

Четвергъ 16 марта 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

### МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ Субботу, 18 марта 1917г.,

## КОНЦЕРТЪ

ПЕРВАГО

### НАРОДНАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ его основателя

# В. В. АНДРЕЕВА

и при участіи извѣстныхъ солистовъ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе Господина  
Предсѣдателя Временнаго Комитета Гос. дарственной Думы.

Рояль Я. Беккеръ. Нач. ровно въ 8½ ч. веч. Аккомп. Ф. В. Лежень.

Билеты отъ 1 руб. въ кассѣ Маринскаго театра.

Распоряд. И. А. Морочникъ.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-2

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ-й годъ изданія ХІІ-й.

№ 3376.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою за 1 годъ 15 рублей, на полгода—9 руб. 50 коп., на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переимѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 49-31.

РЪБЯВЛЕНІЯ: народъ и среда тѣкста 60 коп., за строчку чоппалепа средѣ программы 40 коп., за строчку въ началѣ, за обложку 80 коп. за строчку въ началѣ. Абониментамъ объявленія по соглашенію.

## ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**  
НАЛЬИ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня бенефисъ В. А. МИРОНОВОЙ представлено будетъ 1-й разъ нова пьеса

**ПРО ЛЮБОВЬ** пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. ПОТАПЕНКО.

Билеты всѣ проданы изъ нихъ нѣсколько постулившихъ обратн) продаются въ кассѣ театра.

18-го Благодать, бил. взяты на 3-е дѣйств. на воскр. 19-го марта.

**НЕВСКІЙ**  
**ФАРСЪ**



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекціа Л. М. Добровольскаго,  
М. М. Николаева и В. Н. Разсудова-Кулябко.

16, 18 и 19 марта Новый злободневный фарсъ

**Паша содержанка**

(Щедербаумъ и Ко). Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. М. Ахъ.

Нач. въ 8½ час. в.

Касса съ 11 ч. в

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

20-го въ 1-й разъ Дѣвушка съ мышкой.

## ТЕАТРЪ

**К. Н. Незлобина**  
Офицерская 39. Тел. 404-06.

Сегодня представляемо будетъ:

**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ** (папа)

Нач. въ 8 ч. 30 м. веч. Касса съ 12 ч. дня.

18 и 23-го Хищница, 19 Врачи, 20 Автриса Ларина 21-го

Золотая осень, 22-го Ревность Билеты взяты на 3 марта дѣйств. 16 марта

Администраторъ Л. Л. Людошрова

**ТРОИЦКІЙ**  
**ТЕАТРЪ**  
**А. Ф. ФОКИНА**  
Троицкая, 13

Телефонъ 174-29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.

Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Въ воскресенье 19-го марта утренній спектакль по той-же программѣ и ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Новая программа.

**Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ**  
**Старый Петергофъ**

На жизненной сценѣ Юрія Бѣльева пьеса въ 2-хъ акта соч. Ф. Зарина.

**Три сердца** драма въ домѣ Бужинныхъ новая пьеса Арвадія Аверченко.

**Valse Irique** Балетъ съ уч. А. А. Александровой

**ТЕАТРЪ**  
**САБУРОВА**

Въ «ПАСАЖЪ».

Пискаревъ, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-74, 240-00, 561-43.

Сегодня въ 89 разъ представлена будетъ пьеса въ 3 д. съ прол. и эпил.  
Э. Шендонъ.

**РОМАНЪ**

Каваллини Е. М. Грановская,

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

18 и 19-го Романъ 20-го въ 1-й разъ Великолупная ком. въ 4 д. Ф. Фальковского 21, 22 и 23-го повтор. Касса съ 11 час. утр. до 11 час. веч.

Театръ ПАВЛОВОЙ

**ФАРСЪ**

**ПОЛОНСКАГО.**

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня новинка Шариза

**Спальня М-ме Монтессонъ** фарсъ въ 3-хъ д. пер. Сабурова.

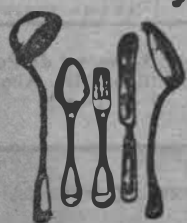
Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. вечера всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

**БРИДІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪСКИ  
И ОБРАЗЫ**



# „Николай Линденъ“



Петроградъ, Невскій, 83, протѣвъ самой церкви Звоненія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи Телефонъ 564-88.)

Сегодня представлено **Борисъ Годуновъ** Начало въ 7 час. вечера  
будетъ

18-го Сказки Гофмана, 19-го утр. спект. нѣтъ, Веч. Quo Vadis, 20-го Карменъ нач. въ 7 час. в.  
Билеты въ кассѣ т., Центр. кассѣ и к-рѣ Путникъ.

ТЕАТРЪ

## ДИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕЗНО

оперетта **Типы Сокольскаго въ лицахъ** соч. И. Ждарскаго  
мозаика и С. Сокольскаго  
Ойра исп. кварт. Воймъ въ Клятковскій. Частушки въ исп.  
Н. Д. Миримановой Римскіе гладиаторы ЦАША.

**Сергѣй Сокольскій** со своимъ музеемъ  
старого режима.

Касса съ 6 час. веч. Начало спект. 8 и 9 ч. 45 м. веч.  
Въ праздникъ съ 12 часовъ дня.



**КАБАРЭ**

СЕГОДНЯ

сѣздъ съ 10 $\frac{1}{2}$  ч. веч.

Хоръ эксъ-министровъ, «Здравствуй Россія свободная», за полотномъ, Пѣсенка объ Алисѣ, Похороны старого режима.

Запись на столы отъ 3—7 ч. веч.

**ВХОДЪ 10 руб**

Итальянская 9.

Тел. 31-02. 89-65.

## ИНТИМНЫЙ I.

Крюковъ кан. ряд. съ Маринн. театр.  
112, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14 21.

Драматич. спектакли подъ упр. Э. Н. Надеждина

Сегодня и ежедневно нов. ком. Семена Юшкевича.

## Повѣсть о господнѣ Сонькинѣ

Веселая комедія въ 4 д. Исключит. право постановки.

Маничка Сонькина арт. Моск. т. Незлобина М. С. Дымова

Абрамъ Сонькинъ арт. т. Сабурова С. Н. Надеждинъ

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

Билеты продаются въ Русскои Волѣ (Мясскій 24) и въ кассѣ  
театра съ 12 час. дня.

Петроградск. Художеств. О-во

## Орквалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово полѣ 7.

ВХОДЪ исключительно по  
предварительной записи и  
рекомендаціи гг. дѣйств.  
членовъ.

Запись отъ 5-ти часовъ дня.

- 1) Загадка и разгадка Трахтенберга. 2) Честь и месть тайна въ 1-мъ д. гр. Ф. Сологуба пост. Н. Евреипова кост. И. Билибина декорат. О. Коннель. 3) Желаніе быть испанцемъ Козьмы Пруткова Испанскіе танцы участв. Вилль, Ивалова, Ленпи Вильтзакъ, Футлинь пост. Л. Леонтьевымъ. кост. и декор. С. Судейкина.



# РВПЕРТУАРЪ съ 13-го до 20 ое марта

ТВАТРЫ.	Понедѣльн. 13 марта.	Вторникъ. 14 марта.	Ореда. 15 марта.	Четвергъ. 16 марта.	Пятница. 17 марта.	Суббота. 18 марта.	Воскресенье. 19 марта.
<b>Маринскій.</b>	Гяген, Отыгль не въ оч. абор. ач. въ 7 ч. в.	Кованнина не въ оч. аб. нач. въ 7 ч. воч.	Спящая красавица не въ оч. абор.	Сказка о Царѣ Салтанѣ не въ оч. аб. нач. въ 7 час. воч.	Пиковая Дама не въ оч. абор. нач. въ 7 ч. в.	Спектакли нѣтъ.	Утр. Майская ночь не въ оч. аб воч. Лебединое озеро не въ оч абор.
<b>Александринскій</b>	Маскарадъ.	Маскарадъ.	Маскарадъ.	Милые призраки.	Мертвый узелъ.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Утр. рк. дѣвѣда на к го не кив 5 пр. по аб. воч Читл: приэр.
<b>Михайловскій.</b>	Les surprises du divorce Abon. susp.	Occupe toi d' Amelie Abon. susp.	Les surprises du divorce Abon. susp.	Occupe toi d' Amelie Abon. susp.	Благотворительный спект. Мѣдаль.	Le secret de Polichinelle Abon. susp.	Le secret de Polichinelle Abon. susp.
<b>Муз. драмо</b>	Quo vad'g.	Евгенъ и Отыгль.	Quo vadis	Ворисъ Годуновъ.	Quo Vadis.	Сказки Гофмана	Quo Vadis!
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>	Утр. Вторая молодость. воч. Вара Миряева	Благодать	Ея превосходительство Настасьяшка.	Зеневъ. Мироновой Про любовь.			
<b>Продн. домъ Большой залъ</b>							
<b>Продн. домъ (малый залъ)</b>							
<b>Театръ. Незлобина.</b>	Хищница.	Врачи.	Актриса Ларина	Золотая осень.			
<b>Театръ Салурова.</b>	<b>Р о м а н ъ.</b>						
<b>Новскій Фиръ.</b>	Наша содержанка.						
<b>Пялась театръ.</b>	Графъ Люксембургъ.	Веселая вдова.	Ночь любви.	Ева.	Король веселится.	Прекрасная Елена	Ева.
<b>Сонное Зеркало.</b>	Нецензурная пьеса Гастроль Рычалова и др.						
<b>Фондскій театръ</b>	Старый Петерсбфъ. На жизненной сценѣ. Три сердца и др.						
<b>Фондскій Фартъ</b>	Спальня М-ме Монтессонъ.						
<b>Интимный театръ</b>	Пѣвецъ своей печали и др.						
<b>Интимный театръ</b>	Повѣсть о господинѣ Соцькинѣ.						
<b>Театръ Линъ</b>	Типы Сокольскаго въ лицахъ оперет. и др.						
<b>Василевстр. Т</b>	Дни нашей жизни.	Казнь.	Походъ Арсена Люпена.	Лѣсъ.			
<b>Русской театръ</b>				Дни нашей жизни.			Черный воронъ
<b>Настоящ. на Общ. чередѣ много</b>							
<b>Грибаль Комедіантовъ.</b>	Загадка и разгадка. Честь и месть тайна. Желаніе быть испанцемъ и др.						

Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса)  
**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.**  
**СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Сущест. съ 1849 г.

13-37.  
Телефоны 631-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня съ участіемъ  
И. И. МОЗЖУХИНА, Н. А. ЛИСЕНКО и друг.

„А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАКЪ ВОЗМОЖНО“

драма въ 5 частяхъ и друг. карт.

Начало сеансовъ въ 7 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно до Св. Пасхи отчисляется 10 проц. съ валовой выручки въ пользу семействъ, павшихъ въ борьбѣ за свободу

# ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Паринской гимн.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7½ ч. в.,  
въ праздн. съ 3 ч. д.

## Новая программа.

# Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Все захватыв. и интересно. Сверхъ прогр.: Великая русская революція, снимки въ Петроградѣ

Монополю! Гвоздь сезона! Мировой боевикъ!  
Итальянская худож. серія. 1 я карт. рисующ. гран  
діозную борьбу народа съ его угнетат.

Въ чужбѣ городъ или за честь и свободу,  
совр. др. въ 7 част. въ главн. роли гордость англ.  
сцены Паулина Фредериксъ. Потрясающія сцены  
многотысячн. митинга рабочихъ и солдатъ. Гран-  
діозн. сцены народн. возстан. Шпіонажъ и предат.

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.  
Тел. 243—02.

Большая обстановочная художеств. картина

## Перваго чувства раба

современная драма въ 4 част. съ участіемъ въ  
главной роли РЫНДИНОЙ.

ХРОНИКА обзоръ событій послѣднихъ дней  
Дивертиссементъ Жукова и Смирнова танцы Жар-  
жетта баритонъ, Арениковъ-Суринъ юмористъ.

# SPLENDID PALACE

## Новая программа.

Караванная, 12.  
(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Ежедн. до Св. Пасхи отчисл. 10 проц. съ валов. сбора въ  
пользу сем. борцовъ павшихъ за свободу.

# Центральная Театральная Касса

Новый № 23, Телеф. № 80 08 и 80-40.

осуществляет ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драма-  
тический театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театр, Паласъ Театра, Кружокъ Сергана, Изъ-  
любина, Имп. и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

**Кино Аосъ 2 зала**

Невскій, 168. Телеф. 129-87.

1-й **Великая Русская революція** кино-иллюстрація въ 2-хъ акт.  
 популярный артистъ **Б. А. Воловскій** въ др. **Казнь женщины** 4 акт.  
 2-й **Продавная слава** оригинальная др. въ 6-ти акт.  
 съ участіемъ г-жи Шухминой и др.  
**БОКСЕРЪ ПО НЕДОРАЗУМѢНІЮ** ком.

**Художественный**

Невскій, 102.

Телефонъ 187-12.

**Красная молнія** драма въ 4-хъ актахъ.**Какъ Кубышкинъ сталъ кино-актеромъ** комическ  
и др. картины.**К.Д. КРУСТАЛ-ПАЛАС 72**

Невскій

**КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ**

драма въ 4 актахъ изъ современ. жизни съ уч. В. Полонскаго

**Боксеръ по недоразумѣнію** комическая**Уніонъ 88.**

НЕВСКІЙ

**КРАСНАЯ МОЛНІЯ**

драма въ 4 актахъ изъ современной жизни съ уч. Г. Лирскою

**Великая Русская революція.****Кино-театръ****Идеаль**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Драма въ 5 частяхъ О. Мирбо

**Голгофа любви**

Дивертисеменъ Каролина Крамеръ Илесъ и Копперъ комическое антрэ г.г. Ямосовы русскій дуэтъ

**SOLEIL**

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

**Казнь женщины**

Интересн. драма худож. серіи въ 4-хъ частяхъ. Въ главн. рол. Арт. Государств. театр. В. Полонскій, С. Шатовъ и г-жа Робанъ.

**Вотъ до чего довела аккуратность** комедія.**ЭЛИТ**

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-34.

Монопольно!!! Только у насъ!!!

**Ради счастья** Драма въ 5 частяхъ по романуШнебшесоваго. Въ главныхъ роляхъ **Вѣра Холодная**  
В. А. Максимовъ, К. Алексѣевъ и др.**Ненавистникъ женщины** комическ. **Виды Египта** видовая.

10 проц. валового сбора въ пользу борцовъ, павшихъ за свободу.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 час. веч.

**Большое представл. Дебютъ** Г-жа Директоръ **ЛЮЦІЯ ЧИНИЗЕЛЛИ** высшая школа верх. вѣды на выдресирован. ею чистокровн. жеребцѣ **Принцъ КАСАПАРДИ. ЗАГАДКА XX ВѢКА.**

Котко, комич. велосипедистъ **Марассо**, первоклассный нѣздникъ безъ сѣдла **З. Вильямсъ**, первоклассн. аквилибрист. **Эпр. Растолан**, мировая сенсация. **К. Танги** и **Жакомоно**, любимецъ петроградской публики итд. итд.

Касса открыта съ 10 час. утра. **Новая грандіозная программа** **Телеф. 266-07**

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

## КРОВОЕ ЗЕРКАЛО

**В. В. Колесовой,**

**Екатерининскій театръ**

Ивановки. кан. 90. Тел. 467-82.

Сегодня въ 1-й разъ **Нецензурная пьеса** **Н. Урванцова.**

**гастроль Рычалова** муз. **Эренберга**

Монументъ **Л. Андреева.** Нач. въ 8½ ч. в. 18-го въ 1-й разъ **Вампука** нашихъ дней **В. Эренберга.**

Касса съ 12 час. дня.

Въ Центральн. и въ Русской Волѣ (Невскій, 24)

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой,**

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

## Новая программа.

Гротескъ въ 2-хъ карт. **М. Линскато.**

**Крахъ Торговаго дома**

**РОМАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

2) нов. пьеса въ 3-хъ д. **Осипа Дымова**

**Пьвецъ своей печали**

Декор. худож. **Елисеѣва.** Участ. вся труппа.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція **Н. П. ГЛЯССЪ.**

Сегодня при участіи **Л. И. МЕССАЛЬ** представлено будетъ **ЕВА** **Вятые бил. на 17 марта 27**

ф. и 3 марта дѣйств. только сегодня

Начало въ 8 ч. веч.

17-го В. Пюнтковская **Король** веселится. вв. бил. на 16 дѣйств. на 17-го 18-го **Л. Мессаль** **Прекрасная Елена.** 19-го **Мессаль Ева,** 21-го **Л. Мессаль** **Разведенная жена.**

Во всѣхъ спект. выступаетъ **Л. Г. БЯНШТЪ.** Нач. въ 8 ч. в. **Гл. Реж. И. А. Чистяковъ.**

Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч дня весь день.

## ОЛИМПІЯ

Балканскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. **В. Ф. Крынского.**

## ЕЕ ЛЮБИЛИ ТРОЕ

Художественная драма изъ современной жизни въ краскахъ **ПРОДЪЛКИ ЧЕРНОЙ КОШКИ** комич. **ДИКОБРАЗЫ** (научная)

**ДИВЕРТИССМЕНТЬ**

**Король шутовъ Костанди** и **Мишель Савина** (пѣніе) **Братья Каранжо** (эксц. акроб.) **Сестры Бладины** (частушки) **Осада** аквилибристъ.

## Кино-театръ

## ВОДЕВИЛЬ

Дирекція **Петрова** и **Бр. Ласкиныхъ.**

Разъѣзжая, 15. **Телеф. 681-27.**

**Свадьба при фонаряхъ** оперетта въ 1 дѣйствіи

**Маскарадъ чувствъ**

семейная драма въ 5-ти частяхъ.

**Дивертиссементъ** любимецъ публики **И. Н. Савозровъ** **Шерлокъ Хольмесъ** и **Мишель Алисса** ч. л. о. в. ч. п. е. **М-Не Павловичъ** цыганскіе романсы **Три Воиновы** танцы.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Отъ редакціи.**

По причипамъ технического свойства редакція «Обозрѣнія Театровъ» только сегодня получаетъ возможность выпустить впервые послѣ перерыва номеръ съ нѣкоторымъ количествомъ текста. Великая революція, мощно всколыхнувшая всю страну, поставила на очередь и огромное количество вопросовъ, связанныхъ съ отнынѣ совершенно свободною дѣятельностью всѣхъ служителей нашего національнаго искусства. Редакція «Обозрѣнія Театровъ» не замедлитъ дать свое посильное освѣщеніе всѣмъ нашимъ существеннымъ нуждамъ возрожденнаго къ новой свѣтлой жизни русскаго театра, отнынѣ становящагося истинно государственнымъ учрежденіемъ и однимъ изъ богатѣйшихъ источниковъ истинной художественной культуры нашего отечества.

**Къ дѣятелямъ искусства.**

Для русскаго искусства наступаетъ новая эра. Освобожденное могучимъ революционнымъ ураганомъ отъ всяческихъ цензуръ, ограниченій и запретовъ, — наше національное искусство сейчасъ стоитъ передъ широкой вольной дорогой самаго счастливаго и радостнаго расцвѣта. За это освобожденіе, за полное раскрѣпощеніе творческой мысли, отнынѣ получающей возможность развернуться во всей своей стихійной необъятности — нашъ, первый, пламенный привѣтъ освободителямъ!..

Дѣятели нашего искусства и въ частности, русскаго театра переживаютъ въ эти дни по истинѣ медовый мѣсяцъ своего отнынѣ свободнаго союза съ родиной, съ міромъ, съ человѣчествомъ. Всѣ взволнованы возбуждены, всѣ хотятъ вылить наружу накопившееся годами, дать волю одному могучему порыву. Это такъ понятно, такъ прекрасно

въ своемъ чистомъ источникѣ. Тупое, приниженное молчаніе смѣнилось ликующимъ шумомъ свободныхъ голосовъ. Идутъ собранія, митинги, участники одного великаго художественнаго содружества соединяются тѣснѣй, организуются, сбрасываютъ все гнилое и ветхое, чтобы облачиться въ новыя сіяющія одежды. Все, все должно быть перестроено, пересоздано на одномъ общемъ на вѣки неизблемомъ фундаментѣ — свободѣ.

И вотъ въ эту, не имѣющую себѣ равнаго примѣра, историческую минуту мы хотимъ все же сказать дѣятелямъ русскаго искусства о необходимости наряду съ лозунгомъ пересозданія помнить и о славномъ прошломъ нашего національнаго художественнаго творчества, съ которымъ нельзя разрывать связь, которую надо всячески беречь, какъ святыню пароднаго духа.

Русское искусство, русская литература въ своихъ лучшихъ образцахъ всегда звали страну къ свободѣ, къ сліянію съ самыми высокими мировыми идеалами. Въ эпохи самой мрачной реакціи они несли неугасимый факель революціи, освѣщая окутанный гробовой тьмой путь народа. Драгоценнѣйшіе памятники русской художественной культуры создались силами народа и должны оставаться вѣчной гордостью Россіи. Угнетавшаяся и попиравшаяся абсолютизмомъ страна все же дала гениевъ, которые написали на знаменахъ челоуѣчества новые лозунги.

И священный долгъ всѣхъ дѣятелей русскаго искусства — охранить это вѣчное и неизблемое, что создано преемственной художественной работой ихъ предшественниковъ. Пересоздавая и перестраивая пусть они остерегутся отъ покушеній на красоту нашей отнынѣ свободной въ своемъ исполненіи ростѣ національной культуры.

Национальная культура — сейчасъ уже всякому гражданину можно съ гордостью говорить о ней,



ТОГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ  
**РЯДКИНЪ.**

САЛОВАЯ ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

**27 и 28.**

Тел. 489—59.

НОВЫЯ  
ТКАНИ

ШЕЛНЪ

КРАСИВЫЕ  
ТОНА

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛАСЪ.

ШУТЯИ

ДЪ ПАРЧИ и  
ГАЗЪ-ФРОНЪ

новинка для

плюшь, КОТИКЪ, МЪХЪ, ЦИЛИАТРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЬ-СУПЛЬ  
англ. ВЕЛЬВЕТЪ.

изящный  
выборъ

ШЕРСТЯНЫХЪ

МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СІЯІЯ ткани  
въ ИЗОВИЛИИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

ибо въ пей—наше нетлѣнное сокровище, завѣтъ и залогъ величія одинаково для всѣхъ дорогой и святой родины.

Итакъ, скорѣе же, скорѣй за созидающую работу во имя сбросившаго рабскія узы народа; которому такъ нужно приобщиться къ животворному источнику родного Искусства.

## Возрожденный театръ.

Необыкновенныя событія, пронесшіяся надъ нашей страной, захватили собой и театръ.

Началось съ войны. Русскій театръ и русскій артистъ отозвались на нее неожиданнымъ и могучимъ ростомъ гражданскаго чувства. Театръ сталъ мѣстомъ патріотическихъ манифестацій, а артисты—дѣятелями по оказанію помощи жертвамъ и героямъ войны. Мы прекрасно помнимъ дѣятельность союза «Артистъ—солдату», помнимъ безчисленныя выступленія занятыхъ, усталыхъ, перегруженныхъ работой артистовъ въ разныхъ благотворительныхъ кабарѣ, концертахъ, и даже въ уличныхъ выступленияхъ. Помнимъ мы и еще кое-что: театръ неоднократно переселялся прямо на фронтъ, почти подъ непріятельскій огонь для того, чтобы доставить удовольствіе нашимъ героямъ, приободрить, повеселить ихъ. Помнимъ и поѣздки артистовъ на фронтъ съ подарками для солдатъ.

Все это было еще не такъ давно. А сегодня—предъ нами открывается новая картина: театръ и артистъ внезапно вырастаютъ въ свей гражданственности на небывалую высоту. Театръ становится трибуной общественности, артистъ—гражданиномъ, въ самомъ высокомъ и широкомъ смыслѣ этого слова.

Онъ всталъ подъ красное знамя—подъ этотъ символъ обновленія и краснаго и радостнаго расцвѣта страны, подъ этотъ яркій цвѣтокъ, выросшій изъ алой крови борцовъ за свободу, и идетъ на завоеваніе новыхъ для себя правъ человѣка и гражданина. Разъединенные, общественно-несвободные, шедшіе вразбродъ въ сферѣ своихъ общественныхъ, экономическихъ и политическихъ правъ, артисты объединяются, сливаются въ крѣпкія новыя общественныя единицы, сильныя своей общностью и многоликостью, своей общею волею.

«Организуйтесь, граждане!» Этотъ кличъ сегодняшняго дня услышанъ театромъ. И въ театрахъ закипѣла работа во имя этого лозунга: мы читаемъ

и видимъ и слышимъ, какъ то здѣсь, то тамъ артисты и театральные дѣятели собираются для учрежденія разныхъ организацій и союзовъ. Настало время, когда всѣ поняли, что одинъ человѣкъ, самъ по себѣ, значитъ слишкомъ мало, и что время требуетъ массовыхъ человѣческихъ единицъ, тѣсно сплоченныхъ подъ однимъ общимъ знаменемъ. И артисты театровъ съ необыкновенной отзывчивостью отозвались на этотъ голосъ времени и сразу выросли въ мѣру истиннаго гражданина великой обновленной Россіи.

Мы глубоко вѣримъ, что это преображеніе русскаго артиста, это приобщеніе его къ тайнымъ для него въ прежнее время политико-общественнымъ началамъ, повлечетъ за собою самый интенсивный ростъ нашего искусства. Въдъ театръ освобождается! Въдъ предъ театромъ и предъ его дѣятелями открывается почти безграничное свѣтлое пространство. Больно глазамъ отъ этого новаго и неожиданнаго ослѣпительнаго свѣта: мы еще не можемъ и разглядѣть всѣхъ таящихся тамъ возможностей, ослѣпленные, оглушенные, потрясенные... Но мы знаемъ, что возможности эти велики и поистинѣ неисчерпаемы. Отъ искусства отпали тяжкія цѣпи, театръ сталъ свободнымъ. Онъ пойдетъ уже безъ указки полицейскаго цензора, безъ нелѣпыхъ шоръ и удиль административныхъ предудказаній и ограниченій. Богатырь выпрямится во весь ростъ, и мы даже еще не можемъ и знать, до какой высоты онъ достигнетъ.

И въ этихъ безконечно раздвинувшихся границахъ свободнаго искусства, творчество возрожденнаго театра, мы вѣримъ, будетъ прекрасно. Пройдетъ неизбѣжная полоса устроенія въ новой фазѣ жизни, и мы будемъ свидѣтелями великихъ мирныхъ побѣдъ нашего искусства.

И побѣды эти будутъ совершены преображенными, освобожденными дѣятелями театра. Тѣми дѣятелями, которые уже три года войны готовились къ воспріятію наступившихъ нынче красныхъ дней... Эти красные дни настали, красныя розы свободы выросли тамъ, гдѣ Смерть исполняла свой зловѣщій танецъ—и вѣнокъ изъ этихъ розъ украситъ несказанной пышностью наше обновленное искусство.

Б. Никоновъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>**  
Гостиный дворъ,  
129.  
Новости дамскихъ матерій.

**Ратинъ, драпъ и плюшь англійскіе**  
для пальто  
**Модный шелкъ и шерстяныя матер**  
для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта, Огромный выборъ  
Открытыя цѣны **PRIX-FIX.**

## Хроника.

— Предсѣдателю Государственной Думы М. В. Родзянко и Комиссару Н. Н. Львову Президіумомъ «Вокальнаго Общества», за подписью его предсѣдателя, проф. Сопки, посланы нижеслѣдующія телеграммы: «Президіумъ Вокальнаго Общества въ Петроградѣ, радостно привѣтствуя Временное Правительство, покорнѣйше проситъ Васъ не отказать способствовать образованію Министерства Изыщныхъ Искусствъ, которое, по своему назначенію, будетъ имѣть возможность содѣйствовать осуществленію главной цѣли Вокальнаго Общества—поднятію искусства пѣнія».

— **Совѣтъ** театральнаго общества рѣшилъ ассигновать изъ суммъ «дня русскаго актера», 9,000 руб. въ пользу семей борцовъ, павшихъ за свободу.

— Сегодня въ театрѣ Суворина **бенефисъ В. А. Мироновой.** Идетъ новая пьеса Потапенко «Про любовь».

— Труппа Александринскаго театра единогласно избрала **В. Н. Давыдова «почетнымъ Старикомъ»** Александринскаго театра.

— Въ виду того, что въ помѣщеніи **Мастерской передвижнаго театра** временно расквартирована одна изъ частей войскъ, касса въ Мастерской въ настоящее время лишена возможности приступитъ къ выдачѣ денегъ за билеты на несо-

стоявшіеся спектакли («Смерть Тентажиля» 28 февраля, 1, 2 и 3 марта). По имѣющимъ у администраціи театра свѣдѣніямъ въ ближайшіе дни постоянной будетъ снятъ, послѣ чего немедленно будетъ приступлено къ производству необходимаго для возобновленія дѣятельности театра ремонта.

— **Русскій Симфоническій Концертъ** (имени М. П. БѢЛЯЕВА), предполагавшійся 17-го марта въ Большомъ залѣ Консерваторіи изъ произведеній А. Глазунова, Ц. Кюи, И. Айзберга, М. Штейнберга и Н. Черепнина, при участіи И. Миклашевской (фортепиано) и вокальнаго квартета Н. Кедрова состоится на Өоминой недѣлѣ по той же программѣ.

## Сборы въ театрахъ.

Въ петроградскихъ театрахъ пока за малымъ исключеніемъ, сборы очень слабы.

Причина этого лежитъ, главнымъ образомъ, въ естественно пониженномъ, въ связи съ переживаемыми событіями, интересѣ къ театру, однако значительную роль играетъ здѣсь также не измѣнившіеся до сихъ поръ средства передвиженія и непривычно раннее начало спектаклей.

Пустуютъ зачастую залы даже въ Государственныхъ театрахъ, гдѣ легко сейчасъ достать недорогой билетъ.

## ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 457-82.

Труппа **Авраама ФИШЗОНЪ**  
Перваго основателя еврейскаго театра  
(въ 1875 г.)

**А. Компанѣйца** Директора Варшавскихъ театровъ съ участіемъ **В. А. Заславской** М. А. Фишзона и др. лучшихъ артистовъ Лондонскихъ, Варшавскихъ и Одесскихъ театровъ.

Начало спектаклей съ **3-го апрѣля 1917 г.** Репертуаръ: **Драма, комедія и оперетта.**

Многопольно!!! Только у насъ.

Итальянская художественная серія **Девятый валъ** по роману Анри Батайля.

**Вечная бабочка** драма въ 5 акт. въ 2 гл. Лида Борелли. роли изв. красавица **Лида Борелли.**

**ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.**

**ВОЕННАЯ ХРОНИКА** и др. картины.

## МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., ВОЛЬШОЙ ПР. 84.

Телеф. 647-71.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМА-ТЕАТРОВЪ.

## Кино въ дни революціи.

Первыя волны революціи въ кинематографахъ стали ощущаться 23—24 февраля. Постоянныя посѣтители кинемо, взбудораженные движеніемъ на улицѣ, перерывами трамвайнаго движенія и т. п., предпочли остаться дома. И потому въ эти дни наблюдалось опустѣніе кинематографовъ. Послѣдніе, однако, не сдавались и еще въ воскресенье, даже въ понедѣльникъ, 27 февраля, когда революція уже опредѣленно обрисовалась, нѣкоторые кинематографы, правда, больше мелкіе, приглашали публику. А затѣмъ уже наблюдается перерывъ въ теченіе 9-ти дней, когда, однако, кинематографы въ известной степени приняли участіе въ возстановленіи новой свободной жизни.

Рядъ кинематографовъ, («Элитъ», «Форумъ», «Олимпія» и др.), отдали свои помѣщенія подъ питательные пункты для солдатъ и другія нужды революціи. А сами кинодѣятели въ это же время, слышавъ раздавшіяся лозунгъ всеобщаго единенія, приступили къ организациі своихъ обществъ. Происходили собранія ссбранія кинемеханиковъ, кинемовладѣльцевъ и вообще служащихъ въ кинематографической промышленности. Въ другіи разъ мы подробнѣе остановимся на этой сторонѣ дѣятельности людей, близкихъ къ киноиндустріи, а сегодня мы имѣемъ лишь въ виду дать общій обзоръ кино въ дни великаго освобожденія русскаго народа.

Кинематографы бездѣйствовали до среды 8 марта. Въ этотъ день можно было отмѣтить первыя попытки кинемовладѣльцевъ сткрыть свои театры. Но попытки эти, какъ и болѣе позднее закрытіе кинематографовъ наблюдалось лишь въ мелкихъ кинематографахъ. Однако, дѣятельность ихъ нарушалась, и большинство изъ открывшихся вскорѣ тутъ же были закрыты толпой. Но на слѣдующій день число закрытыхъ кинемо замѣтно увеличилось, хотя время ихъ функционированія и было нѣсколько меньше обычнаго.

И только въ субботу кинематографическая жизнь вступила окончательно въ новый фазисъ, а въ воскресенье уже всѣ кинематографы открыли свои двери послѣ почти двухнедѣльнаго перерыва. Вполнѣ естественно, что публика соскучилась за развлечениями, и въ воскресенье можно было наблюдать новые «хвосты» — кинематографическіе. Посѣтители не только переполняли зрительный залъ и фойе, но и осаждали кинематографы съ улицы.

Программы въ большинствѣ случаевъ ничѣмъ не отличались отъ картинъ до-революціоннаго періода. Но вскорѣ, по имѣющимся у насъ даннымъ, появятся интересныя filmy. Во-первыхъ, освободятся изъ-подъ цензурнаго запрета нѣкоторыя изъ картинъ, а во-вторыхъ, появятся и совершенно новыя, которыя дадутъ, между прочимъ, и иллюстрацію пережитыхъ событій. Кстати сказать, наши кинофабрики успѣли зафиксировать многое изъ моментовъ сверженія старой власти, и изготовленные ленты предоставили въ распоряженіе совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ.

Отмѣтимъ слѣдующее заслуживающее вниманія постановленіе кинемовладѣльцевъ. Большинство рѣшило ежедневно до Пасхи отчислять въ пользу семействъ павшихъ въ борьбѣ за свободу 10 проц. съ валовой выручки.

Аргусъ.

## ХРОНИКА

— Въ новую программу кинематографа «Паризіана» включена новая картина «А счастье было такъ возможно». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярныя среди кинематографической публики г. Мозжухинъ, г-жа Лисенко и др.

— Операторъ акціонернаго о-ва А. Д. Дранковъ и К-о Л. О. Дранковъ вмѣстѣ съ артистомъ Л. Н. Вернеромъ въ революціонные дни совершили объѣздъ главнѣйшихъ пунктовъ Петрограда и зафиксировали много интересныхъ моментовъ. Всѣ снимки будутъ объединены подъ названіемъ «Великая російская революція въ Петроградѣ».

## Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ БАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудка — пищевыхъ заболѣваній. Банка простокв. 50 коп. лечеб. тягучей 55 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лавкахъ.

Кавказскій «КЕФИРЪ» 55 коп. Торгов. д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржа и банки.

Третьяго дня, въ зданіи биржи, состоялось собраніе кулисы петроградской фондовой биржи, созванное для обсужденія вопроса о возобновленіи биржевыхъ собраній. Послѣ довольно продолжительныхъ премій, большинство кулисы высказалось за немедленное возобновленіе собраній, указывая, что, при наступившемъ успокоеніи нѣтъ никакихъ основаній создавать искусственныя препятствія нормальному теченію биржевой жизни. Меньшинство кулисы считаетъ необходимымъ предварительно урегулировать приемку и сдачу бумагъ по старымъ сдѣлкамъ, ликвидаціи которыхъ задерживалась по обстоятельствамъ технического свойства. Послѣднее мнѣніе раздѣляетъ и большинство представителей банковъ, полагающихъ, что до полного урегулированія старыхъ сдѣлокъ не можетъ быть увѣренности, что биржевой оборотъ будетъ протекать въ нормальныхъ условияхъ.

Въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій совѣта фондовой биржи будетъ обсуждаться вопросъ о возобновленіи биржевыхъ собраній, послѣ чего совѣтъ снесется по этому вопросу съ финансовымъ вѣдомствомъ. Въ банковскихъ и биржевыхъ кругахъ полагаютъ, что вопросъ получить окончательное разрѣшеніе въ началѣ будущей недѣли.

Попытка банковъ способствовать урегулированію приемки и сдачи бумагъ по старымъ сдѣлкамъ черезъ особо учрежденный для этой цѣли расчетный отдѣлъ успѣха не имѣла и даже до нѣкоторой степени ухудшила создавшееся положеніе. Вслѣдствіе этого представители банковъ и банкирскихъ домовъ въ своемъ послѣднемъ засѣданіи постановили ликвидировать расчетный отдѣлъ и установили новый порядокъ сдачи бумагъ. Банки предъявляютъ предварительно только счета на сдаваемые бумаги и, по полученіи акцепта, на слѣдующій день представляютъ бумаги и учиняютъ денежный расчетъ. Первые два дня сдачи бумагъ въ соответствии съ установленнымъ новымъ порядкомъ дали положительные результаты и въ банкахъ высказывается увѣренность, что теперь приемка и сдача бумагъ будутъ урегулированы въ кратчайшій срокъ.

Созванное на 17 марта торжественное собраніе членовъ Петроградской биржи, которое предполагали посѣтить министръ финансовъ М. И. Терещенко и министръ торговли и промышленности А. И. Коноваловъ, переносится на другое число. О днѣ собранія биржевой комитетъ объявитъ особо:

## УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ.

Годовое общее собраніе акціонеровъ Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго банка состоится 28 марта.

Общій оборотъ банка за минувшій 1916 годъ достигъ 16.782.978.881 р., превзойдя оборотъ предшествовавшаго года на 7.959,421 р., а итогъ баланса увеличился на 149.819,945 р., достигнувъ 402.598,997 руб.

По сравненію съ предыдущимъ годомъ, валовая прибыль банка представляетъ значительное увеличеніе.

Чистая прибыль составила 12.963.275 р., противъ 2.267.234 р. за 1915 г. По присоединенію къ полученной прибыли 300.000 р., отчисленныхъ изъ прибыли предыдущаго года, и по совершеніи всѣхъ установленныхъ отчисленій, предполагается выдать въ дивидендъ акціонерамъ 3.600.000 р., т. е. по 40 р. на акцію всѣхъ старыхъ выпусковъ и по 20 р. на акцію пятаго выпуска 1916 г., участвующаго въ дивидендѣ въ половинномъ размѣрѣ.

Изъ остающейся, за всѣми отчислениями и за выдачей дивиденда, суммы чистой прибыли предполагается присоединить 4.500.000 р. къ значащемуся въ балансѣ особому резервному капиталу, а остальные 2.574.538 р., отнести къ прибылямъ 1917 г.

## АЛЕКСАНДРОВСКОЕ Т-ВО САХАРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

27 февраля, въ Кіевѣ, подъ предсѣдательствомъ Л. Ф. Давыдова, состоялось общее собраніе пайщиковъ товарищества, на которомъ были рассмотрѣны и утверждены отчетъ и балансъ т-ва за истекшій 1916 г.

Какъ видно изъ отчета за истекшій 1915—16 г. чистая прибыль за отчетный годъ выразилась, послѣ уплаты налоговъ въ пользу казны 4.995,983 руб., въ 6.740,822 руб.

Прибыль эта распределяется слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ—337,042 руб. въ пользу рабочихъ—200,000 руб., членамъ правленія—745,511 руб. и въ распоряженіе акціонеровъ—5.624,565 руб. Общее собраніе пайщиковъ постановило выдать дивидендъ въ размѣрѣ 70 руб. на каждый пай.]

Настоящіе пай товарищества номинальной стоимости въ 250 руб. постановлено раздѣлить на купюры, причемъ на каждыя 2 старыя акціи выдать 5 новыхъ номинальной стоимости въ 100 руб.

# Правленіе Акціонернаго Общества КУЗНЕЦКИХЪ каменноугольныхъ копей

симъ имѣть честь увѣдомить, что за неприбытіемъ необходимаго числа акціонеровъ требуемаго § 56 устава общества чрезвычайное общее собраніе, назначенное на 28 февраля с. г., не состоялось, а потому назначается вторичное чрезвычайное общее собраніе на 23 марта 1917 г., въ 3 часа дня, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Троицкая 1, кв. 3). для разрѣшенія вопросовъ, подлежащихъ обсужденію въ несостоявшемся 28 февраля с. г. общемъ собраніи.

Вторичное чрезвычайное общее собраніе, назначенное на 23 марта с. г., будетъ считаться, на основаніи § 58 устава общества, законносостоявшимся, не взирая на число акцій, представленныхъ прибывшими въ оное акціонерами.

Приемъ акцій ко вторичному общему собранію будетъ производиться ежедневно, кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней, отъ 10 до 2 час. дня въ помѣщеніи правленія.

# Правленіе Акціонернаго Общества „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“ (Петроградъ, Владимірскій пр. 19).

Имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ, что дивидендъ за 1916 (пятый отчетный) годъ выдается въ размѣрѣ восьми (8) рублей на акцію въ кассѣ Правленія ежедневно, кромѣ воскресеній и праздниковъ, отъ 10 до 4 час. дня, по купонамъ за 1916 годъ и по временнымъ свидѣтельствамъ первой части четвертаго выпуска, выпущеннымъ до 1-го января с. г. съ № 15001 по № 20000.

# Правленіе Акціонернаго Общества „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“ (Петроградъ, Владимірскій пр., 19)

Имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ, что временныя свидѣтельства первой части четвертаго выпуска, выданныя до 1-го января 1917 года, обмѣниваются на подлинныя акціи въ кассѣ Правленія ежедневно, кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 до 4 ч. дня.

# ПЕТРОГРАДСКІЙ Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный,

**Р. 40.000.000.**

**Запасный капиталъ Р. 617.501,55.**

Балансъ на 1-ое Декабря 1916 г.

## А К Т И В Ъ

	Рубли	К.
Касса и текущіе счета въ Государственномъ Банкѣ . . . . .	5.451.512	02
Учетъ векселей . . . . .	37.386.642	38
„ вклады и тиражн. билетовъ купоновъ и торгов. обяз. . . . .	165.000	—
Спеціальн. счета обезпеч. векселями, Иностранныя деньги . . . . .	32.411.811	21
Суды:	2.526	24
Обезпечен. проц. бумагами . . . . .	32.939	25
„ проц. бум. „ On call . . . . .	27.749.982	62
„ товарами „On call, . . . . .	4.640.513	11
Цѣнные бумаги принадлеж. Банку . . . . .	15.975.694	57
Корреспонденты:		
Loro . . . . .	98.155.916	31
Nostro . . . . .	3.888.052	10
Текущіе расходы . . . . .	1.242.736	66
Недвижимое имущество . . . . .	1.628.207	86
Векселя у корреспондентовъ . . . . .	64.650	52
Векселя для инкассо. . . . .	1.344.165	11
Переходящія суммы . . . . .	152.306	21
Протестованные векселя . . . . .	192.809	32
Расходы подлежащіе возврату . . . . .	5.436	45
Обзаведеніе и устройство . . . . .	49.629	80
	<b>230.540.171</b>	<b>74</b>

## П а с с и в ъ

	Рубли	К.
Складочный капиталъ . . . . .	40.000.000	—
Запасный капиталъ . . . . .	617.501	55
Капиталъ погаш. недвиж. им. . . . .	162.085	99
Вклады и текущіе счета . . . . .	40.083.260	19
Переучетъ и спеціальн. счетъ . . . . .	42.485.771	16
Корреспонденты:		
Лоро . . . . .	15.646.451	48
Ностро. . . . .	84.688.193	25
Векселя и документы на комиссіи. . . . .	1.344.165	11
Неоплаченные переводы . . . . .	49.461	63
Получен. проц. и комис. Р. 8.264.334 34		
За исключ. упл. по разн. опер. и нач. по вкл. и тек. сч. . . . .	5.523.636	21
	2.740.698	13
Получен. проц. и комиссія за 1917 г. . . . .	497.293	15
Проц., подлежа. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ . . . . .	1.094.016	63
Невыплаченный дивидендъ . . . . .	62.965	25
Переходящія суммы . . . . .	610.348	04
Резервъ на покр.могущ. быть убыт. . . . .	458.020	18
	<b>230.540.171</b>	<b>74</b>



СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

### Сказка о царь Салтанъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дирижиръ по контракту академикъ Н. А. Коретвъ.

Сценическая постановка режиссера Ингерманландскаго

Московскаго театровъ, В. А. Лесскаго.

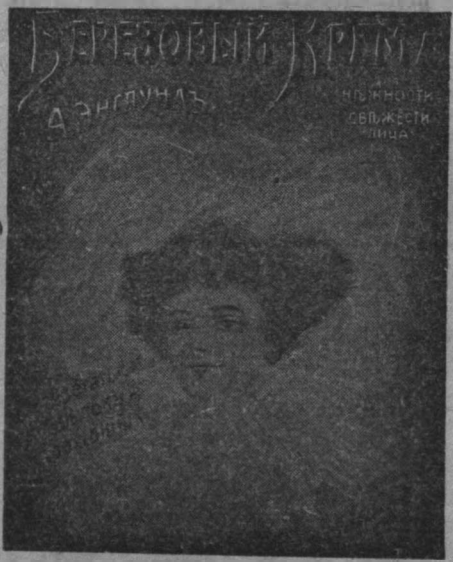
#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Салтанъ ..... г. Босевъ.
- Королева Милитриса, младшая сестра г-жа Валицкая.
- Тетяшка, средняя сестра ..... г-жа Ланская.
- Пастухъ, старшая сестра ..... г-жа Степанова.
- Славная баба Вабарка ..... г-жа Калинина.
- Царевичъ Гвидонъ ..... г. Матвѣевъ.
- Царевна Лебедь ..... г-жа Бронская.
- Рыцарь ..... г. Смирновъ.
- Старый дѣдъ ..... г. Андреевъ 2.
- Оскокорокъ ..... Киселевъ.
- Корабельщики: г. Калининъ, г. Безпаловъ г. Бѣлялилъ
- Дѣтки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустоводъ, г. Бухтояровъ.

Бояре ,боярыни, придворные, нянюшки, стражники, войско, корабельщики и др.

Оперой дирижируетъ г. Коустъ.

Начало въ 7 час. вечера.



## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщадская ул., собствен. домъ.  
Телефонъ № 428—59.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### Милые призраки

- Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.
- Михаилъ Федоровичъ Таежниковъ, г. Лешковъ.
  - Тимофей Аристарховичъ Горожанкинъ ..... г. Шапогаленко
  - Елизавета Семеновна, его жена Корч Александровская.
  - Таня ихъ дочь ..... г-жа Коваленская.
  - Сеня, ихъ сынъ ..... г. Смоличъ.
  - Егоръ Ивановичъ Монастырскій, ..... г. Ураловъ.
  - Генеральша Тугаринова ..... Немирова-Рудьфъ.
  - Ранса Филипповна Тугаринова, г-жа Данилова.
  - Гавриилъ Прелестниковъ, отставной капитанъ г. Лерскій.
  - Полина (Полина) Ивановна Миллеръ, подруга Тани ..... г-жа Тиме.
  - Иванъ Алексѣевичъ Незабытовъ, г. Вертышевъ.
  - Григорій Аполлоновичъ ..... г. Вивьень.
  - Яковъ Ивановичъ, старичекъ ... г. Лаврентьевъ.
  - Ванька ) ..... г. Казаринъ.
  - Милька ) пьяные ..... г. Никитинъ.
  - Степка ) ..... \*\*
  - Пожилая женщина ..... г-жа Минсветовъ.
  - Вторая женщина, ..... г-жа Скардина.
  - Хожалый, ..... г. Локтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ—эпизодъ о томъ, какъ романъ голодающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдные люди» попалъ къ Григоровичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романомъ познакомился Бѣлинскій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это взято авторомъ какъ тема для, какъ основной мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, но авторъ отступилъ отъ исторической правды, имъ взята только тема, набросаны только призраки минувшихъ людей. Въ подвальной квартирѣ живетъ опустившійся пьяница—чиновникъ Горожанкинъ. Его дочь Таня, пошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлѣбъ для своей больной матери и для горбатаго брата Сени. У Горожанкина же снимаетъ уголъ бывший студентъ Таежниковъ, молодой человекъ съ бѣднымъ лицомъ и горящими глазами. Въ него влюблена Таня, а также дочь его богатаго родственника генерала Ранса. У Таежникова два друга — хористъ Монастырскій, пропивающій свой голосъ, но исполненный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Прелестниковъ, пьяненькій опустившійся человекъ безразсудно любящій «бывшаго студента», вѣрящій въ его скрытый галантъ, и заявляющій съ торжествомъ, что учителями его жизни являются Грановскій, Бѣлинскій и Некрасовъ. Въ этомъ погибшемъ человекѣ, своеобразномъ идеалистѣ выражается прообразъ тѣхъ будущихъ поколѣній, для которыхъ упомянутые выше учителя жизни уже только милые призраки. И чиновникъ Горожанкинъ, жена его, дочь Таня и сынъ Сеня и наконецъ, остальные друзья этой подвальной семьи—нѣмка Полина, богатырскій старичекъ Яковъ Ивановичъ и Таежниковъ (Достоевскій въ юности) и Монастырскій, все это тоже милые призраки, произзанные душевной мукой героевъ Достоевскаго и озаренные ихъ романтизмомъ. И являющіеся къ Таежникову съ благой вѣстью, что его повѣсть принята. Известный поэтъ и редакторъ журнала Незабытовъ (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлоновичъ (Бѣлинскій) даны въ нихъ биографическихъ деталяхъ. Но охватъ такъ это не портреты, а только призраки, «милые призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что счастливый Таежниковъ покидаетъ жалкій уголъ Горожанкина и женится на Рансѣ. Таня кончаетъ самоубійствомъ.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront l'honneur de donner:

La 6-me représentation (reprise) de

## ОБСУРЕ-ТОИ Д'АМЕЛИЕ!

pièce en trois actes et quatre tableaux de M-r Georges Feydeau, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre des Nouveautés, le 15 Mars 1908.

### Personnages

Pochet . . . . .	M. M.	Brouette.
Le Radjah . . . . .	»	André Dubosc.
Marcel Courbois . . . . .	»	Eobert Hasti.
Etienne . . . . .	»	Victor Francen.
Van Putzeboum . . . . .	»	Saint-Bonnet.
Koschnadir . . . . .	»	Charles Lorrain.
Le Commissaire . . . . .	»	Camille Bert.
Valcrouse . . . . .	»	Georges Colin.
Bibichon . . . . .	»	Paul Robert.
Le Maire . . . . .	»	Fernal.
Cornette . . . . .	»	Leon Brizard.
Le Photographe . . . . .	»	Laforest.
Beas . . . . .	»	Premau.
Roultu . . . . .	)	Leon.
Commis de Magasin . . . . .	)	
Mouchemolle . . . . .	»	Bruno
Le Fleuciste . . . . .	»	Pe ret.
Amélie . . . . .	M-es	Renée Baltha
Irène . . . . .	»	Andre Bareilly.
Chrlotte . . . . .	»	Cécile Didier.
Yvonne . . . . .	»	Lucienne Roger.
Adonis . . . . .	»	Juliette Depresl.
Gaby . . . . .	»	Heléne Scheler.
Virginie . . . . .	»	Henriette Moret.
Palmyre . . . . .	»	Suzanna Garret
Gismenda . . . . .	»	Adrienne Girardin.
Raquerette . . . . .	»	Marie Diris.
La Photographe . . . . .	»	Denise Raymond.
Une Dame . . . . .	»	Durocher.
La petite fille . . . . .	»	La petit Maine.

Начало въ 7 час. веч.

Обсуре toi d'Amélie. У веселаго прожитателя жизни Марселя Дюбуа имѣется богатый крестный, рѣшившій осчастливить его крушной суммой только въ случаѣ его женитьбы. Но Марселю совсѣмъ не по вкусу цѣль брака тѣмъ болѣе, что у него есть хорошенькая любовница Ирѣна. Однако, чтобы не потерять обшьянныиъ ему капиталовъ онъ представляетъ крестному, какъ свою невѣсту, вѣнчанку Амэлию, живущую съ его другомъ Этьеномъ. Въ то же время Этьень увѣзая, поручаетъ ему смотрѣть за дѣлкомысленной Амэлией, что Марсель исполняетъ очень плохо, самъ ставя рога своему другу. Положение осложняется тѣмъ, что крестный желаетъ лично присутствовать на свадьбѣ Амэлии и Марселя. Последний рѣшаетъ устроить фиктивный бракъ, но Этьень, изъ мести за измѣну разрушаетъ этотъ планъ и Марсель оказывается на самомъ дѣлѣ мужемъ Амэлии, между прочимъ непосредственно вслѣдъ за подписаніемъ контракта отправившейся на свиданіе съ влюбленнымъ въ нее раджей. Марсель старается использовать этотъ фактъ, какъ поводъ къ разводу и, когда это не удается, обставляетъ положеніе такъ, что Этьень оказывается по отношенію Амэлии—въ мѣстѣ раджи. Все кончается благополучно—деньги получены, а нежелательный бракъ будетъ расторгнутъ.

## ТВО ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ для нуждъ лазаретовъ и больницъ всѣ необходимыя хирургическія и др. издѣлія изъ резины эбонита прорезиненной матеріи и проч.



МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»





Сегодня представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ,  
М. П. Мусоргскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	.....	Г. Н. Мельникъ.
Феодоръ ) дѣти	(	А. Г. Ребоне.
Ксенія ) Бориса	(	А. И. Попова.
Мамка Ксеніи	.....	Л. Т. Дзбановская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	.....	А. М. Кабановъ.
Пимень, гѣтошисецъ	.....	Н. П. Молчановъ.
Схимникъ	.....	Я. С. Левитанъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	.....	М. И. Кулагинъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	.....	Л. А. Дельмасъ.
Варлаамъ ) бродяги	(	П. М. Журавленко.
Мисаилъ ) дѣти	(	В. И. Толмачевскій
Хозяйка корчмы	.....	А. Н. Пушкарева
Приставъ I	.....	Н. Н. Филипповскій
2-й приставъ	.....	В. И. Случановскій
Ближній Болринъ	.....	Е. И. Шерстюкъ
Щелкаловъ, думскій дьякъ	.....	М. П. Пантелѣвъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ гѣтошисъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбленъ самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что находящійся Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



СЕГОДНЯ:

Бенефисъ Валентины Алексѣевны Мироново и.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ новая пьеса

## Про любовь.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Потапенко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Геннадій Матвѣевичъ Булатовъ	.....	г. Зубовъ.
Владимиръ Геннадіевичъ Булатовъ	.....	г. Шмидтсфъ.
Марія Оскаровна, его жена	.....	г-жа Любарская.
Сергѣй, ихъ сынъ	.....	г. Григоровичъ.
Евдокія (Деся), ихъ дочь	.....	г-жа Кирова.
Христина Васильевна, Корнилова	.....	г-жа Миронова.
Дарья Антоновна Чуракина	.....	г-жа Свободина-Барышева.
Иванъ Петровичъ Дубосаровъ	.....	г. Разумный.
Варвара Михайловна, его жена	.....	г-жа Горянина.
Павель Эразмовичъ Штинде	.....	г. Степановъ.
Полищукъ	.....	г. Свѣтловъ.
Князь Турскій	.....	г. Боронихинъ.
Замираловъ, студентъ	.....	г. Орловъ.
Личавета Васильевна Веснянская	.....	г-жа Туношенская
Маргаритинъ, старый чиновникъ акцизнаго вѣдомства	.....	г. Костровъ.
Штрокъ, офицеръ	.....	г. Тарасовъ.
Анна, горничная	.....	г-жа Николаева.
Садовникъ	.....	г. Мешеряковъ.
Курьеръ	.....	г. Тверской.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7½ ч. веч.

## Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

Безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬВРОА, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К. «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60. тел. 269-08

# К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—00.

Сегодня представлено будетъ:

## Золотая осень (ПАПА).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. де-Флеръ и Кавазо,  
Переводъ В. Корнеліевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларзакъ .....	г. Незлобинъ.
Жанъ Бернаръ .....	г. Тереховъ.
Аббатъ Жюкасъ .....	г. Голубинскій.
Шармейль .....	г. Федотовъ.
Нотариусъ Верье .....	г. Сердюкъ.
Обрэнъ .....	г. Шапошниковъ.
Бигуаръ .....	г. Кузнецовъ.
Пьеръ .....	г. Гедда.
Жоржина Курсанъ .....	г-жа Юренева.
Колетта Турн-Мелькуръ .....	г-жа Евдокимовъ.
Бьянна Обрэнъ .....	г-жа Шанявская.
Лордъ Рамсей .....	г-жа Платонова.
Ватерина .....	г-жа Николаева.

Постановка К. Н. Незлобина.  
Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Начало въ 8½ час. вечера.

«Золотая осень». Въ небольшомъ имѣніи живетъ молодой человекъ Жанъ Бернаръ, съ увлеченіемъ заботившійся о своемъ маленькомъ хозяйствѣ. Онъ влюбленъ въ Жоржину Курсанъ и мечтаетъ о семейномъ уютѣ. Жоржина не прочь связать свою судьбу съ его судьбой, но неожиданно ихъ счастью явилась помѣха. Графъ де-Ларзакъ, жуиръ и повѣса, «выбравшій» отца Жана, 22 года не видѣвшій его, рѣшилъ вдругъ покончить со своей легкомысленной жизнью и остатокъ дней своей посвятить заботамъ о сынѣ. Онъ вызываетъ Жана къ себѣ, усмысляетъ его и, узнавъ о его намѣреніи жениться на Жоржинѣ, категорически запрещаетъ ему это, доказывая, что съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ «внѣкомъ» — Жоржина для него не пара. Однако, случившись стѣннутъ графа съ Жоржиной, и онъ мѣняетъ свой мнѣніе и соглашается на ея бракъ съ сыномъ. Онъ увозитъ ее къ Жану, утѣшаетъ за «дѣтныи» и, въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ невѣсту своего сына. Жоржина тоже не равнодушна къ графу. Съ удивляетъ отношенія отца и невѣсты и рѣшаетъ поправить ихъ счастье, тѣмъ болѣе, что ему стали очевидны нравственныя слабости дочери его маворда, Жана.

Проще и элегантнѣе  
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можеть!

— Рекомендую. —  
Большой выборъ  
Шелковыхъ и  
Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

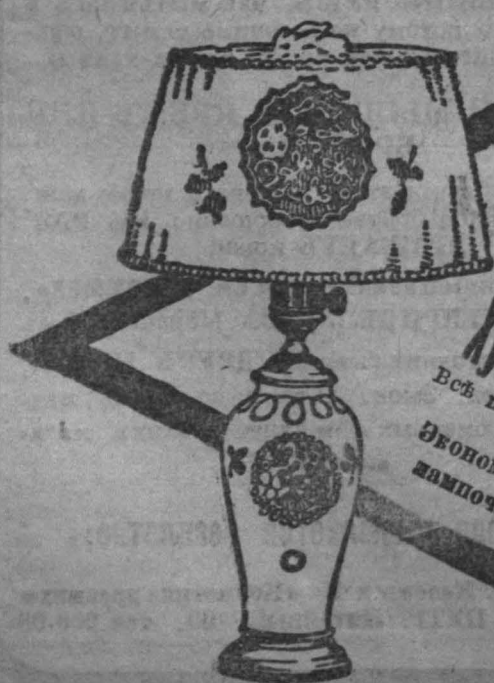
Невскій (Прот. Аничкова дворца), Невскій  
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.  
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ  
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты  
шелковые, шерст. и фильд.

## Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большій выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.



Русское Электротехническое Акціонерное Общ-во  
**ДИНАМО**  
МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.)  
2) Петр. стор., Больш. пр. № 131  
3) Невскій пр. 7-9.  
4) Морская, 21.  
Художественная аппаратура  
Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія,  
экономическаго и угольныхъ лампочекъ накаливанія.



Въ Пассажд, Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.  
Представлено будетъ:  
**РОМАНЪ**

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ  
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора  
перевелъ М. П. Матвѣевъ.

**ДВУХЪ ЛИЦА:**  
Въ прологѣ и эпилогѣ

Пріоръ Армстронгъ. . . . . г. Юрневъ.  
Гарри, его внучъ . . . . . г. Сумароковъ.  
Сюзетта, его внучка . . . . . г-жа Оксинская.  
или г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ при-  
хода С.-Жилъ . . . . . г. Юрневъ.  
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.  
Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ . . . г. Кумельскій.  
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племян-  
ница . . . . . -жа Борисевичъ.  
Г-жа Кявалливи . . . . . г-жа Грановская.  
Мистриссъ Рутерфордъ . . . . . г-жа Доріанъ.  
Мистриссъ Фротингамъ . . . . . г-жа Кондорова.  
Миссъ Фротингамъ . . . . . г-жа Глинка.  
Мистриссъ Грей . . . . . г-жа Разумова.  
Миссъ Снайдеръ . . . . . г-жа Евреинова.  
Мистеръ Фредъ Левингстонъ . . . . г. Діомидовскій.  
Мистеръ Гарри Путнамъ . . . . . г. Арнольдъ.  
Синьора Ванмучи, итальянка . . . . г-жа Платонова.  
Ваштистъ, метръ-дотель . . . . . г. Мочаровъ.  
Артуръ, французъ . . . . . Адамовъ.  
Луи . . . . . г-жа Ларина.  
Жиль . . . . . г. Смирновъ.  
Слуга, негръ . . . . . г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ  
ночь подъ Новый Годъ у каміна, рассказываетъ своему  
внуку, собирающемуся жениться на австрійкѣ, исторію  
своей первой любви. Во время его разказа сцена тем-  
нѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, бу-  
дучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего  
старого друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской гвѣ-  
дой—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини  
забавляется нескученностью молодого пастора и игра-  
етъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, не-  
выносимо для себя самой, она безумно въ него влюбляется и,  
желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое.  
Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на  
дѣльный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ  
своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, у-  
знавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устра-  
иваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ  
ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ее  
прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ вно-  
визло является къ ней. Онъ хочет овладѣть ею. Но Ка-  
валлини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга,  
остаётся неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ  
библиотеку пріора, заканчивающаго свой разказъ. Изъ  
вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о вѣнчаніи Каваллини.  
Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія флорки и  
кружевной платокъ—воспоминанія о своей первой любви,  
и молитъ вадъ ними. Среди мертвой тишины ему  
чудится гласъ Каваллини, поющей пѣсню Миньонъ.



Дирекція Н. П. Глясъ.  
Михайловская пл. 13. Телеф. 85—99.

Сегодня представлено будетъ:

**Ева**

Оперета въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона музыка  
Франца Легара.

**ДВУХЪ ЛИЦА:**

Октавъ Флюберъ, влад. свобода . . . . г. Шульгинъ.  
Дагоберъ Мильфлеръ . . . . . г. Пискаревъ.  
Папета Паиретъ (Пипси) . . . . . г-жа Вахъ  
Бернаръ Ларусъ . . . . . г. Розень.  
Ева . . . . . г-жа Мессаль.  
Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики. Ростанъ.  
Второй бухгалтеръ . . . . . г. Грѣховъ.  
Анри ) . . . . . г. Тугариновъ.  
Жоржъ ) . . . . . г. Грибковъ.  
Густавъ ) пріятель Октава . . . . . г. Ильницкій.  
Элли ) . . . . . г-жа Голицына.  
Жанна ) . . . . . г-жа Миловская.  
Лоло . . . . . г-жа Авдѣва.  
Слуга Флюбера . . . . . г. Александровъ.  
Камеристка . . . . . г-жа Разумова.

Главный Режиссеръ И. А. Чистяковъ.  
Режиссеръ Л. А. Зарѣцкій.  
Администраторъ Я. П. Яшанъ.

Начало въ 8 час. вечера.

(Ева). Октавъ Флюберъ, парижскій жуиръ, получивъ  
въ наслѣдство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгій.  
День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, ве-  
торую рабоче, по предложенію стараго мастера Лариуса,  
обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькою  
дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, ве-  
торую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, об-  
язавшись легкой жизнью кокетки, падаа со ступеньки  
на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала своимъ  
дочъ въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала на-  
вѣсть къ роскоши и только строгій надзоръ Ларуса не  
давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе  
Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ  
друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она  
не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Па-  
рижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Окта-  
ва; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бух-  
галтера Приюна завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бух-  
галтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ  
ожерелье. Ларусъ съ рабочими врывается на праздни-  
къ и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и раз-  
громомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и  
тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женигъ тутъ  
же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, и  
что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его  
содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что  
на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева по-  
надеваетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостинишней у Октава  
вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ, Пипси, сумѣла  
обратить на себя вниманіе богатаго Герцога Морисъ, ве-  
родъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ, она  
встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее,  
предлагаетъ уже серьезно стать его женою и добиваетъ  
ее согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинк-  
тами.

# Литературный театр

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

Драматическіе спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Семона Юшкевича,  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамъ Сонькинъ ... .. г. Надеждинъ.  
Маничка, его жена ... .. г-жа Дымова.  
Мамаша Сонькина ... .. г-жа Райская.  
Пузисъ, живетъ у Сонькина ... .. г. Ченгери.  
Блещинскій, сослуживецъ Сонькина ... .. г. Шмитъ.  
Моисей, дядя Сонькина ... .. г. Винторовъ.  
Витомірскій, дядя Сонькина ... .. г. Волхонскій.  
Клара, его жена ... .. г-жа Нилина.  
Латкина, родственница Сонькина ... .. г-жа Болотина.  
Левинскій, репортеръ ... .. г. Литвиновъ.  
Лакей ... .. г. Островскій.

Постановка режиссера Б. А. Бартельса.

Начало въ 8½ час. вечера.

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ. Исполнилась мечта бѣднаго конторщика Абрама Сонькина. Онъ получилъ пятьдесятъ рублей награды и купилъ съ разсрочкой платежа выигрышный билетъ. Ахъ, если бы выиграть двѣсти тысячъ! Абрамъ Сонькинъ ошастливилъ бы весь міръ. Онъ лечилъ бы больныхъ, кормилъ бы голодныхъ, одѣвалъ бы нагихъ, пріютилъ бы бездомныхъ! Какое это большое счастье дѣлать доброе дѣло. Судьба еще разъ улыбается мечтательному Абраму и въ первый же разъ бѣдный конторщикъ выигрываетъ 200 тысячъ рублей. Изъ бѣднаго, никому не нужнаго Абрама онъ превращается въ богача господина Сонькина, которымъ заинтересовались и бывшій шефъ и всѣ родственники и весь городъ... И эта внезапная перемена положенія, и масса денегъ, и внезапно наступившая возможность «осчастливить родъ людской» дѣйствуетъ на Сонькина такъ, что онъ сходитъ съ ума.

# Литературный театр

Е. А. Мосоловой.

Литературный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Пѣвецъ своей печали

(НАНЯТЫЙ ЖЕНИХЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, лицо замѣняющее автора—г. Чумаченко, Ева дѣвочка—г-жа Богдановская, Г-жа Лурье—г-жа Михайлова, Семенчикъ, ея сынъ—г. Вернеръ, Олечка, ея дочь—г-жа Богдановская, Шейна, ихъ дальняя родственница—г-жа Ельяшевичъ, Годишъ, старуха торговка—г-жа Коншина, Водовозъ Берель Перельзонъ—г. Мироничъ, Юшке, музыкантъ, его сынъ—г. Крамовъ, Шайке, трубочистъ—г. Петровъ, Годишскій—г. Гаринъ.

Нищие, старики и старухи и проч..

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городкѣ съ берега западной Россіи.

## Крахъ торговаго дома Романовыхъ и К°.

Гротескъ въ 2-хъ картинахъ и апофеозомъ

М. Ланскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Голицынъ—г. Стровский, Протопоповъ—г. Гаринъ, Добровольскій—г. Мироничъ, Кульчицкій мин. народн. просв.—Чумаченко, Щегловитовъ—г. Крамовъ, Государственная Дума—г-жа Неаѣрова, Держи морда—г. Сокольскій, Шюрмеръ—г. Вернеръ.

Начало въ 8¼ час. вч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Пѣвецъ своей печали. Въ еврейскомъ мѣстечкѣ вотъ что рассказываютъ о причинахъ душевной боли бѣднаго Юшке. У состоятельной вдовы жила въ услуженіи красивая Шейна, бывшая въ связи съ сыномъ вдовы Семенчикомъ. Пѣвецъ своей печали «секретарь» всего мѣстечка, скрипачъ Юшке любитъ Шейну глубоко, но безнадежно. Связь Шейны съ Семенчикомъ становится замѣтной и, чтобы скрыть послѣдствія и снять «платно съ Семенчика», вдова уговариваетъ Юшке жениться на Шейнѣ, обѣщая двѣ тысячи въ приданное. Наканунѣ вѣнчанія Юшке выигрываетъ сорокъ тысячъ рублей и переводитъ эти деньги на имя горячо любимой дѣвушки. Получивъ эту сумму Шейна и Семенчикъ съ вѣдомъ вдовы уѣзжаютъ изъ мѣстечка. Бѣдный Юшке сходитъ съ ума.

# КОРСЕТЫ



MAISON

# Céline

Троицкая 30.

## ПОКУПАЮ

### Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры

квитан. въхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

платимъ 30 руб. ф. и дорожю.

Караванная 11 (уг. Невского) вх. съ парадн.  
Тел. 286-12. Отпр. съ 10 ч. до 6 в., прадн. 10-2.

## 1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Прим. починка, чистка и окраска ковровъ, шпиритъ.  
Раб. исполн. опытн. персидск. мастер. много  
аккур. и скоро. За прочность ручья.  
Николаевская, 88, тел. 285—85. Н. Иванъ.



**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

Сегодня представлено будетъ:  
**СУДЬБА МУЖЧИНЫ.**

Психологическая драма будущаго Н. Н. Урванцова. Варвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ее мужъ—г. Георгіевскій; Теофилактъ Теолементовичъ Пропагандовъ, другъ Поля, куряистъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ее мужъ—г. Биварскій; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Няня воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Конючь. Постановка Н. Н. Урванцова.

**НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА**

(Казнь Египетская) Народная драма изъ Египетской поэзіи Н. Н. Урванцова. Разъяснитель—г. Хованскій, Мемнонъ—г. Путиловъ, Клеопатра—г-жа Романова, Раламъсъ г. Фенинъ, Тутмесь—г. Лихмарскій, Аида—г-жа Яроцкая, Верховный стережъ—г. Дочской, Хемсень, г. Урванцовъ, Хео съ.—Биварскій, Иосифъ—г. Бальновскій, Праметихъ—г. Александровъ, Рабочій—г. Горскій.

**ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.**

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценилова, муз. Вл. Зренбергъ. Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Заваловъ; Марина, Исидорская прачка—г-жа Егорова; А. А. Лашевъ, женъ-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Федозъ; С. С. Крутиковъ, опереточный вокаль—г. Лихмарскій; Александръ—г. Заваловъ; Псой Максимовичъ Королевъ, помещикъ режиссеръ—г. Лисенко-Конючь; Солдаты ибаша гарнизона—г. Биварскій, Гривовскій, Крутиковъ, Чабановъ, Пушкиловъ, Александръ; Портной—г. Александровъ; Портниха—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркиза парбле де-Касньякъ, тайный рыцарь Мальтийскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г-жа Марина-Исидорская; Блѣвъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Лашевъ; Духъ—г. Самойловъ; Папскій куцѣй—г. Александровскій. Шуанъ, войска, гости, слуги и пр.

Начало въ 8¼ час. веч.

**Троицкіи фаресъ**

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13

Телефонъ 15—04.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи не сдѣлано и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**Спальня госпожи Монтеессовъ**

Фаресъ въ 3-хъ д., пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Монтесонъ, ученый . . . . . г. Фокинъ.
- Сильвони, его жена . . . . . г-жа Бураковская.
- Теодоръ) его крестникъ и п. мошн. г. Арскій.
- Поль ) г. Лѣспогорскій.
- Потарь . . . . . г. Карпинскій.
- Пупардь, ученый . . . . . г. Полонскій.
- Адель горничная . . . . . г-жа Куровская.



**ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ**

Лѣч. гимнастика на аппаратѣ, выработка, освобожденіе вѣдухъ электрич. Спец. леч. развит. погры, неврал., запоровъ и ожирѣнія; искривленія позвоночника, безплодія, послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОСНИЦЫ.

Лѣч. по внутр. бол. въ будни 2—0 ч. Базальскій, В. Тел. 448—12.



Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеръ.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

Полонезъ изъ оперы «Евгеній Онегинъ».

Исп. оркестръ подъ управленіемъ М. Аманьякъ.

**СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ.**

Картинка соч. Юрія Бѣллева. (Посвящ. М. Г. Савиной).

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Бабушка, бывшая фрейлина Екатерины II, старуха  
лѣтъ 70-и—г-жа Ливанская, Внучка, дѣвочка 12-ти  
лѣтъ—г. Перегонецъ, Зеленый орѣшекъ, маленькій са-  
тиръ \* \* \*

Художникъ І. Школьникъ.

**НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.**

Драма въ 2-хъ карт. соч. Ф. Зарина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лей-  
тонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена  
—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ,  
Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ.**

Музыка П. И. Чайковского.

Художникъ І. Школьникъ.

**ТРИ СЕРДЦА.**

(ДРАМА ВЪ ДОМѢ БУКИНЫХЪ).

Драма Аркадія Аверченна.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Маркъ Ильичъ Букинъ—г. Чернышевъ, Елена Бор-  
севна, его жена—г-жа Жабо, Николай Сергѣевичъ—  
г. Степановъ.

**Valse liriue**

Балетъ муз. А. Н. Подашевского.

Участв.: А. А. Александрова и П. И. Волинскій.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТО-  
ГОРСКѢ.**

Шутка В. Н. Гардвельда.

Помѣйкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Над-  
шля, Кошкинъ, Борисъ Милайловичъ, чиновникъ—  
г. Степановъ, Грица, гимназистъ—г-жа Полова, Назаль-  
ская, цыганская вѣвца—г-жа Жабо, Грушевкинъ, пѣ-  
вица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Ку-  
силь-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—  
г. Полозовъ, Уныковъ, тещъ—г. Верещагинъ, Колоду-  
кинъ, pianist—г. Петровскій, Котлеттъ, учитель пѣ-  
нія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухариковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ  
Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

**ЖЕЛАЮЩІМЪ ПРОДАТЬ**

брълліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро  
и квитанціи всѣхъ ломбардовъ,

Послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими **Б. МАРКОВУ**  
обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазиныслу-  
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп.  
№ 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ.



Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—28.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

**Наша содержанка**

(ЦЕДЕРБАУМЪ и К-о)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Ахъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Цедербаумъ Яковъ Абрамычъ .... г. Николаевъ.  
Сара Соломоновна, его жена ..... г-жа Ручьевская.  
Фрида, ихъ дочь ... .. Гуревская-Говоревъ  
Кацъ, Семень Евсеевичъ, ея мужъ г. Добровольскій.  
Жанна Фишю (Анна Фирсова)... г-жа Конрадова.  
Королюковъ, молодой человекъ .. г. Мелешевъ.  
Мельникъ, комиссіонеръ ... .. г. Сѣверовъ.  
Юделевичъ, портной ... .. г. Незнамовъ.  
Груша, горничная ... .. г-жа Евдокимова.  
Лакей ... .. г. Пештагеринъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ  
рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ вид-  
ныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ  
своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ  
колебаній примириться съ вызываемой высокимъ положе-  
ніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ усло-  
віемъ, чтобы Цедербаумъ только появился съ содер-  
жанкой въ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ  
не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жан-  
ну Фишю, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму на-  
доѣдаетъ встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только  
на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней.  
Тайно отъ жены пробирается въ Фишю. Туда же поспѣ-  
ваетъ и зять Цедербаума Кацъ, согласно брачному дого-  
вору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ пред-  
пріятій тестя и потому считающей себя въ правѣ пре-  
тендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума  
и дочь отправляются провѣрять, какъ себя ведетъ «наша  
содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что мужъ  
слишкомъ добросовѣстно старался оправдать расходы  
на содержаніе Фишю. Въ концѣ концовъ вся распуты-  
вается, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» сде-  
лать «своей личной»...

**= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =**

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-35, 182-22

# Василеостровскій театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.

Телеф. 415—23.

Трамвай 5 и 20,

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## ЛѢСЪ

Комедія въ 5 дѣйств., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Росса Павловна Гурмыжская, помѣ-  
щица ..... Кручинина-Валуа.  
Аксюша, ея родственница ..... г-жа Казанская.  
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, ку-  
снецъ ..... г. Мухинъ.  
Петръ, его сынъ ..... г. Озеровъ  
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ .... г. Турцевичъ.  
Геннадій Несчастливцевъ ..... г. Брянскій.  
Аркадій Счастливцевъ ..... г. Фалютинскій.  
Викентій Аполлоновичъ Ми- ) сосѣди  
лоновъ ) Гурмыж-  
Уаръ Кирилловичъ Бодасвъ ) ской. г. Мирскій.  
Барсъ лакей .. ..... г. Смирновъ.  
Улята, ключница .. ..... Козловская-Шмитова  
Теренька, мальчишка ..... г. Зейлеръ.

Постановка П. В. Брянскаго.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго кушца кулака Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ раскрыть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полуиницѣй, но гордый духомъ, полный сознания своего нормальнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осѣдлать тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «оповорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улятушка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ баринѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и не имѣя возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ поности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство князи на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, которое у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой полученной у тетки тысячи рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается сама нагъ, аки блугъ, но зато съ презренной гордыней основаніемъ своего превосходства надъ недѣлн «лѣсомъ».



# ЛѢСНОЙ Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—53.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго,

СЕГОДНЯ

Бенефисъ П. И. Андріевскаго

Представлено будетъ:

## Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна..... г-жа Долина.  
Ольга Николаевна, ея дочь.....(г-жа Антипова.  
Глуховцевъ, Николай ) (г Шатровъ.  
Онуфрій ) (г. Андріевскій.  
Мишка ) (г. Эриптошъ.  
Блохинъ ) студенты(г. Терекій.  
Физикъ ) и курси- г. Жуковъ.  
Архангельскій ) стки. (г. Лариковъ.  
Анна Ивановна ) (г-жа Брянская.  
Зинаида Васильевна ) (г-жа Мурзина.  
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ .....г. Лариковъ.  
Мироновъ Григорій Ивановичъ, под-  
поручикъ..... г. Черновъ.  
Анушка ) служашіе (г-жа Мурзина  
Петръ ) въ номерахъ.(г. Нарскій  
Сторожъ ..... г. Нарскій  
Накращенная дѣвица ..... г-жа Печасла.  
Военный писарь..... г. Жуковъ.  
Городовой.....

Постановка Н. Т. Шатрова,

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Крутомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай ескорбляетъ дѣвушку. Всклываетъ мать. Всклываетъ и гость и вступается за Олю, пропекаетъ смѣхъ, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,  
ПОДАГРѢ, ГЕМОРРОВѢ,  
ЗАПОРАХѢ, ИЗЖОГѢ  
ОТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ и пр.



**НЕОБХОДИМО**

принять русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

— **ПРОДАЖА БЕЗДѢ** —

**ЗРѢНІЕ**

никогда не обманываетъ курящаго при видѣ знакомыхъ коробокъ общезнакомыхъ папирозъ *Богданова*.

**ЯКА—10 шт. 20 к.**

**Дѣдъ-Табаковѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**ГИГИЕНА**

РОССИЙСКИЕ КУРАТЫ

Владимирскій переулокъ, д. № 5. Телѣфонъ 421-42

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ и**

**УЖИНЫ.**

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Всилювъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.