

Пятница 24 февраля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКЛАМА

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Понедѣльникъ
27
Февраля 1917 г.
въ 1/2 ч. р.

Концертный залъ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА (Коловня, 33).

2-й концертъ пианиста МИХАИЛА ШОЛОМОВИЧА

ВЪ ПРОГРАММѢ:

Скарлатти Д., Соната,
Скарлатти—Таузигъ, Пастораль,
Моцартъ, Фантазія,
Весь сборъ поступитъ въ пользу Общества для предоставленія дѣтямъ увѣчныхъ и павшихъ воиновъ профессиональнаго образованія и обученія ремесламъ.

Мен ельсонъ, 3 пѣсни безъ словъ
Шопенъ, Баллада,
Глазуновъ, Тема съ варіаціями.

Скрябинъ, Препюдь и Этюдъ,
Чайковскій—Пабль, а) Колюбъ пѣснь
б) Концъ каравразъ «Евгеній Онѣгинъ»

Билеты продаются у Шредера (Невскій 52); въ музыкальн. маг. Югансена (Невскій, 60) и въ музыкальн. магазинѣ Акціонернаго Общества Л. Винелеръ (Петр. ст. Большой пр., д. 70—72).

СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ II-го влутезяго ЗАЙМА

отъ тиража погашенія
1-го марта 1917 г.

производитъ

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр., 42.

и его Отдѣленія съ обязательствомъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ отъ 1-го марта с. г.

замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, таковыми же нетиражными.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію почтовымъ переводомъ не позже 28-го февраля съ указаніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи страхуемыхъ билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи. Перестраховка принимается.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ-й годъ изданія ХІІ-й.

№ 3370

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и версилькою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 руб.
на 1 мѣсяц—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и версилькою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—9 руб.
на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяц—2 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 49-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: городъ и среда токота 60 коп., за строку конпарелл, среда программъ 40 коп., за строку конпарелл, за обложку 80 коп. за строку конпарелл. Абсолютныя объявленія по соглашенію.

**Театръ А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго
чон Народною Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня 1-й спект.

3 го абон. съ уч.

Начало въ 7½ час. веч.

Ф. ШАЛЯПИНА ДОНЪ-КИХОТЬ

Билеты все проданы.

Дирижируетъ М. Голишкинъ.

Въ субботу 25-го февраля послѣдній спектакль и бенефисъ Т. И. Сабанѣевой 1) Травиата, 2) Большой электрической летающей билетъ волшебный сонъ пинца. Въ воскресенье 26-го февраля два спектакля утромъ въ 12½ час. Карменъ. Цѣны особо уменьшенныя. Вечеромъ Добрыня Никитичъ. Цѣны уменьшенныя. Во вторникъ 28-го февраля Бенефисъ Г. С. Широкова Русланъ и Людмила.

Билеты на все спектакли продаютъ ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СПЕКТАКЛИ С. С. ГРОНСКАГО.

Гастроль РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ.

Сегодня ПРЕДПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ представлено будетъ КАЗНЬ. Голда Робертъ Адельгеймъ Начало въ 8 час. веч. Завтра Прощальный спектакль и бенеф. Роб. и Раф. Адельгеймовъ. Медаль Санъ-Женъ Мелод кламация Роберта Адельгейма. Билеты Народн. Домъ и Центральн. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА

ЧЛЕНЪ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

СЕГОДНЯ. Представлено будетъ:

Въ 8 ч. веч. въ **Красивый хищникъ** пьеса въ 4-хъ д. 11й разъ новая. А. Лаводана

Завтра Цв токъ ала

Билеты продаются въ кассѣ театр. отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

2 марта бенефисъ В. А. **ИРОВОЙ** пр. буд. нов. пьеса

Про любовь п еса въ 4 д. И. Н. Потапенко.

Билеты все проданы.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ «ПАСАЖЪ».

№ 48. Извильяская, 19

Тел 452-76. 140-00, 561-43

Сегодня представлено будетъ пьеса въ 3 д. съ проп. и эпил. Э. Шельдова

РОМАНЪ

Каваллини Е. М. Грановская. Начало въ 8½ час. веч.
Послѣднія представлення РОМАНА на 5 и 6 нед. Великаго поста пойдеть новая пьеса.

25, 26-го повтор. Касса съ 11 час. утр. до 11 час. веч.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Директоръ Л. М. Добровольскаго,
И. М. Изюмова и В. И. Разудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ Новый злбодневный фарсъ изъ современной жизни

Паша содержанка

(Цедербаумъ и К^о). Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. М. Ахъ.

Нач. въ 8½ час. в.

Касса съ 11 ч. в

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

25 и 26 «Наша содержанка» ост. бил. въ кассѣ.

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. ряд. съ Марин. театр.
112, тел. 203-45.

Франгай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Драмагич. спектакли подъ упр. С. Н. Надежина
Сегодня нов. пьеса Семена Юшкевича.

Повѣсть о господинѣ Сользянѣ

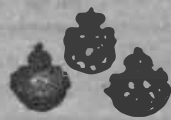
Веселая комедія въ 4 д. Исключит. прав. постановки.

Начало въ 8½ час. веч.

Завтра 11 съть о господинѣ Сонькинѣ.

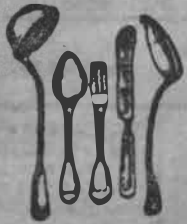
Бил продактя въ Центральной кассѣ (Невскій 23)
въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 до 8 ч.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЗВѢСЫ
И ОБРАЗЫ

„Николай Ливденъ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Евгеній Онѣгинъ

Сегодня представлено будетъ Начало въ 7½ час. веч.
25—Quo Vadis. 26—утр. (10спект. утр. абон.) Quo Vadis, веч. Сказка Гофмана, 27—спект. устр. Сол. Его Величества А. Ю. Большка, 28—сп. нѣтъ (оперн. упр. уч. Консерв. 1-го марта Quo Vadis Бенефисъ хора откладывается. 2-го—сп. нѣтъ (оперн. упр. уч. Консерв.) 3—Quo Vadis Билеты оставш. отъ абонем. продаются.— Билеты на всѣ спект. въ кассѣ т., Центр. кассѣ и «Путевыѣ»

ТЕАТРЪ

К. Н. Кезлобина

Эфиперская 39. Тел. 404-06

Сегодня представлено будетъ:

Ревность др. въ 5 д. М. П. АРЦЫБАШЕВА.
Нач. въ 8 ч. 30 м. Касса съ 12 ч. дня
25 февр. и 3 мар. Золотая осень, 26 февр. У васъ въ домахъ, 27 ф. и 2 мар. Автрисъ Лаина. 28 февраля Хищница и 1-го марта **ВРАЧИ**
Бил. прод. Администраторъ Л. Л. Людошровъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8¼ час. вечера
Касса съ 12 час. дня.

Сегодня

съ уч. Е. А. Мосоловой, Ельяшевичъ, Богдановской, Вернера Гарина, Крамова, Мирвича, Стронскаго и др.
1-й разъ въ Петр. новая пьеса Осипа Дымова

Пѣвецъ своей печали въ 3-хъ д. и 5 кар.

ГРОМООТВОДЪ п. И. М. Булацель.

НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ п. Е. Мировича.

Реж. Б. А. Бертельсъ и Б. А. Горинъ-Горяиновъ

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ А. ФОКИНА

Телефонъ 174-29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9¼ ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Новая программа.

Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ
Старый Петергофъ Юрія Бѣльева
На жизненной сценѣ пьеса въ 2-хъ акта
соч. Ф. Зарина.

Три сердца драма въ домѣ Букиныхъ новая пьеса Аркадія Аверченко.

Valse Irique Балетъ съ уч. А. А. Александровой
Въ воскресенье 26-го февраля утренній спект. по-той же программѣ и Ивановъ Павелъ.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

СЕГОДНЯ

Знаменит. Парижскій фарсъ Доминико Туччи
Любовь... и Черти... и Цвѣты перев. Пальмскаго.

Участв. вся труппа.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. вечера въ серіи по одной в той же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е февраля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 февраля.	Вторникъ. 21 февраля.	Среда. 22 февраля.	Четвертъ. 23 февраля.	Пятница. 24 февраля.	Суббота. 25 февраля.	Воскресенье. 26 февраля.
Маринскій.	Ромео и Джульетта 8-е пр. 6-го абон.	Майская ночь 1-е пр. 1-го аб. циклоперъ Римскаго-Корсакова.	Съ уч. Липковской Малочъ не въ сч. абон.	Майская ночь 1-е пр. 2-го аб. циклоперъ Римскаго-Корсакова.	Майская ночь 1-е пр. 8-го аб. циклоперъ Римскаго-Корсакова.	Концерты А. Зилотти общ. доступный по слѣд. кон. ертъ.	Утр. Каменный гость 8-е пр. 1-го воскр. утр. абон. веч. Ручей 2-е пр. 1-го абон.
Александринскій.	Флавія Тессони	Милые призраки.	Ночной туманъ.	Милые призраки.	Ревизоръ.	Въ 1-й разъ Маскарадъ.	Маскарадъ.
Михайловскій.	Стаканъ воды не въ сч. абон.	Les honneurs de la guerre абон. sup.	Соперники не въ сч. абон.	Les honneurs de la guerre абон. sup.	Благотворительный спектак.	L'idee de Egan coise абон. sup.	Утр. Симфония, конц. гр. А. Д. Шереметева. L'idee de Egan coise абон. sup.
Муз. Драма.	Quo vadis 9 сп. 1-го абон.	Хованщина.	Quo vadis 9 сп. 2-го абон.	Сп. памяти Ю. Д. Бѣляева Поиша.	Евгеніи Онегинъ	Quo vadis	Утр. Quo vadis 10 сп. утр. аб. веч. Сказан Глоб а.
Сузорицкій Т. Кавалер.	Вѣра Мирцова	Цвѣтъ зла.	Мотылекъ подъ колесомъ.	Благодать	Красивый хищникъ.	Цвѣтъ зла	Утр. Ручей, ан Молодой вѣч. Война женщинъ
Ипродн. Домъ (Большой залъ)	Съ участіемъ Шляпина Севильскій цирюльнякъ.	Золотой пѣтушокъ.	Съ участіемъ Шляпина Жизнь за Царя.	Демонъ.	Съ участіемъ Шляпина Донъ-Кихотъ.	Травяты.	Утр. Камень веч. Добрыня Никитичъ
Ипродн. Домъ (малый залъ)	Гастроли Роб. Адельгейма Гамлетъ.	Гастр. Раф. Адельгейма Трильби.	Гастр. Роб. и Раф. Адельгеймова. Новый миръ.	Гастр. Рафаила Адельгейма. Смерть Ганна Грознаго.	Гастр. Роберта Адельгейма Казнь.	Гастр. Раф. и Раф. Адельгеймовъ Медаль анъ Кэричъ	1 ч. Мертвая душа 4, 0 Въ чу-омъ пич. похи. 7, 30 Звѣзда.
Театръ. Незлобинъ.	Золотая осень.	Актриса Дарина	У васъ въ домахъ.	Шарманка сатаны.	Ревность.	Золотая осень.	У васъ въ домахъ.
Театръ Сабурова.	Романъ.						
Фивскій Фортъ.	Наша содержанка.						
Палась театръ.	Веселая вдова.	Прекрасная Елена.	Графъ Люксембургъ.	Ева.	Веселая вдова.	Прекрасная Елена.	Нитущъ.
Новое Зеркало.	Эволюція театра Воспоминан'я Любовь кавака и др.						
Театръ Фортъ.	Старый Петербургъ. На жизненной сценѣ. Три сестра и др.						
Театръ Фортъ.	Любовь, Черти, Цвѣты.						
Витейный театръ.	Пѣвецъ своей печали.						
Клупинскій театръ.	Повѣсть о господинѣ Сошкинѣ.						
Театръ Линъ	Типы Сокольскаго въ лицахъ оперет. Балетъ Рашевская Войташекъ и др.						
Искандеръ Т.	Орлеанскъ.	Старый закалъ.	Гранатовый браслетъ.	Гроза.		Петербургскія тру. любви.	Три сестры.
Дѣловъ театръ.	(Ольга Ранцева.)						Измалль.
Мастеръ-Объ. (органъ много т. УТВѢДЪ КМЕДИАНТОВЪ)	Свыше нашей силы.						
	Загадка и разгадка. Честь и мести. Тайна. Балетъ и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА)
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовъ съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНИ

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Паринской гимн.
Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 8 ч. в., по суббот. съ 7ч.в.
въ праздн. съ 3 ч. д.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій, 50.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

SPLENDOR PALACE

Караванная, 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

СЕГОДНЯ.

