

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

### Т./Д.

## Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

### МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ      ПЕЛЛЕРИНЫ

# БЪГГА

Завтра 29-го Января  
На Семеновскомъ плацу  
Начало въ 11 утра.

Редакція и Коптора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-31

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 49-31

ХІІ-й годъ изданія XII-й.

### № 3350

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «СОВѢДЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переѣзна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку конпарелл, среди программъ 40 коп., за строку конпарелл, на обложкахъ 80 коп. за строку конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня 28-го Января съ участіемъ Солиа и Его Величества Л. Собинова и М. Кузнецовой.

**Дубровскій** Начало въ 7½ часовъ вечера.

Диржируетъ М. Голинвинъ.

Часть сбора поступить въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ 29-го Два спектакля Ут. въ 12½ час. «Карменъ». Цѣны особо уменьшенныя Веч. «Демонъ» Цѣны уменьшенныя. 30-го 1) «Лакмэ», 2) Большой Легатющій Электрическій Балетъ «В лѣтній Сонъ Принца».

Вилеты на всё спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 28.

**ТРУПВОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.**

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ: **Бельгійцы** Начало въ 8 часовъ вечера.

Завтра утромъ Мертвыя души, въ 4½ ч. Царская невѣста, въ 7½ ч. Вторая молодость.

ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 час. вечера въ 29-й р. Нов. в пьеса **Ея превосходительство Настасьюшка** ком. въ 4 д. М. К. Кюнтантнова.

Завтра Утр. Романтики, Веч. Красивый хищникъ.

Во вторникъ 31 го Бенефисъ А. А. СУВОРИНОЙ пред. буд. въ 1 разъ нов. п. ЦВѢТОКЪ ЭЛА др. въ 4 д. и 5 карт. А. Л. Львова. Вилеты прод. кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч

ТЕАТРЪ

**САБУРОВА**

(Въ «ПАССАЖѢ».)

Невскій 2, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

**РОМАНЪ**

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шеллдова муз. хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. происх. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год.

Кавалери итал. пѣвица. В. М. ГРАМОВСКАЯ.

Начало въ 8½ ч. в.

29, 30 31 янв. 2, 3 и 4-го февр Романъ. Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

**НЕВСКІЙ**  
**ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, М. М. Никольска и В. И. Разудова-Кулябко.



Сегодня 28-го извѣстный веселый фарсъ

**ЛОЖКА ДЕГТЯ**

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмекаго.

2) ЗАБАСТОВКА. Нач. въ 8½ час. в. Касса съ 11 ч. в.

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

**ИНТИМНЫЙ Т.**

Крѣковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

съ уч. О. Антоновой

Анат. Франса

**Нѣмая жемужка**

въ 2-хъ карт.

**Встрѣча** Новая интермедіа. **Нахаль** п. В. Лачнова. Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Начало въ 8½ час. веч

Режиссеръ Б. Немолова.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Свергачева и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 136-60.

M-lle Muguette, M-me De Briège, M-lle Violette Rous. La belle Hélène Andre D'Avrile. Лордъ и Ривсъ. Татэ, Лилита, Киталанита и Ожеда, M-ss Christia, Тобильцева, Сестры Ренъ съ. Ивановская, Тамарина, Клео Тосина, Стрбанецъ, Русланова, Малиновская, Друцкая и ми. др.

Итальянцы Маргарита Д'Увдрэ

Хоръ цыганъ А. Массальскаго.

Концертный оркестръ Грегуръ.



БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪСѢСЪ  
И ОБРАЗЫ



# Николай Ляндевъ

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 684-88.

Сегодня спектакля нѣтъ, 6-е Симф. Собр. И. Р. М. О.

29 утр (9 сп. ут. аб.) Юанта и Паяцы, веч. Борисъ Годуновъ. 30 спект нѣтъ (Конц. П. Консерваторіи)  
31 Евгений Онѣгинъ, 1 сп. нѣтъ, 2 утр. Анда, веч. Сквзки Г фмана, 3 въ 1-й разъ Quo Vadis, 4 спект.  
нѣтъ (Бенефисъ Импер. Великор. орк. подъ упр. его основ. Солиста Его Величества В. В. Андреева), 5 утромъ  
Севильскій Цирюльникъ, веч. Quo Vadis, 6 Quo Vadis  
Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ».

ТЕАТРЪ

### К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Сегодня представлено будетъ

### ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

(Пана)

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 ч. дня.

29-го Актриса Ларина. 30-го Золотая осень,

31-го Англійскій шарбанъ.

Адм. Л. Людомировъ.

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

### Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51 Тел. 508-55.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Сего ня съ уч. Е. А. Мосоловой

1) п. Арк. Аверченко по mis'en scene Ю. Д. Бѣляевъ  
**На Волгѣ** дѣйствіе на волж. пароходѣ участ.  
г. Мировичъ, Г-нъ \* \* \* и вся труппа  
пѣнганскій хоръ, гитаристы. 2) п. съ пѣніемъ и танцами  
А. В. Шабельскаго **КАКЪ ПОСТУПИТЬ НА СЦЕНУ.**

3) нов. п. Арк. Аверченко декор. художн. К. С. Елисева

### Биржевики на прогулкѣ.

4) Миръ въ домѣ 5) п. Г. Галиной **Одинокій человекъ**  
**Балетъ „Въ Малороссіи“.** Интермедіи

ТОРИШКИИ  
**ТЕАТРЪ**  
**А. ФОКИНА**  
ПЕТРОГРАДЪ, ГРОИЦКАЯ

Телефонъ 174-29.

Видимо вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.

Предъ. прок. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. у.

Семья Иванова Павла послѣ театра

### Жанъ Мари

драма въ 1 д.

А. Теріо.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александровой

балетъ.

Cherchez la femme.

Завтра утренній спектакль по той же программѣ

и Ивановъ Павелъ.

Начало въ 2 час. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

## ФАРСЪ

### ПОЛОНСКАГО.

Гроицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч.

Знаменитый популярный фарсъ въ 3-хъ дѣйст.

## Подъ звуки Шопена!!!

пер. съ французскаго П. Н. З. Доронга.

Пьеса эта прошла въ Петроградѣ болѣе 250разъ съ колос-  
сальнымъ успѣхомъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

Въ Понедѣльникъ **ПОЧНЫИ ПОЛЕТЫ.**

# РЕПЕРТУАРЪ съ 29 января по 5 февраля

ТЕАТРЫ	Воскресенье. 29 Января	Понедѣльникъ 30 Января	Вторникъ. 31 Января	Среда. 1 февраля.	Четвертъ. 2 февраля.	Пятница. 3 февраля.	Суббота. 4 февраля.
<b>Маринскіа</b>	Утр. Мал. Вет- герфд. 8-е пр. 1 воек. ут абон в. Попыт. Да- внос и Арлек- и ада 8 пр. 3 абон	Съ уч. Алчев- ск. гок. менный гость не въ сч. абон.	Съ уч. г. Алчев- скаго Каменный гость 7-е пр. 6-го абон.	Спектакля нѣтъ	Влагодвори- тельный спектакль	Съ уч. Л. Я. Липковской и Д. А. Смирнова Ромео и Дауль- етта не въ сч. абон.	Концерты А. Зидоти 8-ой последній абон. концертъ
<b>Александринскіа</b>	Утр. Безпридав. не въ сч. аб. в. мѣсяц. въ дер	Романтики.	Флавія Тессима	Спектакля нѣтъ	Мертвый узелъ.	Свадьба Кре- чинскаго 1 сп. 2-го абон.	Ночной туманъ.
<b>Михайловскіа</b>	Утр. Симеонович. хора и оркестра Грѣфа А. Д. Шеремете- ва в. Le Loug abon. su. send	Генрихъ III и его Дворъ не въ сч. абон.	Le Jong. abonnem. арест. № 19.	Спектакля нѣтъ	Le Jong abonnem. аизр.	Стаканъ воды. не въ сч. аб.	Obscure toi d'Am-lic abon. аизр.
<b>Муз. драма</b>	Утр. Клавиро. 9 сп. утр. абон веч Борнсъ Го- дуновъ.	Спект. нѣтъ Конц. Консерв	Евгеній Онѣгинъ	Спектакля нѣтъ	Утр. Анда веч Сказки Гѣрман	Въ 1-й разъ Quo vadis	Бенефисъ. Имп. Велик рус. орк. со ист. Егъ Велъ. В. Андреева.
<b>Суворинскіа I. Малый.</b>	Утр. Романъ 5 сп. 4 об. веч Красный лив- никъ.	Благодать	Бенеф. А. А. Суворова Цѣ- токъ зла.	Спектакля нѣтъ	Утр. Хлоръ Ца- ревичъ веч. Ея превосходит. Настасьяшка	Мотылекъ подъ колесомъ.	Красный хипчикъ.
<b>Народн. домъ (Большой залъ)</b>	утр. Карменъ веч. Демонъ						
<b>Народн. домъ (малый залъ)</b>	Въ 1 ч. Мертвый духъ 4 ч. 30 м. царская невѣ- ста 7 ч. 30 м. Вторая моло- дость.	Рюи Блазъ.	Трильби.	Спектакля нѣтъ	Бас. Крылова Д. Мальчикъ съ пал. 4,30 Муз. и книг. 5 в. 1. баб. 7,30 Таланты и поклонники.	Князь.	Возвѣщанье.
<b>Театръ. Везлобина.</b>	Актриса Ларина	Золотая осень.	Английскій шарабанъ.				
<b>Театръ Сабурова.</b>	<b>Р о м а н ъ .</b>						
<b>Невскіа Фарсъ.</b>	Ложка дегтя. Забастовка.						
<b>Паласъ театръ.</b>	Веселая вдова   Дошь улицы.						
<b>Кривое Зеркало.</b>	Братья, Вѣчная танцовщица.						
<b>Троицкій театръ.</b>	Семья Иванова Павла послѣ театра, Жанъ Мари Ванька Les cinq sons и др.						
<b>Троицкій Фарсъ.</b>	Подъ звуки Шопена.						
<b>Антейный театръ.</b>	На Волгѣ. Какъ поступить на сцену. Биржевики на прогулкѣ. Миръ въ домъ. Одинокій челов						
<b>Интимный театръ</b>	Нѣмая жена. Встрѣча. Нахаль и др.						
<b>Театръ Линъ</b>	Ночь любви оперет. Балетъ С. Сокольскій Р. М. Раисова.						
<b>Наследство Т</b>	Измѣна.		Гранатовый браслетъ.		Лясъ.		Орленокъ.
<b>Юридическій театръ</b>	Оболтусъ и Вѣтрогонъ.						
<b>Востеръ. 46м. переза много</b>	Веселая смерть. Счастливая любовь. Совершенно веселая пѣсня.						
<b>Привалъ комедіантовъ.</b>	Веселая смерть. Счастливая любовь. Совершенно веселая пѣсня.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 13-37.  
631-37.



**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

**ФОРУМ**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 234—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

**Ликадилли**

Невскій, 60, тел. 652—29.

**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

**РенессансЪ**

Литовка, 42, ряд. съ н. Перцова.

Телефонъ № 239-95

**ОЛИМПІЯ**Забалканскій пр. 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. М. Ф. Крыленко.

Кино-театръ

**Водевилъ**

Дирекція Перцова и бр. Лосинныхъ.

Разъѣздная, 15. Телеф. 681-27.

Сегодня съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ З. В. Крѣбановъ и Н. А. Римскаго, Н. В. Панова и друг. лучш. силъ

**СОМНѢНІЕ**

Выдающаяся современная драма въ 4 хъ част. по извѣстному романсу Глинки.

День отдыха „Любящихъ сердца“ Комичес.

Артистъ Императорск. театр. В. Максимова въ драмѣ въ 5 актахъ.

**Потомокъ дьявола** (ПРОКЛЯТІЕ АРЬЕНЫ)

изъ цирковой жизни.

**ЛАСТОЧКА и ЕЯ НРАВЫ** снимки съ природы.Гас р. мск. баяна любимца публики **Г. Садовникова.**

Грандіозная картина Итальянск. Художест. сери

**Первый и послѣдній поцѣлуй**

драма въ 5 акт. съ уч. артист. театра Сары В рнаръ

Маильи де-Мирціо, Андре Габе и др.

**ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ** съ природы.

Журналъ послѣднихъ модъ.

Красавица Франческа Бертини и попул. Камилло

Итали де Ризо въ фарсѣ

въ 5 дѣйс. **Институтъ** КОГДА ВЪ КРО- ВИ ОГОНЬ

Модный танецъ Ту-стапъ въ исп. Франчески.

**МУКИ СЕРДЦА** драма.

Почетные билеты не дѣйствительны

Сильная др. въ 4-хъ час. **БЕЗУМІЕ****БАЛЕТЪ** подъ упр. Квятковскаго при уч. Средницкой, Тинель-Шевцовой.

Дивертиссементъ: Матовъ авторъ юмористъ. Человѣкъ оркестръ Миланъ Петровичъ.

**СООБЩИКИ ПО ПРЕСТУПЛЕНІЮ**

(или Американскій Фантомасъ)

Уголовная драма изъ современной жизни разыгранная лучшими артистами.

**ВОЕННАЯ ХРОНИКА** съ природы.

Дивертиссементъ Темьянъ Бульба муз. вирт. Тамара пѣнво Малковъ (имит.) Франтинякъ (королева свѣта). Дуетъ Каравасовыхъ (танцы).

**Ипполитъ и Мамаша** курьезное приключеніе въ 1 дѣйствіи.**Волкъ въ овечьей шкурѣ** драма въ 3 актахъ.

Дивертиссементъ: Софія Пти и Мишель акробаты ч танцы. Моронъ и Гертруда эксцентрики, Шазиковъ рассказчикъ. Мисъ-Мори укротительница змѣй.

**Кино Арсь 2 зала**

Невскій, 108. Телеф. 129—87.

1-й Заль **Послѣдній поцѣлуй** Исключительно  
выдающ. жизн.  
др въ 5 акт. съ участ. премьеровъ труппы Сара-  
Бернаръ красав. Матильды-Ди Марцио и Андрио-Габбе  
**ХРОНИКА ГОМОНЪ.**

Послѣд. моды Парижа и Новости Мира.

2-й заль. Прем. **Франческа Бертини** въ больш. ком.-  
кас. Италіи фарсъ въ 5 акт.

**Институтка** (и иногда огонь въ кровви)  
Военное обозрѣніе снимки съ натуры.

**Художественный**

Невскій, 102.

Телеф. 178—12.

**Въ вихрѣ преступлений**

уголовн. романъ въ 2 хъ серіяхъ съ участ. известн. артистки Эмили  
Санномъ картина вызываетъ къ себѣ исключительный интересъ по необы-  
валой роскоши постановки, захв. сюжету и жуткому трагичному неукротимой  
авантюристич. 1-ая серія драма въ 5 актахъ.

**Чарли противъ брака** ком.**Кино-Паласъ**

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—03.

**ХРОНИКА СОБЫТІЙ** обз. соб. послѣд. дней.  
**ЖЕНЩИНЫ ЛЮБЯТЪ ПОБѢДИТЕЛЕЙ** ком. въ 2 акт.

**Послѣдній долгъ** современ. драма  
въ 3-хъ актахъ.

Дивертисементъ **Братья Морганъ** партерные акро-  
баты. Богдановы дуэтъ разнохарактерныхъ танцевъ  
Дуэтъ **Станиславскихъ**. **Суригъ-Арепковъ** авторъ  
юмористъ. **Леонеево** солс на скрипкѣ имитат. румынъ.

**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**

Невскій

Артистъ имп. **В. Максимовъ** въ драмѣ въ 5 акт.

**ПОТОМОКЪ ДЬЯВОЛА** (Проклятіе арены) изъ цирковой жизни**МОНВИЗО** виды Италіи.**Уніонъ 88.**

НЕВСКІЙ

Красавица Италій **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ** въ кино-пьесѣ 5 д.**Институтка**въ 4 д. модный танецъ Ту-стѣпъ въ исполненіи **Франческа****Кино-театръ****Идеаль**

Дирекція бр. Ласковыхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Обстановочная худож. **Пьеръ и Жанъ** по  
картина въ 4-хъ акт. роману  
Гюи де Мопассана въ главн. рол. **Зоя Баранцевичъ**  
Громовъ и др.

Дивертисементъ: **Натушъ и Симонъ** дуэтъ и танцы.  
**Григорій Левченко** (юмористъ) **М. М. Орляцкая** пѣніе.  
**Братья Морано** акробаты.

съ 30-го янв. Легенды черныхъ скалъ др. въ 4 част.  
съ уч. **Зои Баранцевичъ** и др. гост. Итальянск.  
трансформ. **Уго Учеллини**.

**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій, 48. Телеф. 142-67.

**Дочь ночи** драма въ 5 част. Датск. худож.  
серіи новыя похощен. неувѣр.  
авантюристич. въ главной роли знаменитая датск.  
балерина **Эмилиа Санномъ**.

**Флиртъ съ послѣдствіями** комедія.



# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

XVI Soiree de grand gala

гастроль Всемирно-знаменитаго, **АЛИ**  
Египтянина

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсація всей Европы! М-ше Пашотъ и г' Фарухъ всемірно-извѣстн. укротители **ЛЬВОВЪ** и **МЕДВѢДЬ**  
3 я гастроль г-на Шерой прозваннаго человѣкъ безъ нервовъ 3-й дебютъ, М-ль Тухольской воздушная гимнастика, **Марсело**, первоклассный наѣзникъ безъ сѣдла **Растелли** мірова сенсація. Бр. **Расемусевъ** эксцентрики  
любимецъ Петрогр. публики **Жакомвно**. Китайская группа **Хунчукъ** и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекція Сц. **В. Чинизелли**

## Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Ресторанъ открытъ съ 6 ч. в. обѣды удивныя дивертиссементы.

Сегодня представлено буд. оперетта въ 3 д.  
**Принцесса долларовъ** Аліса—  
Н. И. Тамара.

Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 12 ч. в.

Адм. Л. Л. Людомировъ.

Завтра Бенефисъ Н. И. Радошанскаго пред. буд. 1) Веселая  
вдова. 2) Большой дивертиссементъ. 30-го Дочь улицы (Ева).

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.

Сегодня оперетта **Ночь любви** (исп. 2-й актъ),  
Балетъ  
ТЕАТРА ЛИНЪ. 3) Создательница цыганскаго жанра  
**РАИСА МИХАЙЛОВНА РАИСОВА** Ясновидящая **Люція**  
**Сергѣй Сокольскій** нач. серіи въ 8 и 9 ч. 45 и  
Касса съ 6 часовъ вечера.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

**В. В. Хелмской,**

**Екатерининскій театр**

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ:

Гастроль **Рычалова** Муз. В.  
Эренберга  
**МОНУМЕНТЪ** Л. Андреева. **СУДЬБА МУЖЧИНЫ** Н. Ур-  
ванцова.

Начало въ 8½ час. вечера. Завтра Врачи Б. Шоу.

Касса съ 12 ч. д. въ Центр. и въ Путникъ.

## Новый театр

Шевченковская ул., уг. Боровой д. 68-4. Тел. 641-88.

Оперетты, оперетки, балетъ, интермедіи, разноха-  
ракторный дивертиссементъ, синема-картины.

**ОБНАЖЕННАЯ** (ЖЕНЩИНА СЪ КИНЖАЛОМЪ)  
(с временная драма въ 5 част.  
по сценарію А. Римскаго.  
подъ реж. арт. г. Неволюбина А. Н. Борпсоголѣбокаго)  
исп. буд. Барашекъ въ бумажкѣ ком. въ 1 д. А. Азова  
Дивертиссементъ Америк. танцоръ Коля Александровъ  
Римскіе гладиаторы г. Брусиа, исполнительн. цыган-  
скихъ романсовъ Катюша Чарская Точильщики и  
комич. танцоры Свилья и Сокольскій.

## ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 33,  
прот. Большого пр.)

Тел. 74-84.

М. ПОПОЛНО!

**Вампиры** 9-я и послѣд-  
няя серія **Кровавая свадьба**  
драма въ 4-хъ актахъ съ уч. г-жи Мюзидоры г. Марсель,  
Левекъ, Матэ и др. извѣстн. артистовъ.

**Каранузъ**—солдату въ окопы ком.

**Живописная Англія Гернезей** видовая.

# МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10. (тел. 420—33).

Сегодня 28 и 29 янв.

*Свыше нашей силы*

2, 3 и 4 февр. По общ. ц. *Женитьба*

, 8, 9, 10 11 и 12-го февр. 1) *Бѣлый ужинъ* 2) *Чудо странника Антонія* продажа  
съ 28 янв.

Начало въ 8½ час. веч.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I, II X, ряд. и въ Конторѣ  
«Путникъ I, IV, IX ряд.

Петроградск. Художеств. О-во  
**Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ**

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

**ВХОДЪ** по рекомендаціи

Запись отъ 5-ти часовъ дня.



СЕГОДНЯ.

- 1) „Веселая смерть“ Н. Евреинова, костюмы С. Судейкича. 2) „Счастливая любовь—Тэффи. 3) „Совершенно веселая пьеса“, инсценировка Евреинова, декорации Мирка Шагала. 4) Балетъ и проч. Съездъ къ 10½ ч. в.

**ЗАЛЪ ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ** Бородинская ул., 6.

**Въ Среду 1-го Февраля 1917 г.,**

**ЛЕКЦІЯ**

**Изабеллы ГРИНЕВСКОЙ**

НА ТЕМУ:

**ЖЕНЩИНА НА СЦЕНѢ И НА ВОЙНѢ**

Чего достигла женщина въ гражданскій жизни и на сценѣ? Женщина на сценѣ въ разныя эпохи исторіи. Женщина на сценѣ, какъ пионерка въ завоеваніи женщиной правъ на трудъ. Остатки въ наши дни—былыхъ воззрѣній на актрису, Ея тернистый путь. Отвѣтственность женщины-актрисы въ виду завоеваннаго ею положенія передъ человѣчествомъ война Роли женщинъ на войнѣ Женщина-воительница въ эпохахъ: скандинавскомъ, персидскомъ и славянскомъ. Женщина-воительница въ библейскія времена, въ средніе вѣка, во время отечественной войны и въ наше время. Какія начала вносятся женщиной въ войны.

**Начало лекціи въ 8½ часовъ вечера.**

**Билеты отъ 75 к. до 5 руб. въ магазинахъ Вольфа (Гостинный, 18, и Невскій, 13), Попова, Невскій, 66, а въ день лекціи въ залѣ Инженеровъ Путей Сообщенія, Бородинская, 6.**

## Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый театръ, Палацъ Театръ, Кривое Зеркало, Невнобина, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекц(и) № 136-12.

### Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыз. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169 44.



## Пушкинъ и театръ.

(Къ 80-лѣтію со дня смерти).

Запра, 29-го января, исполняется 80 лѣтъ со дня смерти Пушкина. Въ общечеловѣческой обычай вознѣ поминать 25, 50, 75 и болѣе лѣтъ со дня рожденія или смерти великаго человѣка, и въ этихъ поминкахъ содержится опредѣленный нравственный смыслъ. Вспоминая день рожденія, мы благодаримъ судьбу за то, что она послала намъ тлшпатая правда, добра, справедливости и красоты, пришедшаго въ мнръ и украсившаго существованіе сотенъ тысячъ, милліоновъ людей. Это самое споль пророчески выразилъ Пушкинъ:

«И долго буду тѣмъ любовень я народу,

Что чувства днбрныя и широй пробуждалъ,

Что въ мой жестокой выскъ возсладилъ я свободу

И мнлость къ падшимъ шривывалъ».

И вспоминая день смерти великаго человѣка, мы прустимъ юбъ его крщившъ съ тѣмъ болшею остротой, если она, какъ это было съ Пушкинскимъ и Лермонтовскимъ, оказалась преждевременной, и въ самой трусти нашей обрѣлаемъ лишь то угѣшаніе, что, по крайней мѣрѣ, не весь онъ умеръ, но безсмертная душа его въ извученъ золотыхъ стиховъ осталась съ нами навѣкъ, превратившись въ бездѣлную сокровищницу націонало богатства. Въ этомъ значеніе всякихъ юбилеевъ, всякихъ дней памяти великихъ людей, великихъ поетовъ.

И теперь, въ 80-ю годовщину дни смерти Пушкина, мы невольно задаемъ вопросъ: что далъ онъ русскому театру? Вопросъ тѣмъ болше не праздный, что Пушкина «вобще» каждый изъ насъ болше или мене держитъ въ своемъ сердцѣ, хотя и не прочь иной разъ перевраъ его стихи. Но Пушкинъ «театральный» — онъ какъ-то на второмъ планѣ. И, конечно, болше всего съ ощущенія самихъ театровъ.

Между тѣмъ, Пушкинъ былъ первый, кто ввелъ шростолю и настоящую поэзію на русскую сцену: онъ своими драматическими произведеніями провозгласилъ, что только поэтъ долженъ быть истиннымъ властителемъ театра, потому что поэзія, въ ряду прочихъ искусствъ, — самое могущественное средство облагораживать челоѣческую душу, — могущественное не только по силѣ производимого впечатлѣнія, но и по легкости, съ какою всякій можетъ поддаться во власть этого впечатлѣнія: не каждому доступно услышать симфонию Бетховена, увидѣть «Сикстинскую Мадонну» или Алонсина Бельведерскаго, но кшилу стиховъ Пушкина имѣть у себя дома можетъ всякій, гдѣ бы онъ ни жилъ, и даже наслажденіе театральншй формой поэзіи достигимые наслажденія великими другими видами искусства, — а въ театральншй формѣ мы имѣемъ Пушкина совершенно такимъ же, какъ и въ другихъ его сочиненіяхъ: то же благородство мысли, та же глубина чувства и тотъ же разностою силощій стихъ, музыкальность штраго доставляетъ очарованіе сошѣмъ особаго рода, — съ «Моцартъ и Сальери», напрымѣръ, при чтеніи кажется сплошной музыкой. Какъ же не звучать такому стиху съ сценѣ, какъ

же не обнѣваться — шремья стъ времени, если ужъ шельзя шостолшно, — красотой поэзіи Пушкина?

У насъ алтеры въ болшиишество случаевъ не умѣютъ читать стиховъ такъ, чтобы обнаруживать всѣ скрытые отгшныя красоты этой плавышй рѣчи: учите ихъ на Пушкинѣ, а для того всегда держите на репертуарѣ что-либо изъ его шенныхъ шроизведеній.

У насъ публика отвыкла слушать со шенны стихоподшншо рѣчи, — это поэтому, что вкусъ шублика сплошь и рядомъ шлщется поддѣланнымъ подъ шбшество, недостойнымъ театра; а дайте ей возмолшность наслаждаться поэзіей на шенныхъ шроизведеніяхъ, шрайте для того Пушкина, — и я увѣренъ, вкусъ шублика облагородится: не сразу, конечно, шостепенно, но, въ концѣ шандѣ, шепремѣнно сложится такой кадръ театральныхъ шостшителей, который шравнителъ шлщомъ, если вы шредложите ему явлено шехудожественное зрѣлище. Театръ — могущественный шроводитель въ общество идей добра и справедливости, театръ — надежный воспитатель художественнаго вкуса, театръ — роскошный садъ, гдѣ благоухаютъ цѣлыя красоты. Такимъ онъ долженъ шбть и такимъ можетъ быть, если мы шберемъ вмѣстѣ все, написанное для него на шстоящими шреамн. Пушкинъ далъ театру немного; но это немного шстоитъ десяти томовъ какого-нибудь художественнаго шочиненія, который сто шлшны только и дѣлать, что шоставлять въ театръ швою пьесу, нынѣ... забытую. Это немного шверно потому драгоценно, что оно-то и шпревращаетъ театръ въ садъ, напшненншй цѣлшми красотами, имѣющей швойство облагораживать челоѣческую душу, — медленно, шостепенно, незаметно для самого обшдателя души.

Но все это, увы, одшъ мечты! Пушкину, разумѣется, шщасное шочтеніе и шерешетъ съ золотымъ обрѣзомъ, ну, а въ театрахъ... разны «шарабаны» и тому подобная дребедень.

А въ заключеніе любозыпно шосмотрѣть, какое богатое наследіе досталось отъ Пушкина нашей оперной сценѣ.

Его можно разбить на три категории шобразно формамъ, въ которыя облечены шожеты у Пушкина.

Шперва драматическія шроизвенія.

Они послужили шрошвеніемъ для слѣдующихъ шроизведеній оперныхъ:

«Русалка» и «Каменный гость» — Даргомыжскаго; «Борисъ Годуновъ» — Мусоргскаго; «Пиръ во время чумы» — Кюи; «Скупой рыцарь» — Рахманнинова; «Моцартъ и Сальери» — Римскаго-Корсакова.

Шроизвенія, облеченныя въ шшолшрную форму:

«Евгеній Онгпинъ» — Чайковскаго; «Мавета» («Полтава») — его же; «Оказка о царѣ Салтанѣ» — Римскаго-Корсакова; «Золотой петушокъ» — его же; «Руслянъ и Людмила» — Глинки; «Домикъ въ Колодецѣ» — Соловьева; «Кашаевскій шгвшншкъ» — Кюи; «Аленко» («Цыгане») — Рахманнинова.

Шроизвенія шрошшескія:

«Пшковая дама» — Чайковскаго; «Дубровскій» — Направника; «Калпшавская дочка» — Кюи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>**  
Гостиный дворъ,  
129.  
Новости дамскихъ матерій.

**Ратиль, драпъ и плюшь англійскіе**  
для пальто  
**Модный шелкъ и шерстяныя матерія**  
для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта, Огромный выборъ  
Открытыя цѣны **PRIX-FIX.**

Июль 17 оперѣ свидѣйшихъ русскихъ композиторовъ написаны на сюжетъ Пушкина, и въ этомъ направлении онъ шестершанъ весь. И въ результатѣ только благодаря музыкѣ, пушкинскіе образы обрѣли бы сценѣ, пушкинскіе стихи звучать какъ съ театральными подмостками.

Эдуардъ Старкъ.

## О двухъ концахъ.

М. М. Ивановъ слѣдуетъ изъ «Новомъ Времени» о необычайномъ развитіи пошлости въ нашемъ искусствѣ и въ общественной жизни. Основано для сѣтованія ему служить «мориссальнѣй успѣхъ» развитыхъ домохозяйствъ «дивъ» легкаго жабра.

«Москвѣтъ С. заплатилъ 300 рублией за привставшей ступѣ въ 20-омъ ряду».

Наравнѣ съ москвичами, однако, отличались какъ и пѣльство, и петроградцы. И даже отличилась цѣлая тазота въ Петербургѣ, напечатанная у себя въ опытахъ рецензій, подозрительную статью на французскомъ языкѣ съ таинственнымъ цифрами въето подписи... Намъ уже приходилось говорить объ этой статьѣ, чрезвычайно хвалебной и чрезвычайно таинственной ушаченными подъ званцію рублиемъ...

Можно было-бы при желаніи привести и цѣлый рядъ другихъ такыхъ же фальсовъ, отъ которыхъ сложна «съ малой орошенія» песеть ароматами пошлости, драмности и противной «пошлости». И, конечно, прасъ г. Ивановъ, когда говоритъ, что пошлость торжествующе растекается въ нашемъ обществѣ, протѣкая даже въ такія достопочтенныя мѣста, какъ наша консерваторія, сдающая свой Малый залъ подъ цыганскіе вечера. И мы охотно подписались бы сами подъ кабыдуотцами съловами позовременскаго критика:

«Въ результатѣ развитіе пошлости, которую мало толь, что терпятъ, но и проясляются хвалебными гимнами. Изъ дня въ день сообщаютъ мельчайшія подробности о павѣреніяхъ, контрактахъ, желаніяхъ, даже о частной жизни своихъ «предметѣхъ». Изъ дня въ день весь этотъ вздоръ публика читаетъ, прошивается имъ, гипнотизируется и, наконецъ, привыкаетъ вѣрить въ силу этой пошлости и принимаетъ ее за что-то серьезное. Каждый день увеличивается число новыхъ «дивъ».

Повторяемъ, все это совершенно вѣрно. Но такъ не мѣйте, на мѣстѣ г-на Иванова мы все-таки водворились бы, на крайней мѣрѣ, личкѣ разностраждать на тему о пошлости и о созданіи «дивъ» и. раздѣлителями и ихъ рецензіями...

Если употребленное имъ множественное число «дивъ» считать происходящимъ отъ «диво», то мы имѣемъ два, или три «дива», созданныхъ самими г-номъ Ивановымъ—и притомъ созданныхъ дважды: руками композитора и руками артиста-рецензента. Одно изъ такихъ «дивъ»—«Горе ютъ ума» въ теченіе цѣлаго сезона приводило въ удивленіе почитателей Народнаго Дома. И тутъ-то, между прочимъ, и оказалось какъ разъ то самое заглавье критики подъ публичкой, подъ самымъ гипнотизомъ, о которомъ говоритъ г. Ивановъ: публика старательно распространялась «Новымъ Временемъ» въ пользу Иваловской оперы. Публикѣ внушались вѣжливѣйшія чувства къ этой оперѣ. Расхваливалась также и постановка оперы, расхваливались и исполнители (въ другихъ случаяхъ претирруемые не очень то пѣвно!).

Было-бы не стѣснять несправедливо ставить на одну доску цыганщину или скажемъ «частушки» и произведенія г. Иванова. Нововременскій критикъ и композиторъ, какъ никакъ, все-таки образованный музыкантъ и человекъ интеллигентный. Но нельзя не заметить, что въ его произведеніяхъ есть нѣчто отъ частушки.. Что такое частушка? Это прежде всего крайне плоская, пошлая, пустая музыкально-художественная манушатура. Сочиняется эта манушатура или людьми крайне неулыбчивыми и совершенно примитивными въ дѣлѣ вкуса и художественнаго мышленія или людьми бездарными, но мнѣющимися, что они могутъ творить нѣчто изрядное. Въ одномъ случаѣ получаютъ народныя «пѣрѣмушанъ», грубо-пошлыя, вульгарныя, безвкусныя, иногда забавныя, но абсолютно лишеныя какой-либо художественной цѣлности. Въ другомъ случаѣ возникаютъ произведенія якобы серьезныя—но въ штахъ такъ и скрываютъ пустоту, наблюдаемая ординарность, безсиліе мысли и чувства и.. пошлость. Не та публичка целочастная пошлость, которой произвѣдены частушки, но пошлость, такъ сказать, салонная: пошлость шустлкости, создаваемыхъ въ ничто серьезное, пошлость общихъ вѣстей, трафаретныхъ словъ... И еще болышій вопросъ, какая пошлость шире растекается въ штахъ нашей общественности и художественности.

И вотъ, въ этой второй—салонной, фабричной пошлости г. Иванова, увѣь, самъ весьма пошленъ!

Б. Никоновъ.



## Ключки.

Въ анонсъ, возвѣщающемъ о постановкѣ новаго фарса, между прочимъ, значится:

«Верхнее платье снимать не обязательно».

Артистка читаетъ этотъ анонсъ и вздыхаетъ съ тоскою:

— Какая счастливая эта публика! А я-то, несчастная! Я, наоборотъ, даже обязана снимать нижнее платье! Развѣ это справедливо?

Мы тоже спросимъ, справедливо ли это? Театръ одинъ и тотъ же, фарсъ одинъ и тотъ же, условия, казалось бы, тоже должны быть общими—почему же такая разница?

«Маскарадъ» снова откладывается. Говорятъ, не время теперь для маскарада!

Наоборотъ, теперь-то и время! Наступаетъ масленица, время самое маскарадное!

Встать, объ этомъ «Маскарадъ»: черезъ столѣтъ наши потомки, навѣрное, будутъ говорить:

«Маскарадъ»? А, знаемъ, знаемъ! Это та пьеса, которую никогда не ставили, но всегда репетировали.

А другіе потомки, болѣе логичные: скажутъ:

— Вы ошибаетесь: эта пьеса называлась не «Маскарадъ», а «Мейерхольдъ».

Нѣкто.

## Хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ вечеръ въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Программа вечера составлена изъ трехъ отдѣленій. Въ первомъ—соединенный симфоническій оркестръ исполнилъ увертюру П. И. Чайковского: «1812 годъ»; во второмъ—артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ, подъ руководствомъ Н. Н. Арбалова разыграютъ историческія иллюстраціи по роману Л. Н. Толстого «Война и миръ», спѣвавшими П. В. Давыдовичемъ; и третьемъ—симфоническій и духовой оркестры и хоръ «Музыкальной Драммы» исполняютъ музыку къ драмѣ К. Р. «Царь Іудейскій», написанную А. К. Глазуновымъ. Управлять оркестромъ будетъ авторъ.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ премьера. Пойдетъ трехактная комедія Липовицкаго и Матвѣя «Le zoug», шедшая въ первый разъ въ шаржекомъ театрѣ «Воденикъ» въ 1902 году.

— Спектакль Литературнаго фонда переносится на 3-е марта. Пойдетъ пьеса Горькаго «Мѣщане» съ участіемъ г-жи Рошнотъ-Ильсаровой, гг. Давыдова, Уралова и др. Спектакль состоится въ Михайловскомъ театрѣ.

— 5-го февраля въ Александринскомъ театрѣ состоится утренникъ въ пользу филантропическихъ учащихся Императорскихъ драматическихъ курсовъ. Пойдетъ комедія «Любовь побѣдила» («Бабунка»)

и въ заключеніе бюджетный дисертишментъ съ участіемъ О. О. Преображенской.

— 2-го февраля въ Маріинскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу дома труда для увѣчныхъ воиновъ. Спектакль устраиваетъ попечительница дома труда В. С. Нарышкина. Пойдетъ: актъ изъ оперы «Маллонъ» (сцена въ монастырѣ) при участіи М. П. Бузнецовой и г. Петровскаго, второй актъ изъ оперы «Ромео и Джульетта» при участіи Л. Я. Липовской и Д. А. Смирнова, номеръ балертины Т. П. Карсавиной, первый актъ балета «Донъ-Кихотъ» съ участіемъ М. Ф. Кшесинской, Вѣры Фокиной и М. М. Фокина, балетъ «Карнаваль» при участіи М. Ф. Кшесинской и М. М. Фокина и испанскіе танцы М. Н. Бузнецовой. Въ антрактахъ въ фойѣ будетъ устроена лотерея съ иллюстраціями—работами увѣчныхъ воиновъ.

— 30 января, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится симфоническій концертъ, сборъ съ котораго поступитъ въ общество для вспоможенія учащимся и на содержаніе лазарета при консерваторіи. Участвуютъ: г-жа Морепиницкая и Шандаровская, А. К. Глазуновъ, С. М. Ляпуновъ и Н. Н. Черепининъ. Въ программѣ сочиненія Римскаго-Корсакова, Ляпунова, Глазунова, Мусоргскаго, Балакирева и Казаки.

— 31-го января съ театрѣ А. С. Суворовна состоится бенефисъ директрисы театра А. А. Суворовой. Пойдетъ пьеса А. Л. Лылова «Цвѣтокъ зла», съ бенефицианткой въ главной роли. Героиня пьесы—художница Ирина, «цвѣтокъ зла»—женщина властная и самолюбивая, но психически неуравновѣшенная: питаетъ необъятную страсть къ мужу и плазываетъ себя ея вѣсталькой. Роль эту исполнитъ думль она объясняетъ и свое убійство мужа, ревновала она ее къ брату. Въ центральныхъ музыкальных роляхъ: гг. Глазуновъ, Рыбникова, Разумный и Тихонинъ. Ставитъ постановку С. Н. Наволининъ.

— Вѣсто предполагавшейся въ Маріинскомъ театрѣ 3 февраля Травіаты при участіи Л. Я. Липовской и Д. А. Смирнова, пойдетъ не въ счетъ абонеента «Ромео и Джульетта», при участіи этихъ же артистовъ.

— 26-го января, въ день ангела М. Г. Савиной, въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ была организована панихида, на которой присутствовали: супруга покойной артистки, вице-президентъ И. Р. Т. О. А. Е. Молчаливъ, представители театральнаго общества, а также друзья и почитатели покойной.

— Устраиваемый въ Михайловскомъ театрѣ Н. Н. Собиной-Вильяевой вечеръ союзныхъ національныхъ искусствъ переживетъ съ 3-го на 27 февраля въ видѣ общипности амальганной программы, подготовкой которой потребуютъ особыхъ усилій. Подготовкой отдѣльныхъ наиболѣе сложныхъ номеровъ занимается дуэтъ г-жи Н. Н. Богомолова.

— Дирекція опернаго театра Народнаго Дома рѣшила «связать» предстоящій зимній сезонъ, постановкой цикла опереттъ. Для участія въ опереточныхъ спектакляхъ приглашены артисты Маріинскаго театра, Музыкальной Драммы и Народнаго

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**АЛЕКСАНДРЪ**  
**РЯДКИНЪ.** **КОВРЫ,** бархатные, и булавчатые. **ВСЪ РАЗМЪРЫ.**  
**ПОРТЬЕБЫ,** плюшевые, суконныя и полотняныя  
**ОДЪЯЛА,** плюшевые, пуховыя, пикейныя,  
 САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан. ватныя собственной мастерской, готовыя и на заказъ  
**АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.** **ШТОРЫ,** гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы,  
 бонъ-фамъ, бризъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.  
**27 и 28.** **БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ** **ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ**  
 439—59.

Дюма. Для начала пойдетъ съ постановкѣ Н. Н. Боголюбова «**Орфей въ аду**».

— Въ Драматическомъ театрѣ Народнаго Дома дали прекрасную трагедию К. Гущкова «**Уриель Акоста**» съ Робертсомъ и Рафаилсомъ Адельгеймами въ роляхъ Акосты и Бенъ--Алибы. Оба гастролера съ подъемомъ провели свои роли и удостоились шумныхъ взысковъ публики. Очень тепло прошла г-жа Лилила-Тинисвая (Юдифь), недуренъ г. Травскій (де-Сильва). Недостаточно выделана масою сцена пропала Акоста, на что слѣдовало бы обратить вниманіе режиссера.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ начинаются репетиціи возобновляемой «**Снѣгурочки**». Оперу будетъ ставить режиссеръ московскаго Большаго театра г. Лосекій.

— Московская администрація вела борьбу съ приставными стульями въ театрахъ. Полиція предложено внимательно слѣдить за соблюденіемъ должнаго числа мѣстъ въ театрахъ и не допускать приставныхъ стульевъ.

— Въ однихъ изъ нашихъ увеселительныхъ уголковъ невысокой цѣны на «прямую» дирекція просила входную плату до 15 рублей. Очевидно, дирекція рассчитываетъ не только на дешевыя по вышесказанному цѣнамъ деньги, но и на дешевыя вкусы своихъ посетителей.

— 31 января, въ залѣ пѣвческой капеллы состоится концертъ Придворнаго оркестра изъ произведеній французскихъ авторовъ. Будутъ исполнены «Вивіана» Шоссона, вариации для фортепiano съ оркестромъ Фрайка, норвежская рапсодія Лало, «Итальянскія впечатлѣнія» Шарпантье и сюита «Дѣти Корднера» Дебюсси. Дирижируютъ гг. Варлихъ и Беллингъ.

— Заболѣла артистка Императорскаго балета **Е. В. Лопухова**. Врачи запретили ей въ теченіе двухъ недѣль принимать участіе въ спектакляхъ.

— Правленіемъ потребительнаго Общества Столичныхъ Журналистовъ поставлено оказывать произвольственную помощь нуждающимся семьямъ журналистовъ, приходящихъ въ действующую армию. Размѣръ помощи, выплачиваемой въ безплатномъ опускѣ необходимыхъ продуктовъ изъ ма-

газинномъ обществѣ, будетъ въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ устанавливаться Правленіемъ.

— Вчера въ своей квартирѣ (Финляндск., 97) скончался въ свое время пользовавшійся большимъ успѣхомъ у публики опереточный артистъ **А. Д. Каменскій**. Подвойному было свыше 80 лѣтъ. Последние годы **А. Д. Каменскій** лишился зрѣнія и жилъ на средства своихъ друзей. Петроградской публикѣ **А. Д. Каменскій** извѣстенъ по своимъ выступлениямъ въ антрепризахъ Неметти, Ленни и Тумпакова.



### ПАРИЖСКІЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ.

Корреспондентъ «Бир. Вѣд.» набрасываетъ картину парижскихъ развлеченій мѣлувшимъ Рождествомъ.

Передъ театрами, синемаатографами и кафешантанами дважды въ день стоятъ длинныя хвосты.

Реперуаръ праздничный и меньше всего говорить объ ужасахъ войны. На три четверти, чуть не на девять десятыхъ, преобладаетъ легкій, игривый, даже фривольный жанръ: «Я не обманываю своего мужа», «Милліоны Нинишъ», «Мужья м-ль Жинеттъ», «Мадамъ и ея крестникъ», «Дочь г-жи Анго», «Дама отъ Максима» и т. п. Въ кафешантанахъ и даже некоторыхъ театрахъ идутъ нарочито написанныя для праздниковъ «revues» съ кричащими, сногшибательными названіями: «Призывъ 1936 года», «Если-бъ я былъ королемъ», «Въ шелкахъ и бархатахъ», «Куринный смотръ», «Продѣлки трубочиста», «Bonjour coco!» и т. п.

Только казенныя театры, обезпеченныя правительственной субсидіей и потому не такъ усердствующе въ зазываніи публики, выдерживаютъ серьезный тонъ и держатся обычнаго, традиціоннаго, большей частью, классическаго репертуара: Мольеръ, Расинъ, Александръ Дюма, Сарду идутъ въ нихъ своимъ чередомъ, какъ и до войны, какъ десять, двадцать, тридцать, чуть не сто и двѣсти лѣтъ тому назадъ.

Рекордъ по части привлеченія публики шобиваютъ, конечно, синемаатографы. Реперуаръ въ нихъ уголовно-полицейскій вперемежку съ легкой комедіей и фарсомъ: съ одной стороны «Маска

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обзоръ Театровъ»



съ бѣлыми зубами», «Принимоченія миссъ Эленъ», «Красный кругъ», «Полицейская собака», «Воръ-джентельменъ», «Двѣ сиротки», съ другой—Шарло, Миссъ Лидеръ, Ригаденъ. Специально для солдатъ инсценировано нѣсколько итревыхъ пьесокъ особенно-аляповатаго характера: «Романъ каприала», «Сюрпризъ», «Прощай Амалия!» и т. п.

Только въ одномъ синематографѣ, а именно въ театрѣ «Водевиль», который для подраженія своимъ дѣлъ уже второй годъ, какъ разогналъ свою труппу и театральные подмастки замѣнилъ экраномъ, идетъ серьезная, отвечающая моменту пьеса «Христесть». Она въ сѣтяхъ, прекрасно поставленныхъ, съ большимъ вкусомъ исполненныхъ картинъ, разворачиваетъ передъ зрителями самыя яркия страницы Новаго Завѣта,—рожденіе Спасителя, Его жизнь и смерть. Чѣмъ-то кощунственнымъ кажутся, наряду съ этой южной историческаго драматизма мистеріей, балаганныя притвлія Шарло, Ригаденовъ и т. п. любимцевъ шевзлекательной публики,—точно звуки разбитой чуждой шарманки въ сравненіи съ могучими, торжественными аккордами органа.

Въ провинціи, особенно на католическомъ югѣ, Рождествомъ и на Пасху, довольно часто ставятся религиозныя мистеріи. Въ старые годы онѣ разыгрывались артистами, перѣдко бродячими труппами въ ярмарочныхъ балаганахъ,—теперь онѣ изображаются съ помощью экрана. Въ Парижѣ, этомъ многотрушномъ Вавилонѣ, публика не особенно жаловалась мистеріи,—по крайней мѣрѣ, вплоть до этихъ печальныхъ дней. И любопытно, что поставили теперь «Христеа» именно «Водевиль», одинъ изъ самыхъ легкомысленныхъ парижскихъ театровъ, въ которомъ фривольныя пьесы Сашы Гитри являлись едва ли не наиболее серьезными.

### 3. Б. Тейлоръ.

Въ англійскихъ газетахъ имѣется извѣстіе о кончинѣ знаменитаго англійскаго ученаго Эдуарда Бернета Тейлора. Покойный умеръ въ глубокой старости, на 85-мъ году жизни, и въ теченіе многихъ лѣтъ былъ прикованъ болѣзнию къ своей комнатѣ, вследствие чего и смерть его прошла незамѣченной. Но это былъ исключительно крупный ученый и даже, пожалуй, самый видный представитель этнографической науки за XIX столѣтіе. Основной его трудъ «Первобытная культура» вышелъ въ свѣтъ еще въ 1871 г., но и въ настоящее время сохраняетъ свое первостепенное значеніе. «Первобытная культура» переведена на многіе европейскіе языки, въ томъ числѣ и на русскій, на которомъ она выдержала два изданія, и въ 70-хъ—80-хъ годахъ она была очень популярна среди русской интеллигенціи, входя во всѣ безъ исключенія списки книгъ для самообразованія, бывшія въ то время въ такомъ большомъ ходу. Кромѣ этого основнаго труда перу Тейлора принадлежатъ популярное руководство «Антропология», охватывающее не только физическую антропологию, но и всѣ

отдѣлы первобытной культуры (тоже переведено на русскій языкъ покойнымъ П. Л. Лавровымъ) и рядъ статей въ специальныхъ журналахъ, изъ которыхъ важнѣйшей является «О методѣ изслѣдованія развитія общественныхъ учреждений». Съ 1884 г. до конца 1909 г. онъ читалъ лекціи по антропологии въ оxfordскомъ университетѣ и былъ здѣсь первымъ представителемъ этой кафедры.

## Б Ъ Г А

### РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 26-го ЯНВАРЯ.

Бѣга начались при 16 град. мороза, который къ концу дня немного ослабѣлъ. Временами поднимался туманъ, Дорожка легкая.

Безъ тотализатора разыграны три приза.

Въ 4-й груп. для коб. 1914 года Канитель проиди безъ соперниковъ получилъ авесь призъ.

Въ 6-й груп. для лошадей 1912 года Хулиганъ, Кряжъ. Поощрительный призъ 7-й груп. достался Колумбу, была Колоча, Гефалькаджена.

Въ 6-й груп. для лошадей 1913 года былъ Администраторъ съ выдачею по 63 руб., на корпусъ второю Кармень, Пихта-К. проиграла сбоями, Маякъ прошелъ неправильнымъ ходомъ.

Въ 6-й груп. для лошадей 1914 года Молодка, на голову впереди Гей-Гукны, голова въ голову Указка и Лань.

Членскій призъ 10-й груп. заработала Моя-Мечта (Г. К. Лингардъ), Вамбино, Обновка.

Въ 4-й груп. на 3 вер. Салтановка, Альма, остальные за флагомъ.

Коронационный призъ 7500 руб. для лошадей 1912 года выиграла Рубинъ, за нимъ Джонъ-Макъ-Керронъ, Бонапартъ.

Въ 3-й груп. Урви, вторымъ Станъ, Младъ Царевичъ.

Во 2-й груп. для орловскихъ 1913 года впереди Разсвѣтъ, имѣя за собой Мошка, Малина за флагомъ, Вечерница прошла неправильнымъ ходомъ.

Въ 1-й груп. для орловскихъ Таборъ, Лафа, Безпкойный.

Въ 8-й груп. для орловскихъ Двай, Чудесникъ, Свистень.

Въ 4-й груп. для лошадей 1913 года первую Далила, на шею впереди Безотрадной, Гелій.

Призъ 3-й груп. для лошадей 1912 года достался Довъ-Карлосу, за которымъ на голову Сигналь-Б., Далила.

Въ параллельномъ 8-й груп. для орловскихъ побѣду одержалъ Палачь, далѣе Тополекъ, Иронія.

Въ 5-й груп. Сумбуръ, на голову второй Славная, Горчича. За Сумбуа выдавали по 87 руб.

Въ 9-й груп. Оклева на шею впереди Дегорланджана, Строка.

Въ добавочномъ 6й груп. на 3 вер. Курбскій, на корпусъ сзади Извѣтъ, Ноябрь.

**= Г Д Ъ Б Ъ В А Ю Т Ъ =**

**А Р Т И С Т Ы и П И С А Т Е Л И**

**за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?**

**В Ъ Р Е С Т О Р А Н Ъ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел. 29-63, 477 35, 182-22

# Литературное обозрение

## Колокола и бубенчики.

Только что прочитал постыдную книгу стихов Александра Блока. У нас по разным литературным поводам немало споров было о том, что такое «поэзия», а что «не поэзия»... Не надо спорить. Надо читать Блока: вот это и есть — поэзия.

Я сидеть у окна в переполненном зале,  
Где-то слышишь слышим о любви.

Я послалъ тебѣ черную розу въ бокалы  
Золотого, какъ небо, Аи...

Это — въ ресторанѣ. А въ полѣ — «дорога долгая  
легкая».

Когда блеснетъ въ дали дорожкой  
Мгновенный взоръ изъ-подъ плаща,  
Когда звенитъ тоской осторожной  
Глухая тѣсня ямпика.

А въ дебряхъ города:

Пустая улица. Одинъ огонь въ окнѣ.  
Еврей-аптекарь охаетъ во снѣ...

А въ душѣ:

Ты и самъ иногда не поймешь,

Отчего такъ бываетъ порой.

Что собою ты къ людямъ придишь,

А уйдешь отъ людей — не собой...

Все это — не приквѣты, не «доказательства» (трудно придумать болѣе глупое занятіе, чѣмъ доказывать, что Блокъ — поэтъ), а обрывки, по которымъ вспоминаешь блоковскія сокровища въ стихахъ. Но рядомъ, хочешь — не хочешь, вспоминается и другое: пропущенная книга Блока «Стихи о Россіи». Сейчас не стану цитировать ее, особенно посты только что приведенныхъ радостныхъ цитатъ, но скажу нѣсколько словъ о тревожной мысли, которую не Блокъ перенял и не Блокъ послѣдней вызываетъ въ нынѣшніе дни... Это мысль о полномъ отсутствіи творческаго «бразидизма», о безвольной, готовой къ услугамъ душѣ, о блѣдной, податливой какой-то крови у нашихъ лучшихъ литературныхъ людей. Какъ не неловко (не передъ людьми, Богъ съ ними, а одному — передъ собой) такому поэту, какъ Блокъ, шутить вялыми «патристическими» бубенчиками, владея возможностью и пошью бить въ вопиющие колокола своей поэзіи — этого я искреннѣйше не постигаю. Объясненіе одно: великая скорбная ошибка. Нечуждѣніе познать ни самого себя, ни вокругъ себя, ни отъ себя, ни для себя... ничего. Ошибка, а не преступленіе: въ непосредственности, въ безкорыстии этой игры большихъ писателей съ предметами, обвѣшенными бубенчиками, съ ба-

рабанчиками, производящими никакого не пугающій домашній шумъ, — я не сомнѣваюсь. Ошибка же заключается въ томъ, что эти писатели свои случайные, сезонные бубенчики принимаютъ, по-видимому, за колокола... А свои подлинныя вѣщи колокола считаютъ, быть можетъ, бубенчиками?

Неужели какой-нибудь изумчивый гимназистъ долженъ въ свободную минуту отправиться къ поэту Блоку, по душѣ съ нимъ потолковать и открыть ему, какъ истину, такую азбуку мысли и чувствъ, что любая строка лирическаго стихотворенія Блока больше изъясняетъ душу Россіи и большую славу Россіи поэтъ, чѣмъ всѣ рифмованные бубенчики? Я понимало, что практически строки эти — тишина. А для возраженій — противъ всѣхъ словъ есть, вѣдь, и другія равновзвучныя слова. Но вдругъ... — у всякаго тупицундаго есть такая надежда — вдругъ «дойдутъ» эти слова!..

Для меня, пропущеннаго, безконечно жаднаго поклонника Блока, это было бы удачнѣйшей «спекуляціей», на какую только можетъ рассчитывать такой скромный игрокъ на мировой биржѣ, какъ авторъ маленькой критической замѣтки...

Albus.

## Хроника

— Новые книги: Ватерія Брисова «Семь шкотовъ радуги»; А. Серафимовича — «Затерянные опни»: рассказы И. Сувотчева «Сосѣдка»; стихи К. Марягдова «Проселокъ»; гр. Ал. Толстого — «Невѣрный шагъ»; В. Сахновскаго — «Художественный театр и романтизмъ на сценѣ».

— Въ Петроградѣ К. Чуковский читаетъ лекцію о Максимѣ Горькомъ. Москва, какъ извѣстно, всегда «наоборотъ Петрограду: тамъ В. Потемкинъ читаетъ лекцію подъ названіемъ «Леонидъ Андреевъ». Профессоръ М. Рейснеръ примиряетъ враждующія стороны: онъ въ настоящее время совершаетъ большую поездку по Россіи съ лекціей о Л. Андреевѣ и М. Горькомъ.

— Здоровье больного В. М. Дорошевича нѣсколько улучшилось, но талантливый журналистъ все еще прикованъ къ постели. Больного лечитъ докторъ Манухинъ, которому удалось въ свое время приостановить стечный процессъ у М. Горькаго.

.. Поступило въ продажу новое изданіе «Свободнаго Искусства»: книга Г. Лукомскаго «Старый Петербургъ» (обзоръ старинныхъ углубленныхъ уголковъ столицы).



# ВЗГЛЯДЫ НА КИНЕМО-ТЕАТРЫ

## Кино-листки

За последнее время на кинематографическом рынке появились живописные ленты, иллюстрирующие красоту природы Японии. Из таких картин заслуживает внимания снимок «На остров Кю-Сю».

Недаром воспевают поэты долину Табаски в своих песнях и поэмах—вся она утопает в зелени, усыпана цветами, вездь журчат ручьи, шумят водопады и дремлют тихие озера, отражая в зеркаль воды изумрудные склоны гор. Среди красот природы живописно живут туземцы, широко пользуясь богатыми дарами природы.

\*\*\*

Одновременно с японскими лентами получили большое распространение снимки Египта.

Из таковых интересны «Окрестности Каира». На экран перед зрителем проходят улицы старого Каира, гробницы мамлюков и мамлюков с пышным мавзолеем султана Гамиды, лагерь разбойничьего племени бедуинов, живописная дорога с рядами пальм в Мамуань и, наконец, чудесная, каменная плотина, самое грандиозное в мире сооружение, регулирующее разливы Нила.

Затем отвлечем внимание кинематографа Нила в верхнем его течении, где проходят величественные пороги Нила и находится развалины знаменитого храма Изиды.

\*\*\*

Заслуживают внимания выпущенные за последнее время ленты, иллюстрирующие физическое воспитание. По этим картинкам зритель знакомится с развитием мускулов конечностей, достигаемых при помощи различного рода прыжков, как-то прыжки с места через различного рода преграды, т. же прыжки с разбега, прыжки на длину и высоту при помощи шеста.

«Сине-Фон» сообщает о работе «американской ленте», которая вела в Китай кинематограф.

Интересно отметить, что Китай в течение столетий культивировал род картин, по своим принципам сравнительно близкий современному кинематографу: это популярные китайские сценеты показываемые в виде тень в далюцие иллюзии движения их. Это развлечение практикуется и теперь еще в широких размерах в Китае, и потому кинематографическая проекция китайцам причесится по душе.

Кроме того нужно заметить, что Китай—это страна театра. По мере городов разбросано великое множество китайских драматических театров, от самых провинциальных до самых больших. Китайцы привыкли платить свою дань развлечением, уделять свое время посещению театров, и тот успех, который будут иметь кинематографы, не подлежит сомнению.

Электротеатры в Китае до сего времени были очень немногие, всего несколько—в самых главных городах и портах, да и театры эти весьма мало комфортабельны. Примитивны по своему устройству, аппараты очень плохи, а программы картин больше, чем скудны.

И, несмотря на это обстоятельство, кинематографы всегда переполнены. «Лига работы с Китаем» предполагает не только использовать развлекательный кинематограф, но и экран воспитательного характера.

### «ВОСКРЕСШИЙ ДОНЬ-ЖУАНЬ».

Новой фабрикой Харитопова выпущена интересная картина «Воскресший Донь-Жуань».

Арсений Корбуть жил блестящей светской жизнью и немало сердец разбил он. Одним из последних его увлечений была красавица Бронка Валевская. Но Арсеній скоро охладел к ней и, встретившись в театре во время представления «Донь-Жуана» с графиней Лорой Зарьцкой он почувствовал, что в ней скрыто новое неизведанное очарование... Ревнивая Бронка, заметив охлаждение Арсенія, явилась к нему и стреляла в него. Но он остался невредим. Бронка рассказала Лорѣ все, что знала об Арсеніи и Лоре, неприязненно настроенная, просила его не бывать у них. Но Арсеній однажды спаст ее из рук озверевшего негодяя. И Лора сама себя не смела признавать, почувствовала, что любит Арсенія. Но опытный Донь-Жуань не приходил к Зарьцким и Лора сама пришла к нему. Граф Зарьцкій в слышать не хотѣл о том, чтобы Лора отказала своему жениху. Но упорство Лоры одержало верх. И граф согласился, чтобы она была женой Арсенія. Но Арсеній почувствовал ложь в своем поведении добродетельного жениха. Он решил испытать любовь Лоры. Во время благотворительного вечера, он заговорил с известной куртизанкой и граф Зарьцкій, увидев это, оскорбленный за дочь, хотѣл дать ему пощечину. Но от сильного волнения, его постиг паралич. Лора оттолкнула Арсенія. Ея жених вызвал его на дуэль. Лора, узнав о дуэли, почувствовала, что любовь к Арсенію в ее душе сильнее всего. И когда он пришел к ней послѣ дуэли невредимый, была забыта и неповѣда и гнѣвъ... И Лора отдалась Арсенію. Но жить она послѣ этого не могла. И у ее трула появился Арсеній всю невозвратность своей потери...

В главных ролях выступают г. Полонский, Дорошенко, г-жа Валицкая, Глазкова и др. Постановка режиссера Чардынина.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржа (27 Января).

Сегодняшнее биржевое собрание прошло въ необычайно напряженномъ, но обороты носили весьма оживительный характеръ, особенно для одобрившихъ бумагъ, среди которыхъ исключительное положение заняли акціи Восточнаго общества пожеланныхъ складовъ и Кавказъ и Меркурій. Уже накануне, вечеромъ, эти акціи были въ усиленномъ спросе и ихъ курсы по повышеннымъ цѣнамъ. Съ утра за Восточныя склады платили 368—374, а за биржѣ приложенныя къ нимъ весьма оживленнымъ оборотомъ они авандировали до 397. За Кавказъ и Меркурій, послѣ единичныхъ сделокъ по 935, платили до 980.

Въ большинствѣ повышеніи Петро-Фениксъ, который циркулировалъ по 253—265, а Судостроительный, имѣвшійся далѣйшее повышеніе до 275. Изъ банковскихъ акцій въ спросѣ Международныя отъ Русскія, курсы которыхъ въ повышеніи. Тѣ же съ Ученскими, Соединенными и Тетравами.

Въ группѣ нефтяныхъ имперсоровали Бажанскія, Ланосовскія и шерами Эмба—14¾—16—15½. Въ спросѣ Каспійскія, за которыми платили до 428. Съ остальными усложняю.

Изъ металлургическихъ, кромѣ Петро-Фениксъ и Судостроительныхъ, въ спросѣ Парвіайненъ 242—4, Сулинскія, Талаврогскія, Мальцовскія, Св. механ. котельныя. Слабѣе съ Догенко-Юрьевскими, за которыми шлакъ 520 платили 490.

Железнодорожныя въ интересахъ, съ ними въ сколько реализаціи, и расцѣпки некоторыхъ въ пахъ въ сполкенинъ, особенно Северо-Донскихъ и Юго-Восточныхъ.

Очень слабо съ золотопромышленными, для которыхъ реализаціи притяли дѣлать инкушительные размеры. Сильно пострадали Ленскія, которые послѣ первоначальнаго курса въ 835, въ концу среднотали по 800. Ленскія шеры одобривали по 39½. Росс. золотопромышл. 123—112. Мониторы одобривали 67.

Въ повышеніи Кузнецкія котл. 202—213, Бокково-Хрусталеваскія 166—170, Селезевскія 336—340.

Изъ резиновыхъ крѣпко съ Богатыремъ и Проводникомъ. Довольно оживленно съ Треугольникомъ—885—890. Каучукъ одобривали 178.

Крѣпко съ Николае-Павловичами, обрабатывавшимися по 233—6½, Оренбургскія въ повышеніи до

212, Ладшинскія 257—63. Дунаевскія одобривали 207. Крѣпко съ Табачными шерами, за которыми платили 39.

На фондовомъ рынкѣ предполагается заливше. Съ пылительными займами безъ дѣла, курсы вчерашние \*).

**Вечернія цѣны.** Вечеромъ въ балкахъ совершались одѣлки съ некоторыми наиболѣе ходкими въ послѣднее время бумагами. За Восточныя склады платили 405—408, Парвіайненъ 246. Очень крѣпко и оживленно съ Николае-Павловичами—240—9. Въ спросѣ шеры Эмба—платили до 16¼. Николь-Маріупольскія одобривали 321, Треугольникамъ 895—денега. Кыштымскія 59. Юрго—170.

### «ПАРВАЙНЕНЪ».

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, правленіе о-ва «Парвайненъ» предполагаетъ въ скоромъ времени приступить къ увеличенію своего основнаго капитала, составившаго въ настоящее время 40 милл. рублей, еще на 20 милл. рублей путемъ дополнительнаго выпуска акцій въ количествѣ 20000 штукъ.

Въ нашей газетѣ сообщалось о тѣхъ монгольскихъ заказахъ, какіе это общество получило послѣднимъ образомъ съ Юзовскимъ дѣломъ. Богатѣйшее въ Россіи Юзовское дѣло, приспособленное для работы въ большомъ масштабѣ, все же нуждается въ дальнѣйшемъ оборудованіи для возможности исполненія уже принятыхъ заказовъ и тѣхъ, которые обезпечены этому предпріятію въ дальнѣйшемъ, особенно по отношенію шойны.

Выпускная цѣна новыхъ акцій еще не известна. Предполагаютъ, что ценой выпускъ будетъ реализованъ по курсу около 130—150 рублей.

Кстати, въ условныхъ документахъ говорить о желательности перевешиванія этого предпріятія. Изъ небольшого предпріятія, занимавшегося вообще изготовленіемъ аппаратовъ и военныхъ припасовъ, которому соотвѣтствовало наиболѣе его названіе «Русское общество для изготовленія снаряженія и военныхъ припасовъ», оно съ пріобрѣтеніемъ Юзовскаго дѣла, заняло выдающееся мѣсто въ ряду крупнѣйшихъ русскихъ металлургическихъ и механическихъ заводовъ, въ которомъ изготовленіе

\*) Цѣны см. котировку (стр. 18).



## Вторичное чрезвычайное общее собраніе пайщиковъ Русскаго Товарищества „НЕФТЬ“

23 января с. г. постановлено: 1) увеличить основной капитал товарищества съ 33.000.000 руб. до 50.000.000 рублей путемъ выпуска 170.000 паевъ по 100 рублей нарицательныхъ каждый на общую сумму 17.000.000 рублей нарицательныхъ, отделивъ 60.000 паевъ на расчетъ за приобретение имущества или акций однородныхъ товариществу предприятий и 2) уполномочить правленіе произвести, по его усмотрѣнію, означенный выпускъ полностью или частями.

снарядовъ и военныхъ припасовъ составляетъ небольшую часть дѣятельности этого предприятия. Для исправленія неправильнаго представленія о успешности его дѣятельности, дѣйствительно, слѣдовало бы озаботиться переименованіемъ этого предприятия.

### НОВЫЙ ВЫПУСКЪ НОКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКИХЪ.

Никополь-Мариупольское металлургическое общество приступаетъ къ увеличенію своего основного капитала путемъ дополнительнаго выпуска акций на 5.133.000 рублей нарицательныхъ.

Выпускная цѣна новыхъ акций опредѣлена въ 127 руб. 50 коп., причемъ преимущественное право подписки на новыя акции будетъ предоставлено владельцамъ акций прежнихъ выпусковъ по расчету одной новой на три старыхъ. Новыя акции участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 июля 1916 года.

Срокъ подписки на акции новаго выпуска опредѣленъ 22 февраля.

### РОССИЙСКОЕ ТРАНСПОРТНОЕ И СТРАХОВОЕ О-ВО.

Россійское транспортное и страховое общество производить выпускъ первой серии новыхъ лимитныхъ акций въ количествѣ 42.500 штукъ на номинальную сумму 4.250.000 руб.

Выпускная цѣна новыхъ акций, которыя будутъ размещиваться по дѣламъ, начавшимся съ 1917 г., назначена по 117 руб. за пакидуло. Старымъ акціонерамъ общества предоставляется преимущественное право на приобретение этихъ акций въ количествѣ одной новой на одну старую. Последній срокъ для использования этого права назначенъ 23 февраля.

### НОВЫЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ.

Херсонское городское самоуправленіе пошло на встрѣчу стремленію группы финансистовъ, во главѣ съ Б. И. Гессеномъ и Д. И. Деминимъ, пріѣхавшими въ Херсонъ для созданія большаго судостроительнаго завода на русскіе и англійскіе ка-

питалы. Предполагалось сначала приобрести для этой цѣли старый частный заводъ, но онъ оказался слишкомъ слабо оборудованнымъ и плохо приспособленнымъ для выполнения той роли, которая ему предназначалась.

Херсонское городское самоуправленіе оцѣнило значеніе для города созданія крупнаго судостроительнаго завода и постановило свести въ долговременную аренду (на 99 лѣтъ) большой и превосходно расположенный участокъ земли, на которомъ и будетъ сооруженъ новый заводъ. Новый судостроительный заводъ, благодаря установленному дружескому контакту съ крупнейшимъ судостроительнымъ заводомъ Англіи, будетъ строить суда новейшаго типа, соответственно чертежамъ, которые будутъ доставлять изъ Англіи.

### ОБЩЕСТВО ФИНЛЯНДСКАГО ЛЕГКАГО ПАРОВОДСТВА.

Общество уменьшаетъ стоимость каждой акции на двѣ трети ея номинальной стоимости, производя стоимость каждой ранѣе выпущенной акции до 83 $\frac{1}{3}$  финскихъ марокъ, или до 31 руб. 25 коп. и производитъ выпускъ новыхъ акций въ количествѣ 8.400 штукъ номинальной стоимости въ 250 финскихъ марокъ или 93 руб. 75 коп. каждая, на общую сумму 2.100.000 финскихъ марокъ, или 787.500 руб., на слѣдующихъ условіяхъ: изъ выпускаемыхъ 8.400 акций 3.333 акции замѣняютъ старыя 10.000 акций; такимъ образомъ, каждый акціонеръ получаетъ замѣнъ трехъ старыхъ акций одну новую.

Остальныя 5,067 акций поступаютъ въ продажу, причемъ акціонеры общества имѣютъ преимущественное право на приобретение по номинальной стоимости одной новой акціи на каждую двѣ свои старыя.

Последній срокъ для использования преимущественнаго права назначенъ 8 февраля. Новый выпускъ участвуетъ въ дивидендѣ съ 1 января 1917 г.

# КОТИРОВКА.

## Фонды

	26/1	27/1
4% государств. рента	75 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>	79 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>
1-й съ выигрыш. заемъ	1050	1045
2-й съ выигрыш. заемъ	870	870
Дворянскій съ выигр. заемъ	770	770

## Банковья акціи....

Азовско-Донской	731	730
Волжско-Камскій	1370	1375
Международный	618	625
Промышленный	475	475
Рязскій	127	127
Русскій для выѣщн. торг.	630	632
Русско-Азіатскій	460	460
Русско-Англійскій	470	470
Русско-Французскій	395	395
Сибирскій	770	770
Соединенный	385	380
Торговый	383	376
Учетный и Ссудный	700	695
Частный банкъ.	282	281
Московск. промышл.	520	520

## Жельзнодорожныя.

Армавирь-Туапсинскія	200	200
Волго-Бугульминскія (прив.)	223	224
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	195	195
Кіево-Воронежскія	905	900
Московско-Казанскія	630	625
Подольскія	194	194
Подѣздныя	137	137
Ростово-Владикавказскія	2600	2600
Рыбинскія	340	340
Сѣверо-Донецкія	490	480
Троицкія	246	245 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Юго-Восточныя	434	425

## Металлургическія.

Айвазъ	300	300
Барановскія	274	274
Беккеръ	69	69 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Вѣзерцкія	245	250
Богословскія	356	358
Бромлей	210	210
Брянскія рельсопр.	325	323
Буа	340	340
Гартманъ	327	327
Донецко-Юрьевскія	522	490
Двигатель	182	182
Кольчугинъ	682	680
Коломенскія	358	356
Леснеръ	302	300
Мальцевскія	328	331
Мелотъ	255	255
Никополь-Маріупольскія	325	322
Парвѣянень	243	242
Путиловскія	158	158
Петроградск. вагоностр.	156	158
Петроград. металлч.	319	318
Русско-Балтійскія	268	272
Сормовскія	355	353 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Судостроительныя	267	275
Сѣв. зав. Пастухова	230	230
Сѣв. механ. кот.	278	280
Судинскія	248	251
Таганрогскія	258	261
Тульскія патронныя	795	795
Фениксъ рязскій	145	145
Южн.-Русск. Дѣбр.	1850	1850
Шуваловскія	272	269
Фениксъ, Петр.	252	265
Ноблеснеръ	247	247

## Нефтяныя.

Бакинскія	1015	1025
Балаганъ	190	190

Грозненская нефть	234	229
Каспійскія	410	428
Ланозовскія	248	253
Манташевскія	225	225
Нефть Русская	296	295
Нефтяной Кавказъ	450	450
Нобель пай	3200	3200
Нобель акціи	1650	1650
Ойлъ	35 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	36
Петроль	171	173
Ропсъ	550	550
Теръ-Акоповъ	200	206
Эмба	14 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

## Страховыя и пароходныя.

Восточные склады	351	395
Кавказъ и Меркурій	910	970
Россійскія транспорта.	216	218
Россия	1100	1100
Рус. страхов. о-во	165	165
Самолетъ	60	600
Саламандра	750	750
Океанъ	900	900
Дѣпръ (первый)	215	25
Дѣпръ (второй)	210	20
Волга (страх.)	550	550
Черноморскія (Р. о. п. и т.)	125	1225
Первое Россійск.	1575	1575

## Цементныя.

Ассеринъ	310	310
Волынъ	111	111
Глухоозерскія	205	205
Жельзо-цементъ	147	147
Соединенный цементъ	298	290
Черноморскія	538	538
Цѣль	340	340
Портъ-Куида	205	205

## Ломбарды.

О-во закл. дв. имущ.	175	175
Первый Петроградск.	58	58
Столичный	210	210
Сѣверный	138	138
Частный	—	—

## Резиновыя.

Богатырь	345	357
Каучукъ	183	178
Треугольникъ	890	885
Проводникъ	462	475

## Золотопромышленныя.

Ленскія	835	810
Лена-Гольдфильдсъ	40	39 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Монголоръ	68	67
Россійскія золотопромышл.	123	112

## Акціи разныхъ предпріятій.

Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	965	960
Кыштымскія	59 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	58 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Лапшинъ	263	263
Лафермъ	245	245
Ливенгофскія	160	160
Николае-Павдинскія	233	236 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Орлѣсъ	207	212
Петроградскія товарн.	206	225
Оргиталъ	145	145
Сѣв. Стекольныя	175	175
Петр. Стекольныя	100	100
Асмоловъ	156	155
Целлулоза	545	555
Табачныя шеры	35	39
Пороховыя	335	335
Пром. Волга	300	300
Солсминъ	385	385
Саломасъ	550	550
Азербайхъ	168	161
Донецко-Грушевскія	192	192
Баково-Хрустальск.	166	170



# РОССИЙСКОЕ

## Транспортное и Страхование Общество.

На основании постановлений Общего Собрания гг. акционеровъ Общества 26 июля 1911 года Правленіе Общества, согласно ВЫСОЧАЙШЕ утвержденному 12 января 1912 года постановленію Совѣта Министровъ и съ разрѣшенія г. Министра Торговли и Промышленности, производитъ выпускъ первой серіи новыхъ именныхъ акцій Общества, въ количествѣ 42,500 акцій, на номинальную сумму 4.250,000 рублей, владельцами таковыхъ акцій, на основаніи вышеуказаннаго ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного положенія Совѣта Министровъ, могутъ быть только русскіе подданные. Выпускъ производится на нижеслѣдующихъ условіяхъ.

- 1) выпускная цѣна акцій назначается въ 117 рублей за каждую;
- 2) акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1 января 1917 года;
- 3) гг. акціонерамъ Общества принадлежитъ, на основаніи § 10 устава Общества, преимущественное право на пріобрѣтеніе этихъ акцій, въ количествѣ одной новой на каждую изъ прежнихъ выпусковъ;
- 4) заявленія о желаніи воспользоваться вышеозначеннымъ правомъ будутъ приниматься Правленіемъ Общества съ 16 по 23 февраля с. г. включительно, ежедневно, кромѣ воскресенія, отъ 12 до 2 часовъ дня. При заявленіяхъ должны быть представлены принадлежащія гг. акціонерамъ акціи, для наложенія на таковыхъ штемпелей и сполна внесены въ кассу Правленія деньги за новыя акціи, взаимѣ чего, впредь до изготовленія временныхъ свидѣтельствъ, будутъ выданы Правленіемъ квитанціи;
- 5) о времени обмѣна квитанцій на временныя свидѣтельства, а затѣмъ временныхъ свидѣтельствъ на акціи послѣдуютъ новыя публикаціи.

## Москоѵскій ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Его Высочайшаго  
всходительства Г. Министра Финансовъ имъ открыто

**Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка**

**На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголѣ Больш. пр.**

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

# РУССКІИ ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

ОСНОВАНЪ ВЪ 1871 г.

Основной капиталъ Банка 60,000,000 р.—(240,000 акцій по Р. 250).

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ, Сѣнной площади и на Васильевскомъ Островѣ: въ Ашкертѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Енисейскѣ, Екатеринбургѣ, Екатерининбургѣ, Екатерининдорѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Канскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кішиневѣ, Коаловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ дер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязкѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сыррани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ, Феодосіи; въ Лондонѣ, Парижѣ, Гевуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Декабря 1916 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>А К Т И В Ъ.</b>								
Касса: наличность и въ Банкахъ . . . . .	8,651,464	15	26,430,489	76	4,175,497	11	39,257,451	02
4% Серіи Государственнаго Казначейства	438,857	47	109,282	28	—	—	548,149	75
Учетъ векселей, торг. обязательств. и купон. *)	263,233,557	40	94,293,747	12	36,767,750	54	394,295,055	06
Протестованные векселя	21,458	20	201,601	17	60	—	223,119	37
Суды подъ обеспеченіе . . . . .	52,177,066	62	166,807,406	09	933,222	23	219,917,694	94
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку . . . . .	52,815,472	36	7,069,916	66	510,081	75	60,395,470	77
Иностранные векселя и монеты . . . . .	10,523	75	33,570	27	9,531,223	5	9,575,317	52
Корреспонденты Банка:								
Loro: . . . . .	254,756,112	40	38,599,555	86	28,275,027	89	321,630,696	15
Nostro: . . . . .	10,790,163	01	1,854,651	16	1,529,282	63	14,174,096	80
Отдѣленія Банка въ Россіи . . . . .	—	—	216,288,273	18	—	—	216,288,273	18
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	17,379,605	88	—	—	—	—	17,379,605	88
Взаимный счетъ Отдѣл. въ Россіи и Заграниц.	—	—	4,966,917	76	9,240,208	31	14,207,126	07
Текушіе расходы . . . . .	2,107,273	87	4,098,851	11	908,460	08	7,114,561	06
Недвижимое имущество и обзаведеніе . . . . .	4,171,770	45	6,894,565	96	701,405	84	11,767,742	25
Постройка новаго зданія Банка . . . . .	1,432,875	37	—	—	—	—	1,432,875	37
Переходящія суммы . . . . .	258,995	01	425,560	05	318,741	41	1,003,296	47
Векселя и докум. на инкассо въ портфель.	6,310,631	58	57,124,917	87	5,263,686	34	68,699,235	79
"    "    "    у корреспондентовъ . . . . .	4,719,798	62	30,904,448	36	883,288	13	36,507,535	11
Государственный промысловый налогъ . . . . .	1,178,891	49	—	—	—	—	1,178,891	49
Непоступивш. взносы по акт. Б-ка вып. 1914г.	27,975	—	—	—	—	—	27,975	—
<b>Итого . . . . .</b>	<b>680,482,502</b>	<b>63</b>	<b>656,103,754</b>	<b>66</b>	<b>99,037,911</b>	<b>76</b>	<b>1,435,624,169</b>	<b>05</b>
<b>П А С С И В Ъ.</b>								
Складочный капиталъ . . . . .	60,000,000	—	—	—	—	—	60,000,000	—
Запасный капиталъ . . . . .	21,093,398	28	—	—	—	—	21,093,398	28
Погашенія стоимости недвижимаго имущества . . . . .	395,747	15	434,505	84	59,342	95	889,595	94
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлеж. Банку . . . . .	1,000,000	—	—	—	—	—	1,000,000	—
Текушіе счета и вклады . . . . .	172,382,061	20	468,196,861	84	6,843,658	13	647,422,581	17
Корреспонденты:								
Loro: . . . . .	165,317,128	84	58,698,506	48	66,869,832	05	290,885,467	37
Nostro: . . . . .	900,731	28	1,378,412	29	4,528	91	2,283,672	48
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи . . . . .	227,754,995	62	—	—	—	—	227,754,995	62
Отдѣленія Банка Заграницей . . . . .	—	—	—	—	4,426,342	42	4,426,342	42
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	6,260,917	68	7,605,262	58	13,866,180	26
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	576,869	29	3,328,931	03	3,516,571	75	7,422,372	07
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	3,559,434	—	—	—	—	—	3,559,434	—
Преценты и коммиссія за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	7,664,315	71	10,109,888	35	1,510,100	06	19,284,304	12
Проценты 1917 г. перешедшіе съ 1916 г.	567,688	25	1,103,065	50	—	—	1,670,753	75
Проценты подл. упл. по тек. счет. и вклад.	4,841,127	39	14,047,099	62	—	—	18,888,227	01
Переходящія суммы . . . . .	3,132,669	23	2,128,301	36	2,055,298	44	7,316,269	03
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ . . . . .	—	—	2,357,898	44	—	—	2,387,898	44
Нераспределенная прибыль . . . . .	265,906	19	—	—	—	—	265,906	19
Векселя и документы на коммиссію . . . . .	11,030,430	20	88,029,366	23	6,146,974	47	105,206,770	90
<b>Итого . . . . .</b>	<b>680,482,502</b>	<b>63</b>	<b>656,103,754</b>	<b>66</b>	<b>99,037,911</b>	<b>76</b>	<b>1,435,624,169</b>	<b>05</b>
*) Въ томъ числѣ 5% обя. Госуд. Казн.	209,370,000	—	20,935,000	—	—	—	—	—



# ПРАВЛЕНІЕ РУССКАГО ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКА

имѣть честь довести до свѣдѣнія гг. Акціонеровъ, что за непредставленіемъ требуемаго Высочайше утвержденнымъ 21-го декабря 1901 г. Положеніемъ Комитета Министровъ количества акцій, Чрезвычайное Общее Собраніе гг. Акціонеровъ, назначенное на пятницу, 3 февраля 1917 г., состояться не можетъ.

Вслѣдствіе сего, на основаніи п. 8 ст. 1-й означеннаго Положенія Правленіе имѣетъ честь пригласить гг. Акціонеровъ во вторичное чрезвычайное Общее Собраніе въ понедѣльникъ, 20 февраля 1917 г., въ 3 часа дня, въ домъ Банка въ Петроградѣ, по Морской ул. № 32.

По сему Правленіе считаетъ долгомъ присовокупить:

а) что разсмотрѣніе сего вторичнаго Общаго Собранія будетъ подлежать лишь вопросу объ увеличеніи капитала Банка и о дополненіи, въ связи съ сѣмъ, § 3 устава Банка.

и б) что Вторичное Общее Собраніе это будетъ считаться законносостоявшимся, а рѣшеніе его, принятыя простымъ большинствомъ голосовъ, окончательными, не смотря на число прѣсутствующихъ Акціонеровъ и количество акцій, ими предъявленныхъ.

На основаніи § 51 устава Банка и п. 1 ст. 4-й Высочайше утвержденнаго 21-го декабря 1901 г. Положенія Комитета Министровъ, правомъ голоса въ Общемъ Собраніи пользуются по количеству принадлежащихъ акцій: владельцы акцій на предъявителя, представившіе акція въ Банкъ до понедѣльника, 13 февраля 1917 г., и владельцы именныхъ акцій, на имя коихъ переводъ акцій по книгамъ Правленія Банка сдѣланъ до вышеупомянутаго 13 февраля 1917 г. включительно.

Акція на право прѣсутствованія въ Общемъ Собраніи принимаются въ Кассѣ Правленія Банка въ Петроградѣ (Морская, 32) ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11 до 3 час. дня.

Взаимныя заложенныя акцій могутъ быть представляемы въ Правленіе Банка расписки въ прѣнтіи акцій на храненіе или въ залогъ, какъ государственныя, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Прасительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, а равно расписки Отдѣленій и Агентствъ Русскаго для внешней торговли Банка.

# РУССКО-ФРАНЦУЗСКІИ

коммерческій банкъ.

Павлзіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ, Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и  
Слонимѣ, Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. . . . . 18.000,000

Запасный „ „ . . . . . 1.136,000

Состояніе счетовъ на 1-ое Декабря 1916 г.

Активъ.	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк. . . . .	506.185	43	306.932	71	813.118	14
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .	24.172.630	92	2.445.915	01	26.618.545	93
Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .	27.102.318	95	5.742.789	32	32.845.108	27
Процентныя бумаги, принадлежащія банку						
а) гарантированныя . . . . .	27.594.678	02	443.881	03	28.038.559	05
б) негарантированныя . . . . .	4.323.641	01	58.610	90	4.382.251	91
Принадл. Банку иностран. монеты и купоны	13.258	27	2.258	50	15.516	77
Корреспонденты: «Logo» . . . . .	10.121.979	12	1.337.703	46	11.459.682	58
» «Nostro» . . . . .	840.666	51	3.986	50	844.653	01
Покупка и продажа, проц. бумагъ по поручен.	4.760.426	89	137.728	05	4.898.154	94
Счетъ Банка съ отдѣленіями . . . . .	3.577.198	35	—	—	3.577.198	35
Протестованныя векселя . . . . .	24.899	14	24.760	57	49.659	71
Текущіе расходы . . . . .	736.758	47	277.568	98	1.014.327	45
Учрежденіе и устройство банка . . . . .	245.885	79	3.971	92	249.857	71
Коммиссіонныя векселя . . . . .	16.982.935	67	4.354.053	45	21.336.989	12
Недвижимое имущество . . . . .	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы и прочіе активы . . . . .	312.792	25	134.267	15	447.059	40
	121.347.754	79	15.274.427	55	136.622.182	34
<b>Пассивъ.</b>						
Складочный капиталъ . . . . .	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасныя капиталы . . . . .	1.136.000	—	—	—	1.136.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытіе возмож- ныхъ убытковъ . . . . .	400.000	—	—	—	400.000	—
Погасительный фондъ движ. имущества . . . . .	15.560	—	—	—	15.560	—
Разныя фонды . . . . .	39.400	—	—	—	39.400	—
Текущіе счета и вклады . . . . .	24.560.887	35	5.462.240	32	30.023.127	67
Переучетъ векселей и спец. тек. счета . . . . .	10.153.322	60	954.630	95	11.107.953	55
Спец. сч. въ Госуд. банкѣ подъ % бум., гарант. Правительствомъ . . . . .	23.339.179	—	—	—	23.339.179	—
Корреспонденты «Logo» . . . . .	19.639.296	69	138.070	52	19.777.367	21
» «Nostro» . . . . .	766.065	17	—	—	766.065	17
Счетъ Банка съ отдѣленіями . . . . .	—	—	3.764.528	26	3.766.528	26
Неоплаченныя переводы на банкъ . . . . .	206.481	53	53.597	21	260.078	74
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущ. счетамъ . . . . .	908.290	48	117.109	61	1.025.400	09
Полученныя проц. и комиссія (за исключен. процентовъ, подлежащ. уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ). . . . .	3.204.021	42	207.043	24	3.411.064	66
Государственныя налоги (5% и 0,396%) . . . . .	23.689	02	297	10	23.986	12
Невыплаченный дивидендъ . . . . .	208.927	45	—	—	208.927	45
Коммитенты по векселямъ и документамъ . . . . .	16.982.935	67	4.354.053	45	21.336.989	12
Переходящія суммы и прочіе пассивы . . . . .	1.763.698	41	222.856	89	1.986.555	30
	121.347.754	79	15.274.427	55	136.622.182	34





СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.  
Декорации художника П. Б. Ламбина.  
Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остроганъ, Андрей Николаевичъ  
писатель ..... г. Аполонскій.  
Острогина, Клавдія Владиміровна,  
его жена ..... г-жа Мичурина.  
Молоховичъ, Илья Дмитріевичъ,  
уѣздный членъ суда ..... г. К. Яковлевъ.  
Молоховичъ, Елизавета Петровна,  
его жена ..... г-жа Потоцкая.  
Елена, ихъ дочь, курсистка ..... г-жа Коваленская.  
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управ-  
ляющій имѣніемъ Острогина .. г. Давыдовъ.  
Турашева, Настасья Павловна, его  
жена ..... г-жа Корчагина-  
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ  
сынъ ..... г. Александровская.  
Родионъ, кучеръ ..... г. Лешковъ.  
Жанна, швейпарка, горничная  
Клавдіи Владиміровны ..... г-жа Мансвѣтова.  
Дѣвочка .....

Дѣйствіе происходитъ въ однѣ сутки, до войны, въ де-  
ревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.  
Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Остроганъ лѣтъ 20 назадъ женился по любви на изящной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полного духовнаго слиянія, — промчались, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Остроганѣ мѣсто спокойной, уравновѣшенной привязанности. Клавдія была для него попрежнему «милой Кло», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ дѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обидя за потерянное вспыхиваетъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекается студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогану нравятся наивная, нетронутая еще жизнью, курсистка Эли. Мать хочетъ выгодно учестъ это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эли. На разсвѣтѣ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатліемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Остроганимъ и его слова вызвали въ ней цѣлый вихрь неизвѣданныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цвѣты и кладутъ букетъ у двери дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидетельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, заставилъ ее низко пасть. Въ будущемъ—загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время, какъ ей онъ крошечными минутными утѣхъ ничего не далъ. Дальше—позоръ неумолимый закатъ и пустота. Взвѣсивъ и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогану, ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно разстаться, какъ охладѣвшимъ другъ къ другу и сознавшимъ безцѣльность дальнѣйшей совместной жизни.



СЕГОДНЯ:

Abonement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront  
l'honneur de donner:

La 1-ère représentation de

## Le joug,

Comédie en trois actes, en M r Albert Guinon et M-me  
J. Marni, représenté, pour la première fois, à Pais, sur  
le théâtre du Vaudeville, le 28 Novembre 1902.

Personnages

Henri Courtial ..... M.M. André Dubosc.  
Jacques Arival ..... Camille Bert.  
Gustave, valet de chambre .. „ Charles Lorrain  
Juliette Gambrier ..... „ Germaine Dermoz.  
Madame Gambriez ..... „ Henriette Moret.  
Madame de Brauver ..... „ Anjréе Barelly.  
Elise Verveine ..... „ Renée Balha  
Maria, femme de chambre .. „ Adrienne Girardin  
Rosalie Cerneau ..... „ Suzanne Garrett.  
Anna Rompel ..... „ Marie Diris.

On commencera à 8 heures 1/2

Le joug (Ярмо). Пожилой богатый холостякъ Анри Курсиаль утомленный беспорядочной жизнью по любовнымъ связямъ, поселяетъ у себя юную Жюльетту Гамбье, дочь подруги своей бывшей любовницы. Къ общему удивленію отношенія ихъ первое время остаются платоническими. Этотъ странный фактъ объясняется желаніемъ Анри превоспихать Жюльетту для болѣе пріятнаго и удобнаго съ ней сожителства. По истеченіи положеннаго имъ для педагогички срока, онъ заявляетъ Жюльеттѣ о своихъ на нее правахъ. Но хитрая дѣвушка задумала устроиться болѣе прочнымъ образомъ и рѣшительно отказывается принадлежать Анри иначе, какъ ставъ его законной женой. Курсиаль, въ началѣ, въ виду болѣе чѣмъ легкомысленнаго прошлаго своей будущей тещи и распущенности самой Жюльетты, претитъ эт амьсль, но очаровательница удаиваетъ свою нѣжность и заботливость о немъ, становясь все болѣе и болѣе ему необходимой. Другое препятствіе встрѣчается ей въ лицѣ Жака, бѣднаго, благодѣтельствованнаго Курсиалемъ человека, которому, главнымъ образомъ, ввиду собственной выгоды, далеко не улыбается женитьба Анри. Но Жюльетта ловко возстапавляетъ его противъ благодѣтеля, убивая послѣднее чувство благодарности, и Жакъ перестаетъ противиться этому, несчастному по его мнѣнію для Анри, браку. Выйдя замужъ—Жюльетта рѣзко мѣняетъ отношенія къ безумно въ нее влюбленному Анри; она небрежна, холодна, расточительна. Знакомства ея—весьма антипатичны ему. Еще неспрѣятлѣе—пятиность съ Жакомъ. Заставъ ихъ нѣжную сцену онъ выгоняетъ Жака изъ дома. Но Жюльетта, только что соблаговѣщая стать любовницей послѣдняго, снова прѣбываетъ къ испытанному уже способу—отказу отъ мужниныхъ ласкъ, пока безвольный, чувственный и простоватый Анри не соглашается на всѣ требованія, навсегда надѣвая на себя «ярмо» супружескаго рабства.

## Піанистка

аккомпанируетъ, разучиваетъ. Предпочтительно  
у себя на дому. Николаевская, т.л. 540-52.  
(Перегов. отъ 5 до 7 ч.)



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО  
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.  
Сезонъ 1916- 1917 гг.

## Театральный залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ.

### Шестое симфоническое собраніе.

подъ управленіемъ Н. А. Малько

При участіи оркестра Императорской Русской оперы и  
Э. Фрей.

Чистый сборъ поступитъ въ пользу Лазарета Петроград-  
ской Консерваторіи для раненыхъ воиновъ.

Исполнено будетъ:

#### Отдѣленіе I.

- 1.—С. Рахманиновъ. Островъ смерти. Симфоническая поэма къ картинѣ Бѣлина того же названія соч. 29. La mineur.
- 2.—С. Рахманиновъ. 2-й концертъ для ф.-но съ оркестромъ. Do mineur соч. 18-е.

1. Moderato Più vivo. Maestoso. Modérato.
  2. Adagio Sostenuto.
  3. Allegro Scherzando.
- Исп. Э. Фрей.

#### Отдѣленіе II.

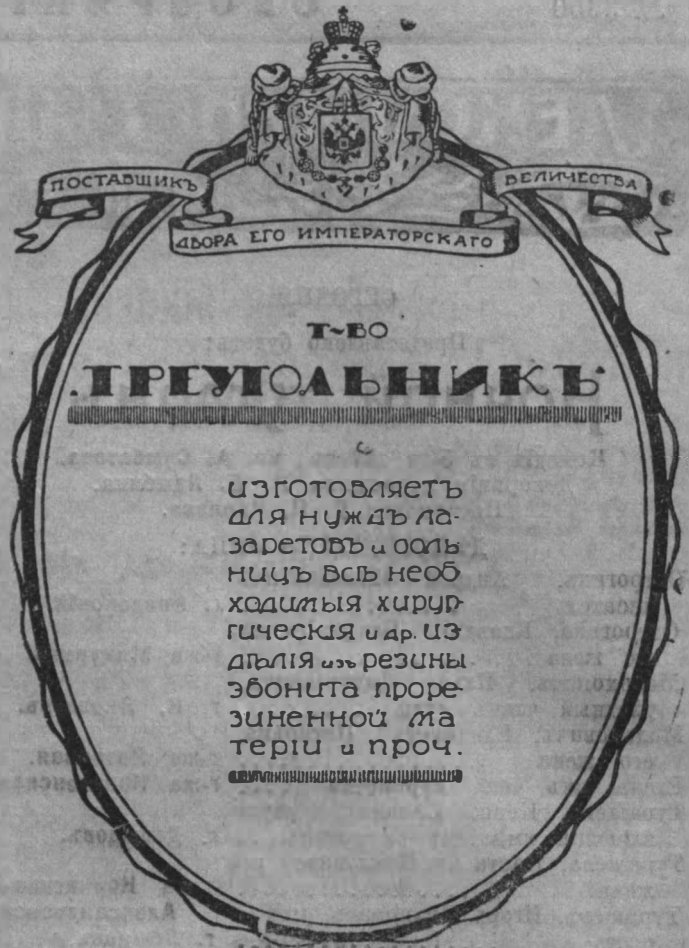
- 3.—А. Сярябинъ. Божественная поэма (3-я симфонія), соч. 43, Do mineur.  
Lento.—Allegro (Luttet).—Lento (Vulptes).—  
Allegro (Jeu divin).

Безъ перерыва.

Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Дирекція проситъ во время исполненія не входить и не  
выходить изъ залы.

Начало въ 8½ час. вечера.



МОЙ ИДЕАЛЪ!  
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ

УХОДЪ ЗА КОЖЕЮ  
УСТРАНЯЮТЪ  
ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ  
ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ  
КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО  
ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ  
ВОЗДУХА.

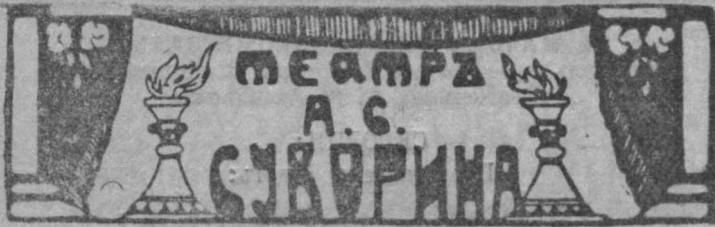
КАЗИМИ  
METAMORPHOSA  
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ДѢТСКОЕ  
Гигиеническое ромашковое Мыло

А ЭНГЛУНДЪ





Сегодня представлено будетъ:

## Ея превосходительство Настасьюшка

Комедія въ 4 дѣйств. М. К. Константинова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавіанъ Викторовичъ Боровскій, г. Тинскій.  
Глѣбъ, его сынъ, гимназистъ ..... г. Григоровичъ.  
Ольга, его дочь ..... г-жа Мандражи.  
Макрина Викторовна Рахманова,  
его сестра ..... г-жа Николаева.  
Анастасія Романовна (Настасьюш-  
ка) няня въ домѣ Боровскаго .. г-жа Самойловичъ.  
Ренналіи Фирсовичъ Перетерскій чи-  
новникъ, занимающій видное мѣ-  
сто по мѣнстерству внутр. дѣлъ г. Гаринъ.  
Кира Харлампіевна, его жена .... г-жа Карѣва.  
Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на су-  
дебную должность ..... г. Листовъ.  
Алексій Михайловичъ Долонскій,  
преподаватель гимназіи, товарищъ  
Боровскаго ..... г. Мячинъ.  
Похматый гимназистъ, товарищъ  
Глѣба ..... г. Тарасовъ.  
Феклуша, горничная Боровскихъ .. г-жа Граговская.  
Иванъ, лакей при меблированныхъ  
комнатахъ Рахмановой ..... г. Орловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Статскій совѣтникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей заявленіе юбиляра, что онъ женится на нянькѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости разбѣгаются, оставляя растерявагося Боровскаго и сильно огорченнаго его сына и дочь. Настасьюшка—нянька въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Неграмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, невесты Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подружкой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не зналъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить» Настасьюшку за труды и заботы и узаконить ихъ связь бракомъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираетъ въ себя тетка, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее ханкой и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ путь къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынѣ мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически отказывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сдѣлалась «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юріемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы.

MODES

**М-ме Кольцова**

ТРОИЦКАЯ УЛ., 15—17, домъ гр. Толстого.

**ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ**

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ ПАРИЖА.

Телефонъ 173—17

ТЕАТРЪ

## К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Телеф. 404—06.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Золотая осень (ПАПА).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. де-Флеръ и Кайаво,  
Переводъ В. Корнеліевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларзакъ ..... г. Незлобинъ.  
Жанъ Бернаръ ..... г. Тереховъ.  
Аббатъ Жокасъ ..... г. Голубинскій.  
Пармейль ..... г. Федотовъ.  
Нотариусъ Вербье ..... г. Сердюкъ.  
Обрэнъ ..... г. Шапошниковъ.  
Вигуръ ..... г. Кузнецовъ.  
Пьеръ ..... г. Гедда.  
Жоржина Курсанъ ..... г-жа Юренева.  
Клема Туря-Мелькуръ ..... г-жа Евдонимова.  
Жанна Обрэнъ ..... г-жа Невельская.  
Люси Рамсей ..... г-жа Платонова.  
Катерина ..... г-жа Каличева.

Постановка К. Н. Незлобина.  
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

«Золотая осень». Въ небольшомъ имѣніи живетъ молодой человекъ Жанъ Бернаръ, съ увеличеніемъ заботящійся о своемъ маленькомъ хозяйствѣ. Онъ влюбленъ въ Жоржину Курсакъ и мечтаетъ о семейномъ уютѣ. Жоржина не прочь связать свою судьбу съ его судьбой, но неожиданно ихъ счастью явилась помѣха. Графъ де-Ларзакъ, жуиръ и повѣса, «внѣбрачный» отецъ Жана, 22 года не видѣвшій его, рѣшилъ вдругъ покончить со своей легкомысленной жизнью и остатокъ дней своихъ посвятить заботамъ о сынѣ. Онъ вызываетъ Жана къ себѣ, усыновляетъ его и, узнавъ о его намѣреніи жениться на Жоржинѣ, категорически запрещаетъ ему это, доказывая, что съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ «виконтомъ» — Жоржина для него не пара. Однако, случившись стелкнулъ графа съ Жоржиной, и онъ рѣшаетъ в ней имѣніе и соглашается на ея бракъ съ сыномъ. Онъ увозитъ ее къ Жану, ухаживаетъ за «дѣтми» и, въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ невесту своего сына. Жоржина тоже не равнодушна къ графу. Сыны угадываютъ отношенія отца и невесты и рѣшаютъ помѣшать ихъ счастью, тѣмъ болѣе, что ему стали очень нравиться глазки дочери его мажордома, Жанны Обрэнъ.

Проще и элегантнѣе  
АНГЛІЙСКОЙ ДАМСКОЙ БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —  
Большой выборъ  
Шелковыхъ и  
Шерстяныхъ!

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ**

Новосіи (Прот. Аничкова двора). Новосіи  
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ  
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые, шерстяные и бѣлые.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ:

Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова и арт. Императ. театр. М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

## Дубровский.

Опера въ 4 дѣйств. 5 карт. муз. Направинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій ..... г. Моратовъ.  
 Владимиръ, его сынъ ..... Л. Собиновъ.  
 Кирилъ Петровичъ Троекуровъ ... г. Модестовъ.  
 Маша, его дочь ..... г-жа Кузнецова.  
 Тая, горничная Маши Троекуровой г-жа Андреева.  
 Князь Верейскій ..... г. Садыковъ.  
 Исправникъ ..... г. Ксавицкій.  
 Засѣдатель ..... г. Чвановъ.  
 Дефоржъ, французъ ..... г. Викинскій.  
 Шабашкинъ, приказный ..... г. Шиловъ.  
 Егоровна, няня ..... г-жа Боярова.  
 Архипъ ..... г. Кустовъ.  
 Грisha ..... г. Ольховъ.  
 Ахонъ ..... г. Генаховъ.

Диржируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ и мститъ съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку» но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша цѣлуетъ къ нему со-страданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправлявшагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго челоуѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго наслѣдія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣды за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ оплѣтить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, наступаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
 Спектакль драматической группы Попочинскаго  
 управленія А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Бельгійцы

Обстановочная пьеса-трагедія въ 4-хъ дѣйств. съ эпизодами Петра Шевцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ I-й, король Бельгій ..... г. Чарскій.  
 Елизавета, королева Бельгій, его жена ..... г-жа Сухарева.  
 Морисъ Бельжикъ, студентъ, потомъ офицеръ штаба короля ... г. Ремезовъ.  
 Маргарита, его жена ..... г-жа Трузе.  
 Профессоръ Метерлинкъ, другъ короля Альберта I-го ... г. Трахтенбергъ.  
 Министры: г.г. Бурьяновъ, Кондратовичъ, Снартинъ, Степановъ.

Адрѣ, крестьянинъ-бельгіецъ .. . г. Бойковъ.  
 Делегаты: отъ ратей—г. Бойковъ; отъ промышленниковъ—г. Степановъ; отъ социалистовъ—г. Кондратовичъ; отъ углекоповъ—г. Славскій; отъ рабочихъ—г. Алексѣевъ; отъ крестьянъ—г. Савельевъ.  
 Максъ, бургомистръ г. Брюсселя г. Кочуровъ.  
 Бургомистры: г.г. Михайловъ, Кильгасть, Трофимовъ.  
 Петръ Шенъ, мальчикъ бельгіецъ Соня Бѣльева.  
 Бельгійскій офицеръ ... г. Алексѣевъ.  
 Старшій сторожъ .. . г. Славскій.  
 Бельгійскій пожарный. ... г. Логиновъ.  
 Офицеръ ) гер- ..... г. Рязанцевъ.  
 Ксмендантъ) манцы .. . г. Холминъ.  
 Капельдинеръ ... г. Корнѣевъ.  
 1) изъ ... г. Трофимовъ.  
 2) толпы ..... г. Дмитриевъ.

Мѣсто дѣйствія Бельгій

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. веч.

Бельгійцы. Въ пограничной бельгійской деревушкѣ счастливо живетъ, в ожиданіи появленія на свѣтъ перваго ребенка, молодая чета Бельжикъ. В одинъ лѣтній вечеръ все населеніе деревушки разбужено тревожнымъ набатомъ: пришли нѣмцы и принялись за грабежи и убійства беззащитныхъ гражданъ. Морисъ Бельжикъ, переживъ безсчастіе жены, повравившейся германскому офицеру, и весь израненный, бѣжитъ въ Брюссель, чтобы предупредить короля о вторженіи варваровъ и предѣлы Бельгій. Рассказъ Мориса заставляетъ короля и правительство принять геройское рѣшеніе вооруженнаго протеста. Король принимаетъ личное участіе въ самоотверженной работѣ своихъ подданныхъ и, въ сопровожденіи Мориса, слѣдуя за офицеромъ королевскаго штаба, остается подъ огнемъ непріятеля, свою резиденцію, начертанъ на проханіе углемъ на стѣнѣ дворца: «фирма Бельгій закрывается впредь до расширенія»... Прибывъ въ городъ Аlostу, король обращается къ народу съ просьбой эвакуировать городъ, которому грозитъ участь разгромленнаго Брюсселя. Морисъ и Метерлинкъ уговариваютъ короля самого покинуть опасное мѣсто. Скоро нѣмцы занимаютъ Аlostу. Мориса встрѣчаетъ германскій офицеръ, надругавшійся надъ его Маргаритой, и, обуянный животной ненавистью, приказываетъ застрѣлить Мориса.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ  
 На любую сумму  
**БРЯЛЛАНТЫ,**  
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
 КВИТАНШІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**ВЕЛВЕРЪ Б. МАРКОВЪ.**

М. АТАСВЕНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 04—30.  
 ОТДѢЛЪ КИМЪ НЕ ИМѢЕТЪ. Влѣтъ 6 угловъ.





Въ Пассажд, Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

## РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ по Эдварду Шельдона, съ англійской рукописи, авторъ переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріоръ Армстронгъ ..... г. Надеждинъ.  
Гарри, его внукъ ..... г. Сумароковъ.  
Сюзетта, его внучка ..... г-жа Оксинская.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилья. .... г. Надеждинъ.  
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора ..... г-жа Кондратьева.  
Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ .. г. Бѣляевъ.  
Осаянна Ванъ-Тайль, его племянница ..... г-жа Борисевичъ.  
Г-жа Каваллини .. г-жа Грановская.  
Мистриссъ Рутерфордъ ... г-жа Доріанъ.  
Мистриссъ Фротингамъ ... г-жа Кондорова.  
Миссъ Фротингамъ ..... г-жа Глинка.  
Мистриссъ Грей ..... г-жа Разумова.  
Миссъ Снайдеръ ..... г-жа Евреинова.  
Мистеръ Фредъ Левингстонъ ..... г. Диомидовскій.  
Мистеръ Гарри Путнэмъ .. г. Піотровскій.  
Сеньора Ванчучи, итальянка .. г-жа Райская.  
Баштистъ, метръ-д'отель ... г. Мочаровъ.  
Артуръ, французъ ..... г. Соколовъ.  
Луи ..... г-жа Ларина.  
Жиль ..... г. Смирновъ.  
Слига, негръ ..... г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь передъ Новымъ Годомъ у камина, рассказываетъ свою жизнь, собирающемуся улетѣть на австрію, котораю своей первой любви. Во время его разсказа, снова томятъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи еще въ отроцствѣ, увлекается любовью своей старого друга, банкира Ванъ Тайля—итальянкой Каваллини—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется кокетствомъ молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, влюбившись для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, разрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ прѣбужденія въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда узнаетъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей нѣкую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонъ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Она хочет овладѣть имъ. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе снова переносится въ библіотеку пріора, заглавлившаго своей разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о вѣнчѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ всѣ свои флиртъ и кружевной платокъ—воспоминанія о своей первой любви, и молится съдѣ исп. Среди черной ночи ему чудится голосъ Каваллини, пошепкъ пѣсь Миньонъ

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, поченья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосуловъ для масла, пака и красокъ. Петербургъ, Мѣдвѣнская ул., обществ. дождъ.  
Телефонъ № 433—59.



## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; исправленіе позвоночника и сутулости послѣд. отъсрѣдъ, РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр бол. въ будни 2—6 ч.  
Казанская. 5. Тел. 446—12.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квантан. всѣхъ помбардовъ.  
ЗА СЕРЕБРО  
платимъ 37 руб. ф. и дороже.

Караванная 11 (уг. Невскаго) вх. съ пар. ич.  
Тел 286-12 О'кр. съ 9 ч. до 7 в., прайдн. 10.

## Продажа участковъ

отъ 1% до 5 руб. квадр. саж. съ срочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц

## Постройка домовъ

при ст. Саблино Ник. ж. д. въ имѣніи.

## „Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ, конка, театръ, гимназія, аптека и пр.

СПРАВКИ ВЪ КОНТОРЪ:

Пет. Екатерининскій кан. 15

Тел: ерсовъ 589-83.

Продано болѣе 300 участк.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ. 13.  
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Сегодня представляемо будетъ:

## ПРИНЦЕССА Д ДЛАРОВЪ

Оперета въ 3 д., муз. Лео Фалы русскій текстъ  
И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ . . . . . г. Волжинъ.  
Алиса его дочь . . . . . г-жа Тамара.  
Дези Грей, племянница Кудера . . Збр.-Пашковская.  
Дикъ его племянникъ . . . . . г. Бартьяновъ.  
Фредъ Вербургъ . . . . . г. \*\*  
Гансъ фонъ-Шликъ . . . . . г. Радошанскій.  
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица . . г-жа Похитонова.  
Томъ Кудеръ, братъ Джона . . . . г. Клодницкій.  
Мпсъ Томсонъ, экономка . . . . . г-жа Гамалей.  
Льжоржъ, камердинеръ . . . . . г. Зеленовъ.  
Шофферъ . . . . . г. Павловъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

Принцесса долларовъ. У миллиардера Кудера красивая энергичная дочь Алиса, ведущая всё дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансоветной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на пей, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и ухалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дези. Тутъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаетъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

## Модностия государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—41.

Трам. 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## НѢМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатоля Франса, пер. Зикъ Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фиме, адвокатъ—г. Стронскій; Симонъ Коллинъ, врачъ—г. Хованскій; Жанъ Муже, операторъ цирюльникъ—г. Николаевъ; Серафимъ Дюлорье, аптекаръ—г. Лужскій; Жиль Буакуртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катринъ, жена Батоля—г-жа Антонова; Ализонъ, служанка—г-жа Ставрина; М-де де-ла Гараньеръ—г-жа Абрамова.  
Постановка Б. Неволина.

## НАХАЛЪ.

Въ 1 дѣйств., пер. В. П. Лачинова.

Бельма—г-жа Бутурлина или Барышева, Лоренцъ—г-нъ Стронскій, Феря—г. Хованскій, Служанка—г-жа Томская.

## ВСТРѢЧА.

Путка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Оня—г. Хованскій; Она—г-жа Вольфъ-Израэль.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Бсярова и г. Рудинъ.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Антонова и г. Долининъ.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова, Ставрина; г. Дубровинъ, Мартыновъ.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угельскій, Мартыновъ.

## ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Глюкъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

# СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

вѣнчановъ отъ 2X3, до 10X8, всевозможныхъ рисунковъ и расцѣтки. Эвакуированныя предпріятія изъ Варшавы и Риги.

Морская 28. 2-й этажъ, к. 19, входъ съ подъезда  
Прошу обращаться вѣнчанамъ на точность адреса



# Литейный театръ

Е. А. Мосолова.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## «ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Г. Галиной.

Валеріанъ Павловичъ—г. \*\* Ана Львовна—г-жа Ракитина, Лидія Карловна—г-жа Судейкина, Тамарочка—г-жа Невѣрова, Паша, прислуга Валеріана Павловича—г-жа Казина.

## БИРЖЕВИКИ НА ПРОГУЛКЪ.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бучалсъ—г. Ольшанскій, Харлашкинъ—г. Яковлевъ, Эдельвейсъ—г. Сокольскій, Свпнягинъ—г. Рыбаковъ, Непопадзе—г. Мелешевъ, Утопающій—г. Петровъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

## «МИРЪ ВЪ ДОМЪ».

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Жоржа Куртелина, пер. Аглаи Альберти.

Триэль, писатель—г. \*\*, Валентина, его жена—г-жа Мосолова.

## КАКЪ ПОСТУПИТЬ НА СЦЕНУ.

Водевиль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ, танцами и переодеваніемъ А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ—г. Ольшанскій, Артистка—г-жа Лешкова, Артистъ—г. Ратовъ, Героиня и шансонетка—г-жа Лешкова, Армянинъ и Любовникъ—г. Ратовъ.

## «НА ВОЛГЪ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Сокольскій, Его жена—г-жа Михайлова, Капитоша, ихъ сынъ—г. Мировичъ, Разваловъ, актеръ—г. \*\*, Господинъ въ буркѣ—г. Яковлевъ, Гитаристъ—г. \*\*, Слоновъ—г. Ольшанскій.

## БАЛЕТЪ «ВЪ МАЛОРОССІИ».

Начало въ 8½ час. вечера.



## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## МОНУМЕНТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.

Ея превосходительство—г-жа Холмская; Градскій Белова, Павелъ Карлов. Маслюбинковъ—г. Вѣховъ; Гавриль Гаврилычъ, податъ инспект.—г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ гимназіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкій трепеть—г. Урванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровскій; Анна Тихонова, его супруга—г-жа Бѣляева; Фраковъ, художникъ—г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполиновъ, представитель столической прессы—г. Лисенко-Коннычъ; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ.

## СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго Н. Н. Урванцева.

Барвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Георгіевскій; Феофилактъ Феопетровичъ Препандовъ, другъ Поля, курсистъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семень Ивановичъ, ея мужъ—г. Покровскій; Колья, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Нана воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коннычъ.

## ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценилова, муз. Вл. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столическихъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская prima-донна—г-жа Егорова; А. А. Ланшевъ, женъ-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антрепренеръ—г. Вѣховъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, пощеникъ режиссера—г. Лисенко-Коннычъ; Солдаты мѣстаго гарнизона—г. Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Мальшеть, Пушиловъ, Асташевъ; Портвой—г. Александровъ; Портниха—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь парбле де-Каснякъ, тайный рыцарь Мальтійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г-жа Марина-Исидорская; Влѣкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Папскій купецъ—г. Айвазовскій. Шуаны, войска, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. веч.

# КОРСЕТЫ



MAISON  
**Céline**

Троицкая 30.

## 1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прив.починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешев. зкур. и скоро. За прочность ручаюсь.

Телефонъ 18, тел. 2-5—65. М. Буланъ.

# Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. Телефонъ 15—84.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Въ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи на одной и той же программѣ.

## Подъ звуки Шопена

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ франц. И. А. Доранчовскою,  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дартиньякъ	г. Лѣсногорскій.
Анатоль Дюранъ	г. Вас. Арскій.
Графъ Петроловскій	г. Полонскій.
Рожеръ Булакъ	г. Фокинъ.
Робальяръ	г. Печеринъ-Цандеръ.
Колардо	г. Любимовъ.
Валтистъ	г. Молчановъ.
Жозетъ	г-жа Рахманова.
Г-жа Мариньякъ	г-жа Баранова.
Диана	г-жа Весеньева.
Сюзанна	г-жа Горичъ.
Эстель	г-жа Кузнецова.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ ищетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную ему на вѣкторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за тайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ пятничнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Дианой и молодоженою нотаріуса Анатоль Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro qui всѣ парочки примиряются, а въобщемъ удовольствію.

## КОВРЫ

интересные стар. и новые, разныхъ сортовъ въ большомъ выборѣ.

Персидскій спец. магазинъ

**С. ХУСЕИНОВЪ.**

Възнесенскій пр. 21. Тел. 610-69 Починка ковровъ бѣсъ полкл. Покупка старыхъ ковровъ.

# Фаневскій Фарсъ

Новскій пр., 56 д. Елистева Телефонъ 275—29,  
Сегодня представлено будетъ:

## Забастовка.

Фарсъ въ 1 дѣйств., пер. Н. А. З.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марсель Банбаръ	г. Ченгери.
Люси	г-жа Кашницкая.
Гаспаръ, хоз. гостиницы	г. Лебединскій.
Франсина, его жена	г-жа Васильева.

## Ложка дегтя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Л. Пальмснаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Смагинъ, полков. въ отстав.	г. Нальскій.
Марія Ильинишна, его жена	г-жа Изюмова.
Ольга ) ихъ	г-жа Радина.
Сергѣй ) дѣти	г. Лебединскій.
Сергѣй Павлов. Запѣна-Любовецкій	г. Николаевъ.
Анна Платоновна, его жена	г-жа Ручьевская.
Аполонъ, ихъ сынъ	г. Голубецкій.
Иванъ Петровичъ Сысоевъ, купецъ	Разсудовъ-Кулябко.
Катя, его дочь	г-жа Евдокимова.
Джина-Дженсъ, докторъ правъ	г. Добровольскій.
Шубинъ, актеръ	г. Незнамовъ.
Иванъ, лакей	г. Сѣверовъ.
Акулина, горничная	г-жа Сперанская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.  
Начало въ 8½ час. вечера.

## ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ сапфиры, ордена, и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 87 р. ф. и дороже. Золото отъ 5 р. до 12 р. зол., Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

**Владимѣрскій пр., 15.**

Въизав Тел 100-10.



Русское Электрическое Акціонерное Общ-во  
"ДИНАМО"  
Магазинъ:  
1) Фонтанка, 65 (зданіе Мак. Т.)  
2) Петр. стор., Вольн. просп. № 43  
3) Васков пр. 7-9  
4) Морская, 21  
Художественн. аппаратура  
Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.  
Вѣброминическія и угольныя лампы и накаливанія.





# ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направнина.
- Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аманьянъ,
- II. Памяти Э. Ф. Направнина.
- Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

## ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Теріо  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева;  
Жанъ Мари—г. Починовскій.  
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Амтнянъ.

## Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.  
Исполняютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починовскій.

## «ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Исполн. лица: Ванька—г. Перегонецъ; Чуча—г. Гудимовъ.

## „Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вѣера.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я  
г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчины г. Зорь  
горскій или г. Людвиговъ.

## «СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Комедія и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раннопорта,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Ва-  
нильевна, мать—г. Кадмина; Павликъ—г-жа Зборовская;  
Натанъ—г-жа Попова; Аллушка, прислуга—г-жа Горичъ;  
Брака—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ;  
Павелъ—г. Верещагинъ; Ржанкина—г-жа Динкина;  
Русскій языкъ—г. Ивановъ.  
Постановка В. Р. Раннопорта.

# Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линии)  
Тел. 415—23.

Трамвай 5 и 6.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Парижскіе хищники

Драма въ 5 дѣйств. и 7 карт. съ французск. Василонко-  
Петрова..

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Бернье, капитанъ торговаго корабля. ....	г. Труцевичъ.
Поль Бернье, его сынъ .....	г. Фалютинскій.
Гастонъ .....	г. Брянскій.
Дюпонъ .....	г. Бажановъ.
Добитъе .....	г. Мирскій.
Жуберъ .....	г-жа Ильина.
Виго Режо .....	г. Кирсановъ.
Жозефъ .....	г-жа Добролюбова.
Г-жа Бернье .....	г-жа Саянская.
Антуанетта .....	г. Павловъ.
Виго, ея сынъ .....	г-жа Грузинская.
Глодетта .....	г-жа Верховская.
Алида Дюпонъ .....	г. Зейлеръ.
Слуга при конторѣ мэра .....	Прохожіе и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ 1840 году, прологъ въ Бордо у  
Дюпона, прочія дѣйствія происходятъ въ Парижѣ пятнад-  
цать лѣтъ послѣ пролога.

Постановка А. В. Турцевича.  
Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.  
Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 7½ час. веч.

## «Косметика

## древнихъ

## Эллиновъ»

## — Н О В О С Т Ь —

## ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже  
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-  
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел.  
маг. «А LA RENOMMEE», Невскій 3. у Пос-  
тавш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импе-  
ратрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ  
Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,  
15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ луч-  
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-  
зинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и К<sup>о</sup> «Косметика древнихъ  
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 769-08.

**ГИТТЕНГЕНСКИИ**  
**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДАВЯ**  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ!  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невского: Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный ка-  
талогъ по требован. бесплатно.

**ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ**  
**ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,**  
**МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-**  
**ВЫХЪ ПУЧЕЙ И ПРОЧ.**



### **НЕОБХОДИМО**

примѣнять русскую лечебную минеральную  
 радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

**—[ПРОДЪЖА ВЕЗДѢ]—**

**ПАПИРОСЫ**  
**№ 6**



**ТВАДФЕРМЪ**  
**ПЕТРОГРАДЪ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Динтровскій переулочкъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.