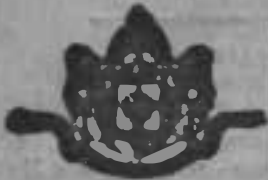


Среда 18-го Января 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пр. д. 6, телефонъ 223-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Текинск., Кавказск
Бухарск. шерст. и шелк. ковровъ новыхъ и старыхъ
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

Продолжается подписка на 1917 годъ

на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отлѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ (XII годъ изданія).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылкою въ Пдѣ на годъ 12 руб., ½ года 7 руб., 3 мѣс. 4 руб.,
1 мѣс. 1 руб. 50 коп. В. провинц.: на годъ 15 руб., ½ года 8 руб., 3 мѣс. 5 руб., 1 мѣс. 2 руб. Под-
писка принимается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ» Невскій 54—3, ходъ съ Екатерининской ул. и въ
книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельснъ И. Осиповъ.

БЪГГА

Завтра 19 го Января
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 10½ утра.

Редакція в конторѣ **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 49-31 — № 3340
XII-й годъ изданія XII-й

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среда текста 60 коп., за строку конпарелли, среди программъ 40 коп., за строку конпарелли, на обложкахъ 80 коп. за строку конпарелли. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ГАЛЬКА Участв. Г-жа Нѣгина, Г.г. Мосинъ, Модестовъ, Луканинъ.

Начало въ 8 часъ веч. Дирижируетъ М. Голицкинъ.

19-го «Золотой пѣтушокъ» 20-го съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова «Фра-Дьяволъ».

21-го «Фаустъ съ Вальпургіевой ночью. 22-го Два спектакля Утромъ въ 12½ ч. Жизнь за Царя Вечеромъ «Дубровский».

Билеты на всѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ТРУПВОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня предв
лено будетъ:

Гамлетъ

нач. въ 7½
час. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

въ 32-й разъ **Благодать** (Ея черновая работа)
новья пьеса ком въ 4 д. Л. Урванцова

Нач. въ 8 ч. в. Завтра Красивый хищникъ. Въ пяти 20-го бенефисъ Д. Н. Кировой пр. буд. въ 1-й разъ новья пьеса Мотылева подъ колесомъ пьеса въ 4 д. Э. Хеммедра и Ф. Нельсона.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».

Высш. 2, 48. Итальянская, 19

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шельдова муз. хоръ, стилин. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год. Каваллина итал. пѣвица. **Е. М. ГРАНОВСКАЯ.**

Начало въ 8½ ч. в.

19, 20, 21, 22, 23 и 24 го Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).



Дирекція Л. М. Добровольскаго,
М. Ш. Николаева и В. И. Разудова
Кулябно.

СЕГОДНЯ 18 января

НОВѢЙШІЙ ФАРСЪ!

Узы Гименея фарсъ въ 3-хъ д. перев. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябно.

Адм. И. Е. Шувалова

Интимный I.

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21

Вид. въ кассѣ съ 12 ч. и Центр. кассѣ

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

съ уч. О. Автоновой

Анат. Франса **Нѣмая женушка** въ 2-хъ дѣйств.

Воздушный подвѣлуй Н. А. Попова.

ВСТРѢЧА. Новая интермедіи. Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. Неволинъ.

**По случаю переезда ПРОДАЮТСЯ
ИЗЯЩНЫЯ ГОСТИНАЯ И БУДУАРЪ И КОВРЫ.**

Большая Дворянская, 28, кв. 33.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЗКИ
И ОБРАЗЫ



“Николай Ляндень”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Сегодня представлено
6 деть

Хованщина

Начало въ 8 час. веч.

19—Евгеній Онѣгинъ. 20—Борисъ Годуновъ 21—Король забавляется 22—утр. Черевички,
веч. Аида. 23—Фаустъ.

Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конг. «Путникъ». Оставш. отъ абонемент. бил. продаются.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

Сегодня представлено будетъ:

Ревизоръ драма въ 5 дѣйств. М. П. Арцыбашева

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

19-го Актриса Марьяна. 20-го Враги. 21 23-го Золотая осень
22-го Ревизоръ. 24-го Премьера Английскій шарманъ.

Администр: Л. Л. Людомирскій.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 608-55.

Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

Новая программа.

Съ уч. Е. А. Мосоловой по Д. Айзава

ЧУДО ЖЕНА пьеса Малявина Воры

п. Гольдгарда и Индау Общество борьбы съ роскошью

п. Арк. Аверченко Страшная женщина

оперетка Не бывайте бы счастливы, да несчастны; помогло
Тарновскаго

при уч. Арт. Имя. т. Г-ж ени и г. Футлина,

Балетъ въ Малороссіи. Интермедія.

Начало въ 8½ час. веч.



ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ

Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч.

Прода. прок. бѣл. въ кассѣ в. съ 11 ч.

Семья Иванова Павла послѣ театра

Жанъ Маря драма въ 1 д.
А. Теріе.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александровъ
билетъ.

Cherchez la femme.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ

ПОЛОВСКАГО.

Троицкая, 13. тел. 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч
представлено будетъ Новый фарсъ въ 3 д. Кируль и Барра
«Connaissez-vous M me Seraphin?»

Вы знаете М-ме Серафинъ?

Благодаря смѣхотворному содержанію этотъ фарсъ въ Парижскомъ театрѣ Palais-Royale выдержалъ болѣе 500 представлений.

Снимать верхнее платье не обязательно. Касса съ 1 ч. дня

РЕПЕРТУАРЪ съ 16 го по 23 ое января.

ТЕАТРЪ	16 Января	17 Января	18 Января	19 Января	20 Января	21 Января	22 Января
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова Роголето 10-е пр. 4-го аб.	Бенеф. оркестра Импер оперы Фенелла съ уч. М. Ф. Кшесинским	Пазыта бал. 8-е пр. 2-го аб. нач.	Съ уч. А. Чевскаг. Пшковая дамъ 6 пр. 6-го абон.	Съ уч. Л. Я. Липковской Д. А. Смирнов Лакмэ не въ сч. ао.	Кл. деръ А. Зинти -й аб. концертъ въч. 8 ч. 30 м. в.	Утр. Мегел 7пр. 2 воу. уг. 6 в. гр бнн. Л. Н. Егоров и Лебединое озеро.
Александринскій	Флавія Тессоня	Ночной туманъ.	Романтики.	Мертвый узелъ.	Ночи и туманъ.	Флавія Тессоня	Утр. Эрнани не въ сч. аб веч. Вишневы сад.
Михайловскій.	Стаканъ воды 4-е пр. 2 абон.	Le bon Roi Dagobert abon. 17.	Стаканъ воды 4-е пр. 3 абон.	Le bon Roi Dagobert abon. 17.	Стаканъ воды. не въ сч. аб.	Abonnem. susp	Утр. дивн Симф к иц рата А Д Шерметева нач въ 2 ч. д. в. Sapho. Abon. susp.
Муз. драме	Свѣтъ рочка 8 со. 1-го аб.	Карменъ.	Хованщина	Евгевій Онѣгинъ.	Борисъ Годуновъ.	король забавляется.	Утр Черевячки вечеромъ Анда.
Сувиринскій 1. Малый	Благодать.	M. Ne de Ruarz.	Благодать	Красивый хищникъ.	Бенеф. Д. Н. Кириой Мотъ лъ подь колесомъ.	Вѣра Марцева	Утр. Хлеръ царьчач веч. Война жещица.
Судоп. драмъ Большой залъ	Съ уч. Со. Лго Владим. Л Собина Искатели жемчуга.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой Тоска.	Галья.	Золотой цѣтушокъ.	Съ уч солиста Его Вел. честв. Л. Собина Фра-д.яволо.	Фаустъ и Вальпургиевой ночью	утр. Жизнь за Цари в ч. ромъ дуброве ин.
Народн. домъ Малый залъ	На всякаго муда да до-вольноно простоты.	Гастр. Раф. и Робертъ Адльг. Эдипъ Царь.	Гамлетъ.	Гастр. Раф. Адельг. Смерть Юванна Грознаго	Гастр. Роб. и Раф. Адельг. Отелло.	Бельгійцы.	Утр Бельгійцы 4.30 М. зъ кал княгиня 7.30ы Бердценекамень
Сатъ 2. Незлобина	Актриса Ларина	Хищница.	Ревность.	Актриса Ларина	Врачи.	Золотая осьвь	Ревность.
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Новскій Фарсъ	Узы Гименея.						
Малый театръ.	Тукъ-тукъ.						
Новое Зеркало.	(Врачи и др. Гастроль Рычалога и др.)						
Комикій театръ	Семья Иванова Павла послѣ театра Жанъ Мари Ванька Les cinq sons и др.						
Первый театр.	Вы знаете м-ме Серафанъ.						
Второй театр.	Чудо женъ. Воры Ощ. богъбы съ роск. Не бывать-бы счастью да несчастье помогло и др.						
Интимный театръ	Нѣмая жена. Воздушный поцѣлуй, Хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Третий Линъ	Счастье Жанетты оп. С. Сокольскій Яснов. Люция.						
Часов. театр	Великѣ грѣшникъ.	Хозяинъ.	Дама изъ Торжка.	Иудушка.			
Четвертый театр	Привидѣнне		Смерть Тентажиля.		Таланты и поклонники.		
Востокъ О.м. Театръ	Черепословъ. Сирѣчь френологъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА)
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОУУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 284—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

РенессансЪ

Игровка, 42, ряд. съ д. Перлова.

Телефонъ № 230-95

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Игр. С. Ф. Комиссара.

Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Сегодня демонстрируется выдающаяся художественная картина

СЫНЪ ГАДАЛКИ

драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ Рутковской, Лисенко, Карабаковой, и Бактеевскій.

Кто въ спальнѣ веселая комедія

Красавица Италіи **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ**

и популярный **Камелло-де-Ризо** въ кино-пьесѣ въ 5 дѣйств.

ПЕСТИТУТКА

Красоты **Пикардіи** снимки съ натуры.

Нельзя, я замужемъ,

больш. веселый фарсъ въ 4 акт. по пьесѣ Д. Мочнасъ **мужой**. Въ главныхъ роляхъ популярн. артисты Е. М. Накитина, Е. А. Бурковская, А. Н. Вернеръ, М. Н. Долматовъ и друг.

АККОРДЪ СОЗЛУЧЬ Въ исполн. балерины Имп. т. **РЕПЗЕНЬ.**

ГОМОНЪ ЖУРНАЛЪ Послед. моды Парижа.

Любовь и всепрощеніе

др. въ 6 акт. съ уч. изв. арт. Риты Жоливе,

Мѣсто свиданія фарсъ въ 2 актахъ

Аккордъ любви картина въ исполн. артист. балета.

Военная хроника

Выдающаяся кино-др. въ 3 ч. **Въ тенетахъ паука**

Балетную трупп. подъ упр. Квятковскаго при уч. Средницкой, Типель-Шевцовой и Романова исп. буд. одноакт. оал. **ШАЛОСТЬ АМУРА.**

Дивертиссементъ: Гастр. знамен. исполн. Египетскихъ и Тибетскихъ тайнъ Зенонъ и Луизы Сименсъ и др.

Вампиры 7-я **Король пороха** серія

драма въ главныхъ роляхъ извѣстные Парижскіе артисты Мюзидора, Левекъ и др.

На островахъ Голландіи видовая.

Дивертиссементъ: Лордъ и Ревель знаменитые эксцентрики. Нолжинъ юмористъ. Миссъ Мари укротительница змѣй. Паганини скрипачъ. Красавица Менювъ послѣднія гастролы

Труппою оперет. арт. подъ режис. К. С. Костинъ исполн. будетъ

Стехька Разихъ и княжка Др. оперет. соч. Леонидова.

Подъ властью могилы тяж. др. въ 4 акт. въ гл. рол. Матильда-Кассини

Дивертиссементъ: Любимцы Петрогр. публики Костинъ и Мишель. Аренкозь-Суричь юмор. Арт. Миланск. опер. Маріо Джованни.

Балетъ пост. Арт. Имп. театр. И. С. Новикова.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 105. Телеф. 129—87.

Премированная кра-
савица Италіи Франческа Бертиня
въ комедіи-фарсѣ **Институтка**
въ 5 актахъ
съ участіемъ Камилло-де-Ризо.
ВОЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ Хроника.

Художественный

Колдунья др. въ 5 акт. съ уч. В. А. Полокского
любимца публики
Лины Бауэръ, Церестіани и др.

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Вотъ такъ сосватали комическая.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

Обстановочная. художественная картина въ 4 акт.

Пьеръ и Жанъ

сценарій по роману Гюи де Мопассана въ главн.
роляхъ Зоя Баранцевичъ, Громъ въ и др.

СУДЕБНОЕ ДѢЛО комедія.

Дивертиссементъ: Астраханцевъ баритонъ. Тріо По-
люкъ салон. эквель. ристы. Маріо Нионъ хар-ктер-
ные танцы. Смитъ Джексоу америк: эксцентричные
танцы дуэтъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Красавица Франческа Бертиня и популярн. Камилло-де Ризо
Италіи въ кино-пьесѣ въ 5 дѣйств.

Институтка

1) Семидцатилѣтня. 2) Самозванная принцесса. 3) Любов-
ная дуэль. 4) Модный танецъ Тустепъ въ исп. Франчески.
5) Поезда любви.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Артистъ Император. театровъ **КОЛДУНЬЯ**
В. ПОЛОВНИКЪ въ др. въ 5 акт.
АККОРДЪ (ОЗВУЧИЙ Испанскій танецъ въ испол. Р. Жукова
и Гейзель.

Хроника Гомонъ Послѣд. модели Парижа.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласквинъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Художественная серія Ханжонкова
По роману А. В. Амфиотрова

Нелли Ваинцева

современ. др. въ 4-хъ акт. съ уч. Вѣры Павловой
Зои Баранцевичъ и др.

Дивертиссементъ: Любимецъ публики женскій ими-
таторъ Матювъ. Салонный раз-казчикъ декламаторъ
Свѣтлицевъ. М. А. Кориллсва любимица Моск. публи-
ки. Туищевъ пер. ок. ассный гармонистъ.

Апопсъ: съ 20 Темвыя души грандіозн. др. въ 5 ч.

SOLEIL

Пасадъ, Невскій, 49. Телеф. 142-63.