Похожденія миссъ Холмсъ

драма въ 4-хъ частяхъ

Любимое времяпрепровожденіе Фетти
Комическая съ участ. изв. комика Фетти и др. карт.
Картины сопровождаетъ симфоническій оркестръ
Гастроли извѣстнаго лирическаго тенора *.*.
Театръ открытъ до 11½ час. вечера.

Артистка Франціи Габріэль Робинъ въ драмѣ 3-хъ акт.

Уснула страсть, прошла любовь
изъ жизни демимонденки.

Новые башмаки Пренса комедія
ХРОНИКА ГОМОНЪ.

Грандіозная картина Итальянской худож. серіи
Черезъ бездну страдавій драма въ 6 акт. лучш.
Фильмъ въ главныхъ роляхъ популярныя артисты
Эсперія Сантосъ и Альберто Колло
роскошная пост. богатѣйш. туалеты.

Грандіозная выдающ. картина Перваго чувства раба
драма въ 5 акт. съ участ. Рындиной В Хохлова и др.
Хроника текущихъ событій снимки съ натуры.

Двойная программа въ конкуренціи
Примадонна Больш. Парижской оперы Джеральдини Феррарь въ др. 5 акт.

КРОВЬ ИСПАНКИ

Прима балерина В. А. Каради и арт Импер. театр.
В. А. Полозовій Умирающіи лебедь
въ др. въ 4-хъ акт. ВОЕННАЯ ХРОНИКА и др. картины

Артистка Франціи ГАБРИЭЛЬ РОБИНЪ въ драмѣ въ 3-хъ актахъ

Уснула страсть, прошла любовь

Хроника Гомонъ послѣднія модели Парижа

Новые башмаки Пренса комедія

Гастроли КСЕНИ ЛЕОНИДОВНЫ ИСТОМИНОЙ
(Цыганскіе романсы).

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80 08 и 80-40.

отвѣтственна ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драма-
тическій театры Народнаго Дома, Музыкально-Драму, Малый театр, Палацъ Театръ, Бриско Веринно, Въз-
любана, Итальянскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіе конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Кино Арсь 2 зала

Невскій, 108. Телеф. 129-87.

1-й Залъ **Черезъ бездну страдавій** Худож. драма въ 6-ти акт. по роману Викторьена Сарду. Въ главной роли Эперія Сантаосъ и Альберто Колло.

2-й Залъ. **ВЪРА ХОЛОДНАЯ** и **В. МАКСИМОВЪ** въ 5-актовой драмѣ С. Пшибышевскаго **РАДИ СЧАСТЬЯ** Хроника событій.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243-02

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ Лизетъ и Жанто Индійско-жонглеры, Орланскій барит. Дуэтъ Эксельдо америк. акробатическ. танцы Саша Эмъ юмористъ Джимъ и Эта салонн.-е танцы Василий бывалый Александровъ Оригинальный жанръ юмористъ.

Большая сбстановочная художеств. картина

ПРАВДА ЖЕНЩИНЫ

современная драма въ 4 акт. съ уч. въ главн. роляхъ **РЫНДИНОЙ** и балерины Павловой Стрижевскаго и др.

Вилли убійца

комическая

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178-12.

Ночная бабочка или Девятый валъ

драма въ 5-актахъ безподобная по красотѣ и роскоши постановки захват сюжетъ, богатѣйшіе туалеты въ главной роли знаменитая красавица **ЛИДИЯ БОРЕЛЛИ** (первый разъ въ этомъ сезонѣ на экранѣ) и др. картины.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

АРТИСТКА ИТАЛІИ въ 5-акт. драмѣ по роману Апри Батайля (ночная бабочка)

ЛИДА БОРЕЛЛИ.**Девятый валъ**

Самозащита растений. Съ натуры.

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.

по роману Пшибышевскаго.

Кино-театръ**Идеаль**

Дирекція бр. Ласяныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ

и арт. Императ. театр.

въ 5-акт. драма

В. МАКСИМОВЪ**РАДИ СЧАСТЬЯ**

ХРОНИКА ГОМОНЪ.

Художественная серія Ханжонкова

Правда женщины

др въ 4 акт въ гл. рол. Рындина, Павлова Стрижевскій

Дивертиссементъ Павл въ и М-ль Коровашко худож. дуэтъ Н. Волжинъ юморист. Сестры Радоминскія танцы. Малорос. хоръ подъ управл. Батуры.

Анонсъ: Съ понед. 27-го февр. В. А. Каряли и В. А. Половскій Въ худож. драмѣ **Умирающій лебедь**.

SOLEIL

Мясницк., Невскій, 48. Телеф. 142-63.

Драма изъ жизни свѣтской львицы въ 5-актахъ

ДЕВЯТЫЙ ВАЛЪ

Въ главной роли знаменитая артистка Италіи красавица **ЛИДИЯ КАРЕЛЛИ**

Небывалая роскошная постановка, роскошные туалеты послѣднія моде и Парижа.

Начало въ 8 час. веч.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 час. веч.

Большое представлениѣ

Гжа Директор. Люцція Чинизелли

высшая школа верховой ѣзды на выдресированномъ ея чистокровн. жеребцѣ «Принцѣ»

Гастроли 3-хъ Вильямъ, первокласнаго эквилибриста. М-ль Мигель и Максеи, коми. танцоры Danseurs mondaines acrobatiques comiques). Марсело, первокласн. наездникъ оезъ сѣдла. Шерой, прованс. (человѣкъ оезъ нервовъ Trio Юліанъ воздушч. попури. Рауголли, мировая сенсаци. Жюлиане люоимецъ Петроградской публики и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекція Сц. В. Чинизелли

ПАДАСТЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85 99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛЯССЪ.

• одня В. Пювт'овская **Веселая вдова** во 2 мѣ дѣйств. Блестящ. качели утра съ участ. Л. МЕССАЛЬ—«Прекрасная Елена» 26-го К. Невьяровская и Шавинкій въ оп. «М. Ш. Нишъ» 27-го Л. Мессаль—Ева 28-го В. Пювт'овская. К. Невьяровская, В. Шавинкій, въ опер. Графъ юксембургъ, 29-го Л. МЕССАЛЬ. Прекрасная Елена во вѣхъ спект. выступаетъ прима-бал. Лонд. Л. Г. КЯКШТЪ. Нач. въ 8ч.15м. в. Гл. Реж. И. А. Чистяковъ. Бил. въ ка съ т. съ 12ч. двесь день

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Коллеской,

Екатеринбургскій театръ

Павловск. кан. 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ:

Воспоминанія, Эвол. театра, 2-юб. въ казака, Г. Гейера
Современная симфонія В. Бренберга.

Нач. въ 8¼ ч. в.

Касса съ 12 час. дня.

Въ Ц нтр. и въ Русской Волѣ (Невскій, 24).

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Козьмій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Лявъ.

СЕГОДНЯ:

В
ноія
оперетта мюзанка **Тяпы Соболь каго въ лицахъ**
участ. вся труппа Балетъ исп. Танецъ аптекар уч. пикетъ
2) Р. Ропенская исполн. им. им. п. сенки 3) Ойра
исп. кварт. Войташекъ и Квятковскій, 4) Ч тушки въ исп.
Н. Д. Мирималовой и А. А. Александровскаго.

5) **Сергѣй Сокольскій**

Касса съ 6 ч. веч.

Начало спект 8 и 9 ч. 45 м. веч

ОЛИМПІЯ

Забавкавскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынскаго.

СЕГОДНЯ.

замѣчательная кинематографическая программа

Диперти семенъ ПАСЕГЪ ТРОИЦКІЙ (знамен. юмористъ
Одео парижскіе эч ц нтр. Чаркій (пѣніе) Б. Геральдопъ
міров. акроб. Ж. ржина танцы.

Монопольно только у насъ

ДЖЮКОНДА (во власти женщины)

По роману Габриэла Д' Аннунціо Трагеді въ 5 акт
Міровая по ро коши и богате ву постановки Перзая по
красотѣ зрѣлица картинъ въ главной роли знаменитая
міровая **ЕЛЕ А МАКОВСКАЯ** 1-я ч. Б гиня крас и соблазна
красавица 2-я Какъ грѣхъ не отразима
3-я И онъ отдасть ей все и мысль свою и жизнь и любовь
4-я Кто побѣдитъ, 5-я Власть любви.

Военное сбозѣнѣ натура. Каждый веч. симфонич. концертъ.

ЭЛИТ

Камениостровскій пр. 38,
прот. Большого пр.)

Тел. 74-84.

НЬЮ-СТАР

Вновь выстроенный Садова я75. Кинематографъ ут. Лермантовскаго

ГИГАНТЪ

Сегодня новая кинематографическая картина

I. **Вину свою онъ смертию искупилъ** драма въ 4-хъ частяхъ.

II. **Самоубійство Полидора** комическая

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ: Владиміръ Степной, комикъ-юмористъ, гг. Клиневіе (артист. Варш. Прѣв. балета); гг. Тромбитини (франко-русскій дуэтъ). Большой струнный оркестръ.

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420—33).

Сегодня 24, 25, 26-го февраля **Свыше нашей силы**

28 го февраля I, 2 и 3-го Марта **Смерть Тентажиля**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Вход в зрительный зал во время исполненія не допускается.

Продажа бил при Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; в Центральной касѣ II, I II Ж, ряд. и въ Колеорѣ Путникъ I, IV, IX ряд.

Петроградск. Художеств. О-во.

Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

телефонъ 274-58.

ВХОДЪ исключительно по предварительной записи и рекомендаціи гг. дѣйств. членовъ.

Запись отъ 5-ти часовъ дня.

Испанская недѣля.

1) Загадка и разгадка Трахтенберга. 2) Честь и мечь тайна въ 1-мъ д. гр. Ф. Сологуба пост. Н. Евреинова кост. И. Билибина декор. О. Коннелъ. 3) Балетъ пост. Л. Леонтьевымъ. кост. и декор. С. Судейкина. 4) Романсы исп. Я. Заваловъ.

Съездъ къ 10 ч. 30 м. вечера.



Кино-театръ

ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ластивныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Изъ любви къ искусству фарсъ въ 1 д.

Сильнѣе смерти

драма въ 3-хъ частяхъ.

Дивертисментъ: Ясновидящая 9 лѣтъ ЛЮЦІА МАДЖІО, римскіе гладиаторы Троуновъ-Занчквичъ виртуозъ на балалайкѣ Сестры Орландо танцы. Илесъ и Копперъ комическое антрэ. Бланшъ де-Вонита юмористка имитаторша.



НАБАРАЭ

Сегодня съ 9 до 11¼ ч. веч.

Школа идіотовъ, Американскій романъ, 4 модницы, Филипокъ, Цыганскій хоръ, Danse modern, Книжка съ картинками, Имитация Н. И Тамары, Маленькія и большія, Новыя пѣсенки Кинто, Негры ночью и др. ЗАКАЗАННЫЕ СТОЛЫ ЗАДЕРЖИВАЮТСЯ до 9 ч. в.

ВХОДЪ 10 руб.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ сѣзрн. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочн. — кишечныхъ заболѣваній, Ванна простокв. 50 коп. лечеб. тягучей 85 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банком. Выдѣлыв. закваски

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лѣвкахъ.

Кавказскій «КЕФИРЪ» 55 коп. Торгов. д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

Справедливое слишкомъ справедливое.

Въ Мариинскомъ театрѣ на представленіи «Майской ночи» произошло событіе безпримѣрное въ летописи даннаго театра. Хоръ осуществилъ «итальянскую забастовку».

Вчера наша газета уже откликнулась на этотъ случай, найдя подобное явленіе совершенно недопустимымъ съ точки зрѣнія интересовъ искусства и интересовъ публики. Последняя, приходя въ театръ на оплаченныя ею мѣста, имѣетъ полное право требовать законченнаго во всѣхъ мелочахъ исполненія. А это ужъ какая законченность, ежели хоръ поетъ piano тамъ, гдѣ нужно forte, а вмѣсто piano просто развѣваетъ ротъ, ушодобляясь рыбѣ, вытасенной на песокъ. До зарученныхъ счетовъ подчиненныхъ съ начальствомъ публикѣ нѣтъ и не можетъ быть никакого дѣла, и о томъ, чтобы ея интересы, интересы стороны, оплачивающей спектакли и тѣмъ поддерживающей самое дѣло, не страдали, должны заботиться одинаково и подчиненные, и начальство.

Словъ нѣтъ, неудовольствіе, испытываемое хористами, велико. Это—другая сторона медали.

Хоръ Мариинскаго театра будируетъ не впервые. Еще года за два до войны онъ пытался обратить вниманіе кого слѣдуетъ на свое невыгодное матеріальное положеніе, ибо хотя оклады хористовъ и были въ свое время, и именно при В. А. Теляковскомъ, увеличены, все же возрастающая еще въ широкое время дороговизна жизни дѣлала существованіе на эти оклады весьма и весьма затруднительнымъ. Теперь же на эти деньги можно жить лишь впроголодь. Ни одинъ рабочій на фабрикѣ сейдѣсь столь шибереваго жалованья, или суммы, сла-

гающейся изъ подешвой платы, не получаетъ, не говоря ужъ о томъ, что вездѣ, кромѣ опредѣленнаго фикса, полагается еще цѣлый рядъ различныхъ прибавокъ.

Но театръ не фабрика, и хористы не могутъ быть приравнены къ рабочимъ, за исключеніемъ лишь того соображенія, что если на заводѣ высоко цѣнятся рабочіе, въ совершенствѣ знающіе свое мастерство, то и въ театрѣ, въ Императорскомъ театрѣ въ особенности, должны столь же высоко цѣниться хористы, тѣмъ болѣе тѣ, которые образуютъ собою европейски-прославленную по тонкости художественнаго исполненія оркестранно.

Надлежитъ принять во вниманіе слѣдующее весьма важное соображеніе.

Жизнь стала до такой степени нелѣпо-дорога, и въ маломъ, и въ крупномъ, что сейчасъ вы не найдете буквально ни одного человека который не стремился бы прирабатывать въ часы, свободныя отъ обязательной службы. Но что и какъ можетъ приработать хористъ въ отцѣльности, или хоръ въ цѣломъ? Въ былыя времена, когда не существовало ни субботнихъ вечернихъ, ни воскресныхъ дневныхъ спектаклей, хористы восполняли недочеты своего бюджета, принимая участіе въ церковныхъ службахъ. Нылъ этотъ источникъ заработка для нихъ закрытъ. Далѣе всѣ артисты—солисты съ мало-мальски крупнымъ именемъ и даже просто облеченные званіемъ артиста Императорскихъ театровъ весьма искусно эксплуатируютъ свое положеніе, постоянно уѣзжая на гастроли, причемъ съ небывалой прежде свободой имъ даются отпуска на болѣе или менѣе продолжительный срокъ. Гастроли эти, а равно и выступленія во всевозможнаго рода концертахъ въ общемъ итогъ приносятъ сумму, значительно превъщающую годовое казенное жалованье. Сюда же надо отне-

сти еще и педагогическую дѣятельность, коей занимаются всѣ, имѣющіе къ ней хоть какую-нибудь склонность.

Теперь сравнимъ положеніе хористовъ того же Марининскаго театра. Ни на какія гастроли хоръ выѣхать не можетъ ни зимою, ни лѣтомъ, ибо онъ прежде всего коллективъ. Оркестръ—такой же коллективъ, тотъ можетъ лѣтомъ играть въ Павловскѣ или въ Сестрорѣцкѣ. Въ концертахъ принимать участіе хоръ также не въ состояніи. Педагогическою дѣятельностью заниматься—и по-прежнему. Что же ему остается? Ровно ничего. А, между тѣмъ, работаютъ хористы больше артистовъ. Послѣдніе, если не заняты въ текущемъ репертуарѣ, что бываетъ сплошь и рядомъ, ибо труппа громадна, получаютъ въ свое распоряженіе опрощенное количество свободнаго времени, которымъ обыкновенно и пользуются такъ, чтобы обрабатывать на сторонѣ. Хористы же заняты всегда: днемъ на репетиціи, вечеромъ—на спектаклѣ. Блаженные дни «Шибелунговъ» миновали. А въ результатъ ихъ нервной напряженной работы мы имѣемъ ту художественную тонкость исполненія, которой не могли достаточно наудивляться французы и англичане. Сколько труда тутъ положено! Но всякій трудъ, тѣмъ болѣе артистическій, всякая работа, тѣмъ болѣе художественная, должны оплачиваться не только въ соответствии съ ихъ продуктивностью и цѣнностью, но и въ соответствии съ требованіями жизни, не желающей считаться со штатами, утвержденными при царѣ Горохѣ. Вѣдь подумать только, что сейчасъ самая обыкновенная канцелярская барышня, употребляющая «шелкаты» на машинахъ различныхъ системъ, получаетъ въ министерствахъ 100 и 125 рублей въ мѣсяць. А въ банкахъ и другихъ частныхъ учрежденіяхъ и того больше. Неужели такъ затруднительно увеличить содержаніе хористовъ Марининскаго театра? А вѣдь дирекція уже два года хлопочетъ объ облегченіи матеріальнаго положенія хористовъ... «но только возъ и нѣтъ тамъ»... А, между тѣмъ, ихъ требованіе справедливо, слышавшимъ справедливо, потому что «кому же въ умъ придетъ охота па желудокъ шить голодный»..

Эдуардъ Старкъ.

Камерный вечеръ

22 февраля въ маломъ залѣ консерваторіи состоялся третій камерный вечеръ въ числѣ вечеровъ, специально посвященныхъ русскому романсу. Исполнителями явились г-жа Бутомо-Названова и г. Курзнеръ.

Быть можетъ, нигдѣ такъ не сливается поэзія съ музыкой, словесъ съ пѣніемъ, какъ въ хорошихъ романсахъ, исполняемыхъ въ обстановкѣ интимнаго камернаго вечера. Это какъ-бы собесѣдованіе композитора съ публикой, шипящей погрѣться у камелька, въ тѣсномъ кругу. И невольно думается въ такихъ случаяхъ, что мѣсто—это и есть истинная рѣчь человечества, отнятая у него за какія-то провинности и оставленная талантамъ композиціи и исполненія.

Вчера мы опять пришли погрѣться у камелька, гдѣ горѣлъ яркій огонь нашего національнаго пѣсвеннаго творчества. Съ нами собесѣдовали прелественными пѣвучимъ языкомъ и таланты композиціи, Мусоргскій, Рахманиновъ, Талъевъ, Стравинскій, и таланты исполненія—г-жа Бутомо-Названова и г. Курзнеръ.

Изъ произведеній, спѣтыхъ на этомъ вечерѣ, наиболѣе яркими оказались пѣсни Рахманинова, Гречанинова и конечно Мусоргскаго. Первое отдѣленіе, состоящее изъ романсовъ Талъева, Метнеба и Рейсберга, произвело довольно блѣдное впечатленіе, несмотря на выразительную передачу г-жи Бутомо-Названовой. Зато второе отдѣленіе съ романсами Василенко, Рахманинова и Гречанинова сразу захватило аудиторію. Здѣсь было уже и разнообразіе, и темпераментъ и богатство интонацій и настроеній. Поразительна по силѣ выраженія композиціи Василенко па слова А. Блока: «Дѣвушка пѣла». Великолепны въ своей «темпераментной красочности» оба романа Рахманинова: «Ночь печальна» и «Судьба» (въ особенности послѣдняя). Необычайно милы и проникнуты тепломъ домашняго очага колыбельныя присказки и побасенки Гречанинова: «Гуркота-Гуркота», «Дождикъ, дождикъ перестань», «Богъ тебя дасть».

Слабѣе палыщеная «патетическая» пѣснь Глѣзера «Славить мечъ» на тяжеловѣсныя слова Вячеслава Иванова.

Съ меншимъ успѣхомъ прошло и третье отдѣленіе съ пѣснями Мусоргскаго.

Исполненіе было въ общемъ прекрасное. Въ особенности относится это къ г-жѣ Бутомо-Названовой, мягкое меццо-сопрано, которой звучало съ поразительной пѣжностью и музыкальностью. Г. Курзнеръ просилъ снисхожденія по болѣзни. Болѣзнь впрочемъ, почти ничемъ не сказывалась на его голосѣ, но далеко не вездѣ артистъ вытерживалъ необходимый мягкій камерный тонъ: кое-что, напримеръ, «Зимній путь» на слова Полонскаго (романсъ Талъева) было исполнено грубовато, въ тонахъ той декоративности, которая необходима въ оперѣ, но тяжела для «камелька». Зато такія «декоративныя» вещи, какъ «Судьба» Рахманинова артистъ провѣлъ отлично.

Акомпанировалъ Н. А. Малько.

