

Четвергъ 9-го Февраля 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Нью-Стар

Садовая, 75. **ГИГАНТЪ**

уголь Лермонтовскаго

Вновь выстроенный кинематографъ

КАРТИНЫ ПЕРВАГО ЭКРАНА:

Огородникъ лихой

Драма въ 5 част. по стих. Некрасова Въ гл. роли А. Чаргининъ.

КОГДА МУЖЬ РЕШИЛЪ ИЗМѢНИТЬ,

Ком. съ уч. Стрибольта и Каратышкина.

ПО СЪВЕНЫМЪ ВОДАМЪ—видеоя

Разнообразный **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

Большой струнный оркестръ.

Нач. въ 8 час. веч.

БЪГА

Завтра 10 го Февраля

На **Семеновскомъ** плацу

Начало въ 11 утра.

Редакція в Метрополитенѣ

ОБОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Несколько ар д. 54-8

Цена 10 коп. —

Телефоны 44-17 и 48-21

ХИ-И ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ ХИ-И.

№ 3361

В Петроградъ на 1 годъ съ доставкой и пересылкой—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 месяца—4 руб., на 1 месяц—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкой на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб., на 3 месяца—5 рублей, на 1 месяц—2 рубля. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среда текста 60 коп., за строку конпарелл, среда программы 40 коп., за строку конпарелл, за обложку 80 коп., за строку конпарелл. Абонемента объявленія по соглашенію.

Вчера А. Р. АК АРИНА. Зрительный залъ имени Е. и. В. Принца А. II. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня два спектакля

утромъ въ 12¼ час. **Добрыня Никитичъ** Дирижируетъ М. Голъкинъ.

Цѣны особо уменьшен. Вечеромъ послѣдній спектакль Солиста Его Величества Л. Собинова съ участіемъ М. Кузнецовой

М А Н О Н Ъ

Начало въ 7½ час. веч.

Билеты все проданы.

Дирижируетъ М. Голъкинъ

Часть сбора поступить въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненныхъ воиновъ.

Въ пятницу 10-го февраля утро—Искатели Жемчуга. Вечеромъ Жидочка. Въ субботу 11-го февраля послѣдній спектакль М. Кузнецовой Клеопатра.

Билеты продаются ежедневно въ конторѣ театра и въ Центр. кассъ Невскій 23.

ТРУДНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА И НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ: **Бельгійцы** Начало въ 7½ часовъ вечера.

Завтра 1 ч. Пропащное парево 4½ ч. Въ осадѣ мѣ. положенія 7½ ч. Бѣшенныя деньги.

Л. С. А. Г. О.

А. С. СУВОРИНА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Билеты прод. кассъ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в.

Сегодня представлено будетъ:

Въ 8 ч. вечера въ **Цвѣтокъ злѣ** д. ама въ 4 д. 5 карт, 3-й разъ новая пьеса А. А. Сворцкой. Завтра утромъ В. оран молодость вечеромъ Вѣра Мирцева. Въ непродолжительномъ времени состоится бенефисъ В. А. МИРОНОВОЙ пр. буд. новая пьеса Про любовь пьеса въ 4 д. И. Н. Потапенко.

САБУРОВА

Въ «ПАСОДЖЕ».

Малый залъ, 48. Невская, 19

Тел. 452-76, 240-00, 661-43

СКОДНИ И ЖЕДАНЕВО

РОМАНЪ

Представлено въ 3-хъ д. съ прол. и эпил. В. Шелдона муз. * * * хоръ, стильн. кост. нов. обст. и декор. Дѣйств. прологъ въ Нью-Йоркѣ Кавалеръ итал. пѣвица. В. М. ГРАМОВСКАЯ Начало въ 8 ч. в. 9 10. 11 и 12-го февр Романъ завтра Бенефисъ С. Н. Надеждина. Величественный сезонъ съ 2, февр. по 3 марта пойдегъ Романъ Бил. пред. Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

(Невскій 50. Тел. 275-28).

Директоръ Л. М. Добровольскаго, В. И. Никольскаго и В. И. Разсудова. Книжки



Сегодня Смѣхотворный фарсъ въ 3 дѣйств.

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ

въ 2 д. «Танцы пансіонерокъ». Пѣсенку «Усы» исп. г-жа Кашницкая

Нач. въ 8½ час. в.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулабко.

Администраторъ И. В. Шуваловъ.

Сезонъ бол. на пѣйств.

ИНТИМНЫЙ I.

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ кассъ съ 12 ч. и Централн. кассъ.

ПОСЛѣДНІЕ 4 спектакля съ , . . . ИГОЛОВИЧЪ Соловейчикъ и Воодобичикъ.

Анат. Фанза **Нѣмая женушка** въ 2-хъ карт.

Встрѣча

Частушки. **НАХАЛЪ**

Хоръ бр. ЗДІЦЕВЫХЪ и нов. интермедіи

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ Н. Наволновъ

ВИЛЛА РОДЭ

Г. Сорогосова и. Дир. А. С. Родо. Тел. 77-84, 136-60.

M-me Maguelle, M-me De Briège, M-me Violante Rouc. La belle Hélène Andre D'Avrile. Лордъ и Равсъ. Тато, Лилиа, Кигаламита и Омеда. M-me Christie, Тобильцова, Сестри Ренъ съ. Ивановская Тамарина, Клео Тосина, Стрбинъ, Русланова, Малиновская, Друда и мн. др.

Итальянцы Маргарита Д'Уилрээ

Хоръ цыганъ А. Массальскаго.

Концертный оркестръ Грауара.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪИИ
И ОБРАЗА



„Николай Линденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-06.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Тел. ф. 63-88.

утромъ представ-
лено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

СЕГОДНЯ.

Начало въ 12 1/2 ч. д.

Вечеромъ

Карменъ

Начало въ 7 1/2 час.

10 утр. Свѣтуля, вѣч. Скаки Гофмана. 11 утр. Скаки Гофмана вѣч. Quo Vadis. 12 утр. Олусть вѣч. Король забавил., (Риголетто). Реперт. съ 2) февр. по 3 марта: 20—(9 сп. 1 аб.) Quo Vadis 21—Голланд-
щина, 22—(9 сп. 2 аб.) Quo Vadis 23—спект. устр. Л. Я. Липковской позн. пам. Ю. Д. Бѣлзевскаго 24—Евг. Онѣгинъ, 25—Quo Vadis. 26—утр. (10 сп. утр. аб.) Quo Vadis, вѣч. Скаки Гофмана, 27—спект.
устр. Сол. Его Величества А. Ю. Бѣльска, 28—сп. нѣтъ (оперн. упр. уч. Консерв.) 1—Бетсѣя хоръ, съ
уч. Л. Я. Липковской, 2—сп. нѣтъ оперн. упр. уч. Консерв.) 3—Quo Vadis
Билеты оставш. отъ абонементовъ, продаются. — Билеты на вѣс. спект. въ кассѣ с. Ц. и с. Путникъ.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39.

Тел. 404-06

Сегодня 9-го февраля предст. будетъ

АКТРИСА ЛАРИНА

Нач. въ 8 ч. 30 м. вѣч.
Касса съ 12 ч. дня.

10 фев. утр. Ревность, вѣч. У васъ въ домахъ, 11 фев.
утр. Золотая цѣпь, вѣч. Англійскій ш. рабашъ, 12 фев.
утр. Хищница, вѣч. Актриса Ларина.

Бил. грод. Администраторъ Л. А. Людошпрова.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51 Тел. 508-55.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ

Съ уч. Е. А. Мосоловой новая программа

1) п. Арк. Аверченко по мотивамъ пьесы Ю. Д. Бѣлинскаго
На Волгѣ дѣйствіе на волж. пароходѣ, участ.
г. Мировичъ, Г-нъ * * * хоръ

п. Анзана **ЧУДО ЖЕНА**

3) нов. п. Арк. Аверченко

Биржевики на прогулкѣ.

2) МИРЬ ВЪ ДОМѢ 4) п. Г. Галиной ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ
на сценѣ 7) Интермедіи



ТЕАТРЪ А. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ

Телефонъ 174-29

Второе представл. 2 серия, въ 8 и 9 1/2 ч. в.
Прод. бил. въ кассѣ с. съ 11 ч. у

Семья Иванова Павла послѣ театра

Жанъ Марі

драма въ 1 д.

А. Терю.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александрова
балетъ.

Cherchez la femme.

Завтра 11, и 12 го ф. вр. утренніе спектакли по той
же программѣ и Ивановъ Павелъ. Нач. въ 2 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ

ПОЛОВСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня знаменитый популярный фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Подъ звуки Шопена!!!

пер. съ французскаго Н. А. З. Доренго-ской.

Пьеса эта прошла въ Пет-градѣ болѣе 250 разъ съ колес-
сальнымъ успѣхомъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

[illegible]

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА)

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

СУЩЕСТВ. СЪ 1849 Г.

ТЕЛЕФОНЫ 13-37.
631-37.

ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

ОЛИМПІЯ

«Одесской пр. 42-44.

телефонъ 675-11 и 99-97.

кар. М. Ф. Крыленко

СЕГОДНЯ:

НАША СОДЕРЖАНКА

небыв. по юмору злободн. ф рсѣ въ 4 акт. въ исп. М. К. Анчаровъ, М. Халатовъ, й, А. Гарина, Г. Нарова и др.

ПУСТЬ СМЕРТЬ МНѢ СУЖДЕНА ЗА РОДИНУ МОЮ

драма въ 1 части.

Прима балерина В. КАРАЛЛИ и арт. Императ. театр. В. ПОЛОНСКІЙ въ пр. въ 4 акт.

УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ

изъ современной жизни

ХОЛОСТЫЕ СУПРУГИ

комедія въ 2-хъ д. съ уч. Камилло де Риго.

Выдающаяся картина сезона

УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ

др. въ 4 хъ акт. Въ главн. роляхъ артисты Императ. театр. В. А. КАРАЛЛИ В. А. ПОЛОНСКІЙ Балерина Импер. театр. В. Каралли исп. въ картинѣ свой коронный танецъ Умирающій лебедь.

ЧАПЛИНЪ въ БНКТБ великая комедія въ 2-хъ акт. съ участ. знамен. амер. канского комика Чарль Чаплина.

Только у насъ Русская художественная серія

СТОЛИЧНЫЙ ЯДЪ

драма въ 5 акт съ участ. Вл. Холодной, В. А. Полонского и И. Хмелева.

22 нечестья, фарсъ.

Военная хроника и др. карт.

Сегодня безефнетъ любимца публики г. ДОПЦОВА.

СТОЛИЧНЫЙ ЯДЪ

драма въ 5 акт изъ свѣтской жизни съ уч. Вл. Холодной и арт. Импер. театр. В. А. ПОЛОНСКАГО.

Дивертиссементъ

Splendid Palace

Караванная, 12. (Новое зданіе). Тел.: 182-75, 608 31.

Примадонна Grand'Opera

въ 5 актной драмѣ

КРОВЬ ИСПАНКИ

ДЖЕРАЛЬДИНИ ФАРРАРЪ

КОНЦЕРТЪ

МАРИИ

АЛЕКСАНДРОВНЫ

ЛИДАРСКОЙ.

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Начало въ 8 часовъ. Касса съ 7½ час.

Кино Арсъ 2 зала

Воскрѣсн., 10б. Телеф. 129—87.

1-й **Джіоконда** Худ. ж. драма въ 5 акт. въ
Залъ гл. роли Елена Маковская.
Хроника событій2-й **Гранатовый браслетъ**кино-повѣсть по извѣст. произв. К. Куприна въ 5
акт. съ уч. Пребраженской.**БОЙ ВЪ СЪВЕРНОМЪ МОРѢ** раженіе поблестнаго
англійскаго флота съ германскимъ и его пораж.**Кино-Паласъ**Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248—89.

Большая худож. др. въ 4-хъ актахъ по ром. О. Миле

Голг фа любви.**Замороженный женихъ** комедіяДивертиссементъ Интернац. хоръ Славянской М-іи
Жанетъ хоръ о оригинальн. танцы Г. Гардъ-Гардъ
эквили ристы Павловъ и Карашко русскій лубокъ.
Труппа японскихъ эквилибристовъ Яматусъ Норигъ
юмористъ-р-зскащикъ.**Художественный**Невскій, 102.
Телефонъ 178—19.**УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ**

драма въ 4-хъ актахъ участ. В. А. Каралли и В. А. Половскій.

ХОЛОСТЫЕ СУПРУГИ комедія въ 2-хъ акт. съ участ. Камилло
де Ризо.**К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАСъ 72**
Невскій

Артистъ Император. театровъ В. Полонскій и М. Горичева

Въ драмѣ
4-хъ актахъ**Любовь среди декорацій****22 НЕСЧАСТЬЯ** веселая комедія**УНИОНЪ 88.**
НЕВСКІЙ

Прима балерина В. Каралли и В. Половскій

въ драмѣ
въ 4-хъ акт.**Умирающій лебедь****ХОЛОСТЫЕ СУПРУГИ** комедія въ 2-хъ дѣйств. съ участ.
Камилло де Ризо.**Кино-театръ****ИДЕАЛЪ**Дарщица бр. Ласковыхъ.
Забалкавскій, 32. Телеф. 590-93.

Монополено на весь Петроградъ.

Траурный вальсъ

Valse triste худож. др. въ 5 акт. Л. Накулина

Дивертиссементъ Владимиръ Стенной авторъ юмор.
Римскіе глдіаторы. Карлжю исполн. цыганск. ром.
г жа Вѣрнвская.**SOLEIL**

Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Любовь среди декорацій драм. въ
4 хъ акт.
Въ главнѣхъ ролъ популярн. артисты В. Полон-
скій и М. Горичева.**Двадцать два несчастья** ком.2. **Бой въ Сѣверномъ морѣ**
потряс. по грандіозн. моментъ морск. боя англійск.
эскадры съ иѣицами.

Циркъ ЧИНИЗЕЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

СЕГОДНЯ

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

На каждое представление каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сд. У. Чинизели

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

СЕГОДНЯ предст. **Дочь улицы** Нач. въ 8 ч. в Касс. съ буд. оперет. въ 3 ч. 12 ч. д. Адм. М. Л. Люд мировъ. Завтра Бенефисъ Е. В. Збр. жекъ - Папикъ векой. „**Крневилльскіе Колоко** а“. Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч. ОБЪДЫ, ужины, дивертиссементъ. Завтра КАБАРЕ до 2-хъ ч. с. н. и. Устраив. Петрогр. Союзомъ Артистъ-Солдату. Запи. на столы принимается съ 12 ч. дня въ ресторанъ Паласъ-Театра.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Казскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

1) волшебная опера **Куклы Виолетты** при уч. артистовъ т. Линъ. 2) Танцы **Мариеттѣ** исп. въ **Куклахъ Виолетты**. Балетъ театра Линъ: пьерро, полишинель, арлекинъ, паяцъ, испанка, франц. со. датъ и др. 3) Исключительно для учащихся и дѣтей **Ясновидящая Лиція**. 4) Русскій лубокъ въ исполн. прима-балеринъ **Бисновской, Чижовой** и балета театра Линъ. 5) Музыкальные эксцентрики-комическій выходъ. Билеты въ кассахъ театра,

Сегодня бенефисъ **РАИСЫ МИХАЙЛОВНЫ РАИСОВОЙ**

Гейша оперетта

4) Ясновидящая Лиція

5) **Сергѣй Сокольскій** нач. серіи 8 и 9 ч. 45 м.

Касса съ 6 часовъ вечера.

10, 11, 12, февр. дневныя представленія съ 3 ч. дня (по 2 серіи въ день (для учащихся и дѣтей, цѣны отъ 2 р. до 75 к.)

ПРИВЕТЪ ЗЕРКАЛУ

В. В. Колесниковъ,

Екатерининскій театръ

Екатерин. кан. 90. Тел. 457-82.

Эволюц. дьявола

Н. Тэффи.

ПОДЪ МАСКОЙ М. Фрица.

ТИГРОВАЯ ШКУРА Н. Смирнова.

СОВРЕМЕННАЯ СИМФОНИЯ В. Эренберга.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Касса съ 12 час. дня. въ Центр. и въ Путникъ.

Новый театръ

Школьная ул., уг. Боровой д. 58-4. Тел. 641-88.

Шляпники, оперетты, балетъ, интродукци, разнохъ

Прощай Люли

Современная драма въ 4-хъ акт. съ [участ.]

г-жи Камековой и Римскаго.

Папаша пьеса въ 1-мъ дѣйствіи.

Дивертиссементъ. Комич. дуэтъ танцевъ г.г. **Восковскіе** Лизетъ и Жанто и др.

Монополюно

Невинная жертва

драма въ 6 акт. по роману Габриэль Д. Аннуидо.

Въ главной роли **В. В. Максимовъ.**

ЛІЯ НЕ УКРОТИМА комическая.

Начало сеансовъ съ 8 час. веч.

ЭЛИТ

Каменноостровский пр. 35,

прот. Большого пр.)

Тел. 74—84.

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420—33).

Сегодня 9, 10 11 и 12-го февр. 1) **Блѣлый ужинъ**, **Чудо странника Антонія**
Начало въ 8½ час. веч.

20, 21, 22, 23, 24, 25, 26-го февраля **Свыше нашей силы** Продажа съ 11-го февраля.

Вход в зрительный зал во время исполненія не допускается.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; в Центральной кассѣ II, I, II X, ряд. и въ Конторѣ
Путникъ I, IV, IX ряд.



Петроградск. Художеств. О-во
Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-68.

Число мѣстъ ограничено.

ВХОДЪ по рекомендаціи

Запись отъ 6-ти часовъ дня.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

- 1) „Веселая смерть“ Н. Евреинова, костюмы С. Судейкина. 2) „Счастливая любовь—Терфи.“ 3) „Совѣршенно вѣлая пѣсня“, инсценировка Евреинова, декорации Мирки Шагала. 4) Балетъ и проч. Съездъ къ 10½ ч. в.

Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласалыхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Болвансвъ Павелъ оперетта шаржъ.

За чужіе грѣхи

драма въ 3-хъ актахъ.

Дивертисементъ: М-ль Каролина Кремаертъ заслуж. франц. арт. Малороссійскій хоръ по т. упр. Батуры. А. И. Барятинскій —тецъ декламаторъ. Японскіе фокусы.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 40 08 и 80-40.

открытие ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ веч. для продажи билетовъ, въ Оперный и Драма-гическій театры Народнаго Дома, Музыкально-Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Криво Зерцало, Нев-ская, Итальянскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. —Телефонъ Дирекціи № 136 12

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желу-дочн. — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Квасскій «НЕФИРЪ» 40 коп. Торгов. д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-41.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитріевскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Художественное сотворчество.

Постановка оперы Нугеса «Камо грядеши» в Музыкальной Драмѣ вызвала въ извѣстной части нашей печати рѣзкія сужденія. Послышались голоса, что популяризація подобнаго рода твореній — да еще въ такой художественной интерпретаціи — «развращаетъ» въ музыкальномъ отношеніи массы, приучаетъ ихъ къ «музыкальному бульвару», портитъ вкусы и т. п.

Все это, въ общемъ, вѣрно. И «бульварна» въ творествѣ Нугеса сколько угодно, и вся музыкальная часть «Камо грядеши» сплошная плутовскость и пошлость.

Но есть нѣчто такое изъ новой постановки Музыкальной Драмѣ, надъ чѣмъ можно приздуматься серьезно и спокойно, безъ прикрасъ сужденія и безъ патетическихъ похвалъ. Это — вопросъ о сотворествѣ талантиковъ. Вопросъ о дополненіи беллетристики театромъ, о наивозможно-всестороннемъ освѣщеніи даннаго художественнаго произведенія всеми видами искусства.

Намъ кажется, что каждое крупное художественное произведение должно быть проведено черезъ театръ либо только тогда оно приобрететъ несомнѣемую яркость красокъ и рѣзкую опредѣленную пластичность. Театральное зрѣлище помогаетъ намъ съ необычайной яркостью запечатлѣть въ душѣ прекрасные образы нашихъ великихъ художниковъ слова. Книга сама по себѣ неспособна была оживить и оуплотнить эти образы.

Какъ хорошо было-бы увидѣть прямо воочию образы Толстого, Тургенева, Некрасова! Какое счастье, что театръ далъ намъ образы почти всего Пушкина и Лермонтова! Не будемъ думать, что такое слияніе сцены съ творчествомъ великихъ писателей некапопично, излишне и даже оскорбительно для писателей. Оно, можетъ быть, и некапопично и оскорбительно лишь въ одномъ случаѣ: если театръ имѣшивается въ это дѣло прубо, нехудожественно, бездержно... Все дѣло въ умѣнѣ, въ талантѣ, въ добросовѣстности, въ опекномъ языкѣ вдохновенія... При соблюденіи указанныхъ условій, при талантиковѣ, блестящей передачѣ исключительнаго стилизировація на языкѣ театрального зрѣлища мы получаемъ даже нѣчто большее, чѣмъ простой художественный переказъ: основное произведение приобретаетъ новый блескъ, новую силу.

Примѣры: «Русланъ», «Опѣлеть», «Демонъ», «Нижовая дама». Мы такъ побуждены «Онѣгиньмъ» Чайковского, и «Русланомъ» Глинки, что при чтеніи соотвѣствующихъ литературныхъ произведеній неизбежно представляемъ опекные образы.

Понимая, каждое крупное беллетристическое произведение должно питаться изъ коллективнаго общехудожественнаго сотворчества въ художественный коллективъ театра. Это — наилучшая и наилучшая для даннаго произведенія. И въ то же время наилучшій способъ укрѣпиться въ массѣ умовъ и душъ. Мы приликовали бы вслѣдую ху-

дожественную инсценировку Толстого, Гоголя, Тургенева... И именно, съ этой художественно-педагогической точки зрѣнія было-бы желательнѣе даже особый театръ художественныхъ инсценировокъ классической беллетристики.

Когда я смотрѣлъ «Камо грядеши», я испытывалъ громадное удовольствіе, видя воочию любимые образы романа Сенкевича. И это еще при томъ условіи, что сопровождавшая ихъ музыка была отвратительна и портитъ впечатлѣніе.

Музыкальная Драма въ значительной степени, однако, парализовала ядъ «музыкальнаго бульвара» такой постановкой, которая заставляетъ зрителя совершенно не думать о музыкѣ и забыть ея.

Но будемъ все-таки безпристрастны... Конечно, Нугесъ для сотворчества совершенно не годится. Мы, въ сущности, не о немъ и говоримъ, а о музыкальной Драмѣ... Въ данномъ случаѣ, мы имѣемъ несомнѣнное художественное сотворчество театра съ Сенкевичемъ, но совершенно независимое отъ Нугеса и вопреки ему...

Б. Никоновъ.

Нарушенная традиція.

На первой недѣлѣ Великаго поста состоялся экзаменаціонный спектакль учащихся Императорскихъ драматическихъ курсовъ по классу г-жи Васильевой. Спектакли эти будутъ происходить въ Михайловскомъ театрѣ — и не въ пріямѣрь прежнихъ годовъ будутъ платными.

Въ этомъ обстоятельствѣ, т. е. въ платности этихъ спектаклей многіе зины склонны видѣть злостное нарушеніе добрыхъ прежнихъ традицій и нѣчто вообще противоестественное:

— Помилуйте! Въдѣ такіе спектакли — ничто иное, какъ экзаменъ. Развѣ можно экзаменъ превратить въ платное зрѣлище?

Нужно, однако, имѣть въ виду, что сборъ съ названныхъ спектаклей предположено обратить въ пользу нуждающихся учащихся курсовъ. И, такимъ образомъ, получилось, что традиція нарушена съ благотворительной цѣлью. Это новое обстоятельство значительно мѣняетъ дѣло. Но и помимо этого, мы не видимъ рѣшительно ничего худого въ нарушеніи старой традиціи, согласно которой спектакли учащихся должны были непременно быть бесплатными.

Воспитательно-учебный моментъ здѣсь весьма сомнителенъ. Можно было бы говорить о цѣлесообразности или нецѣлесообразности публичныхъ экзаменовъ, о допущеніи или недопущеніи на спектакли-экзамены посторонней публики («улицы»). Но развѣ публика туда все равно допускается, и притомъ публика всякая — то денежный вопросъ тутъ уже не играетъ особой роли. Въ частности, что касается публичности, то въдѣ учащіеся театральныхъ курсовъ имѣли къ публичности и готовятся, на то и идутъ! И на спектакляхъ-экзаменахъ они кромѣ всего прочаго неизбѣжно держатъ экзаменъ по самообладанію, по умѣнью выдержки

Въ Пятницу 10-го Февраля въ

Паласъ-театръ

съ 11-ти до 2-хъ часовъ ночи

Артисты и Художники устраиваютъ Кабарэ

ШИРОКАЯ МАСЛЕННИЦА

Петроградскій союзъ „Артистъ Солдату“.

вать живые взгляды толпы. «Своя» публика никогда не дастъ имъ этихъ боевыхъ впечатлѣній, побуждать каковыя ощущенія актеры обязаны наравнѣ съ умѣньемъ держаться на сценѣ, имѣть хорошую дикцію и т. п.

Намъ скажутъ: нельзя превращать учащихся въ лицъ, если можно такъ выразиться, трудолюбивыхъ, въ людей, обязанныхъ давать за плату опредѣленный эквивалентъ, т. е. максимумъ своего сценическаго труда—труда еще несовершеннаго и неготоваго.

Но здѣсь возможно множество смѣшальныхъ условій. Во-первыхъ самый трудъ сплошь и рядомъ является уже трудомъ совершеннымъ, и учащіеся оказываются готовыми артистами, такъ что даже и эквивалентъ получается вполне исправный. Во-вторыхъ, сама публика знаетъ, на какой спектакль она идетъ, и предъявляетъ требованія минимальныя. Въ-третьихъ, опять-таки надо же когда-нибудь учащимся-артистамъ выступить въ видѣ опыта въ полной боевой обстановкѣ? Въ-четвертыхъ, благотворительныя ильи.

А въ-пятыхъ, традиція безплатности уже давно нарушена другимъ художественно-педагогическимъ учрежденіемъ—консерваторіей. «Оперныя упражненія» учащихся консерваторіи всегда бывають платными, билеты на эти спектакли-упражненія продаются въ консерваторіи и въ магазинахъ всякому желающему. И до сихъ поръ даже и вопроса не поднималось о нецѣлесообразности или о несправедливости такого положенія вещей. Намъ неоднократно приходилось бывать на этихъ платныхъ экзаменахъ—и всегда мы выносили самое отрадное впечатлѣніе о царящемъ на нихъ подъемѣ, о дружелюбномъ отношеніи «платной» публики къ экзаменуемому, объ умѣньѣ и экзаменаторовъ, и экзаменуемыхъ превратить «упражненіе» въ подлинный спектакль.

Прибавимъ, что плата за эти спектакли весьма весьма пониженная. По шестидесятой расцѣнкѣ пойдутъ и спектакли въ Михайловскомъ театрѣ. Да и кто изъ насъ будетъ думать, вообще, о ильяхъ, о «традиціяхъ», когда налицо будетъ, прежде всего, радость любованія молодыми силами, начинающими талантами?

Нѣкто.

Пѣсни народныя.

Среди концертовъ, иногда интересныхъ, иногда безцвѣтныхъ, хочется выделить бенефисный вечеръ оркестра В. В. Андреева, потому что это былъ не только праздникъ артистовъ, оттаившихъ силы на изученіе нашего простого и родного славянскаго инструмента—это былъ праздникъ народной русской музыки, этого прекраснѣйшаго изъ искусствъ, которое уноситъ въ область сновъ, въ такую далекую отъ обыденнаго, сѣраго міра...

И вотъ, слушая оркестръ В. В. Андреева, этого волшебника, сумѣвшаго силою своего утонченнаго труда и дарованія поднять наплывъ родной инструментъ до высоты, которой онъ никогда не достигалъ, давшій ему популярность и мировую славу, которой онъ никогда не зналъ,—я думаю, что всѣ, кому дорого значеніе русскаго искусства, должны быть признательны за все сдѣланное въ области музыкальнаго творчества вдохновителю великорусскаго оркестра.

Въ его репертуарѣ главную прелесть для меня лично составляютъ русскія народныя пѣсни, то грустно-тоскливыя, то игриво-шуточныя, то буйновеселыя, въ которыхъ точно вылилась вся наша Русь, вся великая, печальная и прекрасная ея исторія, весь экстрактъ славянской души, той души, которая въ своей пиротѣ, въ своей усталости не знаетъ предѣловъ, той души, которая отъ лихихъ пѣсенъ и буйнаго веселья переходитъ къ мукамъ покаянія и бездонной, какъ море, тоскѣ...

О, эти народныя пѣсни, вышедшія изъ глубины національной души, слагающіяся вѣками, не дадутъ забыть намъ, кто мы и какаѣ силы таятся въ насъ, живемъ и потому не умремъ.

И въ душѣ каждого слушателя, награжденнаго оркестромъ В. В. Андреева бурными аплодисментами, и долго не отгускавшими его съ эстрады, кромѣ удовольствія чисто-художественнаго, можетъ быть, жгуча безсознательная благодарность за особое настроеніе, созданное творчествомъ художника, который всаждаетъ и утрачиваетъ нашу жизнь въ переживаемые дни..

В. Кулябко-Корецкая.

торговый домъ
КОНЧАЕВЪ и К°
Гостиный дворъ,
129.
Повости дамскихъ матерій.

Ратикъ, драпъ и плюшъ англійскіе
для пальто
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ
Всѣ новости, всѣ цвѣта, Огромный выборъ
Открытыя цѣны **PRIX-FIX.**

Ключки

Интересный откликъ на пьесу Вознесенскаго «Актриса Ларина», дѣлающую теперь сборы театру Незлобина, помѣстила одна изъ московскихъ газетъ по поводу постановки этой пьесы. Письмо — женское, что не мѣшаетъ ему быть характернымъ и въ смыслѣ «общественныхъ настроеній».

«Не плачь!»

Не плачь!

Такими словами заканчивается пьеса «Актриса Ларина», которую я смотрѣла только что въ театрѣ. И эти слова, съ которыми обращается къ себѣ самой въ минуту наибольшаго своего горя маленькая страдающая женщина, показались мнѣ удивительнымъ призывомъ къ бодрости, обращеннымъ къ намъ всѣмъ.

Не плачь!

Вотъ что долженъ твердо сказать себѣ теперь каждый изъ насъ, потому что плакать хочется много, долго, безъ конца... Въ пьесѣ Вознесенскаго русская актриса Ларина постѣ большаго и мучительной борьбы теряетъ самаго любимого человека, но теряетъ гордо, не уступая того, въ чемъ «ея душа, ея Богъ». Можетъ быть, потому, что я сама женщина, но твердыя слова, которыя въ часъ испытанія нѣсколько нѣжное сердце женщины, прозвучали для меня знаменательно въ пылкую пору русской жизни.

Въ каждой русской семьѣ, почти у каждой русской женщины есть теперь неизбѣжное горе, и силъ становится все меньше съ каждымъ днемъ. А между тѣмъ, слезливость преступна сейчасъ: сейчасъ нужна только бодрость. И мнѣ лично настолько вдохновляла со сцены маленькая женщина, изображаемая артисткой Юренсевой, что я вслѣдъ за ней, едва подходитъ умъ, повторяю для себя эти слова:

Не плачь!

Вотъ почему мнѣ показались нужнымъ повторить ихъ громко и для тѣхъ, кто не имѣлъ этого сценическаго образа и не воспринималъ завѣта, такъ во время, такъ бодро и красиво даннаго со сцены русской публикѣ русской женщиной и артисткой:

— Не плачь!

Одна изъ публики.

По поводу присужденія трибюдовской преміи Найденову за «Работницу» и Винниченко за «Ложь» среди драматурговъ возникъ естественный вопросъ: развѣ трибюдовская премія присуждается и за переводныя пьесы?

Дѣло въ томъ, что Винниченко рѣзъ свои произведенія пишетъ исключительно на малороссійскомъ языкѣ, и на всѣхъ его пьесахъ значится «переводъ съ украинскаго». Точно такъ же и примѣрившаяся теперь «Ложь» была написана первоначально по-украински и называлась «Брехня». Переводъ, дѣйствительно, сдѣланъ авторомъ, но это не измѣняетъ сущности вопроса.

Чрезвычайно любопытно было бы услышать объясненіе судей: сознательно ли они присудили премію переводной пьесѣ, или просто не знали, на какомъ языкѣ пишетъ Винниченко, и по невѣдѣнію половину трибюдовской преміи отдали украинскому драматургу.

Всѣ.

ПО КОНЦЕРТАМЪ.

БЕТХОВЕНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Слѣдуя принятой методѣ, квартетисты герцога Мекленбургскаго соединили въ программѣ предпоследняго (11-го) вечера образцы крайнихъ періодовъ творчества Бетховена. Изъ перваго періода были взяты два тріо: фортепианное соль-мажоръ оп. 1, № 2 и смычковое оп. 3 (ми-бемоль-мажоръ). Достоинство этихъ произведеній далеко не исчерпывается болѣе чѣмъ черезъ столѣтіе лишь интересомъ историческимъ: прозрачность и ясность формы, тематическая изобрѣтательность даютъ себѣ чувствовать въ этихъ ансамбляхъ.

Къ сожалѣнію, исполненіе находилось лишь у пианистки, г-жи Давыдовой, на должной высотѣ: артисты справляющіеся болѣе удачно съ труднѣйшими задачами послѣднихъ бетховенскихъ квартетовъ какъ, напримеръ, съ изумительной партитурой 14-го квартета, оп. 131 на отчетномъ вечерѣ — обнаруживаютъ некоторую, скажемъ прямо, беззаботность на счетъ ранимыхъ сочиненій величайшаго композитора, считая таковыя какъ бы слишкомъ легкими. Смычковое тріо представляетъ любопытный примѣръ отступленія отъ обычной четырехчастной формы: отъ избытка творческаго капитала тутъ получилось удвоенное число медленныхъ частей (андалте и адажіо) и менуэтовъ. Въ комментаріи къ 14 квартету г. Вальтеръ пишетъ, между прочимъ, объ авторскихъ заимствованіяхъ изъ собственныхъ сочиненій, въ томъ числѣ и слѣдующаго 15 квартета: комментатору надлежало бы предвидѣть понятное недоумѣніе читателя и указать на то, что 15-ый квартетъ написанъ годомъ раньше того, который былъ изданъ подъ № 14.

КОНЦЕРТЪ-ЛЕКЦІЯ М. БАРИНОВОЙ.

16-ое утро г-жи Бариновой было посвящено современной фортепیانной музыкѣ. На этотъ разъ г-жа Баринова не участвовала лично въ исполненіи музыкальной программы, предоставивъ таковое представителямъ молодыхъ пианистическихъ силъ. Но пианистка произнесла передъ началомъ концерта слово на тему о современныхъ теченіяхъ въ фортепیانной литературѣ примѣнительно къ порождаемому ими спросу на спеціальныя новыя приемы исполненія.

Прежде всего, въ лекціи было отмѣчено параллельное существованіе новыхъ достижений съ продолжающимися процвѣтающимъ представителямъ консервативнаго направленія, не чуждающихся историческихъ традицій и приемовъ романтическаго періода (Шопень, Шуманъ и пр.). Г-жа Баринова пригласила Сень-Санса въ качествѣ конкретного примѣра второй изъ упомянутыхъ категорій музыкальных художниковъ. Изъ русскихъ композиторовъ можно было бы назвать Глазунова, Кюи, Рахманинова, Метнера и въ ближайшемъ прошломъ также Лядова. Отмѣтивъ все усиливающийся успѣхъ новыхъ музыкальных теченій г-жа Баринова выразила почтительное сочувствіе этому явленію, въ особенности, если будущее прочно заведѣтельствуетъ, что тутъ совершаются нормальные шаги впередъ на пути дальнѣйшаго развитія искусства, а не простое увлеченіе преходящей модой. Личный опытъ убѣдилъ М. Баринову въ томъ, что предвзятое осужденіе подъ вліяніемъ болѣе близкаго изученія лучшихъ образцовъ модернизма смѣняется уваженіемъ и признаніемъ.

Въ новѣйшей музыкѣ, какъ и въ живописи, слѣдуетъ отличать два теченія: модернизмъ и футуризмъ. Къ послѣднему относится, напримѣръ, Арнольдъ Шелбергеръ.

Отвѣтственность за неблагоприятное впечатлѣніе, вызываемое абсолютной гармонической свободой новаторовъ лежить, по мнѣнію г-жи Бариновой, на исполнителяхъ, не умѣющихъ аналитически разобратся въ отбѣнкахъ и создать необходимое освѣщеніе для основныхъ и второстепенныхъ элементовъ сложной контрапунктической ткани модернистовъ.

Въ концертную программу отчетнаго утра вошли, главнымъ образомъ, произведенія Дебюсси и Скрябина. Г-жа Францель отлично сыграла 10 миниатюръ послѣдняго; въ пьесахъ Дебюсси выступали г-жи Бенземанъ (Токатта и Сарабанда) и Бенуа. примѣнительно эстетическую заботливость въ трехъ вещахъ Дебюсси и въ «Скерцо» Д'Альбери. Блестящій ансамбль Сень-Санса съ его рубинитѣйновской размашистостью звучалъ достаточно ярко въ исполненіи г-жи Хосроевой.

В. Чечотъ.

Хроника

— Генеральная репетиція «Маскарада» будетъ платной, причемъ сборъ поступитъ въ пользу низшаго служебнаго персонала Александринскаго театра. На первое представленіе «Маскарада» въ юбилейный бенефисъ Ю. М. Юрьева, билеты не расписаны.

— Дирекція разрѣшила комитету фонда Императорской драматической группы устроить въ Александринскомъ театрѣ спектакль въ пользу фонда. Спектакль состоится на пасхальной недѣлѣ. Пойдетъ «Живой трупъ».

— Сегодня въ залѣ царскосельской аудиторіи драматической группы устроился благотворительный концертъ-кабарэ, устраиваемый организаторами «Павловскихъ артистическихъ экспромтовъ». Чистый сборъ съ концерта поступитъ въ распоряженіе Павловскаго комитета всероссийскаго попечительства объ охранѣ материнства и младенчества.

— 12 февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ квартета имени Его Высочества Грота (Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (К. Припрохитъ, Н. Кранцъ, Вл. Бакалейниковъ и С. Будкевичъ). Программа изъ произведеній Бетховена. Концерты, устроенные въ этомъ году Мекленбургскимъ квартетомъ, очень заинтересовали публику, а потому и въ будущемъ году квартетъ рѣшилъ обить друшій циклъ, программа котораго слѣдующаго года будетъ изложена. При продажѣ билетовъ абонентамъ текущаго сезона будетъ отдано преимущество. По окончаніи цикла концертовъ въ Петроградѣ квартетъ отправляется въ турне по югу Россіи и на Кавказъ.

— Здровье артиста Александринскаго театра г. Барабанова значительно улучшилось. Неблизко двѣ недели онъ получилъ сильные ожоги лица отъ вспыхнувшей беневки и врачи опасались за зрѣніе артиста. Въ данный моментъ эти опасенія миновали. Г. Барабановъ принялъ на Александринскую сцену лишь въ этомъ сезонѣ послѣ чрезвычайнаго удачнаго «дебюта» въ Театральномъ училищѣ, куда онъ явился на экзамены. На экзаменахъ, однако, онъ произвелъ столь благоприятное впечатлѣніе, что сразу школы г. Барабанову было предложено поступить прямо въ училищу Александринскаго театра. На предстоящемъ первомъ представленіи долгожданнаго «Маскарада» артисту предложена отвѣтственная роль Неизвѣстнаго.

— Съ успѣхомъ прошелъ устроенный въ залѣ Петропавловскаго училища концертъ симфоническаго общества Припрохитоваго оркестра г. Беке. Программа концерта была посвящена главнымъ образомъ французскимъ композиторамъ: Бетховену (соната), Сень-Санса и Лалю (виолончельные концерты), Дебюсси, Форе и др. Благодаря и въразительной передачѣ концертанта достигла она заслуженныя лауры среди собравшейся довольно многочисленной публики.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **АЛЕКСАНДРЪ** **РЯДКИНЪ.** **ОАДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.** **АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лив.** **27 и 28.** **Тел. 439—59.**

НОВЫЯ ТКАНИ **РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ: ЖЕРВЕНЪ ФАЙ и ГЛАСЪ.** **ШЕЛКЪ** **КРАСИВЫЕ! ТОНА!** **шутяи** **мъ ПАРЧИ и ГАЗЪ-ФРОНЪ** **плюшь, КОТИКЪ, ИВЪСЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЪ-СУПЪЛЪ** **англ. ВЕЛЪВЕТЪ.** **МАТЕРІЯ ЧЕРНЫЯ и СІДНІЯ ткани** **въ ИЮБИЛИИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.**

— Артистъ балетной труппы московскаго Большаго театра Л. А. Жуковъ постомаъ командированъ въ Петроградъ въ Маринскій театр, гдѣ онъ будетъ выступатьъ съ Т. П. Карсавиной.

— 25-го февраля, въ годовщину рожденія Т. Г. Шевченка, украинское литературно-художественное общество устраиваетъ вечеръ, посвященный памяти поэта. Въ концертъ примутъ участіе лучшія силы Императорскихъ театровъ Народнаго Дома, Музыкальной Драмы и украинскій хоръ, подъ управленіемъ б. артиста Императорскихъ театровъ І. Суворова.

— А. Я. Гусева будутъ хоронить на родинѣ въ Чухломѣ. Пріѣхавшіе въ Петроградъ родные покойнаго возбудили ходатайство передъ желѣзнодорожной администраціей о перевозѣ гроба съ тѣломъ въ ближайшіе дни. На гробъ А. Я. Гусева возложенъ роскошный вѣнокъ отъ труппы театра Суворова.

— 18-го февраля въ бюро Добычинской открыта выставка картинъ «Миръ Искусства», которая продолжится до 28 марта. Вслѣдъ за ней въ томъ же помещеніи состоится выставка стеганной финляндской живописи и скульптуры.

— 12-го февраля въ залѣ академіи художествъ открывается «Весенняя выставка».

† Э. ВОЛОДСКОЙ.

Въ г. Армавирѣ отъ туберкулеза легкихъ скончался на 42-мъ году жизни невольный театральному міру драматическій актеръ Эдвардъ Ивановичъ Володской. По окончаніи театральной школы Бренко Э. И. много игралъ въ Петроградѣ и пользовался успѣхомъ. Впервые въ провинцію на роли простаковъ онъ былъ приглашенъ въ Н.-Новгородъ въ антрепризу Меринскаго, затѣмъ служилъ въ гг. Ярославль, Саратовъ, Одессъ, Никольскъ, Полтавъ и др. Э. И. прослужилъ на сценѣ двадцать лѣтъ.

† П. А. СКУБА.

Въ Одессѣ скончался отъ кровоизліянія въ мозгу оперный артистъ (теноръ) П. А. Скуба.

Начало болѣзни П. А. поминана несчастная случайность. Лѣтъ 6 тому назадъ, во время спектакля въ московской оперѣ Зиминова артистъ, быстро направляясь въ уборную, сильно ударился головой о косякъ двери и упалъ въ обморокъ. Послѣдствіями этого удара были тяжкія сраданія и въ теченіе двухъ лѣтъ артистъ не выступалъ.

П. А. получалъ музыкальное образованіе въ московской консерваторіи по классу пѣнія у профессора Мазетти. По окончаніи консерваторіи по-

ступилъ въ оперу Зиминова, гдѣ три сезона былъ прима-риемъ. По выходѣ изъ труппы Зиминова П. А. поѣхалъ въ Кіевъ, а въ послѣднее время въ Одессу, гдѣ онъ и умеръ. Покойнику было 38 лѣтъ.

А. Г. Сабурова

Недавно исполнилось 50 лѣтъ со дня смерти артистки московскихъ Императорскихъ театровъ Аграфены Тимофѣевны Сабуровой.

А. Т. Сабурова въ продолженіи 41 года была однимъ изъ лучшихъ украшеній московской сцены. Урожденная Окунева—она ребенкомъ, въ 1807 г. поступила въ театральное училище петроградскихъ Императорскихъ театровъ и выступала тамъ въ балетахъ Дидло, играя эльфовъ. Когда, въ 1809 г. въ Москву пріѣхалъ знаменитый балетный артистъ Дюпоръ, для пополненія московскаго кордебалета, изъ Петрограда были переведены нѣсколько учащихея и въ томъ числѣ 14-лѣтняя Окунева. Въ 1812 г. она имѣла большой успѣхъ, выступивъ въ послѣднее воскресенье на масляницѣ въ роли Анюты въ оперѣ-водевилѣ Аблесимова «Мельникъ-колдунъ, обманщикъ и свать». Юность, прекрасное свѣжее сопрано и жизненность исполненія сразу выдвинули молодую дебютантку. Во время пребыванія въ Москвѣ Наполеона, московская театральная школа была переведена въ Кострому, гдѣ Окунева вмѣстѣ съ другими воспитанницами школы съ большимъ успѣхомъ играла въ домашнихъ спектакляхъ въ домѣ начальника губерніи Пасыкова. 30-го августа 1814 г. театральная школа вернулась въ Москву, и здѣсь, послѣ удачнаго дебюта въ роли Настасьи въ пьесѣ «Старинныя святки», Окунева была принята на первое ассипуа. Главное поприще ея дѣятельности была оперная сцена и каждое выступленіе ея сопровождалось большимъ успѣхомъ. Въ 1816 г. Окунева, окончивъ школу, получила первый бенефисъ вмѣстѣ съ Ивановой, въслѣдствіи женой балетмейстера Глушкова, и Медвѣдовой (мать Н. М. Медвѣдовой), раздѣлявшей успѣхъ съ Окуневою. Шла опера «Атала и Терпсихора» или «Парижскія воспитанница». Окунева въ роли Терпсихоры имѣла выдающійся успѣхъ.

✿ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
✿ НОВОСТИ СЕЗОНА
✿ Проляется въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

На драматической сценѣ Окунева тоже имѣла рядъ заслуженныхъ успѣховъ. Комедія, водевилъ и даже драма имѣли въ ней прекрасную артистку для ролей «молодыхъ любовницъ и субретокъ».

Въ 1822 г. она вышла замужъ за любимого въ Москвѣ актера А. М. Сабурова и начала выступать подъ фамиліей мужа. Послѣ смерти Сабурова (скончался въ 1831 г. отъ холеры) она перешла на амплуа «старухъ».

Въ жизни она отличалась выдающейся добротой, радушіемъ и любезностью. Она была очень хорошимъ товарищемъ. Большую поддержку она оказала своими совѣтами между прочимъ С. П. Акимо-вой, занявшей впоследствии ея амплуа.

Въ 1855 г. 60 лѣтъ отъ роду, еще въ расцвѣтѣ своего таланта, который у нея не старился, Сабурова, главнымъ образомъ, благодаря слабости зрѣнія, оставила сцену. 31-го августа 1855 г. былъ ея послѣдній бенефисъ и послѣдній выходъ въ Москвѣ. Ей поднесли, между прочимъ, лавровый вѣнокъ, рѣдкость для того времени. «Мочалова такой вѣнокъ сѣнила въ гробу, Сабурова же получила его въ прощальный спектакль, и она оцѣнила его и хранила до самой смерти, какъ дорогую реликвию,» — пишетъ одинъ изъ ея биографовъ.

Оставивъ сцену, Сабурова переселилась въ Петроградъ, гдѣ на Императорской сценѣ играли ея талантливыя дѣти: сынъ и дочь. Другая дочь Сабуровой, бывшая артистка московскаго театра В. А. Сабурова, также жила въ Петроградѣ, со своимъ мужемъ бывшимъ режиссеромъ петроградскихъ театровъ драматургомъ Н. И. Буликовымъ.

Въ Петроградѣ Сабурова выступила одинъ разъ на Императорской сценѣ въ бенефисъ своей родственницы Орловой и изрѣдка принимала участіе въ любительскихъ спектакляхъ.



Русское искусство въ Америкѣ.

За послѣднее время увеличился интересъ къ произведеніямъ русскаго искусства со стороны американскихъ коллекционеровъ, отъ которыхъ получено много заказовъ молодыми художниками, на воспроизведеніе копій съ бытовыхъ и написанныхъ на библейскіе мотивы картинъ, хранящихся въ различныхъ музеяхъ Петрограда. Однако цѣны предложенныя заказчиками на эти работы, далеко не соответствуютъ понятію объ американскихъ милліардахъ.

Театръ въ Германіи.

Корресп. «Утра Россіи» даетъ не лишнюю интереса хронистическую современную театральную жизнь въ Германіи.

«Публика много и охотно посѣщаетъ театр. Объясняется это отчасти постоянною являющеюся въ городахъ значительнаго числа солдатъ въ от-

пуску, спѣшавшихъ воспользо-ваться ею, конечно, и для посѣщенія театровъ; отчасти непреодолимой потребностью разсѣяться, уйти отъ каждагошаго го-ря и безнадѣжности въ область художественнаго вымысла или хотя бы той свѣтлой и далекой до-военной дѣйствительности, отраженія которой та-сть сцены.

И нѣмецкій театръ, — надо сказать ему спра-ведливости, — вполне опирается этой потребности. Война не повліяла на репертуаръ нѣмецкихъ театровъ. Пьесы, не имѣвшія никакой литературной цѣнности, (не запыли въ пыль забытаго мѣста, чѣмъ до войны. Притомъ этотъ литературный му-сореъ вовсе не состоитъ изъ специфическихъ пьесъ, раздуваемыхъ пропагандистскими страстями.

Въ началѣ войны, правда, было «тяжеленіе» въ пользу того, чтобы сдѣлать со сцены пьесы «нашихъ враговъ». Но дирекція театровъ съ этимъ не считалась, продолжая непреклонно стоять, наряду съ пьесами нѣмецкихъ авторовъ, классиковъ и старыхъ драмъ. Шекспиръ у Рейттера въ Берлинѣ пользуется огромнымъ успѣхомъ. Мольеръ идетъ какъ и раньше. Въ разныхъ городахъ начали ставитъ Горькаго «На Днѣ» («Nachtasy»). Указъ таковыя авторствъ изъ нейтральныхъ драмъ. Въ концѣ концовъ, если война и измѣнила репертуаръ, то развѣ въ томъ, что съ нѣмецкой сцены исчезли французскіе фарсы.

Даже империалисты, въ противоположность ожиданію, сумѣли удержаться на прежнемъ уровнѣ. Комедіи, драмы съ обычными сюжетами, картины путешествій по всему свѣту составляютъ попрежнему преобладающій репертуаръ нематоправды.

Въ общемъ нетерпимости нѣтъ въ области искусства. Лучшимъ средствомъ тому можетъ служить сюжетъ первой новой пьесы собственно «военнаго жанра», посвященной съ разрѣшенія цензуры неслѣди для тому назадъ. Герой ея, эльзасецъ, т. е. германскій подданный, переживаетъ мучительный конфликтъ между чувствомъ и долгомъ, который разрывается тѣмъ, что чувство торжествуетъ и герой послушается добровольцемъ во французскій легіонъ иностранцевъ.

Конечно, не всякій цензоръ такъ добродушенъ. Берлинскій империалистъ, негласно, воспретилъ выставку произведеній французскаго художника-каррикатуриста Daumier. Но это воспрещеніе разсматривалось всѣми, какъ чудачество, и осталось исключеніемъ.

Можно, конечно, возразить о такихъ фактахъ, какъ удаленіе изъ музея въ Лейпъ картинъ швейцарскаго художника Холтера, сомнѣвающагося не окупить шопиши германскихъ милитаристовъ въ Берлинѣ, о знаменитомъ манифестѣ 93 профессоровъ и т. п. Къ сожалѣнію, подобныя факты были. Но никакого сочувствія въ Германіи они не вызывали. О «деятели трехъ» или совсѣмъ не говорили, или зло высмѣивали ихъ. «Старые пѣтуки, удивляющие міръ, неожиданнымъ употребленіемъ своихъ исполнительныхъ способностей» — такъ

Литературное Обозрение

Новый трудъ Брандеса!

По поводу 75-лѣтія Брандеса датскій писатель Петръ Нансенъ рассказываетъ интересные факты изъ жизни престарѣлаго критика за время войны.

Незадолго до начала военныхъ дѣйствій, Брандесъ началъ работу о Гете. Война затронула его больше чѣмъ другихъ датчанъ, такъ какъ мужъ его единственной дочери—нѣмецкій офицеръ запаса, и Брандесу пришлось переживать очень тяжелыя

минуты: были дни, когда онъ и его дочь бывали въ полномъ невѣдѣніи относительно участи близкаго имъ человека, и старый писатель бралъ на себя нелегкій трудъ поддерживать мужество дочери. Среди этихъ испытаний онъ погрузился въ жизнь великаго олимпійца. Весною 1916 года Брандесъ этотъ трудъ закончилъ и заявилъ своимъ друзьямъ:

— Мнѣ нужна но вая работа. Иначе я не выдержу.

Тогда Нансенъ предложилъ Брандесу написать книгу объ Ибсенѣ, указавъ ему на то, что, написавъ трудъ о великомъ англичанинѣ Шекспирѣ и о великомъ нѣмцѣ Гете, онъ долженъ былъ бы завершить циклъ великимъ скандинавскимъ писателемъ, Ибсеномъ. Эта тема Брандесу, однако не понравилась,—по-первыхъ, потому, что объ Ибсенѣ онъ уже написалъ много статей и, во-вторыхъ, потому что личная жизнь норвежскаго драматурга была книтою за семью печатями, и потому не давала матеріала для исторіи.

— Можетъ быть, Вольтеръ?—предложилъ Нансенъ.

Эта идея припала ему по вкусу. Черезъ нѣсколько дней онъ уже сообщалъ Нансену, что зарылся въ кучу книгъ о Вольтерѣ и его эпохѣ, и что эта работа доставляетъ ему большое удовлетвореніе. Трудъ былъ начатъ въ іюлѣ 1916 года и законченъ 20 января 1917 г. Итакъ въ полгода была написана книга въ болѣе, чѣмъ тысячу страницъ, причемъ за это время Брандесъ два мѣсяца пролежалъ по болѣзни въ постели, ни на одинъ день, правда не прекращая своей работы.

Хроника

— Одесское «Еврейское литературно-научное общество» учредило фондъ имени недавно скончавшагося поэта С. Фрута. Предлагается: 1) изданіе для народа произведеній С. Фрута на трехъ

языкахъ—еврейскомъ, русскомъ и разговорно-еврейскомъ; 2) изданіе книги національно-воспитательнаго содержанія на русскомъ языкѣ.

— На-дняхъ въ изданіи В. В. Машуканиса выйдутъ первые томы собранія сочиненій Андреса Бйлаго. Все собраніе распадется на три отдѣла: 1) эпическія произведенія (романы и симфоніи), 2) лирика, 3) тисотеліческія статьи и путевыя замѣтки. Въ первомъ, отдѣлѣ сейчасъ выйдетъ «Серебряный голубь». Кроме того, выйдетъ первый томъ стиховъ «Набавъ времени» (1900—04 гг.). Въ немъ исключены, между прочимъ, лемонданскіе отрывки изъ юношеской кнестерн «Припед-шій». Вторая книга стиховъ — «Росія» (1905—08), третья—«Золы» (1909—17 гг.).

— Книгоиздательство «Мусагетъ» заканчиваетъ печатаніемъ собраніе стиховъ Ю. Верховоскаго и фундаментальное изслѣдованіе Вяч. И. Иванова — «Религія страдающего бога».

Корсеты
модельный Новышля
45.
Модель
Тел. 438-40.



Маркусъ Закъ

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кино-листки

Homo Novus въ «Т. и Ис.» ополчается на Ал. Бенуа за его «апологию» кинематографа.

Кинематографъ, по опредѣленію Homo Novus'a, — не театръ, а скорѣе «иллюстрированный романъ безъ словъ, въ актахъ, картинахъ и поступкахъ».

Кинематографъ—это «иллюстраторъ». И въ этой сферѣ, какъ теперь уже вынужденъ сознаться и его недругъ, т. е. въ области описательнаго пейзажа и иллюстраціи—какая же возможность вещному и гормональному театру угнаться за подвижною «двигописью» кинематографа! «Дорогой К. С.—пишетъ Чеховъ г. Станиславскому,—конечно, для III и IV актовъ можно одну декорацию. Вообще, пожалуйста, насчетъ декораций не стѣсняйтесь, я подчиняюсь вамъ, изумилось я обжикновенно снужу у васъ въ театрѣ, развивувъ ротъ». Но кинематографъ можетъ нагородить десять лѣстницъ, и притомъ, выполнивъ натуральныя. Такого прилежнаго, вездѣшнѣшаго и точнаго иллюстратора, какъ кинематографъ, театръ натуралистической мелочи, «picture morte» и оживленнаго пейзажа, найти, разумеется, не можетъ. Въ театрѣ зато есть элементъ который кинематографъ никакъ не можетъ приткнуть присвоить — это человекъ. Кинематографъ даетъ блѣдную тѣнь тѣмъ же человека, тогда какъ театръ это царство живого и говорящаго человека. Но теперешній театръ забылъ человека и пренебрегъ актеромъ. И поскольку это такъ, кинематографъ успѣшно дѣлаетъ свое дѣло...

Такимъ образомъ, успѣхъ кинематографа пишется г. Homo Novus'омъ только обезкровленію современнаго театра. Едва ли это такъ. Успѣхъ кино зависитъ еще отъ многихъ причинъ социальнаго характера.

Оплата сценаріевъ.

Хорошій сценарій—почти половина успѣха картины. Заграничные сценаріи не блещутъ глубиной своего содержанія, ни оригинальностью—это все мы давно знаемъ. Даже сценарій такой картины, какъ популярная «Кабирія», не отличается оригинальностью и напряженіемъ драматическихъ положеній, а о картинахъ «Улыбись-мстителю», «Подъ звукъ маршальсы», «Подъ шумъ смерти» и говорить не приходится,—сценаріи ихъ просто безаппы.

Изъ-за отсутствія хорошихъ сценаріевъ начали развѣдываться уже и въ заграничной кинопрессѣ, которая причину такого отсутствія видитъ въ дешевой силѣ сценаріевъ.

Московская газета «Театръ» заинтересовалась вопросомъ авторск. и оплаты у насъ и обратилась за справками къ нашимъ большимъ фирмамъ. Вотъ что ей сообщили. Существуютъ три вида сценаріевъ: сценаріи, предоставленные писателями, инсценировки извѣстныхъ произведеній и сценаріи «любительскіе». Сообразно этому количеству видовъ и выгонораръ, уплачиваемомъ фирмой за произведеніе подобнаго рода, наблюдаются двѣ колебания,—что понятно, потому что сценаріи «перваго сорта» руководятъ режиссеромъ въ его работѣ, режиссеръ долженъ считаться съ авторомъ, приславшимъ сценарій, съ инсценировавшимъ приходится пока обращаться бережно, а со сценаріями «третьяго сорта» почти не церемонятся—они сначала поступаютъ въ переработку въ «литературный» отдѣлъ, потомъ переиздается, инсценируется режиссеромъ, тамъ и артисты исполняютъ свое, словомъ, часто бываетъ, что авторъ сценарія чуждымъ не узнаетъ своего дѣла.

О размѣрѣ русскихъ гонораровъ за сценаріи мы имѣемъ слѣдующія свѣдѣнія. «А. Ханжонковъ и Кооп.»—18.000 руб. самый крупный гонораръ, выданный этой фирмой. Низомъ сценаріевъ по 1000 и 500; слѣдующая расценка отъ 150—250; и за мелкіе сценаріи отъ 25 до 75 руб.

«Русская Золотая Серия» — самый большой 4000, если 2300, 1500, 750—самый малый 100 руб.

«Биомоск» указалъ на самый большой гонораръ, уплаченный имъ—1400 руб., «Дранковъ» — 3000 руб., Харитоновъ отъ 5000 до 5 р.

Японскія ленты.

Въ Москву пріѣхали японцы Сакэ Ода, издатель газеты «Команъ Ниппонъ», и Калку Кавасимо, привезшіе съ собою рядъ лентъ съ видами Японіи, снимки пребыванія въ Японіи Великаго Князя Георгія Михайловича, снимки коронованія императора, виды Токио и снимки взятія Циндао для демонстраціи раненымъ воинамъ. Японскій кинематографъ демонстрировался для раненыхъ въ народномъ университетѣ Шанявскаго и въ студіи С. И. Зимина. Картины снабжены русскимъ пояснительнымъ текстомъ. Передъ сеансомъ японцы сдѣлали докладъ, въ которомъ развивали идею сближенія Россіи съ Японіей.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа (8 Февраля).

Сегодняшнее биржевое собрание открылось въ сравнительно уютной обстановкѣ и на протяжении первой половины собранія обороты носили довольно деятельный характеръ. Реализации продолжались, но большихъ размѣровъ онѣ не приняли и предлагавшійся на продажу товаръ безъ особыхъ трудностей находилъ покупателя по цѣнамъ, мало отличавшимся отъ вчерашнихъ. Съ открытыми же бумагами, какъ и накануне, было оживленно и крѣпче, въ виду явнаго преобладанія спроса. Сюда слѣдуетъ отнести Верхъ-Исетскія, Грозненскую нефть и нѣкоторыя бумаги банковской группы.

Со второй половины собранія биржевое настроение существенно ухудшилось. Подъ вліяніемъ предложенія за счетъ московскаго рынка, принявшаго довольно большіе размѣры, собрание проходить при ослабленномъ настроеніи, и размѣщеніе товара оказалось возможнымъ лишь по пониженнымъ цѣнамъ.

Общее положеніе усугубилось еще тѣмъ, что часть покупателей не преминула воспользоваться временной замѣнкой въ настроеніи и увеличила предложеніе своими бланками вышедшими запродажками.

Въ группѣ банковскихъ акцій больше всего оборотовъ пришлось на долю Русскихъ, Международныхъ и Учетно-Сберегательныхъ, заключительные курсы которыхъ выше вчерашнихъ. Изъ бумагъ этой группы чувствительно пострадали Торгово-Промышленныя, къ концу биржи оказавшіяся въ предложеніи по 530 (—21). Въ же остальные, при одержавшихъ съ ними оборотахъ, сохранили вчерашніе курсы.

Для металлургическихъ держалось колеблющееся, неровное настроеніе. Наряду съ рѣзкими повышеніями Верхъ-Исетскихъ, доходившихъ до 840 (въ концѣ 815), и спросомъ, предъявленнымъ къ Лесноаръ, Металлическимъ, особенно къ Петро-Фениксу, приобретававшимся по повышеннымъ цѣнамъ, означавшимъ частью сохраненіе и притомъ номинально вчерашнія цѣны, частью же предлагались по пониженнымъ цѣнамъ. Сравнительно оживленно было съ Парвайнентъ и Барановскими, съ которыми было много дѣла.

Железнодорожныя въ предложеніи. Въ разномъ повышеніи Московско-Казанскія, слабо съ Владикавказскими и Троицкими.

Въ болѣе благоприятныхъ условіяхъ оказались нефтяныя, хотя и здѣсь предложеніе преобладало. Исключеніе составляли акція Грозненской нефти,

за которую уже съ утра платили до 312, а на биржѣ курсы ихъ были доведены до 330; къ концу остаются плательщики по 327. Спрашивали также Каспійскія, которые съ 460 авансировали до 480. Слабо съ Манташевскими и Манаевскими. Съ остальными крайне малодеятельно.

Золотопромышленныя въ предложеніи и пониженіи. Изъ рѣзныхъ слабо съ Треугольникомъ и Богатыремъ. Цементныя и каменноугольныя нѣтъ интереса; среди послѣднихъ въ большомъ предложеніи Кузнецкія, которые отдавались по 215 (—10).

Слабѣ съ Восточными складами, отплатившими къ концу биржи по 412. По повышенной цѣнѣ находили покупателя Транспортиныя. Черноморскія, послѣ вчерашняго рѣзкаго пониженія, временно оправившись до 1800, но къ концу по этой цѣнѣ было предложеніе, не встрѣчавшее соответствующаго спроса.

Тише съ Александровскими сахарными, широкими лирическими по 1400—1350. Слабѣ съ Лапшинскими, Николае-Павловскими и Кыштымскими. Пострадали Целлюлозныя 585—70.

Фонды и вышедшіе займы нѣтъ интереса, номинально ихъ курсы остаются на прежнемъ уровнѣ.

Вечернія цѣны. Вечеромъ настроеніе вялое и малодеятельное. Называли заключительныя цѣны биржи.

Произвольная котировка.

Въ періодъ частныхъ биржевыхъ собраній выражалось неудовольствіе по поводу неточностей котировки, отражавшихъ курсы этихъ собраній. Предполагалось, что съ открытіемъ биржи точность и правильность цѣпъ въ официальной котировкѣ будетъ обезпечена. Между тѣмъ, оказалось, что въ официальной котировкѣ не только не устранены неточности, но ихъ несравненно больше, чѣмъ ихъ было въ частныхъ котировкахъ.

Раньше только изрѣдка приходилось высказывать замечанія по поводу неточностей котировки, теперь же констатируется всеобщее неудовольствіе публики. И дѣйствительно, цѣны въ котировкѣ настолько произвольны и въ такой мѣрѣ не соответствуютъ дѣйствительнымъ цѣнамъ дня, что вопросъ о котировкѣ становится очереднымъ.

Для иллюстраціи произвола, чинимаго котировальной комиссіей, приведемъ на выдержку нѣ-

сколько цѣнъ изъ вчерашней официальной котировки. Таганрогскія отмѣчены 278 и 264. Мы категорически утверждаемъ, что вчера сдѣлокъ съ Таганрогскими по цѣнѣ 278 не было. Высшая цѣна какую называли на биржѣ, была 273—цѣна продавцовъ и въ лучшемъ случаѣ это была **максимальная** цѣна дня. Разницу въ 5 руб. нужно отнести на счетъ произвола, чинимого заинтересованными лицами и направленного къ «обсчитыванію» публики, доверяющей маклерамъ свои интересы на биржѣ. Донецко-Грушевскія отмѣчены 223—208. Последней цѣны не было, и едва ли были совершены сдѣлки даже по 215. Восточные склады котированы 430—408, между тѣмъ какъ первая цѣна была не выше 425. Такихъ примѣровъ изъ котировокъ последнихъ дней можно почерпнуть сколько угодно. Вообще, амплитуда колебаній между высокими и низкими курсами дня слишкомъ значительна, не соответствуетъ дѣйствительности и, поэтому наводитъ на грустные размышленія.

Котировальная коммиссія ответственна передъ биржей и всѣми причастными къ ней за точность помѣщенныхъ въ котировкѣ цѣнъ, и если она не желаетъ покрывать произвола, чинимого маклерами, ей долгъ болѣе вдумчиво и внимательно относиться къ доверенному ей дѣлу и болѣе рѣшительно фильтровать записки о сдѣлкахъ, подаваемые маклерами.

О-ВО СѢВ. МЕХАН. И КОТЕЛЬНОГО ЗАВОДА.

Въ докладѣ къ предстоящему чрезвычайному общему собранію акціонеровъ о-ва Сѣвернаго и Механическаго Котельнаго завода просчитанъ указываетъ, что съ самаго начала текущей войны имъ были приняты мѣры къ значительному расширенію дѣятельности завода, въ цѣляхъ возможнаго большаго обслуживанія интересовъ государственной обороны. Одновременно съ поднятіемъ производительности предпріятія, постепенно и прогрессивно повышалось и число заказовъ со стороны правительственныхъ и частныхъ учреждений, работающих на оборону. Заказы эти выполнялись своевременно, и все увеличивающійся выпускъ готовыхъ издѣлій свидѣтельствовалъ о достаточности необходимаго оборудования. Тѣмъ не менѣе, заводъ могъ бы еще выше поднять свое произво-

дительность, если бы этому не препятствовали затрудненія по полученію металловъ и иныхъ материаловъ.

Въ цѣляхъ наилучшаго обезпеченія завода сырыми продуктами, по мнѣнію правленія, необходимо было бы на будущее время пойти въ болѣе близкія отношенія съ предпріятіями, изготовляющими означенные предметы. А для этого самымъ исходомъ могло бы быть приобрѣтеніе доли участія въ дѣлахъ подобныхъ предпріятій путемъ покупки акцій паевъ и т. п.

Эти соображенія имѣютъ совершенно особое значеніе въ виду могущей послѣдовать демобилизаціи промышленности. Въ цѣляхъ безболѣзненнаго перехода къ условіямъ мирнаго времени, правленіе находитъ необходимымъ принять цѣлый рядъ мѣръ, направленныхъ не только къ сохраненію прежней производительности, но также и къ значительному расширенію дѣятельности завода. Въ этихъ видахъ казалось бы соответствующимъ поставить нѣкоторые новые производства, потребность въ коихъ на русскіе рынки истинно ощущается и въ настоящее время. Указанныя мѣропріятія также потребуютъ значительныхъ средствъ на новое оборудованіе.

Всѣ эти предположенія вызываютъ необходимость въ приливъ новаго капитала, который общество могло бы получить путемъ новаго выпуска акцій, съ увеличеніемъ основнаго капитала съ 4-хъ милліоновъ рублей до 8-ми милліоновъ руб., на что правленіе испрашиваетъ согласіе предстоящаго чрезвычайнаго собранія акціонеровъ.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНОГО КАПИТАЛА О-ВА «ВОЛГА».

Министерство внутреннихъ дѣлъ вошло въ со-вѣтъ министровъ съ представленіемъ о разрѣшеніи страховому обществу «Волга» увеличить основнаго капиталъ съ 1 до 2 милліоновъ рублей, путемъ выпуска 10.000 новыхъ акцій по номинальной стоимости 100 руб.; выпускная цѣна акцій продноложена въ 115 руб.

БАНКИРСКІИ ДОМЪ

Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

КОТИРОВКА.

Фонды

7/11 8/11

4% государств. рента	79 1/2	79 1/2
1-й съ выигрыш. заемъ	102 1/2	102 1/2
2-й съ выигрыш. заемъ	870	870
Дворянский съ выигр. заемъ	765	760

Банковья акции....

Азовско-Донской	825	820
Волжско-Камский	1450	1450
Международный	645	645
Промышленный	551	530
Рижский	155	155
Русский для вышн. торг.	668	685
Русско-Азиатский	560	560
Русско-Английский	562	560
Русско-Французский	390	390
Сибирский	800	790
Соединенный	410	410
Торговый	437	439
Учетный и Ссудный	910	930
Частный банкъ	325	324
Московск. промыш.	600	600

Железнодорожныя.

Армавирь-Туапсинскія	228	210
Волго-Бугульминскія (прив.)	228	228
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	213	203
Кіево-Воронежскія	901	900
Моск.-Казанскія	754	725
Подольскія	190	188
Подъездныя	141	140
Ростово-Владикавказскія	2575	2550
Рыбинскія	366	370
Сѣверо-Донецкія	490	485
Троицкія	232	225
Юго-Восточныя	432	429

Металлургическія.

Айваз	285	285
Барановскія	275	277
Бенковъ	64	62
Вилеръ	355	355
Ворословскія	421	420
Вромлей	220	220
Врнскія рельсопр.	358	350
Бур	340	340
Гартманъ	375	385
Донецко-Юрьевскія	535	500
Двигатель	162	162
Кольчугинъ	745	740
Коломенскія	370	368
Лессеръ	305	312
Мальцевскія	358	345
Молотъ	234	234
Никополь-Маріупольскія	334	326
Парвизинъ	273	270
Путловскія	165	162 1/2
Петроградск. вагоностр.	167	162
Петроград. металлч.	315	317
Русско-Балтійскія	300	308
Сормовскія	365	360
Судостроительныя	317	316
Сѣв. зав. Пастухова	242	242
Сѣв. механ. кот.	299	300
Сулинскія	263	262
Таганрогскія	268	263
Тульскія патронныя	820	822
Фениксъ рижскій	140	140
Южн.-Русск. Дѣлпр.	1850	1850
Шуваловскія	34	301
Фениксъ, Петр.	303	305
Ноблессеръ	265	260

Нефтяныя.

Бакинскія	1030	1020
Ванакскія	192	192

Грозненская нефть	278	328
Каспійскія	460	480
Діанововскія	265	265 1/2
Манташевскія	233	326
Нефть Русская	323	315
Нефтяной Кавказъ	450	450
Нобель пан	—	—
Нобель акціи	1820	1820
Ойлъ	36 1/2	36 1/2
Петроль	208	208
Роспъ	460	460
Теръ-Акоповъ	154	250
Эмба	15	15

Страховыя и пароходныя.

Восточныя склады	425	412
Кавказъ и Меркурій	1200	1200
Россійскія транспорт.	280	300
Россія	1100	1100
Рус страхов. о-во	195	195
Самолетъ	700	700
Саламандра	800	800
Океанъ	900	900
Дѣлпръ (первый)	255	255
Дѣлпръ (второй)	—	—
Волга (страх.)	550	550
Черноморскія (Р. о. п. и т.)	1500	1800
Первое Россійск.	1600	1600

Цементныя.

Ассеринъ	310	310
Волынъ	112	112
Глуховерскія	225	225
Желѣзо-цементъ	169	169
Соединенный цементъ	329	329
Черноморскія	560	560
Цѣпъ	340	340
Портъ-Куида	203	203

Ломбарды.

О-во зав. дв. имущ.	165 (бд)	165
Первый Петроградск.	65	65
Столичный	225	225
Сѣверный	138	138
Частный	—	—

Резиновыя.

Богатырь	315	305
Каучукъ	190	190
Треугольникъ	870	850
Проводникъ	430	430

Золотопромышленныя.

Ленскія	895	875
Лена-Гольдфильдсъ	50	47
Монголоръ	60	64
Россійскія золотопромышл.	118	110

Акціи разныхъ предпріятій.

Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	1420	1350
Кыштымскія	65 1/2	63
Лапшинъ	285	278
Лаферми	245	245
Ливенгофскія	163	160
Николае-Павдинскія	318	316
Орлскъ	250	250
Петроградскія товары	225	222
Строитель	150	150
Сѣв. Стекольныя	176	176
Петр. Стекольныя	100	100
Асмоловъ	155	155
Целлулоза	585	570
Табачныя шеры	36	36
Пороховыя	365	365
Пром. Волга	355	355
Солсминъ	352	352
Саломасъ	600	600
Ауербакъ	160	156
Донецко-Грушевскія	225	226
Боково-Хрустальск.	180	180



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будет:

СПЯЩІЯ КРАСАВИЦА

Балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологъ. Содержаніе
занавѣсъ, изъ сказокъ Перро. Муз. П. И. Чайковского.

КОСТЮМНАЯ МАДА:

Флорестанъ XIV, король	г. Салляиниковъ.
Королева	г-жа Пюманъ.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Маклецова.
) Шери	г. Кшесинскій.
) Шарманъ	г. Кусовъ.
Принцы) Фортюна	г. Монаховъ.
) Флерь-де-нуа	г. Семеновъ.
Каталабютъ, оберъ-церемоніймейстеръ или короля Флорестана	г. Обуховъ.
Прияцъ Дезире	г. Обуховъ.
или	г. Семеновъ.
Иаксѣй	г. Баклановъ.
Галфронъ, наставникъ принца Де-аира	г. Огюстъ.

	) Сирени	г-жа Гердгъ.
	) Капареекъ	г-жа Люкомъ.
	) Рюлантъ	г-жа Романова.
Фей	) Крошка	г-жа Большакова.
	) Кандидъ	г-жа Бронская.
	) Флеръ де-фаринъ	г-жа Леонтьева
Карабасъ, злая фея.		г. Чекрыгинъ 2.

Дирижировать будет Р. Дриго.

Начало въ 1 час. дня.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшается пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королеви Аврорѣ, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королеву всѣми физическими и душевными достоинствами, кроми алой феи Карабосъ, которая, не званая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ. Не придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королеву въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевы Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидать прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретенкомъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Деазра. Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ снѣжившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшать на охоту. Скуташій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, улеглась спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Деазра женится на красавицѣ Аврорѣ.



СЕГОДНЯ:

ВЕЧЕРОМЪ.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено одудеть:

Манонъ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Массенэ.

ДЕЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Маношь	г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Маношь	г. Шароновъ.
Де-Гриё	Д. А. Смирновъ.
Графъ де-Гриё, отецъ его	г. Киселевъ.
Гійо де-Морфонтанъ	г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретиньи	г. Лосевъ.
Пуссэтта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Ланская.
Розетта	г-жа Дювернуа.
Розалинда, служанка г-жи Маношь	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
	г. Денисовъ.
Солдаты, товарищи Леско	г. Калининъ.
	г. Пустовойтъ.
Конвойный сержантъ	г. Калининъ.
Игроки	г. Кравченко.
Полисменъ	г. Пустовойтъ.

Опереой дирижирует г. Асланов.
Начало в 8 час. вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амьенъ. Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, привязкаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гильо, замѣтивъ это, кузень Леско, совѣтуетъ ей быть осторожною и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гильо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавъ о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя письмо къ ея, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьѣ. Подъѣзжаетъ карета. Де-Гріе выходитъ спроводить непростеннаго посылителя, его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Султиція въ Соборѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбону. Приемная въ семинаріи Санъ-Султиція. Де-Гріе подавивъ въ себѣ всю свѣжую ея и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влияніемъ ея словъ, къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходятъ Манонъ съ де-Гріе въ гостиницу Трансильванія, гдѣ идетъ ятра. Она уговариваетъ его попытать счастья въ въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гильо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ, по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (съ стихахъ), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Татищева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани		г. Лешковъ.
Донъ-Карлосъ		г. Юрьевъ.
Донъ-Рюи Гомецъ де-Сильва		г. Новинскій.
Донья Соль		г-жа Тимо.
Король Богемскій, курфюрстъ Свя- щенной Римской имперіи		г. Борисовъ.
Герцогъ Баварскій, тоже		г. Казаринъ.
Герцогъ Готскій		г. Берляндтъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ		г. Вивьонъ.
Маркграфъ фонъ-Лютцель- бургъ		г. Надеждинъ.
Донъ Санхецъ		г. Калугинъ.
Донъ Матіасъ		г. Вертышевъ.
Донъ Рикардо		г. Гарлинь.
Донъ Гарсія Суарецъ		г. Берляндтъ.
Донъ Франциско		г. Вивьонъ.
Донъ Хуанъ де-Гаро		г. Надеждинъ.
Донъ Гусманъ де-Лара		г. Калугинъ.
Донъ Жиль Телецъ Гиронъ		г. Вертышевъ.
Дама		г-жа Алина.
Халецъ, пажъ		г. Болонскій.
Горецъ		г. Лонтевъ.
Донья Хозефа Дуарте		г-жа Ростова.

Начало въ 12½ час. дня.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда де Сильвы, донью Соль. Последняя отвѣчаетъ ему взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объявляетъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король инкогнито проникаетъ въ замокъ къ Доньѣ Соль, объявляясь ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На клики является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведениемъ короля, пытается поднять бунтъ, но вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрывается отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ доньей Соль. Королю было донесено, что Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ прѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани Сильва прячетъ бандита. Обыск не привелъ ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ порукъ, беретъ съ собою донью Соль до тѣхъ поръ, пока Сильва не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ Сильвѣ, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ овященной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Доньи Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на бракъ. Но Сильва, явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубитъ въ рожокъ, требуя общаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно, Сильва неумолима. Эрнани застрѣливается.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.
Представлено будетъ:

Мертвый узелъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. в 5-ти карт. И. В. Швакшенского,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Григорьевичъ Граевскій		г. Судьбининъ.
Лидія Даниловна, его жена		г-жа Ростова.
Наташа, ея дочь		г-жа Тимо.
Парменовъ, бывший управляющій		г. Лерскій.
домомъ Граевскаго		г-жа Чиженская.
Фаина Фроловна, экономка Гра- евскихъ		г-жа Вертышевъ.
Борисъ Васильевичъ Лаврушинъ,		г-жа Корчагина.
врачъ		Александровская.
Авдотья Матвѣевна, его бабушка		г-жа Кострова.
Аксинья, горничная Лаврушина		г-жа Петрова.
Горничная Граевскихъ		г-жа Петрова.
Лакей въ гостиницѣ		*)
Торговецъ		*)
Извозчикъ		г. Никитинъ.

Декораций художника П. Б. Ламбина.
Постановка Е. П. Карцова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мертвый узелъ. Въ семьѣ профессора Граевскаго не-
лады между женой профессора, Лидіей Даниловной, съ
одной стороны, и профессоромъ съ дочерью Наташей—
съ другой. Лидія Даниловна—женщина съ мѣщанскими
взглядами, по всякому малѣйшему поводу устраиваетъ
испрятныя сцены мужу в дочери. Впечатлительная Ната-
ша, подъ влияніемъ ссоръ съ матерью, умоляетъ отца раз-
вестись съ ней. Профессору не удается добиться развода,
такъ какъ Лидія Даниловна отказывается дать свое со-
гласіе. Однажды въ пылу ссоры, Лидія Даниловна бро-
саетъ Граевскому признаніе, что Наташа дочь не его, а
бывшаго управляющаго ихъ имѣніемъ Парменова. На-
таша и Граевскій глубоко потрясены. Въ принятіи от-
чужденія Наташа пытается броситься подъ колеса, но глу-
бокій обморокъ предупреждаетъ несчастье. Граевскій
увѣряетъ больную Наташу, что Лидія солгала съ цѣлью
привлечь лишнюю боль, но Наташа сердцемъ чувствуетъ
правду. Единственное желаніе профессора и Наташи те-
перь разрубить, наконецъ нелѣпый «мертвый узелъ»,
связывающій Граевскаго съ нелюбимой женщиной. По
совѣту пріятеля Граевскаго—доктора Лаврушина, прію-
тившаго у себя Наташу—они уѣзжаютъ въ одинъ изъ
лучшихъ курортовъ. Но злой демонъ въ лицѣ Ли-
дїи Даниловны и тамъ настагаетъ ихъ. Ввалившись со
своими чемоданами въ квартиру Граевскихъ, она пы-
тается насильно занять свое положеніе матери и жены.
Выходка Лидїи Даниловны переполняетъ чашу терпѣ-
нія Граевскаго. Въ наступленіи профессоръ хочетъ вы-
стрѣлить въ жену, но дочь во время отнимаетъ у него
револьверъ. Лидія Даниловна обращается въ бѣгство,
давъ возможность, наконецъ, свободно вздохнуть мужу и
Наташѣ.

*) Сотрудникъ драматической труппы.

Милостивыя государины!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ
Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой
выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ
Парижа. Пріемъ заказовъ и переплоекъ Заказы
исполняются въ точности по моделямъ

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. Гайтманъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux aurent l'honneur de donner:

La 3-ème représentation (reprise) de

La Belle Aventure,

comédie en trois actes de M^{rs} B. A. Caillavet, Robert de Flers et Etienne Rey,

Personnages:

André d'Eguzen	M.M. Victor Francen.
Valentin Le Barroyer	Robert Hasti.
Le Comte d'Eguzen	André Dubosc.
Fouques	Saint-Bonnet.
Le Docteur Pinbrache	Charles Lorrain.
Sérignan	Georges Colin.
Ligneray	Camille Bert.
Le Marquis de Langelier	Léon Brizard.
Chartrain	Paul Robert.
Didier	Fernal.
Rémi	Frémau.
Gustou	Bruno.
1 ^{er} domestique	Léon.
2 ^{ème} domestique	Perret.
Hélène de Trévilac	M-mes Lucienne Roger.
Madame de Trévilac	Hélène Scheler.
La Comtesse d'Eguzen	Henriette Moret.
Madame de Verceil	Germaine Dermoz.]
Suzanne Sérignan	André Barelly.
Jeanine	Andrienne Girardin.
Jeanne de Verceil	Renée Balha.
Hermine Desmignères	Cécile Didier.
Madame de Marchault	Juliette Depresle.
Madame de Verdieres	Paulette Pax.
Madame de Cam es	Suzanne Garrett.
Madame Chartrain	Du ocher.
L'essa euse	Denise Raymond.
Thérèse Desmignière	Marie Diris.
Madame Desmignière	M ^l l ^{le} Missard.

On commencera à 8 heures.

«La belle aventure». Дочь разорившагося аристократа Елена де Тревильяк послѣ смерти матери переезжаетъ въ домъ своего дяди профессора графа д'Егюзонъ, женатаго на безправственной, безсердечной, пустой женщинѣ. Сынъ ихъ Андре горячо полюбилъ прелестную кузину, платящую ему взаимностью, но бракъ этотъ оказался не по вкусу графинѣ и она, обманувъ сына и племянницу, разлучила ихъ другъ съ другомъ. Андре, не получающій отъ Елены отвѣта на свои письма, систематически уничтожаемый матерью, неожиданно возвращается изъ заграницы домой, въ день свадьбы обожаемой дѣвушки съ ничтожнымъ, но богатымъ Валентиномъ ле-Барройе, за котораго Елена, увѣренная графиней въ равнодушіе къ ней кузена, выходитъ съ горя. Андре и Елена объясняются, видятъ, что они стали жертвой гнуснаго обмана и рѣшаютъ вмѣстѣ бѣжать на родину Елены, гдѣ живетъ ея любимая, старая бабушка. Последняя принимаетъ Андре за мужа внучки и у молодыхъ людей не хватаетъ духа разсѣять ея заблужденіе. Андре, предполагавшій сначала только проводить кузину, остается съ нею на положеніи мужа. На слѣдующее утро прѣзжаетъ сюда же взволнованный Валентинъ и рассказываетъ старушкѣ всю правду. Она возмущена, но глубокая взаимная любовь quasi молодоженовъ трогаетъ ея чуткое, нѣжное сердце. Она прощаетъ счастливую внучку. Валентинъ, въ сущности добрый, симпатичный, хотя и мелочный человѣкъ, становится искреннимъ другомъ своей бывшей невѣсты и ея будущаго мужа.

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Триш, починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ. Раб. исполни опыты. персидск. мастер. дешево аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 88, тел. 285—86. М. Кузнецъ.

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры ордена и каванціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 85 р. ф. и дорожк. Золотъ отъ 6 р за зол. и дорожк. Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о

Владимирскій пр., 15.

Въику Тел 160-40.

Піанистка

аккомпанируетъ, разучиваетъ. Предпочтительно у себя на дому. Николаевская, тел. 540-52. По егов. отъ 5 до 7 ч.).

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, каван. всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платимъ 35 руб. ф. и дорожк.

Караванъ я 11 (уг Невскаго) въ сѣ пар. цн.

Тел 286-12. Окр. съ 9 ч до 7 в., правдн. 10.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО
ПУДРА КАЗИМИ



УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОКЪ ЖИРА.
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

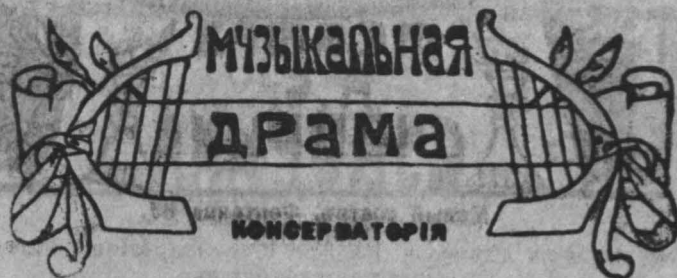
Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ларина, помещица	С. М. Ангустинovichъ.
Евгеній)	Ея (В. А. Мартынова.
Ольга)	дочери (Н. П. Збандутто.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	С. Г. Ольховскій.
Трико, французъ	Н. С. Артамановъ.
Филипповъ, няня	Е. В. Чайковская.
Рябинъ, помещикъ	Н. П. Молчановъ.
Зарѣцкій	В. А. Случановскій.
Рыло, камердинеръ	Д. И. Бинесъ.
Романи	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ прибѣгаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушка Лариной и ее двухъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встречается съ Татьяной на саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундantomъ прибѣгаютъ первыми на мѣсто коединна. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки слышны... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невиской столицѣ. Въ тѣси гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Рюминъ полъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на кофѣнѣхъ перестъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	Л. Ф. Мельстремъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хосе	Н. Н. Рождественскій
Эскамильо	И. В. Иванцовъ.
Пунига	А. А. Быковъ.
Моралесъ	А. К. Конченскій.
Данкайро	К. А. Зиминъ.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Лиласъ-Пастья	Л. С. Осеньянцъ.
1-ая) танцовщица	(Е. С. Шартели.
2-ая) цы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и послѣдній отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и топчетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Парушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе за то, что подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отокстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ находится бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Карменъ предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его просьбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хосе убиваетъ ее.

MODES

М-ме Кольцова.

МОДЕЛЕЙ ПЕРВЫХЪ домовъ ПАРИЖА.

Троицкая ул. 15-17. домъ гр Толстого.

Телефонъ 173—17.



Малый театр. Фонтанка 65.
СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Цвѣтокъ зла

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Воротынцева Кирилъ Александровичъ	г. Глаголинъ.
Графъ Воротынцева Алексѣй Александровичъ	г. Рыбниковъ.
Марія Юрьевна Скроботова, ихъ тетка	Свободина-Барышева
Графиня Воротынцева Олимпиада Павловна (Лива), жена Алексѣя.	г-жа Игорева.
Степанида Герасимовна Павлинова, компаньонка Маріи Юрьевны	г-жа Каратыгина.
Ирина Николаевна Радина	г-жа Суворина.
Николай Петровичъ Порѣцкій, докторъ—помѣщикъ, сосѣдъ по имѣнію.	Тинскій.
Ольга фонъ-Шмелингъ, подруга графини	г-жа Муромцева.
Генералъ Евбулаевъ, важное лицо въ губерніи	г. Музалевскій.
Николай Николаевичъ Сорницкій, чиновникъ особыхъ порученій	г. Листовъ.
Василій, камердинеръ	г. Разумный.
Луша, горничная	г-жа Арсеньева.
Лакей	г. Тверской.
Электротехникъ	г. Страновскій.

3-е дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ, остальные въ Черниговской губерніи, въ имѣніи графа.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Цвѣтокъ зла. Художница Ирина Радина реставрируетъ живопись въ имѣніи графа Кирилла Воротынцова. Къ этому времени возвращается графъ, послѣ смерти жены отправившійся разсѣяться за-границу. Красота и оригинальность характера «лунной дѣвы»—привлекаютъ графа къ художницѣ. Увлеченіе переходитъ въ любовь и графъ дѣлаетъ Ирину предложеніе. Судьба Ирину сдѣлала источникомъ зла, она знаетъ это, ужасается мысли принести несчастье графу, однако соглашается на бракъ. Ирина скоро увлекается младшимъ братомъ Кирилла—графомъ Алексѣемъ. Кирилъ подстерегаетъ влюбленныхъ. Алексѣй клянется въ супружеской вѣрности Ирине, но въ душу Кирилла закрадывается ревность. Во время охоты Ирина подстерегаетъ въ лѣсу Алексѣя и застрѣливаетъ съ нимъ, несмотря на его мольбы быть осторожнѣе въ виду близости Кирилла. Минутная мучительная борьба... и Алексѣй бѣжитъ отъ опьяняющаго, жгуче-сладкаго и ядовитаго «швѣтка зла». Ирина остается одна. Скоро на полянкѣ показывается Кирилъ. и въ душѣ Ирины внезапно вспыхиваетъ рѣшеніе убить его, чтобы дать свободу себѣ и Алексѣю. Когда на выстрѣлъ сбѣгаются близкіе, Ирина вдругъ, подъ вліяніемъ необъяснимаго порыва, сама сознается въ преступленіи.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Центръ, Мѣшанская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 488—59.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Телеф. 404—00.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Актриса Ларина

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель Бахтинъ, Василій Андреевичъ	г. Борисоглѣбскій.
Ларина, актриса, его жена	г-жа Юреньева.
Настя, горничная Лариной	г-жа Невельская.
Денисъ Ивановичъ, писатель	г. Паеловъ.
Рыжій, купецъ	г. Голубинскій.
Поэтъ Бончъ	г. Крамовъ.
Леля, его жена	г-жа Львинская.
Маргоша, актриса	г-жа Платонова.
Аятрепренеръ	г. Сердюнь.
Режиссеръ	г. Шапошниковъ.
Издатель	г. Кузнецовъ.
Издательница, его жена	г-жа Морачевскій.
«Привидѣніе»	г-жа Гедда.
Докторъ	г. Арбенинъ.

Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса Ларина. Актриса Ларина съ безконечною нѣжностью любитъ своего мужа писателя Бахтина, не творчество его, исполненное внѣшней красоты, не удовлетворяетъ ее. Ей претятъ «слова», не воплощенные въ дѣло, въ жизни. Вотъ почему, любя мужа, истратъ она хочетъ не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ литературнаго противника, писателя Дениса, идея котораго родственна ея душѣ. Мужъ не можетъ перенести этого и изъ-за самолюбія оставляетъ жену. Тоскующая Ларина отвергаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинувшаго ее. Случай убѣждаетъ ее, что и Денисъ—меньше своихъ словъ: душа его мелка, какъ и душа Бахтина... Непонятая въ своей любви и съ оскорбленной вѣрой въ душу человѣка, Ларина остается одна. Теперь она должна заставить свое искусство призывать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пылкихъ звукахъ, а въ комнатахъ, въ будняхъ...

Продажа участковъ

отъ 1½ до 5 руб. квар. саж. съ разсрочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц.

Постройка домовъ

при ст. Саблино Ник ж. д. въ имѣніи.

„Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ, конка, театръ, гимназія, аптека и пр.

СПРАВКИ ВЪ КОНТОРЪ:

Пет. Екатерининскій, кан. 15.

Телефонъ 589-83.

Продано болѣе 300 участк



Врительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.
СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ, Красное Солнышко, князь
Кіевскій г. Акимовъ.
Забава Путятишна, его племянница -жа Космачевская
Добрыня Никитичъ, богатырь г. Садомовъ.
Настасья Микулишна, жена его г-жа Боярова.
Мамелфа Тимофеевна, его мать г-жа Нѣгина.
Алеша Поповичъ, богатырь г. Мосинъ.
Змѣй Горынычъ **
Марина, чародѣйка; живетъ у Змѣя
Горыныча г-жа Петренко.
Ярдыверникъ на пиру у князя Влади-
мира г. Ольховъ.
Богатыри, ихъ жены, палачи, народъ; плѣнники и плѣ-
нницы Змѣя Горыныча.
Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевского богатыря Добрыни Никитича—Мамелфа, рассказывает невѣсткѣ, а Добрыниной жевѣ—Настасѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклевалъ одного лебедя. Вовсѣдшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался оный у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Змѣй Горынычъ. Жевѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеши Поповича. Входитъ легкій на поминѣ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проводить Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подѣлывать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ смѣется надъ нимъ. Задѣтый за живое Алеша рѣшается вѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Волшебница Марина, живущая въ замкѣ Змѣя, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который смѣло вызывается на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣнихъ обручальную голову Змѣя. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о плѣнѣ пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Срываетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрыня узнаетъ освобожденъ Забаву и другихъ плѣнниковъ. Д. III. Въ богатой грядницѣ пируетъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и въ свободнѣ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Кіевъ. Въ разгаръ пира входитъ Добрыня, переодѣтый гусяльникомъ. Добрыня въ награду за красивыя бѣлѣны получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ иррующіе вошли сидѣть—Добрыня сидѣтъ «Смѣну».



Врительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго

Опера А. Р. Ансарина.
СЕГОДНЯ: ВЕЧЕРОМЪ.

Послѣдній спектакль Солнста его Величества Леопольда Собинова съ уч. арт. Императ. театр. М. Н. Кузнецовой.
Представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массенэ, пер. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ Леско г-жа Кузнецова.
Служавка г-жа Бѣльева.
Капитанъ де-Гріе Л. Собиновъ.
Леско г. Модестовъ.
Графъ де-Гріе г. Маратовъ.
Гильо де-Морфентэпъ г. Викинскій.
Де-Бретенн г. Кустовъ.
1) Сержанты г. Шоловъ.
2) г. Ксавицій.
Привратникъ семинаріи **
Знатныя дамы, кавалеры, горожане города Амьена, путешественники, путешественники, носильщики, кондуктора, игроки.
Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амьенѣ. Приходятъ двѣ женщины: въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаютъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ графъ Гильо; нахитивъ это, онъ крѣпко считаетъ ей быть осторожной и не стѣснать въ любви кавалера. Мужчины уходятъ, а въ Манонъ вступаетъ де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что онъ возмущенъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Она убѣждаетъ въ экипажѣ, который Гильо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ городъ на ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо въ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Она благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ начинаютъ обоимъ ожидать ихъ счастья. Подѣлываетъ карета, де-Гріе выводитъ спровадить непростовѣлого воспитателя; его хватаютъ и уводятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Сент-Симона въ Сербенѣ и готовится стать монахомъ. Она не можетъ сказать графа, что его сынъ забилъ свою плѣницу и бѣдетъ въ Сербенѣ. Приехавъ въ семинарію Сент-Симона въ Сербенѣ, де-Гріе повѣсилъ въ нѣбѣ всегъ вѣнчанъ ступу и готовится въ этомъ монастырѣ предаться молитвѣ. Пріѣзжаетъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ее словъ къ де-Гріе возвращаются прежнѣе чувство и онъ опять весь возмущенъ любовью къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Гравелланнѣ, гдѣ идетъ игра. Она угощаетъ его своимъ счастьемъ въ игрѣ. Она садится играть съ Гильо и поддерживаетъ плечо Леско. Является съ графомъ де-Гріе женщина и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско идутъ проходить по улицѣ сопровождаемаго Манонъ для отпущенія въ С. Амьену, де-Гріе нахитивъ освобождаетъ ее. Манонъ не прощѣ Леско ищетъ возможности вернуть де-Гріе къ Манонъ влюбленъ Манонъ, свободъ. Манонъ не въ состоянии вернуться вѣнчанъ ступу и уходитъ на рукахъ де-Гріе.



В МАЛОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ЗАЛ
Оформитель драматической труппы Попечительства под
руководством А. Я. Алексеева

Сегодня представлено будет:

Бельгийцы

Общественная пьеса-трагедия в 4-х действиях, из
романа Петра Шенцова.

Действующие лица:

Альберт I-й, король Бельгии г. Чарский.
Министры, королева Бельгии, его
жена г-жа Сухарева.
Морис Бельгий, студент, по-
том офицер штаба короля ... г. Ремезов.
Маргарита, его жена г-жа Трузе.
Профессор Метерлиньк, друг ко-
роля Альберта I-го ... г. Трахтенберг.
Министры: г.г. Бурьянов, Кондратович, Скарятин,
Степанов.
Андре, крестьянин-бельгиец ... г. Бойков.
Делегаты: от рантье—г. Бойков; от промышленни-
ков—г. Степанов; от социалистов—г. Кондратович;
от углекопов—г. Славский; от рабочих—г. Алексеев;
от крестьян—г. Савельев.
Макс, бургомистр г. Брюсселя ... г. Кочугов.
Бургомистры: г.г. Михайлов, Кильгасть, Трофимов.
Петр Шенк, мальчик бельгиец Соня Беляева.
Бельгийский офицер ... г. Алексеев.
Старик сторож ... г. Славский.
Бельгийский пожарный ... г. Логинов.
Офицер) гер- ... г. Рязанцев.
Командант) манды ... г. Холминь.
Кашельдинер ... г. Корнеев.
1) из ... г. Трофимов.
2) толпы ... г. Дмитриев.

Место действия Бельгия

Постановка А. Я. Алексеева.

Начало в 7 1/2 час вечера.

Бельгийцы. В пограничной бельгийской деревушке сча-
стливо живет, в ожидании появления на свет первого
ребенка, молодая чета Бельжик. В один из летних вечеров
все население деревушки разбужено тревожным наба-
том: пришли вѣнцы и принялись за грабежи и убийства
беззащитных граждан. Морис Бельжик, пережив
безчестие жены, понравившейся германскому офицеру,
и весь израненный, бежит в Брюссель, чтобы преду-
предить королю о вторжении варваров и предать Бель-
гию. Рассказ Мориса заставляет короля и правитель-
ство принять героическое решение вооруженного протеста.
Король принимает личное участие в самоотверженной
работе своих подданных и, в сопровождении Мориса,
сблудившегося офицером королевского штаба, оста-
вляет, под огнем неприятеля, свою резиденцию, начер-
тав на прощание углем на стене дворца: «фирма Бель-
гия закрывается впредь до расширения». Прибыв в го-
род Аlost, король обращается к народу с просьбой
эвакуировать город, которому грозит участь разгром-
ленного Брюсселя. Морис и Метерлиньк уговаривают
короля самого покинуть опасное место. Скоро вѣнцы за-
нимают Аlost. Мориса встречает германский офи-
цер, надругавшийся над его Маргаритой, и, обуреваемый
жгучей ненавистью, приказывает застрелить Мориса.

КОВРЫ

интересные стар. и новые, разных сортов
в большом выборе.

Персидский спец. магазинъ

С. ХУСЕЙНОВЪ.

Введенский пр. 21. Тел. 610-69 Почта
заказы безъ посылки

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вѣтрация, масса-
жъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. под-
гры, невралг., запоровъ и ожирѣнія: истоще-
ния, позвоночникъ, безсонія, постѣд. опустѣлыя
РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по явнѣ по явнѣ по явнѣ 2—6 ч.

Славянская 11. Тел. 446—17

ПРОЩЕ И ЭЛЕГАНТНЕЕ АНГЛІЙСКОЙ ДАМСКОЙ БЛУЗЫ

быть ничего не можеть!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Вѣскіе
яв. ОТДѢЛЕНІЯ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЛѢТНІЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковые, шерст. и фланел.





Въ Пассажи, Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Продолженіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
Эдварда Шелдена, съ англійской рукописи автора
переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Приоръ Армстронгъ	г. Надеждинъ.
Гарри, его внукъ	г. Сумароковъ.
Советта, его внучка	г-жа Оксинская.
Въ представлении:	
Томасъ Армстронгъ, пасторъ при- хода С.-Жаля.	г. Надеждинъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора	г-жа Кондратьева.
Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ ..	г. Бѣляевъ.
Отеванна Ванъ-Тайль, его племян- ница	г-жа Борисевичъ.
Г-жа Каваллини	г-жа Грановская.
Мистрисъ Рутерфордъ	г-жа Доріанъ.
Мистрисъ Фротингамъ	г-жа Кондрова.
Миссъ Фротингамъ	г-жа Глинка.
Мистрисъ Грей	г-жа Разумова.
Миссъ Снайдеръ	г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ	г. Діомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнемъ	г. Арнольдъ.
Синьора Ванчучи, итальянка ..	г-жа Райская.
Баштистъ, метръ-д'отель	г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ	г. Соколовъ.
Ду	г-жа Ларина.
Билъ	г. Смирновъ.
Слига, негръ	г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



т/д Пауль Карлссонъ

ВСЕ
ТЕПЛОЕ ДЛЯ ПЕХОДА.
КОЖАНЫЯ КУРТКИ.

Невскій, 28. д. Зингера.

Романъ. Просторный пріоръ Армстронгъ, когда въ ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему другу, собиравшемуся ѣхать на астрасъ, историю своей горькой любви. Во время его рассказа, снова гонимая а дѣйствіе переключается въ тѣ годы, когда онъ, будучи еще мальчикомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ-Тайля—итальянкой—Маргаритой Каваллини. Сначала Каваллини лишь заводитъ разговоръ съ молодымъ пасторомъ и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но въскорѣ, влюбившись въ себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, отрывается отъ него свое бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Но не замечая приобщающагося въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда узнаетъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ-Тайлю, устраниваетъ ей всякую возможность. Она расстается. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ее прощальнаго выступленія въ „Миланъ“, Армстронгъ внезапно падаетъ въ ней. Она не успѣваетъ опомниться. Но Каваллини перерождается въ женщину Армстронга, остается влюбленной. Дѣйствіе кончается въ обмѣнѣхъ пріора, оставившагося въ Лондонѣ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ всѣхъ своихъ друзей и знакомыхъ—вспоминанья и съчастіе пережить романъ, а также всѣхъ своихъ друзей. Въ концѣ концовъ ему чудится голосъ Каваллини, говорящей ему: „Милый“.





СЕГОДНЯ:

Представлено будет:

Дочь улицы.

(Е В А).

Оперета въ 3 д., русский текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флоберъ, влад. вабода...	г. Теопа.
Лагоберъ Мильфлеръ ...	г. Шульгинъ.
Пепята Пакратъ (Пепси) ...	Збр. Пашковская
Бернаръ Ларусъ ...	г. Гальбиновъ.
Ева ...	г-жа Диза
	или г-жа Надеждина.
Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики	Ростанъ.
Второй бухгалтеръ ...	г. Ростовцевъ.
Анри)	г. Тугариновъ.
Жоржъ)	г. Принякинъ.
Густавъ) пріятель Октава	г. Клодницкій.
Фредъ)	г. Семеновъ.
Гасюнь)	г. Ивановичъ.
Элла)	г-жа Голицына.
Жанна)	г-жа Миловская.
Марго)	г-жа Емельянова.
Лоло) молодые дамы	г-жа Авдѣева.
Нанси)	г-жа Ермилова.
Рола)	г-жа Лядова.
Антуанетъ)	г-жа Богданова.
Слуга Флобера ...	г. Александровскій.
Камеристка ...	г-жа Смирнова.

Начало въ 8 час. вечера

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій жульеръ, получилъ въ наследство отъ лая стеклянныя ящики въ Ролѣ. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, второму рабоче, по предложенію старшаго мастера Либера, обязавшись воспитать, когда онъ приметъ ее маленькой девочкой. Еву поручила заботы о малюткѣ мать Евы, второму онъ когда-то любилъ и которая бросила его, со-блудившись легкой жизнью кокотки паяса со ступеньки на ступеньку, она шла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларуса не позволялъ развлекаться легкими пристрастіями. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи влюбляетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокотки пріѣзжаютъ навѣстить Октава: онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Пинчона заботится къ себѣ и Еву, которой бѣтъ. Валтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларусъ съ рабочими вступаетъ на пріемъ-ство и требуетъ выдать Еву, грозя насильемъ и разгромомъ. Октавъ вѣщаетъ ихъ, что Ева его невеста и въ покорно вѣшаются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Еву, что это было только шуткой и влюбкой. Но что въ дѣйствительности онъ презираетъ ей быть его соперницей. Размущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что не хочетъ быть его соперницей и бѣжитъ къ нему. Ева по-свѣдѣтъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостиницы у Октава обѣдетъ съ его пріятелемъ Лагоберомъ. Пинчонъ съѣзжаетъ обратитъ на себя вниманіе богатаго Герцога Морриса. Но развѣ завязываетъ герцога въ постель Евы блондъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее и признается, уже серьезно стать его женой и любить ее он согласенъ—любовь взяла верхъ надъ дурными привычками.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

«ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Г. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валеріанъ Павловичъ—г. **, Анна Львовна—г-жа Ракитина, идія Кирилловна—г-жа Судейкина, Тамарочка—г-жа Невѣрова, Паша, прислуга Валеріана Павловича—г-жа Казина.

БИРЖЕВИКИ НА ПРОГУЛКѢ.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бучалъ—г. Ольшанскій, Харлашкинъ—г. Яковлевъ, Одедвейсъ—г. Сокольскій, Свяягинъ—г. Рыбаковъ, Непопадае—г. Мелешевъ, Утопающій—г. Петровъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

ЧУДО ЖЕНА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Д. Айзмана.

Жена—г-жа Мосолова. Мужъ—г. Сокольскій.

«МИРЪ ВЪ ДОМѢ».

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Жоржа Куртелина, жор. Аглаи Альберти.

Гриэль, писатель—г. **, Валентина, его жена—г-жа Мосолова.

«НА ВОЛГѢ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Сокольскій. Его жена—г-жа Михайлова, Капитоша, ихъ сынъ—г. Миронъ, Разваловъ, актеръ—г. **, Господинъ въ буркѣ—г. Яковлевъ, Гитаристъ—г. **, Словъ—г. Ольшанскій.

БАЛЕТЪ

Начало въ 8½ час. вечера.

„Косметика

древнихъ

ЭЛЛИНОВЪ“

— Н О В О С Т Ъ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA R HOMMEE», Невскій 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Вели. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Гор. Домъ Келаръ и № «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 61, тел. 239-08

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ кан. 12. Телефонъ. 202—45.
Трам. 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

НАХАЛЬ.

Въ 1 дѣйств., пер. В. П. Лачинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вольфа—г-жа Бутурлина или Барышева, Лорансъ—г-жа Стронскій, Феря—г. Хованскій, Служанка—г-жа Тельская.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участ. г-жа Бяблосъ и г. Рудинъ.

ЧАСТУШКИ.

Исп. г-жи Антонова и Вольская.

НѢМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатоля Франса. пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонардъ Боталь, судья—г. Шмитъ; Адамъ Фино, адвокатъ—г. Стронскій; Симонъ Коллинъ, врачъ—г. Хованскій; Жанъ Мужье, операторъ цирюльникъ—г. Николаевъ; Серафимъ Дюлорье, аптекаръ—г. Лужскій; Жакъ Буэртъ, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катринъ, жена Батоля—г-жа Антонова; Ализонъ, служанка—г-жа Ставрина; М-де де-ла Гарандьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Неволинъ.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онъ—г. Хованскій; Она—г-жа Вольфъ-Израэль.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА

Уч. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова, Ставрина; г-г. Горѣликоаъ, Угельскій.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Уч. г. Дубровинъ, Ренинъ, Свѣжовъ, Рудинъ, Угельскій, Мартыновъ.

СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Кармонъ.

Рекортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—г. Неволинъ; Постриженъ, издатель—г. Угельскій. Редакторъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій, Секретарь—г. Хованскій; Мишка—г. Коколовъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13.

Телефонъ 15—04

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣйствіе въ 8 час. и 10 час. веч. Въ 8 час. на сценѣ и той же программѣ.

Представлено будетъ:

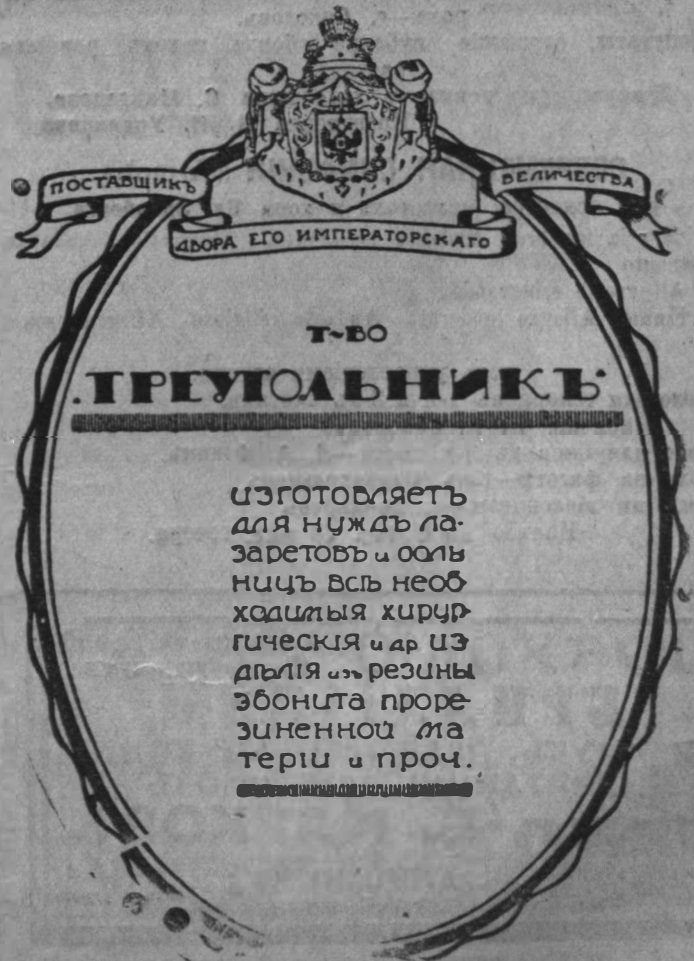
Подъ зву и Шопена

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ франц. М. А. Доранчесоу

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дартаньякъ г. Лѣсногѣрскій.
Анатоли Дюранъ г. Вас. Арскій.
Графъ Петроловскій. ... г. Полонскій.
Рожеръ Булакъ г. Фокинъ.
Робальяръ ... г. Печеринъ-Цацко
Колардо ... г. Любимовъ.
Вальтеръ ... г. Молчановъ.
Жозетъ г-жа Рахманова.
Г-жа Мариньянъ г-жа Баранова.
Диана г-жа Весенъева.
Сюзанна г-жа Горичъ.
Отець г-жа Кузнецова.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартаньякъ съестъ холостую квартиру для свиданій, предоставивъ имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за тайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ свиданія времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньянъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартаньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Дианой и молодоженой нотариуса Анатоли Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный флегматикъ, вмѣшанный, однако, способностью воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro qu всѣ парочки примиряются въ общемъ удовольствіи.



ПОСТАВЩИКЪ
ВЕЛИЧЕСТВА
ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

Т-ВО
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ
для нуждъ ла-
заретовъ и оо-
лицъ всѣ необ-
ходимыя хирур-
гическія и др. изъ
дѣлія изъ резины
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

А ТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 2-45, 477-25, 122-22



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ:

Представлено оудеть:

ЭВОЛЮЦИЯ ДЬЯВОЛА.

Въ 2-хъ дѣйств. соч. Н. А. Тэффи.

Голосъ Орлеана—г-жа Свѣтлова, Голосъ Аргемана—г-жа Фенинъ, Дьяволъ—г-жа Фенинъ, Вѣдьма—г-жа Холмская, Графъ—г-жа Георгиевскій, Графиня—г-жа Романова, Горожаннѣ 1-й—г-жа Александровъ, Горожаннѣ 2-й—г-жа Пушиловъ, Спекулянтъ—г-жа Вѣховъ, Темная личность 1-я—г-жа Биварскій, Темная личность 2-я—г-жа Александровъ, Процессія женщинъ—г-жи: Свѣтлова, Сумарокова, Бѣльева, Евгеньева.

Постановка Н. Н. Евреимова.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Н. Г. Смирнова. Авторъ—г-жа Лихмарскій, Дея, жена автора—г-жа Егорова, Окулиничъ, композиторъ—г-жа Биварскій, Арианда, жена его—г-жа Яроцкая, Шпагетъ, художникъ-импрессионистъ—г-жа Донской, Поэссеса Стишенкова—г-жа Свѣтлова, Арапъ—г-жа Пушиловъ, Горничная—г-жа Евгеньева, 2 китайца—г-жа Михайлова и г-жа Сумарокова.

Постановка Н. Н. Урванцева.

ПОДЪ МАСКОЙ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. в 3 карт. М. Н. Фрицъ.

Василій Семеновичъ Доброгласовъ, общественный дѣятель и публицистъ—г-жа Фенинъ, Петръ Ивановичъ Полушенинъ, главный сотрудникъ Доброгласова—г-жа Донской, Николай Михайловичъ Мозаиковъ—г-жа Лихмарскій, Незнакомый—г-жа Лихмарскій, Молодой человекъ—г-жа Баньковский, Интеллигентъ—г-жа Биварскій, 1-й чествующий—г-жа Пушиловъ, 2-й чествующий—г-жа Горскій, Поэтъ изъ народа—г-жа Соколовъ.

Дѣтуты, служанки, публика обонхъ половъ, разныхъ ранговъ.

Декорации по эскизамъ художника С. Маклецова.

Постановка Н. Н. Урванцева.

СОВРЕМЕННАЯ СИМФОНИЯ (A-moli).

для оркестра, солистовъ и хора Вл. Эренберга.

Иг-из furebre. Andante sostenuto. Allegretto. Andante sostenuto

2) Allegretto scherzando.

3) Finale. Allegro moderato. Andante religioso. Allegro assai

3) водъ управленіемъ автора.

Соло для тѣнора въ 1-й и 3-хъ частяхъ.

исполн. Я. К. Заваловъ.

Соло для баса въ 3-й части—Л. А. Фенинъ.

Соло на фоготъ—г-нъ Слабосильцевъ.

Соло на виолончели—г-жа Бондаревъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.



Невскій пр., 56 д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

СЕГОДНЯ:

Представлено оудеть:

Пансіонъ бл. городскихъ дѣвицъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Чарльза Марло, перев. съ англ. скаго Е. Било и В. Линъ.

дѣйств. лица.

Миссъ Ромнѣй, нач. пансіона г-жа Ручьевская.
Анжела Брайтвелъ) г-жа Гуровская.

Говорятъ,

Евфимія Шварцъ) г-жа Кашицкая.
Матильда Дженсъ) г-жа Попова.
Милл Раджъ) г-жа Вербина.
Клара Раджъ) г-жа Евдонимовъ.
Эдитъ) г-жа Васильева.
Майя) г-жа Радина.
Матти) г-жа Любовичъ.
Юга) г-жа Стрѣльная.

пансіона.

Маюръ О'Ралла г-жа Нальскій.
Юлія, его жена г-жа Черная.
Капитанъ Кортнѣй г-жа Добровольскій.
Марсель Рене, проф. музыки г-жа Незнакомъ.
Мистеръ Ибертсонъ, адвокатъ г-жа Сѣверовъ.
Сержантъ Тейнеръ ... г-жа Ченгери.
Микъ, девицъ г-жа Юрьевъ.
Эмма, горничная .. г-жа Изюмова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пансіонъ благородныхъ дѣвицъ. Анжела Брайтвелъ, сѣдѣвшая изъ пансіона, выходитъ замужъ за капитана Кортнѣя. Изъ тайному браку содѣйствуютъ маюръ О'Ралла и его энергичная супруга Юлія. Когда молодые люди готовы къ отъѣзду во Францію, ихъ останавливаетъ—начальница пансіона и опекунъ Анжелы. Съ цѣлью спасти капитана, которому грозитъ каторга за соблазненіе малолѣтней, Юлія перекладываетъ его въ женское платье и выдаетъ за свою племянницу. Начальница водворяетъ Анжелу обратно въ пансіонъ, поручивъ сыщику Телору разыскать капитана. Между тѣмъ, маюръ привозитъ въ этотъ же пансіонъ капитана подъ видомъ дѣвственна миссъ Броунъ. Обманувъ бдительность сыщика, перекрѣпленный капитанъ помогаетъ бѣжать Анжелѣ, обѣщая догнать ее. Поднявшій тревогу сыщикъ устраиваетъ облаву и находитъ въ одномъ изъ сараевъ «миссъ Броунъ». вернувшись отъ «пансіонерки» при помощи полицейскихъ въ пансіонъ, сыщикъ застаётъ тамъ маюра съ Анжелой, пріѣхавшихъ извѣстить начальницу, что кузенъ капитана Кортнѣя графъ Польборо умеръ, завѣщавъ свой титулъ и имущество Кортнѣю. Начальница пансіона и опекунъ Анжелы теперь ничего не могутъ противъ брака.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На любые бижутеріи
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
С. ПЕТРОГРАДЪ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—26.
Въ 17-й этажъ вѣшка, въ 5 угловъ.

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская, Фонтанъ 20.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію безплатно



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА
Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеръ.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматиля.
- II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Топіе
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Жюль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева;
Жанъ Мари—г. Починковский.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматиля.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.
Исполнить г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковъ.

«ВАНЬКА».

(изъ А. П. Чеховъ).

Дѣйств. лица: Ванька—Порогонецъ; Чтецъ—г. Гуликовъ.

„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Вторя.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я
г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчинъ г. За-
гурскій или г. Людегисъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА»

Шутка и гротескъ въ 5-ти картинахъ В. Раисапорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Ва-
сильевна, мать—г-жа Кадмина; Павлихъ г-жа Зборовская;
Антонъ—г-жа Пелова; Алауша, прислуга—г-жа Горичъ;
Чтецъ—г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сухавкинъ;
Извозчикъ—г. Верещагинъ; Ржанипына—г-жа Ливанская;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раисапорта.



Василеостровскій театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи
Телеф. 415—23 Трамвай 5 и 20.

Сегодня представлено будетъ:

Великій грѣшникъ

(РАБЪ И БЛУДНИЦА).

Драма въ 5-ти дѣйств. Н. И. Соболевскаго-Самарина.
Афръ, верховный жрецъ г. Фалтинскій.
Корнелій Веръ, патрицій г. Милославскій.
Чаонъ, отпущенникъ г. Брянскій.
Паталь, сынъ богатаго купца изъ
Антія г. Турцевичъ.
Алитуръ, племянникъ жреца Афры г. Бажановъ.
Дюдуръ, его пріятель г. Смирновъ.
Прскулъ Присъ г. Мирскій.
Нумфидій, писецъ приближенный
Афры г. Тумановъ.
Эпрій, писецъ Корнелія г. Философовъ.
Нумидіецъ, невольникъ Корнелія .. г. Садыновъ.
Спорусъ, купецъ г. Мухинъ.
Старпкъ г. Философовъ.
Одинъ изъ толпы.
Кальвія, куртизанка г-жа Чеканъ.
Нубія, служанка Кальвіи Кручинина-Валуа.
Сира, служанка Корнелія Козловская-Шмидтъ.
Женщина съ ребенкомъ г-жа Ильина.
Дочь старика.

Римскіе воины, слуги, народъ.

Дѣйствіе въ Римѣ, при Цезарѣ Неронѣ въ 65 г. по Р. X.

Постановка А. В. Милославскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.

**ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ
ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,
ПОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-
ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.**



НЕОБХОДИМО

принимать русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

—[ПРОДЪЖА ВЕЗДѢ]—



Поступила въ продажу книга Изабеллы Гриневской

„БАБЪ“

2-ое изданіе. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Ком. Мин. Нар. Просв. допущ. для библиотечн. ср.-учеб. зав. и нар. библиотек и читал. Складъ изданій въ
кн. маг. М. В. Поповъ, Невскій, 66, тел. 85-27 и въ книжн. маг. «Новаго Времени».