

Вторникъ, 7-го Февраля 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФІКТЫ и МАКАРОНЫ.

Императорскій Петроградскій АЛЕКСАНДРИНСКІЙ театръ.

ВЪ ТЕЧЕНІЕ МАЯ МѢСЯЦА

Гастроли артист. Императорскаго Московскаго МАЛАГО театра.

2 абонеента по 5 спектаклей.

РЕПЕРТУАРЪ:

1. Таланты и поклонники. А. Н. Островскаго.
2. Поездная жертва. А. Н. Островскаго.
3. Звѣзды кн. А. И. Сумбатова (Южина).
4. Старый начетъ. кн. А. И. Сумбатова (Южина).
5. Дама изъ Торжка—Юрляева.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Заслуженные артисты О. О. САДОВСКАЯ и А. Ю. ЮЖИНЪ, артисты Императорскаго Моск. Мал. т.:

Б. И. Алексѣева, А. А. Левшина, Р. Р. Рейзенъ, Н. А. Смирнова, Е. Д. Турчинова, В. А. Шумицкая, и др. В. В. Александровскій, А. В. Васенинъ, И. Г. Вишневскій, М. М. Климовъ, И. Ф. Красовскій, М. Я. Муратовъ, А. А. Остужекъ, Н. К. Яковлевъ и др.

ПРОДАЖА АБОНЕЕНТОВЪ

въ кассѣ Александринскаго театра съ 14-го Февраля.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Режиссеръ И. С. Платоновъ.

БЪБГА

Сегодня 7 го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 утра.

Фондация и редакция ОБЪЕЗРЪВІЕ ТЕАТРОВЪ Петербургъ № 54-

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 10-17 и 40-81
XII-й годъ изданія XII-й.

№ 3359

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ВЪВРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., за полгода—7 рублей, за 3 мѣсяца—4 руб.
на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, за 3 мѣсяца—5 руб., за 1 мѣсяць—2 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ в среда текста 60 коп., за строку конпарелл, среда программъ 40 коп., за строку конпарелл, за обложку 80 коп. за строку конпарелл. Абонемента объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АК АРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ пользу сгасящаго п дѣ Августѣйшимъ пресидательствомъ Государыни Императрицы Александры Федоровны Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества съ уч. М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ
Во 2-ой разъ посмертная опера Массене **Клеопатра** Уч. Г жи М Кузнец ва, Самарина. Г.г Мосинъ. Широковъ, Акимовъ.

2) Испанскіе танцы исп. М. Кузнецова.

Начало въ 7½ час. веч.

Дирижируетъ Ж. Лассаль.

Въ четвергъ 9.0 Февраля, У р м ѣ въ 12 ч 30 м «Добрыня Ни итять». Цѣны особо учен шенныя. Вечеромъ съ участ. Солиста Его Величества Л Собинова и М. Кузнецовов «Миньонъ».

Вилеты на всѣ спект. продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ:

Бельгійцы

Начало въ 7½ часоь вечера. Завтра НА ДНЪ.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка. 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 час. вечера въ 7-й р. Новая пьеса **Мотылекъ подѣ колесомъ** пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Э Хеммерда и Ф. Нельсона.

Завтра—Благодать.

Вилеты прод. кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій в. 49. Итальянская, 19
Тел. 452-76. 240-00, 561-43

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. Э. Шензона муз. хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. просок. въ Нью-Йоркѣ прол. и эпил. въ наши дни. Остальн. 3 д. въ 60-хъ год. Кавалерия итал. пѣвица. В. М. ГРАШОВСКАЯ Начало въ 8½ ч. въ 8 9. 10, 11 и 12-го феар Романъ 10-го Бенерисъ С. Н Надеждава. Касса съ 11 ч. у. до 11ч.в

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекціѣ Л. М. Добровольскаго, М. М. Нильсена и В. И. Разсудова Кулябко.



Сегодня знаменитый фарсѣ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

У НОГЪ ВАКХАНКИ

Нач. въ 8½ час. в. Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Касса съ 11 ч. у.

Готовится новый влободѣльный ф рсѣ НАША СОДЕРЖАНКА.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6. 8, 1, 13, 14, 21

Бил. въ кассѣ съ 12 ч и Централъ н. кассѣ.

ПО ЛЬДНЯЯ НЕДѢЛЯ передъ отѣздомъ въ Москву съ уч. О. ИТОНОВОЙ

Анат. Франс **Нѣмая женушка** въ 2-хъ карт.

Исключ веселая **Встрѣча** пьеса

Частушки. **НАХАЛЪ** п. В. Лѣчинова.

Хоръ бр. **ЗАЙЦЕВЪХЪ** и нов. интермедіа.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ К. Невозинъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова ш. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 136-60.

M-lle Muguette, M-me De Briège, M-lle Violette Rouc. La belle Hélène André D'Avrile. Лордъ и Раясъ Татъ, Лилита, Кэтиланита и Ожеда, M-ss Christia, Тоб льцова, Сестри Рен съ. Ивановская, Тамарина, Клео Точина, Стрелбансъ, Русланова, Милиновская, Друцкая и мн. др.

Итальянцы Маргарита Д'Уидраэ

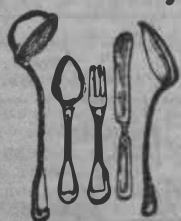
Хоръ цыганъ А. Массальскаго.

Концертный оркестръ Грагуара.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪИВКИ
И ОБРАЗА



„Николай Линденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Тел. фонтъ 591-69.

Сегодня представлено
будетъ.

ПИКОВАЯ ДАМА

Начало въ 7½ час.
вечера.

Завтра утромъ Черевички, вѣч Quo Vadis. 9 Бѣг. утр. Овѣгинъ, вѣч. Карменъ, 10 утр. Снѣгурочка
вѣч. Сказки Гофмана. 11 утр. Сказки Гофмана вѣч Quo Vadis. 12 утр. Фаустъ вѣч. Король забавляется.
Бил. въ кассѣ т. Центр. кассѣ и въ Конт. «Путникъ».

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39 Тел. 404-06

Сегодня представлено будетъ:

ХИЩНИЦА

др. въ 4-хъ д.
О. Миртова.

Нач. въ 8 ч 30 м вѣч. Касса съ 12 ч. дня.
Реперт.; Вѣч сп.: 8 и 10-го Нов. в. Марка Кривонюкго
«У васъ въ домѣ». 9 и 12-го «Аттрие» Марья. 11-го
«Английскій шарбанъ», Утр. сп.: 10-го «Ревночь», 11-го
«Золотая осень», и 12-го «Хищница». Билеты продаются.
Арминъ стратогъ Л. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мисоловой.

Литейный пр. 51 Тел. 508-55.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

ПОСЛѢДНЯЯ НЕДЕЛЯ

Съ уч. Е. А. Мисоловой новая программа

1) п. Арк. Аверченко по мотивамъ всемо Ю. Д. Вильова
дѣйствіе на волж. пароходѣ, участ.
г. Мировичъ, Г-нь * * * хоръ.

5) п. Анри Батайя НЕ ВЫГОРѢЛО.

3) нов. п. Арк. Аверченко

Вяжешки на посулкѣ.

2) МИРЬ ВЪ ДОМѢ 4) п. Г. Галиной ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ

5) балетъ 7) Интермедіа



Телефонъ въ 174-29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 и 9½ ч. в.

Продав. прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. у

Семья Изянова Лизля послѣ театра

Жанъ Маря

драма въ 1 д.
А. Терле.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александровъ,
балетъ.

Cherchez la femme.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 10 час. вѣч.

Сегодня новый никогда неизгнанный въ Петроградѣ французскій фарсъ Армона и Нансе.

Ночные полеты

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-ое февраля

Афиша	6 февраля.	7 февраля.	8 февраля.	9 февраля.	10 февраля.	11 февраля.	12 февраля.
Маринскій.	Съ уч. г. Алчевскаго К. мейнхейгофъ 8-е пр. 1-го аб. начало въ 8 ч. 15 м. в	Съ уч. Д. А. Смирнова Дубровскій 7-е пр. 8 го абен.	Утр. Мад. ш. Иониталие Дамиа и Арлекиада не въ оч. 6 веч. Опричник 10 пр. 3а	Утр. Мад. ш. Красавиц. не въ оч. аб. веч. съ уч. Д. А. Смирнова Мавонъ въ б н.	Утр. Недор. съ веч. Мишае призраки	Утр. Д. А. Смирнова Мадильетт. Фл. не въ оч. сон	Утр. Съ участ. Камонья (сетъ въ аб. в Исп. т. Давно. и Арлек. не въ ч. 7 б н.
Александринскій.	Въ 1-й разъ (идеяпризраки)	Флавиа Тессони	Утр. Мад. ш. Дю бар 21 За чымъ доблещъ в Мид п. 3а	Утр. Эрн. ви. Веч. первыми у. д. т.	Утр. Недор. съ веч. Мишае призраки	Утр. Ревизоръ веч. Ассамблея	Утр. Ревизоръ веч. Плоды прольщи вил.
Махматовскій.	Ossipe toi d'Am lie abon. susp.	Ossipe d'Amelie abon. prestache № 2	Благ. са. Le bon Roi Dagobert abon. sus. веч. Le roi ab. susp.	La belle aventure abon. susp.	Le Roi abon. susp.	Le honneurs de la guerre abon. susp.	Утр. Сам Оличъ коц. графа А. Ш р м. тевава les honneurs de la guerre abon. sus.
Муз. драмъ.	Quo vadis	Шиковая дама	Утр. Черевички веч. Quo vadis	Утр. Ев. ени Овгиниъ веч. Кармень	тр. Свѣт. роч. а веч. Сказъ Гофманъ.	Утр. Казки Го. мава веч. Quo vadis	Утр. Фаустъ веч. К. роль заувнелет я
Суворинскій 1.	Цвѣтокъ зла.	Чотылекъ подъ колесомъ.	Благодать	Цвѣтокъ зла.	Утр. Втр. я Молодъ отъ веч. втра Мирцева	Утр. Хлерь Ц ревичъ веч. Нашъ герой	Утр. Втр. я молодотъ въ он. в ч. Цвѣтокъ зл.
Широки-Домъ	Съ уч. Л. Собнова Вертеръ	Благовтор сп. Клеопатра.	Благовтор сп. Шиковая дам.	Утр Д. брыняни и мчъ в случ. Об. Нова и Кузнецъ вой Манонъ			
Широки-Домъ	Живой трупъ.	Вельгиды.	На днѣ.	Вельгиды.	1 Пряничное царство 4.30 въ осам мѣ поло жни 7.30 Въ шевны день ш.	Утр. Мертвы души 4.30 а. окая неместъ 7.30 С бти т да не грѣтъ.	вас. Крылова д. аль нѣ ст бал. 4.30 Бетъ въ Ж. и вѣгъ хоч. 8 3 мнѣ ты въ стъво
Летриса Дарни	Хищница	У васъ въ домахъ.	Летриса Ларниа.	Утр. Рев. ость веч. У васъ въ домахъ.	Утр. З лотая мен В Алтнъ ала шараван.	Утр. Хищницъ веч. Актриса Д. рива.	
Романъ.							
Летриса Дарни	У васъ въ домахъ.	Шо баушкено му завъш. и др.	дан і нь бла. -	1 безъ рубаши 2 Бел. шм. ль.	Утр. Г. а. т. в. К. р. з. и с. в.	Утр. Париж. нест в. Новая мнр.	1 ан. снъ сл. 1 сдънъ з. т. кц
Дочь улицы.							
Летриса Дарни	Эволюция дьявола Полаъ аск инд						
Семья Иванова Павла послѣ театра, Жанъ Мари Ванька Les cinq sons и др.							
Золотые полеты Подъ звуки Шо ена							
На Волгѣ. Биржевики на прогулкѣ. Миръ въ домъ. Одинокій человекъ.							
Нѣмая жена. Встрѣча. Нахль и др.							
оп. Гейша Р. М. Раизова основ. Люция. С. Сокольскій							
Летриса Дарни	Похожден. Арсена Люпена.	Велнкій : Утр. Втр. мо. Утр. Г. а. т. в. К. р. з. и с. в.					
1) Белый ужинъ 2) Чудо «странникъ» Антонія.							
Веселая смерть, Счастливая любовь Совершенно веселая пѣсня.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г. Телефоны 13-37.
631-37.

ПРИЗИНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

СЕГОДНЯ:

НАША СОДЕРЖАНКА

нѣбы, по юморю злободн. ф. рсѣ въ 4 акт. въ исп. М. Б. Анчаровой, М. Халатовъ, А. Гарина, Г. Нацова и др.

Пусть смѣрть мнѣ
суждена за родину мою

драма въ 1 ч.-сти.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—84.

Ноч. сеанс. въ будни съ 8 ч. в., въ правдн. съ 3 ч. д.

Прима балерина В. КАРАЛЛИ и В. ПОЛОДСКІЙ
въ др. въ 4 акт.

УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ

изъ современной жизни

ХОЛОСТЫЕ СУПРУГИ

комедія въ 2-хъ д. съ уч. Камилло де Ризо.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Выдающаяся картина сезона

Умиающій лебедь

др. въ 4 хъ акт. Въ главныхъ роляхъ артисты Императ. театр. В. А. КАРАЛЛИ и В. А. ПОЛОДСКІЙ
Балерина Импер. театр. В. Каралли исп. въ картинѣ свой коронный танецъ Умирающій лебедь.

ЧАПЛИНЪ въ В НКВ ве елая комедія въ 2-хъ акт. съ участ. знамен. амер. канскаго комика Чарль Чаплина.

Splendid Palace

Караванная, 12. (Новое зданіе). Тел.: 182-75, 608-31.

Примадонна Grand'Opera Джеральдини Фарраръ

въ 5 актной драмѣ

КОНЦЕРТЪ

КРОВЬ ИСПАНКИ

МАРИИ
АЛЕКСАНДРОВНЫ ЛІДАРСКОЙ.

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Начало въ 8 часовъ. Касса съ 7½ час.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129-87.

1-й Залъ **Джіоконда** Худ. ж. драма въ 5 акт. въ гл. роли Елена Мяковская.
Хроника событій

2-й залъ **Гранатовый браслетъ**
кино-повѣсть по извѣст. прои в. К. Куприна въ 5 акт. съ уч. Преображенской.

БОЙ ВЪ СЪВЕРНОМЪ МОРЬ раженіе доблестнаго англійскаго флота съ германскимъ и его пораж.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248-09.

Большая худож. др. въ 4-хъ актахъ по ром. О. Мирбо
Голг фа любви.

Замороженный женихъ комедія

Дивертиссементъ Интернац. хоръ Славянской М-ше
Жанетъ хоръ о оригинальн. танцы Гг. Гардъ-Гардъ
эквилибристы Павловъ и Караашко русскій лубокъ.
Труппа японскихъ эквилибристовъ Яматусъ Норвигъ юмористъ-р. сказчикъ.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 172-19.

УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ

драма въ 4-хъ актахъ участ. В. А. Каралли и В. А. Половскій.

ХОЛОСТЫЕ СУПРУГИ комедія въ 2-хъ акт. съ участ. Камилло де Ризо.

К.Ц. КРИСТАЛ-ПАЛАС
Невскій

72

Артистка художеств. ателье Амбросіо въ Туринѣ Италия
ЕЛЕНА МАК' ВСКАЯ въ драмѣ въ 5 актахъ
Джіоконда по роману Г. Брѣзля
Д. Аннуцио.

ПАТЭ-ЖУРНАЛЬ иллюстрація текущихъ событій.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

Прима балерина В. Каргалли и В. Половскій
въ драмѣ въ 4-хъ акт. **Умирающій лебедь**
ХОЛОСТЫЕ СУПРУГИ комедія въ 2-хъ дѣйств. съ участ.
Камилло де Ризо.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласвицкы.

3-балканскій, 32. Телеф. 590-93.

Монополено на весь Петроградъ.

Траурный вальсъ

Valse triste худож. др. въ 5 акт. Л. Насулина

Дивертиссементъ Владимиръ Стеяной авторъ юмор.
Римскіе глadiatorы. Балетъ исполн. цыганск. ром.
г жа Вѣрвинская.

SOLEIL

Невскій, 48. Телеф. 142-63.

1) **Гранатовый браслетъ**
драма изъ совр. жизни въ 4 ч. инсцен. по роману
изв. писат. А. И. Куприна въ главн. роляхъ изв. арт.
О. Преображенская и П. Кашевскій

2) **Бой въ Сѣверномъ морь**
потряс. по грандіозн. моментъ морск. боя англійск.
эскадръ съ немцами.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представлениѣ

гастроль Всемирно-знаменитаго, **АЛИ**
Египтянина

Человѣкъ-акваріумъ или Человѣкъ со страусовымъ желудкомъ.

Сенсація всей Европы! М-ше Пашетъ и г' Фарухъ всемірно-извѣстн. укроти оли **ЛЪВОНЪ** и **МЕДВѢДЬ**
Г-жа Директоръ Лицдія Чинизелли, высшая школа верховой ѣзды на выдрессированномъ ею чистокро-
номъ жеребиѣ «Принцъ» **Шеро** провѣнныи человекъ безъ вервоза, **Чибасо**, первоклассный чавед-
никъ бовъ сѣдла. Китайская труппа Хунчукъ, Растелли, миров. сенсація. **Жакомо**, любимецъ Петрогр.
публики и т. д. и т. д.

Скаса съ 10 часъ утра.

Телеф 266-07

Дирекція Сц. Р. Чинизелли

9-го, 10-го, 11-го и 12-го Февраля Два большихъ Галя представлениѣ въ 2 часа дня и въ 8 час. вечера.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

СЕГОДНЯ

представлено **Дочь улицы** оперетта въ 3 д. Начало
будетъ: въ 8 ч. 15 м. вечера.

Исключительно интересный составъ исполнителей.

Касса с. 12 ч. дня.

Ресторанъ открытъ съ часъ: веч. обѣды ужины дивертиссементъ.

Администратора Л. Л. ЛЮДОМИРОВА.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Телевскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

Последняя педѣля **Гейша**
гастролеровъ сперет.

Создательница цыганскаго жана **РАИСА МИХАЙЛОВНА**

РАЙСОВА, 4) Ясновидящая Лицдія

5) **Сергѣй Сокольскій** нач. серіи 8 и 9 ч. 45 м.

Касса съ 6 часовъ вечера.

10, 11 и 12-го Дѣтское представл. съ 20-го Р. П.

интимныя пѣсни Чл. т. шви Н. Д. Миримановъ и А. А.

Ксандровскаго Квартет. Ой ра Войташекъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холдсмей,

Экстерининскій театръ

Экстерин кан. № 100 Тел. 457-82

СЕГОДНЯ.

Эволюцѣ дьявола Н. Тэффи.

ПОДЪ МАСКОЙ М. Фрица.

ТИГРОВАЯ ШКУРА Н. Смирнова.

СОВРЕМЕННАЯ СИМФОНИЯ В. Эренберга.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Касса съ 12 час. д. я. въ Ц. атр. и въ Путникъ.

Новый театръ

Королевская ул., уг. Боровой д. 68-4. Тел. 641-88.

драмы, оперетта, балетъ, пантомима, разноа-
родный дивертиссементъ, синема-картинъ.

Прощай Люли

Современная драма въ 4-хъ акт. съ участ.
г-жи Камонской и Ромскаго.

Папаша пьеса въ 1-мъ дѣйстви.

Дивертиссементъ. Комич. дуэтъ танцевъ г. г. Весо-
ловскіе Лизетъ и Жанто и др.

Моновольно

Невинная жертва

драма въ 6 акт. по роману Габріэль Д. Анкувціо.

Въ главной роли В. В. Максимовъ.

ЛІЯ НЕ УКРОТИМА комическая.

Начало сеансовъ съ 8 час. веч.

ЭЛИТ

Канонеростровскій пр. 35.

прот. Большого пр.,

Тел. 74-84.

М А С Т Е Р С К А Я
Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10. (тел. 120—33).

Сегодня 7, 8, 9, 10 11 и 12-го февр. 1) **Блѣлый ужинъ** 2) **Чудо странника Антонія**
На сегодня билеты преданы. Начало въ 8½ час. веч.

20, 21, 22, 23, 24, 25, 26-го февраля **Свыше нашей силы** Продажа съ 11-го февраля.

Вход в зрительный зал во время исполненія не допускается.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; в Центральной кассѣ II, I, II X, ряд. и въ Конторѣ Путник. I, IV, IX ряд.

Петроградск. Художеств. О-во

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

ВХОДЪ по рекомендаціи

Запись отъ 5-ти часовъ дня.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

- 1) „Веселая смерть“ Н. Евреинова, костюмы С. Судейкина. 2) „Счастливая любовь—Терфи.“ 3) „Свершено в елая пѣсія“, инсценировка Евреиновъ, декорации Мрки Шагала. 4) Балетъ и проч. Съездъ къ 10½ ч. в.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Только у насъ Русская художественная серія

СТОЛИЧНЫЙ ЯДЪ

драма въ 5 акт ъ у арт. Вѣры Холодной, В. А. Половскаго и И. Худолсева.

22 печат. тѣя. фартъ.

В. енная хроника и др. карт.

ОЛИМПІЯ

Балвановскій пр. 42-44.
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дир. С.Ф.Крыжовала

СТОЛИЧНЫЙ ЯДЪ

драма въ 5 акт изъ свѣтской жизни съ уч. Вѣры Холодной и арт. Имп. театр. В. А. ПОЛОВСКАГО.

Дивертиссементъ. Бѣтъ Шведскія кукушки. Допцовъ юмор. Леопитина (гимнаст.) Задоритъ виртуозъ на балалайкѣ. Квартетъ Ва; ри (танцы).

Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Балвансвъ Павелъ оперетта шаржъ.

За чужіе грѣхи

драма въ 3-хъ актахъ.

Дивертиссементъ: М-ль Каролина Кремзеръ заслуж. франц. арт. Маллоркскій хоръ по ъ упр Ватуры. А. I. Баратинскій артист-декламаторъ. Японскіе Фокусы.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № № 08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ веч. для продажи билетовъ, въ Оперный и Драма-гическій театры Народнаго Дома Музыкальнаго-Драму, Малый театр, Паласъ Театръ, Криволинейное Зерцало, Невскій бина, Итальянскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

XII годъ изданія XII

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1917 г.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собсю полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ въ своемъ основаніи театральное отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театальной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграничю, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныя дѣятели, иллюстраціи оценоческихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ даетъ ежедневные отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся явощеніяхъ и хронику кинематографическаго дѣла.

Обозрѣніе спорта даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе статьи о книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательскаго дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ широко поставлено и зарекомендовало себя большой освѣдомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на воѣ финансовыя и биржевыя вопросы и биржевая, балковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ. На годъ 12 руб. ½ года 7 руб. 3 мѣс. 4 руб. 1 мѣс. 1 руб. 50 коп. Въ провинціи: На годъ 15 руб. ½ года 8 руб. 3 мѣс. 5 руб. — коп. 1 мѣс. 2 руб.

Отдѣльные номера газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продаются по 10 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 7 руб. и 1-го Апрѣля 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Новскія 54/3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Изгородніе подписчики адресуютъ:
Петроградъ, Новскій пр. 54/3, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ** (И. Осиповъ).

Пестрая замѣтка

Нашириѣ театрамъ въ послѣднее воскресеніе необычайно повезло: двѣ газеты («Рѣчь» и «Новое Время») посвящали ихъ бытію каждая по «протяженно-сложному» фельетону, первая за подписью Любови Гуревичъ, что не слишкомъ удивительно, приликая во вниманіе позицію, занимаемую этой писательницей въ названной газетѣ, а вторая за сирѣшленіемъ самого М. Меньшикова, что дословно удивительно, ибо онъ самъ сирѣшчилъ съ первыхъ же строкъ заговорить о своей некомпетентности въ вопросахъ театра. Разумѣется, мы люди театральнаго шара, раздѣляющіе всей душой призывъ Вышинскаго «снять и умереть въ театрѣ», на оныя фельетныя набросылись съ превеликой задностью, въ чаяніи извлечь оттуда нѣчто полезное, какъ для самого театра такъ и для пишущихъ о немъ, полезное, нужное и новое. Но, увы! Новаго мы ничего не нашли. Огромный фельетонъ г-жи Гуревичъ прямо прощрафталъ свою величавость, еси столь же промѣкч и тщетный «агукъ вопиющаго въ пустынь». Потому что если Гуревичъ и не сказала ничего такого, чего мы, съ прикирпобіемъ взирающіе на дѣятельность нашего театра въ настоящій моментъ, не знали бы, зато она чрезвычайно прямо провозгласила опчужденность театра отъ переживаемыхъ нами настроеній, обрисовала расколдѣніе двѣхъ путей, изъ которыхъ по одному движется жизнь, исполненная пылчайшихъ и серьезнѣйшихъ запросовъ, а по другому—театръ въ полномъ равнодушіи къ этимъ запросамъ, въ совершеннѣйшемъ исклѣпаніи съ ними считаться. Послѣдній путь ведетъ прямо ко гибели, куда театръ и свалится, если своепрямельно не остржекепая, для чего нужно лишь смелее прислушаться къ шпымъ полосамъ, дабы они не вопили въ пустынь.

Въ фельетонѣ Меньшикова насъ заинтересовали, раздурбелся, не разсудившія, оппозитивная къ «Цѣлѣну зла». Къ тому же для столь влиятельной пьесы, право, слишкомъ много чести въ томъ, что упомянули въ ходъ такое 42-сантиметровое кружѣ. Но Меньшиковъ заранѣе оговорился, что есть «профанъ по части театра» и можетъ разсуждать лишь «въ качествѣ одного изъ публики»; зато онъ, по крайней мѣрѣ, свободенъ отъ всякихъ предразсудковъ касаясь, понимая подъ ней многочисленный кружѣ театралныхъ судей-специалистовъ. Вотъ это-то самое и вызвало наше любопытство.

Въ самомъ дѣлѣ, все, что специалисты сущіе и другие театра, могутъ по поводу него сказать, вышло болѣе или менѣе извѣстно, равно, какъ и то, до чего ихъ приговоры безуспѣшны кажутся. Но пришелъ свѣжій человекъ, такъ сказать, сдвинувъ отъ лопы и къ то же время обремененный вѣстиво съ опой толпой разсмаривать съ весьма высокой трибуны. Ну-ка, поспѣшимъ, а, кстати, и извлечемъ нѣчто себѣ въ поученіе. Увы! Ничего этого дѣлкій человекъ не сказалъ такъ, что

чего бы мы и безъ него не знали, о чемъ не твердили бы и мы, люди пасты, люди паритического о театрѣ пера. Говоря такъ, я разумѣю то самое любопытное мѣсто въ фельетонѣ Меньшикова, где онъ требуетъ отъ драмы «непремѣнно величавого впечатлѣнія, а не только удовлетворительнаго», и, обращаясь къ художникамъ всехъ родовъ оружія, говоритъ: «Господа, оживите насъ чемъ-нибудь! Мы чувствуемъ, какъ душевно засыпаемъ,—пробудите насъ для болѣе высокой жизни! Мы чувствуемъ, что наше безсрастіе—одного рода смерть». И далѣе Меньшиковъ видитъ цѣль всего искусства драматурга и актеровъ въ томъ, чтобы «непремѣнно расстрѣлать зрителя, непремѣнно вывести его изъ равнодушія, непремѣнно заразить его страстными, захватывающими переживаниями...»

Все это болѣе, чѣмъ справедливо, и мы готовы подытигивать подвисаться обѣими руками, по... намъ-то что и потому особенно значительнымъ можетъ показаться только самому Меньшикову по поводу темы, имъ самимъ выбранной, да еще читателямъ Меньшикова и тоже въ силу необычайности темы. Мы же устали твердить о томъ, что современнѣйшій театръ ничего не говоритъ душой наиболѣе чуждыхъ и свѣтлыхъ изъ насъ, и ликаками захватывающими переживаниями ее не запоминаетъ изъ силу просто своей неопредѣленной оторванности отъ страстной пульсации жизни, являющей собою подобіе пирамидекаго котла, въ которомъ что только не кипитъ, что только не хлопчехъ. Объ этомъ же самомъ «вопѣть въ пустынь» и Любовь Гуревичъ тоже человекъ особой по Меньшикову части цѣлителей и радѣтелей о театрѣ, такъ что Меньшиковъ, въ концѣ концовъ, просто лишь открылъ Америку и сыгралъ роль актервепомощаго ребенка, по поводу котораго заявившаго о королевскомъ «безбрючии», роль которого Меньшикову очень хотѣлось изгѣшиться, ему не удалась.

Эдуардъ Старкъ.

Михѣйловскій театръ.

(«Occupe toi d'Amelie»—фарсъ Ж. Фейдо).

Фарсы подобные настоящему, т. е. построенные исключительно на безсмыслѣ и порнографіи должны бы уже отойти въ область преданій. Современному легкому драматургу для того, чтобы имѣть дѣйствительнѣйшій успехъ—надо дать публикѣ что нибудь поостроумнѣе и потоньше тѣхъ примитивныхъ фарсовъ, которыми изобилуетъ «Амалия». Правда, извѣстная часть публики, повидимому, все еще протаетъ вѣчна пристрастію къ трубой буффонадѣ и способна даже среди дѣйствія апплодировать разнымъ балаганнѣмъ выходкамъ, отъ которыхъ, въ сущности, совсѣмъ не смѣшно, а только теловко и обидно за актеровъ. Но для этихъ зрителей у насъ имѣются театры и спектакли опредѣленнаго характера и портретовъ ихъ искусамъ едва ли входитъ въ задачу серьезной сцены.

Со стороны исполненья—спектакль весьма называть неудачнымъ. Г-жа Бальта—весьма бойкая, миловидная и пикантная Амалія, хотя развѣшенность движеній слѣдовало бы умѣрить даже для котлетки. Кроме того, способной, молодой артисткѣ надо избавиться отъ жеманства, овлекая предвѣщаго каждой ея роли.

Въ здоровыхъ, сочныхъ, комическихъ тонахъ добраго, стараго времени изобразилъ ея вульгарнаго, назойливаго отца г. Бруэттъ. Вполнѣ на своемъ мѣстѣ г. Асти, сумѣвшій освѣжить трафаретную фигуру Марселя Дюбуа блестящими красивыми юмористики. Особенно хороша сцена вычисления. Недурень и г. Лорренъ—экзотическій генераль. Но и г. Дюбокъ (Раджа), и г. Франсенъ (Этьенъ) чувствовали себя среди этой чепухи совсѣмъ не въ своей тарелкѣ. Можно ли, впрочемъ, винить за это серьезныхъ, культурныхъ артистовъ?! Тускловата и г-жа Барелли—Ирана. Лучшее всего—съ оживленіемъ и подъемомъ—прошла массовая сцена у мэра.

Въ постановкѣ и труппировкѣ толпы—много забавныхъ, удачныхъ черточекъ.

Театръ былъ переполненъ.

І. Г.

Народный домъ

(«Клеопатра» Масснэ).

Опера Масснэ, представшая вчера передъ нами, является его посмертнымъ произведеніемъ. Но кроме того, это и смертное произведеніе. «Клеопатрѣ» не обезпечено будущее, если только ее не будутъ поддерживать искусственнымъ дыханіемъ (просимъ не смѣшивать съ дыханіемъ искусства!) болѣе или менѣе блестящія и талантливыя гастролерши вроде г-жи Кузнецовой.

Если въ «Камо грядеши» Пугеса нѣтъ музыки, то нѣтъ ея и въ «Клеопатрѣ» Масснэ. По крайней мѣрѣ, это мертвая, пустынная музыка, надуманная, расчитанная, обвѣянная ходономъ уставшаго таланта. Въ ней есть необходимое для толпы благозвучіе, есть ловкая оркестровая техника, есть такъ называемыя эффектные мѣста, необходимы для первенствующихъ артистовъ и, наконецъ, есть дватри мѣста интересныя въ смыслѣ гармоніи. Но нѣтъ самаго главнаго—вдохновенія и искренности.

Исторія здѣсь трактована либреттистомъ съ чисто парижской развязностью. Клеопатра почему-то посѣщаетъ кабаки, переодевая мальчикомъ въobleяется въ танцующихъ тамъ эфебовъ, а потомъ мгновенно превращается тамъ же въ кабацкѣ изъ мальчика въ царицу и заставляетъ всѣхъ тамошнихъ апапей пасть къ ея ногамъ. Что касается Марка Антонія, то отъ послѣ смерти Клеопатры тамъ же умираетъ «отъ ранъ», что тоже, кажется, не предуготрофно исторіей.