Б. Н.

Паласъ Театръ

(«Графъ Люксембургъ»).

Вѣрная принціпу—сосредоточивать интересъ спектакля на гастролерахъ, дирекція третьимъ спектаклемъ дала «Графа Люксембурга» для В. И. Пюнтковской. Артистка увѣренно провела роль актрисы Анжель Дидье, причемъ болѣе удачными были у нея моменты веселаго «ухарскаго» подъема, мѣста же чистой лирики были блѣдны и не убѣдительно по малой искренности тона.

Отмѣченные въ программахъ менѣе чѣмъ главная гастролерша крупнымъ шрифтомъ, но все же выдѣленные въ программѣ строку г-жа Неваровская и

ГОРЮВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ,
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бая.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лив.
27 и 28.
489—59.

КОВРЫ, набархатные, и булаватые ВСЯ РАМБРЫ.
ПОРТЬЕРЫ, плюшевые, суконные и полотняные
ОДѢЛА, плюшевые, пуховые, пикейные,
ватные собственной мастерской, готовые и на заказъ
ШТОРЫ, гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы,
бонъ-фамъ, бризъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.
БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ
ЦВѢТЫ НА ПОРОГѢ

г. Шавинскій (Джульетта и художникъ Брисартъ) вышли на рѣдкость привлекательной парочкой. Не смотря на то, что оба артиста всю свою сценическую карьеру прошли на польской сценѣ и исполняли свои роли въ этотъ разъ на русскомъ языкѣ едва ли не впервые, они сумѣли и найти вѣрный тонъ и поддержать его до конца не только въ осмысленной, живой игрѣ, но и въ интонаціяхъ и нюансахъ чуждаго для нихъ діалога на русскомъ языкѣ. Исполненіе артистами экзотическаго салоннаго танца вызвало шумный восторгъ залы.

На этотъ разъ и г. Михайловъ выступалъ съ большей удачей и съ вокальной частью роли справился лучше, умѣло обходя непосильные для него верхи, да и въ дуетахъ онъ болѣе соответствовалъ своей партнершѣ. Минусомъ лишь являлись совершенно неподходящіе для графа манеры и какіе то развинченныя жесты.

Г Розепъ ничего не сумѣлъ сдѣлать изъ благодарной роли князя Георгіевича, въ которой Петроградъ видѣлъ прекрасныхъ исполнителей.

Снова большой успѣхъ выпалъ на долю граціозныхъ танцевъ балерины Л. Г. Клякштъ, исполнившей на этотъ разъ небольшой хореографическій пустичекъ подъ музыку вальса.

Л. Аннибалъ.

Спектакль памяти Б. Ф. Гейера.

Памяти своего долготѣняго и вѣрнаго сотрудника, творчество котораго было тѣсно сплетено съ интересными достижениями театра,—памяти Б. Ф. Гейера посвятило «Кривое Зеркало» спектакль 22-го февраля.

Ничто болѣе, чѣмъ поверхностный юморъ, было въ творествѣ рано угасшаго талаптливаго драматурга—въ немъ была тонкая, острая сатира, за которой чувствовалась подлинная душевная боль.

И такъ тѣсно вплелось «гейеровское» въ толщу нашей «обывательщины», что и по днесъ кажутся злободневны тѣ острые словечки и укоры, которые разсыпаны въ произведеніяхъ драматурга.

Спектакль памяти Б. Ф. Гейера обставили парадно.

А. Р. Кутель тепло охарактеризовалъ творчество покойнаго драматурга, умершаго въ самомъ расцвѣтѣ дѣятельности.

Рядъ пьесъ Б. Ф. Гейера былъ исполненъ съ обычными достоинствами «кривозеркальнаго» ансамбля.

† А. Х. Югансонъ.

Тяжелой потерей для балетной семьи вообще, а для учащейся балетной молодежи въ частности, является смерть А. Х. Югансонъ, послѣдовавшая въ ночь на 22-ое февраля.

Заболѣвъ 1-го февраля стрептококковой ангиной, г-жа Югансонъ принуждена была лечь въ придворной госпиталь. Вскорѣ болѣзнь осложнилась и, перейдя на легкія, привела къ столь печальному концу.

Покойная была дочерью знаменитаго танцора и преподавателя танцевъ Х. Югансона. Не будучи воспитанницей балетной школы, она училась лишь у своего отца, давшаго нашей балетной сценѣ столько громкихъ именъ, и благодаря этому обстоятельству была принята на Императорскую сцену. Вскорѣ она выдѣлилась, благодаря технической законченности своихъ танцевъ и стала первоклассной солисткой. Въ этомъ званіи покойная и окончила свою службу на Императорской сценѣ. Выступивъ впервые въ «Голубой георгинѣ». Г-жа Югансонъ впоследствии неоднократно и съ успѣхомъ исполняла главные роли въ балетахъ. Такъ, послѣ ухода г-жи Ваземъ, она исполняла роль Никиты въ «Баядеркѣ», а также танцевала въ балетѣ «Кипрская Статуя» послѣ Е. П. Соколовой.

Окончивъ службу, А. Х. Югансонъ всецѣло посвятила себя преподавательской дѣятельности и въ этой области, по справедливости, заслужила репутацію одной изъ лучшихъ преподавательницъ танцевъ въ Европѣ.

М. Л—нь.

Продажа участковъ
отъ 1% до 5 руб. квадр. саж. съ раз.
срочкой платежа на 10 лѣтъ безъ проц.
Постройка домовъ
пр. ст. Саблино Ник. ж. д. въ имѣніи.
„Александровка“
Полное благоустройство: церковь, паркъ,
конка, театръ, гимназія, аптека и пр.
ОПРАВКИ ВЪ КОНТОРЪ:
Пет. Екатерининскій, кан. 15.
Телефонъ 689-88.
Продано болѣе 300 участк.

Фотографія Е. К. ПОПЛАВСКОЙ

фотографъ театра Музыкальной Драмы.

Вознесенскій пр., № 5 бель-эт., прот. Маринск. Дворца
Телефонъ № 684-84.

ОТКРЫТА съ 10 час. утра до 5 час. вечера, по воскр. и праздн. съ 11 час. утра до 4 час. дня.

Хранятся негативы съ 1906 года, снятые въ фотографіи Императорскихъ театровъ, какъ частной публики такъ и Гг. Артистовъ Императорскихъ театровъ и Театра Муз. Драмы, а также продаются отк. пис. и портреты, гг. артистовъ, вышеуказанныхъ театровъ
Лѣтомъ. Отдѣленіе въ Сестрорецкѣ по Зоологичес ой ул.

ХРОНИКА

— Сегодня, 24 февраля, днемъ въ Александринскомъ театрѣ состоится платная генеральная репетиція «Маскарада». Начало въ 12 час. Сборъ пойдетъ въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ состоится спектакль-вечеръ, устраиваемый всеросс. союзомъ городовъ въ пользу арміи (на подарки). Программа спектакля нами уже сообщалась.

— Сегодня въ залѣ Петровскаго училища состоится третій экстренный вечеръ, устраиваемый редакціей журнала «Музыкальный Современникъ». Будетъ исполнена, между прочимъ, опера Мусоргскаго «Женитьба», при участіи Ф. Н. Бутомо-Названовой, Н. В. Андреева П, В. И. Лосева и Н. П. Молчанова. Въ концертномъ отдѣленіи выступятъ г-жи Акимова и Бутомо-Названова и И. В. Ершовъ.

— До закрытія сезона французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ будутъ даны еще три новыхъ постановки, изъ которыхъ одна комедія «Секретъ Полишенеля». Остальные же двѣ пьесы будутъ окончательнo установлены на этой недѣлѣ.

— 22 февраля въ Маринскомъ театрѣ вмѣсто назначенной по репертуару съ участіемъ Л. Я. Липковской оперы «Манонъ» дали «Севильскаго цирюльника». Перемѣна была объяснена болѣзнью г-жи Липковской. Въ «Севильскомъ цирюльничѣ» хоровые номера почти отсутствуютъ.

— 22 февраля Ф. И. Шаляпинъ долженъ былъ выступить въ Народномъ домѣ въ «Жизнь за Царя», но утромъ артистъ почувствовалъ себя плохо и отъ участія въ спектаклѣ отказался. Вмѣсто Шаляпина партію Сусанина пѣлъ г. Сафоновъ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ
Артисты и писатели

за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22

— Въ театрѣ Сабурова на 5-ой и 6-ой недѣляхъ поста будетъ поставлена новая пьеса Ф. Фальковскаго «Великолѣпная». Дѣйствіе происходитъ въ наше время. 3-го марта состоится 89-ое и послѣднее представленіе пьесы «Романъ».

— Въ виду появившагося въ газетахъ извѣстія о томъ, будто хормейстеръ Маринскаго театра Г. А. Казаченко, послѣ инцидента, имѣвшаго мѣсто на представленіи оперы «Майская ночь», отъ огорченія заболѣлъ, насъ проситъ отмѣтить, что Г. А. простудился еще до указаннаго случая. Онъ прикованъ къ постели. Г. А. конечно вполне сочувственно относится къ положенію хористовъ.

— Въ настоящее время въ Народномъ домѣ идутъ усиленные репетиціи «Донъ-Каулоса». Оперу ставитъ г. Улухановъ. Дирижируетъ г. Голыкинъ. За постановкой наблюдаетъ самъ Ф. И. Шаляпинъ, который даетъ свои указанія.

— Заболѣлъ ангиной С. М. Надеждинъ, съ трудомъ выступавшій въ виду отсутствія дублера на послѣднемъ спектаклѣ въ Интимномъ театрѣ.

— Н. Н. Музиль-Бороздина приметъ участіе въ побѣдѣ, организованной артистами Александринскаго театра на май въ Одессу.

— Оперной артисткѣ Фанни Шютцъ (по сценѣ—Фелія Литвинъ) разрѣшено именоваться впредь—Фелія Литвинъ.

— Общество имени А. Н. Островскаго устраиваетъ спектакль памяти А. Е. Мартынова. Будетъ поставленъ съ участіемъ г. Ходотова старинный водевилъ «Женихъ изъ долговаго отдѣленія», гдѣ былъ такъ хорошъ Мартыновъ.

ВЪ ТЕАТРѢ ЛИНЪ.

«Типы Сокольскаго въ лицахъ»—забавный шутячокъ, довольно дружно разыгранный труппой Линъ.

Изъ общаго состава выделяется г-жа Зарѣчная въ роли Донны-Мары.

Характерна г-жа Сафророва («Марья Кувшиношница»).

Недуренъ г. Крипскій.

Номера дивертиссмента, за исключеніемъ Сергѣя Сокольскаго, всѣ новые.

Г-жа Ропевская знакома петроградской публикѣ по прошлогоднимъ гастролямъ, когда она имѣла большой успѣхъ; этотъ же успѣхъ сопровождалъ ея выступленія и теперь.

Мастеровъ исполняютъ частушки г-жа Мирманова и г. Александровскій.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа (23 Февраля).

