

Воскресенье 15-го
Понедѣльникъ 16-го

Января 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ субботу, 4 февраля, 1917 г.

солиста Его Величества

въ театрѣ «Музыкальной Драмы»
БЕНЕФИСЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО

Воликорусскаго
ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ его основателя,

В. Андреева

при уч. тенора Императорскихъ Театровъ

Д. А. Смирнова

и г.г. артистовъ ИМПЕРАТОР-
СКОЙ Русской оперы: Е. Бронскій и
Д. Захаровой Д. А. СМІРНОВЪ исп. въ I
отдѣленіи Арія изъ оперъ, во II отдѣленіи
— Романсы Нач. въ 8½ час. веч. Билеты
со Вторника 17-го Января, будутъ прода-
ваться въ кассѣ «Музыкальной Драмы».

Центральной (Невскій, 23) и у Шредера (Невскій, 52).

Распорядитель И. Морочининъ

Въ воскресенье, 15-го января Начало въ 10½ утра.

БЪ ГА

На Семеновскомъ плацу.

Во вторникъ, 17-го января

Начало въ 10½ утра.

Редакція и контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

ХІІ-й годъ изданія

№ 3337-38

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «БЕОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку непарелл, на обложкахъ 80 коп., за строку непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. И. Ольд-буур-и-аго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 15-го января.

Утромъ въ 12½ ч. д. Евгеній Онѣгилъ Уч. Г-жи Поликова, Компанейская Борецкая, Г.г. Слопцовъ, Цѣны особо уменьшен. Викискій, Григоръ въ, Садововъ. Дириж. Самосудъ.

Вечеромъ въ 8 ч. в. Золотой Пѣтушокъ Уч. Г-жи Горская, Матвѣева, Боирова Г.г. Рождественскій, Цѣны уменьшен Викискій, Широковъ, Григоровъ, Лувашичъ. Дир. Самосудъ.

Въ понедѣльникъ, 16-го января. Съ участ. Солиста Его Величества Л. Собинова. Г-жи Сабанѣвой, г.г. Бочарова Нач. въ 8 ч. в. Дириж. Самосудъ. Часть сбора поступить въ пользу Комитета

■ Кустова Искатели жемчуга Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

17-го Января съ участіемъ М. Н. Кузнецовой «Флорія тоска». 18-го «Гальяка». 19-го «Золотой пѣтушокъ».

20-го съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова «Фра-Дивволон».

Билеты на всѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 28.

ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 15-го января.

въ 1 ч. дня Мертвыя души Днемъ въ 4½ ч. Царская неvěста Вечеромъ въ 7½ ч. Рабочая слободка

Въ понедѣльникъ, 16-го января. На всяка о мудреца довольно простоты Начало въ 7 3/4 час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Въ пятн. 20-го бенефисъ Д. Н. Кировой пр. буд. въ 1-й разъ новая пьеса Мотылева подъ колесомъ пьеса въ 4 д. Э. Хеммелера и Ф. Нельсона. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскі 2, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шелдона муз. * * * хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Кавалерия итал. пѣвица. Е. М. ГРАМОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

17 19 и 20 21, 22 го Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
В. М. Никольскаго и В. И. Разсудова-Кулябко



Въ воскресенье, 15-го января. Начало въ 8½ ч. в.

Въ понедѣльникъ, 16-го января. ПРЕМЬЕРА! НОВЫЙШІЙ ФАРСЪ!

Узы Гименея фарсъ въ 3-хъ д. перев. Л. Пальмискаго и И. Старова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Адм. И. Е. Шуваловъ

ИНТИМНЫЙ Т.

Крѣковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ

СЕГОДНЯ и ежедневно НОВАЯ ПРОГРАММА съ уч. О. Автоновой

Анат. Франса Нѣмая женушка въ 2-хъ дѣйств.

Воздушный поцѣлуй Н. А. Попова.

Встрѣча. Новая интермедия. Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ Б. Неводимъ.

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЗВѢСЫ
И ОБРАЗЫ

“Николай Ляндентъ”

Петроградъ, Новоній, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Въ воскресенье, 15-го января. **Севильскій цирюльникъ** Вечеромъ Фаустъ
Ут. въ 12 ч. ½ д. 8 спектак. ут. 15. Начало въ 7½ час. веч.
Въ понедельник, 16-го января. 8-й Спектакль 1-го абоне-мента СНВГУРОЧКА Начало въ 7½ час. вечера.
Карменъ. 18—Хованщина. 19—Евгеній Онѣгинъ. 20—Вирсѣ Годуновъ 21—Король забавляется 22—утр.
Черевички веч. Анда. 23—Фаустъ.
Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ». Оставш. отъ абоне-м. бил. продаются.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

представлено
будетъ:

Въ воскресенье, 15-го января.

драма въ 5 дѣйств. **Ревнъ съ М. П. Арцыбашова**

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедельник, 16-го января.

пѣса въ 5 д. Ал. Вознесенскаго
Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12ч.
1. Хищница. 18 и 22-го Ревность. 19-го Актриса Ларина. д
20-го Враги. 21, 23-го Золотая осень 24-го Пр-ьера
еРа Англійскій шарбантъ. 8 Администр: Л. Л. Людомарова-

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

Въ воскресенье, 15-го января.

Съ уч. Е. А. Мосоловой пѣса

Она его ждетъ

п. В. Мировича

Крутовертовъ и сызъ

п. Линскаго **Они и онѣ**

п. Бентовина **СПЕКУЛЯНТЫ.**

п. Арв. **Индѣйка съ каштанами.**

Аверченко

Балетъ. Интермедія «Шутка».

Нач. въ 8½ ч. в.

Съ уч. Е. А. Мосоловой
по Д. Айзмана

ЧУДО ЖЕНА

оперетка Тарновскаго, Не бывить бы счастью да несчастье помогло, при уч. Арт. Им. т. Г-жи Лени
и г. Футлина, Балетъ въ Малороссіи. Интермедія. Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедельник, 16-го января. Премьера

пѣса М. М. М. В. п. Гольгардта и Ландау Обще-
ство борьбы съ роскошью п. В. И. Р. Она его ждетъ

Въ воскресенье, 16-го утр. спект. по той же
программѣ и Ивановъ Павелъ.

Начало въ 2 часа дня.

Семья Иванова Павла послѣ театра

Жанъ Мари драма въ 1 д.
А. Терле.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александровъ
балетъ.

Cherchez la femme.

ЕЖЕДНЕВНО.

М-me Татѣгг. Кароли и Поми. М-lle Мюгетъ.
М-me Де Бриежъ. М-lle Violette Roux. La belle
Hélène. Сестры Реносъ. М-lle Тамарина. М-lle
Ивановская. М-lle Тосина, М-lle Русланова.
М-as Christie. М-as Дрлингъ. М-lle Друкца. М-lle
Нарышкина. Итальянцы. Маргарита
Д- Андреа и мн. другихъ.

Концертный оркестръ ГРЕГУАРЬ Холь играетъ А. Мосоловой

ТОНЧКИ
ТЕАТРА
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ 10

Телефонъ 174—29.

Исполнено вечеромъ 2 серія, въ 8 и 9½ ч. в.
Прекл. прох. бил. въ кассѣ т. съ 10 ч. у.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова и. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-34, 136-60.

ТЕАТРЪ	Понедѣльн. 16 Января	Вторникъ 17 Января	Среда 18 Января	Четвергъ 19 Января	Пятница 20 Января	Суббота 21 Января	Воскресенье. 22 Января
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова Рыго-летю 10-е пр. 4-го аб.	Бенеф. оркестра Импер. оперы Фенелла съ уч. М. Ф. Кшесинским.	Пахота бал. 8-е пр. 2-го аб. нач.	Съ уч. Алчевскаго, Пиковая дама 6 пр. 8-го абон.	Съ уч. Л. Я. Липковской Д. А. Смирнов. Лакмэ не въ сч. 20.	Концерты А. Зилти-й аб. концертъ нач. въ 8 ч. 30 м. в.	Утр. Метел. Тпр. 2 воо. уг. 26 в. пр. бн. Л. Н. Егоровъ Лебединное озеро.
Александринскій	Флавія Тессини	Ночной туманъ.	Романтики.	Мертвый узелъ.	Ночной туманъ.	Флавія Тессини	Утр. Эриканъ не въ сч. 26 веч. Вишневый садъ.
Михайловскій.	Стаканъ воды 4-е пр. 2 абон.	Le bon Roi Dagobert abon. 17.	Стаканъ воды 4-е пр. 3 абон.	Le bon. Roi Dagobert abon. susр.	Стаканъ воды. не въ сч. 26.	Saï ho Abonnement susр	Утр. Ллевн. Симф. кнц. гра. А. Д. Шермеева нач. въ 2 ч. д. в. Saï ho. Abon. susр.
Муз. драмо	Снѣгурочка 8 сп. 1-го аб.	Карменъ.	Хованщина.	Евгеній Онегинъ.	Борисъ Годуновъ.	Король забавляется.	Утр. Черевички вечеромъ Амда.
Суворинскій I. Малый	Благодать.	M-me de Руаръ.	Благодать	Красивый хищникъ.	Бенеф. Д. Н. Каровой Мотылетъ подъ колесомъ.	Вѣра Мирцева	Утр. Хлоръ царевичъ веч. Война жезщина.
Муз. драм. домъ (Большой залъ)	Съ уч. Со. Лго В. лич. Д. Собина Искатели жемчуга.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Тоска.	Галька.	Золотой цѣтушокъ.	Съ уч. солиста Его Величества Л. Собянова Фра-дьявола.		
Народн. домъ (малый залъ)	На всякаго муд-ца до-вольно про-стоты.	Гастр. Раф. и Ро-ертъ Ад-льг. Эдипъ Царь.	Гамлетъ.	Гастр. Раф. Адельг. Смерть Юанна Грознаго	Гастр. Роб. и Раф. Адельг. Отелло.	Вельгиды.	Утр. Вельгиды 4.30 Музикал. княгиня 7.30ы Сердценокамешъ
Театръ. Незлобиво	Актриса Ларина	Хищница.	Ревность.	Актриса Ларина	Врачи.	Золотая осень.	Ревность.
Театръ Сабурова-невскій Фарсъ.	Романъ.						
Палатъ театръ.	Узы Гименея.						
Кривор Зевкало.	Тукъ-тукъ.						
Помокій театръ.	Вампука, Нравственное воспитаніе, Въ кулисахъ души.						
Порцкнй театръ.	Семья Иванова Павла послѣ театра Жанъ Мари Ванька Les cinq sens и др.						
Антенинн театръ.	Вы знаете м-ме Серафентъ.						
Антенинн театръ.	Крутовертовъ и сынъ, Онъ его ждетъ, Спекулянты Индѣйка съ каштанами и др.						
Антенинн театръ.	Нѣмая жена, Воздушный псѣлуй, Хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Театръ Анитъ	Счастье жанетты оп. С. Сокольскій Яснов. Люція.						
Наслѣство Т.	Великіе грѣшники.		Хозяинъ.		Дама изъ Торжка.		Иудушка.
Антенн театръ			Привидѣніе				Талачты и не-лонники.
Мастер О.м. Корсаковъ	Смерть Тентажиля.						
З. ПРИВАЛЬ КОМЕДИАНТОВЪ.	Черепословъ. Сирѣчь френологъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Съ понедѣльника, 16-го января. Демонстрируется выдающаяся художественная картина
СЫНЪ ГАДАЛКИ Рутковской, Лисенко, Карабановой и Бактеевой.
Кто въ спальнѣ веселая комедія.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 234—34.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

Красавица Италіи Франческа Вентури и популярный
Камелло-де-Рива въ 5 акт. кино-пьесѣ

Красоты Пикарді снимки съ натуры.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина. **Колдунья** драма въ 5 актахъ въ главн. роляхъ Зоя Баранцевичъ, Стрижевскій и др.
Аккордъ созвучій Исполн. балериной Импр. теат. Рейзенъ.

Хролика собыгій. Журналъ парижскихъ модъ.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Съ понедѣльника, 16-го января.
Любовь и всепрощеніе арт. Риты Жоліве. **Мѣсто свиданія** фарсъ
Аккордъ любви картина въ исполн. артист. балета. **Возврата Хролика.**

РенессансЪ

Литовка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Выдающаяся кино-др. въ 3 ч. **Въ тенетахъ палукъ** балетная группа подъ упр. Квятковскаго при уч. Срединской, Типель-Шевцовой и Романова пса. **Дизергиссементъ:** Гастр. знамен. исполн. Египетскихъ и Тибетскихъ тайнъ Зейонъ и Лизы Смирновъ и др.

Въ воскресенье, 15-го января. послѣдній день
Демонстрируется гранд оная картина съ уч. О. В. Гзовской и И. И. Мозжухина

Обнаженная Женщина съ кинжаломъ.

Выдающаяся современная прима въ 5 частяхъ по сценарію А. РИМСКАГО.

Счастлив я потеря комическая

Хролика Парвзі ка съ натуры

Начало съ 3 хъ часовъ дня.

Выдающаяся современная прима въ 5 частяхъ по сценарію А. РИМСКАГО.
драм. въ 4-хъ частяхъ съ участием Рутковской, Лисенко, Карабановой и Бактеевой.
Кто въ спальнѣ веселая комедія.

Въ воскресенье, 15-го января.

ВАМПИРЫ 8 я **КОРОЛЬ ЯДОВЪ** серія

др. въ 4 актахъ изъ жизни Парижскихъ авантюрист.

Лови ее за хвостъ комедія съ участ. Леонса Перре.

Окрестности Каира снимки въ краскахъ.

Съ понедѣльника, 16-го января.

Институтка снимки съ натуры.

Въ воскресенье, 15-го января.

Выдающаяся картина художествен. серіи Ханжонкова

МАРІОНЕТКИ РОКА драма въ 4 актахъ

въ главн. роляхъ Зоя Баранцевичъ, Стрижевскій и др.

Сульба горничной комедія

Съ понедѣльника, 16-го января.

Въ главн. роляхъ Зоя Баранцевичъ, Стрижевскій и др.
В. Половскій, Рыднина, Пересгінни и др.

Хролика собыгій. Журналъ парижскихъ модъ.

Въ воскресенье, 15-го января.

Монополия для петроградской стороны

Жизнь смѣется Драма въ 4-хъ актахъ

Женщина со жгучими глазами

въ главной роли красавица Рата Жаливо.

Отъ скуки на всѣ руки комедія въ 2 акт.

Плюмъ и Пуддингъ ком. ВОЕННАЯ ХРОНИКА

Съ понедѣльника, 16-го января.

Любовь и всепрощеніе арт. Риты Жоліве. **Мѣсто свиданія** фарсъ

Аккордъ любви картина въ исполн. артист. балета.

Возврата Хролика.

Въ воскресенье, 15-го января.

Когда заговорить сердце

кино пьесы съ уч. В. ГАРРИ ОНА.

Балетной групп. подъ упр. А. С. Квятковскаго при уч. Срединской, Типель-Шевцовой и Романова пса. **Дизергиссементъ:** Гастр. знамен. исполн. Египетскихъ и Тибетскихъ тайнъ Зейонъ и Лизы Смирновъ и др.

Грандіозный дизергиссементъ.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 103. Телеф. 129—87.

Въ воскресенье, 15-го января.
1-й залъ **Парижскій рока** выд. кш. др. въ 4 акт. съ уч.
Зои Баранцевичъ и К. Стрижевскаго.
СУДЬБА ГОРНИЧНОЙ комедія-фарсъ.
2-й залъ **Темныя души** Итальян. худ. сер. драма въ 5 акт.
съ участ. Эм. Лео Гюне и Э. Сантошъ.
ХРОНИКА БЮФИЛЬМЪ снимки съ натуры.

Съ понедѣльника, 16-го января.

Премированная кра-
савица Италіи**Франческа Бертини**въ комедіи-фарсѣ
въ 5 актахъ**Институтка**съ участіемъ Камилло-де-Ризо. **ВОЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ** Фроника.**Художественный**

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Колдуньядрама въ 5 акт. съ уч.
любимца публики

Съ понедѣльника, 16-го января.

В. А. Полонскаго**Лины Бауэръ, В.**
Перестѣны и др.**Вотъ такъ сосватали** комическая.**Кино-Паласъ**

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

Въ воскресенье, 15-го января
Интерес. совр. **ТОСКУЮЩІЯ ДУШИ** первокл. игра арт.
др. въ 3 акт. замѣч. снимки
природы, въ гл. рол. игр. луч. ар. Итал. Альберто Колло
Трижды мужъ русская
комедія
МЫШИ снимки съ натуры. **НЕ СМѢШИ** комедія.
Дивертиссементъ: Никардинъ мелодекламация. Дуетъ
Львовыхъ вокально-комич. танцы дуэтъ. Арманъ и
Люсьенъ танцы модернъ. Сурийнъ-Арсенковъ акт.-юмор

Съ понедѣльника, 16-го января.
Пьеръ и Жанъ драма въ 5 част. съ уч.
Зои Баранцевичъ.

Судебное дѣлоКомическая.
и Дивертисс.

Анонсъ съ 20 янв. съ уч. В. Полонскаго Колдунья.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Въ воскресенье, 15-го января
ВАМПИРЪ 8-я серия **КОРОЛЬ ЯДОВЪ**
драма въ 4 актахъ изъ жизни парижскихъ авантюристовъ.
Лови ее за хвостъ комедія съ участ.
Леонса Перре.
ОКРЕСТНОСТИ КАИРА снимки съ натуры.

Красавица
Италіи**Франческа Бертини**Съ понедѣльника, 16-го января.
и популярный Камилло-де-Ризо
въ кино-пьесѣ въ 5 дѣйств.**Институтка**

Уніонъ 88.
НЕВСКИЙ

Въ воскресенье, 15-го января.
Печать проклятья др. въ 5 акт. по
ром. Н. Маликова.
«Сандро» изъ серіи крымскихъ романовъ съ уч. А. Мичурина

Хроника текущихъ событій съ снимки съ натуры.
«Взвѣны ол-91» «Виничевановъ 40»Артистъ Император. театровъ
В. Полонскій въ драмѣ въ 5 акт.**КОЛДУНЬЯ**Аккордъ соавучи Испанскій танецъ въ испол.
Р. Жуковъ и Гейзенъ Хроника Гомонъ послѣд.
модель Парижа.**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій, 41. Телеф. 142-63.

Гранд. кино-романъ Пар. роман. Фейадъ и Мероу

1) **ВАМПИРЫ** 8-я серия
КОРОЛЬ ЯДОВЪ

драма въ 4-хъ ч. Въ главн. роляхъ изв. парижск.
арт. Мюандора М. Левекъ и др.2) **Лови ее за хвостъ**

веселая комедія съ уч. изв. комика Леонса Перре

Съ понедѣльника, 16-го января.

ИНСТИТУТКАлучшая комедія-фарсъ въ 5 акт.
въ гл. роли знамен. крас. Италіи**Франческа Бертини**

Богатая постановка. роскошные туалеты посл. модели Парижа.

Циркъ Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Въ воскресенье, 15-го января.

Два большихъ праздничн Гала представл.

въ 2 ч. са дня и въ 8 час веч.

Оба представленія по новѣмъ программамъ.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ понедѣльникъ, 16-го января. въ 8 часовъ вечера.

7-я гастроль Всемирно-знаменитаго,
Египтянина

АЛИ

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсация всей Европы! М-ле Пашетъ и г- Фарухъ всемірно-извѣстн. укротители ЛЬВОВЪ и МЕДВѢДЕЙ. Г-жа Директоръ ЛЮЦІЕ ЧИНИЗЕЛЛИ высшая школа верховой ѣзды на выдресированномъ ею чистокровномъ жеребцѣ «Приицъ» Марассо, первоклассный наѣздникъ безъ сѣдла 1-й дебютъ Тріо Юліанъ воздушный пошурри сенсация. Китайская труппа Хунчукъ и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-90

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Тукъ-Тукъ

Сегодня иежедневно представлено будетъ:

новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора

Змѣйки Викт. Рышкова.

Муз. В. І. Шпачекъ.

Нач. въ 8 ч.

Касса съ 12 ч. д. Адм. Л. Л. Людомировъ.]

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины,
дивертиссементъ

Въ воскресенье, 15-го января.

оперетта

3 малеькихъ гейши А. Ф. Сербская

Сергѣй Сокольскій

Начало въ 6 ч. 15 м. в. 8 и 9 ч.
45 м. веч Касса съ 12 ч. веч.

Яновляющая Люція (настоящая).

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

опер. Счастье Жанеты Билетъ театра Линъ Л. СНОВИДЯЩАЯ
ЛЮЦІА настоящая СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ нач въ 8 ч. 45 м.
Касса съ 6 ч. в. На дняхъ Раиса Михайловича Раисова.

Въ воскресенье, 15-го января.

Врачи

траг. въ 4-хъ д. Б. Шоу.

Вѣчная танцовщица

хореограф. мистерія

Н. Евреинова и Миссъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

ВАМПУКА

муз. В. Эренберга.

Нравственное воспитаніе Д. Гликмана

Нач. въ 8¼ ч.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ Н. Евреенова

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая. 13. тел. 15-64.

Ежедневно въ 8 ч. и 10 ч. веч.
представлено будетъ: Новый фарсъ въ 3 д. Каруль и Барра
«Connaissez-vous M-me Seraphin?»

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Благодаря смѣхотворному содержанію этотъ фарсъ въ Парижскомъ театрѣ Palais-Royee выдержалъ болѣе 500 представленій.

нимать верхнее платье не обязательно. Касса съ 1 ч. д.

Въ воскресенье, 15-го января.

Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 68-4. Тел. 641-88.

Сатиры, оперетты, балеты, интермедіи, разноха-

Обнаженная ЖЕНЩИНА СЪ КИСКАЛОМЪ

Выдающаяся современная драма въ 5 частяхъ съ и
уч. арт. московск. худож. театра О. В. Гзовской

И. И. Моззухина

Большой дивертиссементъ При участіи забавной
оригинальной толстушки г-жа Аюна.

Съ понедѣльника, 16-го января.

ТАЙНА ПЕЧАТИ

полная загадокъ драма въ 4 акт. Дивертиссементъ Сестры Виолетъ хара-
ктерные танцы г- Аппелснговъ исп. свита и цыганск. романсовъ г. Лю-
бимовъ рассказъ. Братья Кудрявцевы. Раздольскій комикъ куплетистъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Въ понед. 16
бенефисъ

М. И. ВАРШАВИНА

исп.
буд.

Чаплинъ въ паркѣ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬИ

оперет.-шутки въ 1 д.
соч. В. Собольскаго

Дивертиссементъ: Любимцы Петрогр. пуоликъ Костади и Мишель. Ареникъ-Сурий юмор. Арт. Миланск. опер. Маріо Джіованни. 17-го нован программа.

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

[Дир. М. О. Крысинаго.]

Ея прошлое

Въ воскресенье, 15-го января.
жизненна др. въ 3 актахъ
съ уч. знам. арт. Эльзы
Фрейлихъ.

Дивертиссементъ. Привилегир. красавица МИНИОНЪ. Брентъ юмористъ. Донская пѣніе. БРОЛЕНЪ знам. франц. эксп.

Индійскіе жонглеры.

Съ понедѣльника, 16-го января.

Вампиры 7-я серия Король пороха

пр. въ гл. рол. изв. Париж. ар. Мюзидоры, Левекъ и др. На островахъ Голландіи вид

Дивертиссементъ: Лордъ и Ревесъ знам. экз. Во жинъ юмористъ. Миссъ Мери укрот. змѣй. Паганики скриначъ. Красавица Миніонъ посл. гастр.

Элит

Каменновостровскій пр. 35,
прот. Большого пр.)

Тел. 74—84.

Двойная программа. Ея прошлое (Таинственное Убийство) современ. драм въ 4 акт. съ участ. знам. арт. Эльзы Фрейлихъ. Антоша укротитель тещи ком. въ 2 част. съ уч. извѣст. комика Антона Фертнера, Кто убійца др. въ 3 час.

ВАМПИРЫ

Въ воскресенье, 15-го января.
Монополюно
7-л серия Король пороха кино-ром. въ 4 акт. съ уч. значени-
тыхъ франц. эскихъ арт. парижскихъ театр. въ гл. роляхъ
г-жи Мюзидора, г. Марсель-Левекъ и др.Шурочка и Мампурочка комедія съ уч. Марсель-Левекъ
На островахъ Голландіи видовая въ краскахъ

Съ понедѣльника, 16-го января.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Нелли Ваинцева

по роману А. Амфитеатрова др. въ 4 част. съ уч.
Зои Баранцевичъ, В. Павловой и Геомова

Дивертиссементъ: Матовъ женскій имитат. Свѣтлицевъ салон. разск. Киркелова. Туищевъ гармонистъ.

Луна-Паркъ.

Офицерская, 39.

Телефонъ № 515—70.

Дирекція Н. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій,
К. Г. Бутлеръ.

Зимній Концертный залъ

Музыка-
Холлъ

ЕЖЕДНЕВНО.

Грандіозный дивертисментъ

Участъ. первокл. артисты НОВЫЕ ДЕВЮТЫ

Отъ 6 час. веч. ОБЪДЫ.
до 8 час. веч.

Начало музыки въ 6 час. веч., дивертисментъ въ 8 час. веч.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступного и Передвижного театра

Серпуховская 10, (тел. 420—33).

15, 25, 26, 27, 28, 29-го янв. **Свыше нашей силы** на 15 бил. продан.

Начало въ 8½ час. веч.

18, 19, 20, 21 янв. **Смерть Тентажиля**

Билеты: при Мастерской от 3 до 8 час. в Центральной кассѣ и въ Конторѣ «Путникъ».

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. №№ 237-25 и 69-77.

ПРИЕМЪ УЧ-СЯ

до 1-го мая прекращенъ.

Прспекты безпл. и подр. прогр. 37 к, высл. по треб.

Дипломы на учительницъ танцевъ и право открьтiя бал. школъ.

Петроградск. Художеств. О-во.

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

ЗАПИСЬ

Отъ 5-ти часовъ дня.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

ЧЕРЕПОСЛОЪ, Свѣтъ френологъ

Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова.

Пост. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова.

Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ

и пр. Балетъ. На дняхъ премьера.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно — кишечныхъ заболѣванiй, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Кавказскiй «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскiй, 88. Телеф. 169-44.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЕ ПИЩАТЫ.

Дружеское сообщенiе № 421-42

ЗАВТРАКИ.

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Залъ арміи и флота (Литейный пр., 20). Въ среду, 18-го января.
3-й симфоническій концертъ
РУССКОЙ МУЗЫКИ,

Устраив. герцогинею **О. Н. ЛЕЙХТЕНБЕРГСКОЙ**. Весь чистый сборъ поступитъ въ фондъ на устройство
 Инвалидно Работнаго Дома для увѣчн. воиновъ Л.-Гв. Преображенскаго полка.

Участв. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** п дъ управ. **В. БАКАЛЕЙНИКОВА**.

М. Турчанинова (пѣніе) и **М. Николаевскій** (ф.-п.)

ПРОГРАММА *Зимскаго-Хорсакова*: 1. Шехеразада, 2. Фортеп. концертъ, Исп. **М. Николаев-**
 изъ произв. **скій**. 3. Арія изъ оперы «Золотой пѣтушокъ». Исп.
 (М. Турчаниновъ а). 4. «Садко»—муз. картина. Симфонія №15, Франческа да Римини, Рококо для віолончели.
 Арія изъ оперы «Юланта» и др. Акк. **А. Дидерихсъ** Рояль фирмы «Бр. Дидерихсъ»

Нач. 8½ ч. в. Билеты у Шредера, Невскій 52.

Распорядитель **И. А. Морочникъ**.

Залъ Петровскаго Училища. (Фонтанка, 62, у Чернышева моста).
 Въ Понедѣльникъ, 16-го Января 1917 г.

КОНЦЕРТЪ
НИНЫ КИРИЛЛОВНЫ

Родичевой

(Романсы и пѣсни).

При участіи артистовъ Императорскихъ театр. **Г. Поземковскаго** (романсы), **В. Уструговой**.
 (Разказы),

арт. Императорскаго балета **И. Кусоза** и **Е. Кусовой**,

извѣстнаго віолончелиста **Д. Зиссерманъ**, **М. Морозова** и **А. Гаусмана**, солиста Великорус-
 скаго оркестра **А. Ленецъ**

(мелодекламация подъ цитру)

(solo на балалайкѣ)

Часть валового сбора поступитъ въ пользу союза «Артисты солдату».

Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты у **К. Шредера** (Невскій пр., 52) и вечеромъ при входѣ въ залъ.

Albus.

Концертный залъ **ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА** (Моховая, 33).

Вторникъ, 7 Февраля
 1917 г.

2 КОНЦЕРТА 2

Понедѣльникъ, 27 Февраля
 1917 г.

піаниста михайла

Шоломовича

Первый концертъ: Во Вторникъ, 7-го Фев-
 раля 1917 г.

ВЕЧЕРЪ
СОНАТЪ БЕТХОВЕНА

Отд. I. а) Соната, ор. 26 As-dur (съ похороннымъ
 маршемъ). б) Соната, ор. 27, Cis-moll (quasi una
 fantasia). Отд. II. а) Соната, ор. 53, C-dur. б) Соната,
 ор. 57, F-moll (Appassionata).

Рояль изъ депо, Андрей Дидерихсъ..

Билеты продаются у Шредера (Невскій, 52); въ му-
 зык. магаз. Югансена (Невскій, 60) и въ музык.
 магаз. Акцион. О—ая Л. Вилкертъ (Петр. Ст.,
 Вольш пр., д. 70—72).

Второй концертъ: Въ Понедѣльникъ, 27-го
 Февраля 1917 г.

ПРОГРАММА.

Отд. I. Скарлатти Д., Соната, A-dur. Скарлатти—
 Таузинъ. Пастораль. Моцартъ, Фантазія, Dmoll.
 Глюкъ-Сенъ-Сансъ, Альюеста. Отд. II Мендельсонъ,
 3 пѣсни безъ словъ. Шопенъ, Баллада, G-moll.
 Отд. III. Глазуновъ, Тема съ вариациями. Скрябинъ,
 а) Прелюдъ ор. 9 (для лѣвой руки). б) Этюдъ, ор.
 2, № 1. Чайковский—Пабетъ, а) Колыбельная пѣснь.
 б) Концертный парафразъ «Евгеній Онѣгинъ».

Начало концертвъ въ ½ час. веч.

Устроитель **И. А. Морочникъ**.

Малый Залъ Консерваторіи

Въ Субботу 21 Января **ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ**

Мирона ПОЛЯКИНА

при участіи **МАРИИ КЛУФМАНЪ**

Въ progr., Sonate «Trilles de diable»-Tartini; Концертъ d-dur-Чайковскаго; Grave
 et Prelude-Bach; Вариации на польскую тему-Лядова и др.

Рояль **К. М. Шредеръ**

Начало въ 8½ час. веч.

Билеты у **К. М. Шредеръ** (Невскій, 52) телефонъ 6—25.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР.21 ГОСТИН.ДВОРЬ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Консерваторія и консерваторы.

Учрежденіе, гдѣ хранятъ священный огонь искусства, гдѣ всѣми мѣрами стараются удержать его на достигнутой высотѣ гениевъ высотѣ. Консерваторія—это храмъ, и въ храмѣ этомъ не только совершаются торжественныя моленія, но и хранятся священные трофеи...

А что такое консерваторы?

Это уже нечто иное... Въ частности, въ области искусства, это тѣ дѣятели, при которыхъ искусство не можетъ дѣлать никакихъ новыхъ завоеваній, ни приобретать новыхъ трофеевъ...

Нѣднѣхъ въ Петроградѣ происходилъ консерваторскій съездъ. Съездъ представителей русскихъ консерваторій. И оказалось, что это было въ то же время и съездъ консерваторовъ. Прилагательное «консерваторскій» оказалось очень подходящимъ на оба фронта...

Консерваторскій съездъ долженъ былъ вынести свои постановленія о реорганизации учебнаго консерваторскаго плана въ связи съ существующаго плана послѣ ревизіи консерваторскаго преподаванія въ провинціи... Ревизія эта была произведена Б. Л. Яворскимъ, причемъ послѣднему довелось обнаружить много дефектовъ въ преподаваніи. Между прочимъ, выяснилось, что одинъ изъ «профессоровъ» ревизуемой консерваторіи выпустилъ въ свѣтъ такой замѣчательный учебникъ, что учащіеся наперерывъ покупали его, чтобы... поохотать до упаду. Этотъ учебникъ приобрѣлъ въ музыкальномъ мирѣ широкую популярность и былъ прозванъ «Музыкально-историческимъ Сатирикономъ»... Конечно, «Сатириконъ» послужилъ для г-на Яворскаго нагляднымъ доказательствомъ того, указавшаго состоянію, въ какомъ состояніи находятся кафедры по исторіи, музыкѣ и эстетикѣ.

Но, когда г. Яворскій на съездѣ заикнулся о не-

обходимости реформировать и оживить консерваторское преподаваніе, то консерваторы всѣ планы и проекты ревизора-новатора провалили.

Б. Л. Яворскій предлагалъ ввести въ консерваторіяхъ цѣлый рядъ новыхъ кафедръ: кафедры ритма, музыкальной эстетики, новой гармоніи, исторіи фортепианной музыки и т. д. Особенно возмущало консерваторовъ предложеніе о «современной гармоніи». Они увидѣли въ этомъ покушеніе на самые священные устои музыки—покушеніе совершенно мнимое, ибо авторъ данного покушенія совсѣмъ и не думалъ сражаться съ «старой гармоніей», но просто имѣлъ въ виду познакомить консерваторскихъ учащихся съ тѣми новыми музыкальными формами, которыя уже вошли въ жизнь, и съ которыми каждому музыканту и практику и теоретику нѣтъ неизбѣжно приходится имѣть дѣло... Консерваторы рѣшили, что учащіеся не должны знать «слихъ мерзостей»...

Въ концѣ-концовъ съездъ консерваторскій никакихъ точныхъ и исчерпывающихъ резолюцій по вопросу оживленія преподаванія такъ и не вынесъ. Они просто провалили г. Яворскаго.

Однако, для этой цѣли не стоило связываться представителямъ русскихъ консерваторій. Ревизія г. Яворскаго обнаружила въ одной провинціальной консерваторіи то, что свойственно, къ сожалѣнію, многимъ учрежденіямъ данного типа. Учрежденія эти, т. е. консерваторіи, явно устарѣли и, такъ сказать, опустѣли. Въ нихъ выдають дипломы, но уже не даютъ необходимой для каждого художника нѣрины мировоззрѣнія и кругозора. Изъ типичныхъ консерваторій выходятъ иной разъ чудовищные спеціалисты по той, или иной отрасли искусства, и если у кого-либо есть отъ природы таланты, то консерваторія обычно не мѣшаетъ сохранить его. Однако, есть крупныя таланты, которые съ успѣхомъ обходятъ безъ консерваторіи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостиный дворъ,
129.
[Высшія и низшія матеріи.]

Ратинъ, драго и плюшь-англійскіе
для пальто
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ
Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

серваторіи. И есть бездарности, которыя успѣшно прошли консерваторскій курсъ и даже получали награды и похвалы, но, разумеется, остались бездарностями и лишь компрометируютъ воспитавшее ихъ высшее музыкальное учрежденіе...

Въ общемъ, музыкальныя консерваторіи очень напоминаютъ другое высшее художественное учрежденіе—Академію художествъ. И тутъ и тамъ среди профессоровъ есть удивительно талантливые и чуткіе художники и педагоги, но они несплочены, они не объединены общей педагогической связью. И одиночки въ мірѣ «консерваторовъ». Учащіеся стремятся къ нимъ, не хотятъ знать никакихъ другихъ (действительно, слабыхъ) авторитетовъ—и еще на школьной скамьѣ замыкаются въ специализацию. Ничего общаго поэтому они изъ высшаго учебнаго заведенія не выносятъ... Въ такомъ случаѣ, какой-же смыслъ самаго существованія этого высшаго учрежденія, гдѣ должны быть объединены мистія учебныя и образовательныя дисциплины? Въ результатѣ мы постоянно воспринимаемъ художественныя произведенія мелкаго, узникаго пошиба, безъ оживляющихъ синтетическихъ построений, безъ широкій мысли. Это мы видимъ на картинныхъ выставкахъ и слышимъ въ концертахъ...

А когда находятся живые и свѣжіе люди и стараются внести въ консерваторію нѣчто живое и новое, то имъ немедленно запыкаютъ ротъ...

О, консерваторы!

Б. Никонъ.

Пожаръ театра К. Н. Незлобина въ Москвѣ

Намъ телеграфируютъ: пожаръ въ театрѣ Незлобина на Театральной площади былъ замѣченъ въ 10½ часовъ утра. На сценѣ въ это время собирались артисты, готовясь къ репетиціи.

Находящіеся на колодникахъ рабочіе вдругъ закричали «пожаръ». Занавѣсъ театра, отдѣлявшій зрительный залъ отъ сцены, былъ отодвинутъ по сторонамъ, причемъ одновременно съ криками рабочихъ было замѣчено, что занавѣсъ на два аршина отъ земли былъ объятъ пламенемъ.

Немедленно были открыты пожарныя краны. Но было уже поздно, такъ какъ огонь бушевалъ наверху колодниковъ и сталъ переходить на первый ярусъ зрительнаго зала.

По телефону были вызваны пожарныя команды всѣхъ частей. Огонь съ необыкновенной быстротой распространился на верхній ярусъ и галерку.

Въ 6½ час. вечера выяснилось, что пожаръ пошелъ на убыль, и часть пожарныхъ командъ была отпущена.

Оставшіеся пять частей продолжали работу до поздней ночи. Результаты таковы: сцена и всѣ бывшія на ней декорации, кулисы, обстановка и колодники сгорѣли до тла. Помѣщеніе сцены представляетъ голый остоветъ, а каменные стѣны и желѣзная крыша провалились на сцену. Декорации текущаго сезона сгорѣли. Декорации, бывшія подъ сводами и бетоннымъ поломъ, попорчены. Зрительный залъ обгорѣлъ на половину. Полъ зрительнаго зала вскрытъ во многихъ мѣстахъ. Мебель попорчена. Главное фойе сильно попорчено. Боковое фойе и буфетъ мѣстами обгорѣли. Изъ корридорныхъ помѣщеній въ особенности пострадало корридорное помѣщеніе перваго яруса и галерки.

Зданіе театра принадлежитъ Дворцовому вѣдомству. Застраховано онъ въ двухъ обществахъ: въ обществѣ «Саламандра» и въ московскомъ городскомъ взаимнаго страхованія обществѣ, а театральное имущество товарищества Незлобина во второмъ российскомъ обществѣ, но въ какую сумму, за отсутствіемъ Незлобина не выяснено.

Убытки значительны—по приблизительному подсчету свыше 300.000 рублей.

Въ виду того, что занавѣсъ вспыхнулъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ проходятъ электрическіе провода, причину пожара относятъ къ соединенію проводовъ, но сказать это утвердительно пока не представляется возможнымъ. Для установленія причинъ пожара назначена особая коммиссія подъ предѣлительствомъ главнаго инженера технической части градоначальства.

На генеральной репетиціи „Фенеллы“.

Вчера въ Маріинскомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція «Фенеллы». Главныя партіи поручены М. Ф. Кшесинской (мимическая роль нѣмой), Бронской (Эльвира), гг. Ершову (Мазанилло), Писаревскому (Альфонсъ) и г. Сибирякову (Шетро). Дирижировалъ А. Коутсъ.

Сюжетъ оперы, малочитаемой французскимъ композиторомъ Оберомъ въ 1828 г.,—это исторія неаполитанскаго рыбака Мазанилло, поднявшаго въ серединѣ XVIII вѣка возстаніе противъ угнетавшихъ его родную испанцевъ.

М. Ф. Кшесинская изображаетъ сестру рыбака, блѣдную Фенеллу, опозоренную и брошенную тираниномъ. Въ этой роли когда-то покоряла старый Петербургъ сама несравненная Цукки!.. Труднѣйшая мимическая роль сейчасъ разработана М. Ф. Кше-

Посмертная выставка картинъ академика І. Е. Крачковскаго.

Въ залѣ Императорской Академіи Художествъ.
Открыта ежедневно отъ 10 до 4 ч. дня. Вх. пл 50 к., учаш. 35 к.

живнскою по указаніямъ М. М. Фоккина. Наша талантливѣйшая балерина создаетъ здѣсь образъ особой художественной выразительности.

Съ опромынымъ подъемомъ ведетъ партію фантасмагическаго за поработаннымъ нарядомъ И. В. Еришова.

Эффектныя декорации—особенно изумительны изваянія Везувія (работы г. Ламбина) съ потоками лавы и разарушающимися зданіями.

Интересны въ постановкѣ І. Ф. Кнессельскаго испанскіе танцы и танго-мла.

«Фенелла» впервые идетъ 17 января въ бенефисъ оркестра.

Хроника

— 13 января на представленіи въ **Маріинскомъ театрѣ** «Ромео и Джульетта», съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова въ затлавленныхъ роляхъ, приужествовалъ въ Императорской ложѣ **румынскій наслѣдный принцъ Кароль**. Публика устроила принцу манифестацію. Четыре раза были исполнены румынскій гимнъ.

— Въ началѣ поста въ «Музыкальной Драмѣ» будетъ возобновлена опера П. И. Чайковского «Мазепа».

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновились репетиціи «Маскарада». Роль Незнакомаго теперь передана г. Малюшину.

— Пятница 9. Чернецкая-Гешелинъ и скрипачъ П. Юханнесъ дадутъ 17 января въ залѣ Петровскаго училища 2-ой сональный вечеръ. Въ программѣ сонаты Брамса, Бетховена и Шопена.

— Въ воскресенье, 15 января, очереднѣй 3-й концертъ Бетховенскаго цикла, устраиваемого Мекленбургскимъ квартетомъ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Въ программѣ 6-й и 8-й квартеты и соната A-dur для фортепіано и скрипки въ исполненіи Р. О. Лившица (ф-п.) и К. К. Григоровича (скрипка).

— Въ понедѣльникъ, 16 января въ **Литейномъ театрѣ** состоится премьера. Въ новую программу вошли: «Чудо-женя», Д. Айзмана, «Воры» Малавина, «Общество борьбы съ роскошью Г. Ляндау», Ока его ждетъ» П. В. и И. Р., оперетка «Не бываетъ бы счастья да несчастіе помогло» Тарнаускаго, балетъ «Малороссія» и Интермедіи.

— Въ субботу 4 февраля, въ театрѣ «Музыкальной Драммы» состоится бенефисъ Императорскаго великорусскаго оркестра подъ управленіемъ его основателя, солиста Его Величества В. В. Андреева, при

участіи арт. Императорской русской оперы: Е. А. Бранской и Д. Ф. Захаровой и тенора Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова. Д. А. Смирновъ исп въ I отдѣленіи арии изъ оперы, въ II отдѣленіи — романсы.

— Сегодня, 15 января въ **Лѣсномъ Зимнемъ театрѣ** пойдетъ въ первый разъ изъ модія А. И. Юмашева-Сумбакова «Джентельмэнъ».

— 16 января въ «Невскомъ фарсѣ» премьера пойдетъ въ первый разъ фарсъ: «Узы Гименя».

ТЕАТРЪ САВУРОВА извѣщаетъ, что сегодня съ 11 ч. утра открывается продажа билетовъ по 31-е Янв. ежедневно пойдетъ «Романъ» съ Грановскій въ роли Каваллини.

— Следующій концертъ общества друзей музыки, назначенный на 19-е января въ залѣ Петровскаго училища. Будутъ исполнены сочиненія Л. В. Николаева, В. А. Сенилова и Н. Н. Чернышова.

— На могилѣ Ю. Д. Бѣляева установлена памятка, стѣны которой покрыты вѣнками, мѣдальнѣй холмъ украшенъ елантисомъ, на гробѣ поставлена надпись: «Писатель Юлій Дмитриевичъ Бѣляевъ. Родился 28 ноября 1876 года, умеръ 5 января 1917 года».

— 20 января въ Тепловскомъ залѣ состоится лекція К. И. Чуковского на тему: «Большая Россія и ея цѣлитель М. Горькій».

— Общество французскихъ драматическихъ писателей рѣшило почтить память погибшаго на французскомъ фронтѣ русскаго драматурга Н. Черешнева (Новикова).

ЧЕСТВОВАНИЕ ОРКЕСТРА ФИНЛЯНДСКАГО ПОЛКА.

Вчера, на генеральной репетиціи оперы Обера «Фенелла» труппа Маріинскаго театра чествовала оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка по случаю исполнившагося пятидесятилѣтія участія оркестра въ спектакляхъ Императорской оперы. Чествованіе происходило въ антрактахъ между первымъ и вторымъ дѣйствіями.

Расположившійся на сценѣ оркестръ Финляндскаго полка ждалъ прихода своего прежняго и нынѣшняго командировъ—полковниковъ Садовскаго и Теплова. Въ 2 часа дня гг. Садовскій и Тепловъ явились въ театр. Появленіе ихъ было встрѣчено шумомъ, исполненнымъ оркестромъ Маріинскаго театра. Режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ обратился къ представителямъ полка съ рѣчью, въ которой

привѣтствовать музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка по поводу пятидесятилѣтней работы оркестра совместно съ труппой Мариинскаго театра. Дирижеръ А. К. Коутсъ поднесъ представителямъ полка серебряную, художественной работы, наполненную виномъ братину. Н. Н. Боголюбовъ обратился къ оркестру со слѣдующими словами: «Да будетъ эта скромная братина памятью нашей совместной работы ради искусства». Подъзовникъ Садовскій вынулъ за здоровье присутствующихъ и обратился съ отвѣтной рѣчью, въ которой благодарилъ всѣхъ явившихся на торжество за ихъ отношеніе къ оркестру.

Послѣ этого почтили память павшихъ героев полка. Оркестръ и хоръ Мариинскаго театра исполнили «Вѣчную память». Далѣе чествовали капельмейстеровъ гг. Гордона и Каплера. Чествованіе носило очень теплый характеръ.

Между вторымъ и третьимъ дѣйствіями былъ устроенъ товарищескій чай, во время котораго всѣ участники чествованія онялись въ общей группѣ.

Б Ъ Г А

ПРОГРАММА БѢГОВЪ 15-го ЯНВАРЯ.

Спел. 5 гр., орл. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с. Гетьманъ, Прометей, Игрокъ, Нежданный.

5 гр., 3 вер., фл. 12 с. Путаница, Буслай, Принцесса, Фіаметта.

Спел. 2 гр., орл., 1913 г., 1½ вер., фл. 8 с. Маруся-С., Разсвѣтъ, Саратовъ, Смоленскъ, Злой-Рокъ.

Спец. 6 гр., коб. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с. Жалобная-Княга, Сонная Одурь, Указка, Моркостъ, Находка-Магнитъ.

Спец. 6 гр., лош. 1913 г., 1½ вер., фл. 10 с. Свѣтлана, Кармель, Декушъ-Панъ, Гелій, Брюссель, Греза.

Въ память вице-президента о-ва гр. И. И. Воронцова-Дашкова орл. коб., 1½ вер., фл. 8 с. Зурна, Маска, Не-Имѣни, Калина, Лафа.

Спел. 5 гр., орл. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с. Канитель, Марный-Годъ, Залой, Моркостъ, Гордость-Павлина.

6 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Летунья-Г.-Д., Девясиль, Малина, Негля, Аяда-Ворти.

«Въ память вице-президента о-ва гр. И. И. Воронцова-Дашкова». 1½ вер., фл. 8 с. Джонъ-Макъ-Керронъ, Геронъ, Тиранъ, Боръ, Лавръ.

Член. 8 гр., 3 вер., фл. 15 с. Палачъ, Пальцырь, Актор-модель, Федекъ, Бурунь, Тополекъ.

3 гр., 3 вер., фл. 12 с. Зурна, Леденецъ 2-й, Сапфиръ, Тамара, Пылкая.

2 гр., 1½ вер., фл. 8 с. Байракъ, Банзай, Зелимъ-Ханъ-Кыстъ, Эра, Младъ-Царевичъ.

4 гр., 1½ вер., фл. 8 с. Станъ, Слухъ, Урви, Палачъ Альказаръ.

Спел. 3 гр., лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с. Сигналь-Б., Ушкунникъ, Гонецъ, Сатрапъ, Принцесса-Греза, Бедуинъ, Драка.

10 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Мидасъ, Вишня, Кондоръ, Нора, Проходимецъ. Ага, Кудесникъ, Полканъ, Булатъ, Питехъ.

7 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Кремль, Феразьный-Годъ, Мамай, Стрѣла, Пава, Горделивый, Потокъ-Богатырь.

Поощр. 9 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Султанъ. Палашъ, Тяжба, Наполеоноръ, Марсельеза, Малютка, Хвати, Муштафа, Сванъ, Гускдальная, Буреломъ, Выстрѣлъ, Звездика, Магомедъ.

11 гр., 1½ вер., фл. 10 с. Брусника, Самоованецъ, Кардиналь, Кряжъ, Пудемъ, Ростокъ, Былинка, Метель, Моя-Мечта, Разгуль, Бравый, Брюссель, Греза, Жгучій, Газмакъ.

Начало въ 10 час. 30 мин. утра.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 12-го ЯНВАРЯ.

Нѣсколько разъ шель снѣгъ, 1 град. мороза. Бѣговая дорожка легкая.

Первый забѣгъ состоялся безъ тотализатора.

Въ 4-й гр. для орловск. 1913 года «Смоленскъ», на шею второй «Розовая», «Кудесникъ».

Въ 1-й гр. для лошадей 1913 года «Оракулъ», второй «Нерта», «Сура».

Въ 11-й гр. для коб. «Одалистка», «Тризна», на голову третьей «Пурга».

Въ 6-й гр. для лошадей 1912 года впереди «Каверза», «Сирена», третьимъ «Кузнецъ».

Въ 4-й гр. на 3 вер. «Кметъ», «Салтановка», «Альма», вступительный призъ 5700 руб. для коб. 1914 года выиграла «Ди-Встрия», за нею «Мечта», «Сонная-Одурь», за флагомъ.

Въ 5-й гр. для орловск. «Калина», «Безпокойный», на шею третьимъ «Курганъ».

Въ 1-й гр. для коб. «Рысь», на голову за нею «Миссъ-Макъ-Керронъ», «Сирень».

Въ 1-й гр. для орловск. 1912 года, «Зима», на корпусъ вторымъ «Горделивый», «Маститый».

Призъ 6-й гр. для лош. 1914 года достался «Нарзану», на голову за нимъ «Машинный», «Сталь».

Въ 8-й гр. «Былая», «Медъ», «Патрицій».

Въ 3-й гр. «Роковой», «Былинка», на шею впереди «Байрака».

Въ 9-й гр. на 3 вер. «Барневъ», на голову впереди «Грома Л.», третьимъ «Случай».

Членскій 7-й гр. достался «Побѣдѣ» (кн. В. Л. Вяземскій), далѣе «Парисъ», «Пустощаѣтъ».

Въ 6-й гр. на 3 вер. «Самсонъ», выдача по 94 руб., «Бурунь», «Драконъ».

Въ поощрительномъ 10-й гр. выиграла «Гермидона», за которой на шею «Бедуинъ», третьимъ «Ромео».

Добавочный 7-й гр. на 3 вер. «Бородинскій-Бой», на шею вторымъ «Жрецъ», «Этой».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНѢХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.**

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Вел. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19. въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К. «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 66 тел. 269-08.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Синодъ и кинематографъ.

Совѣтъ всероссійскаго Александро-Невскаго братства трезвости на послѣднемъ своемъ собраніи одобрилъ проектъ кинематографическаго бюро при братствѣ по введенію цензуры содержанія кинематографическихъ лентъ. Проектъ этотъ, назначенный къ представленію въ междувѣдомственное совѣщаніе о кинематографѣ предполагаетъ два рода контрольных совѣщаній. Одни изъ этихъ совѣщаній основываются по всѣмъ городамъ Россіи, другія же открываются при самихъ фабрикахъ кинематографическихъ лентъ въ Петроградѣ и, главнымъ образомъ, въ Москвѣ. Какъ въ тѣ, такъ и въ другія совѣщанія входятъ представители братства трезвости, духовнаго и другихъ вѣдомствъ, а также и общественныхъ организацій. Кроме того, на собраніи постановлено ходатайствовать черезъ синодъ о допущеніи членовъ братства въ междувѣдомственное совѣщаніе о кинематографѣ недавно учрежденное правительствомъ.

Касаясь этой новой кинематографической «линии» въ дѣятельности нашей духовности, «Рус. Сл.» основательно замѣчаетъ, что не только «кинематографы,—ни одна изъ наиболѣе важныхъ Россійскихъ государственныхъ задачъ, ни одинъ «проклятый вопросъ» нашей жизни не можетъ для Святѣйшаго Синода сравниться съ прямолежащей его задачей—устроенія церкви. Не кинематографами слѣдуетъ заниматься Святѣйшему Синоду, а прямымъ своимъ дѣломъ. Мало ли, кроме кинематографовъ, было и раньше у Святѣйшаго Синода заботъ. При невозможности объять необъятное, всякое новое устремленіе только отклоняетъ церковь отъ ея прямыхъ задачъ»...

КИНО-АРХИВЫ.

«Арт. М.» поднимаетъ вопросъ о томъ, что при театрахъ необходимо создавать кино-архивы. Для того, чтобы игра знаменитыхъ артистовъ или особенности какой-нибудь постановки сохранились для потомства. Въ данный моментъ устройство такихъ архивовъ еще невозможно, потому что уже въ какой-нибудь десятокъ лѣтъ матеріалъ, изъ котораго изготовлена фильма, становится настолько хрупкимъ, что фильма расщелается при первой попыткѣ проецировать ее черезъ механизмъ проектора. Следовательно, надо изобрѣсти новый матеріалъ, не подвергающийся такимъ измѣненіямъ, и изготовлять изъ него спеціальныя негативы для храненія. Или же химикаты должны изобрѣсти такой составъ, который сохранялъ бы попруженную въ него фильму, не дѣйствуя на свѣтоточувствительный слой и не деформируя са-

мое фильму. Сейчасъ единственный, хотя слишкомъ сложный способъ предложенъ Вольфъ-Чапеккомъ, который рекомендуетъ печатать серію по способу Кайма спирально на стеклышкахъ или пластинкахъ.

Въ драматическомъ или оперномъ театрѣ кинематографъ можетъ послужить цѣливымъ помощникомъ. Театральная техника не позволяетъ обставить разные видѣнія съ надлежащей толкостью, и многое въ театрѣ понежеть выходить слишкомъ грубо и примитивно. Вспомнимъ, напримеръ, сцену появленія Маргариты въ «Фаустѣ». По замыслу автора Фаустъ видитъ Маргариту въ зеркалѣ. А на сценѣ обыкновенно просто спускаютъ кусокъ задняго занавѣса, и зрителямъ кажется кино демонстраціею самую реальную Маргариту. Между тѣмъ, можно было бы помѣстить на сценѣ настоящее зеркало и отразить въ немъ ютъ скрытаго жрана соответственно инсценированную кино-сцену появленія. А появленіе Мефистофеля, который (по Гете) претерпѣваетъ сначала рядъ устрашающихъ превращеній? А полетъ Валькирій? Да и мало-ли полостей, при которыхъ только кинематографъ можетъ воссоздать надлежащую сценическую иллюзію.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день.

(14-го января).

Биржевое собраніе послѣдняго дня истекшей недели прошло въ столь же оживленномъ и крѣпкомъ настроеніи, какъ и въ предшествоващіе дни.

По общему отзыву представителей банковъ и крупныхъ банкирскихъ домовъ, биржевыя порученія спекулирующей публики принимаютъ столь внушительные размѣры, какихъ ранѣе не приходилось наблюдать въ періоды наиболее высокой биржевой конъюнктуры. Биржевыя собранія послѣдняго времени наилучшимъ образомъ отражаютъ это явленіе. До сихъ поръ биржевыя обороты никогда не получали такого развитія, биржевые объекты никогда не обращались такими большими партіями, какъ сейчасъ. Это свидѣтельствуетъ о напряженности спроса и постоянномъ его перевѣсѣ надъ предложеніемъ.

Постепенно спекуляція перебираетъ всѣ биржевыя цѣнности, и каждый день выдвигаетъ новыхъ фаворитовъ. Цѣнности, не бывшія въ ходу, подбираются и становятся объектами весьма оживленныхъ сделокъ, но отсутствіе ихъ на свободномъ рынкѣ обуславливаетъ значительный подъемъ курсовъ. Сегодня такими фаворитами были Кузнецкія коши, Россійскія транспортныя, Промышленная Волга, Айвазъ, Бузъ и др., курсы которыхъ испытали рѣзкое повышеніе.

Среди металлургическихъ въ существенномъ повышеніи Брянскія, Донецко-Юрьевскія, Кольчугинскія, Путиловскія. Въ настоячивомъ спросѣ были Сѣв. механ. котельныя, обращавшіяся большими партіями и съ 237 авансированными до 248. Тверже съ Тульскими, Таганрогскими и Верхъ-Исетскими, сдѣланными 490—500. За Айвазъ, курсъ которыхъ наканунѣ опмѣченъ 225, платили 270.

Большое оживленіе царило на рынкѣ желѣзнодорожныхъ акцій, движеніе съ которыми, какъ указывалось въ нашихъ обзорахъ, намѣчалось въ предшествоващіе дни. Сравнительно съ вчерашними курсами, рѣзкое повышеніе испытали Московско-Казанскія, Владивостокскія, Сѣверо-Донецкія и особенно Троицкія, которыми заинтересовался московскій рынокъ, говорили о продажахъ группъ московскихъ спекулянтовъ пакета въ 6.000 штукъ по цѣнѣ 250 рублей. Тверже съ Кіево-Воронежскими, Юго-Восточными, Рыбинскими и Подъездными. Оправились Подольскія, нашедшія помѣщеніе по 190.

На рынкѣ банковскихъ акцій сравнительно спокойно, но исполнѣ устойчиво. Въ повышеніи Русскія, Сибирскія, Русско-Азіатскія. Русско-Французскія сдѣланы 395—400.

Съ нефтяными было крайне крѣпко и оживленно въ первой половинѣ собранія. Усиленно искали Ланозовскія, Мангашевскія и шеры Ойлъ, цотърыя хотя и заключаютъ биржу по болѣе высокимъ цѣнамъ, чѣмъ наканунѣ, но не удерживаются на уровнѣ высшихъ цѣнъ дня. Крѣпче съ Грозненской нефтью, за которую платили до 180.

Крайне крѣпкая тенденція держалась для бумаги резиновой группы. Долгое время въ тѣни оставались лам Проводника, и исполнѣ естественно, что, когда отмѣтилось большое движеніе съ акціями такихъ предпріятій, какъ Богатырь и Каучукъ, интересъ къ ламъ Проводника, второго въ Россіи резинового предпріятія послѣ Треугольника, былъ предопредѣленъ, не говоря уже о предстоящемъ новомъ выпускѣ ламъ. За ламъ Проводника платили до 385, къ концу съ ними спокойнѣе—375 деньга, противъ вчерашней заключительной цѣны 342. Къ концу въ спросѣ ламъ Треугольникъ—825 деньга. Богатырь въ повышеніи до 355. Послѣ вчерашняго рѣзкаго подъема, нѣсколько тише съ Каучукомъ.

Рѣзко повышательно съ Ленскими 715—770—760. За шеры Лена Гольдфильдъ платили до 38. Въ спросѣ Росс. золотопр. 101.

Оживленно съ Росс. Транспортными—205—225. Восточные склады обращались по 340—4—2. Искати промышленную Волгу—295 деньга. Изъ цементныхъ спрашивали Вольнѣ и Желѣзо-цементъ.

Много дѣла съ Николае-Павдинскими, цотърыя сегодня обращались безъ права на новый выпускъ по 225—8. Очень крѣпко съ Пороховыми 305—25.

Съ фондами устойчиво. Съ вышпрышными займами крѣпче.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 728 (733*) Волжско-Камскій 1359 (1359), Международный 633 (632), Московскій Частный — (—) Промышленный 472 (475), Рижскій 126 (126), Русск. для Внѣш. тор. 640 (638), Русско-Азіатскій 480 (470), Русско-Англійскій 485 (485), Русско-Французскій 400 (400) Сибирскій 745 (740), Соединенный 420 (420), Торговый 380 (380), Учетный 700 (698), Частный 244 (242½)

Желѣзнодорожныя: Армавирь-Туапсинскія 183 (183), Бугульминскія (прив.) 218 (218), Бугульминскія (прост.) 195 (195), Кіево-Воронежскія 940 (935)

* Курсы бумагъ предшествовавшей биржи

Московско-Казанскія 662 (620) Подольскія 190 (181) Подъездныя 147 (144), Ростовско-Владикавказ. 2625 (2575), Рыбинскія 360 (352), Сѣверо-Донецкія 495 (480), Троицкія 228 (217), Юго-Восточныя 470 (465).

Металлургическая группа: Айвазъ 270 (225), Баранов. 334 (328), с Беккеръ 48½ (47), Бѣлорѣцкія 235 (235), Богословскія 333 (333), Бромлей 215 (216), Брянскія 310 (303), Бузъ 310 (253), Гартманъ 290 (290), Донецко-Юрьевскія 463 (455), «Двигатель» 175 (175), Кольчугинъ 641 (632), Коломенскія 342 (342), Лессеръ 291 (287), Мальцевскія 340 (330), Молотъ 230 (217) Никоп.-Маріупол. 302 (300) Парвѣйненъ 241 (238), Путиловскія 168 (155), Петроград. вагоностр. 152 (152), Петроградск. металлург. 323 (330), Русско-Балтійскія 251 (254), Сормово 319 (318), Судостроительныя 253 (248), Сѣв. зав. Пастухова 212 (212), Сѣв. мех. кот. 248 (235), Сулинскія 237 (237), Гаганрогскія 254 (254), Тульскія патронныя 805 (790) Фениксъ рижскій 140 (140) Южн. Днѣпр. 1850 (1800) Шуваловскія 267 (266) Ноблеснеръ 248 (246), Фениксъ Петрогр. 244 (246), Верхъ Исетскія 500 (490), В. Г. Столлъ 98 (98), Дебальцевск 325 (325).

Нефтяныя: Бакинскія 1025 (1000), Балаханы 190 (190), Каспійскія 400 (400), Лѣанозовскія 258 (250), Манташевскія 233 (217), Нефть Русская 279 (274), Нефт. Кавказъ 463 (463), Нобель пай 31750 (31750), Нобель акц. 1663 (1665), Ойль 30½ (30), Петроль 174 (180), Теръ-Акоповъ 200 (196), Эмба 10½ (11), Грозненская нефть 180 (176).

Страховыя и пароходныя: Восточные склады 340 (337), Кавказъ и Меркурій 810 (810), Россійскія транспортн. 205 (194), Россія 950 (950), Русск. страховое о-во 165 (165), Самолетъ 600 (600), Саламандра 700 (700), Океанъ 900 (900), Днѣпръ (первый) 190 (190) Днѣпръ (второй) 205 (205), Волга (страх.) 425 (425) Черноморскія 1000 (1000), Первое Розс. (1575 (1575)

Золотопромышленныя: Ленскія 715 (672), Лена Гольдфильдсъ 37¼ (37), Монголоръ 53 (52), Россійскія золотопромыш. 97 (90).

Акціи разныхъ предпріятій: Александр. сах. зав 1000 (990), Кыштымъ 51 (52½) Лапшинъ 254 (253), Лафермъ 245 (235) Ливенгофскія 148 (149) Николае-Павдинскія 227 п.б. (269), Орлѣсъ 180 (178), Петроградскія товарн. 205 (205), Строигель 145 (145), Сѣв. стеклыныя 167 (165), Петроград. Стекольныя — — Асмоловъ 140 (140), Целуллоза 562 (562), Сысертскія — — Табачныя шеры 21½ (21½), Пороховыя 235 (305), Пром. Волга 267 (267), Сололинь 335 (335) Шаломасъ 400 (400), Грибановскія 80 (80) Невск. мех. обувъ 186 (186), Дунаевъ — (—) Каменноугольныя: Брянскія каменноуг. 425 Боково-хрустальскія 144 (144), Грушевскія антрац. 185 (182), Куз. копи 187 (175) Селезневскія 302 (302) Азбабахъ 144 (140) Цементныя: Ассеринъ 317 (315) Вольны 105 (91), Глухоозерск. 212 (209), Желѣз. цементъ 127 (119) Московскія 280 (278) Соединен. цементъ 230 (292), Черноморскій 502 (500), Цѣпь 285 (285). Ломбарды: Первый Петроградск. 58 (58) Столичный 185 (185), Сѣверный 141 (141), Частный — (—). Резиновыя: Богатырь 355 (337), Каучукъ 192 (198), Треугольникъ 825 (820), Проводникъ 375 (342).

Фонды: Рента 79½.— (79½.), 5% военный заемъ 95 (95), Железнодорожн. заемъ 80. (80.), 1-й выигрышн. заемъ 1060 (1045), 2-й 910 (900) Дворянскій заемъ 795 (770)

Вечернія цѣны. Вечеромъ въ Русско-Англійскомъ банкѣ совершенно много отблѣокъ. Очень прѣпко съ Треугольникомъ 830—45. За Кузнецкія платили 186, Р. Нефть 280½, Русскій банкъ 644.

Парвѣйненъ отблѣокъ 241, Барановскія 332—3, Мальцевскія 344, Брянскія 309. Оживленные обороты съ Сѣв. механ. котельными—248 деньг. За Николае-Павдинскія безъ права на новый выпускъ платили 227—8.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМ. Т-ВА.

По свѣдѣніямъ Ленскаго золотопромышленнаго т-ва о ходѣ работъ на приискахъ за декабрь 1916 г. добыто песковъ 5.142 куб. саж. противъ 5.496 куб. с., добытыхъ въ декабрь 1915 г., промыто—4.049 куб. саж. (въ декабрь 1915 г.—3,376 куб. с.), получено золота 64 пуда, на 4 п. 19 ф. болѣе, чѣмъ за декабрь 1915 года.

Съ начала операціи въ 1916 году добыто песковъ 13.778 куб. саж. (въ 1915 г.—15,812 куб. с.), промыто—10,942 куб. саж., противъ 8.843 куб. саж. въ 1915 г., добыто золота 144 пуд. 25 ф., всего на 6 пуд. 13 ф. болѣе, чѣмъ въ 1915 году.

Въ операціи 1916—17 года съ 1 января добыто песковъ сравнительно съ предыдущимъ годомъ на то же число болѣе на 2,099 куб. саж., добыта песковъ за то же время уменьшилась на 2.034 куб. саж.

Кромѣ того, получено золота отъ золотничиковъ, старателей, арендаторовъ, отъ плавильн. и шихтовальн. къ 1 января 1917 года 4 пуда (къ 1 янв. 1916 года было получено 8 пуд. 21 ф.).

ПРОДАЖА ДѢЛА ПИТОВЕА.

Частный коммерческій банкъ продаетъ принадлежащій ему пакетъ акцій нефтяного общества Питова бакинскимъ нефтянымъ банкомъ бр. Патуровымъ.

Общія Собранія

О-ва «Грозненская нефть».

Вчера, подъ прѣдсѣдательствомъ П. М. Патурова, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества «Грозненская нефть», къ которому частнымъ коммерческимъ банкомъ и бр. Патуровымъ были представлены всѣ существующія акціи общества въ количествѣ 120.000 штукъ.

Правленіе доложило собранію о покупкѣ земель нефтяныхъ земель въ Проаномъ въ количествѣ 20 десятинъ.

Собраніе постановило принять предложеніе правленія объ устройствѣ еще одного нефтепровода изъ Проанаго въ Новороссійскъ.

Далѣе, собраніе постановило увеличить основной капиталъ на 18 миллионъ рублей путемъ выпуска дополнительныхъ акцій, тремя сериями по 6 милл. руб. каждая.



Въ воскресенье, 15-го января.
7-е представление 1-го воскреснаго утренняго абонементна.
Представлено будетъ:

Дубровский

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ музыка

З. Ф. Направинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дубровскій г. Курзнеръ.
Владимиръ, его сынъ Д. А. Смирновъ.
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ .. г. Смирновъ.
Маша, его дочь Ермоленко-Южина.
Оля, подруга ея г-жа Слатина.
Князь Верейскій г. Киселевъ.
Дана г-жа Дювернуа.
Дефоржъ, французъ-губернёръ г. Андреевъ 2-й.
Направинъ г. Грохольскій.
Басидасовъ г. Григоровичъ.
Павелъ Павловичъ, приказный г. Угрюмовичъ.
1-й приказный г. Калининъ.
Евгений, князь г-жа Панина.
Архимъ Преображенскій.
Роса г. Кравченко.
Антонъ г. Пустовойтъ.
Писцы поставлены М. И. Петина, сод. Его Величества.
Архивариусъ и артисты балетной труппы будутъ испол-
нять въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Русская пляска Контрадансъ,
Полонезъ.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней
Россіи.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 час. дня.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому
пріѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ
ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ
отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ
мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Ду-
бровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку»;
но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный
Троекуровъ грозитъ выпнать Дубровскихъ изъ ихъ
домѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и
умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ
по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ
суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобраз-
ничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказыва-
етъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ
домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III.
Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ раз-
бойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ
думаетъ сначала отомстить Троекурову—звать въ пѣтухъ
его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему со-
страданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбой-
ники задерживаютъ француза Дефоржа, отправлявшагося
къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпуска-
етъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ
Дубровскаго. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ
Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою оче-
редь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Ве-
рейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбим-
аго человека. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ
окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія.
Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по слу-
чаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ со-
общаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣ-
дитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что
этотъ французъ — самъ Дубровскій; во время полонеза
онъ приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ
этомъ своимъ дворнымъ Архимомъ, Дубровскій открыва-
етъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе,
однако, настигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его.
Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.



Въ воскресенье, 15-го января.

1-е представление 1-го абонементна.

Пахита.

Балетъ въ 3 д. соч. Фуше и Мазилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита г-жа Карсавина.
Иниго, начальникъ группы цыганъ. г. Кшесинскій.
Люсьенъ д'Эрвилль г. Обуховъ.
Люсьенъ д'Эрвилль, французскій ге-
нераль, его отецъ г. Медалинскій.
Донъ-Лопезъ де-Мендоза, губерна-
торъ пров. въ Испаніи г. Солянниковъ.
Донна Серафима, племянница Мен-
дозы, невѣста Люсьена г-жа Яковлева.
Графиня, мать Люсьена г-жа Бурмистрова.
Жульетта г. Огневъ.

Постановка М. Петипа.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Пахита. Площадь въ Сарагоцѣ. Время — недолго
послѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду раски-
нулись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ.
Сюда же прибываютъ сарагосскій губернаторъ и
французскій генераль д'Эрвилль. У нихъ проектъ ва-
ключить политическій союзъ путемъ брака сестры гу-
бернатора Серафимы, съ сыномъ генерала, Люсьеномъ.
Губернаторъ въ душѣ противъ этого брака и ненави-
дитъ Люсьена, представителя враждебной націи, за кото-
раго изъ дипломатическихъ видовъ принужденъ отдать
свою сестру. На площади оживленіе. Прибыла цыган-
ская труппа со своимъ хозяиномъ Иниго во главѣ. Цы-
гане готовятся начать представленіе. Въ средѣ ихъ —
прекрасная Пахита, любви которой добивается Иниго.
Но Пахита отвергаетъ его, и Иниго полонъ злости къ
дѣвушкѣ. Пыгане разостлали ковры и начинаютъ пред-
ставленіе. По окончаніи его, Иниго посылаетъ Пахиту
собирать деньги у публики. Когда Пахита подходитъ
къ семьѣ д'Эрвилль, всѣ они поражены тѣмъ, что она
ничѣмъ не похожа на своихъ товарокъ и является
полнымъ контрастомъ съ цыганскимъ типомъ; начина-
ются разспросы — какого она происхожденія. Но объ
этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь
сохранилось смутное воспоминаніе о томъ, какъ ее еще
малюткой выхватили изъ рукъ несчаго ее раненаго офи-
цера и съ той поры она у цыганъ. Затѣмъ у ней есть
еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ портретомъ, но
этотъ медальонъ у ней похищенъ Иниго. Всѣ тронуты
грустнымъ рассказомъ Пахиты, Люсьенъ увлеченъ ча-
рующей красотой и въ свою очередь, покоряетъ
сердце Пахиты. Иниго ревнуетъ... Этимъ пользуется гу-
бернаторъ и предлагаетъ ему убить Люсьена. Д. II. Па-
хита узнаетъ о злобномъ замыслѣ Иниго, присутству-
етъ при убиѣ Люсьена съ Иниго и устраиваетъ такъ,
чтобы сонное питье, приготовленное для Люсьена, до-
сталось Иниго. Иниго засыпаетъ.



Въ воскресенье, 15-го января.

УТРОМЪ.

4-е представление 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

Волки и овцы.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая,	г-жа Н. Васильева.
Аполлопъ Викторовичъ Мурзавецкій,	г. Аполлонскій.
Глафира Алексѣевна, бѣдная дѣвица,	г-жа Потоцкая.
Евлампія Николаевна Купавина, бо-	
гатая молодая вдова	г-жа Шувалова.
Анфуса Тихоновна, ея тетка	г-жа Чижевская.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ, по-	
четный мировой судья	г. Лерскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣ-	
щикъ, сосѣдъ Купавиной	г. Корвинъ-
Вукопъ Наумовичъ Чугуновъ, быв-	Круковскій.
шій членъ уѣзднаго суда	г. К. Яновлевъ.
Главдій Горецкій, племянникъ Чугу-	
нова	г. Лешковъ.
Иванлиъ Савельичъ, дворецкій	г. Борисовъ.
Елать, буфетчикъ	**
Корнилий, лакей	г. Лонтевъ.
Лакей Купавиной	г. Калугинъ.
Стропилинъ, подрядчикъ	г. Пашковскій.
Маларъ	г. **.
Столяръ	г. Никитинъ.
Крестынинъ, бывшій староста Мур-	
завецкой	г. **.
Крестынинъ	г. **.

Дѣйствіе первое въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой.

Начало въ 12½ час. дня.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчий нравъ. Волки, это — по-ищица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранию «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежные дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое влияние на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣйтельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли — женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣженный холо-стакъ, долженъ покориться неизбежности — стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлю женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ злостью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Поздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ «пожирания», то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу — петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморожденные таланты Мурзавецкой съ племянникомъ осматривая не причежъ. Даже больше, — не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему угодить, — устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно и было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбовавшего прекрасное имѣніе вдовы.



Въ понедѣльникъ, 16-го января.

10-е представление 4-го абонементу.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. А. Липина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джильда	г-жа Волевачъ.
Мадлена	г-жа Захарова.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Джованна	г-жа Дювернуа.
Герцогъ Мантуанскій	г. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его	г. Гартановъ.
Спарафучило, бандитъ	г. Бѣлянинъ.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса, придворный	г. Денисовъ.
Маруло	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано	г. Путигоръ.
Пажъ	г-жа Иванова.
Придворный	г. Краченко.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано въ то же время усильно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его управляетъ. Риголетто мучится изъ-за графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и связываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучило Маденой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучило умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучило самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужскую одежду и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучило убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 15-го января.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Николаевичъ Елецкій, коллежскій совѣтникъ г. Студенцовъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена г-жа Тиме.
Василій Семеновичъ Кузовкинъ, дворянинъ, проживающій на хлѣбахъ у Елецкихъ г. Давыдовъ.
Флегонтъ Александровичъ Тропачевъ, сосѣдъ Елецкихъ г. Корвинъ-Круковскій.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдъ г. Лаврентьевъ.
Карпачевъ, тоже сосѣдъ г. Малютинъ.
Нарпысъ Константиновичъ Трембинскій, дворецкій и метръ д'отель г. Лерскій.
Егоръ Карташовъ, управитель г. Борисовъ.
Прасковья Ивановна, кастелянша г-жа Мансветова.
Маша, горничная г-жа Кострова.
Аппадистъ, портной г. Гарлинъ.
Петръ, лакей г. Локтевъ.
Васякъ, казачекъ г. **).

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Балагалаевъ, предводитель Горинъ-Горинцовъ.
Пехтеревъ, бывший предводитель г. Валуа.
Сусловъ, судья г. К. Яковлевъ.
Алужкинъ, сосѣдъ-помѣщикъ г. Ураловъ.
Мирзелинъ, помѣщикъ г. Усачевъ.
Бовпандинъ, помѣщикъ г. Лерскій.
Каурова, сестра его, вдова г-жа Корчагина-Александровская.
Нагазовичъ, охановой г. Малютинъ.
Вельницкій, писмоводитель г. Берляндъ.
Герасимъ, камердинеръ **).
Карпъ, кузнецъ г. Гарлинъ..

Дѣйствіе—въ имѣніи Балагалаева.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

Представлено будетъ:

Флавія Тессини

Сцены въ 4-хъ актахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

Декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Ефимовичъ Браиловскій .. К. Яковлевъ.
Екатерина Осиповна г-жа Чижевская.
Женя (Флавія Тессини) г-жа Рощина-Инсарова.

Андрейчикъ **
Паша **
Гриша Тесманъ г. Лешковъ.
Сосѣдка г-жа Рачковская.
Василій Ивановичъ Знойко г. Ураловъ.
М-мъ Дора Валлесъ г-жа Ростова.
Князь Глѣбъ Романовичъ Волоцкій г. Юрьевъ.
Зонненбергъ г. Лерскій.
Джованни г. Локтевъ.
Тшембецкій г. Смоличъ.
Фотографъ **
Эрманъ г. **
Мари г-жа Тириева.
Докторъ г. Надеждинъ.
Василій г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8, час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки часовщика живетъ 18-лѣтняя Женя Браиловская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлать влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, попреки мачехи, мѣщанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажушееся огромнымъ наслѣдство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италіи, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Жени на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волоцкаго. Съ Гришей остается на видъ только внѣшняя связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша не поспѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нимъ вмѣстѣ умерла и Женя—та дѣвочка съ темными косами изъ кіевского подвала, чистая и пылкая; она—умерла, ибо онъ одинъ знаетъ и любилъ ее; осталась «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ торжженной тачкѣ.



Русское Электрическое Акціонерное Об-во
„ДИНАМО“
1) Фабрика. 65 (зданіе Мак. т.).
2) Петр. стор., Невскій пр. 7-9.
3) Невскій пр. 7-9.
4) Морская, 21.
Художественн. арматура
Всѣхъ видовъ для электрич.
экономич. освѣщенія.
Лампочки накаливанія.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 15-го января.

Abonnement suspendu

Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

La 1.ème représentation de

Le bon roi Dagobert,

omédie en trois actes, en vers, de M-r André Rivoiree, éprésentée, pour la première fois, à Paris, sur l'ascèn du théâtres Français, le 7 Octobre 1903.

Personnages

Eloi	M.M. Charles Lorrain.
Dagobert	„ Victor Francen.
Odoric	„ Robert Hasti.
Ega	„ Georges Colin.
Pépin	„ Camille Bert.
L'Ordonnateur	„ Léon Brizard.
1-er jeune Leude	„ Fernal.
2-ème jeune Leude	„ Laforest.
1-èr serviteur	„ Saint-Bonnet.
Le Guetteur	„ Frémau.
Un guérier Franc	„ Léon.
2-ème serviteur	„ Bruno.
Guerrier Franc	„ Perret.
Nantilde	M-es Lucienne Roger.
La Reine	„ Cécile Didier.
Bertrude	„ Hélène Schéler.
Dame d'honneur	„ Germaine Dermoz.
Dame d'honneur	„ Renée Baltha.
Dame d'honneur	„ Andrée Bareilly.
L'Intendante	„ Adrienne Girardin.
Dame d'honneur	„ Denise Raymond.
Dame d'honneur	„ Durocher.
Dame d'honneur	„ Massard.

On commencera à 8 heures ½

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любить женщинъ и охоту. Его министр Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвитой. Увы—первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ нею въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкостью сердцемъ прѣты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любить рабыня Нантилда; ей поручаютъ нисколько ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстные ласки Нантилды, замѣняющей ночью королеву, двумъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, вызываютъ подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно; обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ того, а Нантилда становится женой Дагобера.

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ Н. Р—ской и И. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева Анна	г-жа Шувалова.
Герцогиня де-Марльбору, ея фаворитка	г-жа Тиме.
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-Боллингброкъ	г. Горинъ-Горяиновъ
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка	г. Студенцовъ.
Абигайль, двоюродная сестра герцогини Марльбору	г-жа Стахова.
Маркизъ де-Торси, посланникъ Людовика XIV	г. Калугинъ.
Леди Альбертъ	г-жа Троицкая.
Томсонъ, камердинеръ королевы	г. * *
Придворныя дамы	г-жи Алина, Субботина.

Члены парламента. Сотрудники и сотрудники. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, во дворцѣ Сентъ-Джемсъ. Четыре первыхъ дѣйствія—въ приемномъ залѣ. Последнія — въ комнатѣ королевы.

Начало въ 8 час. веч.

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ влияніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая вмѣстѣ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Боллингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигайль. Боллингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всесильную фаворитку. Боллингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Боллингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Боллингброка, позволяетъ себѣ рѣзкую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ опалу. Боллингброку удается сдѣлаться министромъ.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Благородной
опции.



Тел. 35-15

ПОСЛѢДНІЯ ==

== НОВОСТИ

Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,

БЛУЗЫ,

КАЛОТЫ, НАТИНЪ,

БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Въ воскресенье, 15-го января.
УТРОМЪ.

8-й спектакль утренняго абонемента.

Севильскій цирюльникъ

Фрагментъ изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Переводъ М. В., переводъ Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	В. В. Гинтыло.
Фигаро	И. В. Иванцовъ.
Базиліо	С. В. Шумовъ.
Фиореццо	Н. Н. Филипповскій.
Верта	Л. Т. Дзбановская.
1-й слуга	(Я. И. Сахаровъ.
2-й слуга	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадъ	Н. С. Зенгеръ.
Нотариусъ	Н. Ф. Вдовинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ воскресенье, 15-го января.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Фаустъ

М. Гюго, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Мефистофель	Г. Н. Мельникъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вальтеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зибель	А. М. Кабановъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетности поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже купивъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается дѣсь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣвца раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе испытывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въ то о паденіи сестры поражаетъ его какъ гробъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру Маргариту въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, вышедшая съ горя расудивъ, Маргарита никого не узнаетъ. Фаустъ при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ пропадаетъ и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: огненные тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	К. Н. Мсреншилдь.
Дѣдъ-Морозъ	П. М. Журавленко.
Снѣгурочка	В. А. Мартынова.
Лѣшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	Н. П. Молчановъ.
Бобыль-Вакула	Б. И. Толмачевскій.
Вобылиха, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	А. М. Кабановъ.
Берматъ, ближній бояринъ	Я. С. Левитанъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	Л. Ф. Мельстремъ.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ	А. А. Иринарховъ.
Царскій отрокъ	И. С. Нѣмченко.

Синга Весны: пѣвцы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, свиролы, жаворонки и друг.

Начало въ 7½ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза я Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылѣхѣ. У Бобыли на почку остается пастухъ Лель. Пастухъ обманываетъ другихъ дѣвушекъ, сердца которыхъ отъ холода холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торгового гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгиря видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане советуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на вѣнчаніе Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся уличить Снѣгурочку; обѣщаніе это берется Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается осень. Снѣгурочка нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце ослѣпляетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь пропадаетъ въ пещерѣ.

Restaurant

Contant

tous les jours pendant les dîners

orchestre Jean Goulesco

François et Armand, Directeurs propriétaires

Молча, 58.



Въ воскресенье, 15-го января.
5-й спектакль 3-го абонемена.
Представлено будетъ:

РОМАНТИКИ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Эдмонда Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвета г-жа Мунтъ.
Персинъ г. Григоровичъ.
Страфорель г. Музалевскій.
Бергамень, отецъ Персинъ г. Зубовъ.
Паскино, отецъ Сильветы г. Гаринъ.
Блэзъ, садовникъ г. Сѣраковский.
Нстаріусъ г. Самаринъ.
Наемные убійцы, музыканты, негры, факельщики, буржуа, гости.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Романтики. Два друга, Бергамень, имѣвшій сына Перкинъ и Паскино, имѣвшій дочь Сильвету, рѣшили поженить дѣтей и, чтобы разжечь ихъ любовь, притворились заклятыми врагами и видѣлись тайкомъ черезъ раздѣлявшую ихъ владѣнія стѣну. Сильвета мечтала имѣть мужа героя; отцы устраиваютъ мнимое похищеніе, но объ этомъ она узнаетъ и отказывается Персинъ. Наконецъ, послѣ разныхъ приключеній, свадьба ихъ устраивается.

Въ воскресенье, 15-го января.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Война женщинъ

Комедія-драма въ 4-хъ д. и 7 карт., переводъ А. О. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

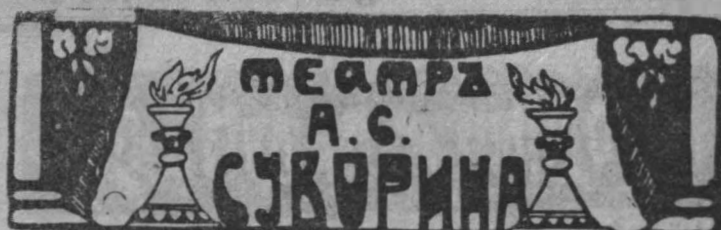
Графиня де-Камбъ г-жа Суворина.
Вдовствующая принцесса г-жа Свободина.
Барышева.
Принцесса Кондэ г-жа Валерская.
Кларисса де-Лартигъ куртизанка г-жа Мандражи.
Госпожа де-Трувиъ г-жа Муромцева.
Жанетта, горничная Клариссы г-жа Орлова 2-я.
Баронъ де-Каноль г. Глаголинъ.
Кавиньякъ, братъ Клариссы г. Глѣбовъ.
Герцогъ Эперонскій г. Градовъ.
Лена) Министры у прин. (г. Зубовъ.
Герцогъ Рошфуко) цессы Кондэ (г. Музалевскій.
Ришонъ, бригадиръ у принц. Кондэ г. Хворостовъ.
Бискарось, хозяинъ харчевни г. Байкаловъ.
Раванъ, капитанъ у принц. Кондэ г. Кастровъ.
Тюремщикъ г. Смородинъ.
Шатурно, слуга Каноль г. Стасинъ.
Трактирщикъ г. Сѣраковский.
Касторень, слуга графини г. Мячинъ.
Куртано, слуга герцога Эперонскаго г. Мещеряковъ.
Слуга принцессы Кондэ г. Даниловъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 98—38.
Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМЕЕТЪ.



Въ понедѣльникъ, 16-го января.
Представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ,
статскій совѣтникъ г. Хворостовъ.
Варвара Михайловна, его жена г-жа Миронова.
Таня, его дочь отъ перваго брака .. г-жа Граговская.
Глафира Тихоновна, его сестра .. г-жа Варламова.
Цвѣткова Олимпиада Николна, вдова г-жа Троянова.
Елинскій Иванъ Маркіановичъ ... г. Мячинъ.
Пятибратовъ Маваръ Аполлоновичъ
его племянникъ г. Музалевскій.
Благоустовъ, Семенъ Саввичъ от-
ставной чиновникъ г. Зубовъ.
Горталовъ, Николай Платоновичъ
предводитель дворянства г. Хлѣбниковъ.
Фовъ Штеллингъ Мохестъ Ивановичъ г. Григоровичъ.
Кладбищенскій смотритель г. Лачиновъ.
Андрѣ парикмахеръ г. Кастровъ.
Порталка г-жа Громова.
Парасковья, кухарка г-жа Николаева.
Марфа горничная г-жа Орлова 1.
Онисимъ лакей. г. Мещеряковъ.
Лена горничная г-жа Гуношенская.

Начало въ 8 час. вечера.

«Благодать». На окраинѣ скромно жилъ консьторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Танечки. Неожиданно Доброгласовъ женится на жеманной и властной Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная, она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодныя квартиры съ традиционными лубочными олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Очастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотрѣть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя нравъ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человекомъ—Горталовымъ.



т/д Пауль Карлсонъ

ДУХИ, МЫЛА, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ,
ПЛАТКИ, дам. и муж. Бѣлье ХАЛАТЫ,
ТУЖУРКИ, БЛУЗЫ, ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

Навскій, 28. д. Зингера.



Врительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье, 15-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. М. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зарина помѣщица ..	г-жа Тихомирова.
Тихомировъ) Ея	(г-жа Полякова.
Ольга) дочери	(г-жа Компанъйская.
Евгеній Онѣгинъ ..	г. Словоцовъ.
Евгеній Онѣгинъ ..	г. Садыновъ.
Винсъ, французъ ..	г. Викинскій.
Филипповъ, князь ..	г-жа Борецкая.
Григоръ Грешинъ ..	г. Садоновъ.
Борисъ ..	г. Ксавицкій.
Тильо, камердинеръ ..	г. Кустовъ.
Ротинъ ..	г. Ольшевъ.
Запѣваго ..	г. Ольшевъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ воскресенье, 15-го января.

Представлено будетъ.

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода Додонъ ..	г. Пироговъ.
Снядонъ) его	(г. Викинскій.
Афронъ) сыновья	(г. Григоровъ.
Полканъ, его приближенный ..	г. Лукинъ.
Богданъ Амоха ..	г-жа Боярова.
Звѣдочка ..	г. Рождественскій.
Шемаханская царица ..	г-жа Горская.
Золотой пѣтушокъ ..	г-жа Матѣева.
1-й) Бо-	(г. Борисовъ.
2-й) аро	(г. Мадюга.
Царь ..	г. Ефимовъ.

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обеспокоенъ приближенными врагами, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣдочка, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи неприятеля. Не прошло и дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ послѣдуетъ сыновей съ дружиной на неприятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять возбуждаетъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона, полководецъ, войско разбито, а врага не видно. Восходитъ заря и глаза Додона и его войскамъ представляется шатеръ Шемаханской царицы. Приближаясь шатеру, она увлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и шепчетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Звѣдочка она его называетъ шутомъ и заставляетъ танцевать передъ войсками. Д. III. Звѣдочка Додона съ Шемаханской царицей, сдѣлавшейся его женой, въ городъ. Его возмущаетъ Звѣдочка и онъ отъ нее отъ себя отбѣгаетъ, но она не оставляетъ его и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и она убиваетъ Звѣдочку. Тогда съ шатра соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

Врительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе, пер. А. Картавова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла ..	г-жа Сабантѣва
Надиръ ..	г. Собиновъ.
Зурга ..	г. Левинъ.
Нурабадъ ..	г. Кустовъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды вѣстника. Выбираетъ Зургу. Со скалы сходитъ Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — старые друзья. Запутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла, Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не отдастъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, возмущенный нашедъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Вранъ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они расстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факеры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь — вѣстникъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ востъ къ ней смерти. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга отрѣзъ отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидѣвъ ожерелье, убѣждаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, оббѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Послѣдній восклицаетъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки и Надира велитъ имъ бѣжать. Врываются факеры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на виновника, тащатъ его къ костру. Пламя охватываетъ Зургу, а факеры воздаютъ хвалу Вранъ.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При кашлѣ съ недомоганіемъ его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Почетительства при
участии А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 15-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Мертвые души.

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1-я и 2-я сцены—у Манилова (Маниловъ—г. Буряновъ,
Манилова—г-жа Райдина, Чичиковъ—г. Новиковъ,
прикащикъ Манилова—г. Гадаловъ, учитель—
г. Оемистоклюсъ—Сергея Бѣляевъ, Ах-
кинь—Викторъ Гадаловъ, слуга—г. Дмитріевъ.

3-я сцена—у Коробочки (Коробочка—г-жа Прокфьева,
Чичиковъ—г. Новиковъ).

4-я сцена—у Нздрева (Ноздревъ—г. Скарятинъ, Чичи-
ковъ—г. Новиковъ, капитанъ-исправникъ—г. Але-
ксѣевъ).

5-я сцена—у Собаневича (Собаневичъ—г. Ярославцевъ,
Чичиковъ—г. Новиковъ, Оеодулія Ивановна—
г-жа Багрянова).

6-я сцена—у Плюшина (Плюшкинъ—г. Василевъ, Чи-
чиковъ—г. Новиковъ, Мавра—г-жа Гусева).

7-я сцена—у Бетрищева (Бетрищевъ—г. Скарятинъ, Чи-
чиковъ—г. Новиковъ).

Чтецъ А. Н. Бойковъ

Постановка А. Я. шышш

Чтецъ А. Н. Бойковъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 час. дня.

Въ воскресенье, 15-го января.

ДНЕМЪ.

Царская невеста

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Л. Мея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Степановичъ Собакинъ,
ногородскій купецъ г. Левашевъ.
Калисть) Дѣти (г. Новиковъ.
Марфа) его (г-жа Русева.
Григорій Григорьевичъ Грязной .. г. Каренинъ.
Василій Григорьевичъ Грязной ... г. Краевъ.
Князь Михаилъ Темрюковичъ ... г. Дрягинъ.
Малыта Григорьевичъ Скуратовъ . г. Корольковъ.
Кн. Иванъ Гвоздевъ-Ростовскій.... г. Арбенинъ.
Бояринъ Матвій Лыковъ, воевода г. Радинъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ,
его племянникъ г. Максимовъ.

Любаша г-жа Астраданцева.

Елисей Бомелій, царскій лекарь .. г. Василевъ.

Домна Ивановна Сабурова г-жа Бѣлова.

Дуняка, ея дочь г-жа Лѣтновская.

Петровна, работница Собакиныхъ г-жа Тимофѣева.

Истопникъ г. Кирѣевъ.

Сѣнная дѣвушка г-жа Кочугова.

Пѣсенники, плясуны, плясунья, слуги, бояре, боярыня.

Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ,
въ 1572 году.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму

Б р и л л и а н т ы

ЖЕМЧУГЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ОРДЕНА,
ЗУБЫ ИСКУССТВЕН., ЛОМАНДЫЯ КВИ-
ТАЦИИ, а также АНТИЧНЫЯ ВЕЩИ и ФАР-
ФОРЪ. Владимирскій пр., д. 15 тел. 160-40.

Т. Д. Левъ Штейнъ и Ко

ВЕЧЕРОМЪ.

Въ воскресенье, 15-го января.

Представлено будетъ:

Робочая слободка

Пимень Куландинъ, рабочій литей-

Драма въ 5 д., соч. Ев. Карпова.

Пимень г. Малыгинъ.
Оеодоръ Ластовкинъ, кузнецъ г-жа Любимова.
Ариша, его жена, дочь Пимена ... г. Скарятинъ.
Разваляиха, вдова г-жа Линдъ-Грейнь.
Настя, его дочь г-жа Казбичъ.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, ма-
стеръ г. Ячемниковъ.
Вавила Кривошей, кузнецъ г. Рязанцевъ.
Лукерья, его жена г. Бойковъ.
Илья Дорогой Глазокъ, токарь ... г-жа Багрянова.
Городовой г. Кильгастъ.
1-й) рабо- г. Гадаловъ.
2-й) чіе г. Трофимовъ.
Ночной сторожъ г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Робочая слободка. Въ слободкѣ живетъ дружная тру-
дящая семья Оеодора Ластовкина, хорошаго работни-
ка кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши и ея
отца, литейщика Оеодора Куландина. Ариша приноситъ
въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь
она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ
вазодскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей.
Оеодора смущаетъ проницательный рабочій Вавило, ясно пони-
мающій, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на
улицѣ слободки, Настя Разваляиха, дочь домовладѣ-
льницы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ
Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургуче-
ва, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ
свиданія приходитъ Оеодоръ и, потерявъ голову отъ рев-
ности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличный
скандалъ, срамившій Аришу на всю слободку. Оеодоръ на-
чинаетъ заливать, мучаетъ ревностью жену. Ариша оз-
лобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный
трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургуче-
вымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ му-
жа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеб-
лется, но подъ вліяніемъ злобы на Оеодора и любви къ
Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша
живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на
душѣ у нея тяжело, ея мучаетъ совѣсть, ей жалъ покой,
нутаго мужа и большого отца. Узнавъ отъ Насти, что
Сургучевъ сватаетъ за себя богатую невесту, Ариша го-
рячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней
грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опусто-
шеннѣйшій до босаячества Оеодоръ и, увидавъ слезы Ариши,
грохнетъ убитъ Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Ое-
одоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и за-
сыпающій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе вѣтра,
замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Оеодора. Онъ, мер-
твый, падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ
попытаться, но ее удерживаютъ обезумѣвшіе, убитые
горемъ.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ ДАМСКОЙ БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ

**Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!**

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковыя, шерстяныя и фланельныя.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вгору Дмитріевичъ Глумовъ	г. Самойловъ.
Геофига Климовна Глумова, его мать	г-жа Мировичъ.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ дальній родственникъ Глумова	г. Кочуговъ.
Софья Игнатьевна Турусиная, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ	г-жа Казбичъ.
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Линдъ-Грейтъ.
Машенька, племянница Турусиной	г-жа Франкъ.
Вгору Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ	г. Ремезовъ.
Крутицкій, старый, очень важный господинъ	г. Скарятинъ.
Голубинъ, человекъ, не имѣющій талантъ	г. Холминъ.
Иванъ Ивановичъ Городинъ, молодой важный господинъ	г. Буряновъ.
Малефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываніемъ ..	г-жа Бѣлова.
1-я приживалка	г-жа Тимофѣева.
2-я »	г-жа Багрянова.
Григорій, человекъ Турусиной	г. Ячменниковъ.
Человекъ Мамаева	г. Ефимовъ.
Человекъ Крутицкаго	

Начало въ 7½ час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ съ своими друзьями эпиграммами и создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣйствительно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, довокъ. И дѣло съ пер-выми же шагами приняло для Глумова хорошій оборотъ. Его цѣль жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, сдѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ пред-ставленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—карьеру его быстро создается. Но вдругъ, одно непредви-дѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро сплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Ож-дало, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ семінацію къ себѣ. И, возможно, что его выгада еще-одно разогорится.

ПОКУПАЮ

Бриллианты

изумр., жемчуг., сафир., всѣ драгоц. камни также квіт. всѣхъ ломбард. на означен. вещи

Караванная, 11, уг. Невскаго

вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—8 ч. в. по пр-вдн. съ 10—2 ч. у.

Въ прошломъ

(Подражаніе талантливому г. Лагониному.)

Какъ отрадно мнѣ и мило,
Зимнимъ днемъ у камина,
Вспоминать о томъ что было—
Дней далекихъ времена.
Помнишь вечеръ благодатный,
Тополей шумящихъ строй,

Дымъ „ОСМАНЪ“ ароматный,
10 шт. 20 коп.

Серебрящійся приборъ.
Свѣтятъ „ШАПОШНИКОВЪ“ склады
Въ море тысячь огней.

За „ДЕССЕРТОМЪ“ мы такъ рады
10 шт. 15 коп.

О судьбѣ гадать своей.
Помнишь палевыя горы,
Помнишь исповѣдь мою,
Счастьемъ блещущіе взоры.

Милый сердцу сортъ „Ю—Ю“
10 шт. 15 коп.

Точно „ПЕРИ“—вся изъ золота,
10 шт. 20 коп.

Ты царица тѣхъ ночей,
Помнишь-ли-что я такъ свято
Сохранилъ въ душѣ моей?
Ночь спустилась! Кровь не грѣты!

Какъ „ОСМАНЪ“—каминъ потухъ!
10 шт. 30 коп.

Надо мною все-же рѣть
Грѣзой—твой манящій духъ.

11 января 1917 г. Дядя Михай.
Магазины табачной фабрики

Т-во «А. Н. Шапошниковъ и К-о».

П. Т. Г.

Невскій, 31. 52 66, и 73.

Загородный пр., 33.

Вознесенскій пр., 3-5.

П—ГРАДЪ: Каменноостровскій пр. 8 и во
всѣхъ отдѣленіяхъ Гвард. Экон.
О-ва.

МОСКВА Петровка, домъ Михалковыхъ.



А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. черн. имар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи; которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм. складахъ Россіи
Импер. Главный складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 15.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Романъ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ по Эдварду Шелдона, съ англійской рукописи автора перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его внукъ г. Бѣльскій.
Дилетта, его внучка г-жа Оксинская.

Въ представлении:

Романъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилія г. Надеждинъ.
Дилетта Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева,
Кровелі Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
Орландина Ванъ-Тайль, его племянница г-жа Борисевичъ.

Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Дорланъ.
Мистриссъ Фротингамъ г-жа Кондророва,
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинна.
Мистриссъ Грей г-жа Разумова,
Миссъ Свайдеръ г-жа Евреинова,
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Дюмидовскій.
Мистеръ Гарри Путвичъ г. Петровскій.
Ольбора Ваннуци, итальянка г-жа Райская,
Ваннуци, метръ-дотель г. Мочаровъ.
Ариэль, французъ г. Соколовъ.
Куп г-жа Ларина.
Мисъ г. Смирновъ.
Олга, негръ г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ пещерѣ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей порочной любви. Во время его разказа, сцена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи еще мальчикомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянкой пѣвицы—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется кокетствомъ молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, невольно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, разрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хотѣлъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе снова переносится въ библиотечку пріора, заканчивающаго свой разказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ всѣхъ своихъ фаворитовъ и кружевной платокъ—воспоминанія о своей первой любви, и молится надъ ней. Среди картинъ тишины ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню Миньоны.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенки, ананасовъ для ревлива кваса, жестяные для консервовъ, сосуды для масла, лака и красокъ. Изготовляетъ, Митинская ул., собственн. домъ.

Телефонъ № 422—43.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офисовская. 39. Тел 404—00.

Въ воскресенье, 15-го января.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ г. Дорошевичъ.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
Андрей-Ивановичъ г. Голубинскій.
Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
Семень Семеновичъ, ея мужъ г. Бороздинъ.
Князь Дарбелъянъ г. Всеволодскій.
Студентъ Сережа г. Тереховъ.
Гимназистка Соня г-жа Решевская.
Поручикъ Ивановъ г. Лановъ.
Военный докторъ Коваленко г. Сердюкъ.
Лакей Петръ г. Арсенинъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

Представлено будетъ:

Актриса Ларина

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель Бахтинъ, Василій Андреевичъ г. Ансеновъ.
Ларина, актриса, его жена г-жа Юренева.
Настя, горничная Лариной г-жа Невельская.
Денисъ Ивановичъ, писатель г. Любимовъ.
Рыжій, купецъ г. Голубинскій.
Поэтъ Бончъ г. Крамовъ.
Леля, его жена г-жа Левинская.
Маргоша, актриса г-жа Платонова.
Антрепренеръ г. Сердюкъ.
Режиссеръ г. Шапошниковъ.
Издатель г. Кузнецовъ.
Издательница, его жена г-жа Морачевичъ.
«Привидѣнь» г-жа Гедда.
Докторъ г. Арсенинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Актриса Ларина. Актриса Ларина съ безконечной нѣжностью любитъ своего мужа писателя Бахтина, творчество его, исполненное внѣшней красоты, не удовлетворяетъ ее. Ей претятъ «слова», не воплощенные въ дѣло, въ жизнь. Вотъ почему, любя мужа, играть она хотѣла не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ литературнаго противника, писателя Дениса, идеи котораго родственны ея душѣ. Мужъ не можетъ перенести этого и изъ-за самолюбія оставляетъ жену. Тоскующая Ларина отвергаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинувшего ее. Случай убѣждаетъ ее, что и Денисъ—меньше своихъ словъ: душа его мелка, какъ и душа Бахтина... Непонятая въ своей любви и съ оскорбленной вѣрой въ душу человека, Ларина остается одна. Теперь она должна заставить свое искусство призывать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пылкахъ звукахъ, а въ комнатахъ, въ будняхъ...

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и переделокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 12.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА.

Представлено будетъ: Тукъ-тукъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ Виктора Рышкова. Муз. В. І. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ	г. Ростовцевъ.
Пояркова, его жена	г-жа Ольга или Сафронова.
Ревякинъ	г. Гальбиновъ.
Ревякина, его жена	г-жа Гамалѣй.
Виванда, ихъ дочь	г-жа Збр.-Пашковская
Путанцевъ	г. Шулгинъ.
Баронъ фонъ-Дункель	г. Радошанскій.
Голиковъ	г. Ксендзовскій.
Ефимовъ, курьеръ	г. Ивановъ.
Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ	г. Коржевскій.
Андрей, лакей Путанцева	г. Клодницкій.
Пемидорчикъ) гости	(г-жа Надеждина.
Еди) Путанцева	(г-жа Емельянова.

Начало въ 8 час. вечера.

Тукъ-тукъ. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ и карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—пѣлъ оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по камѣнному пути. Онъ разбрасываетъ пѣлую паутину интригъ, въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣлъ, то властный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

Стор.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

мужское и дамское платье

Забалканскій, 32.

— ДОПУСКАЕТСЯ РАЗОРОЧКА —

Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.

Тел. 464—70

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прим. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево,
аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 33, тел. 235—65. М. Кулябко.

Фарсъ

Невскій пр., 56 д. Елисева.

Телефонъ 275 28.

Сегодня представлено будетъ:

Въ воскресенье, 15-го января.

Представлено будетъ:
СЕГОДНЯ.

Контролеръ спящихъ вѣзучихъ

Комедія-шутка въ 3-хъ д., А. Биссона, перев. съ франц. Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Годфруа	г. Добровольскій.
Жоржъ Годфруа	г. Николаевъ.
Люсьенъ, его жена	г-жа Конрадова.
Монпенъ, его тестъ	г. Ченгери.
Г-жа Монпенъ, его теща	г-жа Ручьевская.
Лабарданъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Рауль де-Медаръ	г. Нальскій.
Анжель	г-жа Броницкая.
Шарбоно	г. Стѣровъ.
Г-жа Шарбоно	г-жа Изюмова.
Розина, ихъ дочь	г-жа Кашицкая.
Франсуаза, горничная	г-жа Васильева.
Жюли, горничная	г-жа Любовичъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

Представлено будетъ:

Узы Гименей.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перед Л. Пальмского и И. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Куртэнъ	г. Николаевъ.
Фелиція, его дочь	г-жа Радина.
Элеонора Беневольт, вдова	г-жа Ручьевская.
Клотильда, ея дочь	Гуровская-Говорень.
Арстидъ Бенаръ	г. Ченгери.
Эженъ Маржолъ	г. Добровольскій.
Ирма де-Линьель, Диммендѣнка	г-жа Конрадова.
Паскаль Тирло	г. Голубецкій.
Октавъ Дюбуше	г. Юрьевъ.
Мэръ	г. Нальскій.
Талтонъ, товарищ мэра	г. Незнамовъ.
Антуанъ, сторожъ	г. Стѣровъ.
Аннета, горничная	г-жа Евдокимова.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Узы Гименей. Богатый негоціантъ Куртэнъ выдаетъ свою дочь замужъ. Одновременно въ мѣриі должна вѣнчаться другая пара—дочь богатой вдовы Беневольт Клотильда съ Эженомъ Маржолъ. Куртэнъ въ молодости ухаживалъ за вдовой Беневольт. Онъ вдовецъ, а она вдова, поэтому они рѣшаютъ послѣ свадьбы своихъ дочерей тоже обвѣнчаться. Въ виду отсутствія мэра и его помощника обязанности мэра принимаетъ на себя пѣкій Тампонтъ. Но когда обрядъ совершенъ и молодые уѣзжаютъ, возвращается мэръ и объявляетъ, бракъ недействительнымъ. Объ этомъ узнаютъ родители вѣнчавшихся, которые не желая огорчить дѣтей, скрываютъ это отъ нихъ. Однако Куртэнъ нечаянно проговаривается. Мужья бросаютъ своихъ женъ, но скоро опять къ нимъ возвращаются и все кончается къ общему благополучію.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Въ воскресенье, 15-го января.

ЕЖЕДНЕВНО

Утренній спектакль по той же программѣ. Начало въ 2 часа дня...

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ВЕЧЕРОМЪ.

Начало 1-й серіи въ 8 час., 2-й въ 9½ час. веч.
Есть серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматынъ.
II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Теріе.

Шоэль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаевъ;
Жанъ Мари—г. Починковский.

Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматынъ.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполнять г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковский.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чтецъ—г. Гудковъ,
„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вѣра.

Шенщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я
г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчины г. За-
горскій или г. Людвиговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппопорта.
Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Ва-
сильевна, мать—г. Кадмина; Павликъ—г-жа Зборовская;
Наташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ;
Дрожа—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьновъ;
Извозчикъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раппопорта.

Въ воскресенье, утромъ сверхъ программы:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экста-
зомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.Ивановъ Павелъ (Павликъ)—Починковский, его мамаша—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—
г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Ру-
динъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ивановъ.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экзотическихъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

ежедневно отъ 2×3, до 10×8, всевозможные ри-
ски и расцѣтки. Эвакуированныя предпріятія
изъ Варшавы и Риги.М. П. 28. 2-й этажъ к 19. входъ съ подъезда
Пожалуйста обращать вниманіе на точность адреса.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 16—04.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной
и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-мъ Серафэнъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Карульи Барра. Пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Туртленъ, натаріусъ г. Полонскій.
Баласье, архитекторъ г. Фенинъ.
Вланшъ, его жена г-жа Весеньева.
Гюстава г. Арскій.
Сюзана г-жа Горичъ.
Эва г-жа Бураковская.
Шовинель г. Воронцовъ.
М-ме Шовинель, его жена г-жа Прокофьева.
Мадамъ Серафэнъ г-жа Баранова.
Брикуръ г. Молчановъ.
Леонаръ г. Горбачевъ.
Жюли, горничная г-жа Россинская.
Альфонсина, жена Брикура г-жа Куровская.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Тел. 6 и 6. 1. 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

НЪМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатолия Франса, пер. А.
Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фюме, адво-
катъ—г. Стронскій; Симонъ Коллинъ, врачъ—г. Николаевъ;
сестра; Жанъ Маже, операторъ-цирюльникъ—г. Николаевъ;
Серафимъ Дюлорье, аптекарь—г. Лужскій; Жиль Бу-
куртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катринъ, жена
Батоля—г-жа Антонова; Ализонъ, служанка—г-жа Ста-
врина; М-лле де-ля Гарандьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Неволина.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онь—г. Хо-
ванскій; Горничная—г-жа

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Боярова и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Антонова и г. Долининъ.

ВОЗДУШНЫЙ ПОЦѢЛУЙ.

Изъ цикла Эскипара, въ 1 дѣйств., А. Н. Попова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Антонова; Онь—г. Хованскій; Лавой-
г. Угельскій.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абра-
мова, Ставрина; г. Дубровинъ, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угель-
скій, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Глюкъ.

Начало въ 8½ час. вечера

Льсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Въ воскресенье, 15-го января.

Группою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
и подъ управленіемъ А. И. Алексеева.

Представлено будетъ:

Дж. Н. Гл. менъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 5-ти д., соч. кп. А. И. Сумбатова.
Ольга Спиридоновна Рыдлова, гла-
ва торгов. дома «Рыдлова вдова
и Чечковъ» ... г-жа Красовская.
Ларіонъ Денисовичъ, ея сынъ г. Андріевскій.
Ларіонъ Денисовна, ея дочь г-жа Григоровичъ.
Василій Ефимовичъ Чечковъ, дво-
родный братъ Ольги Спиридо-
новны г. Черновъ.
Сергій Павловичъ Боженко, помѣ-
щикъ заложенныхъ имѣній, слу-
жить въ Москвѣ, въ частномъ
банкѣ директоромъ ... г. Вальдовъ.
Эмма Леопольдовна, урожденная
графиня Остергаузенъ, его жена г-жа Брянская.
Графъ Фридрихъ Николаевичъ
Остергаузенъ, ея дальній род-
ственникъ ... г. Григоровъ.
Андрей Константиновичъ Осту-
жевъ, литераторъ ... г. Шatroвъ.
Вадимъ Петровичъ Горѣвъ, учи-
тель физики и естественной ис-
торіи, журналистъ, приватъ-до-
центъ университета ... г. Нарскій.
Екатерина Вадимовна (Кэтъ),
его дочь, воспитанница миссъ
Уильксъ ... г-жа Мурзина.
Евгенія Фоминична Уильксъ, ея
тетка, бывшая гувернантка Рыд-
ловыхъ, другъ ихъ дома, англи-
чанка по происхожденію, родив-
шаяся въ Россіи ... г-жа долина.
Игорь Егоровичъ Лебединцевъ, быв-
шій спотсменъ, занимается га-
зетной работой ... г. Альскій.
Франческо Сакарди, теноръ италъ-
янской оперы. ... г. Афанасьевъ.

Постановка П. И. Андріевского.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Василеостровскій театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.

Телеф. 415—27.

Трамвай 5 и 25.

Въ воскресенье, 15-го января.

Бенефисъ Викторіи Фаустовны Кручинной-Валуа.

Представлено будетъ:

Въ старые годы

Драма въ 5 д и 6 карт., соч. И. В. Шпаржинскаго,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвѣй Петровичъ Рахмановъ, бо-
гатый баринъ г. Милославскій.
Григорій Михайловичъ Ивковъ, мел-
копомѣстный дворянинъ г. Фалютинскій.
Маша, его дочь г-жа Казанская.
Любочка, двоюродная сестра Маши г-жа Саянская.
Алексѣй Егорычъ Чириковъ, бѣд-
ный дворянинъ, проживающій у
Рахманова г. Смирновъ.
Клавдія, экономка Рахманова Кручинина-Валуа.
Лукерья, ключница г-жа Ильина.
Лукашка) Лакон (г. Зейлеръ.
Порфирій) Рахманова (г-жа Грузинская.
Акулька)

Постановка П. В. Брянскаго.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Въ старые годы. Богатому помѣщику Рахманову при-
глянулась молодецкая дочь мелкопомѣстнаго дворянина
старика Ивкова — Маша. Охотившійся Рахмановъ за-
скачилъ на экипажъ, въ которомъ ѣхала Маша, опро-
кинулъ его и унесъ Машу домой. Рах-
мановъ пользовался славой безсердечнаго, жестокаго че-
ловѣка, и дѣйствительно это былъ самодуръ, не знающій
удержу. Въ одинъ прекрасный день Рахмановъ со своей
свитой неожиданно является къ перепугавшемуся Ивкову
и требуетъ, чтобы старикъ отдалъ за него дочь. Ивковъ,
кочечно отказывается, но упрямый Рахмановъ силой
увозитъ Машу къ себѣ въ имѣніе, а затѣмъ вѣнчается.
Старикъ отъѣзжаетъ въ городъ съ жалобой на бо-
гатый Рахмановъ его предупреждаетъ. Ивковъ, не до-
бывшись освобожденія своей дочери, слезъ въ постель.
Маша возмущенная насильемъ, проклинаетъ свою судьбу,
старается вырваться изъ неволи, но мало по малу свы-
кается со своимъ положеніемъ. Рахмановъ не кажется
ей уже такимъ жестокимъ, она находитъ его красивымъ,
милымъ и даже добрымъ. У Рахманова живетъ въ каче-
ствѣ экономки крѣпостная Клавдія, — прежняя его ра-
быня. Ей больно видѣть, какъ Рахмановъ ухаживаетъ
за другой; не обращая на нее теперь вниманія, въ ней
заговорило чувство ревности... Клавдія подсыпала въ ха-
лхетство Маши яду. Маша приняла ядъ, но ее удалось
спасти. Въ это время Маша уже сильно любила Рахманова,
чувствовала себя съ нимъ счастливой; была счастливой
и о.ецъ — старикъ Ивковъ любя съ своей дочерью. Было
установлено, что ядъ подсыпала Клавдія. Последняя уви-
дѣла, что все для нея потеряно и съ отчаяніемъ зарѣзалась.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ



ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
КРУЖЬ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢЖАЮТЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
МЕТАЛЛОПРОСТА
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
О.Г. ГЕФЕЛИ
ВЪЗВЪШІЙ
Ф. ВИНТЕРЬ
НЕВСКІЙ 78 СУЩЕ С 1867
ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

Театръ „Комедія“

(Моховая ул. 33, тел. 433—95).

Въ воскресенье, 15-го января

состоится

Литературно-художественный вечеръ.

Трупищу драматическихъ артистовъ подъ управл. Н. М. Михайлова.

Представлено будетъ:

Отъ преступления

къ преступленію

Комедія-шутка въ 3 д., с. Г. В. (сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Гурьевна Андропова г-жа Михайлова.
Вѣра Гурьевна Андропова г-жа Тимофѣева.
Юлія Владиміровна Пѣшкова, ихъ
племянница г-жа Добрынина.
Семенъ Карповичъ Батраковъ г. Михайловъ.
Елена Дмитриевна Батракова, его
жена г-жа Огинская.
Иванъ Игнатьевичъ Городичинъ .. г. Афанасьевъ.
Валентинъ Павловичъ Красницкій. г. Юровъ.
Лакей въ гостиницѣ г. Гришанскій.
Станціонный смотритель г. Шанихинъ.
Феногія, работница на станціи ... Тихановская..
Дѣвочка съ ягодами Валя Горячева.

Ямщики, сторожа въ станціонномъ домѣ на почтовой дорогѣ.

Начало спектакля въ 6 час. вечера. По окончаніи въ 9 час. веч. **ТАНЦЫ** подъ оркестръ музыки.
Устроит. Н. Михайловъ.

КОРСЕТЫ Новейшія
НОДГ ИИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45
Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. выборція, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. ранъ, контузій и безсонницы.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51.

Телеф. № 502-55

Въ воскресенье, 15-го января.

Представлено будетъ:

«СПЕКУЛЯНТЫ».

Комедія въ 1 дѣйствіи Б. И. Бентовина.
Онъ—г. Озеровъ; Она—г-жа Лешкова; Слуга—г. Соколовскій.

КРУТОВЕРТОВЪ и СЫНЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Мировича.
Стрелителъ Авдѣйчъ, купецъ—г. Богдановскій; Гяжеря, его жена—г-жа Михайлова; Федичка, ихъ сынъ—г. Мировичъ; Мадемуазель—Нана — г-жа Лешкова.

Постановка пьесъ Ф. г. Курихина.

ОНИ и ОНЪ.

Будничный эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи. Пер. М. Линскаго.

Дѣйствующія лица:

Мужъ—г. Щедринъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Астафьева.

ШУТКА.

Пра уч. арт. Императ. театровъ г-жи Лени и г. Футлява.
ИНДѢЙКА СЪ КАШАНАМИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.
Василій Николаевичъ Соблюдаевъ—г. Щедринъ; Жена его—г-жа Невѣрова; Степа Митюковъ, племянникъ Соблюдаева—г. Вяземскій, Гости.

Режиссеръ Горинъ-Горайновъ,
Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Она его ждетъ

Въ понедѣльникъ, 16-го января.

Шутка въ 1 д. В. И. Р.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Соколовскій, Александръ Павловичъ, его жена—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Астафьева, Господинъ—г. Петровъ.

«В О Р Ы».

Пьеса въ 1 дѣйств. Маякина.

Мужъ—г. Мировичъ, Жена—г-жа Мосолова и Ракитина,
1-й воръ—г. Соколовскій, 2-й воръ—г. Петровъ.

ИНТЕРМЕДІА «НЕАПОЛИТАНСКІЙ ТАНЕЦЪ. ЧУДО ЖЕНА».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Д. Айзмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жена—г-жа Мосолова, Мужъ—г. Яковлевъ.

«ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ СЪ РОСКОШЬЮ».

Комедія въ 1 дѣйств. Александра Гельдгарда-Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лубовская—г-жа Лешкова, Петровская—г-жа Казина,
Лукинскій—г. Яковлевъ, Барышня—г-жа Судейкина, Репортеръ—г. Соколовскій.

НЕ БЫВАТЬ БЫ СЧАСТЬЮ ДА НЕСЧАСТЬЕ ПОМОГЛО.

Оперетка въ 1 дѣйств. К. Тарновскаго и Лонгина.

Жанъ, наборщикъ—г. Альберти, Жанета, служанка—г-жа Невѣрова, Жюльетъ, деревенскій писанъ—г. Петровъ.

БАЛЕТЪ «ВЪ МАЛОРОССІИ».

Участв.: Лени, Судейкинъ, Невѣрова, Астафьева Футлява и Петровъ.

Режиссеръ Б. А. Горинъ-Горайновъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
НАСТУПЛЕНИИ У ЖЕНЩИНЪ
КЛИМАКТЕРІЯ

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— **ПРОДЪ ЖА ВЕЗДЪ** —

ХІ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТГЫТА ПОДПИСКА НА 1917 ГОДЪ

НА ЖУРНАЛЪ



„Дамскій міръ“

ЕДИНСТВЕННОЕ РОСКОШНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ ИЗЯЩНОЙ ОБЛОЖКѢ.

Редакторъ-издательница графиня **А. З. Муравьева.**

ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 88.

Отдѣленіе конторы Морская 14 (Уг Невского).

Безплатныя приложенія:

- | | |
|--|---|
| <p>1) КАЛЕНДАРЬ „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1917 г по примѣру прошлыхъ лѣтъ разсылается годовымъ и полугодовымъ подписчикамъ</p> | <p>2) 2 Альбома дѣтскихъ модъ.
3) 1 Альбомъ блузъ и юбокъ.
4) 12 узорн. листовъ въ натур. велич.
5) 2 выкроечн. лист. (на обор. узоры).</p> |
|--|---|

Богатый выборъ ГЛАЗУРЪ ВЫРОБЪ въ два размѣра отъ 20 до 40 к.

платная
премія

АЛЬБОМЪ БЪЛЛЯ,

подписчикъ за
доплату 1 руб

Требуйте подлинный проспектъ.

Условія подписки: съ доставкой въ Петроградъ и въ многогороднѣ на годъ 12 р., на 6 мѣс. 6 р. 50 к., на 3 мѣс. 3 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 11 р. 50 коп., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 3 р. 25 к.

Подписка принимается въ Петроградѣ: въ главной конторѣ журнала, Невскій, 88. тел 128-74, и въ отдѣленіи: Морская 14, тел. 422-56 въ Гвард. Экон. О-вѣ и въ книжн. магазинахъ: „Наша Воля“ Вольфа. Кабачникъ въ и др.