Институтка

лучшая комедія-фарсъ въ 5 част. при участіи знам.
Ит. комика Камилло де Ризо въ гл. роли знамен.
крас. Италіи

Франчески Бертини

Богатая постановка. роскошные туалеты посл.
модели Парижа.

Циркъ Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 час веч.

Большое представление

9-я гастроль Всемирно-знаменитаго, Египтянина **АЛИ**

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ жлудкомъ.

Сенсация всей Европы! М-ше Пашеть и г Фирухъ всемирно-извѣстн. укротители ЛЬВОВЪ и МЕДВѢДІИ. Марассо, первоклассный наѣздникъ безъ сѣдла Тріо Юліанъ воздушное полу-ри Эур. Растелли мировая сенсация. Китайская труппа Хунчукъ и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-01

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 86-99.

Сегодня ижедневно представлено будетъ:

Тукъ-Тукъ новая оперет. въ 3 д. 4 к. автора Змѣйки Викт. Рышкова.

Муз. В. И. Шпачекъ. Нач. въ 8 ч. Касса съ 12 ч. д.

Въ воскресенье 22-го Января бенефисъ М. Д. Кренцовскаго.

Адм. Л. Л. Людомировъ.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины, divertissementъ

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

Сегодня

опер. **Счастье Жанетты**

Балетъ театра Линъ.

ЯСНОВИДЯЩАЯ ЛЮЦІА (настоящая).

Сергѣй Сокольскій нач. въ 8 и 9 ч. 45 м.

Касса съ 6 ч. в. На дняхъ Раиса Михайловна Раисова.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Батарея кан. № 90 Тел. 467-82

СЕГОДНЯ

Гастроль Рычалова Муз. В. Дренберга

МОНОМЕНТЪ Л. Андреева. СУДЬБА МУЖЧИНЫ Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера. Завтра Врачи Б. Шоу.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникъ.

ЕЖЕДНЕВНО.

ВИЛЛА РОДЕ

У Строганова м. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-84, 136-60.

М-ге ТатэГг. Кароли и Поми. М-ше Мюгетъ, М-ше Де Биежъ. М-ше Violette Roux. La belle Hélène. Сестры Реносъ. М-ше Тамарина. М-ше Ивановская. М-ше Тосина, М-ше Русланова. М-ss Christie. М-ss Дрлингъ. М-ше Друцкая. М-ше Нарышкина. Итальянцы. Маргарита Д'Андреа и мн другихъ.

Концертный оркестръ ГРЕГУАРЪ Хоръ цыганъ А. Масальскаго

Новый театръ

Николаевская ул., уг. Боровой д. 68-4. Тел. 641-88.

Оперетты, оперы, балетъ, интермедіи, разноха
ракторный divertissementъ. сценико-партины

ТАЙНА ПЕЧАТИ полная загадокъ драма въ 4 акт.

Большой divertissementъ Сестры Виолетъ характерные танцы г Аполлоновъ исп. свиста и цыганск. романсовъ г. Любимовъ рассказч. Братья Кудряцевы лапотники. Раздольскій комикъ куплетность.

Двойная программа.

ЭЛИТ

Камениостровскій пр. 38,
прот. Большого пр.)

Тел. 74-84.

Ея прошлое

современ. драм въ 3-хъ част. съ участ. знам. арт. Альзы Фрейлихъ.

Антоша укротитель тещи ком. въ 2 ч. съ уч. лав. комика Антоша Фертнера

Ъто убійца драма въ 3-хъ частяхъ.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10. (тел. 420—33).

Сегодня 18, 19, 20 и 21 янв. **Смерть Тентажиля**
25, 26, 27, 28 и 29 янв. **Свыше нашей силы**

2, 3 и 4 февр. По общ. ц. **Женитьба** Продажа съ 21 янвр.

Входъ в зрительный валь во время исполненія не допуск-ется.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III, X, ряд. и въ Конторѣ
«Путникъ I. IV, IX ряд.

Школа балетнаго искусства.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

ПРИЕМЪ УЧ-СЯ

А. В. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

до 1-го мая прекра- щенъ.

Николаевская ул. 31.

Телеф. № № 237-25 и 69-77.

Проспекты безпл. и погр. прогр. 37 к, высъ по треб.

Дипломы на учительницъ танцевъ и право от- крытія бал. школь.



Петроградск. Художеств. О-во
Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ сграничено.

ЗАПИСЬ

Отъ 5-ти часовъ дня.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО. /

ЧЕРЕПОСЛОВЪ, Сирѣчь френологъ

Оперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова.
Ист. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова.
Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ
и пр. Балетъ. На дняхъ премьеры.

Луна-Паркъ.

Офицерская, 39.

Телефонъ № 515—70.

Дирекція И. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій,
К. Г. Бутлеръ.

Зимній Концертный залъ **Музыкаль- Холль**
ЕЖЕДНЕВНО.

Грандіозный дивертисментъ

Участв. первокл. артисты **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**

Отъ 6 час. веч. **ОБЪДЫ.**
по 8 час. веч.

Начало музыки въ 6 час веч., дивертисментъ въ 8 час. веч.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудоч- но — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Достав- домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

ИЗЪВѢСТНАЯ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дирекція И. С. Аксеновъ, Э. В. Липскій, К. Г. Бутлеръ, а. № 5. Телефонъ 421-42

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Увеселительная экску сія.

Время отъ времени я позволяю себѣ маленькое развлечение.

Я спрашиваю клавиры наиболѣе популяр-ныхъ оперъ съ точки зрѣнія красоты ихъ либретто. Вѣрнѣе говоря съ точки зрѣнія переводовъ этихъ либретто на русскій языкъ. Мнѣ хочется справиться, живъ ли еще писавшій ихъ сапож-никъ?

Да, конечно, живъ! Въмѣсто того, чтобы тачать сапоги, онъ «перепираетъ» либретто иностран-ныхъ оперъ на такъ называемый русскій языкъ. И увеселяетъ публику.

Вотъ, «Гугеноты»:

«Онъ красоткой увлекался
И надеждами питался»...

Или:

«Ты знаешь, гдѣ собрался
Нашихъ враговъ вояжи—
Смотри, чтобы не разбрелся
Чтобъ смерть нашли они...
Съ этой сектою презрѣнной
Мы покончимъ непремѣнно!»

Завидная увѣренность! Но съ презрѣнною сек-тою сапожниковъ покончить не такъ-то легко. Не будемъ говорить о «Травиатѣ»: опера старая и безпретенціозная.

«Въ тотъ день, когда шорьвъ страстей
Уляжется въ Альфредѣ,
Не станетъ ли бѣжать цѣпей?
Что-жъ будетъ съ вами?»

Не будемъ особенно придирааться и къ «Фаусту». Ибо кромѣ старыхъ трудовъ чисто-сапожническихъ, имѣется вошедшій въ всеобщее употребленіе трудъ столярный. Въ старомъ сапож-ническомъ «Фаустѣ» заглянемъ лишь мимоходомъ:

«Будь, красотка, осторожна
И не сразу вѣрь,—
Затворяй ты дверь!»

Но, вотъ, оперы болѣе современныя: «Самсонъ и Далила», «Богема». Быть можетъ, онъ затворилъ двери предъ сапожниками? Увы, нѣтъ!

«Въ Творцѣ гнѣвъ проснулся,
Въ страхъ ужъ все бѣжалъ,
Земля вдругъ колыхнулась,
А въ шебѣ промъ гремѣтъ».

Если бы эти стихи были напечатаны даже въ самомъ убогомъ провинціальномъ журналѣ—я то-гда бы они вызвали фуроръ. Кто сочинилъ ихъ? Семилѣтняя Маша? Нѣтъ, вѣная г-жа Горчакова. Ей же принадлежатъ и слѣдующій шедевръ, вло-женный имъ въ уста бѣдной Далилы:

«Надежда врачуетъ
Мнѣ раны души,
Память же рисуетъ
Счастья пропало дни».

«Богема» переведена отчасти прозой, отчасти стихами. Вотъ, образчикъ прозы: (домохозяинъ Бенуа) «Мнѣ нравится тыслушка, только не очень, вовсе не бочка, не шаръ, не глобусъ. Ху-дыхъ и тощихъ страшно не люблю!». Марсель произноситъ странныя фразы «Мстя (?) Фараона я въ морѣ утопилъ». Родольфъ тоже: «Видомъ лю-буюсь—дымъ отовсюду такъ и валить изъ всѣхъ каминныхъ». Онъ же объясняетъ Мимми: «Я въ облакахъ витаю, сильно шубкаюсь вѣчно». А Мимми роняетъ граціозную фразу: «Я съ свѣжею розою вазу берегу лучше глазу».

Въ помъ же родъ и стихи:

«Розы и фіалки,
Зонтики и палки!» (Толпа на базарѣ)
Рокъ мой весьма завиденъ—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К^о

Гостиный дворъ,
129.

одежды дамскихъ и детей.

Ратинъ, драпъ и плюшь-англійскіе
для дамы
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для плащей

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRUX-FIX.

„Лучь солнца первый лучень...“

„Вспыхиваю цвѣты умбры...“

„Люблю я это дѣло!“

Столь же извѣстно извѣстнѣею Нелца и Пепте
въ „Панцахъ“ (перев. Г. А. Арбенкина).

„Видны скорбе явлючку—“

Видъ вѣдущий и пріятный...“

А я пришла бутылочку,

Въ ней нектаръ ароматный!“

Для разнообразія веряемся опять къ старинкѣ—
къ „Карменъ“. Въ „Музыкальной Драгѣ“ ее за-
ново раздѣляли подъ дубъ и подъ орѣхъ, но ста-
рая драгѣ вса мнѣ болше нравится:

„Какъ бойко идуть!“

Видны кокетки,

И какъ мило держатъ въ зубахъ

Всѣ сигаретки!“

И еще лучше:

„У солдата порядокъ строгій,

Знаютъ всѣ свои мѣста,

Ровно всѣ двигаются полки (!)

Тра-та-та-та-ата! тра-та-та-та!“

О, если бы и сапожники знали свои мѣста! О,
если бы и они двигались полки вѣдь то того, чтобы дви-
гаться дружно и писали полки челуку! Но будемъ имъ
все-таки пріязнательны! Они увеселяютъ насъ!
Они дополняютъ милую „Вампирку“ своимъ вдохно-
сеніемъ!

И если къ вамъ, читатель, мѣлали черныя при-
дуть, то не отбунтуйте въ бутылку шампанскаго
(тѣмъ его теперь не пьютъ?). Не перечитывайте
„Жизньбу Фигаро“, а загляните въ клавиры
„Карменъ“, „Гугеноты“ и т. д.

Б. Никоновъ.

Вечеръ Бетховенскихъ сонатъ.

Въ Маломъ залѣ консерваторіи съ отличнымъ
успѣхомъ прошелъ вечеръ бетховенскихъ сонатъ
въ исполненіи маститаго Л. С. Ауэра и пианистки
С. О. Давыдовой. Программа включила въ себя три
сонаты f.dur, c-moll и es-dur гениальнаго компо-
зitora, исполненныя съ тонкой музыкальностью,
прекрасной слитностью ансамбля и тщательной
отдѣлкой деталей.

Л. С. Ауэръ—все тотъ же прежній чародѣй
скрипки, сохраняющій изумительную для своихъ
преклонныхъ лѣтъ широту тона и глубокую про-
никновенную экспрессию.

С. О. Давыдова съ своей передачей проявила
блестящія техническія достоинства, благородную
же своей вдумчивости манеру интерпретации и под-
купающій подъемъ.

Публика, переполнившая залъ, горячо приняла
исполнителей.

Сборъ съ концерта предначаетъ на успѣніе
фавы для конкурса пианистовъ имени А. И. Еси-
повой.

К.

Интимный театръ.

Новая программа.

Новая программа Интимнаго театра въ сущно-
сти глупая, съ успѣхомъ могли бы подйти для
безэффекаціи спектакля г-жи Антоновой. Изъ 7
номеровъ программы пять проходятъ при участіи
г-жи Антоновой. Нужно обладать большой дозой
рѣшимости, чтобы рискнуть показаться передъ
публикой въ пяти разныхъ по характеру роляхъ,
— ну жь, обладать рѣшительнымъ талантомъ,
чтобы всесторонне изъясниться въ мѣстахъ. Артистка въ об-
щемъ справилась съ такою задачей довольно удач-
ливо, тѣмъ болше, что общій характеръ исполненна-
го ею была не особенно глубокъ и не требовалъ
особенно изощренныхъ приемовъ сценической ин-
терпретации. Особенно удалось г-жѣ Антоновой
„Воздушный поцѣлуй“: неукротимостью тона она
очень впечатлительно въ неслыханной роли героини
хлопо пусняча.

Въ „Нѣмой женуликъ“ роль „говорящей пѣ-
опы“ была живо передана г-жей Антоновой, со-
здавшей къ тому же и очень изысканный съ эстетиче-
ской стороны обликъ. Эта послѣдняя пьеса вообще
наиболше интересная изъ всей новой программы.
Блестящая декорация А. А. Радаева обратила на
себя вниманіе въ общій гармоничный красокъ, и тог-
воростно степя, и симблизмъ, однако художествен-
нымъ ансамблемъ композиціи. Нелзя только со-
глашаться съ тѣмъ, чтобы изъ сына Бель-этажа
архиво было видѣть лампашицъ, поставленный такъ
пысоно. Въ этой пьесѣ выдѣлился г. Шмидтъ, хотя
мѣстами въ явръ своей онъ да аль смѣшкомъ бы-
тывалъ и драматическія интонаціи, но подходящія
къ типу этой легкой комедіи, доставленной г. Не-
вольнымъ съ прелесковскихъ тинахъ.

Изъ остальныхъ номеровъ программы по-
казалось публикѣ неслышаніе г-жей Бояровой и
Гудзынымъ исполненнаго романа.

Лабинъ.

Премьера въ Литейномъ театрѣ.

Непредвидѣнные обстоятельства повидимому совершенно вывели Литейный театр из колеи нормальной работы. Неоскіданно выбытіе актеровъ, съ начала сезона успѣшно игравшихъ въ неслыханныхъ пьескахъ «Литейнаго» репертуара, заставило дирекцію занять въ программѣ вчерашней премьеры не второстепенныхъ, а даже третъестепенныхъ артистовъ. Эффектъ получился болѣе чѣмъ отрицательный. Конечно обстоятельства непреодолимаго момента заставили идти на всевозможныя жертвы, но дирекція сдѣлала бы лучше, если бы за невозможностью отыскать приличныхъ актеровъ, перешла къ спектаклямъ иного жанра. Вчера особенно чувствовалось отсутствіе Ф. Н. Куркина—онъ давалъ всегда тонъ на сценѣ, его искренній юморъ скрашивалъ многіе недочеты. Даже г-жа Мосолова вчера мало удовлетворяла своей игрой. Отсутствіе хорошаго партнера видимо расхолаживало артистку и сбивало съ правильнаго тона.

Не помогъ дѣлу и новый режиссеръ, поставившій свое имя подъ программой вчерашней премьеры. Выборъ пьесъ очень слабъ. Если ужъ мы такъ рады сейчасъ интереснымъ драматическимъ произведеніямъ то лучше возобновить что нибудь изъ стараго театральнаго репертуара. Наиболее удачныя вещи—возобновленная «Красивая женщина» Аверченко и танцы г-жи Лемм и Футулла.

Объ исполнителяхъ особенно говорить не приходится. Кромѣ г-жи Мосоловой и хотя робѣвшей по неплѣнявшей своей искренности г-жи Невъровой, никто не выделялся. Даже г-жа Лешкова, обычно оставляющая пріятное впечатлѣніе замѣтила на этотъ разъ игру безпорядочной и раздражающей жесткоулыбкой и суетливостью.

Неужели же вынужденные покинуть труппу артисты такъ и не вернутся до конца сезона. Если нѣтъ, то дирекціи серьезно нужно подумать о занятіи ихъ другими, способными надлежащимъ образомъ обловить мужской персональ труппы.

Л. А—ль.

Невскій фарсъ

(«Узы Гименя»).

Тяжелы, очень тяжелы «узы Гименя»... Не успѣвъ «онъ» какъ слѣдуетъ, «окрутиться», какъ уже черезъ три мѣсяца послѣ свадьбы старается всеми силами порвать негараздивые узлы брака и бѣжать безъ оглядки отъ безчисленныхъ «прелесть» семейнаго очага. Когда случайно обнаруживается, что ихъ бракъ небылостителенъ, мужъ счастливъ во сто кратъ болѣе, чѣмъ въ день свадьбы. Однако скоро наступаетъ реакція. Въ дупнѣ просыпается раскаяніе и «онъ» такъ же легко возвращается къ «ней», какъ и бросилъ «ея».

Въ роли иудышкинаго отца Куркина данъ образецъ шаржа г. Николаевъ. Его партнерша, г-жа Ручейская такъ очертано вошла во вкусъ роли старой еврейки изъ «Вилкаго Шмуля», что и въ

роли вдовы Беневскъ слегка акцентировала, и также жесткую провала болѣе, чѣмъ даже требуется отъ французкини.

Объ пары молодоженовъ (г. Ченгари—г-жа Радина и г. Добровольскій—г-жа Гуровская) были достаточно забавны въ своихъ «двѣтахъ». Совсѣмъ удачно получилась бы кокетка Ирма у г-жи Конраковой, если бы артистка не обнажала такъ часто ше кстаи своихъ «дессу». Не по силамъ она залась г. Юрьеву роль Октава.

Залъ почти полонъ.

У.

Хроника

— Второе представленіе «Фенеллы» въ Мариинскомъ театрѣ состоится 24-го января.

— Кромѣ Е. И. Половой, на слѣдующихъ представленіяхъ «Фенеллы» въ Мариинскомъ театрѣ въ заглавной роли появятся Г. А. Смольцова и О. В. Федорова.

— Союзъ «Артистъ—Солдату» устраиваетъ 10 февраля въ «Паласъ-Театрѣ» артистическій карнавалъ, въ которомъ примутъ участіе артисты петроградскихъ театровъ и многіе художники. Начало карнавала въ 11 час. ночи, конецъ въ 2 час. ночи.

— 22 января въ залѣ Арміи и Флота состоится 108 патриотическій вечеръ солиста Его Величества М. И. Долиной. Выступятъ кромѣ М. И. Долиной, артисты Императорской оперы: М. Я. Будкевичъ, А. М. Матѣевъ, В. А. Селяхъ, П. Я. Куранеръ, В. А. Рачковская (декламация), Н. В. Ростова (частушки), Е. Н. Горева, Вайда Ломачовская, скрипачка М. Н. Фамовицкая, декламаторы: С. Никитичъ, Н. А. Горскій, К. Н. Тарасовъ, пѣвцы: А. И. Мазьская, А. Е. Карпова, гуслиры Смольникова и др. Весь сборъ отидетъ въ распоряженіе общества по поддержанію въ Петроградѣ голодающихъ бѣженцевъ.

— Союзъ Городовъ устраиваетъ въ первыхъ числахъ февраля въ одномъ изъ первоклассныхъ ресторановъ спектакль-кабарэ, въ которомъ примутъ участіе и Ф. И. Шаляпинъ.

— Какъ передаютъ, 11 февраля, по случаю юбилея литературной дѣятельности П. П. Гнѣдича, въ Александринскомъ театрѣ будетъ представлено пьеса г. Пшчича «Ассамблея». Мариинскій Малый театръ отмѣчаетъ юбилей постановкой новой пьесы юбиляра «Вилкаго Шмуля».

— На послѣднихъ собраніяхъ членовъ Литературно-Художественнаго общества рѣшено назначить матери Ю. Д. Бѣльева, бывшаго члена членомъ и директоромъ общества, кромѣ двинореставлянаго пенсія, пожизненную пенсію въ 1.200 рублей въ годъ.

— Въ программѣ слѣдующаго симфоническаго концерта пр. А. Д. Шереметева въ 10 часовъ, между прочимъ, «Пѣснь раскольниковъ-самосожжителей» Понемарькова, разрѣшенная къ исполненію только одинъ разъ на концертѣ пр. А. Д. Шереметева. Концертъ состоится 22 января.

— Последний въ сезонѣ симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества состоится 28 января. Будутъ исполнены: симфоническая поэма «Островъ смерти» и 2-й концертъ для фортепьяно С. В. Рахманинова и симфоническая «Божественная поэма».

— **К. Н. Незлобинъ** возвратится изъ Москвы въ Петроградъ 20 января. 21-го января здѣсь съ участіемъ К. Н. Незлобина снова пойдетъ «Золотая осень».

— Въ репертуарѣ **Передвижнаго театра** включена новая пьеса Л. Н. Андреева «Реквиемъ».

— Въ Петроградѣ скончался **А. И. Красницкій**, около 30 лѣтъ работавшій въ различныхъ изданіяхъ и редактировавшій въ послѣдніе годы журналъ «Родина».

— По приглашеніямъ академіей художествъ съзвѣщеніемъ, убитъ на восточномъ фронтѣ художникъ **Стефанъ Иванота**, изъ мастерской исторической живописи пррф. Д. Н. Кардовскаго. Покойному не было еще 30 лѣтъ.

— Въ шѣхотномъ запасномъ полку по инициативѣ командира 13-й роты, прапорщика Гаврилова во время праздниковъ было устроено нѣсколько **бесплатныхъ спектаклей**. Подъ режиссерствомъ г. Розенберга спектакли прошли съ большимъ успѣхомъ.

— Въ Москвѣ въ оперѣ Зимина съ успѣхомъ дебютировала въ качествѣ капельмейстера **А. И. Рахманиновъ**, лауреатъ петрогр. консерваторіи. Для дебюта шелъ «Фаустъ».

— **Пріемъ картинъ на весеннюю выставку** закончился 5-го февраля. Выставка открыта въ концѣ масляной седмицы.

— Въ виду наблюдающагося теперь въ театрѣ «**мужского кризиса**», многіе помощники режиссеровъ переведены на амплуа актеровъ. Такое явленіе наблюдается, напримѣръ, въ Литейномъ театрѣ, гдѣ помощнику режиссера Петрову приходится за одинъ вечеръ замѣнять трехъ вынужденныхъ оставить службу артистовъ. Между прочимъ, въ театральныхъ журналахъ появились даже особаго рода объявленія: «Актеръ, свободный отъ воинской повинности, предлагаетъ свои услуги». Нѣсколько времени тому назадъ такое объявленіе появилось въ одномъ изъ петроградскихъ театральныхъ журналовъ. Счастливица актера стали засыпать различными предложеніями. На дѣлѣ же оказалось, что актеръ свободенъ только до масляной. Въ настоящее время онъ вынуждается въ одномъ зъ петроградскихъ театровъ, ухитряясь замѣнять цѣлую серію ушедшихъ артистовъ.

КЪ 100-ЛѢТІЮ РОЖДЕНІЯ Н. В. САМАРИНА.

Мы уже сообщали объ истекшемъ столѣтіи со дня рожденія знаменитаго русскаго артиста **Ивана Васильевича Самарина**.

Самаринъ—сынъ крѣпостнаго помѣщика Волкова. Родился въ Петроградѣ, раннюю юность провелъ въ Москвѣ, гдѣ Волковы жили въ домѣ Кокошкина.

Отцу Самарина удалось черезъ прислугу упротить Кокошкина принять сына въ театральное училище. Въ театральномъ училищѣ на юношу обратилъ вниманіе М. С. Щепкинъ и перевелъ его изъ балетнаго отдѣленія въ свое драматическое. Подъ руководствомъ Щепкина молодой Самаринъ скоро выдвинулся, и въ 1832 году, еще воспитанникомъ училища онъ былъ допущенъ къ дебюту на сценѣ московскаго Малаго театра въ роли Феликса въ драмѣ Дюканжа «16 лѣтъ, или зажига-тели». 16-лѣтній мальчикъ произвелъ фуроръ, и ему стали поручать сразу отвѣтственные роли: Кассіо («Отелло»), Лаэрта («Гамлетъ»), Меркуціо («Ромео и Джульетта»).

Самаринъ считается создателемъ ряда типовъ самыхъ разнообразныхъ амплуа. Исключительно для Самарина на московской сценѣ были поставлены впервые въ Россіи шеक्सпировскія: «Укрощеніе строптивой», «Много шума изъ ничего», «Видѣнскія проказницы» и «Зимняя сказка». Начавъ съ драматическаго любовника, Самаринъ кончилъ ролями щепкинскаго репертуара: Фамусова, городничаго.

Самаринъ былъ не только артистъ. Большую роль сыгралъ онъ въ исторіи русскаго театра, какъ преподаватель драматическаго искусства въ театральномъ училищѣ и въ консерваторіи. Среди его ученицъ особенно выделялись нынѣ здравствующія талантливыя представительницы московскаго Малаго театра Г. Н. Федотова и Н. А. Никулина.

Самаринъ извѣстенъ также и какъ драматическій писатель. Его пьесы, по словамъ «Театр. Газ.», спешны и не лишены литературнаго достоинства. «Утро вечера мудренѣе», «Перемелется,—мука будетъ», и «Самозванецъ Луба» шли на сценѣ Малаго театра. Четвертая пьеса Самарина «Изъ семейной хроники», по независимымъ обстоятельствамъ, шла не на казенной сценѣ, а на сценѣ частнаго театра въ Петровскомъ паркѣ.

Умеръ Самаринъ 15-го августа 1885 года.

МОСКВА

Въ театральномъ бюро.

Изъ провинціи все время поступаютъ сообщенія антрепренеровъ о хорошихъ сборахъ.

Блестящія дѣла въ сезонѣ дѣлаетъ опера.

Въ Ригѣ Большой театръ на постъ, Пасху и Фомиину недѣлю сдавъ антрепренерамъ Аягарову и Рудину подъ оперу.

„Чортъ“.

Р. Мечъ рассказываетъ въ «Ран. Утр.» забавный святочный анекдотъ.

Дѣло происходило въ Москвѣ на Святкахъ.

«Зима въ томъ году была снѣжная да морозная, Москва стояла вся въ снѣжныхъ сугробахъ, на улицахъ горѣли костры».

Въ залахъ Благороднаго собранія давали ежегодный грандіозный балъ-маскарадъ, на который съезжалась «вся Москва».

Потѣхалъ туда и нѣкій богатый фабрикантъ Василій Петровичъ Веденяпинъ.

Еще наканунѣ былъ онъ у костюмера, гдѣ выбралъ и примѣрилъ костюмъ Мефистофеля, самаго обыкновеннаго, тривіальнаго, «опернаго» Мефистофеля.

Костюмъ ему доставили вечеромъ передъ баломъ, тогда же явился и прилапешный парикмахеръ, который и занялся физиономіей Василія Петровича.

И когда послѣ продолжительной «работы» взглянулъ на себя Василій Петровичъ въ зеркало, — онъ самъ собой залюбовался.

Длинное, ютъ шлола до потолка, стекло отразило въ себѣ стройную фигуру «духа зла и коварства», во всемъ красномъ, съ лихо надвинутой набекрень шляпкой съ перомъ, со стрѣлкой закрученными усами, тонкой эспаньолкой.

— Хоть сейчасъ въ оперѣ «Фаустъ» выходи! — похвалилъ самъ себя Василій Петровичъ, и велѣлъ своему челоуѣку подавать бобровую шинель.

Внизу ждалъ налитый на весь вечеръ «лихачъ»: Веденяпинъ любилъ поглядѣть своихъ рысаковъ «по шустякамъ».

Вышелъ, сѣлъ въ узенькія сани, и застѣявшійся рысакъ помчалъ.

Жилъ Василій Петровичъ въ Замоскворѣчѣ, и черезъ какихъ-нибудь 15 минутъ «лихачъ» оссидилъ у подъезда Благороднаго собранія.

Залы собранія были залиты ослѣпительнымъ свѣтомъ сотенъ свѣчей.

По заламъ текла непрерывная волна арлекниновъ, шьерро, индѣйцевъ, русалокъ, «морскихъ царевенъ»...

Какая-то фантазмагорія костюмовъ, красокъ, лептъ!..

Въ разпорѣченномъ воздухѣ сверзали жгучіе взгляды, бѣгали мраморъ женскихъ плечъ, какъ колокольчики, звенѣлъ задорный женскій смѣхъ...

Было душно, кружилась голова отъ запаха кришкыхъ духовъ и живыхъ цвѣтовъ, жарилося въ обкалахъ шампанское, царилъ самый нешпримуденный и неудержимый флиртъ...

Веденяпинымъ овладѣла маска въ костюмѣ «дамы шикъ», увлекла его къ столу подъ шальмой, и скоро онъ чокался съ ней золотистой влаторой и цѣловалъ душистую перчатку на крошечной ручкѣ.