Какъ и въ предшествующіе дни, биржа открылась въ скупномъ и скептическомъ настроеніи. Выполненіе клиентскихъ приказовъ, количество которыхъ продолжаетъ оставаться весьма значительнымъ, оказалось возможнымъ лишь по повышеннымъ цѣнамъ. Изъ къ концу собранія, въ связи съ отмѣтившимися реализаціями, коснувшимися отдѣльныхъ бумагъ, настроеніе стало болѣе спокойнымъ и ровнымъ.

Наблюдавшіяся реализаціи частью могутъ быть объяснены испытаннымъ нѣкоторыми бумагами за послѣдніе дни подъемомъ въ часть же едва ли не въ большей степени сегодняшнія реализаціи слѣдуетъ приписать начавшимся реализаціямъ сдѣлокъ на раннее въ текущемъ мѣсяцѣ ультимо.

Въ группѣ банковыхъ акцій фаворитомъ были Русскія, которыя были въ хорошемъ спросѣ и съ 870 авансировали до 900, оставляли по этой цѣнѣ покупателей. Крѣпко съ Частными доходившими до 470, къ концу съ ними спокойнѣе—465. Устойчивы Азовско-Донскія, Волжско-Камскія, Международныя, Русско-Азіатскія и Торгово-Промышленныя. Акціи Сибирскаго банка приобретались по 900—910. Слабѣе съ Русско-Англійскими и Русско-Французскими, которыя заканчиваютъ биржу по пониженнымъ цѣнамъ при сократившихся оборотахъ съ ними.

Среди нефтяныхъ выделялись обороты съ Нефтью, испытавшими рѣзкое повышение и временно перевалившими за 400, но до конца биржи высшій курсъ дня не удержался. Много дѣла съ Магташевскими, на движеніе съ которыми дѣловые круги возлагаютъ большія надежды; однако, и опѣ къ концу биржи сдали, хотя сравнительно съ вчерашнимъ курсомъ заключаютъ биржу на 4—5 рублей выше.

Крѣпче съ Бакланскими, Каспійскими и Петроль. Обороты съ остальными большихъ размѣровъ не приняла и ихъ заключительные курсы мало отличаются отъ вчерашнихъ.

Наибольшее количество реализацій пришлось на долю бумагъ металлургической группы; въ общемъ курсы этихъ бумагъ сколько-нибудь существеннымъ измѣненіямъ не подверглись, очевидно, и при реализаціяхъ соотношеніе между спросомъ и предложениемъ на рынкѣ продолжаютъ оставаться благоприятнымъ.

Среди металлургическихъ обращаютъ на себя вниманіе обороты съ вновь появившимися въ бир-

жевомъ оборотѣ акціями Столь, которыя подвліяніемъ продолжавшагося интереса со стороны профессиональной спекуляціи и довольно значительныхъ клиентскихъ приказовъ сдѣлали дальнѣйшіе успѣхи и авансировали до 200. Твердо и оживленно съ Барановскими, доходившими до 360, къ концу 353. Крѣпко и оживленно съ Шуваловскими, переваливавшими за 400 и по 400 до конца оставлявшими покупателей. Никополь-Маріупольскія, безъ права на новый выпускъ находили помещеніе по 340, Крѣпко съ Ноблесснеръ и Сѣв. Механ. Котелья, послѣднія искали по 350. Оправились Таганрогскія. Въ предложеніи Беккеръ, Путиловскія и Рижскія Фениксъ, Петрогр. вагоностроительныя въ дальнѣйшемъ повышеніи—до 254; въ биржевыхъ кругахъ вполне справедливо возмущаются разницей въ расцѣнкѣ молодыхъ и старыхъ паевъ этого предпріятія; въ то время какъ эта разница должна составлять около 5 рублей, въ дѣйствительности дѣлаютъ разницу, превышающую 30 рублей.

Съ желѣзнодорожными замѣтно лучше; въ данномъ случаѣ имѣетъ значеніе, конечно не измѣненіе конъюнктуры для бумагъ этой группы, а очевидно то, что онѣ долгое время оставались въ общаго движенія. Рѣзкое повышение испытали Подольскія, въ одну биржу повысившіяся на 30 процентовъ—съ 215 до 275. Крѣпко съ Юго-Восточными, Сѣверо-Донецкими, Троицкими и Подъездными.

Восточныя склады доходили до 589, но затѣмъ вернулись къ вчерашнему курсу—575. Въ рѣзкомъ повышеніи Петрогр. товарные склады 265—290. Промышленныя Волга дѣлаютъ дальнѣйшіе успѣхи—470—520. За акціи Кавказъ и Меркурій платили 1350. Самолетъ называли 925.

Изъ каменноугольныхъ въ повышеніи Кузнецкія, Селезевскія, Юрго и Грушевскія. Вообще, интересъ къ бумагамъ этой группы значительный. Въ группѣ цементныхъ рѣзко понизились вчерашніе фавориты Ассеринъ и Глухозерскія, въ спросѣ Вольпы.

Съ золотопромышленными малодѣятельно; въ повышеніи Монголоры.

Николае-Павдинскія доходили до 400 и по 396 оставляютъ покупателей. За Динамо платили 275. Спрашивали акціи о-ва «Жестъ», выпускъ которыхъ на биржу ожидается въ ближайшіе дни.

Съ фондами устойчиво, съ выигранными займами немного слабѣе.

ПРАВЛЕНІЕ

Товарищества Россійско-Американской Резиновой Мануфактуры

Треугольникъ

симъ честь имѣть довести до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что обмѣнъ временныхъ свидѣтельствъ на пай выпуска 1916 г. будетъ производиться въ Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ Банкѣ, начиная съ 25-го февраля 1917 г.

Вечернія цѣны: Настроеніе вполне устойчивое. Русская Нефть—400, Манташевскія—337, Грозненская Нефть—353, Мальцевскія—442, Шуваевскія—400, Пастуховскія—348, Павдинскія—398, Восточныя склады—575, Троицкія—307, Александровскія сахарныя—1850, Портъ-Кунда—240, Ойль—41½.

ВЪ СОВѢТЪ ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

Въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта фондовой биржи членъ совѣта К. В. Зунделіовичъ возбудилъ вопросъ объ измѣненіи часовъ биржевыхъ собраній въ смыслѣ удлиненія времени собраній. Въ настоящее время собранія продолжаются всего 1 часъ (отъ 11½ до 12½). За это время банки и маклера положительно не успѣваютъ ориентироваться въ биржевомъ настроеніи и исполнить свои порученія безъ суеты. К. В. Зунделіовичъ предлагаетъ продолжить официалныя собранія до 1 часа, т. е. удлинитъ до 1½ час. Совѣтъ единогласно согласился съ предложеніемъ и постановилъ въ спѣшномъ порядкѣ представить это измѣненіе на утвержденіе министерства финансовъ.

ВЪ СОВѢТЪ СЪѢЗДОВЪ БАНКОВЪ.

Въ послѣднемъ засѣданіи комитета съѣздовъ коммерческихъ банковъ, между прочимъ, обсуждался вопросъ о реагированіи банковъ въ томъ случаѣ, когда при повомъ выпускѣ акцій держатели старыхъ выпусковъ не отвѣтили на посланный имъ вопросъ, намѣрены ли они подписаться на новый выпускъ. Мнѣніе большинства сходилось на томъ, что право кліента слѣдуетъ за нимъ оставить независимо отъ полученія отвѣта. Въ виду того, что при оставленіи акцій новыхъ выпусковъ для держателей старыхъ встрѣчаются затрудненія съ котировочной цѣной акцій, комитетъ рѣшилъ обратиться въ совѣтъ фондовой биржи назначать двѣ котировочныя цѣны—одна съ правомъ на новый выпускъ акцій, другая—безъ права.

Было поднятъ вопросъ объ измѣненіи часовъ дѣйствія фондовой биржи. Указывалось на то, что работа на биржевыхъ собраніяхъ съ 12 час. до 1

часу дня является неудобной для многихъ банковъ, которые къ этому времени не успѣваютъ дать всѣхъ инструкцій и порученій своимъ представителямъ на биржѣ. Особенно время это невыгодно для тѣхъ банковъ, которые получаютъ въ большомъ количествѣ порученія изъ провинцій. Наиболее удобнымъ временемъ дѣйствія признавались съ 12 час. до 1½ дня.

КЪ УВЕЛИЧЕНІЮ ОСНОВНАГО КАПИТАЛА О-ВА «ПАРВІАЙНЕНЪ».

Междувѣдомственной комиссіей разсмотрѣно и одобрено ходатайство Русскаго общества для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ (бывшее Парвйайненъ) объ увеличеніи капитала въ 40 милл. руб. до 60 милл. руб. путемъ выпуска 200 тыс. дополнительныхъ акцій. На вновь выпускаемыя акціи сторублеваго номинала начисляется премія въ 65 рублей, такъ что новыя акціи, по расчету одной новой на двѣ старыя (если выпускъ будетъ реализованъ единовременно), будутъ вышущены по курсу около 165 рублей.

О-ВО ВЕРХЪ-ИСЕТСКИХЪ ГОРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Въ послѣднемъ засѣданіи междувѣдомственной комиссіи, подъ предсѣдательствомъ В. В. Прилежаева, сради ряда ходатайствъ объ увеличеніи основныхъ капиталовъ, были также разсмотрѣны и одобрены ходатайства акціонернаго общества Верхъ-Исетскихъ горныхъ заводовъ объ увеличеніи капитала съ 16 милл. руб. до 24 милл. руб. путемъ выпуска 80 тыс. дополнительныхъ акцій по 100 руб. номинальныхъ, съ начисленіемъ на нихъ преміи по соотвѣтствію съ запаснымъ капиталомъ, который составляетъ 102 тыс. руб.

Одновременно комиссіей одобрено ходатайство общества о пониженіи номинальной стоимости акцій его прежнихъ выпусковъ съ 250 до 100 руб. путемъ выдачи вмѣсто двухъ прежнихъ акцій пяти новыхъ.

КОТИРОВКА.

Фонды		22/II	23/II
4% государств. рента		79 ¹ / ₂	79 ¹ / ₂
1-й съ выгрыш. заемъ	1060		1055
2-й съ выгрыш. заемъ	855		855
Дворянскій съ выгрыш. заемъ	775		765
Банковья акціи....			
Азовско-Донской	950		960
Волжско-Камскій	1570		1575
Международный	97		90
Промышленныя	700		680
Рижскій	30		300
Русскій для вывѣш. торг.	870		900
Русско-Азиатскій	80		800
Русско-Англійскій	710		690
Русско-Французскій	600		55
Сибирскій	915		910
Соединенный	565		555
Торговый	555		555
Учетный и Ссудный	1100		1025
Частный банкъ	450		460
Московск. промышл.	800		800
Жельзнодорожныя.			
Армавирь-Туапсинскія	270		270
Волго-Бугульминскія (прив.)	20		260
Волго-Бугульминскія (обыкн.)	20		230
Кіево-Воронежскія	975		970
Московско-Каванскія	740		740
Подольскія	215		275
Подъездныя	178		184
Ростово-Владикавказскія	2780		2900
Рыбинскія	380		330
Сѣверо-Донецкія	515		50
Троицкія	270		280
Юго-Восточныя	488		493
Металлургическія.			
Албазь	400		380
Барановскія	338		350
Беккеръ	112		105
Бѣлорѣцкія	500		500
Богословскія	500		500
Бромлей	275		275
Брянскія рельсопр.	405		400
Вуз	400		400
Гартиманъ	475		480
Донецко-Юрьевскія	550		560
Двигатель	200		207
Кольчугинъ	875		885
Коломенскія	450		455
Леснеръ	375		377
Мальцевскія	434		440
Молотъ	315		330
Никополь-Маріупольскія	392		37 ¹ / ₂ пб
Парвїайненъ	330		332
Путиловскія	238		230
Петроградск. вагоностр.	235		254
Петроград. металлч.	385		380
Русско-Балтійскія	370		400
Сормовскія	355		380
Судостроительныя	374		381
Сѣв. зав. Пастухова	336		344
Сѣв. механ. кот.	337		350
Сулинскія	306		303
Таганрогскія	300		35
Тульскія патронныя	1000		100
Фениксъ рижскій	195		193
Южн.-Русск. Двѣпр.	1850		1850
Шуваловскія	370		400
Фениксъ, Петр.	365		375
Ноблесснеръ	380		400
Нефтяныя.			
Бакинскія	1200		1200
Валаханъ	197		197
Грозненская нефть	340		341
Каспійскія	55		15
Ліанововскія	330		324
Манташевскія	334		334
Нефть Русская	370		390
Нефтяной Кавказъ	455		455
Нобель пая	415004		500
Нобель акція	2225		2250
Ойлъ	40 ¹ / ₂		41 ¹ / ₂
Штроль	245		247
Ропсъ	460		460
Теръ-Акоповъ	300		295
Эмба	17 ¹ / ₂		17 ¹ / ₂
Страховыя и пароходныя.			
Восточныя сѣлады	575		575
Кавказъ и Меркурій	135		1325
Россійскія транспорта	346		345
Россия	1150		1150
Рус страхов. о-во	194		194
Самолетъ	925		925
Саламандра	875		875
Океанъ	900		900
Двѣпръ (первый)	255		255
Двѣпръ (второй)	—		—
Волга (страх.)	550		550
Черноморскія (Р. о. п. и т.)	200		2000
Первое Россійск.	1600		1600
Цементныя.			
Ассеривъ	590		537
Волны	155		165
Глухонерскія	340		329
Жельзо-цементъ	22		232
Соединенный цементъ	415		415
Чирноморскія	680		680
Гѣль	375		375
Портъ-Кунда	220		220
Ломбарды.			
О-во вакл. дв. имущ.	165		165
Первый Петроградск.	70		70
Столичный	265		265
Сѣверный	159		159
Частный	200		200
Резиновыя.			
Богатырь	366		366
Каучукъ	19		20
Треугольникъ	1060		1050
Проводникъ	470		475
Золотопромышленныя.			
Ленскія	910		915
Лена-Гольдфильдсъ	48		48
Монголоръ	79		85
Россійскія золотопромышл.	136		137
Акціи разныхъ предприятий.			
Алекс. т-во сахарныхъ заводовъ	1875		1875
Кыштымскія	67		70
Лаппинъ	30		325
Лафермиъ	250		250
Ливангофскія	21		200
Николае-Павдинскія	390		396
Орльскъ	270		270
Петроградскія товарн.	265		290
Стрелъ	150		150
Сѣв. Стекольныя	205		215
Петр. Стекольныя	130		130
Асмоловъ	155		155
Целлулоза	680		680
Табачныя шеры	—		40
Пороховыя	460		460
Пром. Волга	470		520
Солонинъ	55		650
Саломасъ	600		600
Аурбагъ	190		190
Донецко-Грушевскія	290		295
Боково-Хрустальск.	260		260



СЕГОДНЯ

1-е представление 3-го абенемента.

Цикла оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт. (изъ повѣсти Гоголя) муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Голова г. Бѣлянинъ.
- Левко, его сынъ г. Матвѣевъ.
- Свояченица головы г-жа Збруева.
- Ганна г-жа Захарова.
- Писарь г. Курзнерь.
- Винокуръ г. Угриновичъ.
- Каленникъ г. Шароновъ.
- Панночка г-жа Сетепанова.
- Насѣда) (г-жа Слатина.
- Воронъ) русалки (г-жа Дювернуа.
- Мачеха) (г-жа Панина.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.

Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, за Троицею или Русальной недѣль.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,

въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

«Майская ночь». Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленникъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицъ. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы бѣда его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все претивится. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надождать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловать Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавилъ Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленникъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто свачепнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказалась свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленника. Д. III. Надоѣло Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показали русалки, затѣла игра и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ей злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшегося парубка застали на берегу пруда голова съ винокуроромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся невѣжѣстно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего,—головѣ пришлось уступить.



Сегодня представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

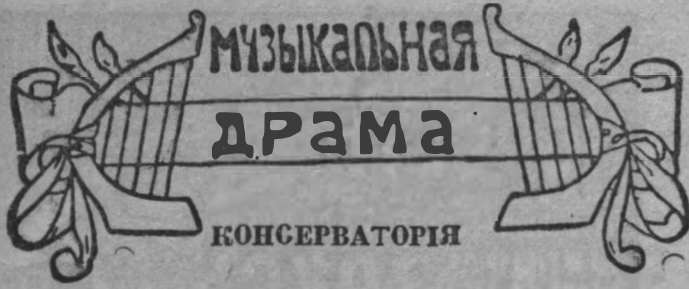
Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя, Декорація академика К. А. Коровина, по эскизамъ П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Ураловъ.
- Анна Андреевна, его жена г-жа Немирова-Ральфъ.
- Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Домашева.
- Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Горинъ-Горяиновъ.
- Осипъ, его слуга г. Судьбининъ.
- Артемій Филишовичъ Земляника .. г. К. Яковлевъ.
- Амосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.
- Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Усачевъ.
- Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Пантелѣевъ.
- Жена его г-жа Рачновская.
- Петръ Ивановичъ Боб-) (
- чинскій) гор. (г. Брагинъ.
- Петръ Ивановичъ Доб-) пом. (
- чинскій) (г. Пашковскій.
- Коробкинъ г. Берляндтъ.
- Пошлепкина, слесарша г-жа Корчагина-Александровская.
- Унтеръ-офицерша г-жа Чижевская.
- Абдулицъ, купецъ ... г. Борисовъ.
- Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Вертышевъ.
- Свистуновъ г. Ломтевъ.
- Держиморда г. *.*.
- Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ г. Никитинъ.
- Жена Коробкина г-жа Снардина.
- Гостя г-жа Мансвѣтова.
- Трактирный слуга г. Калугинъ.
- Мишка, слуга городничаго г. Смоличъ.
- Жандармъ г. Гарлинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ малороссійскомъ городничемъ, вѣдомѣйшемъ воеводѣ въ уездѣ лучшій вѣсточинно-шляпникъ съ юридическимъ образованиемъ, доходятъ слухи о пріѣздѣ ревизора. Городничій приуготовляетъ и предупреждаетъ ослушниковъ, чтобы не бѣжать въ Петербургъ, а остаться въ уездѣ. Но, по сообщенію конфектора Добчинскаго и вѣсточинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ въ одномъ изъ домовъ въ Петербургѣ. Городничій съѣзжаетъ въ Петербургъ, чтобы познакомиться съ ревизоромъ, который въ своемъ дѣлѣ является предупрежденнымъ сыномъ конфектора—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Милымъ ревизоръ вселяетъ въ городъ, потому что въ Петербургѣ онъ хотѣлъ бы остаться, чтобы дождаться до дому. Неиздаваемые слухи о ревизорѣ начинаютъ распространяться въ уездѣ, и городничій собирается уже показываться въ него по поводу, амальта и т. д., но поведеніе Хлестакова вводитъ въ замѣселъ городничюку всуепоной спекуляціей, и она еще болѣе убѣждаетъ, что воеводѣ слухъ — вѣсточинскій ревизоръ. Начинается улаживаніе со Хлестаковымъ, который востановлено входитъ въ роль, вѣсточитъ о своемъ отцѣ въ Петербургѣ, принимаетъ, вѣстъ дождетъ, вѣсточинскій спекулянтъ, беретъ вѣстѣ и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — слухъ о старомъ. Онъ улаживается вѣсточинскій и въ Петербургѣ, и въ уездѣ городничаго и проситъ дать ему вѣсточинскій, въ что и вѣсточитъ ослѣдствіе рѣдѣлае. Слуга Хлестакова, Лука, сообщаетъ барину, когда онъ слѣдъ въ уездѣ, — Анна. Милымъ ревизоръ, вѣстъ вѣсточинскій вѣсточитъ въ уездѣ, вѣсточинскій городъ. Воеводѣ все узнается отъ вѣсточинскаго письма Хлестакова въ его другу. Но — Анна не удаляется въ уездѣ, вѣсточитъ ослѣдствіе, обнаруживается въ вечерѣ у городничаго, ища слѣдъ отъ вѣсточинскій вѣсточитъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мария, помещица	Н. А. Смолякова.
Татьяна)	Ея	(В. А. Мартынова.
Ольга)	дочери	(А. Г. Ребоне.
Ленскій	И. П. Варфоломѣевъ
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Францъ, французъ	Н. С. Артамановъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Антонъ Громинычъ	Н. П. Молчановъ.
Зарѣцкій	В. А. Случановскій.
Дальо, камердинеръ	Д. И. Бинесъ.
Розинъ	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7½ час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинъ, котораго представляетъ старушка Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ей чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоченіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и принимаетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отвѣстись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, вѣдетъ на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій ѣдетъ со своимъ секундantomъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о широкреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Востаній балъ въ вѣвской столицѣ. Въ чьей-то гостиной Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный сидитъ... Появляется старій генералъ Громинычъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ влюбленнаго проситъ прощанья—объясняется ей въ любви. Татьяна замолкаетъ, но любовь не угасла въ ее сердцѣ, но она остается вѣрною музу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



Малый театръ, Фонтанка 65.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Красивый хищникъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Лаведана, пер. Н. Рыбниковъ и А. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де-Пріоля	Г. Рыбниковъ.
Пьеръ Моранъ	Г. Боронихинъ.
Поль Брабансонъ	Г. Свѣтловъ.
Максимъ Савьеръ, докторъ	Г. Градовъ.
Луиза Савьеръ, его жена	Г-жа Соронина.
Жанна де-Шень, его жена	Г-жа Игорева.
Тереза де-Валлеуа	Г-жа Валерская.
Просперъ, камердинеръ маркиза	Г. Мещеряковъ.
Лакей маркиза	Г. Тверской.
Лакей доктора Савьеръ	Г. Страновскій.
1-й гость	Г. Кастровъ.
2-й гость	Г. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красивый хищникъ. Маркизь де-Пріоля имѣлъ нѣкогда связь съ женой лѣсничаго. Когда у нея родился сынъ, маркизь взял его къ себѣ на воспитаніе. Къ началу пьесы сынъ де-Пріоля Пьеръ Моранъ, сдѣлавшись заграницей докторомъ, пріѣзжаетъ къ маркизу, котораго любитъ, какъ благодѣтеля, не зная, что онъ его отецъ. Маркизь, презирая все на свѣтѣ, и считая высшимъ наслажденіемъ причинить людямъ зло, встрѣчаетъ Пьера проповѣдью борьбы съ добродѣтью и общественными предрасудками. На балу въ итальянскомъ посольствѣ маркизь демонстрируетъ передъ сыномъ искусство ухаживать и обманывать женщинъ. Любовныя похождения де-Пріоля приводятъ въ негодование Пьера, который рѣшаетъ навсегда уѣхать отъ маркиза. Случайно Пьеръ узнаетъ, что его мать была любовницей маркиза. Желая отплатить за лѣсничаго, покончившаго самоубійствомъ, Пьеръ заявляетъ «хищнику», что его ждетъ скоро параличъ и смерть отъ наследственной болѣзни маркизовъ де-Пріоля. Маркиза поражаетъ ударъ. На вопросъ окружающихъ, кто останется съ этимъ живымъ трупомъ, Пьеръ, узнавъ въ послѣднюю минуту, что маркизь его отецъ, самоотверженно отвѣчаетъ: «я».