Тѣмъ не менѣе, либретто расплашировано недурно, и въ немъ вѣются счастливыя съ сценической стороны мѣста. Недурно трактовано первое знакомство Антонія съ Клеопатрой въ лагерѣ Антонія, и прїездъ сюда Клеопатры на триремѣ. Замыселъ сцена въначальнаго обряда Марка Антонія съ Октавіей, хотя здѣсь искажены известныя сакраментальныя формулы римскаго брачнаго обряда. Наконецъ, ловко скомпанованы заключительныя картины оперы—Клеопатра, танцующая предъ Антоніемъ, и финальная трагическая развязка.

Въ Народномъ Домѣ «Клеопатра» поставлена прилично, но не болѣе того. Здѣсь нѣтъ той подлинной художественности, какая сквозитъ въ «Музыкальной Драмѣ» въ постановкѣ оперы Пугеса. Но внѣшняя красота въ постановкѣ вполнѣ соблюдена—массовыя сцены скомпанованы красиво, общая картина той или иной сцены ласкаетъ глаза красочностью. Въ особенности, эффектна картина перваго акта съ прїемомъ Клеопатры и съ группами ея рабынь. Вообще, зрѣлище прїятное. И когда на сценѣ появляется сама Клеопатра, оно становится вдвойнѣ прїятнѣе.

Г-жѣ Кузнецовой, какъ и слѣдовало ожидать, оказалось очень много работы въ «Клеопатрѣ». Кроме нѣннй ей пришлось и танцовать—и очень много. Ея «жгучій» танецъ съ покрываломъ былъ исполненъ весьма пластично.

Артистка хорошо и пѣла, когда къ тому представлялась возможность. Но вялая музыка расхолаживала и замораживала все, и сказать правду, у насъ въ памяти осталась Клеопатра танцующая, а не поющая.

Остальныя исполнители, по мѣрѣ силъ, старались одушевить мертвое твореніе Масснэ. Г. Бочаровъ, экспромтомъ замѣнявшій заболѣвшаго г. Пярогова, былъ, что называется, на мѣстѣ. Г. Мосинъ (рабъ Опакосъ) былъ внушительно-скульптуренъ. Слѣдуетъ затѣмъ отмѣнить очень удачное выступленіе молодого артиста, г. Акимова, въ партіи цесля Эппія: артистъ хорошо держался на сценѣ и давалъ красивый звукъ. У него одного изъ немногихъ «народнодомскихъ» римлянъ хорошо слышны римскій костюмъ и были достаточно классичны жесты.

Менѣе удачны были женскія партіи Октавіи и Хармонины (г-жа Ларина и Самарина).

Въ одномъ изъ антрактовъ происходило шумное и прївѣтливое чествованіе г-жи Кузнецовой по случаю десятилѣтія ея сценической дѣятельности. Были пѣты, рѣчи, привѣтствія и апплодисменты безъ конца.

Антракты тоже тянулись безъ конца.

Б. Никоновъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.
Гостиный дворъ,
129.
Новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, др. пѣ и плюшь английскіе
для вальто
Модный ше къ и шерстяныя матерія
для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта, Огромный выборъ
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

Вечеръ дуэтовъ и романсовъ.

Исполненные г-жами Большая и Кобелянкой францы камерно-вокальной литературы (числомъ почти въ 30, не считая сверхъординарныхъ до-блудий) были расставаны по программамъ безъ выдуманаго торжества, который смутить бы неспроста выкалывало калейдоскопа.

Слабый планокъ на систему получили, пророчемъ, сами собою съ начала концерта, вслѣдствіе соблазнитель общепринятаго обычая плачивать по доблѣе вечера съ образцовъ старинной музыки, буде таковыя входятъ въ данный репертуаръ концерталтовъ. Въ качествѣ такихъ образцовъ появились на этотъ разъ четыре дуэта 17-18 ст.; наиболѣе интересными среди трехъ вышьялокихъ — оказался дуэтъ Марчелло.

Дальвѣйшая систематизация съ этимъ родъ (по эпохамъ, национальностямъ и авторамъ) могла бы осуществиться лишь при условіи выдѣленія дуэтовъ въ особую группу и при отказѣ отъ соревнования между концертантами по части исполненія романсовъ однихъ и тѣхъ же композиторовъ. То и другое было проведено на дѣлѣ лишь тогда, когда вместо самостоятельнаго отдѣленія, дуэты составили четыре группы симметрично раз-стартовывая для начала и окончанія обихъ отдѣленій программы. Въ послѣднюю группу, исполненныхъ г-жей Боллока романсовъ Кюи и Карловича, перешагнуло и вѣрталъ Чайковский.

Отличая вѣрталъ лучшіе моменты вечера, выажамъ на интересную пѣсню духаго характера съ ладными текстомъ Ц. Франка, съ аккомпаниментомъ органа (г. Абъ) и арфы (г-жа Гейлеродъ). Вѣрталъ ва тѣмъ г-жа Кобелянкой исполнила также съ оркестромъ «Восточный романсъ» Р. Корсакова, «Еврейскую пѣсню» Глинка и романсъ Пречалникова. Тому же автору приваженіемъ, слышавшіеся съ лучшимъ вещамъ программы, «Осенніе мотивы» (яп. г-жа Боллока) и дуэты «Полдень» и «Презы».

Пріятное впечатлѣніе оставляютъ оба дуэта Илт-Литова-Иванова «Тильна» и «Осенніе мотивы». Очень хороши романсъ Штейнберга «За-старованный родъ». Но выдалойшей успѣхъ двухъ романсовъ Рамагилера, исполненныхъ г-жей Боллока при взрывѣ бурныхъ апплодисментовъ аудиторіи, свидетельствуетъ лишь о неимѣнномъ влеченіи публики къ популярному пафосу такого стиля.

Въ общемъ исполненія концертантъ не вездѣ удовлетворяютъ идеалу, особенно при совмѣстномъ пѣніи дуэтовъ.

В. Чечотъ.

ЖЛОЧКИ.

Недавно Петроградъ чуть-чуть было не сделался свидетелемъ великой безтактности на почвѣ благотворительности:

Въ стломъ изъ мелкихъ театровъ было предложено устроить аниме-спектакль для дѣтей и учащихся. Въ программу ихъ благотворители включили рядъ картинъ изъ эпохи двидеятлалого года... Картины эти неизбежно должны были показать дѣлмамъ и учащимся военныя дѣйствія французесвъ противъ насъ... Французы неизбежно должны были практиковаться въ кинематографъ, какъ наши враги!

Дѣлмамъ чуть-чуть не показали: «Вѣвдъ Мюрата въ Москву», «Ужасы Гомара», «Одигутленіе французесвъ» — и вѣрталъ безтактности — «французесвъ-марсдеръ»!

Что руководило усиронителями этого благотворительнаго «увеселенія», когда они выбрали эту программу? Патриотизмъ-ли, ашполненный об-франкой оимы и заповраблннй родъ на его лѣтъ, нежеланіе-ли полекать другихъ, болѣе приличныхъ филмъ, или просто недоуміе? Трудно отвѣтить на этотъ вопросъ, но попреволокннл миторія едва было не превратилась въ даншомъ случаѣ въ «асторію» — т. е. въ чухалъ!

Къ счастью, пресса своевременно забила тревогу, и «французесвъ-марсдеръ» не были демонстр-ированы. Программу заблаговеремелно смѣнили.

Все хорошо, что хорошо кончается. Однако, нельзя не показать, что у насъ могутъ происходить — хотя бы и происшедшіе — безтактности подобнаго рода!

**

Антражты въ нашихъ театрахъ начинаютъ превосходить всякую мѣру допустимости... Спектакль продолжается четыре-пять часовъ — это изъ шикъ, болше того, болше времени уходитъ на антражты.

Говорить, мало рабочихъ рукъ: дѣло доходить до того, что сами режиссеры таскаютъ декорация и пользуются занавѣсью... Все это такъ! Все это можно понять и простить! Однако, надо же какъ-нибудь смѣнить оспроту положенія. Надо что-нибудь предумать, чтобы, по крайней мѣрѣ, антражты не были пустыми мѣстами въ художественномъ отношеніи.

Отчего бы не занять публику въ антражтахъ чтеніями, фильмами, отголоски съ даншому спектаклю, съ пьесъ, съ автору? Мы такъ мало знаемъ о творчествѣ авторовъ, объ исторіи той или иной пьесы, о ея значеніи, объ общемъ ходѣ культуры и искусства. Отчего бы не установить такой связи между сценой и антражтами?

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

ОДРОВАЯ ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ЛИН

27 и 28.

Тел. 439—59.

НОВОСЯ
ТАНИ

РЕЖАНСЪ, СИЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ. ФАБ и ДИАСЪ.

ШЕЛКЪ

КРАСИВЫЕ!
ТОНА

ШУТЯИ

ЛЪЗ ПАРТИ И
РАЗЪ-ФРОНЪ

вовняка для

плюшь, КОТИКЪ, МЪЖЪ, ЦИЛИЦЪ и ЛАНКИ. БАХАТЬ-СУДЪ
АЯГ. ВЕЛЪВЕТЪ.

изящный
выборъ

ШЕРСТЯНЫХЪ

МАТЕРИЯ ЧЕРНЫЯ и СЪДНЯ ТКАНИ
и ОБИЛИИ. ЦЪПЫ ИЪ ДОРЪ ИЯ.

А то мы бродимъ по буфету въ отдаленномъ бутерброда къ другому, забываемъ, забываемъ, просимъ васъ зря диваны въ фойе, и что прѣхаетъ талия. — Ишопда даже немилосердно гадриномъ. Какимъ образомъ отъ этого?

Нѣкто.

Молодость актрисы.

Въ своей послѣдней лекціи поэтесса И. А. Гриневская интересно подошла къ гучему вопросу о сценической молодости. — вопросу, который по отношению къ актрисамъ впервые ею поднятъ и освѣщенъ многими тонкими штрихами.

Вотъ нѣкоторыя мысли И. А. Гриневской развиты ею на лекціи.

Хотя ни въ одной области актриса не достигаетъ такого положенія, какъ на сценѣ, все же велики терни на ея пути.

Трагедіи, переживаемыя актрисами, мало известны. Мы видимъ только внѣшній, блестящій стороны ея царства.

Особенно жестокиа переживания испытываютъ актрисы у насъ.

Мы еще не далеко ушли отъ крѣпостного права и въ актрисахъ все еще мы болѣе видимъ женщину, нежели выразительницу мечтаній, идей, образовъ и словъ писателя въ созданіи искусства.

Мы еще не умѣемъ понимать условность этого искусства и требуемъ отъ сцены того реализма, котораго нѣкогда требовали отъ мимъ (отъ римскихъ комедій въ древнія времена).

Мы еще не знаемъ, что для изображенія юности недостаточно лишь числиться молодой по паспорту, что для этого нужно большое искусство, достигаемое многими годами, когда молодость уже ушла.

На самомъ дѣлѣ, актриса въ большинствѣ случаевъ должна быть стара въ сравненіи съ той молодостью, которую ей приходится изображать. Это дѣлѣ можетъ случиться, если ей даже 20 лѣтъ.

Вѣдь двадцатипятилѣтнія актрисы нерѣдко исполняютъ роли 11-лѣтнихъ дѣвочекъ и способность изображать дѣтей они сохраняютъ до 30 лѣтъ, иногда и болѣе.

Иначе сценическое искусство не было бы искусствомъ, а той дѣйствительностью, мимо которой мы въ большинствѣ случаевъ проходимъ весьма равнодушно.

Въ то время, какъ на Западѣ выдающіяся актрисы по таланту почти до преклонныхъ лѣтъ не

перестаютъ возбуждать интересъ, у насъ, къ вост. стороны актрисы имеютъ стѣнному, лишь только заря ея молодости перестаетъ плѣнять, лишь только женщина уступаетъ мѣсто, дѣйствительно, актрисѣ, служителицѣ искусства.

Все актрисы, даже самыя молодыя, должны бороться противъ царящаго въ обществѣ взгляда на сценическое искусство, ибо этотъ взглядъ заставляетъ ихъ ранніе достиженія техникой искусства всеми способами добиваться подтвержденія на сценѣ, чтобы имѣть возможность проявить на ней свою фактическую молодость.

Этотъ взглядъ на начинающую актрису, какъ на мимку, т. е., какъ на актрису провинціала Римма, вѣдь на престолу, исполняющую самыя впечатлительныя роли съ реализмомъ, который требовалъ театромъ того времени — оправдывается ея сценической дѣятельностью кратчайшимъ періодомъ, и какавѣи годъ жизнь выставляетъ новыхъ столь же стремительныхъ претендентовъ на ея мѣсто.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ВЪ «ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ».

Завтра, въ «Паласъ-Театрѣ» состоится благотворительный спектакль, весь чистый сборъ съ котораго поступитъ въ фондъ для выдачи ежемѣсячныхъ пособій увѣчнымъ и незрячимъ читамъ, устраиваемый дамами патронессами Е. В. Быковой С. Я. Залугиной и М. Э. Трояновой.

Программа этого спектакля составлена крайне интересно: пойдетъ опер.-фарсъ, «Всѣ мы каждемъ любчи» съ участ. арт. Имп. театр. В. Н. Давыдова, Е. И. Тиме, А. А. Орлова и др. балетъ «Андалузiana» при уч. бал. Е. А. Смирновой, О. В. Федоровой, Б. Г. Романова, А. М. Монахова.

Послѣ спектакля кабаре до 2-хъ часовъ ночи, съ участіемъ выдающихся силъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Симпатичная цѣль спектакля, и именно устроительницъ, дающія полную гарантію, что всѣ собранныя деньги поступятъ именно для той цѣли, на которую онѣ предназначены несомнѣнно должны найти сочувственный откликъ у публики.

Билеты: въ кассѣ «Паласъ-Театра» и у дамъ патронессъ: 1) Е. В. Быковой (Фонтанка, 90, кв. 117, тел. 661—47), 2) С. Я. Залугиной (Литовка 49, тел. 6—93) и 3) М. Э. Трояновой (Миліонная, 12, кв. 3, тел. 520—82).

Хроника

— Грибоѣдовская премія въ этомъ году награждена между двумя драматургами: С. А. Найденовымъ, за пьесу «Работница», и В. Викентискио, за пьесу «Лояль». Обѣ пьесы не блещутъ особыми литературными и оценочными качествами.

— Делегатскій съездъ въ Москвѣ открывается въ камерномъ театрѣ 4-го марта. Въ число памятныхъ къ обсужденію докладовъ—объ исполненіи постановленій собранія делегатовъ прошлаго года, по поводу измѣненій устава, проектъ устава касаясь взаимопомощи. «Домъ русскаго алгебра»; «Дети русскаго алгебра»; о музыкальномъ отѣлѣ бюро, о библиотецѣ о-ва.

— Въ непродолжительномъ будущемъ въ «Кривомъ зеркалѣ» состоится торжественный спектакль, посвященный памяти долготыняго сотрудника театра в. генера. Спектакль будетъ составленъ изъ произведеній покойнаго.

— Въ субботу 11 февраля, артистка Л. Б. Яворская устрояетъ въ Паласъ-театрѣ въ пользу воевопытныхъ большое кабаре, въ которомъ примутъ участіе лучшія силы Петроградскихъ театровъ.

— Главный представитель французскаго общества авторовъ-композиторовъ и издателей музыкальныхъ произведеній Жакъ Трале проситъ насъ сообщить, что взиманіе авторскаго вознагражденія, причитающагося этому обществу на основаніи русско-французской литературной конвенціи за право публичнаго исполненія произведеній членовъ о-ва поручено имъ В. Ф. Ромашкову (тел. 50—32). Юридическіе вопросы о взиманіи вознагражденія разрѣшаются Р. М. Познанскимъ (тел. 219—39).

— Съ большимъ и вполне заслуженнымъ искусствомъ удалось устроить въ Большомъ залѣ консерваторіи бенефисъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева. О достоинствѣ оркестра нѣтъ нужды распространяться—они общезвѣстны. Оркестръ, исполнившій ради бенефиса нѣсколько новыхъ номеровъ, встрѣтилъ самый горячій пріемъ переполнившей залѣ аудиторіи симоліи. Солостами выступали Д. А. Смирновъ, преисполненно пѣвшій, несмотря на свое недорослье, а г-жа Бронская и Захарова. Всѣ удовольствовались шумныхъ овацій.

— Ближайшій симфоническій концертъ симфоническаго оркестра будетъ посвященъ произведеніямъ французскихъ композиторовъ д'Эрми, Франкса, Савсъ-Савса и Дюка.

