

Воскресенье 22-го
Понедѣльникъ 23-го

Января 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Замечена послѣдняя въ ряду познаний
статья редакціи въ почтѣ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый Залъ Консерват въ Субботу 28-го Января 1917 г.
Второй концертъ скрипки

Маргариты МАНДЕЛЬШТАМЪ

Въ прогн: Концертъ Е-moll—Мендельсона; Faust-Fantaisie—Венявскаго; La folia Carelli и др.

Рояль К. М. Шредеръ. Начало въ 8½ ч. веч. У рояля М. Т. Дуловъ
Билеты у К. М. Шредеръ Невскій 52, тел. 6—25.

Пятница,
3-го февраля,
1917 г.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА

(Фонтанка, 62).

КОНЦЕРТЪ

А. С. ГРЕМИНОЙ-ГЕФТЕРЪ

(ШЪНІЕ) при участіи СТРУННАГО КВАРТЕТА (А. Берлинъ, М. Левинъ, Л. Цейтлинъ, Д. Зиссерманъ).

Программа изъ произведеній Бетховена и Шуберта Нач. въ 8½ ч. в. Аккомп. А. РУЧЬ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу Частнаго Летучаго Питательнаго-перевязочнаго пункта.

Билеты продаются у Шредера, Невскій, 52 и у Игансена, Невскій, 60.

Въ воскресенье, 22-го января Начало въ 10½ утра.

БЪГА

На Семеновскомъ плацу.

Во вторникъ, 24-го января

Начало въ 10½ утра.

Редакція и Контора

ОБЪЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31

ХІІ-й годъ изданія

№ 3344-45

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переѣзна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и средѣ текста 60 коп., за строку непарелл, средѣ программъ 40 коп., за строку непарелл, на обложкахъ 80 коп. за строку непарелл. Абоиментныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 22-го января. Два спектакля

Утромъ въ 12½ ч. д. **Жизнь за Царя** Уч. г-жи Турьянинова, Корсакова, Г.г. Левицкій, Садоновъ. Дирижируетъ М. Голикинъ.
Цѣны особо умѣншен. **Дубровскій** Уч. г-жи Винниченко, Боярова, Г.г. Рождественскій, Вакинский, Мостовъ, Садыковъ. Дирижируетъ М. Голикинъ.
Вечеромъ въ 7½ ч. **Добрыня Никитичъ** Участв. г-жи Нѣгина, Космачевск-я, Петренко, Бярова, Г.г. Мосинъ, Садоновъ, Ольховъ, Акимовъ. Дирижируетъ М. Голикинъ.
Цѣны уменьшенныя въ понедѣльникъ 23-го Января

24-го съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова «Вертеръ». 25-го «Болель Годуновъ». 26-го съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова и М. Кузнецовой «Евгій Онегинъ».

Билеты на вѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 22-го января.

въ 1 ч. **Бельгійцы** Днемъ 1) **Музыкаль и княжна** 2) **Добрый баринъ** Вечеромъ въ 7½ ч. **Сердце не камень**
дня. въ 4½ ч. **Кр смый цвѣтскъ** 2) **Ихъ четверо** Начало въ 7½ часовъ вечера.
Въ понедѣльникъ 23-го января

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

пьеса въ 4 д. Э. Хеммерда и Ф. Нельсона Нач. въ 8 ч. веч. 24-го **Благодасть** Во вторникъ 31-го Бенефисъ А. А. Суворина пред. буд. въ 1 р. нов. п. **Цвѣтокъ зла** др. въ 4 д. и 5 карт. А. Л. Львова.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч.

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Мещикъ, 48. Итальянская, 19

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шеладона муз. * * хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происк. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Каваллини итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

съ 24-го янв. по 4 февр. Романъ.

Касса съ 11 ч. в. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,
М. М. Никонскаго и В. И. Разудова.

Кулябко



Узы Гименея

Въ воскресенье, 22-го января.

фарсъ въ 3-хъ д. перев.

Л. Пальмского и И. Старова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко.

Касса съ 11 ч. у

Адм. И. Е. Шуваловъ.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Бенефисъ **Дилекція** въ 1 разъ **ЛОЖКА ДЕГТЯ**

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмского.

2) **ЗАБАСТОВКА**. Н ч въ 8½ час. в. Касса съ 11 ч. в.

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ и ежедневно **НОВАЯ ПРОГРАММА**
съ уч. О. Антоновой

Анат. Франса

Нѣмая женушка въ 2-хъ карт.

Встрѣча Новая интермедіа. **Нахаль** п. В. Лачи.

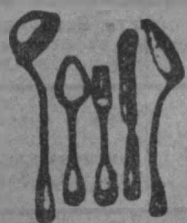
нова Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢЩИ
ПО СБРАТ



“Николай Ляденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 684-88.

Въ воскресенье, 22-го января.

Въ 12½ дня **Чаревичъ** Вечеромъ **Аида** Начало въ 7½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 23-го января. **ФАУСТЪ** Начало въ 7½ час. вечера.
24 благ. уст. Свѣтл. ан. О. П. Волынецъ и 2 Мик. Дима 26 Фанки Гофмана, 27 Сибгургоча, 23 Спект.
нѣтъ. (6 Симф. Собран. Н. Р. М. О.) 29 утр (9 сп. ут. аб.) Юлианта и Пизды, веч. Борисъ Годуновъ, 30
Сп. нѣтъ (Конц. Консерваторіи)

Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конц. «Пучина» Отказъ отъ абонемент. бил. продаются.

ТЕАТРЪ К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

Въ воскресенье, 22-го января.
представ. **Ревность** 5 п. М. П. Арцыбашева
будетъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (Полн.)

Начало въ 8¼ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

24, 27 и 31 го Англійскіи шараша. 25, и 29-го Актриса
Ларья. 26, 28 и 30-го Золотая осень. Адм. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

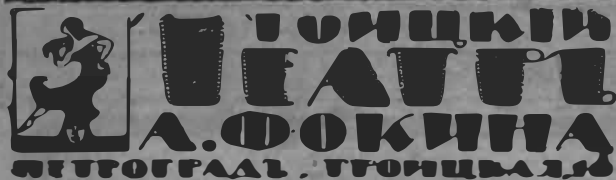
Литейный пр. 61. Тел. 508-45.

Касса съ 12 час. дня до окон.
оплаченія

Новая программа.
Съ уч. Е. А. Мосоловой и Г. * *
Миръ въ домѣ п. Куртелина
ЧУДО ЖЕНА пьеса Малавина **Воры**

п. Франсуа де-Круссъ **Благое намѣреніе**
Облество борьбы съ роскошью

при уч. Арт. Им. т. Г-жи Лени и г. Футпина
Балетъ въ Малороссіи. пост. Л. Леонтьева. Интермедія.
Начало въ 8¼ час. веч.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 сѣрія, въ 8 и 9½ ч. в.
Полн. прог. бил. въ кассѣ ч. съ 11 ч. в.

Въ воскресенье 22 утрнній спектакль по той же
программѣ и Ивановъ Павелъ. Начало въ 2 часа д.

Семья Ивновъ Павла послѣ театра

Жанъ Марн драма въ 1 д.
А. Теріе.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александрова
балетъ.

Cherchez la femme.

Театръ ПАВЛОВОЙ. ФАРСЪ ПОЛОНСКАГО.

Троицкая. 13. тел. 15-64.

Ежедневно двѣ сѣрии въ 8 ч. и 10 ч. веч.
Знаменитый популярный фарсъ въ 3-хъ дѣйст.

Подъ звуки Шопена!!!

пер. съ французскаго П. Н. З. Доронга.

Пьеса эта прошла въ Петроградѣ болѣе 250 разъ съ колосальнымъ успѣхомъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 23 го по 30 ое января

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 Января	Вторникъ. 24 Января	Среда. 25 Января	Четвергъ 26 Января	Пятница 27 Января	Суббота. 28 Января	Воскресенье 29 Января
Маринскій	Благ. сп. съ уч. М. Н. Кузнецовой Д. А. Смирнова Мановъ.	Въ полъ у Им. Рус. Т. атр. Общ. съ уч. М. Ф. Кшесинской Фенелла	Съ уч. Д. А. мирава Риголетто 9 абон. пр. 3 го абон.	Евгеній Онегинъ 7-е пр 7-го абон.	Съ уч. г. Алчевскаго Каменный гость не въ сч. абон.	Благотворительный спект	Утр. Мад. Беттерфл. 8-е пр. 1 вост. ут абон. в Исмет. Дамиса и Арлекинада 8 пр 3 абон
Александринскій.	Флавія Тессина	Мертвый узелъ.	Свадьба Крепчинъ 1 го не въ сч. абон.	Романтики.	Свадьба Крепчинскаго 1 сп. 1 го абон.	Ночной туманъ	Утр. Безпривдан. не въ сч. аб. в мѣсц. въ дер
Михайловскій.	Венеціанскій купецъ не въ сч. абон.	Sapho абонпем. спест. № 18.	Стаканъ воды. не въ сч. аб.	Sapho Abonnem' susp.	Стаканъ воды не въ сч. абон.	Le Long.	Утр. Симф. конц. хора и оркестр. гр. А. Д. Шереметева нач. ат. 2 ч. д. в. La Sapho
Муз. драма	Фаустъ.	Благотворительный спект.	Пиковая дама.	Сказки Гофманъ	Синѣгурочка	Симф. собран. И. Р. М. О.	Утр. Симф. 9 сп. утр. абон. веч. Борисъ Годуновъ.
Суворинскій Т. Малый.	Мотылекъ подъ колесомъ.	Благодать.	Ея превосходительство Наста съюшка.	Мотылекъ подъ колесомъ.	Благодать	Война женщинъ	Утр. Романти 5 сп. 4 об. веч. Красная шап. никъ.
Народн. домъ Большой залъ	Добрыня Никитичъ.	Съ уч. С. Л. Собинова Вертеръ.	Борисъ Годуновъ.	Съ уч. Л. Собиннова и М. Кузнец. вой Евгений Онегинъ.			
Народн. домъ (малый залъ)	Красный цвѣтокъ Ихъ четверо.	Съ уч. Роб. Адельгейма Казнь.	На днѣ.	Съ уч. Роб. и Раф. Адельгейма Уриель Акоста	Съ уч. Раф. Адельгейма Мадамъ Санъ-Женъ.	Бельгійцы.	
Театръ. Незлобинъ.	Золотая осень.	Англійскій шарабанъ.	Автриса Ларина	Золотая осень.	Англійскій шарабанъ.	Золотая осень	Автриса Ларина.
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Невскій Фарсъ.	Ложка дегтя. Забастовка.						
Паласъ театръ.	Птички пѣвчя.	Гейша.					
Кривое Зеркало.	Семья Иванова Павла послѣ театра, Жанъ Мари Ванька Les cinq sons и др.						
Цирковій театръ.	Подъ звуки Шопена.						
Городскій фарсъ.	Миръ въ домѣ. Чудо жена. Воры. Общ. борьбы съ роскошью. и др. Благоз. намѣреніе.						
Антейный театръ.	Нѣмая женушка. Нахаль. Встрѣча, Хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Интимный театръ	Ночь любви оперет. Балетъ С. Сокольскій и др.						
Театръ Линъ							
Наследств. Т.		Король законъ и свобода.		Петербургскія тр. шо. н.		Парожскіе нащ.е.	Измѣна.
Лѣсной театръ				Кулисы.			Оболтусы и Вѣтрогоны
Мастеръ и Общ. перемѣны						Свыше нашей силы.	
ПРИВАЛЪ КОМЕДИАНТОВЪ.	Черепословъ. Сирѣчь френологъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Съ понедѣльника 23-го января. Будеть демонстрироваться лучшая картина сезона. По тановка сюжетъ и игра артистовъ необычайная.

Похоронное счастье

Патріотическая драма въ 6 част. изъ современной французской жизни съ уч. знаменитой красавицы Фабіи Фабрель и лучшихъ Парижскихъ артистовъ г. Андре Дюгерть и др.

Дядюшка изъ Америки комическая.

Въ воскресенье 22 января послѣдній день демонстрируется выдающаяся художественная картина

СЫНЪ ГАДАЛКИ

драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ Рутковской, Лисенко, Карабаховой и Бактевой.

Кто въ спальнѣ веселая комедія

Начало съ 3 хъ часовъ дня.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

Въ воскресенье, 22-го января. Красавица Италія

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

и популярный Камелло-де-Ризо въ кино-пьесѣ въ 5 дѣйств.

ИНСТИТУТКА

Красоты Пикардіи снимки съ натуры

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Вампиры

9-я и послѣд. серія

Кравава св. дѣла

драма въ 4-хъ акт. изъ жизни парижскихъ авантюристовъ

Карпаузъ—солдату въ окопы комическая. Живописная Англія Гурвеей съ нат. въ краскахъ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Въ воскресенье, 22-го января. Грандіозная картина

Невинная жертва

драма въ 6 акт. по роману Габріеля д'Аннуцио въ главныхъ роляхъ Арт. Императорск. театр. В. Максимовъ, Горичева, Рахмановъ и др.

Хроника Гомонъ снимки съ натуры.

Съ понедѣльника 23-го января.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., ВОЛШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Красавица Италія

Франческа Бертини

и популярный Камелло-де-Ризо въ фарсѣ въ 5 дѣйств.

МУЖИ СЕРДЦА драма. Почетные билеты не действительны.

Въ воскресенье, 22-го января. Двойная программа только 2 дня. драма въ 5 акт. съ уч. Рындинъ, Л. Базеръ, В. Цолонского, Перестіани, Херуниова и др.

Колдунья

Огарки Неаполя

драма въ 3 акт. Военная хроника и др. карт.

Только у насъ Грандіозная боевикъ

Съ понедѣльника 23-го января.

ИНСТИТУТКА

РенессансЪ

Литовка, 42, ряд. съ л. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

Въ воскресенье, 22-го января.

Сильная др. Волкъ въ овчей шкурѣ

Балетною трупп. подъ упр. Квятковского при уч.

Средникоу. Тилель-Шевцовой исп. буд. однокл. бал.

ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ. Дириж. бал. Г. А. Столяровъ

Дивертиссементъ: Концертная пѣвица А. Ф. Сербская.

Французскій комикъ Тристанъ. Имитаторъ Румынскихъ скрипачей Леонеско.

Съ понедѣльника 23-го января.

Безуміе

БАЛЕТЪ под. у р. Квятковск. г. при уч. Средникоу, Тилель-Шевцовой

Дивертиссементъ: Матвѣ авторъ юморист. Человѣкъ оркестръ Миланъ

Петровичъ.

Сильная др. въ 4 част.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—87.

1-й залъ Ночь ужаса и мести

Исключит. по грандіозности постановки и глубокому интересу потряс. современная драма въ 7 акт. Постановка режиссера Копенгагенскаго Королевскаго театра.

Въ воскресенье, 22-го января.

Премированная к а-савица Италіи **Франческа Бертини**въ комедіи-фарсѣ **Институтка**

съ участіемъ Камилло-де-Ризо.

ВОЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ Хроника.

Съ понедѣльника 23-го января.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

Колдунья

Въ воскресенье, 22-го января.

др. въ 5 акт. съ уч. любимца публики **В. А. Полокскаго**

Лины Бауэръ, Перестіани и др.

Вотъ такъ сосватали комическая.

Съ понедѣльника 23-го января.

Тайна большого цирка

Дочь и лодка ком. Гиды Британіи Снимки съ натуры.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

Колдунья

Въ воскресенье, 22-го января.

Оригинальная по сюжету съ уч. въ главн. роляхъ арт. Импр. теат.

Въ Половскій Рындина Л. Бауэръ, Перестіани и др.

Конкурсъ гримасъ (Ком.) Хроника Гомонъ обзоръ послѣдн. событіи.

Дивертиссементъ Трио Полонесъ партерные эквилибр.

Маріо Нини пѣ. Смитъ Джакоби дуэтъ комич. танц.

Сестры Журавлевы оригинал. танцы Бярятинскій чтець декламаторъ юмор.

Съ понедѣльника 23-го января.

драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ Зои Барвиновичъ и Дивертиссементъ.

Легенда черныхъ скалъ**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**

Невскій

Вампиры 9-я и послѣдняя серия

КАРАПУЗЪ — СОЛДАТУ

комическая

К'овшья свѣдѣя

ЖИВОПИСНАЯ АНГЛІЯ

(Гернсей) снимки съ натуры.

Въ воскресенье, 22-го января.

Красавица Италіи **Франческа Бертини** и популярн. Камилло-де-Ризо въ кино-пьесѣ въ 5 дѣйств.**Институтка**

Съ понедѣльника 23-го января.

драма въ 4-хъ акт. изъ жизни Парижскихъ авантюристовъ

Уніонъ 88. НЕВСКИЙКрасавица Италіи **Франческа Бертини** въ 5 акт. вой кино-пьесѣ.

въ 4 д. модный танецъ Ту-та-та въ исполніи Франчески

Институтка

Въ воскресенье, 22-го января.

Невинная жертва драма въ 6 актахъ.

по роману Габріэля д. Аннунціо съ участіемъ Арт.

Императорскихъ театровъ **В. МАКСИМОВА.**

ХРОНИКА ГОМОНЪ.

Съ понедѣльника 23-го января.

Кино-Театръ**Идеаль**

Дирекція бр. Ласовыхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Колдуньядр. въ 5 акт. съ уч. любимца публики **В. А. Полокскаго**, Л. Бауэръ, Рындина Перестіани и др.

Дивертиссементъ: Симонъ и Нитушъ разнохаракт. дуэтъ и тѣлы Григорій Левченко (юмористъ). М. М. Орлицкая пѣніе. Братья Мсрано эксцентрики.

Въ воскресенье, 22-го января.

Темная душа

грандіозн. др. въ 5 ч въ главн. рол. любимцы

публ. Эмилио Гіонэ и Эленіри Сангосъ

Дивертиссементъ: Люсинець публики женскій имитаторъ Маторъ. Салонный разсказчикъ декламаторъ Свѣтлащевъ. М. А. Кораллова любимца Моск. публики. Тушцевъ пер. октавный гармонистъ.

Съ понедѣльника 23-го января.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Въ воскресенье, 22-го января.

Два большихъ праздничн Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

Оба представленія по новѣмъ программамъ.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ понедѣльникъ, 23-го января. въ 8 часовъ вечера.

гастроль Всемирно-знаменитаго,
Египтянина

АЛИ

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсация всей Европы! М-лле Пашетъ и г. Фарухъ, всемірно-извѣстн. укроти ели ЛЬВОВЪ и МЕДВѢДЬ Марассо, первоклассный наѣдникъ безъ сѣдла Тріо Юлія въ воздушное поучи Эн. Растелли мірова сенсация. Выходъ любимца Петрогр. публики Жаконино. Китайская труппа Хунчукъ и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 86-99.

Въ воскресенье, 22-го января. Бенефисъ М. Д. Ксендзовскаго

Представлено оуд. **Графъ Люксембургъ** Анжель

оперета въ 3 д. **Люксембургъ** М. Д. Ксендзовскій 2) Цыганскія пѣсни въ

лицахъ (1-й акт) ачапо въ 8 ч. веч.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Птички пѣвчія опер. въ 3 д. Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. д.

Адм. Л. Л. Лидомировъ.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины дивертиссементы

ТЕАТРЪ

ЛИНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

тивога **НОЧЬ ЛЮБВИ** (исп. 2-й актъ). 2-й билетъ театра Линъ, 3) Создательница цыганскаго жанра **Ряса Михайловна Рансого**. 4) Ясновидица **Люція**, 5) **Сергѣй Сокольскій**, 6) Только въ этотъ вечеръ любезно согласились принять участіе Артисты Императорскаго балета **Е. В. ЛОПУХОВА** и **А. А. ОРЛОВЪ** аккомп. на гармоніи **Ф. Е. Рамшъ**. Нач. серій: 8 и 9 ч. 45 м. в., касса съ 12 час. дня.

Въ воскресенье, 22-го января.

опер. **Счастье Жанетты**

Балетъ театра Линъ.

ЯСНОВИДЦА **ЛЮЦІЯ** (настоящая).

Сергѣй Сокольскій нач. въ 6 ч. 15 м. 8 и 9 ч. 45 м.

Касса съ 12 ч. дня Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Бенефисъ артистовъ оперетты въ Метроградъ сего дня въ

театръ Линъ! 1) бенефицианты уч. въ оперетъ **В. П. Бало**

ванцова.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

ВАМПУКА муз. В. Эрнберга.

Нравственное воспитаніе **Д. Гликмана**

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. въ и Путникъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

Въ воскресенье, 22-го января.

Гастроль **Рычелова** Муз. В. Эрнберга

МОНУМЕНТЪ **Л. Андреева**. СУДЬБА МУЖЧИНЫ **Н. Ур-**

ванцова.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

ВАМПУКА муз. В. Эрнберга.

Нравственное воспитаніе **Д. Гликмана**

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. въ и Путникъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Серогонова и. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-84, 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО.

M-me ТатэГг. Кароли и **Поми. M-me Мюгетъ,**
M-me Де Бюежъ. M-me Violette Roux. La belle
Hélène. Сестры Реносъ. M-me Тамарина. M-me
Ивановская. M-me Тосина, M-me Русланова.
M-me Christie. M-me Дрлингъ. M-me Друцкая
M-me Нарышкина. Итальянцы. Маргарита
Д'Андреа и ми другихъ.

Концертный оркестръ **ГРЕГУАРЪ** Хоръ цыганъ **А. Массальскаго**

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Е. Ф. Крыженко.

драма въ 4-хъ акт Въ главн. роляхъ лучш. арт. Парижа Миодор, Левекъ и мн. друг.
Дивертиссементъ Темкинъ Булба муз. вирт. Тамара пѣніе Малковъ (имит.) Фрагитиякъ (королева свѣта).
Дуетъ Каравасовыхъ (танцы).

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Веселая вдова

оперета Дивертиссементъ П-ловъ Кировашко худож. русск. пубокъ
Моравъ и Гертруда экцентрики Назимовъ разсказчикъ.
Мисъ-Мери укротительница змѣй.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

съ понедѣльника 23-го января. Окончаніе гранд. кино-романа Парижск. романист. Фейдъ и Мерсь.

1) Вампирь

9-я послѣдн. серія
въ 4 част.

паранузъ—солдату въ окопы комедія.

Новый театръ

Шинелевская ул., уг. Боровой д. 68-4. Тел. 641-88.

Инициативы, оперетки, балетъ, интермедіи, разнохъ

защитный дивертиссементъ, синема-партини.

Зла и грязи море

др. въ 3 д. съ

исп. буд. ВОЛТУНЪ ком. въ 1 д. О. Дымова

Римскіе гладиаторы г. Врусіа исполнительн. цыганскихъ романсовъ Катюша Чарская Точильщики и

комич. танцоры Силинъ и Соколовскій.

ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,
прот. Большого пр.)

Тел 74--84.

Кровь сказала

драма въ 4-хъ актахъ
изъ Московской жизни

ХРОНИКА ГОМОИ съ натурь.

Въ воскресенье, 22-го января.

Антонъ Кречеть

3-я
серія.

Кино-иллюстрація нашумѣвшаго романа Раскатова. Въ главн. роли арт. Импер. театр. Желябужскій.

Дивертиссементъ: Лордъ и Ревесъ знаменитые экцентрики.
Воджикъ юмористъ. Мисъ Мери укротительница змѣй.

Ордеонъ гимнасты. Титанія восточные танцы.

съ понедѣльника 23-го января.

ВАМПИ 8-я серія КОРОЛЬ ЯДОВЪ

Въ воскресенье, 22-го января.

Труппою оперет. арт. лодъ реліе. А. С. Костина
исп. лн. будетъ

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТЪ или ДЖЕНТЕЛЬ-
МЕНЪ ФРАТКІНЪ Ком. въ 1 д. Пв. Руденкова.

Ея прош 100 совр. др. въ 3 ч ст. съ уч. любимцы
публики Эльзы Фрейлихъ.

Дивертиссементъ: Любимецъ Петрогр. публики Арси-
ковъ-Суригъ юмор. Арт. Миланск. опер. Маріо Джио-
ванни. Малороссійскій ансамбль. Гаррисонъ экцентр.

Въ понед. 23 бенефисъ К. С. Костина.

Въ воскресенье, 22-го января.

Институтка

лучшая комедія-фарсъ въ 5 част. при участіи знам.
Ит. комика Камилло де Ризо въ гл. роли знамен.
крас. Италіи

Франчески Бертини

Богатая постановка. роскошные туалеты посл.
модели Парижа.

Въ воскресенье, 22-го января.

Сынъ гадалки

др. въ 4 част. съ уч.
Рут овской Лисенко

Карабановой и Бактевскій.

Большой дивертиссементъ М-Пе Виолетъ характер-
ные танцы г. Аполлоновъ исп. свиста и цыганск.
романсовъ г. Любимовъ разсказч. Братья Кудря-
цевы лапотники. Раздольскій комикъ куплетистъ.

съ понедѣльника 23-го января.

Въ воскресенье, 22-го января.

ВАМПИРЫ

8-я серія КОРОЛЬ ЯДОВЪ кино ром. въ 4 ак. съ уч. француз-
кихъ арт. парижскихъ театр. въ гл. роляхъ г-жи Мюлидора
М. релъ-Левекъ г. Леба и др.

Лови ее за хвостъ комед. въ краск. съ уч. Леонеа.

Окрестности Каиѣ въ краскахъ видовая

съ понедѣльника 23-го января.

Диссонансы жизни

драма въ 3 частяхъ

26
I**ЗАЛЪ АРМІИ и ФЛОТА** (Литейный 20).

Въ Четвергъ 26 Января въ 8½ ч. в.

26
I**СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,**

подъ управленіемъ Матеуша Глинскаго, при участіи В. Бакалейникова (альтъ), Э. Бай (гояль) и П. Самойлова (мелодеклам.) а также симфоническаго оркестра.

Въ программѣ произведенія Листа: Два эпизода изъ «Фауста» (Ночное шествіе и Вальсъ Мефистофеля), сомф. поэма «Памяти павшихъ героевъ», фортепіанный Концертъ Esdur и ба лада для чтенія съ оркестромъ «Слѣпой гусляръ» на текстъ гр. Ал. Толстого (въ 1-й разъ). Въ перомъ отдѣлѣ симфонія Берліоза «Герольдъ въ Италіи», для большого оркестра и альта-сопо.

Весь чистый сборъ поступаетъ въ фондъ капитала инва. ид. о работнаго дома для увѣчныхъ воиновъ Л.-Гв. Преображенскаго полка.

Билеты у Андрея Дидерихса (Литейный 60) и К. М. Шредеръ (Невскій 52).

Залъ Петровскаго Училища. 23 и 28 янв. 1917 г.**2-й и 3-й концерты (Violoncello Recitals)****Николая Левьенъ.**

Программа 2-го концерта: Бахъ: - Сюита G-dur для виолончели соло; Эдельсъ—концертъ; Ауриинъ-Левьенъ—Элегія: Пятти—Airs Baskure. Программа 3-го концерта: Рейнеке—концертъ d-moll; Мартини—Andantino; Гендель—Менуэтъ; Чайковский—Вариации на тему рококо; Свендсеъ—Романсъ: Поперъ—Танецъ гномовъ. Начало ровно въ 8½ час. вечера. Рояль изъ депо Андрея Дидерихса. Билеты отъ 10 руб. до 1 руб. продаются у Андрея Дидерихса (Литейный, 60). и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 38, тел. 80-40 и 80-08)

М А С Т Е Р С К А Я**Общедоступнаго и Передвижнаго театра**

Серпуховская 10. (тел. 420—33).

25, 26, 27, 28 и 29 янв. **Свыше нашей силы**2, 3 и 4 февр. По общ. ц. **Женитьба** Продажа 21 янвр.7, 8, 9, 10 11 и 12-го февр. 1) **Бѣлый ужинъ** 2) **Чудо странника Антонія** пропала
Начало въ 8½ час. веч. съ 28 янв.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III, X, ряд. и въ Конторѣ.
Путник I, IV, IX ряд.

Петроградск. Художеств. 0-во

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

ВХОДЪ по рекомендаціи

Отъ 5-ти часовъ дня.



Въ воскресенье, 22-го января.

ЧЕРЕПОСЛО.Ъ, Сирѣчь френологъОперетта въ 3-хъ карт. Козьмы Пруткова.
Пост. Н. Евреинова. декор. Ю. Анненкова.
Веселый оркестръ серьезныхъ музыкантовъ
и пр. Балетъ.

Въ понедѣльникъ, 23-го января. ПРЕМЬЕРА

1) **Веселая смерть** Н. Евреинова костюмы
С. Судейкина 2) **Счастливая жись** Теффи3) **Есвершенно веселая кпснѣ** инсценировка Еврейска декорация М. Шагала балетъ
в прсч. Слѣдъ съ 10½ ч. в.

Поступила въ продажу книга Изабеллы Гриневской

„БАБЪ“

2-ое изданіе. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. допущ. для библ. ср.-учеб. зав. и нар. библ. и читал. Складъ изданія въ
кн. маг. М. В. Поповъ, Невскій, 66, тел. 85-27 и въ книжн. маг. «Новаго Времени».

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Биржа веселонравія...

Случалось ли вамъ проѣзжая въ трамваѣ, обращать вниманіе на прилеонья къ лицамъ объявленія? Среди нихъ встрѣчаются и къ сожалѣнію, все чаще и чаще, жизнерадостныя зазыванія на балы... И непосредно въ залѣ Калашниковской биржи...

Этотъ биржевой залъ, положительно, специализировался на веселыхъ баллахъ. Здѣсь толпачась какая-то биржа веселонравія, гдѣ весело отплясываютъ по всю калашниковскую и удивляютъ міръ необыкновенными костюмами и «изысканностью» нравствъ... Что ни день — то веселье. Что ни вечеръ — то балъ! И какіе балы! Онь однихъ названій пестритъ въ глазахъ:

Балъ лиловый.

Балъ сиреневый.

Балъ полосатый.

Балъ дивизинскаго дыма съ пламенемъ...

Мрачное зданіе биржи, утѣдившееся среди скамеекъ и лапгизовъ и питающее въ своихъ недрахъ милліоны крысъ — и настоящихъ и фигуральныхъ, является нынче какимъ-то таинствомъ Мефистофеля. Тамъ, въ чадѣ и копоши «сиреневаго» или «лиловаго» сгланья, въ блескѣ бриллиантовъ отъ Тата (или отъ тата-а-тата) и шумѣ и шумѣ базарной выставки пляшутъ и наряжены — хохочетъ самъ Сапана. Ахъ, какіе кушеты моланъ болло-бы сочинить для него! Самъ Гуно и его либреттисты, перевернувшись бы въ пробахъ ютъ записки... Въ этихъ лужныхъ мефистофельскихъ кушетахъ было-бы все: и сардоническій хохотъ надъ «благодѣлительностью», во имя которой якобы затѣвается все это лиловое и полосатое издѣвательство надъ гражданственностью, и торжественное разбиваніе Ваала надъ обобранными имъ жертвами.

Въ этой новой мефистофельской пѣснѣ мы услышали-бы и еще кое-что: особенный калашниковскій, или точнѣе, доко-каланиковскій мотивъ: — лейтъ-мотивъ аферы. Собирающіяся здѣсь персонаы обоюго пола, сиреневыя, лиловыя, клетчатныя, лянныстыя, — въ массѣ случаевъ рыцари и дамы изъ-подъ темной звѣзды. Въ сущности, это все также «кофейная» публика, которую полиція въ свое время тщательно изгоняла изъ кафе. Въ залѣ Калашниковской биржи, въ гостяхъ у Мефистофеля, все старыя знакомцы. Но только уже широкорасившіеся бриллиантами и шляпами, и веселящіеся послѣ хлопотъ со своими «спекуляціями».