MODES

М-ме Кольцова.

МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ ПАРИЖА.
Троицкая ул. 15-17. домъ гр Толстого.

Телефонъ 173—17.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму.
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9 Тел. 96-36
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ВЛѢЗЪ Б УЛ
НЕ ИМѢЕТЪ



ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39. Телефонъ 404—00,

Сегодня представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, М. П. Арцыбашева.

- Сергій Петровичъ г. Дорошевичъ.
- Елена Николаевна, его жена г-жа Юренева.
- Андрей Ивановичъ г. Голубинскій.
- Клавдія Михайловна г-жа Миткевичъ.
- Семеновъ Семеновичъ, ея мужъ г. Бороздинъ.
- Князь Дарбеліани г. Всеволодскій.
- Студентъ Сережа г. Тереховъ.
- Гимназистка Соня г-жа Решевская.
- Поручикъ Ивановъ г. Ліановъ.
- Военный докторъ Коваленко г. Сердюкъ.
- Дядя Петръ г. Арбенинъ.

Постановка К. Н. Незлобина,

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Начало въ 8½ час. вѣч.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибѣгаетъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семья Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обычай женщины тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упованіемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрѣть ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невѣдна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣяется своей молящей тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ аркадахъ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодеющей трупъ жены.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫИ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ **ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ**
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппарат. вибрація, массажи, горячій воздухъ, электрив. Спец. леч. развит. подергив., вентил., задержка и откритія; переломъ, вывихи, безсонія, постѣд. огнестрѣльн. ранъ, контузій и безсонницы.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—0 ч.

Бассейная Я. Тел. 448—19

Милосливья государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Радчицкая.

Русское Электротехническое Акционерное Общ-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.)
2) П-тр стор., Больш. пр., 7-9.
3) Невскій пр., 7-9.
4) Морская, 21.

Кудожетъ зенн. алматуа
Всѣ приважен востр. для электриче
скаго освѣщенія,
экономическя и угольные
лампочки накаливаний.



Дружелюбный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ассарина.

СЕГОДНЯ:

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. Шалаяпина.

1-й спектакль 3-го абонементна.

Представлено будетъ:

Донъ-Кихотъ

Опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Массене, перев. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| Дульцинея | г-жа Стефановичъ. |
| Донъ-Кихотъ | Ф. Шалаяпинъ. |
| Санчо | г. Кустовъ. |
| Педро | г. Кундрисъ. |
| Гарсія | г-жа Андреева. |
| Родригесъ | г. Николаевъ. |
| Жуанъ | г. Викинскій. |
| Атаманъ бандитовъ | г. Богдановъ. |
| Бандиты | г. Чвановъ. |
| | г. Малюга. |
| | г. Генаховъ. |
| Лакей | г. Петровъ. |
| | г. Семеновъ. |

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Балетъ въ постановкѣ К. Л. Залевскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульцинея показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно приветствуютъ сослуживки. Донъ Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Россинатъ, сопровождаемый оруженосцемъ Санчо-Пансо. Последний, по приказу своего господина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду подъ окномъ Дульцинеи. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы вздыхаетъ надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульцинея и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойникомъ драгоценное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ беретъ найти ожерелье для набранницы своего сердца. Дѣйств. 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыя, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ «опасный» моментъ полонъ мыслями только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить своего господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливый Санчо-Пансо убѣгаетъ, в Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печальнаго образа» на землю и собираются повѣсать. Донъ-Кихотъ не терять самообладанія, объявляетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, защитникъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищенного ожерелья. Атаманъ преклоняется предъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое. Дульцинея пируетъ со своими гостями. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжественно, передаетъ Дульциней ожерелье и проситъ ей руки и сердца. Дульцинея заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и потому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ лѣсу на рукахъ Санчо-Пансо и въ послѣднія минуты шлетъ Дульциней вѣчный всепрощальный привѣтъ.

въ маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической группы Почетнаго общества управленіемъ А. Я. Ассарина.

СЕГОДНЯ

Гастроль Роберта Адельгейма.

Представлено будетъ:

Казнь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| Катъ, Екатер. Петр.) | кафе- (г-жа Трузе. |
| Дусяна, Даша) | шантажны (г-жа Линдъ-Грейкъ. |
| Рожанъ, французенка) | пѣвицы. г-жа Гардина. |
| Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. | г. Кочуровъ. |
| Викентій Львовичъ, его племянникъ г. | Ремезовъ. |
| Надежда Васильевна | г-жа Казбичъ. |
| Нина, ея дочь | г-жа Франкъ. |
| Года | Р. Адельгеймъ. |
| Николь, Ваня, режиссеръ Шантажа г. | Кондратовичъ. |
| Фроловъ, дядя Катъ актеръ | г. Новиковъ. |
| Пружановъ | г. Холминъ. |
| Лакей Викентія | г. Трофимовъ. |
| Лакей въ ресторанѣ | г. Кильгасть. |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ одну кафе-шантажнаго клуба въ драматической группѣ попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Отъ болести, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ подвергается его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цель—связать Викентія бракомъ съ дальною родственницей Глушаринныхъ, Ниной. Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантажа. Викентій, вѣчно подобаго не представляющаго собою, поразитъ, оглушитъ. Ему страшно отъ этого правдиваго обманщика, отъ дилемма, такой сильной струей бѣжитъ въ кафе-шантажъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ ослѣпленіи, уйти отъ гадкихъ воспоминаній. Чувствуется это въ вѣнчикъ Катъ. Она непримычливъ тѣмъ кафе-шантажа. Долгое время боролась съ соблазнами, Катъ, какъ-то постепенно, всаждала для себя уступила Глушарину. Катъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее не обманулся. И когда отъ нея появилась въ кафе-шантажъ, Катъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Третье драматическое Катъ, ее искренность сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Нины, Викентій назначилъ день свадьбы уже Катъ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ но неожиданное появленіе Глушарина съ Ниной разрушило все. Катъ, осмысливъ оскорбленіемъ понемножко, поняла, что во ссудала для счастья съ Викентіемъ, что ему, славному, безвольному, но уйти изъ рукъ родственника, и вернула свободу недавнему жениху. Вѣсть съ Годи, возмущенъ- танцоромъ, оставшимся отъ вѣрными рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни вѣнчикъ. Не съ Викентіемъ свидѣлась она разъ. Отъ не могъ существовать безъ Катъ и усвоилъ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ уголокъ Глушарина, съ одной стороны, и Годи, съ другой, которому Катъ дала слово больше не свидѣться съ Викентіемъ—значало бѣду Викентію во поддержалъ потрясенія и умеръ отъ разрыва сердца.

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квантанци всѣхъ помбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 35 р. ф и дорожъ. Золотъ отъ 6 р. за дол. и дорожъ. Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штойль и Ко

Владимірскій пр., 15.

Видяку Тел. 1 0-40



Сегодня представлено будетъ:
РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ соч. Эдварда Шельдона, съ английской рукописи автора переводъ М. П. Матвѣевъ.

Въ прологѣ и эпилогѣ

Пріоръ Армстронгъ. г. Юренивъ.
Гарри, его внукъ г. Сумароковъ.
Сюзетта, его внучка г-жа Оксинская,
или г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилія г. Юренивъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ г. Кумельскій.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племянница г-жа Борисевичъ,
Г-жа Каваллини г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.
Мистриссъ Фротингамъ г-жа Кондорова.
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинна.
Мистриссъ Грей г-жа Разумова.
Миссъ Свайдеръ г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Діомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнэмъ г. Арнольдовъ.
Спльора Ванъучи, итальянка г-жа Платонова.
Баптистъ, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ г. Адамовъ.
Луи г-жа Ларина.
Жиль г. Смирновъ.
Слуга, негръ г. Разумовскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа сцена переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣвицей—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини лишь забавляется неискусенностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, незаметно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дѣльную сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъездомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини перерождаящаяся подъ влияніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библиотечку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія фляжки и кружевной платокъ—воспоминанія о своемъ первомъ романѣ и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню *Миньонъ*.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мыщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 438—59.



Дирекція Н. П. Глясъ.

Михайловская пл. 13. Телеф. 85—99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Веселая вдова

Опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Ф. Легара, рускій текстъ П. Пальмснаго и И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирра Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижѣ г. Грѣховъ.
Валентина, его жена г-жа Смирнова.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства г. Михайловъ.
Ганна Главари г-жа Пионтковская.
Камилль де-Росильонъ г. Симбирскій.
Виконтъ Каскада г. Ильницкій.
Рауль де-Бриошъ г. Гальбиновъ.
Владановичъ, консулъ г. Тугариновъ.
Сильвіана, его жена г-жа Голицына.
Кромовъ, совѣтникъ посольства г. Александровъ.
Ольга, его жена г-жа Авдѣева.
Прасковья г-жа Варламова.
Негушъ, второй секретарь г. Розень.

Во 2-мъ дѣйствіи Качели исп. г. Ильницкій.

Главн. режиссеръ А. И. Чистяковъ.

Режиссеръ Л. А. Зарѣцкій.

Администраторъ Я. П. Яшикъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Послу предписано употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе. Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, снимивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», приглашаетъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графъ удерживаетъ, какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—она капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишена денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удаётся. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ» и честное свидѣнство въ великому удовольствію посланника.

Литейный театр

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сегодня представляемо будетъ:

Лѣвецъ своей печали

(НАНЯТЫЙ ЖЕНИХЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, лицо замѣняющее автора—г. Чумаченко, Его дѣвочка—г-жа Богдановская, Г-жа Лурье—г-жа Михайлова, Семенчикъ, ея сынъ—г. Вернеръ, Олечка, ея дочь—г-жа Богдановская, Шейда, ихъ дальняя родственница—г-жа Ельяшевичъ, Годышъ, старуха торговка—г-жа Коншина, Водовозъ Берель Перельзонъ—г. Миновичъ, Юшке, музыкантъ, его сынъ—г. Крамовъ, Шайке, трубочистъ—г. Петровъ, Годышскій—г. Гаринъ.

Нищѣ, старики и старухи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городкѣ сѣвера западной Россіи.

Постановка Б. А. Бертелеса и Б. А. Горина-Горяинова.

«НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ».

