

Вторникъ 17-го Января 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

БЪГА

Сегодня 17 го Января
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 10½ утра.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31
XII-й годъ изданія XII-й

— № 3339

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «БЕЛОРУСЬСЬКІЕ ТЕАТРЫ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переѣзна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среда текста 60 коп., за строку нонпареля, среди программъ 40 коп., за строку нонпареля, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпареля. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня съ участіемъ М. Квинецовой, Г. г. Рождественскаго, Бочарова, Александрова

ФЛОРИЯ ТОСНА

Начало въ 8 часъ веч.

Дирижируетъ Ж. Лассаль.

18-го «Галька». 19-го «Золотой пѣтушокъ». 20-го съ участіемъ Солиста Е. о Величества Л. Собинова «Фра-Дьявола». 21-го «Фаустъ съ Вальдургиевой ночью. 22-го Два спектакля Утромъ въ 12½ ч. Жизнь за Царя Вечеромъ «Дубровский».

Билеты на все спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II, СПЕКТАКЛИ С С. ГРОНСКАГО

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

Сегодня: «Эдипъ Царь». Эдипъ—Робертъ Адельгеймъ. Тигезій—Рафаэль Адельгеймъ. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты въ Нар. Домѣ и Цент. кассѣ. 19-го «Смерть Иоанна Грозного». Иванъ Грозный—Раф. Адельгеймъ.

Билеты все проданы. 20-го «Отелло».

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 ч. веч. въ 19-й разъ новая пьеса **М-де де Руврѣ** Ком. въ 3-хъ д. М. Прево.

Завтра Благодать. Въ пятн 20-го бенефисъ Д. Н. Кировой пр. буд. въ 1-й разъ новая пьеса Мотылева подъ колесомъ пьеса въ 4 д. Э. Хеммедра и Ф. Нельсона.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».

Мещикъ 1, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шелдона муз. * * * хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Кавалерия итал. пѣвица. Е. М. ГРАЧОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

18, 19, 20, 21, 22 и 23 го Романа.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, М. М. Никольскаго и В. И. Разудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ 17 января

НОВѢЙШІЙ ФАРСЪ!

Узы Гименей

фарсъ въ 3-хъ д. перев. Л. Пальмсакаго и И. Старова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко.

Адм. И. Е. Швацковъ

ИНТИМНЫЙ

СЕГОДНЯ и ежедневно НОВАЯ ПРОГРАММА съ уч. О. Антоновой

Анат. Франса

Нѣмая женушка

въ 2-хъ дѣйств.

Воздушный поцѣлуй

Н. А. Попова.

Встрѣча. Новая интермедия. Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

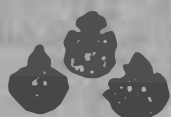
Режиссеръ Б. Новолитъ.

Крюковъ кап. 12, тел. 203-45.

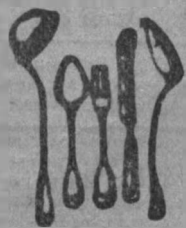
Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Влз. въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ
ОБРАЗЫ



“Николай Ляндевъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Сегодня представлено **Карменъ**

Начало въ 7½ час. вечера.

18—Хованщина. 19—Евгеній Онегинъ. 20—Борисъ Годуновъ 21—Король забавляется 22—утр. Черевички,
веч. Анда. 23—Фаусть.

Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конг. «Путникъ». Оставш. отъ абонемент. бил. продаются.

ТЕАТРЪ
К. Н. Незлобина
Офицерская 39. Тел. 404-06

Сегодня представлено будетъ:
Хищница др. въ 4-хъ д.
О. Миртова.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.
18 и 22-го Ревность. 19-го А. триста Ларина. 20-го Враги. 21-
23-го Золотая осень 24-го Премьера Англійскій шарантъ.
Администр: Л. Л. Людомаровъ.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
Литейный пр. 61. Тел. 608-66.
Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

Новая программа.
Съ уч. Е. А. Мосоловой по Д. Айзмана
пьеса Малявина **Воры**
п. Гольдгардта и Линдау **Общество борьбы съ роскошью**
п. Арк. Аверченко **Еса и зая жезъци**
оперетка **Не бывають бы счастьемъ, да несчастьемъ ; помолло**
Тарновскаго
при уч. Арт. Им. т. Г-жи Лени и г. Футлина,
Валетъ въ Малороссіи. Интермедія.
Начало въ 8½ час. веч.

 **ТРОИЦКИЙ**
ТЕАТРЪ
А. Ф. ОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 13

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 сеанса, въ 8 и 9½ ч. в.
Преды. прод. 1-й. въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

Семья Иванова Павла послѣ театра

Жанъ Мари драма въ 1 д.
А. Терле.

Ванька по А. П. Чехову.
Les cinq sens съ участ. А. А. Александровой
балетъ.
Cherchez la femme.

Театръ ПАВЛОВОЙ.
ФАРСЪ
ПОЛОДСКАГО.
Троицкая, 13. тел. 15-64.

Ежедневно двѣ сѣрии въ 8 ч. и 10 ч. веч.
представлено будетъ: Новый фарсъ въ 3 д. Каруль и Барра
«Connaissez-vous M-me Seraphin?»

Вы знаете М-ме Серафэнъ?

Благодаря смѣхотворному содержанію этотъ фарсъ въ Па-
рижскомъ театрѣ Palais-Royale выдержалъ болѣе 500 пред-
ставленій.

Снимать верхнее платье не обязательно. Касса съ 1 ч. д.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16 го по 23 ое января.

ТЕАТРЫ	Суббота 16 Января	Воскресенье 17 Января	Понедельник 18 Января	Вторник 19 Января	Среда 20 Января	Четверг 21 Января	Пятница 22 Января
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова Репетитор 10-е пр. 4-го аб.	Бенеф. оркестра Импер. оперы Фенелла съ уч. М. Ф. Кшесинской.	Пахита бал. 8-е пр. 2-го аб. нач.	Съ уч. Алчевскаго и Школовой дама в пр. 8-го абон.	Съ уч. Л. Я. Липковской Д. А. Смирнов Лакиа не въ сч. аб.	Концерты А. Зилти-й аб. концертъ нач. въ 8 ч. 30 м. в.	Утр. Метелъ 7пр. 2 воо. ут. 6 в. гр. бн. Л. Н. Егоровъ и Лебединое озеро.
Александровскій	Флавія Тессина	Ночной туманъ.	Романтики.	Мертвый узелъ.	Ночной туманъ.	Флавія Тессина	Утр. Эриани не въ сч. аб. веч. Вишневыя сады.
Михайловскій.	Стаканъ воды 4-е пр. 2 абон.	Le bon Roi Dagobert abon. spect. № 17.	Стаканъ воды 4-е пр. 3 абон.	Le bon. Roi Dagobert abon. susp.	Стаканъ воды. не въ сч. аб.	Saïho Abonnem. susp.	Утр. днени. Симфония. Рада А. Д. Шерметева нач. въ 2 ч. д. в. Saïho. Abon. susp.
Муз. драмъ	Свѣгурочка 8 сп. 1-го аб.	Карменъ.	Хованщина.	Евгеній Онегинъ.	Борисъ Годуновъ.	Король забавляется.	Утр. Черевички вечеромъ Анда.
Суворинскій Т. Малый	Благодать.	М-ле де Руверъ.	Благодать	Красивый хищникъ.	Бенеф. Д. Н. Кривоой Мотыль подъ колесомъ.	Вѣтра Мирцева	Утр. Хлоръ царевича веч. война женщины.
Природн. домъ Большой залъ	Съ уч. Сол. Лго В. лич. Л. Собинова Искатели жемчуга.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Тоска.	Гальяка.	Золотой цѣтушокъ.	Съ уч. солиста Его Величества Л. Собинова Фра-дъ яволо.	Фаустъ и Вальпургіевой ночью	Утр. Жизнь за Царя в черномъ дубровскій.
Природн. домъ (малый залъ)	На всякаго муд. ца довольно простоты.	Гастр. Раф. и Ро'ертъ Ад-льг. Эдипъ Царь.	Гамлетъ.	Гастр. Раф. Адельг. Смерть Юанна Грознаго	Гастр. Роб. и Раф. Адельг. Отелло.	Бельгійцы.	Утр. Бельгійцы 4.30 Музикал. княгиня 7.30ы Сердцеекамень
Театръ. Незлобинъ	Актриса Ларина	Хищница.	Ревность.	Актриса Ларина	Врачи.	Золотая осень	Ревность.
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Перскій Фарсъ.	Узы Гименея.						
Палата театръ.	Тукъ-тукъ.						
Кривое Зеркало.	[Ерачи и др.] Гастроль Рычалова и др.						
Юмористич. театръ.	Семья Иванова Павла послѣ театра Жанъ Мари Ванька Les cinq sens и др.						
Юмористич. театръ.	Вы знаете м-ме Серафимъ.						
Интимный театръ.	Чудо жена. Воры. Общ. борьбы съ роск. Не бывать-бы счастьемъ да несчастье помогло и др.						
Интимный театръ	Нѣмая жена. Воздушный поцѣлуй, Хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Театръ Линъ	Счастье Жанетты оп. С. Сокольскій Яснов. Люция.						
Насмѣство Т	Великія грѣшники.		Хозяинъ.		Дама изъ Торжка.		Иудушка.
Лѣсной театръ			Привидѣніе				Таланты и поклонники.
Мастер пера и пера	Смерть Тентажиля.						
Григаль комедіантовъ.	Черепословъ. Сирѣчь френологъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 231—34.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

РенессансЪ

Кыговка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дир. М. Ф. Крынова.

Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Сегодня демонстрируется выдающаяся художественная картина

СЫНЪ ГАДАЛКИ

драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ Рутковской, Лисенко, Карабамовой, и Бактевой.

Кто въ спальнѣ веселая комедія

Красавица Италіи ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ и популярный Камелло-де-Ризо въ кино-пьесѣ

ПРостИТУТКА

Красоты Пикардіи снимки съ натуры.

Грандіозная картина **Колдунья** драма въ 5 актахъ въ главныхъ роляхъ арт. Имп. театр В. Цоловскій, Рындина, Пересгини и др.

Аккордъ созвучій Исполн. балериной Имп. теат. Рейзенъ.
Хрояика событій. Журналъ парижскихъ модъ.

Любовь и вс прощенье др. въ 6 акт. съ уч. изв. арт. Риты Жюлико,

Мѣсто свиданія Фарсъ въ 2 актахъ

Аккордъ любви картина въ исполн. артист. балета.

Военная хроника.

Выдающаяся кино-др. въ 3 ч. **Въ тенетахъ пауки**

Балетною групп. подъ упр. Квятковского при уч. Средницкой, Типель-Шевцовой и Романова исп. буд. однокл. бал. **ШАЛІСТЬ АМУРА.**

Дивертиссементъ: Гастр. знамен. исполн. Египетскихъ и Тибетскихъ тайнъ Зяновъ и Лилия Симеясъ и др.

Вампиры 7-я серия **Король пороха**

драма въ главныхъ роляхъ извѣстные Парижскіе артисты Мюзидора, Левекъ и др.

На островахъ Голландіи видовая.

Дивертиссементъ: Лордъ и Ревесъ знаменитые эксцентрики. Волжинъ юмористъ. Миесъ Мери укротительница змѣй. Паганини скрипачъ. Красавица Минювъ послѣдняя гастроль

Группою оперет. арт. подъ режис. К. С. Костина исп. лн. будетъ

Стежка Разихъ и княжка Др. оперет. соч. Ленидова.

Подъ властью могилы тяж. др. въ 4 акт. въ гл. рол. Матильда-Кассини.

Дивертиссементъ: Любимцы Петрогр. публики Костанда и Мишель. Арсенковъ-Суринъ юмор. Арт. Ми ланск. опер. Маріо Джіованни.

Балетъ пост. Арт. Имп. театр. И. С. Новикова.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—87.

Премированная кра-
савица Италіи **Франческа Бертини**
въ комедіи-фарсѣ **Институтка**
въ 5 актахъ

съ участіемъ Камилло-де-Ризо.

ВОЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ Хроника.

Художественный**Колдунья**

др. въ 5 акт. съ уч. **В. А. Полокского**
любимца публики

Ливы Бауэръ, Перестіани и др.

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Вотъ такъ сосватали комическая.**Кино-Паласъ**

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—08.

Обстановочная. художественная картина въ 4 акт.

Пьеръ и Жанъ

сценарій по роману Гюи де Мопассана въ главн.
роляхъ Зоя Баранцевичъ, Громъ и др.

СУДЕБНОЕ ДѢЛО комедія.

Дивертиссементъ: Аст аханцевъ баритонъ. Тріо По-
люкъ салон. эквили. ристы. Маріо Нинонъ харак-
тер-ные танцы. Смитъ Джексонъ америк: эксцентричные
танцы дуэтъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Красавица Италіи **Франческа Бертини** и популярн. Камилло-де Ризо
въ кино-пьесѣ въ 5 дѣйств.

Институтка

1) Семнадцатилѣтняя. 2) Самозванная принцесса. 3) Любов-
ная дуэль. 4) Модный танецъ Тустэпъ въ исп. Франчески.
5) Побѣда любви.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Артистъ Император. театровъ **КОЛДУНЬЯ**
В. ПОЛОНСКІЙ въ др. въ 5 акт.
АККОРДЪ СОЗВУЧІЙ Испанскій танецъ въ испол. Р. Жукова
и Гейзевъ.

Хроника Гомонъ Послѣд. модели Парижа.

Кино-театръ**Идеаль**

Дирекція бр. Ласкельныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Художественная серія Ханжонкова
По роману А. В. Амфитеатрова

Нелли Заинцева

современ. др. въ 4-хъ акт. съ уч. Вары Павловой
Зои Баранцевичъ и др.

Дивертиссементъ: Любимецъ публики женскій ими-
таторъ Матовъ. Салонный рассказчикъ де ламаторъ
Свѣтлицевъ. М. А. Кораллова любимица М. ск. публи-
ки. Туинцевъ пер. классный гармонистъ.

Анонсъ: съ 20 Темныя души грандіозн. др. въ 5 ч.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Институтка

лучшая комедія-фарсъ въ 5 част. при участіи знам.
Ит. комика Камилло де Ризо въ гл. роли знамен.
крас. Италіи

Франчески Бертини

Богатая постановка, роскошные туалеты посл.
модели Парижа.

Циркъ Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 час веч.

Большое представлѣніе

8-я гастроль Всемирно-знаменитаго, Египтянина **АЛИ**

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсация всей Европы! М-лле Пашетъ и г. Фирухъ всемірно-извѣстны укротители **ЛЬКОВЪ** и **МЕДВѢДЕМЪ**. Марассо, первоклассный наѣздникъ безъ сѣдла 2-й дебютъ Тріо Юліанъ воздушное полурри Китайская труппа Хунчукъ и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07

Дирекція Сд. Г. Чинизелли

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Витерия кан. 90 Тел. 457-82

Сегодня ежедневно представлено будетъ:

Тукъ-Тукъ

новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора

Змѣйки Викт. Рышкова.

Муз. В. И. Шпачекъ. Нач. въ 8 ч. Касса съ 12 ч. д.

Въ воскресенье 22-го Января. бенефисъ **М. Д. Кензиовскаго.**

Адм. **Л. Л. Людомировъ.**

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины, дивертиссементъ

Сегодня

опер. Счастье Жанетты

Балетъ театра Линъ.

ЯСНОВИДЯЩАЯ ЛЮЦІА (настоящая).

Сергѣй Сокольскій нач. въ 8 и 9 ч. 45 м.

Касса съ 6 ч. в. На дняхъ Ранса Михайловна Рансова.

СЕГОДНЯ

Врачи

траг. въ 4-хъ д. **Б. Шоу.**

Вѣчная танцовщица

Н. Евреинова и Миссъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра Гастроль Рычалова.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникъ.

ЕЖЕДНЕВНО.

ВИЛЛА РОДЭ!

У Строганова м. Дир. **А. С. Роде.** Тел. 77-34, 136-60.

М-ге ТатэГг. Кароли и Поми. М-лле Мюгетъ.
М-me Де Биежъ. М-лле Violette Roux. La belle
Hélène. Сестры Реносъ. М-лле Тамарина. М-лле
Ивановская. М-лле Тосина, М-лле Русланова.
М-ss Christie. М-ss Дрлингъ. М-лле Друцкая.
М-лле Нарышкина. Итальянцы. Маргарита
Д' Андреа и мно другихъ.

Концертный оркестръ **ГРЕГУАРЪ** Хоръ цыганъ **А. Массальскаго**

Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Иниціаторы, оперетки, балетъ, интермедіи, разноха-

рантерный дивертиссементъ. синема-картины.

ТАЙНА ПЕЧАТИ

полная загадокъ драма въ 4 акт.

Большой дивертиссементъ Сестры **Віолетъ** характерные танцы г. **Аполлоновъ** исп. свиста и цыганск. романсовъ г. **Любимовъ** рассказч. **Братья Кудря-**
цевы лапотники. Раздольскій комикъ куплетистъ.

Двойная программа.

Ея прошлое

современ. драм. въ 3-хъ част. съ участ. знам. арт.

Эльзы Фрейлихъ.

Антоша укротитель тещи ком. въ 2 ч. съ уч. изв.

комика **Антоня Фертнера**

Ето убійца драма въ 3-хъ частяхъ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35,

прот. Большого пр.)

Тел. 74—84.

М А С Т Е Р С К А Я Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10. (тел. 420—33).

18, 19, 20 и 21 янв. **Смерть Пенджилы**

25, 26, 27, 28 и 29 янв. **Свыше нашей силы**

2, 3 и 4 февр. По общ. ц. **Женитьба** Продажа съ 21 янвр.

Входъ в зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III, X, ряд. и въ Конторѣ
Путник I, IV, IX ряд.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

ПРИЕМЪ УЧ-СЯ

до 1-го мая прекра^те^тся.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Николаевская ул. 31.

Телеф. №№ 237-25 и 69-77.

Проспекты безпл. и подр. прогр. 37 к, высыл
по треб.

Дипломы на учительницъ танцевъ и право от-
крытія бал. школъ.



Петрградск. Художеств. О-во.
Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

З А П И С Ь

Отъ 5-ти часовъ дня.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

ЧЕРЕПОСЛОВЪ, Сирѣчь френологъ

Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова.
Пост. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова.
Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ
и пр. Балетъ. На дняхъ премьера.

Луна-Паркъ.

Офицерская, 39.

Телефонъ № 515—70.

Дирекція И. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій,
К. Г. Бутлеръ.

Зимній Концертный залъ Музыкаль-
Холль

ЕЖЕДНЕВНО.

Грандіозный дивертисментъ

Участв. первокл. артисты **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**

Отъ 6 час. веч. **ОБЪДЫ.**

до 8 час. веч.

Начало музыки въ 6 час. веч., дивертисментъ въ 8 час. веч.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудо-
чно — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Достав
домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Директоръ и управл. д. № 5. Телефонъ 421-42.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Отрывной подписной бланкъ

на 1917 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прелага
наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣечную марку, опустить
въ почтовый ящикъ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу выслать мнѣ газету въ теченіе 1917 г.

Обрѣзъ

За полученіемъ подписной платы благоболителю
приелать артелщика отъ _____ до _____ ч. (указать
часы, когда можно заехать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ — 12 руб., 6 мѣс. — 7 р., 3 мѣс. — 4 р. и 1 мѣс. — 1 р. 50 к.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами

ГОРОДСВОЕ.



Въ контору газеты

„Обозръніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54/3.

ХІІ годъ изданія ХІІ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1917 г.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собою полное обзорѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ

въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хроніку театальной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграничи, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныя дѣятели, извѣщанія о театальныхъ постановкахъ, шарики и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ

дастъ ежедневно отчетъ о новыхъ картинахъ, о готавящихся кинопроектировкахъ и хроніку кинематографическаго дѣла.

Обозрѣніе спорта

дастъ программы и отчеты бѣгсовъ, скачекъ и другихъ спортивныя состязаній, хроніку спортивной жизни и проч.

Литературное обзорѣніе

отмѣчаетъ книги и хроніку, касающуюся жизни писателей и издательскаго дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

широко освѣщено и зарекомендовало себя большой объективностью въ области финансово-биржевой жизни. Ежедневные отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, свѣдѣнія на всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и биржевая, банковая и торговая хроніка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ. На годъ 12 руб. ½ года 7 руб. 3 мѣс. 4 руб. 1 мѣс. 1 руб. 50 коп. Въ провинціи: На годъ 15 руб. ½ года 8 руб. 3 мѣс. 5 руб. — коп. 1 мѣс. 2 руб.

Однѣйшій номеръ газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продается по 10 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 7 руб. и 1-го Апрѣля 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, домъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылается артельщики конторы.

Всѣхъ подписчиковъ просимъ адресовать;
Петроградъ, Невскій пр. 54/3, Контора газеты „Обозрѣніе Театровъ“.

Редакторъ-издатель **Н. О. АБЕЛЬСОНЪ (И. Осиповъ).**

Игра съ огнемъ.

Пожаръ Незлобинскаго театра въ Москвѣ заставляеть снова вспомнить и подумать о томъ, что въ нашихъ театрахъ, кромѣ обычной, свойственной артистамъ игры, происходитъ еще иная игра.

Игра съ огнемъ...

Тутъ можно каламбурить на всякіе лады: слово «огонь» можно употреблять и въ прямомъ, и въ переносномъ смыслѣ, и всячески комбинировать эти смыслы... Но жизненная практика, къ сожалѣнію, нѣтъ-нѣтъ да и покажетъ, что каламбуры эти иной разъ кончаются довольно скверно...

Правду говоря, игра съ огнемъ можетъ проигрывать и у насъ въ любомъ театрѣ. Тысячу разъ правъ г. Ландсбергъ, упрекающій наше театральное строительство въ излишней склонности къ пламенности. По его словамъ, наши театры пламенны въ весьма высокой степени, и въ сущности, не только одни артисты играютъ съ огнемъ, но и зрители.

Случалось-ли вамъ наблюдать, какая тѣснота и давка происходитъ въ вестибюлѣ театра при входѣ публики—въ особенности, на шалашинскихъ или иныхъ особливыхъ спектакляхъ? Да еще при такомъ входѣ, когда сзади васъ не бушуетъ никакого пламени, а толпа въ общемъ совершенно спокойна... Теперь, представте себѣ, что должно произойти въ этомъ театрѣ при выходѣ, да еще во время пожара?..

Намъ говорятъ: въ такомъ-то театрѣ имѣется желѣзный занавѣсъ. Въ такомъ-то театрѣ имѣется самодвижущійся дождь, который начинаетъ идти всякій разъ, когда возникаетъ пожаръ. А въ такомъ-то театрѣ всюду строго воспрещается курить, и поэтому никакого огня и днемъ съ огнемъ не сыщешь!..

Желѣзный занавѣсъ, однако, приноситъ пользу только тогда, когда театръ горитъ наединѣ, т. е. безъ публики. Публика-же даже и при наличности какого-угодно занавѣса—желѣзнаго, мѣднаго, пусть даже золотого—всегда склонна устраивать панику, а паника сама по себѣ жизнеопасна.

Антипожарный дождь, какъ и всякій дождь, идетъ лишь тогда, когда его никто о томъ не проситъ—а пожаръ не станетъ же возникать непременно «послѣ дождичка въ четвергъ»... Вспыхнетъ, когда ему будетъ угодно—вотъ и все!

А ужъ воспрещеніе куренія, пожарные насосы, кишки—все это дѣйствуетъ только на психику, но никакъ не на огонь! Это давно всѣмъ извѣстно...

Въ концѣ концовъ, остается одно: помнить, что театр—не только театр, но и «огненная потѣха», отъ которой нѣкоторое удовольствіе получаютъ только тѣ, кто въ моментъ «потѣхи» находится на далекомъ разстояніи отъ нея...

Никоновъ.

КЪ ПОЖАРУ ТЕАТРА К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ Петроградѣ получены дополнительные свѣдѣнія о пожарѣ въ театрѣ К. Н. Незлобина въ Москвѣ. Пожаръ былъ замѣченъ однимъ изъ брацмейстеровъ, случайно проезжавшимъ въ трамваѣ мимо театра. Въ огнѣ погибли: сцена со всѣми приспособленіями, крыша и полъ. По словамъ администраціи театра, убытки простираются до 700 тысячъ рублей. Тушеніе пожара продолжалось 26 часовъ. Причина пожара—замыканіе электрическихъ проводовъ. Определенно выяснилось, что костюмерныя театры не пострадали, въ нихъ только слегка проникла копоть. Пожаръ возникъ во время репетиціи пьесы «Романъ».

Вчера въ уѣздѣвинемъ отъ пожара фойе происходила выдача жалованья артистамъ и служащимъ театра. Горячо обсуждался вопросъ, гдѣ найдеть себѣ приютъ товарищество артистовъ. Предполагавшаяся поѣздка по провинціи отмѣнена и артисты рѣшили устроиться во что бы то ни стало въ Москвѣ. Прибывшій изъ Петрограда въ Москву К. Н. Незлобинъ распорядился открыть кассу для выдачи денегъ за проданные билеты.

Интересно отмѣтить, что въ Москвѣ, на Театральной площади, горѣли въ разное время всѣ крупныя зданія.

Въ свое время пожаромъ были повреждены или уничтожены въ послѣдовательномъ порядкѣ: Большой театръ, Малый театръ, Мюръ и Мерилизъ, «Метрополь», Голофѣвская галлерей и наконецъ, Незлобинскій театръ.

Исторія театра.

Въ 70-хъ годахъ на мѣстѣ театра Незлобина, во владѣніи г. Бронникова, помѣщался знаменитый въ то время театръ-клубъ, подъ названіемъ «Артистическій кружокъ». Въ срединѣ 80-хъ годовъ М. В. Лентовскій перестроилъ миниатюрный театръ въ большой, и въ немъ шли фееріи и обстановочныя пьесы.

Въ слѣдующемъ году театръ перешелъ къ І. Сытову и назывался «театромъ русской комической оперы и оперетты». Въ это время въ театрѣ играла лучшая опереточная труппа, съ г-жей Зориной и г. Родономъ во главѣ.

Съ переездомъ Сытова въ провинцію театръ сталъ называться «опереточнымъ театромъ». Въ 1886—1887 гг. здѣсь подвизалась малороссійская труппа Старицкаго, съ г-жами Боярской, Затыркевичъ и гг. Садовскимъ, Саксанскимъ, Малько и др.

Послѣ малороссовъ въ театрѣ снова играла опереточная труппа, а затѣмъ театръ перешелъ къ Родону, у котораго былъ перенятъ для драматическихъ спектаклей г-жей Абрамовой. Послѣ краха послѣдней антрепризы театръ взяла г-жа Горева, отъ которой онъ перешелъ снова къ г. Лентовскому и назывался «театромъ XIX столѣтія». Въ это время зданіе уже принадлежало г. Шелопутину, и слѣдующіе сезоны, когда тамъ играли сначала русская, а затѣмъ итальянская оперы, театръ назывался «театръ въ домѣ Шелопутина». Итальян-

скую оперу смѣнила оперетта Блюменталь-Тамарина и затѣмъ театръ былъ арендованъ дворцовымъ управленіемъ и функционировалъ подъ названіемъ «Новый Театръ». Когда дѣла «Новаго театра» пошли слабо, Императорскую труппу смѣнила опера Зимина. Зданіе въ это время принадлежало охотнорядскому товариществу, въ числѣ пайщиковъ котораго былъ Шелапутинъ. У него же и снялъ восемь лѣтъ назадъ театръ К. Н. Незлобинъ, переводя сюда свою рижскую труппу. Теперь зданіе театра принадлежитъ дворцовому ведомству, и всего нѣсколько дней назадъ товарищество театра К. Незлобина заключило контрактъ еще на годъ.

Колдовство на трехъ струнахъ.

Побывавъ на концертѣ великорусскаго оркестра В. В. Андреева въ Мариинскомъ театрѣ и съ удовольствіемъ обновилъ впечатлѣніе, ибо литру этого оркестра мнѣ уже давно не доводилось слышать. Приятно было убѣдиться, что художественныя достоинства исполненія остались тѣ же, вызывая въ душѣ попрежнему искреннее удивленіе передъ искусствомъ столь виртуознаго исполнителя трехъ струнъ. Звучность оркестра превосходна, всевозможные оттѣнки передаются съ большою точностью, а главное, что платываетъ играть великорусскаго оркестра, это его ни съ чѣмъ не сравнимый колоритъ, особенно пріятельскій въ передачѣ русскихъ пѣсенъ. Вотъ почему мнѣ кажется, что среди обширнаго репертуара великорусскаго оркестра народныя русскія пѣсни, специально для него инструментованныя, чѣмъ съ талантомъ усиліемъ занимается Н. П. Фоминовъ, всегда останутся наиболѣе желательнымъ элементомъ. Пракса, и разныя другія произведенія, написанныя для обыкновеннаго оркестра, если, конечно, они не чересчуръ сложны, довольно любознательно звучатъ въ переложеніи на оркестръ великорусскій, но впечатлѣнія все же остаются гораздо болѣе мелкіе, захватывая скорѣе всего просто дивиться тому искусству, которое способно, оперируя лишь тремя струнами, съ значительной долей приближенія къ подлинному характеру музыкальнаго произведенія передать впечатленіе къ оперѣ «Карменъ», или, какъ это было на послѣднемъ концертѣ, музыкальную пьеску Бородина «Въ предѣлахъ Азии».

Съ тѣмъ вмѣстѣ, однако, я отнюдь не намѣренъ приписывать значенія подобнаго рода переложеній съ точки зрѣнія не столько высоко художественной, сколько чисто утилитарной, ибо совершенно согласенъ съ тѣмъ мнѣніемъ небольшого очерка В. В. Андреева, выясняющимъ значеніе великорусскаго оркестра для народа, гдѣ онъ колоритъ, что «было бы несправедливо ограничивать репертуаръ великорусскаго оркестра исполненіемъ одной только русской пѣсни, при всей ея высокохудожественной красотѣ, такъ какъ: во-первыхъ, тогда не были бы испытывались всѣ музыкальныя средства и

силы оркестра, какими онъ располагаетъ, и во-вторыхъ, народъ былъ бы лишенъ возможности ознакомиться, помимо русскихъ авторовъ, съ выдающимися произведеніями лирическихъ композиторовъ».

Послѣднее въ особенности совершенно справедливо и въ этомъ отношеніи можно провести полную аналогию между переложеніями съ обыкновеннаго оркестра на великорусскій и тѣмъ же переложеніемъ, дѣлаемымъ для фортепiano. Фортепiano переложеніе, скажемъ, 3-й симфоніи Бетховена, не даетъ лицу, нигде не слышавшему ея въ оркестрѣ, никакого представленія объ ея оркестровыхъ красотахъ, о пѣтихъ тѣхъ чудесахъ, которыя рождаются отъ сочетанія различныхъ группъ инструментовъ, но все же представляетъ возможность вывести исполнѣ ясное понятіе о самомъ музыкѣ даннаго произведенія. Въ этомъ отношеніи переложеніе какой-нибудь оркестровой пьесы на трехструнный оркестръ Андреева при необходимомъ условіи, согласно признанію самого Андреева, «соотвѣтствіе ея самой природѣ этого оркестра, что эквивалентъ «выясняетъ и особенности», даетъ даже лучшіе результаты, чѣмъ въ фортепiano случаѣ, ибо является возможность все же ближе къ настоящей группѣ дѣла передавать съ большою художественною тонкостью всевозможныя динамическія оттѣнки.

Но для насъ, обычныхъ слушателей великорусскаго оркестра подъ управленіемъ В. В. Андреева, покусившихъ въ разнообразныхъ музыкальных наслажденіяхъ, цѣнящихъ всю безпредѣльную красоту русской пѣсни во всемъ ея неисчерпаемомъ многообразіи, разумѣется, наиболѣе цѣннымъ является наслажденіе, испытываемое нами, когда эта пѣсня талантливо, со знаніемъ дѣла гармонизованная и инструментованная, звучитъ въ великорусскомъ оркестрѣ, создавая опредѣленное настроеніе, безусловно, захватывающее душу. А въ этомъ захватѣ души—конечная цѣль всякаго искусства. И потому на послѣднемъ концертѣ самое лучшее впечатлѣніе оставили номера программы, посвященные пѣснѣ: «Вспомни, вздумай, моя хорошая, явную прежнюю любовь» (протяжная), «Пивна ягода по сахару плыла» (свадебная), «Ай, всѣ кумушки домой» (шуточная) и др.

Но вотъ какая мысль меня занимаетъ. Тамъ великорусскій оркестръ, можно сказать, дошелъ до точки, и В. В. Андреевъ сказалъ своимъ, «колдовствомъ на трехъ струнахъ» все, что можно было сказать. Казалось бы, что, кромѣ утилитарной пользы, выразившейся въ повсемѣстномъ возмуженіи подобнаго же рода оркестровъ, слѣдовало бы ожидать и другую пользу болѣе возвышеннаго идейнаго характера. Говоря такъ, я разумѣю произведенія написанныя специально для великорусскаго оркестра при полномъ использованіи всѣхъ его своеобразныхъ возможностей. Однако, такихъ произведеній что-то не видно. По крайней мѣрѣ, я что-то не помню, чтобы какой-нибудь серьезный композиторъ, а о несерьезныхъ не стоить говорить,

настолько вдохновился бы игрою Андреевскаго оркестра, чтобы ощутить желаніе создать специально для него нечто вполне значительное въ художественномъ отношеніи. А, между тѣмъ, какъ это расширило бы и украсило его репертуаръ, избавивъ въ то же время талантливаго руководителя оркестра отъ необходимости постоянно прибѣгать къ переложеніямъ.

Эдуардъ Старкъ.

Михайловскій театръ.

«Le bon roi Dagobert», — Андре Ривуара.

Первая въ настоящемъ сезонѣ постановочная костюмная пьеса Михайловскаго театра внесла пріятную, свѣжую нотку въ достаточно такъ тусклый репертуаръ. Многие петроградскіе театралы отнеслись къ пьесѣ пренебрежительно, въ виду того, что уже видѣли ее въ русскомъ переводѣ у Незлобина. Но переводы, даже самыя литературныя, почти никогда не передаютъ, воплоти всѣхъ достоинствъ оригинала и прелестныя стихи Ривуара надо непременно слышать въ подлинникѣ. Да и самая пьеска о королѣ Дагоберѣ — насквозь національна, такъ что върнуло ея иллюстрацію мапуть дать только французы. Съ внешней, декоративной стороны постановка, по возможности, точная копія парижской. Только четвертый актъ, въ силу какихъ-то соображеній — выкинуть совсѣмъ.

Г. Франсенъ свралъ сказочнаго или върѣе — пѣсеннаго короля съ большимъ одушевленіемъ, выставляя прежде всего искренность и наивность полу-дикаря, полу-ребенка, въ форогѣ боязливаго суевѣрія едва затронутого христіанской культурой. Въ его исполненіи были красивыя, интересныя штрихи. Отлично носилъ онъ и живописный костюмъ старо-франковъ.

Роль хитраго, великодушнаго министра Элуа, почему-то, поручили г. Лоррену, тогда какъ она по праву принадлежитъ г. Любскому. Послѣдній, съ присущей ему тонкостью сумѣлъ бы, видянуть и разнообразно отгнать сатирическій элементъ роли, совершенно пропавшій у г. Лоррена въ друтихъ отношеніяхъ сыграннаго Элуа недурно.

Г. Асти далъ въ своемъ Одорикѣ красочный и смѣлый протестъ.

Очень изящная, привлекательная, граціозно капризная королева — г-жа Дилье: минутами казалось даже страннѣе, что такой знатокъ женской красоты, какъ Дагоберъ, предпочелъ жгучему обаянію испанской припссы — приторную эмилондѣсть рабыни Нантальды. Г-жа Роже отнеслась къ этой роли съ обычной добросовѣстностью, была лѣжна, лирична, но слишкомъ современна.

Эффектно и съ пониманіемъ эпохи держался въ костюмахъ гг. Беръ и Колленъ.

Массовыя сцены можно бы поставить живѣе и богаче. Вообще, по части стильности — остается желать многого.

Пьеса и исполнители имѣли успѣхъ.

І. Г.

Концерты Музыкальнаго Современника.

Редакція «Музыкальнаго Современника» продолжаетъ съ похвальной энергіей знакомить публику съ образцами новѣйшаго русскаго музыкальнаго творчества.

Послѣдній концертъ былъ заполненъ произведеніями Н. А. Соколова, Бюцова, Шнитникова, Михайлова, Акименко, Базилевскаго и Яворскаго.

Пальмѣ первенства въ смыслѣ одаренности, творческой оригинальности и свѣжести слѣдуетъ, безусловно, отдать г. Соколову, которому по шраву и въ программѣ отчетнаго концерта было отведено самое значительное мѣсто. Очень пріятное впечатлѣніе произвело с-молчное трио г. Соколова — особенно вторая, полная лиризма, красиваго лиризма. Вся композиція изобилуетъ интересными ритмическими и гармоническими деталями. Трио было очень стройно и съ тонкими нюансами передано гг. Коханскимъ, Вольфъ-Израилемъ и Юнгомъ. Много счастливыхъ моментовъ и въ романсахъ того же автора («Дѣвушка», «Осенняя тѣнь», «Майскимъ утромъ» и др.), которые съ тѣмъ же талантомъ очень удачную исполнительницу г-жу Бутенко-Названову. Она же имѣла въ Зоей Лодіей выступила въ изящнѣйшемъ дуэтѣ «Недавнее», который привнесъ публику въ историю.

Съ большимъ успѣхомъ играютъ г. Акименко рядъ своихъ прекрасныхъ фортепьянныхъ миниатюръ. Исполнитель здѣсь много помогаетъ автору, ибо исполненныя бездумно все же страдаютъ нѣкоторой тусклостью красокъ.

Романсы остальныхъ названныхъ выше авторовъ менѣе цѣнны по своему самостоятельному художественному значенію. Особенно слабы гг. Шнитниковъ и Базилевскій, пока замыняющіе творческую непосредственность какимъ-то подражательнымъ жеманствомъ съ уклономъ въ сторону пустыхъ фокусовъ модернизма. У Бюцова есть чувство стиля и гармоническая изысканность («Мадригалъ», «Шелковинка»), Михайловъ излишне вычуренъ. Недуренъ романсъ г. Яворскаго, но перегруженъ лирикой слишкомъ уныло-однообразнаго характера. Впрочемъ, все это — композиторы только еще расцвѣтающіе. Хотелось надѣяться, что будущее сулитъ имъ счастливыя достижения.

К.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостинный дворъ,
129.
дамскихъ матерій.

Ративъ, драгъ и плюшъ-англійскіе
для пальто
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ
Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRUX-FIX.

Дроника

— Сегодня, 17 января, въ Мариинскомъ театрѣ въ бенефисъ оркестра въ первый разъ послѣ очень долгаго промежутка идетъ опера Обера «Фенелла». (Впервые въ нашей столицѣ эта опера шла еще въ 1834 году на сценѣ Александринскаго театра въ исполненіи нѣмецкой труппы. «Фенелла» тогда имѣла исключительный успѣхъ. Въ 1874 году «Фенелла» шла въ итальянской оперѣ въ Большомъ театрѣ съ участіемъ выдающихся пѣвцовъ, но примѣя публики были уже не тотъ. Спустя 10 лѣтъ, «Фенелла» снова появилась на русской сценѣ и на сей разъ съ бывшимъ шумнымъ успѣхомъ. По цензурнымъ условіямъ «Фенелла» была окрещена «Палермскими бандитами». Въ послѣдній разъ «Фенеллу» возобновили въ 80 годахъ прошлаго вѣка. На сегодняшнемъ представленіи роль нѣмой изъ «Портити» исполнитъ М. Ф. Кипесинская, а въ центральной партіи рыбака Мазаньелло выступитъ И. В. Ериповъ.

— Чиновники особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ Н. П. Постниковъ и С. А. Тюфяевъ произведены въ чинъ статскаго совѣтника.

— Артистъ Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ сообщилъ дирекціи Императорскихъ театровъ, что онъ заканчиваетъ сезонъ въ театрѣ Соловцовъ въ Кіевѣ и 14 февраля вернется въ Петроградъ. Г. Ходотовъ проситъ уже и дать ему роль въ пьесѣ «Женитьба Бѣдухина». Ходатайство артиста удовлетворено, о чемъ онъ уже телеграфно извѣщенъ.

— Программа назначенной на 20 января въ залѣ инженеровъ путей сообщенія интересной лекціи поэтессы Изабеллы Гриневской на тему «Современная семья и воспитаніе дѣтей», — включаетъ въ себя слѣдующіе пункты: «Отъ кого зависятъ и въ чемъ заключается охрана материнства. Новый стереотрафическій способъ воспитанія въ дѣтяхъ чувства красоты. Дѣти-герои. Причины дѣтской преступности и борьба съ нею. Очаги душевной заразы для дѣтей. Самодѣятельность дѣтей рабочихъ и крестьянъ и независимость дѣтей зажиточныхъ родителей». Лекція будетъ иллюстрироваться кинематографомъ Соболевскаго комитета.

— Л. Б. Яворская устраиваетъ 3 февраля въ театрѣ «Комедія» съ благотворительной цѣлью спектакль. Будетъ поставлена «Дама съ камелиями» съ артисткой въ заглавной роли.

— Въ роли нѣмой въ оперѣ Обера «Фенелла», помимо г-жи Кипесинской, еще выступятъ Т. П. Карсавина и Е. И. Попова.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ разрѣшило актрисѣ-реперу А. Ф. Филзону и его труппѣ, въ 35 человекъ, право жительства въ Петроградѣ и устройство здѣсь во время Великаго поста спектаклей на еврейскомъ языкѣ.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома сейчасъ идутъ совѣщанія дирекціи съ новымъ режиссеромъ Н. Н. Боголюбовымъ. Вырабатывается репертуаръ будущаго сезона. Для открытія рѣшено поставить оперу «Ночь подъ Рождество». Второй постановкой ляжетъ опера Рубинштейна «Макко-вей».

— Въ состояніи здоровья балетмейстера Мариинскаго театра С. К. Андрианова не наступило никакихъ перемѣнъ. Больной по-прежнему чувствуетъ себя скверно и врачи посовѣтовали ему выѣхать для поправленія здоровья въ Финляндію.

— 22-го января въ «Паласѣ» состоится бенефисъ М. Д. Ксендзовскаго. Пойдетъ «Графъ Люксембургъ» съ бенефициантомъ въ роли графа и г-жей А. Г. Пекарской въ роли Анжелъ. Во второмъ актѣ г-жа К. Павлова исполнитъ танцы, поставленные г. Романовымъ. Въ заключеніе будутъ поставлены «Цыганскія пѣсни въ синахъ».

— Въ «Паласъ-театрѣ» произошли рядъ существенныхъ перемѣнъ. Режиссеръ К. А. Марджановъ окончательно ушелъ изъ театра. Покинула театръ и Н. И. Тамара. Лившились режиссера, премьерши и нѣкоторыхъ другихъ артистовъ, не имѣющихъ возможности независимымъ отъ нихъ обстоятельствамъ выступать въ театрѣ, дирекція «Паласъ-Театра» стала подыскивать новыхъ артистовъ для замѣны прежнихъ. Сначала былъ намѣченъ режиссеръ А. А. Брянскій, но переговоры съ нимъ остались безъ результата. Ни къ чему не привели переговоры и съ другимъ режиссеромъ Н. Н. Арбатовымъ. Въ настоящее время рѣшено, что репертуаромъ и художественной частью будетъ завѣдывать драматургъ В. А. Рышковъ. Постановки же будутъ переданы въ руки г. Феона. Постановку оперетты Мировича и Комарова «Комедианты» рѣшено отложить до лѣта. Пока же рѣшено возобновить «Еву» и «Графа Люксембурга». Переговоры дирекціи съ польской опереточной пѣвицей Люциной Месаль близятся къ концу, и артистка, вѣроятно, уже въ ближайшее время начнетъ свои выступленія.

— Комиссія, созданная Помпечительнымъ Совѣтомъ для поощренія русскихъ композиторовъ и му-

зыкантовъ для обсужденія достоинствъ сочиненій, присланныхъ на 28-й конкурсъ, объявленный обществомъ камерной музыки по капиталу, завѣщанному М. П. Бѣляевымъ, выступавъ исполненіе 4-хъ квартетовъ подъ девизами: 1) «Не робей, воробей», 2) «Гермесъ», 3) «Жизнь» и 4) «Alumine motus», постановила: присудить премію квартету подъ девизомъ «Гермесъ». По вскрытіи конверта авторомъ квартета оказался А. Т. Гречаниновъ.

— Вернулся изъ Лондона послѣ трехмѣсячнаго отсутствія нашъ извѣстный дирижеръ В. И. Сафоновъ. Его концерты въ Англіи сопровождались очень большимъ успѣхомъ. Въ непродолжительномъ времени В. И. Сафоновъ выступитъ въ Петроградѣ и Москвѣ.

— 30 января въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится концертъ, который будетъ посвященъ симфонической музыкѣ Римскаго-Корсакова. Лядунова, Глазунова, Мусоргскаго. Казанли и Балакирева. Дирижировать будутъ А. К. Глазуновъ, С. М. Лядуновъ и Н. Н. Черепнинъ, солистами выступятъ г-жи Мореншильдъ и Шандаровская. Сборъ поступитъ въ «общество для вспоможенія умирающимъ» и на содержаніе консерваторскаго лазарета.

— 19 января въ залѣ Арміи и Флота состоится благотворительный концертъ, устраиваемый М. Н. Каракашемъ.

Конкурсъ имени С. И. Танѣва.

Объявленъ второй конкурсъ на премію имени С. И. Танѣва въ ознаменованіе 60-лѣтія со дня рожденія композитора (13-го ноября 1856 г.). Предметъ конкурса—сочиненіе для хора и оркестра (также для голоса съ соломъ), въ основу котораго положена идея Реквиема. Выборъ текста предоставляется композитору; допускается также обычный лирический текстъ. Премія равняется 1,500 руб.; крайній срокъ представленія сочиненій 15-го сентября 1917 г.; объявленіе результатовъ конкурса—13-го ноября 1917 г. По первому конкурсу (на сочиненіе для одного голоса съ оркестромъ) присуждена была В. А. Золотареву въ истекшемъ году только вторая премія, такъ что и по этому конкурсу остаются въ силѣ условія присужденія первой премии (1,000 руб.); сроки—тѣ же, какіе указаны выше. Жюри для обоихъ конкурсовъ—одно и тѣ же: А. К. Глазуновъ, А. И. Зилоти, Н. Д. Капштинъ, Н. Х. Метнеръ, С. В. Рахманиновъ. Сочиненія должны быть присылаемы по адресу: Москва, Пречистинскій бульваръ, 14, Н. Г. Райскому; отсюда же можно выписывать подробныя условія конкурсовъ.

БЪГА

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Спец. 5 гр., лош. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Рамазанъ, Илья, Кинжалъ.

Спец. 4 гр., лош. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Мечта, Газаватъ.

Спец. 4 гр., лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Далила, Марсельеза, Сирень.

Спец. 6 гр., лош. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Гей-Гукны, Бессо, Кинжалъ, Сталь.

3 гр., 1½ вер., фл. 8 с.: Банзай, Кметъ, Паспарту, Эра.

7 гр., 3 вер., фл. 15 с.: Гордый-Т., Жрецъ, Дарьялъ, Бурунь, Зной, Соль-Жизни, Ноябрь.

9 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Парва, Люба, Оклева, Герольдія, Суламино, Немвронъ.

2 г., 3 вер., фл. 12 с.: Мимолетная, Кметъ, Паспарту, Вистъ.

Спец. 2.520 руб., лош. 1913 г., 1½ вер., фл. 8 с.: 2 гита: Кошмаръ, Нерта, Неволя, Оракуль, Сура.

4 гр., орлов., 3 вер., фл. 12 с.: Пылкая, Лихачъ, Курганъ, Журна, Леденецъ 2.

Членскій 10 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Проходимецъ, Стихийная, Бамбино, Каска, Кондоръ, Мотылекъ, Благото, Барчала.

Спец. 5 гр., лош. 1913 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Кармень, Гелій, Призракъ-П.-О., Гермона, Одалистка, Го-рацій-Дугласъ.

8 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Разсвѣтъ, Внукъ, Вельгнецъ, Лишечка, Голодь, Косаръ, Алтынь.

Спец. 3 гр., лош. 1913 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Венера, Оклева, Герольдія, Байронъ, Тоназь, Деторинджень.

5 гр., 1½ вер., фл. 8 с.: Летунья-Г.-Д., Палачъ, На-ука, Звѣрь, Славная, Сумбуръ, Макъ, Синьорина.

Спец. 2 гр., орлов. 1912 г., 1½ вер., фл. 8 с.: До-евитокъ, Мاستитый, Величавый, Кремль, Горделивый, Ва-рягъ, Алтынь.

Параал. 8 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Тиражъ, Жгунъ, Свистень, Сатрапъ, Искуситель, Ладная.

11 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Демазурпанъ, Ручеекъ, Мадьяричъ, Кардиналъ, Пламенный, Хулитанъ, Кармень, Лелица-Марина, Бояринъ.

Начало въ 10 час. 30 мин. утра.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 15-го ЯНВАРЯ.

Для розыгрыша крупнѣйшихъ призовъ сезона выдался ясный солнечный день съ 2 град. мороза. Дорожка легкая. Обѣ трибуны полны публикою.

Первые три заѣзда прошли безъ тотализатора.

Въ 5-й гр. для орловск. 1912 года Нежданный, Игро-чекъ, остальные за флагомъ.

Въ 5-й гр. на 3 вер. Путаница, Принцесса, Фіаметта кончила галопомъ, Буслай съехалъ.

Во 2-й гр. для орловск. 1913 г. Саратовъ, на шею вторымъ Смоленскъ, Злой-Рокъ.

Въ 6-й гр. для коб. 1914 г. неожиданно выиграла Мор-кость, выдача за нее по 102 руб.; второю Жалобная Книга, остальные три участника за флагомъ.

Призъ 13.000 руб. въ память гр. И. И. Воронцова-Дашкова для орловск. коб. выиграла Не-Измѣни, за нею и ашею Калина за которую выдавали въ ординарномъ по 70 руб., третьей Маска, послѣдней Журна.

Въ 5-й гр. для орловск. 1914 г. первыми голова въ голову Канитель и Залой, Марный-Годъ за флагомъ.

Въ 6-й гр. Анда-Ворти, Летунья-Г.-Д., Малина про-играла сбоями.

Призъ 39.000 руб. въ память И. Ив. Воронцова-Дашкова для лош. старшаго возраста достался Тирану, за нимъ и во второмъ гитѣ съѣхавшій Боръ, на третьемъ мѣстѣ Джонъ-Макъ-Керронъ и голова въ голову Лавръ и Биронъ.

Въ членскомъ 8-й гр. на 3 вер. впереди Панцырь 2-й, и ашею вторымъ Бурунь, Палачъ. За Панцыря выдавали по 144 руб.

Въ 3-й гр. для орловск. на 3 вер. Тамара, Сапфиръ, Леденецъ 2-й.

Во 2-й гр. Зелимъ-Ханъ, Эра, на голову третьимъ Кметъ.

Въ 4-й гр. Станъ, Алыказаръ, Урви.

Призъ 3-й гр. для лош. 1912 г. достался Бедуину, за которымъ на шею Гонецъ, Принцесса-Греза.

Въ 10-й гр. Кудесникъ, Ага, Вишня.

Въ 7-й гр. для орловск. Пава, выдача по 144 руб., Мамай выдача по 83 руб., Феральный-Годъ.

Въ поощрительномъ 9-й гр. Сванъ, на голову впереди Марсельезы, Буреломъ.

Въ 11-й гр. для орловск. Моя-Мечта, Жгучій, Востокъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Текущая программа нашихъ кинематографовъ составлена довольно разнообразно и въ обширномъ репертуарѣ имѣется рядъ картинъ, которыя, несомнѣнно, привлекутъ зрителей въ кинемо.

Въ «Парижанѣ» идетъ произвѣдка московской кинофабрики «Сынъ гадалки»; сценарій скомпанованъ занятно, пестритъ увлекательными художественными моментами а дружный ансамбль исполнителей даетъ на полотнѣ цѣлую гамму драматическихъ переживаній. Особенно удачно подобранъ женскій персоналъ. Заслуживаютъ вниманія г-жи Лисенко, Карабанова и Рутковская. Въ заключеніи программы въ «Парижанѣ» демонстрируется веселая комедія «Кто въ спальнѣ».

Въ кинематографахъ «Солей», «Форумъ», «Кино-Арсъ» и «Кристалъ-Паласъ» въ текущей программѣ гастролируетъ популярная въ Россіи, пожалуй, больше, чѣмъ у себя на родинѣ, въ Италіи «премированная красавица» Франческа Бертини. На сей разъ артистка выступаетъ не въ драмѣ, гдѣ мы привыкли обычно ее видѣть, а въ легкомысленной комедіи «Институтка», прошедшей въ Москвѣ подъ заглавіемъ «Кузень и институтка» съ успѣхомъ. Поклонники итальянской артистки, несомнѣнно, съ любопытствомъ просмотрятъ эту комедію, гдѣ Бертини обнаруживаетъ и свое незаурядное комедійное дарованіе, демонстрируя при этомъ «роскошные» туалеты. Хорошимъ партнеромъ артистки является комикъ Камилло-де-Рицо.

«Никадыли», «Художественный» и «Унионъ» объединились въ текущей программѣ, включивъ въ нее большую картину «Колдунья». Лента скомпанована очень интересно. Хорошій подборъ артистовъ во главѣ съ г-жей Рындиной и гг. Половскимъ и Пестрѣми увлекаетъ зрителей. Въ картинѣ рядъ живописныхъ пейзажей и удачно подобранныхъ сценъ.

Кинемо петроградской стороны оставили очень разнообразную программу. Въ программѣ «Элита» включена драма «Ея прошлое» или «Таинственное убійство» съ участіемъ известной артистки Эльзы Фрейлихъ. Кромѣ этой ленты въ программѣ—еще вторая «песня»—интересная драма «Кто убійца»; въ заключеніе демонстрируется забавный пустичекъ «Дятлоша укротитель тещи»; въ центральный роли выступаетъ популярный среди кинематографической публики артистъ А. Фертнеръ.

Занимательно составлена программа «Молнія». Здѣсь на первомъ мѣстѣ большая картина «Любовь

и всепрощеніе». Лента скомпанована удачно. Затѣмъ идетъ любопытная картина «Алкоголь любви» въ исполненіи артистовъ балета; замѣтимъ кстати, что эта фильма идетъ еще первымъ экраномъ и демонстрируется одновременно въ лучшихъ кинематографахъ Невского проспекта. Въ заключеніе приходится комическая киноопера «Место свиданія» и хроника военныхъ событій.

Наконецъ, въ «Кино-Паласѣ» идетъ произвѣдка «Шеръ и Жакъ». Картина представляетъ собою инсценировку романа Гюи-де-Мопассана того же названія, и исполнена вполне удачно. Въ главной роли выступаетъ Зоя Баранцевичъ. Затѣмъ демонстрируется комедія «Судебное дѣло». Въ дивертиссиментомъ отдѣленіи нѣсколько любопытныхъ номеровъ. Интересны характерные танцы въ исполненіи Марго Нипантъ, салютные акробаты тріо Полонскіе, американскій «эксцентричный дуэтъ» Смитъ Дзаксонъ и др.

Программа «Водевиль» сегодня уже смѣнилась. Вчера здѣсь праздновалъ свой бенефисъ г. Варшавинъ, поставившій для своихъ имъ нинѣ «Театральныя сирены»; съ сегодняшнимъ же дня идетъ «Степашка Разилъ» съ Н. Тихомировымъ въ главной роли. Въ дивертиссиментѣ выступаютъ популярные въ Петроградѣ и не только среди кинематографической публики гг. Костанди и Мишель, пользующіеся хорошимъ успѣхомъ комикъ г. Суриль-Арсиковъ и итальянскій артистъ Маріо Джюванини.

Въ «Олимпіи» продолжаютъ «Вампиры». Въ текущей программѣ идетъ седьмая серія «Король порока». Остальная часть программы, какъ и вѣчертессиментъ, составлена интересно.

Въ «Новомъ театрѣ»—любопытная картина «Тайна печати». Въ дивертиссиментомъ отдѣленіи принимаютъ участіе исполнители романсовъ г. Алпилюновъ, сестры Віолетъ (характерныя танцы), рассказчикъ г. Любимовъ и др.

Агусъ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любое оуми
БРІЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ
МАГАЗИНЪ ВЪ ЗАГОРОДНОМЪ, 9. Тел. 98—36.
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. ВЪЗН. 5 уловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день.

(16-го января).

Биржевое оживленіе принимает все болѣе внушительные размѣры и, подъ влияніемъ растущаго спроса, на биржѣ царитъ возбужденное настроеніе, при которомъ о цѣнахъ не спрашиваютъ, и товаръ двунтъ изъ рукъ.

Крѣпко по всей линіи, и подавляющее большинство обращающихся на биржѣ бумагъ заключаютъ день по повышеннымъ цѣнамъ. Кроме того, каждая группа выдвинула своихъ фаворитовъ, количество которыхъ также растетъ.

Среди металлургическихъ исключительнымъ вниманіемъ спекуляціи пользовались Брянскія, Мальцовскія, Николь-Маріупольскія, Таганрогскія и Верхъ-Исетскія, курсы которыхъ въ существенномъ повышались. Усиленные поиски Сѣв. механ. котельныхъ (б. Тильмансъ), за которыя платили 248—57. Крѣпче съ Барановскими, Коломенскими, Леснеръ, Путиловскими, Ноблеснеръ. Крѣпче и со всеми остальными бумагами этой группы, которыя заключаются по болѣе твердымъ цѣнамъ. Въ спросѣ Петроградскія вагоностроительныя на предстоящій новый выпускъ, въ связи съ слияніемъ съ Фениксомъ, причѣмъ въ виду несурасной разницы въ расцѣнкѣ, между молодыми и старыми, которую дѣлали на биржѣ и на что указывалось въ нашей газетѣ, стали интересоваться преимущественно молодыми, съ которыми совершали болѣе обороты.

Въ группѣ нефтяныхъ фаворитами были шеры Ойлъ, движеніе съ которыми разрастается, курсъ авиандорвалъ до 34, къ концу 33 хорошихъ денегъ. Въ повышеніи Бакинскія, Манганевскія, Нефть и особенно Прозненская нефть. Наблюдается интересъ къ перламъ Эмба, на которыхъ остаются покупатели по 11¼.

Съ банковыми акціями въ общемъ устойчиво, но сравнительно мало дѣятельно. Крѣпче съ Русско-Французскими 400—410 и Частными, за которыя къ концу платили до 247. Интересовались Международными, отвлеченными до 640.

Интересъ къ Троицкимъ не ослабѣваетъ, и курсъ ихъ въ дальнѣйшемъ, еще болѣе рѣзкомъ повышеніи 228—245. Въ повышеніи Владикавказскія, Сѣверо-Донецкія, Подольскія и Подъбашныя.

Крѣпко съ Ленскими 760—90. Лена Гольдфильдъ остаются на прежнемъ уровнѣ. Крѣпко съ Монголами.

Движеніе съ цементными возобновилось съ новой силой: Сосудостроительный цементъ 290—303, Железо-цементъ 127—141, Ассенингъ 317—23. Поритъ-Кунда искали по 200—210. Повышательно съ большинствомъ изаменноугольныхъ. Курсъ Кузнецкихъ доходилъ до 205, Брянскія искали по цѣнѣ выше 500, за Селезневскія заплатили 315 (+13).

Крѣпче съ Восточными складами и Кавказъ и Меркурий. Съ Россійскими транспортными споткой-нѣе.

Болѣе обороты пришли на долю Треугольника и Проводника. Движеніе съ Треугольникомъ наблюдалось уже въ субботу и съ утра ихъ искали по 860, затѣмъ курсъ ихъ, при крайне оживленныхъ оборотахъ, доходилъ до 905, къ концу—900 денегъ. Очень крѣпко съ Проводникомъ 375—390.

Въ повышеніи Ливентюфскія. Очень оживлено и крѣпко съ Николас-Павдинскими, на которыхъ остаются покупатели по 237 безъ права на новый выпускъ: молодыя расцѣниваются ниже на 15 публей, такъ какъ въ двадцать за 1915—16 опер. годъ онѣ не участвуютъ. Крѣпче съ Кыптыльскими 51—52½. Въ спросѣ Пороховыя 325—35, тверже съ Целтулозой—562—5.

Выигрышные займы въ спросѣ и повышались.

Коммерческіе банки: Азовско-Донской 726 (728*) Волжско-Камскій 1359 (1359), Международный 637 (633), Московскій Частный — (—) Промышленный 470 (472), Рижскій 126 (126), Русск. для Внѣш. тор. 640 (640), Русско-Азіатскій 480 (480), Русско-Англійскій 485 (485), Русско-Французскій 410 (400) Сибирскій 745 (745), Соединенный 412 (420), Торговый 380 (380), Учетный 700 (700), Частный 247 (244)

Железнодорожныя: Армавиръ-Туапсинскія 183 (183), Бугульминскія (прив.) 218 (218), Бугульминскія (прост.) 195 (195), Кіево-Воронежскія 940 (940) Московско-Казанскія 660 (662) Подольскія 200 (190) Полъбашныя 152 (147), Ростовско-Владикавказ. 2640 (2625), Рыбинскія 360 (360), Сѣверо-Донецкія 500 (495), Троицкія 245 (228), Юго-Восточныя 467 (470),

Металлургическая группа: Айвазъ 270 (270), Баранов. 33' (334), с Беккеръ 49 (48½), Бѣлорѣцкія 256 (235), Богословскія 336 (333), Бромлей 218 (215), Брянскія 322 (310), Буз 310 (310), Гартманъ 300 (290), Донецко-Юрьевскія 465 (463), «Двигатель» 175 (175), Кольчугинъ 642 (641), Коломенскія 345 (342), Леснеръ 295 (291), Мальцевскія 342 (331), Молотъ 240 (230) Никол.-Маріупол. 317 (302) Парвизаненъ 239 (241), Путиловскія 172 (168), Петро-

* Курсы бумагъ предшествующей биржи

град. вагоностр. 156 (152), Петроградск. металлч. 334 (332), Русско-Балтійскія 251 (251), Сормохо 321 (319), Судостроительныя 253 (250) Сѣв. зав. Пастухова 215 (212), Сѣв. мех. кот. 255 (248), Сулинскія 237 (237), Таганрогскія 262 (253), Тульскія патронныя 805 (805) Фениксъ рижскій 135 (140) Южн. Днѣпр. 1850 (1850), Шуваловскія 274 (267), Ноблеснеръ 251 (248), Фениксъ Петрогр. 245 (244), Верхъ Исетскія 525 (500), В. Г. Столль 98 (98), Дебальцевск 325 (325).

Нефтяныя: Бакинскія 1042 (1025), Балаханы 190 (190), Каспійскія 405 (400), Ланановскія 252 (253). Манташевскія 238 (233), Нефть Русская 282 (279), Нефт. Кавказъ 463 (463), Нобель пай 31750 (31750.), Нобель акц. 1665 (1662), Ойль 33 (30½), Петроль 175 (175), Теръ-Акоповъ 204 (200), Эмба 11 (10). Грозненская нефть 190 (180).

Страховныя и пароходныя: Восточные склады 344 (342), Кавказъ и Меркурій 800 (795), Россійскія транспортн. 222 (225), Россія 950 (950), Русск. страховое о-во 165 (165). Самолетъ 600 (600), Саламандра 700 (700), Океанъ 900 (900), Днѣпръ (первый) 207 (207) Днѣпръ (второй) 196 (195), Волга (страх.) 425 (425) Черноморскія 1100 (1000), Первое Росс. (1575 (1575)

Золотопромышленныя: Ленскія 790 (760), Лена Гольдфильдсъ 37 (38), Монголоръ 58 (54), Россійскія золотопромыш. 101 (101).

Акція разныхъ предпріятій: Александр. сах. зав. 990 (990), Кыштымъ 52½ (51) Лапшинъ 254 (254). Лафермъ 245 (245) Ливенгофскія 156 (150) Николае-Павдинскія 237 (227), б.п. Орлъсъ 180 (180), Петроградскія товарн. 205 (206), Строитель 145 (145), Сѣв. стекольныя 160 (160), Петроград. Стекольныя — — Асмоловъ 140 (140), Целуллоза 565 (562), Сысертскія — — Табачныя шеры 21½ (21½). Пороховыя 335 (325), Пром. Елга 267 (267), Сололинь 335 (335) Саломасъ 400 (400), Грибановскія 80 (80) Невск. мех. обувь 188 (186). Дунаевъ — — Каменноугольныя: Брянскія камен. 510 (425) Боково-хрустальскія 144 (144), Грушевскія антрац. 188 (185), Куз. копи 205 (187) Селезневскія 315 (302) Ауэрбахъ 144 (144) Цементныя: Ассеринъ 323 (317) Волянь 108 (105), Глухоозерск. 212 (212), Желѣз. цементъ 141 (127) Московскія 280 (280) Соединен. цементъ 303 (290), Черноморскій 502 (502), Цѣль 285 (285). Ломбарды: Первый Петроградск. 58 (58) Столичный 185 (185), Сѣверный 141 (141), Частный — (—). Резиновыя: Богатырь 355 (355), Каучукъ 193 (192), Треугольникъ 900 (825), Проводникъ 390 (375).

Фонды: Рента 79¼. — (79¼.), 5% военный заемъ 95 (95), Желѣзнодорожн. заемъ 80. (80.), 1-й выигрышн. заемъ 1085 (1060), 2-й 920 (910) Дворянскій заемъ 805 (795)

Вечернія цѣны. Настроение очень крѣпкое и оживленное. Въ усиленномъ спросѣ Грозненская нефть въ связи съ полученными телеграфными свѣдѣніями о фонтанѣ на промыслахъ общества, выбрасывающемъ отъ 15 до 20 тыс. пудовъ нефти въ сутки; платили до 202, затѣмъ 202. Очень крѣпко съ Лена Гольдфильдсъ, за которыя платили до 41. Ленскія въ спросѣ по 810. Въ большомъ спросѣ Тульскія мѣднопрокатныя, сдѣланныя 819—28—26. Продолжаются поиски Сѣв. механ. котельныхъ, за которыя платили 260—272. Спрашивали Кузнецкія—221. Барановскія въ повышеніи до 341. Въ дальнѣйшемъ повышеніи шеры Ойль, обращающіяся крупными партиями и оставляющими покупателей по 34¼. Эмба въ спросѣ по 11½. Очень крѣпко съ Николае-Павдинскими—240, молодыя 224. Пучилинскія 168, Богословскія 336. Треугольникъ 885, Парвизинъ 240. Въ спросѣ Частный банкъ 252.

ПРОДАЖА ТУЛЬСКО-ЧЕРКАССКИХЪ САХАРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

На этихъ дняхъ совершена весьма крупная сдѣлка, необычайная даже для нынѣшняго времени: Русскій Торгово-Промышленный банкъ продать весь свой пакетъ паевъ Т-ва Тульско-Черкасскихъ заводовъ—Кіевскому Частному Ком. Банку и К. І. Ярошинскому. Проданъ пакетъ въ 1600 паевъ по 20 тыс. за пай. Пакетъ этотъ всего годъ тому назадъ приобретенъ былъ Торгово-Пром. банкомъ по 12 тыс. руб. за пай. Банкъ, такимъ образомъ, заработалъ по 8 тыс. руб. на пай, въ общемъ, свыше 12 милл. рублей.

«КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ»..

На дняхъ обществомъ «Кавказъ и Меркурій» закончена сдѣлка по закупкѣ всего пароходства по р. Свири Журавлева, имѣвшего 19 пароходовъ и караванъ. Въ концѣ минувшаго года той же группой приобретено на Мариниской системѣ пароходное дѣло Конечкаго и К-о, состоявшее изъ 41 парохода и 160 баржъ. Соединеніе этихъ судовъ съ системнымъ флотомъ «Кавказъ и Меркурій» создаетъ сильную организацію и обеспечиваетъ правильное и непрерывное движеніе массовыхъ грузовъ отъ Каспійскаго моря до Балтійскаго, давая въ то же время сбереженіе на амбарахъ, фрактѣ, страхованіи и администраціи. Такимъ образомъ, для персидскихъ, волжскихъ и иныхъ грузовъ значительно облегчается прямой выходъ (послѣ войны) въ Балтійское море, для чего уже куплено пароходство Кумана, обслуживающее малый каботажъ на Черномъ морѣ, а въ Херсонскомъ порту, какъ намъ сообщаютъ, при содѣйствіи одесскаго Купеческаго банка приобретены участки въ 20 десятинъ земли, гдѣ будетъ оборудована новая судостроительная верфь для постройки уже большихъ морскихъ пароходовъ. Въ дѣлѣ принимаетъ участіе большая судостроительная фирма.

ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

Вчера подъ предсѣдательствомъ князя Б. Н. Шербатова, состоялось учредительное собраніе Золотопромышленнаго банка. Собраніе было многолюднымъ. Присутствовали многіа золотопромышленники, а также представители торгово-промышленнаго класса, нѣкоторые члены Гос. Думы и Гос. Совѣта, между ними Кауфманъ-Туркестанскій, Лыщинскій и другіе. Состоялись выборы членовъ правленія и совѣта. Въ правленіе оказались избранными С. С. Антоновъ, Б. А. де-Буръ, К. Н. Витте, Л. Ф. Грауманъ и И. Н. Чумаковъ.

Въ составъ совѣта вошли: С. С. Грохольскій, А. П. Гукановъ, члены Гос. Совѣта В. И. Карповъ и Ф. А. Ивановъ, К. И. Ивановъ, П. Ф. Ольгинъ, Л. М. Зяндбергъ, Е. Н. Зяндрокъ, князь Б. Н. Шербатовъ, А. Ритенбергъ, В. В. Жарниковъ, Г. Б. Садовитскій и нѣкоторые другіе.

Постановлено немедленно увеличить основной капиталъ банка до десяти милліоновъ. Дѣйствія банка откроются 15 февраля. Рѣшено возбудить ходатайство о разрѣшеніи открыть отдѣленія въ нѣсколькихъ промышленныхъ центрахъ Европейской Россіи и въ Сибирѣ.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА
железодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и меха-
ническихъ заводовъ

„СОРМОВО“

Доводить до свѣдѣнія гг. владельцевъ облигацій, что оплата срочныхъ первого февраля 1917 года купоновъ № 37 отъ сихъ облигацій будетъ производиться съ 1-го числа того же мѣсяца.

Въ Петроградѣ:

въ Петроградскомъ учетномъ и ссудномъ банкѣ,

- » Петроградскомъ Международномъ банкѣ,
- » Русскомъ для внешней Торговли банкѣ,
- » Отдѣленіи Московскаго купеческаго банка.
- » Коммерческомъ банкѣ И. В. Юнкеръ и К-о;

въ Москвѣ:

въ Московскомъ купеческомъ банкѣ

- » Отдѣленіи Петроградскаго международного банка,
- » Отдѣленіи Русскаго для внешней торговли банка,
- » Коммерческомъ банкѣ И. В. Юнкеръ и К-о,
- » Банкирскомъ домѣ «Бр. Джамгаровы»,
- » Башкирскомъ домѣ «Г. Волковъ съ С-ми».

МоскоѢскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Его Высокопревосходительства Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка

На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголѣ Больш. пр.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

ПРАВЛЕНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА

Россійско - Американской Резиновой

Мануфактуры

„ТРЕУГОЛЬНИКЪ“

имѣетъ честь увѣдомить гг. пайщиковъ, что назначенное на 16 января 1917 г. Чрезвычайное Общее Собраніе пайщиковъ не состоялось за непредъявленіемъ надлежащаго количества паевъ вълѣдствіе чего Правленіе проситъ гг. пайщиковъ пожаловать въ среду, 1 февраля 1917 г., въ 4 часа дня, въ помещеніе Правленія въ Петроградѣ по Обводному каналу № 138 на вторичное чрезвычайное общее собраніе.

Предметы занятій сегообщагособранія.

- 1) Доклады Правленія и Совѣта о расширеніи предпріятія;
- 2) Увеличеніе основнаго капитала Товарищества;
- 3) Измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ устава;
- 4) Уполномочіе Правленія, съ разрѣшенія Совѣта, на покупку участка земли со строеніями;
- 5) Уполномочіе Правленія, съ разрѣшенія Совѣта, на отчужденіе участка земли;
- 6) Утвержденіе въ должности члена Совѣта избраннаго на основаніи § 23 устава;
- 7) Текущая дѣла.

Вторичное Собраніе считается законно состоявшимся, а рѣшеніе его окончательнымъ, не считая на число паевъ, предъявленныхъ прибывшими на него пайщиками. Рѣшенія, принятые Общимъ Собраніемъ, обязательны для всѣхъ пайщиковъ, какъ присутствовавшихъ, какъ и отсутствовавшихъ (п. 8 прилож. къ ст. 2158. прим. тома X части I свода зак. гражд.).

Для полученія права голоса на общемъ собраніи, пай на предъявителя на основаніи § 39 устава, должны быть представлены въ Правленіе Товарищества, но крайній мѣръ, за семь дней до дня общаго собранія, и не должны быть выданы обратно до окончанія собранія. Взамѣнъ подлинныхъ паевъ, могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иностранныхъ) учрежденій, какъ равно *Valque de Paris et des Pays Bas* въ Парижѣ. Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены номера паевъ.

Пріемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ Правленіи ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3 час. дня.

ОБЩЕСТВО производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

Четвертый выпускъ акцій.

На основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ отъ 5-го іюля 1916 года и ВЫСОЧАЙШЕ утврждавшаго 29-го декабря 1916 года положенія Совета Министровъ, производится четвертый выпускъ акцій Общества, въ количествѣ 50.620 штукъ, по 100 рублей нарицательныхъ каждая, на сумму 5.062.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1. Выпускная цѣна каждой акціи опредѣляется въ сто пятьдесятъ рублей, изъ коихъ сто рублей поступаютъ въ основной капиталъ, одиннадцать рублей—въ запасный и тридцать девять рублей—въ капиталъ, находящійся въ распоряженіи общаго собранія акціонеровъ.

2. Выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за 1916 годъ по расчету за шесть мѣсяцевъ.

3. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение четвертаго выпуска въ количествѣ одной на каждыя двѣ акціи прежнихъ выпусковъ.

4. Акціонеры, желающіе воспользоваться правомъ на получение акцій четвертаго выпуска, должны, начиная съ 17-го января с. г. и не позднее трехъ часовъ дня 1-го февраля с. г., представить въ Соединенный Банкъ въ Москвѣ (Кузнецкій мостъ, №9) или въ Отдѣленіе названнаго Банка въ Петроградѣ (Новсіій, 23), при соответствующихъ заявленіяхъ, имѣющихся у нихъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ, для наложенія штемпеля, и одиссеременно произвести оплату приобретаемыхъ ими акцій четвертаго выпуска полностью.

5. Акціонеры, не воспользовавшіеся до 1-го февраля с. г. исключительно своимъ правомъ на приобретение акцій четвертаго выпуска вышеуказаннымъ порядкомъ, теряютъ право на ихъ получение.

6. Акціонеры, желающіе принять участіе въ дополнительной разверсткѣ тѣхъ акцій 4-го выпуска, которыя могутъ оказаться неразобранными при подпискѣ до 1-го февраля с. г. включительно, приглашаются объ этомъ заявить Соединенному Банку въ Москвѣ или его Петроградскому Отдѣленію также не позднее 1-го февраля 1917 года. Оставшіяся неразобранными акціи 4-го выпуска будутъ дополнительно распределены между заявившими о томъ акціонерами, соразмѣрно количеству представленныхъ ими акцій прежнихъ выпусковъ. О числѣ причитающихся на долю каждого по дополнительной разверсткѣ акцій 4-го выпуска акціонеры будутъ извѣщены особыми извѣщеніями, посылаемыми, заказнымъ порядкомъ, по адресу, указанному въ ихъ заявленіяхъ; при этомъ оплата причитающихся по разверсткѣ акцій должна быть произведена не позднее трехъ часовъ дня 15-го февраля с. г. въ Соединенномъ Банкѣ въ Москвѣ или же въ его Петроградскомъ Отдѣленіи.

7. По оплатѣ слѣдующихъ за выпускныхъ акцій суммъ приобретателямъ оныхъ будутъ выдаваться Соединеннымъ Банкомъ квитанціи, которыя засимъ будутъ замѣнены временными свидѣтельствами Общества «Богатырь», а сіи послѣднія—акціями, по изготовленіи ихъ, о чемъ своевременно послѣдуетъ извѣщеніе.



СЕГОДНЯ

Бенефисъ оркестра Императорской оперы.

Представлено

въ 1-й разъ по возобновленіи.

Фенелла

(НѢМАЯ ИЗЪ ПОРТИЧИ).

Опера въ 5 д., муз. Обера.

Либретто Э. Скриба и Делявинья.

Новыя декорации 5 акта художника П. Б. Ламбина.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

Мимическія сцены и танцы поставлены І. Ф. Кшесинскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ, сынъ вице-короля Испаніи ... г. Піотровскій.
 Эльвира, Испанская принцесса, его невѣста ... г-жа Бронская.
 Мазаньелло, рыбакъ ... г. Ершовъ.
 Фенелла, его сестра (нѣмая) ... г-жа Кшесинская.
 Пьетро) ... г. Сибиряковъ.
 Бурелло) рыбаки ... г. Грохольскій.
 Морено) ... г. Пустовойтъ.
 Лоренцо, перемоніймейстеръ ... г. Калининъ.
 Сельва, начальникъ полиціи ... г. Лосевъ.

Соло на органѣ исп. Щуровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фенелла. Праздникъ обрученія принца Альфонса, сына неаполитанскаго вице-короля съ испанской принцессой Эльвирой. Альфонсъ рассказываетъ Лоренцо о Фенеллѣ, которую онъ обольститъ и покинутъ; теперь же она исчезла и это не дастъ ему покоя. Является сияющимъ счастьемъ Эльвира со святой. Вдругъ врывается Фенелла, преслѣдуемая Сельвой и солдатами, бросается къ ногамъ Эльвиры и рассказываетъ ей знаками, что она была заключена по приказанію короля въ тюрьму, откуда бѣжала. Эльвира обѣщаетъ помочь ей черезъ мужа. Начинается вѣнчаніе. Фенелла хочетъ проникнуть въ храмъ, но ее не пускаютъ. Новобрачные возвращаются изъ церкви. Эльвира проситъ мужа ознаменовать этотъ день добрыми дѣломъ и подводитъ его къ Фенеллѣ. Альфонсъ, увидя ее, ужасается и въ отчаяніи зоветъ смерть. Фенелла объясняетъ Эльвирѣ, что Альфонсъ ее обольститъ. Солдаты хотятъ наказать Фенеллу за дерзость. Она убѣгаетъ. Д. II. Рыбакъ Мазаньелло, братъ Фенеллы и другъ его Пьетро клянутся отомстить за поворъ дѣвушки. Мазаньелло узнаетъ отъ Фенеллы, кто ея обольстителъ. Тогда онъ возбуждаетъ народъ противъ правителя. Д. III. Эльвира прощаетъ Альфонса и проситъ его найти Фенеллу, которую она намѣрена взять подъ свое покровительство. Сельва находитъ ее на площади и собирается увести ее, но Мазаньелло съ помощью крестьянъ освобождаетъ ее. Д. IV. Власть перешла къ народу. Къ Фенеллѣ, находящейся у брата, входятъ изгнанники Альфонсъ и Эльвира и просятъ пріятія. Узнавъ ихъ, она мучимая ревностью, идетъ звать рыбаковъ, чтобы погубить соперницу, но вскорѣ уступаетъ мольбамъ Эльвиры и обѣщаетъ имъ спасеніе. Явившійся Мазаньелло, не зная ихъ, также обѣщаетъ имъ помощь. Врываются мятежники и хотятъ убить Альфонса съ женой; Мазаньелло ихъ защищаетъ и отправляется во дворецъ. Старшины Неаполя вручаютъ являясь, что дать Мазаньелло яду, такъ какъ считаетъ его своимъ освободителемъ. Только Пьетро съ нѣсколькими заговорщиками клянутся погубить его. Д. V. Пьетро съ заговорщиками штурмуетъ во дворецъ вице-короля. Онъ заявляетъ, что дать Мазаньелло яду, какъ считаетъ его измѣнникомъ. Вдругъ приходитъ вѣсть, что Альфонсъ идетъ на городъ съ войсками. Народъ требуетъ въ начальники своего героя Мазаньелло. Несмотря на безумное почти состояніе отъ дѣйствія яда, онъ ведетъ народъ въ бой. Побѣду одерживаетъ Альфонсъ. Мазаньелло же, за спасеніе жизни Эльвирѣ во время боя, растерзанъ народомъ. Фенелла узнавъ это, въ отчаяніи. Она соединяетъ руки Альфонса и Эльвиры, взбирается на террасу и умираетъ въ море.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.

Декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевичъ писатель ... г. Аполонскій.
 Острогина, Клавдія Владиміровна, его жена ... г-жа Мичурина.
 Молоховичъ, Ілья Дмитріевичъ, уѣздный членъ суда ... г. К. Яковлевъ.
 Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена ... г-жа Потоцкая.
 Елена, ихъ дочь, курсистка ... г-жа Коваленская.
 Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управляющій имѣніемъ Острогина ... г. Давыдовъ.
 Турашева, Настасья Павловна, его жена ... г-жа Корчагина-Александровская.
 Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ ... г. Лешковъ.
 Родионъ, кучеръ ...
 Жанна, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны ... г-жа Мансѣтова.
 Дѣвочка ...
 Дѣйствіе происходитъ въ одніи сутки, до войны, въ деревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.
 Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антракта пѣть.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ лѣтъ 20 назадъ женился по любви на изящной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полного духовнаго сближенія, — прочлились, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣшенной привязанности. Клавдія была для него попрежнему «милой Кло», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ цѣликомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обиды за потерянное вспыхиваетъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину нравится наивная, нетронутая еще жизнью, курсистка Эли. Мать хочетъ выгодно устроить это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эли. На разсвѣтѣ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатлѣніемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинымъ и его слова вызвали въ ней цѣлый вихрь неизвѣданныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цѣфты и кладутъ букетъ у дверей дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, заставилъ ее низко пасть. Въ будущемъ — заблужденная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время, какъ ей онъ кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ. Дальше — позоръ неумолимый закатъ и пустота. Взявши въ обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину, ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно разстаться, какъ охладѣвшимъ другъ къ другу и сознавшимъ безцѣльность дальнейшей совместной жизни.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 17

Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner

La 3-ème représentation de

Le bon roi Dagobert,

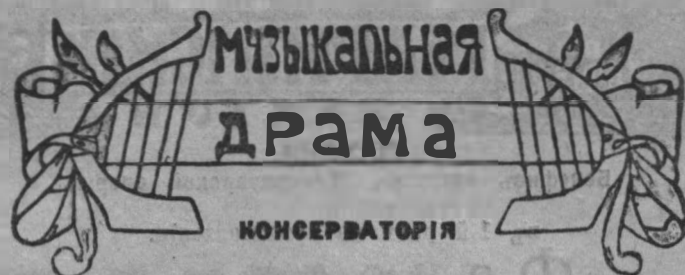
Comédie en trois actes, en vers, de M-r André Rivoire
représentée, pour la première fois, à Paris, sur la scène
du théâtres Français, le 7 Octobre 1908.

Personnages

Eloi	M.M. Charles Lorrain.
Dagobert	„ Victor Francen.
Odoric	„ Robert Hasti.
Ega	„ Georges Colin.
Pépin	„ Camille Bert.
L'Ordonnateur	„ Léon Brizard.
1-er jeune Leude	„ Fernal.
2-ème jeune Leude	„ Laforest.
1-er serviteur	„ Saint-Bonnet.
Le Guetteur	„ Frémau.
Un guerrier Franc	„ Léon.
2-ème serviteur	„ Bruno.
Guerrier Franc	„ Perret.
Nantilde	M-es Lucienne Roger.
La Reine	„ Cécile Didier.
Bertrude	„ Hélène Schéler.
Dame d'honneur	„ Germaine Dermoz.
Dame d'honneur	„ Renée Baltha.
Dame d'honneur	„ Andrée Bareilly.
L'Intendante	„ Adrienne Girardin.
Dame d'honneur	„ Denise Raymond.
Dame d'honneur	„ Durocher.
Dame d'honneur	„ Massard.

On commencera à 8 heures ½

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любить женщинъ и охоту. Его министр Эдуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради исправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвитой. Увы—первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ ней въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Эдуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкостью сердце дѣлты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстные ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно; обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Эдуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

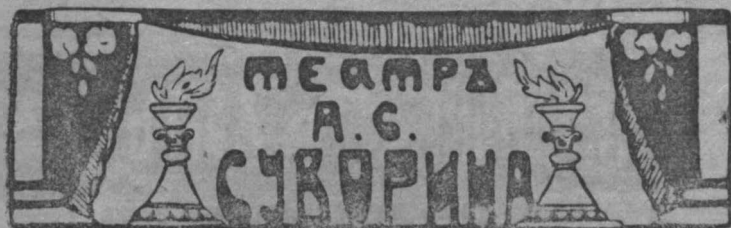
Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Бріанъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	В. И. Каравья.
Эскамилье	И. В. Иванцовъ.
Цунига	А. А. Быковъ.
Моралесъ	Н. Н. Филипповскій.
Данкайро	К. А. Зиминъ.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Лиласъ-Пастья	Л. С. Оесеньянцъ.
1-ая) тапцовщи-	(Е. С. Шартели.
2-ая) цы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и вѣстку отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто выиграла въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если она действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и вполнѣтъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ таверніи. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться нѣтъ сладко». Контрабандисты убеждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на вызовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, влюбленная уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣсткой отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за нѣжну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ находится бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его умоленія отвѣчаетъ презрительными смѣлками; Донъ-Хозе гнѣвается на



К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—00.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 3 актахъ Прево. Переводъ съ французскаго подлинника, передѣланнаго изъ романа самимъ авторомъ, Н. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа де-Рувръ г-жа Свободина-Барышева.
 Модъ) ея (г-жа Суворина.
 Жаклинъ) дочери (г-жа Кирова.
 Графиня де-Шантель г-жа Яковлева.
 Жавна, ея дочь г-жа Арсеньева.
 Графъ Максимъ де-Шантель г. Шмитцгофъ.
 Жюльенъ де-Сюберсо г. Рыбниковъ.
 Люкъ Лестравъ г. Гаринъ.
 Г-жа де-Реверсе г-жа Карѣва.
 Марта) ея (г-жа Игорева.
 Мадленъ) дочерп (г-жа Валерская.
 Эксторъ де-Тессе г. Боронихинъ.
 Поль де-Тессе, сенаторъ г. Свѣтловъ.
 Ааронъ Харденъ, банкиръ г. Хворостовъ.
 Г-жа Учелли г-жа Троянова.
 Сесиль Амбръ г-жа Муромцева.
 Этьенетта Дюруа г-жа Орлова 2-я.
 Дора Кальвель г-жа Люминарская.
 Вальберъ, художникъ г. Рудинъ.
 Эстенъ г. Кастровъ.
 Жюльетта д'Аврезакъ г-жа Ленская.
 Бетти, горничная г-жа Педрачъ.
 Жозефъ, лакей г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадемуазель де-Рувръ. Госпожа де-Рувръ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери подѣлится богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, за всей этой молодежи не до женитьбы, они готовы флиртовать, срывать пѣты удовольствія, но у большей части средства въ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жуировъ, Жюльеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де-Рувръ, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человѣка, а Жюльену она позволяетъ все, но до извѣстной границы.. физически она сохранить дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантель, наивнаго провинціала, котораго Модъ безъ труда влюбила въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима, Жюльенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслушала это, обозвала любовника лгуномъ и наноситъ ему ударъ хлыстомъ. Случай избавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, чистая тѣломъ и душой сестра его — невѣста Поль Тессе. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модъ. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Харденъ, который предлагалъ ей за любовь громадные средства. Когда она проиграла его, онъ просилъ ее вспомнить о немъ въ день неудачи—отнынѣ судьба ея рѣшена—она будетъ содержанкой.

Татьяна г-жа Юренева.
 Докторъ, Даничъ г. Агрошевичъ.
 Иосифъ г. Тереховъ 1-й.
 Анна Свѣтлова, сестра Татьяны... г-жа Евдокимова.
 Валентина Алексѣевна, жена доктора
 Данича, общественная дѣятельница. г-жа Мондшейнъ.
 Нька) ихъ (г. Виолиновъ.
 Нина) дѣти (г-жа Рашефская.
 Кандынъ г. Лановъ.
 Сонечка, гимназистка г-жа Морева.
 Анатолій, Никитъ товарищъ г. Шапошниковъ.
 Катя, прислуга Свѣтловыхъ г-жа Морачевичъ.
 Маша, горничная Даничей г-жа Озолина.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко претивоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвигается и егораютъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

Проще и элегантнѣе
 АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ
 быть ничего не можетъ!
 — Рекомендую. —
 Большой выборъ
 Шелковыхъ и
 Шерстяныхъ!
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
 Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій
 66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
 ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
 ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
 шелковыя, шерстяныя и бѣлыя.



**Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Импе-
раторскаго Высочества Принца, Александра Петровича
Ольденбургскаго.
Опера А. Р. Аксарина.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Флорія Тоска

Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини, пер. Горчаковой.

ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорія Тоска, знамен. півниця	г. жа Кузнецова.
Маріо Каварадосси художникъ	г. Рождественскій.
Цезаро Анжелотти, его другъ	г. Ксавицій.
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ	г. Бочарогъ.
Ризничій	г. Улухановъ.
Ополетта, агентъ полиції	г. Викинскій.
Пароня, начальникъ сборовъ	г. Ксавицій.
Тюремщикъ	г. Чвановъ.
Пастухъ	г. жа Самарина.
Кардиналь, епископы, монахи, судья—Роберти, офицеръ, сержанты, солдаты, сбирь, дамы, дворяне, горожане, народъ.	

Дирижирует Ж. Лассаль.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художника Марио Каварадосси его друг Цезарь Анжелотти просит укрыть его от преслѣдованій полиціи. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ инкогнито предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключеніе среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и проситъ помощи у Марио. Марио въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Поиски Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ—онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Марио. Скарпіо приказываетъ схватить Марио и пытать его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Марио признанія. Тогда хитрый Скарпіо поводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пытокъ Марио, вырываетъ у нея тайну. Марио отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо обѣщаетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколотъ Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается въ Марио въ тюрьму и ждетъ, что совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Марио падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Марио, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ—Марио, дѣйствительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ сапфиры
квитан. всѣхъ ломсардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платимъ 37 руб. ф. и дорожю

Караванная, 11 (уг. Невского). вх. съ парадн.
Тел. 286-12 Откр. съ 9 ч. до 7. в., праздн. 10



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Секретарь драматической группы Понечинского детского управления А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Гастроль Роберта и Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будет:

Царь Эдипъ.

Трагедія въ 3-хъ д. съ греческаго Д. С. Мережковскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІИ ЛИЦА:

Эдипъ		г. Роб. Адельгеймъ.
Юкаста		г-жа Полозова.
Тирезій, прорицатель		Раф. Адельгеймъ.
Жрецъ		г. Степановъ.
Креонъ		г. Бурьяновъ.
1)		(г-жа Агренева.
2)	жрицы	(г-жа Гардини.
3)		(г-жа Франкъ.
1)	стар-	(г. Савельевъ.
2)	цы	(г. Трофимовъ.
Вѣстникъ		г. Славскій.
Пастухъ		г. Холминъ.
Слуга		г. Ремезовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Эдипъ Царь. Гиванскому царю Лаю предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сына, котораго родитъ его жена Иокаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнести ~~похороненнаго~~ на гору Киферонъ и оставить его тамъ на съдѣние звѣрямъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибу и Мерокѣ, воспитывающимъ его, какъ собственного сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, женится на собственной матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибу и Мероку своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встрѣчаетъ ѣдущаго на колесницѣ ивванскаго царя Лая, заводитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Фивы, Эдипъ освобождаетъ ивванъ отъ страшнаго сфинкса, убившаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность правитель Фивъ Креонъ, предлагаетъ Эдипу царскій престолъ и руку паричи-вдовы Иокасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствование Эдипа. Счастливъ и его бракъ съ Иокастой: у нихъ четверо дѣтей—Полникъ, Этеоклъ, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается посѣтившей Фивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина бѣдствія—злѣйское убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшихся предсказаній оракула. Иокаста вѣшается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.





СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
пач. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи, автора
переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ,
Гарри, его вѣнокъ г. Бѣльскій,
Оливия, его внучка г-жа Оксинская.

Въ представлении:

Романъ Армстронгъ, пасторъ пра-
теда С.-Жилъ г. Надеждинъ.
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева,
Кромеліи Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
Фредерика Ванъ-Тайль, его племян-
ница г-жа Борисовичъ,
Г-жа Каваллини г-жа Грановская,
Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ,
Мистриссъ Фротингамъ .. г-жа Кондророва,
Миссъ Фротингамъ .. г-жа Глинка,
Мистриссъ Грей г-жа Разумова,
Миссъ Снайдеръ .. г-жа Евреинова,
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Діомидовскій,
Мистеръ Гарри Путнамъ г. Петровскій,
Синьора Ваннучи, итальянка г-жа Райская,
Ваштасть, метръ-д'отель г. Мочаровъ,
Артуръ, французъ г. Соколовъ,
Лу г-жа Ларина,
Милъ ... г. Смирновъ,
Блуа, негръ ... г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ креслѣ
у камина, разсказываетъ своему внуку,
небольшому мальчику, исторію своей
жизни. Во время его разсказа, сцена то и то
переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ
сторономъ, увлекается любовью своего стараго друга, бан-
кира Ванъ Тайль—итальянкой—Маргаритой
Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется не-
искусственностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ
кошка съ мышкой. Но вскорѣ, влюбившись въ него, она
безумно въ него влюбляется и, желая исправиться,
выкрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ
своей стороны старается направить ее на истинный путь.
Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ стра-
сти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ
Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену
ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Ка-
валлини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ
«Миньонъ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хо-
четъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ
вліяніемъ Армстронга, остается непреступной. Дѣйствіе
снова переносится въ библіотеку пріора, заикающагося
юноги разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кон-
чинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ принимаетъ за-
рѣшеніе написать въ кружной шатонъ—воспоминанія о сво-
ей первой любви, и пишетъ всѣхъ этихъ. Среди чертвъ
тѣнины ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню
Миньоны.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДАНІЙ

разныхъ формъ для моржеванья, печенье, са-
ратовъ для разлива кваса, наливки для кон-
фетъ, соусовъ для масла, пана и кремовъ. Са-
рава, Мѣшанная уа., саблѣная, донъ.

**ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ**

Шведск. гимнастика на аппар. выборція, массажъ,
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. пода-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; тскривл.
позвоночника и сутулости послѣд. огпестрѣнн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская. 5. Тел. 446—12.

Продажа участковъотъ 1½ до 5 руб. ква. р. сажъ съ раз-
срочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц.**Постройка домовъ**

при ст. Саблино Ник ж. д. въ имѣніи.

„Александровка“Полное благоустройство: церковь. паркъ,
канка, театръ, гимназія, аптека и пр.

СПРАВКИ ВЪ КОНЮРЪ:

Пет. Екатеринин ній, кан. 15.

Телефонъ 5-9-3.

Продано болѣе 300 участк.**1-ая Персидская Мастерская
КОВРОВЪ**

Прим. починка, чистка и о краска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево,
аккур. и сасро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 88, тел. 286—66. М. Кулаковъ.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 12.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Тукъ-тукъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ Виктора Рышкова. Муз. В. И. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ	г. Ростовцевъ.
Пояркова, его жена	г-жа Ольгина или Сафронова.
Ревякинъ	г. Гальбиновъ.
Ревякина, его жена	г-жа Гамалѣй.
Винава, ихъ дочь	г-жа Збр.-Пашковская
Путанцевъ	г. Шульгинъ.
Баронъ фонъ-Дункель	г. Радосанскій.
Голиковъ	г. Ксендзовскій.
Ефимовъ, курьеръ	г. Ивановъ.
Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ	г. Коржевскій.
Андрей, лакей Путанцева	г. Клодницкій.
Семиодорчикъ) гости (г-жа Надеждина.	
Боди) Путанцева (г-жа Емельянова.	

Начало въ 8 час. вечера.

Тукъ-тукъ. Изъ молодыхъ, да ранній, но себя на умъ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ, въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его престный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣла, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

Драм. 6 и 11, 12, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представленъ будетъ:

НѢМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатоля Франса, пер. А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фюме, адвокатъ—г. Стронскій; Симонъ Коллинъ, врачъ—г. Николаевъ; Серафимъ Дюлорье, аптекарь—г. Лужскій; Жиль Буакуртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катринъ, жена Батоля—г-жа Антонова; Ализонъ, служанка—г-жа Ставрина; М-ше де-ла Гарандьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Неволіна.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онь—г. Хованскій; Горничная—г-жа *.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Боярова и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Антонова и г. Долининъ.

ВОЗДУШНЫЙ ПОЦѢЛУЙ.

Изъ цикла Эскипара, въ 1 дѣйств., А. Н. Попова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Антонова; Онь—г. Хованскій; Лакей—г. Угельскій.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова, Ставрина; г. Дубровинъ, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угельскій, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Глюкъ.

Режиссеръ Б. Неволіна.

Начало въ 8½ час. вечера.



Русское Электрическое Акционерное Общ-во
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, 65 (здание Мал. т.).
 2) Петр. стор., Волх. просп. № 11.
 3) Васильев пр. 7-й.
 4) Морская, 21.
Художественная арматура
 для освещения.
 для электрических аппаратов.
 для электротехники.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВРАЧИ (The Doctor's Dilemma)

Трагедія въ 4-хъ дѣйств. Бернарда Шоу, перев. и издана Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Родивени, секретарь Риджона—г. Пушиловъ; Эми, компаньонка Риджона—г-жа Бѣляева; Сэръ Кагензо, знаменитый бактериологъ—г. Лихмарскій; Докторъ Путтмакеръ, еврей—г. Барановскій; Сэръ Патрикъ Келленъ, врачъ, старой школы—г. Покровскій; Докторъ Уолъполь, хирургъ—г. Вѣховъ; Сэръ Ральфъ Беннингтонъ, великосвѣтскій врачъ, «свѣтло медицины»—г. Урванцовъ; Докторъ Блекингсонъ, бывшій практикантъ—г. Георгиевскій; Дженниферъ (Дженни), бывш. натурщица—г-жа Романова; Людвигъ Любеданъ, художникъ—г. Фенинъ; Дѣвушка изъ престопаго народа—г-жа Сумарокова; Репортеръ—г. Лысенко-Коньчъ.

ВѢЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.

Хореографическая мистерія Н. Евреинова и Мишель Хроносъ—г. Фенинъ; Душа—г-жа Яроцкая; Отроковица (какъ воплощеніе души)—г-жа Бѣляева; Мать—г-жа Перестыкина; Гусаръ—г. Лихмарскій; Учитель танцевъ—г. Липпингъ; Мамка—г-жа Сумарокова; Нянька—г-жа Евгеньева; Гонецъ—г. Пушиловъ; Адамъ—г. Грановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51.

Телеф. № 598-59.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арн. Аверченко.
Чиншикъ—г. Мировичъ, Гимназистъ—г. Ратовъ,
«В О Р Ы».

Пьеса въ 1 дѣйств. Маякина.
Мужъ—г. Мировичъ, Жена—г-жа Мосолова и Ракитинъ,
1-й воръ—г. Сокольскій, 2-й воръ—г. Петровъ.

ИНТЕРМЕДИЯ «НЕАПОЛИТАНСКІЙ ТАНЕЦЪ. ЧУДО ЖЕНА».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Д. Айзмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жена—г-жа Мосолова, Мужъ—г. Яковлевъ.

«ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ СЪ РОСКОШЬЮ».

Комедія въ 1 дѣйств. Александра Гельдгарда-Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лубовская—г-жа Лешкова, Петровская—г-жа Казина,
Лукинскій—г. Яковлевъ, Барышня—г-жа Судейкина, Репортеръ—г. Сокольскій.

НЕ БЫВАТЬ-БЫ СЧАСТЬЮ ДА НЕСЧАСТЬЕ ПОМОГЛО.

Оперетка въ 1 дѣйств. К. Тарновскаго и Лонгиньова.
Жанъ, наборщикъ—г. Альберти, Жакета, служанка—г-жа Невѣрова, Жирафъ, деревенскій писарь—г. Петровъ.

БАЛЕТЪ «ВЪ МАЛОРОССІИ».

Участв.: Ленни, Судейкина, Невѣрова, Астафьева, Фурлинъ Петровъ.

Режиссеръ Б. А. Гориль-Горайновъ.
Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

„Косметика**древнихъ****ЭЛЛИНОВЪ“****— Н О В О С Т Ъ —****ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.**

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA V NOMMEE», Невскій 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Вели. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 69, тел. 769-08.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ****за завтракомъ, обѣдомъ и ужинкомъ?****ВЪ РЕСТОРАНѢ****И. С. Соколова.****ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 59-65, 477-85, 183-83.

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, саффиры,
одинъ на и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕБЯ

плачу 47 р. ф. и дороже. Золото отъ 5 р. до 12 р.
зол., Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Ко.

Владимірскаго пр. 15.

Выкуп. Тел. 160 40.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 18—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣйствіе въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ сѣрні на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Вы знаете М-мъ Серафэнъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Карульи Баррэ. Пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Туртленъ, нотаріусъ	г. Полонскій.
Баласье, архитекторъ	г. Фенинъ.
Бланшъ, его жена	г-жа Весеньева.
Гюставо	г. Арскій.
Сюзана	г-жа Горичъ.
Эва	г-жа Бураковская.
Шовинель	г. Воронцовъ.
М-ме Шовинель, его жена	г-жа Прокофьева.
Мадамъ Серафэнъ	г-жа Баранова.
Брикуръ	г. Молчановъ.
Леонаръ	г. Гербачевъ.
Жюли, горничная	г-жа Россинская.
Альфонсина, жена Брикура	г-жа Куровская.

Вы знаете мадамъ Серафэнъ. Въ брачномъ бюро мадамъ Серафэнъ Гюставъ встрѣчается съ Эвой, женится на ней и уѣзжаетъ въ свадебное путешествіе. Добродѣтельный нотаріусъ Туртленъ хочет ъзнать себѣ жену и съ этой цѣлью обращается къ мадамъ Серафэнъ. Здѣсь онъ узнаетъ, что ни одна изъ кліентокъ мадамъ Серафэнъ не согласится выйти замужъ за человѣка, и искусеннаго въ амурныхъ дѣлахъ. На помощь нотаріусу приходитъ другъ его архитекторъ Баласье, который соглашается ему потерять свою добродѣтель при содѣйствіи мадамъ Серафэнъ. Последняя устраиваетъ нотаріусу и слушающей дамочкѣ Бланшъ, свиданіе въ той самой гостиницѣ, гдѣ остановились Гюставъ съ Эвой, въ содѣйствіе номеръ съ ними. Обѣ пары путаютъ номера и на этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ недоразумѣній, заканчивающихся, разумеется, къ общему благополучію.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56' д. Елисеѣва.

Телефонъ 275

Сегодня представлено будетъ:

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Узы Гименей.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. передъ Л. Пальмского и И. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Куртэнъ	г. Николаевъ.
Фелиция, его дочь	г-жа Радина.
Элеонора Беневоль, вдова	г-жа Ручьевская.
Клотильда, ее дочь	Гуровская-Говоренъ.
Арстидъ Бенаръ	г. Ченгери.
Эженъ Маржолъ	г. Добровольскій.
Ирма де-Линьель, Димимендэнка	г-жа Конрадова.
Паскаль Тирло	г. Голубецкій.
Октавъ Дюбуше	г. Юрьевъ.
Мэръ.	г. Нальскій.
Талтонъ, товарищ мэра	г. Незнакомъ.
Антуанъ, сторожъ	г. Сѣверовъ.
Аннета, горничная	г-жа Евдокимова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Узы Гименей. Богатый негоціантъ Куртэнъ выдаетъ свою дочь замужъ. Одновременно въ мѣрин должна вѣнчаться другая пара—дочь богатой вдовы Беневоль Клотильда съ Эженомъ Маржолъ. Куртэнъ въ молодости ухаживалъ за вдовой Беневоль. Онъ вдовецъ, а она вдова, поэтому они рѣшаютъ послѣ свадьбы своихъ дочерей тоже обвѣнчаться. Въ виду отсутствія мэра и его помощника обязанности мэра принимаетъ на себя нѣкій Талтонъ. Но когда обрядъ совершенъ и молодые уѣзжаютъ, возвращается мэръ и объявляетъ, бракъ недействительнымъ. Объ этомъ узнаютъ родители вѣнчавшихся, которые, не желая огорчить дѣтей, скрываютъ это отъ нихъ. Однако Куртэнъ нечаянно проговаривается. Мужья бросаютъ своихъ женъ, но скоро опять къ нимъ возвращаются и все кончается къ общему благополучію.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

въ измѣнѣ отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.
Морская 28. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъезда
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.





Троицкий Театръ



А. ФОКИНА

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серии въ 8 час., 2-я въ 9¼ час. веч.,
2-я серия по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.

Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматыя.

II. Памяти Э. Ф. Направника.

Арія Куратова наъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Терио.

Жанъ—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева;
Жанъ Мари—г. Починковский.

Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматыя.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполняютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковский.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чтецъ—г. Гудковъ.

„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вѣра.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я
г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчина г. За-
горский или г. Людвиговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «МУСЛЬ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппопорта.

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Ва-
сильевна, мать—г. Кадмина; Павликъ—г-жа Зборовская;
Наташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ;
Дрожа—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ;
Возозчикъ—г. Верещагинъ; Ржанкина—г-жа Ливанская;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раппопорта.

Василеостровскій театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.
Телеф. 415—27. Трамвай 5 и 25.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Великій гръшникъ

(РАБЪ И БЛУДНИЦА).

Драма въ 5-ти дѣйств. Н. И. Соболевцова-Самарина,
дѣйствующія лица:

Афръ, верховный жрецъ г. Фалютинскій.

Корнелій Веръ, патрицій г. Милославскій.

Фаонъ, отпущенникъ г. Брянскій.

Наташъ, сынъ богатаго купца изъ

Автія г. Турцевичъ.

Алтуръ, племянникъ жреца Афры г. Бажановъ.

Дюдуръ, его пріятель г. Смирновъ.

Прокулъ Присъ г. Мирскій.

Нумфидій, писецъ приближенный

жреца Афры г. Тумановъ.

Эпрій, писецъ Корнелія г. Филосовъ.

Нумидіецъ, невольникъ Корнелія .. г. Садыковъ.

Спорусъ, купецъ г. Мухинъ.

Старикъ г. Филосовъ.

Одинъ изъ толпы.

Кальвія, куртизанка г-жа Чеканъ.

Нубія, служанка Кальвіи г-жа Ростова.

Сира, служанка Корнелія Козловская-Шмитовъ

Женщинъ ась ребенкомъ г-жа Ильина.

Дочь старика. г-жа Мгеброва.

Жрецы, римскіе воины, слуги, народъ.

Дѣйствіе въ Римѣ, при Цезарѣ Неронѣ въ 65 г. по Р. X.

Постановка А. В. Милославскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОСТАВЩИКЪ
ВЪСЛИЧЕСТВА
ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

Т-ВО
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ
для нуждъ ла-
заретовъ и оолъ
ницъ всь необ-
ходимыя хирур-
гическія и др из-
дѣлія изъ резины
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

CORSETS

MAISON
Céline

Троицкая 30.

