

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

БЪГА

Завтра 26 го Января
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 10½ утра.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-5.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-91
XII-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII-й.

№ 3347

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРА».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 руб., на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переѣзна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непараллельно, среди программъ 40 коп., за строку параллельно, на обложкахъ 80 коп. за строку непараллельно. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Уч. Г-жи Петренко, Корсакова, Л. Ирина, Б. Г. Г. Рождественскій, Чигіани, Левиць, Пироговъ, Миратовъ, Улухановъ. Начало въ 7½ часовъ вечера.

Дирижируетъ М. Голлякинъ.

27-го 1) Большой летающій электрическій балетъ Волшебный сова прицѣ. 2) Севильскій цирюльникъ 28-го съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Солинова и М. Кузнецовъ и «Дубровский».

Билеты на вѣсн. спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ центр. билет. Невскій 54.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ:

На двѣ

Начало въ 7½ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ.

Въ 8 час. вечера въ 29-й р. Нов. и пьеса **Ея превосходительство Настасьюшка** ком. въ 4 д. М. К. Кон тангинова.

Завтра Мотылекъ подъ колесомъ.

Во вторникъ 31 го Бенефисъ А. А. СУВОРИНОЙ пред. буд. въ 1 разъ нов. п. ЦВѢТОКЪ ЗЛА др. въ 4 д. и 5 карт. А. Л. Львова. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

(Въ «ПАССАЖѢ».)

Новок. 1, 48. Итальянская, 19

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шелдона муз. * * хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Каваллини итал. пѣвица. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

26, 27, 28, 29, 30 и 31 янв. Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, М. М. Николаева и В. И. Разсудова.

Кулябко



Сегодня 25-го извѣстный веселый фарсъ

ЛОЖКА ДЕГТЯ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмского.

2) ЗАБАСТОВКА. Нач. въ 8½ час. в. Касса съ 11 ч. в.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ и ежедневно НОВАЯ ПРОГРАММА съ уч. О. Антоновой

Анат. Франса

Нѣмая женушка

въ 2-хъ карт.

Встрѣча Новая интермедіи. Нахалъ п. В. Лачи

нова-Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Начало въ 8½ час. вѣч.

Режиссеръ В. Неволинъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

M-lle Muguette, M-ma De Briège, M-lle Violette Rouc. La belle Hélène Andre D'Avrile. Л. Родэ и Ривсъ. Татэ, Лилита, Киталанита и Ожеда M-ss Christie, Тоб. Л. Цева, Сестры Рен съ. Ивановская Тамарина, Клео Тосина, Стробансъ, Русланова. Малиновская. Друцкая и ми. др.

Итальянцы Маргарита Д'Ундрэа

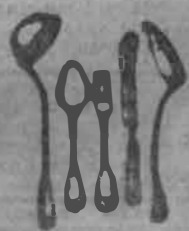
Хоръ цыганъ А. Массельскаго.

Концертный оркестръ Грегуаръ.

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ,
ОБРАЗЫ



«Николай Ляндентъ»

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Сегодня представлено будетъ **Пиковая дама** Начало въ 7½ час. веч.

26 Сказки Гофмана, 27 Спѣгурочка, 28 Спект. нѣтъ. (6 Симф. Собран. И. Р. М. О.)
29 утр (9 сп. ут. аб.) Иоланта и Паяцы, веч. Борисъ Годуновъ. 30 Сп. нѣтъ (Конц. Консерваторіи)
Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ». Оставш. отъ абонемент. бил. продаются.

ТЕАТРЪ
К. Н. Незлобина
Офицерская 39. Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ
Актриса Ларина пьеса въ 5 д. А. Вознесенскаго
Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

26, 28 и 30-го Золотая осень. 27 и 31-го Англійскій шарманъ. 29-го Актриса Ларина. Адм. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
Г. А. Мосоловой.
Литейный пр. 61. Тел. 608-44.
Касса съ 12 час. дня до оконч. спектакля

Съ уч. Е. А. Мосоловой
ЧУДО ЖЕНА пьеса Малявина Воры
п. Франсуа де-Круссэ **Благое намѣреніе**
Общество борьбы съ роскошью
п. Арк. Аверченко **Красивая женщина**
при уч. Арт. Има. т. Г-жи Лени и г. Футлина,
Балетъ въ Малороссіи. Интермедіа
Начало въ 8½ час. веч.
Въ пятницу 27-го Января **На Волгѣ**

ТЕАТРЪ
А. Ф. ОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 13

Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.
Прем. прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. у.

Семья Иванова Павла послѣ театра
Жанъ Мари драма въ 1 д. А. Теріо.
Ванька по А. П. Чехову.
Les cinq sens съ участ. А. А. Александрово
балетъ.
Cherchez la femme.

Театръ ПАВЛОВОЙ.
ФАРСЪ
ПОЛОНСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч.
Знаменитый популярный фарсъ въ 3-хъ дѣйств. **Подъ звуки Шопена!!**
пер. съ французскаго П. Н. З. Дюронга.
Пьеса эта проишла въ Петроградѣ болѣе 250 разъ съ колоссальнымъ успѣхомъ.
Снимать верхнее платье не обязательно.
Касса открыта съ 1 часу дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 30-ое января

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 23 Января	Вторникъ. 24 Января	Среда. 25 Января	Четвергъ 26 Января	Пятница 27 Января	Суббота. 28 Января	Воскресенье. 29 Января
Маринскій	Благ. оп. съ уч. М. Н. Кузнецовой Д. А. Смирнова Мавонъ.	Въ пользу И. И. Рус. Т. атр. Общ. съ уч. М. Ф. Кшесинской Ф. Фелла	Съ уч. Д. А. Мириева Риголетто 9 абон. пр 3 го абон.	Евгеніа Онегинъ 7-е пр 7-го абон.	Съ уч. г. Алчевскаго Каменный тоистъ не въ сч. абон.	Благотвори- тельный спект	Утр. Мад. Вет- терл. 8-е пр. 1 абон. ут. абон. в Попит. Да- миса и Артези- ада 8 пр. 3 абон.
Александринскій	Флавія Тессома	Мертвый узелъ.	Свадьба Кре- чьянъ-го не въ сч. абон.	Романтики.	Свадьба Кре- чьянскаго 1 сп. 1 го абон.	Ночной туманъ	Утр. Безпрядъ не въ сч. аб. в мѣсяцъ въ дар.
Михайловскій.	Венеціанскій купецъ не въ сч. абон.	Sapho abonnee spect. № 18.	Стаканъ воды. не въ сч. аб.	Sapho Abonnee 18.	Стаканъ воды не въ сч. абон.	Le Loug.	Утр. Симона и Анны хора и орк-стра Графа А. Д. Переметова в Le Loug Abon. su 18.
Муз. драмъ	Фаустъ.	Благотвори- тельный спект.	Пиковая дама.	Сказки Гофманъ.	Снѣгурочка.	Симф. собран. И. Р. М. О.	Утр. 1. Ланга. 9 сп утр. абон. веч Борисъ Го- дуновъ.
Суворинскій Т. Малый	Мотылекъ под колесомъ.	Благодать.	Ея превосходительство Наста съюшка.	Мотылекъ под колесомъ.	Благодать	Война женщинъ	Утр. Романти. 5 сп. 4 аб. веч Красный лицникъ.
Продн. домъ Большой залъ	Добрыня Никитичъ.	Съ уч. С. Л. Собинова Вертеръ.	Борисъ Годуновъ.	Съ уч. Л. Собинова и М Кузнецовой Евгений Онегинъ.	Севильскій цирюльникъ	Съ участ. Л. Собинова и М. Кузнецова и Дубровскій.	
Продн. домъ (малый залъ)	Красный цвѣтокъ Ихъ четверо.	Съ уч. Роб. Адельгейма Казнь.	На дѣл.	Съ уч. Роб. и Раф. Адельгейма Уриель Акоста	Съ уч. Раф. Адельгейма Мадамъ Сантъ Жень.	Бельгійцы.	Въ 1 ч. Мертвый душа 4 ч 30м. Царская невеста 7 ч. 50 м. Вторая молодость.
Театръ Незлобинъ.	Золотая осень.	Англійскій шарабанъ.	Актриса Ларина	Золотая осень.	Англійскій шарабанъ.	Золотая осень	Актриса Ларина
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Чувскій Фартъ.	Пожка дегтя. Забастовка.						
Паласъ театръ.	Птички пѣвчія.	Гейша.	Графъ Люксембургъ.	Веселая вдова	Красное солнышко.	Дочь улицы.	
Кризовъ Зеркало.	Врачи, Вѣчная Гастроли Рыцарей танцовщица. Лова и др.						
Юнкскій театръ.	Семья Иванова Павла послѣ театра, Жанъ Мари Ванька Les cinq sens и др.						
Юнкскій Фартъ	Подъ звуки Шопена.						
Юнкскій театръ.	Чудо жена. Воры. Красивая женщина, Благоу намѣреніе и др.						
Юнкскій театръ	Нѣмая женушка. Нах-лъ, Встрѣча, Хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Театръ Линъ	Ночь любви оперет. Балетъ С. Сокольскій Р. М. Раисова.						
Васильевскій Т	Король законъ и свобода.		Петербургскія труды.		Паражскіе вѣнкіе.		Измѣна.
Лѣсной театръ			Кулисы.				Оболтусы и Вѣтрогонны.
Мастеръ... Общ. перекладъ много т	Свыше нашей силы.						
ПРИВАЛЪ	Веселая смерть. Счастливая любовь Совершенно веселая пѣсня.						

№ 1: 4144738.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—84.

нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

РЕНЕССАНСЪ

Литовка, 42, ряд. съ д. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

ОЛИМПІЯ

Забайкинскій пр. 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

дир. М.С.Кривослав.

Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

демонстрируется лучшая картина сезона, прошедшая въ Парижѣ въ лучшихъ театрахъ въ продолженіе 6 недѣль. Постановка, сюжетъ и игра артистовъ небывалая.

