

Вскресенье 12 Февраля 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФІКТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ Субботу 18 Марта 1917 г.
въ Маринскомъ Театрѣ
3-й (последн. въ этомъ сез.) КЪЦІРТЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Великорусскаго оркестра

при уч. г. г. арт. императ. Русской оперы.
весь сб. съ комп. полностью поступить въ
распоряженіе ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВЪ ГОСУДАРНИ И ИМПЕ-
РАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ
на нужды войны.

Рояль Я. Боккеръ.

Нач. ровно въ 8½ час. веч.

Акомпанируетъ Ф. В. Леженъ.

Билеты въ кассѣ театра Маринскаго театра.

Распорядитель И. А. МОРОЧНИКЪ.

подъ упр. его основателя, Голиста Его Величества

В. В. Андреева

СЕГОДНЯ, 12 февраля, въ 8½ ч. в. ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНЦЕРВАТОРИИ
ПОСЛѢДНІЙ ВЪ ЭТОМЪ СЕЗОНѢ КОНЦЕРТЪ

Квартета

изъ Его Высоч. Герцога Г. Г. ШИЛЕНБУРГЪ-СТРЕЛИЦКАГО
(Григоровичъ, Кранцъ, Балалейниковъ и
Буткевичъ).

Билеты всѣ проданы.

БЪБГА

Сегодня 12 го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 утра.

Редакція и Касса

ОБОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-Б

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 117 и 49-31

ХІІ-й годъ изданія ХІІ-й.

№ 3364

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ВОЗВРАТНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., за полгода—7 рублей, за 3 мѣсяца—4 руб., за 1 мѣсяць—2 рубля. Переѣзна адреса 25 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31. ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среда текста 60 коп., за строку конпарела, среда программы 40 коп., за строку конпарела, за обложкахъ 80 коп за строку конпарела. Две и три дня объявленія по соглашенію.

Школа А. Р. АК АРИПА. Зрительный залъ имени С. П. Д. Гр. М. А. в. Ольденбургскій при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня два спектакля у. ромъ въ 12 ч. ча овъ Не громъ Цѣны особо уменьшенныя. Дирижируетъ А. Павовскій Ц ны уменьшенныя Ф. ШАЛИНИНЪ Золотой пѣтушокъ 4 абон-мента по 2 рубля въ каждомъ съ учаіемъ Ф. ШАЛИНИНЪ 1 абонементъ 20 ф. р. ля «евильскій царю иникъ» 15 марта Дюнь-К. рюевъ. 2 абон. 21 ф. р. зля Жванъ ва царя 17 марта Дюнь-К. рюевъ. 3 абон. 24 ф. р. Дюнь-К. рюевъ. 20 марта Дюнь-К. рюевъ. 4 абон. 27 ф. р. Русалка. 22 марта Дюнь-К. рюевъ. Остатшіеся билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр-льой кассѣ ежедневно.

ТРУПНОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.

въ маломъ залѣ Народнаго Дома Императора Николая II.

Утромъ въ 1) Бисня Крылова 2) Мальчикъ съ пальчикъ Днемъ въ 4 1/2 ч. Не такъ живи какъ хочется Вечеромъ въ 7 1/2 ч. За монастырской стѣной

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ: Утр. въ 12 1/2 ч. д. Вторая м. л. д. сть драма въ 4-хъ д. вѣ абонемен. Ц. М. Невъжина Вечеромъ 8 час. Цвѣтохъ зл. ама въ 4 д. и 5 карт въ 4 павъ пьса А. А. Своршой Пр любовь пьеса въ 4 д. И. Н. Потапенко. 2 марта бен-ф. съ В. А. ИРОВОВОЙ пр. оуд. но в. пьеса

Билеты пролются въ кассѣ театра отъ 10 ч утра до 10 ч. веч.

САБУРОВА

Въ ПЛАССАЖЕЪ.

Невскій, 48. Итальянская, 19

Сегодня представлено будетъ пьеса въ 3 д. съ прол. и эпил.

РОМАНЪ

Кавалчини Е. М. Грановскія, Начало въ 8 ч. час. веч. Велик. постный сезонъ съ 20 ф. вр по 3 марта всего 12 спектаклей поб. дель Романъ съ Грановской. К сса буд. отк. еж-дневно всю 1 нед. В. пьста съ 11 ч. ут.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскія 53. Тел. 275-28).

Директоръ Л. М. Добровольскаго, М. Власова и В. Н. Разузова

Сегодня послѣдній спектакль

Пасіохъ благородныхъ дѣвиць

въ 2 д. «Танцы пансіонерокъ». Пьсенку «Усы» исп. г-жа Кашацкая Нач. въ 8 1/2 час. в. Касса съ 11 ч. .

Сезон. бил. не дѣйствит.

С- 2) фев. велик. постн. сезонъ Премьерал Злогодн. фарсъ «НАША С ДЕРЖАНІЕ».

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21

Бил. въ кассѣ съ 12 ч и Централ. н. кассѣ.

Сегодня открыто созаня послѣдній спектакль съ ут. 0 АВТОНОВИ

СОЛОВЕЙЧИКЪ и ВОРОБЕЙЧИКЪ,

Анат. Франса Нѣмая женушка въ 2-хъ карт

Встрѣча Чапушки. ВАХАЛЪ

Хоръ бр. ЗАЙЦЕЗЪХЪ и ноч. интермедіи.

Начало въ 8 1/2 час. веч. Режиссеръ В. Неволинъ

Центральная Театральная Касса

Невскія М. 23. Тел. № 08 и № 40.

открыва ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вече. для прода ки билетовъ, въ Оперный и Драма театры Народнаго Дома Музыкальн.-Драму. Малый театръ Паласъ Театръ, Криво Ворвалъ, Не лубина, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и въ дальшіе конц.—Телефонъ Дирекціи № 136.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪИВН
СЕРЕБРО И ОБРАЗЫ



„Николай Линденъ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-06.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи) Телефонъ 664-88.

утромъ представ- Фаусть Начало въ Вечеромъ Король забавляется (Риголетто).
лено будетъ 12½ ч. д. Начало въ 8 час.
Реперт. съ 2) февр. по 3 марта: 20—(9 сп. 1 аб.) Quo Vadis 21—Хованщина, 22—(9 сп. 2 аб.) Quo Vadis.
23—спект. устр. Л. Я. Липковской посв. пам. Ю. Д. Бѣляева-Пейша, 24—Евг. Онгинь, 25—Quo Vadis.
26—утр (10 сп утр. аб.) Quo Vadis, веч. Оказав Гофмана, 27—спект. утр. Сол. Его Величества А.
Ю. Большка, 28—сп. нѣтъ (оперн. упр. уч. Консерв 1—бенефисъ хора, съ уч. Л. Я. Липковской, 2—сп.
нѣтъ оперн. пр. уч. Консерв) 3—Quo Vadis

Билеты оставш отъ абонем. продаются. —Билеты на вѣ спект. въ 12 ч. г., Цыг. кюль и «Путникъ».
13 и 14 го а са за рта съ 15 го по 9 м са открыта отъ 12 до 5 час дня.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Общественная 10. Тел 401-06

Сегодня предст. будетъ
Утромъ по вм. цѣн. Нач. въ 1 ч. дня

Хищница

веч. „Актриса Ларина“

Нач. въ 8 ч. 30 м. Касса съ 12 ч. дня
Администраторъ Л. Л. Людомиръ въ.

ЛИТЕЙНЫЕ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51 Тел. 508-55.
Начало въ 8½ час. вечера
Касса съ 12 час. дня

СЕГОДНЯ ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ

Съ уч. В. А. Мосоловой

1) п. Арк. Аверченко по мотивамъ пьесы Ю. Д. Бѣляева
На Волгѣ участ. г. Мировичъ и др.

п. Жоржа Куртелиана МИРЪ ВЪ ДОМѢ.

3) нов. п. Арк. Аверченко БИРЖЕВИКИ НА ПРОГУЛКѢ
НЕ ВЫГОРѢЛО. ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ

6) Балетъ, 7) интермедія.

ГОНСКИЙ ТЕАТРЪ
А. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ГОНСКАЯ УЛ.

Телефонъ 174-29

Представленіе вторникъ 2 серия, въ 9 и 9½ ч. в.
Среды, прол. бис. въ часъ в. въ 1 ч. в.

Сегодня утренній спектакль по той-же программѣ
и Ивановъ Пивель. Нач. въ 7 ч. дня.

Семья Иванова Павла послѣ театра

Жанъ Марк драма въ 1 д.
А. Топле.

Ванька по А. П. Чехову.

Les cinq sens съ участ. А. А. Александрова
балетъ.

Cherchez la femme.

Театръ ПАВЛОВИЧЪ,

ФАРСЪ

ПОЛОВСКАГО.

Брон. кал. 13, тел. 15-61.

Сегодня знаменитый популярный фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Ночь звуки Шопена!!!

пер. съ французскаго Н. А. З. Дренговской.

Пьеса эта прошла въ Петроградѣ болѣе 250 разъ съ колоссальнымъ успѣхомъ.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. вечера въ 7 серіи по одной и той-же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

сегодня послѣднй день

знаменитый фарсъ

Наша СОДЕРЖАНКА

Въ 4 час. въ исполнен'и лучш. русск. артистовъ оперы и фарса
И друг. картины
Началъ съ 3 хъ час. дня.

ФОУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской имн.
Тел. 284—64.

нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. в., по субот. съ 7ч.в.
въ празднич. д. 4 ч. в.

Наша южная союзница Ит лія

Фауна Средиземнаго моря снимки съ натуры

Примадонна Grand opera въ Парижѣ

Джеральдини Феррарь

въ драмѣ въ 5 акт.

Кровь испанки по сценарію Карменъ

Хроника Гомонъ послѣднія моды Парижа.

Съ понедѣльника 13-го фев аля

Грандиозн. и эффектн. карт. Пугешевъ по Игалии ея
годожд. пророка и на оль

кра оты, чудеса морской глубины! съ натуры

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

ПРАВДА ЖЕНЩИНЫ

драма въ 4 акт. съ участ. попул. арт.

Рындиной Стрижевскаго и др.

1) Привывной огонь, 2) Вліяніе негодяя, 3) Невинно оскорбленная, 4) Поздняя правда.

Дамы любятъ побѣдителей вес американ. фар. въ 2 акт.

МОЛНІЯ

ШЕРОГРАДСКАЯ СТОР., ВОЛЬШОЙ ПР. 86.

Телеф. 647-11.

Съ понедѣльника 13 го февраля

Сраженіе на рѣкѣ Соммѣ эффектн. лента Брат. н. Воен. Министерства.

Англійск фронтъ во Франци гранд. въ 5 акт. Бойна Сѣв. морѣсраж. Англ. авиации съ нѣмц. и др. в.

Ледяное сердце

драма въ 4 хъ актахъ у аств. известная красавица
Итальянка ЛЕДА ГИЗЪ.

БЕТТИ ВЪ ПАНСИОНѢ фа съ в двухъ актахъ.

В енная хроника и др. карт.

ОЛИМПІЯ

Булварный пр. 42-44.
Телефонъ 675-11 и 99-97

Видео К. Ф. Кривошеин

Датская худож. серія

ИЗЪ ЗА ЖЕНЩИНЫ

драма изъ современной жизни

Дивертиссементъ Билль Шведскія кукушки
Дочка въ юмористъ Леонтина

гимнасты Задоринъ, виртуозъ на балал. Борри танцы.
Съ понедѣльника 13-го февраля

Знаменитъ побѣдно шумягъ въ 6 ч. Литія

Бельгия, больш. ферія, Нефтепромышленность въ Баку.

SPLENDOR РАЦАСЕ

Караванная, 12.

Новое зданіе)

Телеф : 182-75 и 608 31.

Экспедиція миллардера Вандербилда въ Атыску границоз. карт. въ 7 ч. Фабрикація спичекъ научная. Итальянская Ривьера Роскоши, виды Юга.

В. Гаррисонъ и Бетти Хансель

въ 4 актной драмѣ.

„Вину всюю — онъ смертью искупилъ“

Съ 3 до 7 ч. сверхъ программы: 3-й ПОЛУЧНЫЙ ЦОЛЪ комедія въ 2 актахъ

Съ 7½ час. гатопи М. А. ЛИДАРСКОЙ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало въ 9 ч с дня

Съ понедѣльника 13-го февраля

Нач. въ 8 ч. в.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 109. Телеф. 129-87.

1-й Залъ **Джіоконда** Худ. ж. драма въ 5 акт. въ гл. роли Елена Микленская.

2-й Залъ **Любовь среди декораций**

Оригин. драма въ 4 акт. съ уч. В. А. Половскаго и М. Горичевой

Бой въ Сѣверномъ морѣ раженіе доблестнаго англійск. флота съ германскимъ у берег Ютландіи

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 842-87

Художественная съ времен. драма въ 4 хъ актахъ **Рабыня россійши и моды** съ уч. лучш. силъ русской сцены.

Счастливыи Джоржъ комедія.

Дивертиссементъ Интернац. хоръ Славянской М-пе Жанетъ хоръ о игианльн. танцы Г. Г. Гардъ-Гардъ эквили ристы Павловъ и Кара-ашко русскій лубокъ. Труппа японскихъ эквилибристовъ Яматусъ Норико юмористъ-р вскаччикъ.

Художественный

Невскій, 102.

Умиращій лебедь

драма въ 4-хъ актахъ участ. В. А. Карадзе и В. А. Половскій.

Холостые супруги комедія въ 2-хъ акт. съ участ. Камилло де Ризо.

К.Д. Кристал-Паласъ 72

Невскій

Артистъ Император. театровъ В. Цолонекій и М. Горичева

Въ драмъ **Любовь среди декораций** 4-хъ актахъ

22 несчастья веселая комедія

съ го едтльн а 13 февр ля.

Экспедиція капитана Скотта къ южному полюсу
Рѣдкое по красотѣ и силѣ впечатлѣнн въ влищ; борьбы о важнѣхъ лу еще венчаловъ за существованіе на пути къ великой цѣли. Картина въ 4 частяхъ.

Уніонъ 88.

Невскій

Прима балерина В. Каогаля и В. Половскій въ драмъ **Умиращій лебедь** въ 4-хъ акт. **Холостые супруги** комедія въ 2-хъ дѣйств. съ участ. Камилло де Ризо.

съ понедѣльника 13 февраля.

Грандіозная охотничья экспедиція въ центральную Африку.
Организованная французскимъ прагит. въ т-омъ подъ командою капитана Мешена картина въ 5 частяхъ.
Дроника Головъ текущія событія

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ластовныхъ.
Забалкавскій, 32. Телеф. 590-93.

Художественная серія Харжовкова.

Душа стараго дома

драма въ 4 хъ актахъ.

Дивертиссементъ Владиміръ Стевной авторъ юмор. Римскіе гладиаторы. Фаджіо Ф. французская артистка Бланшь-де Бовита.

SOLEIL

Панама, Невскій, 48. Телеф. 142-61.

Любовь среди декораций драма въ 4 хъ акт. Въ главныхъ роляхъ популярн. артисты В. Половскій и М. Г.

Двадцать два несчастья ком.

2) **Бой въ Сѣверномъ морѣ**

потряс. по грандіозн. моментъ морск. боя англійск. эскадры съ немцами.

съ понедѣльника 13 февраля.

Грандіозная охотничья экспедиція въ центральную Африку организов. французск. прагит. подъ начальств. капитана Мешена въ 5 акт. Рѣдкіе виды тропической природы. Хищные звѣри.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

СЕГОДНЯ

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

На каждое представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. В. Чипиош

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

СЕГОДНЯ закрытіе сезона представлено будетъ **Дочь улицы**

Нач. въ 8 ч. в Касс. съ 12 ч. д. Адм. Л. Л. Лидомировъ

[Ресторанъ открытъ съ 6 час. веч. ОБИДЫ, ужины.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

1) волшебная опера Куклы Виолетты при участіи артистовъ т. Линъ. 2) Танцы Маркетто въ исп. въ Куклахъ Виолетты Валетъ театра Линъ: пьерро, полишинель, арлекинъ, паяцъ, испанка, франц. солдатъ и др. 3) Исключительно для учащихся и дѣтей Ясновидящя Ляція. 4) Русскій лубокъ въ исполн. прима-балеринъ Бисновской, Чижовой и балета театра Линъ. 3) Музыкальные эксцентрики-комическій выходъ. Билеты въ кассахъ театра,

СЕГОДНЯ

Гейша

оперетта

4) Ясновидящая Ляція

5) Сергѣй Сокольскій нач. серіи 6¼ и 9 ч. 45 м.

Касса съ 12 часовъ дня.

дневныя представленія 2 серіи съ 3 ч. дня

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Жолтоской,

Екатерининскій театр

Павловск. ав. 90. Тел. 457-83.

Сегодня утрен. спект. Гастроль Рычалова муз. В. Эренбергандр нач. съ 1 час. дня

веч. 8 ч.

30 м.

Ревизоръ бвт. Н. Евреинова и др.

Въ понед. 20 февр. ЭВОЛЮЦІЯ ДЫМЪ И ДР.

Касса съ 12 ч. дня. Касса отк. ыла съ 15-го февр. съ 12 ч. д. и въ Русской Ео въ (Невскій, 24).

Новый театр

Исполнительная ул., уг. Воровой д. 48-4. Тел. 641-88.

Опера, оперетта, балетъ, интермедіи, разном. сценическія представленія. СВОБО-ВАРТЕНЫ

Съ уч. знам крас. Фабіе Фабрежъ

ДА БУДЕТЪ РАДОСТЬ

(ПОХОРОНЕННОЕ СЧАСТЬЕ) др. въ 5 ч.

Барышня и лакей соч. Софій Бѣлой.

Дивертиссементъ. Г-жи Веселододскія (танцы), Лизетъ и Жанто, жонглеры Аиона, в. бавная толсту пка

ЭЛИТ

Каленшостровскій пр. 38,

прет. Большого пр.)

Тел. 74—84.

Передъ лицомъ тайны

Сенсационная драма въ 6 ч съ хъ по знаменитому роману Валентина Мандельштамъ.

БЕЗЪ РУВАШКИ веселая и оригинальная комедія.

Почетные билеты и контромарки недѣйствительны.

Начало съ 3-хъ часовъ дня.

НЬЮ-СТАР Влозь выстроенный Садовая, 75. **ГИГАНТЪ**
 Кинематографъ уг. Лермантовск.го
КАРТИНЫ ПЕРВАГО ЭКРАНА
ОГОРОДНИКЪ ЛИХОИ
 Драма въ 5 ч. стаякъ по ст. хотяю ню Некрасова. въ главной роли А. Чаринякъ.
Разнохарактерный ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
 БОЛЬШОЙ СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ. Начало въ 3 часа дня.

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10. (тел. 420—33).

Сегодня

Блѣлый ужинъ 2) **Чудо странника Антснiя**

Начало въ 8½ час. веч.

20, 21, 22, 23, 24, 25, 26-го февраля **Свыше нашей силы** Продажа съ 11-го февраля.

Вход в зрительный зал во время исполненiя не допускается.

Продажа бил. при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; в Центральной касетъ II, I, II X, ряд. и въ Концертъ «Путвикъ I IV, IX ряд.



Петроградск. Художеств. О-во.

Криваль КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

Число мѣстъ ограничено.

ВХОДЪ по рекомендаціи

Запись отъ 5-ти часовъ дня

СЕГОДНЯ.

- 1) „Веселая смерть“ Н. Евреинова, костюмы С. Судейкича. 2) „Счастливая любовь—Тэффи. 3) „Совершенно веселая пьеса“, инсценировка Евреинова, декорации Мирка Шагала; 4) Балетъ и проч. Съездъ къ 10½ ч. в.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15 Телеф. 681-27.

ШЕРЛОКЪ ХОЛМСЪ пьеса.

Таинственная пещера
драма въ 3 хъ част.

Дивертиссементъ: М-ль Каролина Крейцеръ заслуж. франц. арт. Молодосейскій хоръ по ъ упр Ватурн. А. И. Барятинскій чтець декламаторъ. Вѣрнислав исп. цыганск.хъ романсовъ. Японск. фокусы.

Фотографія Е. К. ПОПЛАВСКОЙ

фотографъ театра Музыкальнiй Драмы.

Вознесенскій пр., № 5 бель-эт., прот. Маринск. Дворца

Телефонъ № 624 84

ОТКРЫТА съ 10 час. утра до 5 час. вечера, по воскр. и праздн. съ 11 час. утра до 4 час. дня.

Хранятся негативы съ 1906 года, снятые въ фотографіи Императорскихъ театровъ, какъ главной публики такъ и Гл. Артистовъ Императорскихъ театровъ и Театра Муз. Д. мы, а так же продаются отъ спис. и портреты, гл. артистовъ, вышеуказанныхъ театровъ. Лезюль фотографіе въ Сестрѣвѣ (съ по Зоологической ул.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудка — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 40 коп. лечеб. тягучей 50 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. закваски

Кавказскій «КЕФИРЪ» 40 коп. Торгов. д. ЯГУРТЪ Невскій, 83. Телѣр. 161-44.

Масляница прежде и теперь.

(Театръ и общество).

Чрезвычайно обезцвѣтилась у насъ уличная жизнь въ сравненіи съ мѣлководнымъ вѣкомъ. Въ особенности замѣтно это въ дни масляницы.

Мы не поверимъ, конечно, о переживаемомъ нами сейчасъ исключительномъ времени. Но еще до войны «русскій карнавалъ» утратилъ свои былыя яркія краски. И свою уличную театральность. Совершенно исчезли «милые призраки» прошлаго: масляничные балаганы, «Дѣдъ», «Петрушка», ученыя модѣйки, уличные фокусники, шарманщики, гадалыцики. Масляничная улица, называвъ пропикнувшая въ былое время театромъ (конечно, самымъ примитивнымъ!) превратилась въ пѣчю чопорное и безразличное. Карнавалъ унеслъ въ стѣны ресторановъ и трактировъ. Театръ уличный исчезъ безъ всякаго слѣда. Улица опустѣла.

Не то было прежде. Даже въ семидесятыхъ-восемидесятыхъ годахъ истекшаго недавняго вѣка балаганы еще царили на Марсовомъ полѣ и около Адмиралтейства. А чѣмъ дальше заглядываешь въ исторію, тѣмъ ярче и веселѣе сверкаетъ оттуда масляничное уличное веселье и уличное зрѣлище. Своего расцвѣта оно достигло, кажется, при Елисаветѣ. Любила народныя гулянья и Екатерина Великая. И объ эти государыни были великими почитателями театра.

Въ ихъ время масляничныя гулянья устраивались на Невѣ, предъ Зимнимъ дворцомъ для того, чтобы (по словамъ хроникера) «монархія могла видѣть свой народъ веселящимся невинными забавами зимняго времени». На льду непремѣнно строились высокія горы для катанья, а крутомъ горѣ располагались «шарлатаны», фокусники, саранъ съ комедіями, китайскія тѣни и канатныя плясуны». А «когда случаются на сихъ гуляньяхъ сдѣлаться какому-либо шуму»,—говоритъ современникъ: «то учредясно было Императрицею Екатериною II ссорящихся обтирать изъ пожарныхъ трубъ». Самою собою разумѣется, что эта «противопожарная мѣра» въ свою очередь являлась занимательнымъ—въ своемъ родѣ театральнымъ зрѣлищемъ для остальныхъ гуляющихъ.

Въ одну изъ масляницъ при императрицѣ Аннѣ Иоанновнѣ на петербургскихъ улицахъ появился слонъ, вскорѣ сдѣлавшійся любимцемъ толпы. Это именно о немъ говоритъ крыловская басня: «По улицамъ слона водили». Улица сдѣлалась мѣстомъ чисто-театральныхъ шествій съ яркой красочностью восточной экзотики. Слонъ былъ подаренъ императрицѣ персидскимъ шахомъ Надиромъ, и для него былъ выстроенъ «слоновій дворъ» на Фонтанкѣ, гдѣ позднѣе возникъ Инженерный замокъ.

Такимъ образомъ, театральныя яркія зрѣлищныя элементы всецѣло парилъ тогда въ уличной толпѣ. Но не былъ въ загонѣ и настоящій театръ. Какъ уже сказано, наши государыни были боль-

шими любительницами театра. Подъ «театромъ» тогда, впрочемъ, понималось многое такое, что теперь уже давно выдѣлено въ особую рубрику увеселеній. Такъ, къ театральнымъ зрѣлищамъ причислялись «манерады» и фокусы. Повидворныя маскарады Елисаветы Петровны, доступныя для всѣхъ, были большою приманкою для маслянично-настроившихъ петербургцевъ. Немалою приманкою были изабъжкія иностранцы, показывавшіе разныя штуки. Такъ, нѣкій «фигляръ венгерецъ Венцель Мейеръ» публиковалъ, что онъ «одною пляскою 48 разныхъ перемѣнъ дѣлаетъ, показуя, какъ поютъ разные народы». Нѣкая «привычная изъ Англій дама дѣлала удивленія достойныя хитрости съ разными перемѣнами».

Настоящій театръ въ эпоху Елисаветы уже достигъ изряднаго развитія: въ то время въ Петербургѣ уже существовалъ «оперный домъ». И «С.-Петербургскія Вѣдомости» разъясняли: «Опера есть музыкальное дѣланіе въ подобіе комедіи, въ которомъ стихи поютъ, и при оной разныя танцы съ презрительными манерами бывають». Публика въ праздничные дни валомъ валмла смотрѣть «музыкальное дѣланіе». Итальянцы тогда были въ великой модѣ!

Самое путешествіе тогдашнихъ модниковъ и модницъ въ театръ представляло собою занимательное и яркое зрѣлище для уличной толпы. По улицѣ тянулись пышныя кареты и «восьмистекольные ландо», сопровождаемыя толпой гайдуковъ. Ни одна хоть сколько-нибудь уважающая себя стѣтская дама не выѣзжала тогда въ театръ безъ «букета»: подъ этимъ названіемъ понималось особое сочетаніе изъ трехъ слугъ—выѣздной лакей въ ливреѣ, гайдукъ въ красномъ одѣланіи и «арапъ» въ бѣлой чалмѣ и опоясанный пестрой шалью... И все это сверкало, гремѣло, переливалось красками на улицахъ.

Театральныя зрѣлища иной разъ происходили даже въ самыхъ несоответственныхъ мѣстахъ. Императрица Елисавета однажды на масляницѣ посѣтила «пѣвую обитель». Настоятель ся, вымышляя всѣ роды отличнаго угощенія приказалъ сезмингаристамъ повеселить государыню театромъ». Государыня охотно согласилась посмотрѣть «се зрѣлище», и духовныя воспитанники пачали играть. Проходитъ часъ, два, три, четыре—представленіе все еще продолжается. Государыня, наконецъ, спрашиваетъ:

— Скоро ли пѣса кончится?

«Управляющій» почтительно докладываетъ:

— У насъ, ваше величество, представленія заготовлено на трое сутокъ. И мы не перестанемъ играть, доколѣ не прикажете».

...Въ старину жилая дѣды веселѣй своихъ вначать!.. Ярче, колоритнѣе, театральнѣе! И улица принимала тогда большое участіе въ этой праздничной театральности!

Б. Никоновъ.

БИ-БА

BO

Итал. янская 9.

Тел. 84-02. 89-65.

КАБАРЕ

СЕГОДНЯ

отъ 9 до 11 1/2 ч. веч.

Школа идиотовъ, 4 модницы Новыя пѣсенки Кинто.
Книжка съ картинками Филипокъ. Реклама-двигатель
торговли. Маленькіе и большіе и мн. др.
ЗАКАЗАННЫЕ СТОЛЫ ЗАДЕРЖИВАЮТЪ Я до 9 ч. в.
ОБЪДЫ съ 6 час. ВХОДЪ 10 руб.

Къ юбилею П. П. Гнѣдича.

Вчерашній юбиляръ П. П. Гнѣдичъ категориче-
чески уклонился отъ всякихъ покушеній на его
честное имя и даже уѣхать въ Финляндію. На имя
писателя вчера цѣлый день поступали привѣт-
ственные телеграммы.

Трушша Мариньскаго театра отправила слѣдую-
щую телеграмму:

«Императорская русская опера поздравляетъ
васъ въ день 40-лѣтія вашей литературной дѣя-
тельности».

Отъ Александринскаго театра:

«Привѣтствуя 40-лѣтіе вашей художественной
дѣятельности, артисты Императорскаго Алексан-
дринскаго театра, просятъ принять сердечныя поже-
ланія, сохранять на долгое время здоровье и силы
для продолженія вашего прекраснаго служенія ис-
кусству».

Получены телеграммы отъ общества драмати-
ческихъ писателей, артистовъ московскаго Мала-
го театра, петроградскаго и московскаго театровъ
Незлобина, Суворовскаго театра, общества прощ-
ренія художествъ, отъ ряда изданій, многихъ ар-
тистовъ, художниковъ и др.

Редакція «Обзорнія Театровъ» также те-
леграфно привѣтствовала юбиляра въ день 40-лѣ-
тія его талантливой неустанной работы «во сла-
ву родного искусства».

Печать о юбилеѣ.

Съ рѣдкимъ единодушіемъ отозвалась вся сто-
личная печать на сорокалѣтній юбилей литерату-
рной дѣятельности П. П. Гнѣдича.

Въ рядѣ статей, посвященныхъ юбиляру, отмѣ-
чается одаренность П. П.

«Рѣчь», разбирая заслуги юбиляра, указываетъ,
что сочность художественнаго письма П. П.
сочетается съ острой, блестящей юморомъ жизнен-
ной наблюдательностью.

«Русская Воля» видитъ въ творчествѣ П. П.
вліяніе гонимаровской школы съ ея простотой и лѣ-
живымъ равнодушіемъ, но оно меньше глубоко и не
хочетъ касаться, по мнѣнію газеты, тѣхъ запо-
вѣдныхъ струнъ русской души, безъ пѣнія кото-
рыхъ гонимаровская школа сама теряетъ душу и
обращается оплошь въ стиль. Гораздо болѣе без-
спорную близость, — утверждаетъ «Русская Воля»,
— Гнѣдичъ имѣетъ съ Н. С. Лесковымъ.

— «Пет. Л.» въ небольшой статьѣ останавли-
вается на заслугахъ П. П., какъ драматурга, полу-
чившаго за пьесу «Черекати-поле» Грибоѣдовскую
премію. Произведенія П. П., — говоритъ газета, —
отличаются изящнымъ языкомъ и пріятной лег-
костью.

«Новое Время» отмѣчаетъ работу П. П., какъ
руководителя художественной частью въ театрѣ
Литературно-Художественнаго общества въ теченіе
пяти лѣтъ привлекаго къ руководимому имъ теа-
тральному предпріятію талантливыхъ сотрудни-
ковъ. Говоритъ также газета и о театрано-педа-
гогической дѣятельности П. П.

«Бирж. Вѣд.» кромѣ біографіи П. П. Гнѣдича и
критической статьи помѣстили небольшую статью
юбляра «изъ записной книжки».

Въ этомъ настѣхъ вырванномъ листочкѣ изъ
записной книжки самъ юбиляръ восклицаетъ:

Сорокъ лѣтъ литературной дѣятельности, и болѣе по-
лулѣтка театральнаго лаблуденія! Сколько великихъ тѣней
возстаетъ при воспоминаніи о этомъ длинномъ-длинномъ
періодѣ времени.

Сколько и нашихъ русскихъ и пенныхъ, не русскихъ
талантовъ. Длинная-длинная вереница.

Волна жизни смыла ихъ, — но образы ихъ велики, не-
сокрушимы и стоятъ какъ чудесные призраки былого...

Все это храпитъ П. П. Гнѣдичъ, ибо за плеча-
ми его

стоитъ громадный и разнообразнѣйшій житейскій
опытъ, копка котораго неистощима воспоминанія не-
исчерпаемы: пѣлая исторія! Искусство слова старому
мастеру измѣнить не можетъ, мѣткая и изящная образ-
ность всегда при немъ, и привычная добродушно ирони-
ческая улыбка врядъ-ли будетъ согнана временемъ съ его
спокойныхъ устъ и притупитъ свой острый блескъ на
кончикѣ его пера...

Ключки.

Только что отмѣченъ всей прессой сорокалѣт-
ній юбилей писательской дѣятельности П. П. Гнѣ-
дича. Талантливый беллетристъ и драматургъ мо-
жетъ съ чувствомъ большого правдиваго удо-
влетворенія оглянуться назадъ: сорокъ лѣтъ рус-
скій театръ цѣнитъ и любитъ его талантъ, его
пропаденія. Такъ было «Передъ зарею» его дѣя-
тельности, такъ остается и теперь, и ни одно изъ
театраныхъ начинаній П. П. Гнѣдича не оказа-
лось «горящими письмами» — сгорающими и без-
слѣдно исчезающими. Они живутъ въ театрѣ и въ
литературѣ.

Но многие ли изъ вышнихъ почитателей та-
кжигта П. П. знаютъ, что было время, когда онъ го-
товился вовсе не къ литературной дѣятельности,
но собирался быть художникомъ кисти?

Многимъ ли известно, что П. П. Гнѣдичъ полу-
чилъ серебряную медаль въ Академіи Художествъ
за картину «Смерть Юліана Грознаго»? Это теперь
уже легенда—и кажется, для самого юбиляра. Но
знакомство съ Академіей Художествъ не прошло
бесгнѣдно для Гнѣдича-драматурга. П. П. Гнѣдичъ
не только писалъ свои пьесы, но и рисовалъ для
нихъ декорации и готовилъ макеты постановокъ.
Оттого-то всё онъ такъ сценичны и такъ «удобны»
для исполненія.

Кисть художника сказалась и въ любви П. П.
Гнѣдича къ яркимъ красочнымъ эпохамъ: неда-
вно, онъ такъ любовно трактуетъ самую, быть
можетъ, оригинальнѣе и красочнѣе эпоху пачей
общественной жизни—эпоху Петра Великаго и
Екатерины. Въдѣ при Екатеринѣ и Петрѣ театр
оторгался даже на улицу: припомнимъ уличныя
карнавальныя шествія того времени. А сколько
контрастовъ было въ одной придворной
жизни, гдѣ соединялись краски уходящаго Во-
стока съ надвигающимся Западомъ! Для драматур-
га, писавшаго въ свое время академическія ком-
позіи, эта эпоха, конечно, должна была стать
самой привлекательной въ смыслѣ сюжетовъ и
и темъ.

Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома—новость.

Ураны бинокли, предлагавшіяся прежде без-
платно каждому зрителю. Глѣба, гдѣ прежде по-
ложались эти «безплатныя» приложения въ спек-
такль, теперь ушла—пусты.

Исчезли и «надзирательницы за биноклями».
Назирательницы эти, впрочемъ, надзирали не
столько за биноклями, сколько за публичкой и пе-
нало колфузили послѣднюю.

Посѣтитель Народнаго Дома постоянно чувство-
валъ себя обвиняемымъ въ намѣреніи похитить
бинокль. Такое состояніе на шоложеніи жулика тя-
готеетъ очень многихъ.

А изъ новыхъ слабонервныхъ субъектовъ этотъ
сюжетъ дѣйствовалъ страшно-возбуждающимъ обра-
зомъ: они вѣчили испытывать острую потреб-
ность стащить бинокль.

Всѣ.

Концертъ Придворнаго Оркестра

Первая серия абонемента конфертовъ сезо-
на завершилась 10 февраля 10-мъ концертомъ,
программа котораго, подобно предъидущимъ двумъ,
была посвящена французской музыкѣ. Ея предста-
вителемъ оказались на этотъ разъ П. Франкъ,
В. д-Эрнъ, Сенъ-Сансъ и П. Дюка, авторъ ставшей
уже популярной и консервативной опера-
ционной баллады («Серце») на сюжетъ тетевокаго
«Ученика черовѣя». Сенъ-Сансъ привнесъ
также довольно интересный у насъ 4-ый симфонич-

ный концертъ (со-кларь оп. 44). Значительная те-
мическая мощь исполнителя партіи фаяля Вл. Дрез-
дова оказывалась парализованной мѣстами чрез-
вычайной силой пустаго оркестра, вапшаго социологиче-
скія которае не сдерживалось въ достаточной мѣрѣ
арганически къ акустикѣ помещенія. Солисту
свѣрнулъ на бизъ большую транскрипцію Сенъ-
Санса на мотивы изъ балета второго акта «Альце-
сты» Глюка.

Огромная по своимъ размѣрамъ 2-я симфонія
Д-Эрнъ заключила подъ управленіемъ г. Беллинга
исъ первое исполненіе программы. (Остальными по-
мерами дирижировалъ г. Варлихъ). После смерти
П. Франка, главнаго виновника рѣшиительнаго по-
ворота французской музыкѣ въ сторону музыкѣ аб-
солютной и контрапункта (отчасти въ видѣ реак-
ціи противъ крайняго романтизма Берлиоза), гла-
венство въ этой группѣ передовыхъ французскихъ
музыкантовъ перешло къ Д-Эрнъ, считающемуся на
решилъ самымъ выдающимся изъ числа послѣдова-
телей Франка. Нильсъ Д-Эрнъ стоялъ на стражѣ
историческаго прошлаго музыкальной культуры,
какъ основатель спеціального учрежденія для
изученія пропаганды старо-французской церковной
музыки.

По во 2-й симфоніи мы имѣемъ чѣло съ побор-
никами музыкальнаго прогресса, знающими бли-
жема французскаго искусства съ германскимъ.
Вліяніе Вагнера и отчасти Брамса замѣтно въ объ-
емистой партитурѣ Д-Эрнъ, не лишеной также
пероблесковъ модернизма («глиссандо» арфѣ, цѣло-
тоншница, трели цѣльныхъ инструментальныхъ
группъ и т. п.). Въ общемъ, однако же получается
вполнѣ художественныхъ результатовъ отъ подоб-
наго сплава разнородныхъ элементовъ. Впечатлѣ-
тно сильно вредитъ три фактора: расплывчатая
формы, преобладаніе медленныхъ темповъ и невоз-
можная авторомъ привычка получать верхнюю пѣ-
вучную партію трубамъ. Сюжето «модельно» стоять
въ заголовкѣ трехъ частей (въ звукѣ стучахъ съ
добавленіемъ словъ «чрезвычайно» и «умѣренно»
). Только третья часть, играющая роль экскрцо, об-
вличаетъ терминомъ умѣренно, да въ первой части
вслѣдъ за «чрезвычайно медленно» идетъ «очень
скоро».

Что же касается отношенія къ элементарной
вскупительности, представляемой капталеной мѣд-
ныхъ инструментовъ, то оно является, къ сожалѣ-
нію, общимъ недугомъ современныхъ авторовъ. Не
любилъ его и авторъ «Психей» П. Франкъ. Нѣж-
ные поэтическіе моменты классическаго преданія
снабжены въчывами оркестровой провъ, столь ма-
ло, поминивому, моти провалными въ шлоостраціи
«Она Психей» и «Саровъ Эроса», особенно извѣ-
стующихъ раскатами мѣдной группы. Предество
звучитъ наиболѣе королькой второй эпизодъ сюжета
рличностій прохженіе Психей Зефиромъ.

В. Чертъ.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
СПЕКТАКЛИ С. С. ГРОНСКАГО.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА АДЕЛЬГЕИМОВЪ.

съ уч. М. Я. Лилиной-Тинской. 20-го февраля—«Гамлетъ». 21-го февр.—«Трильби» 22-го февраля—«Новый мръ». 23-го февраля «Смерть Иоанна Грознаго». 24-го февраля—«Казнь». 25-го февраля—«Прощальный спектакль». «Мадамъ Санъ-Жюль», Билеты продаются въ Народн. Домѣ и Центральн. кассѣ (Невскій, 23).

Отъ редакціи

По традиціи „Обзоръніе Театровъ“ въ теченіе первой недѣли великаго поста выходить не будетъ.

Слѣдующій очередной № выйдетъ въ воскресенье 19-го февраля съ программами театровъ на понедѣльникъ 20-го февраля.

Хроника

— Сегодня, 12-го февраля во всѣхъ театрахъ послѣдній спектакль передъ Великимъ постомъ. Въ теченіе первой недѣли театры будутъ закрыты и возобновятъ свою дѣятельность лишь въ понедѣльникъ, 20-го февраля.

— 10-го февраля въ московскомъ Большомъ театрѣ впервые въ Россіи были поставлены Вердиевскій «Донъ-Карлосъ» съ Шалялинымъ, въ партіи Филиппа II. Шалялинъ имѣлъ огромнѣйшій успѣхъ. Спектакль шелъ въ пользу раненыхъ. Кресло 1 ряда стоило 100 руб., ложи 425 руб. Послѣдній вечеръ долженъ былъ дать 75 тыс. руб., но театръ былъ полонъ лишь на три членахъ.

— 14-го февраля въ фойе Александринскаго театра начнутъ репетировать пьесу Горькаго «Мѣщане», премьера пойдетъ 3-го марта въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу Литературнаго фонда. Участвующіе: г-жа Рощина-Иванцова, Морозова, Чилинская, Домашева и др. Артисты: гг. Яковлевы, Урасовы, Лепининъ, Вильде, Берлинъ и П. Михайловскій. Ставить Е. П. Карповъ. «Мѣщане» пойдутъ только однимъ разъ.

— Проводить репертуаръ зримаціонныхъ спектаклей Императорскаго театральнаго училища по классу П. С. Ваенльевой. Всего будетъ на первой недѣлѣ три спектакля. Для перваго пойдутъ «Воспитанница» Осиповскаго и «Молодые супруги» Грибоѣдова. Для втораго «Искорка» Пальерона, «До перы до премени» (перевѣлка В. Шенгеля) и «Юбилей» Чехова. Для третьяго—«Свой собственъ гряуется» Осиповскаго (одинъ актъ), «Вакантное мѣсто» Потѣпина (два акта) и «Снѣгурочка» Осиповскаго (два акта). Спектакли состоятъ въ Михайловскомъ театрѣ и будутъ платными.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ приступаютъ къ усиленнымъ репетиціямъ «Маскарада». Репетиціи будутъ происходить упрямъ и вчерашнимъ. Артистами ираствъ г. Орель, Нишу—г-жа Рощина-Иванцова, ан. Звѣздича—г. Ступенцовъ, баронъ-снѣ Шираль—г-жа Тиме, Казарина—г. Горичинъ-Горляковъ, Штриха—г. Лаврентьевъ, Неливетича—г. Барабановъ. Генеральная репетиція «Маскарада» состоится 24-го февраля. Репетиція, какъ мы уже сообщали, будетъ публичной и платной. Сборы поступаютъ въ пользу вторыхъ разрядныхъ и суфлеровъ Императорскихъ театровъ. Цены будутъ шовишнейшими. На репетиціи Нишу будетъ играть г-жа Козалешева.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится послѣдній концертъ изъ серіи Бетховенскихъ концертовъ. Участвующіе: М. Сибирцевъ, артистическое.

— Послѣднимъ концертомъ русской музыки, устраиваемымъ Горнолапей О. П. Лейхтгофеномъ 22-го февраля, будетъ дирижировать В. И. Сибирцевъ. Программа составлена по проекту г-на Сибирцева, а между прочимъ, будетъ исполнена симфонія «Патриотъ». Солистомъ выступитъ пианистъ г. Бай.

— Послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева состоится 18 марта въ Михайловскомъ театрѣ.

— Бенефисъ московскаго кордебалета окончательно назначенъ на 19 марта. Пойдутъ «Баба» съ участіемъ г-жи Балашовой.

— Сезонъ въ «Кривомъ Зеркаль» будетъ, вопреки обыкновенію театра, продолженъ на весь постъ. Газетныя рецензіи будутъ выходить только на Шаху.

— 10 февраля, по случаю седьмой годовщины смерти В. Ф. Коммиссаржевской, въ 11 час. утра въ Никольской церкви Александро-Невской г-ры были отслужены часы, а зѣвтра совершена панихида у могилы. Присутствовали братъ покойной Н. Ф. Коммиссаржевской, Е. П. Карповъ, А. Н. Фомина, бывшіе артисты В. Ф. Коммиссаржевской, раненые юнкера находящіеся на лечебни въ лазаретъ имени В. Ф. и др. Отъ слушавшихъ лазарета была возложена на могилу пальмовая вѣтвь. Въ 1 ч. дня въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида по инициативѣ Императорскаго театра. Участвовали артисты и артистки театра во главѣ съ женой—песавенной артисткой Н. Скарской. Въ 4 ч. дня была отслужена панихида въ лазаретъ имени В. Ф. Коммиссаржевской въ д. № 28 по Торговой ул.

И Н Т И М Н Ы Й т е а т р ъ

Великопостный сезонъ. Драматическіе спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина. 20, 21, 22, 23, 24 и 25 фвр. въ 1 р. новая комедія СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА

П о в ѣ с т ь о г о с п о д и н ѣ С о н ь к и н ѣ

Продажа билетовъ открыта

въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23) и «Русской волѣ» (Невскій, 24). Дирекція Л. Л. Ченгери.

— Вчера, въ 4-й день смерти Ю. Д. Бьялева въ Федоровской церкви Александро-Невской лавры была совершена литургія, затѣмъ на могилѣ панихида. Присутствовали родные покойнаго и нѣсколько представителей нашего газетнаго міра.

— Въ театрѣ С. Ф. Сабурова опшираживали свой «прощальный» бенефисъ С. М. Надеждинъ, съ поста затѣвающій, какъ извѣстно въ Интимномъ театрѣ самостоятельное дѣло. Шель «Романъ», въ которомъ бенефициантъ, сказавъ правду, безъ особаго увлеченія сыгралъ въ 75-ый разъ роль пастора. Были, конечно, бенефициснымъ поклонниками и свадцы.

— Удачно прошло дѣтское утро, устроенное Л. Б. Яворской въ Литейномъ театрѣ. Маленькой аудитории оченъ припласъ по взгляду свои программы, особенно прелестная опера Юли «Котъ въ сапогахъ». Инициативу г-жи Яворской въ этомъ на-

правленіи слѣдуетъ отъ души привѣтствовать и слѣдуетъ надѣяться, что ея новая, безусловно, симпатичная дѣятельность дастъ ей значительно больше удовольствія, чѣмъ окончившаяся столь изумительно перепрограммированная антреприза.

— Для бенефиса Е. В. Зброжекъ-Пашковской въ «Паласть-Театрѣ» возобновили изящную оперетту Планкета «Корневильскіе колокола». Бенефициантка, бойко играющая Серюлетту, удостоилась всѣхъ обычныхъ атрибутовъ бенефиснаго чествованія. Послѣ спектакля союзомъ «Артистъ—Солдату» было устроено кабаре, давшее хорошій матеріальный результатъ. Къ сожалѣнію, въ смыслѣ особаго остроумія или живости «кабарейное дѣйство» оставляло желать многого.

— Съ обычнымъ успѣхомъ выступила 10 февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи Катюша Соркина. Юной «прыгалкѣ» пришлось безконечно сисировать свои номера. Горячо принимали балетники г-жъ Маклецову, Большакову и г. Пономарева. Цыганскій хоръ и изящныя пианисты сплотившись общему «стильному» впечатлѣнію.

— 10-го февраля въ залѣ Интимнаго театра открылась выставка «Союза русскихъ художниковъ». Это одна изъ большихъ выставокъ, на ней представлено то, что московскіе извѣстные художники написали за годъ. Въ этомъ году выставка слабѣе. Такъ, Ф. А. Малявинъ ограничился одними рисунками, тогда какъ въ Москвѣ онъ выставилъ картину. То же самое Апполинарій Васнецовъ, В. Н. Васютинъ и К. А. Коровинъ. Ярче всѣхъ представленъ С. Ю. Жуконъ. Выставили свои работы Бобровскій, Бродскій, Аладжаловъ, Васнецовъ, С. Виноградовъ, Киселевъ, Н. Крѣмовъ, Малютковъ, Переплетчиковъ, А. Рыловъ, М. Пиралль, А. Стенатовъ, Л. Г. Гуржашовъ, А. Срединъ, Бѣловъ, Яковлевъ и др.

— Въ кладовыхъ Академіи Художествъ скопился богатѣйшій художественный матеріалъ, изъ него рѣдкихъ академическихъ изданій, различныхъ писемъ и иныхъ отливокъ со старыхъ скульптуръ, дублетовъ и копій со старыхъ художественныхъ произведеній и т. п. Въ настоящее время, вслѣдствіе тѣсноты помещений и другихъ, проектируется устройство большой распродажи всѣхъ этихъ рѣдкихъ дублетовъ, копій и репродукцій.

„Косметика

древнихъ

эллиновъ“

— Н О В О С Т ь —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже **ЕЖЕДНЕВНОЕ** бритье совершенно **НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ** кожи.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE», Невскій 3. у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДВѢЛКРОА**. Морская 19, въ Англійск. магазинъ бывш. **Р. ДРУСЪ**, Невскій, 15, въ Гвард. Эном. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 269-08

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Б Ъ Г А

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Спец. 2 гр., лош. 1914 г. Дист. 1 вер., фл. 6 с.: Залой, Илій, Рамазаль.

Спец. 4 гр. лош. 1914 г. Дист. 1 вер., фл. 8 с.: Машпестый, Сошная-Оодурь.

3 гр. Дист. 1½ вер., фл. 8 с.: Славная, Банзай, Девясиль.

6 гр. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Орленокъ, Оракуль, Берилль.

Спец. «Юбилейный» 5.700 руб. лош. 1913 г. Дист. 1½ вер., 2 гита, фл. 8 с.: Оракуль, Анда-Ворти, Тѣнь, Альказарь, Веспа, Джеромъ-Джеромъ.

Членскій 5 гр. Дист. 1½ вер., фл. 8 с.: Донъ-Карлосъ, Побѣда, Финикъ, Денди, Ида.

«Юбилейный» 10.200 руб. Дист. 3 вер., фл. 12 с.: Вѣтрогонъ, Аргамакъ, Лавръ.

«Юбилейный» 7.500 руб. лош. 1912 г. Дист. 1½ вер., 2 гита, фл. 8 с.: Кметъ Рубинъ, Джонъ-Макъ-Керронъ.

Спец. 6 гр., лош. 1913 г. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Карменъ, Икаръ, Триумфъ, Бристоль, Доля.

4 гр. орл. Дист. 3 вер., фл. 12 с.: Лихачъ, Ладная, Репеекъ, Панцырь 2, Леденець 2, Зурпа.

Поощр. спец. 6 гр. лош. 1914 г. Дист. 1 вер., фл. 8 с.: Бирюза, Лань, Таборъ, Гримаса, Фетипъ, Помощникъ, Драма, Разбѣгъ.

10 гр. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Гелій, Зазноба, Вій, Мотылекъ, Жуликъ, Миессъ-Пальмеря, Базаръ, Подруга, Благово, Мидасъ, Гейлегендъ, Бедуинъ.

Спец. 3 гр., орлов. 1913 г. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Забавная, Лучина, Маруся, Вулканъ, Провокаторъ, Порывистый, Уголекъ, Маруся-С., Ханъ-Арабъ, Кудесникъ.

9 гр. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Карамболь, Далила, Вій, Малютка, Баяпъ, Джюковца, Суламинъ, Зарнакаде, Вышивка, Корветъ, Сенека, Кадавлъ.

Поощр. спец. 5 гр., лош. 1912 г. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Востокъ, Туманъ, Левкой, Миессъ-Вильсонъ, Игрочекъ, Магнатка, Эя, Олоферъ, Каверза, Метель, Абрау, Дневальный-Э.

7 гр. Дист. 3 вер., фл. 15 с.: Аламъ, Искра, Берендей, Барневъ, Бедуинъ, Гордый-Т., Драка, Соль-Жизни, Кляв-Грусть, Вилькъ-Вундеръ, Лѣсякъ.

8 гр. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Кокетка, Марсель-еза, Фалька, Зашита, Безотрадная, Греза, Агава, Герольдия, Далила, Бегонія.

11 гр. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Сирена, Метель, Кольчуга, Греза, Крутой, Доступная, Волга, Китти-В., Бристоль, Долларъ, Саранча, Чародѣйка, Бѣглянка, Античная, Потеря, Кражъ.

Доб. 7 гр. Дист. 1½ вер., фл. 10 с.: Громобой, По-лушка, Мамай, Ворожка, Ясень, Горделивый, Магометъ, Бравый.

Начало въ 11 час. утра.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 7-го ФЕВРАЛЯ.

День солнечный, 14 град. мороза. Дорожка легкая. Безъ тотализатора состоялись два заѣзда.

Въ 1-й групп. на 3 вер. Аргамакъ, легко справившись съ Мимолетною. Въ 5-й гр. Автракъ съ большимъ про-свѣтомъ Плотный-Л. Въ 3-й групп. Наука, Кончившая на корпусъ второю, Былинка лишена приза за неправиль-ный ходъ. Въ 6-й групп. для лошадей 1914 года Бессо, впе-реди Указки и Находки-Магнита. Въ 5-й групп. для ло-шадей 1913 г. Мамай, довольно близко Греза и Базаръ.

Въ 1-й групп. для лошадей 1914 года выигралъ Газавать, на ½ секъ обѣжавъ Дядю-Ваню. Въ 5-й групп. для коня-дѣй 1912 года первымъ Лубокъ, за нимъ голова въ го-

лову Вой-Баба и Гераклеумъ. Въ 3-й групп. для лоша-дей 1914 года Илій, на разстояніи Залой и Сталь. Въ 6-й групп. для орловскихъ 1913 года выиграла Саранча, на голову вторымъ Крутой, далѣе Киттъ. Призъ 2520 руб. для кобылъ 1912 года достался Побѣдѣ, слѣдующими Ко-лоча и Гефалькаджеса. Въ 9-й групп. первымъ Карамболь, на голову впереди Безотрадной, за которымъ Строка. Въ 4-й групп. на 3 вер. Путаница, тише Самсонъ, далѣе Амманъ. Въ 3-й групп. для лошадей 1913 года Далила, за которую Брамитъ и Бенера. Во 2-й групп. впереди Базаръ, сейчасъ ж: за нимъ Донъ-Карлосъ и Брага. Въ 6-й групп. Весна, на полкорпуса за нею Оракуль, третьимъ Денди. Членскій призъ. 8-й групп. достался Берешдею, на кор-пусъ за которымъ голова въ голову Фалька и Далила. За Фальку выдавали въ двойномъ по 67 руб. Въ 7-й групп. для орловскихъ на Звер. Панцырь 2-й, на шею впереди Маститаго, далѣе Тополекъ. За панцыря 2-го выдавали по 63 руб. Въ 11-й групп. для орловскихъ первую Античная, на разстояніи Саранча и Кольчуга.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 10-го ФЕВРАЛЯ.

Къ началу бѣговъ 14 град. мороза. Весь день вѣ-трешно. Дорожка легкая.

Первые три приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 5-й групп. для лошадей 1913 года Свѣтлана, Геній на флагомъ.

Во 2-й групп. для орловскихъ 1914 года Залой, ва нимъ Хамелеонъ.

Въ 6-й групп. для лошадей 1914 года впереди голова въ голову Токаръ и Марный-Годъ, третьей Находка-Магнита.

Членскій 6-й групп. на 3 вер. достался Буруну (А. А. Жуковскій), за которымъ Соль-Жизни, Дарьялъ.

Призъ 4-й групп. для лошадей 1914 года выигралъ Молодка, на шею за ней Сталь, Машпестый, за флагомъ.

Въ 5-й групп. для орловскихъ Ладная, выдача по 53 р., Полетъ, Ясень. Потокъ-Богатырь лишень приза за неправ. ходъ.

Императорскій призъ 24205 руб., для орловскихъ на 4 вер. выигралъ болѣе чѣмъ легко Эльборусъ, вторымъ Равнодушный. Морозъ флагомъ.

Во 2-й групп. для лошадей 1913 года побѣдителемъ былъ Колумбъ, второю Оклева, Медь.

Въ 10-й групп. въ 2 мин. 34 сек. Гораций-Дугласъ, тише Ханъ-Арабъ, Нежданый.

Въ 1-й групп. для лошадей 1912 года Автринскъ, слѣ-дующими были: Мошка, Расправа.

Призъ 4-й групп. для орловскихъ 1912 г. заработала Отрада на корпусъ за нею Умпляная, Варягъ. За Отраду выдавали по 96 руб.

Во 2-й групп. для орловскихъ Аза, Надменная, на го-лову третьимъ Эфесъ.

Поощрительный 9-й групп. на 3 вер. выигралъ Вопросъ (безъ зигры), за нимъ, съ выдачею по 127 руб. Сти-хійная, на корпусъ сзади Богатая.

Въ 4-й групп. Девясиль побивъ Звѣря, Славная.

Въ 8-й групп. Липецкъ, далѣе голова въ голову Смо-ленскъ и Искуситель.

Въ 4-й групп. для орловскихъ 1913 года Лучина, имѣя за собой Ханъ-Араба, Забавицю. Розовая лишена приза за неправильный ходъ.

Въ 7-й групп. Весна, Кошмаръ, Пустопѣтъ.

Въ 11-й групп. неожиданно выигралъ Икаръ, выдача по 520 руб. въ ординарѣ, по 78 руб. въ двойномъ, второю Уходи-Быстрѣ, Гипнозъ Д.-Л.

Добавочный 8-й групп. на 3 вер. Искра, тише Лилия, Либурнія-А.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЪ О-ВѢ «ЛЕНА-ГОЛЬДФИЛЬДСЪ».

Съ нѣкотораго времени въ россійскихъ кругахъ стали циркулировать слухи о какихъ-то сомнительныхъ дѣйствіяхъ лондонскаго правленія Общества Ленскихъ золотыхъ приисковъ («Лена-Гольдфильдсъ»). Нынѣ этотъ вопросъ разъясняется. Лондонское правленіе общества публикуетъ для свѣдѣнія своихъ шергольдеровъ, что оно получило и 25 января 1917 года приняло предложение, сдѣланное ему изъ серьезнаго источника, продать 41000 акцій Ленскаго Золотопродвиженнаго Товарищества по цѣнѣ 450 руб. за акцію, либо въ извѣстныхъ случаяхъ по цѣнѣ 30 фунтовъ стерлинговъ за акцію; уплата покушной цѣны производится въ три срока въ теченіе трехъ лѣтъ, причѣмъ овлачившія акціи остаются собственностью общества до полной уплаты, по условію, однако, что покупатель имѣетъ право, въ случаѣ его о семъ требованія, получить невыпущенный до сего времени остатокъ капитала акціонернаго общества Ленскихъ золотыхъ приисковъ съ орг. отвѣт., а именно 246703 акцій общества по цѣнѣ 32 шилл. 6 пенс. за акцію, каковая цѣна составляетъ среднюю, существовавшую въ Петроградѣ, Парижѣ и Лондонѣ въ послѣдствіи вышеупомянутое предположеніе было сдѣлано правленію. Означенные 32 шилл. 6 пенс. уплачиваются слѣдующимъ образомъ.—12 шилл. 6 пенс. уплачиваются при подписаніи и распродажѣ, а остатокъ съ процентами изъ 5% годовыхъ двумя выкупами въ теченіе 9 мѣсяцевъ. Подробное объясненіе причинъ, побуждившихъ правленіе заключить вышеописанную сдѣлку, правленіе общааетъ сообщать акціонерамъ одновременно съ башкашпимъ постановленіемъ отчета.

Такимъ образомъ эта изумительная сдѣлка по цѣнѣ 450 р. совершена 25 января, по нашему стилю—12 января, когда курсъ Ленскихъ акцій на Петроградской биржѣ держался на уровнѣ 670 рублѣй, т. е. на 220 рублѣй ниже курса, что составляетъ разницу въ пользу неизвестнаго покупателя въ суммѣ свыше **деяти милліоновъ рублѣй.**

Совершеніе этой сдѣлки, какъ мы освѣдомились, сопровождалось слѣдующими обстоятельствами. Русскіе члены правленія о-ва Лена-Гольдфильдсъ А. И. Вышнеградскій и А. И. Путьляевъ были запрошены своими лондонскими коллегами по правленію по поводу этой сдѣлки, но несмотря на ихъ протестъ и на протестъ постоянно находящагося въ Лондонѣ представителя Русско-Азіатскаго банка г. Ишгольда, эта сдѣлка все-таки была

совершена лондонскими директорами общества. Со стороны А. И. Вышнеградскаго и А. И. Путьляева на дняхъ послѣдуетъ публичный протестъ противъ этой сдѣлки съ заявленіемъ, что они не причастны къ этому злоупотребленію, въходящему въ составъ правленія «Лена-Гольдфильдсъ» и въ лондонскими членами порываютъ всякую связь. Отъ имени же обманутыхъ русскихъ держателей шерь Лена-Гольдфильдсъ будетъ возбуждено судебное преслѣдованіе противъ виновныхъ въ этой сдѣлкѣ.

Что отъ этой сдѣлки пострадаютъ держатели Ленскихъ шерь, подробно доказывать не приходится. Достаточно указать, что держатели Ленскихъ шерь въ отнынѣ именной стоимости послѣднихъ всегда базировались на томъ, что въ портфель общества «Лена-Гольдфильдсъ» имѣется большой пакетъ Ленскихъ акцій и шеры Лена-Гольдфильдсъ стали повышаться съ середины января вслѣдствіе за повышеніемъ Ленскихъ акцій, которое, какъ мы сказали, началось со дня совершенія данной сдѣлки и по поводу котораго наша газета высказалась опредѣленно отрицательно. Теперь оказывается, что пакета Ленскихъ акцій, тѣмъ на повышеніе которыхъ повышались Ленскія шеры, въ портфель о-ва Лена-Гольдфильдсъ нѣтъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ.

Правленіе компаніи Петроградскаго металлическаго завода совѣдуетъ на 15 марта общему собранію акціонеровъ для обсужденія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала, путемъ дополнительнаго выпуска акцій. Курсомъ того правленіе проситъ на обсужденіе собранія вопросъ о выпускѣ облигацій общества.

По нашимъ свѣдѣніямъ, всего предполагается выпустить новыхъ акцій на 6 милліоновъ рублѣй съ предоставленіемъ держателямъ акцій прежнихъ выпусковъ преимущественнаго права подписки на акціи новаго выпуска по расчету одной новой на каждаго двѣ старыхъ акцій. Выпускаемая цѣна повода достигнетъ 18 милліоновъ рублѣй.

По реализаціи этого выпуска, основнаго капитала компаніи Петроградскаго Металлическаго завода достигаетъ 18 милліоновъ рублѣй.

ДОНЕЦКО-ГРУШЕВСКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ О-ВО.

Въ докладѣ къ предстоящему чрезвычайному общему собранію акціонеровъ Донецко-Грушевскаго общества, правленіе указываетъ на целесообразность и выгоду расширенія производительности существующихъ рудниковъ о-ва, съ цѣлью подготовки къ предстоящей послѣ войны усиленной дѣятельности русскихъ германскихъ предприятий. Кромѣ общаго подъема производства, то словамъ правленія, особенно потребуются подъемъ металлургической промышленности и прежде всего шатающейся ее угольной. Главная роль въ предстоящей работѣ по развитію добычи топлива, предстоитъ Донецкому бассейну: англійскій уголь еще долго нуженъ будетъ Англійи и обслуживаемымъ ею странамъ да и впредь ли скоро будетъ доступенъ по цѣнѣ, работа Домаровскаго бассейна не установится не такъ скоро и будетъ служить главнѣйшимъ образомъ для мѣстныхъ нуждъ, такъ и рудныя месторожденія, какавказскіе и уральскіе. Донецко-Грушевское общество, имѣя въ Грушевскомъ районѣ права на разработку участка съ запасомъ въ пять эксплоатируемыхъ пластахъ около 1,8 милліонѣ пуд. антрацита, принадлежитъ къ числу призванныхъ къ первой задачѣ предприятий, но добывающая способность Грушевскихъ рудниковъ при наилучшемъ техническомъ оборудованіи и максимумѣ рабочихъ теперь все-же не превышаетъ 28 милл. пуд., а безъ оборудованія новой шахты, она черезъ 8—9 лѣтъ начнетъ уменьшаться, такъ какъ одинъ эксплуатируемый рудникъ не можетъ дать болѣе 16—17 милл. пуд. въ годъ. Для замѣны старыхъ шахтъ и отчасти для увеличенія добычи производится Бесергеновская шахта, которая въ 1916 г. должна пересѣчь пластъ, а года черезъ четыре должна давать до 12 милл. пуд. въ годъ, при

надлежащемъ оборудованіи, которое, однако, не можетъ быть выполнено изъ оборотныхъ средствъ о-ва. Работы первой очереди, необходимыя для увеличенія добычи, должны быть закончены возможно скорѣе, послѣ чего общая добыча рудниковъ достигнетъ, при достаточномъ количествѣ рабочихъ, 50—60 милл. пуд. въ годъ. Всего на увеличеніе добычи отъ 40 до 50 милл. пуд. въ годъ (считая по 15 коп. на пудъ), потребуется 3 милл. руб., а необходимый оборотный капиталъ и увеличеніе стоимости магазинныхъ потребуютъ еще одного милл. основного капитала для осуществленія работъ первой очереди на 4 милл. руб. путемъ выпуска 40.000 новыхъ акцій полностью или частями, ит. пѣскольکو сроковъ, по усмотрѣнію правленія. Правленіе сообщаетъ въ заключеніе, что разрѣшенный о-пу послѣдній выпускъ въ 3.400.000 р. осуществленъ лишь частично въ суммѣ 2.400.000 руб., а срокъ выпуска акцій на остальные 1 милл. руб. истекъ 30 января 1916 г.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ среду 15 февраля въ 1/2 час. вечера въ помѣщеніи общества «Кавказъ и Меркурій» докладъ качестважительнаго отдѣленія петроградскаго политехническаго института проф. П. И. Боклевскій прочтетъ докладъ: «О бассейнахъ для металланія моделей сузовъ».

ВЧЕРА ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Правленіе Компаніи
ПЕТРОГРАДСКАГО
металлическаго завода

имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ Компаніи въ чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть седьмого марта сего 1917 года въ 2 часа 30 мин. дня въ помѣщеніи правленія, на Выборгской сторонѣ, Палостровская набережная, № 19.

Предметы занятія:

- 1) Предоставленіе правленію, согласно § 45 устава, уполномочій на приобрѣтеніе недвижимаго имущества для Компаніи.
- 2) Предложеніе правленія объ увеличеніи основнаго капитала Компаніи.
- 3) Предложеніе правленія о выпускѣ облигацій Компаніи.
- 4) Пересмотръ въ связи съ вышеизложеннымъ баланса Компаніи.
- 5) Объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ устава Компаніи въ связи съ вышеизложеннымъ.

Согласно § 52 устава, акція на предъявителя для права полученія голоса должны быть представлены по крайней мѣрѣ за семь дней до дня общаго собранія и не выдаются обратно до окончанія собранія. Акцій или удостовѣреній (расписки) въ принятіи таковыхъ на храненіе кредитными учрежденіями имѣютъ быть представляемы въ Петроградѣ—въ помѣщеніе правленія Компаніи, Палостровская набережная № 19, или гг. Э. М. Мейеръ и К-о, Англійская набережная № 30, ежедневно отъ 10 до 2 часовъ дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Для разрѣшенія вопросовъ объ увеличеніи основнаго капитала, выпускѣ облигацій и измѣненіи устава, требуется, согласно § 58 устава, прибытіе владельцевъ акцій, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Каменный гость

опера въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.
Музыка А. С. Даргомыжскаго.
(Конецъ 1-й карт. дописанъ Ц. А. Кюи), инструментовка
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Новыя декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ	г. Алчевскій.
Лепорелло	г. Курзнеръ.
Донна-Анна	г-жа Черкасская.
Донъ-Карлосъ	г. Тартаковъ.
Лаура	г-жа Павлинова.
Монахъ	г. Преображенскій
1-й	г. Калининъ.
2-й	г. Киселевъ.
Статуя Командора	г. Бѣлянинъ.

Гости Лауры.

Между 1-й и 2-й картинами — антракта нѣтъ
Оперой дирижируетъ Г. Малько

Начало въ 1 час. 15 мин. дня.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробираются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуану достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробирается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній питая ненависть къ Донъ-Жуану, убившему его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Диего проситъ принять его. Довольный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ его явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ побѣды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему свой поцѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ проваливается.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

мар. Крепоз.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:
Не въ счетъ абонеента,
представлено будетъ.

Испытаніе Дамиса

Балетъ въ 1 д., соч. М. И. Петипа, муз. А. Глазунова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Люсинда	г-жа Яковлева.
Изабелла, ея дочь	г-жа Карсавина.
Маринета, субретка Изабеллы	г-жа Люкомъ.
Фронтенъ, слуга Дамиса	г. Бочаровъ
Дамисъ, женихъ Изабеллы	г. Обуховъ.
Подруги Изабеллы, гости графини, служанки графини и слуги-негры.	

Арлекинада

балетъ въ 2-хъ дѣйств., сочин. балетмейстера М. Петипа,
солиста Его Величества. Музыка Р. Дриго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кассандръ	г. А. Чекрыгинъ.
Коломбина	г-жа Карсавина.
Арлекинъ	г. Обуховъ.
Пьеретта	г-жа Люкомъ.
Пьеро	г. Орловъ.
Леандръ	г. Соляниковъ
Добрая фея	г-жа Яковлева.
Нотариусъ	г. Огневъ.
Офицеръ	г. Огневъ.
Сбиръ	г. Баклановъ.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Арлекинада. Дѣйствіе происходитъ во время карнавала. Арлекинъ влюбленъ въ Коломбину. Отецъ послѣдней Касандръ, уходя изъ дому закрываетъ дверь на ключъ и отдаетъ этотъ ключъ на храненіе своему вѣрному слугѣ Пьеро. Подруга Коломбины Пьеретта, кокетничая съ Пьеро, крадетъ у него ключъ, открываетъ имъ дверь и выпускаетъ Коломбину. Танцы влюбленныхъ, которые застаютъ внезапно вернувшійся Касандръ вмѣстѣ съ намѣченнымъ для дочери женихомъ, Леонардомъ. При помощи подоспѣвшихъ слугъ, онъ загоняетъ влюбленныхъ въ домъ и сбрасываетъ Арлекина съ балкона. Арлекинъ падаетъ замертво. Чтобы скрыть преступленіе, отъ приближающагося полицейскаго ночного обхода, тѣло Арлекина разрываютъ на части и прячутъ въ нишу. Дозоръ проходитъ. Въ полночь, оживаетъ статуя феи у фонтана; она воскрешаетъ Арлекина и даетъ ему волшебную палочку. Арлекинъ поетъ серенаду подъ балкономъ Коломбины. По мановенію волшебной палочки, балконъ съ Коломбиной и Пьеретой опускается внизъ. Появившійся наверху у балконной двери Касандръ и Леонардъ попадаютъ такимъ образомъ въ ловушку. Карт. II. Касандръ прельщенный богатствомъ Арлекина, доставшемся послѣднему благодаря волшебной палочкѣ, отказываетъ старому Леандру. Свадебный пиръ въ честь Арлекина и Коломбины.

Піанистка

аккомпанируетъ, разучиваетъ. Предпочтительно
у себя на дому. Николаевская, тел. 540-52.

Перегов. отъ 5 до 7 ч.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:
Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ д. гр. Л. Н. Толстого.
Декорація художника П. Б. Лабина.
Постановка Е. П. Карлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Леонидъ Федоровичъ Звѣдницевъ .. г. Валуа.
Анна Павловна Звѣдницева, его жена -жа Немирова-Ральфъ.
Бетси, ихъ дочь..... г-жа Весновская.
Василій Леонидовичъ, ихъ сынъ .. г. Горинъ-Горяиновъ.
Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣтловъ г. Лерскій.
Докторъ г. Новинскій.
Марья Константиновна г-жа Есиповичъ.
Петрищевъ г. Студинцовъ.
Баронесса, важная дама..... -жа Воротынцева.
Княгиня, свѣтская дама г-жа Субботина.
Княжна, свѣтская дѣвица г-жа Желѣзнова.
Графиня, древняя дама -жа Мансветова.
Гроссманъ г. Долиновъ.
Марья Васильевна Толбухина г-жа Алексеева.
Баронъ Клинггенъ (Кокѳ) г. Смоличъ.
Дама г-жа Ростова.
Старый баринъ г. *.
Сахатовъ, Сергѣй Ивановичъ г. Корв.-Круковскій.
Федоръ Ивановичъ, камердинеръ .. г. Ураловъ.
Григорій, лакей г. Лешковъ.
Яковъ, буфетчикъ г. Пантелѣевъ.
Семень, буфетный мужикъ..... г. Вертышевъ.
Кучеръ г. Борисовъ.
Старый поваръ г. Шоповаленко.
Кухарка г-жа Корчага - Александровская.
Швейцаръ г. Калугинъ.
Таня, горничная г-жа Дамашева.
1-й мужикъ г. Судьбининъ.
2-й мужикъ К. Яновъ.
3-й мужикъ г. Брагинъ.
1-й выѣздной лакей графини г. Гаринъ.
2-й выѣздной лакей Пашновскій.
Артельщикъ изъ магазина Никитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «суданское» просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, изъ себя проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ глупыхъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный экземпляръ Звѣдницевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, вслѣдствіе его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацию», не поларѣвая, что во всѣхъ мистическо-честскихъ сенсахъ дѣятельное участіе принимаетъ Таня, но одновременно съ праздною забавою «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣдницева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная куца оставляетъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревни съ ея нуждою побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ важнымъ участіемъ въ мистическомъ созвездіи, бросаетъ изъ стола въ спиритизмъ чучело прѣдковъ, которую Звѣдницевъ в подлиннѣмъ, ибо въ мистическомъ—спиритизмѣ—идеѣ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.
Сценарій и постановка режиссера А. И. Долникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Фамусъ Александровичъ Фамусовъ.. г. Давыдовъ.
Софья Павловна, дочь его .. г-жа Коваленская.
Андрѣй Степановичъ Молчалинъ г. Студинцовъ.
Лиза, горничная Софьи Павловны г-жа Дамашева.
Александръ Андреевичъ Чацкій .. г. Юрьевъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ ... г. Ураловъ.
Михайловичъ Горичъ .. г. Новинскій.
Марія Дмитриевна, жена его г-жа Васильева П.
Павелъ Петръ Ильичъ Тугоуховскій г. Кондр. Яновъ.
Княгиня его жена г-же Немирова-Ральфъ.

Ихъ дочери: 1-ая г-жа Рачковская, 2-ая г-жа Шигорина, Субботина, 6-ая Алина.

- Крестова, Анфиса Никольна г-жа Васильева
Графиня Хрюмина бабушка г-жа Алленштейнъ.
Графиня, Хрюмина внучка г-жа Воротынцева.
Г. Н. г. Пантелѣевъ.
Васильевъ, Антонъ Антоновичъ ... г. Усачевъ.
Г. Д. г. Брагинъ.
Князь г. Лерскій.
Потрушка г. Берляндтъ.
Швейцаръ г. *.

Слуги: Фамусева — г. Локтевъ, Чацкого — г. **, Горюевыхъ — г. Калугинъ, Скалозуба — г. ***.

Множество гостей всякаго разбора.

Дѣянiе при развѣдѣ. Офиціантъ Фамусова.
Сценарій—отъ Москвы, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 12¼ час. дня.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ провозноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уходитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходить рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ страствованіе «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычай. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ, убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина. Чацкій встаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ изменѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

ДИРЕКЦІЯ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ.
Имени гр. А. Д. Шереметева



ИМПЕРАТОРСКИЙ МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

20-й сезонъ 1916 20-й сезонъ

СЕГОДНЯ

Дневной симфоническій

239-А **КОНЦЕРТЪ** 239-А

При участіи: Г-жъ Маргариты Мирмановой (рояль) Н. М. Калининой, В. К. Орловой-Гладковой; Гг. Н. Н. Куклина, В. И. Случановскаго, М. П. Томашевскаго; успешнаго хора и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Графа А. Д. Шереметева, А. К. Глазунова и М. В. Владимірова. Вось чистый сборъ съ концерта поступитъ въ пользу лаварей обывателей Казанской части № 157.

Исполнено будетъ:

Отдѣленіе I.

1. Глазуновъ, А. К.—Восьмая симфонія (Ми-бемоль-мажоръ), для большого оркестра, соч. 83.

I. All-gro moderato.

II. Mesto.

III. Allegro.

IV. Moderato sostenuto. Allegro Moderato. Moderato marcioso.

Исп. оркестръ подъ управл. М. В. Владимірова.

2. Глазуновъ, А. К.—Концертъ (Фа-мижоръ) для фортепiano съ оркестромъ, соч. 92; посвящ. Леопольду Гдовскому.

I. All-gro moderato.

II. Tema con variazioni:

Tema. Andantino tranquillo.

Var I. Andantiuo tranquillo.

» II. (chromatica). Andantino.

» III. (eroica) Allegro moderato.

» IV. (lyrica) Adagio.

» V. (Intermezzo). Allegro.

» VI. (quasi una fantasia). Lento.

» VII. (Mazurka). Allegretto.

» VIII. (Scherzo). All gro ma non troppo.

» XI. (Finale). Allegro moderato.

Исп. Маргарита Мирманова.

Оркестръ подъ управленіемъ Автора.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе II.

Подъ управленіемъ Графа А. Д. Шереметева.

3. Балакиревъ, М. А.—Кантата (для сопрано, смѣшаннаго хора и большого оркестра) на открытіе въ С.-Петербургъ памятника Михаилу Ивановичу Глинкѣ. Исполняется по случаю 60-лѣтія со дня смерти послѣдняго († 3-го февраля 1857 года).

Исп. В. К. Орлова-Гладкая, хоръ и оркестръ.

4. Кюи, Ц. А.—Первый актъ изъ оперы-балета «МЛАДА» въ 1-й разъ. Соч. 1872 г.; посвящ. памяти А. П. Бородино, М. П. Мусоргскаго и Н. А. Римскаго-Корсакова.

Исп. партіи:

Мстивоя, князя Ратарскаго—М. П. Томашевскій.

Войславы, его дочерп — В. К. Орлова-Гладкая.

Яромира, князя Арконскаго—Н. Н. Куклинъ.

Моревы, подземной богини въ образѣ Святохны—Н. М. Калинина.

Хоръ и оркестръ.

5. Стровъ, Н. А.—«Широкая Масляница» изъ оп. «Вражья сила».

Исп. партіи:

Еремки—В. И. Случановскій.

Свиридовны—Н. М. Калинина.

Хоръ и оркестръ.

Начало въ 2 часа дня.

Хормейстеръ А. Е. Меньшиковъ.

Рояль Я. Бенкеръ.

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

la 2-e représentation de

LES HONNEURS

DE LA GUERRE,

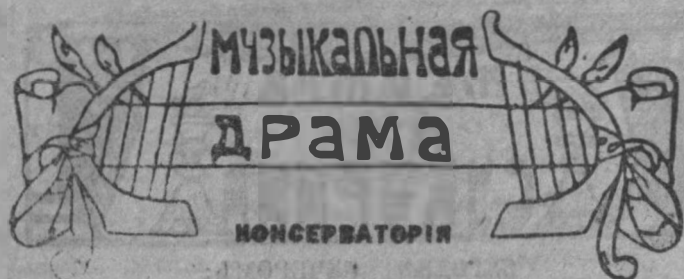
comédie en trois actes de M-r Maurice Hennequi
représentée, pour la première fois, a Paris, au Théâ
du Vaudeville, le 18 Avril 1913.

Personnages

Frédéric de Gerموise	M. M. Georges Colin.
De Kersalec	„ Brouette.
Magloire	„ Saint-Bonnet.
Stanislas de Pressigny	„ Robert Hasti.
De Vertagne	„ Léon Brizard
Séraphin, commissaire	„ Charles Lorrain
Georges	„ Fernal.
Jacobsen	„ Paul Robert
Lamourelle	„ Laforest.
Secrétaire du commissaire	„ Bruno
Un agent	„ Frémau
Un agent	„ Perret
Huguette	M-es Lucienne Roger.
La Marquise	„ Hélène Schèler.
Francine	„ Juliette Depresl.
La Baronne Emlen	„ Henriette Moret
Alice	„ Cécile Didier
Ernestine	„ Suzanne Garrot

On commencera à 8 heure. ½

«Les honneurs de la guerre» Фредерикъ де-Сермауэръ уже три года женатъ на хорошенькой Гюеттѣ де-Керсалекъ, выросшей въ провинціи и наслаждающейся теперь прелестями парижской жизни. Вкусы жены не соответствуютъ вкусамъ усталаго, немолодаго мужа, желающаго болѣе спокойнаго, уравновѣшаннаго существованія. Больше всего неприятна ему ея дружба съ пустымъ и пошлымъ Станиславомъ де-Прессиньи. Ревность Фредерика озлобляетъ Гюетту и она идетъ на свиданіе съ Прессиньи, къ которому, въ сущности, равнодушна. Фредерикъ, слѣдящій за ней черезъ специальныхъ агентовъ, застаётъ ее въ квартирѣ Прессиньи, но не желая быть въ глазахъ общества смѣшнымъ, рогаатымъ мужемъ, уговариваетъ жену позволить ему взять вину на себя. Тронутая его quasi великодушіемъ, она соглашается и онъ отправляется за преданной ему модисточкой Франсиной для того, чтобы съ ея помощью симулировать прелюбодѣніе. Неожиданно въ ту же квартиру является также слѣдящій за Фредерикомъ, отецъ Гюетты, старый маркизъ де-Керсалекъ и, привявъ Франсину за любовницу зятя, все таки, выстъ съ женой уговариваетъ дочь простить мужа, чтобы избѣжать несовмѣстимаго съ ихъ религиозными убѣжденіями развода. Гюетта сначала не протестуетъ, но понявъ настоящіе мотивы поведенія мужа, возмущается и приглашаетъ къ себѣ Прессиньи для того, чтобы приставленный агентъ констатировалъ измѣну съ ея стороны. То же самое, пользуясь расположеніемъ въ себѣ Франсину, предѣлываетъ и Фредерикъ. Въ результатѣ супруги, невѣрность которыхъ осталась только въ области симуляціи, примиряются и остаются жить вмѣстѣ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ:
Представлено будетъ:

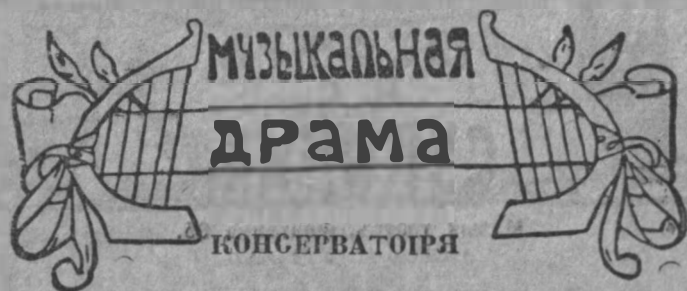
Фаустъ

Ш. Гюно. пер. М. В.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ.....	И. П. Варфоломѣевъ.
Мефистофель.....	Г. Н. Мельникъ.
Валентинъ.....	М. П. Пантелѣевъ.
Вагнеръ.....	С. В. Шумовъ.
Маргарита.....	Л. А. Гаршини.
Зибель.....	А. М. Кабановъ.
Марта.....	Л. Т. Дзбановская.

Начало въ 12½ час. дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздастся пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Король забавляется

Сцены изъ драмы В. Гюго и оперы Д. Верди «Риголетто» въ 4 картинахъ перед. и пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ I, король Франціи.....	К. С. Исаченко.
Клеманъ Маро.....	Н. Н. Филипповскій.
Де-Сень-Вальеръ.....	А. А. Быковъ
Графъ де-Коссе.....	В. И. Случановскій
Графиня, его жена.....	О. В. Маркъ.
Де-ля-Туръ)	(Я. И. Сахаровъ.
Де-Шеннъ)	(А. М. Аржаевъ.
Де-Мопшеню)	прид- (С. Е. Овсенянцъ.
Де-Горъ)	ворные (Я. А. Гречневъ.
Де-Монморанси)	(А. В. Прессъ.
Трибула, придворный шутъ.....	А. С. Мелеховъ.
Бланшъ, его дочь.....	В. А. Мартынова.
М-мъ Бераръ.....	Е. В. Чайковская.
Сальтабадиль, браво.....	А. Л. Каченовскій.
Маглоннъ, его сестра.....	М. С. Давыдова.
Цѣвель.....	Е. И. Шерстюкъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король забавляется. Король ухаживаетъ за графиней де-Коссе и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Трибуле часто посѣщаетъ свою дочь Бланшъ, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Трибуле часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную, Бланшъ же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея шутъ. Король подъ видомъ студента признается въ любви увлекающейся имъ Бланшъ. Придворные надѣваются на шута маску и завязываютъ ему глаза платкомъ; они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для короля графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Бланшъ. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Придворные издѣваются надъ Трибуле. Бланшъ отвергаетъ любовь короля и убѣгаетъ изъ дворца. Трибуле узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить королю. Бланшъ умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Король ухаживаетъ за сестрой разбойника Сальтабадила Маглоннъ. Къ горю Бланшъ Трибуле подкупаетъ Сальтабадила умертвить короля. Тогда Бланшъ переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, что Сальтабадиль убиваетъ ее. Король спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастныи шутъ въ отчаяніи.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Невскій (Прот. Аничкова двора). Невскій
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
66. ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковые, шерст. и фильд.

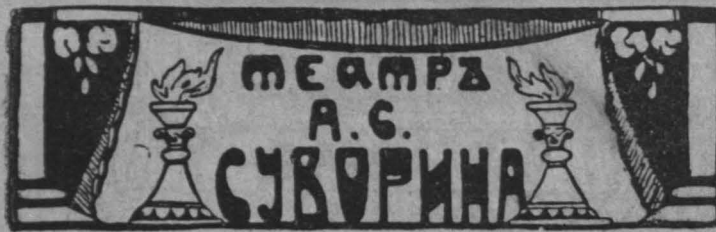
MODES

М-ме Кольцова.

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ домовъ ПАРИЖА.

Троицкая ул. 15-17. домъ гр Толстого.

Телефонъ 173—17.



Малый театр, Фонтанка 65.
СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,
директоръ частнаго учрежденія г. Діевскій.
Валентина Александровна, жена его. г-жа Днѣрова.
Виталій) г. Григоровичъ.
Анюта) ихъ дѣти г-жа Арсеньева.
Лидочка) Вѣра Устиновичъ.
Егоръ Александровичъ Парусовъ .. г. Хворостовъ.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи-
тельница музыки г-жа Игорева.
Марья Степановна Сѣткина, вдова г-жа Сорокина.
Миллора, няня г-жа Михайлова.
Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Орловъ.
Николай Евграфовичъ Купавинъ,
родственникъ Готовцева г. Мячинъ.
Шушманъ, смотритель тюрьмы г. Костровъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ последней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, мягкая и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе матери вступаетъ сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Цвѣтокъ зла

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. А. Сувориной.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Воротынцева Кирилль Александровичъ г. Глаголинъ.
Графъ Воротынцева Алексѣй Александровичъ г. Рыбниковъ.
Марія Юрьевна Скроботова, ихъ
тетка Свободина-Барышев
Графиня Воротынцова Олимпіада
Павловна (Лина), жена Алексѣя. г-жа Игорева.
Степанида Герасимовна Павлинова,
компаньонка Маріи Юрьевны .. г-жа Каратыгина.
Ирина Николаевна Радина г-жа Суворина.
Николай Петровичъ Порѣцкій, док-
торъ—помѣщикъ, сосѣдъ по имѣнію г. Тинскій.
Ольга фонъ-Шмелингъ, подруга гра-
фини г-жа Муромцева.
Генераль Енбудаевъ, важное лицо въ
губерніи г. Музалевскій.
Николай Николаевичъ Сорницкій,
чиновникъ особыхъ порученій .. г. Листовъ.
Василій, камердинеръ г. Разумный.
Луша, горничная г-жа Арсеньева.
Лакей г. Тверской.
Электротехникъ г. Страновскій.

3-е дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ, остальные въ Черниговской губерніи, въ имѣніи графа.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Цвѣтокъ зла. Художница Ирина Радина реставрируетъ живопись въ имѣніи графа Кирилла Воротынцова. Къ этому времени возвращается графъ, послѣ смерти жены отправившійся разсѣяться за-границу. Красота и оригинальность характера «лунной дѣвы»—привлекаютъ графа къ художницѣ. Увлеченіе переходитъ въ любовь и графъ дѣлаетъ Ирину предложеніе. Судьба Ирину сдѣлала источникомъ зла, она знаетъ это, ужасается мысли принести несчастье графу, однако соглашается на бракъ. Ирина скоро увлекается младшимъ братомъ Кирилла—графомъ Алексѣемъ. Кирилль подстергаетъ влюбленныхъ. Алексѣй клянется въ супружеской вѣрности Ирине, но въ душу Кирилла закрадывается ревность. Во время охоты Ирина подстергаетъ въ лѣсу Алексѣя и застрѣливаетъ съ нимъ, несмотря на его мольбы быть осторожнѣе въ виду близости Кирилла. Минутная мучительная борьба... и Алексѣй бѣжитъ отъ оупьяняющаго, жгуче-сладкаго и ядовитаго «цвѣтка зла». Ирина остается одна. Скоро на полянкѣ показывается Кирилль, и въ душѣ Ирине внезапно вспыхиваетъ рѣшеніе убить его, чтобы дать свободу себѣ и Алексѣю. Когда на выстрѣлъ сбѣгаются близкіе, Ирина вдругъ, подъ влияніемъ необъяснимаго порыва, сама сознается въ преступленіи.

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 35 р. ф. и дорожѣ. Золото отъ 6 р за зол. и
дорожѣ. Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о

Владимірскій пр., 15.

Внизу. Тел 160-4

КОВРЫ

интересные стар. и новые, разныхъ сортовъ
въ большомъ выборѣ.

Персидскій спец. магазинъ

С. ХУСЕЙНОВЪ.

Вознесенскій пр. 21. Тел. 610-69 Починка
заново, безъ поправокъ Починка ст. выхъ ковр.

К. Н. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:
Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

- | | |
|---|------------------|
| Святлана | г-жа Юренева. |
| Докторъ, Даничъ | г. Аерошевичъ. |
| Иосифъ | г. Тереховъ. |
| Анна Овѣтлова, сестра Татьяны | г-жа Еадокимова. |
| Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница | г-жа Мондшейнъ. |
| Инка) икъ (г. Влоиновъ. | |
| Инка) дѣти (г-жа Рашефская, | |
| Бадмынь | г. Лановъ. |
| Сонечка, гимназистка | г-жа Морева. |
| Анатолій, Никинъ товарищъ | г. Шапошниковъ. |
| Батя, прислуга Свѣтловыхъ | г-жа Морачевичъ. |
| Маша, горничная Даничей | г-жа Озolina. |

Начало въ 1 час. дня.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣвке протѣзоподожныя по натурѣ и воспитанію, ставиваются на сечѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, свляясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый вернувшейся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвѣивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствие происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одвоной, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ня крошечки радости себѣ не позволяютъ».

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Актриса Ларина

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ Ал. Вознесенскаго.

- | | |
|--|--------------------|
| Писатель Бахтинъ, Василій Александровичъ | г. Борисоглѣбскій. |
| Ларина, актриса, его жена | г-жа Юренева. |
| Настя, горничная Лариной | г-жа Невельская. |
| Денисъ Ивановичъ, писатель | г. Павловъ. |
| Рыжій, купецъ | г. Голубинскій. |
| Позъ Бончъ | г. Крамовъ. |
| Лея, его жена | г-жа Львинская. |
| Маргоша, актриса | г-жа Платонова. |
| Антрепренеръ | г. Сердюкъ. |
| Режиссеръ | г. Шапошниковъ. |
| Издатель | г. Кузнецовъ. |
| Издательница, его жена | г-жа Морачевичъ. |
| «Привидѣнье» | г-жа Гедда. |
| Докторъ | г. Арбенинъ. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса Ларина. Актриса Ларина съ безконечною явностью любитъ своего мужа писателя Бахтина, не творчество его, исполненное вышней красоты, не удовлетворяетъ ее. Ей претятъ «слова», не воплощенные въ дѣло, въ жизнь. Вотъ почему, любя мужа, играть она хочетъ не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ литературнаго противника, писателя Дениса, идеи котораго родственны ея душѣ. Мужъ не можетъ перенести этого и изъ-за самолюбія оставляетъ жену. Тоскующая Ларина отвергаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинувшего ее. Случай убѣждаетъ ее, что в Денисѣ—меньше своего словъ: душа его мѣтла, какъ и душа Бахтина... Непонятая въ своей любви и съ оскорбленной вѣрой въ душу человѣка, Ларина остается одна. Теперь она должна заставить свое искусство призывать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пылкихъ звукахъ, а въ контактахъ, въ будняхъ...

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппаратъ, вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электрикъ. Спец. леч. ревмат. болѣзней, невралг., запоровъ и ожирѣнія; шкратъ, шовенопчичника, безылія, постѣд. отъсвѣтлѣн. **РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.**
Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—0 ч.
Каньвская. П. Тел. 446—12.

ПОСТАВЩИКЪ ВЕЛИЧЕСТВА
ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

Т-ВО
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ для нуждъ лаваретовъ и оальницъ всѣ необходимыя хирургическія и др. издѣлія изъ резины эбонита прорезиненной латеріи и проч.



Взительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:
Представлено будетъ:

Демонъ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Маратовъ.
Тамара, его дочь г-жа Риоли.
Князь Синодаль, женихъ Тамары г. Словоцовъ.
Старый слуга князя Синодала г. Акимовъ.
Няня Тамары г-жа Тихомірова.
Геній добра (ангелъ) г-жа Самарина.
Демонъ г. Левикъ.
Гонецъ князя г. Ольховъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкъ стараго Гудала всё готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонъ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утирянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Духовный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклиняетъ и ненавидитъ попрежнему.



Взительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:
Представлено будетъ:

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода Додонъ г. Пироговъ.
Гвидонъ) его (г. Викинскій.
Афронъ) сыновья (г. Садыновъ.
Полканъ, его приближенный г. Луканинъ.
Ключница Амелфа г-жа Боярова.
Звѣздочетъ г. Рождественскій.
Шемаханская царица г-жа Горская.
Золотой пѣтушокъ г-жа Матвѣева.
1-й) Бо- (г. Борисовъ.
2-й) яре (г. Чвановъ.
Парень г. Ефимовъ.

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Золотой пѣтушекъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не проходитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ заря и глазамъ Додона и его войскамъ представляется шатерь Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она увлекаетъ Додона къ себѣ въ шатерь, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шуткомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, сдѣлавшейся его цѣлестой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему объ обѣщаніи исполнить всё его желаніе и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жестоко убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шести соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прив. починка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево
аккур. и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 33, тел. 245—65. М. Кузавъ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму.
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
ИРИТАНІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛЕРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-36
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Близъ 5 уг.

НЕ ИМѢЕТЪ



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Составъ драматической группы Попечительства
Драматическаго А. Я. Алексѣева

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Составъ драматической группы Попечительства
Воды управленіемъ А. Я. Алексѣева

Басни Крылова

- 1) «Стрекоза и муравей» г-жа Гардина и г. Славскій.
- 2) «Любопытный» Гг. Муражскій и Рязанцевъ
- 3) «Зернало и обезьяна» Гг. Гавриловъ, Степановъ и Сова Бѣльева

Прочтеть басни г. Бурьяновъ.

МАЛЬЧИКЪ СЪ ПАЛЬЧИКЪ.

Феерія въ 4-хъ д. в 7 карт. съ балетомъ. Соч. А. Я. Алексѣева для дѣтскаго спектакля. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Бѣдный дровосѣкъ г. Рязанцевъ.
- Его жена г-жа Любимова.
- Мальчикъ съ пальч. Женя Устинова.
- Его братья—В. Устинова, З. Устинова, З. Иванова, С. Бѣльева, Я. Мальцева, П. Пучина.
- Великанъ людоедъ г. Ярославцевъ.
- Жена его г-жа Прокофьева.
- Дочери людоеда г-жи: Катышева, Рычина, Кукалева, Густавова, Жиранская, Смирнова, Аугъ.
- Король г. Ремезовъ.
- Королева г-жа Гарина.
- 1-й) при- (г. Трофимовъ.
- 2-й) дворные (г. Степановъ.
- Пажъ г. *.*.
- Слуга г. Кильгасть.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Пом. реж. Н. С. Амгирьевъ.

Танцы гномовъ в игры дѣтей людоеда поставл. г. Астраданцева.

Начало въ 1 часъ дня.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

Не такъ живи какъ хочется.

Драма въ 4 д. А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

- Илья Ивановичъ, важноточн. купецъ г. Радинъ.
- Петръ, его сынъ г. Каренинъ.
- Даша, его жена *.*.
- Афимья, вхъ тетка г-жа Тимофѣева.
- Агафонъ. г. Левашевъ.
- Степанида г-жа Бѣлова.
- Вася, молодой купеческій сынъ г. Корольковъ.
- Спиридоповна, содержательница постоялаго двора г-жа Мироничъ.
- Груша, ея дочь г-жа Астраданцева.
- Еремка, кузнецъ г. Василевъ.
- Яковъ, ямщикъ г. Кирѣевъ.
- Иванъ, молодецъ въ домъ Петра .. г. Краевъ.
- 1-я дѣвушка *.*.
- 2-я дѣвушка *.*.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

Не такъ живи какъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своею женой, но время отъ времени увлекался кутежами в попойкахъ. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ все-таки любитъ свою жену и женится, такъ обидѣлась, не желая, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бешенства намеревается ее убить, но во время праздничъ въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луиджи Камолетти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Густавъ Эмполи г. Бурьяновъ.
- Евгенія) его г-жа Ч. репова.
- Гульельмина) дочери г-жа Андреева.
- Графъ Любриэль г. Ячменниковъ.
- Донатъ, его сынъ г. Браницкій.
- Теодоро, пріятель его..... г. Соинковъ.
- Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря г-жа Райдина.
- Сестра Джузелпа) (г-жа Гусева.
- Сестра Марія) Монахини (г-жа Мироничъ.
- Сестра Пепилія) (г-жа Александрова.
- Ваялио, нотариусъ г. Кондратовичъ.
- Слуга г. Кильгасть

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намеренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Любриэля Донато, некажистаго лопача, а грушею свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусу Ваялио удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини возмущены своимъ настоятелемъ Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговора съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—я незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато избѣгаетъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ это время, когда должно начаться ея постриженіе, монахини призываютъ другъ другу и къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза вылетѣла на балъ ночью именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи провозитъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ гонимъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза застаётъ Густава и клянется, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельминѣ и умираетъ.

Милостивыя государычи!

Имею честь сообщить вамъ, что въ «Художескомъ Ателье Шляпъ» (Базейная 17) въ издѣлкахъ большой выборъ козырьковъ шляпъ и моделей дамскихъ головъ. Паричка Пріемъ заказовъ и перевозчикъ. Заказъ исполняется въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гавриловъ.



Въ Пассажд, Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
— оперета Шелдена, съ англійской русификацїей
переводъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЮДИ:

- | | |
|--|-------------------|
| Пріоръ Армстронгъ | г. Надеждинъ. |
| Гарри, его внукъ | г. Сумароковъ. |
| Видетта, его внучка | г-жа Оксинская. |
| Въ прологѣ: | |
| Сенаторъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жюль | г. Надеждинъ. |
| Миссъ Армстронгъ, тетка пастора | г-жа Кондратьева. |
| Кронеліи Ванъ-Тайль, банкиръ .. | г. Бѣляевъ. |
| Октава Ванъ-Тайль, его племянница | г-жа Борисевичъ. |
| Г-жа Каваллини | г-жа Грановская. |
| Мистриссъ Рутерфордъ | г-жа Доріанъ. |
| Мистриссъ Фротингамъ | г-жа Кондорова. |
| Миссъ Фротингамъ | г-жа Глинка. |
| Мистриссъ Грей | г-жа Разумова. |
| Миссъ Свайдеръ | г-жа Евреиннова. |
| Мистеръ Фредъ Левингстонъ | г. Диомидовскій. |
| Мистеръ Гарри Путнемъ | г. Арнольдъ. |
| Сеньора Ванчучи, итальянка | г-жа Райская. |
| Валтисъ, метръ-д'отель | г. Мочаровъ. |
| Артуръ, французъ | г. Соколовъ. |
| Билъ | г-жа Ларина. |
| Эвъ | г. Смирновъ. |
| Слуга, метръ | г. Разумовскій. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его рассказа спена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини лишь забавляется нескрупулезностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, независимо для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти. вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библиотеку пріора, заканчивающаго свой рассказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія фіалки и кружевной платокъ—воспоминанія о своей первой романѣ, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится глосъ Каваллини, поющей пѣсню Миньонъ.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Л. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ. 19.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДН. Закрытіе сезона.
Представлено будетъ:

Дочь улицы.

(Е В А).

Оперета въ 3 д., русский текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЮДИ:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| Октавъ Флоберъ, влад. заводомъ .. | г. Феона. |
| Дагоберъ Мильфлеръ .. | г. Шульгинъ. |
| Пепита Пакреть (Шпеса) ... | Збр.-Пашковская |
| Бернаръ Ларусъ ... | г. Гальбиновъ. |
| Ева ... | г-жа Диза. |
| Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики .. | г. Ростанцевъ. |
| Второй бухгалтеръ ... | г. Ростовцовъ. |
| Авра) | г. Тутаринъ. |
| Жоржъ) | г. Принякинъ. |
| Густавъ) пріятель Октава | г. Клидничій. |
| Фредъ) | г. Семеновъ. |
| Гасюнь) | г. Ивановичъ. |
| Для) | г-жа Голицына. |
| Жюль) | г-жа Миловская. |
| Марго) | г-жа Емельянова. |
| Доло) молодая дама | г-жа Авдѣева. |
| Нанси) | г-жа Ермилова. |
| Роза) | г-жа Лядова. |
| Антуанъ) | г-жа Богданова. |
| Слуга Флобера ... | г. Александровскій. |
| Камеристка ... | г-жа Смирнова. |

Начало въ 8 час. вечера

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій ювуръ, получилъ въ наследство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгїи. День его прїѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабоче, по предложенію стараго мастера Ларуса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, избавившись легкой жизнью кокетки, падая со ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева узнала о своемъ отцѣ въ роскоши и только строгій надзоръ Ларуса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава замѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождева для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки прїѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Принола увлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтер досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ жемралье. Ларусъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гоставшей у Октава вѣстивъ съ его пріятелемъ Дагоберомъ-Шпеса, сумѣла обратитъ на себя вниманіе богатаго Герцога Мориа, передъ даваемымъ Герцогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь ваяла воръ надъ дурнымъ женихомъ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Брюховъ кан. 12.

Телеф. 283-48.

Трам. 6, 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ:

Представленіе: **ЧУЛОТЪ:****НАХАЛЪ.**

Въ 1 дѣйств., пер. В. П. Лачинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бельха—г-жа Бутурлина влн Барышева, Доронко—
г-жа Стронскій, Феря—г. Хованскій, Служанка—г-жа Тет-
ская.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА,

Участв. г-жа Бярякова и г. Рудинъ.

ЧАСТУШКИ.

Исп. г-жи Антонова и Вольская.

НЪМАЯ ЖЕНУШКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Анатоля Франса, пер. Зина,
Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бенкардъ Боталъ, судья—г. Шмитъ; Адамъ Филъ, арх-
сактъ—г. Стронскій; Симонъ Коллинъ, врачъ—г. Хован-
скій; Жанъ Муже, операторъ цирюльничъ—г. Николаевъ;
Серафимъ Дюлорье, аптекаръ—г. Лужскій; Жакъ Бу-
туртье, секретарь Батоля—г. Угельскій; Катрала, жена
Батоля—г-жа Антонова; Алгонъ, служанка—г-жа Став-
рина; М-ше де-ла Гарандьеръ—г-жа Абрамова.

Постановка Б. Неволина.

ВСТРѢЧА.

Шутка въ 1 дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Стронскій; Жена—г-жа Антонова; Онь—г. Хо-
ванскій; Она—г-жа Вольфъ-Израэль.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА

Исп. г-жи Антонова, Баранцевичъ, Вольфъ-Израэль, Абра-
мова, Ставрина; г.г. Горьликовъ, Угельскій.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Хоръ въ Зайняныхъ.

Участв. гг. Дубровинъ, Ренинъ, Снѣжковъ, Рудинъ, Угель-
скій, Мартыновъ.

СОЛОВЕЙЧИКЪ И ВОРОБЕЙЧИКЪ.

Минюстра въ 1 дѣйствіи Кармонъ.

Рекортеры: Соловейчикъ—г. Шмитъ, Воробейчикъ—
г. Неволинъ; Постриженъ, издатель—г. Угельскій. По-
ведомствъ—г. Николаевъ; Редакторъ—г. Лужскій; Секре-
тарь—г. Хованскій; Мияшка—г. Коколовъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

«ПРИМЪРНЫЕ СУПРУГИ».

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин Венгерова.
Коржъ—г. Фенинъ; Лилл, его жена—г. Яроцкая; М-ри
Гемкисъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Бивар-
скій; Мери горничная—г-жа Святлова. Дѣйствіе происхо-
дитъ въ Лондонѣ въ наши дни

Постановка Н. Н. Евреинова.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лисенко-Конычъ; Никудыкинъ-Нитуд-
силь—г. Герглевскій; Федоръ Фохичъ Воскресенскій—
г. Вѣховъ; Межерепиусъ Диятрій Сергѣевичъ—г. Урван-
цовъ; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Грановскій.

НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

- 1) «Червякъ и попадьа», муз. Архангельскаго — исп. В. Г. Шушлинъ.
- 2) Романсы на слова Козьмы Пруткова муз. Яковсона исп. г. Фенинъ.
- 3) «На взморьѣ» муз. В. Эренберга, — исп. А. А. Михайлова и Л. А. Фенинъ.
- 4) «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, — исп. В. М. Биварскій, Я. К. Заваловъ, В. Г. Шушлинъ и Л. А. Фенинъ.

«РЕВИЗОРЪ».

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ
одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Криво-
Зеркало»—г. Урванцовъ.

Въ отрывкахъ.

Горюничій—г. Фенинъ; Гибнеръ—г. Лисенко-Конычъ;
Удильяника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Лисенко-Конычъ;
Хлоповъ—г. Пушиловъ; Анна Андреевна—г-жа Холмска;
Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Петрова;
Свистувъ—г. Субашевъ; Держиморда; —г. Соколовъ;
Смѣхъ—г-жа Евгеньева; Сатіра — г-жа Сумарокова;
Юморъ—г-жа Егорова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
критан. всѣхъ помардовъ.

ЗА СЕРЕБРО
платимъ 35 руб. ф. и дороже.

Каравачъ я11 (уг. Невскаго) въ сѣ парадн.
Тел 286-12 О.к.р. съ 9 ч. до 7 в., празн 10.

Продажа участковъ

отъ 1½ до 5 руб. кв.адр. саж. съ раз-
срочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц.

Постройка домовъ

при ст. Саблино Ник ж. д. въ имѣніи.

„Александровка“

Полное благоустройство: церковь, паркъ,
конка, театръ, гимназія, аптека и пр
СПРАВКИ къ КОНТОРЪ:

Пет. Екатерининскій кан. 15.

Телефонъ 549-43.

Продано болѣе 300 участк

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДЪВН

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апар-
ратовъ для разлива кваса, мостяковъ для к-
зовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
улицы, Миданская ул., собствен. доми
Телефонъ № 483-60.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 500—55

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

НЕ ВЪ ГОРЬЛО.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Анри Ботайя, Андриана г-жа Мосолова, Розета—г-жа Ранитина, Стюартъ—г. Мелешевъ, Мужъ—г. Миревичъ.

«ОДИНОКІИ ЧЕЛОВѢКЪ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Г. Галиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Павловна—г. * * *, Анна Львовна—г-жа Ранитина, Анна Харловна—г-жа Свѣдѣнина, Тимарочка—г-жа Мелешева, Паша, прислуга Валеріана Павловича—г-жа Казина.

БИРЖЕВИКИ НА ПРОГУЛКѢ.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Булакъ—г. Ольшанскій, Харлашкинъ—г. Яковлевъ, Фодель—г. Сокольскій, Святягинъ—г. Рыбановъ, Покладъ—г. Мелешевъ, Утопающій—г. Петровъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

«МИРЬ ВЪ ДОМѢ».

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Жоржа Куртелина, Жюльетта—г-жа Мелешева, Валентина, его жена—г-жа Мосолова.

«НА ВОЛГѢ».

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Сокольскій, Его жена—г-жа Михайлова, Ванюша, ихъ сынъ—г. Миревичъ, Разваловъ, актеръ—г. * * *, Господинъ въ буркѣ—г. Яковлевъ, Гитаристъ—г. * * *, Словозъ—г. Ольшанскій.

БАЛЕТЪ

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 19.

Телефонъ 15—84.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

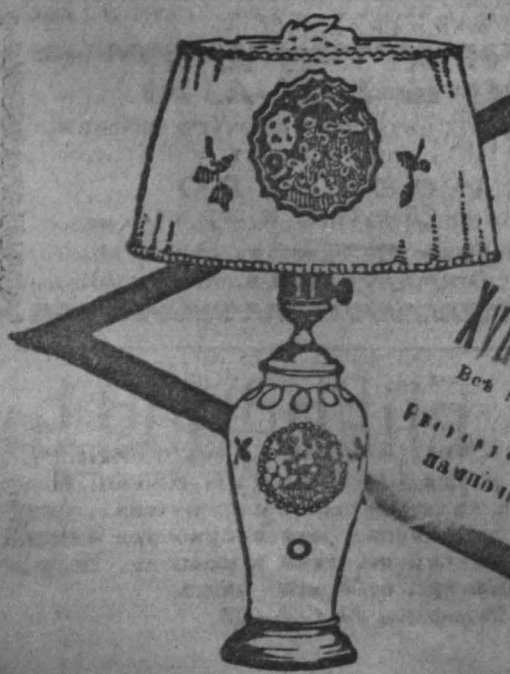
Подъ звуки Шопена

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ франц. И. А. Доранчовскій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Дартиньякъ	г. Лѣсногорскій.
Анатоль Диранъ	г. Молчановъ.
Графъ Петроловскій	г. Полонскій.
Рожеръ Булакъ	г. Фоминъ.
Робальяръ	г. Печеринъ-Цандеръ.
Колардо	г. Любимовъ.
Вантасъ	г. Молчановъ.
Жозетъ	г-жа Ратманова.
Г-жа Мариньянъ	г-жа Баранова.
Диана	г-жа Васильева.
Сюзанна	г-жа Горичъ.
Эстель	г-жа Кузнецова.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ съестъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную ему на некоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за выгнаннымъ дверью, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ набираетъ въ своемъ распоряженіи времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньянъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булака—Дианой в могодожескн нотаріусъ Анатоль Диранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Петроловскій, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются къ общему удовольствію.



РУССКОЕ ЗАКОННОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

«ДИНАМО»

МАГАЗИНЫ:

1. Фонтанка, 45 (зданіе Маг. т.д.)
2. Полюстровъ, Большая проп. № 43
3. Таврическая, 79
4. Маршала, 31

Художественн. аппаратура

Всѣ инструменты для электротехники

Скаго ообщенія.

РАСПИСКА

ДАШКОКЪ НАЧАЛЬНИКЪ



ТРОИЦКІИ Театръ



СЕГОДНЯ:

Утренній спектакль по той же программѣ. Начало въ 2 часа дня.

Ежедневно вечеромъ два серія.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеромъ

Всѣ серіи по одной в той же программѣ.

Цирюльничья будетъ

I. Торжественный маршъ Э. Ф. Направника.

Исполнять оркестръ подъ управл. Г. Аматяня

II. Памяти Э. Ф. Направника.

Ария Куратова изъ оперы «Нижегородцы».

ЖАНЪ МАРИ.

Драма въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. Топіе
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюль—г. Рудинъ; Тереза, его жена—г-жа Николаева;

Жанъ Марв—г. Починовскій.

Музыкальный антрактъ подъ управленіемъ г. Аматяня

Les cinq sens

Озвуч. артист. обложка, озвученіе и музыка

Сопровождаютъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починовскій

«ВАНЬКА».

(въ 4-хъ дѣйств.)

Дѣйств. лица: Ванька—Пороговецъ; Чтець—г. Гуликъ.

„Cherchez la femme“

Буффъ соч. Втора.

Женщины: 1-я г-жа Горичъ, 2-я г-жа Жабо, 3-я г-жа Попова, 4-я г-жа Селезнева; Мужчины г. Загорскій или г. Людвигъ.

«СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА» (ПОСЛѢ ТЕАТРА

Жанръ в гротескѣ въ 5-ти картинахъ В. Ранневорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Андрей Андреевичъ—г. Чернышевъ; Марія Васильевна, мать—г-жа Кадмина; Павлехъ г-жа Зборовская;

Анна—г-жа Попова, замужемъ за Павлехомъ; Мать—г-жа Селезнева; Мещеряковъ—г. Селезневъ;

Козачикъ—г. Верещягинъ; Ржаницына—г-жа Ливанская;

Русскій языкъ—г. Ивановъ.

Поставилъ В. Р. Ранневортъ

утромъ сверхъ программы:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастич. опера съ превращеніемъ, проваломъ и озвученіемъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Ранневорта.

Ивановъ Павелъ (Павлехъ)—Починовскій, его мать—г-жа Кадмина; Пшаргалка—г. Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухаринъ; Исторія—г. Рудинъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторежъ—г. Ивановъ.

ФАНЕВСКІИ ФАРСЪ

Сегодня представляется будетъ:

Пансіонъ Ол голонныхъ дѣвиць

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Чарльза Марло, перев. съ англ. скаго Е. Било и В. Линъ.

Миссъ Ромней, нач. пансіона г-жа Ручьевская.
Анжела Брайтвель) г-жа Гуровская-Госаръ.

Ерфимія Шварцъ) г. Кашицкая.
Матильда Дженсъ) г-жа Попова.

Милл Раджъ) г-же Вербина.

Клара Раджъ) г-жа Евдокимова.

Эдитъ) пансіона. г-жа Васильева.

Майя) г-жа Радина.

Магги) г-жа Любовичъ.

Юга) г-жа Стрѣльская.

Майоръ О'Ралла г. Нальскій.

Юлія, его жена г-жа Черная.

Капитанъ Кортвей г. Добровольскій.

Марсель Рене, проф. музыки г. Незнакомъ.

Мистеръ Ибертсонъ, адвокатъ г. Стерговъ.

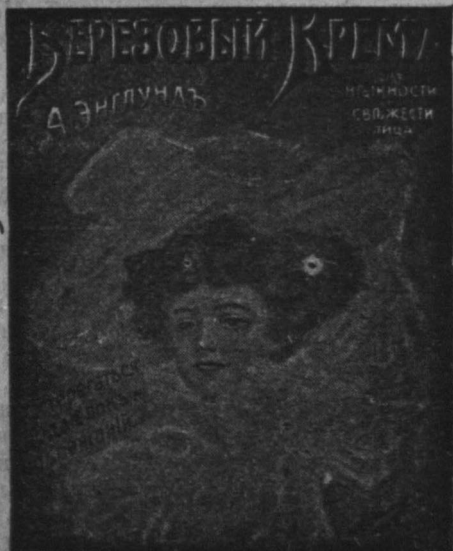
Сержантъ Тенверъ г. Ченгери.

Мякъ, дворякъ... .. г. Юрьевъ.

Эмиа, горничная г-жа Изюмова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пансіонъ благородныхъ дѣвиць. Анжела Брайтвель, сбѣжавъ изъ пансіона, выходитъ замужъ за капитана Кортвея. Изъ тайному браку содѣйствуютъ майоръ О'Ралла в его энергичная супруга Юлія. Когда молодые люди готовы къ отъѣзду во Францію, ихъ настигаютъ—начальница пансіона в опеку Анжелы. Съ цѣлью спасти капитана, которому грозитъ каторга за соблуденіе надѣлѣтней, Юлія переодевается его въ женское платье и вылазетъ за свою пзemannу. Начальница водворяетъ Анжелу обратно въ пансіонъ, поручивъ сыщику Тевору разыскать капитана. Между тѣмъ, майоръ привозитъ въ этотъ же пансіонъ капитана подъ ядомъ дѣиной миссъ Бронъ. Обманувъ бдительность сыщика, переодевый капитанъ помогаетъ бѣжать Анжелѣ, обѣщая догнать ее. Подвигъ тревогу сыщикъ устраиваетъ обзаву в находитъ въ одномъ изъ сараевъ «миссъ Бронъ». вернувъ эту «пансіонерку» при помощи полицейскихъ въ пансіонъ, сыщикъ застаётъ тамъ майора съ Анжелой, пріѣхавшихъ извѣстить начальницу, что кузенъ капитана Кортвея графъ Польборо умеръ, завшаръ свой титулъ в служебство Кортвею. Начальница пансіона в опеку Анжелы теперь ничего не вылазетъ противъ брака.



ЧАСОВОИ МАГАЗИНЪ
О. Г. ГЕФЕЛИ
Ф. ВИНТЕРЪ
ИВАНСКИЙ 78, с. 1867.
ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

Василеостровский театр

Большой пр. 73 против Косой линии.
Телеф. 415—23 Трамвай 5 и 25.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ артиста и главнаго режиссера А. В. МИЛОСЛАВСКАГО.

Представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 6 карт., соч. Баррета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Маркъ, префектъ Рима	г. Милославскій.
Неронъ, римскій императоръ	г. Фалютинскій.
Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона	г. Брянскій.
Липпій, эдилъ	г. Мухинъ.
Глабрионъ) патри-	(г. Смирновъ.
Филодемъ) ція	(г. Бажановъ.
Сервилій	г. Турецвичъ.
Страбонъ	г. Гнѣдочинъ.
Витурій, начальникъ стражи Марка	г. Павловъ.
Слуга-рабъ у Марка	г. Зейлеръ.
Слуга-рабъ у Нерона	г. Егоровъ.
Вероника) богатая патриці-	(г-жа Дебрюлюбова.
Дакія) анки	(г-жа Глазунова.
Поппея, императрица	Кручинина-Валуа.
Ангарія	г-жа Верховская.
Даона	г-жа Иванова.
Сирена	г-жа Градъва.
Зона) рабы-	(г-жа Громова.
Катя) ни	(г-жа Дмитріева.
Мерція	г-жа Трузе.
Фавій	г. Мирскій.
Аристархъ	г. Райскій.
Мелосъ	г. Озеровъ.
Луцій, мальчикъ	г-жа Грузинская.
Метель	г. Кирсановъ.

Стража, народъ, патриціи и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ, въ 64 году послѣ Рождества Христова.

Постановка А. В. Милославскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, влиятельный другъ императора, великолѣпный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что погнѣбители ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпощадномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный циркъ для пытокъ. Римская языческая знать вѣдтъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на сѣденіе аврарій. Маркъ вступаетъ за нее передъ Нерономъ. Но прогнѣвъ Мерцію въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая язычица Вероника влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ, императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизнь Мерции, но съ условіемъ перехода ея въ язычество. Мерція, однако, не согласилась и ее ведутъ на арену цирка. Вилъ обреченной любимой женщины совершаетъ въ душѣ Марка переворотъ, онъ громко объявляетъ себя христіаномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ раздѣлять ихъ мученическую смерть.



ЛѢСНОЙ ЗІМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго, Обрѣнь.

СЕГОДНЯ:

Трушюю драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Татьяна Рѣпина

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса	г-жа Истомина.
Вѣра Александровна Оленина, помѣщица г-жа Брянская.
Анна Львовна Кокошкина г-жа Красовская.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ г. Шатровъ.
Петръ Ивановичъ Сабининъ, помѣщикъ г. Владиміровъ.
Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антрепренеръ г. Лозинъ.
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ г. Андріевскій.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ, помѣщикъ г. Черновъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ, помѣщикъ г. Лариковъ.
Петронниковъ, адвокатъ г. Павловскій.
Ганса Соломоновна г-жа Долина.
Маша, актриса г-жа Антипова.
Режиссеръ г. Герсегіевъ.
Докторъ г. Черновъ.
Седоръ, слуга г. Зорновъ.
Даша горничная г-жа Бугульская.

Постановка П. И. Андріевскаго.
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерна театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна — высклад, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безрасудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка. Искусство не можетъ ей замѣнить любви, — высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она идетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана: пить шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалѣетъ, что все любить въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее выхваляютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, просятъ у нея прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ среду 15-го февраля.
Экзаменаціонный спектакль.
Императорскіе Драматическіе курсы.

Классъ Н. С. Васильевой и К. Н. Берляндтъ.

Представлено будетъ:

Воспитанница.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уланбекова, помѣщица у-ца Андреевская.
Джонидъ, ея сынъ у-къ Крыловъ.
Василиса Перегринова, прижи-
живалка. у-ца Прибыткова.
Потапычъ, старый дворецкій. ... у-къ Мегрецкій.
Надя, воспитанница у-ца Усачева-Валентина.
Гавриловна, ключница у-ца Лебединская.
Гриша, любимецъ барыни у-къ Петровъ.
Неглигентовъ, приказный у-къ Держинскій.
Лиза, горничная у-ца Усачева-Нина.
Крестьянская дѣвушка у-ца Дианина.
Дѣйствіе происходитъ весной, въ подгорной усадьбѣ
Уланбековой.

Молодые супруги

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ А. С. Грибоѣдова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ариэль у-къ Зилоти.
Эльмира у-ца Дианина.
Сафиръ у-къ Держинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ пятницу 17-го февраля.
Экзаменаціонный спектакль.
Императорскіе Драматическіе курсы.
Классъ Н. С. Васильевой и К. Н. Берляндтъ.

представлено будетъ:

ИСКУРКА

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Пальерона (перевѣлана А. Н.
Плещевымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Алексѣевичъ Руминъ. ... у-къ Зилоти.
Вѣра Павловна Астальцева, вдова
ея дальняя родственница у-ца Мельникова.
Сашенька, ея крестница и воспи-
танница у-ца Усачева-Нина.
Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Астальцевой.

ДО ПОРЫ ДО ВРЕМЕНИ

Комедія въ 2-хъ дѣйств., Виктора Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Дмитріевна Болотина, вдо-
ва, помѣщица у-ца Андреевская.
Татьяна Николаевна (Таня), дочь
ея у-ца Селецкая.
Ненила Герасимовна Груздева, ком-
паньенка ихъ, изъ приживалокъ. .. у-ца Лебединская.
Павелъ Петровичъ Васильевъ, со-
сѣдь ихъ у-къ Держинскій.
Николай Николаевичъ Курчагинъ,
технологъ, управляющій заводами у-къ Крыловъ.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Болотинныхъ.

ЮБИЛЕЙ

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Шипучинъ, Андрей Андреевичъ,
предсѣдатель правленія Н-скаго
общества взаимнаго кредита. .. у-къ Зилоти.
Татьяна Алексѣевна, его жена. .. у-ца Усачева-Нина.
Хиришъ, Кузьма Николаевичъ, бух-
галтеръ банка у-къ Держинскій.
Мерчуткина, Настасья Федоровна. у-ца Лебединская.
Члены банка ч-ни.
Дѣйствіе происходитъ въ Н-скомъ Банкѣ Взаимнаго
Кредита.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ



MAISON
Céline

Троицкая 30.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

А Т И С Т Ы И П И С А Т Е Л И

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-45, 477-25, 122-22

ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ
ПЕЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ
ПЕЧЕЧНОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-
ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.



НЕОБХОДИМО

пить русскую лечебную минеральную
 радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— **ПРОДЪЖА ВЕЗДЪ** —



ТВАЛЛФЕРМЪ
 ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дворянская переулочъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ. ☼