

Пятница 10-го Февраля 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

НЬЮ-СТАР

ВНОЕЪ ВЫСТРОЕННЫЙ **Садовая, 75, ГИГАНТЪ**
кинематографъ уголь Лермонтоваго

Картины перваго экрана:

Огородникъ лихой

Драма въ 5 част. по стих. Некрасова. Въ гл. роли А. Ч. ролингъ.

Разнохарактерный **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

Большой струнный оркестръ.

Нач. въ 3 час. дня.

БЪГГА

Сегодня 10 го Февраля

На **Семеновскомъ** плацу

Начало въ 11 утра.

Завтра 11-го февр. нач. въ 11 час.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новикив пр д. 54-Б

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 19-17 и 48-31

ХІІ-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХИ-й.

№ 3362

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 руб.
 на 1 мѣсяць—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб.,
 на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Перебѣтна адреса 25 коп.
 ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
 ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среда текста 60 коп., за строку конпарела, среда программы 40 коп., за строку
 конк. за обложку 80 коп. за строку конпарела. Абонемента объявленія по соглашенію.

Театра А. К. А. И. П. Зрительный залъ имени С. И. В. Принца А. И. Ольденбургскаго
 при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня два спектакля: утр. въ 12½ час. **ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА** Большой электрич. балетъ
 Цѣны собо уменьшены. Дирижируетъ М. Самоудъ

Вечеромъ **ЖИДОВКА** Дирижируетъ М. Гоинкинъ
 Начало въ 7½ час. веч. Въ субботу 11-го февраля утромъ въ 12½ час. Фантазья съ Вальпургиевой ночью. Вечеромъ послѣдній
 спектакль М. Кузнецовой въ послѣдній разъ Клоунада. Въ воскресенье 12-го февраля утромъ въ 12½ ч.
 Демонъ. Вечеромъ Златый пѣтушокъ.
 Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ГРУППНОЮ ПОПЕЧАТЕЛЬСТВУЮ о НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

Въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Утромъ въ 1 ч. 1) Пьянчлое царство 2) Дѣтскій праздникъ Днемъ въ 4½ ч. Въ осадномъ положеніи
 вечеромъ **БѢШЕНЫ ДЕНЬГИ** начало въ 7½ ч. веч

А. С. СУВОРИНА
 МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка. 65)

Сегодня представлено будетъ:
 Утр. въ 12¼ ч. п. Вторая молодость др. въ 4 акт. П. М. Навъжина.
 Въ абонемента. Вечеромъ 8 час. **ВѢРА-МАРЦЕВА** пьеса въ 4 акт. Л. Урванцова.
 51 р. новая пьеса. Завтра утромъ Хартъ царевичъ вечеромъ Нашъ Герой 2 го
 Мар а бенефисъ В. А. МИРОНОВОЙ пр. буд. новая пьесаПрелюбовь пьеса въ 4 д. И. Н. Потапенко.
 Билеты продаются въ Кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч

САБУРОВА
 Въ ПАССАЖѢ,
 Мозей В. 48. Итальянская, 19
 452 74 740.00. 541 40

Сегодня Бенефисъ С. Н. Надеждина
РОМАНЪ
 Каваллини Е. М. Грановская, Армстронгъ С. Н. Надежинъ Начало въ
 8½ час. веч. 11 и 12-го февр Романъ. Великопостный сезонъ съ 20 февр.
 по 3 марта пойдетъ Романъ въ Грановской. Откыта продажа билетовъ.
 Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ
 (Невскій 56. Тел. 275-28).
 Директоръ Л. М. Добровольскаго,
 С. М. Николаева и В. И. Разудова
 Кулябко

Сегодня Выдающійся фарсъ въ 3 дѣйст.
 1) **ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ**
 2) **Безъ рубашки**
 Нач. въ 8½ час. в. Завтра Узы Гименей Касса съ 11 ч. у
 Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко. Администраторъ И. Я. Шуваловъ

ИНТИМНЫЙ I.
 Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.
 Грамсаей 6, 8, 1, 13, 14, 21.
 Бил. въ кассѣ съ 12 ч. и Централ.-н. кассѣ.

ПОСЛѢДНІЕ 3 спектакля съ уч. О. АНТОНОВОЙ
 Седовейчикъ и Воробейчикъ.
 Анат. Франса **Нѣмая женушка** въ 2-хъ карт.
Встрѣча
 Частушки. **НАХАЛЪ**
 Хартъ бр. ЗАЙЦЕВЫХЪ и нов. интермедіи.
 Начало въ 8½ час. веч. Режиссеръ В. Немовинъ

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23. Телес. № № 08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ веч. для продажи билетовъ, въ Оперный и Драма-
 тическій театры Народнаго Дома Музыкальную-Драму, Малый театр, Паласъ Театръ, Красное Зеркало, Нев-
 ская била, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

БРЮЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪИВКИ
И ОБРАЗЫ

„Николай Линденъ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 53-89.

СЕГОДНЯ.

Утромъ представлено будетъ **Снѣгурочка** Начало въ 12 1/2 ч. д. Вечеромъ **Сказки Гофмана** Начало въ 8 час.
11 утр. Сказ и Гофмана, веч. Quo Vadis. 12 утр. Фаустъ веч. Король забавл., (Риголетто). Реперт. съ 20 февр. по 3 марта: 20—(9 сп. 1 аб.) Quo Vadis 21—Хованщина, 22—(9 сп. 2 ал.) Quo Vadis. 23—спект. устр. Л. Я. Липковской поэа. пам. Ю. Д. Бѣлаева (Пейша), 24—Евг. Онегинъ, 25—Quo Vadis. 6—утр (10 сп утр. аб.) Quo Vadis, веч. Сказки Гофмана, 27—спект устр. Сол. Его Величества А. 2-ю Большка, 23—сп. нѣтъ (оперн. упр. уч. Консерв 1—бенефисъ хора съ уч. Л. Я. Липковской, 2—с. нѣтъ (оперн. упр. уч. Консерв) 3—Quo Vadis

Вилеты оставш. отъ абонем. продаются. Вилеты на вѣ спект. въ кассѣ г., Центр. кассѣ и «Путникъ».

ТЕАТРЪ
К. Н. Незлобина
Офицерская 39. Тел. 404-06

Сегодня предст. будетъ
Утромъ по ум. цѣн. **Ревность** Нач. въ 1 ч. дня.
Вечеромъ **У васъ въ домѣ** Нач. въ 8 ч 30 м. веч
11 февр. утр. Золотая О-ень, веч. Английскій шарабахъ,
12 февр. утр. Хищница, веч. Австрига Ларина.
Администраторъ Л. Л. Людоимровъ.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
Литейный пр. 51 Тел. 508-55.
Начало въ 8 1/2 час. вечера.
Касса съ 12 час. дня.

ПОСЛѢДНІЕ 3 ДНЯ
Съ уч. В. А. Мосоловой новая программа
1) п. Арк. Аверченко по мотивамъ сцене Ю. Д. Бѣлаева
На Волгѣ участ. г. Миревичъ, цыган. хороръ и др.
2) п. Анри Батайля **НЕ БЫГОРЬЛО**
3) п. Амба **БѢДНЫМЪ ФЕДЯ**
4) г. Д. Айзмана **ЧУДО ЖЕНА**.
5) п. Гольдгардта Лаадау **Общество б. рыбы съ розовыми**
6) Балетъ, 7) интермедія.

А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ

Телефонъ 174-29

Вечеромъ 2 серія, въ 8 и 9 1/2 ч. в.
Спект. прод. бил. въ кассѣ съ 11 ч.

Сегодня утренній спектакль по той-же программѣ
и Ивановъ Павелъ. Нач. въ 2 ч. дня.
Семья Иванова Павла послѣ театров
Жанъ Маря драма въ 1 д.
А. Терле.
Ванька по А. П. Чехову.
Les cinq sens съ участ. А. А. Александрова
балетъ.
Cherchez la femme.
Завтра 11-го и 12-го утр. сп. по той же пр. Ив. Павелъ

Театръ ПАВЛОВОЙ.
ФАРСЪ
ПОЛОВСКАГО.
Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня знаменитый популярный фарсъ въ 3-хъ дѣйств.
Ночь звуки Шопена!!!
пер. съ французскаго Н. А. З. Довенговекой.
Пьеса эта прошла въ Петроградѣ болѣе 250 разъ съ колоссальнымъ успѣхомъ.
Снимать верхнее платье не обязательно.
Касса открыта съ 1 часу дня.

ТЕАТРЪ	Вечеръ 6 февраля.	Вечеръ 7 февраля.	Утре. 8 февраля.	Ч. вечера 9 февраля.	Веч. 10 февраля.	Суббота 11 февраля.	Воскресенье 12 февраля.
Моринскій.	Съ уч. г. Алчевскаго К. менши гостъ 8-е пр. 7-го аб. Начало въ 8 ч. 15 м. в	Съ уч. Д. А. Смирнова Дубровский 7-е пр. 8-го абон.	Утр. баян. сп. Испытаніе Дамы в Арлеки ваза по въ съ аб. веч. Опричтъ 10 пр. 3 аб	Утр. Саша красавица во въ съ. аб. веч. съ уч. Д. А. Смирнова Маволь въ 3 ч. 6 н.	Утр. Ковенъ Горбунокъ въ аб. веч. съ уч. г. Алчевскаго Камелія въ съ аб. веч. 8 ч. 15 м.	Ут. Дюма Кикотъ въ аб. веч. съ уч. Д. А. Смирнова Малая Петрушка въ съ абон	Утр. съ участ. г. Алчевскаго Камелія гостъ въ аб. в Иполт Дамно. в Арлеки во въ съ аб в
Александровскій	Въ 1-й разъ Мильпрераки	Флавія Тессона	Утр. благ. сп. Доб Бар 2) За чѣмъ пойдешь в Мил пр. знае.	Ут. Эра. ин. Веч. Мертвыя усел.	Утр. Недор. съ. веч. Милые прераки.	Утр. Ревизоръ веч. Ассамблея	Утр. Ревизоръ веч. Плоды протѣшнія.
Михайловскій.	Осмере toi d'Amelie abon. суар.	Осмере d'Amelie abon. spectacle № 20.	Благ. оп. Le bon Roi Dagobert abon. суар. Le Roi ab. суар	La belle aventure abon. суар.	Le Roi abon. суар.	Le honneur de la guerre abon. суар.	Ур. ам. олич. Канд. графа А. Д Шер-м-теван Les bonheurs de la guerre abon. суар
Иез. драмъ	Quo vadis	Пиковая дама	Утр. Черевички веч. Quo Vadis	Утр. Ев. оіа Овгигиъ веч. Карменъ	Утр. Свѣт. Гурочка веч. Сказ и Гофмана	Утр. Казки Гимнала веч Quo vadis	Утр. Фаустъ веч. Король зно. вляется.
Суворинскій	Цѣтокъ зла.	Мотылекъ подь колесомъ.	Благодать	Цѣтокъ зла.	Утр. Втр. рча Молодость веч. Вѣра Марцева	Утр. Длеръ Царевичъ веч. Нашъ герой.	Утр. ст. рча Молодость въ абон. в ч. Цѣтокъ зла.
Амруди. драмъ	Уч. Л. Собнова Вертеръ	Благодвор оп. Клеопатра.	Благодвор. оп. Пиковая дама.	Утр. Д брыня Ничъ в 'суч С. б. нова и Кузнецъ вой Манояъ	Утр. Искатели же чуя. веч. Жидовка	В ч Фаустъ Съ уч м Кузнецовой Клеопатра	Утр. Демонъ веч. Э логой пѣтушость.
Породн. драмъ	Живой трупъ.	Бельгіям.	Бельгіядц.	Бельгіядц.	1) Ранчо царство 4 30 Въ осадномъ полуженіи 7,30 В. шевыа день-ги	Утр. Мертвыя души 4,30 На окая неясот. 7,30 С эти ь да ве грѣтъ.	Вас. Крылова 1. аль-вѣкъ съ пал. 4,30 Не такъ жи. и какъ хоч. 8 3 м не тырек. стѣной
Ген. Л. Незлобино.	Стрѣла Ларра	Ущница	У васъ въ домахъ.	Актриса Ларина.	Утр. Рев-оотъ веч. У васъ въ домахъ.	Утр. Золотая же. В Англія кія шарабанъ	Утр. Ущница веч. Актриса Ларина.
Титовъ Салурива.	Романъ						
Нивскій Фавсъ	авоіеъ благо-родн. дѣвнцъ.	У аогъ вакхан ки.	По ба ушкно му васъ. в др.	ман іеъ благо-родн. дѣвнцъ.	1) Безъ рубаши 2) Вел. шмль.	Узы Гименоя.	Пан-тоуъ бл г. родныхъ дѣвнцъ
Нарасъ театръ.	Всѣ мы ждемъ любви и др.		Дочь улицы	Корнелискіе колоколь	Д чь Улицы.		
Кризоръ Зеркало.	ампука и др.	Эволюція дьяво-ль Поль. аск пид	Врачи и ар.	Эволюція дья-вола и др	Гастроль Ры-ч. л ва и др.		
Тричкскій театръ.	Семья Иванова Павла послѣ театра. Жанъ Мари Ванька Les cinq sons и др						
Тричкскій театръ.	Ночные полеты						
Антенный театръ.	На Волгѣ. Бѣдный Федя, Чудо жена и до.						
Интимный театръ.	Нѣмая жена. Встрѣча. Нах лъ и др.						
Тетотъ Иннъ	оп. Гейша Р. М. Раисова. Яснов. Люція. С. Сокольскій						
Василевск. 1.	Походжен. Ар-сева Лжпена.		Великій грѣшникъ.	Ут. Втор. мол. в. Кор. та. нс. в. Новая мръ			
Альфон театръ.			Измалъ.	Начало карьеры.	Татьяна Раина.		
Мастер. Общ. верою этого с.	1) Великій ужнъ 2) Чудо странника Антонія.						
В. Калло и Косиантовъ	Вселеа смерть. Счастливая любовь Совершенно веселая пѣсня.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существо. оъ 1849 г.

13-37.
Телефоны 631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Ввиду колоссальн. успѣха еще два дня демонстрируется знаменитый фарсъ

Наша СОДЕРЖАШКА

И друг. картины

Начало съ 3-хъ час. дня.

ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.**Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 284—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

Примадона Grand opera въ Парижѣ

Джеральдини Феррарь

въ драмѣ въ 5 акт.

Кровь испанки по сценарію Карменъ**Хроника Гомоу** послѣднія моль Парижа.**Пикадилли**

Невскій, 60, тел. 652—29.

ПРАВДА ЖЕНЩИНЫ драма въ 4 акт. съ участ. попул. арт.

Рындиной Стрижевскаго и др.

1) Призывной огонь, 2) Вліяніе н годяя, 3) Несинно оскорбленная, 4) Поздняя правда.

Дамы любятъ побѣдигелъ вес американ. фар. въ 2 акт.**МОЛНИЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Ввиду громадчсго успѣха еще о днѣз донь

Столичный ядъ

драма въ 5 акт съ участ. В. М. Холодой, В. А. Половскаго и И. Х. деева.

22 веча тѣя, фарсъ.

Военная хроника и др. карт.

ОЛИМПІЯАлександровскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. М. Ф. Крижоваго

Датская худож. серія

ИЗЪ ЗА ЖЕНЩИНЫ

драма изъ современной жизни.

Дивортиссеюэльт Бэнгъ Шведскія кукушки Дичъ, омористъ Леонтины гимнасты Задоринъ, виртуозъ на балалайкѣ Барры танцы.**SPLENDOR
PALACE**

Караванная, 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-51.

В. Гаррисонъ и Бетти Манселъ

въ 4 актной драмѣ.

„Вину свою — онъ смертью искупилъ“

Съ 3 до 7 ч. сверхъ программы: ЗЛ ПОЛУЧНЫЙ ПОЗГЪ комедія въ 2 актахъ.

Съ 7½ часъ гастроли М. А. ЛЕВДАРСКОИ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало въ 3 часа дня.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 106. Телеф. 129-87.

1-й Залъ **Джюкунда** Худож. драма въ 5 акт. въ гл. роли Елена Мьковская.
2-й Залъ **Любовь среди декораций**
Оригин. драма въ 4 акт. съ уч. Н. А. Половскаго и М. Горичевой
БОЙ ВЪ СЪВЕРНОМЪ МОРѢ сраженіе доблестнаго англійск. флота съ германскимъ у берег Югландіи

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248-01.

Художественная с времен. драма въ 4-хъ актахъ
Рабыня роскоши и моды съ уч. лучш. силъ русской сцены.

Счастливый Джоржъ комедія.

Дивертиссементъ Интернац. хоръ Славянской М-Пе
Жанетъ хоръ о оригинальн. танцы Г. Г. Гардъ-Гардъ
эквилиристы Павловъ и Кара-ашко русский лубокъ.
Труппа японскихъ акробатовъ Яматусъ Норинъ юмористъ-рассказчикъ.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178-12.

УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ

драма въ 4-хъ актахъ участ. В. А. Каргалли и В. А. Половскій.

ХОЛОСТЫЕ СУПРУГИ комедія въ 2-хъ акт. съ участ. Камилло де Ризо.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Артистъ Император. театровъ В. Половскій и М. Горичева

Въ драмѣ 4-хъ актахъ **Любовь среди декораций**

22 НЕСЧАСТЬЯ веселая комедія

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Прима балерина В. Каргалли и В. Половскій

въ драмѣ въ 4-хъ акт. **Умирающій лебедь**

ХОЛОСТЫЕ СУПРУГИ комедія въ 2-хъ дѣйств. съ участ. Камилло де Ризо.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 590-93.

Художественная серія Ханжонкова.

Пора любви Худож-ств. драма въ 4-хъ акт. съ участіемъ любуимцевъ публики.

Дивертиссементъ Владиміръ Степной авторъ юмор. Римскіе гладиаторы. Маджю Фьинцузская артистка Владиміръ-де Бонита.

12-го Ногая грандіозная программа.

SOLEIL

Масляный, Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Любовь среди декораций драма въ 4-хъ акт.
Въ главныхъ роляхъ популярн. артисты В. Половскій и М. Г.

Двадцать два несчастья ком.

2) **Бой въ Сѣверномъ морѣ**
потряс. по грандіозн. моментъ морек. боя англійск. эскадры съ немцами.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

СЕГОДНЯ

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час веч.

На дневное представление каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сд. В. Чашкина

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

СЕГОДНЯ Бенефисъ Е. В. Збр - **Корневильскіе колесола**
жегъ - Панковской (редст. буд. Серполетта Е. В. Зброжек) - Пашк. весня Паш. въ 8 ч в Касс. съ 12 ч. д. Адм. П. Л. Л. д. мировъ Завт а. ДОЧЬ УЛИЦЫ Рестора:тъ открытъ съ 6 час: веч. ОБЪДЫ, ужины, съ 11 ч. до 2-хъ час ночи КАБАРА Широкая масленица устрои Петрогр. Союзомъ Артистъ-Солдату. Запи в на столы принимается съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518 27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

1) волшебная опера Куклы Виолетты при уч артистствъ т Линъ. 2) Танцы М. ринетонъ исп. въ Куклахъ Виолетты Балетъ театра Линъ: пьерро, полишинель, арлекинъ, паясъ, испанка, франц. солдатъ и др. 3) Исключительно для учащихся и дѣтей Яеновидящъ и Лиццъ. 4) Русскій лубокъ въ исполн. прима-балеринъ Еяеновской, Чижевой и балета театра Линъ. 3) Музыкальные эксцентрики-комическій выходъ. Билеты въ кассахъ театра,

СЕГОДНЯ

Гейша оперетта

4) Яеновидящая Лиццъ

5) Сергѣй Сокольскій нач сери 6¼9 и 9 ч. 45 м.
Касса съ 12 часовъ дня.

11, 12, февр. дневныя представлениа съ 3 ч. дня (по 2 сери въ день (для учащихся и дѣтй, цѣны отъ 2 р до 75 к.)

АРИВУЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Халеской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. наб. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ:

Гастроль Рычалова Муз. В. Яренберга
МОНУМЕНТЪ Л. Андреева. СУДЬБА МУЖЧИНЫ М. Урванцова.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Въ Центр. и въ Путникъ.

Новый театръ

Кавказская ул., уг. Воровой д. 89-4. Тел. 641-86.

Школа оперы, оперетты, балета, панорама, разнохарактерный концертный репертуаръ. Спектакли-картинки.

Съ уч. знам. крас. Фабіе Фабрежъ

ДА БУДЕТЪ РАДОСТЬ

(ПОХОРОНЕННОЕ СЧАСТЬЕ) др. въ 5 ч.

Барышня и лакей соч. Софин Бѣхей.

Дивертиссементъ. Г-жѣ Исковоздзвѣ (танцы), Лувета и Жанто, жонглеры Ан Опо, въ бѣлѣхъ толстуха.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 33,
преч. Большого пр.)

Тел. 74—84.

Передъ лицомъ тайны

Сенсационная драма въ 6 ч съяхъ по знаменитому роману Валентина Мандельштамъ.

БЕЗЪ РУВАШКИ веселая и оригинальная комедія.

Почетные билеты и контромарки недѣйствительны.

Начало съ 3-хъ часовъ дня.

Интимный театр

Великопостный сезонъ. Драматическіе спектакли по въ упр. С. Н. Надеждина. 20, 21, 22, 23, 24 и 25 ф.вр. въ 1 р. новая комедія СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ

Продажа билетовъ открыта

въ Центральн. кассѣ (Нѣзскій, 21) и «Русской волѣ» (Нѣзскій, 24). Дирекція Л. Л. Ченгери.

М А С Т Е Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420—33).

Сегодня 10, 11 и 12-го февр. 1) *Бѣлый ужинъ* 2) *Чудо странника Антонія*
Начало въ 8½ час. веч.

20, 21, 22, 23, 24, 25, 26-го февраля *Свыше нашей силы* Продажа съ 11-го февраля.

Вход в зрительный зал во время исполненія не допускается.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; в Центральной кассѣ II, I, II X, ряд. и въ Концертъ «Путникъ» I, IV, IX ряд.

Петроградск. Художеств. О-во

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-68.

Число мѣстъ ограничено.

ВХОДЪ по рекомендаціи

Запись отъ 6-ти часовъ дня.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

- 1) „Веселая смерть“ Н. Евреинова, костюмы С. Судейкина. 2) „Счастливая любовь—Тэффи. 3) „Совершенно великая пѣсня“, инсценировка Евреинова, декорации Мирки Шагала. 4) Балетъ и проч. Съездъ къ 10½ ч. в.

Кино-театръ

В О Д Е В И Л Ь

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Экцентръчная невѣста оперет. въ 1-мъ д. Красникова.

Любовь интригантки

Диалогическая: М-ль Каролина Крезмеръ заслуж. франц. арт. Милоносійскій хоръ по въ упр. Ватуры, А. И. Бятыпскій чтець декламаторъ. Вѣрнская исп. цыганск. и хъ романсовъ. Японск. фокусы.

Въ воскресенье 12-го Совершенно новая программа.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. вакваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Нѣзскій, 93. Тел.: 161-41

Иностранный языкъ

Драматурги задаются у насъ вопросомъ:

Правильно ли было присудить грибоѣдовскую премию «переводной» пьесѣ г. Винниченко «Ложь»?

А мы спросимъ: правильно ли считать эту пьесу переводной?

Не ошибаются ли украинифилы, считая украинскій языкъ «какимъ-то особеннымъ иностраннымъ языкомъ»? Если вмѣсто «ночь» «украинцы» пишутъ «ніч», и если допускаютъ въ своемъ говорѣ тѣ или иные провинціализмы, то достаточно ли этихъ чисто мѣстныхъ особенностей говора для того, чтобы создавать особый иностранный языкъ? Пріѣзжали къ намъ въ Петроградъ цѣлыя украинскія труппы, давали цѣлыя представленія на чистѣйшемъ украинскомъ языкѣ—и мы превосходно любили этотъ иностранный языкъ безъ всякихъ переводовъ, ибо это все тотъ же нашъ великій русскій языкъ безъ всякихъ переводовъ только измѣненный мѣстными діалектическими особенностями. И откровенно говоря, мы не понимаемъ, зачѣмъ превращать его въ какую-то особую «инострannую» филологическую единицу?

Мѣстныхъ этнографическихъ нарѣчій въ каждой странѣ сколько угодно: въ Германіи есть «Plattdeutsch», во Франціи провансальское нарѣчье, въ Италіи цѣлый рядъ провинціальныхъ нарѣчій, очень несходныхъ другъ съ другомъ. Но развѣ существуетъ отдѣльный чужой итальянцамъ тосканскій языкъ, съ котораго было бы необходимо переводить на языкъ итальянскій. Развѣ существуетъ отдѣльный отъ французскаго—чуждый и иностранный для Франціи языкъ Прованса?

Украинцы скажутъ намъ: у насъ имѣется цѣлая литература на нашемъ иностранномъ языкѣ! У насъ есть Шевченко! Совершенно вѣрно! Но у нѣмцевъ есть Гауптманъ, а у Гауптмана есть пьеса «Шлукъ и Яч», нѣмкомъ написанная на мѣстномъ нарѣчьи, тоже не очень-то литературно-нѣмецкомъ,—однако, никому изъ нѣмецкихъ лингвистовъ и въ голову не приходило выдѣлять эту драму Гауптмана въ особую «инострannую» литературу и «переводить» ее. У французовъ есть великій поэтъ Прованса, Мистраль—однако, и его никто не считаетъ своимъ французскимъ поэтомъ, и никакихъ литературныхъ конвенцій съ нимъ никогда не заключали.

Если г. Винниченко переводитъ свои пьесы съ украинскаго діалекта на великій и чистый отъ провинціализмовъ обще-русскій литературный языкъ, то этотъ «переводъ» слѣдуетъ понимать просто, какъ приобщеніе произведенія малой мѣстной литературы къ большой литературѣ, какъ одинъ изъ способовъ приближенія къ обще-русскому читателю, которому, разумѣется, ближе и милѣе обще-русскій языкъ, освященный Пушкинымъ и Толстымъ, чѣмъ языкъ провинціаловъ-южанъ, близкій и милый только этой этнографической группѣ...

И намъ кажется, что учрежденіе, присудившее г. Винниченко грибоѣдовскую премию, совершенно правильно оцѣнило значеніе «перевода» въ данномъ случаѣ и не сочло справедливымъ извергать малорусскаго (а, кроме того, и русскаго!) писателя куда-то за-границу!

Б. Никоновъ.

Театръ Незлобина.

(«У васъ въ домахъ», Марка Криницкаго).

Отъ «Англійскаго шарабана» къ пьесѣ «У васъ въ домахъ», отъ французскаго фарсового дѣла мейстера къ настоящему писателю, какъ къ Марку Криницкій, — скачекъ огромный, но мы отъ души его приветствуемъ, ибо этотъ шагъ вперёдъ театръ Незлобина сразу вернулъ утраченную высоту, заставъ, такимъ образомъ, свое настоящее положеніе. Ибо талантъ театръ, теория духа предпріятіе Незлобина всегда было и въ этомъ лишь коренились причины нашихъ къ нему симпатій.

Но отсюда все же отнюдь не слѣдуетъ, будто мы вышли изъ театра послѣ претерпеннаго кризиса Криницкаго съ взволнованной душой, благодарные автору за тѣ необъяснимыя шажки, которыми онъ нашелъ смелымъ сказать по поводу лики брака, несовершенство семейнаго союза. Да это тема опрощеная, столь срамная, что считать ею самъ Маркъ Криницкій кажется маленькимъ, малодельнымъ... И пьеса вопреку, настоящимъ маленькимъ, что ограничиваться однимъ лишь указаніемъ факта рѣшительно невозможно. Смотрите, какъ у васъ въ домахъ скверно!—Да знаемъ, знаемъ г. Криницкій, что очень скверно, хоть положимъ, и не во всѣхъ, не мало найдется и такихъ домовъ, цѣль не только не скверно, но, напротивъ, даже очень хорошо, и это, слава Богу, ибо если бы было и впрямь по Криницкому, то давно бы разрушилось человѣческое общество и бродили бы по лицу земли лишь какіе-то осатанѣлые хулиганы. Но даже принимая очень большое число домовъ, за стѣнами которыхъ и впрямь творится чортъ знаетъ что, домскія гдѣ ежечасно расписываютъ другъ друга и профанируютъ всѣ лучшия чувства человеческой души, все же, повторяю, ограничиваться лишь простымъ подтвержденіемъ факта нельзя. Ибо въ тысячу разъ важнѣе указать противоядіе, найти выходъ.

Въ пьесѣ Криницкаго «домъ» трактуется какъ непреодолимая сила, и отъ него «къ качеству». Слѣдовательно, чтобы парализовать вліяніе дома, надо что-то ему противопоставить. Но что? Въ томъ-то и штука, что противопоставить ему рѣшительно нечего. Вѣдь же улицу же, хотя бы и въ томъ очель шикомъ, очень возвышенномъ стилѣ слова, какъ Криницкій трактовалъ ее въ своей недавней публичной лекціи и о чемъ въ нашей газетѣ повѣстивъ подробно г. Аibus. Сила дома быть можетъ, этого непреодолима, что домъ этотъ такое же заклинаніе бытѣе, какъ самъ человѣкъ. Первыми домомъ были Адамъ и Ева.

И въ широкое же море случилось перебе же семейное происшествіе: Кайнъ убилъ Авеля. Послѣ того я пошло, и пошло.

Семья стала первой осмысленной ячейкой, изъ которой вылились общество и государство. Объяснение чуда дала можно думать въ атомъ столь глубокомъ, что истребить его съ норвежскъ, значило бы просто-напросто пересоздать члвчвика заново. Сомнительно, чтобы Марию Кристинскому это удалось. Но тогда что же дѣлать? Какъ избѣжать повторенія проклятыхъ безобразій «дома» адвоката Коскина, который вѣстна хожитъ съ основой съ тѣми же «дома» адвоката Болотина, не хватаетъ только кислоты? Отвѣтить трудно, да и это завело бы насъ слишкомъ далеко. Въ краткихъ словахъ можно сказать только одно: воспитывайте въ члвчвѣхъ благодѣтели духа и укрепляйте моральные устои, и «дома» Коскиныхъ станутъ невозможны. Ни какъ прощано-напросто дѣлать члвчвкъ въ вѣчномъ качествѣ весела надо надо занимать. Богъ съ нами и съ его дѣломъ вмѣстѣ!

Въ общемъ же, когда что, вопросы семейнаго быта, затрагиваемые Кристинскимъ, безконечно важны. Но только не въ такой специфической обстановкѣ. Съ Кристинскимъ повторилась исторія, которой мы слышномъ часто уже бывали свидетелями. Писать себѣ члвчвкъ драмы и повѣсти, очень хорошо писать, потомъ думать, раздумывая пьесой, ставить ее въ театрѣ, а тотъ сейчасъ же ее поставилъ. Замѣтите: «Сейчасъ же!». Съ начинающимъ драматургомъ такъ никакъ не бываетъ. Начиная драматургъ, т. е. вообще лишь пробующій писать, будь онъ, хоть семи пядей во лбу, долженъ долго обивать пороги А. Кристинскому кто же откажетъ? Какой же театръ возьмется смѣлостью вернуть ему рукопись: «Займитесь, молъ, негда повѣстями, и не срамите себя!»... Наши писатели никакъ не могутъ взять съ тѣхъ, что литература это одно, а театръ совсѣмъ другое, и далеко не всегда хорошая литература можетъ быть хороши театромъ, потому что языкъ слова и послухи, если ихъ начать произносить и производить на оцнѣ, приобретаютъ какой-то упрямый иологичнй, вальдѣтнне что все происходящее на подмосткахъ начинаетъ казаться зрителю абсолютной члвчвкой, казаться, полнымъ неадекватностью. Именно такое впечатление пьеса Кристинскаго и производитъ, до такой степени вся архитектура ея несуразна груба, угловата. Третій актъ, напяримѣрь, когда параднъ ожерелье, такъ прямо шестопиль.

Ну, а затѣмъ если ужъ играть пьесу Кристинскаго, то дѣлать это надо съ полнотой. У Незлобинна полонително что-то неблагополучно за кулисами по художественно-режиссерской части. Пьесе какъ можно было бы во всякомъ случаѣ исполнить серьезно пьесу разыграть по фарсовому? Или это все «Анцвейскій параднъ» гадитъ? Жуть было сидѣть въ зрительномъ залѣ, когда публика изрыдала смѣхомъ самыя драматическія мѣста пьесы. Потомъ что за пошлупательный прохлтъ, ставилъ за сценой въ финалѣ первого акта?

По ходу пьесы что-то такое сгруппировали и производили это съ такимъ ядотскимъ усердіемъ, что изъ третьяго ряда сцены не было слышно ни одного слова. Это вызывается постановкой? Режиссура? А г-жа Мождштейнъ, въ роли супруги Кожкина, самой главной роли!! Что такое она играла? Кого она изображала? Впрочемъ, вспомните: именно такъ играютъ въ «Кривомъ зеркалѣ», когда дѣлать параднъ на разныя специфическія нелѣпости.

Эдуардъ Старкъ.

5-й Симфоническій концертъ русской музыки.

Героизмъ симфоническаго вечера состоявшася 8-го февраля въ залѣ арміи и флота, былъ А. К. Глазуновъ продиржировавшій превосходной программой, въ которую вошли такія выдающіеся произведения, какъ его 8-ая симфонія, фортепанный концертъ и «Пляска Саломеи». Артисты проявили удвоенный подъемъ при исполненіи возложенной на нихъ задачи. Талантливо сыграла фортепанныю партію концертъ совѣмъ юная пианистка Ар. Бирманъ, о которой мы уже говорили по случаю ея выступленія въ собственномъ концертѣ прошлаго сезона. Ей посчастливилось теперь дѣлать единодушныя оваціи съ самимъ авторомъ концерта, выходящаго на восторженныя вызовы аудиторіи вмѣстѣ съ виртуозкой. Ар. Бирманъ играла на бисъ общезвѣстный граціозный вальсъ Глазунова.

8-ая симфонія—одно изъ высшихъ достижений А. К. на симфонической почвѣ, составляющей блестящую арену творческихъ подвиговъ нашего знаменитаго композитора. Съ первыхъ же тактовъ партитуры полняется захватывающая волна торжественной лирики широкой основной темы. Такое начало внушаетъ и опасеніе, чтобы столь приподнятое настроеніе не подверглось въ дальнѣйшемъ некоторому охлажденію. Однимъ изъ преимуществъ богатой творческой природы А. К. является его способность не только сохранять, но и усилить первоначальный интересъ его основной темы, безконечно выходящая даннѣй матеріаль посредствомъ органической способности къ полифоническому музыкальному мышленію. Примѣровъ подобнаго искусства, щедро рассыпаннаго по всемъ страницамъ 8-й симфоніи, не перечестъ—укажемъ въ общемъ на необыкновенный даръ превращать самыя, повидному, неудобныя мотивы въ солровниа контрастнвнческнго стнля. Такны, напяримѣрь, ходы нсходящнми септнмами или трнма хроматическнми нотами передъ 4-й протяжной. Въ той же второй частн симфоніи (Mesto) замѣчательнъ трагическнй элементъ, выступающнй въ діалогъ между мѣдной группой и остальной массой оркестра, причемъ первая стремится прервать рѣчь тронными и роковыми ударами своихъ суровыхъ аккордовъ.

Народный домъ

(Благотворительный спектакль Н. С. Ермоленко-Южиной).

На этот вечер Мариинскій театр временно переселился въ Народный Домъ: въ «Шаловой Дамѣ» участвовало столько гастролеровъ изъ нашей казенной оперы, что получилось какой-то гастролерскій коллективъ. Всѣ главныя роли были распределены между г-жамъ Славиной, Ермоленко-Южиной, Маргелитчъ, Владиміровой, гг. Алчевскимъ, Тарнашовымъ, Каракашлемъ.

Нужно-ли говорить о томъ подъѣмѣ, съ какимъ пришла при такихъ условіяхъ опера Чайковскаго? Всѣ артисты были въ ударѣ въ особенности г. Алчевскій. Оваціи ему были безкомичны. И въ самомъ дѣлѣ, какой это блестящій Германъ!

Но о комъ намъ хотѣлось бы поговорить особенно—это о г-жѣ Славиной. Намъ уже давно не приходилось видѣть эту замѣчательную артистку съ ролями старой графини, и страшное, жутко-презрѣнное впечатлѣніе оставила она въ насъ своимъ вчерашнимъ выступленіемъ въ созданной ею роли. Жуткое—потому что невольно чувствовались не только приглушеніе великаго исполненіа красоты дарованія, но и приугнетеніе самой души послѣоперна; шить при шить для чего она создавала этотъ изумительный образъ, похожій на какой-то бездѣльный старинный objet d'art... Когда артистка произнесла свою фразу: «Ну, времена! Ну, времена! Ни танищать, ни шить не знають!»—чувствительная уже не шепта, а сама жизнь... Ибо порада наша была старая родивѣйшая аристократка русской оперы, пережившая нѣсколько поколѣній артистовъ и артистокъ и имѣющая право вздыхать о прекрасномъ прошломъ.

И мы вправе сказать: не бывало и не будетъ такой графини въ «Ликовой дамѣ», какъ г-жа Славина! Она незаменима здѣсь такъ же, какъ незаменимы въ «Борисѣ» Шалыпинъ. Она создаетъ въ своемъ лицѣ цѣлую эпоху и облекаетъ насъ въ жизнь этой исторической эпохи... И всего лишь двумя-тремя штрихами да стариннымъ французскимъ романсомъ! Какой простота средства, но какая чары въ ихъ примененіи!

Спектакль былъ устроенъ г-жей Ермоленко-Южиной въ пользу хора Мариинскаго театра. Прекрасная цѣль—пощадить трудящихся нашей образцовой оперы въ переживаемое тяжелое экономическое время... Съ матеріальной стороны, спектакль, какъется, удался: по крайней мѣрѣ, въ театрѣ было полнымъ молч. Удался онъ и съ чисто-художественной стороны. Театръ имѣлъ прекрасный видъ. Было много блеска, много шума, апплодисментовъ, восхвалень. Было много (даже слышались много!) дѣловъ...

Б. Н.

Мастерская Передвижного театра.

«Чудо странника Антонія». «Бѣлый ужинъ».

Последній спектакль «Мастерской» составленъ изъ «Бѣлаго ужина» Ростана и «Чуда странника Антонія» Метерлинка. Вторая пьеса шла уже у передвижниковъ лѣтомъ въ Ермоловскомъ театрѣ. Сейчасъ ея возобновленіе по-прежнему ~~показывает~~ чутко-впечатливыми чертами глубоко и красиво выдвигаетъ основной замыселъ бельгийскаго художника-философа: острую антимонію грубо-материалистическаго и сверхчувственнаго мироотношеній. Самое пріятное въ этой прелестной вещи—полное отсутствіе тенденціозности. Такъ же какъ и другое чудо въ драмѣ Бьернсона—каждый зритель свободенъ воспринять чудо святого Антонія сообразно личнымъ своимъ убѣжденіямъ и своему, собственному духовному укладу.

Маленькая сцена «Мастерской» вполне гармонировала съ характеромъ постановки, въ которой П. П. Гайдебуровъ, какъ всегда, проявилъ себя серьезнымъ, вдумчивымъ художникомъ. Очень интересные групповыя построения дѣйствующихъ лицъ, рельефно подчеркивающія общность объединяющихъ ихъ переживаній.

Г. Павловъ играетъ Антонія съ подкупающею искренностью и простотой, давая, прежде всего, почувствовать оторванность чистой, дѣтски-мудрой души отъ окружающей пошлости и алчности. Фигура странника съ яснымъ, кроткимъ взглядомъ и благороднымъ спокойствіемъ движешій запоминается четко. Отличный по убѣдительности и естественности тонъ у г-жи Валентиновой (Виржини).

Большая сыгранность и у остальныхъ исполнителей, роли которыхъ, впрочемъ, довольно эпизодичны.

«Бѣлый ужинъ» (или «Два Пьеро») ставится «Мастерской» впервые. Нѣкоторые постоянные посетители этого театра были какъ будто удивлены включеніемъ безпретенціозной вепицы въ идейный, строгій репертуаръ «передвижниковъ». Но такое сужденіе едва ли справедливо. Милая, шутовская улыбка талантливаго автора всегда пріятна и желанна, тѣмъ болѣе, когда въ толкованіи ея есть любовь, культурность и пониманіе. Всѣ эти свойства въ постановкѣ П. Ф. Скарской сказались чрезвычайно явно. Слово за словомъ, рифма за рифмой выростало изъ дѣтской забавы съ любовью—настоящее, горячее чувство и захватило, наконецъ, искреннимъ порывомъ нѣжную, маленькую Коломбину и беззаботнаго «веселаго» Пьеро. И все это—на легкомъ, бѣломъ фонѣ свѣжей наивности, подъ мягкіе звуки мандолины увлекательнаго карнавала.

Въ самомъ исполненіи гдѣтъ еще должной увѣренности, но при повтореніяхъ маленькія шероховатости necessarily сгладятся и Ростанъ пойдетъ совѣтъ гармонично. Г-жѣ Головинской весьма граціозной и воетливой Колом-

Фотографія Е. К. ПОПЛАВСКОЙ

фотографъ театра Музыкальной Драмы.

Вознесенскій пр. № 5 бель-эт., прот. Маринск. Дворца
Телефонъ № 684 84.

ОТКРЫТА съ 10 час. утра до 5 час. вечера, по воскр. и праздн. съ 11 час. утра до 4 час. дня.

Хранятся негативы съ 1906 года, снятые въ фотографіи Императорскихъ театровъ, какъ частной публики такъ и Гг. Артистовъ Императорскихъ театровъ и Театра Муз. Драмы, а также продаются отк. пис. и портреты, гг. артистовъ, вышеуказанныхъ театровъ **Лѣтомъ.** Отдѣленіе въ Сестротіцкѣ по Зоологичес. ой ул.

близъ, чуть-чуть но хватаетъ непосредственности. Интонаціи ея немного слишкомъ умны и созпательны, что здѣсь едва ли требуется. Побольше темперамента и оживленія надо дать г-жѣ Тизенгаузенгъ, въ общемъ, очень симпатичному и изычному «веселому Пьеро». У «грустнаго Пьеро» г-жи Киріаковой — очаровательный голосъ, поетъ она мило и одарена юморомъ, но весь рисунокъ образа тяжеловатъ. Во всякомъ случаѣ въ молодой артисткѣ чувствуется несомнѣнная способность. Очень стильна музыка А. Н. Кудрявцева.

Театръ быть совершенно полонъ.

К. Л.

ПЕЧАТЬ

«Милые призраки».

«Милые призраки» разбили петроградскую критику на два враждебныхъ лагеря.

Одна группа — «Рѣчь», «Новое Время», «Вечернее время» и «Петроградская Газета» — встрѣтила пьесу Леонида Андреева совершенно отрицательно, и найдя ни въ пьесѣ, ни въ постановкѣ ничего отраднаго, что можно было отмѣтить съ положительной стороны.

Другая часть прессы — «Петроградскій Листокъ», оба изданія «Биржевыхъ Вѣдомостей», «День», «Русская Воля» — отнеслась къ «Милымъ призракамъ» несравненно благосклоннѣй.

О самой пьесѣ, объ отдѣльныхъ актахъ и сценахъ, объ исполненіи общемъ и отдѣльныхъ ролей мнѣнія рѣзко расходятся. Одни критикъ «опровергаетъ» другого не въ деталяхъ, а совершенно въ самой сущности своей оцѣнки.

«Пет. Лист. заявляетъ:

«Милые призраки» — это не новое въ литературѣ. Это такая же поэтическая реминисценція, какъ «Вашневый садъ». Но и здѣсь, и тамъ есть и верно вѣчнаго.

Говоря далѣе о приходѣ къ Таежникову неожиданныхъ гостей, полчеркируетъ, что

за одно это обязательное и вѣчное именованіе можно сказать спасибо Андрееву.

«Бирж. Вѣд.» того же мнѣнія о пьесѣ:

Зрители были перенесены въ атмосферу сильного и яркаго подхода къ самымъ страшнымъ явлениямъ жизни. Это, конечно, приходится отмѣчать какъ большую заслугу автора, — вѣдь нашъ театръ давно разивлялся на мелочи

«День», указывая, что слабъ финалъ пьесы, говоритъ:

Это очень досадно, потому, что въ пьесѣ есть что-то волнующее и красочное и еще хорошо въ этой пьесѣ, что Л. Андреевъ далъ въ ней, какъ гворилось встарь, «аптеозу литературы».

Достоинны пьесой критики вечерняго изд. «Бирж. Вѣд.» и «Русской Воли».

Но уже рецензентъ «Петр. Газеты» такъ резюмируетъ свои впечатлѣнія:

Можемъ сказать, что «Милые призраки» имѣли чрезвычайный успѣхъ.

Критикъ находитъ, что

Собственно говоря, фабула здѣсь сама по себѣ, «призраки» сами по себѣ. Одно изъ другого не вытекаетъ, одно для другого не необходимо. Къ отрицательнымъ сторонамъ пьесы надо еще отнести отсутствіе дѣйствія, безконечные разговоры и повтореніе спеническихъ приемовъ изъ «Двѣхъ жизни». Положительнымъ же достоинствомъ является только любовная оорисовка дорогихъ намъ и дѣйствительно милыхъ призраковъ «вѣстоваго Виессариопа» и Некрасова. Весь третій актъ хорошъ.

Но и этого не находитъ критикъ «Рѣчи»

И что, какъ не «пошуря на мотивъ изъ Достовскаго» представляетъ собой эта страшная пьеса, казавшаяся такой скучной и бѣдной на сценѣ Александринскаго театра.

И, наконецъ, суровый приговоръ «Нов. Вр.».

Тянется безъ начала и конца что-то томительно-скучное и некрасивое, нѣтъ никакого логическаго развитія дѣйствія, нѣтъ ни фабулы, ни идеи, вокругъ которой группировались бы сцены и разговоры. Четыре тускляя картины «Милыхъ призраковъ» даже нельзя, въ сущности, назвать пьесой, это наборъ фразъ — однообразно-безцвѣтныхъ, повторяющихся одна другую, это приходы и уходы какихъ-то полупьяныхъ грязныхъ людей, которые сами не знаютъ, чего они по сценѣ шатаются.

Въ итогѣ, — полная неразбериха, которая, впрочемъ, теперь ужъ никого не удивляетъ — при-
выкли...

ХРОНИКА

— Сегодня въ Паласъ-театрѣ состоится большой масленичный карнавалъ, устраиваемый комитетомъ «Артисту-солдатъ». Общее руководство въ рукахъ Н. Н. Боголюбова. Къ устройству карнавала привлечены самые хитроумные и артисты.

— Сегодня исполняется седьмая годовщина кончины В. Ф. Коммиссаржевской. Такъ какъ въ пятничную на масленицѣ нельзя служить обѣдно, то будутъ отслужены часы и панихида. Начало въ 11 часовъ утра. Часы будутъ отслужены въ Никольской церкви, а панихида въ молитвѣ артистовъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ. **КОВРЫ,** бархатные, и булавчатые. **ВСѢ РАЗМѢРЫ.**
ПОРТЬЕРЫ, плюшевые, суконные и полотняныя
ОДѢЛА, плюшевые, пуховые, пикейныя,
 ватныя собственной мастерской, готовыя и на заказъ
ШТОРЫ, гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы,
 бонь-фамъ, бризъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.
БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ ЦѢНЫ НА ДОРОГИ

— Завтра, 11 февраля, въ Михайловскомъ театрѣ французская труппа ставитъ пьесу Мориса Эннекена «Les Honneurs de la guerre». Главныя роли исполняютъ г-жи Дилье, Депресль, Роже, Шеллеръ; гг. Коленъ, Бруэттъ, Асти, Лоренъ, Поль-Робертъ и др. Пьеса шла въ Парижѣ въ театрѣ «Водевиль» въ апрѣлѣ 1913 г.

— 12-го февраля въ залѣ Арміи и Флота состоится 110-й патриотическій концертъ солистки Его Величества М. И. Долиной. Программа концерта составлена очень разнообразно при участіи артистовъ Императорской и частной оперы и драмы, прехъ хоромъ и двухъ оркестровъ. Весь сборъ поступитъ въ распоряженіе общества оказанія помощи пострадавшимъ отъ военныхъ дѣйствій.

— У насъ сообщалось о томъ, что въ субботу, на масленой недѣлѣ во всей Россіи состоится кружочный сборъ имени М. Г. Савиной. Изъ этого дню готовились также петроградскіе театры и сборъ долженъ былъ пройти успешно. Въ настоящее время выяснилось, что день М. Г. Савиной не состоится. Причина — «нехватка обстоятельствъ».

— Советъ театральнаго общества предложилъ делегатскому собранію слѣдующій способъ распределенія собранныхъ въ «День русскаго актера» 140 тыс. рублей. Часть сбора, состоящая изъ односторонняго жалованья актеровъ, предлагается отчислить на учрежденіе «Дома русскаго актера», проектъ котораго былъ принятъ прошлымъ делегатскимъ собраніемъ; часть сбора, состоящая изъ пожертвованій, советъ считаетъ правильнымъ ассигновать на благотворительныя учрежденія общества; тѣ же суммы, которыя поступили отъ спектаклей, считается желательнымъ, если не полностью, то хотя бы частью обратить на покрытие дефицита, который въ настоящее время достигъ 70 тысячъ рублей и на текущіе расходы общества.

— Сегодня, 10-го февраля, въ залѣ Грѣвческой капеллы назначенъ третій симфоническій концертъ Придворнаго оркестра, посвященный французскимъ композиторамъ. Исполнены будутъ симфонія д'Энди, сюита П. Франка, концертъ для ф-но Селъ-Савса (г. Дроздовъ) и скерцо Дюкаса.

— Сегодня въ театрѣ Сабурова — бенефисъ артиста С. М. Надеждина. Пойдетъ «Романъ».

— Въ театрѣ Незлобина въ теченіе второй и третьей недѣли поста будетъ идти репертуаръ зимняго сезона. Для второй половины поста театръ возобновляетъ пьесу покойнаго Ю. Бѣльскаго «Псиша».

— Въ репертуаръ предстоящихъ въ Александринскомъ театрѣ спектаклей московскаго Малого театра включена шекспировская трагедія «Ричардъ III». Въ заглавной роли выступитъ А. Н. Южвинъ.

— Артистка балетной труппы, г-жѣ Кирхгеймъ, объявленъ выговоръ за опозданіе на сцену, на спектакль 29 января.

— За отказъ отъ участія въ спектакляхъ, по болѣзни, дирекціей оштрафованы: — заслуженная артистка Збруева, балерина Карсавина и теноръ Смирновъ.

— 12 февраля въ помещеніи «Вокального общества» (Екатерин. зал., 61) назначено седьмое воскресное семейное собраніе. Въ исполненіи музыкальной программы согласились принять участіе артисты Императорской и частныхъ оперы: г-жи М. М. Путьяръ, А. Н. Попова, А. Н. Пущкарева и Е. П. Раева; гг. К. А. Злобинъ, П. М. Курявцовъ, А. Л. Каченовскій и А. М. Маньбергъ. Утромъ Э. Н. Жданко.

— Балерина Т. П. Карсавина и теноръ Д. А. Смирновъ въ первой половинѣ поста на прощаніе въ Кіевѣ въ театрѣ Багрова.

— 12 февраля въ Василеостровскомъ театрѣ состоится бенефисъ инициатора этого симпатичнаго дѣла, главнаго режиссера А. В. Милославскаго.

— Вчера труппа театра А. С. Скурицына простилась съ тѣломъ трагически обрвавшаго свою жизнь помощника режиссера А. Я. Гусева. Огнѣваніе было совершено въ Воскресенской церкви пр. М. Д. Апраксиной, на Фонтанкѣ. Присутствовало почти вся труппа. После огнѣванія гробъ съ тѣломъ А. Я. Гусева былъ перевезенъ на Никитинскій вокзалъ для слѣдованія на родину покойнаго.

— Графъ Ал. Толстой закончилъ четверть-актную пьесу подъ названіемъ «Прошлое». Въ пьесѣ около 30 действующихъ лицъ.

— Заболѣла б. балетная артистка А. Х. Югансонъ, которая сейчасъ состоитъ преподавательницей въ Театральномъ училищѣ.

— По распоряженію военныхъ властей, закрыта «Вилла Родэ».

— 23-го февраля въ Лѣсномъ зимнемъ театрѣ состоится бенефисъ премьерши и директрисы Е. В. Истоминой. Идетъ пьеса Марксевича «Альга Рапцева» («Чадъ жизни»).

— Въ Парижѣ скончался пользовавшійся въ свое время популярностью въ Россіи итальянскій оперный баритонъ Броджи.

МОСКВА

Программа делегатского собранія.

5-ое делегатское собраніе мѣстныхъ отдѣловъ И. Р. Т. О., назначенное на 4 марта, будетъ имѣть предметомъ занятій, между прочимъ, слѣдующія дѣла:

Докладъ Совѣта по поводу принятыхъ Собраніемъ делегатовъ прошлаго года измѣненій устава;

Проектъ устава кассы взаимопомощи;

Домъ русскаго актера;

«День русскаго актера»;

Докладъ о музыкальномъ отдѣлѣ бюро;

Докладъ о коммисіонномъ отдѣлѣ;

Докладъ о кассѣ предварительной продажи билетовъ;

Докладъ о дешевыхъ квартирахъ для пріѣзжающихъ въ Москву актеровъ.

Докладъ объ убѣжищѣ для престарѣлыхъ спешическихкихъ дѣятелей.

Докладъ о санаторіи въ Ессентукахъ.

Докладъ объ инструкціи примирительныхъ комитетовъ.

Предложеніе совѣта о созывѣ съѣзда уполномоченныхъ совѣта.

Измѣненіе устава.

Выборъ членовъ комитета и совѣта на 1917 г.

Выборы членовъ ревизіонной коммисіи.

Похороны Мирбо.

На происходившихъ въ Парижѣ похоронахъ Октава Мирбо...

За гробомъ писателя шли друзья и почитатели, политическіе дѣятели, писатели, артисты, изъ которыхъ особая делегация отъ «Comédie Française». На печальную колесницу были возложены многочисленные вѣнцы.

Отвѣдомъ Мирбо было выражено пожеланіе, чтобы надъ могильной его не воздвигались никакіяхъ рѣчекъ. Однако, друзья Мирбо и его семья вѣдали необходимымъ сдѣлать исключеніе для Эрве, котораго онъ попросилъ сказать (неожиданно) слово.

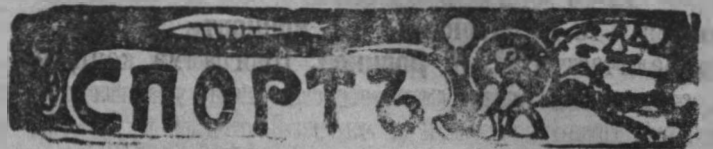
Эрве произнесъ слѣдующую рѣчь:

«Я долженъ исполнить, мой дорогой Мирбо, грустный долгъ и передать вамъ послѣднее посланіе нѣкоторыхъ вашихъ друзей, извѣстныхъ и безвѣстныхъ, послѣднее прозвѣ, посылаемое вамъ этимъ міромъ литературы, театра и искусства, который гордится вами за вашу безопытную прямоту, за вашу благородную гордость, вашу смѣлость и ненависть; послѣдній привѣтъ, исполненный искренности и благодарности, отъ молодыхъ писателей, которые знали, что вы, ихъ старшій соратникъ съ отеческой любовью включались надъ ихъ первыми опытами, всегда готовы привлечь общественное вниманіе къ первымъ шагамъ ихъ дѣро

ванія, къ первымъ шагамъ ихъ таланта, и открьете для нихъ столь суровый путь извѣстности или славы».

Я принимаю также привѣтъ всѣхъ обитателей, нѣкоторыхъ друзей, нѣкоторыхъ угнетенныхъ, будь то во Франціи, или въ Арженіи, или въ Россіи, если и въ то и въ другое, которые знали, что ваше мощное слово и ваше сердце, полное жалости, были всегда готовы служить имъ противъ сильныхъ міра сего, лицемѣровъ и фарисеевъ.

Вслѣдъ за тѣмъ Эрве далъ характеристику литературнаго творчества и социальныхъ идей Октава Мирбо всегда возстававшего противъ ужасовъ жизни. Но всѣ эти ужасы превзойдены ужасами теперешней войны.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Поощр. спец. 5 гр., лон. 1913 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Святлана, Геній.

Спец. 2 гр., орл. 1914 г., 1 вер., фл. 6 с.: Захой, Хамелеонъ.

Спец. 6 гр., лон. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Находка, Магнитъ, Указка, Марный-Годъ, Токаръ.

Члевскій 6 гр., 3 вер., фл. 15 с.: Бородинскій-Бой, Соль-Жизни, Бурунь, Дарьяль.

Спец. 4 гр., лон. 1914 г., 1 вер., фл. 8 с.: Машвистый, Жалобная-Книга, Молодка, Сталь.

5 гр., орл. 1½ вер., фл. 8 с.: Полетъ, Ладная, Ясень, Потокъ-Богатырь, Атлетъ.

«Императорскій» орл. лон., 4 вер., съ хода на время, фл. 9 с.: Морозъ, Эльборусъ, Равнодушный.

Спец. 2 гр., лон. 1913 г., 1½ вер., фл. 8 с.: Авиаторъ, Газсвѣтъ, Колумбъ, Оклеза, Дегоринджеть, Медъ.

10 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Подруга, Роза, Гораций-Дугласъ, Ханъ-Арабъ, Вой-Баба, Гелій, Нежданная, Миссъ-Пальмери, не-Забудь, Картечь.

Спец. 1 гр., лон. 1912 г., 1½ вер., фл. 8 с.: Расправа, Донъ-Карлосъ, Антракъ, Девясиль, Мотка.

Спец. 4 гр., орл. 1912 г., 1½ вер., фл. 10 с.: Подруга, Умилная, Давай, Накишъ, Домократъ, Походъ, Отрада, Парва, Варягъ.

2 гр., орл. 1½ вер., фл. 8 с.: Эфесь, Безпокойный, Пава, Надменная, Аза.

Поощр. 9 гр., 3 вер., фл. 15 с.: Тайфунъ, Загвоздка, Фигляръ, Нахаль, Бекумалуга, Коваль, Айдаръ, Князь-Кутузовъ-Смоленскій, Збышко, Вопросъ, Стихійная, Богатая.

4 гр., 1½ вер., фл. 8 с.: Славная, Аптракъ, Девясиль, Горчица 2, Оракулъ, Звѣрь.

8 гр., орл., 1½ вер., фл. 10 с.: Варягъ, Разсвѣтъ, Муравей, Липецкъ, Смоленскъ, Искуситель, Досвитокъ, Ворожка, Голодь, Внукъ, Алтынъ.

Спец. 4 гр., орл. 1913 г., 1½ вер., Моя-Мечта, Вальдшнепъ, базаръ, Забавная, Газъ, Ханъ-Арабъ, Лучина, Розовая, Вечеринка.

7 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Бедуинъ, Стовецъ, Пустовѣтъ, Кошмаръ, Орелъ, Весна.

11 гр., 1½ вер., фл. 10 с.: Греза, Уходи-Быстрый, Иваръ, Волга, Ключи-Счастья, Генералъ, Мадьярчикъ, Цукки, Хлопецъ, Кражъ, Снѣжокъ, Миссъ-Вильсонъ, Пурга, Гипнозъ-Д.-А.

Дос. 8 гр., 3 вер., фл. 15 с.: Ясный, Дарьяль, Прицесса-Греза, Буреломъ, Искра, Лѣсникъ, Лябурниа-А.

Начало въ 11 час. утра.

ЭБОЗРЪНІЕ КІНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки

Давно уже поговариваютъ о томъ, чтобы кинематографію использовать къ качеству «фиксирующаго документа» жизни знаменитыхъ людей. По этому поводу многое писалось, предлагалось основать специальные музеи, но пока ни къ какому рѣшенію не пришли и вопросъ продолжаетъ висѣть въ воздухѣ. Но пока онъ разрѣшается теоретически, кинофабрики разрѣшаютъ его уже практически, и на рынкѣ появляются ленты, иллюстрирующія біографіи извѣстныхъ людей. Среди таковыхъ картинъ обращаетъ на себя вниманіе фильма подъ заглавіемъ «Жизнь и творчество композитора Верди». Лента скопирована довольно любопытно и біографически вѣрно.

На рынкѣ появились новыя ленты, нарисованныя отъ руки художниками. Двѣ изъ нихъ принадлежатъ талантливому американцу Шарлю Брею. Въ одной, въ рядѣ забавныхъ сценокъ иллюстрируетъ знаменитый карикатуристъ похождения чернаго кота, влюбленнаго въ бѣлую кошечку старой дѣвы. Натворивъ много бѣдъ, разбивъ аквариумъ, подравнясь съ вороной изъ-за кости отъ мяса, чернѣй котъ спѣшитъ подъ окно кошечки, чтобы спѣть ей серенаду, отъ которой придутъ въ ужасъ всѣ обитатели дома, но которая, навѣрно, тронетъ кошачье сердце.

Вторая картина называется «Ночной кошмаръ». Храбрый герой и путешественникъ не застрахованъ отъ такой житейской неприятности, какъ скверный сонъ. Ровно въ полночь въ его комнату начали чудесныя явленія, стулья и столы стали плясать и появились мертвецъ и привидѣніе. Напрасно прятался нашъ храбрецъ подъ кровать, закрывалъ двери—всюду преслѣдовали его злобныя привидѣнія, одно ужаснѣе другого и заставляли дрожать отъ страха передъ вратомъ, страшнѣе самаго лютаго тигра.

Отмѣтимъ еще ленту—рисунки-шаржи—«Что бываетъ съ пьяницей». Лента отечественнаго производства. Послѣ веселой пирушки въ обществѣ друзей и пріятелей не такъ легко бываетъ попасть демой. Всѣ окружающіе предметы какъ будто задались цѣлью мѣшать пьяницѣ; лѣстница шатается; какъ волны океана, фонари качаются, улица ведетъ себя очень легкомысленно, а замочная скважина точно рѣшила издѣваться надъ хозяиномъ и перебѣгаетъ съ мѣста на мѣсто, не позволяя открыть дверь. Неудивительно, что послѣ такой ночи, пьяница клянется отнынѣ ничего въ ротъ не брать и записаться въ обществѣ трезвости.

«Проекторъ» описываетъ американцевъ въ погонѣ за сильными ощущеніями.

Американцы—не считаются ни съ чѣмъ, ради того, чтобы имѣть возможность изобразить только новый «триокъ» на экранѣ.

Недавно, въ одну изъ большихъ американскихъ фирмъ, однимъ артистомъ былъ принесенъ сценарій, оказавшійся весьма занимательнымъ. Однако, директора фирмы категорически были принуждены отказаться отъ мысли поставить его, такъ какъ по ходу пьесы герой долженъ былъ сброситься съ вершины... «Статуи свободы», украшающей портъ.

Авторъ сценарія «за кругленькую сумму» въ пять тысячъ рублей согласился самъ «исполнить» этотъ прыжокъ.

Цѣлая армія фотографовъ и операторовъ присутствовала на этомъ событіи, которое произошло зловѣчно благополучно для автора, отдѣлавшагося только сильнымъ кровоточеніемъ изъ носа, но зато стяжавшимъ крупную славу и добившимся чести быть интервьюированнымъ арміей репортеровъ.

Сейчасъ выходной актерикъ имѣетъ цѣлый рядъ предложеній отъ крупнѣйшихъ фирмъ на первыя роли... Вотъ какъ дѣлается популярность въ Америкѣ!..

Хроника

— Въ ателье Л. Н. Ермолова закончена бытовая драма «Не въ деньгахъ счастье» съ уч. Орловой и Павлова.

— На второй день Пасхи выѣзжаютъ для натурныхъ съемокъ двѣ группы юва Біофильмъ. Одна группа ѣдетъ на Камчатку, другая въ Крымъ.

— На дняхъ Акц. Общество «А. Ханжонковъ и Комп.» выпускаетъ слѣдующія картины собственной фабрики: «Перваго чувства раба», драма по сценарію Анталекъ. Фабула драмы на тему власти первой любви. Затѣмъ драму «Правда женщины» по сценарію Лизерія Аваль-фаросъ «Буйный покойникъ», въ постановкѣ Е. Басурна и драму «Страсть», въ постановкѣ А. Уральскаго.

— Въ ателье В. Венгеровъ режиссеръ Соيفъ режиссировалъ комедію по рассказу Чехова «Идиотизмъ».

— Режиссеръ Н. П. Малюковъ закончилъ картину «Психея», съ г-жей Миклашевской, гг. Щепановскимъ, Пожидаевымъ и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа (9 Февраля).

Сегодняшняя биржа открылась и въ большей своей части, какъ и наканунѣ, прошла въ реализационномъ настроеніи. Если вчера биржу угнетали многочисленныя реализаціи за счетъ Московскаго рынка, то сегодня обычное предложеніе исходило изъ провинціи, послѣдствіемъ же ослабленія биржевого настроенія, повидимому, дрогнула. Мѣстная же спекуляція успокоенная благоприятными слухами, касающимися внутренней политики, отъ дальнѣйшихъ реализацій воздерживалась и, наоборотъ, обнаружила склонность къ обратнымъ покупкамъ по пониженнымъ цѣнамъ. Этотъ поворотъ въ концѣ момента предсказывали послѣдовавшее закрѣпленіе биржевого настроенія. Къ концу собранія по исполненію банками клиентскихъ приказовъ на продажу, ясно обозначился перевѣсъ спроса надъ предложеніемъ, и различныя бумаги охотно приобретались даже по повышеннымъ цѣнамъ.

Банковскія акціи отмѣченныя выше колебанія почти не заслужили; для нихъ же на протяжении всего собранія держалась твердая тенденція и большинство изъ нихъ находило размѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ. Особенно интересовались Международными и Русскими расцѣпка которыхъ сравнительно съ Учетно-Ссудными, значительно отстала. Оправились Промышленныя, въ дальнѣйшемъ спросѣ Русско-Азіатскія. Лучше съ Торговыми и Русско-Французскими. Тише съ Частными и Соединенными.

Железнодорожныя акціи интересомъ не пользовались и въ большинствѣ онѣ заключаютъ биржу по пониженнымъ цѣнамъ. Для бумагъ этой группы улучшение не отмѣтилось и къ концу собранія. Устойчивы Рыбинскія, Армаверъ-Туапсинскія, сдѣланы 270—300.

Металлургическія, болѣе другихъ пострадавшія въ послѣдніе дни и на протяженіи первой половины сегодняшняго собранія, наиболѣе существенно оправданы. Большіе обороты происходили съ Барановскими и Пармийскими, заключительныя цѣны которыхъ оказались даже выше вчерашнихъ; Барановскія крупными пакетами приобретались за счетъ Москвы. Для остальныхъ цѣны ниже вчерашнихъ, но выше низшихъ цѣвъ дня. Въ спросѣ и повышенія Буэ, за которыя платили до 380.

Фаворитомъ дня были Восточныя склады, которые временно доходили до 405, но затѣмъ, подѣ

вліяніемъ огромнаго спроса, курсъ ихъ быстро авансировалъ до 430, и по этой цѣлѣ до конца остаются покупатели. Россійскія Транспортныя обращались по 300—305. Кавказъ и Меркурій сдѣланы 1150—1100—1140.

Съ нефтяными слабо. Въ предложеніи акціи Нобель, Ланозовскія, шеры Ойлъ. Слабо съ Петроль 108—195. Съ Грозненской нефтью неровно 325—19—25.

Изъ золотопромышленныхъ слабо съ Ленскими 875—45. Лена Гольдфильдъ устойчиво 45—6. Крѣпче съ Росс. золотопром. 110—15.

Изъ камешугольныхъ слабо съ Грушевыми, Селезневыми и Ауэрбахъ. Боково-Хрустальскія въ спросѣ.

Въ повышеніи Ассеринъ 312—22.

Крѣпче съ Богатыремъ и Треугольникомъ, къ концу биржи искали Треугольникъ.

Рѣзкія колебанія отмѣтились съ Николае-Павдинскими, которыя послѣ 312 отдавали по 304, къ концу же при большомъ оживленіи, остаются покупатели по 314.

Пострадали Целлюлозныя 565—45, Пороховыя 365—50. Тише съ Лалашинскими 278—3. Александровскія сахарныя циркулировали по 1300—1350—1325. Печаткингъ—400.

Съ фондовыми и възыскательными займами устойчиво.

Вечернія цѣны. Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое. Продавцы ступеваются, наступило полное успокоеніе и снова бумаги рвутъ изъ рукъ. За Николае-Павдинскія платили 313—19. Очень крѣпко съ шерами Ойлъ, за которыя искали по 36½, а затѣмъ платили до 39¼. Въ спросѣ Треугольничъ—890 деньги. Восточные склады искали по 430. Кузнецкія сдѣланы 222, Грозненская нефть 325, Лена Гольдфильдъ—46.

БИРЖА—СТУДЕНТАМЪ.

Подписка въ пользу недостаточныхъ студентовъ среди банковскихъ и биржевыхъ дѣятелей достигла свыше 150,000 рублей.

Крупныя пожертвованія за послѣдніе дни, протѣмъ отмѣченныя въ нашей газетѣ, сдѣлали: Русскій для провинціальной торговли банкъ—10.000 рублей, Русско-Азіатскій банкъ—10.000 руб., Петроградскій Учетный и Ссудный банкъ—10.000 рублей, Петроградскій Торговый банкъ—5.000 р., Петроградскій Частный коммерческій банкъ—5.000 руб., Банкирскай домъ Лампе и Комп.—

1.000 р. и Г. А. Бернштейнъ—1000 р.

Подписка еще продолжается, такъ какъ многие балки и отдельные лица рѣзали желаніе принять участіе въ ней, но подшивкой листовъ еще не были имъ представлены.

УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ.

Изъ петроградскихъ банковъ первымъ годичное собраніе созываетъ Петроградскій Учетный и Ссудный банкъ, которое назначено на 11 марта.

Окончательно выяснился дивидендъ банка за 1916 годъ, который составитъ 40 руб. на акцію, противъ 24 рублей, выданныхъ за 1915 годъ.

ПОЛТАВСКІЙ ЗЕМЕЛЬНЫЙ БАНКЪ.

На состоявшемся, шестомъ предстательствѣ г. С. Хрулева, общему собранію акціонеровъ банка постановлено выплатить дивидендъ въ размѣрѣ 36 руб. на акцію. На томъ же собраніи была утверждена исчисленная правленіемъ смета на 1917 г. въ размѣрѣ 456.640 руб. Въ члены правленія избраны С. С. Хрулевъ и В. И. Булюбашъ.

За два предыдущихъ года дивидендъ былъ выплаченъ въ такомъ же размѣрѣ.

СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ.

Однѣ изъ новыхъ петроградскихъ банковъ заинтересовался ломбардными предпріятіями Между прочимъ, банкомъ на-дняхъ купленъ большой пакетъ акцій Столичнаго ломбарда. Банкъ, какъ мы слышали, имѣетъ намѣреніе ближайшимъ образомъ интересоваться дѣлами этого предпріятія и въ связи съ этимъ ожидаютъ перемены въ составѣ правленія.

О-ВО НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА.

Правленіе общества Николае-Павдинскаго горнаго округа изготвилло докладъ къ предстоящему 14 февраля общему собранію акціонеровъ, въ ко-

торомъ подробно сообщается о ходѣ работъ по всѣмъ отраслямъ общегорнаго хозяйства этого предпріятія.

Несмотря на многочисленные тормозы въ нормальномъ развитіи дѣятельности общества, частью вызванныя обстоятельствами военного времени, частью же—случайными причинами, финансовыя итоги дѣятельности общества за 1915—16 операционный годъ, закончившійся 1 ноября 1916 года, представляются вполне благопріятными, что видно изъ отчета, составленнаго правленіемъ и представляемаго на днѣ (закрѣпленіе общаго собранія).

Всего чистой прибыли по всѣмъ предпріятіямъ о-ва получено 3.029.149 руб., которую правленіе предлагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: отчислить въ паюги 489,325 руб., въ запасный капиталъ—122.000 руб., въ вознагражденіе служащимъ—90.000 руб., въ амортизаціонный капиталъ—480.000 руб. на въ дивидендъ акціонеровъ—1.800.000 руб., что составитъ по 12 руб. на акцію. Нераспределенной прибылью остаются 47.823 руб.

На 1916—17 г. расходы предполагаются въ размѣрѣ 9.273.400 руб., изъ нихъ по хозяйству добычи и обработки ископаемыхъ—824.700 руб., по лѣсному и сельскому хозяйству—824.700 руб., по хозяйству мех. и хим. обработки сырыхъ материаловъ—4.470.000 руб.

Ожидаемая чистая прибыль въ 1916—17 г. исчисляется правленіемъ въ размѣрѣ 6.518.000 р., противъ 3.029.149 руб. за истекшій годъ.

Собранію предстоитъ организовать выборы трехъ директоровъ правленія взаменъ выходящаго по старшинству В. Ф. Давыдова и на дѣль сдѣлать должности одного кандидата, на мѣсто выходящаго по старшинству А. З. Павлова, и пяти членовъ ревизионной комиссіи.

Предсѣдателемъ правленія о-ва нынѣ состоитъ В. Ф. Давыдовъ, членами правленія: Г. О. Бененсонъ, М. Л. Бутей, И. А. Лосовъ, Г. Г. Шляверъ, директоромъ-распорядителемъ—А. А. Борисовъ.

Правленіе Акціонернаго Общества

„О Р І О Н Ъ“.

на основаніи §§ 44, 45 и 46 устава общества, имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ на очередное общее собраніе, назначенное на воскресенье, 12-го марта 1917 г., въ 3 час. дня въ помещеніе правленія, Петроградъ, Больш. Конюшенная ул., д. 1, кв. 31.

Программа занятій общаго собранія:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за 1916 операционный годъ и сметы расходовъ и плана дѣйствій на 1917 годъ и докладъ по дѣламъ правленія.
- 2) Выборы новыхъ членовъ правленія взаменъ выходящихъ и кандидатовъ къ нимъ.
- 3) Выборы членовъ ревизионной комиссіи.

Гг. акціонеры, желающіе присутствовать на означенномъ собраніи, благоволятъ предупредить свои акціи за семь дней до дня собранія, не позже 3 часовъ дня 5-го марта 1917 года (въ Петроградѣ въ правленіе общества, Б. Конюшенная, № 1).

КОТИРОВКА.

Фонды

	8/11	9/11
4% государств. рента	79 ¹ / ₂	79 ¹ / ₂
1-й съ выигрыш. заемъ	102 ¹ / ₂	1022
2-й съ выигрыш. заемъ	870	872
Дворянскій съ выигр. заемъ	760	765

Банковья акціи....

Азовско-Донской	820	815
Волжско-Камскій	1400	1470
Международный	655	663
Промышленный	530	550
Рижскій	155	155
Русскій для вышн. торг.	685	695
Русско-Азиатскій	560	561
Русско-Англійскій	560	560
Русско-Французскій	390	400
Сибирскій	800	795
Соединенный	417	420
Торговый	438	442
Учетный и Ссудный	930	960
Частный банкъ	324	321
Московск. промыш.	600	600

Жельзнодорожныя.

Армавирь-Туапсинскія	210	300
Волго-Бугульминскія (прив.)	228	224
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	213	203
Кіево-Воронежскія	90	900
Московско-Казанскія	725	705
Подольскія	188	185
Подъездныя	140	138
Ростово-Владикавказскія	250	2525
Рыбнскія	370	372
Сѣверо-Донецкія	485	480
Троицкія	25	222
Уго-Восточныя	429	420

Металлургическія.

Албазь	280	280
Барановскія	275	279
Беккеръ	62	62
Вѣртерскія	355	355
Богословскія	420	405
Бромлей	220	220
Брянскія рельсопр.	350	345
Буз	360	360
Гартманъ	385	390
Донецко-Юрьевскія	500	500
Давгатовъ	162	180
Кольчугинъ	740	705
Коломенскія	368	362
Лесснеръ	312	310
Мальцевскія	345	345
Молоть	229 ¹ / ₂	230
Никополь-Маріупольскія	326	326
Парвйайненъ	270	273
Путиловскія	162 ¹ / ₂	162
Петроградск. вагоностр.	162	162
Петроград. металлч.	317	318
Русско-Балтійскія	300	305
Сормовскія	360	355
Судостроительныя	316	315
Сѣв. зав. Пастухова	242	225
Сѣв. механ. кот.	293	290
Сулинскія	262	260
Таганрогскія	264	262
Тульскія патронныя	822	800
Фениксъ рижскій	143	142
Южн.-Русск. Дѣлвр.	1850	1850
Шуваловскія	311	292
Фениксъ, Петр.	305	300
Ноблесснеръ	260	260

Нефтяныя.

Бакинскія	1020	1024
Балаханъ	192	192

Грозеская нефть	328	325
Каспійскія	480	470
Ліанозовскія	265 ¹ / ₂	260
Манташевскія	226	227
Нефть Русская	315	315
Нефтяной Кавказъ	450	450
Нобель пая		
Нобель акціи	1820	1725
Ойлъ	36 ¹ / ₂	36 ¹ / ₂
Петроль	208	175
Ропсь	460	460
Теръ-Акоповъ	250	243
Эмба	15	15 ¹ / ₂

Страховыя и пароходныя.

Восточные склады	412	430
Кавказъ и Меркурій	1200	1140
Россійскія транспортн.	305	305
Россия	1100	1100
Рус. страхов. о-во	195	195
Самолетъ	700	700
Саламандра	800	790
Океанъ	900	900
Дѣлвръ (первый)	255	255
Дѣлвръ (второй)		
Волга (страх.)	550	550
Черноморскія (Р. о. п. и т.)	1800	1850
Первое Россійск.	1600	1600

Цементныя.

Ассериянъ	310	322 ¹ / ₂
Волынъ	112	112
Глуховерскія	225	225
Жельзо-цементъ	169	169
Соединенный цементъ	325	325
Черноморскія	560	560
Цѣпъ	340	340
Портъ-Куида	203	203

Ломбарды.

О-во закл. дв. имущ.	165	165
Первый Петроградск.	65	65
Столичный	225	225
Сѣверный	138	138
Частный	200	200

Резиновыя.

Богатырь	305	310
Каучукъ	185	185
Треугольникъ	850	860
Проводникъ	430	425

Золотопромышленныя.

Ленскія	875	845
Лена-Гольдфильдсъ	47	46
Монголоръ	64	60
Россійскія золотопромыш.	110	115

Акціи разныхъ предпріятій.

Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	1350	1325
Кыштымскія	63	61
Лапшинъ	278	273
Лафермъ	245	245
Ливенгофскія	163	160
Николае-Павдинскія	316	314
Орлѣсъ	250	250
Петроградскія товара	225	220
Отъетель	150	150
Сѣв. Стекольная	176	176
Петр. Стекольная	100	100
Асмоловъ	155	155
Целлулоза	570	545
Табачныя шеры	36	36
По-оховыя	365	350
Пром. Волга	355	355
Солсвинъ	352	352
Саломасъ	600	600
Ауэрбахъ	157	152
Донецко-Грушевскія	220	208
Боково-Хрустальск.	188	188



СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Не въ счетъ абонементъ.
Представлено будетъ:

Конекъ - Горбунокъ

Выходъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.
Оперу сочинилъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ, крестьянинъ г. Огневъ.
- Данило) г. Кусовъ.
- Гаврило) его сыновья .. г. Медалинскій
- Иванъ-дурачекъ) г. Орловъ.
- Царь-дѣвица г-жа Карсавина.
- Ханъ г. Соляниковъ.
- Конекъ-Горбунокъ г. Пономаревъ.
- Приближенный хана г. Андриановъ.
- Любимая жена хана г-жа Федорова 3.
- Повелительница керендѣ г-жа Гердтъ.
- Бояринъ г. Баклановъ.
- Купчиха г-жа Бурмистрова.
- Старуха г-жа Банеркина.
- Мелочной торговецъ г. Лобойко.

Дирижируетъ Р. Дриго.

Начало въ 1 часъ дня.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина это-то по началу вытальпываетъ пшеничное поле. Трое ангеловъ его поочередно стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкѣ удастся поймать кобылицу, вытальпывающую всѣмъ поле. Кобылиця заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ прозреваетъ въ Горбунокъ и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ вождя во вѣчно братья крутятъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ пшеничную ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за коней Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что кони принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной вѣлочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этихъ чудомъ ханъ приказываетъ дурочку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ кидаетъ въ море. Иванушка съ Конекъ-Горбунокъ отправляется по островамъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Пуни, матери Царь-Дѣвицы, успѣшно выполняетъ данное ему порученіе. Однако, Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Кривъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка приноситъ вѣлоде Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ ей похолодитъ, но для этого необходимо ампутировать сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но старая вѣлоде выкупается Иванушку; послѣдній носѣтъ купчиха становится холодитъ красавицу. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящую котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.



СЕГОДНЯ:
ВЕЧЕРОМЪ.
Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Каменный гость

опера въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.
Музыка А. С. Даргомыжскаго.
(Конецъ 1-й карт. дописанъ Ц. А. Кюи), инструментовка Н. А. Римскаго-Корсакова.
Новыя декорации художника А. Я. Головина.
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Донъ-Жуанъ г. Алчевскій.
- Лепорелло г. Курзнеръ.
- Довна-Анна г-жа Черкасская.
- Донъ-Карлосъ г. Тартаковъ.
- Лаура г-жа Павлинова.
- Монахъ г. Преображенскій.
- 1-й г. Калининъ.
- 2-й г. Киселевъ.
- Статуя Командора г. Бѣлянинъ.

Гости Лауры.

Между 1-й и 2-й картинами — антрактъ въ оперой дирижируетъ Г. Малько.
Начало въ 8 час. 15 вечера.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробираются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуану достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробирается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній питая ненависть къ Донъ-Жуану, убившему его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Диего проситъ принять его. Довольный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ его явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ побѣды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и дарить ему свой поцѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ шумомъ проваливается.

ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
А.Г. ГЕФЕЛИ
Ф.ВИНТЕРЪ
МЕВСКИЙ 78 1867.
ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ
КОКАФОРМИНТЪ
маг. Крепоа.
Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонъ Визига.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ г. Кондр. Яновлевъ.
 Г-жа Простакова, его жена г-жа Аленсѣва.
 Митрофанъ, сынъ ихъ недоросль ... г. Смоличъ.
 Еремѣвна, мамка Митрофна г-жа Чижевская.
 Правдишъ г. Вивьень.
 Стародумъ г. Пантелѣевъ.
 Софья / племянница Стародума ... г-жа Коваленская.
 Милонъ г. Лешковъ.
 Скотникъ, братъ г-жи Простаковой г. Ураловъ.
 Кугейкинъ, феминистъ г. Шоповаленко.
 Цифиркинъ, отставной сержантъ ... г. Вертышевъ.
 Вральманъ, учитель г. Брагинъ.
 Тришка, портной г. Пашковскій.

Начало въ 1 часъ дня.

«Недоросль». На властолюбивую помѣщицу Простакову, имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья неизвѣстно. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой. Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей — измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная пѣвица для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чайнія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любилъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ его Софьи. Но письмо для Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, а Милонъ разрушаетъ ея планы. Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они слѣдуютъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: поднесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе палагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастье ея только «злонравія достойные плоды», — говорить дядя Стародумъ.

ПОКУПАЮбриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всехъ
ломбардовъ.**ЗА СЕРЕБРО**плачу 85 р. ф. и дороже. Золото отъ 6 р. за зол. и
дороже. Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о

Владимірскій пр., 15.

Визигу. Тел 160-40.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Милые призраки

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.
 Новые декорации 1-го акта художника Б. А. Альмедингена,
 2-го акта художника П. Б. Ламбина.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Федоровичъ Таежниковъ, г. Лешковъ.
 Тимофей Аристарховичъ Горожанкинъ г. Шаповаленно.
 Елизавета Семеновна, его жена ... г-жа Корчагина.
 Александровская.
 Таша ихъ дочь г-жа Коваленская.
 Сепя, ихъ сынъ г. Смоличъ.
 Егоръ Ивановичъ Монастырскій, * г. Ураловъ.
 Генеральша Тугаринова Немирова-Ральфъ.
 Раиса Филипповна Тугаринова, ея
 дочь г-жа Данилова.
 Гавриилъ Прелестниковъ, отставной ка-
 питанъ г. Давыдовъ.
 Паулина (Полина) Ивановна Мюл-
 леръ, подруга Тани г-жа Тиме.
 Иванъ Алексѣевичъ Незабытовъ, г. Вертышевъ.
 Григорій Аполлоновичъ г. Вивьень.
 Яковъ Ивановичъ, старичекъ ... г. Лаврентьевъ.
 Ванька) г. Назаринъ.
 Мгька) пьяные г. Нинитинъ.
 Степка) *
 Пожилая женщина г-жа Мансѣтова.
 Вторая женщина г-жа Скардина.
 Хожалый г. Лонтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ—эпизодъ о томъ, какъ романъ годающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдные люди» попалъ къ Григоровичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романомъ познакомился Бѣлинскій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это взято авторомъ какъ тема дня, какъ основную мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, по авторъ отступилъ отъ исторической правды, имъ взята только тема, набросаны только призраки милыхъ людей. Въ подвальной квартирѣ живетъ опустившійся пьяница—чиновникъ Горожанкинъ. Его дочь Таша, пошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлѣбъ для своей больной матери и для горбатаго брата Сени. У Горожанкина же снимаетъ уголь бывший студентъ Таежниковъ, молодой человекъ съ блѣднымъ лицомъ и горящими глазами. Въ него влюблена Таша, а также дочь его богатаго родственника генерала Раиса. У Таежникова два друга — хористъ Монастырскій, пропивающій свой голосъ, но исполненный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Прелестниковъ, пьянчужка опустившійся человекъ безразсудно любящій «бывшаго студента», вѣрящій въ его скрытый галантъ, и заявляющій съ торжествомъ, что учителями его жизни являются Грановскій, Бѣлинскій и Некрасовъ. Въ этомъ погибшемъ человекѣ, своеобразномъ идеалистѣ вырисовывается прообразъ тѣхъ будущихъ поколѣній, для которыхъ упомянутые выше учителя жизни уже только милые призраки. И чиновникъ Горожанкинъ, жена его, дочь Таша и сынъ Сеня и наконецъ, остальные друзья этой подвальной семьи—нѣмка Полина, богатырскій старичекъ Яковъ Ивановичъ и Таежниковъ (Достоевскій въ юности) и Монастырскій, все это тоже милые призраки, пронизанные душевной мужою героев Достоевскаго и озаренные ихъ романтизмомъ. И являющіеся къ Таежникову съ благой вѣстью, что его повѣсть принята. Известный поэтъ и редакторъ журнала Незабытовъ (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлоновичъ (Бѣлинскій) дали въ ихъ біографическихъ деталяхъ. Но опять таки это не портреты, а только призраки. «Милые призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что счастливый Таежниковъ покидаетъ жалкій уголь Горожанкина и женится на Раисѣ. Таша кончаетъ самоубійствомъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner:

La 7-ème représentation (reprise) de

LE ROI,

comédie en quatre actes de M^{rs} G. A. Cailhaves, Robert de Flers et Emmanuel Aréte, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre des Variétés, le 24 Avril 1908.

PERSONNAGES

Le Roi	M. M. Victor Francen.
Le Marquis de Chamarande	» André Dubosc.
Blond	» Charles Lorrain.
Bourdier	» Brouette.
Lelorrain	» Saint-Bonnet.
Cormeau	» Georges Colin.
Cabier	» Camille Bert.
Rivelot	» Fernal.
William Touret	» Léon Brizard.
Le Général	» Robert Hasti.
Sernin de Chamarande	» Laforest.
Cruchet	» Paul Robert.
L'Huissier	» Fréman
L'Eveque	» Bruno.
Un domestique	» Léon.
Un reporter	» Pe ret.
Pierre	M ^{es} Andrée Barelly.
Le Président du Senat	» Renée Baltha.
Le Prefet	» Lucienne Roger.
Thérèse Marnix	» Paulette Pax.
Marthe	» Adrienne Girardin.
Luzette	» Marie Diris.
Georgette Langlois	» Hélène Scheler.
Agèle	» Henriette Moret.
Francine	» Denis- Raymond.
La Marquise de Chamarande	» Suzann Garrett.
La Sous-Préfète	» Duroher.
Madame Pingot	
Madame de Castel Fréjol .	
Une invitée	

On commence à 8 heures. ¼

Le Roi. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдо мечтаетъ стать аристократомъ и стартъ на содержаніе актрисы (героз) для того, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣзжающій въ Парижъ окръ-король, посѣщаетъ Терезу Марникъ. Бурдо застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы окръ-короля на улицѣ и хитрымъ Тереза обманываетъ Бурдо, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ на владѣніяхъ Бурдо. У честолюбиваго Бурдо негодование скрывается восторгомъ. Наканунѣ слети, окръ-король освѣдился почтуетъ въ домѣ Бурдо, случайно отодкнулся въ восторгѣмъ съ его законной женой, воспынать къ ней старостью и... улетѣлъ въ свою виллу. Бурдо войнать изъ и, возмущенный гнѣвъ, что его гость втерпиво наставилъ ему рога, хочетъ продать дѣло огласки. Тереза Марникъ управляетъ такъ, что Бурдо предлагать портфель министра торговли и промышленности, а окръ-король предпочитаетъ выгоды для Франціи торговый договоръ. Бурдо и вои министр въ восторгѣ отъ Марикъ, когда Бурдо, получивъ все угрозы дѣломъ своей жизни.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39. Телеф. 404—00.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, М. П. Арцыбашева.
 Сергій Петровичъ г. Дорошевичъ.
 Елена Николаевна, его жена г-жа Юреньева.
 Андрей Ивановичъ г. Голубинскій.
 Клавдія Михайловна г-жа Митневичъ.
 Семень Семеновичъ, ея мужъ г. Бороздинъ.
 Князь Дарбеляни г. Всеволодскій.
 Студентъ Сережа г. Тереховъ.
 Гимназистка Соня г-жа Рошевская.
 Поручикъ Ивановъ г. Ліановъ.
 Военный докторъ Коваленко г. Сердюкъ.
 Лакей Петръ г. Арбенникъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

У васъ въ домахъ

Новая пьеса въ 4-хъ дѣйств. Марна Криницкаго.
 Постановка К. Н. Незлобина.

Декорации работы художника М. Б. Басовскаго.

Кожинъ, провинціальный адвокат г. Дорошевичъ.
 Маня, его жена г-жа Мондшейнъ.
 Анатолій, студентъ) г. Віолиновъ.
 Валентина) ихъ... .. г-жа Евдонимова.
 Воликъ) дѣти г-жа Николаева.
 Бобикъ) **
 Капиталина Федоровна, ихъ бывшая
 жена. г-жа Натанская.
 Зоя г-жа Митневичъ.
 Гусевъ. г. Голубинскій.
 Дудкинъ, домовладѣлецъ. г. Сердюкъ.
 Начальникъ сыскной полиціи г. Ліановъ.
 Агентъ бюро шехоронныхъ процессій г. Бончевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Мл. режиссеры: А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.
 Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

У васъ въ домахъ. Адвокатъ Кожинъ сошелся съ молодой дѣвушкой Зоей и рѣшилъ исподволь порвать съ женой. Для этого онъ хочетъ перебраться въ Москву, сначала одинъ, подъ предлогомъ подготовить переѣздъ всей семьи. Его жена, чувствуя, что насталъ конецъ ея семейному счастью, думаетъ только о томъ, какъ сохранить семью отъ разрухи. Случай открываетъ темную страницу въ жизни Кожина; страницу о томъ, какъ прелюбная любовница Кожина, бѣжа его дѣтей Капочка, выгнавшая изъ дому пошла на улицу и, опускаясь все ниже и ниже дошла до воровства и тюрьмы. Желая проверить чувство Кожина къ себѣ, Зоя симулируетъ кражу кошуга, принадлежащаго женѣ Кожина и заявляетъ на депозитъ, что кошугъ былъ подаренъ ей Кожинимъ, какъ своей любовницей. Но слабодушный рабъ дома, подъ влияніемъ угрозы жены покончить съ собой, отказывается поддержать игру, затѣянную Зоей и дѣвушкой грѣшить тюрьма. Потрясенный пережитымъ, Кожинъ упрямаетъ, завѣщая своему сыну бѣжать отъ кошмара обстановки семейной жизни, убивающей душу человека.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Весна	С. М. Августиновичъ
Дядь-Морозъ	А. Л. Каченовскій.
Снѣгурочка	В. А. Мартынова.
Яшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	Н. П. Молчановъ.
Бобыль-Ванула	Б. И. Телмачевскій.
Бобыльша, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	А. М. Кабановъ.
Верилта, ближній бояринъ	Я. С. Левитанъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребона.
Купава, молодая дѣвушка	Л. Г. Пославская.
Мягирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. С. Нѣмченко.

Сцены Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, серые скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 12½ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльшѣ. У Бобыли на дочку остается пастухъ Лель. Пастухъ сканиваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъ холода холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мягиря, который платитъ ей взаимностью. Мягирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на намѣру Мягиря. Берендей приказываетъ Мягирю жениться на Купавѣ. Мягирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, она обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; одѣвать это берутся Лель и Мягирь, которому для этой цѣли отсрочивается осмыка. Снѣгурочка нравится пастушкѣ, но она предпочитаетъ Купаву. Мягирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Яшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся обѣда ее произошла оттого, что въ ее сердце нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сардечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мягиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣсты. За благословленіемъ подходятъ и Мягирь и Снѣгурочка, но солнце оваряетъ ее своимъ лучамъ и она гостя Мягиря бросаетъ въ снѣгъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылаев.
Джульетта	К. Н. Мореншильдъ.
Стега	(
Антонія	М. И. Бріанъ.
Виклаусъ	Л. А. Дельмасъ.
Принцъ	А. Н. Пушкирева.
Гофманъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Наталиа	(
Питалиначіо	(
Креспель	А. Б. Прессъ.
Литеръ	А. А. Иркинарховъ.
Кошениль	К. А. Зиминъ.
Лидорфъ	Е. И. Шерстюкъ.
Кошеліусъ	А. И. Егоровъ.
Дапертутто	П. М. Журавленко.
Германъ	(
Миракъ	(
	Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ влюбилъ Стеггу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Ангонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей въ честь ея устроившаго балъ. Кошеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая загрызаетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлеммель можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлеммель возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; онъ дерется на шпагахъ и смертельно раненый Шлеммель падаетъ. Д. III. Кар. 1-я Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь крушная Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившаго мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморочъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи К 2-я Таверна Литера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеггѣ онъ нашелъ холодность куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно поэзіи.

Піанистка

аккомпанируетъ, разучиваетъ. Предпочтительно у себя на дому. Никопольская, тел. 540-52.

Переговъ отъ 5 до 7 ч.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Представлено будетъ:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ частнаго учрежденія г. Діевскій.
 Валентина Александровна, жена его. г-жа Днѣпрова.
 Виталій) г. Григоровичъ.
 Аня) ихъ дѣти г-жа Арсеньева.
 Лидочка) Вѣра Устиновичъ.
 Егоръ Александровичъ Парусовъ г. Хворостовъ.
 Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки г-жа Игорева.
 Марья Степановна Сѣткина, вдова г-жа Сорокина.
 Мавдора, няня г-жа Михайлова.
 Чибариковъ, пріятель Виталія г. Орловъ.
 Николай Евграфовичъ Купавинъ, родственникъ Готовцева г. Мячинъ.
 Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Костровъ.
 Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анята и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ несдѣльной ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мѣня и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе матери вступаетъ сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукахъ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урсалова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора г. Градовъ.
 Вѣра Николаевна, его жена г-жа Мирцева.
 Старобинскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь г. Діевскій.
 Дня Андреевна, его жена г-жа Кирова.
 Плутель, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Гаринъ.
 Жегинъ, Илья Степановичъ г. Шмидтгофъ.
 Побиркинъ, ходатай по разсказъ дѣламъ г. Зубовъ.
 Зигель, докторъ г. Свѣтловъ.
 Антоновъ, лакей доктора г. Лачиновъ.
 Галя, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
 Липскій г. Кастровъ.
 Благотворительная дама г-жа Туношенская.
 1-й) распорядитель г. Самаринъ.
 2-й) дѣло г. Тверской.
 3-й) г. Гурскій.
 Лавровъ г. Странковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинимъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ее мужа, которыми она при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и она идетъ пріѣхать въ себя Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать въ тюрьму у него письма Вѣры ее мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знаменитого Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Проводится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣру вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она сама не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убійствомъ Жегинимъ догадывается только одинъ частный контрольный Побиркинъ, и котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побиркинимъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, но ошибся онъ или нѣтъ. Впередъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Не мужъ застаиваетъ ее молчать. Она проститъ ее, любитъ попрежнему и все дѣлаетъ для счастья.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму.
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-36
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Блѣзъ 5 уг.
НЕ ИМѢЕТЪ

КОВРЫ

интересные стар. и новые, разныхъ сортовъ въ большомъ выборѣ.

Персиискій спец. магазинъ
С. ХУСЕИНОВЪ.

Вознесенскій пр. 21. Тел. 610-69 Починка
заново быть пожел Покупка ст. выхъ ковръ.



Вспомогательный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3-д. и 4 карт., муз. Бизо, пер. А. Картавова.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла г-жа Горская.
Надиръ г. Словоць.
Зурга г. Левикъ.
Нурабадъ г. Кустовъ.
Дирижируетъ С. Самосудъ.

Большой электрической иллюминаціи балетъ

«ВОЛШЕБНЫЙ СОНЪ ПРИНЦА».

Муз. Н. А. Соколова.

Постановка заслужен. арт. Императ. театр. Н. Г. Легать.
Фая сада...-... прима балерина Н. А. Николаева, Принцъ
— Н. Г. Легать.

Начало въ 12½ час. дня.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды властелина. Выбираютъ Зургу. Со скалы сходятъ Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — своия друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла, Зурга борется съ нею клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, старается скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурга, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамъ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Нѣжные аккорды звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они разстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факиры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга говоритъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь властелинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга наотрѣзъ отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Двѣяя долбя. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, убѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ послѣшно удаляются, кромѣ Зурга, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Послѣдній всенгиается, какъ Лейла спасла его, снимаетъ своимъ съ дѣвушки и Надира вѣдьмъ имъ бѣжать. Приближаются факиры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на измѣнника, тащить его въ костеръ. Пламя охватываетъ Зургу, а факиры воздаютъ хвалу Брамъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ г. *
Елеазаръ, еврей г. Мосинъ.
Кардиналь Жанъ Франсуа де-Бронья г. Маратовъ.
Леопольдъ, имперскій князь г. Чигіани.
Принцесса Евдокія, племянница императора г-жа Турчанинова.
Рахиль г-жа Винниченко.
Руджіерро, главный судья города Констанца г. Луканинъ.
Альбертъ, пачальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.
1-й) горо- г. Демидовъ.
2-й) жане г. Чермеровъ.
Герольдъ г. Чвановъ.
Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, еврей и пр.
Дѣйствие происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.
Дирижируетъ М. М. Годинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіерро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіерро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, арестованный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недогонитъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первымъ двухъ отправить въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ крепиться и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но молчитъ. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль. Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ она».

Милостивыя государыни!

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большіе сборы красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и пересылка. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершившимъ почтеніемъ

А. М. Дантинъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства при
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ) дѣти бѣднаго дро- (г-жа Ширлева,
Жанетта) воевка (Соня Бѣльева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ г. Говоръ.
Мачеха, ихъ злая женщина -жа Любимова.
Сосѣдъ Бойковъ.
Крестьяне: г.г. Трофимовъ, Савельевъ Михайловъ, Худяковъ, Кильгасъ, Дмитріевъ.

Старичекъ-ночничекъ г. Василевъ.
Колдунья-ята г-жа Гусева.
Котъ) (-жа Барналова.
Песъ) г. Степановъ.
Баранъ) . Гавриловъ.
Оселъ) г. Копытевъ.
Цѣтухъ) (-жа Левинова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы крѣтвъ, птичекъ и насекомыхъ поставлены
М. А. Астраданцевой.

II. ДѢТСКІЙ БАЛЕТЪ.

Подъ управленіемъ М. А. Астраданцевой

Начало въ 1 час. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Спектакль драматической группы Попечительства при
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

ВЪ ОСАДНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Архипычъ Черенковъ г. Левашевъ.
Надежда Семеповна, жена его ... г-жа Мировичъ.
Лиза, ихъ дочь г-жа Манорина.
Василій Захарычъ Черенковъ, ихъ
племянникъ г. Василевъ.
Лидія Орестовна, его жена -жа Астраданцова.
Константинъ Ларионовичъ Заводец-
кій г. Чарскій.
Андрей Лукнычъ Лисатовъ, сосѣдъ по
имѣнію Черенковыхъ Радинъ.
Мавра, эконожка у Черенковыхъ .. -жа Тимофѣева.
Гриша, казачекъ г. Леваковъ.
Евдошья, поваръ. г. Корольковъ.
Дѣйствіе происходитъ въ провинціи, въ деревнѣ Черен-
ковыхъ.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ часа дня.

Въ осадномъ положеніи. Помѣщикъ Лисатовъ, пріѣзжаетъ къ сосѣдямъ по имѣнію Черенковымъ, дѣлать предложеніе дочери ихъ Лизѣ. Лисатовъ попадаетъ въ недобрый часъ: къ Черенковымъ пріѣхалъ изъ Петербурга, сосѣдъ 15-лѣтней разлуки, ихъ воспитанникъ Константинъ Заводецкій, другъ дѣтства Лизы. Заводецкій окончилъ университетъ, учился въ Парижѣ, — и это окружаетъ его въ глазахъ восторженныхъ провинціаловъ особымъ ореоломъ. Его прочать Лизѣ въ мужья, но Лиза успокаиваетъ Лисатова, пообѣщая, что постарается, какъ можно скорѣе выжить Заводецкаго изъ имѣнія. Заводецкій сперва съ радостью принимаетъ общую нѣжную заботливость, но когда эта послѣдняя получаетъ деспотическій характеръ, — начинаетъ падать духомъ. А тутъ еще хитрая Лиза, прикинувшись влюбившеюся въ Костеньку, на каждомъ шагу устраиваетъ ему бурныя сцены равногости. Настроеніе Заводецкаго постепенно становится отчаяннымъ. Когда отецъ Лизы, желая ему удружить, покупаетъ для него и очень невыгодно сосѣднее заложенное имѣніе. Лиза у дѣли: черезъ недѣлю Лисатовъ получаетъ ее руку и сердце, къ особой радости немученнаго Заводецкаго.

Продажа участковъ
отъ 1½ до 5 руб. кв. ар. саж. съ разсрочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц.

Постройка домовъ
при ст. Саблино Ник ж. д. въ имѣніи
„Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ,
кѣнка, театръ, гимназія, аптека и пр.
СПРАВКИ ВЪ КОНТОРЪ:

Пет. Екатерининскій, кан. 15.
Телефонъ 589-83.

Продано болѣе 300 участк.

MODES

М-ме Кольцова.

МОДЕЛЕЙ ПЕРВЫХЪ домовъ ПАРИЖА.

Троицкая ул. 15-17. домъ гр Толстого.

Телефонъ 173—17.

1-ая Персидская Мастерская
КОВРОВЪ

Триг. починка, чистъ и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево
и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 33, тел. 245—65 М. Кулачъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составъ драматической группы П. П. П. подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Бѣшенныя деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Лидія Чебоксарова г-жа Бунтина
- Надежда Чебоксарова г-жа Казбичъ.
- Васильковъ г. Скарятинъ.
- Телятевъ г. Бурьяновъ.
- Кучумовъ г. Новиковъ.
- Глумовъ г. Ремезовъ.
- Камердинеръ Василькова г. Ячменниковъ.
- Андрей, слуга Чебоксарова г. Трофимовъ.
- Григорій, слуга Телятева г. Кильгасть.
- Николай, слуга Кучумова. г. Гавриловъ.
- Сергѣичъ г-жа Петрова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Бѣшенныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безпартостный и сердечный человекъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ приисковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невеста принимаетъ прискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «существовательной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немчлаге, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходить за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

Безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье со ершено НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ я ч ихъ гадъмеръхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ в № «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60. тел. 269.08

расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи — несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Васильковъ поражаетъ въ самое сердце нмъта Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но вскорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія не виѣла иного выхода, принимаетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

РУССКОЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„ДИНАМО“

1) Фонтанка, 66 (зданіе Маа. [т.])
 2) Петр. стор., Вольн. просп., № 49.
 3) Невскій пр., 7-8.
 4) Морская, 31

КУДЖЕСТВЕНН. АРМАТУРА

Безъ перерыва и т. д. востраже.

скаго оза мевія.

ПАРПОЧКИ ПОВѢЛЕНІЯМЪ.



Въ Пассаждѣ, Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Съставлено въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
— опера Шелледена, съ англійской русишеской либретто
переводъ М. П. Матвѣевъ.

УЧАСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-------------------|
| Пріоръ Армстронгъ | г. Надеждинъ. |
| Гарри, его слуга | г. Сумароковъ. |
| Советта, его внучка | г-жа Оксинская. |
| Въ прологѣ: | |
| Помасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жила | г. Надеждинъ. |
| Миссъ Армстронгъ, тетка пастора | г-жа Кондратьева. |
| Кронеліи Ванъ-Тайль, банкиръ | г. Бѣляевъ. |
| Эвзанна Ванъ-Тайль, его племянница | г-жа Борисевичъ. |
| Г-жа Каваллини | г-жа Грановская. |
| Мистриссъ Рутерфордъ | г-жа Доріанъ. |
| Мистриссъ Фротингамъ | г-жа Кондорова. |
| Миссъ Фротингамъ | г-жа Глинка. |
| Мистриссъ Грей | г-жа Разумова. |
| Миссъ Свайдеръ | г-жа Евреинова. |
| Мистеръ Фредъ Левингстонъ | г. Діомидовскій. |
| Мистеръ Гарри Путнэмъ | г. Арнольдъ. |
| Синьора Ванчучи, итальянка | г-жа Райская. |
| Балластъ, метръ-д'отель | г. Мочаровъ. |
| Артуръ, французъ | г. Соколовъ. |
| Луиза | г-жа Ларина. |
| Эдль | г. Смирновъ. |
| Синга, погръ | г. Разумовскій. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему сыну, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разказа спена темнѣть и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего старшаго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини лишь забавляется неискренностию молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, незаметно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрывается отъ него бурно прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ». Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библиотеку пріора, заканчивающаго свой разказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія флорки и дружеской платокъ—воспоминанія о своемъ первомъ романѣ, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится гласъ Каваллини, поющей пѣснь *Матвѣевъ*.



Дирекція: И. Н. Мозговъ. В. А. Кошкинъ. В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ. 12.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ
Представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, пересъ франц. А. М. Невского. Музыка Планкета.

УЧАСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| Гаспаръ, богатый фермеръ | г. Феона. |
| Жермень, его племянница | г-жа Похитонова или г-жа Ольгина. |
| Серполетта (богородичная травка) | Збр.-Пашковская. |
| Гренише, его работникъ | г. Ксендзовскій. |
| Маркизь Генрихъ де-Корневиль | г. Коржевскій. |
| Сельскій старшина | г. Ростовцевъ. |
| Потариусъ | г. Мартыненко. |
| Гришарденъ) его | (г. Бартьяновъ. |
| Флпнаръ) взерки. | (г. Тугариновъ. |
| Мапета) | г-жа Васильева. |
| Жанна) | г-жа Хомутинникова. |
| Гертруда) кре- | г-жа Ананьева. |
| Сюзана) стьянка | г-жа Разумова. |
| Катерина) | г-жа Давыдова. |
| Маргарита) | г-жа Смирнова. |
| Кашалотъ, матросъ | г. Клодникій. |

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. режиссеръ В. І. Шлачокъ.

Начало въ 8 час. веч.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прслуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ в дальнихъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую Серполетту и воспитаннику Гаспара, бѣдную Жермень, которую пресѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыя привидѣнія подстраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ последнемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квита и. всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО
платинъ 36 руб. ф. и дорожю.

Каравачи я 11 (уг Невского) их съ варъ чн.
Тел 286-12 0 кв. съ 9 ч до 7 в., правдн. 10.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Фришеть пер. 12. Телеф. 202—41.
Трам. 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ И ВЪКЛЮЧЕНО.

Представлено будетъ:
НАХАЛЪ.

Въ 1 дѣйств., пер. В. П. Лачинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бутурлина — г-жа Барышова, Дорощевъ — г-нъ Стронскій, Фера — г. Хованскій, Служанка — г-жа Тетская.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА,

Участв. г-жа Боярова и г. Рудинъ.
ЧАСТУШКИ.

Исп. г-жи Антонова и Вольская,
НЪМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатоля Франса, пер. Зин, Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боталъ Боталъ, судья — г. Шмитъ; Адамъ Филд, адвокат — г. Стронскій; Симонъ Колинъ, врачъ — г. Хованскій; Жакъ Мужье, операторъ цирюльникъ — г. Николаевъ; Серафимъ Долорье, аптекаръ — г. Лужскій; Жидъ Букуртье, секретарь Батоля — г. Угельскій; Катринъ Жюветто — г-жа Антонова; Ализонъ, служанка — г-жа Ставршина; М-Де-де-ла Гарандьеръ — г-жа Абрамова.
Постановка Б. Неволина.

ВСТРѢЧА.

Пьеса въ 1 дѣйств.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ — г. Стронскій; Жена — г-жа Антонова; Олъ — г. Хованскій; Ова — г-жа Вольфъ-Израэль.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА

Исп. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абрамова, Ставршина; г.г. Горбликовъ, Угельскій.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ бр. Зайцевыхъ.

Участв. г. Дубровинъ, Рейнъ, Семеновъ, Рудинъ, Угельскій, Мартыновъ.

СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Карменъ.

Реквизиторы: Соловейчикъ — г. Шмитъ, Воробейчикъ — г. Неволинъ; Постриженъ, издатель — г. Угельскій. Переводчикъ — г. Николаевъ; Редакторъ — г. Лужскій; Секретарь — г. Хованскій; Машка — г. Коколовъ.
Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:
НЕ ВЪГОРЬЛО.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Анри Ботайя.
Андріена — г-жа Мосолова, Розета — г-жа Ракитина, Скотфордъ — г. Мелешевъ, Мужъ — г. Миревичъ.

ЧУАО ЖЕНА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Д. Айзмана.
Жена — г-жа Мосолова, Мужъ — г. Сокольскій.
«ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ СЪ РОСКОШЬЮ».

Комедія въ 1 дѣйств. Александра Гельгарда-Ландау.
Лубовская — г-жа Лешкова, Петровская — г-жа Казина, Лукинскій — г. Яковлевъ, Барышня — г-жа Судейкина, Жюветто — г-жа Антонова.

Скетъ въ 2-хъ дѣйств. Амба.

Федоръ Николаевичъ — г. Лужскій, Марія Александровна — г-жа Ракитина, Сергій Петровичъ, врачъ — г. Озеровъ, Маша, горничная — г-жа Астафьева.

«НА ВОЛГЪ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Аркадія Аворченко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ — г. Сокольскій, Его жена — г-жа Михайлова, Капитанъ, ихъ сынъ — г. Миревичъ, Разваловъ, актеръ — г. * * *, Господинъ въ буркѣ — г. Яковлевъ, Гитаристъ — г. * * *, Слоновъ — г. Ольшанскій.

БАЛЕТЪ

Начало въ 8½ час. вечера.



КОРСЕТЫ

С. П. В. ТЕЛ. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, **«ПЛАСТИКЪ»**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. въбраща, массажи, горячій воздухъ электрич. Спец. леч. ревмат. подагры, венерал., запоры и ожирѣнія; всевозм. пневмоніи, безылія, постѣд. пневмоніи, РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. блж. въ булицъ 2—6 ч.

Благовещенск., Н. Тех. 446—12.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СВЮДНЯ:

Представлено будетъ:
МОНУМЕНТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева.
Ея превосходительство—гжа Холмская; Градоуказатель—г. Павелъ Карлов. Маслостроитель—г. Вѣловъ; Гавриилъ Гавриловичъ, податн. инспект.—г. Лихмарскій; Петра Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ гимназій—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Биварскій; Нѣкто внушашщ. почтен. и легкой прелесть—г. Урванцовъ; Анатолий Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ—г. Покровскій; Анна Титовна, его супруга—гжа Бѣльева; Фраковъ, художникъ—г. Георгіевскій; Паджаконъ, гакже художникъ—г. Граповскій; Господинъ Исполняющ., представитель столичной прессы—г. Лисенко-Коннычъ; Иванъ Ивановичъ—г. Винтергольцъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущего Н. Н. Урванцова.
Барвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подсемныхъ желѣзныхъ дорогъ—гжа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Георгіевскій; Феофилактъ Феофановичъ Пропагандовъ, другъ Поля, курсистъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—гжа Яроцкая; Семень Ивановичъ, ея мужъ—г. Покровскій; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Няня, воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коннычъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манцинилова, муз. Вл. Эренберга.
Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская прикадонка—гжа Егорова; А. А. Ланшевъ, жень-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. О. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антроповъ—г. Вѣловъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лисенко-Коннычъ; Создатель и постановщикъ гарнизона—гг. Биварскій, Граневскій, Крыловъ, Мальметъ, Пушиловъ, Асташевъ; Шортвой—г. Алонсандровъ; Портгитца—гжа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркель варбле де-Каснякъ, тайный рыцарь Мальтийскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—гжа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркава—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуагъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Павскій шумъ—г. Айвазовскій. Шуми, войска, гости, слуга и пр.

Начало въ 8½ час. веч.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

А ТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужинкомъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 23-65, 477-85, 192-32

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Телефонъ 15—04

Грениная, 13.

СВЮДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй сорін въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ сорін по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Подъ зву и Шопена

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ франц. М. А. Доранчесонф.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Поль Дартиньякъ г. Лѣсногорскій.
- Анатолий Дюранъ г. Молчановъ.
- Графъ Петроловскій. г. Полонскій.
- Рожеръ Булакъ г. Фокинъ.
- Робальяръ г. Печеринъ-Цандаро.
- Коларде г. Любимовъ.
- Вальгвистъ г. Молчановъ.
- Жозетъ гжа Рахманова.
- Гжа Мариньякъ гжа Баранова.
- Джана гжа Весеньева.
- Сюзанна гжа Горичъ.
- Фотель гжа Кузнецова.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ ищетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную ему на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Кадгардо, который, испугавшись звонка, прячется за тайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣсто свиданія времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Дяной и молодоженой нотаріуса Анатоля Дюранъ в Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Петроловскій, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются къ общему удовольствію.

ПОСТАВЩИКЪ

ВЕЛИЧЕСТВА

ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

Г-ВО

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ
для нужды ла-
зоретовъ и оолъ
ницъ всѣ необ-
ходимыя хирур-
гическая и др. изъ
дѣлнія изъ резины
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Февскій пр., 56 д. Елисева. Телефонъ 275—28.

Сегодня представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Телая истина). Фарсъ въ 1-мъ дѣйств. Петра Южнаго, дѣйствующихъ лица:

Павелъ Андреевичъ, любитель фотогр. Голубецкій.
Лидинъ, его пріятель г. Леб.динскій.
Марія Михайловна, дама пріятная
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Радина.
Василій Ивановичъ, ея мужъ . . . Разсудовъ-Кулябко.

Великій Шмуль

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйств., Софія Бѣлой.

дѣйствующихъ лица:

Максъ Веніаминов. Лихтеръ, богачъ г. Добровольскій.
Елисавета Яковл. Левина (Еля) . . . г-жа Конрадова.
Тетка Левинной г-жа Ручьевская,
Семень Борис. Гройманъ (Шмуль). г. Николаевъ.
Госеле (братъ Еля). г. Юрьевъ.
Мих. Мих. Боргъ, рецензентъ г. Незнамовъ.
Горничная у Лихтера г-жа Любовичъ.
Слуга у Гроймана г. Бештагоринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Великій Шмуль. Богатый молодой еврей Лихтеръ ухаживаетъ за своей машинисткой Элей Левинъ. Отецъ его противъ брака сына на одной дѣвушкѣ. Тогда Лихтеръ предлагаетъ Эле пойти къ нему на содержаніе. Получивъ отказъ, Лихтеръ уговариваетъ одного изъ своихъ приказчиковъ, «рыжого Шмуля», жениться на Эле фальшиво, и за это обѣщаетъ ему 5000 рублей. Шмуль соглашается на сдѣлку за десять тысячъ. Эля выводитъ въ Шмуля, который отплачиваетъ своему хозяину тѣмъ, что при помощи Элы, доводитъ его до краха, а самъ дѣлается богачемъ.

КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ:

Утренній спектакль по той же программѣ. Начало въ 2 часа дня.

Ежедневно вечеромъ два серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеръ.

Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

- I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.
Исполнить оркестръ подъ управл. Г. Аматицкѣй,
II. Памяти Э. Ф. Направника.
Арія Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Топіе

дѣйствующихъ лица:

Жозель—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева;
Жанъ Мари—г. Починовскій.
Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматицкѣй.

Les cinq sens

Слухъ, зрѣніе, обоняніе, осязаніе и вкусъ.

Исполнить г-жа А. А. Александрова и А. М. Починовскій.

«ВАНЬКА».

(по А. П. Чехову).

Дѣйств. лица: Ванька—Порогонецъ; Чтець—г. Гуликовъ.

„Cherchez la femme“

Вуффъ соч. Вѣера.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчины г. Загорскій или г. Людвигъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» «ПОСЛѢ ТЕАТРА»

Комедія и гротескъ въ 5-ти картинкахъ В. Раппопорта.

дѣйствующихъ лица:

Ивановъ Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г-жа Кадмина; Павликъ г-жа Зборовская;
Злата—г-жа Попова; Алаушка, прислуга—г-жа Горичъ;
Иванъ г-жа Селезнева; Мефистофель—г. Сучковъ;
Извозчикъ—г. Верещагинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская;
Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раппопорта.

утромъ сверхъ программы:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и взаимомомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—Починовскій, его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Рудинъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ивановъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Центральная, Мещанская ул., собственн. дома.
Телефонъ № 488—59.

Василеостровскій театр

Большой пр. 73 против Косой линии.
Телеф. 415—23 Трамвай 5 и 63

СЕГОДНЯ: ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ - Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Викторина Сардэ и
Э. Моро, переводъ Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица въ 1-мъ дѣйств.

Дѣйствие 1-ое происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 г.

Катринъ Юбше, содержательница
прачешной г-жа Казанская.

Дефевръ, сержантъ г. Брянскій.

Фуше г. Фалютинскій.

Графъ Нейперъ г. Турцевичъ.

Туаловъ) (г-жа Саянская.

Дарусотъ) прачки. (г-жа Болотина.

Н. м. т.) ()

Венгеръ, барабанщикъ г. Мухинъ.

Вабутрежъ) националь- г. Мирскій.

Руссо) вые г. Павловъ.

Жюликъ) гвардейцы г. Гнѣдочкинъ.

Матъе школьничъ г-жа Грузинская.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ 10-го августа 1792 г.

Дѣйствие 2-е и 3-ье.

Наполеонъ 1-й г. Милославскій.

Катринъ, герцогиня Данцигская ... г-жа Казанская.

Дефевръ, маршалъ Франціи г. Брянскій.

Фуше, г. Фалютинскій.

Марія Каролина, коро-) сарди (г-жа Верховская.

лева Неаполитанская) Наполе- (Кручинина-Валуа.

Принцесса Элиза) она I. (г-жа Верховская.

Графъ Нейперъ г. Турцевичъ.

Савари, герцогъ Ровиго г. Смирновъ.

Герцогиня Ровиго, его жена г-жа Васильева.

Баронесса фонъ-Вилловъ г-жа Ильина.

Бригодъ, камергеръ Наполеона г. Гнѣдочкинъ.

Лористанъ, адъютантъ г. Павловъ.

Клювиль) дежурные (г. Бажановъ.

Мортимеръ) офицеры. (г. Владиміровъ.

Жасиновъ, дворецкій Дефевра г. Мирскій.

Дюверо, танцмейстеръ г. Павловъ.

Лоруа, придворный шортной г. Райскій.

Копъ, башмачникъ г. Тумановъ.

Константъ, камердверъ Наполеона . г. Дымченко.

Руставъ, мамелюкъ г. Мухинъ.

Постановка гл. режиссера А. В. Милославскаго.

Пом. режис. Н. С. Дмитриевъ и Э. Ю. Зейлеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Дефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возмущаетъ насмѣлки сестеръ Наполеона. Марія Каролина и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Дефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣицу прачешной, бесплатнымъ клиентомъ онъ былъ самъ, — онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаётся поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, и возвратитъ Фуше потерянный постъ.

Лѣсной Зимній театр

Муринскій, пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андрѣевскаго,

СЕГОДНЯ:

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Измаилъ

Историч. драма въ 4 д. и 5 картъ, соч. М. Н. Бухарина,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Тав-

ричскій г. Шатовъ.

Польскій ген. Юсифъ Диветь г. Андрѣевскій.

Софья Диветь, его жена г-жа Брянская.

Генераль-маіоръ Львовъ г. Григорьевъ.

Ольга Михайловна Верстовская, род-

ственница Львова г-жа Лихачева.

Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Павловскій.

Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ г. Черновъ.

Ген.-аппшефъ Ив. Вас. Гудовичъ .. г. Зерновъ.

Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Лозинъ.

Князь Вас. Вас. Длинноруковъ . . г. Лариковъ.

Княз. Екат. Федор., его жена . . . г-жа Мурзина.

Гр. Петр. Ал. Румяницъ-Задунайскій г. Нарскій.

Александръ Никол. Самойловъ ... г. Владиміровъ.

Адъютантъ Вехтѣвъ г. Викторовъ.

Венфира, кормилица Ольги Верст. г-жа Нечаева.

Нотка, еврей г. Сергѣевъ.

Калачій сотникъ г. Нарскій.

Ординарцы 1) г. Григорьевъ 2) г. Зерновъ

Дворецкій г. Сергѣевъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые.

Дѣйствие происходитъ въ 1790 году.

Перья два дѣйствія—въ городѣ Лесн, послѣднія два—
въ 10 верстахъ отъ Измаила, глѣмъ пѣлѣмъ бѣлѣмъ

Постановка Н. Т. Шатрова,
Администраторъ А. И. Рябининъ,

Начало въ 7½ час. вечера.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Россіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврей-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого (бываго) офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы прѣбываетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубитъ соперницу. Работаетъ Диветь, однако, не оправдалась; напротивъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, вызываетъ Вехтѣва. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправляется къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полюсному суду къ расстрѣлу. Софья Диветь спѣшно убѣжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отнѣмать приговоръ. Явлется Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: Гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!

**ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ
МОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,
МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-
ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.**



НЕОБХОДИМО

принять русскую лечебную минеральную радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОД ЖА ВЕЗДЪ —

ВКУСЪ

*и похвалки сказываются въ теловъ-
ки, курящомъ папиромъ Богданова.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

*Это фактъ
Дѣдъ-Табаковѣдъ*

Поступила въ продажу книга Изабеллы Гриневакой

„БАБЪ“

2-ое изданіе. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Реш. Ком. Мин. Нар. Просв. допущ. для библ. ср.-учеб. зав. и нар. библ. и читал. Складъ изданія въ кн. маг. М. С. Поповъ, Невскій, 66, тел. 85-27 и въ книжн. маг. «Новаго Времени».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефоноу 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Редакторъ П. В. Сакунтъль.