И вдругъ онъ почувствовалъ, что у него странно ломитъ високъ и клонитъ ко сну.

Ему показалося, что онъ вотъ-вотъ потеряетъ сознание, и ему чего-то стало страшно.

— На воздухъ! — мелькнуло въ туманномъ мсзгѣ.

Онъ подозвалъ челоуѣка, расплатился и, не обращая вниманія на упрекъ маски, петербургскими шагами направился къ выходу.

Швейцаръ помогъ Василію Петровичу сѣсть въ сани, запахнулъ полость. Веденяпинъ плотно закутался въ шинель и крикнулъ:

— Домой!..

И сейчасъ же обволочка его сладкая дрема.

На быстромъ бѣгу Василія Петровича совѣтъ «разморило». Онъ потерялъ всякое представление о томъ, гдѣ онъ и что съ нимъ.

— Ну, поднимайся, баринъ, — пріѣхали! — услышалъ онъ вдругъ надъ собой грубый голосъ.

Очнулся, открылъ глаза и въ первый моментъ не могъ сообразить, гдѣ онъ.

Потомъ пришелъ окончательно въ себя и оглянулся.

Гдѣ онъ?

Торжественно безмолвна бѣлая морозная ночь.

Съ лѣвой стороны — обрывъ, справа намѣчается бѣлый контуръ церкви.

Видна рѣшетка, а за ней цѣлый лѣсъ крестовъ... Кладбище!

— Куда ты меня, неподдай, завезь? — во весь ростъ вскочилъ въ санихъ Василій Петровичъ, и сейчасъ же инстинктивно отклонился въ сторону.

Извѣстникъ, сверкая глазами, стоялъ передъ нимъ и держалъ въ рукѣ блестящій ножъ, — совсемъ такой, какимъ мясники туши рѣжутъ.

Дѣтина онъ былъ высокій, въ плечахъ — косякая сажень, а отъ ватнаго кафтана казался еще громаднѣе, и лицо разбойничье.

— Давай, баринъ, деньги и шубу! Погулялъ и довольно! А разговаривать будешь — вразъ прикончу! И кричать нечего, — тутъ никто не услышитъ!

Минута была критическая. Растеряйся какъ герой, и ему бы не сдобровать.

Но что же, однако, предпринять? О борьбѣ нечего и думать. Револьвера у него нѣтъ, а голыми руками тутъ ничего не подѣлаешь!

И вдругъ мысль, какъ молнія, озарила. Если тутъ не поможетъ сила, то надо прибѣгнуть къ хитрости. Вывози, кривая!

Въ одно мгновение онъ сбросилъ съ себя шинель, и остался въ красномъ костюмѣ Мефистофеля.

Онъ вспомнилъ оперныхъ Мефистофелей, принялъ «позу», скрестилъ руки на груди, закинулъ голову и громко, на всю эту бѣлую пустыню, расхохотался.

Лихачъ поблѣднѣлъ и сразу отпрянулъ назадъ.

А Веденяпинъ гремѣлъ:

— Хо-хо! Храберъ ты, должно быть, паренъ, кола самого чорта ограбить вздумалъ! Али ты не забылъ, что теперь Святки, и самый намъ, чертямъ, водъ! Ну, теперь ужъ не прогнѣвайся! Сейчасъ я тебя съ собой въ преисподнюю потащу! Ну-ка-съ!

Но лихачъ, какъ свистъ, свалился къ ногамъ лошади. Отъ неожиданной метаморфозы и отъ ослѣпшаго его ужаса паренъ потерялъ сознание...

Веденяпинъ былъ спасенъ...

Литературное Обозрение

Интимный журналъ.

Въ некоторыхъ газетахъ появились объявленія о томъ, что выходитъ еженедельнаго издания подъ редакціей «Интимный журналъ».

Почва не увидишь, первый номеръ этого интригующаго журнала, говорить о планахъ и замыслахъ новаго органа невозможно. Но самая мысль о выпускѣ еженедельнаго издания, широко охватывающаго интересы и разнороднаго въ запросахъ индивидуальнаго, личнаго, интимнаго быта—безъ сомнѣнія, чрезвычайно интересна.

Прикованные къ вѣчно-бытовымъ вопросамъ нашей общесвѣтскости, мы пропускаемъ какъ бы мимо ушей и языкъ и слышимъ нашего личнаго, психическаго и жизненнаго, обихода. А между тѣмъ, «жизнь» наша не менѣе шуршитъ въ очищенномъ, въ движеніи, въ небесномъ началѣ «великихъ реформъ», чѣмъ вся наша запущенная страна...

Только что завершившіяся процессы Болотинскія случившіяся не перестанутъ уже гонимой иллюстраціей того, что творится въ чужихъ домахъ. «Мирное житіе», взрываемо плещимы стѣнами изъ затворенной кофизмностью интимнаго быта, насмѣютъ въ тиши своей столько гнили мусора, разлагающейяся вонючости и заражающей, тлетворныя...

и чувствіе, что пора уже предпринять заступку. Пора взглянуть въ мѣдь, золотой, прикрываясь тайной «интимной», хранить въ сущности маленькіе, злые и коварныя секреты...

До сихъ поръ существовали также нетормальное, а шаромъ и дивное, происшествіе, что о жизни въ домахъ, т. е. интимной еженедельной нашей жизни, можно было говорить только тогда, когда въ домъ свѣсывались предсудителіе. Тогда судъ получалъ возможность и поздравлять печальное право обзвучивать эти паскушныя, часто трагическіе, и пороки интимнаго быта. До тѣхъ поръ, пока катастрофа стѣнала еще страшное поздравленіе было, было молчать. И молчали вокругъ дома. И молчали о домѣ...

Если «Интимный журналъ» будетъ вскрывать и истощивать, если слово «интимность» онъ толкуетъ, какъ понятіе шупра, любви, душевнаго и духовнаго проявленія и роста, если, снявъ съ этого слова вѣсть буржуазной интимности, онъ ставитъ впервые идейно къ нему порою и накрѣпко задуматься надъ нимъ—да будетъ новому журналу прилежаніе! Если же не захочетъ или не сумеетъ этого одѣлать, придется очень пожалѣть о томъ, что слово было употреблено, но не осуществлено такая нужная, такая своевременная мысль...

Хроника.

— Въ первыхъ числахъ января на землемѣрныя работы хлынула цѣлая волна беллетристическихъ и стихотворческихъ сочиненій. Изъ нихъ можно отмѣтить: «На Амьдаль-рыкъ», рассказы Ал. Окунцова; романа А. Цвѣтковой «Фымъ, дымы и дымъ»; записка В. Мушкейла «Отупѣшеніе»; стихи Вал. Вольпина «Обманутый мушкетеръ»; стихи М. Барановича «Ночное небо»; рассказы М. Кузовникова «Ангелы въ сиротѣ»; романъ Л. Жданова «Пять земель царя Ивана»; поэтическая книга поэта А. Дозина-Дозинскаго «Судночестиво».

— Издательство газеты «Русская Воля» предпологаетъ выпустить также еженедельный литературскій журналъ подъ редакціей А. В. Амфилопова.

— Въ Петроградѣ организуется художественно-инженерное предприятие. Кружокъ капиталистовъ объединяетъ лучшихъ нашихъ художниковъ и скульпторовъ для созданія мастерской художественныхъ керамическихъ изделий. Эта отрасль прикладнаго искусства заграницей стоитъ какъ извѣстно, на большой высотѣ. Для проработки эстетическихъ и промышленныя задачи этого производства при мастерской организуется особое специальное художественнаго журнала подъ редакціей Ал. Рославца.

— Подготовленъ изъ выхому недавній томъ пьесъ Ал. Вознесенскаго, въ который войдутъ его драмы: «Хохотъ», «Цвѣты надъ обоями», «Книжка ананасовъ», «Антриса Лариса» и драма безъ заглавья «Свезь».

— Интимный поэтъ Семья Черный призванъ на военную службу. По слухамъ, С. Черный приметъ близкое участіе въ жизни нашего журнала, издаваемомъ при «Нивѣ».

— Выпущены новые альманахы «Современныя» при участіи К. Бальмонта, В. Брюсова, В. Зайцева, А. Ремизова, и другихъ въ которыхъ членство въ «каждомъ альманахѣ» когда уже въ альманахѣшникахъ поймутъ, что читатель истосковался по своему слову?..

— Книга Анны Марш «Косица и крокъ» разошлась въ первую же недѣлю по выходѣ... Поздравляемъ редакторовъ издательствъ книжечныхъ кіосков!

Обозрѣніе Кинематографовъ.

По кинематографамъ

«Солей».

«Гвоздь» программы—первый дебютъ популярной итальянки Фр. Бертини въ фарсѣ. Южная красавица не удивляетъ различіемъ канонами, которыми она пользуется на экранѣ въ драматическихъ киношесахъ, и рѣшила показать себя живой и бойкой фарсовой исполнительницей. И артистка эта «шалость» удалась въ полной мѣрѣ. Безъ излишнихъ подчеркиваній, въ легкомъ темпѣ она проводитъ свою роль.

Содержаніе «Институтки» (такъ называется картина) типично-фарсовое, и передать его довольно трудно, по фарсѣ, вѣдь, бываетъ забавенъ лишь всякой зависящій отъ здраваго смысла.

Институтка по окончаніи курса возвращается домой; тутъ ей сватаютъ кузена, за котораго она не прочь выйти замужъ. Но кузенъ весело проводитъ время въ столыцѣ и совершенно не намѣренъ связать свою жизнь съ провинціальной барышней. Тогда институтка съ дядей ѣдетъ въ столицу, гдѣ и поселяется подъ видомъ индійской черносессы, а дядю выдаетъ за раджу. Въ результатъ ея стараній кузенъ влюбляется въ нее. Выслушаніе подъ чужими именами создаетъ рядъ комическихъ положеній.

Въ роли институтки выступаетъ Бертини, дядо ея играетъ популярный комикъ Камилло де-Ризо. На далѣ послѣднихъ выпадаютъ наиболѣе смѣшныя «трюки».

Премиированная красавица блеснула рядомъ роскошныхъ туалетовъ и исполнила шесозько танцевъ. Особенно ей удалось «чу-стѣль».

Картина исполнена отлично и имѣетъ у публики опредѣленный успѣхъ.

«Пикадилли». — «Уніонъ». — «Художественный».

Въ новую программу этихъ кинематографовъ включена одна изъ послѣднихъ картинъ фабрика Ханькошанъ «Кюндунья». въ которой принимаетъ участіе популярный среди кинематографической публики В. Полонскій.

Сюжетъ выбранъ удачно и, чужко отдать должное автору сценарія, разработаны достаточно детально. Содержаніе взято, какъ гласитъ подзаголовокъ, изъ польской жизни, но специфически польскаго въ картинѣ почти нѣтъ ничего, развѣ только имена.

«Кюндуньей» прозвана окрестнымъ населеніемъ владѣтельница замка, графиня Дезульска. въ ея палатѣ держится слухъ, что въ самомъ замкѣ живутъ привидѣнія. Этотъ разговоръ случайно подслушала прѣхавшая домой графиня, и передъ смѣльчакомъ,

который рѣшился опровергнуть эти слухи, она предстала въ видѣ оживающей статуи. Но эти шафтели ей стоили жизни. Ее сизигаютъ на мостѣ, привязанной къ столбу.

Картина поставлена съ той роскошью, которую любятъ щеголять московская фабрика. На экранѣ развертываются и живописнѣйшіе пейзажи и богатые ландшафтные сцены. Въ картинѣ есть, конечно, и романтическая фабула. Любопытствъ снѣдокъ, иллюстрирующій воспоминанія графини изъ жизни въ Парижѣ.

Въ роли графини выступила симпатичная Л. Бауэръ, зарекомендовавшая себя въ качествѣ хорошей комедійной артистки. Въ сожалѣнію, подрой исполнительница переопредѣляетъ.

Центральное мѣсто въ любовной интригѣ занимаютъ также Рыжкова и г. Полонскій. Обѣ парты послѣднихъ намъ приходилось уже говорить неоднократно; артисты всегда умѣютъ использовать предоставленный въ его распоряженіе матеріалъ. Получивъ г. Перестали въ роли дѣятели, отомстившаго козуднѣ и за ударъ испугомъ и за послѣдствіе на брата. Замѣчательный аккордъ картины—смыканіе «козудныя»—дѣлаетъ очень эффектнымъ. Писательница Е. Бауэра типична, фотографія въ достаточной мѣрѣ четкая.

Въ той же программѣ кинематографовъ «Пикадилли» и «Уніонъ» демонстрируется первый экранный балетный опытъ. До сихъ поръ танцы являлись только вставными элементами въ картинахъ, демонстрируемый же фильмъ Александръ «Козудчій» представляетъ собою чисто хореографическую картину. Артисты Императорскихъ театровъ г-жа Рейзонъ и г. Жуковъ поставили интересный танецъ «Балетный» и подъ на экранѣ вышло довольно удачнымъ. Хотя монтажъ легки и мѣля призвать аплоסף удовлетворитъ опытомъ. Думается, однако, что танцы, какъ таковыя, не имѣютъ крупнымъ вкладомъ въ кинематографію—этому сильно мѣшаетъ угловатость движений, получающихся на экранѣ.

Аргусъ.

Хроника

— Въ кинематографѣ «Рессансъ» новая программа собираетъ многочисленную публику. Демонстрируется кинодрама «Въ гонетасъ шапка». Вѣтѣмъ балетной группой подъ режиссерствомъ г. Квятковскаго исполняется балетъ «Шалость амура», вызывающій шумные аплодисменты. Въ дивертисментѣ пользуются успѣхомъ «взатоки Египетскихъ и Тибетскихъ тайлъ» Зеноя, и Луиза Спменсъ.

ПРАВЛЕНІЕ

Акціонернаго Общества

Николае - Павдинскаго Горнаго округа

На основаніи § 46 Устава Общества, Правленіе имѣетъ честь просить Гг. акціонеровъ общества пожаловать на обыкновенное Общее Собраніе, назначенное на 14-е февраля 1917 года, в. 11½ час. дня, въ помѣщеніи Правленія (Петроградъ, Малая Конюшенная улица, домъ № 7, кв. 50).

Вопросы, подлежащіе обсужденію и рѣшенію собранія:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Общества на 1915—16 операціонный годъ и докладовъ къ нему Правленія и Ревизионной Комиссіи.
- 2) Распредѣленіе чистой прибыли.
- 3) Разсмотрѣніе и утвержденіе эксплуатаціонныхъ смѣтъ на наступившій 1916—17 годъ.
- 4) Распредѣленіе и утвержденіе строительныхъ смѣтъ.
- 5) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться, въ случаѣ необходимости, въ Государственномъ и Земельномъ банкахъ и у частныхъ лицъ съ правомъ залога движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ Общества на сумму и сроки по усмотрѣнію Правленія.
- 6) Выборы Членовъ Правленія и кандидатовъ къ нимъ.
- 7) Выборы Членовъ Ревизионной Комиссіи.

Къ сему Правленіе считаетъ долгомъ напомнить, что, согласно Устава Общества, для дѣйствительности сего Собранія требуется, чтобы въ оное прибыли владельцы акцій или ихъ довѣренныя, представляющіе въ совокупности для рѣшенія вышеуказанныхъ вопросовъ не менѣе одной пятой основного капитала.

Въ случаѣ неявки достаточнаго числа акціонеровъ или ихъ довѣренныхъ, вторичное Общее Собраніе для рѣшенія тѣхъ же вопросовъ назначается на 28-е февраля 1917 года, въ томъ же помѣщеніи и въ тотъ же часъ. Это вторичное Собраніе будетъ считаться законносостоявшимся при всякомъ числѣ явившихся на Собраніе Акціонеровъ или ихъ довѣренныхъ.

Акціи на предъявителя даютъ право голоса въ Общемъ Собраніи, если онѣ будутъ представлены Правленію Общества не позже 7-ми дней до дня Общаго Собранія и не будутъ истребованы до конца Собранія.

Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или закладъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ Уставомъ кредитныхъ учреждений; изъ иностранныхъ кредитныхъ учреждений таковымъ является Société Générale [54 et rue de provence PARIS].

Въ указанныхъ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть означены №№ акцій.

Пріемъ Правленіемъ акцій и удостовѣреній (расписокъ) будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія (Малая Конюшенная ул., 7) до 7-го февраля 1917 года включительно, ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней до 3-хъ часовъ дня.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день.

(17-го января).

Сегодняшняя биржа также прошла въ твердомъ и оживленномъ настроеніи, но обороты имели нѣсколько неровный характеръ, обусловленный частичными реализаціями.

Въ предѣлѣхъ акцій коммерческихъ банковъ отмѣчался внушительный интересъ съ Частнымъ, авансированнымъ съ 247 до 278; движеніе съ этими акціями мотивируется предстоящимъ въ скоромъ времени увеличеніемъ основнаго капитала банка. Съ остальными бумагами этой группы частью устойчиво, частью шемного плече, причемъ обороты съ ними носили малоожидаемый характеръ.

Среди металлургическихъ въ спросѣ Верхнеисетскія, авансировавшія до 555, Петропр. вагоностроительныя, сдѣланныя послѣ 156 до 175, къ концу 173; въ большомъ спросѣ также «Петр. ваг. молодья» за которыя платили до 165, послѣ чего ихъ по этой цѣнѣ предлагали. Крѣпко съ Съв. механ. котельными, доходившими до 277. Крѣпко и въ по. вышенія Барановскія, Богословскія, Коломенскія, Лесонеръ, Ноблесперъ, Петроградскій Фениксъ. Интересовались Мологомъ 240—5. Много дѣла съ Тульскими патронными, доходившими до 840, но къ концу съ ними спокойнѣе—820. Лучше съ Бромлей, Донецко-Юрьевскими, Сулинскими. Очень крѣпко съ Пастуховскими, за которыя платили 215—220. Оправались Фениксъ прижск. Муспировались акціи Беккеръ, за которыя платили до 56. Спокойнѣе съ Брянскими и Мальцевскими.

Съ нефтяными неровно. Очень оживлено съ Прохненской нефтью, которая авансировали до 217 и оставляютъ покупателямъ по 216. Въ спросѣ Р. Нефть—284—92. Для Ланозовскихъ, Мангашевскихъ и Бажинскихъ оживлялись реализаціи и ихъ курсы сдвинулись, особенно Ланозовскихъ, которыя къ концу предлагали по 243. Тверже съ шерами Эмба—12½ денг. Съ шерами Ойлъ малоожидаемо—шпикатели остаются по 33½.

Для скелѣзнодорожныхъ держались менше благоприятныя тенденціи. Предлагавшіеся на продажу товары падаютъ и сдѣланные, но по пониженіемъ цѣнамъ. Слабѣе съ Северо-Донецкими, Юго-Восточными и Москвитно-Казанскими. Немного тише съ Троицкими—246—3. Оправлялись Волго-Бутушанскія 218—25.

Увлеченіе золотопромышленными продолжается и вызываютъ тревогу въ серьезныхъ дѣловыхъ кругахъ какъ необоснованное и чреватое при-

своробными послѣдствіями. Ленскія доходили до 900, Лена-Гольдфидель—43½. Очень крѣпко съ Росс. золотопромышленными, за которыя платили до 114.

Въ дальнѣйшемъ повысились Проводникъ 390—405—400, съ Треугольникомъ и Каучукомъ плече.

Тверже съ Лампичскими и Николае-Павловичскими. Крѣпко съ Ливенгофскими 160—171 и съ Оренбургскими 180—8. Тише съ Пороховыми 335—26. Съ остальными бумагами безъ существенныхъ измѣненій при небольшихъ оборотахъ.

Съ вышесказанными займами малоожидаемо, курсы второго и Дворянскаго въ небольшомъ пониженіи *).

Вечернія цѣны. Вечернее собраніе происходило въ Русско-Англійскомъ банкѣ. Настроеніе твердое. Въ спросѣ перы Ойлъ, обращавшіяся въ средѣлахъ 34—35 р. Крѣпко съ Росс. Золотопр., сдѣланными до 120, но заглѣмъ предлагавшимися по 114. Ленскія съ 915 сдѣлали до 895. Въ спросѣ Тильмансъ—277. Парвѣйденъ съ 238 въ повышеніи до 245, но заглѣмъ только 243. За Леснеръ платили 306, Барановскія 341, Тульскія 822, Треугольничекъ 865, Нефть 293, Брянскія 324, Платина 241, Пастуховскія въ спросѣ по 222, Троицкія 244, Проводникъ—400.

Въ большомъ спросѣ акціи утѣзнаго предпріятія Боково-Хрустальскаго об-ва, съ которыми вчера вечеромъ были сдѣлазы до 165, на извѣстія, что по этимъ акціямъ дивидендъ за 1916 годъ будетъ—12 руб.

Ажатажъ съ золотопромышленными акціями.

Необычайное повышение акцій Ленскаго Т-ва, вызванныхъ за одну недѣлю съ 600 до 900 руб., и несказанный спросъ, конечно, искусственный. Ленскихъ перъ и акцій Россійскаго золотопром. о-ва возбуждаетъ основательную тревогу среди серьезныхъ биржевиновъ. Подобныя сомнительныя биржевыя «операціи» могутъ «испортить биржу»—не безъ основанія утверждаютъ солидные финансовые круги. Публика сейчасъ увлечена биржей. За отсутствіемъ всякаго иного торга—деньги помещаются въ акціи. Дороги уже или еще дешевле теперь акцій—трудно сейчасъ судить, разъ идетъ переоценка имущества въ связи съ дороговизной. Но завѣдомо бездоходныя акціи, какъ предсказуемо «золото», за 20 лѣтъ ни разу не выдававшее дивиденда, или Ленскія, которыя вывѣиваются до

*) Цѣны см. котировку.

900 руб. и пласть дивиденда въ 18 руб. и при ожиданіи такого же дивиденда въ будущемъ—это уже не «переросъ», а форменный акционскъ.

Въ прошломъ году, до введения налога на прибыль при увеличивавшейся добычѣ золота и интенсивной работѣ на приискахъ, конъюнктура Ленскихъ акций была очень хороша. Ожидаясь крупная валовая прибыль отъ премии на золото, отъ 50 и больше рублей. Но съ тѣхъ поръ конъюнктура эта испортилась. Такъ какъ въ 1913 и 1914 гг. дивиденды были незначительны, а именно, 5% и 8%, то при большихъ дивидендахъ новый налогъ на прибыль долженъ оплывать 40% этой прибыли, т. е. почти все «чистое». Но это еще не все. Добыча золота и сплавъ значительно сократилась. Стоимость добычи значительно возросла. Старые запасы материалов истощены. Во что теперь обходится эксплуатация приисковъ въ тайгѣ—легко себѣ представить. Считая—схема на ближайшіе годы показываетъ систематич. свое паденіе количества ожидаемаго золота. До переоценки земель въ тайгѣ мы еще не дошли, ибо если переоценивать обширныя тайги и тундры—явятся страны богаче России!

Мы не умаляемъ значенія Ленскаго Т-ва, какъ крупнейшаго золотодобывающаго предприятия въ России. Но во всемъ должно соблюдать мѣру. Мы не должны признавать изреченной при вышедшей биржевой конъюнктурѣ цѣну въ 400—500 руб., пусть —600 руб., но 900 руб. и выше уже отъ биржевого лукаваго.

РУССКОЕ Т-ВО «НЕФТЬ».

Въ нашей газетѣ уже сообщалось о предстоящемъ новомъ выпускѣ паевъ Русскаго т-ва «Нефть» и приводились мотивы этого положенія.

Въ своемъ докладѣ предстоящему чрезвычайному общему собранію пайщиковъ, созываемому для обсужденія этого вопроса, правленіе указываетъ на состоявшееся приобрѣтеніе большинства акций Бакинскаго нефтянаго общества, пароходнаго общества «Оксанъ» и Камско-Сибирскаго торговаго общества.

Въ связи съ намѣченнымъ правленіемъ работами: 1) созданіе независимой торговли и транспортно-организационной и 2) усиленіе собственной добычи или приобрѣтеніе права распоряжаться чьей-либо крупной добычей для обезпеченія планомерной работы, имѣющихся транспортныя средства и склады. Правленіе намѣтило дополнительный выпускъ паевъ товарищества на сумму 17.000.000 р. нарицательныхъ, предполагая установить выпускную цѣну отъ 150 до 175 р. въ зависимости отъ разрѣшенія правительства и конъюнктуры рынка. Принимая во вниманіе, что пайный капиталъ товарищества составляетъ 33.000.000 руб., правленіе предлагаетъ раздѣлить выпускъ на двѣ части. Первую, въ количествѣ 110.000 паевъ (т. е. по одному новому паю на три старыхъ) предоставить въ полномъ старымъ пайщикамъ, а остальную 60.000 паевъ реализовать путемъ обмена на имущество или акции однородныхъ предприятий. Такимъ образомъ, правленіе испрашиваетъ разрѣшеніе на увеличеніе основнаго капитала до 50.000.000 руб. путемъ выпуска 170.000 паевъ по 100 руб. нарицательныхъ.

О-ВО ГРОЗНЕНСКАЯ НЕФТЬ.

На послѣднемъ общемъ собраніи акціонеровъ общества были доложены сравнительныя данныя о дѣятельности общества и о добычѣ нефти.

Въ 1914 г. было добыто 853.401 пуд., въ 1915 г.—2.120.129 п., въ 1916 г.—10.220.734 п. Въ текущемъ операционномъ году предполагается добыть не меньше 15 милл. пуд. нефти по одному грозненскому району. За первую недѣлю января добыто нефти 249.000 пуд., за вторую недѣлю—289.000 пуд.

ПРОДАЖА РОССИЙСКОЙ БУМАГОПРЯДИЛЬНОЙ ФАБРИКИ.

Крупный пакетъ акций Россійской бумагопрядильной фабрики, принадлежавшій Частному коммерческому банку, проданъ г. Стахѣву и Баттанину.

БАНКИРСКИИ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операции.

КОТИРОВКА.

Фонды		
	16/1	17/1
4% государств. рента	79 ³ / ₄	79 ¹ / ₂
1-й съ выигрыш. заемъ	1085	1090
2-й съ выигрыш. заемъ	920	915
Дворянскій съ выигр. заемъ	805	795
Банковья акціи...		
Азовско-Донской	726	720
Волжско-Камскій	1359	1360
Международный	637	635
Промышленный	470	473
Рижскій	126	126
Русскій для внѣшн. торг.	640	635
Русско-Азіатскій	480	470
Русско-Англійскій	485	485
Русско-Французскій	410	410
Сибирскій	745	745
Соединенный	412	410
Торговый	380	377
Учетный и Ссудный	700	690
Частный банкъ	247	278
Московск. промышл.	510	510
Жельзнодорожныя.		
Армавирь-Туапсинскія	183	183
Волго-Бугульминскія (прив.)	218	225
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	195	195
Кіево-Воронежскія	940	930
Московско-Каванскія	660	648
Подольскія	200	201
Подъѣздныя	15 ² / ₂	152
Ростово-Владикавказскія	2640	2640
Рыбинскія	360	362
Сѣверо-Донецкія	500	480
Троицкія	245	243
Юго-Восточныя	467	458
Нефтяныя.		
Бакинскія	1042	1020
Балаханы	190	190
Грозенская нефть	190	217
Каспійскія	405	405
Ліанозовскія	252	243
Манташевскія	238	232
Нефть Русская	282	292
Нефтяной Кавказъ	463	455
Нобель пай	31750	31750
Нобель акціи	1665	1665
Ойлъ	33	33 ¹ / ₄
Петроль	175	180
Ропсъ	550	550
Теръ-Аколовъ	204	204
Эмба	11 ³ / ₄	12 ¹ / ₂
Металлургическія.		
Айвазъ	270	270
Барановскія	337	341
Беккеръ	49	56
Бѣлорѣцкія	256	240
Богословскія	336	340
Бромлей	218	220
Брянскія рельсопр.	322	318
Вуэ	310	310
Гартманъ	300	305
Донецко-Юрьевскія	465	470
Двигатель	175	175
Кольчугинъ	642	640
Коломенскія	345	353
Лесснеръ	295	300
Мальцевскія	342	340
Молотъ	240	245
Никополь-Маріупольскія	317	318
Парвайенецъ	239	238
Путиловскія	172	165
Петроградск. вагоностр.	156	173
Петроград. металлч.	334	324
Русско-Балтійскія	251	251
Сормовскія	321	319
Судостроительныя	253	248
Сѣв. зав. Пастухова	215	220
Сѣв. механ. кот.	255	275
Сулинскія	237	240
Таганрогскія	262	262
Тульскія патронныя	805	820
Фениксъ рижскій	135	143
Южн.-Русск. Дѣлпр.	1850	1850
Шуваловскія	274	275
Фейтксъ, Петр.	245	255
Ноблесснеръ	251	260
Страховыя и пароходныя.		
Восточные склады	344	340
Кавказъ и Меркурій	800	785
Россійскія транспортн.	222	230
Россия	950	950
Рус. страхов. о-во	165	165
Самолетъ	600	600
Саламандра	700	700
Океанъ	900	900
Днѣпръ (первый)	207	207
Днѣпръ (второй)	195	188
Волга (страх.)	425	425
Черноморскія (Р. о. п. и т.)	1100	1100
Первое Россійск.	1575	1575
Цементныя.		
Ассеринъ	323	325
Волынъ	108	108
Глухоозерскія	212	210
Жельзо-цементъ	141	147
Соединенный цементъ	303	298
Черноморскія	502	504
Цѣль	285	285
Ломбарды.		
О-во закл. дв. имущ.	175	175
Первый Петроградск.	58	58
Столичный	185	185
Сѣверный	141	141
Частный		
Резиновыя.		
Богатырь	355	355
Каучукъ	19 ³ / ₄	187
Треугольникъ	900	885
Проводникъ	390	400
Золотопрмышленныя.		
Ленскія	790	910
Лена-Гольдфилдсъ	37 ³ / ₄	43 ¹ / ₂
Монголоръ	58	59
Россійскія золотопрмышл.	100	114
Акціи разныхъ предпріятій.		
Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	990	990
Кыпчымскія	52 ³ / ₄	52
Лапшинъ	254	256
Лафермиъ	245	245
Ливенгофскія	156	171
Николае-Павдинскія	237	242
Орлѣсъ	140	188
Петроградскія товарн.	206	213
Спрителъ	145	145
Сѣл. Стекольныя	160	175
Петр. Стекольныя	100	100
Асмоловъ	140	155
Целлулоза	565	565
Табачныя шеры	21 ¹ / ₂	21 ¹ / ₂
Пороховыя	335	326
Пром. Волга	295	295
Соснашъ	335	335
Саломасъ	400	400
Аурбахъ	144	144
Донецко-Грушевскія	188	190

ОБЩЕСТВО производства и торговли резиновыми издѣліями

„БОГАТЫРЬ“

Четвертый выпускъ акцій.

На основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ отъ 5-го іюля 1916 года **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденнаго 29-го декабря 1916 года положенія Совѣта Министровъ, производится четвертый выпускъ акцій Общества, въ количествѣ 50.620 штукъ, по 100 рублей нарицательныхъ каждая, на сумму 5.062.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1. Выпускная цѣна каждой акціи опредѣляется въ сто пятьдесятъ рублей, изъ коихъ сто рублей составляютъ въ основной капиталъ, одиннадцать рублей—въ запасный и тридцать девять рублей—въ капиталъ, находящійся въ распоряженіи общаго собранія акціонеровъ.

2. Выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за 1916 годъ по расчету за шесть мѣсяцевъ.

3. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе четвертаго выпуска въ количествѣ одной на каждыя двѣ акціи прежнихъ выпусковъ.

4. Акціонеры, желающіе воспользоваться правомъ на полученіе акцій четвертаго выпуска, должны, начиная съ 17-го января с. г. и не поздне трехъ часовъ дня 1-го февраля с. г., представить въ Соединенный Банкъ въ Москвѣ (Кузнецкій мостъ, №9) или въ Отдѣленіе названнаго Банка въ Петроградѣ (Невскій, 23), при соответствующихъ заявленіяхъ, имѣющіяся у нихъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ, для наложенія штемпеля, и одновременно произвести оплату приобретаемыхъ ими акцій четвертаго выпуска полностью.

5. Акціонеры, не воспользовавшіеся до 1-го февраля с. г. исключительно своимъ правомъ на приобретение акцій четвертаго выпуска вышеуказаннымъ порядкомъ, теряютъ право на ихъ полученіе.

6. Акціонеры, желающіе принять участіе въ дополнительной разверсткѣ тѣхъ акцій 4-го выпуска которыя могутъ оказаться неразобранными при подпискѣ до 1-го февраля с. г. включительно, приглашаются объ этомъ заявить Соединенному Банку въ Москвѣ или его Петроградскому Отдѣленію также не поздне 1-го февраля 1917 года. Оставшіяся неразобранными акціи 4-го выпуска будутъ дополнительно распределены между заявившими о томъ акціонерами, соразмѣрно количеству представленныхъ ими акцій прежнихъ выпусковъ. О числѣ причитающихся на долю каждаго по дополнительной разверсткѣ акцій 4-го выпуска акціонеры будутъ извѣщены особыми увѣдомленіями, посылаемыми, заказнымъ порядкомъ, по адресу, указанному въ ихъ заявленіяхъ; при этомъ оплата причитающихся по разверсткѣ акцій должна быть произведена не поздне трехъ часовъ дня 15-го февраля с. г. въ Соединенномъ Банкѣ въ Москвѣ или же въ его Петроградскомъ Отдѣленіи.

7. По оплатѣ слѣдующихъ за выпускнымъ акціи суммъ приобретателямъ оныхъ будутъ выдаваться Соединеннымъ Банкомъ квитанціи, которыя засимъ будутъ замѣнены временными свидѣтельствами Общества «Богатырь», а сіи послѣднія—акціями, по изготовленіи ихъ, о чемъ своевременно по-
будутъ извѣщеніе.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Декабря 1916 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ, (Томской г.), Барнауль, Бирокѣ, Вілскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Камнѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Юля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомѣ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Орелбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленной Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, На Кузнечкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристані, въ Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Катласѣ, Николаевскѣ и Амурѣ и **Городскіе:** въ Петроградѣ—на Знаменской площади и въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

	Правленіе.		Отдѣленія.		В С И Р О.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ	9.298.825	01	17.793.754	81	27.092	579 82
Учетъ векселей, кратко-срочн. обязат. Госуд. К-ва, торгов. обязат. тиражныхъ цѣнныхъ бумагъ и текущихъ купоновъ.	40.649.486	71	32.023.798	76	72.673.	285 47
Ссуды подъ обезпеченіе проц. бумагъ, вексел. и др. докум.	113.792.014	87	77.621.671	89	191.413.	686 70
Покупка золота и драгоцѣн. металловъ; принадл. Банку тратты на заград. мѣста и иностр. денежн. знака	4.627.184	66	808.547	34	5.435.	732 —
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	15.827.769	94	9.535.172	41	25.347.	942 35
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	—	—	151.363.126	99	151.363.	126 99
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (logo)	280.819.486	11	14.664.917	22	295.484.	403 33
2. По счетамъ банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	10.952.809	97	804.616	76	11.757.	426 73
Протестованные векселя и торгов. обязательства	11.789	82	328.457	34	340	247 10
Просроченныя ссуды	57.191	46	288.806	79	345	998 25
Текущіе расходы	1.871.425	07	3.317.657	79	5.187.	082 86
Расходы, подлежащіе возврату	—	—	21.484	87	21.484	87
Недвижимое имущество	3.779.213	63	2.264.395	52	6.043.	609 15
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	154.995	64	563.921	06	718.	916 70
Переходящія суммы	2.742.405	49	5.364.182	77	8.106.	598 26
ИТОГО	484.569.598	38	316.764.512	32	801.334.110	70

П А С С И В Ъ:

Складочный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Заласный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Заласная прибыль	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Заласный дивидендъ	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Капиталъ погашенія затратъ по движ. имущ. Банка ...	294.562	02	491.214	11	785.776	13
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	154.003.374	07	285.948.657	95	439.952.	032 02
Долгъ Государств. Банку: 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	—	—	146.368	83	146.368	83
2) по переучету векселей	—	—	—	—	—	—
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	146.057.586	52	—	—	146.057.	586 52
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (logo): свободныя суммы въ распоряж. корресп.	76.312.865	11	2.552.747	18	78.865.	612 29
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. въ Банкомъ	56.760.161	12	848.386	94	57.608.	548 06
Акцептованныя тратты	296.425	12	3.391.290	96	3.687.	716 08
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	240.442	50	—	—	240.442	50
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	4.250.668	31	7.834.814	44	12.085.	482 75
Получены %% и комиссія за исключеніемъ %% , вчтсденныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	8.003.261	44	1.883.179	66	9.886.	441 10
Переходящія суммы	3.350.252	17	13.667.852	25	17.018.	104 42
ИТОГО	484.669.598	38	316.764.512	32	801.334.110	70
Цѣнности на храненіи	178.030	171 50	105.2	1.721 —	283.261.	892 56
Векселя на комиссіи	5.012.390	12	34.604.309	13	—	39.616.699 —
Номинальная стоимость акцій Р. 250.						

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатери н губ.) Армавирѣ, Астрахани, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, (Тавр. губ.), Георгіевскѣ (Гер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Екатеринбургѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Кавани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Подзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Ничополѣ (Екатериносл. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Потти, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славяноукѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомѣ), Старой Бухарѣ, Сумахѣ (Харьк. губ.) Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Владостѣ.

Состояніе счетовъ на 1-е Декабря 1916 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса, Серія Госуд. Казн. и текущіе счета	8.394.313	89	13.142.289	42	21.536.603	31
Учетъ векселей, торг. обяв. и тиражи бум.*)	286.712.044	78	71.474.181	31	358.186.226	09
Ссуды подъ залогъ % бум.	144.228	32	1.385.007	64	1.529.235	96
„ тояары, ж.-д. дубл. и конос.	178.241	03	4.590.951	54	4.769.192	57
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	51.129.805	97	2.784.712	92	53.914.518	89
Спеціальн. счета (оп call)	103.761.925	47	77.018.799	03	180.780.724	50
Иностранные векселя и монеты	106.224	78	14.781	47	121.006	25
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	222.093.348	80	21.853.030	42	243.946.379	22
2) По счетамъ Банка (Nostro)	13.605.126	—	459.321	24	14.064.447	24
Коммисіон. векселя	12.564.920	94	48.588.185	80	61.153.106	74
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	276.877.695	55	276.877.695	55
Протестованные векселя	13.022	79	240.718	39	253.741	18
Текущіе расходы	2.159.358	95	4.247.295	44	6.406.654	39
Переходныя суммы	5.561.733	97	1.784.860	81	7.346.594	78
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	3.282.031	64	8.854.734	68	12.136.766	32
Государ. налогъ съ прибыли	1.617.740	11	—	—	1.617.740	11
	711.324.067	44	533.316.565	66	1.244.640.633	10
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250.000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	1.601.089	19	—	—	1.601.089	19
Вклады и текущіе счета	140.499.207	79	414.022.020	43	554.521.228	22
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	1.473	23	4.996.039	58	4.997.512	81
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	149.134.282	50	33.387.817	54	182.522.100	04
2) По счетамъ Банка (Nostro)	—	—	3.797.914	35	3.797.914	35
Векселя, принятыя на коммиссію	12.564.920	94	48.588.185	80	61.153.106	74
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	288.037.867	67	—	—	288.037.867	67
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счета	3.767.593	40	11.869.892	15	15.637.485	55
Проценты и коммиссія	11.397.299	90	6.634.267	41	18.031.567	31
% перешедшіе на 1917 годъ	4.101.320	62	823.304	66	4.924.625	28
Переходныя суммы	1.840.599	73	2.861.758	51	4.702.358	24
Государственные сборы и налоги	138.954	95	72.319	39	211.274	34
Переводы къ оплатѣ	1.272.939	90	6.263.045	84	7.535.985	74
Невыплаченный дивидендъ	1.963.142	50	—	—	1.963.142	50
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	3.753.375	12	—	—	3.753.375	12
Цѣнностей на храненіи Р. 24.640.074.47						
	711.324.067	44	533.316.565	66	1.244.640.633	10

*) Въ томъ числѣ: Р. 212.224.000 Краткосрочн. обяват. Госуд. Казнач.



СЕГОДНЯ

8-е представление 2-го абонементна.

Представлено будетъ:

Пахита.

Балетъ въ 3 д. соч. Фуше и Мазилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита г-жа Смирнова.
 Иниго, начальникъ группы цыганъ. г. Моначовъ.
 Люсьенъ д'Эрвилли г. Обуховъ.
 Люсьенъ д'Эрвилли, французскій ге-
 нераль, его отецъ г. Медалинскій.
 Донъ-Лопезъ де-Мендоза, губерна-
 торъ пров. въ Испаніи г. Соляниковъ.
 Донна Серафима, племянница Мен-
 дозы, невѣста Люсьена г-жа Муромская.
 Графиня, мать Люсьена г-жа Бурмистрова.
 Жюльторъ г. Баклановъ.

Постановка М. Петипа.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Пахита. Площадь въ Сарагошѣ. Время — недолго послѣ побѣдъ французовъ въ Испаніи. Повсюду раскинулись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ. Сюда же прибываютъ сарагосскій губернаторъ и французскій генераль д'Эрвилли. У нихъ проектъ заключить политическій союзъ путемъ брака сестры губернатора Серафимы, съ сыномъ генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ противъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, представителя враждебной націи, за котораго изъ дипломатическихъ видовъ принужденъ отдать свою сестру. На площади оживленіе. Прибыла цыганская группа со своимъ хозяиномъ Иниго во главѣ. Цыгане готовятся начать представленіе. Въ средѣ ихъ — прекрасная Пахита, любви которой добивается Иниго. Но Пахита отвергаетъ его, и Иниго полонъ злобы къ дѣвушкамъ. Цыгане разостлали ковры и начинаютъ представленіе. По окончаніи его, Иниго посылаетъ Пахиту собирать деньги у публики. Когда Пахита подходитъ къ семьѣ д'Эрвилли, всѣ они поражены тѣмъ, что она ничѣмъ не похожа на своихъ товарокъ и является полнымъ контрастомъ съ цыганскимъ типомъ; начинаются разспросы — какого она происхожденія. Но объ этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь сохранилось смутное воспоминаніе о томъ, какъ ее еще малюшкой выхватили изъ рукъ несчаго ее раненаго офицера и съ той поры она у цыганъ. Затѣмъ у ней есть еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ портретомъ, но этотъ медальонъ у ней похищенъ Иниго. Всѣ тронуты грустнымъ рассказомъ Пахиты, Люсьенъ увлеченъ чарующей красотой и въ свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты. Иниго ревнуетъ... Этимъ пользуется губернаторъ и предлагаетъ ему убить Люсьена. Д. П. Пахита узнаетъ о зломъ замыслѣ Иниго, присутствующъ при убиеніи Люсьена съ Иниго и устраиваетъ такъ, чтобы сонное питье, приготовленное для Люсьена, досталось Иниго. Иниго засыпаетъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Романтики

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. С. Мережковского.

Декорация художника А. Я. Головина, муз. Б. В. Асафьева

Режиссеры Вс. Э. Мейерхольдъ и Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ Кубанинъ г. Новинскій.
 Полина Марковна Кубанина, жена
 его г-жа Можарова.
 Михаилъ сынъ его г. Юрьевъ.
 Варенька жена Дьякова г-жа Коваленская.
 Душенька) дочери Алекс. Михайл. г-жа Шигорина.
 Ксандра) и Пол. Марк. Кубаниныхъ г-жа Домашева.
 Дьяковъ помѣщикъ отставной уланъ г. Лешковъ.
 Митенька Покатиловъ разорившейся
 помѣщикъ уланъ г. Яковлевъ.
 Климычъ, староста Кубанина г. Никитинъ.
 Савишна старая няня г-жа Алексеева.
 Феня горничная г-жа Шостаченко.
 Лаврентьевъ камердинеръ Дьякова г. Борисовъ.
 Семка казачекъ

Дѣйствіе въ Премухивѣ въ усадьбѣ Кубаниныхъ въ Тверской губер. и въ Лугановѣ, въ усадьбѣ Дьякова въ той-же губерніи въ 1838 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Романтики. Въ семьѣ помѣщиковъ Кубаниныхъ — два лагеря. Съ одной стороны — «романтики» мать и дочери, предводительствуемая сыномъ Михаиломъ, — съ другой: «люди здравомыслие» — старикъ Кубанинъ и его зять Дьяковъ. Михаилъ Кубанинъ, съ горячностью проповѣдующій «правду Божію и абсолютную духовную и физическую свободу» и составившій изъ домашнихъ «Союзъ благоденствія», — увлекаетъ своими теоріями сестеръ и мать и убѣждаетъ замужнюю сестру Вареньку разойтись съ мужемъ, «исповѣдающимъ разныя съ ней религіи». Михаилъ зоветъ ее съ собой за границу. Мужъ Вареньки, Дьяковъ, безъ памяти любящій жену, сперва поворачиваетъ ея рѣшенію, считая преступленіемъ насиловать чужую совѣсть, но затѣмъ, подъ давленіемъ со стороны тестя, называющаго его «бабой» за то, что «позволяетъ женѣ дурить», — похищаетъ у Вареньки нѣкую малютку Сашу, въ надеждѣ, что если не къ мужу, то къ сыну она вернется. «Романтики», стоящіе всецѣло на сторонѣ Вареньки, требуютъ выдачи Саши. Кубанинъ, возмущенный дерзкимъ тономъ сына, выгоняетъ его изъ дому. Михаилъ и Варенька, напутствуемые благословеніемъ матери и сестеръ, ѣдутъ къ Дьякову въ имѣніе за Сашей и.... деньгами для заграничной поѣздки. Дьяковъ, глубоко возмущенный, избиваетъ Михаила и требуетъ дуэли. Михаилъ отрезавъ передъ страхомъ смерти отклоняетъ вызовъ и ищетъ примиренія съ Дьяковымъ. Варенька готова вернуться къ мужу, но Дьяковъ, простивъ обиду, предоставляетъ ей полную свободу, отдавъ Сашу и снабдивъ ее для поѣздки крупной суммой, а самъ рѣшается уѣхать на Кавказъ съ цѣлью поступить въ армію.

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прим. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
 Раб. исполн. опытн. персидск. мастеръ пешево,
 аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 38, тел. 285—65. М. Кулакъ

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

4-е представление 3-го абонемена.

Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ
Н. Р—ской и И. Платонова.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева Анна г-жа Данилова.
Герцогиня де-Марльбору, ея фаворитка г-жа Тиме.
Генри де-Сентъ-Джонъ, вивонтъ де-Болингборкъ г. Горинь-Горяиновъ
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка г. Студенцовъ.
Абигайль, двоюродная сестра герцогини Марльбору г-жа Весновская.
Мариваль де-Торси, посланникъ Людовика XIV г. Калугинъ.
Дея Альбертъ г-жа Троицкая.
Томсонъ, камердиверъ королевы .. г. *
Придворныя дамы г-жи Алина, Субботина.

Члены парламента. Сотрудницы и сотрудники.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, во дворцѣ Сентъ-Джмсъ. Четыре первыхъ дѣйствія—въ приемномъ залѣ. Последнія — въ комнатѣ королевы.

Начало въ 8 час. веч.

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая вмѣстѣ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Вивонтъ де-Болингборкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемъ и его возлюбленной Абигайль. Болингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всевѣдную фаворитку. Болингборкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Болингборкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Болингброва, позволяетъ себѣ рѣзкую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ опалу. Болингброку удается сдѣлаться министромъ.

КОРСЕТЫ Новѣйшія
НОДІИ



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
АНТЕЙНЫЙ 45
т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппаратъ. Выбрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралт., запоровъ и ожирѣнія; истеріи, плевритичннхъ и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —

Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковыя, шерст. и фильд.

Телеф. 35-16



№ 31
Гостин. Дворъ
по Благодовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ, -1
КАПОТЫ, МАТИНЪ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Музыкальная
Драма

КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Хованщина

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз. М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій	А. Л. Каченовскій.
Князь Андрей Хованскій	М. И. Кулачинъ.
Князь Василій Голицынъ	В. А. Войтено.
Бояринъ Шакловитый	М. П. Пантелѣевъ.
Дѣвушка	Г. Н. Мельникъ.
Эмма	К. Н. Моеншильдъ.
Подьячій	П. З. Нѣмченко
Варсонофьевъ	Л. Ф. Мельстремъ.
Кузъка	С. В. Волнинъ.
1-й)	П. И. Случановскій
2-й) стрѣльцы.	К. А. Зиминъ.
3-й)	(Н. П. Молчановъ.
1-я) тавповщипы.	(С. В. Шумовъ.
2-я) персидски	(М. Г. Каролли.
	Н. М. Хлюстина.
	М. П. Пушкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристаетъ къ дѣвушкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммы, но его удерживаетъ молодая вдова Марья, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ гнать за плечи Эмму. Ссорю прекращаетъ раскольникій старецъ Досифей, имѣющій большое влияние на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ коздуней, роль которой играетъ Марья; Марья предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Русь; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. Ш. Шакловитый скорбитъ о государствѣ, взнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» быють стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣдненнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ парвенѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дверяхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единоумишеникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марья прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ последней битвѣ; когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобращенцы, она скрываетъ себя.



Сегодня представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ	г. Хворостовъ.
Варвара Михайловна, его жена ...	г-жа Миронова.
Тая, его дочь отъ перваго брака ..	г-жа Граговская.
Глафира Тихоновна, его сестра ..	г-жа Самойловичъ.
Цвѣткова Олимпиада Ниловна, вдова	г-жа Троянова.
Елизскій Иванъ Маркіановичъ ...	г. Мячинъ.
Пятибратовъ Макаръ Аполлоновичъ его племянникъ	г. Музалевскій.
Влатоустовъ, Семенъ Саввичъ от- ставной чиновникъ	г. Зубовъ.
Горталовъ Николай Платоновичъ предводитель дворянства	г. Шмидтгофъ.
Фонъ Штелинъ Модестъ Ивановичъ	г. Степановъ.
Кладушенинскій смотритель	г. Лачиновъ.
Андрѣ парикмахеръ	г. Кастровъ.
Порталъа	г-жа Громова.
Парасковья, кухарка	г-жа Николаева.
Марфа горничная	г-жа Орлова I.
Онисимъ лакей.	г. Мещеряковъ.
Лена горничная	г-жа Гуношенская.

Начало въ 8 час. вечера.

«Благодать». На окраинѣ скромно жилъ конвисторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Тачечки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщицѣ своего круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная, она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ стѣнскую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна проваживаетъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодныи уютъ квартиры съ традиціонными лубочными олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотреть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ вышлененной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ человекомъ—Горталовымъ.

ПОКУПАЮ По выговору дѣла
Н. П. Губина оужу

БРЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБА ДѢВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ
ЛУЧАЙШИХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІИ НЕ ИМѢЕТЪ.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО, ПУДРА **КАЗИМИ**

ГИГІЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОСЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.
Сегодня представлено оудеть:

Галька

Опера въ 4-хъ дѣйств., Монюшко, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Нѣгина.
Ионтекъ	г. Мосинъ.
Янушъ	г. Модестовъ.
Стольникъ	г. Луканинъ.
Софія	г-жа Андреева.
Дзюмба	г. Кустовъ.
1) го-	(г. Чвановъ.
2) сти	(г. Николаевъ.
Воляничка	г. Ольховъ.
Вашъвало	г. Шилъвъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей рассудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Ионтекъ, любившій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Ионтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Ионтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угошенія послучаю свадьбы пана. Пляски. Является Ионтекъ съ безумной Галькой. Ионтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменсаніе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костель, рѣка. Ионтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Ионтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Ионтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

= Г Д Ѣ Б Ы В А Ю Т Ь =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 23-45, 477-25, 182-22



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы попечительства 1925
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Гамлетъ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ и 9 карт. В. Шекспира, перел.
Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король датскій	г. Рябининъ.
Гертруда, супруга его	г-жа Казбичъ.
Гамлетъ, ея сынъ отъ перваго брака г. Самойловъ.	
Полоній, чиновникъ при дворѣ	г. Холминъ.
Лаэртъ) его	(г. Кондратовичъ.
Офелія) дѣти	(г-жа Трузе.
Гарацио, другъ Гамлета	г. Ремизовъ.
Розенкранцъ) придвор-	(г. Рязанцевъ.
Гальденштернъ) ные	(г. Браницій.
Марцело, офицеръ	г. Степановъ.
1-й могильщикъ	г. Новиковъ.
2-й » »	г. Савельевъ.
Тѣнь, отца Гамлета	г. Ярославцевъ.
1-й актеръ	г. Малыгинъ.
2-й » »	г. Славскій.
Оерикъ	г. Ефремовъ.
Актриса	г-жа Нестерова.
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража, монахи и др.	

Режиссеръ С. М. Рагова.

Начало въ 7½ час. веч.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Данил, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу-короля, онъ предлагаетъ сыграть пьесу, напоминающую совершенное злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ въ бѣшенствѣ разоблачаетъ короля-дядю, но на мнѣніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью, Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и прятанаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ королева. На престолъ Данил вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

ПОКУПАЮ
Бриллианты
изумр., жемчуг., сафир., всѣ драгоц. камни
также квит. всѣхъ ломбард. на означен. вещи
Караванная, 11, уг. Невскаго
вх. съ парад., тел. 286-12. Откр. съ 9 ч. у.—
8 ч. в. по пр. вдн. съ 10—2 ч. у.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Тел. 404—00.
Сегодня представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сергій Петровичъ г. Дорошевичъ.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ г. Голубинскій.
Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
Семень Семеновичъ, ея мужъ г. Бороздинъ.
Князь Дарбеліани г. Всеволодскій.
Студентъ Сережа г. Тереховъ.
Гимназистка Соня г-жа Ршевская.
Поручикъ Ивановъ г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко г. Сердюкъ.
Лакей Петръ г. Арбенинъ.

Постановка К. Н. Незлобина,
Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибѣгаетъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ жепщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ увѣненіемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завлѣсть ея насильно. На этой сценѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу лежащій трупъ жены.

ВЪ ПРѢШЛОМЪ

(Подраженіе талантливому г. Лагониному.)

Какъ отраднo мнѣ и мило,
Зимнимъ днемъ у камина,
Вспоминаю о томъ что было—
Дней далекихъ времена.
Помнишь вечеръ благодатный,
Топоней шумящихъ строй,

Дымъ „ОСЕНЬ“ ароматный,
10 шт. 20 коп.

Серебрящей приборъ.
Свѣтять „ШАПОШНИКОВЪ“ склады
Въ море тысячь огней.

За „ДЕСЕРТОМЪ“ мы такъ рады
10 шт. 15 коп.

О судьбѣ гадать своей.
Помнишь палевыя горы,
Помнишь исповѣдь мою,
Счастьемъ блещущіе взоры.

Милый сердцу сортъ „Ю-Ю“
10 шт. 15 коп.

Точно „ПЕРИ“ вся изъ злата,
10 шт. 20 коп.

Ты царица тѣхъ ночей,
Помнишь ли-что я такъ свято
Сохранилъ въ душѣ моей?
Ночь спустилась Кровь не грѣты

Какъ „СМАНЪ“ камень потухъ!
10 шт. 30 коп.

Надо мною все-же рѣть
Грѣзой—твоей манящей духъ.

11 января 1917 г.

Дядя Михай.

Магазины табачной фабрики

Т. во А. Н. Шапошниковъ и К-о.

П. Т. Г.

Невскій, 31. 52 66, и 73.
Загородный пр., 33.
Вознесенскій пр., 3-5.

П—ГРАДЪ: Каменноостровскій пр. 8 и во
всѣхъ отдѣленіяхъ Гвард. Экон
О-ва.

МОСКВА Петровка, домъ Михалковыхъ.



Продажа участковъ
отъ 1¹/₂ до 5 руб. ква р. саж съ раз-
срочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц.

Постройка домовъ
при ст. Саблино Ник ж. д. въ имѣніи.

„Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ,
конка, театръ, гимназія, аптека и пр.

СПРАВКИ ВЪ КОНТОРЪ:

Пет. Екзатеринин ній, нан. 15.

Телефонъ 589-83.

Продано болѣе 300 участк.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

(Romanse)

Представлено въ 3-тъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ по пьесѣ Эдварда Шольдона, съ англійской рукописи автора переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ:

- Пасторъ Армстронгъ г. Надеждинъ.
- Гарри, его внукъ г. Бильскій.
- Эвонга, его внучка г-жа Оксинская.

Въ представленіи:

- Комасъ Армстронгъ, пасторъ пра-хота С.-Жилы г. Надеждинъ.
- Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.
- Кромеліи Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бляевъ.
- Эвонга Ванъ-Тайль, его племянница г-жа Борисевичъ.
- Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
- Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.
- Мистриссъ Фротингамъ г-жа Кондророва.
- Миссъ Фротингамъ г-жа Глинка.
- Мистриссъ Грей г-жа Разумова.
- Миссъ Свайдеръ г-жа Евреинова.
- Мистеръ Фредъ Левиингтонъ г. Диомидовскій.
- Мистеръ Гарри Путанцевъ г. Петровскій.
- Спикера Ваннучи, итальянца г-жа Райская.
- Вашистъ, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
- Артуръ, французъ г. Соколовъ.
- Лу г-жа Ларина.
- Валъ г. Смирновъ.
- Слуга, погръ г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

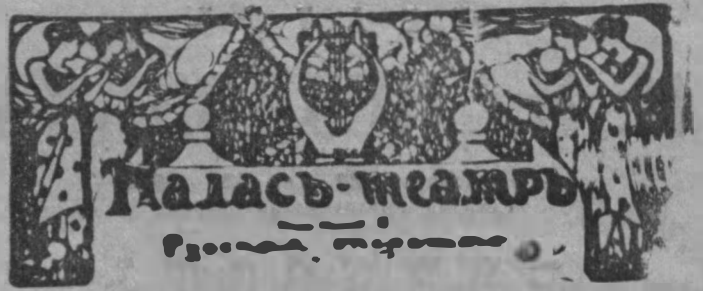
Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новымъ Годомъ у кампа, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена мѣняется и дѣйствіе переводится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовью къ своему старому другу, банкиру Ванъ Тайль—итальянской пѣвицѣ—Маргаритѣ Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется поескушенностями молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, полюбивъ для себя самою, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, срывается отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда узнаетъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраняетъ ей гнущую спину ревности. Онъ разстается въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся во время шпіанства Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе снова переводится въ библіотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ вселенскія фіалки и кружевной платокъ—вспомынанія о счастливомъ первомъ романѣ, и молится какъ ницѣ. Среди вечерней тишины ему чувствуется голосъ Каваллини, пошедшей пѣсокъ Милонн.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ МАШАИНЪ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, мясныхъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Изобретатель, Митинская ул., собственн. доми.

Телефонъ № 422—43.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 12.

Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Тукъ-тукъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ Вилтора Рышкова. Муз. В. І. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Поарковъ г. Ростовцевъ.
- Поаркова, его жена г-жа Ольгина или Сафронова.
- Ревякинъ г. Гальбиновъ.
- Ревякина, его жена г-жа Гамалѣй.
- Зинаида, ихъ дочь г-жа Збр.-Пашковская.
- Путанцевъ г. Шульгинъ.
- Баронъ Фовъ-Дункель г. Радошанскій.
- Голниковъ г. Ксендзовскій.
- Ефимовъ, курьеръ г. Ивановъ.
- Калистратъ Ивановичъ, швейцарь г. Коржевскій.
- Андрей, лакей Путанцева г. Клодницкій.
- Помидорчикъ) гости (г-жа Надеждина.
- Леди) Путанцева (-жа Емельянова.

Начало въ 8 час. вечера.

Тукъ-тукъ. Изъ молодыхъ, да ранній, но себя изъ себя барьериста Путанцевъ придерживается мудраго правила—нѣтъ оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по камыщенному пути. Онъ разбрасываетъ пѣлуку паутину интригъ, въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ пронесется буря, и крестный карьериста остается не у дѣла, то единственныи изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ бар номъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

СЕГОДНЯ.

Представлено оудеть:

МОНУМЕНТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.

Ея превосходительство—гжа Холмская; Градскій голова, Павелъ Карлов. Маслобойниковъ—г. Вѣховъ; Гавриль Гаврилычъ, подати. инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ прогимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкій греть—г. Урванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровский; Анна Титова, его супруга—гжа Бѣляева; Фраковъ, художникъ—г. Георгиевскій; Пиджакъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Н. Подиновъ, представитель столической прессы—г. Лисенно-Коньчъ; Иванъ Ивановичъ—г. Викторъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго. Н. Н. Урванцова.

Барвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—гжа Холмская; Поля, ее мужъ—г. Георгиевскій; Феофилактъ Феодемитовичъ Прохладовъ, другъ Поля, курьеръ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—гжа Дроцкая; Семенъ Ивановичъ, ее мужъ—г. Покровский; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Нина, воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенно-Коньчъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценилова, муз. Вл. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столическихъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская примадонна—гжа Егорова; А. А. Ланшевъ, жень-премьеръ—г. Динской; Борзой-Незоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С. Крутковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Автревренеръ—г. Вѣховъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лисенно-Коньчъ; Солдаты мѣстаго гарнизона—гг. Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Мальшетъ, Пушиловъ, Асташевъ; Портной—г. Александровъ; Портница—гжа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь парбле де-Каснякъ, тайный рыбаръ Мальтійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марш) —гжа Марина-Исидорская; Блякъ Пибракъ, дворянинъ братъ Маркиза—г. Борзой-Незоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиновъ; Молодой Шуавъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Паяскій купецъ—г. Айвазовскій.

Шуавы, войска, гости, слуги и пр.

Начало въ 8¼ часа вечера.

Литейный театръ

Е. А. Мосолова.

Литейный, 51.

Телеф. 508—53

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арк. Аверченко.

Чиновникъ—г. Мировичъ, Гимназистъ—г. Ратовъ.

«В О Р Ы».

Пьеса въ 1 дѣйств. Малявина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Мировичъ, Жена—гжа Мосолова и Ранитова, 1-й воръ—г. Сокольскій, 2-й воръ—г. Петровъ.

ИНТЕРМЕДИЯ «НЕАПОЛИТАНСКІЙ ТАНЕЦЪ ЧУДО ЖЕНА».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Д. Айзмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жена—гжа Мосолова, Мужъ—г. Яковлевъ.

«ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ СЪ РОСКОШЬЮ».

Комедія въ 1 дѣйств. Александра Гельдгарда-Ландау. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лубовская—гжа Лешкова, Петровская—гжа Назина, Лукинскій—г. Яковлевъ, Барышня—гжа Судейкина, Репортеръ—г. Сокольскій.

НЕ БЫВАТЬ-БЫ СЧАСТЬЮ ДА НЕСЧАСТЬЕ ПОМОГЛО.

Оперетка въ 1 дѣйств. К. Тарновскаго и Лонгиньскій.

Жанъ, наборщикъ—г. Альберти, Жанета, служанка—гжа Невѣрова, Жирафъ, деревенскій псарь—г. Петровъ.

БАЛЕТЪ «ВЪ МАЛОРОССІИ».

Участв.: Ленни, Судейкинъ, Невѣрова, Астафьева Фунлинь Петровъ.

Режиссеръ Б. А. Горинъ-Горайновъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ часа вечера.



ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ помбардовъ.

ЗА СЕБРО

плачу 47 р. ф. и дороже. Золото отъ 5 р. до 12 р. зол., Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Ко.

Владимірскій пр 15.

Внизу. Тел. 160 40.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая 12 зал 15—24

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Фарсъ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ

Вы знаете М-мъ Серафэнъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Карульи Баррэ. Пер. Сабурова, Туртленъ, нотариусъ г. Полонскій,
Баласье, архитекторъ г. Фенинъ.
Бланшь, его жена г-жа Весеньева.
Гюставо г. Арскій.
Сюзана г-жа Горичъ.
Эва г-жа Бураковская.
Шовинель г. Воронцовъ.
М-ме Шовинель, его жена г-жа Прокофьева.
Мадамъ Серафэнъ г-жа Баранова.
Бриккуръ г. Молчановъ.
Леонаръ г. Гербачевъ.
Жюли, горничная г-жа Россинская,
Альфонсина, жена Бриккура г-жа Куровская.

Вы знаете мадамъ Серафэнъ. Въ брачномъ бюро мадамъ Серафэнъ Гюставъ встрѣчается съ Эвой, женится на ней и уѣзжаетъ въ свадебное путешествие. Добродѣтельный нотариусъ Туртленъ хочет ѣхать съ женою и съ этой цѣлью обращается къ мадамъ Серафэнъ. Здѣсь онъ узнаетъ, что ни одна изъ клиентокъ мадамъ Серафэнъ не согласится выйти замужъ за человека, и испуганнаго въ амурныхъ дѣлахъ. На помощь нотариусу приходитъ другъ его архитекторъ Баласье, который советуетъ ему потерять свою добродѣтель при содѣйствіи мадамъ Серафэнъ. Последняя устраиваетъ нотариусу и скачущей дамочкѣ Бланшь, свиданіе въ той самой гостиницѣ, гдѣ остановились Гюставъ съ Эвой, въ содѣйствіе номеръ съ ними. Обѣ пары путаютъ номера и на этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ недоразумѣній, скандалующихся, разумѣется, къ общему благополучію.

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

безопасно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦИИ РУКЪ, для мытья ногъ в всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA R NOMMEE», Невскій 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Вели. Госуд. Императриц ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Маршала 19, въ Англійск. магази въ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошю вы высылаются безплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ», П. ТР. Литейный, 6, тел. 269-80

Фарсъ Невскій

Невскій пр., 56 д. Елисева.

Телефонъ 275 28.

Сегодня представлено будетъ:

Узы Гименя.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перед Л. Пальмсаго и И. Старова, ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Куртэнъ г. Николаевъ.
Фелиция, его дочь г-жа Радина.
Элеонора Беневольт, вдова г-жа Ручьевская.
Клотильда, ея дочь Гуровская-Говорекъ.
Арстидъ Венаръ г. Ченгери.
Эженъ Маржолэ г. Добровольскій.
Ирма де-Линьель, Димименданка г-жа Конрадова.
Паскаль Тирло г. Голубецкій.
Октавъ Дюбуше г. Незнамовъ.
Мэръ г. Нальскій.
Талтонъ, товарищ мэра Разсудовъ-Кулябко.
Антуанъ, сторожъ г. Сѣверовъ.
Аннета, горничная г-жа Евдокимова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Узы Гименя. Богатый негоціантъ Куртэнъ выдаетъ свою дочь замужъ. Одновременно въ мѣриі должна вѣнчаться другая пара—дочь богатой вдовы Беневольт Клотильда съ Эженомъ, Маржолэ. Куртэнъ въ молодости ухаживалъ за вдовой Беневольт. Онъ вдовецъ, а она вдова, поэтому они рѣшаютъ послѣ свадьбы своихъ дочерей тоже обвѣнчаться. Въ виду отсутствія мэра и его помощника обязанности мэра принимаетъ на себя нѣкій Тампонъ. Но когда обрядъ совершенъ и молодые уѣзжаютъ, возвращается мэръ и объявляетъ, бракъ недействительнымъ. Объ этомъ узнаютъ родители вѣнчавшихся, которые, не желая огорчить дѣтей, скрываютъ это отъ нихъ. Однако Куртэнъ нечаянно проговаривается. Мужья бросаютъ своихъ женъ, но скоро опять къ нимъ возвращаются и все кончается къ общему благополучію.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

вѣщиной отъ 2X3, до 10X8, всевозможныя ризы и расцѣпки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.
Морская 28. 2-й этажъ, к. 19. входъ съ подвѣснаго
Почту обращать вниманіе на пометку 41111

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры
квитан. всѣхъ пом ардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
платимъ 37 руб. ф. и дороже
Караванная, 11 (уг. Невскаго), вх. съ парадн.
Тел. 286-12 Откр. съ 9 ч. до 7. в., праздн. 10



ПРОЦКИИ Театръ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-я серия въ 8 час., 2-я въ 9½ час. веч.,
3-я серия по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматыя.
- II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Терио.

Жюль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаевъ;
Жанъ Мари—г. Починевскій.

Музыкальный антрактъ подъ управленемъ г. Аматыя.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣнiе, обоняние, осязание и вкусъ.

Исполняютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починевскій.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чтецъ—г. Гудковъ

„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вѣра.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчина г. Загорскій или г. Людвиговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПЛОСЪ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппопорта.

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышовъ; Марья Владимировна, мать—г. Кадмина; Павлюкъ—г-жа Зборовская;
Наташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ;
Крема—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ;
Паровозикъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская

Русскій языкъ—г. Исанинъ
Постановка В. Р. Раппопорта.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

12. 14 91

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

НЪМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатолия Франса, пер. А. М. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фюме, адвокатъ—г. Стронскій; Симонъ Колинъ, врачъ—г. Николаевъ;
Серафимъ Дюлорье, аптекаръ—г. Лужскій; Жиль Буакуртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катринъ, жена Батоля—г-жа Антонова; Ализонъ, служавка—г-жа Ставрина; М-де де-ла Гарандьеръ—г-жа Абрамова.
Постановка Б. Неволнина.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онъ—г. Хованскій; Горничная—г-жа

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Боярова и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Антонова и г. Долининъ.

ВОЗДУШНЫЙ ПОЦѢЛУЙ.

Изъ цикла Эскипара, въ 1 дѣйств., А. Н. Попова;
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г-жа Антонова; Онъ—г. Хованскій; Лже—г. Угельскій.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова, Ставрина; г. Дубровинъ, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угельскій, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Глюкъ.

Режиссеръ Б. Неволнинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Русско-Электрическое акционерное общество

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. Т.)
- 2) Петр. стор., Больш. прод. № 13.
- 3) Невская тр. 7-9
- 4) Морская, 21

Художественная аппаратура

Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.

Электрическія лампы

Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.

ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
НАСТУПЛЕНИИ У ЖЕНЩИНЪ
КЛИМАКТЕРІЯ

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
радоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— П Р О Д Ж А В Е З Д Ъ . —

В К У С Ъ

*и похлѣаніе сказываются въ головѣ-
кѣ, курящемъ папирсы Богданова.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ

Дѣдъ-Табаковѣдъ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драма-
тический театры Народнаго Дома Музыкальнаго, Драму, Малай театръ Паласть Театръ, Кривое Зеркало, Неа-
соблазъ, Интвнвмый и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекц(и) № 136-12.

Печаталь М. В. Абальсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Слѣдующее объявленіе въ изданіи не принимается.

Дружеское общ. изданіе, помѣ. Телес. № 136-12.