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Миновича

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ—г. Стронскій, Владиміръ—г. Вернеръ (товарищи студенты), Дама (Надинъ)—г-жа Невѣрова, Татьяна Константиновна—г-жа Судейкина.

«ГРОМООТВОДЪ».

Комедія въ 1-мъ дѣйств. И. М. Булацель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Сергѣевичъ Бабановъ—г. Стронскій, Михаилъ Павловичъ Лодянский, старый пріятель Бабанова—г. Гаринъ, Княгиня Вѣра Дмитриевна Ковницына—г-жа Мосолова, Дорофей, камердинеръ Бабинова—г. Миновичъ, Лакей княгини Ковницыной—г. * * *

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Литейный театр

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

Драматическіе спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина.

Сегодня представляемо будетъ:

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Семена Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамъ Сонькинъ г. Надеждинъ.
Маничка, его жена г-жа Дымова.
Мамаша Сонькина г-жа Райская.
Пузисъ, живетъ у Сонькина г. Ченгери.
Вѣленскій, сослуживецъ Сонькина. г. Шмитъ.
Моисей, дядя Сонькина. г. Викторовъ.
Житомирскій, дядя Сонькина г. Волонскій.
Клара, его жена г-жа Нилина.
Латкина, родственница Сонькина. г-жа Болотина.
Левинскій, репортеръ г. Литвиновъ.
Лакей г. Островскій.

Постановка режиссера Б. А. Бартельса.

Начало въ 8½ час. вечера.

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ. Исполнилась мечта бѣднаго конторщика Абрама Сонькина. Онъ получилъ пятьдесятъ рублей награды и купилъ съ разсрочкой платежа выигрышный билетъ. Ахъ, если бы выиграть двѣсти тысячъ! Абрамъ Сонькинъ ошастливилъ бы весь міръ. Онъ лечилъ бы больныхъ, кормилъ бы голодныхъ, одѣвалъ бы нагихъ, пріютилъ бы бездомныхъ! Какое это большое счастье дѣлать доброе дѣло. Судьба еще разъ улыбается мечтательному Абраму и въ первый же тиражъ бѣдный конторщикъ выигрываетъ 200 тысячъ рублей. Изъ бѣднаго, никому не нужнаго Абрама онъ превращается въ богача господина Сонькина, которымъ заинтересовались и бывший шефъ и всѣ родственники и весь городъ... И эта внезапная перемена положенія, и масса денегъ, и внезапно наступившая возможность «осчастливить родъ людской» дѣйствуетъ на Сонькина такъ, что онъ сходитъ съ ума.



Т-ВО
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ для нуждъ лазаретовъ и оолиницъ всѣхъ видовъ ходильныя хирургическія и др. Издѣлія изъ резины эбонита прорезиненной матеріи и проч.

„КОСМЕТИКА ДРЕВЬХЪ ЗЛЛЮВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАМОРИНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Импер. Велич. маг. «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. у Поставщ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА. Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЬ Невскій, 15, въ Гвард. Экон. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келера и К. «Косметика древнихъ злловъ», ПЕТР. Литейный, 30 тел. 765-63.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЭВОЛЮЦІЯ ТЕАТРА.

Опытъ сценической лекціи въ 1-мъ д. соч. Б. Гейера.
ВСТУПЛЕНІЕ.

Лекторъ—г. Савалоси.

ПЕРЕПУТАННАЯ НЕВѢСТА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Повѣстка Аристарховичъ Клоква, отставной чиновникъ—г. Урванцовъ Марія Андреевна, его сестра—г-жа Бѣляева, Дарья Андреевна—г-жа Яроцкая, Бальтазаръ Мамонтовичъ Перебейдосъ, чиновникъ—г. Пушильв.

ПЕЙ, ДА ДѢЛО РАЗУМЪЙ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семиграмовъ Провъ Мелентьевичъ, купецъ—г. Вѣховъ, Пликсена, его жена—г-жа Романова, Никешка, прикащикъ—г. Донской, Завалдай Завалдайскій, актеръ—г. Фенинъ

ПЕТРОВЪ.

(Эскизы Будней).

Петръ Иванъ Николаевичъ—г. Лихмарскій, Лидія Петровна, его жена—г-жа Свѣтлова, Семеновъ, земскій врачъ—г. Хованскій, Недопековъ, отецъ Петровой по прозванію склянка—г. Лысенко-Коньчъ.

ЛИЧИНЫ КРИТА.

Невидимый, но видимый—г. Вѣховъ, Онь—г. Фенинъ, Мойша рядкинъ, торгующій огурцами—г. Донской, Ривкея, его жена—г-жа Хлмская.

ВОСПОМИНАНІЯ.

Иллюстрированная повѣсть въ 5 главахъ Б. Гейера; глава 1-я Дѣйствительность, 2-я Воспоминаніе жениха, 3-я Воспоминанія веселаго, 4-я Воспоминанія мрача, 5-я Воспоминанія матери и Эпилогъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чтець—г. Урванцовъ, Крынкина Дарья Михайловна, вдова—г-жа Холмская, Неониа Федоровна, ее дочь—г-жа Яроцкая, Спичканъ Иванъ Ивановичъ—г. Лысенко-Коньчъ, Лакеевъ веселый господинъ—г. Вѣховъ, Табачникскій, мрачный господинъ—г. Лихмарскій, Анечка—г-жа Свѣтлова, Аганочка—г-жа Сумаронова, Оеклушка, прислуга—г-жа Пушилова.

СОВРЕМЕННАЯ СИМФОНІЯ (A-moli).

для оркестра, солистовъ и хора Вл. Эренберга.
подъ управленіемъ автора.

Соло для тенора въ 1-й и 3-хъ частяхъ.
исполн. Я. Н. Заваловъ.

Соло для баса въ 3-й части—Л. А. Фенинъ.

Соло на фаготъ—г-нъ Слабосильцевъ.

Соло на виолончель—г. Бондаревъ.

L'amour d'un Cosaque russe.

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ, въ 1 д., съ вступленіемъ. Перед. изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

Грегуаръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—гг. Лихмарскій и Баньковский, Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Уравнцевъ, Анри Дуазень, театральнй критикъ—г. Донской, Пьетро Кудилишиново, русскій помѣщикъ—г. Вѣховъ, Мелентья Евпраксіевна, его жена—г-жа Свѣтлова, Аксѣевка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая, Прокофій Никитишиновъ, казакъ—г. Фенинъ, Свять—г. Пушиловъ, Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксѣевки—г. Хованскій, Дворецкій Пьетро Кудилишиново—г. Александровъ, Марь—г. Грскій
Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13

Телефонъ 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣтъ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Любовь.. и черти.. и цвѣты

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Доминико Туччи пер. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Изидоръ де-Шапельонъ ... г. Молчановъ.
Армая, его сынъ ... г. Арскій.
Баронъ Бенедиктъ де-Шапельъ ... г. Карпинскій.
Алина, его жена ... г-жа Баранова.
Марквизъ де-ла-Шаръ, прогорѣвшій аристократъ ... г. Полонскій.
Поль Сорель, докторъ ... г. Лѣсногорскій.
Адель Дермондъ, актриса ... г-жа Рахманова.
Жанъ Кутюрье, торговецъ апельсинами ... г. Фокинъ.
Адель, его дочь ... г-жа Россинская.
Горничная ... г-жа Кузнецова.
Клодѣтъ, лакей Поля. ... г. Печеринъ-Цандер

КОВРЫ

интересные стар. и новые, разныхъ сортовъ въ большомъ выборѣ.

Персидскій спец. магазинъ

С. ХУСЕИНОВЪ.

Вознесенскій пр. 21. Тел. 610-69 Починка заново безъ пожел Покупка старыхъ ковров.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Троицкая 30.



Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Наша содержанка

(ЦЕДЕРБАУМЪ и Н-о)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Ахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ Яковъ Абрамычъ г. Николаевъ.
 Сара Соломоновна, его жена г-жа Ручьевская.
 Фрида, ихъ дочь Гуревская-Говоренъ
 Капъ, Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ г. Добровольскій.
 Жанна Фишю (Анна Фирсова) ... г-жа Конрадова.
 Корольковъ, молодой человекъ .. г. Мелешевъ.
 Мельникъ, комиссіонеръ ... г. Съверовъ.
 Юделевичъ, портной ... г. Незнамовъ.
 Груша, горничная г-жа Евдокимова.
 Лакей ... г. Пештагеринъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часъ веч.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ видныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вызываемой высокимъ положеніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ условіемъ, чтобы Цедербаумъ только появился съ содержанкой в ъ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жанну Фишю, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму надобно встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробирается къ Фишю. Туда же пошадаетъ и зять Цедербаума Капъ, согласно брачному договору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ предпріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ претендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума и дочь отправляются провѣрить, какъ себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что мужья слишкомъ добросовѣстно стараются оправдать расходы на содержаніе Фишю. Въ концѣ концовъ вся распутывается, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» сдѣлать «своей личной»...



Проицкіи

Театръ.

А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеръ

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

Полонезъ изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».

Исп. оркестръ подъ управленіемъ М. Аманьякъ.

СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ.

Картинка соч. Юрія Бѣляева. (Посвящ. М. Г. Савиной).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бабушка, бывшая фрейлина Екатерины II, старуха лѣтъ 70-и—г-жа Ливанская, Внучка, дѣвочка 12-ти лѣтъ—г. Переговецъ, Зеленый орѣшекъ, маленький са-тиръ **

Художникъ І. Школьникъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ акт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Давидъ Гаррикъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррика—г. Гудковъ, Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ.

Музыка П. И. Чайковского.

Художникъ І. Школьникъ.

ТРИ СЕРДЦА.

(ДРАМА ВЪ ДОМѢ БУКИНЫХЪ).

Драма Арнадія Аверченна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Ильичъ Букинъ—г. Чернышевъ, Елена Борисовна, его жена—г-жа Жабо, Николай Сергѣевичъ—г. Степановъ.

Valse lirique

Балетъ муз. А. Н. Подашевского.

Участв.: А. А. Александрова и П. И. Волинскій.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКѢ.

Шутка В. Н. Гардвельда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кадмина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Нахальская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, пѣвица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Кузинъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—г. Полозовъ, Уныловъ, чтець—г. Верещагинъ, Колотушкинъ, пианистъ—г. Петровскій, Коллетти, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью М. М. Аманьякъ.



1-ая Персидская Мастерская

КОВРОВЪ

Прин. машинка, чистка и окраска всевозм. ковровъ.
 Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. дешево
 и скоро. За прочность ручаюсь.

Николаевская, 88, тел. 285—65. М. Куликовъ.

Съ 1-го сего февраля

ЦѢНА НА МИНЕРАЛЬНУЮ ВОДУ „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“,

въ виду прогрессирующаго вздорожанія матеріаловъ, рабочихъ
рукъ и перевозки, повышена до

65 коп. за бутылку.

Акціонерное Общество „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“.

О С Я З А Н І Е

съ пальцахъ курящихъ папироски Богданова.
ЯКА—10 шт. 20 к.

*неразрешено связано съ совнаніемъ, что
кто куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.*
Дѣдъ-Табаконѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Владимирская веревка, д. № 5. Телефонъ 421-42.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахъ