

Четвертъ 26-го Января 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ И РОВИНСОНЪ

РЕКЛАМНОЕ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на 1917 годъ
на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ (XII годъ издан'я).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересыкою въ П. д. на годъ 12 руб., ½ года 7 руб., 3 мѣс. 4 руб., 1 мѣс. 1 руб. 50 коп. Въ провинціи: на годъ 15 руб., ½ года 8 руб., 3 мѣс. 5 руб., 1 мѣс. 2 руб. Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ» Невскій 54—3, ходъ съ Екатерининской ул. и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17. Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ И. Осиповъ.

Складъ персидскихъ ковровъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. д. 6, телефонъ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Текинск., Кавказск. Бухарск. шерст. и шелков. ковровъ новыхъ и старыхъ
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

БЪ ГА

Сегодня 26 го Января
На Семёновскомъ плацу
Начало въ 10½ утра.

Редакция и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пер. д. 54-3
Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 69-21
XII-й годъ изданія XII-й. № 3348

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «БОБРОВЫЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ в среду текста 60 коп., за строку конпарела, среда программъ 40 коп., за строку конпарела, на обложкахъ 80 коп. за строку конпарела. Абоныментныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. М. в. Принца А. М. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собянова и М. Кузнецовой **Евгеній Онѣггинъ** Начало въ 7½ часовъ вечера. Дирижируетъ А. Павовскій.

Билеты въѣ проданы.

Часть обора поступить въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ. 28-го съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собянова и М. Кузнецовъ и «Дубровский». 29-го Два спектакля Утромъ въ 12½ час. «Карменъ». Въ еромъ «Демонъ».

Билеты на гоѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр кассѣ Невскій 23.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II. СПЕКТАКЛИ С. С. ГРОНСКАГО.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА АДЕЛЬГЕИМОВЪ.

Сегодня: съ участіемъ М. Я. Липпой-Тинской. «УРЮЛЬ АКОСТА». Нач. въ 7¼ часъ веч. 27 «Мадамъ Санъ Жень». 31 Бенефисъ Раф. Адельгейма «Трильни». 3 февр. бенефисъ Рсб. Адельгейма «Кинъ».

Билеты въ Н. Р. Домѣ и Центр. кассѣ.

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка. 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 час. вечера въ 3-й р. Новая пьеса **Мотылекъ подъ колесомъ** пьеса въ 4 д. Э. Хеммерда и Ф. Нильсона. Завтра Благодаръ. Во вторникъ 31 го Бенефисъ А. А. СУВОРИНОЙ пред. буд. въ 1 разъ нов. п. ЦВѢТОКЪ ЗЛА др. въ 4 д. и 5 карт. А. М. Львова. Билеты по кассѣ театральн 10 ч утра въ 10 ч.

САБУРОВА

(Въ «ПАССАЖѢ».)

Сезонъ 2, 48. Итальянская, 19

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ А ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шелльона муз. *.* хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Кавалерия итал. пѣвица. Е. М. ГРАМОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч в.

27, 28, 29, 30 31 янв. и 2 февр Романъ.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

(Невскія 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, М. М. Никольска и В. Я. Разсудова

Кулабко



Сегодня 26-го извѣстный веселый фарсъ

ЛОЖКА ДЕГТЯ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмекаго.

2) ЗАБАСТОВКА. Нач. въ 8½ час. в. Касса съ 11 ч. в.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулабко.

Администраторъ И. Е. Шувалова

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кал. 12, тел. 203-45.

Грамаи 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА съ уч. О. Антоновой

Анат. Франса **Нѣмая женушка** въ 2-хъ карт.

Встрѣча Новыя интермедіи. Нахалъ п. В. Лачинова Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ Н. Никольска.

ВИЛЛА РОДЭ

В. Стреланова и. Дир. А. С. Родо. Тел. 77-24, 136-60.

Mlle Muguelle, M-ma De Briège, Mlle Violette Rouc. La belle Hélène Andre D'Avrile. Лордъ и Ривсъ Татъ, Лилита, Кятаманита и Ожда. M-ss Christia, Тобл. цова. Сестры Рен. съ. Ивановская. Тамарина, Клео Тосина. Стрелановъ, Русланова. Малиновская. Друцкая и мн. др.

Итальянцы Маргарита Д'Ундреа

Хоръ цыганъ А. Массальскаго.

Концертный оркестръ Градуара.

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢШАЛКИ
ОБРАТН



“Николай Ляндевъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ садовой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 684-88.

Сегодня представлено будетъ **Сказки Гофмана** Начало въ 8 час. веч.

27 Снѣгурочка, 28 Спект. нѣтъ. (6 Симф. Собран. И. Р. М. О.)
29 утр. (9 сп. ут. аб.) Юланта и Паяцы, веч. Борисъ Годуновъ. 30 Сп. нѣтъ (Конц. Консерваторіи)
Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ». Оставш. отъ абонемент. бил. продаются.

ТЕАТРЪ
К. Н. Незлобина
Офицерская 39. Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (Пана)
Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.
27 и 31-го Англическій шараванъ. 28 и 30-го Золотая осень.
29-го Актриса Ларана. Адм. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
Г. А. Мосоловой.
Литейный пр. 61. Тел. 508 61.
Касса съ 12 час дня до оконч.
спектакля

Съ уч. Е. А. Мосоловой и Г. * *
п. Куртелина **Миръ въ домѣ**
ЧУДО ЖЕНА. Воры
п. Францеско де-Круассе **Благое намѣреніе**
Общество борьбы съ роскошью
Начало въ 8¼ час. веч.
Завтра Премьера п. Арк. Авертено **На Волгѣ**
по mis en scene Ю. Д. Вѣльева.

 **ТРОНИЦКИЙ**
ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ. ТРОНИЦКАЯ

Телефонъ 174-29.

Предложено вчеромъ 2 сѣрія, въ 8 и 9½ ч. в.
Премьер. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11ч. у.

Семья Ивонова Павла послѣ театре
Жанъ Мари драма въ 1 д.
А. Терле.
Ванька по А. П. Чехову.
Les cinq sens съ участ. А. А. Александровой
балетъ.
Cherchez la femme.

Въ воскресенье 27-го Января у р-ннѣя спектакль по
той же программѣ и Ивановъ Павелъ.
Начало въ 2 час. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.
ФАРСЪ
ПОЛОНСКАГО.
Тронцкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно двѣ сѣрии въ 8 ч. и 10 ч. веч.
Знаменитый популярный фарсъ въ 3-хъ дѣйств.
Подъ звуки Шопена!!!

пер. съ французскаго П. Н. З. Доронга.
Пьеса эта прошла въ Петроградѣ болѣе 250разъ съ колосс.
сальнымъ успѣхомъ.
Снимать верхнее платье не обязательно.
Касса открыта съ 1 часу дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 23 го по 30-ое января.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 23 Января	Вторникъ 24 Января	Среда. 25 Января	Четвергъ 26 Января	Пятница 27 Января	Суббота 28 Января	Воскресенье. 29 Января
Маринскій	Благ. оп. съ уч. М. и Кузнецовой Д. А. Смирнова Мавровъ.	Въ полѣ у Им. Руб. Т. атр. Общ. съ уч. М. Ф. Кшесинской Ф. нелла	Съ уч. Д. А. мيريا въ Риголетто 9 абон. пр. 3 го абон.	Евгеній Онегинъ 7-е пр 7-го абон.	Съ уч. г. Алчевскаго Каменный ость не въ сч. абон.	Благотворительный спект	Утр. Мад. Бет-трфл. 8-е пр. 10000 ут абон. в Иосиф Дамиса и Арлекинада 8 пр. 3 абон.
Александринскій	Флавія Тессма	Мертвый узелъ.	Свадьба Кре-чанъ-го не въ сч. абон.	Романтики.	Свадьба Кре-чанскаго 1 сп. 1 го абон.	Ночной туманъ	Утр. Безпридан не въ сч. аб. в мѣсяц въ дер.
Михайловскій.	В-ведіанскій купецъ не въ сч. абон.	Sapho абонпем арест. № 18.	Стаканъ воды. не въ сч. аб.	Sapho Абонпемъ суар	Стаканъ воды не въ сч. абон.	Le Long.	Утр Симоничъ онд хора в оркестра Гр-фа А. Д. Шре-сте-на в. Le Long Абон. su cond.
Муз. драм.	Фаустъ.	Благотвори-тельный спект.	Пиковая дама.	Сказки Гофман	Сизгурочка	Симф. собран И. Р. М. О.	Утр. 1. ала 9 сп утр. абон. веч Борисъ Го-дуновъ.
Уваровскій Т. Малый	Мотылекъ подл колесомъ.	Благодать.	Ея превосходн тельство наста съюшка.	Мотылекъ подл колесомъ.	Благодать	Война женщин	Утр Романи 5 сп. 4 аб. веч срасияны лич-ники.
Иродн. домъ большой залъ	Добрыня Никитичъ	Съ уч. С. Л. Собиннова Вертеръ.	Борисъ Годуновъ.	Съ уч. Л. Со-биннова и М. Кузнецовой Евгени Олѣгинъ.	Севильскій цирюльникъ	Съ участ. Л. Собиннова и М. Кузнецовой Дуровский.	утр. Карменъ веч. Демонъ
Иродн. домъ малый залъ	Красный цы-токъ Ихъ чет-веро.	Съ уч. Роб. Адельгейма Казимъ.	На дѣл.	Съ уч. Роб. и Раф. Адель-гейма Уриель Акоста	Съ уч. Раф. Адельг. Ямъ Мадамъ Санъ-Женъ.	Велѣдѣмъ.	Въ 17. Мертвыя душъ 4 ч 30м. царская не-вѣ-ста 7 ч. 30 м. Вторая моло-дость.
Теат. Т. Незлобинъ.	Золотая осень	Английскій шарабанъ.	Астриса Ларин	Золотая осень.	Английскій шарабанъ.	Золотая осень	Астриса Ларина.
Театръ Сабурова.	Р о м а н ъ.						
Театръ Фарсъ.	Ложка дегтя. Забастовка.						
Шалась театръ.	Летчикъ пѣвчя	Гейша,	Графъ Люк-ем-бургъ.	Красные солнышко.	Веселая вдова		
Новое Зеркало.		Врачи, изъчая ганцовщ-ца	Гастролъ Ры-лова и др.	Ревизоръ и др.			
Юнкис театръ.	Семья Иванова Павла послѣ театра, Жанъ Мари Ванька Les cinq sons и др						
Юнкис театръ.	Подъ звуки Шопена.						
Интимный театръ.	Чудо жена. Воры. Благо- намѣреніе, Миръ въ домъ и др						
Интимный театръ	Нѣмая женуш а. Нах лъ, Встрѣча, Хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Театръ Линъ	Ночь любви оперет. Балетъ С. Сокольскій Р. М. Раисова.						
Романовскій Т	Король законъ и св. бога.		Петербургскія: трюмоны		Пар-жские: ышѣ.		Измѣна.
Романовскій театръ			Кулисы.				Оболтусы въ Выроговъ.
Асторъ - Обш. театръ драмъ	Свыше нашей силы.						
ПРИВАТЪ КОМЕДИАНТЪ.	Веселая смерть. Счастливая любовь Совершенно веселая пѣсня.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

13-37.
Телефоны 631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—84.

Ноч. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

РенессансЪ

Литовка, 42, ряд. съ я. Перцова.

Телефонъ № 239-95.

ОЛИМПІЯ

Воскресенскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Вед. А. О. Комиссарова.

Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласкинскихъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Демонстрируется лучшая картина года, прошедшая въ Парижѣ въ лучшихъ театрахъ въ продолженіе 6 недѣль. Постановка, сюжетъ и игра артистовъ небывалая.

ПОХОРОНЕННОЕ СЧАСТЬЕ

патріотическая драма изъ современной французской жизни съ участіемъ зн. арт. **Фабіенъ Фабрежъ**, Г. Г. АНДРЭ, ДЮТЕРРЬ, и другихъ лучшихъ силъ французской сцены. И друг. картины.

ВАМПИРЫ

9-я и послѣд. серія

Кровавая свадьба

драма въ 4-хъ акт. изъ жизни парижскихъ авантюристовъ.

Крапузъ—солдату въ окопы

комическая.

Живописная Англія съ нат. въ краскахъ.

Серія «Монополь Нордискъ», грандіозное небывалое врѣлище,

НОЧЬ УЖАСА И МЕСТИ

исключит. по постановкѣ и художествен. исполн. драма въ 6 акт. Постановка главн. режис. Конселеггенск. корол. театра ВИКТОРА КРИСТЕНЗЕНА.

Красавица Франческа Бертини и попул. Камилла Италіи де Риано въ фарсѣ въ 5 дѣйс. **Институтка** КОГДА ВЪ КРОВИ ОГОНЬ

Модный танецъ Т.-стѣпъ въ исп. Франческа.

МУКИ СЕРДЦА драма.

Почетные билеты не дѣйствительны

Сильная др. въ 4-хъ час.

БЕЗУМІЕ

БАЛЕТЪ подъ упр. Квятковского при уч. Средницкой. Тинель-Шевцовой.

Дивертиссементъ: Матовъ авторъ юмористъ. Человѣкъ оркестръ Миланъ Петровичъ.

Грандіозный кино-романъ парижскихъ романистовъ **Фейадъ и Мерсъ**.

ВАМПИРЫ 8-я серія КОРОЛЬ ЯДОВЪ

драма въ 4-хъ акт. Въ главн. роляхъ лучш. арт. Парижа Мишлора Лебекъ и мн. друг.

Дивертиссементъ Темкинъ Бульба муз. вирт. Тамара пѣніе Малковъ (имит.) Франтиякъ (королева свѣта). Дуетъ Караваевыхъ (танцы).

Труп. опереточ. арт. подъ реж. К. С. Костинъ исполнено будетъ.

Веселая вдова

оперетта

Худож. серія Ханжонкова

Нелли Раинцева

драма въ 4-хъ акт. съ уч. Зои Баранцевичъ Вѣры Павловой и др.

Дивертиссементъ худож. русск. лубокъ Павловъ Каравашко Моринъ и Гертруда экцентрики, Павловъ рассказчикъ. Мисс-Мери укротительница змѣй.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 106. Телеф. 129—87.

1-й залъ **НОЧЬ У КАСЯ И МЕСТИ** Исклуч. по гранд. пост. и глузок. интер. худож. (евр. др. въ 7 акт. изъ цикла «Монополъ-Нордискъ» пос. режис. Копенгагенск. Королев. теат. В. Кристензенъ.
2-й залъ. Прем. **Франческа Бертини** въ больш. ком. к ас. Италіи **Институтка** («Кол. огонь въ крови») съ уч. КАМИЛ-ЛО-ДЕ-РИЗО. Хроника событій.

Художественный Тайна большого цирка

Невскій, 102.

Телефонъ 178—12.

др. въ 4-хъ акт.хъ **Дочь и лодка** ком. **Виды Британіи** Снимки съ натуры.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 243—02.

ХРОНИКА СОБЫТІЙ обз. послѣд. тек. соб.
РАБСТВО ЛИСИНАДА ком. дія,

Большая худ. **Легенда черныхъ скль** др. въ 4 акт. сов. др. съ уч. въ гл. р. Зоя Барышевичъ и Джемаровъ. Дивертиссементъ Братья Морганъ партерные акробаты. Бондановы дуэтъ разнохарактерныхъ танцевъ. Миль Навловитъ сопрано. Дуэтъ Станиславскихъ. Суриновъ-Арсековъ авторъ юмористъ. Леонеско соло на скрипкѣ имитаторъ румынъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

ВАМПИРЫ 9-я и послѣд-няя серія **КРОВАВАЯ СВАДЬБА** драма въ 4-хъ акт. изъ жизни Парижскихъ авантюристовъ
КАРАПУЗЪ—СОЛДАТУ ком. Живописная Англія см. съ нат.

Уніонъ 88.

НЕВСКИЙ

Красавица Италій **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ** въ кино-пьесѣ 5 д.

Институтка

въ 4 д. модный танецъ Ту стѣль въ исполненіи Франчески

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Лазаревыхъ.

[Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.]

Художественная серія Ханжонкова

Колдунья др. въ 5 акт съ уч. люб. им. публики В. А. Лонескаго, Л. Бузуръ, Рындиной. Перестѣны в др. Дивертиссементъ: Симонъ и Нитушъ разнохаракт. дуэтъ и танцы Григоріи Левченко (юмористъ) М. М. Орлицкая пѣніе Братья Мсрано эксцентрики.
Съ пятн. 27-го Января. Худож. др. по роману Гюи-де Мопассана **ПЬЕРЪ и ЖАНЪ**.

SOLEIL

Лазаревъ, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Окончаніе гранд. кино-романа Парижск. романист. Фейадъ и Мерсь.

1) **Вампиры** 9-я послѣдн. серія въ 4 част.

Кровавая свадьба

Карпузъ-солдату въ окопы комедія. ЖИВОПИСНАЯ АНГЛІЯ видовая.

Циркъ ЧИНИЗЕЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представленіе

гастроль Всемирно-знаменитаго, **АЛИ**
Египтянина

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсація всей Европы! М-ше Пашетъ и г. Фирухъ всемірно-извѣстн. вкочт. ели ЛЬВЪ и МЕТАВЪ
г. гастроль г-на Шерой человѣкъ безъ первозъ 1-й дебютъ, М-ль Тухонская и г-нъ Жеромъ эквилибриста
Марасео, первоклассный наѣвникъ безъ сѣбла Растелли міровъ сенсація Бр. Расмуссенъ эквилибриста
любимецъ Петрогр. публики Жакомино. Китайская труппа Хунчукъ и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сд. В. Чиниш

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-90.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в. обѣды ужины дивертиссементы.

Сегодня представлено буд. оперетта въ 3 д.

Красное солнышко

Бет. ни — Н. И. Тамара.

Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. д.

Адм. Л. Л. Лидонпровъ.

Завтра Веселая вдова.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Волскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня оперетта **Ночь любви** (исп. 2-й актъ),
Балетъ

ТЕАТРА ЛИНЪ. 3) Создательница цыганскаго жанра

РАИСА МИХАЙЛОВНА РАИСОВА Ясновидящая Людъ

Сергѣй Сокольскій нач. серіи въ 8 и 9 ч. 45 м

Касса съ 6 часовъ вечера.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Восточн. кан. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ:

Гастроль Рычалова Муз. В.
МОНУМЕНТЪ Л. Андреева. СУДЬБА МУЖЧИНЫ М. Ур-
ванцова.

Начало въ 8½ час. вечера. Завтра РЕВИЗОРЪ.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникъ.

Новый театръ

Шеняевская ул., уг. Воровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Опера, оперетты, балетъ, интермедіи, разноха-
рактерный дивертиссементъ. синема-картинны.

Зла и грязи море др. въ 3 д. съ
уч. Гзовской
подъ реж. арт. т. Невлобина А. Н. Борисоглѣбева
исп. буд. БОЛТУНЪ ком. въ 1 д. О. Дымова

Дивертиссементъ Америк. танцоръ Коля Александровъ
Римскіе гладиаторы г. Брюсѣ, исполнительн. цыган-
скихъ романсовъ Катюша Чарская Точильщики и
комич. танцоры Силинъ и Сокольскій.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 85,

прот. Большого пр.]

Тел. 74—84.

Двойная программа.

Кровь сказала др. въ 4-хъ акт. изъ Московск. жизни
съ уч. арт. Моск. оск. театр. Т. реж.

Диссонансы жизни драма въ 3 частяхъ

ХРОНИКА ГОМОНЪ съ натурь.

Буря въ стаканъ воды ком. съ уч. любимца публики
РУДОЛЬФИ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Театръ Незлобина.

(«Англійскій шарабанъ»).

Нѣчто непостижимое прихотить сейчасъ съ театромъ Незлобина, что, пожалуй, только и можно оправдать нѣкоторымъ кризисомъ отечественной драматургіи. Вторая премьера въ текущемъ году посвящается имъ французскимъ пьесамъ, да еще тяжелымъ, которыя, не претендуя ни на глубину психологій, ни на тщательную выписку характеровъ, даютъ лишь довольно захватывающую интригу, поверхностно блестящій діалогъ и не высокаго сорта юморизмъ положеній, требуя въ то же время для оправданія своего бытія болѣе или менѣе тонкой актерской игры. Въ данномъ случаѣ такой игры не было, да и быть не могло, потому что спасать всякую драматургическую мазию подъ силу только очень большимъ талантамъ. Я уже въ прошлый разъ по поводу «Золотой осени» отмѣтилъ, что актерамъ театра Незлобина вовсе не пріятно разыгрывать французскія комедіи за отсутствіемъ въ ихъ исполненіи искрометной легкости и бойкости — недостатка, присущаго русскому актерству вообще.

Но «Золотая осень» была еще сравнительно серьезная пьеса. Авторы же «Англійскаго шарабана», Берръ и Вернейль представляли намъ типичный фарсъ, который сейчасъ какъ-то не совсѣмъ даже можно смотреть, ибо выведены въ немъ смѣшныя стерыпы нѣкоторыхъ явленій, порожденных войной: напиримѣрь, почтенная мамаша Гондрекуръ возится со своимъ крестникомъ-солдатомъ, папаша Гондрекуръ хлопочетъ по благотворительной части и до того захопотался, что ежеминутно все путаетъ, а дочка влюблена въ англичанина Шарплеса до потери всякаго стыда и чести за то, что на

Салоникскомъ фронтѣ отъ сбитъ семь шѣмепныхъ аэроплановъ. Пожалуй, надъ всѣмъ этимъ слѣдовало бы посмеяться. Кончится война, тогда откроется достаточно широкое поле для смѣха надъ многими особенностями тыловой жизни у французовъ ли, у насъ ли, все равно, для смѣха, осложняющаго притомъ многоими бичами и скорпіонами сатиры, что будетъ только полезно. Но сейчасъ, право, какъ-то не хочется даже просто улыбаться по поводу всего такого. Не выходитъ улыбка.

Фарсовою же уклонъ «Англійскаго шарабана» получился благодаря тому, что авторы заставили свою героиню Жерменъ Гондрекуръ влюбиться въ Шарплеса, да не въ того, въ кого слѣдовало, а въ другого. Въ какомъ-то курортномъ мѣстечкѣ легкомысленная парижская барышня познакомилась съ Шарплесомъ и восхитилась его двумя подвигами: сначала онъ спасъ изъ моря какую-то тонущую мишень, а потомъ остановилъ избѣлизнувшую лошадь, увлекшую въ пространство шарабанъ нѣкоего почтеннаго джентльмена. Затѣмъ прошло два года, и мамшазоль къ великому восторгу своему читаетъ въ газетахъ о воздушныхъ подвигахъ Шарплеса. Пишетъ ему писмо въ весьма пламенныхъ выраженіяхъ, призывая его въ свои объятія. На бѣду Шарплесъ оказывается «Феротъ, да не толтъ». Ихъ два, оба дальніе родственники, но одного зовутъ Робертъ Вильямъ, а другого Вильямъ Робертъ. Первый Шарплесъ, «шарабанскій» Шарплесъ, но имѣетъ ничего общаго съ Шарплесомъ «аэропланшникомъ», не военный, и даже нисколько не герой, ибо и тѣ-то два свои курортныхъ «подвига» онъ объясняетъ тѣмъ, что, въ сущности, опасаясь свою же шкуру, тутъ на одну секунду мелькаетъ въ немъ короткотелая идея, что храбрость въ сущности, диктуется инстинктомъ самосохраненія.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10. (тел. 420—33).

Сегодня 26, 27, 28 и 29 янв. *Свыше нашей силы*2, 3 и 4 февр. По общ. ц. *Женитьба* Продажа 21 янвр.7, 8, 9, 10 11 и 12-го февр. 1) *Бѣлый ужинъ* 2) *Чудо странника Антонія* продажа съ 28 янв.

Начало въ 8½ час. веч.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

(Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I, II X, ряд. и въ Контор Путевыхъ I, IV, IX ряд.

Петроградск. Художеств. О-во

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

ВХОДЪ по рекомендаціи

Запись отъ 5-ти часовъ дня.



СЕГОДНЯ.

- 1) „Веселая смерть“ Н. Евреинова, костюмы С. Судейкина. 2) „Счастливая любовь—Телфи.“ 3) „Совершенно веселая пѣсня“, инсценировка Евреинова, декорации Мирки Шагала. 4) Балетъ и проч. Съездъ къ 10½ ч. в.

тѣмъ больше, напротивъ, проявивъ безудержной активности въ схваткѣ съ врагомъ, тѣмъ меньше шансовъ быть убитымъ самому. Не задержаваясь на этомъ, драматурги-близнецы сплетаютъ палыше невероятный узоръ совершенно неправдоподобныхъ случайностей, выводя на сцену обоихъ Шарилесовъ, изъ которыхъ первый, «шарабанный» и знаменитый Жерменъ, является въ Парижъ, чтобы немедленно жениться на ней, ибо вышло распоряженіе Асквита всѣхъ холостыхъ мужчинъ заирать въ войска, а второй, «аэропланнѣй» и Жерменъ вовсе невѣдомый, пріѣзжаетъ сюда изъ далекихъ Салоникъ, прельщенный розовыми перспективами, изложенными въ письмѣ къ нему отъ Жерменъ, потому что она думала, что онъ есть тотъ, другой.

Словомъ, получается такая шуталица, что у зрителя голова идетъ кругомъ и оцѣнка въ концѣ перестаетъ уже что-либо сообщать. Отъ тѣхъ зрѣлища въ пору сбѣжать, очень мало даетъ оно пищи душѣ и уму зрителя. Да и то сказать, что можно ожидать отъ типичнаго французскаго фарса. Бѣшеную эволюцію совершилъ театръ Незлобна. оченъ большую и притомъ неожиданную. Бывали въ его репертуарѣ иногда и слабыя пьесы, но все-жъ онъ находился въ плоскости литературы и достоинства театра не роняли.

Выше я сказалъ, что игра, которая могла бы оправдать пьесу, не было. Но, можетъ быть, я и ошибаюсь, ибо грѣшныи чловѣкъ, не знатокъ фарсовыхъ пріемовъ. Можетъ быть, по фарсовому опъ какъ разъ такъ и надо, чтобы этакъ «руки въ боки, глаза въ потолоки» и затѣмъ грѣзы, рви, ажно небу жарко становится. И затѣмъ полная беззаботность насчетъ того, кого и что изображаешь. Напримѣръ, г. Всеволодскій по созвучью сыгралъ въѣсто капитана... хулитана... Ну, и Богъ ему судья!..

Здуаръ Старый.

Опера Народнаго Дома.

(«Вертеръ» съ участіемъ Л. Собиннова).

Въ Народномъ Домѣ впервые шла опера Массне «Вертеръ». Вертера пѣлъ г. Собинновъ.

Теплый лиризмъ, столь свойственный таланту г. Собиннова, лиризмъ молодыхъ мечтателей съ ихъ рыцарски-нѣжнымъ и чистымъ отношеніемъ къ любви и съ пантеистическимъ поклоненіемъ природѣ, пронизываетъ всю партію Вертера. И уже это одно дѣлаетъ эту партію, такъ сказать, специфически собинновской, такъ и партію Ленского. Мы уммышленно упоминаемъ сейчасъ оба эти типа: въ нихъ слишкомъ много родственнаго. Въдъ и Левскій съ его «геттингенской душою», воспитанникъ старо-германской академической школы, немилымъ Вертеръ.

Конечно, сравнивать эти два великихъ романа — пушкинскій и тетовскій, нѣтъ надобности. Порадо важнѣе отмѣтить, что вытѣшавшееся сюда третье лицо, французъ Массне, понималъ типичную черту романа, его лирическую мягкость и внутреннюю теплоту, и очинилъ музыку, почти достойную этого сюжета. Малернаго, мелко-чувствительнаго и плоскаго Массне въ «Вертерѣ» прямо не узнать. Это не только лучшая изъ его оперъ (не по технике, вообще, слабоватой, но по общей художественности), но и какъ-будто не его опера — настолько она искренна, проста и тепла.. Въ этомъ отношеніи «Вертера» нельзя и сравнивать съ припорной и тусклой «Манонъ».

Итакъ, «Вертеръ» и сердеченъ, и искрененъ, и удивительно жизнененъ. Онъ до сихъ поръ пролагаетъ и вслужетъ своимъ незатѣйливымъ, но такимъ цѣлостнымъ и близкимъ чловѣческому сердцу содержаніемъ. Но надо непремѣнно добавить: нуженъ собинновскій талантъ, чтобы придать Вертеру ту особенную теплоту и внутреннюю красоту, которая такъ живо чувствовалась вчера въ оперѣ. Прекрасный пѣвецъ сыгралъ и пѣлъ съ рѣдкой, являющей

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°
Гостиный дворъ,
129.
Новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, др. пь и плюшъ английскіе
для пальто
Модный шелкъ и шерстяныя матерія
для платьевъ
Всѣ новости, всѣ цвѣта, Огромный выборъ
Открытыя цѣны **PRIX-FIX.** ч

и захватывающей сердечностью. Обращенію къ при-
родѣ (первое дѣйствіе), молитва во второмъ актѣ, и
наконецъ сцѣнныя съ Шарлоттой были исполнены рѣдка-
го душевнаго подъема, а о театральномъ художествен-
номъ исполненіи и говорить нечего: это была ма-
стопышій чистый жемчугъ театральнаго искусства.
«Спихи Оссеана» (о, не буди меня!) артисту пред-
ставилось блестяще. Еще одна интересная черта:
все знало, памятуя, или интуитивно, что г. Соби-
еву удалось выдержать съ начала и до конца ка-
кую-то суровую притупленную «обремененность» Вертера.
Минь все время изъяснялись слезами Метерлинка изъ
Огнестрѣла Оливеровыхъ ю слезахъ, обремененныхъ на-
меренъ, а изъясн-то притупленной «обремененности» ихъ
слезъ, выжженныхъ, притупленныхъ, а изъясн-то осо-
бому «обремененности» ихъ слезъ. Именно эти слезы пе-
редъ самымъ концомъ все время чувствовались у г. Со-
биева.

Очень удачной Шарлоттой была т-жа Рюшъ и
менѣе удачной Софіей г-жа Турчанникова. Въ испол-
неніи г-жи Турчанниковой было мало непосредствен-
ной дѣвической свѣжести и вселенности. Провѣ-
хиднымъ судьей былъ г. Удудковъ, и хорошо
сигль Альберта г. Бочаровъ. Дирижерская часть
находилась въ рукахъ г. Голыгина, который про-
сѣлъ оперу съ должными музыкальными показаніи
— очень бережно и тактично отнесшись къ дели-
катной партитурѣ Массне.

Постановка очень приличная. Много настроя
въ послѣдней партитурѣ, гдѣ замерзшія окна съ
выраженіемъ на нихъ обледенѣвшихъ лучей свѣта
такъ красиво и символично контрастируютъ съ ба-
ровыми блесками каминна.

Въ репертуарѣ Народнаго Дома «Вертеръ»
является несомнѣннымъ плюсомъ — и не для
однихъ только собиловскихъ спектаклей, но и самъ
по себѣ.

Б. Никонъ.

Генеральная репетиція „Каменнаго гостя“

Вчера днемъ въ Марининскомъ театрѣ состоя-
лась пятая генеральная репетиція (въ присутствіи
хора) оперы Даргомыжскаго «Каменный гость». Ре-
петиционная театръ публика шумно вызывала
исполнителей, а также г. Мейерхольда, ставящаго
оперу, и г. Головина, отличающагося на сей разъ
прекрасной декорацией 3-го акта (часовня и статуя
командора).

Очень интересны фигуры статистовъ, задержи-
рованныхъ типами старой Испаніи, во время ужи-
на у Лауры, и разпирный бой между Донъ-Жуаномъ
и Донъ-Карлосомъ, гдѣ каждому удару плаги со-
отвѣтствуетъ ударъ тарелками въ оркестръ.

Гласныя партіи пѣли: г-жи Попова (дѣнна
Анна), Захарова (Лаура) и гг. Алчевскій (донъ-
Жуанъ), Каракапъ (донъ-Карлосъ) и Шароновъ
(Лопорелло). Дирижировалъ г. Малько.

На репетиціи присутствовали директоръ Импе-
раторскихъ театровъ В. А. Теляковскій и многіе
видные артисты и артистки.

Въ качествѣ оригинальнаго декоративнаго
наблюдателя слѣдуетъ отмѣтить, что для постановки
«Каменнаго гостя» снимается большой занавѣсъ и
устраивается на темно-розовомъ фонѣ темной
«просцениумъ». Небольшой черный занавѣсъ отдѣ-
ляетъ сцену отъ зрителя.

Хроника.

4-го февраля въ Михайловскомъ театрѣ по-
дѣтъ въ исполненіи артиста въ фам. имени т. п. п. п.
старый забавный фарсъ «Oseure-toi d'Amelie»,
шедшій въ русскую оперетку подъ названіемъ
«Амалія... и такъ далѣе». Заглавную роль испол-
няетъ г-жа Ренэ Балма.

Въ Марининскомъ театрѣ начались репети-
ціи «Снѣгурочки», включенной въ всероссийскій
циклъ Рихарда-Корсакова. Партія снѣгурочки по-
ручила т-жѣ Лебедевой.

На дняхъ въ Московскомъ художествен-
номъ театрѣ состоялось 200-е представленіе сценъ
М. Горькаго—«На днѣ». Изъ первоначальнаго со-
става исполнителей безсмысленными обстоятельствами
заклились: гг. Бурдукаловъ—Кистилевъ, Москвитинъ—
Луиза и Виллювскій—татаринъ. Дирекція театра въ
ознаменованіе спектакля, предоставила на военныя
цѣли въ распоряженіе казначейства въ 200
руб. Г. С. Бурдукаловъ передалъ свою часть союзу
«Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ
войны», гг. Москвитинъ и Виллювскій—казармѣ
Художественнаго театра.

— 24-го января въ Марининскомъ театрѣ со-
стоялся традиціонный ежегодный спектакль въ
пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго об-
щества. Шла въ пятый разъ «Фенелли» съ М. Ф.
Васильевымъ въ роли «Нелли» изъ «Портрета». Въ
составленіи, театрѣ были не пѣснь.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

489—59.

КОВРЫ, бархатные, и булавчатые. **ВСѢ РАЗМѢРЫ.**
ПОРТЬЕБЫ, плюшевые, суконные и полотняные
ОДѢЛА, плюшевые, пуховые, пикейные,
ватные собственной мастерской, готовые и на заказъ
ШТОРЫ, гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы,
бонь-фамъ, бризъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.
БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ

ЦѢНЫ НА ДОРОГІЯ

— Второй вечеръ концерты **Зои Лодіи** въ Маломъ залѣ консерваторіи собрали очень много публики и прошли съ отличнымъ художественнымъ успѣхомъ. Въ программѣ были павильоны Мопса и Бетховена, а также произведенія симфоніи англичанъ и симфоніи (XVIII вѣкъ) Перселля и шотландскія павильоны шотландцев. Последній рядъ-не представляли собой продолжительныя образцы національнаго творчества, но передали юнѣ концертной очень стилизованный и сбалансированный традицией. Съ большимъ интересомъ слушались отрывки изъ оперъ («Дисона и Эней» и «Королева фей») Перселля, эти характерные образчики стараго павильона стили, гдѣ примитивность изображений въ средстве искусства нескромно и прямолинейно и прямолинейно творческой мысли.

— 24-го января состоялось открытіе зала **депешъ «Русской Вли»**. После молельни, въ 12 часовъ, дирекція зала открылась для публики. Впечатленія отъ телеграммныхъ сообщений корреспондентовъ, бумажными бюллетенями и результатами работы, особенно энергично ознакомились публикой. Въ специальномъ отдѣленіи зала (читальный и выставочный залы) были размѣщены также интересные книги и подписки. Въ этихъ залахъ инспектируются русскія и иностранныя газеты и журналы, а также лекція о безопасности этнографии, участника южной, художника Л. Р. Соловьева.

Вечеромъ въ залахъ состоялся большой концертъ, на которомъ успѣхъ выдалъ на долю Элеоноры Дамской (арфа), Локонь, артистическаго Императорскаго театра въ Мясницкой и г. Исидора Бенедиктова и Ильинскаго. Аккомпанировалъ г. Локонь.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что директоръ Императорскаго театра, А. И. Южинъ заболѣлъ инфлюэнцей въ сильной степени. Больному придется попросить въ театръ не менѣе двухъ недель.

— Изъ Москвы сообщаютъ о тяжелой болѣзни драматурга **И. В. Шпагинскаго**. Состояніе больного, въ виду его преклонныхъ лѣтъ, внушаетъ серьезныя опасенія.

— 31-го января исполняется **двадцатилѣтіе музыкальной дѣятельности** въ Россіи скрипача **Армандо Цанибони**. По этому случаю въ залѣ Петровскаго училища состоится юбилейный концертъ, на которомъ юбиляръ будетъ чествовать многочисленныя друзья и ученики, а также дежурная оны общественной инициативы.

— **Великопостный сезонъ въ Паласъ-театрѣ** начнется 20 февраля. Для открытія пойдетъ «Веселая шкура» съ В. И. Шпагинской. Слѣдующій спектакль — «Прекрасная Елена» съ Люцилой Мессаль.

Въ спектакляхъ будутъ также принимать участіе балерина Л. Г. Клангтъ.

— 23-го марта въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **концертъ артистовъ Императорскаго театра** г-жи Поповой и г. Каракаша. Въ этотъ вечеръ примутъ также участіе композиторъ г. Прокофьевъ, который исполнитъ свои новыя концертныя пьесы. Урожай г. Бихтеръ.

— «Императорскій театр» объявилъ въ Великій постъ, Пашу и Филиппу между артистами театра Сабурова С. П. Надеждинымъ въ компаніи съ артистами «Невскаго форта» В. Л. Чонгери и др. комедійные и фарсовые спектакли. Въ составъ труппы артистическаго театра включены артисты марионеточнаго театра Небольска, г-жа Дюмова, артисты Киевскаго театра «Солнечный» г-жа Болотина, артисты театра Сабурова, г-жа Райская и г. Липинъ и артисты Императорскаго театра — г. Шмитъ и г. Волжский. Репертуаръ г. Бертельсъ. Сезонъ открывается 20 февраля новой комедіей С. Юшкова «Повѣсть о поспѣхѣ Сони-Лодіи» съ г. Надеждинымъ въ главной роли.

— На рассмотрение Государственной Думы представлено **новый уставъ консерваторіи**, проектъ котораго былъ выработанъ пять лѣтъ назадъ.

— 26-го января въ залѣ Армянъ и Флора состоится **концертъ при участіи симфоническаго оркестра Л.-Пв. Преображенскаго полка**, подъ управленіемъ Магелана Глинкаго, а также гг. В. Баклейшкова (арфа), Э. Бай (арфа) и П. В. Соловьева (мелодикламанія). Программу концерта составляютъ произведения Листа: Два эльфера изъ «Фауста» («Ночь Шестая» и «Медетта-фель»), фортепьянный концертъ Es dur, симфоническая пьеса «Павильонъ павильонъ горюхъ» и въ 1-й разъ, симфоническая баллада для чтеца съ оркестромъ «Сильной бурей», написанная на слова г-жа Ал. Толстого. Въ этотъ вечеръ будетъ исполнено произведеніе Берлиоза «Павильонъ въ Итали» для оркестра и альта-сопрано.

— Ближайшею зимой и следующею съ зимы слѣтъ артистовъ въ Москву. Московское бюро Т. О. въ данный моментъ начала (заключено) заключить о пріисканіи квартиръ и квартиръ для пріема и сдачи съезда симфоническихъ дѣятелей — членовъ Общества. Въ этотъ вечеръ будетъ опять представлено болельщикамъ въ виду «музыкальныхъ свободныхъ помѣщеній».

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки

Въ помѣщеніи общества «Біофильмъ» состоялось собраніе учредителей товарищества владѣльцевъ театровъ и кинодѣателей.

Организацію этого товарищества остается только приветствовать. Давно уже назрѣла въ Петроградѣ необходимость такого учрежденія, которое бы объединяло всѣхъ дѣятелей кинематографіи.

Функционирующій нынѣ «союзъ киномотодѣльцевъ г. Петрограда» работалъ въ очень узкихъ рамкахъ, ибо членами здѣсь могли быть только дѣйствительные владѣльцы кинематографовъ. Несомнѣнно, что съ учрежденіемъ товарищества «союзъ» постепенно ликвидируется и всѣми дѣлами и нуждами киноиндустріи (и не только столичной) будетъ вѣдать вновь учрежденная организація.

На учредительномъ собраніи были произведены выборы должностныхъ лицъ товарищества. Въ составъ правленія избрано 12 человекъ, въ томъ числѣ гг. Замойскій, Полубинскій, Крынскій, Цацкентъ, владѣльцы прокатныхъ конторъ и кинематографовъ. Затѣмъ были избраны 6 кандидатовъ въ члены правленія и 3 члена ревизіонной коммисіи.

Первое засѣданіе правленія назначено на субботу, 28 января; будутъ распределены занятія между членами, будутъ выбраны председатель, его товарищъ, секретарь и казначей, а затѣмъ также будетъ выбранъ представительный органъ правленія, для заведованія наиболѣе злободневными нуждами кинематографіи. Кстати сказать, на первомъ мѣстѣ въ настоящее время стоитъ вопросъ о казенной монополизациі кинематографовъ. Въ связи съ назначеніемъ помощника статсъ-секретаря Государственнаго Совѣта Г. В. Северина, которому поручено разработать соответствующій проектъ о монополизациі кинематографовъ, дѣятельность товарищества пріобрѣтаетъ особо острое значеніе. Будемъ надѣяться, что новой организаціи удастся отстранить отъ русской кинематографіи грозящую опасность.

Другой не менѣе острый вопросъ, которымъ придется заняться правленію, — реквизиціонный. Въ послѣдніе дни снова встаетъ на очередь вопросъ о реквизиціи помѣщеній кинематографовъ. Намѣчено было къ реквизиціи 22 кинематографа, и, казалось, участь послѣднихъ уже рѣшена; однако,

вчера выяснилось, что реквизиція пока отменена. Правленію товарищества въ первую очередь придется заняться и этимъ вопросомъ.

Вообще дѣлъ у новой организаціи много. Пожелаемъ же ему благодѣтельной дѣятельности на пользу отечественной кинематографіи.

Аргусъ.

Хроника

— Вѣдѣть за выпускомъ «Акорды созвучій», который встрѣтитъ на кинематографическомъ рынкѣ оспариваемый успѣхъ, готовится къ выпуску новый хореографическій этюдъ на экранѣ подъ заглавіемъ «Музыкальная картина», въ которой выступаетъ г-жа Гельцеръ. Артистка даетъ образчикъ своей школы стропало-балетнаго танца.

— Въ спеціальной печати появилось сообщеніе, что недавно основанная испанская кинематографическая фирма готовитъ ленту, которая явится не только самой большой въ Испаніи, но и самой дорогой въ мірѣ. Лента будетъ называться «Жизнь Колумба и его открытія въ Америкѣ». Вся лента, по приблизительному подсчету, обойдется, по меньшей мѣрѣ, въ миллионъ франковъ.

— 24-го января въ помѣщеніи кинофабрики «Россійское кино-дѣло» были въ закрытомъ просмотрѣ показаны картины, снятыя въ Крыму любителемъ кинематографіи В. П. Вишневецкимъ по порученію министерства земледѣлія. Въ сѣансъ вошли слѣдующія ленты: 1) Раненые воины въ Крыму. Приказанная санаторія императора въ Виллячествѣ въ Пелопоннѣ. Массовое грязелеченіе раненыхъ воиновъ въ земной прилечебницѣ въ Салдахъ. 2) Крымскія санаторіи и лечебныя мѣста министерства земледѣлія. Офицерская новая санаторія въ Мисхартѣ, близъ Алупки. Ялтинская горно-климатическая лечебная санаторія «Тузлеръ» и друг. 3) Виллячествскій курортный пляжъ, санаторія «Талассъ» и прилечебница «Мойнаки». 4) Императорскій Никитскій ботаническій садъ близъ Ялты. 5) Учебное производство въ Крыму въ школахъ министерства земледѣлія. 6) Виллячествскіе и минеральные источники «Магарычъ» при Императорскомъ Никитскомъ садѣ. Объясненія къ картинамъ были сдѣланы самими г. Вишневецкимъ.

Вечернія цѣны. Хотя вечернихъ собраний не было, но банками совершались сдѣлки съ нѣкоторыми бумагами. За Эмбур платили 14½, Ойль—56½, Кальштырскія 59¼, Паруваденскъ 238, Восточные сланиды 340, Балканъ и Меркурій 875, Кальчугаяскія 675, Юрто—170—175.

КЪ ВЫБОРАМЪ ВЪ СОВѢТЪ ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

Во вчерашней нашей заметкѣ о предлагаемыхъ кандидатурахъ въ члены совета фондовой биржи были даны неполный списокъ членовъ избирательной комиссии. Въ комиссію избраны гг. Штейнбергъ, Мерцбургъ, Гирифельдъ, Воробейчиковъ, Гольдштейнъ, Уризонъ, Зеленовъ, Антикъ, Лерхе и Коганъ.

Вчера состоялось заседание комиссии, которое окончилось постановкою на агит. кандидатовъ въ советъ — В. В. Тарасовича, М. А. Крикунова, К. В. Зудовича, И. М. Беринга. На вторую очередь намечены три кандидата — Н. М. Коганъ, Р. Р. Грубе и т. Жабко, директоръ Московской биржи (Рыбинскихъ).

Кроме того, решено избирать, за исключеніемъ одного, за всѣхъ членовъ, выбывающихъ изъ состава совета въ виду истечения срока полномочій.

ЮЖНО-РУССКОЕ ГОРНОПРОМЫШЛЕННОЕ О-ВО («ЮРГО»).

Въ связи съ появленіемъ на биржѣ двѣ обращенія акцій Южно-Русского горнопромышленнаго о-ва, фондовой биржи, Русско-Азиатскаго банка, сообщаемъ нашимъ читателямъ о сущности предприятия.

Въ настоящее время общество, основанное капиталомъ въ 12.000.000 руб., владеетъ 3 шахтами, находящимися въ эксплуатационномъ состоянии, находящимися въ подготовкѣ, изъ которыхъ одна начала разработку въ настоящее время, а другая начнется въ этомъ году. Кроме того, обществомъ принадлежатъ три земельныхъ участка, пока еще не доступныхъ.

Въ общей сложности общество владѣетъ 5.424 десятинами земли, и сверхъ того, 15.731 десят. арендуетъ.

Запасы антрацита достигаютъ въ толщѣ до 250 саж., изъ нихъ запасъ въ 3.400.000.000 пуд.

Изъ открытыхъ копей, принадлежащихъ обществу, упомянуты: 1) Числяковская копь, занимающая 2.651 дес. собственной земли, съ общимъ запасомъ антрацита свыше 2 миллиардовъ пуд. Добыча способна этой копѣ въ ближайшемъ времени будетъ доведена до 20.000.000 пуд. въ годъ. 2) Реновская копь, расположенная на 844 дес. собственной земли. Эта копь обеспечена болѣе, чѣмъ на 15 лѣтъ добычей въ 7—8 милл. пуд. 3) Огневко-Вихаревская копь (1.620 десят.), съ запасомъ угля въ 600 милл. пуд. 4) Пшибиско-Донецкая копь, запасы которой определены въ 1 миллиардъ пуд. Участокъ принадлежитъ акціонер. жел. дор. 5) Гудовская копь, еще не разрабатываемая, но весьма богатая антрацитомъ (запасъ до 3 миллиардовъ п.).

Такимъ образомъ, Южно-Русское горнопромышленное о-во, закончившая въ настоящее время свой организационный періодъ, съ настоящаго года думаютъ уже приступить къ добычѣ угля и антрацита.

Въ 1915 году съ трехъ копей о-ва было получено 17.542.006 пуд. антрацита и угля, при-

чемъ чистый доходъ общества опредѣлился въ суммѣ 803.000 руб.

Въ 1916 году отправка съ копей составила въ 29.700.000 пуд., и чистая прибыль опредѣляется въ суммѣ 1.582.000 руб.

На 1917 г. предполагается добыча антрацита въ размѣрѣ 29 милл. пуд., угля—19 милл. пуд. на 1918 годъ—антрацита—40 милл. пуд., угля 30 милл. пуд. Въ виду роста цѣнъ на топливо и топлива недостатка въ немъ общество принимаетъ энергичныя мѣры къ увеличенію добычи. Въ перспективѣ добыча будетъ развѣдываться, главнымъ образомъ за счетъ Пшибиско-Донецкой и Гудовской копей, причемъ въ ближайшемъ времени предполагается ее довести до 120 милл. пуд. угля и антрацита.

Акціи обращаются на биржѣ по цѣнѣ номинальной «Юрга» и вчера расцѣнились по курсу 160—170 руб.

Общія Собранія.

О-ва сѣверныхъ деревообдѣлочныхъ заводовъ.

На состоявшемся, подѣ присутствовали члены И. А. Касселя, общему собранію акціонеровъ общества Сѣверныхъ деревообдѣлочныхъ заводовъ предложено увеличить уставный капиталъ съ 200.000 руб. до 1.500.000 руб. Условія, на которыхъ должны быть произведены приспособительныя работы, предложено выработать правленію.

Предполагаемая часть имущества общества издана, и приняты рѣшеніе увеличить капиталъ предприятия, въ связи съ чѣмъ и увеличить увеличеніе капитала.

Собраніе закончилось избраніемъ нового правленія въ составъ трехъ лицъ. Избраны: В. С. Горинъ, И. А. Кассель, О. З. Скудинъ.

Въ собраніи были представлены также послѣдніе отчеты акцій, бывшаго правленія и избрано правленіе бр. Горинныхъ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 2-4, 67-8, 12-0

КОТИРОВКА.

Фонды

	23/1	25/1
4% государств. рента	79 ³ / ₄	79 ³ / ₄
1-й съ выигрыш. заемъ	1065	1045
2-й съ выигрыш. заемъ	880	875
Дворянскій съ выигрыш. заемъ	775	772

Банковья акціи....

Азовско-Донской	730	732
Волжско-Камскій	1362	1362
Международный	626	628
Промышленный	474	475
Рязскій	127	127
Русскій для вышн. торг.	633	622
Русско-Азіатскій	475	460
Русско-Англійскій	480	470
Русско-Французскій	395	395
Сибирскій	783	770
Соединенный	380	380
Торговый	390	390
Учетный и Ссудный	685	700
Частный банкъ	285	283
Московск. промышл.	525	520

Желѣзнодорожныя.

Армавиръ-Туапсинскія	183	183
Волго-Бугульминскія (прив.)	224	223
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	195	195
Кіево-Воронежскія	915	905
Московско-Казанскія	620	620
Подольскія	198	196
Подѣздныя	142	142
Ростово-Владикавказскія	2600	2600
Рыбинскія	341	344
Сѣверо-Донецкія	490	486
Троицкія	252	250
Юго-Восточныя	440	438

Металлургическія.

Айвазъ	230	290
Барановскія	283	277
Беккеръ	72	70
Вѣлорѣцкія	245	245
Вогословскія	359	357
Бромлей	210	210
Брянскія рельсопр.	323	325
Буз	340	340
Гартманъ	327	327
Донецко-Юрьевскія	530	525
Двигатель	182	18
Кольчугинъ	640	672
Коломенскія	350	359
Лесенеръ	303	303
Мальцевскія	327	328
Мелотъ	255	255
Никополь-Маріупольскія	312	320
Нарвайнень	239	238
Путилевскія	158	161
Петроградск. вагоностр.	157	158
Петрград. металлург.	321	323
Русско-Балтійскія	266	263
Сормовскія	340	350
Судостроительныя	260	264
Сѣв. зав. Пастухова	229	230
Сѣв. механ. кот.	278	278
Сулинскія	237	253
Таганрогскія	262	255
Тульскія патронныя	810	809
Фениксъ рижскій	143	144
Южн.-Русск. Дѣлпр.	1850	1850
Шуваловскія	274	273
Фениксъ, Петр.	256	252
Ноблесснеръ	247	247

Нефтяныя.

Бакинскія	10	20	1
Балаханы	190	116	0

Грозгеская нефть	235	234
Каспійскія	402	405
Ліанозовскія	243	244
Мантасевскія	226	227
Нефть Русская	297	298
Нефтяной Кавказъ	460	455
Нобель пап	32 00	32000
Нобель акціи	1660	1665
Ойлъ	37	37
Петроль	173	172
Роспъ	550	550
Теръ-Акоповъ	202	210
Эмба	13 ³ / ₄	14 ¹ / ₂

Страховыя и пароходныя.

Восточные склады	334	336
Кавказъ и Меркурій	830	850
Россійскія транспортн.	215	26
Россія	1050	1050
Рус страхов. о-во	165	165
Самолетъ	600	600
Саламандра	700	700
Океанъ	970	900
Днѣпръ (первый)	215	215
Днѣпръ (второй)	210	210
Волга (страх.)	550	550
Черноморскія (Р. о. п. и т.)	1100	1200
Первое Россійск.	1575	1575

Цементныя.

Ассеринъ	319	311
Волынь	111	111
Глухоозерскія	208	205
Желѣзо-цементъ	140	143
Соединенный цементъ	298	298
Черноморскія	518	538
Пѣль	340	340
Портъ-Куида	205	205

Ломбарды.

О-во закл. дѣл. пмущ.	175	175
Первый Петроградск.	58	58
Столичный	210	210
Сѣверный	138	138
Частный	—	—

Резиновыя.

Богатырь	352	352
Каучукъ	180	180
Треугольникъ	905	905
Проводникъ	438	462

Золотопромышленныя.

Ленскія	865	850
Лена-Гольдфилдс	41	41
Монголоръ	62	63
Россійскія золотопрмышл.	127	126

Акціи разныхъ предпріятій.

Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	960	970
Кыштымскія	57	59
Липинъ	266	263
Лафермъ	245	245
Ливенгофскія	157	160
Николае-Павдинскія	274	233
Орлѣсъ	193	195
Петроградскія товарн.	208	207
Строитель	145	145
Сѣв. Стекольныя	175	175
Петр. Стекольныя	100	100
Асмоловъ	156	156
Целлулоза	560	562
Табачныя шеры	26	30
Поуховыя	335	335
Пром. Волга	300	300
Селсманъ	380	360
Саломасъ	550	550
Ауэрбахъ	145	168
Донецко-Грушевскія	192	192
Баково-Хрустальск.	166	166

Отъ Правленія Общества

Железодобывательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ

„СОРМОВО“

Выпускъ новыхъ акцій.

Высочайше утвержденнымъ въ 29-ый день декабря 1916 года положеніемъ Совѣта Министровъ обществу «Сормово» разрѣшено увеличить его основной капиталъ съ 15.000.000 рублей до 25.000.000 рублей посредствомъ выпуска 100.000 дополнительныхъ акцій, по 100 рублей номинальныхъ каждая, въ общей суммѣ 10.000.000 руб. лей. Поэтому правленію общества имѣть честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ:

1) что на полученіе выпускаемыхъ нынѣ 100.000 акцій 7-го выпуска 1917 года имѣютъ преимущественное право владельцы акцій предшествовавшихъ выпусковъ въ пропорціи 2 новыхъ акцій 100-рублевого достоинства на каждыя 3 владѣемые акціи предшествовавшихъ выпусковъ;

2) что выпускная цѣна опредѣлена по 170 рублей за каждую акцію, включая въ эту цѣну расходы на изготовленіе и реализацію акцій;

3) что вновь выпускаемыя акціи общества будутъ участвовать, наравнѣ съ акціями предшествовавшихъ выпусковъ, въ прибыляхъ предпріятія за операціонный 1917 годъ.

4) что акціонеры, желающіе воспользоваться своимъ преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій, должны заявить о томъ указаннымъ въ п. 5 сей публікаціи кредитнымъ учрежденіямъ со дня появленія настоящей публікаціи по 15-е февраля 1917 г. включительно съ представленіемъ: а) владѣемыхъ ими акцій предшествовавшихъ выпусковъ для наложенія на нихъ штемпеля о выдачѣ по нимъ новыхъ акцій и б) причитающейся, согласно п. 2-го, въ оплату требуемыхъ новыхъ акцій суммы, т. е. по 170 рублей за каждую приобретаемую акцію.

Примѣчаніе. Бланки для заявленія требованій на новыя акціи желающіе могутъ получать въ указанныхъ ниже (п. 5) мѣстахъ съ 25-го января сего года.

5) что пріемъ упомянутыхъ въ п. 4 заявленій о желаніи получить новыя акціи, съ приложеніемъ акцій предшествовавшихъ выпусковъ и денегъ на новыя акціи будетъ производиться ежедневно, до 3-хъ часовъ дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, начиная съ 1-го февраля с. г.; а) въ Петроградскомъ учетномъ и ссудномъ банкѣ и б) въ Международномъ коммерческомъ и въ Русскомъ для внѣшней торговли банкахъ въ Петроградѣ, а равно и въ отдѣленіяхъ двухъ послѣднихъ банковъ въ Москвѣ.

Вслѣдъ за наложеніемъ штемпеля на предъявленные акціи предшествовавшихъ выпусковъ, таковыя будутъ немедленно возвращаться приносителямъ и одновременно съ тѣмъ будутъ выдаваемы временныя свидѣтельства въ полученіи наново на затребованныя новыя акціи; эти временныя свидѣтельства будутъ замѣнены новыми акціями вслѣдъ за изготовленіемъ таковыхъ. О времени же, когда новыя акціи будутъ готовы послѣдуютъ особая публікація;

6) что гг. акціонеры, которые до 15-го февраля 1917 года, включительно не подадутъ заявленія въ кредитныя учрежденія, означенныя выше въ п. 5-мъ, а равно не представятъ свои акціи для наложенія на нихъ штемпеля и одновременно не внесутъ сполна до 15-го февраля 1917 года слѣдующихъ за новыя акціи денегъ, считаются отказавшимися отъ права на пріобрѣтеніе вышеозначенныхъ новыхъ акцій.

7) акціонеры, желающіе прінять участіе въ дополнительной разверсткѣ тѣхъ акцій 7-го выпуска, которые могутъ остаться неразобранными до 15-го февраля с. г., включительно, приглашаются заявить объ этомъ вышеприведеннымъ кредитнымъ учрежденіямъ не позже 15-го того же февраля. Оставшіяся неразобранными акціи заявившими о томъ акціонерами соразмѣрно количеству причитающихся на долю каждаго по дополнительной разверсткѣ акцій 7-го выпуска акціонеры будутъ навѣщены необходимыми увѣдомленіями, посылаемыми заказнымъ порядкомъ по адресу, указанному въ ихъ заявленіяхъ, при томъ оплата причитающихся по разверсткѣ акцій должна быть произведена на позднѣе 1-го марта с. г. въ вышеуказанныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и ихъ отдѣленіяхъ въ Петроградѣ и Москвѣ.

Въ виду того, что нѣкоторыя газеты до послѣдняго времени называютъ Д. Л. Рубинштейна то предсѣдателемъ Правленія, то директоромъ Русско-Французскаго Банка,

Правленіе Русско-Французскаго Коммерческаго Банка

считаетъ долгомъ довести до общаго свѣдѣнія, что Д. Л. Рубинштейнъ еще въ началѣ 1916 года продалъ принадлежавшій ему пакетъ акцій Русско-Французскаго Банка новой группѣ акціонеровъ и съ мая мѣсяца 1916 г. (т. е. еще за два мѣсяца до своего ареста) не состоитъ ни директоромъ, ни членомъ Правленія Банка.

МоскоѢскій ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ (Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Его Высокопревосходительства Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка

На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголь Больш. пр.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

БАНКИРСКІИ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

**Производитъ всѣ банковыя
операціи.**

ОБЩЕСТВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫИ ЛОМБАРДЪ.

На основаніи Высочайше утвержденныхъ 21-го декабря 1901 года правилъ объ общихъ собранияхъ акціонерныхъ обществъ и § 38 устава общества, правленіе сего имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ пожаловать въ годовое общее собраніе 26-го февраля 1917 года, въ воскресенье, въ 2 ч. дня въ помѣщеніи правленія (Владимірскій пр., 14).

Акціонеры желающіе участвовать въ собраніи, обязаны представить акціи или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій, въ коихъ акціи хранятся, съ обозначеніемъ №№ акцій. Приемъ акцій и удостовѣреній производится въ правленіи ежедневно (кроме праздниковъ) до 18-го февраля включительно, съ 10 до 3 час. дня.

Предметы занятій общаго собранія:

- 1) Утвержденіе отчета и распределеніе прибыли за 1916 годъ.
- 2) Утвержденіе сметы расходовъ на 1917 годъ.
- 3) Разрѣшеніе правленію кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ, до размѣра, указаннаго уставомъ о-ва.
- 5) Разрѣшеніе правленію пріобрѣтать недвижимыя имущества для о-ва въ столицахъ и другихъ городахъ.
- 6) Утвержденіе избранныхъ, согласно § 35 устава, членовъ правленія и совѣта.
- 7) Избрание или членовъ ревизіонной комиссіи на 1917 годъ.

ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА СПИЧЕЧНЫХЪ ФАБРИКЪ Василій Андреевичъ ЛАПШИНЪ

приглашаетъ гг. акціонеровъ пожаловать въ понедѣльникъ 20-го февраля сего 1917 года, въ 4 часа дня, въ чрезвычайное общее собраніе, имѣющее состояться въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Мойка, № 66).

Предметы занятій:

- 1) Проектъ устройства табачно-махорочной и гильзовой фабрикъ въ мѣстахъ по усмотрѣнію правленія.
- 2) объ увеличеніи въ связи съ пунктомъ 1 основного капитала общества путемъ дополнительнаго выпуска акцій на 6.200.000 руб. номинальной стоимости.
- 3) О пріобрѣтеніи и арендѣ недвижимыхъ имущества.
- 4) О соответствіи или измѣненіи устава общества.

Для дѣйствительности настоящаго общаго собранія на основаніи § 64 устава общества требуется представленіе акцій на сумму не менѣе половины основного капитала, причемъ акціи или замѣняющія ихъ удостовѣренія кредитныхъ учрежденій должны быть представлены въ правленіе общества не позже, чѣмъ за семь дней до общаго собранія.

Въ случаѣ настоящаго собранія не состоится, вторичное общее собраніе созывается на 6-е марта сего 1917 года, въ 4 часа дня, въ томъ же помѣщеніи и на основаніи § 66 устава будетъ считаться законно состоявшимся независимо отъ числа представленныхъ акцій.

Русско - Англіійскій Банкъ.

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ, НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, д. № 28.

ОТДѢЛЕНИЕ ВЪ ЛОНДОНЪ—31 & 33, BISHOPSGATE.

Городское Отдѣленіе въ Петроградѣ—внутри Гостиного Двора, № 90

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ

на 1-е декабря 1916 года.

А Б Т И В Ъ.

А К Т И В Ъ.		Руб.
Касса наличными и въ Банкахъ	5.011.778	13
Учетъ векселей имѣющихъ не менѣе двухъ подписей ..	4.405.990	57
Учтенные векселя мораторные	46.362	59
Иностранные векселя и монеты	3 699	46
Ссуды подъ обезпеч. % % бумагъ срочн. и «On call»	12.563 625	46
„ „ „ товаровъ „ „ „	11.128.280	75
Процентныя бумаги, принадлежащія Банку *)	8.483.126	41
Борреспонденты: «Loro»	40.379.470	94
„ „ „ «Nostro»	2.974 001	39
Очетъ правленія.	18.401	12
Протестованные векселя	906	—
Текущіе расходы	753 101	20
Обзаведеніе и устройство	49.841	18
Текущіе расходы 1917 г.	2.148	87
Государственный промысловый налогъ	563.712	75
Векселя и документы на инкассо	5.909.268	20
Переходящія суммы	905.219	71
	93.198.934	75

П А С С И В Ъ.

Окладочный капитал	10.000.000	—
Зapasный капитал	1.828.537	60
Зapasный дивидендъ	400.000	—
Резервъ на покрытие возможныхъ убытковъ	200.000	—
Текущие счета и вклады	43.969.074	31
Корреспонденты: «Loro»	9.574.350	24
«Nostro»	2.319.024	46
Переводы къ оплате	35.197	91
Коммитенты по комиссион. вексел. и документамъ	5.909.268	20
Счетъ Отдѣленія въ Лондонѣ	523.670	12
Спеціальныя счета въ Госуд. Банкъ	14.199.730	—
Переучтенныя векселя	56.860	57
Проценты, подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	999.417	59
Проценты и комиссія	2.681.112	18
Проценты 1917 года	67.108	09
Невостребованный дивидендъ 1914 года	105	—
, , , 1915 года	140	—
Нераспределенный остатокъ прибыли за 1915 годъ	13.113	79
5% Госуд. сборъ и 0,396% Госуд. налогъ	8.903	34
Переходящія суммы	413.320	75

93.198.934 75.

*) Въ тоиъ числѣ бумажн гарант. ~~заплат.~~ ка ~~платеж.~~

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій 62.
На 1-ое Ноября 1916 года.

А К Т И В Ъ.

	Рубли.	Коп.
Касса и текущіе счета	46.082.707	08
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	172.797.525	24
Судимы { до востребованія	293.590.906	92
срочныя	12.148.502	09
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и тем. купоны	128.751	21
Цѣнные бумаги принадлеж. Банку:*		
1) Правительств. гарантированныя	22.054.060	67
2) Правительств. негарантированныя	11.055.235	75
Почтаплатежащій Банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	271.420	52
Драгоцѣнные металлы принадлежащіе Банку	1.98.553	18
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	548.277.248	38
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	39.212.314	21
Счетъ Отдѣленія	337.954.022	21
Протестованные векселя	405.315	92
Текущіе расходы	8.800.338	33
Расходы, подлежащіе возврату	73.991	62
Недвижимое имущество	12.129.453	41
Обавещеніе и устройство	147.794	96
Перекладывающія суммы	1.042.068	25

П А С С И В Ъ.

	Руб.	1.507.379.709	95
Соблагодѣтельный капиталъ 293.332 акцій Р. 55.000.000,—	59.837.196	—	
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000 Р. 4.837.196,—			
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ Р. 12.883.842.51	20.609.099	97	
Вкл. ка. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.248.326.83 Р. 1.725.257.46			
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ Р. 5.901.020.37			
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333.33 Р. 695.634.85	6.596.655	22	
Резервъ на возможные во время войны потери	2.176.559	79	
Особый фондъ страхованія	1.014.944	62	
Капиталъ погаш. недвиж. имущ.	1.817.195	97	
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	3.040.791	98	
Вклады и текущіе счета	746.190.785	86	
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	219.275.510	36	
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы остающіяся за Банкомъ	49.978.412	62	
Переучетъ	1.981.109	03	
Счетъ Правленія	342.124.541	20	
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты и платежныя порученія	6.667.225	87	
Полученныя проценты, и комиссія Р. 16.066.626.85	32.678.288	18	
Проценты, подлежащ. уплатѣ по тек. счет. и вклад. Р. 16.611.661.32	560.153	61	
Проценты переходящіе на 1917 г.	4.501.976	55	
Невыплаченный дивидендъ	6.319.025	35	
Переходящія суммы	2.010.237	78	
Сберегательная касса служащихъ Банка			

Руб. 1.507.379.709 95

Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссію Руб.	73.953.131	07
Гарантіи Банка, выданныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ Руб.	19.652.064	12
Складочный капиталъ: 293.332 акцій по Руб. 187.50 Руб.	54.999.750	—
взносъ учр. капиталъ на погашеніе	250	—
	Руб. 55.000.000	—

*) Въ томъ числѣ % бумаги запаснаго капитала.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Б Ъ Г А

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Спец. 4 гр., коб. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Канитель.
Спец. 6 гр., лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Хули-
ганъ, Кряжъ.

Поощр. 7 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Гефалькаджена,
Колоча, Колумбъ.

Сисп. 6 гр., лош. 1913 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Декушъ-
Панъ, Карменъ, Администраторъ, Пихта-К., Гишнозъ-Д. Л.,
Маякъ.

Спец. 6 гр., лош. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Молодка,
Токаръ, Ланъ, Указка, Гей-Гукны.

Членскій 10 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Проходимецъ,
Бамбино, Обновка, Ромео, Налимъ, Моя-Мечта.

4 гр., 3 вер., фл. 12 с.: Альма, Фіаметта, Салтаовка,
Путаница.

«Коронаціонный» лош. 1912 г., 1½ вер., 2 гита, фл. 8
с.: Пэвний, Рубинъ, Бонапартъ, Джонъ-Макъ-Керронъ.

3 гр., 1½ вер., фл. 8 с.: Младъ-Царевичъ, Урви, Станъ,
Бавзай.

Спец. 2 гр., орловск. 1913 г., 1½ вер., фл. 8 с.: Злой-
Рокъ, Смоленскъ, Кучимъ, Бельгісцъ, Маруся-С., Раз-
свѣтъ.

6 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Мошка, Денисъ-Давыдовъ,
Антраксъ, Малена, Побѣда, Вечерныя.

1 гр. орловск., 1½ вер., фл. 8 с.: Безпокойный, Лафа,
Таборъ, Барометръ, Аза.

8 гр., 3 вер., фл. 15 с.: Мечта, Чудесникъ, Давай,
Свитень, Ментикъ.

Спец. 4 гр., лош. 1913 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Бамбино,
Трильби, Далила, Гелій, Безотрадная, Мзда, Ханъ-Арабъ.

Спец. 3 гр., лош. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Сирень,
Далила, Сигналъ-Б., Драка, Принцесса-Греза, Донъ-Кар-
лосъ.

Пар. 8 гр., 3 вер., фл. 15 с.: Палацъ, Варягъ, Топо-
лектъ, Иронія, Алтынъ.

5 гр., 1½ вер., фл. 8 с.: Горчица 2-я, Славная, Бер-
линъ, Побѣда, Сумбуръ, Синьорина.

9 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Баянъ, Догорлинженъ,
Строка, Оклева, Буреломъ, Безотрадная, Маруся, Кабала.

6 гр., 3 вер., фл. 15 с.: Кинъ-Грустъ, Бородинскій-
Вой, Курбскій, Громъ-Л.-Р., Поябрь, Извѣтъ.

Начало въ 10 час. 30 мин. утра.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 22-го ЯНВАРЯ.

Тихо и ясно, 15 град. мороза. Бѣговая дорожка легкая.

Три первые приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 4-й гр. для орловск. Хамелеонъ, Залой.

Въ 6-й групп. для лошадей 1914 года Сонная-Одуръ, на
шею впереди Сталь, Находка-Магнита за флагомъ.

Въ 5-й гр. для лош. 1914 года Инй, Нарзанъ гало-
помъ.

Въ 3-й гр. для орловск. Таборъ, Безпокойный, на шею
третьей Пава.

Въ 1-й групп. для лош. 1913 года выиграла Сура, на
голову побивъ Поремыку, Джеромъ-Джеромъ. За Суру
выдавали по 96 руб.

Призъ 5700 руб. въ честь гр. И. И. Воронцова-Даш-
кова для лошадей старшаго возраста выигрываетъ луч-
шая сумма двухъ гитовъ изъ трехъ. Миссъ-Макъ-Керронъ
лучшая сумма Коробушка, Аманатъ галопомъ.

Въ 6-й групп. для орловск. 1913 года первую Коль-
чуга, выдача по 60 руб., вторымъ Маякъ, Греза.

Въ 1-й гр. для лошадей 1912 года впереди Девясиль,
занимъ Расправа.

Въ 5-й гр. Славная на шею впереди Сумбура, Наука.
3 аславную выдавали по 64 руб.

Во 2-й гр. на 3 вер. Вуйный, Женни-Бингенъ, на ше-
сзиди Мимолетная. 3 абуйнаго выдавали по 67 руб.

Въ 5-й гр. для лош. 1912 года выигралъ Карамболь, на
голову впереди Потѣхи, Соболю.

Въ 7-й групп. Азтраксъ, Стовецъ, третьимъ Оракулъ.

Въ 9-й групп. Топазъ, Байронъ, на корпусъ третьимъ
Дегорлинженъ.

Поощрительный 8-й гр. достался Колумбу, за кото-
рымъ Берендей, Свитень.

Въ 6-й гр. для орловск. на 3 вер. Ладная, на шею
впереди Ноября, Пандыръ 2-й.

Въ членскомъ 11-й групп. выигралъ Налимъ, нѣтъ за
собой Карменъ, на голову третьей Волга.

Въ 10-й групп. для орловскихъ Насмѣшка, Порывистый,
Вальдшнепъ.

Добавочный 8-й групп. на 3 вер. Громъ-Л.-Р., на шею
вторымъ Барневъ, Кинъ-Грустъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 24-го ЯНВАРЯ.

Бѣтрено, 11 град. мороза, въ началѣ снѣгъ. Дорожка
легкая.

Два первые приза были разыграны безъ тотализатора.

Въ 3- групп. для лошадей 1913 года Топазъ, Дегор-
линженъ, Герольдія съѣхала.

Въ 3-й групп. для лош. 1914 года Рамазанъ, далѣе
съѣхавшій Газавать.

Въ 5-й групп. для лошадей. 1914 года впереди Залой,
за которымъ Сталь.

Въ 8-й групп. Ореолъ, Медъ, Фалька, Астрономъ, быв-
шій лишенъ приза за неправильный ходъ.

Въ 4-й групп. для орловскихъ Безпокойный, второй
Бархатная, Пава.

Въ 4-й групп. для орловскихъ 1912 года Искуситель,
выдача по 63 руб., вторымъ Варягъ, Умильная.

Членскій 9-й групп. на 3 вер. достался Лѣснику (Н. Н.
Поповъ), з акоторымъ Фшларъ, Кабала.

Призъ 2520 руб. выигралъ Бонапартъ. за нимъ
Лавръ, Коробушка.

Во 2-й групп. для лошадей 1912 года первымъ Ат-
траксъ, далѣе Ида, на голову третьей Гефалькаджена.

Въ 5-й групп. для лошадей 1913 года Горацій-Дугласъ,
нѣтъ за собой Мою-Мечту, Солиста.

Въ 10-й групп. Выпивка, Стихійная, Ханъ-Арабъ.

Въ 6-й групп. Малина, Сенаторъ-Розъ, Извѣтъ лишенъ
приза за неправильный ходъ.

Въ 1-й групп. на 3 вер. Аргамакъ, Бекресдезорья,
Алкордъ.

Въ 7-й групп. для орловскихъ Потокъ-Богатырь, на шею
сзиди Тиражъ, Мاستитый.

Во 2-й групп. Эра, Байракъ, Роковой.

Въ 5-й групп. на 3 вер. Амманъ, Принцесса, Сапфиръ,
Фіаметта бывшая на первомъ мѣстѣ проиграла сбоямъ.

За Аммана выдавали по 51 руб.

Въ 11-й гр. для орловскихъ Уходи-Быстрый Истокъ,
Волга.

Въ добавочномъ 9-й групп. для орловскихъ Воронка,
и ашю вторымъ Магометь Боецъ.



СЕГОДНЯ.

7е представленіе 7-го абонементъ.
Представлено будетъ:**Евгекій Охъзихъ.**

Дирекскія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. Чайковскаго.

ИЗЪСТУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Ланская.
Татьяна) ея	г-жа Большка.
Ольга) дочери	г-жа Ведерникова.
Филипповна, няня	г-жа Карлинина.
Евгеній Охъзихъ	г. Каранашъ.
Ленскій	г. Плотровскій.
Князь Греминъ	г. Касторскій.
Трике, французъ	г. Андреевъ 2.
Ротный	г. Пустовойтъ.
Зарѣдкій	г. Лосевъ.
Тильо, камердинеръ	г. *.
Крестыанинъ	г. Денисовъ.

Оперой дирижируетъ Похитоновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Евгеній Охъзихъ. К а р т и н а 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Охъзихомъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. К а р т и н а 2-ая. Татьяна увлечена Охъзихомъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. К а р т и н а 3-ья. Получившій посланіе Охъзихъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. К а р т и н а 4-ая. На балу у Лариныхъ Охъзихъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Охъзиха на дуэль. К а р т и н а 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Охъзихъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. К а р т и н а 6-ая. Влѣтающій балъ въ невесткой столпѣ. Въ числѣ гостей Охъзихъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жпзнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Охъзихъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. К а р т и н а 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Охъзихъ на коѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Охъзихъ въ отчаяніи удаляется.

**Ираморное мыло****(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)**Безподобно для **МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ** и **ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ**, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и**ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.**При употребленіи этого мыльнаго крема даже **ЕЖЕДНЕВНОЕ** бритье совершенно **НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ** кожи.Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «**А LA RENOMMEE**», Невскій, 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА**, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.**Брошюра высылается бесплатно.**Торг. Домъ Колеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60. тел. 269 (8)**1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ**

Прин. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. олимп. персидск. мастер. дешево, аккуратно и скоро. Запрочнось ручюсь.

Николаевская, 38, тел. 245—65. М. Кулакъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Романтики

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Д. С. Мережневскаго.
Декорация художника А. Я. Головина, муз. Б. В. Асафьева
Режиссеры Вс. Э. Мейерхольдъ и Ю. Л. Ракитинъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ Кубанинъ г. Новинскій.
Полина Марковна Кубанина, жена

его г-жа Можарова.
Михайлъ сынъ его г. Юрьевъ.
Варенька жена Дьякова г-жа Коваленская.
Душенька) дочери Алекс. Михайл. г-жа Шигорина.
Ксандра) и Пол. Марк. Кубаниныхъ г-жа Домашева.
Дьяковъ помѣщикъ отставной уланъ г. Лешковъ.
Митенька Покатиловъ разорившейся
помѣщикъ уланъ г. Яковлевъ.
Климычъ, староста Кубанина г. Никитинъ.
Савишна старая няня г-жа Алексѣева.
Феня горничная г-жа Прохорова.
Лаврентьичъ камердинеръ Дьякова г. Борисовъ.
Семка казачекъ

Дѣйствіе въ [Премухинѣ въ усадьбѣ Кубаниныхъ въ Твер-
ской губер. и въ Лугановѣ, въ усадьбѣ Дьякова въ той-же
губерніи въ 1838 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Романтики. Въ семьѣ помѣщиковъ Кубаниныхъ—два
лагеря. Съ одной стороны—«романтики» мать и дочери,
предводительствуемая сыномъ Михайломъ, — съ другой:
«люди здравомысліе» — старикъ Кубанинъ и его зять
Дьяковъ. Михайлъ Кубанинъ, съ горячностью проповѣ-
дующій «правду Божію и абсолютную духовную и физиче-
скую свободу» и составившій изъ домашнихъ «Союзъ
благодѣствія», — увлекаетъ своими теоріями сестеръ и
мать и убѣждаетъ замужнюю сестру Вареньку разойтись
съ мужемъ, «исповѣдающимъ разныя съ ней религіи».
Михайлъ зоветъ ее съ собой за границу. Мужъ Варень-
ки, Дьяковъ, безъ памяти любящій жену, сперва поко-
ряется ея рѣшенію, считая преступленіемъ насиловать
чужую совѣсть, но затѣмъ, подъ давленіемъ со стороны
тестя, называющаго его «бабой» за то, что «позволяетъ
женѣ дурить», — похищаетъ у Вареньки ихъ малютку
Сашу, а надеждѣ, что если не къ мужу, то къ сыну она
вернется. «Романтики», стоящіе всецѣло на сторонѣ Ва-
реньки, требуютъ выдачи Сани. Кубанинъ, возмущенный
дерзкимъ тономъ сына, выгоняетъ его изъ дому. Миха-
иль и Варенька, напутствуемые благословеніемъ матери
и сестеръ, ѣдутъ къ Дьякову въ имѣніе за Сашей и...
деньгами для заграничной поѣздки. Дьяковъ, глубоко
возмущенный, избиваетъ Михаила и требуетъ дуэли. Ми-
хайлъ отрезвѣвъ передъ страхомъ смерти отклоняетъ вы-
зовъ и ищетъ примиренія съ Дьяковымъ. Варенька го-
това вернуться къ мужу, но Дьяковъ, простивъ обиду,
предоставляетъ ей полную свободу, отдавъ Сашу и снаб-
дивъ ее для поѣздки крупной суммой, а самъ рѣшаетъ
уѣхать на Кавказъ съ цѣлью поступить въ армію.



Т/д Пауль Карлсонъ

ДУХИ, МЫЛА, ГАЛСТУХИ, ПЕРЧАТКИ.
ПЛАТКІ, ДѢМ И МУЖ. БѢЛЫЕ ХАЛАТЫ,
ТУЖУ. КИ, БЛУЗЫ, ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

Невскій, 28. д. Зингера.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры,
ордена, и квитанціи всѣхъ
помбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 37 р. ф. и дороже. Золотъ отъ 5 р. до 12 р.
зол., Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимѣрскій пр., 15.

Въизв. Тел. 100-60.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫИ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. выборція, массажъ
горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. пода-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл.
позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.
РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитан. всѣхъ помбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платимъ 47 руб. ф. и дороже.

Карвазъ и ЯИ (вг Невскаго) въ съ пар. въ.

Тел. 286-12 О. кр. съ 9 ч. до 7 в., плати 10.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

Abonement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner:

avec le concours

de Mademoiselle Henriette Roggers,

La 4-ème représentation (reprise) de

С А Р Ж О,

pièce en cinq actes de M-rs Alphonse Daudet et Adolphe Belot.

Personnages

Jean Gaussin	M.M. Victor Francen.
Gésaire	» Brouette.
Déchelette	» André Dubosc.
Caoudal	» Camille Bert.
De Potter	» Saint-Bonnet.
La Borderie	» Fernal.
Monsieur Hettéma	» Robert Hasti.
Le père Legrand	» Paul Robert.
Un Chanteur	» Laforest.
Un Monsieur	» Fréman.
Un Musicien	» Bruno.
Un client	» Léon.
Un client	» Perret.
Sapho	M-es Henriette Roggers.
Divonne	» Hélène Scheler.
Irène Vitalis	» Lucienne Roger.
Madame Hettéma	» Henriette Moret.
Rosario Sanchez	» Juliette Depiesle.
Alice Doié	» Cécile Didier.
Francine	» Adrienne Girardir.
1-ère cliente	» Denise Raymond.
2-ème cliente	» Durocher.
3-ème cliente	» Massard.
Le petit Joseph	La petite Maine.

On commencera à 8 heures

Сафо. Учащийся въ Парижѣ юноша изъ хорошей провинціальной семьи, Госсенъ, встрѣчается на маскарадѣ съ представительницей полусвѣта Фанни Лепранъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается на первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, однако разрастается въ нечто болѣе глубокое. Фанни, любившая уже не одного, принадлежавшая и скульптору Каудалу, который любилъ съ нея свою знаменитую Сафо, и поэту Ла-Бордеру, посвятившему ей лучший томъ, и граверу Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многимъ,—теперь со всей силой страсти и какой то особенно трогательно-нѣжной любовью привязалась къ Госсену. Госсенъ не разстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и безразличности къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ чаша переполнилась—Фанни взяла къ себѣ дѣтя фальшивомонетчика, сидящаго за нею въ тюрьмѣ и даже не сказала Госсену, кто это дѣтя. Узнавъ объ этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Госсенъ покидаетъ Фанни. Фанни предлагаетъ молить его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чуждой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родныхъ. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Госсенъ снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее уѣхать съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совѣстная жизнь ихъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Госсена забыть и простить ей ее прошлое. И она оставляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пр. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылло.
Джульетта	А. А. Беллингъ.
Отец	()
Антонія	М. И. Брианъ.
Никлаусъ	А. Г. Ребоне.
Призракъ	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Спалаппани	С. В. Волгинъ.
Наташа	()
Пятина	()
Креспелъ	А. Б. Прессъ.
Исторъ	А. А. Иркинъ.
Кошени	А. К. Канчевскій.
Лендорфъ	Е. И. Шерстюкъ.
Кошениусъ	А. И. Егоровъ.
Деперту	П. М. Журавленко.
Германъ	()
Миракъ	()

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ убиваетъ Отеца, въ которой соединились героини его трехъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ флигеля Спалаппани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошениусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавшей Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошениусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спалаппани отказывается отъ Кошениуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошениусъ, мстя Спалаппани за его кошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ—огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая застрѣлится съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить въ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ заманить ключомъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. I-я Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣнье вполнѣ для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Миракъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя много духа, она впадаетъ въ глубокий обморокъ. Отецъ приводитъ Гофмана въ отчаяніе. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ.

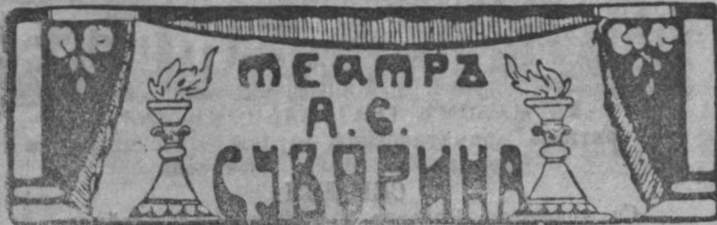
К О В Р Ы

интересные стар. и новые, разныхъ сортовъ въ большомъ выборѣ.

Персидскій спец. магазинъ

С. ХУСЕНИНОВЪ.

Възнесенскій пр. 21. Тел. 610-69 Починка
вѣчныхъ бояръ, подил. Пирожки ст. выхъ нощр



СЕГОДНЯ:
Представлено будетъ:

Мотылекъ подъ колесомъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Адмастонъ г. Шмидтгофъ.
Сэръ Родерикъ Коллингвудъ г. Боронихинъ.
Лордъ Эллердинъ г. Разумный.
Предсѣдатель бракоразводнаго суда г. Свѣтловъ.
Мистеръ Кэтеръ г. Листовъ.
Мистеръ Тривеленъ г. Зубовъ.
Мистеръ Байль г. Мещеряковъ.
Старшина присяжныхъ г. Смирновъ.
Сыщикъ г. Лачиновъ.
Жакъ, Лакей въ отеле Жюльфи г. Кастровъ.
Лакей лорда Эллердина г. Сѣраковский.
Лакей леди Адмастонъ г. Даниловъ.
Леди Пегги Адмастонъ г-жа Кирова.
Леди Алиса Аткиль г-жа Валенская.
Полина, горничная Леди Адмастонъ г-жа Самойловичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мотылекъ подъ колесомъ. Сэръ Коллингвудъ влюбленъ въ леди Пегги Адмастонъ и шлетъ слуха развести ее съ мужемъ съ тѣмъ, чтобы самому жениться на ней. Во время экскурсіи, предпринятой имъ вмѣстѣ съ Пегги, похиткой ея—Алисой и лордомъ Эллердингомъ, въ Швейцарію,—Коллингвудъ мѣняетъ маршрутъ и останавливается вмѣстѣ съ Пегги въ пригородной парижской гостиницѣ, въ двухъ номерахъ, расположенныхъ рядомъ. Алиса и Эллердинъ задерживаются въ пути. Ночью Коллингвудъ проникаетъ въ номеръ Пегги и пытается овладѣть ею. Пегги любитъ мужа и должна остаться ему вѣрной, но она слаба физически и духовно и чувствуетъ, къ своему отчаянію, что не сумѣетъ долго сопротивляться. Въ критическую минуту раздается телефонный звонокъ. Коллингвудъ, взявъ трубку, слышитъ голосъ Адмастона. Оказывается, лордъ получилъ еще въ Лондонѣ анонимное письмо съ сообщеніемъ о готовящейся измѣнѣ жены и послалъ велѣдіе за экскурсантами сыщика. Утромъ въ гостиницу пріѣзжаетъ Адмастонъ и требуетъ у Пегги согласія на разводъ. Пегги въ отчаяніи: у ней нѣтъ доказательствъ своей невинности, а ея клятвамъ лордъ не вѣритъ. На бракоразводномъ процессѣ, затѣянномъ лордомъ, все улики противъ Пегги. Къ счастью, Коллингвудъ, тѣсно разыскивавшему автора анонимнаго письма, удается его найти: это Алиса, задумавшая такимъ путемъ развести погугу съ Адмастономъ. Убѣдившись въ чистотѣ Пегги, Адмастонъ примиряется съ нею.



К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Телеф. 404—06.

СЕГОДНЯ:
Представлено будетъ:

Золотая осень (ПАПА).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. де-Флеръ и Каппа,
Переводъ В. Корнеліевой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларзакъ г. Незлобинъ.
Жанъ Бернаръ г. Тереховъ.
Аббатъ Жокасъ г. Голубинскій.
Шармейль г. Федотовъ.
Нотариусъ Верье г. Сердюкъ.
Обранъ г. Шапошниковъ.
Бигуаръ г. Кузнецовъ.
Пьеръ г. Гедда.
Жоржина Курсакъ г-жа Юренева.
Келетта Тури-Мелькуръ г-жа Евдокимова.
Жанна Обранъ г-жа Невельская.
Люси Рамсей г-жа Платонова.
Катерина г-жа Каличева.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Д. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

«Золотая осень». Въ небольшомъ имѣніи живетъ молодой человекъ Жанъ Бернаръ, съ увеличеніемъ заботы о своемъ маленькомъ хозяйствѣ. Онъ влюбленъ въ Жоржину Курсакъ и мечтаетъ о семейномъ уютѣ. Жоржина не прочь связать свою судьбу съ его судьбою, но неожиданно ихъ счастье явилась помѣха. Графъ де-Ларзакъ, жуиръ и повѣса, «выбратный» отецъ Жана, 22 года не видѣвшій его, рѣшилъ вдругъ покончить со своей легкомысленной жизнью и остатокъ дней своихъ посвятить заботамъ о сынѣ. Онъ вызываетъ Жана къ себѣ, усыновляетъ его и, узнавъ о его намѣреніи жениться на Жоржинѣ, категорически запрещаетъ ему это, доказывая, что съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ «виконтомъ» — Жоржина для него не пара. Однако, случившись графа съ Жоржиной, и онъ мѣняетъ свое мнѣніе и соглашается на ея бракъ съ сыномъ. Онъ увозитъ ее къ Жану, ухаживаетъ за «дѣтми» и, въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ невесту своего сына. Жоржина тоже не равнодушна къ графу. Сына угадываетъ отношенія отца и невесты и рѣшаетъ помирить ихъ счастьемъ, тѣмъ болѣе, что ему стали очень нравиться глазки дочери его мажордома, Жанны Обранъ.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамскій БЛУЗЫ

быть ничего не можеть!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

Л. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Невскій (Прот. Аничкова двора). Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые, шерст. и фальд.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ:

Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова и арт. Импер. театр. М. Н. Кузнецовой.

Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. М. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларинъ, отецъ Олѣги ..	г-жа Тихомирова.
Ларинъ) Ея ..	(г-жа Кузнецова.
Олѣга) дочери ..	(г-жа Самарина.
Евгеній Онѣгинъ ..	Л. Собиновъ.
Пьеръ, французъ ..	г. Викинскій.
Скверинскій, врачъ ..	г-жа Боярова.
Греминъ ..	г. Садоновъ.
Скверинскій ..	г. Ксавицкій.
Тяпко, камердинеръ ..	?
Ротный ..	г. Генаховъ.
Вальсало ..	г. Ольховъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Ларинъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Олѣгѣ и Татьянѣ. Олѣга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и признаваетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинъ Онѣгинъ скучаетъ, влізая на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Олѣгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невестинѣмъ салонѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный живиной... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утѣшитъ ея сердца, но она останется вѣрною мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Піанистка

аккомпанируетъ, разучиваетъ. Предпочтительно у себя на пом. Николаевская, тел 540-52.
(Переговоръ отъ 5 до 7 ч.).



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства
управленія Императорскаго Дворца.

СЕГОДНЯ:

Съ участіемъ Роберта и Рафаила Адельгеймовъ.
Представлено будетъ:

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 д., соч. Гуцкова, пер. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассо Вандерстратенъ ..	г. Холминъ.
Юдишъ, его дочь ..	г-жа Лилина-Тинская.
Бенъ-Иошан, ея женихъ ..	г. Ремезовъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя ..	г. Травскій.
Бенъ-Акиба, раввинъ ..	Раф. Адельгеймъ.
Уріэль Акоста ..	Роб. Адельгеймъ.
Эсфиръ, его мать ..	г-жа Райдина.
Рувишъ) Его ..	г. Кондратовичъ.
Ионъ) братья ..	г-жа Андреева.
Де-Савитъ, раввинъ ..	г. Сакуринъ.
Ванъ-дербъ-Эмбленъ, раввинъ ..	г. Ярославцевъ.
Служанка синагоги ..	г. Гаврилевъ.
Симонъ, слуга Манассо ..	г. Трофимовъ.
Слуга Сильвы ..	г. Кильгастъ.
Гости, народъ; дѣйствіе—въ Амстердамѣ.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь отъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдишѣ Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышлений волею судьбы для Акосты. Проклятіе, произнесенное синагогою не страшитъ, отлученіе Акосты еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдишѣ, ея вѣщій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признаться, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, увидевъ свой народомъ, оскорбленный алчѣйшимъ врагомъ Бенъ-Иошанъ, неудачнымъ женихомъ Юдишѣ, Акоста узнаетъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдишѣ все же невѣста Иошанъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдишѣ не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умными людьми мстительнаго Иошанъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Иошанъ. Но только условно. Когда сценіе отца уже совершилось, Юдишѣ взяла, какъ обожженіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неуправленной любви къ нему, увѣрить, что и въ немѣнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и тѣ уходилъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желаннаго цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все крѣпко борющіеся свободны.

ПОКУПАЮ По высочайшей цѣнѣ
На любомъ ермѣ
БРЮЛЛІАНТЫ,
КЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНШІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-3.
УЧАСТИЕ ВЪ ВЫСТАВКѢ 1905. Выходъ 6 утило
ОГЛАВЛЕНІЕ 1905. ИМѢЮЩІЙ



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО. РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ по сч. Эдварда Шелдона, съ англійской рукописи автора перевелъ М. П. Матвѣевъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріоръ Армстронгъ г. Надеждинъ.
Гарри, его мужъ г. Сумароковъ.
Бетти, его жена г-жа Оксинская.

Въ представлении:

Секретъ Армстронга, пасторъ пріоръ г. Надеждинъ.
Секретъ С. Жиль г-жа Кондратьева.
Пріоръ Армстронгъ, жена пастора г. Бляевъ.
Кромеліи Ванъ-Тайл, банкиръ г-жа Борисевичъ.
Секретъ Ванъ-Тайл, г-жа Грановская.
Секретъ Каваллини г-жа Дорланъ.
Секретъ Рутерфордъ г-жа Кондрова.
Секретъ Фротингемъ г-жа Глинна.
Секретъ Фротингемъ г-жа Разумова.
Мистрисъ Грей г-жа Евреинова.
Мистрисъ Спайдеръ г. Диомидовскій.
Мистрисъ Фредъ Левингстонъ г. Петровский.
Мистрисъ Гарри Путинъ г-жа Райская.
Секретъ Ванъ-Тайл, итальянка г. Мочаровъ.
Секретъ Армстронга, французъ г. Соколовъ.
Секретъ г-жа Ларина.
Секретъ г. Смирновъ.
Секретъ, вѣдьма г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, оидъ въ ночь дождя Новый Годъ у лампы, рассказываетъ своему мужу, выбравшемуся жениться на актрисѣ, историю своей горькой любви. Во время его рассказа, оидъ гонимъ въ дѣлѣ переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлеченъ любовью молодой сироты, друга, банкира Ванъ-Тайла—итальянской пѣвицы—Маргариты Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется кокетствомъ молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, сама для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, разрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ-Тайлу, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Она разстается. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочет овладѣть ею. Но Каваллини переродилась подъ влияніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе снова переносится въ библіотеку пріора, заглядывающаго въ свой рассказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ всѣхъ своихъ друзей и знакомыхъ—воспоминанія о своемъ первомъ романѣ, и молится за нее. Среди молитвъ слышитъ ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню Миньонъ.

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и переѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гавриловъ.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. М. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 19.
Тел. 85—99. 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Красное солнышко.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лоранъ XVIII, герцогъ Шомбино.. г. Ростовцевъ.
Фіаметта, его дочь г-жа Диза.
Фрителлини, принцъ Пизанскій, женихъ Фіаметты г. Радошаевскій.
Рокко, фермеръ г. Болжинъ.
Беттина, пѣвица, сирота г-жа Тамара.
Пиппо, его пастухъ г. Осена.
Матео, хозяинъ гостиницы г. Иваничій.
Сержантъ г. Тугариновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатого брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачному Рокко. На ферму прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, вынужденъ вѣстъ ее себя у фермера, на что даетъ ему высокую плату при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «таинственнаго счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея вниманіемъ, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, названнъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а передѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, которого не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

Продажа участковъ

отъ 1½ до 5 руб. кв. ар. саж. съ разсрочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц.

Постройка домовъ

при ст. Саблино Ник. ж. д. въ имѣніи.

„Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ, конка, театръ, гимназія, аптека и пр.

(ПРАВКИ ВЪ КОНТОРЪ)

Пет. Екатерининскій, кан. 15

Телефонъ 589-83.

Продано болѣе 300 участк.

Интимный театр

Брюховъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

Трам. 6, 8, 1, 13, 14, 21.
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
Представлено будетъ:

НЪМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатолия Франса, пер. А. И. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фюме, адвокатъ—г. Стронскій; Семеновъ Коллинъ, врачъ—г. Николаевъ; Серафимъ Доклорье, аптекарь—г. Лужскій; Жиль Букуртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катринъ, жена Батоля—г-жа Антонова; Ализонъ, служанка—г-жа Ставрина; М-де де-ла Гарандьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Кевалина.

НАХАЛЪ.

Въ 1 дѣйств., пер. В. П. Лачинова.

Бельма—г-жа Бутурлина или Барышева, Лорентъ—г-нъ Стронскій, Фери—г. Хованскій, Служанка—г-жа Гонимая.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онъ—г. Хованскій; Она—г-жа Вольфъ-Израэль.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Бярова и г. Рудинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Антонова и г. Долининъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова, Ставрина; г. Дубровинъ, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угольскій, Мартыновъ.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Глюнь.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театр

Е. А. МАСЛОВИЧЪ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

«В О Р Ы».

Пьеса въ 1 дѣйств. Маякина.

Мужъ—г. Миревичъ, Жена—г-жа Мосолова и Ракитинъ.

1-й воръ—г. Сокольскій 2-й воръ—г. Петровъ.

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арк. Аверченко.

Чиновникъ—г. Миревичъ, Импазистъ—г. Ратовъ.

ИНТЕРМЕДИЯ «НЕАПОЛИТАНСКІЙ ТАНЕЦЪ».

исп. арт. Императорск. театр. г-жа Ленни и г. Футлинъ.

ЧУДО ЖЕНА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Д. Айзмана.

Жена—г-жа Мосолова, Мужъ—г. Сокольскій.

«ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ СЪ РОСКОШЬЮ».

Комедія въ 1 дѣйств. Александра Гельдгарда-Ландау.

Дубовская—г-жа Лешкова, Петровская—г-жа Казимиръ.

Лукинскій—г. Яковлевъ, Барышня—г-жа Судейкина, 2-й

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 дѣйств. Франсисъ де-Круассэ.

Перев. Н. А. Темировой.

Жакъ Терлондъ—г. Ратовъ, Сюзанна Жерфейль—г-жа Мосолова, М-ль Тюр-Мервиль—г-жа Невѣрова, Юлианъ—г-жа Ленская.

БАЛЕТЪ «ВЪ МАЛОРОССІИ».

Участвуютъ: г-жи Ленни, Астафьева, Невѣрова, Ленская,

Судейкина; г-г. Футлинъ, Петровъ и Масленниковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Б. А. Горинъ-Горяиновъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

MODES

М-ме Кольцова

ТРОИЦКАЯ УЛ., 15—17, домъ гр. Толстого.

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДИМОВЪ ПАРИЖА.

Телефонъ 178



Русское Электрическое Акционерное О-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Остановка, въ (зданіе Мал. т.).
- 2) Петр. стор., Вольш. проп., № 48.
- 3) Ржевскій пр. 7-9.
- 4) Морская, 21

Кульжественн. аппаратура
Всѣ потребныя вещи для электриче-
скаго освѣщенія.
Всѣ электрическія и угольныя
лампочки и принадлежности.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОПУСНИКЪ.

Бомодіка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.
Ея превосходительство—гжа Холмская; Градскій
Белоза, Павелъ Карлов. Маслосбойниковъ—г. Вѣховъ;
Гавриль Гаврилычъ, податн. инспект.—г. Лихмарскій;
Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ про-
гимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Бивар-
скій; Нѣкто вышшающ. почтен. и легкій трепеть—г. Ур-
ванцовъ; Анатолий Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый
улыбч. человекъ въ городѣ—г. Покровский; Анна Титов-
на, его супруга—гжа Бѣляева; Фраковъ, художникъ—
г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Гра-
мовскій; Господинъ Исполиновъ, представитель столич-
ной прессы—г. Лисенко-Коннычъ; Иванъ Ивановичъ—
г. Викторова.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго Н. Н. Урванцева.
Барвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница под-
земныхъ желѣзныхъ дорогъ—гжа Холмская; Поль, ея
мужъ—г. Георгіевскій; Теофилактъ Теофимовичъ Про-
нагандовъ, другъ Поля, курсистъ—г. Фенинъ; Елена
Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—
гжа Яроцкая; Семень Исидоровичъ, ея мужъ—г. Покров-
скій; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Наяя
воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коннычъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценилова, муз. Вл. Зренберга.
Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскаго и другихъ столич-
ныхъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская припе-
донна—гжа Егорова; А. А. Даншевъ, жень-премьеръ—
г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. О.
Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антро-
пьевъ—г. Вѣховъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, по-
мощникъ режиссера—г. Лисенко-Коннычъ; Солдаты мѣст-
наго гарнизона—гг. Биварскій, Грановскій, Крыловъ,
Мальшетъ, Пушиловъ, Асташевъ; Портвой—г. Алексан-
дровъ; Портвица—гжа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ парбле де-Касьякъ, тайный рыцарь Мальтій-
скаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Мар-
го)—гжа Марина-Исидорская; Блэкъ Пябракъ, двоу-
родный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактир-
щикъ—г. Крутиновъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ;
Духъ—г. Самойловъ; Папскій нуцій—г. Айвазовскій.

Шуаны, войска, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. веч.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13.

Телефонъ 15—04.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи на сценѣ
и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Подъ звуки Шопена

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ франц. И. А. Доранцовской

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дортиньякъ	г. Лѣсногорскій.
Анатолий Дюранъ	г. Вас. Арскій.
Графъ Петроловскій. ...	г. Полонскій.
Рожеръ Булакъ ...	г. Фокинъ.
Робальяръ ...	г. Печеринъ-Цандеръ
Колардо ...	г. Любимовъ.
Балтистъ ...	г. Молчановъ.
Жозетъ ...	гжа Рахманова.
Гжа Мариньянъ ...	гжа Баранова.
Диана	гжа Весеньева.
Сюзанна	гжа Геричъ.
Остель ...	гжа Кузнецова.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дортиньякъ имѣ-
етъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную
ему на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Ко-
лардо, который, испугавшись звонка, прячется за по-
тайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь.
Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе
Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интим-
наго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Маринь-
якъ; тутъ же проводятъ время Поль Дортиньякъ съ ко-
пой коммерсанта Рожера Булакъ—Дианой в молодомъ
потариусѣ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка,
а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, растрепан-
ный флегматикъ, вѣдущій, однако, способность воору-
шевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ
нѣвѣроятныхъ qui pro qui всѣ парочки примиряются
въ общемъ удовольствіи.



ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Февральскій пр., 56 д. Елисева Телефонъ 275—28,
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Забастовка.

Фарсъ въ 1 дѣйств., пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марсель Банбаръ г. Ченгери.
Люси г-жа Кашницкая.
Гаснаръ, хоз. гостиницы г. Лебединскій.
Франсина, его жена г-жа Васильева.

Ложка дегтя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Л. Пальмскаго,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Смагинъ, полков.
въ отстав. г. Нальскій.
Марія Ильинишна, его жена г-жа Изюмова.
Ольга) ихъ г-жа Радина.
Сергій) дѣти г. Лебединскій.
Орестъ Павловъ, Зацѣпа-Любовецкій г. Николаевъ.
Анна Платоновна, его жена г-жа Ручьевская.
Апполонъ, ихъ сынъ г. Голубецкій.
Иванъ Петровичъ Сысоевъ, купецъ Разсудовъ-Кулябко.
Катя, его дочь г-жа Евдокимова.
Джина-Дженсъ, докторъ правъ г. Добровольскій.
Шубинъ, актеръ г. Незнамовъ.
Иванъ, лакей г. Сѣверовъ.
Акулина, горничная г-жа Сперанская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. БОКИНА

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматынъ.
- II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Теріо
Жюль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева;
Жанъ Маріа—г. Починковскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Амтынъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.
Исполняютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

ДѢЙСТ. ЛИЦА: Ванька—г. Порогонецъ; Чтець—г. Гудковъ.
„Cherchez la femme“

Буффъ соч. вѣра.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я
г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчина г. За-
горскій или г. Людегговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Ва-
сильевна, мать—г. Кадмина; Павликъ—г-жа Зборовская;
Наташа—г-жа Попова; Аннушка, прислуга—г-жа Горичъ;
Крема—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ;
Навозчикъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.
Постановка В. Р. Раппопорта.

КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ГИГІЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
METAMORPHOSA
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Василесловский театр

(Большой пр., 73, против Косой линии)

Тел. 415—23.

Трамвай 5 и 6.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Петербургскія трюшобы

Драматич. сцены въ 5-ти дѣйств. съ прологомъ (8 карт.)
(по роману Всеволода Крестовскаго) Н. Ф. Абренина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Анна Яковлевна Чечевинская, въ прологѣ, въ слѣдующихъ дѣйствіяхъ она же Чуха ... г-жа Добролюбова.
Провъ Викуличъ, буфетчикъ ... г. Садыковъ.
Наташа, горничная княжны Анны Яковлевны въ прологѣ, въ слѣдующихъ дѣйствіяхъ она же баронесса фонъ-Дерингъ, танцовщица подданная ... г-жа Казанская.
Юзичъ ... г. Тумановъ.
Гришка ... г. Мухинъ.
Пахомъ Борисовичъ Прихиль ... г. Смирновъ.
Сергій Антоновичъ Ковровъ, капитанъ въ свое время извѣстной «Золотой роты» ... г. Мирскій.
Мазурникъ ... г. Ипполитовъ.
Кааимиръ Бодлевскій, литографскій ученикъ въ прологѣ, въ остальныхъ дѣйств. онъ же Янъ Владиславовъ Корозинъ, австрійскій подданный ... г. Бажановъ.
Мойсей Маркычъ, трактирный пивецъ ... г. Сибирцевъ.
1-й извозчикъ 2-й извозчикъ г. Озеричій, г. Васильевъ.
Анчутка, мальчикъ въ трактирѣ ... г. Фрейбергъ.
Дарья Давыдовна ... г-жа Мгеброва.
Князь Дмитрій Платоновичъ Шадурскій ... г. Брянскій.
Княгиня Татьяна Львовна Шадурская ... г-жа Козловская-Шмитова.
Князь Владиміръ Дмитриевичъ, ихъ сынъ ... г. Павловъ.
Поліевкъ Харламовичъ Хлебонасушенскій, управляющій Шадурскихъ ... г. Райскій.
Графъ Николай Каллашъ, венгерскій магнатъ ... г. Милославскій.
Амалия Потаповна фонъ-Шцильце, вдова генерала ... г-жа Кручинина-Валуа.
Докторъ Катцель ... г. Кирсановъ.
Марія Петровна (Мери) ... г-жа Болотина.
Осипъ Захаровичъ Морденко, рестораниръ, бывший управляющій кн. Шадурскаго ... г. Фалютинскій.
Иванъ Осиповичъ Вересовъ, его пріемный сынъ ... г. Турцевичъ.
Христина, кухарка у Морденко ... г-жа Ильина.
1-й господинъ 2-й господинъ г. Градовъ, г. Алексѣевъ.
1-й) ... **
2-й) босляки ... **
3-й) ... **
Степка, капельникъ ... г. Гнѣдочкинъ.
1-я) ... г-жа Мгеброва.
2-я) жеп- ... г-жа Иванова.
3-я) щины ... **
4-я) ... г-жа Верховская.
Полицейскій ... г. Егоровъ.
Иванъ Радивонъчъ, трущобный музыкантъ ... г. Калачевъ.
Сбитеньщикъ ... г. Озеричій.
Старичекъ ... г. Философовъ.
Камердинеръ кн. Шадурскаго ... г. Нилевскій.
Камердинеръ Алексѣй ... г. Зейлеръ.
Постановка главы режиссера А. В. Милославскаго.
Помощн. режиссера С. Д. Ипполитовъ.
Начало въ 7½ час. веч.



Льсной Зимній театр

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Кулисы.

(БАРЫШНЯ СЪ ФІАЛКАМИ.)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Т. Щепкиной-Куперникъ.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Марина Александровна Лѣсновская, г-жа Истомина.

Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка ... г-жа Морева.

Ворисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ ... г. Павловскій.

Левъ Михайловичъ Велискій, актеръ первый любовникъ ... г. Андріевскій.

Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова ... г. ...

Григорій Марковичъ Штедбергъ, помощникъ Нерадова ... г. Владиміровъ.

Наташа Ивановна, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ ... г-жа Сансанская.

Софья Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Милукова.

Иванъ Саввичъ Пороховщикъ ... г. ...

Настя, камеристка Лѣсновской ... г-жа Кудрина.

Помощникъ режиссера г. Егоровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Спена—ея заветная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ... Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она увлекается въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нечто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Маринѣ сдѣлать. Спѣша въ театрѣ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» Нерадову.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ОЛВЕРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДАВАНІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенье, сахаръ для разливки кваса, мясные для консервовъ, соусовъ для масла, паки и красокъ. Спешите, М. Александровна ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 415—16.

**ПРИ ЖЕНСКИХЪ БО-
ЛѢЗНЯХЪ. ВЪ АКУШЕР-
СКОЙ ПРАКТИКѢ И ПРИ
ВСТУПЛЕНІИ У ЖЕНЩИНЪ
КЛИМАКТЕРІЯ**

НИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
растворенную воду «Нижевскій Источникъ»

— П Р О Д А Ж А В Е З Д Ъ —

ПАПИРОСЫ



ТВАЛЛАФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желу-
дочно — кишечныхъ заболѣваній. Ежен. простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на
домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торгов. д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дорожный переулокъ, д. № 5. Телеф. 423-42

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