Въ этомъ темномъ царствѣ Калашниковскаго лиловаго веселья никакія электрическія лампы не заставляютъ насъ видѣть чистоту и новизну архаичныхъ пастушескихъ игръ. Стыдно читать всѣ эти зазыванья потанцовать и повеселиться «на биржѣ»... И къ кому обращены всѣ эти зазыванья? Порядочные люди на эти балы не пойдутъ, — мы въ этомъ глубоко убѣждены. Это балы для крысъ...

Но не для пѣхъ крысъ, которыя точили калашниковское зерно и кушали калашниковскую муку, и копошлись какъ посягать, тамъ на бѣдѣ милліоны... Нѣтъ, тѣ маленкія крысы въ испугѣ сдвигаются отъ лиловыхъ тапцевъ. Въ Калашниковской биржѣ танцуютъ новыя крысы — большія, двуногія — и кушаютъ отъ не одну муку, а все, что угодно: уголь, мѣдь, дрова, мыло... И то чать ютъ все общественное благосостояніе.

Этихъ крысъ тоже немало... И если вы, читатель, для убѣжденія въ трамваѣ (въ трамваѣ видѣ не бѣзять, а хохотъ пѣснѣмъ) увидите лиловую афишу, то знайте, что это не только зазыванье на балъ, и) и афиша зѣвирѣнца, гдѣ модно видѣть особую породу прыгуны...

Б. Никонъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 439—59.

**НОВЫЯ
ТАНИ**

РЕЖАНСЬ, СПЕРАНСЬ; ЖЕРВЕНЬ, ФАЙ и ГЛАС.

Ш Е Л К Ъ

ш у т я и

**КРАСИВЫЕ!
ТОНА**

изъ ПАРЧИ и
ГАЗЪ-ФРОНЪ

новинка для

плюшь, кэтикъ, мѣхъ, цилиндръ и танки. БАРХАТЪ-СУПЛЬ

англ. ВЕЛЬВЕТЪ.

изящный
выборъ

ШЕРСТЯНЫХЪ

МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СВѢТЛЫЯ ткани
въ ИЗБОЛІИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

Къ прощальному бенефису

Л. Н. Егоровой

Сегодня талантливая балерина Мариинскаго театра Л. Н. Егорова прощается съ публикой. Она выступить въ своемъ любимомъ балетѣ «Лебединое озеро» вмѣстѣ съ артистомъ московскаго балета г. Новиковымъ.

Первый дебютъ Л. Н. Егоровой въ Мариинскомъ театрѣ состоялся въ 1898 г. балетъ «Пахита», гдѣ она, вмѣстѣ съ М. М. Фокинымъ танцевала большое па, поставленное Чекетти. Руководителями сегодняшней бенефициантки были Е. О. Вазень, Е. Чекетти, а уже въ послѣдніе годы она занималась съ А. Х. Ягансонъ.

Артистка выступала въ балетахъ «Пахита», «Арлекинада», «Шопениана», «Щелкунчикъ», «Спящая красавица», «Конекъ-Горбунчикъ», «Раймонда», «Жизель», «Баядерка», «Донъ-Кихотъ», «Дочь Фараона», «Лебединое озеро», «Эвника», «Армида» и пр. Своими любимыми балетами Л. Н. Егорова считаетъ «Лебединое озеро», «Жизель» «Раймонда» и «Спящую красавицу». Официальное званіе балерины Л. Н. Егорова получила въ артистѣ 1913 г.

Считаясь одной изъ лучшихъ классическихъ танцовщицъ, воспитанная на школѣ знаменитаго Петица, Л. Н. Егорова считается, однако, и съ новыми теченіями въ хореографическомъ искусствѣ, выступая въ миниатюрахъ М. М. Фокина.

Артисты Императорскаго балета рѣшили чествовать Л. Н. Егорову сегодня въ день ея прощальнаго бенефиса. Мѣстомъ чествованія избрали клубъ гражданскихъ инженеровъ. Въ 12 час. ночи, послѣ окончанія спектакля, въ клубъ съйдутся балетные артисты, а также друзья и почитатели таланта бенефициантки. Чествованіе будетъ носить торжественный характеръ. Участники чествованія намѣрены устроить Л. Н. Егоровой рядъ «сюрпризовъ».

Послѣ бенефиса артистка рѣшила 2—3 мѣсяца совершенно не выступать. Въ мартѣ г-жа Егорова устраиваетъ свой балетный вечеръ, а на лѣто собирается въ турнѣ по Сибири.

Театра А. С. Суворина

(Бенефисъ Д. Н. Кировой. «Мотылекъ подъ колесомъ»).

Для своего бенефиснаго спектакля Д. Н. Кирова выбрала четырехактную англійскую пьесу «Мотылекъ подъ колесомъ»—произведеніе двухъ невѣдомыхъ намъ авторовъ Холимерда и Нельсона.

Напрасно симпатичная артистка остановилась на этой растянутой, блѣдной, силонъ искусственной и далеко нехудожественной вещи.

Роль мотылька—легкомысленной, беззаботной молодой женщины, своимъ невиннымъ, по существу, кокетствомъ, едва не приведенной къ трагической развязкѣ—не принадлежитъ къ числу тѣхъ ролей, которыми артистка за десять лѣтъ завоевала себѣ прочную любовь публики. Слезы—да еще страстныя, торжачія, не вызванныя ни капризомъ, ни досадой—слезы не ея область! Г-жа Кирова съ ея милой, юной внѣшностью, дѣтскимъ голоскомъ, пранціозной подвижностью, конечно,—мотылекъ, но мотылекъ на цвѣткѣ, а не подъ колесомъ.

Неудивительно, что удалась бенефицианткѣ веселыя легкія переживанія Пегги; но съ той минуты, когда надъ игривымъ порхающимъ мотылькомъ—встемнѣла тѣнь прознаго колеса судьбы. г-жа Кирова понизила тонъ и почувствовала себя менѣе уверенной. Частности эти, впрочемъ, почти не отразились на общемъ рисункѣ ея исполненія, такъ всегда, продающагося простотой.

Въ утомительной мудрой и длинной сценѣ суда только одна бенефициантка держала вниманіе зрителей и сумѣла разстрогать и подготовить ихъ къ послѣдующему за третьимъ актомъ, теплomu юбилейному торжеству.

Изъ остальныхъ выделялся г. Беронихинъ, эффектный сэръ Коллинсвудъ. Любовныя сцены съ Пегги онъ ведетъ красиво. Удачную фигуру лорда Адмастона далъ г. Шмидтофъ.

Впечатленіе отъ неудачной пьесы всецѣло разсѣялось свѣтлымъ настроеніемъ самаго чествованія Д. Н. Кировой, послѣднаго характера рѣдкой искренности и сердечности. Адресъ отъ группы былъ прочитанъ г. Шмидтофомъ. Апплодисментамъ и поднесеніямъ не было конца.

И. Г.

Посмертная выставка картинъ академика **И. Е. КРАЧКОВСКАГО.**

Въ залѣ Императорской Академіи Художествъ.
Открыта ежедневно отъ 10 до 4 ч. дня. Вх. пл 59 к., уащ. 35 к.

Хроника

— Предстоящій 24 января въ Мариинскомъ театрѣ спектакль въ пользу Театрального общества имѣеть всѣ шансы на особое вниманіе публики. Будетъ поставлена «Фенетка» съ участіемъ въ главнѣйшій разъ М. Ф. Кшесинской, тонкое и пропитанное исполненіе которой здѣсь такъ порадовало многочисленныхъ поклонниковъ таланта нашей популярной балерины. Въ тому же и глубоко симпатичная идея спектакля сама говоритъ за себя и, надо надѣяться, привлечетъ всѣхъ, кому дороги интересы русскаго актерства.

— 24 января въ театрѣ Незлобина состоится премьера. Пойдетъ трехактная французская комедія «Англійскій шарабанъ». Ж. Берра. и Л. Вернейля. Насыщенная легкимъ юморомъ, эта «военная» комедія трактуетъ вопросъ о конфликтѣ между долгомъ и чувствомъ любви. Савитъ пьесу П. П. Сазоновъ. Центральныя роли распределены между г-жей Лыиной, Морачевичъ и гг. Тереховымъ, Лановымъ, Геддой и Всоволодскимъ.

— Первое представленіе оперы Нугеса «Quo vadis» въ театрѣ «Музыкальной Драмы» назначено на 31-е января.

— Спектакль 20 января въ Мариинскомъ театрѣ представилъ выдающійся интересъ. Шла граціознѣйшая опера Делиба «Лакме» съ Л. Я. Липковской и Д. А. Смирновымъ. Этотъ прекрасный дуэтъ удостоился самыхъ торжественныхъ оваций со стороны переполнившей театр публики.

— Хору Мариинскаго театра разрѣшено устроить платную въ свою пользу генеральную репетицію оперы «Каменный гость». Репетиція состоится, какъ мы уже сообщали, 25 января, въ 1 часъ дня. Цѣны ниже обыкновенныхъ оперныхъ цѣнъ вечернихъ спектаклей.

— 23 января въ залѣ Петровскаго училища состоится второй концертъ молодого виолончелиста Н. Левьма. Въ программѣ — произведенія Баха, Лалю, Эклса и др.

— Состоявшійся въ залѣ Петровскаго училища очередной вечеръ общества Друзей музыки познакомилъ публику съ новыми произведеніями гг. Сенилова, Рачинскаго, Черешнина и Николаева. Струнный квартетъ г. Сенилова представилъ сравнительно мало интереса, несмотря на тщательную передачу (гг. Завѣлловскій, Михѣвъ, Пюрковский и Петровъ). Композиція производитъ впечатлѣніе надмѣанности, почти вымученности. Зато порадовали фортепианные миниатюры г. Черешнина, тонко сыгранныя г. Захаровымъ. Поправились и вещи-

цы г. Рачинскаго — особенно его скрипичная пьеса, написанная съ подлиннымъ мистическимъ торжествомъ. Съ романсами того же автора выступала г-жа Рузская, техническіе дефекты которой искупаются ея искреннимъ настроеніемъ. Г. Николаевъ обнаружилъ себя въ сюитѣ для двухъ фортепьяно изысканнымъ художникомъ звука. Сюита была отлично исполнена авторомъ совместно съ г. Захаровымъ.

— Въ ближайшемъ времени московскій балетмейстеръ А. А. Горскій привозитъ въ Петроградъ для выясненія, какіе костюмы и декораціи потребуются перевезти сюда, если предполагаемая поездка московскаго балета на десять спектаклей въ началѣ мая осуществится. Въ поездку намѣчено взять пятьдесятъ человекъ кордебалета и пятнадцать солистокъ и танцовщицъ. Бюджетъ на десять спектаклей намѣченъ въ пятьдесятъ тысячъ рублей расхода, то-есть по пяти тысячъ рублей на спектакль. Оборотъ же отъ каждаго спектакля разсчитанъ на двѣнадцать тысячъ. Часть сбора предполагается отдать Комитету Мраморнаго дворца въ пользу жертвъ войны.

— Въ Василеостровскомъ театрѣ поставили новую пьесу М. Стремляна «Хозяинъ», собравшую много публики и имѣвшую успѣхъ. Пьеса рисуетъ нравы мелкой газетной среды. Изъ исполнителей выдѣлились г-жи Казанская, Верховская, гг. Фалютинскій и Турцевичъ. Автора вызывали.

— Возвратившійся вчера изъ Москвы К. Н. Незлобинъ заявилъ, что контрактъ съ Охотничьимъ клубомъ уже подписанъ. Спектакли начнутся не позже 1 февраля и продолжатся до поста. Во время же поста труппа будетъ выступать въ театрѣ «Зонъ». Ближайшей постановкой явится пьеса Шелдона «Романъ». Московская публика, какъ сообщаетъ К. Н. Незлобинъ, очень отзывчиво отнеслась къ катастрофѣ и открывшаяся для возврата денегъ за билеты касса почти бездѣйствуетъ.

— Постомъ въ Петроградъ намѣченъ спектакль московскаго Камернаго театра. Въ репертуаръ гастрольныхъ спектаклей войдутъ «Саломея», «Покрывало Пьеретты», «Ужасъ шутки», «Голубой коверъ» и «Амира Кифаредъ». Всѣ перечисленные пьесы представляютъ несомнѣнный интересъ для петроградской публики, въ этотъ сезонъ состоятъ не избалованной новинками серьезно художественнаго значенія.

— Какъ намъ сообщаютъ, пьеской Кармена «Соловейчикъ и Воробейчикъ» заинтересовались театры провинціальныхъ городовъ. Пьеска въ ближайшее время будетъ поставлена въ Кіевѣ, Ростовѣ, Харьковѣ, Севастополѣ и др.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостиный дворъ,
129.
Новости дамскихъ матерій.

Ратиль, др. пъ и плюшъ англійскіе
для пальто
Модный шелкъ и шерстяныя матерія
для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта, Огромный выборъ
Открытыя цѣны **PRIX-FIX.** ч

— Т. П. Карсакина постомъ выступитъ въ ан-
сколькихъ вечерахъ въ Кіевѣ, Харьковѣ и др. горо-
дахъ. Кавалерами артистка пригласила С. К. Ан-
дріанова и А. Н. Обухова.

— 23 января въ Невскомъ Фарсѣ—бенефисъ
дирекціи. Идетъ въ первый разъ «Лоска дѣтца».

— Сегодня, 22 января, въ 40-й день со дня
смерти композитора и заслуженнаго профессора
Н. В. Соловьева, на могилѣ его въ Александро-
Невской лаврѣ будетъ отслужена панихида.

— Въ Императорской академіи художествъ
объявлены результаты ежегоднаго конкурса на со-
исканіе денежныхъ премій за лучшіе эскизы, вы-
полненные учащимися живописно-скульптурнаго
отдѣленія Совѣтъ нашелъ возможнымъ присудить въ
текущемъ году только вторыя преміи, оставивъ пер-
выя безъ присужденій. По живописи II премія въ раз-
мѣрѣ 75 руб., удостоенъ эскизъ «Къ дѣву»—Зино-
вія Подушка и III премія въ 50 руб. «Рынокъ»—
Евгенія Калачева. Кроме того, денежныхъ наградъ
удостоены: эскизъ Владимира Яковлева «На окрай-
нѣ» и «Развѣдчикъ»—Моисея Лаврентьева. По
скульптурѣ II премія въ 75 руб. удостоена работа
Самуила Эскина «Побѣда». Всего на конкурсѣ вы-
ступало 12 художниковъ.

— Въ засѣданіи художественнаго совѣта петро-
градской консерваторіи постановлено **увеличить**
плату за ученіе съ начала будущаго учебнаго года
на 25 проц. Въ оперномъ классѣ повышенная пла-
та уже введена съ 1-го января. Въ томъ же засѣ-
даніи по классу пѣнія избрана преподавательницей
артистка Марининскаго театра М. Э. Марковичъ, а
по классу фортепiano—г. Кобылянский.

— Вячеславъ Ивановъ живетъ сейчасъ въ
Сочи и работаетъ надъ переводомъ трагедій Эсхила.
Онъ уже перевелъ четыре трагедіи.

Просвѣтительный кино.

При министерствѣ народнаго просвѣщенія ор-
ганизуется, какъ у насъ уже сообщалось, между-
ведомственное совѣщаніе для обсужденія вопроса
о примѣненіи кинематографа для просвѣтитель-
ныхъ цѣлей. Всѣ ведомства уже выразили свое со-
гласіе принять участіе въ работахъ совѣщанія.
Вопросъ о примѣненіи кинематографа для образо-
вательныхъ цѣлей возникъ еще при гр. П. Н. Иг-
натьевѣ, который поручилъ члену ученаго комите-
та Н. А. Майкову разработать основы, на которыхъ
министерство могло бы взять это дѣло въ свои
руки. Ведомство просвѣщенія оставляетъ вопросъ
о монополизмомъ пользованіи кинематографами, а
также о цензурѣ картинъ открытымъ, какъ не
входящимъ въ его задачи. Разработка матеріаловъ,
относящихся къ примѣненію кинематографа къ

школьнымъ, научнымъ и вообще просвѣтитель-
нымъ потребностямъ, возложена теперь на ученаго
педагогическаго разряда министерства, со главѣ
котораго состоитъ проф. В. В. Подольцевъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Скрипачка-крестьянка.

Екатеринбургскія газеты сообщаютъ біогра-
фическія данныя о скрипачкѣ-крестьянкѣ Софьѣ
Петребиной.

Лѣтъ 5—6 назадъ къ мѣстному учителю му-
зыки г. Назарову поступила прислуга простая де-
ревенская дѣвушка, изворившая: «оце», «що»,
«ничого», «ни», — словомъ совершенно сбоя.
Прошло мѣсяцевъ лять. Однажды г. Назаровъ,
поздно возвращаясь домой, услышалъ изъ своей
квартиры звуки скрипки; войдя, онъ засталъ свою
прислугу со скрипкой, подбиравшую на слухъ ма-
лороссійскую пѣсню «Ихавъ козакъ за Дунай».
Смущенная прислуга сробѣла, начала просить
прощенія за то, что взялась за скрипку. Затѣмъ
она призналась хозяину, что въ его отсутствіе
ежедневно брала скрипку и подбирала пѣсни. Видя
такую любовь къ скрипкѣ, Назаровъ началъ поощ-
рять ей первыя начальныя изрѣзанія скрипичной
игры, относясь къ этимъ урокамъ почти шутя. Но
быстрые и серьезные успѣхи ея заставили его
обратить вниманіе на эти уроки.

Нѣсколько мѣсяцевъ назадъ одна любительни-
ца музыки, услышавъ цѣлу дѣвушкѣ, предложила
ей переѣхать къ себѣ съ тѣмъ, чтобы она занялась
исключительно музыкой. Теперь дѣвушка рабо-
таетъ по 7—8 часовъ въ день, продолжая брать
уроки у своего учителя. Въ концѣ ноября скри-
пачка уже выступила съ успѣхомъ въ концертѣ...



т/д **Пауль Карлсонъ**

ДУХИ, МЫЛА, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ.
ПЛАТКЪ, д-м и муж. Бѣлье ХАЛАТЫ,
ТУЖУ, КИ, БЛУЗЫ, ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

Невскій, 28. д. Зингера.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день.

(21 января).

Настроение сегодняшнего Биржевого собрания носило неоднородный характер, но в общем биржевая тенденция остается вполне устойчивой, обороты же по-прежнему отличаются большим оживлением.

Съ отдѣльными бумагами различныхъ группъ было очень жарко и оживленно. Въ хорошемъ спросѣ Барановскія, которые, послѣ выпуска, при курсѣ 270 и дивидендѣ въ 22 рубля за 9 мѣсяцевъ, оказались дешевой бумагой, капитализируемой изъ очень высокаго процента; эти обстоятельства, по-видимому, обусловили усиленный интересъ къ Барановскимъ, курсъ которыхъ быстро повысился до 280. Большие обороты происходили съ Донецко-Юрловскими, авансированными до 535; къ концу съ ними тише, но продавцы крайне сдержанны и по 515 — 20 акція безъ труда находятъ помѣщеніе. Сѣв. механич. котельныя въ далѣйшемъ спросѣ, остающемся неудовлетвореннымъ въ виду отсутствія на рынкѣ свободнаго матеріала. Возобновились интересъ къ Тульскимъ паровымъ, причемъ указывалось, что бумага эта, несмотря на ожидаемый большой дивидендъ, значительно превосходящій дивидендъ прошлаго года, долгое время остается въ сторонѣ отъ повышательнаго движенія послѣдняго времени, и курсъ ея сравнительно существенно отсталъ отъ расцѣнокъ однородныхъ бумагъ. Съ 794 Тульскія авансировали до 816. Въ повышеніи «артманъ, Буэ, и Лесснеръ. Довольно оживленно съ Карвайненъ, циркулировавшими по 237—9. Колѣблѣя курсы остальныхъ бумагъ металлургической группы небольшія, нѣкоторыя изъ нихъ къ концу находили помѣщеніе по несомненно пониженнымъ цѣнамъ.

Въ группѣ нефтяныхъ выдѣлялись акціи и пай Юбель, испытывающіе рѣзкое повышение, а также перы Ойль, съ которыми крайне неровно при безрельсотномъ колебаніи курса въ предѣлахъ 38½—0—39. Нефть въ началѣ въ повышеніи, но затѣмъ они вернулись къ вчерашней цѣнѣ. Тверже Банзовскія, Бакинскія, Нефтяной Кавказъ.

Железнодорожныя споры въ предложеніи, за сключеніемъ Сѣверо-Донецкихъ и Троицкихъ, брававшихся большими партіями и свободно находящимися по болѣе высокимъ цѣнамъ, либо съ Юго-Восточными, за которыя платили по цѣнѣ 442.

Среди акцій коммерческихъ банковъ ярче съ железнодорожными Промышленными, Сибирскими и другими; съ послѣдними довольно оживленно.

Огласились сделки съ акціями Московскаго Промышленнаго Банка (Юнкеръ), сдѣланными по 525. Съ Соединенными и сетевыми стабле—390—380.

Въ большомъ спросѣ Селезневскія, обращающіяся по 320—40, и Грушевскія антрацитовыя, оставляющія покупателей по 195.

Съ резиновыми снова оживленіе, главнымъ образомъ, съ Треугольнымъ 865—95 и Каучукомъ 175—187.

Крѣпко съ Кыштымскими—50—2½. Лапшинскія въ спросѣ по 266. Крѣпко съ Пороховыми, лучше съ Целлюлозой. Искати Невск. механ. обув.—197 дешево. За Табачными перы платили 25. Въ спросѣ Кавказъ и Меркурій, сдѣланный до 800.

Золотопромышленныя въ повышеніи по всей линіи: Ленскія 860—80. Лена-Гольдфилдъ 40—41½, Монголоръ 58—63, Росс. Золотопр. 119—21.

Съ фондами устойчиво, но малоудѣтельно. Съ выигрышными, кромѣ перваго, тверже и оживленнѣе.

Къ открытію биржи.

Открытие биржи, назначенное на 24 января, произойдетъ въ слѣдующемъ порядкѣ.

Во вторникъ, 24 января, въ присутствіи всѣхъ состоящихъ торжественный молебствъ, на которомъ будутъ присутствовать: министры Н. Л. Барятинскій, В. Н. Шаховской и С. Г. Фетисовъ, управляющій Гос. банкомъ Н. П. Шиповъ, директоръ кредитной канцеляріи К. Е. Заментъ и вице-директоръ, представитель министерства финансовъ на фондовой биржѣ А. А. Никольскій и др. представители верховнаго; директоры частныхъ коммерческихъ банковъ; члены совѣта фондового отдѣла; действительные члены фондовой биржи и др.; представители печати и особо приглашенныя лица.

Биржевыя операціи начнутся лишь въ среду 25 января.

Въ совѣтъ фондовой биржи.

Въ виду того, что полномочія большинства членовъ совѣта фондового отдѣла въ свое время были продлены, до открытія биржи, съ открытіемъ послѣдней члены совѣта автоматически выбываютъ изъ его состава, за исключеніемъ С. О. Берсона, В. А. Гетца, Л. Ф. Давыдова и Г. Д. Лѣсна, срокъ полномочій которыхъ истекаетъ лишь черезъ годъ.

Такъ какъ для вверума въ совѣтъ требуется присутствіе всего трехъ членовъ совѣтъ фондового отдѣла временно будетъ функционировать въ

сокращениемъ, составъ, въпредъ до производства выборовъ, общимъ собраніемъ действительныхъ членовъ биржи.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «ПАСТУХОВСКИХЪ».

Общество Сибирскихъ заводовъ, б. Пастухова, предлагаетъ увеличить свой основной капиталъ на 4.500.000 рублей путемъ дополнительнаго выпуска 45.000 акций по 100 рублей нарицательныхъ акциямъ. По реализации этого выпуска, основной капиталъ общества составитъ 13.500.000 р. Для обоснованія вопроса объ увеличеніи капитала въ ближайшіе дни собирается чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ.

Выпускаемая цѣна новыхъ акций, по плану, свидѣтельству, составитъ 115 р. Преимущественное право подписки на новые акции будетъ предоставлено владельцамъ акций прежнихъ курсовъ по расчету одной новой акции на четыре старыхъ. Дивидендъ общества въ прошлый годъ будетъ не ниже 12 рублей, причемъ не исключена возможность выдачи дивиденда въ размѣрѣ до 15 рублей.

АЖИОТАЖЪ СЪ ЛЕНСКИМИ.

Въ ажиотажную для биржъ акціонную съ Ленскими акціями, усиливается слухами о крупномъ дивидендѣ въ 40—50 рублей и о возможной сверхбычайной капитализаціи для этого предприятия по свѣдѣніямъ «Финансовой Газеты» правленіе и банковскія сферы относятся крайне сдержанно. Максимумъ дивиденда за послѣдній 1915—1916 годъ будетъ 25 рублей. Что будетъ дальше, само правленіе не знаетъ, такъ какъ при невыясненіи дороговизны трудно установить какую бы то ни было разсудную сумму.

Слухи о биржевомъ спекулятив. по свѣдѣніямъ, той же газеты, имѣютъ основаніе, но рѣчь идетъ о реализаціи пакета акций въ виду высокой биржевой цѣны, а спекулятив. спекулятив. акций явленіе быстрое было.

† А. О. ГУКАСОВЪ.

18-го января изъ Банку скончался на 53 году жизни извѣстный нефтепромышленный дѣятель, предприниматель, банкирско-сбыта сыздовъ, нефтепромышленникъ, Арцанъ Осиповичъ Гукасовъ.

Позднѣйшій родился въ 1854 г. и по окончаніи образованія въ основательномъ училищѣ и дрессированіи, политехникумъ, всесторонне сформированной дѣятельности, занимаясь со своими братьями П. О. и Я. О. Гукасовыми.

Позднѣйшій рано проявилъ предпримчивость, основывая товарищество, а затѣмъ съ 1895 г. былъ членомъ правленія и директоромъ этого товарищества.

А. О. Гукасовъ состоялъ также членомъ правленія нефтепромышленнаго и торговаго общества «А. И. Мангановъ и Ко», Московско-Кавказскаго члена и Развѣдочнаго общества. Въ 1908 г. А. О. Гукасовъ былъ избранъ председателемъ общества създа банковскихъ нефтепромышленниковъ. Со времени образованія банкакаго обществаго военно-промышленнаго комитета Гукасовъ состоялъ безсѣльнымъ его председателемъ.

КОТИРОВКА.

Фонды

	20/1	21/1
4% государств. рента	79 ¹ / ₂	79 ¹ / ₂
1-й съ выигрыш. заемъ	1070	1064
2-й съ выигрыш. заемъ	870	883
Дворянскій съ выигр. заемъ	770	778

Банковья акціи...

Азовско-Донской	730	733
Волжско-Камскій	1365	1360
Международный	625	629
Промышленный	471	474
Рижскій	130	130
Русскій для вышн. торг.	635	630
Русско-Азіатскій	470	475
Русско-Англійскій	487	487
Русско-Французскій	400	400
Сибирскій	760	770
Соединенный	390	380
Торговый	390	395
Учетный и Ссудный	675	675
Частный банкъ	285	290
Московск. промышл.	510	525

Жельзнодорожныя.

Армавиръ-Туапсинскія	183	183
Волго-Бугульминскія (прив.)	220	224
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	195	195
Кіево-Воронежскія	915	915
Московско-Казанскія	620	620
Подольскія	198	196
Подъездныя	147	143
Ростово-Владикавказскія	2600	2600
Рыбнскія	352	348
Сѣверо-Донецкія	480	487
Троицкія	244	251
Юго-Восточныя	445	442

Металлургическія.

Айвазъ	290	290
Барановскія	268	279
Беккеръ	61	63
Бѣлорѣцкія	245	245
Богословскія	353	349
Бромлей	210	208
Брянскія рельсопр.	320	323
Бузъ	340	345
Гартманъ	317	327
Донецко-Юрьевскія	500	515
Двигатель	182	182
Кольчугинъ	640	642
Коломенскія	360	355
Лессеръ	294	297
Мальцевскія	329	324
Молотъ	263	265
Никополь-Маріупольскія	314	310
Парвизинъ	236	237
Путиловскія	155	150
Петроградск. вагоностр.	162	160
Петроград. металлч.	319	318
Русско-Балтійскія	270	266
Сормовскія	325	335
Судостроительныя	246	250
Сѣв. зав. Пастухова	228	229
Сѣв. механ. кот.	273	275
Сулинскія	235	236
Таганрогскія	262	262
Тульскія патронныя	794	816
Фениксъ рижскій	145	142
Южн.-Русск. Дѣлпр.	1850	1850
Шуваловскія	275	273
Фениксъ, Петр.	254	256
Ноблесснеръ	250	247

Нефтяныя.

Бакинскія	1010	1015
Балаханы	190	190

Грозненская нефть	235	235
Каспійскія	395	390
Ліанозовскія	230	233
Манташевскія	229	236
Нефть Русская	296	296
Нефтяной Кавказъ	455	460
Нобель лаи	31750	32000
Нобель акціи	1600	1665
Ойлъ	38½	39
Петроль	176	175
Ропсъ	550	550
Теръ-Акоповъ	205	210
Эмба	13¼	13½

Страховыя и пароходныя.

Восточные склады	334	334
Кавказъ и Меркурій	795	795
Россійскія транспортн.	230	230
Россія	1050	1050
Рус страхов. о-во	165	165
Самолетъ	600	600
Саламандра	700	700
Океанъ	900	900
Дѣвиръ (первый)	215	215
Дѣвиръ (второй)	210	210
Волга (страх.)	550	550
Черноморскія (Р. о. п. и т.)	1100	1100
Первое Россійск.	1575	1575

Цементныя.

Ассеринъ	320	319
Волынъ	110	111
Глухоозерскія	203	206
Железо-цементъ	145	147
Соединенный цементъ	298	298
Черноморскія	510	510
Цѣль	335	340
Портъ-Куида	205	205

Ломбарды.

О-во закл. дв. имущ.	175	175
Первый Петроградск.	58	58
Столичный	185	210
Сѣверный	138	138
Частный	—	—

Резиновыя.

Богатырь	354	355
Каучукъ	174	187
Треугольникъ	865	895
Проводникъ	404	426

Золотопромышленныя.

Ленскія	860	880
Лена-Гольдфилдсъ	40	41½
Монголоръ	58	63
Россійскія золотопромышл.	120	121

Акціи разныхъ предпріятій.

Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	985	985
Кыштымскія	51½	52½
Лапшинъ	269	266
Лафертъ	245	245
Ливенгофскія	157	160
Николае-Павдинскія	238	235
Орлѣсъ	195	193
Петроградскія товарн.	208	205
Сп.ситель	145	145
Сѣв. Стекольныя	175	175
Сѣв. Стекольныя	100	100
Петр. Стекольныя	156	156
Асмоловъ	565	565
Целгулоза	24	25
Табачныя шеры	330	335
Подоховыя	295	300
Пром. Волга	335	335
Сосислинъ	550	550
Саломасъ	143	143
Ауэрбахъ	190	195
Донецко-Грушевскія	168	168
Баково-Хрустальск.	—	—

Б Ъ Г А

ПРОГРАММА БЪГОВЪ 22-го ЯНВАРЯ.

Спец. 4 гр., орловск. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Залой, Хамелеонъ.

Спец. 6 гр., лош. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Сталь, Сонная-Одурь, Находка-Магнитъ.

Спец. 5 гр., лош. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Нарзанъ, Иній.

3 гр., орловск. 1½ вер., фл. 8 с.: Пава, Безпокойный, Таборъ.

Спец. 1 гр., лош. 1913 г., 1½ вер., фл. 8 с.: Горемыка, Сура, Патрицій, Джеромъ-Джеромъ.

Гитовый 5.700 руб., «въ честь графа Н. И. Воронцова. Дашкора, 1½ вер., фл. 8 с.: Биропъ, Коробушка, Аманатъ, Миссъ-Макъ-Керронъ.

Спец. 6 гр., орловск. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Маякъ, Греза, Кольчуга, Долларъ, Тиранъ.

Спец. 1 гр., лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 8 с.: Расправа, Девясилъ, Мешка.

5 гр., 1½ вер., фл. 8 с.: Славная, Сумбуръ, Наука.

2 гр., 3 вер., фл. 12 с.: Агра, Буйный, Желти-Бингень, Локсъ, Мимолетная.

Спец. 5 гр., лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Парнасъ, Баянъ, Магній, Пѣтъза, Сѣболъ, Канерза, Дневальный-Э., Кысыкъ, Карамболъ.

7 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Стянецъ, Кошмаръ, Антрактъ, Оракулъ, Трикъ, Гонецъ, Сигналъ-Б.

9 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Топазъ, Байринъ, Дегорланджентъ, Строка, Крѣпикъ, Оклева, Парва, Балабанъ, Джюконла, Буреломъ.

Поощр. 8 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Колумбъ, Берендей, Кокетка, Ясный, Астрономъ, Сатрапъ, Ушкунникъ, Гроза, Синьоръ, Свитень, Фалька, Фантъ.

6 гр., орловск. Звѣр., фл. 15 с.: Панпырь 2, Паметъ, Мадная, Какъ-Быть, Полябрь, Грань, Пріятный.

Членскій, 11 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Размахъ, Болга, Хлопецъ, Мальварчикъ, Могарычъ, Похвальный, Карментъ, Газгуль, Икаръ, Снѣжокъ, Налитъ.

10 гр., орловск., 1½ вер., фл. 10 с.: Кондоръ, Нежеланный, Востокъ, Газъ, Зазноба, Вальшнень, Пріемный, Насмѣлка, Базаръ, Порывистый, Вуранъ.

Доб. 8 гр., 3 вер., фл. 15 с.: Барневъ, Парисъ, Кинь-Грусть, Принцесса-Греза, Аюмарджентъ, Громъ-Л.-Р.

Начало въ 10 час. 30 мин. утра.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 17-го ЯНВАРЯ.

Съ утра 16 град. мороза, къ началу бѣговъ было 13 град. подъ конецъ для небольшой туманъ. Дорожка легкая.

Безъ тотализатора разыграны два приза.

Въ 5-й гр. для лош. 1914 г. Рамзанъ Иній.

Въ 4-й гр. для лош. 1914 г. Мечта, Газавать раскопался и съѣхалъ.

Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. Сирень, на шею второму Далила, Марсельеза.

Въ 6-й гр. для лош. 1914 г. неожиданно первымъ Гипжалъ, выдача за него по 111 руб., Сталь. Бессо кончилъ галопомъ, Гей-Гукны остался за флагомъ.

Въ 5-й гр. Кметъ, Эра, Банзай.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Дарьяль, Гордый-Т., Соль-Жизни.

Въ 9-й гр. первое Оклева, и акорпусъ вторымъ Крѣпикъ, Буреломъ.

Во 2-й гр. на 3 вер. Блетъ, Мимолетная, Паспарту съѣхалъ проскочивъ.

Въ 4-й гр. на 3 вер. Курганъ, на шею побѣвъ Пыжкую, Липать.

Прізъ 2520 руб. для лош. 1913 г. достался Нергѣ, (за флагомъ), и слѣдующими Оракулъ, Кошмаръ.

Членскій призъ 10-й гр. выиграла Каска (В. В. Бахъ), былъ Бамбино, Благово.

Въ 5-й гр. для лош. 1913 г. впереди Термюна, на ¼ сек. второй Одалистка, Гелій.

Въ 8-й гр. для орловск. Липецкъ, Алтынъ, Косаръ.

Прізъ 3-й гр. для лош. 1913 г. достался Оклева, вторымъ Байронъ, Дегорланджентъ.

Во 2-й гр. для орловск. 1912 г. Доситокъ, выдача по 53 руб., вторымъ Кремль, Мастатый.



Въ воскресенье, 22-го января.

УТРОМЪ.

7-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемена.

Метель

Опера въ 4 карт., муз. А. С. Танъева. Текстъ В. Я. Свѣтлова, по повѣи кн. Д. Н. Цертелева.

Новые декорации и костюмы по эскизамъ академика К. А. Коровина.

Декорации работы художника П. Я. Овчинникова. Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тамурафъ, царь Ирана г. Смирновъ.
Атма, индѣйская царевна, позднѣ
жена Тамурафа г. Валицкая.
Шидаспъ, великій браминъ, главный
дестуръ, совѣтникъ царя г. Шароновъ.
Ариманъ, духъ зла г. Боссэ.
Тѣлохранитель г. Денисовъ.
Адити, приближенная Атмы г-жа Збруева.

Танцовать будутъ во 2-мъ дѣйстви:

Танцы баядерокъ

Въ 3-мъ дѣйстви:

Идолопоклонники.

Начало въ 1 часъ дня.

Метель. Царь Ирана Тамурафъ тоскуетъ по индѣйской царевнѣ Атмѣ, которую онъ видѣлъ всего разъ на берегахъ Ганга. Въ своемъ томленіи Тамурафъ призываетъ когда то украшеннаго имъ злого духа Аримана и требуетъ, чтобы онъ помогъ ему вновь увидѣть красавицу. Ариманъ показываетъ Тамурафъ видѣніе—дивный садъ близъ дворца и прекрасную Атму среди нѣжныхъ дѣвушекъ въ бѣлыхъ одеждахъ. Великій браминъ Шидаспъ предостерегаетъ Тамурафа отъ этихъ чаръ, но Ариманъ, по требованію Тамурафа, переноситъ его въ Индію къ дворцу-храму, гдѣ живетъ посвященная великому Брамѣ прекрасная Атма. Тамурафъ признается ей въ любви, она вѣритъ его клятвамъ, она сама полюбила его съ первой давней встрѣчи. Тамурафъ увозитъ Атму въ свой холодный, угрюмый Иранъ, страну вьюги и метели. Въ Ариманѣ, между тѣмъ, живетъ вражда къ Тамурафу, который издавна борется со злыми силами и когда то жестоко сразилъ Аримана. Ариманъ нашептываетъ Атмѣ, которая остается въ одиночествѣ, что мужъ скупилъ къ ней. Атма страдаетъ и отъ одиночества и отъ тайны, которой покрыта жизнь Тамурафа. Последний успокаиваетъ жену: онъ горячо любитъ ее, но сегодняшній день долженъ рѣшить исходъ его смертельной борьбы со злыми силами, съ Ариманомъ. Атма и жрецы съ трепетомъ ждутъ конца боя. Тамурафъ бросается на превратившагося въ крылатого коня Аримана, но, увы, онъ не въ силахъ низвергнуть его и падаетъ сраженный. Гибнетъ въ отчаяніи и Атма.

Милостибыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.

Въ воскресенье, 22-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

Прощальный бенефисъ Л. Н. Егоровой.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковского.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Новиковъ.
Венно, его другъ г. Кусовъ.
Фонъ-Ротбардъ, наставникъ принца ... г. Огневъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Егорова.
Злой геній г. Соляниковъ.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Новиковъ.
Фонъ-Ротбардъ, злой геній г. Соляниковъ.
Одилія, его дочь г-жа Егорова.
Церемоніймейстеръ г. Юсифовъ.
Герольдъ г. Вон-къ.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта г-жа Егорова.
Зигфридъ г. Новиковъ.
Злой геній г. Соляниковъ.

А ПОСЛѢ.

Дирижируетъ Р. Дриго.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

- 1) Вальсъ—г-жа Карсавина.
- 2) Русская—г-жа Кшесинская.
- 3) Романсъ, муз. Свенсена—г-жа Преображенская и г. Семеновъ.
- 4) Тарантелла (пост. Б. Романова, муз. М. Глинки)—г-жа Смирнова и г. Романовъ.
- 5) Вальсъ (пост. М. Фокина, муз. Глазунова)—г-жа Егорова и г. Обуховъ.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лебединое озеро. Д. І. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. 2-ое. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбятъ ее человѣкъ, подавшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стало лебедей, а надъ ними филинъ. Д. 3-е. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты: ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ тень-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одиліей. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одилію, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. 4-ое. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.



Въ понедѣльникъ, 23-го января.
Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.
Представлено будетъ:

Манонъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Массенэ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Кузнецова.
еско, двоюродный братъ Манонъ	г. Шароновъ.
е-Гриэ	Д. А. Смирновъ.
графъ де-Гриэ, отецъ его	г. Киселевъ.
ио де-Морфонтьонъ	г. Андреевъ 2-й.
е-Бретинья	г. Лосевъ.
уссетта	г-жа Иванова.
авотта	г-жа Ланская.
озетта	г-жа Дювернуа.
озалида, служанка г-жи Манонъ	г-жа Дювернуа.
озяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
одаты, товарищи Леско	г. Безпаловъ.
оивойный сержантъ	г. Калининъ.
проки	г. Пустовойтъ.
оисменъ	г. Калининъ.
	г. Кравченко.
	г. Пустовойтъ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Манонъ. Дочь гостиницы въ Анжю. Приходитъ ди-
шанну; въ концѣ, въ концѣ другія пассажиры, при-
наютъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь
и подъ именемъ брата Гильо; садится она, ее ку-
ла Леско садится ей быть оперной и въ отчаян-
и собственномъ вѣдѣннѣ. Мужики уходятъ, а изъ Манонъ
иногда де-Гриэ любимый изъ нихъ. Здѣсь она узнаетъ,
но не знаетъ въ монастырь и уходить ее бѣжать отъ
нихъ. Она улетѣла въ Анжю, вернувшись Гильо любя
и прощеньемъ въ распоряженіе Манонъ. Леско улетѣла
иногда Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается
и выкидываетъ на ней де-Гриэ пишетъ письмо отцу о своей
любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, шепотомъ, его по-
и въ отцу, убѣждаетъ въ тѣлотѣ его тѣло въ Манонъ.
изъ бѣшенства и въ братъ и уходитъ. де-Гриэ и
Манонъ начинаютъ оба ожиданіемъ изъ отцовъ. Пери-
одически вернувшись, де-Гриэ выходитъ сопровождать непрошен-
но вѣнчанъ; его изгоняютъ и уходятъ. Манонъ встре-
чается съ графомъ де-Гриэ, отцомъ своего возлюбленнаго,
узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Сентъ-Сим-
она въ Сербоннѣ и готовится стать монахомъ. Она по-
бѣждаетъ свѣтъ графа, что его отецъ забылъ свою любовь
иногда въ Сербоннѣ. Прислала въ семинарію Сентъ-Сим-
она. де-Гриэ вернувшись въ себя всю истинную суть и
послѣдствія на свои ноги и въ предѣлахъ монастыря. Про-
ходитъ Манонъ. Периодически она сидитъ въ де-Гриэ воз-
ражается прощеньемъ тѣло и она сама все возмѣла люб-
и въ Манонъ. Приходитъ Манонъ отъ Гильо въ гостиницу
иногда въ, где идетъ игра. Она уговариваетъ его по-
иногда отойти въ отъ. Она садится играть въ Гильо и
иногда въ отъ. Является отъ графа де-Гриэ
иногда въ аресту Манонъ и де-Гриэ. де-Гриэ и Леско
иногда въ отъ. Манонъ сопровождаетъ Манонъ для се-
рванъ въ С. Анжю, де-Гриэ садится освобождать ее.
иногда въ отъ. Леско даетъ вѣнчаніемъ вѣнчан-
иногда въ отъ. Манонъ садится Манонъ, садится, бѣ-
иногда въ отъ. Манонъ садится Манонъ, садится, бѣ-
иногда въ отъ. Манонъ садится Манонъ, садится, бѣ-

Піанистка

аккомпанируетъ, разучиваетъ. Предпочтительно
себя на дому. Николаевская, тел. 540-52.
(Перегов. отъ 5 до 7 ч.)

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ,
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. пода-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; истерич.
повышеніемъ и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

„Косметика древнихъ эллиновъ“ — Н О В О С Т Ъ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел.
маг. «А LA R. HOMMEE», Невскій 3. у Пос-
тавш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импе-
ратрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ
Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,
15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и К^о «Косметика древнихъ
эллиновъ», ПАТР. Литейный, 60, тел. 769-08.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

Въ воскресенье, 22-го января.

Не въ счетъ абонементъ.

УТРОМЪ. Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (съ стихахъ), Винтора Гюго.

Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани	г. Лешковъ.
Донъ-Карлосъ	г. Курьевъ.
Донъ-Рюи Гомецъ де-Сильва	г. Новинскій.
Донья Соль	г-жа Тиме.
Король Богемскій, курфюрстъ Священной Римской имперіи	г. Малютинъ.
Герцогъ Баварскій, тоже	г. Казаринъ.
Герцогъ Готскій	г. Гарлинъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ	г. Берляндъ.
Маркграфъ фонъ-Лютцель-бургъ	г. Вивьенъ.
Донъ Санхедъ	г. Надеждинъ.
Донъ Матіасъ	г. Калугинъ.
Донъ Рикардо	г. Вертышевъ.
Донъ Гарсія Суарецъ	испанскіе
Донъ Франциско	вельможи.
Донъ Хуанъ де-Гаро	
Донъ Гусманъ де-Лара	
Донъ Жиль Телецъ Гиронъ	
Дама	г-жа Мансвѣтова.
Хакецъ, пажъ	г. Болнонскій.
Горецъ	г. Лонтевъ.
Донья Хозефа Дуарте	г-жа Ростова.

Начало въ 12½ час. дня.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывший когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда де Сильвы, донью Соль. Последняя отвѣчаетъ ему взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объявляетъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король нелегально проникаетъ въ замокъ къ Доньѣ Соль, объявляя ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На сценѣ является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведениемъ короля, пытается поднять бунтъ, но вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрываясь отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замокъ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ доньей Соль. Королю было донесено, что Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ призываетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани, Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою донью Соль до тѣхъ поръ, пока Сильва не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани объявляетъ, что по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ Сильвѣ, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ цѣлю привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Доньи Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благославляетъ Донью Соль съ Эрнани на бракъ. Но Сильва, явившись въ замокъ Эрнани, грубитъ въ рожокъ, требуя обѣщаннаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ откаться, но тщетно, Сильва неумолима. Эрнани убивается.



КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.



Въ воскресенье 22-го января.

Представлено будетъ:

Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Декорація академика Н. А. Коровина и художника Г. И. Голова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица г-жа Мичурина.
Аня, дочь ея г-жа Желѣзнова.
Варя, ея приемная дочь г-жа Шувалова.
Павелъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской ... г. Валуа.
Епихинъ, Еролай Алексѣевичъ, купецъ ... г. Ураловъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Вивьенъ.
Самеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помещикъ К. Яковлевъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка .. г-жа Ростова.
Кликодовъ, Семенъ Пантелеевичъ .. г. Лаврентьевъ.
Душа, горничная г-жа Есиповичъ.
Фирсъ, лакей, старикъ г. Шаповаленко.
Аша, молодой лакей г. Берляндъ.
Прохожий г. Гарлинъ.
Начальникъ станціи г. Малютинъ.
Чиновникъ почтово-телеграфной конторы г. Никитинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными. Гаевъ, Варя, Пишк., слуга Фирсъ, бывшій репетиторомъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентомъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ на веселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и построить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ. Изъ двери, въ опустѣвшую залу вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: «человѣка забыли»,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ-будто лопнувшей струны.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.
Представлено будетъ:

Флавія Тессини

Сцены въ 4-хъ актахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.
Декорація художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ефимовичъ Браиловскій .. К. Яковлевъ.
Екатерина Осиповна г-жа Чижевская.
Женя (Флавія Тессини) г-жа Рощина-Инсарова.

Андрейчикъ
Паша
Гриша Тесманъ г. Лешковъ.
Сосѣдка г-жа Рачковская.
Василій Ивановичъ Знойко г. Ураловъ.
М-мъ Дора Валлесъ г-жа Ростова.
Князь Глѣбъ Романовичъ Волоцкій .. г. Юрьевъ.
Зонненбергъ г. Лерскій.
Джованни Локтевъ.
Тшембецкій г. Смоличъ.
Фотографъ
Эрманъ г. *
Маря г-жа Тыркова.
Докторъ г. Надеждинъ.
Василій г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки часовщика живетъ 18-лѣтняя Женя Браиловская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлать влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но крутомъ—бѣдность, попрѣки мачехи, мѣщанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка наяву: Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажущееся огромнымъ наслѣдство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италіи, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Жени на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; приходится и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волоцкаго. Съ Гришей остается на видъ только вишняя связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша не поспѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нимъ вмѣстѣ умерла и Женя—та дѣвочка съ темными косами изъ кievскаго подвала, чистая и пылкая; она—умерла, ибо онъ одинъ знаетъ и любилъ ее; осталась «Флавія Тессини», призванная къ своей славѣ, какъ къ карточной тачкѣ.



МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 22-го января.

Не въ счетъ абонементъ.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner:

avec lo concours

de Mademoiselle Henriette Roggers,
La 2-ème représentation (reprise) de

С А Р Ж О,

pièce en cinq actes de M-rs Alphonse Daudet et
Adolphe Belot.

Personnages

Jean Gaussin	M.M. Victor Francen.
Gésaire	» Brouette.
Déchelette	» André Dubosc.
Caoudal	» Camille Bert.
De Potter	» Saint-Bonnet.
La Borderie	» Fernal.
Monsieur Hettéma	» Robert Hasti.
Le père Legrand	» Paul Robert.
Un Chanteur	» Laforest.
Un Monsieur	» Fréman.
Un Musicien	» Bruno.
Un client	» Léon.
Un client	» Pe ret.
Sapho	M-es Henriette Roggers.
Divonne	» Hélène Schler.
Irène Vitalis	» Lucienne Roger.
Madame Hettéma	» Henriette Moret.
Rosario Sanchez	» Juliette Depiesle.
Alice Doré	» Cécile Didier.
Francine	» Adrienne Girardin.
1-ère cliente	» Denise Raymond.
2-ème cliente	» Durocher.
3-ème cliente	» Massard.
Le petit Joseph	La petite Maine.

On commencera à 8 heures

Сафо. Учащійся въ Парижѣ юноша изъ хорошей провинціальной семьи, Госсенъ, встрѣчается на маскарадѣ съ представительницей полусвѣта Фанни Легранъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается на первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, однако разрастается въ нечто болѣе глубокое. Фанни, любившая уже не одного, принадлежавшая и скульптору Каудалу, который лѣпилъ съ нея свою знаменитую Сафо, и поэту Ла-Бордери, посвятившему ей лучший томъ, и траверу Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многимъ,—теперь со всей силой страсти и какой то особенно трогательно-нѣжной любовью привязалась къ Госсену. Госсенъ не разстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ чаша переполнилась—Фанни взяла къ себѣ дитя фальшивомонетчика, сидящаго за нею въ тюрьмѣ и даже не сказала Госсену, кто это дитя. Узнавъ объ этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Госсенъ покидаетъ Фанни. Фанни призываетъ молитъ его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родныхъ. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Госсенъ снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее уѣхать съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совместная жизнь нѣзбудетъ адомъ, что ничто не заставитъ Госсена забыть и простить ей ея прошлое. И она оставляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Венеціанскій купецъ.

(ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ, В. Шенспира, переводъ П. Вейнберга.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Малютинъ.
Бассаніо)	Студенцовъ.
Граціано) венеціанцы, друзья	г. Вивьень.
Лоренцо) Антоніо.	г. Болкомскій.
Соланіо)	г. Берляндтъ.
Соларино)	г. Калугинъ.
Шейлокъ, еврей	г. Ге.
Джессика, его дочь	г-жа Стахова.
Ланчелотъ Гоббо, слуга Шейлока	г. Усачевъ.
Старикъ Гоббо, его отецъ	г. Брагинъ.
Порція, владѣтельница Бельмонта	г-жа Данилова.
Нерисса, ея прислужница	г-жа Манасеина.
Принцъ Мароккскій	г. Вертышевъ.
Принцъ Араговскій	г. Мейерхольдъ.
Докъ Венеціи	г. Константиновъ.
Пѣвецъ	»
Тубаль, пріятель Шейлока	г. Пантелеевъ.
Писецъ въ судѣ	г. Ломтевъ.
Леонардо, слуга Бассаніо	»
Бальтазаръ) слуги	»
Стефано) Порція.	»

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Венеціанскій купецъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флоринтовъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабль котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабль Антоніо былъ разбитъ бурей или попалъ въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захватилъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, молибы не могли заставить его отказать отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое больше суммы, которую предложилъ Бассаніо, заплатить ботатой полки. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему.—даже самъ докъ. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вытаскиваетъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь христіанца, долженъ понести наказаніе,—лишить все имущество и принять христіанство.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамскій БЛУЗЫ
быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

Невскій: (Прот. Аничкова дворца). Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

первыя. пріѣзъ въ февр.

Въ воскресенье, 22-го января.
ВЕЧЕРОМЪ:



Въ воскресенье, 22-го января.

Представлено будетъ:

УТРОМЪ.

Черевицки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	В. А. Войтенко.
Чубъ, пожилой казакъ	А. А. Иринарховъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	П. М. Журавленко.
Вѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	Я. С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) ..	Л. А. Дельмась.
Оксана, дочь Чуба	С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ ..	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Е. Г. Ольховскій.
Церемоніймейстеръ	М. П. Пантелѣвъ.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожець	С. В. Шумовъ.
Панасъ	Н. И. Сахаровъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Черевицки. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки приора и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «сколадуется», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха припадаетъ о пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны иполучаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Паръ Египта	Н. П. Молчановъ.
Амверисъ, дочь царя	К. Н. Мореншильдъ.
Аида, раба эфіопская царица	М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи	В. И. Каравья.
Рамфисъ, верховный жрецъ	Г. Н. Мельникъ.
Амонасро, отецъ Аиды	И. В. Иванцовъ.
Гонецъ	М. Г. Каролли.
Главная жрица	А. Н. Пушкирева.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эіопы и египетскій народъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Египтѣ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гюно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломѣвъ.
Мефистофель	Г. Н. Мельникъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Ватнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зибель	А. М. Кабановъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тѣхъ, бывъ изъ послѣднихъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздался невообразимый истокъ, рѣшается принять дѣло. Уже вступая въ миръ, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова тѣхъ раздражаютъ Фауста. Онъ измѣняетъ Мефистофелю и тотъ обманываетъ его жизненными идеями, обманъ даже вернуть доктору юность. Фаустъ соглашается, но Мефистофель показываетъ ему прекрасную Маргариту и онъ соглашается на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юному Фаусту, при помощи Мефистофела обманываетъ Маргариту. Но скоро въ душу Фауста закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель поджидаетъ надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была проста, какъ ангелъ, и молитамъ ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ измѣняетъ Фауста на неожинокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ горькій за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, измѣнившись отъ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофела душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ прекращается и дѣвушка горячо молитъ Бога вернуть ей живаго ея грѣш. Молитва услышана; слѣдующимъ раскрытается и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Н. Г. Сковорода

ОБЪЕМНАЯ МИТАЛЛИЧЕВЫХЪ ИЗДАВАНІЙ

Содержитъ форму для мороженнаго, печенье, сахаръ, растворъ для разливки кваса, шестидесять для конфектъ, соусовъ для масла, паки и красокъ. Издана въ 1884 г., Миталличевъ ул., собственн. домъ.

Телѣфонъ № 423—45



Въ воскресенье, 22-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Хлоръ-Царевичъ

Сказка въ 5 д. и 6 кар. съ пѣніемъ и танцами (по рассказу Императрицы Екатерины II).

Пер. Ек. Гай-Сагайдачной.

Хлоръ-Царевичъ	г-жа Кирова.
Ханъ Киргискій	г. Музалевскій.
Фелица, дочь хана	г-жа Полякова.
Ханъ Брюзга	г. Степановъ.
Разумъ	г. Листовъ.
Зокосса	г-жа Самойловичъ.
Тайлу	г-жа Николаева.
Воредя	г-жа Михайлова.
Ирикля	г-жа Смирнова.
Каримей	г-жа Орлова 1.
Янимасса	г-жа Гаршина.
Анела	г-жа Яковлева.
Изара, цыганка	г-жа Карѣва.
Илентай, аксакаль	г. Лачиновъ.
Аксакалы:	г. Мещеряковъ, г. Даниловъ, г. Смирновъ.
Юноши:	г. Бекефи, г. Тарасовъ, г. Самаринъ 2.
Дѣвцы:	г-жа Орлова 2, г-жа Муромцева, г-жа Болконская
Кавалеры:	г. Кастровъ, г. Рудинъ,
Дамы:	г-жа Горянина, г-жа Туношенская, г-жа Ленская.
Лѣнтягъ-Мурза	г. Мячинъ.
1-й) гости	г. Смородинъ.
2-й) Лѣнтяги-Мурзы	г. Степановъ.
Цыганъ	г. Тарасовъ.
Учитель	г. Сѣраковский.
Ученикъ	г-жа Граговская.
Честность	Кастровъ.
Правда	Педрамъ.
Джигитъ	г. Тверской.

Начало въ 12½ час. дня.

СНЫ.

(Слабое пораженіе талантливому кн. Ю. Цертелеву)
Я вижу темный залъ, гдѣ призраки живутъ.
Съ „Османомъ“—тамъ король
10 шт. 20 к.

И дивныя „Ю-Ю“ мечтаетъ у камина,
10 шт. 15 к.

за кресломъ господина,
Подъ пѣсенку дымить его любимый шутъ.
Мнѣ чудится въ толпѣ сверкающихъ тѣней
Кружится „Пери“—рой, звеня рокоучъ лирь
10 шт. 20 к.

И рыцари ведутъ на пышные турниры,
Куры „Д ссертъ“ и „Кремъ“,
10 шт. 15 к. ¼ ф. 90 к.

разубранныхъ коней.
А въ башнѣ опьянень
„Албанскаго“ красой,
табакъ всѣхъ цѣнь.

Алхимикъ заперся для золота и славы.
Змѣются и шипятъ невѣдомые сплавы,
Пылая огонькомъ надъ мрачною плитой.
Чу, громкій звукъ трубы! Мостовъ подъемныхъ
грохотъ!

По плитамъ раздался тяжелый конскій топотъ.
Сюда изъ петроградскихъ, далекихъ, дивныхъ
странъ
Отъ „Шапошниковъ“ фирмы явился
караванъ!

14 января 1917 г. Дядя Михай.

Маг зины табачной фабрики
Т-во А. Н. Шапошниковъ и К-о.
И. Т. Г.

Невскій, 31. 52 66, и 73.

Загородный пр., 33.

Вознесенскій пр., 3-5.

П—ГРАДЪ: Каменноостровскій пр. 8 и во
всѣхъ отдѣленіяхъ Гвард. Экон.
О-ва.

МОСКВА Петровка, домъ Михалковыхъ.



Русско-Техническое Эксплуатационное
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.д.)
2) Петр. стор., Вольш. просп. № 43
3) Невскій пр. 7-9
4) Морская, 21
Художественная арматура
экономическія и угольные
освѣщенія.



Въ воскресенье, 22-го января.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Война женщинъ

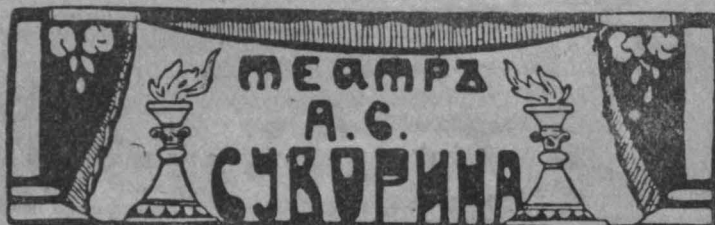
Комедія-драма въ 4-хъ д. и 7 карт., переводъ А. О.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня де-Камбъ	г-жа Суворина.
Вдовствующая принцесса	г-жа Свободина.
	Барышева.
Принцесса Кондэ	г-жа Валерская.
Кларисса де-Лартингъ куртизанка ..	г-жа Мандражи.
Госпожа де-Трувиль	г-жа Муромцева.
Жанетта, горничная Клариссы	г-жа Орлова 2-я.
Баронъ де-Каноль	г. Глаголинъ.
Кавиньякъ, братъ Клариссы	г. Шмидтгофъ.
Герцогъ Эперонскій	г. Градовъ.
Ленэ) Министры у принц. Кондэ (г. Зубовъ.	
Герцогъ Рошфуко) цессы Кондэ (г. Музалевскій.	
Ришонъ, бригадиръ у принц. Кондэ ..	г. Хворостовъ.
Вискарь, хозяинъ харчевни	г. Орловъ.
Раванъ, капитанъ у принц. Кондэ ..	г. Кастровъ.
Тюремщикъ	г. Смородинъ.
Шатурно, слуга Каноль	г. Степановъ.
Трактирщикъ	г. Сѣраковский.
Касторень, слуга графини	г. Мячинъ.
Куртано, слуга герцога Эперонскаго ..	г. Мещеряковъ.
Слуга принцессы Кондэ	г. Даниловъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

Война женщинъ. Баронъ де-Каноль, честный и храбрый офицеръ арміи императрицы Анны Австрійской встрѣчается съ престольной графиней де-Камбъ, переодѣтой мальчикомъ, сторонницей принцессы Кондэ, возставшей противъ императрицы за престолъ. Де-Каноль по маленькой перчаткѣ угадываетъ въ юномъ графѣ дѣвушку, плѣняется ею. Капризная судьба сталкиваетъ молодыхъ людей, но долгу службы являющихся врагами, въ обстановкѣ дипломатическихъ переговоровъ враждующихъ сторонъ, въ тюрьмѣ, куда заключаютъ арестованнаго Каноль. Пронски продажнаго Кавиньяка приводятъ, послѣ цѣлаго ряда превратностей, къ тому, что министръ принцессы Кондэ-Рошфуко приговариваетъ Каноль къ смертной казни. Никакія мольбы графини де-Камбъ и принцессы не помогаютъ, такъ же, какъ и хитрость куртизанки Клариссы де-Лартингъ, любящей Каноль и выдающей его за своего брата, съ цѣлью спасти. Рошфуко неумолимо: жала отомстить «мазаринцамъ» за казню вѣрнаго бригадира Ришона, онъ отдаётъ приказъ повѣсить Каноль. Когда на Каноль, въ присутствіи потрясенныхъ горемъ графини и Клариссы, палачъ собирается одѣть петлю, коварный Кавиньякъ, вырвавшись изъ тюрьмы, оказываетъ послѣднюю и первую услугу барону: выстрѣломъ изъ ружья онъ убиваетъ его наповалъ и тѣмъ спасаетъ отъ позора.



Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Представлено будетъ:

Мотылекъ подъ колесомъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Адмастонъ	г. Шмидтгофъ.
Саръ Родерикъ Коллингвудъ	г. Боронихинъ.
Лордъ Эллердинъ	г. Разумный.
Предсѣдатель бракоразводнаго суда ..	г. Свѣтловъ.
Мистеръ Картеръ	г. Листовъ.
Мистеръ Тривеленъ	г. Зубовъ.
Мистеръ Байль	г. Мещеряковъ.
Старшина присяжныхъ	г. Смирновъ.
Сыщикъ	г. Лачиновъ.
Жакъ, Лакей въ отеляхъ Жюльфи ..	г. Кастровъ.
Лакей лорда Эллердина	г. Сѣраковский.
Лакей леди Адмастонъ	г. Даниловъ.
Леди Пегги Адмастонъ	г-жа Кирова.
Леди Алиса Ативиль	г-жа Валерская.
Полина, горничная Леди Адмастонъ ..	г-жа Самойловичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мотылекъ подъ колесомъ. Саръ Коллингвудъ влюбленъ въ леди Пегги Адмастонъ и ищетъ случая развести ее съ мужемъ съ тѣмъ, чтобы самому жениться на ней. Во время экскурсій, предпринятой имъ вмѣстѣ съ Пегги, другой ея—Алисой и лордомъ Эллердингомъ, въ Швейцарію,—Коллингвудъ мѣняетъ маршрутъ и останавливается вмѣстѣ съ Пегги въ пригородной парижской гостиницѣ, въ двухъ номерахъ, расположенныхъ рядомъ. Алиса и Эллердинъ задерживаются въ пути. Ночью Коллингвудъ проникаетъ въ номеръ Пегги и пытается овладѣть ею. Пегги любитъ мужа и должна остаться ему вѣрной, но она слаба физически и духовно и чувствуетъ, къ своему отчаянію, что не сумѣетъ долго сопротивляться. Въ критическую минуту раздается телефонный звонокъ. Коллингвудъ, взявъ трубку, слышитъ голосъ Адмастона. Оказывается, лордъ получилъ еще въ Лондонѣ анонимное письмо съ сообщеніемъ о готовящейся измѣнѣ жены и послалъ вслѣдъ за экскурсантами сыщика. Утромъ въ гостиницу прибѣгаетъ Адмастонъ и требуетъ у Пегги согласія на разводъ. Пегги въ отчаяніи: у ней нѣтъ доказательствъ своей невиновности, а ея клятвѣ лордъ не вѣритъ. На бракоразводномъ процессѣ, затѣянномъ лордомъ, всѣ улики противъ Пегги. Къ счастью, Коллингвудъ, тщетно разыскивавшему автора анонимнаго письма, удается его найти: это Алиса, задумавшая такимъ путемъ развести подругу съ Адмастономъ. Убѣдившись въ чистотѣ Пегги, Адмастонъ примиряется съ нею.

ПОКУПАЮ
брилліанты, изумруды, жемчугъ сапфиры,
ордена, и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
плачу 37 р. ф. и дорожке. Золото отъ 5 р. до 12 р.
зол., Ювелирн. маг. Т. Д. Лефъ Штейнъ и Ко.
Владимірскій пр. ,15.
Внизу Тел. 140-60.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ
КОКАФОРМИНТЪ
маг. Крепса.
Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье, 22-го января.

УТРОМЪ.

Жизнь за царя

Историческая опера въ 4 акт. и 6 карт. муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ г. Садо́мовъ.
 Анто́нида, его дочь г-жа Турчанинова.
 Сабининъ, женихъ Анто́ниды г. Левицкій.
 Ваня, его пріемный сынъ г-жа Корсакова.
 Начальникъ польскаго отряда г. Ксави́цкій.
 Гонимъ г. Чвановъ.
 Замѣвдо г. Ольховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре русскія войска.
 Балетъ въ постановкѣ заслуженнаго арт. Имп. театр. и Н. Г. Легать.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 22-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Дубровский.

Опера въ 4 дѣйств. 5 карт. муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій г. Моратовъ.
 Влади́миръ, его сынъ г. Рождественскій.
 Кири́ллъ Петро́вичъ Троекуровъ г. Модестовъ.
 Маша, его дочь г-жа Винниченко.
 Тая, горничная Маши Троекуровой г-жа Андреева.
 Князь Верейскій г. Садыковъ.
 Исправникъ г. Ксави́цкій.
 Засѣдатель г. Чвановъ.
 Дефоржъ, французъ г. Викинскій.
 Шабашкинъ, приказный г. Шиловъ.
 Егоровна, няня г-жа Боярова.
 Архипъ г. Кустовъ.
 Гриша г. Ольховъ.
 Анто́нъ г. Генаховъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Влади́миръ, Красное Солнышко, князь
 Киевскій г. Акимовъ.
 Забава Путятишна, его племянница г-жа Космачевская.
 Добрыня Никитичъ, богатырь г. Садо́мовъ.
 Настасья Микулишна, жена его г-жа Боярова.
 Мамелфа Тимофеевна, его мать г-жа Нѣгина.
 Алеша Поповичъ, богатырь г. Мосинъ.
 Змѣй Горынычъ *
 Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя
 Горыныча г-жа Петренко.
 Ири́дверникъ на пиру у князя Влади́-
 мѣра г. Ольховъ.
 Богатыри, ихъ жены, паленицы, народъ; плѣнники и плѣн-
 ницы Змѣя Горыныча.
 Дирижируетъ М. Голинкинъ.
 Начало въ 8 час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать киевскаго богатыря, Добрыня-Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной жевѣ—Настасѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклю-
 валъ одного лебедя. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ бо-
 гатырскій. Вызвался онъ у князя Влади́мира, Красна Сол-
 нышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Пу-
 тятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Женѣ На-
 стѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не
 вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ
 выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго бра-
 та богатыря Алеши Поповича. Входитъ легкій на поминъ
 Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины прово-
 дить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подъѣзжать къ На-
 стѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ.
 Задѣтый за живое Алеша рѣшаетъ вѣхать на бой съ Горы-
 нычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ
 Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша,
 который смѣло вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ
 опоздалъ: входяшій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ от-
 рубленную голову Змѣя. Подъ влияніемъ чаръ
 Марины, Добрыня забываетъ о плѣнѣ, пріѣзда.
 Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Сры-
 ваетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и при-
 ходитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и
 другихъ плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой грядницѣ пируетъ
 Влади́миръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ
 Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ.
 Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и вы-
 свободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на
 пути въ Кіевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, пере-
 одѣтый гусяромъ. Добрыня въ награду за красивыя бы-
 ныши получаетъ отъ князя Влади́мира бокаль вина, съ
 правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. До-
 брыня вручаетъ бокаль Настѣ, предварительно бросивъ въ
 него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, кото-
 рый уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ пирующие поютъ
 свѣтъ-Добрынюшкѣ «Славу».





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства
Университета А. М. Бурьянова.

Воскресенье, 22-го января.

ВЪПРОСЪ

Представлено будетъ:

Бельгійцы

Обстановочная пьеса-трагедія въ 4-хъ дѣйств. съ эпилогомъ Петра Шевцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ I-й, король Бельгій г. Чарскій.
Елизавета, королева Бельгій, его жена г-жа Сухарева.
Морисъ Бельжикъ, студентъ, потомъ офицеръ штаба короля ... г. Ремезовъ.
Маргарита, его жена г-жа Трузе.
Профессоръ Метерлинькъ, другъ короля Альберта I-го ... г. Трахтенбергъ.
Министры: г.г. Бурьяновъ, Кондратовичъ, Скарятинъ, Степановъ.
Андрѣ, крестьянинъ-бельгіецъ ... г. Бойковъ.
Делегаты: отъ рантье—г. Бойковъ; отъ промышленниковъ—г. Степановъ; отъ социалистовъ—г. Кондратовичъ; отъ углекоповъ—г. Славскій; отъ рабочихъ—г. Алексѣевъ; отъ крестьянъ—г. Савельевъ.
Максъ, бургомистръ г. Брюсселя ... г. Кочуровъ.
Бургомистры: г.г. Михайловъ, Кильгасть, Трофимовъ.
Петръ Шенъ, мальчикъ бельгіецъ Соня Бѣльева.
Бельгійскій офицеръ ... г. Алексѣевъ.
Старикъ сторожъ ... г. Славскій.
Бельгійскій пожарный. ... г. Логиновъ.
Офицеръ) гер- г. Рязанцевъ.
Консидантъ) манды ... г. Холминъ.
Капельдинеръ ... г. Корнѣевъ.
1) изъ ... г. Трофимовъ.
2) толпы г. Дмитриевъ.

Мѣсто дѣйствія Бельгій

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

Въ воскресенье, 22-го января,
ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Добый баринъ

Шутка въ 1 дѣйств. А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пыровъ, баринъ г. Василевъ.
Василій Николаевичъ Лытаевъ г. Арбенинъ.
Дуныша, экономка Пырова г-жа Русьена.
Режиссеръ В. П. Василевъ.

Музыкантъ и Княгиня

Драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Кирилъ Богдановичъ Пузыречкинъ г. Василевъ.
Алексѣй Андреевичъ Корипъ г. Каренинъ.
Княжна Савольская ... г-жа Астраданцева.
Графъ Неродовъ ... г. Максимовъ.
Морфъ ... г-жа Снѣткова.
Камердинеръ ... г. Корольковъ.
Лажей. ... г. Кирѣевъ.

Начало въ 4½ час. дня.



Въ воскресенье, 22-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Потапъ Потапычъ Каркуновъ г. Малыгинъ.
Вѣра Филипповна, его жена г-жа Прокофьева.
Исай Даниловичъ Халымовъ, подрядчикъ г. Ячменниковъ.
Аполлинарія Панфиловна, его жена г-жа Мирзовичъ.
Константинъ Каркуновъ, племянникъ
Потапа Потаповича ... г. Бойковъ.
Ольга Дмитриевна, его жена г-жа Роменская.
Эрастъ, приказчикъ Каркунова ... г. Скарятинъ.
Огуревна, влюбница г-жа Гусева.
Инокентій, странникъ г. Ярославцевъ.
Одинъ изъ фабричныхъ г. Гадаловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, она—взбалмошная женщина, измѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тѣмъ ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ повести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунова. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна вышла, какъ ей сердце подскажетъ.

ПОКУПАЮ По выговору дѣлать
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
СЛАВЯНСКІЙ ВЪСѢВЪ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9 Тел. 94—96
ОТДѢЛЕНІЕ Н. И. М. И. Т. В. Уголѣ



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

РОМАНЪ

Представление въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора
перевелъ М. П. Матвѣевъ.
УЧАСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его внукъ г. Сумароковъ.
Бизетта, его внучка г-жа Оксинская.

Въ представлении:

Ромасъ Армстронгъ, пасторъ пра-
хода С.-Жилы г. Надеждинъ.
Мисъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.
Кромелій Ванъ-Тайль, банкиръ ... г. Бѣляевъ.
Сюзанна Ванъ-Тайль, г-жа Борисевичъ.
Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Дорланъ.
Мистриссъ Фротингамъ г-жа Кондрова.
Мисъ Фротингамъ г-жа Глинна.
Мистриссъ Грей г-жа Разумова.
Мисъ Снайдеръ г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Диомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнемъ г. Петровскій.
Синьора Вануччи, итальянка..... г-жа Райская.
Вантисъ, метръ-д-отель г. Мочаровъ.
Артюръ, французъ г. Соколовъ.
Нун г-жа Ларина.
Милъ г. Смирновъ.
Суга, негръ г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь
послѣ Нового Года у каминна, рассказываетъ своему внуку,
небракующемуся женителю на актрисѣ, исторію своей по-
рой любви. Во время его разсказа, сцена темнѣетъ и дѣ-
йствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ на-
сторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, бан-
кира Ванъ Тайля—итальянкой пѣвицей—Маргаритой
Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется не-
искусственностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ
кошка съ мышкой. Но вскорѣ, незаметно для себя самой,
она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться,
открываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ
своей стороны старается направить ее на истинный путь.
Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ стра-
сти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ
Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену
ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Ка-
валлини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ
«Миньоны», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хо-
четъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ
вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе
снова переносится въ библиотечку пріора, заканчивающаго
свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кон-
чинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ внимаетъ за-
вѣщанію фальки и кружевной платокъ—воспоминанія о сво-
емъ первомъ романѣ, и молится надъ ними. Среди мертвыхъ
гипнотизированъ ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню
Миньоны.

ПОКУПАЮ**Бриллианты**

изумр., жемчуг., сапфир., всѣ драгоц. камни
также и вѣт. всѣхъ ломбард. на означен. вещи

Караванная, 11, уг. Невскаго

вх. съ парад., тел. 236-12. Откр. съ 9 ч. у.—
8 ч. в. по прѣдв. съ 10—2 ч. у.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Фронталь драматической группы (перечисляется поименно)
интерпретировать А. Я. Авантисовъ.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Представлено будетъ:

КРАСНЫМЪ ЦВѢТОКЪ

Драматическій этюдъ въ 1 дѣйств. И. Щеглова.

Череповъ г. Холминъ.
Черепора г-жа Анненская.
Незнакомецъ г. Самойловъ.

ВЪ ЧЕЛОВѢКѢ

ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Въ 3-хъ дѣйств. соч. Г. Запольской, пер. К. Бравича.

Мужъ г. Бурьяновъ.
Жена г-жа Садовская.
Ребенокъ Соня Бѣляева.
Любовникъ г. Самойловъ.
Вдова г-жа Казбичъ.
Швейка г-жа Анненская.
Прислуга г-жа Вишневецкая.
Мандрагоре г. Кондратовичъ.
Извозчикъ г. Михайловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Трагедія глупыхъ людей. Прологъ. Мандрагора—мисти-
ческое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность
шесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть;
страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ
тѣни все хорошее, возвышенное и опошляетъ душу, а
между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—стра-
даніе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни,
который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій че-
ловѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа
и жены рождается ребенокъ, онъ только что начинаетъ по-
нимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ от-
цомъ уходитъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи
любownika съ панной Маней, которая, имѣя виды на му-
жа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположеніе
духа, приобретенное женой отъ свиданія съ Федичкинымъ
(любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходитъ мужъ и
ребенокъ. Д. II. У Федичкина. Онъ ровно ничего не дѣ-
лаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не загля-
дывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со
стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему
пріѣзжаетъ жена; она оставила ребеночка въ извозчикѣ, на
углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и
онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Фе-
дичкинымъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ
спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ лю-
бовника, здѣсь ли жена?—«Честное слово, нѣтъ!»—отвѣ-
чаетъ Федичкинъ. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ,
вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство,
между прочимъ жена. Первое, что видитъ мужъ очну-
вшись,—лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже
не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный
всѣмъ ребенкомъ и проситъ отправить его домой. Д. III.
Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня
думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Фе-
дичкина взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена,
разсчитывая, что все пойдетъ по старому; но мужъ не-
преклоненъ, онъ объясняется съ Федичкинымъ; сперва лю-
бовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ
женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что мож-
но и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ.
Эпилогъ. Появляется Мандрагора.—Все, что здѣсь пре-
изошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо...
тривиальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жиз-
ни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные муче-
нія..., а между тѣмъ эта трагедія возбудила только ваше
смѣхъ.



Въ воскресенье, 22-го января.
Бенефисъ М. Д. Ксендзовскаго.

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.
(Даны будутъ I и II акты).
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо, богатый
румынскій вельможа г. Ростовцевъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ г. Ксендзовскій.
Анжелъ Дидье примадонна «Большой
оперы» въ Парижѣ г-жа Похитонова.
Арманъ Брисаръ, художникъ г. Коржевскій.
Жюльета Вермонъ, натурщица Збр. Пашковская.
Графиня Анастасія Колодианутый г-жа Гамалѣй.
Сергій, Менчано, секретарь князя г. Клодницкій.
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго
посольства г. Тугариновъ.
Пелегрень, помощникъ мэра г. Мартыненко.
Анатоль Саваль, художникъ г. Семеновъ.
Дюбуа, управляющій гостиницы
«Грандъ-Отель» въ Парижѣ г. Клодницкій.
Джемсъ, грумъ г-жа Владыкина.

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(Данъ будетъ 1-й актъ)
Оперетка въ 2 дѣйств. Н. Куликова,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герасимъ, старикъ г. Иваницкій.
Стеша, его жена г-жа Пенарская.
Алена, старуха г-жа Гамалѣй.
Катя, ея дочь г-жа Надеждина.
Антипъ, молодой цыганъ г. Ксендзовскій.
Кучеръ помѣщика г. Тугаринъ.
Кузьма Ивановичъ Подколѣсниковъ,
богат. куп. г. Ростовцевъ.
Ларія Матвѣевна, жена его г-жа Разумова.
Семень Кузьмичъ, ихъ сынъ г. Гальбиновъ.
Главн. дириж. В. И. Шпачекъ. Режис. А. Н. Поповъ.
Админ. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Птички и пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
Пантелла, его приближенный г. Гальбиновъ.
Донъ Педро де-Гимайоза г. Коржевскій.
Никило, уличный пѣвецъ г. Ксендзовскій.
Периколо, уличная пѣвица г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Голицына.
Бергинелла) держательницы (г-жа Ананьева.
Мастрилла) кабачка. (г-жа Авдѣева.
Терапотъ, г. Николаевъ.
1-й) нотариусъ г. Александровъ.
2-й) г. Тугариновъ.
3-й) г. Колодницкій.
1-й) нотариусы г. Иваницкій.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офисная. 39. Тел. 464—66

Въ воскресенье, 22-го января.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, М. П. Арцыбашева.
Сергій Петровичъ г. Дорошевичъ.
Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
Андрей Ивановичъ г. Голубинскій.
Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
Семень Семеновичъ, ея мужъ г. Бороздинъ.
Князь Дарбеляни г. Всеволодскій.
Студентъ Сережа г. Тереховъ.
Гимназистка Соня г-жа Рошевская.
Поручикъ Ивановъ г. Ліановъ.
Военный докторъ Коваленко г. Сердюкъ.
Лакей Петръ г. Арбенінъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Представлено будетъ:

Золотая осень (ПАПА).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. де-Флеръ и Кайаво.
Переводъ В. Корнеліевой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларзакъ г. Незлобинъ.
Жанъ Бернаръ г. Тереховъ.
Аббатъ Жокасъ г. Голубинскій.
Шармейль г. Федотовъ.
Нотариусъ Вербье г. Сердюкъ.
Обрэнъ г. Шапошиниковъ.
Бигуаръ г. Кузнецовъ.
Пьеръ г. Гедда.
Жоржина Курсанъ г-жа Юренева.
Колетта Тури-Мелькуръ г-жа Евдокимова.
Жанна Обрэнъ г-жа Невельская.
Люси Рамсей г-жа Платонова.
Катерина г-жа Каличева.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

«Золотая осень». Въ небольшомъ имѣніи живетъ молодой человекъ Жанъ Бернаръ, съ увеличеніемъ заботѣйся о своемъ маленькомъ хозяйствѣ. Онъ влюбленъ въ Жоржину Курсакъ и мечтаетъ о семейномъ уютѣ. Жоржина не прочь связать свою судьбу съ его судьбою, но неожиданно ихъ счастьемъ явилась помѣха. Графъ де-Ларзакъ, жуиръ и повѣса, «виѣбрачный» отецъ Жана, 22 года не видѣвшій его, рѣшилъ вдругъ покончить со своей легкомысленной жизнью и остатокъ дней своихъ посвятить заботамъ о сынѣ. Онъ вызываетъ Жана къ себѣ, усыновляетъ его и, узнавъ о его намѣреніи жениться на Жоржинѣ, категорически запрещаетъ ему это, доказывая, что съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ «виѣбрачнотомъ» — Жоржина для него не пара. Однако, случай столкнулъ графа съ Жоржиной, и онъ мѣняетъ о ней мнѣніе и соглашается на ея бракъ съ сыномъ. Онъ увозитъ ее къ Жану, ухаживаетъ за «дѣтьми» и, въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ невесту своего сына. Жоржина тоже не равнодушна къ графу. Сынъ угадываетъ отношенія отца и невесты и рѣшаетъ помирить ихъ счастьемъ, тѣмъ болѣе, что ему стали очень нравиться глазки дочери его мажордома, Жанны Обрэнъ.

Фарсъ Невскій

Невскій пр., 56 д. Елисева Телефонъ 275—28.
Въ воскресенье, 22-го января.
Представлено будетъ.

Узы Гименя.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перед Л. Пальмсаго и И. Старова,
Густавъ Куртэнъ г. Николаевъ.
Фелиция, его дочь г-жа Радина.
Элеопора Беневоль, вдова г-жа Ручьевская.
Клотильда, ея дочь Гуровская-Говоренъ.
Арстидъ Бенаръ г. Ченгери.
Эженъ Маржола г. Добровольскій.
Ирма де-Линьель, Диммендэнка ... г-жа Конрадова.
Паскаль Тирло г. Голубецкій.
Октавъ Дюбуше г. Незнамовъ.
Мэръ г. Нальскій.
Талтонъ, товарищъ мэра Разсудовъ-Кулябко.
Антуанъ, сторожъ г. Сѣверовъ.
Аннета, горничная г-жа Евдокимова.
Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

Представлено будетъ:

Заостровка.

Фарсъ въ 1 дѣйств., пер. Н. А. З.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марсель Банбаръ г. Ченгери.
Люси г-жа Кашницкая.
Гаспаръ, хоз. гостиницы г. Лебединскій.
Франсина, его жена г-жа Васильева.

Ложка дегтя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Л. Пальмсаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Смагинъ, полков.
въ отстав. г. Нальскій.
Марія Ильинична, его жена г-жа Изюмова.
Ольга) ихъ г-жа Радина.
Сергій) дѣти г. Лебединскій.
Орестъ Павловъ, Заѣзна-Любовенскій г. Николаевъ.
Анна Платоновна, его жена г-жа Ручьевская.
Апполонъ, ихъ сынъ г. Голубецкій.
Иванъ Петровичъ Сысоевъ, купецъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Катя, его дочь г-жа Евдокимова.
Лина-Дженсъ, докторъ правъ г. Добровольскій.
Шубинъ, актеръ г. Незнамовъ.
Иванъ, лакей г. Сѣверовъ.
Акулина, горничная г-жа Сперанская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Узы Гименя. Богатый негодянтъ Куртэнъ выдаетъ свою дочь замужъ. Одновременно въ мѣрию должна вѣнчаться другая пара—дочь богатой вдовы Беневоль Клотильда съ Эженомъ Маржола. Куртэнъ въ молодости ухаживалъ за вдовой Беневоль. Онъ вдовецъ, а она вдова, поэтому они рѣшаютъ послѣ свадьбы своихъ дочерей тоже обвѣнчаться. Въ виду отсутствія мэра и его помощника обязанности мэра принимаетъ на себя вѣкій Тампонъ. Но когда обрядъ совершенъ и молодые уѣзжаютъ, возвращается мэръ и объявляетъ, бракъ недействительнымъ. Объ этомъ узнаютъ родители вѣнчавшихся, которые, не желая огорчить дѣтей, скрываютъ это отъ нихъ. Однако Куртэнъ нечаянно проговаривается. Мужья бросаютъ своихъ женъ, но скоро опять къ нимъ возвращаются и все кончается къ общему благополучію.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ воскресенье, 22-го января.
Представлено будетъ:

МУНУМЕНІЪ.

Комедіа въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.
Ея превосходительство—г-жа Холмская; Градскій голова, Павелъ Карловъ. Маслосбойниковъ—г. Выховъ; Гавриилъ Гаврилычъ, податъ, инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ гимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкій трепеть—г. Урванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человѣкъ въ городѣ—г. Покровскій; Анна Гитова, его супруга—г-жа Бяляева; Фраковъ, художникъ—г. Георгиевскій; Паджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполиновъ, представитель столической прессы—г. Лисенко-Коньчъ; Иванъ Ивловичъ—г. Викторъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго Н. Н. Урванцова.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценилова, муз. Вл. Эренберга.
Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столическихъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская прихдонна—г-жа Егорова; А. А. Ланшевъ, женъ-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антрепренеръ—г. Выховъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лисенко-Коньчъ; Солдаты мѣстнаго гарнизона—гг. Биварскій, Грановскій, Крыловъ; Мальшеть, Пушиловъ, Асташевъ; Портной—г. Александровъ; Портниха—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ парбле де-Касныкъ, тайный рыпяръ Мальтійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г-жа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Палскій душій—г. Айвазовскій.

Шуаны, войска, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 23-го января.

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ Д. Глинмана.
Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская или Бяляева; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Выховъ; Гувернантка—г-жа Свѣтлова;

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова.
Профессоръ—г. Выховъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Бяляева; 1-й образъ пѣвчики—г-жа Свѣтлова; 2-й образъ пѣвчики—г. Пушиловъ; Кондукторъ—г. Биварскій.

III. ВАМПУКА.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.
Строфокампилъ, паръ воіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Егорова или Михайлова; Лодыре—г. Заваловъ; Меринбосъ—г. Шушлинъ; Жрепъ—?; Предводитель воіоповъ—г. Лисенко-Коньчъ; Палачъ—г. Субашевъ. Танцовщицы: г-жи Сумаронова, Евгеньева, прима балерина г. Липпингъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Терю.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполняютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починевскій.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чоткъ—г. Гудковъ.

„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вѣра.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчина г. Загорскій или г. Людвиговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппопорта. Иванозъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г. Кадмина; Павлякъ—г-жа Збороасная; Каташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ; Грека—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ; Лавозчикъ—г. Верещагинъ; Радимыня—г-жа Ливанская; Русский языкъ—г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раппопорта.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13.

Телефонъ 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Подъ звуи Шопена

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ франц. И. А. Доранчовской.

Поль Дортиньякъ г. Лѣсногорскій.
Алатоль Дюранъ г. Вас. Арскій.
Графъ Петроловскій. г. Полонскій.
Рожеръ Булакъ г. Фокинъ.
Робальяръ г. Перинъ-Цандеев
Колардо г. Любимовъ.
Балтистъ г. Молчановъ.
Жозетъ г-жа Рахманова.
Г-жа Мариньянъ г-жа Баранова.
Ліана г-жа Весенѣва.
Сюзана г-жа Горичъ.
Эстель г-жа Кузнецова.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дортиньякъ ищетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную ему на некоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не успѣвъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дортиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Ліаной и молодожены; нотариусъ Алатоль Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сентизмундъ Бржостовскій, разслабленный флегматикъ, живущій, однако, способностью воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ приключеній всѣ парочки примиряются, и вообще удовольствію.

Интимный театръ

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

НѢМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатолия Франса, пер. А. И. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фюже, адвокатъ—г. Стронскій; Симонъ Коллинъ, врачъ—г. Николаевъ; Серафимъ Дюлорье, аптекарь—г. Лужскій; Жиль Бузкуртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катринъ, жена Батоля—г-жа Антонова; Аллизонъ, служанка—г-жа Ставрина; М-лле де-ла Гарандьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Неволіна.

НАХАЛЪ.

Въ 1 дѣйств., пер. В. П. Лачинова.

Зельма—г-жа Бутурдина или Барышева, Лоренсъ—г-нъ Стронскій, Ферн—г. Хованскій, Служанка—г-жа Тонская.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онъ—г. Хованскій; Горничная—г-жа ...

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Боярова и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Антонова и г. Долининъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова, Ставрина; г. Дубровинъ, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угельскій, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Глюкъ.

Режиссеръ Б. Неволіна.

Начало въ 8½ час. вечера

Продажа участковъ

отъ 1½ до 5 руб. квар. сажъ съ разсрочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц

Постройка домовъ

при ст. Сабліно Ник ж. д. въ имѣніи.

„Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ, конка, театръ, гимназія, аптека и пр.

СПРАВКИ ВЪ КОМПОРЪ:

Пет. Екатерининскій, кан. 15.

Телефонъ 589-83.

Продано болѣе 300 участк

MODES

М-ме Кольцова

ТРОИЦКАЯ УЛ., 15—17, домъ гр. Толстого.

ДАМСІЯ ШЛЯП

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДАМСЪ ПАРИЖА.

Телефонъ 174—17



Льсной Зимній театр

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго,

Въ воскресенье, 22-го января.

Представлено будетъ:

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра .. г-жа Антипова.
Домна Пантелѣевна, мать ея ... г-жа Долина.
Князь Ираклай Стратоновичъ Дулебовъ... .. г. Бородинъ.
Григорій Антоновичъ Бакинъ... .. г. Павловскій.
Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ ... г. Григоровъ.
Петръ Егоровичъ Мелузовъ ... г. Цатуръ.
Нина Васильевна Смѣльская, актриса ... г-жа Брянская.
Мартынъ Прокофьевичъ Нарокъ, помощникъ режиссера ... г. Черновъ.
Гаврила Петровичъ Мигаевъ, антрепренеръ ... г. Лозинъ.
Ерестъ Громпловъ, трагикъ ... г. Нарскій.
Вася, молодой купчикъ ... г. Владимировъ.
Оберъ-кондукторъ ... г. Вальдовъ.
Кондукторъ ... г. Егоровъ.
Матрена, кухарка Нѣгиной ... г-жа Кудрина.
Человѣкъ, служащій на вокзалѣ ... г. Зерновъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣлъ большой драматическій талантъ актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Жизненныя пѣли развиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается замѣнить сцену. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пирра.

Василеостровскій театр

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.

Телеф. 415—27.

Трамвай 5 и 23.

Въ воскресенье, 22-го января.

Бенефисъ Николая Дмитриевича Смирнова.

Представлено будетъ:

Иудушка

Драма въ 5 дѣйств., по хроникѣ Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арина Петровна Головлева, помѣ-

ца	Козловская-Шмитова.
Аннинька)	ся (г-жа Золотина.
Любинька)	внучки (г-жа Грузинская.
Степанъ Владиміровичъ,	
отставной поручикъ)	ея сы- (г. Брянскій.
Порфирій Владиміровичъ)	новья. (г. Смирновъ.
Павелъ Владиміровичъ)	
Петинька)	сыновья (г. Мукінъ.
Володинька)	Порфирія (г. Бажановъ.
Докторъ	г. Фалютинскій.
Клрюшка)	слу- (г. * * *
Улитка)	ги. (г-жа Ильина.
Евпраксія	г-жа Глазунова.
Иванъ Михайловъ)	крѣпо- (г. Гѣдѣчкинъ.
Антонъ)	стные. (г. * * *
Фока, крестьянинъ	г. Филесовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ въ Головлевыхъ.

Постановка Н. Д. Смирнова.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Иудушка. У помѣщицы Головлевой три сына. Степанъ Головлевъ—непутевый человѣкъ, пьяница. Мать надѣлала его нѣкоторымъ имуществомъ, но онъ все распродаетъ и остается безъ всякихъ средствъ. Мать выгоняетъ его изъ дому. Другого сына Павла, старуха помѣщица тоже недолюбливаетъ. Онъ слишкомъ добрый. Только одинъ Порфирій, чертенокъ лѣтний, хитрый угождаетъ матери. Онъ поднимается матери во всемъ и это нравится гордой своей нравной старухѣ, любящей повелѣвать, покрикивать на людей. Порфирія за его хитрый характеръ прозвали Иудушкой. Его все ненавидятъ. Онъ сгрягъ и сластолюбецъ. Жестокій, черствый челоуѣкъ. Въ домѣ Головлевой, благодаря Иудушкѣ, старающагося «прибрать» все къ своимъ рукамъ, готовится полная разруха. Внуки Головлевой—Аннинька и Любинька поступаютъ на сцену. Они бѣгутъ отъ жестокой бабушки, которая хотѣла запереть ихъ въ монастырь. Умираетъ Павелъ Головлевъ и Иудушка тутъ какъ тутъ—ждетъ не дожидется, чтобы захватить наследство брата. Погибаютъ дѣти Иудушки, доведенныя имъ до отчаянія. Володинька кончается самоубійствомъ. Петинька, проигравъ въ карты казенныя деньги, приѣзжаетъ къ отцу, молить о спасеніи. Но жестокій, жадный Иудушка отказываетъ сыну и тотъ стрѣляется въ присутствіи бабушки, которая, убѣдившись въ томъ, что Иудушка дѣйствительно подлый челоуѣкъ, проклинаетъ его.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

всѣмъ изъ 2X3, до 10X8, всевозможные рѣзны и расцѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-й этажъ к. 19. входъ съ подъезда. Пошл. обозначить въ заголовкѣ адреса.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 23-61, 477-61, 122-61.

**ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
НАСТУПЛЕНІИ У ЖЕНЩИНЪ
КЛИМАКТЕРІА**

НИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнить русскую лечебную минеральную
радоукисленную воду «Нижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ —

ВКУСЪ

*и повлеченіе сказываются въ головѣ-
кѣ, курящемъ папирсы Богданова.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ

Дѣдъ-Табаковѣдъ

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желу-
дно — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на
домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Тетелф. 169-11.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дворянская перекрестокъ, д. № 5. Телефонъ 423-424

ЗАВТРАКИ.

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.