ПОХОРОНЕННОЕ СЧАСТЬЕ

патріотическая драма изъ современной французской жизни съ частіемъ зн. кр. **Фабленъ Фабрежъ**, Г.Г. АНДРЪ, ДЮТЕРТРЪ, и другихъ лучшихъ силъ французской сцены. И друг. картины.

ВАМПИРЫ

9-я и послѣд. серія

Кровавая свадьба драма въ 4-хъ акт. изъ жизни парижскихъ авантюристовъ.

Карпъ—солдату въ окопы комическая.

Живописная Англія съ нат. въ краскахъ.

Серія «Монополь Нордискъ», грандіозное небывалое зрѣлище.

НОЧЬ УЖАСА И МСТИ

исключит. по постановкѣ и художествен. исполн. драма въ 6 акт. Постановка главн. режис. Копенгагенск. корол. театра ВИКТОРА КРИСТЕНЗЕНА.

Красавица Франческа Бертини и попул. Камилло-Италіи де Рива въ фарсѣ въ 5 дѣйств. **Институтка** КОГДА ВЪ КРО-ВИ ОГОНЬ

Модный танецъ Тв-стопъ въ исп. Франчески.

МУКИ СЕРДЦА драма.

Почетные билеты не действительны

Сильная др. въ 4-хъ час. **БЕЗУМІЕ**

БАЛЕТЪ подъ упр. Квятковского при уч. Средницкой. Типель-Шевцовой.

Дивертиссементъ: Матовъ авторъ юмористъ. Человѣкъ оркестръ Миланъ Петровичъ.

Грандіозный кино-романъ парижскихъ романистовъ Фейадъ и Мерсь.

ВАМПИРЫ 8-я серія КОРОЛЬ ЯДОВЪ

драма въ 4-хъ акт. Въ главн. роляхъ лучш. арт. Парижа Мизидора Левекъ и мн. друг.

Дивертиссементъ Точкинъ Бульба муз. вирт. Тамара пѣніе Малковъ (имит.) Франтинякъ (королева свѣта). Дуэтъ Каравасовыхъ (танцы).

Труп. опереточ. арт. подъ реж. К. С. Костина исполнено будетъ.

Веселая вдова

оперета

Хужож. серія Ханжонкова **Нелли Раинцева**

драма въ 4-хъ акт. съ уч. Зоя Баранцевичъ Вѣры Павловой и др.

Дивертиссементъ худож. русск. лубокъ Павловъ Каравашко Моронъ и Гертруда экцентрики, Мизимовъ рассказчикъ. Мисъ-Мери укротительница змѣй.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129—87.

1-й залъ **НОЧЬ УЖАСА И МСТИ** Исключ. по гранд. пост. и глубок. интер. худож., совр. др. въ 7 акт. изъ цикла «Монополь-Нордискъ» по режис. Копенгагенск. Королев. теат. В. Кристензень.
2-й залъ. Прем **Фланческа Бертини** въ больш. ком.-клас. Италіи фарсъ въ 5 акт

Инст. тутка («Когда ого... въ кровно») съ уч. КАМИЛ-ЛО-ДЕ-РИЗО. Хроника событій.

Художественный Тайна большого цирка

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

др. въ 4-хъ акт.хъ.
Дочь и лодка ком. **Виды Британіи** Снимки съ натуры.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

ХРОНИКА СОБЫТІЙ общ. послѣд. тек. соб.
РАБСТВО ЛИСИНАДА комедія,

Большая худ. **Легенда черныхъ скблѣ**
др. въ 4 акт. сов. др. съ уч. въ гл. р. Зои Баранцовичъ и Джемаровъ
Дивертисементъ Братья Морганъ партерные акробаты. Богдановы дуэтъ разнохарактерныхъ танцевъ Мль Павловичъ сопрано. Дуэтъ Станиславскихъ. Суринъ-Арековъ авторъ юмористъ. Леонеско соло на скрипкѣ имитаторъ румынъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Вампиры 9-я и послѣдняя серия **Кровавая свадьба**
драма въ 4-хъ акт. изъ жизни Парижскихъ авантюристовъ

КАРАПУЗЪ—СОЛДАТУ ком. Живописная Англія сн. оъ нат.

Уніонъ 88.

НЕВСКИЙ

Красавица Италій **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ** въ кино-пьесѣ 5 д.

Институтка

въ 4 д. модный танецъ Ту стѣшь въ исполненіи Франчески

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Художественная серия Ханжонкова

Колдунья др. въ 5 акт съ уч. люб. им. публики В. А. Полонскаго, Л. Бауэръ, Рындиной, Церестіани и др.
Дивертисементъ: Симонъ и Нитушъ разнохаракт. дуэтъ и танцы Григоріи Левченко (юмористъ) М. М. Орлицкая пѣніе Братья Морэно эксцентрики.

съ пятн. 27 го Январ. Худож. др. по роману Гюи-де Мопассана **ПЬЕРЪ и ЖАНЪ**.

SOLEIL

Земля, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Окончаніе гранд. кино-романа Парижск. романист. Фей-дъ и Мерсь.

1) **Вампиры** 9-я послѣдн. серия въ 4 част.

Кровавая свадьба

Карапузъ-солдату въ окопы комедія.
ЖИВОПИСНАЯ АНГЛІЯ видовая.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представлениѣ

гастроль Всемирно-знаменитаго,
Египтянина

АЛИ

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсація всей Европы! М-ше Пашетъ и г- Фарухъ всемірно-извѣстн. укротители ЛЬВОВЪ и МЕДВѢДІИ
Марассо, первоклассный наѣздникъ безъ сѣдла Тріо Юліянь воздушное поучери Эар. Растелли мірова
сенсація. Выходъ любимца Петрогр. публики Жакомино. Китайская труппа Хунчунъ и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сд. Е. Чинизелли

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 86-99.

Сегодня представлено буд. оперетта въ 3 д.

Графъ Люксембургъ

Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. д.

Адм. Л. Л. Липомирская.

Завтра Красное солнышко 27-го Веселая вдова

23 го Дочь улицы

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины дивертиссементы.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня оперета **Ночь любви** (исп. 2-й актъ),
Балетъ

ТЕАТРА ЛИНЪ. 3) Создательница цыганскаго жанра

РАИСА МИХАЙЛОВНА РАИСОВА Ясновидящая Людія

Сергѣй Сокольскій нач. серіи въ 8 и 9 ч. 45 м

Касса съ 6 часовъ вечера.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Халаской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ:

Врачи

траг. въ 4-хъ д. Б. Шоу.

Вѣчная танцовщица

хореограф. мистерія

Н. Евреинова и Миссъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра Гастроль РЫЧАЛОВА.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникъ.

Новый театръ

Школовская ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-84.

Спектакли, оперетты, балетъ, инсценировки, разноза.

и разный дивертиссементы, сценко-картинки

Зла и грязи море др. въ 3 д. съ

уч. Гаевской

подъ реж. арт. т. Незлобина А. Н. Борисоглѣбовскаго.

исп. буд. ВОЛТУНЪ ком. въ 1 д. О. Дымова

Дивертиссементъ Америк. танцоръ Коля Александровъ

Римскіе гладіаторы г. Бруси исполнители, цыган-

скихъ романсовъ Катюша Чарская Точильщики и

комич. танцоръ Силинъ и Сокольскій.

ЭЛИТ

Канонеростровскій пр. 35,

прот. Большого пр.)

Тел. 74—34.

Двойная программа.

Кровь сказа ась

др. въ 4-хъ акт. изъ Московск. жизни

съ уч. арт. Моск. театр. Т. рекъ.

Диссонансы жизни

драма въ 3 частяхъ

ХРОНИКА ГОМОНЪ съ натуры.

Буря въ стаканъ воды

ком. съ уч. любимца публики

РУДОЛЬФИ.

Пестрая замѣтка.

Въ первыхъ числахъ февраля созывается общее годовое собрание союза драматическихкихъ и музыкальных писателей, и къ этому дню приглашение потовить въ своемъ отчетѣ за минувшій годъ рядный сюрдизъ: по сообщенію «Русской Воли» «сумма собраннаго авторскаго гонжара пидходить къ миллиону, превысивъ смѣлныя предположенія болѣе чѣмъ на 35%». Явленіе довольно любопытное и для бытовой исторіи нашихъ дней весьма важное. Когда началась война никто не могъ бы предположить, что зарплата драматурговъ повысится, потому, что публика будетъ лояльна въ театры. Скорѣе дѣлалось было обратное. И несомнѣнно, что съ начала войны цифра авторскаго гонжара все возрастала, и 1915 г. далъ болѣе чѣмъ 1914 г., а 1916 г. болѣе сего предшественника, превысивъ смѣлныя предположенія на цѣлыхъ 35%, — увеличеніе очень крупное. Это показываетъ, что театры работали, какъ никогда прежде, причѣмъ на послѣднемъ не отразились ни повышенныя цѣны на мѣста, ни военный налогъ, который при его введеніи врядъ таки перепугалъ любителей антрепренеровъ.

Собравъ кругленькую сумму въ полъ милліона, союзъ, кажется, собирается нѣсколько отклонить отъ своей чисто коммерческой дѣятельности. Расторжались на славу — пора и о душѣ подумать. По крайней мѣрѣ кой-кто изъ членовъ вспоминалъ о параграфѣ устава предусматривающаго разрѣшеніе культурныхъ задачъ. Я не знаю, что это за параграфы и какія задачи ими намѣчаются, но думаю въ всякомъ случаѣ, что и напрямъ пора. Какъ никакъ, но вѣдь союзъ объединяетъ писателей и, нужно думать, не только на грубо материалистическій почвѣ, съ смѣлымъ съчетомъ личныхъ антрепренеровъ, но и на тонко идейной, выражающейся именно въ преслѣдованіи культурныхъ цѣлей. Не хотѣлось бы думать, будто послѣдняя мысль болѣе чужды. Конечно, и въ составъ союза была проявлена въ дѣлѣ учрежденія драматическаго конкурса имени Островскаго, что немедленно принесло плоды: на конкурсѣ ежегодно присылается до 100 пьесъ, а постоянно имѣющійся составъ жюри обеспечиваетъ этому учрежденію болѣе живое отношеніе къ дѣлу. Театры прислаиваются въ помощь актору, и уже не одинъ авторъ состязалъ себя явля, благодаря присужденію на конкурсѣ его пьесы; это весьма важно, ибо трудень всегда бываетъ только первый шагъ.

Мнѣ кажется, что союзъ могъ бы развить свою дѣятельность въ такомъ же направленіи. Объединяя подъ своимъ флагомъ также и музыкальных писателей, союзъ поступилъ бы весьма разумно, если бы устранилъ и музыкальный конкурсъ. Я бы даже позволилъ себѣ рекомендовать и весьма подходящий ярыкъ: музыкальный конкурсъ имени Мамонтова, какъ истиннаго родоначальника русской музыкальной драмы. Имѣло въ виду особенно конкурсъ на сочиненіе оперы, по-

му что для камерныхъ произведеній у насъ устроеныя издательства и дружныя учрежденія, напримѣръ, «Музыкальнымъ Современникомъ», а оперное пафрещко заснуло и его необходимо пробудить и вслѣдствіи поощрить.

Далѣе союзу полезно было бы завести свой печатный органъ. «Дай Богъ побольше журналовъ — плодять читателей они» — это совершенно справедливо сказано, и даже теперь въ промѣны, когда такъ трудно имѣть дѣло съ типографіями, когда такъ страшно вздорожала бумага и рабочий трудъ, число журналовъ не только не уменьшилось, но увеличилось, потому что усилилась жажда къ чтенію. И я не сомнѣваюсь, что разумно поставленный специальный органъ, если бы союзъ захотѣлъ заняться за это дѣло, имѣлъ бы громадныя успѣхы тѣмъ болѣе, что сотрудничать и руковождать для него союзъ нашелъ бы сколько угодно въ собственныхъ вѣдрахъ.

Это было бы кромѣ того и наилучшимъ способомъ объединенія членовъ союза на почвѣ чисто идейной, чего ему, по правдѣ сказать изрядно не хватаетъ. Идеиное объединеніе въ стремленіи къ разрѣшенію культурныхъ задачъ немаловажно при шестротѣ человѣческаго сообщества, а такая пестрота именно и наблюдается въ союзѣ, тѣмъ подъ своимъ флагомъ объединяются, толкуются, Арцы-башевъ и какой-нибудь невѣжественный полупромышленный шулетистъ, за охрану своихъ «авторскихъ» правъ также бѣгушій въ союзъ въ прочной увѣренности, что послѣдній ему въ всемъ попроситъ не откажетъ. И въ дѣйствительности не отказываетъ. А въ сущности вѣдь можно поставить вопросъ: все ли предназначенное къ произнесенію съ эстрады слѣдуетъ охранять? Можетъ быть, если начать прикидывать идейную точку зрѣнія, намѣтивъ опредѣленную линію поведения, то легчему придется предоставить участъ самому себя охранять. А не охранишь, такъ туда тебѣ и дорога, никто не заплачетъ, только поубавится изрядно печально мусора, что можно только признать.

Вотъ какія перспективы, мнѣ кажется, намѣчаются передъ союзомъ; разъ непреложно то, что, расторгавшася на славу, онъ рѣшилъ подумать и о душѣ.

Эдуардъ Старкъ.



Холодно...

Холодно на улицѣ. Холодно въ домахъ... Холодно въ театрахъ.

Архисты играютъ «съ огнемъ». Но отъ этого огня намъ ни тепло, ни холодно: главное, не тепло! Отчего въ фойѣ не раскладываютъ на полу костровъ? Какъ хорошо бы погрѣться вокругъ нихъ, потаницевать, похлопать рукавицами! Развѣ нельзя одѣвать оплужившій шаль? Вѣдь, устроили-же въ

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10. (тел. 420—33).

Сегодня 25, 26, 27, 28 и 29 янв. **Свыше нашей силы**2, 3 и 4 февр. По общ. ц. **Женитьба** Продажа 21 янвр.7, 8, 9, 10 11 и 12-го февр. 1) **Блѣлый ужинъ** 2) **Чудо странника Антонія** продажа
съ 28 янв

Начало въ 8½ час. веч.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I, II X, ряд. и въ Конторѣ
Путник I. IV. IX ряд.

Петроградск. Художеств. О-во

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

СЕГОДНЯ.



Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

ВХОДЪ по рекомендаціи

Запись отъ 5-ти часовъ дня.

какомъ-то эластичномъ мѣстѣ свѣтящейся полъ? Какой толкъ въ это извѣщеніе? Не надо намъ свѣта—намъ надо тепла!

Отчего въ зрительномъ залѣ нѣтъ грѣлки? Положить подъ каждое кресло грѣлку—и теплѣе уже спасеніе! Вы можете спокойно прослушать спектакль, не смущаясь мыслями и заботами о своемъ тѣлѣ, замораживающемъ тѣло. Можно, конечно, стучать ногами—способъ, применяемый трамвайными пассажирами... Но въ томъ, что способъ этотъ, въ общемъ, довольно целесообразный, не примѣнимъ во время спектакля. Имъ можно пользоваться лишь въ антрактахъ. Остается юдо—и мы настоятельно советуемъ это тг. посетителямъ театровъ: брать съ собою въ театръ собственные грѣлки и во время антрактовъ бѣгать съ ними въ буфетъ—напичкать ихъ тамъ горячею водопо. Буфеты расстроятся на славу! Горячая вода, а не то и уголки изъ печи—какая прекрасная, доходная статья. А какіе разговоры будутъ потомъ:

— Ну, что-жъ, понравилось вамъ? Хорошо провели время въ театрѣ?

— О, да! Я весь вечеръ просидѣла на горячихъ уголкахъ!

— То есть вы хотите сказать, что васъ что-то безпокоило?

— Напротивъ, я чувствовала себя превосходно! А, вотъ моя сосѣдка превратилась въ ледъ!.. Даже плакала...

— Плакала въ театрѣ? Святые слезы восторга...

— Да вѣтъ-же, они просто замерзли. У одного даже носъ отмороженъ...

Это диалогъ, конечно, фантастическій, но, изотъ другой диалогъ мы уже слышали собственными ушами:

— Вы сегодня куда? Въ театр?

— Именно. Только еще не придумалъ въ какой? Хорошо бы на Оубилова, да только, покажутъ билетъ не достанешь...

— А вы поклонникъ Собинина?

- 1) „Веселая смерть“ Н. Евреинова, костюмы С. Судейкина. 2) „Счастливая любовь—Тэффи. 3) „Совершенно веселая пѣсня“, инсценировка Евреинова, декорации Марка Шагала. 4) Балетъ и проч. Съездъ къ 10½ ч. в.

— Нѣтъ, я собственно поклонникъ тепла...

— ?!

— На собининскихъ спектакляхъ бывали масса публики, и поэтому въ театрѣ тепло. Въ нынѣшніе морозы это настоящая благодать!

..Вчера я былъ на спектаклѣ. Грѣлки у меня не было. Коспировъ нѣтъ въ театрѣ не горѣло. Горячительными напитками—ромомъ, коньякомъ, аракакомъ и т. п., въ буфетѣ не торговали. Я тряся отъ озноба въ холодномъ, какъ медъ, креслѣ и мечталъ, стуча зубами:

— А вдругъ театръ сейчасъ загорится? Загорѣлся же Незлобинскій театр!.. Какъ славно я тогда погрѣюсь...

Нѣкто.

Невскій фарсъ

Бенефисъ дирекціи «Ложка дегтя».

По нынѣшнимъ военнымъ временамъ старые и, увы, нѣмецкіе фарсы упорно русифицируются и преподносятся въ такомъ «обновленномъ» видѣ патшей благодушной публикѣ.

На сей разъ русификаціи подвергся старый фарсъ Кадельбургъ, поставленный въ бенефисъ дирекціи «Невскаго фарса» подъ новыя названіе и съ русскими фамиліями.

Самъ по себѣ фарсъ, принадлежащій перу опытнаго «оихъ дѣлъ мастера», довольно забавенъ и смотрится легко, но въ примѣръ многимъ новѣйшимъ фарсовымъ продуктамъ отечественнаго производства.

Въ бенефисъ дирекціи, естественно, выступали всѣ три директора—тг. Добровольскій, Разсудовъ-Кулябко и Никлаевъ, которые явились героями вечера. Не то, чтобы ихъ исполненіе отличалось особой легкостью и живостью, но просто таково укъ бенефисное «настроеніе», что виновники торжества обычно отпускаются въ ихъ волю и позволяютъ грѣшничать.

Послѣдуюмъ этому обычаю на сей разъ и мы.

Н.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

ОДРЪЖАЯ ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 439—59.

НОВЫЯ
ТКАНИ

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛАСЪ.

НОВЫЯ ТКА

изящный
выборъ

ШЕРСТЯНЫХЪ

Ш Е Л К Ъ

ш у т я и

КРАСИВЫЕ!
ТОНА

изъ ПАРЧИ и
ГАЗЪ-ФРОНЪ

англ. ВЕЛЬВЕТЪ.

МАТЕРІЯ. ЧЕРНЫЯ и СВѢТЛЫЯ ткани
въ изобиліи. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

Хроника

— Сегодня, въ 1 часъ дня въ Марининскомъ театрѣ начнется платная генеральная репетиція «Каменного гостя». Сборъ въ пользу хора.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ идетъ первая часть изъ намѣченной къ постановкѣ пьесы А. В. Сухово-Кобылина—«Свадьба Кречинскаго». Въ заглавной роли выступаетъ Ю. М. Юрьевъ.

— Театральное общество устраиваетъ 28-го января въ Марининскомъ театрѣ въ пользу своихъ благотворительныхъ учреждений, а также и дома инвалидов-воиновъ спектакль-концертъ. Соединенные симфоническій и духовой оркестры подъ управленіемъ А. К. Глазунова исполняютъ музыку къ драмѣ К. Р. «Царь Іудейскій». Затѣмъ артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ, будетъ исполнена, принадлежащая П. В. Давыдовичу, оперетка романа Л. Н. Толстого—«Война и Миръ». Передъ началомъ спектакля будетъ исполнена увертюра Чайковского «1812 годъ». Реквизитуетъ спектаклемъ Н. Н. Арбатова.

.. Театральная злоба дня въ Москвѣ—благотворительный спектакль, устраиваемый Шалаяминымъ 10-го февраля въ Большомъ театрѣ. Будетъ поставленъ въ первый разъ «Донъ-Карлосъ» Верди. Спектакль исключительный по интересу, по и цѣны тоже исключительныя. До сихъ поръ Москва еще не слыхивала, чтобы кресло 1-го ряда партера расцѣнивалось въ 120 рублей, люка бенуара—420 рублей, мѣсто въ амфитеатрѣ партера—54 рубля, послѣдніе ряды галерки—2 руб. 50 коп. «Донъ-Карлосъ» долженъ дать при полномъ сборѣ 73,000 руб. валсовыхъ, а чистая польза выразится въ 62,000 руб. Часть сбора Шалаямины жертвуютъ убѣжищу для престарѣлыхъ артистовъ Императорскаго русскаго театральнаго общества.

— На седьмомъ концертѣ Зилоти Бетховенъ и Бахъ предстали предъ публикой подъ «маской» «симфонической западной музыки». Г. Зилоти дирижировалъ второй и восьмой бетховенскими симфоніями, причемъ вторая симфонія значительно меньше удивляла дирижера, слабо выраженному ей интимное настроение и пропитанную ароматомъ старины грацію. Въ толкованіи восьмой симфоніи г. Зилоти проявилъ больше увлеченія и темперамента, особенно въ бле-

стищемъ финальнымъ allegro. Замѣчательный по строгой своей красотѣ концертъ для двухъ альтовъ (съ сопровожденіемъ струнныхъ) Баха весьма блистательно звучалъ въ выразительной передачѣ гг. Крайца и Бисаляникова.

— Въ программу послѣднато въ сезонѣ абонементаго концерта А. И. Зилоти войдутъ произведенія Мелартуса, Сибелюса, Шимановскаго и Стравинскаго. Для исполненія нѣкоторыхъ произведеній пріѣдетъ финская пѣвица И. Лилъблатъ.

— 4 февраля, для юбилейнаго спектакля М. Н. Кузнецовой по случаю десятилѣтія ея сценической дѣятельности, въ Народномъ домѣ, будетъ поставлена впервые опера Массне «Клеопатра» съ г-жей Кузнецовой въ заглавной партіи.

— Выпускныхъ экзаменаціонныхъ спектаклей по драматическому отдѣленію Императорскаго театральнаго училища въ этомъ году будетъ шесть. Оканчиваютъ (по классу Н. С. Васильевой) курсы 7 учениковъ и 8 ученицъ.

— Вчера, въ 20-й день смерти Ю. Д. Бѣльева, въ Лазаревской церкви Александро-Невской гавани была совершена заупокойная литургія въ память усопшаго. Присутствовали родные покойнаго драматурга и представители чужаго литературнаго міра.

— Вчера, въ день своего 80-лѣтія К. К. Арсеньевъ получилъ свыше ста привѣтственныхъ телеграммъ и писемъ. Масштаба юбилера, между прочимъ, поздравляли редакціи многихъ газетъ, москвитинское общество любителей русскаго словесности и рядъ другихъ литературно-художественныхъ организаций.

— Артисты Императорскихъ театровъ г-жи Устрюгова, Биберъ и г. Матвѣевъ предпринимаютъ поѣздку по провинціи для устройства ряда концертовъ въ пользу раненыхъ.

— Клоунъ Жакомино справился отъ тяжелой болѣзни и снова веселитъ публику своими акробатическими «трюками» въ циркѣ Чинизелли.

— Съ пѣвицей К. И. Вронской произошло несчастье. Лечившій г-жу Вронскую врачъ сдѣлать ей вскрытіе пріязнымъ шприцомъ. Черезъ нѣсколько дней у пѣвицы началось зараженіе крови. Въ настоящее время здоровье К. И. Вронской не становится.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки

Вь текущей программѣ въ рядѣ кинематографовъ идетъ «злосудивая» лента французской фабрики лѣтъ плашмѣемъ «Карангузъ—солдату въ окопы».

У Карангуза появилась идея—черезъ пленнаго Машиню завязать сношенія съ солдатами въ окопахъ. Это ему удалось. И съ этого момента Карангузъ пишетъ въ окопы сапгъя письма, а домъ быть окончательно обреченъ на расхищеніе, такъ какъ Карангузъ посылать на фронтъ все, что попадаетъ въ его руки.

Въ одинъ прекрасный день къ Карангузу явился его корреспондентъ собственной персоной и-о, счастье!—принесъ съ собой три нѣмецкихъ каски. Карангузъ затащилъ дорогого гостя къ себѣ въ комнату, накормилъ досыта и уложилъ опять на свою постель. Когда пришла ночь, солдатъ захватилъ такъ, что затряслись даже стѣны дома. Мать Карангуза проснулась и съ ужасомъ подумала: «Боже, да это, должно быть, цешеленъ!... Она схватила ружье, вышла на балконъ и выстрѣлила въ небо. Этому моменту только и ждалъ Карангузъ, обитавшій етакимъ выше: онъ пелъ три нѣмецкія каски. Сколько радости, сколько гордости принесли эти каски матери Копки! А самъ шалунъ только ходилъ да посмѣивался.

Картина смѣлится съ интересомъ и вызываетъ оживленіе въ зрительномъ залѣ.

Въ «Кино-Палатѣ» демонстрируется любопытная картина «Легенда черныхъ скалъ». Картина нравится публикѣ и, несомнѣнно, пройдетъ съ успѣхомъ. Въ Москвѣ она уже прошла.

«Легенда черныхъ скалъ»—это исторія любви крымскаго рыбака Эйга и дѣвушки—полудикаркини изъ горной хижины, Иты.

Кешиха-рыбала обитаетъ у нея прѣхавшая на курортъ столичная барышка Популеева, а Иты съ высокой скалы бросается въ море.

Двѣ женскія главныя роли играютъ Зоя Баранцевичъ и Е. С. Саратчева.

Оформленіе, въ большинствѣ на фонѣ крымской природы,—отличное.

Артистамъ, участвующимъ въ этой кино-драмѣ, приходится параваться по острому скаламъ, проходить черезъ «чортовы мостики», и висѣть надъ пропастью въ довольно рискованныхъ положеніяхъ.

Отмѣтимъ ленту «Ночь мести», идущую въ «Кино-Арсѣ».

Несмотря на свои семь частей, эта кино-драма, благодаря интересной разработкѣ сюжета, а

также постановкѣ и художественной фотографіи, смотрится съ интересомъ.

Содержаніе драмы таково:

Въ канунъ Нового года изъ тюрьмы убѣжалъ преступникъ «Геркулесъ Андри», обвинявшійся въ убійствѣ жены одного банкира.

Вырвавшись на свободу, онъ выкралъ изъ тюрьмы своего ребенка и, опасаясь отъ преслѣдованія полиціи, случайно зашелъ въ имѣніе барона де-Ровинье.

Оставивъ мальчика на чердакѣ, онъ тайно проникъ въ замокъ, гдѣ по винѣ племянницы барона, Эвы, разсказавшей о странномъ гостѣ, былъ арестованъ. Андри поклялся отомстить.

Моментъ мести наступилъ черезъ 14 лѣтъ.

Когда Андри, оказавшійся неизлечимымъ въ инкриминируемомъ ему преступленіи, былъ выпущенъ на свободу.

Эва давно уже была замужемъ и въ память страшной ночи убила сына Андри.

Мсть, однако, не удается: въ самый послѣдній моментъ, когда Эва уже была въ полной власти обезумѣвшаго Андри, ядоспѣла помощь и Эва была спасена.

Зато Андри заплатилъ жизнью: онъ былъ раненъ въ плечо и на другой день умеръ отъ раны.

«МАЛЕНЬКАЯ АКТРИСА».

Ал. Вознесенскимъ закончена новая пьеса для экрана подъ названіемъ «Маленькая актриса». Въ настоящее время двѣ фирмы, московская и петроградская, ведутъ съ авторомъ переговоры о пріобрѣтеніи этого сценарія, гдѣ впервые описаны жизненный бытъ и профессиональная психологія современнаго русскаго актерства... На фонѣ этого была въ пьесѣ проходить своего рода «трагическій» образъ маленькой актрисы, вѣчно стремящейся къ вершинамъ театра и вѣчно прозабывающей въ его низахъ. Неправильная «деталь» въ судьбѣ этого обреченнаго существа—въ томъ, что и попытка бросить сцену всецѣло оказывается неудачей: маленькая актриса осуждена вернуться, чтобы сгорѣть мотылькомъ въ огнѣ рамповой лампы.

Хроника.

— На текущей недѣлѣ заканчивается демонстраціемъ большая картина «Вампиры», идущая въ Петроградѣ уже въ теченіе свыше двухъ мѣсяцевъ. Послѣдняя серія, идущая въ «Солой», носитъ названіе «Кровавая свадьба». Послѣдители кинематографовъ, интересъ съ увлеченіемъ все время просматриваютъ серію за серіей, конечно, заинтересуются и разгадкой «Вампировъ».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Открытие биржи.

Вчера въ 12 часовъ дня, въ зданіи биржи близъ Дворцового моста, состоялось торжество открытія петроградской биржи.

Къ 12 часамъ въ большомъ залѣ биржи собралась многочисленная публика. Среди присутствующихъ—министръ финансовъ П. Л. Баркъ, членъ Госуд. Сов. В. И. Тимирязевъ и директоръ кредитной канцеляріи К. Е. Заменъ, вице-директоры В. К. Скворцовъ и Г. Г. Вороновичъ, помощникъ управляющаго отдѣломъ торговли министерства торг. и пром. С. В. Бородаевскій, директоръ петроградской конторы Гос. банка А. Ф. Гарфелдъ, представитель мин. финансовъ на биржѣ А. А. Никольскій и др. Кроме представителей ведомственного міра на торжествѣ присутствовали всѣ виднѣйшіе представители банковаго міра, члены совѣта фондового отдѣла и дѣйствительные члены его, члены биржевого комитета и представители печати.

Торжество открылось привѣтственнымъ словомъ прот. о. Данилова.

Послѣ молебна съ привѣтственнымъ словомъ къ присутствующимъ обратился министръ финансовъ П. Л. Баркъ.

— За послѣднее время — началъ министръ свою рѣчь — оборотъ процентныхъ бумагъ въ странѣ настолько расширился, окрытъ и возросъ, что передъ государствомъ встала задача ввести его въ нормальное русло. Это была важная государственная задача, ибо правильная биржевая сдѣлка — залогъ устойчивости кредита. А кредитъ, какъ въ жизни частныхъ лицъ, такъ и въ жизни цѣлыхъ государствъ играетъ нынѣ первостепенную роль, и укрѣпленіе, упроченіе этого кредита является цѣлью государственныхъ дѣятелей.

Я обращаю ваше вниманіе, гг., на одно любопытное явленіе: открытіе биржи совпадаетъ по времени съ происходящими нынѣ въ Петроградѣ работами союзной конференціи, съ пребываніемъ въ нашей столицѣ итальянской делегаціи и съ разрывомъ дипломатическихъ сношеній между Соединенными Штатами и Германіей. Всѣ эти событія знаменуютъ собою дальнѣйшее расширеніе и упроченіе того единства между союзниками, которое должно довести войну до побѣднаго конца. Парал-

лельно съ этимъ закладываются начала экономическаго сближенія союзниковъ. Въ этихъ условіяхъ особенно цѣнна нормальная дѣятельность нашего торгово-промышленнаго аппарата.

Вотъ въ какой обстановкѣ вы начинаете, гг., свою дѣятельность. Желаю вамъ гг., успѣха на вашемъ поприщѣ, — въ добрый часъ!

Рѣчь министра была покрыта аплодисментами присутствующихъ.

Съ отвѣтнымъ словомъ министру выступилъ председатель биржевого комитета Н. И. Былинкинъ.

Поблагодаривъ министра за личное участіе въ торжествѣ открытія биржи, Н. И. Былинкинъ обратилъ вниманіе на различіе условій, къ которымъ закрывалась биржа и при которыхъ она нынѣ открывается.

— Закрытіе биржи произошло въ тяжелой и неблагоприятной обстановкѣ, за нѣсколько дней до начала нынѣшней безпримѣрной войны. Въ совершеніи иныхъ условій находимся мы нынѣ, когда вы, ваше высокопревосходительство, распорядились о возобновленіи ея работъ. Будущее и въ политическомъ и въ экономическомъ отношеніи рисуется намъ благопріятнымъ. А фондовая биржа всегда отражаетъ и должна отражать общую политико-экономическую конъюнктуру.

Пожелаемъ же нынѣ, чтобы родина наша пошла по пути расцвѣта и забыла тѣ тяжелыя невзгоды, которыя выпали на ея долю въ наше печальное время.

По окончаніи торжества, министръ осмотрѣлъ переоборудованное помѣщеніе биржи и расписался въ книгѣ почетныхъ посѣтителей.

къ выборамъ въ совѣтъ фондовой биржи.

На будущей недѣлѣ предполагается созвать общее собраніе дѣйствительныхъ членовъ фондовой биржи для избранія членовъ совѣта фондового отдѣла. Избранію подлежатъ одиннадцать членовъ совѣта, въ томъ числѣ шесть членовъ за истеченіемъ полномочій, двое — вмѣсто умершихъ Я. И. Утина и М. А. Солдатовича и трое — вмѣсто остальныхъ членовъ А. А. Давидова и И. М. Бона и находящагося со времени войны за-праницей В. З. Фридрихс-пика.

Представители банков и присяжные маклера предполагали, исходя из предыдущих собраний для составления своего списка кандидатов. Такое же предположение существует и у нас, которые планируют своих кандидатов. Всего известно, что займется составлением списка.

В числе частных образом уже известны кандидаты. Большинство, по видимому, склоняется к переизбранию тех же членов, выходящих за пределы срока полномочий, а кандидатами на остальные места называют К. В. Зунделюмича, М. В. Штифтера, М. С. Шариповича, Н. А. Абелюкова, П. И. Поберовского, В. В. Тарловского, А. Н. Дьяконова и др.

Вчера также избрала особую комиссию из состава гг. Алтипина, Гольдштейна, Лерхе, Маршалла и Урисина, которой поручено составить список кандидатов, из которых будет подтверждать акция, при этом также избрала решение, чтобы в этот список, во всяком случае, были исключены А. З. Павлов, К. В. Зунделюмич, В. В. Тарловский и М. В. Штифтер.

БИРЖЕВЫЕ СДѢЛКИ.

Вчера биржевых собраний не было, но из биржевых деятелей совершили отдельные сделки, причем, определенно доминирует биржевая тенденция, с отдельными же бумагами было по-выплате. В большом спросе акции Ауэрбах, обротались по 158—166. Кингсмен, сданы до 38¼. За судостроительные платили до 265, Металлический 324—5, Николь-Маршальский 315, Барановский 280, Проводник 450, Николь-Павловский 233, Треугольник 915—920, Нефть—299, шерсть Ойл—38.

НОВЫЙ ВЫПУСК О-ВА АУЭРБАХЪ.

О-во угольного и ступного дѣла Ауэрбахъ предполагает из-за времени приступить к увеличению своего основного капитала путем дополнительного выпуска акций. Потребность в увеличении капитала вызывается желанием покрыть задолженность общества, а также необходимостью дальнейшего оборудования и развития принадлежащего обществу угольного дѣла. С осуществлением дополнительного плана работы, предполагается увеличить добычу угля с 35 до 80 милл. пудов.

Банкноты общества предполагается издать, а также акции, нарицательная цена которых, пять и старых, составляет 75 руб., вероятно будут выпущены по пять около 80 рублей.

ВОСТОЧНЫЙ БАНКЪ.

Вчера состоялось учредительское собрание Восточного банка. Должно было, что весь основной капитал банка, составляющий 5.000.000 рублей

(20.000 акций по 250 руб. нарицательных), полностью оплачен. Затем приступлено к выборам членов присутствия, совета и ревизионной комиссии. Избранными оказались: председателем правления А. И. Гудимов, членами правления П. С. Сико и А. А. Крыжановский из членов совета избраны: член Предст. Думы Л. В. Половцов (председатель), С. М. Асвалдуров, А. Н. Васильев, А. Ф. Бубыть, А. В. Подольцов и Н. И. Лукашин; из членов ревизионной комиссии избраны: Этьенн Бокан, Луи Желло, В. В. Сколковский, А. И. Тарловский и г. Осипов.

В состоявшемся вслед за этим первом заседании избраны правления и совета банка. постановлено немедленно созвать чрезвычайное общее собрание акционеров для обсуждения вопроса об увеличении основного капитала банка на 5 милл. рублей. Намечено реализовать 20.000 акций по 250 руб. нарицательных по выпускному курсу в 300 рублей.

Вчера же, в 2 часа дня, в помещении банка из собственности домъ, по Караганский улица, 22, официально открылось по случаю открытия банка, и с сегодняшнего дня банк начинает свою деятельность по всем банковским операциям.

УВЕЛИЧЕНИЕ КАПИТАЛА О-ВА «СОРМОВО».

Общество железнодорожных, строительных и механических заводов «Сормово» производит новый выпуск 100.000 дополнительных акций по 100 руб. номинальных каждая, увеличивая, таким образом, свой основной капитал с 15 милл. руб. до 25 милл. руб.

Выпущенная цена новых акций определена по 170 руб. за каждую, включая расходы по реализации акций. вновь выпускаемые акции будут участвовать в дивиденде предприятия за весь операционный 1917 г. Владѣльцы акций прежних выпусков имеют преимущественное право на приобретение новых из количества двух на три старых. Последний срок для исполнения этого права назначен 15 февраля.

= Г Д В Б Ы В А Ю Т Ъ =

А Р Т И С Т Ы — П И С А Т Е Л И

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-45, 477-25, 163-23

РУССКІИ ДЛѢ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

ОСНОВАНЪ ВЪ 1871 г.

Основной капиталъ Банка 60,000,000 р. — (240,000 акцій по Р. 250).

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашиниковской биржѣ, Сѣнной площади и на Васильевскомъ Островѣ въ Александрійскѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаково, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Енисейскѣ, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Имамѣ, Ипичѣ, Каиескѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кішиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гагаринскомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Пермѣ, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязнѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызранѣ, Томскѣ, Тюмени, Уманѣ, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ, Феодосіи: въ Лондонѣ, Парижѣ, Гевелѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Ноября 1916 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	10,010,111	99	21,697,810	60	5,201,934	04	36,999,856	63
4% Серія Государственнаго Казначейства	482,253	98	11,732	54	—	—	493,996	52
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купонъ*)	257,638,132	52	96,932,604	84	35,155,333	53	389,726,070	89
Протестованные векселя	21,458	20	161,360	55	60	—	182,878	75
Суды подъ обеспечение	51,506,532	63	149,681,114	15	1,170,324	66	202,357,971	44
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	47,151,054	14	6,998,177	42	470,892	35	54,620,123	91
Иностранные векселя и монеты	9,953	56	35,739	96	14,662,744	98	14,708,438	50
Корреспонденты Банка:								
Loro:	248,592,384	95	37,296,910	94	28,345,930	43	314,235,226	32
Nostro:	9,922,230	34	1,691,221	71	1,325,967	82	12,939,419	87
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	228,071,351	29	—	—	228,071,351	29
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	20,085,310	64	—	—	—	—	20,085,310	64
Взаимный счетъ Отдѣл. въ Россіи и Заграниц.	—	—	6,100,748	21	11,482,953	51	17,583,701	72
Текущіе расходы	1,926,853	12	3,765,753	56	833,816	03	6,525,422	71
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4,171,770	45	6,866,299	41	701,405	84	11,739,475	70
Постройка новаго зданія Банка	1,310,230	87	—	—	—	—	1,310,230	87
Переходящія суммы	2,530,020	98	335,767	90	306,059	79	3,171,848	67
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	7,318,902	7	57,946,333	83	5,735,305	57	70,968,842	10
" " " у корреспондентовъ	7,088,870	61	28,561,574	14	917,917	44	36,568,362	19
Государственный промысловый налогъ	1,178,891	49	—	—	—	—	1,178,891	49
Непоступивш. взносы по акц. Б-ка вып. 1914 г.	27,975	—	—	—	—	—	27,975	—
Итого	67,972,978	17	646,122,801	05	106,310,645	99	1,423,406,425	21
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	60,000,000	—	—	—	—	—	60,000,000	—
Запасный капиталъ	21,093,398	28	—	—	—	—	21,093,398	28
Погашенія стоимости недвижимаго имущества	395,747	15	434,505	84	59,342	95	889,595	94
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащимъ Банку	1,000,000	—	—	—	—	—	1,000,000	—
Текущіе счета и вклады	171,521,280	42	459,011,551	72	6,763,393	77	637,296,225	91
Корреспонденты:								
Loro:	147,315,239	66	61,732,848	64	67,897,788	76	276,945,877	06
Nostro:	1,519,115	60	1,157,178	03	4,310	31	2,680,604	44
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	237,638,952	16	—	—	—	—	237,638,952	16
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	10,466,721	13	10,466,721	13
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	8,035,279	85	7,322,020	78	15,357,300	63
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	839,949	50	3,916,598	89	3,765,782	36	8,542,330	75
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	3,559,501	50	—	—	—	—	3,559,501	50
Преценты и коммиссія за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	6,380,108	53	8,670,038	13	1,414,449	96	16,464,596	62
Проценты 1917 г. перешедшіе съ 1916 г.	436,084	78	818,741	24	—	—	1,254,826	02
Проценты подл. упл. по тек. счет. и вклад.	4,290,835	90	12,596,251	28	—	—	16,887,086	18
Переходящія суммы	309,085	19	3,097,225	46	1,943,612	46	5,349,923	11
Спеціальныя счета въ Государств. Банкѣ	—	—	1,300,000	—	—	—	183,000	—
Нераспределенная прибыль	265,906	19	—	—	—	—	265,906	19
Векселя и документы на коммисію	14,407,773	31	86,476,207	97	6,653,223	01	107,537,204	29
Итого	670,972,978	17	646,122,801	05	106,310,645	99	1,423,406,425	21

*) Въ томъ числѣ 50% обязаг. Госуд. Казн.



СЕГОДНЯ.

9-е представление 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джилда г-жа Волевачъ.
 Мадлена г-жа Захарова.
 Графиня Чепрано г-жа Ланская.
 Джованна г-жа Дювернуа.
 Герцогъ Мантуанскій Д. А. Смирновъ.
 Риголетто, шутъ его г. Тартаковъ.
 Спарафучилло, бандитъ г. Биссэ.
 Графъ Монтероне г. Григоровичъ.
 Борса, придворный г. Денисовъ.
 Маруло г. Лосевъ.
 Графъ Чепрано г. Путовойтъ.
 Палъ г-жа Иванова.
 Придворный г. Краченко.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто шумится надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадла, признается въ любви увлекающагося имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и заставляютъ его глаза платкомъ, они подѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонементу.

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сухова-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій г. Яковлевъ.
 Лидочка, его дочь г-жа Коваленская.
 Анна Антоновна Атуева, ея тетка. Немирова-Ральфъ.
 Владиміръ Дмитріевичъ Нелькенъ г. Вивень.
 Михайло Васильевичъ Кречинскій г. Юрьевъ.
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
 Никаморъ Саввичъ Бекъ, ростовщикъ г. **
 Шебневъ, купецъ г. Вертышевъ.
 Оедоръ, лакей Кречинскаго г. Малютинъ.
 Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромскихъ г. Усачевъ.
 Квартальный надзиратель. г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшійся въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалька, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ пайти». И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ вымышленнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разсталавается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось!» Этими выкрикомъ свѣтскаго хищника, обанчивающегося пьеса.



ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квантан. всѣхъ помардоевъ.

ЗА СЕРЕБРО

платимъ 47 руб. ф. и дороже.

Каравачи 11 (уг. Нечкаго) въ съ пар. ин.
 Тел 286-12. Окр. съ 9 ч. до 7 в., праздн. 10.

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приѣмъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантмана.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Стаканъ воды

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ
Н. Р—ской и И. Платонова.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева Анна г-жа Шувалова.
Герцогиня де-Марльбору, ея фаворитка г-жа Тиме.
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-Болингброкъ г. Горинъ-Горяиновъ.
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка г. Студенцовъ.
Абигайль, двоюродная сестра герцогини Марльбору г-жа Стахова.
Маркизь де-Торси, посланникъ Людовика XIV г. Калугинъ.
Леди Альбмерль г-жа Троицкая.
Томсонъ, камердинеръ королевы .. г. **
Придворныя дамы г-жи Алина, Субботина.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Стаканъ воды. Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ вліяніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая вѣстѣ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Болингброкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемомъ и его возлюбленной Абигайль. Болингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всевѣдную фаворитку. Болингброкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Болингброкъ доводитъ до свѣдѣнія герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Болингброка, позволяетъ себѣ рѣзкую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ опалу. Болингброку удается сдѣлаться министромъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3 дѣйств. и 7 карт., музыка П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ В. И. Каравья.
Графъ Томскій И. В. Ивановъ.
Князь Елецкій Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій Н. С. Артамоновъ.
Суринъ В. И. Случановскій.
Графиня М. С. Давыдова.
Лиза М. В. Веселовская.
Полина Л. А. Дельмась.
Губернантика С. В. Августиновичъ.
Нарумовъ С. В. Шумовъ.
Чаплинскій Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

А. Л. Каченовскій, А. И. Попова, А. Г. Ребине.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на прогулкѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, много отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпротышныя карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ въ дочку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини въ воспоминаніи о старухѣ съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпротышныхъ картъ, но такъ упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпротышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безвѣстная рѣчь, шепотъ и клязьманный входъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливей: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпротышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которомъ разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ глумливымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный новъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и окончательно сходится съ ума.

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

въ индийской отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-й этажъ к. 19, входъ съ подъезда.
Проду брацѣтъ вниманіе на точность адресъ.

MODES

М-ме Кольцова

ТРОИЦКАЯ УЛ., 15—17, домъ гр. Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ ПАРИЖА.

Телефонъ 172—17



Сегодня представлено будетъ:

Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. Н. Константинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавіанъ Викторовичъ Боровскій, г. Тинскій.
Глѣба, его сынъ, гимназистъ г. Разумный.
Ольга, его дочь г-жа Кирова.
Макрина Викторовна Рахманова,
его сестра г-жа Николаева.
Анастасія Романовна (Настасьюш-
ка) няня въ домѣ Боровскаго ... г-жа Днѣпрова.
Геннадій Фирсовичъ Перетерскій чи-
новникъ, занимающій видное мѣ-
сто по министерству внутр. дѣлъ г. Гаринъ.
Кира Харлампіевна, его жена г-жа Карѣева.
Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на су-
дебную должность г. Листовъ.
Алексій Михайловичъ Долопскій,
преподаватель гимназій, товарищъ
Боровскаго г. Мячинъ.
Лохматый гимназистъ, товарищъ
Глѣба г. Тарасовъ.
Феклуша, горничная Боровскихъ .. г-жа Граговская.
Иванъ, лакей при меблированныхъ
комнатахъ Рахмановой г. Орловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Статскій совѣтникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей заявленіе юбиляра, что онъ женится на нянѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости разѣзжаются, оставаясь растерянными Боровскаго и сильно огорченныхъ его сына и дочь. Настасьюшка—нянька въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Неграмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, невесты Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подружкой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не зналъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить» Настасьюшку за труды и заботы и узаконить ихъ связь бракомъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираетъ къ себѣ тетка, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее ханшой и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынѣ мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически отказывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юріемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Телеф. 404—06.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Актриса Ларина

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель Бахтинъ, Василий Анд-
реевичъ г. Аксеновъ.
Ларина, актриса, его жена г-жа Юренева.
Настя, горничная Лариной г-жа Невельская.
Денисъ Ивановичъ, писатель г. Борисоглѣбскій.
Рыжій, купецъ г. Голубинскій.
Позъ Бончъ г. Крамовъ.
Леля, его жена г-жа Львинская.
Маргоша, актриса г-жа Платонова.
Антрепренеръ г. Сердюкъ.
Режиссеръ г. Шапошниковъ.
Издатель г. Кузнецовъ.
Издательница, его жена г-жа Морачевичъ.
«Привидѣнье» г-жа Гедда.
Докторъ г. Арбенинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса Ларина. Актриса Ларина съ безконечной любовью любитъ своего мужа писателя Бахтина, но творчество его, исполненное вѣщей красоты, не удовлетворяетъ ее. Ей претятъ «слова», не воплощенные въ дѣло, въ жизнь. Вотъ почему, любя мужа, играть она хочетъ не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ литературнаго противника, писателя Дениса, идеи котораго родственны ея душѣ. Мужъ не можетъ перенести этого и изъ-за самолюбія оставляетъ жену. Тоскующая Ларина отвергаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинувшего ее. Случай убѣждаетъ ее, что и Денисъ—меньше своихъ словъ: душа его мелка, какъ и душа Бахтина. Непонятая въ своей любви и съ оскорбленной вѣрой въ душу человѣка, Ларина остается одна. Теперь она должна заставить свое искусство призывать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пылкихъ звукахъ, а въ комнатахъ, въ будняхъ...

Продажа участковъ

отъ 1½ до 5 руб. квар. саж. съ разсрочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц

Постройка домовъ

при ст. Саблино Ник. ж. д. въ имѣніи.

„Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ, канка, театръ, гимназія, аптека и пр.

СПРАВКИ ВЪ КОНТОРЪ:

Пет. Екатерининскій, кан. 15

Телефонъ 589-83.

Продано болѣе 300 участк.

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры, ордена, и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 87 р. ф. и дороже. Золотъ отъ 5 р. до 12 р. зол., Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о

Владимѣрскій пр., 15.

Визу Тел. 140-80.

1-ая Персидская Мастерская

КОВРОВЪ

Трик. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево, аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 33, тел. 235—65. М. Кулакъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

Сегодня представлено будетъ:

Борись Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борись Годуновъ г. Пироговъ.
 Феодоръ) его г-жа Корсакова.
 Ксенія) дѣти. г-жа Лорина.
 Мамка Ксеніи г-жа Тихомирова.
 Кня. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Чигіани.
 Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Маратовъ.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорій Г. Рождественскій.
 Марина Мнишекъ г-жа Петренко.
 Близкій бояринъ г. Ольховъ.
 Рангони, іезуитъ г. Левикъ.
 Варлаамъ) бродя- (г. Улухановъ.
 Мисаилъ) ги (г. Дворишинъ.
 Хозяйка корчмы г-жа Боярова.
 Приставъ г. Кустовъ.
 Шекаловъ, думный дьякъ г. Ксавицкій.
 Никитичъ, приставъ г. Чвановъ.
 1) ба- г-жа Демидова.
 2) бы. г-жа Тышкевичъ.
 Митюха г. Малюга.
 Царенъ г. Борисовъ.

Дирижируетъ М. М.

Начало въ 7½ час. вечера

Борись Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борись притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борись; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій кланется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодурскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространіе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь тѣмъ тѣмъ, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борись. Входятъ Пименъ, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борись, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
 Спектакль драматической группы Попечительства
 Имѣніемъ А. Я. Агостомъ

Сегодня представлено будетъ:

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго
 Михаилъ Ивановичъ Костылевъ,

содержатель ночлежки г. Гадаловъ.
 Василиса Карповна, его жена, г-жа Назбичъ.
 Наташа, ея сестра, г-жа Жукова.
 Васяка Пепелъ, г. Трактенбергъ.
 Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь .. г. Малъгинъ.
 Анна. г-жа Агренева.
 Настя, дѣвица г-жа Франъ.
 Квашня, торговка пельменями, г-жа Нестерова.
 Бубновъ, картузникъ, г. Бойковъ.
 Сатинъ, г. Ярославцевъ.
 Актеръ, г. Бурьяновъ.
 Баронъ, г. Самойловъ.
 Лука, странникъ, г. Кочуровъ.
 Алешка, сапожникъ, г. Кондратовичъ.
 Кривой зобъ) крючки- г. Степановъ.
 Татаринъ) ки г. Холминъ.
 Медвѣдевъ г. Славскій.

Нѣсколько босяковъ безъ имени и рѣчей

Начало въ 7½ час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не жаждутъ и презираютъ. Таковы Сатинъ. богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мнѣшнымъ блескамъ т. н. «порядочнаго» общества. Таковы и Павелъ, воръ и мошенникъ, — и Алешка. Но есть и другіе жалкіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это — баронъ, актеръ. И вотъ, въ этотъ міръ входитъ новое лицо, съ свѣтѣющей незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это — Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Когда въ ночлежкѣ разыгрывается драма: жена Костылева, бывшая въ связи съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и, послѣ сценъ ревности, Пепелъ убиваетъ Костылева, — Лука уходитъ, какъ уходилъ всегда отовсюду искать правды и настоящей жизни. И посѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утратилось дорогое и необходимое. Чуть подышались со «дна» всѣ: Сатинъ, Алешка, баронъ, Настя, Клещъ и другіе, снова погружаются въ безпросвѣтную пьяную и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Одины лишь актеръ, отчаявшись въ возможности воскресенья къ лучшей жизни, кончаетъ самоубійствомъ.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
 На излюбл. суммѣ

БРИЛЛАНТЫ,

КЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
 КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ. 9 Тел. 96—98
 УЧИНЯХЪ ВЪШКА, Вдоль 5 угловъ
 ОУЛІЕНІИ НО ОМЕТЪ



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО. РОМАНЪ

Представлено въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
въ 3-хъ дѣйств. Шелдона, съ англійской рукописи, авторе
переводъ М. П. Матвѣевъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Пріоръ Армистронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его мужъ г. Сумароковъ.
Каваллини, его жена г-жа Оксинская.

Въ представлении:

Романъ Армистронгъ, пасторъ при-
хода С. Жили г. Надеждинъ.
Миссъ Армистронгъ, толма пастора г-жа Кондратьева.
Кривошій Вагъ-Тайл, башкиръ ... г. Бляевъ.
Каваллини Вагъ-Тайл, г-жа Берисовичъ.
Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
Миссисъ Рутерфордъ г-жа Дорланъ.
Миссисъ Фротингамъ г-жа Кондоревъ.
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинна.
Миссисъ Грей г-жа Разумова.
Миссъ Смайлъ г-жа Евреинова.
Миссисъ Фредъ Левингстонъ г. Диомидовскій.
Миссисъ Гарри Путнъ г. Петровскій.
Оксора Ваншутъ, итальянка г-жа Райская.
Ваншутъ, итри-дотъ г. Мочаровъ.
Армистр., французъ г. Соколовъ.
Бул г-жа Ларина.
Дал г. Смирновъ.
Сул, итри г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армистронгъ, сидя въ пеще
дѣлать Новый Годъ у камина, рассказываетъ свою жизнь,
вспрашивая жену, на какую, которую своей пер-
вой любви. Во время его разсказа, сцена переносится въ дѣ-
вическіе пережиты въ тѣ годы, когда онъ, будучи еще мальчи-
шкой, увлекается любовницей своего старшаго друга, башки-
ра Вагъ Тайла — итальянкой — Маргаритой
Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется по-
веселенностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ
ребенокъ съ куклой. Но въскорѣ, невольно для себя самой,
она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться,
переводитъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ
своей стороны старается направить ее на истинный путь.
Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ стра-
сти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ
Каваллини къ Вагъ Тайлу, утрачиваетъ тѣ дикую свою
ревность. Она разстается. Въ ночь передъ отъѣздомъ Ка-
валлини въ Европу, послѣ ее прощальнаго выступленія въ
«Миньонъ», Армистронгъ внезапно является къ ней. Онъ хо-
четъ омѣлѣть ее. Но Каваллини переродилась подъ
вліяніемъ Армистронга, остается неприступной. Дѣйствіе
свое переносится въ библіотеку пріора, ослѣпшаго
двой разсказъ. Изъ вечернихъ гостей онъ узнаетъ о кон-
чинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ ве-
рхнюю флору и кружевную платокъ — воспоминанія о сво-
ей первой любви, и кончается едѣ ели. Среди мертвой
тишины ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню
Миньонъ.

СНЫ.

(Слабое пораженіе талантливому вн. Ю. Цертелеву)
Я вижу темный залъ, гдѣ призраки живутъ.
Съ „Османомъ“ — тамъ король
10 шт. 20 к.

И дивныя „Ю-Ю“ мечтасть у камина,
10 шт. 15 к.
за кресломъ господина,
Подъ пѣсенку дымить его любимый шуть.
Мнѣ чудится въ толпѣ сверкающихъ тѣней
Кружится „Пери“ — рой, вѣня рокошуть лиры,
10 шт. 20 к.
И рыцари вѣдутъ на пышные турниры,
Куры „Д. ссертъ“ и „Нремъ“,
10 шт. 15 к. ¼ ф. 90 к.
разубранныхъ коней.

А въ башнѣ опьяненъ
„Албанскаго“ красой,
табакъ всѣхъ цѣнъ.
Алхимикъ заперся для золота и славы.
Змѣются и шинятъ невѣдомые сплавы,
Пылая огонькомъ надъ мрачною плитой.
Чу, громкій звукъ трубы! Мостовъ подъемныхъ
грохотъ!
По плитамъ раздался тяжелый конскій топотъ.
Сюда изъ петроградскихъ, далекихъ, дивныхъ
странъ
Отъ „Шапошниковъ“ фирмы явился
караванъ!
14 января 1917 г. Дядя Михай.

Магзины табачной фабрики
Т. во. А. Н. Шапошниковъ и К-о.
п. т. г.

Невскій, 31. 52 66, и 73.

Загородный пр., 33.

Вознесенскій пр., 3-5.

П—ГРАДЪ: Каменноостровскій пр. 8 и во
всѣхъ отдѣленіяхъ Гвард. Экон
О-ва.

МОСКВА Петровка, домъ Михалковыхъ.



Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА ЛІТА-ЛІЧІВНИХЪ МАДАЛІЙ

разныхъ формъ для мерзенаго, печеннаго, агар-
ратонъ для резаннаго каваса, маотановъ для конной
мачъ, осудовъ для масла, лака и красокъ. Маг-
дадъ, Магдановъ ул., себестоим. дома.
Телефонъ № 422—43.

КОВРЫ

интересные стар. и новые, разныхъ сортовъ
въ большомъ выборѣ.

Персидскій спец. магазинъ

С. ХУСЕЙНОВЪ.

В. ввекленскій пр. 21. Тел. 610-69 Починка
и нѣтъ бѣтъ полкл. II кука ст. рыхъ ко р



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Шеретта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ
Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо, богатый
румынскій вельможа ... г. Ростовцевъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Ксендзовскій.
Анжель Дидье, примадонна «Большой
оперы» въ Парижѣ ... г-жа Похитонова.
Арманъ Бриссаръ, художникъ ... г. Коржевскій.
Жюльета Вермонъ, натурщица. ... г-жа Надеждина.
Графиня Анастасія Колочіанутый г-жа Гамалѣй.
Сергѣй, Менчапо, секретарь князя г. Клодницкій.
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго
посольства ... г. Тугариновъ.
Пелегренъ, помощникъ мэра ... г. Мартыненко.
Анатолий Саваль, художникъ ... г. Семеновъ.
Дюбуа, управляющій гостиницы
«Грандъ-Отель» въ Парижѣ ... г. Клодницкій.
Джемсъ, грумъ ... г-жа Владыкина.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, который дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колочіану и готовится неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь поневолѣ довольствуется перерѣзкой графиней.

Піанистка

аккомпанируетъ, разучиваетъ. Предпочтительно у себя на дому. Николаевская, тел. 540-52.

(Перегов. отъ 5 до 7 ч.).



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:
СЕГОДНЯ.

ВРАЧИ (The Doctor's Dilemma)

Трагедія въ 4-хъ дѣйств. Бернарда Шоу, перев. и либретто
Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роденни, секретарь Риджона—г. Пушиловъ; Эмиль, жена
Риджона—г-жа Бѣляева; Сэръ Кагензо, знаменитый
бактериологъ—г. Лихмарскій; Докторъ Шутцмахеръ,
еврей—г. Барановскій; Сэръ Патрикъ Келленъ, врачъ
старой школы—г. Покровскій; Докторъ Уолполъ, хирургъ
—г. Вѣховъ; Сэръ Ральфъ Беннигтонъ, великосвѣтскій
врачъ, «свѣтло медицины»—г. Урванцовъ; Докторъ
Блекингсонъ, бѣдный практикантъ—г. Георгиевскій;
Дженниферъ (Дженна), бывш. натурщица—г-жа Романова;
Людвигъ Дюбеданъ, художникъ—г. Фенинъ; Дѣвуха изъ
простонародья—г-жа Сумарокова; Репортеръ—г. Лысенко-Коньчъ.

ВѢЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.

Хореографическая мистерія Н. Евреинова и Мисси
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хроносъ—г. Фенинъ; Душа—г-жа Яроцкая; Отрокиница
(ковъ воплощеніе души)—г-жа Бѣляева; Мать—г-жа
Перестѣкая; Гусаръ—г. Лихмарскій; Учитель танцевъ—
г. Липпингъ; Мамка—г-жа Сумарокова; Нянька—г-жа
Евгеньева; Гонецъ—г. Пушиловъ; Апашъ—г. Грановскій.
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ,
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подаг-
ры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл.
позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.
РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Базанская, 5. Тел. 446—12.

Интимный театр

Брюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

Сегодня и ежедневно.

Представленъ будетъ

НѢМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатолия Франса, пер. А. Я. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фюмо, адвокатъ—г. Стронскій; Симонъ Коллянь, врачъ—г. Николаевъ; Серафимъ Дюлорье, аптекаръ—г. Лужскій; Жиль Букуртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катринъ, жена Батоля—г-жа Антонова; Ализонъ, служанка—г-жа Ставрина; М-ше де-ла Гарадьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Кеволина.

НАХАЛЬ.

Въ 1 дѣйств., пер. В. П. Лачинова.

Вельма—г-жа Бутурлина или Барышева, Лоренцъ—г-нъ Стронскій, Фери—г. Хованскій, Служанка—г-жа Томская.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онъ—г. Хованскій; Горничная—г-жа

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участн. г-жа Боярова и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участн. г-жа Антонова и г. Долининъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Г-ж. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова, Ставрина; г. Дубровинъ, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участн. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угельскій, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участн. г-жа Глюкъ.

Режиссеръ Б. Кеволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13.

Телефонъ 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два сери въ 8 час. и 10 час. веч. Въ сери на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Подъ звуки Шопена

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ франц. И. А. Доранчовской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дортиньякъ	г. Лѣсногорскій.
Анатоль Дюранъ	г. Вас. Арскій.
Графъ Петроловскій.	г. Полонскій.
Рожеръ Булакъ	г. Фокинъ.
Робальяръ	г. Перинъ-Цандево
Колардо	г. Любимовъ.
Баттистъ	г. Молчановъ.
Жюзеъ	г-жа Рахманова.
Г-жа Мариньянъ	г-жа Баранова.
Диана	г-жа Весеньева.
Сюзанна	г-жа Геричъ.
Эстель	г-жа Кузнецова.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дортиньякъ нѣтъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время къ распоряженію прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дортиньякъ съ молодой коммерсантъ Рожера Булакъ—Дианой и молодого нотариуса Анатоля Дюранъ и Жюзеъ, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный флегматикъ, имѣющий, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro qu. всѣ парочки примираются, и вообще удовольствію.



Русское Электрическое Акціонерное Об-во
„ДИНАМО“

Магазинныя:
 1) Физическая, 65 (зданіе Маз. [т.]).
 2) Петр. стор. Визит. просп. № 43.
 3) Голубая бр. 7-9.
 4) Морская, 21 (с)

Купи ж естествен. силу
 всѣхъ электрическихъ машинъ для электростанцій
 и для освѣщенія.
 Георгіевскій въ устьѣ Губы
 лампочки накаливанія.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. Опкина

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.
Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ ачс. вечера.

Всѣ серіи по одной в той же программѣ.

Представлено будетъ:

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1 дѣйств. въ стихахъ А. Теріо.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполняютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковский.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Всѣхъ лицъ: Ванька—г. Порогонецъ; Чортъ—г. Гудковъ.

„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вѣра.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабѣ, 3-я г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчины г. Золотой горскій или г. Людвиговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ЮСЛЬ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппопорта.

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Владимѣрвна, мать—г. Кадмина; Павлинь—г-жа Зборовская; Наташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ; Према—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарниковъ; Давыдовъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская; Русский языкъ—г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раппопорта.

Литейный театръ

Е. А. Мосолова.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

«В О Р Ы».

Пьеса въ 1 дѣйств. Маякина.

Мужъ—г. Миревичъ, Жена—г-жа Мосолова и Ранитинъ.

1-й воръ—Соколовскій 2-й воръ—г. Петровъ.

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Ари. Аверченко.

Чиновникъ—г. Миревичъ, Гимназистъ—г. Ратовъ.

ИНТЕРМЕДИЯ «НЕАПОЛИТАНСКІЙ ТАНЕЦЪ»

меш. арт. Императорск. театр. г-жа Лении и г. Футлинь.

ЧУДО ЖЕНА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Д. Айзмана.

Жена—г-жа Мосолова, Мужъ—г. Соколовскій.

«ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ СЪ РОСКОШЬЮ».

Комедія въ 1 дѣйств. Александра Гельдгарда-Ландау.

Лубовская—г-жа Лешкова, Петровская—г-жа Казина.

Дукинскій—г. Яковлевъ, Барышня—г-жа Судейкина, 2-й

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 дѣйств. Франсисъ де-Круассъ.

Перев. Н. А. Темировой.

Жакъ Терлондъ—г. Ратовъ, Сюзанна Жерфейль—г-жа

Мосолова, М-ль Тюр-Мервиль—г-жа Невѣрова, Юли—

г-жа Ленская.

БАЛЕТЪ «ВЪ МАЛОРОССІИ».

Участвуютъ: г-жи Лении, Астафьева, Невѣрова, Ленская,

Судейкина; г.г. Футлинь, Петровъ и Масленниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Б. А. Горинъ-Горяиновъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Ф НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56 д. Елистева

Телефонъ 276—2

Въ воскресенье, 22-го января.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Забастовка.

Фарсъ въ 1 дѣйств., пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марсель Банбаръ г. Ченгери.
Люси г-жа Кашницкая.
Гаспаръ, хоз. гостиницы г. Лебединскій.
Франсина, его жена г-жа Васильева.

Ложца дегтя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Смагинъ, полков.
въ отстав. г. Нальскій.
Марія Ильинишна, его жена г-жа Изюмова.
Ольга) ихъ г-жа Радина.
Сергій) дѣти г. Лебединскій.
Орестъ Павлов. Заѣзжа-Любовецкій г. Николаевъ.
Анна Платоновна, его жена г-жа Ручьевская.
Апполонъ, ихъ сынъ г. Голубецкій.
Иванъ Петровичъ Сысоевъ, купецъ Разсудовъ-Кулябко.
Катя, его дочь г-жа Евдокимова.
Джина-Дженсъ, докторъ правъ г. Добровольскій.
Шубинъ, актеръ г. Незнамовъ.
Иванъ, лакей г. Сѣверовъ.
Акулина, горничная г-жа Сперанская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

**ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
РАСТУПЛЕНІИ У ЖЕНЩИНЪ
КЛИМАКТЕРІА**

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнить русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ВКУСЪ

и повлеченіе оказываются въ головѣ
къ, курящія папирсы Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ

Дѣдъ-Табаковѣдъ

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желу-
дно — кишечныхъ заболѣваній, Банка прѣстев. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на
домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОССІЙСКИЕ КОМНАТЫ.

Директоръ: профессоръ д. м. н. с. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ

Владимиръ Н. В. Абальонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахитовъ.