныхъ произведеній на пушкинскій текстъ, написанныхъ Глинкой, Даргомыжскимъ, Бородинымъ, Римскимъ-Корсаковымъ, Рахманиновымъ, Кюи и Мусоргскимъ. Очень удачнымъ введеніемъ въ этотъ маленькій циклъ романсовъ, связанныхъ со вдохновеніемъ геніальнаго поэта, послужилъ романсъ Глинки «Есть пустынный край», посвященный памяти Пушкина, и спѣтый съ тонкимъ мастерствомъ. Прекрасно звучалъ въ передачѣ концертантки также дивный романсъ Бородина «Для береговъ отчизны дальней», гдѣ съ такимъ совершенствомъ музыка сливается съ текстомъ и создаетъ замѣчательно вокально-поэтическій шедеврь.

Менѣе удачны «пушкинскія» произведенія современнаго композитора г. Метнера, который подходитъ къ безсмертному творчеству «солнца русской поэзіи» слишкомъ по модернистски, безъ надлежащей чистоты и прозрачности вдохновенія. Здѣсь и передача пѣвицы не совсѣмъ была свободна отъ манерности. Зато съ утонченной артистичностью г-жа Оленина исполнила великолѣпную «На холмахъ Грузіи» Римскаго-Корсакова, также истинный перлъ романсной литературы, сочетающій въ себѣ величайшее мастерство съ замѣчательной художественной проникновенностью.

Во второмъ отдѣленіи концерта исполнялись, между прочимъ вокальныя произведенія малоизвѣстнаго у насъ А. Оленина. Его циклъ «Деревенская любовь» самъ по себѣ, пожалуй, не лишенъ нѣкоторыхъ положительныхъ сторонъ, но послѣ чудесныхъ по своей яркости впечатлѣній отъ «пушкинскаго» цикла онъ оставилъ слушателей совершенно равнодушными.

К.

Хроника

— Сегодня днемъ въ Маріинскомъ театрѣ состоится **генеральная репетиція** оперы «Фенелла», идущей 17 января въ бенефисъ оркестра съ участіемъ М. Ф. Кшесинской въ заглавной роли.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится **концертъ** Императорскаго великорусскаго **оркестра** подъ управленіемъ **В. В. Андреева**. Въ исполненіи программы примутъ участіе артисты Маріинской оперы: М. Б. Черкасская, Н. А. Ростовскій.

— Сегодня въ **«Интимномъ театрѣ» премьера.** Въ новую программу включены: комедія Анатоля Франса «Нѣмая жена», «Встрѣча», «Воздушный поцѣлуй» и четыре интермедіи. Изъ старой программы оставлена пародія «Хоръ братьевъ **Зайцевыхъ**».

— Шестое представленіе 8-го вечерняго абонемента въ Маріинскомъ театрѣ состоится въ четвергъ 19 января. Пойдетъ «Пиковая дама» съ И. А. Алчевскимъ въ партіи Германа.

— Вчера, **въ девятый день кончины Ю. Д. Бѣляева**, въ Трапезной церкви Александро-Невской лавры были отслужены заупокойная литургія и литія на могилѣ покойнаго. Присутствовали родные писателя и многіе представители нашего литературнаго міра.

— По иниціативѣ нѣкоторыхъ друзей **Ю. Д. Бѣляева**, въ театрѣ «Музыкальной Драмы» будетъ устроенъ **спектакль** его памяти. Пойдетъ «Псиша», причемъ въ заглавной роли выступитъ Л. Я. Липковская. Сборъ поступитъ на устройство койки имени усопшаго писателя въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей.

— Въ тридцатую годовщину **смерти С. Я. Надсона**, 19 января, Литературный фондъ устраиваетъ въ залѣ гор. думы вечеръ памяти поэта. Обѣщано участіе г-жъ Мичуриной, Рощиной-Инсаровой, Тимэ, Коваленко, Петрепко, Николаевой, Потоцкой, Самуры Беллинъ, гг. Юрьева, Давыдова, Самойлова, Сибирякова, Боссэ, Піотровскаго, Студенцова и друг.

— **Артисты** Императорскихъ театровъ, «Музыкальной Драмы», театра А. С. Суворина и московскаго Большого театра выѣзжаютъ сегодня **на фронтъ** для устройства спектаклей. Первый спектакль состоится 15 января. Пойдутъ оперные отрывки изъ «Царской невѣсты», «Русалки», «Евгенія Онѣгина» и «Вертера».

— Вмѣстѣ съ М. М. Мордкинымъ для участія въ спектаклѣ въ пользу И. Р. Т. О., назначенномъ на 28 января въ Маріинскомъ театрѣ прибываетъ и **А. М. Балашова.**

— Сегодня, 14 января, въ театрѣ Путиловскаго завода состоится оперный спектакль, сборъ съ котораго поступитъ на нужды воиновъ. Труппою оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ артистки русской оперы А. Я. Кутковой, будетъ поставлена опера Н. А. Римскаго-Корсакова—**«Кащей Безсмертный»**.

— Серьезно **заболѣлъ** секретарь И. Р. Т. О. **Д. К. Дютель.**

— Въ настоящее время опредѣленно выяснилось, что **«театръ пантомимы»** О. О. Преображенской въ залѣ Тенишевскаго училища въ этомъ сезонѣ не откроется. Объ этомъ г-жа Преображенская довела до свѣдѣнія администраціи зала.

— Артистъ московской «Летучей мыши» **Б. С. Борисовъ** ведетъ переговоры съ однимъ изъ петроградскихъ театровъ объ устройствѣ здѣсь **«вечера смѣха»**. Въ программѣ приметъ участіе также и г-жа Алексѣева-Мосхіева.

— Въ Петроградѣ въ преклонномъ возрастѣ **скончалась вдова** извѣстнаго артиста **Н. Ф. Горбунова.**

— По закончившимся на-дняхъ пріемнымъ экзаменамъ въ **петроградскую консерваторію** принято около ста человѣкъ.

«16 января въ театрѣ «Невскій Фарсъ» будетъ поставлена въ 1-й разъ только что разрѣшенная цензурой новая пьеса **«Узы Гименея»**, фарсъ, перед. Л. Пальмскаго и И. Старова. Исключительное право постановки предоставлено авторами дирекціи «Невскаго Фарса».

— Своевременно у насъ сообщалось о предстоящемъ введеніи **налога съ посѣтителей** первоклассныхъ ресторановъ и кафе-**шантановъ**, гдѣ устраиваются какія-либо развлеченія, въ видѣ музыкальныхъ нумеровъ съ пѣніемъ, декламаціей, танцами, небольшихъ комедій, эстрадныхъ и т. п. Рѣшено взимать налогъ въ размѣрѣ 5 проц. съ каждаго предъявленнаго счета. На-дняхъ будетъ созвано особое совѣщаніе по вопросу о наиболѣе удобномъ способѣ взысканія налога, который проектируется ввести не позже марта мѣсяца.

МОСКВА

ВЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ОБЩЕСТВѢ.

На дняхъ подъ предсѣдательствомъ А. В. Молчанова состоялось пленарное засѣданіе совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества. Обсуждалось положеніе, создавшееся въ связи съ неутвержденіемъ новаго устава общества. Рѣшено добиваться утвержденія новаго устава въ тѣхъ его частяхъ, которыя не встрѣтили возраженій со стороны министерства, передавъ вопросъ о дальнѣйшемъ направленіи дѣла на обсужденіе делегатскаго собранія.

Такъ какъ делегатское собраніе должно состояться въ то время, когда новый уставъ не вступитъ еще въ силу, рѣшено выборы правленія и совѣта общества произвести не на делегатскомъ, а на чрезвычайномъ собраніи по списку кандидатовъ, который будетъ составленъ на делегатскомъ собраніи. Такимъ образомъ, выборы фактически будутъ произведены делегатскимъ собраніемъ.

Рѣшено образовать въ Москвѣ отдѣленіе совѣта, выбравъ предсѣдателя и товарища предсѣдателя, и возложить на московскій совѣтъ функціи, установленныя новымъ уставомъ.

Согласно пожеланію делегатскаго собранія постановлено организовать въ субботу на масленой недѣлѣ всероссійскій день памяти М. Г. Савиной. Часть сбора со спектаклей въ этотъ день и выручка отъ кружечнаго сбора поступитъ на учрежденіе стипендіи имени М. Г. Савиной.

Произведена жеребьевка выбывающихъ по жребію членовъ совѣта общества. Выбыли: по Петроградѣ—А. А. Жолябужскій; по Москвѣ—А. А. Бахрушинъ, А. С. Кошевѣровъ и Н. Ф. Монаховъ.

Гансъ Рихтеръ.

Въ Байрейтѣ, какъ мы уже сообщали, умеръ Гансъ Рихтеръ, пользовавшійся въ Германіи и Англіи репутаціей выдающагося дирижера нашего времени, въ особенности вагнеровскихъ произведеній. Онъ родился въ 1843 году въ Раабѣ (въ Венгріи) и былъ сперва только скромнымъ переписчикомъ нотъ, такъ какъ не могъ нигдѣ занять сколько-нибудь выдающагося музыкальнаго мѣста. Еще въ 1866 г. Вагнеръ приглашалъ его въ Люцернъ, поручая ему переписать партитуру «Мейстерзингеровъ», а потомъ «Нибелунговъ». Ему удалось занять мѣсто хормейстера въ мюнхенскомъ театрѣ, откуда въ 1871 г. перешелъ дирижеромъ въ Будапештъ, гдѣ оставался до 1876 года. Затѣмъ онъ перешелъ въ придворную вѣнскую оперу и когда въ 1876 г. былъ открытъ театръ въ Байрейтѣ, Вагнеръ поручилъ ему дирижировать «Нибелунгами»; это было признаніемъ высокаго положенія, которое Рихтеръ успѣлъ занять среди вагнеріанцевъ. Изъ Вѣны онъ ежегодно лѣтомъ ѣздилъ въ Лондонъ, наконецъ, занялъ мѣсто дирижера въ Ковентгарденскомъ театрѣ, окончательно поселившись въ Англіи, откуда совершалъ концертныя поѣздки въ разныя государства, между прочимъ и въ Россію. Онъ дирижировалъ одинъ разъ въ Маріинскомъ театрѣ одной изъ вагнеровскихъ оперъ. Дирижированіе его отличалось большимъ спокойствіемъ съ внѣшней стороны.

Изъ театральной старины

Въ январской книжкѣ «Русской Старины» дается интересная характеристика знаменитаго пѣвца «короля теноровъ» Тамберлика, плѣнявшаго старый Петербургъ. Приводимъ нѣкоторые штрихи изъ его «петербургскаго» прошлаго, пользуясь извлеченіемъ, сдѣланнымъ «Пет. Л.».

Тамберликъ былъ чрезвычайно добрый человѣкъ, чутко относившійся къ бѣдѣ ближняго, онъ щедро помогалъ нуждающимся и не копилъ денегъ.

Когда въ 1860 г. скончался знаменитый А. Е. Мартыновъ, оставившій семью безъ всякихъ средствъ, Тамберликъ устроилъ въ ея пользу спектакль, въ которомъ, между прочимъ, пѣлъ романсъ: «Его ужъ нѣтъ, любимца славы». Публика, растроганная до слезъ, заставила Тамберлика спѣть этотъ романсъ. На несмолкаемые вызовы Тамберликъ вывелъ на сцену трехъ маленькихъ дѣтей Мартынова и, обнявъ ихъ одною рукою, другою указывая на нихъ публикѣ, какъ бы отдавая ихъ подъ ея покровительство.

Однажды въ Петербургѣ явился къ Тамберлику нѣкій малоизвѣстный, весьма нуждавшійся въ деньгахъ композиторъ, съ просьбою участвовать въ его операхъ «Дмитрій Донской». Тамберликъ отнесся сочувственно къ просителю и добросовѣстно разучилъ по-русски партію Донского. Была поставлена лишь одна сцена этой незаконченной оперы. Тамберликъ въ шлемѣ и кольчугѣ взывалъ: «Къ оружію, россіяне!». Онъ имѣлъ большой успѣхъ, сборъ былъ огромный.

Особенной популярностью пользовался пѣтый Тамберликомъ романсъ «Скажите ей». Одинъ изъ петербургскихъ друзей Тамберлика, Каргановъ, обладалъ недурнымъ теноромъ и замѣчательнымъ даромъ подражанія. Онъ удачно имитировалъ пѣніе многихъ артистовъ, но особенно удавалась ему имитація Тамберлика.

Объ этомъ узналъ Императоръ Александръ II. Каргановъ былъ приглашенъ во дворецъ, и Государь сказалъ ему:

— Я слышалъ, ты прекрасно подражаешь Тамберлику, покажи, какъ Тамберликъ поетъ «Скажи ей».

Государь остался очень доволенъ исполненіемъ Карганова и нѣсколько разъ заставилъ его повторить «подъ Тамберлика» этотъ романсъ.

Петербургская публика обожала «Андрея Ивановича»,—такъ называли Тамберлика. Молодость его боготворила; овваціи были особенно сильны тамъ, гдѣ видѣли малѣйшій случай для нападокъ на тогдашнія либеральныя вѣянія.

Въ 1870 г. Тамберликъ сдѣлался жертвою интриги и былъ ошиканъ ватагою наемныхъ лицъ при первомъ появленіи на сцену.

«Занавѣсъ взвился, и, когда послѣ первыхъ речитативовъ изъ-за кулисъ полились звуки серенады, сверху сейчасъ же раздалось единодушное шиканье. Тамберликъ, впервые выступившій передъ московской публикой и съ замираніемъ сердца ожидавшій ея привѣтствія, былъ встрѣченъ такъ, какъ можно встрѣтить развѣ только уличнаго гаера, случайно попавшаго на сцену.

Участь печальнаго спектакля была рѣшена: оперы уже не было—начался скандалъ въ четырехъ актахъ. Стоило пѣвцу выйти изъ-за кулисъ и открыть ротъ, какъ неистовое шиканье сейчасъ же заглушало и его голосъ, и звуки оркестра. Крики «браво» и аплодисменты въ партерѣ и ложахъ, какъ протестъ противъ этой трактирной вакханаліи, покрывались ревомъ верхняго ряда, перемѣшаннымъ съ шипѣньемъ сотни наемныхъ ртовъ. Оркестръ четыре раза начинать играть, чтобы гдѣ-нибудь остановить расходившуюся и никѣмъ не останавливаемую сволочь,—но ничто не помогало. Изобрѣтая новыя оскорбленія артисту, эта толпа уличнаго сброда продолжала неистово ревѣть, настаивая, чтобы выходили всѣ артисты, участвовавшіе въ предыдущей сценѣ, исключая только Тамберлика...»

Литературное обозрѣніе

Книга о Н. Н. Евреиновѣ.

(Василій Каменскій.—Книга о Евреиновѣ. Изд. «Современное искусство» Н. И. Бутковской. Петроградъ, 1917. Стр. 104. Ц. 2 руб.).

«Я усталъ, поэтъ, отъ горныхъ восторговъ въ пѣсняхъ», — признается В. Каменскій и, можно думать, захотѣлъ отдохнуть въ работѣ надъ книгой о другомъ. Но и эту работу онъ выполнилъ съ такимъ темпераментомъ, что нельзя не опасаться скорой его усталости и отъ нея. Въ экспансивности В. Каменскій весьма схожъ съ самимъ Н. Н. Евреиновымъ, одна изъ болѣзней котораго, о чемъ сообщаетъ авторъ, пріобрѣтаетъ почти символическое значеніе: на почвѣ усиленныхъ занятій философіей съ Н. Н. Евреиновымъ случился нервный припадокъ, чуть не приведшій къ «параличу торгани». Впрочемъ, для нашей сонной будничной жизни, можетъ быть, очень хорошо, что появился такой новый сортъ людей шумныхъ и бурныхъ.

Если не всегда ни слѣдуютъ завѣту греческаго историка: «Не надо бы словамъ сильнѣе быть поступковъ», то рѣдко кто столь сильно погрѣшилъ противъ этого завѣта, какъ В. Каменскій въ своей книгѣ. И тотъ, кто не слѣдилъ за работами и постановками Н. Н. Евреинова, мало узнаетъ о нихъ изъ этой книги; не много найдетъ новаго для себя и знакомый съ ними, развѣ только подобный афоризмъ: «Талантъ—это породистый рысакъ на бѣгахъ, геній—степная лошадь. Н. Евреиновъ—породистый рысакъ въ степи. Неожиданно—какъ танго съ коровами». (Одинъ сборникъ стиховъ В. Каменскаго называется «Танго съ коровами»).

Это тѣмъ болѣе удивительно, что «конгеніальность» Н. Н. Евреинова и его критика столь полная, что нашъ авторъ считаетъ себя и Н. Н. Евреинова въ числѣ немногихъ русскихъ чудесъ и въ своихъ, вмѣстѣ съ двумя другими футуристами, пропускахъ по городамъ Россіи съ раскрашенными лицами и въ пестрыхъ одеждахъ видитъ осуществленіе мечтаній Н. Н. Евреинова о театрализаціи жизни.

Но статья въ этой книгѣ нѣчто цѣнное: это біографія Н. Н. Евреинова. Однако, и здѣсь приходится удивляться писательской нечуткости автора, вымазавшаго его въ одни кричащіе цвѣта. Правда, самъ Н. Н. Евреиновъ въ одной своей книгѣ требовалъ признанія за собой авторитетности въ юридическихъ вопросахъ, на томъ основаніи, что онъ получилъ на экзаменѣ у проф. Таганцева полный баллъ. Но онъ дѣлалъ это съ усмѣшкой, шутливо. А вѣдь В. Каменскій бьетъ въ литавры, серьезно повѣствуя, какъ Н. Н. Евреиновъ пять лѣтъ занимался «эвдемонической» философіей подъ руководствомъ Арсенія Введенскаго и какъ въ занятіяхъ русской исторіей, бытность его въ училищѣ Правовѣдѣнія). А между тѣмъ, въ жизни Н. Н. Евреинова было много совсѣмъ исключительнаго по интересности и необычности: выступленіе тринадцатилѣтнимъ мальчикомъ въ бродячемъ циркѣ въ качествѣ клоуна, будучи уже правовѣдомъ—странствованіе бродячимъ музыкантомъ по окрестностямъ Москвы, публичное показываніе фокусовъ и т. п.—подобной страницѣ біографіи могли бы позавидовать многіе театралы и многое объясняетъ она въ дѣятельности самого Н. Н. Евреинова.

Эта жизнь настолько интересна, что даже въ крикливомъ и все же однотонномъ изложеніи В. Каменскаго она не теряетъ своей занимательности, и послѣ нея понятны и восторги автора и заключительныя мечтанія о «режиссерѣ столицы Петрограда». Но жаль, что конецъ разобщенъ отъ начала книги (біографія) легковѣсными и порывистыми страницами ея середины, конечно, не золотой, а развѣ изъ мѣди брящущей...

Евгеній—скій.

Хроника.

— Л. Андреевъ вскорѣ выѣзжаетъ на фронтъ. Наблюденія, сдѣланныя писателемъ непосредственно на театрѣ военныхъ дѣйствій, представятъ несомнѣнный литературно-психологическій интересъ. Это особенно важно для насъ, у которыхъ такъ называемая «военная беллетристика» представлена въ безконечно-жалкихъ фальшиво-сантиментальныхъ или вульгарно-надуманныхъ образцахъ...

— По слухамъ, въ первыхъ номерахъ газеты «Лучъ» будутъ напечатаны статьи бывшихъ министровъ гг. Игнатьева и Поливанова.

Художникъ—волостной старшина.

Сибирскій художникъ Г. И. Гуркинъ, который предполагалъ на праздникахъ устроить въ Бійскѣ выставку своихъ картинъ, сообщаетъ въ редакцію «Алтая», что въ виду того, что онъ переобремененъ былъ работой по должности сельскаго старосты, а въ послѣднее время волостного старшины, подготовить къ выставкѣ картинъ онъ не успѣлъ и выставку откладываетъ до весны.

Редакція проситъ гг. авторовъ и издателей присылать для отзыва новыя книги по адресу: Невскій, 54. Редакція «Обозрѣнія театровъ». Для отдѣла «Литературное обозрѣніе».

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

Кино-листки.

Вопросъ о монополизаціи кинематографовъ вызвалъ серьезные протесты не только со стороны спеціальной кинематографической печати, но и въ органахъ общей печати, которые зачастую не прочь смотрѣть свысока на кинематографію.

На-дняхъ въ «Русской Волѣ» появился остроумный фельетонъ, высмѣивающій проектъ монополизаціи кинематографовъ.

Возникновеніе этого проекта авторъ связываетъ съ тѣмъ, что «лавры и доходы кинематографа не дають спать очень многимъ. Это потому, что головы, жаждущихъ украсить себя чужими лаврами, у насъ сколько угодно. А охотниковъ сдѣлать солидное амплуа, пожалуй, еще больше. Кинематографъ расцвѣтъ. И доходы даетъ весьма немалые. Почему бы, чортъ побери, не устроить этакого хорошаго дренажа, посредствомъ котораго кинематографическія прибыли можно было бы провести къ своему карману».

И этимъ «дренажемъ» оказался проектъ монополизаціи кинематографовъ. Вошли съ соотвѣтствующимъ ходатайствомъ, сочинили доклады и уже назначили комиссію, которая и должна разрѣшить этотъ вопросъ.

Авторъ статьи совершенно справедливо замѣчаетъ, что монополизація кинематографовъ—ничто иное, какъ обыкновенная субсидія, претендентами на которую въ данномъ случаѣ выступили довольно многіе, и на первомъ мѣстѣ—братство трезвости.

— Въ результатахъ монополизаціи кинематографовъ, если, конечно, этотъ планъ осуществится, сомнѣваться, понятно, нельзя. Деньги расплывутся, а вотъ просвѣтительныя, полезныя и нравственныя задачи, могутъ остаться въ залогѣ.

Слѣдуетъ, однако, надѣяться, что проектъ монополизаціи останется неосуществленнымъ, ибо послѣ его детальнаго обсужденія нельзя не придти къ выводу, что монополизація кинематографовъ можетъ только въ корнѣ убить нашу кинематографію.

***

Провинція иногда кой-чему можетъ научить и нашу столицу. И вотъ съ этой точки зрѣнія заслуживаетъ вниманія бытовое дѣло, имѣвшее мѣсто въ Донской области. Обстоятельства дѣла заключаются въ слѣдующемъ.

Кинемовладѣлецъ Овчинниковъ напечаталъ въ мѣстной газетѣ письмо, въ которомъ объявилъ безплатное посѣщеніе кинематографа пристанемъ Цыганковымъ, его женой, всѣми чадами и домочадцами, вплоть до прислуги и разными придирки того же чина по его адресу.

Цыганковъ привлекъ Овчинникова къ отвѣтственности за клевету въ печати. Со стороны кинемовладѣльца выступали въ качествѣ свидѣтелей слушаніе кинематографа, которые доказали справедливость всего сообщеннаго Овчинниковымъ. Послѣ разсмотрѣнія дѣла окружный судъ оправдалъ кинемовладѣльца.

Этимъ закончилась первая часть всей исторіи.. А дальше Овчинниковъ, оправданный въ судѣ, предъявилъ приставу рядъ исковъ: 1) за расходы по поѣздкѣ на судъ, трату времени и проч.—300 руб.; 2) за убытки, причиненные безплатными посѣтителями кинематографа, знакомыми и родными пристава, за время болѣе четырехъ лѣтъ—500 руб. и 3) за убытки, причиненные произвольнымъ воспрещеніемъ демонстраціи картинъ наканунѣ праздниковъ, какъ, напримѣръ, «Кирилла и Меѳодія» и др.—425 руб., а всего въ суммѣ 1225 руб.

Урокъ, полученный г. Цыганковымъ, можетъ быть полезнымъ и для другихъ представителей администраціи, которые сплошь и рядомъ смотрятъ на театръ, какъ на свою «вотчину».

Аргусъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстрированію рядъ новыхъ картинъ: «Мессалина» по роману А. Дюма «Жена Клавдія», «Борьба миссъ Елены Хольмсъ съ шайкой Смита», «Волосъ дологъ, да умъ коротокъ», 4-ая серія картины «Антонъ Кречетъ», «Героизмъ маленькой души», «Сила отцовской любви», «Чудесное изобрѣтеніе Тома» и др.

— На кинематографическій рынокъ поступила картина—драма изъ современной войны подъ заглавіемъ «Годы кровавые». Картина скомпанована довольно занимательно. Цензурой сдѣланы въ картинѣ исключенія слѣдующихъ трехъ надписей: 1) забытые и оставленные на полѣ брани, 2) письма больной и 3) сцены штыковой атаки германцевъ.

— Одной кинематографической фабрикой заключена постановкой картина «Ароматъ грѣха» по роману А. Додэ. Въ картинѣ принимаютъ участіе г-жа Горичева, гг. Желябужскій, Гайдаровъ, Соколовскій и др.

— Намъ сообщаютъ изъ Москвы, что туда вернулась делегація въ составѣ фабрикантовъ и владѣльцевъ прокатныхъ конторъ, ѣздившая въ Одессу по поводу запрещенія одесской администраціей демонстрировать картины, изображающія преступныя дѣянія. Делегація была принята представителемъ администраціи, который обѣщалъ смягчить новыя требованія цензуры.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день

13-го января).

На биржѣ по-прежнему крѣпко и оживленно. Несмотря на разнообразіе въ деталяхъ, сопутствующее оживленному биржевому обороту, биржа стала однообразной въ отношеніи своей, основной тенденціи—крѣпкой и повышательной, съ постояннымъ преобладаніемъ спроса надъ предложеніемъ.

Сегодня биржа преимущественное вниманіе удѣляла бумагамъ желѣзнодорожной группы. Основныя бумаги этой группы—Московско-Казанскія, Кіево-Воронежскія, Владикавказскія, Сѣверо-Донецкія—сравнительно въ малой степени участвовали въ оборотахъ послѣдняго времени и соотвѣтственно курсы ихъ мало измѣнились. Вслѣдствіе этого, перечисленныя бумаги были естественными кандидатами въ фавориты, и сегодня обороты съ ними значительно оживились и поименованныя бумаги находили помѣщеніе по болѣе высокимъ цѣнамъ, особенно Сѣверо-Донецкія, за которыя къ концу платили выше 480. Одновременно оживленно съ Троицкими, Юго-Восточными и Подъѣздными.

Среди металлургическихъ выдѣлялись Брянскія, авансировавшія до 303, Нюблесснеръ—235—46. Большіе обороты пришлось на долю Парвіайненъ, которыя доходили до 340, затѣмъ сдали до 334 и быстро оправились, оставивъ покупателей по 338—9. Твердо и оживленно съ Металлическими. Московскій рынокъ продолжаетъ усиленно интересоваться Сормовскими и Коломенскими, видимо, прилагая рѣшительныя усилія, чтобы овладѣть контрольными пакетами этихъ предпріятій и вырвать ихъ изъ рукъ петроградскихъ банковъ. Тверже Богословскія, Кольчугинскія, Мальцовскія, Судостроительныя и Шуваловскія.

Съ акціями коммерческихъ банковъ болѣе спокойно, но устойчиво. Сегодня продолжали интересоваться Русско-Французскими, но обороты съ ними не получили большого развитія за отсутствіемъ на рынкѣ свободнаго матеріала; къ концу платили 400. Крѣпко съ Ленскими. Движеніе мотивируется повышеніемъ цѣны на золото, но этотъ мотивъ, какъ и самое движеніе, инсценируемое пріѣзжими биржевиками изъ Москвы, не производятъ впечатлѣнія обоснованнаго движенія. Вѣрно, что золото повысилось въ цѣнѣ, но добыча на пріискахъ Ленскаго товарищества пока идетъ на уровнѣ прошлогодней добычи, издержки же производства, въ связи съ дороговизной, въ общемъ повысились не въ меньшей степени, чѣмъ [illegible] дать дивидендъ въ размѣрѣ, соотвѣтствующемъ нынѣшнему курсу Ленскихъ акцій. Сдѣлки съ Ленскими совершались въ предѣлахъ 675—715. Крѣпко съ Лена Гольдфильдсъ, сдѣланными до 38, деньги. 37½. Съ Росс. золотопромышленными тише.

На рынкѣ нефтяныхъ бумагъ держится неровное настроеніе. Бакинскія оказались въ предложеніи и пониженіи на 35 руб. Оживленно съ шерами Ойль, но къ концу съ ними тише. Оживленно съ Ліанозовскими, испытавшими рѣзкое повышеніе, съ Манташевскими и отчасти съ Нефтью и Нефтянымъ Кавказомъ. Вполнѣ устойчивы акціи и паи Нобель. Грозненская нефть, бывшія наканунѣ въ предложеніи по 173, оправились до 176.

Резиновая группа въ спросѣ. Фаворитъ—акціи Каучукъ, которыя доходили до 200, деньги—198. Въ спросѣ Проводникъ, Богатырь, отчасти—Треугольникъ.

Продолжали интересоваться Россійскими Транспортными, за которыя заплатили 205. Крѣпко съ Восточными складами 338—40. Съ цементными болѣе спокойно на реализаціи, вызванныя рѣзкими повышеніемъ цѣнъ въ предшествующую биржу.

Крѣпко съ Лапшинскими, Лафермъ и Оренбургскими лѣсопромышленными. Въ спросѣ Пороховыя и Николае-Павдинскія. Целлулозныя сдѣланы 570—62.

Съ выигрышными займами крѣпче.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 730 (733)* Волжско-Камскій 1359 (1360), Международный 632 (638), Московскій Частный — (—) Промышленный 475 (475), Рижскій 126 (126), Русск. для Внѣшн. тор. 638 (638), Русско-Азіатскій 478 (475), Русско-Англійскій 485 (485), Русско-Французскій 400 (390 Сибирскій 740 (735), Соединенный 420 (420), Торговый 380 (375), Учетный 698 (698), Частный 242½ (243)

Желѣзнодорожныя: Армавиръ-Туапсинскія 183 (183), Бугульминскія (прив.) 218 (213), Бугульминскія (прост.) 195 (195), Кіево-Воронежскія 935 (915) Московско-Казанскія 620 (610) Подольскія 181 (190 Подъѣздныя 144 (140), Ростовско-Владикавк. 2575 (2525), Рыбинскія 352 (350), Сѣверо-Донецкія 480 (463), Троицкія 217 (202½), Юго-Восточныя 465 (457).

Металлургическая группа: Айвазъ 225 (225), Баранов. 328 (327), Беккеръ 47 (48), Бѣлорѣцкія 235 (235), Богословскія 333 (328), Бромлей 216 (215) Брянскія 303 (290), Буэ 283 (276), Гартманъ 290 (290), Донецко-Юрьевскія 455 (455), «Двигатель» 175 (175), Кольчугинъ 632 (630), Коломенскія 342 (337), Лесснеръ 287 (290), Мальцевскія 330 (327), Молотъ 217 (217) Никоп.-Маріупол. 300 (300) Парвіайненъ 238 (238), Путиловскія 155 (150½), Петро-

* Курсы бумагъ предшествующей биржи

град. вагоностр. 152 (154), Петроградск. металлич. 330 (327), Русско-Балтійскія 254 (254), Сормово 318 (313), Судостроительныя 250 (247) Сѣв. зав. Пастухова 212 (212), Сѣв. мех. кот. 235 (235), Сулинскія 237 (238), Таганрогскія 248 (254), Тульскія патронныя 790 (790) Феникъ рижскій 140 (140) Южн. Днѣпр. 1800 (1800), Шуваловскія 266 (264), Нобле снеръ 246 (235), Феникъ Петрогр. 246 (246), Верхъ Исетскія 490 (490), В. Г. Столль 98 (98), Дебальцевск 325 (325).

Нефтяныя: Бакинскія 990 (1025), Балаханы 190 (190), Каспійскія 400 (400), Ліановозскія 250 (234). Манташевскія 217 (215), Нефть Русская 274 (273), Нефт. Кавказъ 463 (461), Нобель пан 31750 (31750.), Нобель акц. 1665 (1665), Ойль 30 (29), Петроль 180 (180), Теръ-Акоповъ 196 (196), Эмба 11 (11½.) Грозненская нефть 176 (185).

Страховыя и пароходныя: Восточные склады 340 (337), Кавказъ и Меркурій 810 (810), Россійскія транспортн. 205 (199), Россія 950 (950), Русск. страховое о-во 165 (165). Самолетъ 600 (600), Саламандра 700 (700), Океанъ 900 (900), Днѣпръ (первый) 190 (190) Днѣпръ (второй) 205 (205), Волга (страх.) 425 (425) Черноморскія 1000 (1000), Первое Росс. (1575 (1575)

Золотопромышленныя: Ленскія 715 (672), Лена Гольдфильдсъ 37¼ (37), Монголоръ 53 (52), Россійскія золотопромыш. 97 (90).

Акціи разныхъ предпріятій: Александр. сах. зав 1000 (1000), Кыштымъ 52½ (52) Лапшинъ 253 (250). Лафермъ 245 (235) Ливенгофскія 148 (149) Николае Павдинскія 269 (260), Орлѣсъ 178 (174), Петроградскія товарн. 206 (206), Строитель 145 (145), Сѣв стекольныя 167 (165), Петроград. Стекольныя — — Асмоловъ 140 (140), Целуллоза 562 (570), Сысертскія — — Табачныя шеры 21½ (21½). Пороховыя 296-5 (296½), Пром. Волга 267 (267), Сололинъ 335 (335) Саломасъ 400 (400), Грибановскія 80 (80) Невск. мех. обувь 186 (186). Дунаевъ — (—) Каменноугольныя: Брянскія каменноуг. 425 Боково-хрустальскія 144 (144), Грушевскія антрац. 175 (187), Куз. копи 157 (155) Селезневскія 302 (300) Ауэрбахъ 140 (140) Цементныя: Ассеринъ 315 (318) Волынь 91 (91), Глухоозерск. 209 (200), Желѣзоцементъ 119 (119) Московскія 278 (278) Соединенцементъ 292 (265), Черноморскій 500 (475), Цѣпь 285 285). Ломбарды: Первый Петроградск. 58 (58) Столичный 185 (185(, Сѣверный 141 (140), Частный — (—). Резиновыя: Богатырь 346 (337), Каучукъ 198 (170), Треугольникъ 820 (815), Проводникъ 342 (335).

Фонды: Рента 79₃/₈.—(79₅/₈.), 5% военный заемъ 95 (95), Желѣзнодорожн. заемъ 80.10 (80.10). 1-й выигрышн. заемъ 1045 (1142), 2-й 900 (885) Дворянскій заемъ 770 (745)

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе прошло въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи. Фаворитами были нѣкоторыя нефтяныя, желѣзнодорожныя и Парвіайненъ. Парвіайненъ съ 239 повысились до 245, затѣмъ—243½ деньги, за Ліановозскія платили 257, Манташевскія 225½. Шеры Ойль—29¾, акціи Нобель 1650. Барановскія въ повышеніи до 334, Металлическія 333, Брянскія 303—304. Троицкія 217—22, Юго-Восточныя 465, Московско-Казанскія 655, Кіево-Воронежскія 940, Сѣверо-Донецкія 489, Владикавказскія 2610, Николае-Павдинскія 271, Восточные склады 340, Кавказъ и Меркурій 805, Треугольникъ 818. Къ концу въ спросѣ Тульскія патронныя—805 деньги.

ШЕРЫ «ЭМБА».

Напечатанный въ газетахъ отчетъ о состоявшемся въ Лондонѣ общемъ собраніи акціонеровъ о-ва «Emba Caspian Oil» произвелъ на биржу какъ разъ обратное впечатлѣніе, какъ долженъ былъ произвести: шеры «Эмба», бывшіе наканунѣ въ большомъ спросѣ по 13—14 руб., вдругъ оказались въ большомъ предложеніи и цѣна упала до 11 рублей. Биржевая публика, вообще мало освѣдомленная, на этотъ разъ прямо расписалась въ своемъ невѣдѣніи. Она, очевидно, испугалась постановленія общаго собранія объ уменьшеніи нарицательной цѣны шеръ съ 20 шиллинговъ до 10 шилл. Между тѣмъ, это девальваціи помѣшала шеръ—вопросъ давно предрѣшенный, чуть-ли не два года назадъ. Ничего новаго въ этомъ фактѣ нѣтъ. Въ свое время на эту предстоящую девальвацію шеры Эмба понизились на биржѣ съ 25 шилл. до 10 шилл. Это было тогда, когда о-во потеряло половину своего капитала на поиски нефти на Эмбѣ. Было время, когда думали, что потерянъ будетъ весь капиталъ. Но нефть на земляхъ общества нашлась, залежи оказались значительными. Оставалось только оборудовать дѣло нефтепроводами, дабы можно было добываемую нефть вывезти. Состоявшееся наканунѣ общее собраніе и констатируетъ, что «Emba Caspian Oil» скоро имѣетъ изрядную добычу, что одинъ нефтепроводъ уже готовъ, а другой, большаго размѣра, строится.

Все это должно было произвести на держателей шеръ «Эмба» благопріятное впечатлѣніе. Вопросъ же объ уменьшеніи нарицательной цѣны шеръ—чисто финансовая, вѣрнѣе, бухгалтерская операція и на внутренней стоимости шеръ отразиться не можетъ.

РАЗВЕРСТКА АКЦІЙ НОБЕЛЬ.

Выяснились результаты разверстки неразобранныхъ акцій Нобель новаго выпуска. По произведенному подсчету, на каждую 1.000 представленныхъ при подпискѣ акцій по разверсткѣ причтется 28 акцій новаго выпуска, или 2,8 акціи на 100, что въ переводѣ на деньги составляетъ около 16 рублей на каждую старую акцію.

РАЗВЕРСТКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ.

Выяснились результаты разверстки неразобранныхъ акцій послѣдняго выпуска компаніи Петроградскаго металлическаго завода. Акціонеровъ, не воспользовавшихся правомъ подписки на новый выпускъ, оказалось немного, и въ разверстку поступило весьма ограниченное количество акцій. По дополнительной разверсткѣ, какъ намъ сообщаютъ, придется по одной новой акціи на каждыя 145 акцій старыхъ, представленныхъ при подпискѣ на новый выпускъ.

Эмитировавшій послѣдній выпускъ Металлическихъ, банкирскій домъ Мейеръ, по дошедшимъ до насъ свѣдѣніямъ, предполагаетъ предоставить право на разверстку акціонерамъ, представившимъ не

менѣе 145 старыхъ акцій и лишь на каждыя полныя 145 акцій. Однимъ словомъ, повидимому, дѣлается все, чтобы лишить акціонеровъ, владѣющихъ небольшимъ количествомъ акцій, той хотя и незначительной выгоды, которую можетъ дать акціонерамъ разверстка. Слѣдуетъ настаивать, чтобы каждый акціонеръ независимо отъ количества представленныхъ имъ акцій, получилъ эквивалентъ падающей на долю каждой акціи выгоды отъ разверстки. Осуществленіе этого не можетъ встрѣтить никакихъ затрудненій. Банкирскій домъ Мейеръ можетъ оставить за собою неразобранныя новыя акціи по существующему курсу или продать ихъ на рынкѣ и выплатить акціонерамъ полностью столько, сколько имъ причтется, соотвѣтственно представленному каждымъ количеству акцій.

При теперешнемъ курсѣ молодыхъ Металлическихъ около 300 руб., за которыя нужно, согласно условіямъ подписки, внести по 56 руб., это составитъ около 1 руб. 70 коп. за каждую акцію, какъ добавочная премія участвующимъ въ подпискѣ акціонерамъ.

АПШЕРОНСКОЕ НЕФТЯНОЕ АКЦ. О-ВО.

Согласно постановленію чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ отъ 30 декабря 1916 года, Апшеронское нефтяное о-во закрываетъ свои дѣйствія. Для этой цѣли правленіе общества избрало ликвидаціонную комиссію въ составѣ трехъ лицъ и уполномочило ее войти въ соглашеніе со всѣми кредиторами о-ва и принять мѣры къ полному ихъ удовлетворенію. Кромѣ того, ликвидаціонная комиссія должна произвести продажу всего имущества и земель общества и, до полной ликвидаціи имущества, совершать необходимыя дѣйствія для передачи предпріятія покупателю на ходу.

Членами ликвидаціонной комиссіи избраны В. С. Завойко, П. Н. Качеповскій и С. Е. Вейсенберъ, большинствомъ 243 голосовъ противъ 10 воздержавшихся.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Сегодня истекаетъ срокъ подписки на новыя акціи **о-ва Николае-Павдинскаго горнаго округа** по курсу 115 рублей.

— **Россійскому обществу портландъ-цементнаго производства** въ Одессѣ разрѣшено истекшій 3 октября 1916 г. срокъ уплаты остальной части основного капитала продолжить до 3 апрѣля 1917 года.

Правленіе

Русско-Англійскаго

БАНКА.

имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ банка въ чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть 4-го февраля сего года, въ 5 часовъ дня, въ помѣщеніи правленія банка (Петроградъ, Невскій 28).

Предметы занятій общаго собранія:

Открытіе отдѣленій банка.

Гг. акціонеры, желающіе участвовать въ этомъ собраніи, благоволятъ представить до трехъ часовъ дня, 28-го января сего года, включительно, въ правленіи банка, или въ отдѣленіе его въ Лондонѣ (31—33 Bishopsgate), принадлежащія имъ подлинныя акціи I и II выпусковъ и временныя удостовѣренія на акціи III выпуска или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій въ Имперіи, а также Lloyds, Bank, Ltd и Parr's Bank, въ принятіи акцій и временныхъ удостовѣреній на храненіе, или въ закладъ, съ обозначеніемъ въ удостовѣреніяхъ кредитныхъ учрежденій и упомянутыхъ банковъ нумеровъ акцій.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Русскаго Торгово-Промышленнаго БАНКА

къ 1-му ноября 1916 года.

Правленіе въ Петроградѣ: Морская, 15.

Основной капиталъ 35.000.000 руб. **Запасный капиталъ 10.208.589.10 руб.**

АКТИВЪ.	Петроградъ. Руб. К.	Отдѣленія. въ Россіи. Руб К.	Отдѣленія за границей. Руб. К.	Всего. Руб. К.
Касса и въ Банкахъ	4.098.315 46	14.971.067 78	620.518 93	19.689.902 17
Учетъ векселей, торговыхъ обязательствъ и купоновъ	94.333.103 36	71.795.838 81	15.506.742 70	181.635.684*) 87
Ссуды подъ обезпеченіе:				
а) Цѣнныхъ бумагъ, торгов. обязат, и векселей	49.104.201 32	48.661.003 43	2.663.566 46	100.428.761 21
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	5,835,819 98	28.833.791 70	62.785 06	34.732.896 74
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	22.868.513 85**)	4.394,161 19	2.174.471 97	29.437.147 01
Золото и серебро, векселя и тратты	101.253 78	44,254 63	189.165 03	334.673 44
Кореспонденты Банка				
1. По ихъ счетамъ (Loro):				
а) обезпеченнныя бумагами, торговыми обязательствами и векселями и бланковые кредиты	147.210.461 28	3.838,286 87	18.486.446 73	169.535.194 88
б) товарами	633.082 25	748.834 17	280,743 23	1.662.659 66
2. По счетамъ Банка (Nostro)	199,585.016 23	5.331.162 03	1.352.066 55	206.268.244 81
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣленіями	8.025.251 52	202.191,748 09	2.040.952 09	212.257.951 70
Протестованные векселя	2.036 —	217.877 52	— —	219.913 52
Текущіе расходы 1916 г,	2.001.354 96	2.906.946 20	305.114 56	5.213.415 72
» » 1917 г.	364 —	48.893 96	— —	49 257 96
Недвижимость въ Правленіи и Отдѣленіяхъ	7.882,432 39	— —	— —	7.882.432 39
Переходящія суммы	4.045 919 77	5 464.545 —	903.985 39	40.414.450 16
Балансъ.	545.727 126 16	389.448 411 38	44.586 548 70	979.762.086 2
ПАСИВЪ.				
Складочный капиталъ	35.000.000 —	— —	— —	35.000.000 —
Запасный капиталъ	10,208.589 10	— —	— —	10.208.589 10
Капиталъ погашеня недвижимости	289.110 06	— —	— —	289.110 06
Резервъ на покрытіе убытк. по цѣн. бумагамъ	1 400.000 —	— —	— —	1 400 000 —
Текущіе счета и вклады	135.787.219 71	332.427.085 88	26.071.266 39	494.285.571 98
Переучетъ и спеціальные текущіе счета	— —	1.609.441 17	2.409.750 —	4.019.191 17
Корреспонденты Банка:				
а) По ихъ счетамъ (Loro)	95.648.360 84	17.367.632 09	10.193.057 33	123.209.050 26
б) По счетамъ Банка (Nostro)	52.654.072 05	4.321.086 80	31.185 91	57.006.344 76
Счетъ Правленія и. Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентами	202.159.910 41	6.786.840 07	1 673.973 28	210.620 723 76
Переводы выданные на Банкъ	565.266 85	3.451.549 75	2.241.540 88	6.258.357 43
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ и вкладамъ	3.003.297 —	9.054.679 65	358.267 —	12.416 443 65
Полученные проценты и комис. 1916 г.	4,966.488 25	5.297 530 80	612.828 07	10.876 847 12
« » » » 1917 г.	394.909 66	848.102 92	110 024 96	1 353.037 54
Переходящія суммы	3.467.133 78	8.066,144 95	884.654 93	12.417 933 66
Возвратъ списанныхъ потерь	34.603 45	218.317 30	— —	252.920 75
Неоплаченный дивидендъ	148.165 —	— —	— —	148.165 —
Балансъ Рубл.	545.727.126 16	389.448.411 38	44.586.543 70	979.762 086 24
Цѣнности на храненіи	P. 2.197.788 50	7.120.883 71	28.661 505 92	37.980.178 13
Векселя и дубл. ж. д. накл. на коммиссіи.	,, 50.723.098 86	88.114.706 71	14.760.103 97	153.597.909 54

*) Въ томъ числѣ 5% краткоср. обяз. Гос. Каз. Руб. 68.351.000 —

**) Въ томъ числѣ проц. бумагъ запаснаго капитала Руб. 10.208.589 10

СЕГОДНЯ.

2-й абонементный концертъ

Императорскаго великорусскаго оркестра подъ управленіемъ его основателя, Солиста Его Величества

В. В. АНДРЕЕВА.

При участіи г.г. артистовъ Императорской Русской оперы **М. Б. Черкасской и Н. А. Ростовскаго.**
Г.г. арт. Императорскаго Великорусскаго Оркестра **А. А. Гартмана и В. Д. Данилова.**

Исполнено будетъ:

Отдѣленіе I.

1. а) «Вспомни, вздумай, моя хорошая,, нашу прежнюю любовь». (Протяжная).

   b) «Пивна ягода по сахару плыла» (Свадебная).
   c) «Ай всѣ кумушки домой». (Шуточная).
   Русскія народныя пѣсни гармониз. и инструм. Н. П. Фомина.

   d) Вальсъ (La nuit de Valpurgis) изъ оп. «Фаустъ», муз. Гуно.
   Перелож. Ф. А. Ниманъ (въ первый разъ).
   Исп. Великорусскій оркестръ.

2. Арія изъ оперы «Франческа», муз. Э. Направника.
   Исп. М. Б. Черкасская.

3. Дуэтъ на гусляхъ.

   Исп. А. А. Гартманъ и В. Д. Даниловъ.

4. а) Музыкальная картина: «Въ Средней Азіи», муз. Бородина.
   Перелож. Ф. А. Ниманъ.

   b) Чарочка, муз. Оленина.
   Перелож. Ф. А. Ниманъ (въ первый разъ)

   Исп. Великорусскій оркестръ.

Отдѣленіе II.

1. «Andante religioso», муз. Tomé.
   Арранж. Н. П. Фомина.
2. Дуэтъ изъ оперы «Дубровскій», муз. Э. Направника.
   Исп. М. Б. Черкасская и Н. А. Ростовскій.
3. Арія Левка изъ оп. «Майская ночь», муз. Римскаго-Корсакова.
   Исп. Н. А. Ростовскій.

4. а) «Ты рябинушка, ты кудрявая!».
   b) «Подъ яблонькой такой, сидѣлъ молодецъ лихой, держалъ гусли подъ полой».

(Solo на жалѣйкѣ и на гусляхъ звончатыхъ исп. народный гусляръ О. У. Смоленскій).

Исп. Великорусскій оркестръ.

Рояль Я. Беккера. Аккомп. Ф. Леженъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Распорядитель И. А. Морочникъ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36, Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ

1-ая Персидская Мастерская
КОВРОВЪ
Прин. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево, аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.
Николаевская, 88, тел. 285—65. М. Кулавъ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ
Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. ранъ, контузій и безсонницы.
Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446—12.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Samedi, le 14 Ianvier

Abonnement suspendu

Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

La 1-ér représentation de

Le bon roi Dagobert,

omédie en trois actes, en vers, de M-r André Rivoire, eprésentée, pour la première fois, à Paris, sur la scène du théâtres Français, le 7 Octobre 1908.

Personnages

Eloi	M.M.	Charles Lorrain.
Dagobert	,,	Victor Francen.
Odoric	,,	Robert Hasti.
Ega	,,	Georges Colin.
Pépin	,,	Camille Bert.
L'Ordonnateur	,,	Léon Brizard.
2er jeune Leude	,,	Fernal.
-ème jeune Leude	,,	Laforest.
-er serviteur	,,	Saint-Bonnet.
Le Guetteur	,,	Frémau.
Un guérier Franc	,,	Léon.
2-ème serviteur	,,	Bruno.
Guerrier Franc	,,	Perret.
Nantilde	M-es	Lucienne Roger.
La Reine	,,	Cécile Didier.
Bertrude	,,	Hélène Schéler.
Dame d'honneur	,,	Germaine Dermoz.
Dame d'honneur	,,	Renée Baltha.
Dame d'honneur	,,	Andrée Barelly.
L'Intendante	,,	Adrienne Girardin.
Dame d'honneur	,,	Denise Raymond.
Dame d'honneur	,,	Durocher.
Dame d'honneur	,,	Massard.

On commencera à 8 heures ¼

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвитой. Увы—первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невѣстой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цвѣты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любитъ рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстныя ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно; обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мертвый узелъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Григорьевичъ Граевскій профессоръ	г. Судьбининъ.
Лидія Даниловна, его жена...	г-жа Ростова.
Наташа, ея дочь	г-жа Тиме.
Парменовъ, бывшій управляющій домомъ Граевскаго	г. Лерскій.
Фаина Фроловна, экономка Граевскихъ.	г-жа Чижевская.
Борисъ Васильевичъ Лаврушинъ, врачъ	г. Вертышевъ.
Авдотья Матвѣевна, его бабушка..	г-жа Корчагина-Александровская.
Аксинья, горничная Лаврушина ..	г-жа Кострова.
Горничная Граевскихъ	г--жа Петрова.
Лакей въ гостинницѣ	*)
Торговецъ	*)
Извозчикъ	г. Никитинъ.

Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

Мертвый узелъ. Въ семьѣ профессора Граевскаго лады между женой профессора, Лидіей Даниловной, съ одной стороны, и профессоромъ съ дочерью Наташей—съ другой. Лидія Даниловна—женщина съ мѣщанскими взглядами, по всякому малѣйшему поводу устраиваетъ непріятныя сцены мужу и дочери. Впечатлительная Наташа, подъ вліяніемъ ссоръ съ матерью, умоляетъ отца развестись съ ней. Профессору не удается добиться развода, такъ какъ Лидія Даниловна отказывается дать свое согласіе. Однажды въ пылу ссоры, Лидія Даниловна бросаетъ Граевскому признаніе, что Наташа дочь не его, а бывшаго управляющаго ихъ имѣніемъ Парменова. Наташа и Граевскій глубоко потрясены. Въ приливѣ отчаянія Наташа пытается броситься подъ поѣздъ, но глубокій обморокъ предупреждаетъ несчастье. Граевскій увѣряетъ больную Наташу, что Лидія солгала съ цѣлью причинить лишнюю боль, но Наташа сердцемъ чувствуетъ правду .Единственное желаніе профессора и Наташи теперь разрубить, наконецъ нелѣпый «мертвый узелъ», связывающій Граевскаго съ нелюбимой женщиной. По совѣту пріятеля Граевскаго— доктора Лаврушина, пріютившаго у себя Наташу—они уѣзжаютъ въ одинъ изъ лучшихъ курортовъ. Но злой демонъ въ лицѣ Лидіи Даниловны и тамъ настигаетъ ихъ. Ввалившись со своими чемоданами въ квартиру Граевскихъ, она пытается насильно занять свое положеніе матери и жены. Выходка Лидіи Даниловны переполняетъ чашу терпѣнія Граевскаго. Въ изступленіи профессоръ хочетъ выстрѣлить въ жену, но дочь во время отнимаетъ у него револьверъ. Лидія Даниловна обращается въ бѣгство, давъ возможность, наконецъ, свободно вздохнуть мужу и Наташѣ.

*) Сотрудникъ драматической труппы.

ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.
Сезонъ 1916-1917 гг.

Театральный залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ.

Пятое симфоническое собраніе.

подъ управленіемъ **Н. А. Малько**
при участіи оркестра Императорской Русской оперы и
Сергѣя Прокофьева.

Чистый сборъ поступитъ в ъпользу Лазарета Петроградской Консерваторіи для раненыхъ воиновъ.
Исполнено будетъ:

Отдѣленіе I.

1. **Н. Мясковскій.** 2-я симфонія До-діезъ миноръ, соч.

Отдѣленіе II.

2. **Сергѣй Прокофьевъ.** Первый концертъ для фортепіано съ оркестромъ соч. 10 Re bemol maj.
Посвященъ **Н. Н. Черепнину.**
Исп. авторъ,
3. **Игорь Стравинскій.** Петрушка.

Шуточныя сцены на масляницѣ въ 4-хъ картинахъ по либретто, составленнымъ Алекс. Бенуа.

Эти сцены, написанныя для балетнаго представленія, были исполнены въ первый разъ въ Парижѣ въ іюнѣ 1911 года въ театрѣ Шателе антрепризой Дягилева. Посвящены Александру Бенуа.

Цѣликомъ эти сцены исполняются въ Петроградѣ въ первый разъ.

Картина I. Народныя гулянья на масляной.
Фокусъ (Lento ²/₄).
Русская (Alegro giusto ²/₄).
Картина II. У Петрушки.
Картина III. У Арапа.
Картина IV. Народныя гулянья на масляной. Подъ вечеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ прошломъ.

(Подражаніе талантливому г. Лагонину.)

Какъ отрадно мнѣ и мило,
Зимнимъ днемъ у камина,
Вспоминать о томъ что было—
Дней далекихъ времена,
Помнишь вечеръ благодатный,
Тополей шумящихъ строй,
Дымъ „ОСМАНА“ 10 шт. 20 коп. ароматный,
Серебрящійся прибой.
Свѣтятъ «А. Н. ШАПОШНИКОВЪ» склады
Въ море тысячью огней.
За „ДЕССЕРТОМЪ“ 10 шт. 15 коп. мы такъ рады
О судьбѣ гадать своей.
Помнишь палевыя горы,
Помнишь исповѣдь мою,
Счастьемъ блещущіе взоры.
Милый сердцу сортъ „Ю—Ю“ 10шт. 20коп.
Точно „ПЕРИ“ 10шт. 20коп. — вся изъ злата,
Ты царица тѣхъ ночей,
Помнишь-ли-что я такъ свято
Сохранилъ въ душѣ моей?
Ночь спустилась! Кровь не грѣетъ!
Какъ „ОСМАНЪ“ 10 шт. 30 коп. — каминъ потухъ!
Надо мною все-же рѣетъ
Грёзой—твой манящій духъ.

11 января 1917 г. **Дядя Михей.**

Магазины табачной фабрики

Т во А. Н. Шапошникова.

П. Т. Г.
Невскій, 31. 52 66, и 73.
Загородный пр., 33.
Вознесенскій пр., 3-5.
П—ГРАДЪ: Каменноостровскій пр. 8 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвард. Экон О-ва.
МОСКВА Петровка, домъ Михалковыхъ.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ
быть ничего не можетъ!
— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыя и
Шерстяныя!
П. С. КУЗНЕЦОВЪ
Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій 66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАННЫЕ дамскіе жакеты
шелковые. шерст и фильд.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 477-85, 182-82

А. С. СУВОРИНА

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ ..... г. Хворостовъ.
Варвара Михайловна, его жена ... г-жа Миронова.
Таня, его дочь отъ перваго брака .. г-жа Граговская.
Глафира Тихоновна, его сестра .. г-жа Самойловичъ.
Цвѣткова Олимпіада Ниловна, вдова г-жа Троянова.
Елинскій Иванъ Маркіановичъ ... г. Мячинъ.
Цитибратовъ Макаръ Аполлоновичъ его племянникъ ..... г. Музалевскій.
Златоустовъ, Семенъ Саввичъ отставной чиновникъ ..... г. Зубовъ.
Горталовъ, Николай Платоновичъ предводитель дворянства ..... г. Хлѣбниковъ.
Фонъ Штеллингъ Модестъ Ивановичъ г. Стасинъ.
Кладбищенскій смотритель ..... г. Лачиновъ.
Андрэ парикмахеръ ..... г. Кастровъ.
Портала ..... г-жа Громова.
Парасковья, кухарка ..... г-жа Николаева.
Марфа горничная ..... г-жа Орлова I.
Онисимъ лакей. ..... г. Мещеряковъ.
Лена горничная ..... г-жа Гуношенская.

Начало въ 8 час. вечера.

«Благодать». На окраинѣ скромно живетъ консисторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Танечки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщинѣ иного круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная,—она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодный уютъ квартиры съ традиціонными лубочными олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотрѣть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человѣкомъ—Горталовымъ.

Restaurant
Contant
tous les jours pendant les dîners
orchestre Jean Goulesco
François et Armand Directeurs propriétaires
Мойка, 58.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 494—96.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Золотая осень

(ЛАПА).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. де-Флеръ и Кайаве.
Переводъ В. Корнеліевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларзакъ ..... г. Незлобинъ.
Жанъ Бернаръ ..... г. Тереховъ.
Аббатъ Жокасъ ..... г. Голубинскій.
Піармэйль ..... г. Федотовъ.
Нотаріусъ Верпье ..... г. Сердюкъ.
Обрэнъ ..... г. Шапошниковъ.
Бигуаръ ..... г. Кузнецовъ.
Пьеръ ..... г. Гедда.
Жоржина Курсанъ ..... г-жа Юренева.
Колетта Турп-Мелькуръ ..... г-жа Евдокимова.
Жанна Обрэнъ ..... г-жа Невельская.
Люси Рамсей ..... г-жа Платонова.
Катерина ..... г-жа Каличева.

Постановка К. Н. Незлобина.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

«Золотая осень». Въ небольшомъ имѣніи живетъ молодой человѣкъ Жанъ Бернаръ, съ увеличеніемъ заботящійся о своемъ маленькомъ хозяйствѣ. Онъ влюбленъ въ Жоржину Курсакъ и мечтаетъ о семейномъ уютѣ. Жоржина не прочь связать свою судьбу съ его судьбою, но неожиданно ихъ счастью явилась помѣха. Графъ де-Ларзакъ, журиръ и повѣса, «внѣбрачный» отецъ Жана, 22 года не видѣвшій его, рѣшилъ вдругъ покончить со своей легкомысленной жизнью и остатокъ дней своихъ посвятить заботамъ о сынѣ. Онъ вызываетъ Жана къ себѣ, усыновляетъ его и, узнавъ о его намѣреніи жениться на Жоржинѣ, категорически запрещаетъ ему это, доказывая, что съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ «виконтомъ» — Жоржина для него не пара. Однако, случай столкнулъ графа съ Жоржиной, и онъ мѣняетъ о ней мнѣніе и соглашается на ея бракъ съ сыномъ. Онъ увозитъ ее къ Жану, ухаживаетъ за «дѣтьми» и, въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ невѣсту своего сына. Жоржина тоже не равнодушна къ графу. Сынъ угадываетъ отношенія отца и невѣсты и рѣшаетъ не мѣшать ихъ счастью, тѣмъ болѣе, что ему стали очень нравиться глазки дочери его мажордома, Жанны Обрэнъ.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ —..... г. .
Елеазаръ, еврей ..... г. Мосинъ.
Кардиналъ Жанъ Франсуа де-Броньи ..... г. Маратовъ.
Леопольдъ, имперскій князь ..... г. Чигіани.
Принцесса Евдокія, племянница Императора ..... г-жа Турчанинова.
Рахиль ..... г-жа Нѣгина.
Руджіеро, главный судья города Констанца ..... г. Ксавицкій.
Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ ..... г. Никитинъ.
1-й) горо- г. Демидовъ.
2-й) жане г. Чемеровъ.
Герольдъ ..... г. Чвановъ.
Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль. Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Обстановочная пьеса-трагедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, сочиненіе Петра Шевцова.

Бельгійцы

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ I-й, король Бельгіи ..... г. Чарскій.
Елизавета, королева Бельгіи, его жена ..... г-жа Сухарева.
Морисъ Бельжикъ, студентъ, потомъ офицеръ штаба короля ... г. Ремезовъ.
Маргарита, его жена ..... г-жа Трузе.
Профессоръ Метерлинкъ, другъ короля Альберта I-го ... . г. Трахтенбергъ.
Министры: г.г. Бурьяновъ, Кондратовичъ, Скарятинъ, Степановъ.
Андрэ, крестьянинъ-бельгіецъ .. .. г. Бойковъ.
Делегаты: отъ рантье—г. Бойковъ; отъ промышленниковъ—г. Степановъ; отъ соціалистовъ—г. Кондратовичъ; отъ углекоповъ—г. Славскій; отъ рабочихъ—г. Алексѣевъ; отъ крестьянъ—г. Савельевъ.
Максъ, бургомистръ г. Брюсселя. г. Кочуговъ.
Бургомистры: г.г. Михайловъ, Кильгастъ, Трофимовъ.
Петръ Шенье, мальчикъ бельгіецъ Соня Бѣляева.
Бельгійскій офицеръ ... . г. Алексѣевъ.
Старикъ сторожъ .. .. г. Славскій.
Бельгійскій пожарный. ... . г. Логиновъ.
Офицеръ) гер- ..... г Рязанцевъ.
Комендантъ) манцы .. .. г. Холминъ.
Кацельдинеръ ... . г. Корнѣевъ.
1) изъ ... ... г. Трофимовъ.
2) толпы .... г. Дмитріевъ.

Мѣсто дѣйствія Бельгія

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Бельгійцы. Въ пограничной бельгійской деревушкѣ счастливо живетъ, въ ожиданіи появленія на свѣтъ перваго ребенка, молодая чета Бельжикъ. В одинъ лѣтній вечеръ все населеніе деревушки разбужено тревожнымъ набатомъ: пришли нѣмцы и принялись за грабежи и убійства беззащитныхъ гражданъ. Морисъ Бельжикъ, переживъ безчестье жены, понравившейся германскому офицеру, и весь израненный, бѣжитъ въ Брюссель, чтобы предупредить короля о вторженіи варваровъ и предѣлы Бельгіи. Разсказъ Мориса заставляетъ короля и правительство принять геройское рѣшеніе вооруженнаго протеста. Король принимаетъ личное участіе въ самоотверженной работѣ своихъ подданныхъ и, въ сопровожденіи Мориса, сдѣлавшагося офицеромъ королевскаго штаба, оставляетъ, подъ огнемъ непріятеля, свою резиденцію, начертавъ на прощаніе углемъ на стѣнѣ дворца: «фирма Бельгія закрывается впредь до расширенія»... Прибывъ въ городъ Алосту, король обращается къ народу съ просьбой эвакуировать городъ, которому грозитъ участь разгромленнаго Брюсселя. Морисъ и Метерлинкъ уговариваютъ короля самого покинуть опаснее мѣсто. Скоро нѣмцы занимаютъ Алосту. Мориса встрѣчаетъ германскій офицеръ, надругавшійся надъ его Маргаритой, и, обуянный животной ненавистью, приказываетъ застрѣлить Мориса.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ ..... г. Надеждинъ.
Гарри, его внукъ ..... г. Бѣльскій.
Сюзетта, его внучка ..... г-жа Оксинская.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жиля ..... г. Надеждинъ.
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора . г-жа Кондратьева,
Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племянница ..... г-жа Борисевичъ.
Г-жа Каваллини ..... г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ ..... г-жа Доріанъ.
Мистриссъ Фротингамъ .. .. г-жа Кондорова.
Миссъ Фротингамъ .. .. г-жа Глинка.
Мистриссъ Грей ..... г-жа Разумова.
Миссъ Снайдеръ .. .. г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ ..... г. Діомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнэмъ ..... г. Петровскій.
Синьора Ваннучи, итальянка..... г-жа Райская.
Баптистъ, метръ-д'отель ..... г. Мочаровъ.
Артюръ, французъ ..... г. Соколовъ
Луи ..... г-жа Ларина.
Жиль ... ... г. Смирновъ.
Слуга, негръ ... . г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, разсказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется неискушенностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, незамѣтно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллины къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они разстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библіотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія фіалки и кружевной платокъ—воспоминанія о своемъ первомъ романѣ, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣснь Миньоны

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, шестинокъ для кошковъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 422—[illegible].

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ")

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незамѣнимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA R NOMMEE», Невскій 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 14. въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюры высылаются безплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 6[illegible], тел. 2[illegible]3-[illegible]

А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

Телеф. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ 464-70

Д. РЫВКИНЪ и К°

мужское и дамское платье

Забалканскій, 32.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464—70

Палась-театръ
Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тукъ-тукъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ Виктора Рышкова. Муз. В. І. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ ..... г. Ростовцевъ.
Пояркова, его жена ..... г-жа Ольгина или Сафронова.
Ревякинъ ..... г. Гальбиновъ.
Ревякина, его жена ..... г-жа Гамалѣй.
Зинаида, ихъ дочь ..... г-жа Збр.-Пашковская
Путанцевъ ..... г. Шульгинъ.
Баронъ фонъ-Дункель ..... г. Радошанскій.
Голиковъ ..... г. Ксендзовскій.
Ефимовъ, курьеръ ..... г. Ивановъ.
Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ г. Коржевскій.
Андрей, лакей Путанцева ..... г. Клодницкій.
Помидорчикъ) гости (г-жа Надеждина.
Леди) Путанцева (-жа Емельянова.

Начало въ 8 час. вечера.

Тукъ-тукъ. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ, въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣлъ, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ
ГИГІЕНА ЛИЦА КОЖИ и РУКЪ
УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБЫТОКЪ ЖИРА. ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.
CAZIMI METAMORPHOSA POWDER
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Литейный театръ

Е. А. Мосаловой.

Литейный, 51. Телеф. № 508-58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

«СПЕКУЛЯНТЫ».

Комедія въ 1 дѣйствіи Б. И. Бентовина.
Онъ—г. Озеровъ; Она—г-жа Лешкова; Слуга—г. Сокольскій.

КРУТОВЕРТОВЪ и СЫНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Мировича.
Стрстилатъ Авдѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Гяжерія, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Мировичъ; Мадемуазель—Пана — г-жа Лешкова.
Постановка пьесъ Ф. г.. Курихина.

ОНИ И ОНѢ.

Будничный эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи. Пер. М. Линскаго.
Дѣйствующія лица:
Мужъ—г. Щедринъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная —г-жа Астафьева.

ШУТКА.

При уч. арт. Императ. театровъ г-жи Ленни и г. Футлина.

ИНДѢЙКА СЪ КАШТАНАМИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.
Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Щедринъ; Жена его—г-жа Невѣрова; Степа Митюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Вяземскій. Гости.

Режиссеръ Горинъ-Горяиновъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму.
Брилліанты
ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА-ЗУБЫ ИСКУССТВЕН., ЛОМБАРДНЫЯ КВИТАНЦІИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАРФОРЪ. Владимірскій пр., д. 15 тел. 160-40.
Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о

ПОКУПАЮ
Брилліанты, изумруды, жемчугъ сапфиры квитан. всѣхъ ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
платимъ 47 руб. ф. и дороже
Кава и раная, 11 (уг. Невскаго). вх. съ парадн.
Тел. 286-12 Откр. съ 9 ч. до 7. в., праздн. 10

Екатерининскій театръ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

«ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. **Зин. Венгеровой.** Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей- г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни

Постановка Н. Н. Евреинова.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лисенко-Конычъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Гергіевскій; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Вѣховъ; Межеревіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Урванцевъ; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Грановскій.

НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1) «Червякъ и попадья», муз. Архангельскаго — исп. В. Г. Шушлинъ.
2) Романсы на слова Козьмы Пруткова муз. Якобсона исп. г. Фенинъ.
3) «На взморьѣ» муз. В. Эренберга,—исп. А. А. Михайлова и Л. А. Фенинъ.
4) «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга,— исп. В. М. Биварскій, Я. К. Заваловъ, В. Г. Шушлинъ и Л. А. Фенинъ.

«РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Урванцовъ.

Въ отрывкахъ.

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Лысенко-Конычъ; Хлоповъ—г. Пушиловъ; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Петрова; Свистунъ—г. Субашіевъ; Держиморда; —г. Соколовъ; Смѣхъ—г-жа Евгеньева; Сатира — г-жа Сумарокова; Юморъ—г-жа Егорова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Интимный театръ

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлена будетъ

НѢМАЯ ЖЕНА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатолія Франса, пер. **А. М. Косоротова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фюме, адвокатъ—г. Стронскій; Симонъ Коллинъ, врачъ—г. Николаевъ; ский; Жанъ Мижье, операторъ-цирюльникъ—г. Николаевъ; Серафимъ Дюлорье, аптекарь—г. Лужскій; Жиль Бункуртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катрина, жена Батоля—г-жа Антонова; Лизонъ, служанка—г-жа Ставрина; М-lle де-ла Гарандьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Неволина.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онъ—г. Хованскій; Горничная—г-жа

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Боярова и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Антонова и г. Долининъ.

ВОЗДУШНЫЙ ПОЦѢЛУЙ.

Изъ цикла Эскипара, въ 1 дѣйств., **А. Н. Попова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Антонова; Онъ—г. Хованскій; Лакей—г. Угельскій.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова ,Ставрина; г. Дубровинъ, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ,, Рудинъ, Угельскій, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Глюкъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-мъ Сэрафэнъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Карульи Баррэ. Пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Туртленъ, нотаріусъ ..... г. Полонскій.
Баласье, архитекторъ ..... г. Фокинъ.
Бланшъ, его жена ..... г-жа Весеньева.
Гюставо ..... г. Арскій.
Сюзана ..... г-жа Горичъ.
Эва ..... г-жа Бураковская.
Шовинель ..... г. Воронцовъ.
М-ме Шовинель, его жена ..... г-жа Прокофьева.
Мадамъ Серафьенъ ..... г-жа Баранова.
Брикуръ ..... г. Молчановъ.
Леонаръ ..... г. Горбачевъ.
Жюли, горничная ..... г-жа Россинская.
Альфонсина, жена Брикура ..... г-жа Куровская.

Вы знаете мадамъ Сэрафэнъ. Въ брачномъ бюро мадамъ Сэрафэнъ Гюставъ встрѣчается съ Эвой, женится на ней и уѣзжаетъ в ъсвадебное путешествіе. Добродѣтельный нотаріусъ Туртленъ хочет ънайти себѣ жену и съ этой цѣлью обращается къ мадамъ Сэрафэнъ. Здѣсь онъ узнаетъ, что ни одна изъ кліентокъ мадамъ Сэрафэнъ не согласится выйти замужъ за человѣка, и искушеннаго въ амурныхъ дѣлахъ. На помощь нотаріусу приходитъ другъ его архитекторъ Баласье, который совѣтуетъ ему потерять свою добродѣтель при содѣйствіи мадамъ Сэрафэнъ. Послѣдняя устраиваетъ нотаріусу и скучающей дамочкѣ Бланшъ, свиданіе въ той самой гостиницѣ, гдѣ остановились Гюставъ съ Эвой, въ сосѣднемъ номерѣ съ ними. Обѣ пары путаютъ номера и на этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ недоразумѣній, оканчивающихся, разумѣется, къ общему благополучію.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56 д. Елисѣева. Телефонъ 275 28.

Сегодня представлено будетъ:

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Чарльза Марло, перев. съ англійскаго Е. Било и В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссъ Ромнэй, нач. пансіона ..... г-жа Ручьевская.
Анжела Брайтвель) г-жа Гуровская-Говорекъ,
Ефимія Шварцъ) г. Каюницкая.
Матильда Дженсъ) г-жа Попова.
Милли Раджъ г-жа Вербина.
Клара Риджъ) г-жа Евдокимова.
Эдитъ) пансіона. г-жа Васильева.
Майя) г-жа Радина.
Магги) г-жа Любовичъ.
Юга) г-жа Стрѣльская.
Маіоръ О'Ралла ..... г. Нальскій.
Юлія, его жена ..... г-жа Черная.
Капитанъ Кортней ..... г. Добровольскій.
Марсель Рене, проф. музыки ..... г. Незнамовъ.
Мистеръ Ибертсонъ, адвокатъ .... г. Сѣверовъ.
Сержантъ Тэннеръ ... . г. Ченгери.
Микъ, денщикъ..... г. Юрьевъ.
Эмма, горничная ..... г-жа Изюмова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ. Анжела Брайтвель, сбѣжавъ изъ пансіона, выходитъ замужъ за капитана Кортнея. Ихъ тайному браку содѣйствуютъ маіоръ О'Ралла и его энергичная супруга Юлія. Когда молодые люди готовы къ отъѣзду во Францію, ихъ настигаютъ—начальница пансіона и опекунъ Анжелы. Съ цѣлью спасти капитана, которому грозитъ каторга за совращеніе малолѣтней, Юлія переодѣваетъ его въ женское платье и выдаетъ за свою племянницу. Начальница водворяетъ Анжелу обратно въ пансіонъ, поручивъ сыщику Тенеру разыскать капитана. Между тѣмъ, маіоръ привозитъ въ этотъ же пансіонъ капитана подъ видомъ дѣвицы миссъ Броунъ. Обманувъ бдительность сыщика, переодѣтый капитанъ помогаетъ бѣжать Анжелѣ, обѣщая догнать ее. Поднявшій тревогу сыщикъ устраиваетъ облаву и находитъ въ одномъ изъ сараевъ «миссъ Броунъ», вернувъ эту «пансіонерку» при помощи полицейскихъ въ пансіонъ, сыщикъ застаетъ тамъ маіора съ Анжелой, пріѣхавшихъ извѣстить начальницу, что кузенъ капитана Кортнея графъ Польборо умеръ, завѣщавъ свой титулъ и имущество Кортнею. Начальница пансіона и опекунъ Анжелы теперь ничего не имѣютъ противъ брака.

СКЛАДЪ
рѣдкихъ экземпляровъ
Персидскихъ-хоросанскихъ
КОВРОВЪ
величиною отъ 2×3, до 10×8, всевозможные рисунки и расцвѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.
Морская 28, 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъѣзда
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

ТРОИЦКІЙ Театръ

А. ФОКИНА

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-я въ 9½ час. веч.,
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

1. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнитъ оркестръ подъ управл. Г. Аматуни.
2. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Теріе.
Жозь—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева; Жанъ Мари—г. Починовскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматуни.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.
Исполнятъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починовскій.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чтецъ—г. Гудковъ.

„Cherchez la femme"

Буффъ соч. Вѣера.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я г-жа Попова, 4-я гжа Селезнева; Мужчина г. Загорскій или г. Людвиговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппапорта.
Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г. Кадмина; Павликъ—г-жа Зборовская; Наташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ; Дрема—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ; Извозчикъ—г. Верещагинъ; Ржанцына—г-жа Ливанская; Русскій языкъ—г. Иванов.

Постановка В. Р. Раппопорта.

Василеостровскій театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.
Телеф. 415—27. Трамвай 5 и 25.

СЕГОДНЯ.
Представлено будетъ:

БЕЗПРАВНАЯ

Драма въ 5-ти дѣйств., Е. В. Владиміровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Никаноровичъ Злобинъ, богатый водочный заводчикъ .... г. Мирскій.
Василій Никаноровичъ Злобинъ, его братъ .. .. г. Смирновъ.
Катерина) дочери Серг. ..... г-жа Добролюбова.
Лидія) Злобина ... . г-жа Казанская.
Дюся (Надюся), его племянница.. г-жа Грузинская.
Григорій Николаевичъ Муринъ, его воспитанникъ... ... ... г. Турцевичъ.
Сергѣй Александровичъ Громовъ, извѣстный актеръ .. .. г. Милославскій.
Юрій Ивановичъ Борисовъ ..... г. Бажановъ.
Пленская) ..... Козловская-Шмитова
Кулигина) актрисы .. .. г-жа Саянская.
Стрѣльская) и актеры ..... г-жа Верховская.
Санинъ) провинц. ..... г. Тумановъ.
Бронскій) театра. ..... г. Фалютинскій.
Плавскій) .....
Ключаревъ, милліонеръ ... . г. Мухинъ.
Аркадій Михайловичъ Горновъ, присяжн. повѣрен. .... г. Павловъ.
Николай Алексѣевичъ Сахарный, присяжн. повѣрен. ... ... г. Мирскій.
Марія Николаевна Орѣхова, сестра Мурина ... ... г. **
Иванъ Ивановичъ, молодой чехов..
Лакей... ... ... г. Гнѣдочкинъ.

Между 1-мъ и 2-мъ актами проходитъ 2 года; 2 и 3—6 лѣтъ; 3 и 4—1½ года; 4 и 5—1 мѣсяцъ.

Постановка А. В. Милославскаго.
Гл. режиссеръ А. В. Милославскій.
Пом. режиссера Э. Ю. Зейлеръ.

Начало въ 8 час. веч.

«Безправная». Катя Злобина-добрая, но рядовая дѣвушка влюбляется въ актера Громова, плѣнительнаго фата и позера снаружи и пошлаго, грубаго и пошлаго внутри. Она выходитъ за него замужъ, скитается по провинціальнымъ труппамъ, и когда мужъ заставляетъ ее дѣлать разныя гадости, у нея открываются глаза и она убѣгаетъ къ своему прежнему жениху адвокату Мурину. Отъ него у нея рождаются двое дѣтей; въ это время умираетъ ея дядя и оставляетъ племянникамъ огромное состояніе. Чтобы обезпечить это состояніе дѣтямъ Кати, Муринъ записываетъ ихъ на свое имя, какъ бы рожденныхъ отъ неизвѣстной женщины. Этимъ онъ надѣется предохранить состояніе отъ притязаній Громова, но когда тотъ является и требуетъ денегъ, Муринъ внезапно умираетъ отъ разрыва сердца. Въ концѣ концовъ у несчастной женщины отбираютъ состояніе и отберутъ дѣтей. Въ заключительной сценѣ героиня поетъ тихую пѣсенку надъ засыпающимъ ребенкомъ,—кто знаетъ, можетъ быть, въ послѣдній разъ.

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Зассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и перешлекъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. И. Гантмахеръ

ПРИ ЖЕНСКИХЪ БОЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕРСКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ НАСТУПЛЕНІИ У ЖЕНЩИНЪ КЛИМАКТЕРІЯ

ИЖЕВСКІЙ

ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ОСЯЗАНІЕ

въ пальцахъ курящяго папиросочки Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

неразрывно связано съ сознаніемъ, что онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома Музыкальную-Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 1.6-12.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

[illegible] Телеф. [illegible]