— По болѣзни П. О. Коланьско, назначенный на 8-ое февраля сaturdayabendный концертъ редакціи «Музыкальнаго Современника» переносится на 17-е апрѣля. Следующій концертъ «Музыкальнаго Современника» состоится 24-го февраля и будетъ посвященъ исключительно произведеніямъ Мусоргскаго.

— Очистъ театрально чествовала труппа Паласъ-театра своего администратора Л. Л. Людомирова въ день его бенефиса, 5 февраля. Постановлена была «Вла», дѣлавшая полнѣйшій сборъ. Бенефициантъмъ получили нѣсколько дѣльныхъ подпошепей.

— Въ составѣ привѣзавшей въ Петроградъ еврейской труппы А. Ф. Фитцета входитъ свыше 35 человекъ. Изъ персонала труппы можно отмѣтить В. А. Заславскаго, г-жу Булгакову, г-жу Арико, Компанецъ, Брагинскаго; гг. А. Ф. Фитцетъ, Лебедева, Арико, Соколова, Будкина, Юнцинскаго.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что съ популярнымъ опернымъ теноромъ Д. Х. Южинымъ сдѣлался ударъ. Положеніе артиста безнадежное. Какъ говорятъ, болѣзнь вызвали пошатнувшіяся дѣла. Последніе сезоны Д. Х. Южинъ держалъ оперную антрепризу.

— Въ Парижѣ, на 80 году жизни скончался известный французскій художникъ-портретистъ Карлосъ Дюранъ. Покойный, между прочимъ, бывалъ и въ нашей нѣвской столицѣ, куда его приглашали специально для писанія портретовъ представителей великобѣвскаго общества.

— Въ Ивановѣ-Вознесенскѣ отмѣняется 25-лѣтіе гражданской дѣятельности А. А. Наровскій. Одно время онъ служилъ на сценѣ Суворинскаго театра. Большое участіе принималъ А. А. Наровскій и въ дѣлахъ театрального общества, какъ членъ комитета ревизионной комиссіи.

— Вернувшись изъ Парижа изъ Америки балетная артистка О. А. Спѣсивцева уѣзжаетъ въ Копенгагенъ и Стокгольмъ, куда она приглашена на рядъ спектаклей.

— Въ портфель «Кривого зеркала» находится пьеса Раф. Апельгейма. «Фата—Моргана», постановка которой предполагается въ концѣ поста.

† Я. Я. Гусевъ.

Выяснились слѣдующія обстоятельства самоубійства помощника режиссера театра А. С. Суворина—А. Я. Гусева.

А. Я. Гусевъ покончилъ собой, сидя у себя въ уборной за столомъ. Вызванный врачъ констатировалъ смерть.

За сценой произошелъ переполохъ, однако, администрація приняла мѣры къ тому, чтобы случай этотъ не сталъ извѣстенъ зрительному залу. Актеры же, взволнованные, все же рѣшили продолжать спектакль.

А. Я. Гусевъ служилъ въ театрѣ Суворина три года и завоевалъ себѣ всеобщія симпатіи. О немъ говорятъ, что это была мятущаяся душа, постоянно искавшая новыхъ открытій. Въ оставленномъ письмѣ покойный жаловался на неудовлетворенность работой и выражалъ желаніе ѣхать въ Москву. Покойный женатъ, ему было всего 30 лѣтъ.

Послѣ спектакля состоялось собраніе труппы, въ которомъ была избрана комиссія для организа-

ции похоронъ. Въ нее вошли гг. Муравьевъ, Рыбниковъ, Градовъ, Карповъ, Вистовъ и Мещеряковъ. Вчера уже было выхлопотано разрѣшеніе на погребеніе А. Л. и служеніе по немъ панихидъ.

Вчера, въ два часа дня, въ фойе Малаго театра состоялась первая панихида по покойному, на которой присутствовала вся труппа.

По окончаніи панихиды, совершавшей богослуженіе о. Пигулевскій сказалъ прочувствованное слово.

Въ 6 час. вечера состоялась панихида у гроба покойнаго въ часовнѣ при Обуховской больницы. Вскрытія не будетъ. Похороны состоятся по пріѣздѣ родныхъ.

Похороны Н. В. Шпажневскаго.

Н. В. Шпажинскаго хоронили въ Москвѣ въ воскресенье, 5 февраля.

На выносъ гроба собралось много артистовъ Малаго театра съ М. Н. Ермоловой и Н. В. Милулиной во главѣ, нѣсколько артистовъ частныхъ театровъ.

Похороны сопровождалась двумя инцидентами. Когда шестидесятилетняя женщина въ храмѣ Христа Спасителя, гдѣ происходило отпѣваніе, чужей-то автомобиль налетѣлъ на служащихъ похороннаго бюро, неспихъ крышку гроба. Крышка разбилась и ее пришлось замѣнить новой.

Въ храмѣ произошелъ другой инцидентъ. Послѣ чтенія Евангелія на амвонѣ вышелъ какой-то неизвестный и сталъ по бумажкѣ читать слово. Неизвестнаго передали въ руки полиціи. Онъ оказалъ ся душевно-больнымъ.

На гробѣ среди многихъ вѣнковъ выделялись: отъ «глубоко опечаленныхъ артистовъ Императорскаго Малаго театра», отъ московскаго Художественнаго театра съ надписью: «Съ вѣрою и любовью отдавшему сценѣ весь свой даръ и трудъ всей своей жизни», отъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, отъ театра Корша, отъ Литературнаго Фонда, Совѣта Т. О. и др.

Письма Гейне.

Ихъ насчитывается около 1,000; они разсыяны въ многочисленныхъ коллекціяхъ въ Англіи, Германіи, Франціи, Аргентинѣ, Россіи и даже Америкѣ. Второй томъ переписки Гейне вышелъ незадолго до войны. Теперь проф. Гиртъ публикуетъ новыя найденныя письма поэта, изъ послѣдняго періода его жизни. Содержаніемъ большинства ихъ является живыишая распря его съ прозой и гитомъ съ прозой, банширомъ Карломъ Гейне по поводу завѣщанной отцомъ Карла еженощной бутылки биттера шату. Болѣзнь, какъ извѣстно, побѣдила гордую строптивость поэта, онъ смирился, обѣщавъ не писать того, что неприятно было роднымъ, и за это субсидія снова была ему выдана. Эта борьба отозвалась, однако, на его бодрости; онъ окончательно потерялъ зрѣніе, и только одной матерью, которая не должна была вѣдать, что онъ парализованъ, Гейне.

писалъ собственноручно. Но уже три мѣсяца спустя ему приходится сообщить матери, что отнынѣ стѣ ему приходится сообщить матери, что отнынѣ такъ страдаю при каждомъ писаніи, что ты въ сущности должна быть довольна что я не буду испытывать такихъ болѣе изъ-за тебя». Въ тотъ же день онъ диктуетъ потрясающее письмо къ сестрѣ, изъ котораго ясно виденъ весь ужасъ постигшаго его несчастія, и его тяжкое душевное потрясеніе, при которомъ онъ, однако, не забываетъ нѣжно позаботиться о своей Матильдѣ.

Продажа участковъ

отъ 1¹/₂ до 5 руб. кв. ар. саж. съ разсрочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц.

Постройка домовъ

при ст. Саблино Ник. ж. д. въ имѣніи.

„Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ, конка, театръ, гимназія, аптека и пр.

СПРАВКИ ВЪ КОНТОРЪ:

Пет. Екатерининскій, кан. 15

Телефонъ 589-83.

Продано болѣе 300 участк.



= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 23-65, 477-25, 182-22

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Ремарки Л. Андреева.

Я помню, какъ на одномъ изъ концертовъ Рахманинова меня очень заинтересовали его... сапоги. Конечно, это мое признаніе представляетъ прекрасную мишень для стрельбы по мнѣ островами («не выше сапога» и т. д.), но побрезгую инстинктомъ самосохраненія ради сохраненія темы. А тема моя именно на счетъ того, что остается незамѣченнымъ, о чемъ неловко даже говорить, когда рѣчь идетъ о творествѣ большого человѣка... Слушать предлодию Рахманинова и думать объ его сапогахъ! Но развѣ я, грѣшный человѣкъ, думаю, то и скажу, о чемъ думаю...

Сапоги были ярко начищены и играли огнями отраженныхъ лучей. Композиторъ, исполнивъ свое произведеніе, нажималъ педали, и отъ движенія ногъ острые свѣтовые нити вздрагивали, шипели и творили свою какую то огневую симфонию въ зеркалѣ рахманиновскаго сапога... Странно, но мнѣ въ ней чудилась таинственная связь съ музыкой, которую творили передъ нами руки великаго пианиста. Такъ. Но какое это отношеніе имѣетъ къ ремаркамъ въ андреевскихъ пьесахъ?

Только что я вновь перечелъ «Милые призраки», послѣднюю пьесу Андреева которую сейчасъ смотритъ Петроградъ на сценѣ Александринскаго театра. О музыкѣ пьесы, т. е. о сценическомъ содержаніи ея, скажутъ своевременно рецензенты. А меня заинтересовали опять... сапоги! То, чего зритель и не увидитъ никакъ, чего на сценѣ и существовать-то не будетъ: ремарки. И не содержаніе ремарокъ (оно зрителю нѣкоторымъ образомъ передается въ постановкѣ и исполненіи пьесы), а литературное значеніе ихъ. Изъ ремарокъ въ «Милыхъ призракахъ» я слышалъ грустный для себя и веселый для А. Р. Бугеля выводъ, что Л. Андреевъ не въ шутку измѣняетъ старой подружкѣ своей литературѣ съ молодой обольстительницей—сценой...

Помните ли вы бывшія андреевскія ремарки, литературной значительностью, колдовскимъ какимъ-то завятомъ перышко затмѣвавшія сценический текстъ? Въ нихъ была своя творческая красота, независимая отъ театра, недоступная ему и быть можетъ, не предназначенная для него... Зритель «по Айхенвальду», т. е. не ходящій въ театръ, а вбѣгающій пьесу внутреннимъ взоромъ фантазіи своей, получалъ отъ андреевскихъ ремарокъ то наслажденіе, какое и составляетъ самую суть глубокаго и самобытнаго эстетизма... Но театръ поднималъ знамя

бунта противъ литературы. Театръ поставилъ, наконецъ, прямо вопросъ:

— Или—или...

И вотъ—такая есть боязнь у меня—кажется, даже наибольшій изъ литераторовъ, паллиатурный Л. Андреевъ дрогнулъ... Въ «Милыхъ призракахъ», по крайней мѣрѣ, въ этой пьесѣ безконечно-театральной, онъ литературно-законопелъ, конечно, какъ и всегда, но, онъ и невнимателенъ къ литературѣ, какъ къ законной жонкѣ, онъ небрежничаетъ, онъ почти ея не замѣчаетъ... Въ 15—20 строкахъ Андреевъ, этотъ богачъ эпитетовъ, этотъ Крезъ опредѣленій, три раза повторяетъ въ ремаркѣ: «въ крайнемъ волненіи», «въ крайнемъ волненіи», «въ крайнемъ петербургнѣ»... И это, разумѣется, не потому, что Андреевъ чего-нибудь «не можетъ» въ литературѣ, а только потому, что она сейчасъ не увлекаетъ его, не интересна ему: онъ занятъ театромъ...

Пусть театральныя празднуютъ такую измѣну, но если это не случайность, если сцена-разлучница и въпрямь покусилась на счастье, которое дарилъ до сихъ поръ Л. Андреевъ литературѣ, думаю, что не я одинъ театральному торжеству не радъ. Дѣло не въ ремаркахъ драматурга, которыя для зрителя пьесы такъ же не существуютъ, какъ для слушателя музыки—композиторскіе сапоги. Дѣло въ намыкахъ, въ предчувствіяхъ, въ творческихъ увлеченіяхъ, которыя доходятъ до тебя какъ слова между строкъ, неизъяснимо.

Вотъ почему любя писателя, я взтревожился по поводу литературы въ его паллиатурнѣйшей пьесѣ. И пусть зрители радуются увидѣнному спектаклю, а я буду досадовать о ремаркахъ...

Albus.

Хроника

— На дняхъ выйдетъ седьмой сборникъ вѣва писателей въ Москвѣ «Слово». Въ него войдутъ рассказы Бунина («Пчелистыя уши»), Зайцева, Шмелева, пьеса Ал. Н. Толстого «Басалка» и воспоминанія Вѣры Фигнеръ.

— «Футуристы» Рюрикъ Иванъ выпустилъ въ изд. «Жизнь и Знаніе» романъ подъ названіемъ «Несчастный ангелъ».

— Изд. Яснаго (бывш. Проппа) публикуетъ въ порядкѣ изданій стиховъ Вл. Маяковскаго.

ЗБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

По кинематографамъ

«Паризиана».

Петроградцы, вѣроятно, помнятъ панорамный фарсъ, шедшій лѣтомъ въ одномъ изъ столичныхъ театровъ,—«Наша содержанка», дѣлавшій полные сборы. Одна изъ московскихъ фабрикъ заинтересовалась этой пьесой и лицензировала ее для экрана, и въ текущей программѣ «Паризиана» «Наша содержанка» предстала на судъ посѣтителей кинематографовъ.

Вообще, экранизация фарсовъ для кинематографической режиссуры—задача болѣе или менѣе благодарная. Фарсъ по своей структурѣ основанъ на сравнительно быстрой сменѣ дѣйствій, такъ сказать, самъ по себѣ кинематографиченъ, и этимъ, главнымъ образомъ, и слѣдуетъ объяснить, что воспроизведеніе на экранѣ «Нашей содержанки» вышло довольно удачнымъ.

Единственно, что потеряла «Наша содержанка» при экранизации—это тотъ шаржированный говоръ, который, хотя и смѣшилъ публику, но отыскался известной специфичностью. Такъ что въ результатѣ отсутствіе этого говорка здѣсь нѣсколько даже «облагородило» самый фарсъ.

Что же касается постановки «Нашей содержанки», то режиссура придала ей болѣе характеръ фарса, совершенно вытравивъ портретность дѣйствующихъ лицъ. И благодаря тому, что фабрика обратила почти исключительно свое вниманіе на фарсовые эпизоды, «Наша содержанка» вышла на экранѣ забавнымъ и безобиднымъ пустячкомъ.

Въ самой постановкѣ картины много такого, чего не было въ театральной постановкѣ. Интересны уличныя сценки, тщательно поставлены и сцены въ пантанѣ. Благодаря этимъ вводнымъ эпизодамъ пьеска получила нѣсколько растянutoй.

Въ главной роли выступаетъ г. Гаринъ. Въ женскихъ роляхъ—г-жи Антарова и Холстова. Артисты даютъ живыя фигуры.

Картина легко смотрится многочисленными посѣтителями «Паризианы».

«Молнія».—«Олимпія».

«Проземъ» программъ является интересная картина «Столичный ядъ», являющаяся первымъ выпускомъ новой фабрики Харитоновой, гдѣ выступаютъ солисткою г-жа Холодная и г. Полонскій.

«Столичный ядъ»—это сплетня, интрижки которой медленно охватываютъ супруговъ и приводятъ ихъ къ катастрофѣ.

Въ центральныхъ роляхъ г-жи Холодная и г. Полонскій дали рядъ интересно задуманныхъ моментовъ и порою имъ удается овладѣть вниманіемъ зрителей. Картина смотрится съ интересомъ и производитъ впечатлѣніе.

Постановка довольно удовлетворительна, недурна фотографія. Въ заключеніе программы въ кинематографѣ «Молнія» идетъ забавный фарсъ «22 несчастія» и хроника; въ «Олимпіи» «Столичный ядъ» смѣняется разнообразнымъ документальнымъ. Недурно играетъ на балабайкѣ г. Запоринъ, любопытны гимнастическіе фокусы Леонтина, занятны танцы квартета Барри.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ новой программѣ кинематографа «Элизъ» демонстрируется монополично интересная картина «Невинная жертва», представляющая собою инсценировку романа Габриэли д'Аннунціо. Въ главной роли выступаетъ популярный среди кинематографической публики г. Максимовъ. Въ заключеніе идетъ забавная комическая лента.

— Ателье Ханжонкова въ настоящее время готовитъ къ выпуску картину «Набатъ»—драму изъ современной русской жизни. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ артистка Императорскаго балета В. Каралли, З. Баранцевичъ, Н. Радинъ, К. Холмовъ и др. Постановка происходитъ подъ руководствомъ режиссера Е. Бауэра.

— Изъ заграничныхъ послѣднато времени обращаетъ на себя вниманіе картина фирмы «Нордикъ»—«Шумный жизни миръ». Въ центральныхъ роляхъ выступаютъ В. Гарсонъ, Клара Винтъ.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Б Ъ Г А

ПРОГРАММА БЪГОВЪ 7-го ФЕВРАЛЯ.

- 1 гр., 1,995 руб., 3 вер.: Мимолетная, Аргамакъ.
3 гр., 1,325 руб., 1½ вер.: Антраксы, Плотный-Л.
3 гр., 1,625 руб., 1½ вер.: Былилка, Наука.
V гр., 1,100 руб., лош. 1914 г., 1 вер.: Указка, Бессо, Нагодка-Магнитка.
V гр., 1,225 руб., лош. 1913 г., 1½ вер.: Пустыякъ, Базаръ, Аухъ, Мамай, Греза.
I гр., 2,200 руб., лош., 1914 года, 1 вер.: Ди-Ворти, Дядя-Валя, Газавать.
V гр., 1,020 руб., лош. 1912 г., 1½ вер.: Магній, Бой-Баба, Лубокъ, Гераклеумъ, Гетманъ, Дневальный, Обовка.
III гр., 1,585 руб., лош. 1914 г., 1 вер.: Ишій, Сталь, Залой.
IV гр., 1,000 руб., орлов. 1913 г., 1½ вер.: Тиравъ, Крутой, Кяти-Б., Долмаръ, Сараяча, Бѣгьянка.
Спец. 2,520 руб., для коб. 1912 г., 1½ вер.: 2 гита: Гефалькаджена, Побѣда, Брага, Колоча.
9 гр., 920 руб., 1½ вер.: Немвровъ, Карамболъ, Малюка, Колетта, Строва, Безотрадная.
1 гр., 1,465 руб., 3 вер.: Путаница, Самсонъ, Воронинскій-Бой, Алмакъ.
III гр., 1,585 руб., лош. 1913 г., 1½ вер.: Бранивъ, Далила, Венера, Безотрадная, Гораций-Дутласъ, Порывистый.
II гр., 1,345 руб., лош. 1912 г., 1½ вер.: Гефалькаджена, Базаръ, Бедуинъ, Брага, Донъ-Карлосъ, Березина, Генецъ, Бродячскій-Бой.
6 гр., 1,195 руб., 1½ вер.: Оракулъ, Сенатеръ-Розъ, Весна, Девисъ-Давыдовъ, Денди.
Членскій 8 гр., 1,070 руб., 1½ вер.: Намомъ, Фанька, Далила, Сатрапъ, Сирень, Прандцель-Баддятовъ, Тревога, Береней, Баша-Бузукъ.
7 гр. 1,085 руб., для орлов., 3 вер.: Горделивый, Майданъ, Паншыръ 2, Ася, Эфратъ, Мясный, Палачъ, Призанный, Тополекъ.
11 гр., 630 руб., для орлов., 1½ вер.: Катти-Б., Бристоль, Античная, Сирена, Кольчуга, Волга, Греза, Дослушная, Кракъ, Жгучій, Сараяча.
Начало въ 11 час. утра.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 3-го ФЕВРАЛЯ.

- Вѣтренно, временами снѣгъ, 10 град. мороза. Дорожка жесткая.
Два первые мѣста разыграны безъ тотализатора.
Въ поощрительномъ 7-й групп. Синьоръ, Базаръ, Буракой съѣзжалъ.
Во 2-й групп. Эра, Урни, Раялюкъ.
Въ 5-й групп. для лошадей 1913 года выиграла Карчевъ, выдача по 84 руб., за него Красавица, Графъ-Масарони.
Въ 6-й групп. для лош. 1914 года первымъ Токаръ, вторымъ Бессо, Маринъ-Годъ.
Въ 5-й групп. для орловск. Надменная, Потокъ-Богатырь, на шер впереди Полета.
Въ 7-й групп. на 3 вер. Жрецъ Бердышъ, Гордынь-Т. проигралъ сбоями, Кинь-Грусть съѣзжала.
Въ 4-й групп. для орловск. 1913 г. впереди Кудесникъ, выдача по 59 руб., слѣдующими были: Розовая, Медя.
Членскій 8-й групп. достался Полководцу (М. I. Готгардъ), за вторымъ Флигъ, Тревога.

- Въ 3-й групп. для лошадей 1913 года на первомъ мѣстѣ Далила, на шею впереди Герольдин, Безотрадная.
Въ 6-й групп. Девясиль, Малина, Берилль.
Въ 10-й групп. Гораций-Дутласъ, Мотылекъ, Обновка.
Въ 3-й групп. для орловск. Пава, на голову вторымъ Эфесъ, Безпокойный. За Паву выдавали по 50 руб.
Призъ 5-й групп. для лош. 1912 года выигралъ Лубокъ, далѣе Изюминка, Туманъ.
Въ 6-й групп. для лошадей 1912 года Кунлетъ, на голову впереди Тризны, Эолова-Арфа.
Во 2-й групп. для лошадей 1912 года побѣду одержалъ Денисъ-Давыдовъ, на шею вторымъ Донъ-Карлосъ, Гефалькаджена. За Донъ-Карлоса выдавали по 56 руб.
Въ 4-й групп. на 3 вер. Алма, на корпусъ впереди Путиницы, Фиаметта.
Въ 9-й групп. Бранивъ, Дегорлинджанъ, Марсельева.
Въ 11-й групп. для орловск. Картечь, Кольчуга, Сараяча.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 5-го ФЕВРАЛЯ.

- Вѣтренно 12 град. мороза. Дорожка легкая.
Три первые приза разыграны безъ тотализатора.
Въ 1-й групп. для лошадей 1913 года Орелъ, Тегеранъ.
Въ 5-й групп. для лошадей 1914 года выигралъ Машинистый, за нимъ Кинжалъ, Сонная-Одурь.
Во 2-й групп. для лош. 1914 года первымъ Газавать, на шею вторымъ Дядя-Валя.
Поощрительный 6-й групп. достался Бериллю, за вторымъ на голову Синьоръ, Денди.
Въ 2-й групп. для орловск. 1912 года Алтынъ на корпусъ впереди Домкрата, выдача за него по 149 руб., третьимъ Боець.
Въ 5-й групп. для орловскихъ на 3 вер. Ладная, тише Ресекъ, Лихачъ.
Призъ 4-й групп. для лошадей 1913 года выигралъ Вышивка, за которой Благово, Гелій.
Въ 3-й групп. Девясиль, Байзай, Альказаръ, Сланная бывшая на второмъ мѣстѣ, лишена приза за неправильный ходъ.
Поощрительный 6-й групп. для лошадей 1912 года заработалъ Триа, былъ Парисъ и Виртуозъ.
Призъ 5700 руб. въ память бар. Е. О. Мейндорфа для коб. на 3 вер. получила Мисъ-Макъ-Керронъ, пройдя на полсекунды тише Салтановки, Бекреспезорька.
Въ 4-й групп. Горчица 2, на корпусъ впереди Науки, сейчасъ же за которой Выливка.
Въ 3-й групп. на 3 вер. Парисъ, Барневъ, Лѣсникъ съѣзжалъ, Искра проиграла обоями.
Членскій 11-й групп. выиграла Альгамбра (Г. К. Лиггардъ), выдача по 142 руб., далѣе Волга, Паукъ. Катя-С. лишена приза за неправильный ходъ.
Въ 9-й групп. для коб. Герольдин, на голову вторымъ Сивья, Колета.
Въ 7-й групп. Гонепъ, выдача по 68 руб., Гефалькаджена, на корпусъ третьимъ Кошмаръ.
Въ 6-й групп. для лошадей 1913 года побѣдителемъ былъ Гашковъ Д. Л., вторымъ Хлопецъ, Сараяча.
ЖПараллельный 9-й групп. для коб. достался Марсельевъ, тише Венера, Джоконда.
Въ 10-й групп. для орловскихъ Лучина на голову впереди Хама-Араба, Забавная.
Добавочный 8-й групп. для орловскихъ Магометь, выдача по 301 руб., вторымъ Громобой, Досвигъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа (6 Февраля).

Длительное поспышательное движеніе на биржѣ, почти не знавшее колебаній, естественно должно было обусловить нѣкоторую реакцію. Если «крѣпкія руки», приобретающія дивидендные цѣнности для помѣщенія капитала, меньше интересуются создаваемымъ повышательнымъ движеніемъ на биржѣ разнищами въ курсахъ, чѣмъ внутренней стоимостью приобретаемыхъ ими акцій, то «слабыя руки», нынѣ въ сильной мѣрѣ представленныя въ биржевомъ оборотѣ, наоборотъ, прежде всего и больше всего интересуются разницей въ курсахъ. При значительномъ повышеніи послѣднихъ, которое имѣло мѣсто за послѣднее время, реализация со стороны этой части спекулирующей публики исполнѣ естественны.

Не принимая значительныхъ размѣровъ, эти реализации все же вліяютъ на общее настроеніе, что сказалось на оборотахъ сегодняшней биржи. Для цѣлаго ряда бумагъ, преимущественно—металлургической группы, сегодня отмѣтилось болѣе слабое настроеніе, и расцѣпки ихъ оказались ниже заключительныхъ суббютныхъ цѣнъ.

Въ то же время съ отдѣльными бумагами различныхъ группъ, не исключая и металлургической, обороты носили весьма оживленный характеръ, и ихъ курсы оказались въ существенномъ повышеніи.

Среди металлургическихъ въ большомъ спросѣ Шуваловскія, за которыя уже съ утра платили до 300; на биржѣ онѣ оказались въ повышеніи до 315 и оставили у покупателей по 312. Въ столь же благоприятныхъ условіяхъ оказались Верхъ-Исетскія, стремительно завязировавшія до 725, Богословскія, Судостроительныя, Сѣв. механ. котельныя, Айвазъ, Гартманъ и Русско-Балтійскія—все онѣ существенно улучшили свои расцѣпки.

Реализация больше всего коснулась Барановскихъ, Брянскихъ, Коломенскихъ, Леснеръ, Молота, Парвайнентъ, Пастуховскихъ и другихъ.

Изъ нефтяныхъ воспрытали Карпійскія, Нефть, Гусаненская нефть и перы Ойлъ и Эмба. Съ остальными устойчиво, а съ Тедъ-Алкоголовскими—крайне крѣпко и поспышательно, и въ результатѣ курсы ихъ на 20 рублей выше суббютныхъ.

Балканскихъ акцій реализация не только не коснулась, но онѣ наоборотъ, служили объектами довольно оживленныхъ сделокъ, при явномъ перевѣсѣ спроса надъ предложеніемъ, что отразилось

на заключительныхъ курсахъ. Усиленно искали Русско-Азіатскія, за которыя платили до 575, къ концу 570 денгъ. Въ спросѣ Сибирскій банкъ, который, какъ передавали, также предполагается по примѣру Азовско-Донскаго банка, увеличить размѣръ дивиденда за 1916 годъ. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Азовско-Донскія, Учетно-Судныя, Промышленныя и Владиско-Камскія. Весьма крѣпко съ Частными, циркулирующими по 314—22. Съ Русскими болѣе вяло 670—660.

Железнодорожныя какъ и въ предыдущіе дни, еніе интереса. Исключеніе составляли Провскія, на которыя вліялся спросъ, главнымъ образомъ, за счетъ Московскаго рынка; за нихъ платили 235—40.

Съ цементными тихо, кромѣ Глухоозерскихъ, за которыя платили до 231. Изъ каменноугольныхъ крѣпко съ Грушевокиными и Селезевскими; Кузнецкія въ предложеніи и отдавались по 230.

Лѣше съ Восточными складами, обратившимися по 445—35, и съ Петроградскими товарными складами 242—37. Устойчиво съ Кавказъ и Меркурій, за которыя платили до 1.200. Оправившая Самолетъ—700.

Въ группѣ резиновыхъ сделки съ Треугольникъ 875—90 и Проводникомъ 465—58.

Резкимъ колебаніямъ подверглась расцѣпка Ленскихъ, варьировавшихся въ предѣлахъ 940—75—30. Лена Гольдфильдъ въ спросѣ и повышеніи—49—52.

Въ спросѣ Александровскія сахарныя—1000—1100. Въ повышеніи Николае-Павдинскія, Оренбургскія лесн.примышленныя, Лапшинскія. За акціи Навскаго о-ва мехавитчовскій обумъ платили 228—235.

Съ вышнрышными займами и фондами безъ переменъ.

Вечернія цѣны. Вечеромъ совершено мало сделокъ. Настроеніе малоудѣтельное, цѣны въ большинствѣ номинальныя. Сделки Судостроительныя 316, Шуваловскія 310, Николае-Павдинскія 326, Нефть 334, Кавказъ и Меркурій 1215, Александровскія сахарныя 1125. Называли Ленскія 940, Лена Гольдфильдъ 50½, Ойлъ 38, Каштымскія 65, Восточные склады 436. Акція Русско-Азіатскаго банка искали по 570.

Сегодня на биржѣ начались обороты съ акціями Россійскаго общества чисебумажныхъ фабрикъ (был ш. Печатьева). Вечеромъ за эти акціи платили 370—5.

АКЦИОНАЖЪ СЪ ЧЕРНОМОРСКИМИ.

Въ очередной статьѣ въ «Финансовой газетѣ» о биржевомъ положеніи г. Маленькій Экспонистъ отмѣчаетъ новыя проявленія чистаго акціонатажа съ отдѣльными бумагами, въ частности съ Черноморскими.

Акціи Русскаго о-ва пароходства и торговли («Черноморскія»), солиднѣйшаго предпріятія, чуждающагося биржи, безъ всякаго основанія взвинчены съ 800—900 руб. до 2.300 руб. Биржевой мотивъ этого головокружительнаго повышенія прямо анекдотиченъ. Р. О. П. и Т., изволите ли видѣть, подаде свой проектъ объ участіи своемъ въ созданіи будущаго торговаго флота, для чего, вѣроятно, оно получить большую субсидію. И этого при нынѣшней повышенной температурѣ биржи достаточно, чтобы взвинтить акціи на 1.200 руб. въ одну недѣлю—на проектъ участія въ проектѣ по созданію русскаго торговаго флота!

Дѣльды, избравшіе акціи «Черноморскія» объектомъ для очередной аферы, очевидно базировались на рѣзкомъ повышеніи акцій пароходнаго о-ва «Кавказъ и Меркурій», которое тоже призвано сыграть видную роль въ будущемъ нашемъ морскомъ торговомъ флотѣ. Но аналогія весьма обманчивая. О-во «Кавказъ и Меркурій» оперируетъ на свободной Волгѣ и наживаетъ уже теперь большія суммы, помимо всякихъ «переоцѣнокъ имущества». «Кавказъ и Меркурій» выдастъ за прошлый годъ 50 рублей дивиденда, выдастъ новыя акціи по дешевой цѣнѣ. «Черноморское» же о-во (Р. О. П. и Т.) вотъ уже 3-й годъ свободно въ своей дѣятельности войной, едва покрываетъ свои расходы и, какъ въ прошломъ году, выдастъ въ дивидендъ 30 руб. изъ запасныхъ средствъ. Въ Р. О. П. и Т. всякихъ особыхъ «комбинацій», на которыя обычно ловится биржевая публика, не предвидится. Примеръ недавняго прошлаго доказалъ, что это предпріятіе нельзя «заказывать» количествомъ акцій, что ему придется заплатить погашеннаго дѣла. Во главѣ о-ва находится лица, пользующіяся довѣріемъ правительствъ.

Гуть никакія «махинаціи» недопустимы и допущены не будутъ. Конечно, инвентарь о-ва значительно больше стоитъ, чѣмъ въ балансѣ, но вѣдь это такой инвентарь (находы), который никогда реализуемъ быть не можетъ, какъ достояніе государства. Слѣдовательно, здѣсь надо считать только съ доходностью.

УТВЕРЖДЕНІЕ ЧЛЕНОВЪ СОВѢТА ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

Вчера министръ финансовъ утвердилъ 11 членовъ совѣта фондоваго отдела Петроградской биржи, избранныхъ общимъ собраніемъ действительныхъ членовъ фондовой биржи.

Сегодня состоялся первое засѣданіе обновленнаго состава совѣта, въ которомъ, по всей вѣроятности, будутъ разсмотрѣны предложенія въ связи заявленія объ избраніи въ действительные члены фондовой биржи.

БИРЖА СТУДЕНТАМЪ.

Подписка въ пользу недостаточныхъ студентовъ продолжается и по-прежнему встрѣчаетъ живѣйшій интересъ въ банковскихъ и биржевыхъ кругахъ.

Выясняется, что участіе въ подпискѣ примутъ все крупныя банки. Вчера правленіе Петроградскаго Международнаго банка подписало 10.000 руб.

Вчера подписали по 1.000 рублей В. Д. Жуковичъ, Арк. Ф. Рафаловичъ и Р. Р. Грубе. Всего за вчерашній день подписка увеличилась на 20.000 рублей, и общая сумма подписки составляетъ около 110.000 рублей.

Для выясненія степени нужды студенческаго И. О. Абальсонъ и К. В. Зундліельтъ представили ректору петроградскаго университета проф. Э. Д. Примма, который указалъ на основательность этого сбора; благодаря ему не только можно будетъ сдѣлать взносы за правоученіе недостаточныхъ студентовъ и курсистовъ, но представляется возможнымъ увеличить средства студенческаго столовой и облегчить плату въ издательскомъ издѣніи, которая, какъ и продовольственная плата, приняла весьма тяжелую форму и могутъ быть облегчены широкой общественной поддержкой.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ Т-ВА «ДУКАТЪ».

Товарищество табачной фабрики «Дукатъ» производитъ дополнительный выпускъ 3.000 паевъ по 1000 руб. каждый, всего на сумму 3.000.000 руб. Выпускная цѣна назначена въ 1.058 руб. 13 коп. за пай; пай пользуется правомъ на полученіе дивиденда за 1917 годъ. Владѣльцы прежнихъ паевъ имѣютъ право получить на каждый старый по одному новому. Последний срокъ для заявленій назначенъ 1 марта. На расходы по выпуску дополнительныхъ паевъ должно быть внесено приобретателями сверхъ указанной цѣны по 111 руб. 87 коп. за каждый пай.

БИНАГАДИНСКОЕ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОЕ И ТОРГОВОЕ О-ВО.

5-го февраля, подъ предѣтельствомъ В. И. Дембо, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Бинагадинскаго нефтепромышленнаго и торговаго общества. Собраніе единогласно приняло предложеніе правленія увеличить основной капиталъ общества съ 4.000.000 руб. до 8.000.000 руб. и уполномочило его возбуждать соответствующее ходатайство и опредѣлить условія выпуска. Далѣе было одобрено предложеніе о замініи существующихъ пяти акцій 250-рублеваго достоинства акціями 100-рублеваго достоинства, путемъ выдачи за 2 акціи прежняго номинала по 5 новыхъ акцій.

Въ 1916 году общество выдало 12½% дивиденда, въ 1915 г.—12 проц.

Къ собранію было представлено 8.120 акцій съ правомъ на 80 голосовъ. На собраніи присутствовало 12 акціонеровъ, владѣвшихъ 8.080 акціями, дававшими право на 79 голосовъ. Наибольшее количество акцій представило о-во «Петроль» (7480).

КОТИРОВКА.

Фонды		4/п	6/п
4% государств. рента		79 ⁵ / ₈	79 ⁵ / ₈
1-й съ выигрыш. заемъ	1020	1020	
2-й съ выигрыш. заемъ	865	865	
Дворянскій съ выпр. заемъ	765	766	
Банковья акціи.			
Азовско-Донской	830	836	
Волжско-Камскій	1420	1450	
Международный	663	662	
Промышленный	555	565	
Рижскій	155	155	
Русскій для внѣшн. торг.	670	660	
Русско-Азиатскій	535	570	
Русско-Англійскій	585	580	
Русско-Французскій	390	390	
Сибирскій	800	820	
Соединенный	405	415	
Торговый	415	415	
Учетный и Судный	865	875	
Частный банкъ.	314	322	
Московск. промышл.	585	585	
Жельзнодорожныя.			
Армавирь-Туапсинскія	200	228	
Волго-Бугульминскія (прив.)	226	228	
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	202	202	
Кіево-Воронежскія	90	90	
Московско-Казанскія	765	765	
Подольскія	193	192	
Подъездныя	142	140	
Ростово-Владикавказскія	2640	2640	
Рыбинскія	340	350	
Сѣверо-Донецкія	40	490	
Троицкія	235	240	
Юго-Восточныя	440	440	
Металлургическія.			
Айвазъ	270	282	
Барановскія	284	275	
Беккеръ	68	67	
Вѣлферцкія	310	310	
Богословскія	425	437	
Бромлей	215	215	
Брянскія рельсопр.	380	370	
Буэ	340	340	
Гартманъ	350	360	
Донецко-Юрьевскія	540	540	
Двигатель	190	190	
Кольчугинъ	740	745	
Коломенскія	385	378	
Лесснеръ	330	320	
Мальцевскія	364	365	
Молоть	255	238	
Никополь-Маріупольскія	351	347	
Парвїайненъ	272	267	
Путиловскія	171	171	
Петроградск. вагоностр.	176	170	
Петроград. металлч.	335	330	
Русско-Балтійскія	295	305	
Сормовскія	380	377	
Судостроительныя	307	317	
Сѣв зав Пастухова	250	243	
Сѣв. механ. кот.	296	305	
Сулинскія	263	268	
Таганрогскія	273	272	
Тульскія патронныя	840	830	
Фениксъ рижскій	148	148	
Южн.-Русск. Дѣлпр.	1850	1850	
Шуваловскія	289	312	
Фоникъ, Петр.	320	315	
Ноблеснеръ	281 ¹ / ₂	282	
Нефтяныя.			
Вакинскія	1037	1035	
Балаханы	195	193	

Грозеская нефть	371	295
Каспійскія	475	465
Ліанозовскія	25	272
Мангашевскія	240	240
Нефть Русская	343	337
Нефтяной Кавказъ	450	450
Нобель пап	650	6250
Нобель акціи	1855	1850
Ойлъ	39	38
Петроль	223	220
Росетъ	460	465
Теръ-Акоповъ	45	265
Эмба	18	16 ³ / ₄
Страховыя и пароходныя.		
Восточные склады	447	435
Кавказъ и Меркурій	1175	1200
Россійскія транспорты	263	263
Россия	1100	1100
Рус. страхов. о-во	190	190
Самолетъ	700	700
Саламандра	760	760
Океанъ	900	900
Дѣлпръ (первый)	215	215
Дѣлпръ (второй)	210	210
Волга (страх.)	550	550
Черноморскія (Р. о. п. и т.)	2200	2200
Первое Россійск.	1575	1575
Цементныя.		
Ассеринъ	320	315
Вольнъ	112	112
Глухоозерскія	228	231
Жельзо-цементъ	170	165
Соединенный цементъ	330	330
Черноморскія	560	560
Цѣпъ	340	340
Портъ-Куида	203	203
Ломбарды.		
О-во закл. дв. имущ.	175	175
Первый Петроградск.	65	65
Столичный	215	215
Сѣверный	138	138
Частный	—	—
Резиновыя.		
Богатырь	355	355
Каучукъ	196	196
Треугольникъ	875	870
Проводникъ	465	458
Золотопрмышленныя.		
Ленскія	930	930
Лена-Гольдфильдъ	47 ¹ / ₂	52
Монголоръ	63	63
Россійскія золотопрмышл.	127	130
Акціи разныхъ предприятий.		
Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	1000	1100
Кыштымскія	63	65
Лапинъ	275	282
Лафермъ	245	245
Ливенгофскія	162	160
Николае-Павдинскія	315	318
Орлѣсъ	230	253
Петроградскія товарн.	242	237
Стрентель	150	150
Сѣв. Стекольные	185	180
Петр. Стекольные	100	100
Асмоловъ	155	155
Целлюлоза	585	585
Табачныя шеры	36	36
Пороховыя	365	365
Пром. Волга	315	315
Селслипъ	352	352
Саломасъ	60	600
Ауэрбахъ	166	165
Донецко-Грушевскія	235	238
Боково-Хрустанск.	181	180 ¹ / ₂

Правленіе Петроградскаго Торговаго Банка

имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ въ чрезвычайное Общее Собраніе, имѣющее быть во вторникъ, 28 февраля 1917 г. въ 3 часа дня въ помѣщеніи Банка Невскій, 7—9, д. Вавельберга).

Предметы занятій Собранія:

Увеличеніе основного капитала Банка.

Акціи на право присутствованія въ Общемъ Собраніи принимаются въ кассѣ Правленія Банка (Невскій, 7—9) ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11 до 3 час. дня не позже 21 февраля 1917 г.

Взаимныя подлинныя акціи могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) государственныхъ и дѣйствующихъ въ Россіи, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ залогъ. Въ удостовѣреніяхъ этихъ должны быть обозначены номера акцій.

Если Общее Собраніе не будетъ удовлетворять требованіямъ устава Банка, то будетъ назначено вторичное Общее Собраніе—14-го марта 1917 г., которое будетъ считаться законносостоявшимся а признанія его окончательными, независимо отъ количества представленныхъ акцій.

П Р А В Л Е Н І Е

Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

имѣетъ честь довести до общаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ съ 7 февраля с. г. открывается

ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА въ гор. КУЗНЕЦКЪ, Томской губ.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ банка оперціи.

ПЕРВЫЙ ПЕТРОГРАДСКІЙ ЛОМБАРДЪ

ГОРОХОВАЯ, 47.

Принимаетъ въ ЗАЛОГЪ или НА ХРАНЕНІЕ золото, серебро, брилліанты, картины, фарфоръ; меха, платье, ковры, сукно; мебель, музык. инструм., автомобили, экипажи и т.п.,

ВЫДАЕТЪ НАИВЫСШІЯ ССУДЫ
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

въ МАГАЗИНАХЪ ЛОМБАРДА ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ И МЕБЕЛИ ОСТАВШ. ОТЪ АУКЦИОНОВЪ
Отдѣленіе Ломбарда: ПЕТРОГР. СТОРОНА, БОЛЬШОЙ ПРОСП., 70-72.



СЕГОДНЯ:

7-е представление 8-го абонемена.

Представлено будетъ:

Дубровский

Сцена въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-мъ картинахъ по
Д. Ф. Малявину.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский г. Боссэ.
Владимиръ, его сынъ Д. А. Смирновъ.
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ .. А. В. Смирновъ.
Маша, его дочь г-жа Черкасская.
Таня, подруга ея г-жа Иванова.
Князь Верейскій г. Киселевъ.
Дана г-жа Дювернуа.
Дефоржъ, французъ-губернёръ г. Андреевъ 2-й.
Исправникъ г. Грехольскій.
Воевода г. Григоровичъ.
Шабанкинъ, приказный г. Угрюмовичъ.
1-й приказный г. Калининъ.
Егеря, князь г-жа Панина.
Архипъ Преображенскій.
Гриша г. Денисовъ.
Антонъ г. Пустовойтъ.
Танцы поставлены М. И. Петина, сол. Его Величества.
Артистами и артистками балетной группы будетъ испол-
нено въ 4-мъ дѣйствіи. Русская пляска Контрадансъ,
Полонезъ.
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней
Россіи.
Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дубровский, Д. I. Къ большому старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку» но Дубровский не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровский падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворяне горюютъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправлявшагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подлѣ именемъ Дефоржа, живеть Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ опѣять домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаются бѣжать. Полнейскію, однако, настигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Флавія Тессини

Сцена въ 4-хъ актахъ Т. Щепиной-Муверинъ.
Декорация художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ефимовичъ Брагловскій .. К. Яновскій.
Екатерина Осиповна г-жа Чижевская.
Женя (Флавія Тессини) г-жа Рождина-
Инсарова.
Андрейчичъ
Паша
Гриша Тесманъ г. Лешковъ.
Сосѣдка г-жа Рачковская.
Василій Ивановичъ Звонко г. Ураловъ.
М-мъ Дора Валлесъ г-жа Ростова.
Князь Глѣбъ Романовичъ Волопкой г. Юрьевъ.
Зонненбергъ г. Лерскій.
Джіованни Лонтель.
Тшембецкій г. Усачевъ.
Фотографъ
Эрманъ г.
Мари г-жа Штаченко.
Докторъ г. Надеждинъ.
Василій г. Никитинъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8; час. вечера.

Флавія Тессини. Въ скромномъ подвалѣ лавочки чистышка живетъ 18-лѣтняя Женя Брагловская, ученица музыкальной школы. Подъ неровное тиканье часовъ она мечтаетъ о славѣ, хочетъ завоевать міръ своимъ дивнымъ голосомъ, и мечты ея дѣлится влюбленный въ нее скрипачъ Гриша Тесманъ. Но кругомъ—бѣдность, преки мачехи, мѣщанская обстановка—и мечты кажутся несбыточными. Вдругъ, свершается сказка: влюбленный Гриша получаетъ маленькое, но имъ кажушееся огромнымъ наслѣдство—и они уѣзжаютъ въ Италію. Въ Италію, въ одно прекрасное утро Женя просыпается знаменитостью. И жизнь ея мѣняется, какъ мѣняется имя Жени на звучный псевдонимъ Флавія Тессини. Сны сбываются на яву. Время идетъ: уже десять лѣтъ, какъ Флавію знаетъ вся Европа; слава, богатство—все приходитъ къ ней; пражодитъ и увлеченіе въ лицѣ красавца кн. Волопкаго. Съ Гришей остается на видъ только вѣншняя связь: слава, какъ волна океана, захватываетъ Флавію и несетъ уже ее помимо воли; а Гриша не успѣваетъ за нею. Но настаетъ день, когда она теряетъ Гришу; и тутъ только понимаетъ Флавія, что съ нимъ вмѣстѣ умерла и Женя—та дѣвочка съ темными косами изъ кievскаго подвала, чистая и пылка; она—умерла, ибо ояъ одинъ зналъ и любилъ ее; остался «Флавія Тессини», прикованная къ своей славѣ, какъ къ торжонной тачкѣ.

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Триг. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опыта. персидск. мастер. дешево
аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 28. тел. 245—26. М. Кучаевъ

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle №20

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner

La 4-ème représentation de

ОССУРЕ-ТОИ Д'АМЕЛИЕ!

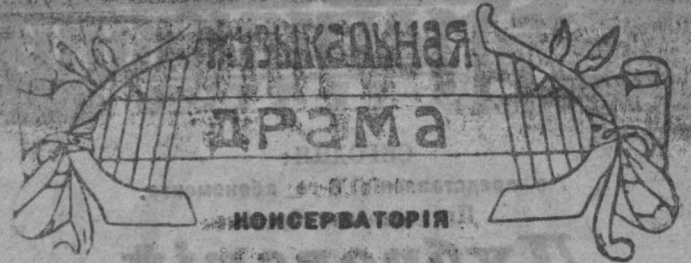
pièce en trois actes et quatre tableaux de M-r Georges Feydeau, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre des Nouveautés, le 15 Mars 1908.

Personnages

Pochet	M. M	Brouette.
Le Radjah	»	André Dubosc.
Marcel Courbois	»	Foert Hasti.
Etienne	»	Victor Francen.
Van Putzeboum	»	Saint-Bonnet.
Koschnadir	»	Charles Lorrain.
Le Commissaire	»	Camille Bert.
Valcouse	»	Georges Colin.
Bibichon	»	Paul Robert.
Le Maire	»	Fernal.
Cornette	»	Léon Brizard.
Le Photographe	»	Laforest.
Boas	»	Fréman
Roultu	»	Léon.
Commis de Magasin	»	Brunc.
Mouchemolle	»	Pe ret.
Le Fleuiste	M-es	Renée Baltha.
Amélie	»	Anurée Bavelly.
Irène	»	Cécile Didier.
Charlotte	»	Lucienne Roger.
Yvonne	»	Juliette Depresle.
Adonis	»	Hélène Schler.
Gaby	»	Henriette Moret.
Virginie	»	Suzanne Garrett.
Palmyre	»	Adrienne Sirardin.
Cismnda	»	Marie Diris.
Paquerette	»	Denise Raymond.
La Photographe	»	Duro her.
Une Dame	»	La petite Maine.
La petite fille	»	

Начало въ 8 час. веч.

Оссуре-тои д'Амелие. У веселаго прожитателя жизни Марселя Любуа имѣется богатый крестный, рѣшившій босячить его крупной суммой только въ случаѣ его женитьбы. Но Марсель босячь не по вкусу цѣпи брака тѣмъ болѣе, что у него есть хорошенькая любовница Ирэна. Однако, чтобы не потерять обещанных ему капиталовъ онъ представляет крестному, какъ свою невѣсту, кокетку Амелию, живущую съ его другомъ Этьеномъ. Въ то же время Этьень убѣждает его смотръѣ за легкомысленной Амелией, что Марсель исполняетъ очень плохо, самъ ставя рога своему другу. Положение осложняется тѣмъ, что крестный желаетъ лично присутствовать на свадьбѣ Амелии и Марселя. Последний рѣшаетъ устроить фиктивный бракъ, но Этьень, изъ мести за измѣну разрушаетъ этотъ планъ и Марсель оказывается на самомъ дѣлѣ мужемъ Амелии, между прочимъ непосредственно вслѣдъ за подписаніемъ контракта отправившейся на свиданіе съ влюбленнымъ въ нее раджей. Марсель старается использовать этотъ фактъ, какъ поводъ къ разводу и, когда это не удается, обставляетъ положеніе такъ, что Этьень оказывается по отношенію Амелии—на мѣстѣ раджи. Все кончается благополучно—деньги получены, а нежелательный бракъ будетъ расторгнутъ.



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Царская невеста

Опера въ 3 дѣйств. и 7 карт., музыка П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина)

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	А. Л. Каченовскій.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринь	В. И. Случановскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	П. З. Нѣмченко.
Полина	А. Г. Ребоне.
Гувернантка	С. В. Августиновичъ.
Нарумовъ	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій	Н. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

А. Л. Каченовскій, А. И. Попова, А. Г. Ребоне.

Начало въ 7½ час. вечера.

Царская невеста. Томскій, встрѣтается съ товарищами въ саду въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, некогда отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ въ вѣнчужку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, воспользовавшись съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та уворно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безвѣстная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ пригонитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ за третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается царская невеста, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ тѣмъ же укоромъ лицо покойной графини. Измученный новъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и окончательно сходитъ съ ума.

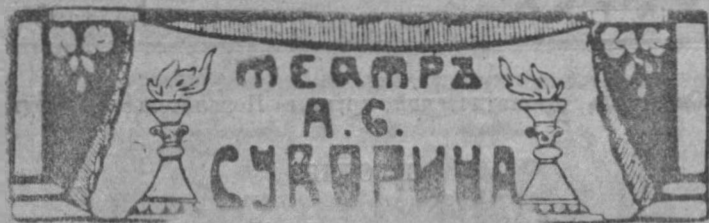
КОВРЫ

интересные стар. и новые, разныхъ сортовъ въ большомъ выборѣ.

Персидскій спец. магазинъ

С. ХУСЕЙНОВЪ

Вънесенный пр. 21. Тел. 610-69 Починка
анно-обезъ подкл. Покупка ст. выхъ ковр.



Малый театр, Фонтанка 65.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мотылекъ подъ колесомъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Лордъ Адмастонъ г. Шмидгофъ.
- Сэръ Родерикъ Коллингвудъ г. Боронихинъ.
- Лордъ Эллердинъ г. Разумный.
- Председатель бракоразводнаго суда г. Свѣтловъ.
- Мистеръ Картеръ г. Листовъ.
- Мистеръ Тривеленъ г. Зубовъ.
- Мистеръ Байль г. Мещеряковъ.
- Старшина присяжныхъ г. Смирновъ.
- Сыпчикъ г. Лачиновъ.
- Жакъ, Лакей въ ботелѣ Жюльфи г. Кастровъ.
- Лакей лорда Эллердина г. Страховскій.
- Лакей леди Адмастонъ г. Даниловъ.
- Леди Пегги Адмастонъ г-жа Кирова.
- Леди Алпса Атвиль г-жа Валевская.
- Полина, горничная Леди Адмастонъ г-жа Семейловичъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Мотылекъ подъ колесомъ. Сэръ Коллингвудъ влюбленъ въ леди Пегги Адмастонъ и ищетъ случая развести ее съ мужемъ съ тѣмъ, чтобы самому жениться на ней. Во время экскурсіи, предпринятой имъ вмѣстѣ съ Пегги, по другой ея—Алисой и лордомъ Эллердингомъ, въ Швейцарію.—Коллингвудъ мѣляетъ маршрутъ и останавливается вмѣстѣ съ Пегги въ пригородной парижской гостиницѣ, въ двухъ номерахъ, расположенныхъ рядомъ. Алиса и Эллердинъ задерживаются въ пути. Печью Коллингвудъ проникаетъ въ номеръ Пегги и пытается овладѣть ею. Пегги любитъ мужа и должна остаться ему вѣрной, но она слаба физически и духовно и чувствуетъ къ своему отчаянію, что не сумѣетъ долго сопротивляться. Въ критическую минуту раздается телефонный звонокъ. Коллингвудъ, взявъ трубку, слышитъ голосъ Адмастона. Оказывается, лордъ получилъ еще въ Лондонѣ анонимное письмо съ сообщеніемъ о готовящейся измѣнѣ жены и послалъ велѣдъ за экскурсантами сыщика. Утромъ въ гостиницу прибѣгаетъ Адмастонъ и требуетъ у Пегги согласія на разводъ. Пегги въ отчаяніи: у ней нѣтъ доказательствъ своей невинности, а ея клятвѣмъ лордъ не вѣрнъ. На бракоразводномъ процессѣ, затѣянномъ лордомъ, всѣ улики противъ Пегги. Къ счастью, Коллингвуду, тѣтно разыскавшему автора анонимнаго письма, удается его найти: это Алиса, задумавшая такимъ путемъ развести полругу съ Адмастономъ. Убѣдившись въ чистотѣ Пегги, Адмастонъ примиряется съ нею.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ ДАМСКОЙ БЛУЗЫ
... быть ничево не можетъ!
— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!
Л. С. КУЗНЕЦОВЪ
Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковыя, шерстяныя и бѣлыя.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛЮБИНА

Офицерская, 39. Телеф. 404—06.
Сегодня представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

- Татьяна г-жа Юренева.
- Докторъ, Даничъ г. Агрошевичъ.
- Иосифъ г. Тереховъ
- Анна Свѣтлова, сестра Татьяны г-жа Евдокимова.
- Валентина Алексѣевна, жена доктора
Данича, общественная дѣятельная г-жа Мондшейнъ.
- Вика) ихъ (г. Виолиновъ.
- Вина) дѣти (г-жа Рашефская.
- Кандынь г. Лиановъ.
- Сонечка, гимназистка г-жа Морева.
- Анатолій, Никитъ товарищъ г. Шалашниковъ.
- Катя, прислуга Свѣтловыхъ г-жа Морачевичъ.
- Маша, горничная Даничей г-жа Озолина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы воспитательницей идемъ любви вѣчной и одной, отступаетъ подъ вѣтискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшись съ войны, искатель по натурѣ и но убѣждаетъ ближе стоящій къ Аннѣ какъ бы раздвигается и тораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича Татьяна и въ этой семьѣ являеть острое столкновеніе. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «на крошечка радости себя не позволяютъ».

КРАСНОЕ МЫЛО
(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)
Безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.
При употребленіи этого мыльнаго крема важе ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.
Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA R NOMMEE», Невскій 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Вели. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская 19, въ Английск. магази въ бывш Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Брѣшю вы высылаются безплатно.
Торг. Домъ Келлеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕРЪ Литейный, 61, тел. 289-90



Притворный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ арт. Императ. театр. М. Н. Кузнецовой.
Представлено будетъ:

Клеопатра

опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. Массенэ, пер. А. Р. Аксарина.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Клеопатра, царица Египта ... г-жа Кузнецова.
- Хармиона, рабыня Клеопатры ... г-жа Самарина.
- Спакось, рабъ Клеопатры ... г. Мосинъ.
- Маркъ-Антоній, триумвиръ ... г. Пироговъ.
- Октавія, невѣста Маркъ-Антонія ... г-жа Лапина.
- Сатурнъ, военачальникъ ... г. Чвановъ.
- Эвний, посолъ ... г. Акимовъ.
- Аинесъ, трактирщикъ ... г. Кустовъ.
- Адемось, танцовщикъ ... г-жа Николаева.
- Октавіанъ, триумвиръ ... г. Гаспаринъ.

Дирижируетъ Ж. Лассаль.

Балетъ въ постановкѣ заслуж. арт. Импер. театр. Н. Г. Легать при участіи Н. А. Николаевой.

По окончаніи оперы М. Н. Кузнецова исп. серію новыхъ испанскихъ танцевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Клеопатра. Въ лагерѣ Марка-Антонія въ Тарѣ народъ славить триумвира. Марку сообщаютъ о скоромъ пріѣздѣ Клеопатры и говорятъ о ея всепокоряющей красотѣ. Маркъ-Антоній увѣряетъ народъ, что не поддастся влиянію чаровницы и сохранитъ господство Риму. Но первый же взглядъ царственной прелестницы покоряетъ Марка-Антонія и онъ уѣзжаетъ съ женой въ Египетъ. Черезъ 6 мѣсяцевъ Маркъ-Антоній возвращается въ Римъ. Въ день свадьбы съ Октавіей ему рассказываютъ, что Клеопатра, довольна отъѣздомъ Марка и замѣняетъ съ другими любовницами. Страдая отъ ревности, Антоній оставляетъ Октавію и отправляется въ Египетъ. Скучающая Клеопатра попадаетъ передѣтая мальчикомъ въ таверну. Начавшаяся драка заставляетъ царицу открыть свое инкогнито. Прибѣгающая въ таверну рабыня сообщаетъ о пріѣздѣ Марка-Антонія. Въ Клеопатрѣ снова пробуждается страсть къ римлянину и она взволнованная идетъ навстрѣчу Марку-Антонію. Октавіанъ по приказанію сената идетъ на Египетъ. Ослѣпленный любовью къ Клеопатрѣ Маркъ становится во главѣ египтянъ, но терпѣтъ поражение за поражениемъ. Боясь мести побѣдителей, Клеопатра приказываетъ привести ей аспида, отъ укуса котораго умираетъ въ объятіяхъ Марка-Антонія. Послѣдній также умираетъ отъ ранъ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ руководствомъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Бельгійцы

Обстановочная пьеса-трагедія въ 4-хъ дѣйств. съ эпизодами гомъ Петра Шевцова.

дѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Альбертъ I-й, король Бельгій ... г. Чарскій.
- Елизавета, королева Бельгій, его жена ... г-жа Сухарева.
- Морисъ Бельжикъ, студентъ, потомъ офицеръ штаба короля ... г. Ремезовъ.
- Маргарита, его жена ... г-жа Трузе.
- Профессоръ Метерлинкъ, другъ короля Альберта I-го ... г. Трахтенбергъ.
- Министры: г.г. Бурьяновъ, Кондратовичъ, Скарятинъ, Степановъ.

Андрѣ, крестьянинъ-бельгіецъ ... г. Бойновъ.
Делегаты: отъ ранты—г. Бойновъ; отъ промышленниковъ—г. Степановъ; отъ социалистовъ—г. Кондратовичъ; отъ углекоповъ—г. Славскій; отъ рабочихъ—г. Гадаловъ; отъ крестьянъ—г. Савельевъ.

- Максъ, бургомистръ г. Брюсселя ... г. Кочуговъ.
- Бургомистры: г.г. Михайловъ, Кильгасть, Трофимовъ.
- Петръ Шенъе, мальчикъ бельгіецъ Соня Бѣляева.
- Бельгійскій офицеръ ... г. Гадаловъ.
- Старикъ сторожъ ... г. Славскій.
- Бельгійскій пожарный ... г. Логиновъ.
- Офицеръ) гер- ... г. Рязанцевъ.
- Ксмендавт) манцы ... г. Холминъ.
- Капельдиверъ ... г. Корнѣевъ.
- 1) възъ ... г. Трофимовъ.
- 2) толпы ... г. Дмитріевъ.

Мѣсто дѣйствія Бельгія

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Бельгійцы. Въ пограничной бельгійской деревушкѣ счастливо живетъ, вѣжиданіи появленія на свѣтъ перваго ребенка, молодая чета Бельжикъ. Въ одинъ лѣтній вечеръ все население деревушки разбужено тревожнымъ набатомъ: пришли вѣнны в принудили за грабежи и убійства беззащитныхъ гражданъ. Морисъ Бельжикъ, переживъ безчестіе жены, поправившейся германскому офицеру, и весь изравенный, ѣхалъ въ Брюссель, чтобы предудить короля о вторженіи варваровъ и предѣлы Бельгій. Рассказъ Мориса заставляетъ короля и правительство принять геройское рѣшеніе вооруженнаго протеста. Король принимаетъ личное участіе въ самоотверженной работѣ своихъ подданныхъ и, въ сопровожденіи Мориса, слѣдующаго офицеромъ королевскаго штаба, оставляетъ, подъ огнемъ непріятеля, свою резиденцію, вачертавъ на прощаніе углемъ на стѣнѣ дворца: «фирма Бельгійя закрывается впредь до расширенія»... Прибывъ въ городъ Аlostу, король обращается къ народу съ просьбой эвакуировать городъ, которому грозитъ участь разграбленнаго Брюсселя. Морисъ и Метерлинкъ уговариваютъ короля самого покинуть опасное мѣсто. Скоро нѣмцы занимаютъ Аlostу. Мориса встрѣчаетъ германскій офицеръ, надругавшійся надъ его Маргаритой, и, обуянный животной ненавистью, приказываетъ застрѣлить Мориса.

ПРОКУПАЮ По объявленію
На аукционѣ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДИАГОЦЪННЫЕ КАМНИ
КВИТАНІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
Адресъ: ЗАГОРОДНЫЙ, 9
Тел. 96-30.
С. А. ГИТЪ ВЕЩА, Влад. о. угол.

ПРОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.
ЗА СЕБРО
плату 87 р. ф и дороже. Золотъ отъ 5 р до 12 р
вол., Юселирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Ко
Владимірскій пр., 15.
Въ вѣку Тел 10-90.



Въ Пассажд, Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

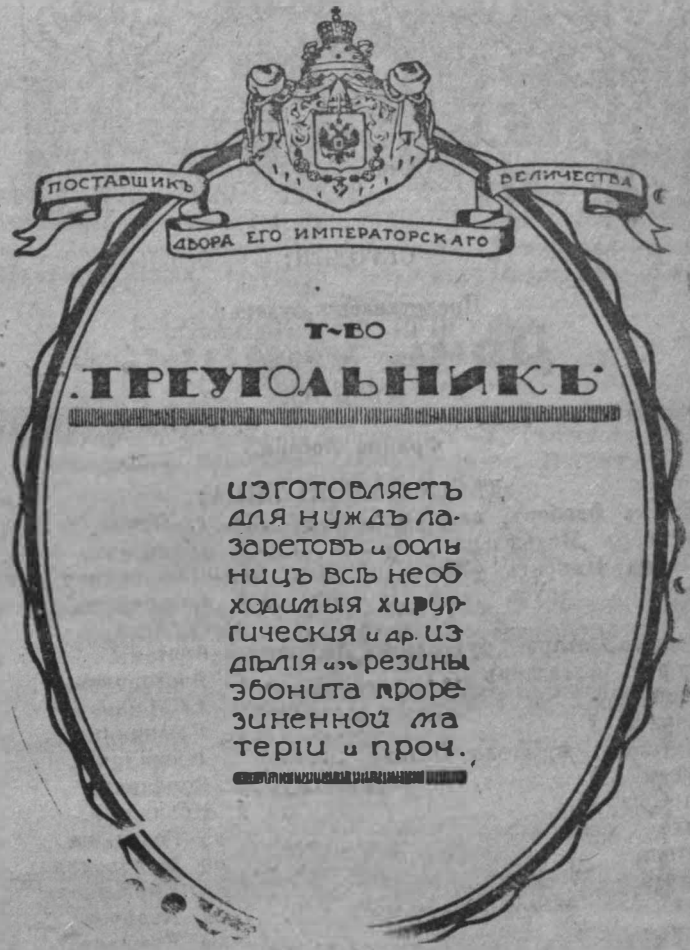
Въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
изъ Записокъ Шамлона, съ англійской рукописи авторе
переводъ М. П. Матвѣевъ.

ИЗВѢСТУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-------------------|
| Пріоръ Армстронгъ | г. Надеждинъ. |
| Гарри, его внукъ | г. Сумароковъ. |
| Светла, его внучка | г-жа Оксинская. |
| Въ представлѣніи: | |
| Томасъ Армстронгъ, пасторъ при-
хода С.-Жила. | г. Надеждинъ. |
| Миссъ Армстронгъ, тетка пастора | г-жа Кондратьева. |
| Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ .. | г. Бѣляевъ. |
| Стефаниа Ванъ-Тайль, его племян-
ница | г-жа Борисевичъ. |
| Г-жа Каваллини | г-жа Грановская. |
| Мистриссъ Рутерфордъ | г-жа Доріанъ. |
| Мистриссъ Фротингамъ | г-жа Кондорова. |
| Миссъ Фротингамъ | г-жа Глинка. |
| Мистриссъ Грей | г-жа Разумова. |
| Миссъ Свайдеръ | г-жа Евреинова. |
| Мистеръ Фредъ Левингстонъ | г. Діомидовскій. |
| Мистеръ Гарри Путнамъ | г. Арнольдъ. |
| Синьора Ванчучи, итальянка .. | г-жа Райская. |
| Баштистъ, метръ-д'отель | г. Мочаровъ. |
| Артуръ, французъ | г. Соколовъ. |
| Луи | г-жа Ларина. |
| Жиль | г. Смирновъ. |
| Слига, негръ | г. Разумовскій. |

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ вечеръ передъ Новымъ Годомъ у камина разсказываетъ своему внуку, Робертскому сыну, легенды на актрисѣ, исторію своей счастливой любви. Во время его разсказа, сцена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы когда онъ, будучи еще въ зрѣломъ, увлекается любовью своей старой друга, бывшей актрисы Ванъ-Тайль—итальянкой—Маргаритой Каваллини. Вначалѣ Каваллини лишь забавляется ее кокетствомъ молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, влюбившись въ себя самолюбиво, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, разрываетъ отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ-Тайлю, устраиваетъ ей пикну съ своимъ другомъ. Она разсказываетъ въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ее прощальнаго выступленія въ «Миньонъ», Армстронгу ввѣзашно является къ ней. Онъ желаетъ омалить ея. Но Каваллини переродившаяся въ зрѣломъ Армстронга, остается непреклонной. Дѣйствіе снова переносится въ библіотеку пріора, каждаго вечера своей разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вытаскиваетъ изъ шкафа флажокъ и кружевной платочекъ, восторгаясь о своей жизни романъ, и кончаетъ садъ одинъ. Своей первой любовью онъ чувствуетъ гордость Каваллини, которой вѣра



Милостибыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большіе выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гьютманъ.

MODES

М-ме Кольцова,

МОДЕЛЕЙ ПЕРВЫХЪ домовъ ПАРИЖА.

Троицкая ул. 15-17. домъ гр Толстого.

Телефонъ 173—17.





СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Дочь улицы.

(Е В А).

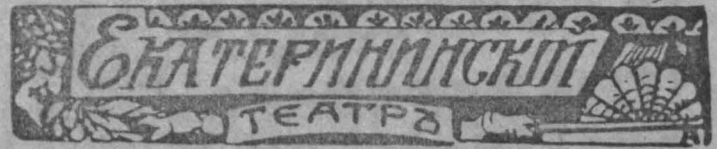
Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флоберъ, влад. забота...	г. Феона.
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Шульгинъ.
Певитя Пакрэтъ (Пяпси)	Збр.-Пашковская
Бернаръ Ларусъ	г. Гальбиновъ.
Ева	г-жа Диза.
Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики	Ростанъ.
Второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
Анри	г. Тугариновъ.
Жоржъ	г. Прюнякинъ.
Густавъ) приятели Октава	г. Клодниціи.
Фреди)	г. Семеновъ.
Гастонъ)	г. Иваничкии.
Эля)	г-жа Голицына.
Жанна)	г-жа Миловская.
Марго)	г-жа Емельянова.
Доло) молодыя дамы	г-жа Авдѣева.
Нанси)	г-жа Ермилова.
Роза)	г-жа Лядова.
Антуанетъ)	г-жа Богданова.
Слуга Флобера	г. Александровскій.
Камеристка	г-жа Смирнова.

Начало въ 8 час. вечера

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій жуиръ, получилъ въ наследство отъ дяди стекляннй заводъ въ Бельгіи. День его прїѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе, по предложенію старшаго мастера Дабюса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькою дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокетки, падающей со ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларуса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава замѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обетановки. Парижскіе приятели и кокетки прїѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Прюназа завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ежерелье. Ларусъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ покорно уходятъ. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева покидаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостившей у Октава швѣдъ съ его прїятеlemъ Дагоберомъ Пяпси, сумѣла обратитъ на себя вниманіе богатаго Герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЭВОЛЮЦІЯ ДЬЯВОЛА.

Въ 2-хъ дѣйств. соч. Н. А. Тэффи.
Голось Орнудза—г-жа Свѣтлова, Голось Аггемана—г. Фенинъ, Дьяволъ—г. Фенинъ, Вѣдьма—г-жа Холмская, Графъ—г. Георгіевскій, Графиня—г-жа Романова, Горожанинъ 1-й—г. Александровъ, Горожанинъ 2-й—г. Пушиловъ, Спекулянтъ—г. Вѣховъ, Темная личность 1-я—г. Биварскій, Темная личность 2-я—г. Александровъ, Процессія женщинъ—г-жи: Свѣтлова, Сумарокова, Бѣлева, Евгеньева.
Постановка Н. Н. Евреина.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Н. Г. Смирнова. Авторъ—г. Лихмарскій, Лея, жена автора—г-жа Егорова, Окулишинъ, композиторъ—г. Биварскій. Арианда, жена его—г-жа Яроцкая, Шпагетъ, художникъ-импрессионистъ—г. Донской, Поэссеса Стишенкова—г-жа Свѣтлова, Арапъ—г. Пушиловъ, Горничная—г-жа Евгеньева, 2 китайца—г-жа Михайлова и г-жа Сумарокова.
Постановка Н. Н. Урванцева.

ПОДЪ МАСКОЙ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. и 3 карт. М. Н. Фриць.
Василій Семеновичъ Доброгласовъ, общественный дѣятель и публицистъ—г. Фенинъ, Петръ Ивановичъ Полупкинъ, главный сотрудникъ Доброгласова—г. Донской, Николай Михайловичъ Мозаиковъ—г. Лихмарскій, Невѣстныи—г. Лихмарскій, Молодой человекъ—г. Банновскій, Интеллигентъ—г. Биварскій, 1-й чествующій—г. Пушиловъ, 2-й чествующій—г. Горскій, Поэтъ изъ народа—г. Соколовъ.
Депутаты, служащіе, публика обоихъ половъ, разныхъ ранговъ.

Декорации по эскизамъ художника С. Малцеова.
Постановка Н. Н. Урванцева.

СОВРЕМЕННАЯ СИМФОНІЯ (A-moli).

для оркестра, солистовъ и хора Вл. Эренберга.
1. Marcia funebre. Andante sostenuto. Allegretto. Andante sostenuto
2. Allegretto scherzando.
3. Finale. Allegro moderato. Andante religioso. Allegro assai

подъ управленіемъ автора.
Соло для тенора въ 1-й и 3-хъ частяхъ.
исполн. Я. К. Заваловъ.

Соло для баса въ 3-й части—Л. А. Фенинъ.
Соло на фаготѣ—г-нъ Слабосильцевъ.
Соло на виолончели—г. Бондаревъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды жемчугъ, сафиры, квантанъ, въсѣхъ помѣровъ.
ЗА СЕРЕБРО
платимъ 37 руб. ф и дороже.
Каравачъ II (вг Не-скаго) въ съ пар. дн.
Тел. 286-12 Окр. съ 9 ч до 7 в., праздн. 10.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ кан. №2. Телеф. 203—48.
Трам. 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

НАХАЛЬ.

Въ 1 дѣйств. пер. В. П. Лачинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольна—г-жа Бутурлина или Барышева, Дорощъ—
г-нъ Стронскій, Ферн—г. Хованскій, Служанка—г-жа Теш-
ская.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Бярова и г. Рудинъ.

ЧАСТУШКИ.

Исп. г-жи Антонова и Вольская.

НЪМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анаголя Франса пер. Зин-
Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Филмо, адво-
катъ—г. Стронскій; Симонъ Коллинъ, врачъ—г. Хован-
скій; Жанъ Мужье, операторъ цирюльничъ—г. Николаевъ;
Серафимъ Доклорье, аптекаръ—г. Лужскій; Жакъ Бу-
куртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катранъ, жена
Батоля—г-жа Антонова; Ализовъ, служанка—г-жа Ста-
рина; М-Де до-ла Гараядьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Неволина.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуль—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онь—г. Хо-
ванскій; Она—г-жа Вольфъ-Израэль.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абра-
мова, Ставина; г.г. Горьликовъ, Угельскій.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ. Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угель-
скій, Мартыновъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ

Начало въ 8½ час. вечера

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телеф. 500—59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

«ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Г. Галиной.

Валеріанъ Павловичъ—г. * * * Ана Львовна—г-жа Раки-
гина, Лидія Карловна—г-жа Судейкина, Тамарочка—г-жа
Невѣрова, Паша, прислуга Валеріана Карловича—г-жа
Казина.

БИРЖЕВИКИ НА ПРОГУЛКѢ.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бучалсъ—г. Ольшанскій, Харлашкинъ—г. Яковлевъ,
Вдѣльвейсъ—г. Сокольскій, Свиныгинъ—г. Рыбаковъ, Ва-
попадзе—г. Мелешевъ, Утопаящій—г. Петровъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

НЕ ВЫГОРѢЛО.

Шутка въ 1-мъ д., Анри Ботайя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андріена—г-жа Мосолова, Розета—г-жа Ракитина, Ст-
фордъ—г. Мелешевъ, Мужъ—г. Миревичъ.

«МИРЪ ВЪ ДОМѢ».

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Жоржа Куртелина, пер.
Аглаи Альберти.

Гриэль, писатель—г. * * *, Валентина, его жена—г-жа Мо-
солова.

«НА ВОЛГѢ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Сокольскій, Его жена—г-жа Михайлова,
Кашитоша, ихъ сынъ—г. Миревичъ, Разваловъ, актеръ—
г. * * *, Господинъ въ буркѣ—г. Яковлевъ, Гитарастъ—
г. * * *, Слоповъ—г. Ольшанскій.

БАЛЕТЪ

Начало въ 8½ час. вечера

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго, печенья, ап-
ратовъ для разлива кваса, жестянокъ для кон-
сервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Центр-
раль, Мещанская ул., собствен. домъ
Телефонъ № 485—59.

ДИРАМО

Искусственный свет

лампочки накаливания

1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.)
2) Петр. стор., Вольн. просп. № 43.
3) Москва, Р. 7-9
4) Моск. кля. 21

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13.

Телефонъ 15—04.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Въ сѣрн въ 8 час. и 10 час. веч. всѣ сѣрн на одномъ и томъ же программѣ.

Представлено будетъ:

Ночные полеты

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Армона и Манса.

Божаръ	г. Фокинъ.
Жильерта, его жена	г-жа Гуричъ.
Прекорбенъ	г. Вас. Арскій.
Регина	г-жа Кесневъ.
Шоссетъ	г. Лѣснгорскій.
Кики	г-жа Луракивская.
Женикуръ	г. Полонскій.
Фретивъ	г. Любимовъ.
Трикошъ	г. Печеринъ.
Графъ де-ля-Бефъ	г. Молчанскъ.
Франсуа) пр-	г. Розановъ.
Жюльетта) слуга	г-жа Кузнецовъ.
Комисаръ	г. Викторовъ.

Піанистка

аккомпанируетъ, разучиваетъ. Предпочтительно у себя на домъ Николаевская. тел 540-52.
(Прегов. отъ 5 до 7 ч.)



КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛЕНТЕННЫЯ 45^А ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНИЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЯ ИНСТИТУТЪ

Шведск. Гимнастика на аппар. Выбрація, массажи, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; востановочника, безсилья, послѣд. опистерельн. **РАНЬ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.**

Пріемъ по внутр бол. въ буони 2—5 ч.

Казанская, 3. Тел. 446—12.

Фневскій Фарсъ

Невскій пр., 56 д. Елисева.

Телефонъ 275—22.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

У ногъ вакханки

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Гренненена и Пьеро Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда	г. Николаевъ.
Кирилль Годэ, министръ юстиціи	г. Добровольскій.
Мариусъ, главный курьеръ	г. Ченгери.
Октавъ Розимондъ, секретарь	г. Голубецкій.
Ламузэнъ, прокуроръ республики	г. Нальскій.
Ценгла, членъ суда	г. Лебединскій.
Буке-Дезифъ, членъ суда	Незнамовъ.
Пошь, городской	г. Разсудовъ-Кулябно.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія	г. Сѣверовъ.
Франсуа, курьеръ	г. Боштагоринъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ	г. Юрьевъ.
Носильщики	г. Васинъ и г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта	г-жа Ручьевская.
Гобетта	г-жа Кашицкая.
Анжелина	г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта	г-жа Гуровская.
	Говорень.

Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы г-жа Стрѣльская.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гробливъ Парижа Трикуантъ, женатый на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Ценгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочек Гобетты. Служь объ этомъ доходить до президента я, по его распоряженію, хозяинъ отеля выселяетъ Гобетту. Обиженная пѣвочка является съ жалобой къ президенту, жена котораго отравила въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно прѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кирилль Годэ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очель понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маривсомъ, подожившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платье полурасдѣтой Гобетты по просякамъ того же Мариуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспоминая свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическиихъ вещей и министръ, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная супруга ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обихъ женшинъ прѣзавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнѣмой жены, заботятся уже самъ министръ. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА

Ежедневно вечеромъ дѣтъ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеръ.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аманьянъ,
II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Тюрло
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жозефъ—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаевъ;
Жанъ Мари—г. Починковскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аманьянъ.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ

Исполнить г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Исполн. напр.: Васька—г. Пороговецъ; Тетя—г. Гурова

„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вьера.

Исполн.: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчинъ г. Сибирскій или г. Людвиговъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА».

Жанръ и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раннопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ, Андрей Андреевичъ—г. Чернышовъ; Марія Ивановна, мать—г. Кадмина; Павлуша—г-жа Зборовская;
Людмила—г-жа Попова; Аллушка, прислуга—г-жа Герачъ;
Прокъ—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухарьковъ;
Павлушкѣ—г. Верещагинъ; Ржанькина—г-жа Ливанова;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раннопорта.



Василеостровскій Театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи
Телеф. 415—23 Трамвай 5 и 20.

Сегодня представлено будетъ:

Похожденіа Арсена Люлена

Комедія въ 4-хъ дѣйств. пер. Л. Берникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Бушаръ	...	г. Фалютинскій.
Живель, его дочь	...	г-жа Грузинская.
Герцогъ Жакъ де-Шармерасъ, ея женихъ	...	г. Милославскій.
Мишель Нелли Мортонъ, ея компаньонка	...	г-жа Казанская.
Гавимаръ, начальникъ сыскной полиціи	...	г. Брянскій.
Судебный слѣдователь	...	г. Павловъ.
Полицейскій комиссаръ	...	г. Мухинъ.
Городовой	...	г. Кирсановъ.
Слесарь	...	г. Жуковъ.
Пюто)	г. Мирскій.
Марсель) сыщикъ	г. Нилевскій.
Дези)	г. Философовъ.
Анатолий Шарола	...	г. Бажановъ.
Жюль)	г. Сибирцевъ.
Жозефъ) его сыновья	г. Гнѣдочкинъ.
Бернаръ)	г. Озеровъ.
Альфредъ, лакей) въ	г. Зейлеръ.
Бонифасъ, садовникъ) домъ	г. Смирновъ.
Поль, шофферъ) Бу	г. Тумановъ.
Викторина, экономка) шаръ	Козловская-Шмитова

Первое дѣйствіе происходитъ въ Бретаніи въ замкѣ Шармерасъ принадлежатъ Бушару; второе и третье въ Парижѣ въ домѣ Бушара; четвертое—въ Парижѣ, въ домѣ герцога де-Шармераса.

Постановка А. В. Милославскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.
Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

**ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ
ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,
ПОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-
ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.**



НЕОБХОДИМО

принимать русскую лечебную минеральную
радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— [П Р О Д Ж А В Е З Д Ъ] —

ВКУСЪ

*и повлеченіе оказываются въ головѣ
къ, курящемъ папиросы Богданова*

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ

Дѣдъ-Табаковѣдъ

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудка
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на
домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

К вкваснѣ «ЯГУРТЪ» 40 коп. Торгов. д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169 44

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитриевскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.