

суббота 18 марта 1917 г.

# ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

3378

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МАРИИНОКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ **КОНЦЕРТЪ**

ПЕРВАГО НАРОДНАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА,

подъ управленіемъ  
его основателя

**В. В. АНДРЕЕВА**

при уч. арт. Госуд. т. Д. Ф. Захаровой и Н. А. Большакова

Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе Господина  
Предсѣдателя Временнаго Комитета Государственной Думы.

Рояль Я. Бекнеръ. Нач. ровно въ 8½ ч. веч. Аккомп. Ф. В. Лежень.

Бил. въ кассѣ Мариинскаго театра. Абон. бил. дѣйствительны. Расп. И. А. Морочникъ.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

**МПХА**

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

3378

Редакція и Контора

**ОБЗОРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр., д. 54-2

Изданіе 10 коп

Телефоны 69-17 и 48-31.

Изданіе

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Петербургъ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 руб.  
 1 мѣсяц—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—9 руб.  
 на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяц—2 рубля. Переимѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 43-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текота 60 коп., за строку копипаеки. среди программъ 40 коп., за строку 5 коп., на обложкахъ 80 коп. за строку копипаеки. Абониментами объявленія по соглашенію.

## ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**  
 ФИЛЬМЫ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня 18-го въ 38-й разъ новая пьеса:  
**БЛАГОДАТЬ** (Ея черновая работа) Ком. въ 4 д.  
 Л. Урванцова. Нач. въ 7½ час. веч.  
 Завтра 19-го утромъ внѣ абонемъ: Второй молодость Вечеромъ  
 Цвѣтокъ зла. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час.  
 до 9 час. веч. Билеты взяты на 3-е дѣйств. на 19-ое Марта  
 Готовится къ постановкѣ новая пьеса: Бѣлая свадьба. Ком.  
 въ 3 д. 4 карт. соч. Альберта Крипольти, перв. В. Р.

## ТЕАТРЪ

**К. Н. Незлобина**  
 Инженерская 39. Тел. 404-06

Сег. 18-го марта, представл. буд.:  
**„Хищница“**. др. въ 4 д. О. Ми това. Нач. въ 8 час.  
 30 мин. веч. Касса съ 12 ч. дня.  
 19-го «Враги», 20-го «Актриса Ларина», 21-го «Залоган осень»,  
 22-го «Ревность», и 23-го марта «Хищница».  
 Администраторъ Л. М. Лодонирова

## ТЕАТРЪ

**АБУРОВА**  
 Въ «ПАСОЖЪ».  
 Чет в, 48. Итальянская, 19.  
 Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня въ 91 разъ представлена будетъ пьеса въ 3 д. съ прол. и эпил.  
 Э. Шелдова

## РОМАНЪ

Кавалпини Е. М. Грановская, Начало въ 8 час. 15 м. веч.  
 19-го Романъ 20-го въ 1-й разъ Величлѣпная ком. въ  
 4 д. Ф. Фальковского 21, 22 повтор.  
 Касса съ 11 час. утр. до 11 час. веч.

**Троицкий**  
**ТЕАТРЪ**  
**А. Ф. ОКИНА**  
 ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ

Телефонъ 174-29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.  
 Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

3 втра утренній спектакль по той-же программѣ и **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**.

## Новая программа.

**Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ**  
**Старый Петергофъ** Юрія Бѣлева  
**На жизненной сценѣ** пьеса въ 2-хъ карта  
 соч. Ф. Зарина.  
**Три сердца** драма въ домѣ Букиныхъ новая  
 пьеса Арнадія Аверченко.  
**Valse Irique** Балетъ съ уч. А. А. Александровъ

## Театръ ПАВЛОВОЙ

**ФАРСЪ**

**ПОЛОНСКАГО.**

Троицкая, 13, тел. 15-64.

## Сегодня новинка Парижа

**Спальня М-ме Монтессонъ** фарсъ въ 3-хъ д. пер.  
 Сабурова.  
 Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. вечера всѣ серіи по одной и той  
 же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

**НЕВСКИЙ**  
**ФАРСЪ**



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Завѣдущіе Л. М. Добровольскаго,  
 Е. Н. Николаева и В. И. Разудова-  
 Кулябко.

18 и 19 марта **НОВЫЙ ЗЛОБОДНЕВНЫЙ ФАРСЪ**

**Паша содержанка**

(Цедербаумъ и К<sup>о</sup>). Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. М. Ахъ.

Нач. въ 8½ час. в.

Касса съ 11 ч. в.

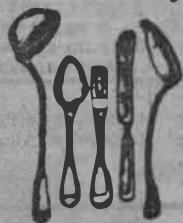
Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

20-го въ 1-й разъ **ДВУШКА СЪ МЫШКОЙ**.

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪЮКИ  
И ОБРАЗЫ



# „Николай Линденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Звонкоя.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи Телефонъ 584-88.)

Сегодня представлено будетъ **Сказки Гофмана** Начало въ 7 час. вечера.

19-го утр. спект. нѣтъ, Веч. Quo Vadis, 20-го Карменъ 21-го спект. нѣтъ (опер. уч. Консерв). 22-го Quo Vadis. 23-го по случаю похоронъ жертвъ революціи спектакля нѣтъ. 24-го Пиковая Дама. 25-го утр. Сказки Гофмана, вечер. Король забавляется (Риголетто). 26-го утромъ спектакля нѣтъ (опер. упр. уч.) вечер. Quo Vadis. Начало спект. утр. въ 12½ ч., вечер. въ 7 час.  
Би еты въ кассѣ т., Центр. кассѣ и к-рѣ Путникъ.

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕЗНО

# ЛИНДЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линдъ.**

оперетта **Типы Сокольскаго въ лицахъ** соч. И. Ждарскаго и С. Сокольскаго  
мозаика **Цапля** исп. кварт. Вейшикъ и Квятковский. Частушки въ исп. Н. Д. Миримановой Римскіе гладіаторы **ЦАЦЛА** со своимъ музеѣмъ стараго режима.  
**Сергѣй Сокольскій** Касса съ 6 час. веч. Начало спект. 8 и 9 ч. 45 м. веч.  
Въ праздникъ съ 12 часовъ дня.



КАБАРЕ

Итальянская 9.  
Тел. 31-02. 89-65.

СЕГОДНЯ

сѣздь съ 10½ ч. веч.

Хоръ эксъ-министровъ, «Здравствуй Россія свободная», за полотномъ, Пѣсенка объ Алисѣ, Похороны стараго режима.

Запись на столы отъ 3—7 ч. веч.

ВХОДЪ 10 руб

## ИНТИМНЫЙ!

Крюковъ кан. ряд. съ Марин. театр.  
112, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14 21.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Драматич. спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина  
Сегодня и ежедневно нов. ком. Семѣна Юшкевича.

## Повѣсть о господинахъ Сонькинахъ

Веселая комедія въ 4 д. Исключит. право постановки.  
Маничка Сонькина арт. Моск. т. Незлобина М. С. Дымова  
Абрамъ Сонькинъ арт. т. Сабурова С. Н. Надеждинъ  
Готов. къ постан. «Поташъ и Перламутръ».

Начало въ 8½ час. веч. окон. въ 11 ч. в.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Въ сѣрил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудка, кишечника, заболеваний, Банка простокв. 50 коп. лечеб. тягучей 15 коп. Доставка по почте отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлив. закваски

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лѣвкахъ.

Кавказскія «КЕФИРЪ» 55 коп. Торгов. д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 169-44.



# РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-ое марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 13 марта.	Вторникъ. 14 марта	Среда. 15 марта.	Четвергъ 16 марта.	Пятница. 17 марта.	Суббота. 18 марта.	Воскресенье 19 марта.
<b>Маринскій</b>	Евгенъ Онегинъ. не въ оч. абон. нач. въ 7 ч. в.	Хованщина не въ оч. аб. нач. въ 7 ч. веч.	Спящая краса- вица не въ оч. 1 абон.	Сказка о Царѣ Салтанѣ не въ оч. аб. нач. въ 7 час. веч.	Пиковая Дама не въ оч. абон. нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Майская ночь не въ оч. аб. веч. Лебе- диное озеро не въ оч. абон.
<b>Александровскій</b>	Маскарадъ.	Маскарадъ.	Маскарадъ.	Милые призраки.	Мертвый узелъ.	Мѣсяцъ въ де- ревнѣ.	Угрюмъ даида на кго не живъ б пр. по аб. веч. Милый призр.
<b>Михайловскій.</b>	Les surprises du divorce Abon. susp.	Occupe toi d' Amelie Abon. susp.	Les surprises du divorce Abon. susp.	Occupe toi d' Amelie Abon. susp.	Благотвори- тельный спект. Мѣсяцъ.	Le secret de Polichinelle Abon. susp.	Le secret de Po- lichinelle Abon. "susp.
<b>Муз. драма</b>	Quo vadis.	Евгенъ Оне- гинъ.	Quo vadis	Воронъ Годуновъ.	Quo Vadis.	Сказки Гофмана	Quo Vadis.
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>	Утр. Вторая мо- лодость. веч. Вѣра Мирнова	Благодать	Ея превосход- ительство На- стасьишка.	Зеневъ Мирно- вой Про лю- бовь.	Мотылекъ подъ колесомъ.	Благодать.	
<b>Продн. домъ (Большой залъ)</b>							
<b>Продн. домъ (малый залъ)</b>							
<b>Театръ. Незлюбина.</b>	Хищница.	Врачи.	Актриса Ларина.	Золотая осень.	Ревность.	Хищница.	
<b>Театръ (Зулова).</b>	<b>Романъ.</b>						
<b>Белый Фартъ.</b>	Наша содержанка.						
<b>Малая театръ</b>	Графъ Липсбургъ.	Безлая вдова.	Ночь любви.	Ева.	Король весе- лится.	Прекрасная Елена.	Ева.
<b>Новое Зеркало.</b>	Нецензурная пьеса. Вампукъ нашихъ дней.						
<b>Продн. театръ</b>	Старый Петербургъ. На жизненной сценѣ. Три сердца и др.						
<b>Продн. театръ</b>	Спальня М-ме Монтессонъ.						
<b>Детский театръ</b>	Пѣвецъ своей печали и др.						
<b>Литературн. театръ</b>	Повѣсть о господинѣ Сочкинѣ.						
<b>Театръ Линн</b>	Типы Сокольскаго въ лицахъ оперет. и др.						
<b>Васильевск. Т</b>	Дни нашей жи- зни.	Капля.	Тожд. Арена Люпенъ.	Лѣтъ.			
<b>Александр. театръ</b>				Дни нашей жизни.		Ромео и Джуль- етта.	Черный воронъ
<b>Мастерская 46а среди много рубалъ и медантовъ</b>	Загадка и разгадка. Честь и месть тайна. Желаніе быть испанцемъ и др.						

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.



# ПАРИЗИАНИ

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня съ участіемъ  
любимца публики В. ГАРИССОНА.

## „На переборъ Грозъ сомнѣній“

драма въ 3 частяхъ и друг. карт.

Начало сеансовъ въ 7 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно до Св. Пасхи отчисляется 10 проц.  
съ валовой выручки въ пользу семействъ, павшихъ  
въ борьбѣ за свободу

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Даринской гимн.

Тел. 204—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 3 ч. д.

## ТИГРАНА-ЖЕНЩИНА БАНДИТЪ

др. въ 4-хъ акт. уч. арт. Испанія  
СЕНЬОРЫ ТЕРРИБИЛЛИ.

Двуногіе ослы, комед. Водопады Калабріи, съ  
натуры

Театръ откр. въ празд. съ 8 час. въ будни 7 ч. в.  
Сегодня и ежедневно до Св. Пасхи 10½ съ вал. сб.  
въ пользу семействъ борцовъ павшихъ за свободу.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Все захватыв. и интересно. Сверхъ прогр.: Великая русская революція, снимки въ Петроградѣ

Монополю! Гвоздь сезона! Мировой боевикъ!  
Итальянская худож. серія. 1 я карт. рисующ. гран-  
діозную борьбу народа съ его угнетат.

Възвѣстный городъ или за честь и свободу,  
совр. др. въ 7 част. въ главн. роли гордость англ.  
сцены Паулина Фредериксъ. Потрясающія сцены  
многотысячн. митинги рабочихъ и солдатъ. Гран-  
діозн. сцены народн. возстан. Шайонажъ и предат.

# КИНО-ПАЛАСЪ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02

1) Хроника. Обзоръ событій послѣдн. дней.

2) Буйный покойникъ. Фарсъ въ 3-хъ  
актахъ.

3) Судья убійца. Соврем. драма въ 2 акт.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Трио Дельвари—парт. акробаты. Тигръ Лили—эксен-  
тричные танцы. Томазанъ—теноръ. Хетти—эквили-  
бристка на проволоку. Форстеръ—музык. виртуозъ.  
Сурина-Арсиковъ—юмористъ.

# SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

## КАТОРЖНИКЪ-МСТИТЕЛЬ

драма въ 5 актахъ съ участ. трагика, Италіи Е.  
Джиральдонисъ и артистки Лины Мильфлеръ Ребенокъ  
не цыпленокъ комедія, Лиссабонъ виды Италіи

Гастроли баритона Миланской оперы

Карло Феретти

Театръ открытъ съ 7 часовъ вечера, въ воскре-  
сеніе съ 5 часовъ.

Ежедн. до Св. Пасхи отчисл. 10 проц. съ валов. сбора въ  
пользу сем. борцовъ павшихъ за свободу.

# Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80 08 и 80-40.

оформля ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драма-  
тический театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый театръ, Панасъ Театръ, Кривое Зеркало, На-  
мобина, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12



# Циркъ Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 час. веч.

## XIX Soiree de grand gala

Гжа Директор. Люція Чинизелли

высшая школа верховой ѳзды на выдрессированномъ  
ею чистокровн. жеребцѣ «Принцѣ»

Касандри, загадка XX вѣка. Кукле, комическій велосипедистъ. Сунше Шентъ—труппа Китайскихъ иллюзи-  
онистовъ, акробатовъ, эквилибристовъ и т. д. 3-хъ Вильямсъ, первокл. эквилибристовъ Шерой прован.  
«человѣкъ безъ нервовъ». Марасо, первокласн. наѣздикъ безъ сѣдла. Растелли, мировая сенсация. Клоуны  
Танти и любимецъ Петроградской публики Жакомино и т. д.

Завтра Два больш. Галя представл. въ 2 ч. дня и 8 ч. веч.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сд.Г. Чинизелли.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

В. В. Колосков,

Екатерининскій театръ

Чкаловск. кан. 90. Тел. 467-82.

Сегодня Нецензурная пьеса Н. Урванцова

Вампука нашихъ дней музыка В. Эренберга и др.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час. дня. Въ Центральн.  
и «Русской Волѣ» (Невскій, 24)

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

## Новая программа.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскато.

Крахъ Торговаго дома  
РОМАНОВЪ и К<sup>о</sup>.

2) нов. пьеса въ 3-хъ д. Осипа Дымова

Пѣвецъ своей печали

Декор. худож. Елисеѣва. Участъ вся труппа.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛЯССЪ.

Сегодня въ Субботу  
18 марта при участіи

ЛЮСПИ М ССАЛЬ представлено будетъ Прекрасная Елена

Взявъ. билеты на спект. 3 марта дѣйствительны.

19-го Л. Мессаль—Ева. 20-го В. Понтковская—Король веселится. 21-го и 22-го Л. Мессаль—  
Разведенная ж-на.

Во всѣхъ спектакляхъ прим. балерина Л. Г. Клякштъ.

Гл. Режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8 час. веч.

## ОЛИМПІЯ

Чкаловскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынского.

## КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ В. А. Полонскаго и  
г-жи Робэнъ.

### ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Король шутовъ Костанди и Мишель Савина (пѣніе) Братья  
Каранжо (эксн. акроб.) Сестры Клавдины (частушки) Осада  
эквиплабристъ.

## Кино-театръ

## ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласинныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Солнечныя Ванны шутка 1 дѣйстви.  
еликая Русская революція.

Снимки съ натуры въ дни великихъ событій, въ  
2 хъ частяхъ—

Дивертиссементъ любимецъ публики И. Н. Савозровъ  
Шерлокъ Холмсъ и Миось Алисса ч. повѣкъ цѣпей  
М-Пе Павловичъ цыганскіе романсы Три Воинныхъ  
танцы.



**ТОГОВЫЙ ДОМЪ**  
**АЛЕКСАНДРЪ**  
**РЯДКИНЪ.**  
 БАДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.  
 АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

**НОВЫЯ**  
**ТКАНИ**  
 РЕЖАНСЪ, СПЕРАНОСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛАСЪ.  
 ШУТЯИ  
 новинка для  
 плюшь, КОТИКЪ, МВХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ЛАПКИ. БАРХАТЪ-СУПЛЬ  
 англ. ВЕЛЬВЕТЪ.

изящный  
 выборъ **ШЕРСТЯНЫХЪ** МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СІЯІЯ ткани  
 въ ИЗОВАЛИИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

**27 и 28.**  
 Тел. 489—59.

## Возобновленіе балетныхъ спектаклей.

Въ среду, 15 марта, въ Маріинскомъ театрѣ состоялся первый, послѣ почти трехнедѣльнаго перерыва, балетной спектакль.

Зрительный залъ представлялъ на этотъ разъ совершенно необычную для завсегдатаевъ балета картину. Въ большой „министерскій“ ложъ помѣщались представители Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ; бывшая малая „царская“ лѣжа, предоставленная отвымъ артистамъ Маріинскаго театра также привлекала общее вниманіе, — здѣсь находились артистки и артисты нашей балетной труппы. Среди публики масса новыхъ лицъ. Ясно, что энергичныя мѣры новаго правительства, направлѣнныя противъ барышничества, открыли доступъ широкой публикѣ въ заколдованное балетное царство. Несмотря на виѣбонементный спектакль и на старушку „Спящую“, которой дирекція усердно угощала балетомановъ чуть ли не съ самаго начала сезона, театръ оказался переполненнымъ.

Передъ послѣднимъ актомъ, подъ торжественные звуки „Марсельзы“ взвился занавѣсъ. На сценѣ балетная труппа въ полномъ составѣ. Балетмейстеръ М. М. Фокинъ обращается съ привѣтственной рѣчью къ делегатамъ Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ, заканчивая свои слова возгласомъ: „Да здравствуетъ свободное искусство! Да здравствуетъ свободная Россія! — Рѣчь г. Фокина вызываетъ бурю аплодисментовъ и восторженные требованія „Марсельзы“. Первымъ отвѣчаетъ балетмейстеру бравый представитель отъ солдатъ, который онъ имени нашихъ „сѣрыхъ героев“, проливающихъ кровь за родину, благодарить артистовъ, чутко откликнувшихся на нужды арміи и первыхъ, пришедшихъ ей на помощь своими благотворительными сборами. Зѣмъ выступаетъ представитель отъ рабочихъ. Въ своей рѣчи онъ выражаетъ надежду, что балетъ, считавшійся до сего времени, для народа, недостижимыхъ видомъ искусства, сдѣлается вскорѣ общимъ достояніемъ, и, между прочимъ, замѣчаетъ: „русскій народъ сумѣетъ оцѣнить прекрасное балетное искусство! — Рѣчи ораторовъ покрываются новыми восторженными рукоплесканіями и безконечными требованіями „Марсельзы“.

О самомъ спектаклѣ говорить почти не приходится. Роль „Авроры“, какъ всегда блестяще про-

ведена балериной Е. А. Смирновой. Огромный успѣхъ имѣла ея grand pas d'action съ женихами, точно также какъ и танцы появленія „пѣсни Авроры“.

Изъ „фей“, пальму первенства слѣдуетъ отдать несомнѣнно „феѣ Сирени“ — г-жѣ Гердтъ, прелестная вариация которой вызвала шумные аплодисменты зрительнаго зала. Къ сожалѣнію хореографическая часть этой партіи очень незначительна. Большой и заслуженный успѣхъ имѣла г-жа Вронская въ въ роляхъ „феи Кавдиды“ и „феи Серебра“. Обѣ хореографическія партіи проведены были молодой солисткой съ большой увѣренностью и изяществомъ попрежнему очаровательна г-жа Люкомъ въ небольшой роли „феи Канареекъ“. Значительно слабѣе другихъ новая исполнительница роли „феи Віоланты“ г-жа Романова.

Въ «сказкахъ» наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Шолларъ — „Вѣлой Кошечки“, которой пришлось, по единодушному требованію публики, биссировать свой номеръ.

Нелегкая задача выпала на долю г-жи Большаковой I-ой. Танцевать „Красную шапочку“ послѣ идеальнаго созданія этой роли г-жей Вилль I равносильно чуть ли не подвигу. Тѣмъ не менѣе молодая артистка вышла съ честью изъ этого положенія. При совершенно самостоятельной трактовкѣ роли „Красной шапочки“ г-жа Большакса вноситъ въ свое исполненіе много милой простоты и непосредственности. Г-жа Лопухова сдѣлала все, что могла изъ неблагодарной роли „Золушки“, — этого, на мой взглядъ, неудачнѣйшаго номера изъ всѣхъ хореографическихъ произведеній подобнаго жанра. Остальные исполнители прежніе.

М. Л-нъ.

## Театръ А. С. Суворина.

«Про любовь», И. Н. Потапенко. Бенефисъ В. А. Мироновой.

Революціонная волна, неожиданно подхвативъ насъ, вознесла такъ высоко, что внимать теперь обыденнымъ рѣчамъ, вникать въ обыденныя козлизніи, созерцать развитіе будничнымъ драмъ и комедій, мы чисто физически не въ состояніи. Чтобы заставить себя снова слушать, чтобы привлечь наше вниманіе и владѣть имъ въ продолже-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К°**  
Гостиный дворъ,  
**129.**  
Новости дамскихъ матерій.

**Ратинъ, драпъ и плюшъ англійскіе**  
для пальто  
**Модный шелкъ и шерстяныя матеріи**  
для платьевъ

Всѣ новости, всѣ цвѣта, Огромный выборъ  
Открытыя цѣны **PRIX-FIX.**

трехъ-четыре часовъ подрядъ, — нужны титаническія силы, громовые раскаты, исполинскіе размахи.

Вотъ почему—главнымъ образомъ—было такъ скучно вчера на бенсфисъ В. А. Мироновой. Не буду спорить, возможно, что взятая сама по себѣ въ ракурсъ недавнихъ, навсегда отлетѣвшихъ дней, пьеса «Про любовь» талантливаго и умомъ пытливаго И. Н. Потапенко—не хуже и не лучше многихъ другихъ его пьесъ, имѣвшихъ прочный и солидный успѣхъ на всѣхъ русскійхъ сценахъ. Но въ настоящее время она не будитъ въ насъ абсолютно ничего...

Несмотря на то, что пьесъ этой пошелъ уже четвертый годъ, она—новая, такъ какъ до сихъ поръ еще нигдѣ не шла. Четыре года назадъ В. А. Миронова заявила автору, что не понимаетъ пьесы. Теперь она вдругъ нашла ключъ къ психологіи героини пьесы Корниловой и познакомила насъ съ ней.

Правду сказать, ничего загадочнаго и непонятнаго въ психологіи Корниловой нѣтъ. Многочисленнымъ «друзьямъ», которыхъ она знавала до Булатова, она отдавала все, чѣмъ только богата женщина,—за исключеніемъ сердца и нѣжной женской души. Эту душу она сберегла для Булатова, которому она отказывается въ остальномъ...

Но, мужчина, какъ всѣ, пылкій, ревнивый и несдержанный, Булатовъ не оцѣнилъ чудеснаго порыва Корниловскій, обошелся съ ней, какъ съ сотнями другихъ женщинъ,—и союзъ ихъ, обѣщавшій такъ много свѣтлаго и хорошаго, былъ расторгнутъ.

Положенный въ основу матеріалъ много потерялъ въ обработкѣ. Чувство сцены, столь цѣнное и важное, рѣшающее судьбу пьесы, на сей разъ измѣнило опытному драматургу. Дѣйствіе развивается вяло, совсѣмъ нелогично и скачками. Эпизодическое же въ пьесѣ и вовсе незначительно.

Столь же мало отраднаго было и въ исполненіи. Словъ нѣтъ, В. А. Миронова была хороша, но, по своему она всегда хороша. Роль Корниловой ссздана по образу и подобию Вѣры Мирцевой. Ничего новаго и свѣжаго! Тѣмъ не менѣе, оваціи, выпавшія на ея долю, были вполне заслужены. Многочисленные подношенія лишній разъ подчеркнули любовь и вниманіе публики.

Исполнителя главной роли, г. Шмидтгофа всего болѣе упрекаю въ неискренности. Съ перваго же слова онъ сталъ на ходули,—да такъ и остался на нихъ до конца. Отсюда—надуманность, неискренность, холодный пафосъ, въ которомъ не было настоящей огня. Остальныя роли—незначительны, но выдвинуты онѣ благодаря лишь игрѣ Свободной-Барышевой, Кирсвой, Вєрєнихина и Разумнаго. Послѣдній заставляеть о себѣ все больше и больше говорить.

Шумный успѣхъ имѣло экспромтное выступленіе В. А. Мироновой послѣ второго акта съ митинговой рѣчью. Съ большимъ подъемомъ артистка обратилась къ переполнившей театр публикѣ съ призывомъ: принять во вниманіе ту исключительную роль, которую сыграла въ послѣдніе годы и послѣдніе дни женщина—и дать ей тѣ права; которыя она вполне заслужила. Женщина выросла и во всѣхъ отношеніяхъ стала на одномъ уровнѣ съ мужчиной. Долгъ нашъ—дать возможность русской женщинѣ вершать судьбу Родины наравнѣ съ мужчиной.

— Да будетъ такъ! въ заключеніе воскликнула артистка.

— Будеть! Будеть!—почти въ одинъ голосъ отвѣтила публика.

Это былъ лучший моментъ за весь вечеръ.

Зин. Л.

## Хроника.

— Членъ Гос. Думы Н. Н. Львовъ, назначенный комиссаромъ въ бывшіе императорскіе театры, передалъ свои обязанности Ф. А. Головину, состоящему комиссаромъ по всѣмъ учрежденіямъ бывшаго министерства двора.

— Торжественные спектакли въ Государственныхъ театрахъ снова откладываются, такъ





Петроградск. Художеств. О-во  
**Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ**

Марсово полѣ 7.

ВХОДЪ исключительно по  
предварительной записи и  
рекомендаціи гг. дѣйств.  
членовъ.

Запись отъ 5-ти часовъ дня.

# МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ ОТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

какъ отложены похороны жертвъ революціи. Спектакли состоятся только послѣ погребенія жертвъ революціи.

— Спектакль **Литературнаго фонда** въ Михайловскомъ театрѣ («Мѣщане» Горькаго), состоится на Пасхальной недѣлѣ.

— **Сегодня** въ Маріинскомъ театрѣ концертъ перваго народнаго **великорусскаго оркестра В. В. Андреева.**

--- 20 марта въ театрѣ **Сабурова** состоится первое представленіе пьесы Ф. Н. Фальковского «**Великолѣпная**».

— Гласный Петроградской Городской Думы **А. Е. Овчинниковъ** назначенъ уполномоченнымъ по дѣламъ о представленіи или возобновленіи отсрочекъ призваннымъ на военную службу, а равно и возвращенію съ военной службы всѣхъ дѣятелей частныхъ театровъ г. Петрограда.

— **Театрально-литературный комитетъ** предполагаетъ продолжать свою дѣятельность. Во всякомъ случаѣ онъ намѣренъ рассмотреть четыре пьесы, поступившія въ театрально-литературный комитетъ еще до революціи.

— Императорское **русское музыкальное общество** будетъ впредь называться Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ. Главная дирекція обратилась къ нѣкоторымъ отдѣленіямъ съ предложеніемъ пересмотрѣть проектъ устава консерваторій, выработанный нѣсколько лѣтъ назадъ, по не получившій officialнаго утвержденія. Предполагается расширить дѣятельность о-ва въ смыслѣ устройства общедоступныхъ музыкальных курсовъ и классовъ, народныхъ концертовъ и т. п.

— На дняхъ **скончалась** одна изъ старѣйшихъ балетныхъ артистокъ **Л. П. Радина**, которая въ свое время пользовалась громкой славой выдающейся характерной танцовщицы.

1) Загадка и разгадка Трахтенберга. 2) Честь и месть тайна въ 1-мъ д. гр. Ө. Сологуба пост. Н. Евреинова кост. И. Билибина декорац. О. Коннель. 3) Желаніе быть испанцемъ Козьмы Пруткова **Испанскіе танцы** участв. Вилль, Иванова, Ленни Вильтзакъ, Футлинъ пост. Л. Леонтьевымъ. кост. и декор. С. Судейкина.

М нопольно!!! Только у насъ.

Итальянская художественная серія **Девятый вальс** по роману **Анри Батайля.**

**Ночная бабочка** драма въ 5 акт. въ гл. роли изв. красавица **Лида Борелли.**

**ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.**

**ВОЕННАЯ ХРОНИКА** и др. картины.

## МОСКВА

**Московскіе государственные театры.**

Бывшіе императорскіе театры, по распоряженію комиссара г. Москвы Н. М. Кишкина, отнынѣ именуются московскими государственными театрами.

Все напоминавшее прежній режимъ изъ театровъ убрано.

Бывшія императорскія ложи называются теперь ложами правительства или правительственными ложами.

Комиссаромъ по управленію московскими государственными театрами, конторой и всѣми учрежденіями, подвѣдомственными ей, назначенъ кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ). Комендантомъ театровъ оставленъ Н. Л. Штеръ.

## Новыя строки А. С. Пушкина.

Изучая старинныя альбомы, принадлежавшіе графинѣ Е. П. Клейнмихель, Б. Л. Модзалевскому, нашелъ въ нихъ два новыхъ автографа Пушкина: «Акафистъ Еккатеринѣ Николаевнѣ Карамзиной» и «Три ключа». Текстъ «Трехъ ключей» былъ ранѣе извѣстенъ, но автографъ старыи впервые. Автографъ «Акафиста» даетъ 4 новыхъ стиха Пушкина, и съ достоверностью устанавливаетъ, какъ говорилъ въ своей статьѣ Б. Л. Модзалевскій, бывшее донынѣ спорнымъ лицо, къ которому обращено стихотвореніе. Вотъ это стихотвореніе:

### АКАФИСТЪ.

**Еккатеринѣ Николаевнѣ Карамзиной.**

Отъ бурь спасенный Провидѣнцемъ,  
Святой Выдавецъ плащень  
Свой даръ несетъ съ благоговѣнцемъ:  
Такъ посвящаю съ умиленьемъ  
Простой, увядшій мой вѣнецъ  
Тебѣ, высокое свѣтило  
Въ эфирной тишинѣ небесъ,  
Тебѣ, юнящей такъ мило,  
Для нашихъ набобковыхъ очей.



# ЗБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## РУССКАЯ РЕВОЛЮЦІЯ НА ЭКРАНѢ.

Въ рядѣ первоэкранныхъ кинематографовъ демонстрируется первая лента новой революціонной эпохи. Эта фильма, даетъ иллюстрацію тѣхъ событій, которыми ознаменовалось ниспроверженіе старой власти. Картина воспроизведена съ разрѣшенія общественнаго петроградскаго градоначальника и министра юстиціи А. Ф. Керенскаго.

Лента скомпонована въ двухъ частяхъ. Первая часть даетъ рядъ событій, которыми сопровождалось возстаніе народа. Передъ зрителемъ мелькаетъ Знаменская площадь, на которой начались «военныя» дѣйствія приспѣшниковъ прежняго режима, а затѣмъ появляются отдѣльные эпизоды изъ борьбы съ царизмомъ. Зафиксированы псдвиги автомобильной грузовой и броневой роты. Вотъ мчатся грузовики съ борцами за свободу; здѣсь рабочіе и солдаты съ винтовками на перевѣсѣ вихремъ летятъ по улицамъ столицы, неся освобожденіе поработенному народу.

Запечатлѣнъ на экранѣ и броневикъ, который благодаря открытому адіатору сталъ жертвой на Морскій улицѣ.

Вторая часть рисуетъ судъ народъ-освободителя. Глѣвъ его прежде всего палъ на «фараоновъ»; вотъ мелькають остовы. Александръ - Невскаго и Московскаго участковъ; все сожжено, остались лишь мрачныя каменные клѣтки. Картина удѣлила вниманіе и Государственной Думѣ, которой выпала на долю высокая честь быть руководительницей возмущеннаго народа. Вотъ В. М. Шуришкевичъ обращается съ горячей рѣчью къ солдатамъ и народу, вотъ энергичная фигура перваго народнаго министра юстиціи Керенскаго. Заслуживаетъ вниманія то обстоятельство, что, фабрика, выпускавшая картину, не забыла и нашихъ союзниковъ. Вотъ дочь англійскаго посланника сэра Бьюкенена поджидающая въ автомобилѣ у подъѣзда Государственной Думы свсего отца. Вотъ смотрѣ, сдѣланный представителями великобританской арміи вольтинскому полку, ксторымъ одинъ изъ первыхъ поднялъ красное знамя сеободы.

Лента смстрится съ захватывающимъ интересомъ, и сопровождается шумной манифестаціей всего зрительнаго зала. Необходимо принять мѣры, чтобы ленты, зафиксировавшія возстаніе столицы, получили какъ можно болѣе широкое распространеніе и не только въ Россіи, но и за границей.

## «ВѢЧНЫЙ ГОРОДЪ».

Среди всѣхъ картинъ, которыя вклячены въ программы кинематографовъ въ первые дни народаной свободы, несомнѣнно на переомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить ленту заграничнаго производствъ «Вѣчный городъ». Преимущества этой ленты обусловливаются двумя условіями. Во-первыхъ, техническое выполненіе—грандіозное; въ отдѣльныхъ массовыхъ сценахъ принимаютъ участіе тысячи народа; такъ поразительна народная сцена, снятая въ древнемъ Колизеѣ. А во-вторыхъ, по своему содержанію картина близка намъ въ связи съ переживаемыми событіями. Итальянскій народъ возсталъ, противъ германскаго шпіонажа, предшествовавшего войнѣ Италіи съ Германіей. Въ этомъ фабула ленты; и несмотря на то, что шпіонажъ уже всячески разрабатывался на экранѣ, несмотря на то, что картина состоитъ изъ семи частей и демонстрируется чуть ли не полтора часа, она совершенно не утомляетъ и смотрится все время съ неослабывающъ интересомъ.

Дѣйствіе фильмы происходитъ въ «вѣчномъ городѣ»—Римѣ. На экранѣ мелькають сады Ватикана, Колизей, храмъ св. Петра, замъ къ св. Ангела и много другихъ историческихъ памятниковъ. Древняя столица міра проходитъ въ художественной панорамѣ.

Въ главной роли выступаетъ извѣстная американская артистка Паола Фридерикъ, которая во главѣ дружнаго ансамбля даетъ рядъ эффектныхъ моментовъ. Режиссеръ Гуго Фордъ использовалъ весь свой опытъ и имѣвшіяся въ его распоряженіи средства, чтобы дать дѣйствительно крупное кинематографическое произведеніе.

Аргусъ.

## ХРОНИКА

— Интересно составлена текущая программа кинематографа «Форумъ». «Гвоздемъ» является драма «Тигра» или «Женщина-бандитъ» съ участіемъ итальянской артистки г-жи Тессибилі. Затѣмъ демонстрируется комедія «Двуногіе ослы» и снимки съ натуры «Водопады Килабри».

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Собрание кулисы

Вчера, по инициативѣ комитета кулисы петроградской биржи, состоялось собрание кулисы, созданное для обсуждения назрѣвшихъ вопросовъ.

Послѣ продолжительныхъ преній, кулисса одобрила резолюцію, выработанную комитетомъ. Въ этой резолюціи кулисса, высказываясь за скорѣйшее возобновленіе биржевыхъ собраній, указываетъ на то, что, вся нынѣшняя организація биржи и правила, на основаніи которыхъ функціонируетъ биржа съ ея представительными органами устарѣли и не соотвѣтствуютъ нынѣшнему моменту и требуютъ коренной и радикальной реформы. Въ своей резолюціи кулисса предлагаетъ фондовому союзу въ непродолжительномъ времени созвать чрезвычайное собраніе членовъ биржи и на повѣстку поставить вопросъ о реорганизаціи биржи.

### Въ совѣтъ фондовой биржи.

На сегодня назначено засѣданіе совѣта фондоваго отдѣла петроградской биржи, въ которомъ будетъ обсуждаться вопросъ о возобновленіи биржевыхъ собраній.

## Общія Собранія

### Петроградско-Тульского Поземельнаго Банка.

Подъ предсѣдательствомъ В. В. Маркозова, состоялось общее собраніе акціонеровъ Петроградско-Тульского Поземельнаго банка, посвященное разсмотрѣнію и утвержденію годового отчета за 1916 годъ,

Единогласно утвердивъ отчетъ и предложенное правленіемъ распредѣленіе прибыли, собраніе постановило выдать въ дивидендъ 949.645 р.

Такъ какъ при этихъ условіяхъ дивидендъ выражается въ размѣрѣ 23 р. 74 к. на акцію, то собраніе, согласно предложенію правленія, постановило присоединить къ дивиденду 10.400 р. изъ изъ особаго резервнаго фонда и выдать въ дивидендъ по 24 р. на акцію.

Въ заключеніе были произведены выборы должностныхъ лицъ.

Избранными оказались въ члены правленія: А. Б. Немировский, въ кандидаты къ членамъ правленія: Ю. Я. Хейфицъ, І. С. Маргулисъ, въ члены оцѣночной комиссіи: Г. С. Бокъ, И. И. Жуковский, А. А. Югансонъ, въ кандидаты къ членамъ оцѣночной комиссіи: А. А. Денъеръ, бар. В. О. Ганъ, въ члены ревизіонной комиссіи: бар. Ю. Ю. Толь,

Е. Я. Горевъ, А. А. Вишнякъ, М. Беръ, С. М. Немировский, въ депутаты при тиражахъ: С. Н. Душинъ, Н. С. Зезюлинскій, А. К. Миллеръ, А. Я. Троицкій, С. В. Ростовцевъ.

Къ собранію представлено было въ общей сложности 65 акціонерами 10.574 акціи, съ правомъ на 97 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили: Петроградскій частный коммерческій банкъ (5.000) и Воронежскій коммерческій банкъ (3.500).

### О-ва Сѣверныхъ механическихъ и котельныхъ заводовъ.

15 марта, подъ предсѣдательствомъ Л. Я. Гурлянда, состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ о-ва.

За отчетный годъ валовой доходъ общества выросъ въ суммѣ 7.684.518 руб., чистая прибыль достигла 1.501.566 руб. Собраніе единогласно постановило распредѣлить всю прибыль слѣдующимъ образомъ: въ запасной капиталъ отчислить 5%, что составитъ 75.060 руб., на погашеніе имущества—340.694 руб., уплатить налоговъ въ размѣрѣ 425.405 руб., въ вознагражденіе членамъ правленія и служащимъ—60.000 руб. и выдать въ дивидендъ 600.000 руб., что составитъ 15% на основной капиталъ или 15 руб. на акцію.

Взамѣнъ выбывшихъ по очереди членовъ правленія вновь избраны: директоромъ правленія Л. В. Половцевъ, кандидатомъ—А. А. Крыжановскій. Въ ревизіонную комиссію избраны—А. И. Тарновскій, Д. И. Верещагинъ, В. В. Сокольскій, С. Г. Самойловичъ и П. И. Ивановъ.

Къ собранію представили наибольшее количество акцій: Учетный и Ссудный банкъ (6,000) и Восточный банкъ (3,000).



# Петроградскій Международный Коммерческій Банкъ.

## ВЫПУСКЪ

**60.000 акцій по 250 рублей нарицательныхъ каждая, на общую сумму 15.000.000 рублей нарицательныхъ.**

Съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ и на основаніи постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія г.г. Акціонеровъ отъ 7 Января 1917 года, Петроградскій Международный Коммерческій Банкъ выпускаетъ **60.000** акцій по **250** рублей нарицательныхъ каждая, на сумму **15.000.000** рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ **ЧЕТЫРЕСТА ПЯТЬ (405) РУБЛЕЙ** за каждую акцію, причемъ изъ вырученной отъ реализаціи выпуска суммы, въ размѣръ **24.300.000** рублей, обращается:

**15.000.000 рублей — въ складочный капиталъ Банка.**

**7.500.000 рублей — въ запасный капиталъ.**

Остатокъ, за исключеніемъ изъ него расходовъ по выпуску акцій и по оплатѣ таковыхъ гербовымъ сборомъ, поступаетъ въ особый резервный капиталъ.

2. Оплата выпускаемыхъ акцій производится въ размѣръ **405** рублей **ПОЛНОСТЬЮ** при подпискѣ и не позднѣе **18 МАРТА** с. г. вмѣсто ранѣе назначеннаго срока **7 Марта** с. г.

3. Акція настоящаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ полностью съ **1 ЯНВАРЯ 1917** года, на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

4. Преимущественное право приобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ акцій предоставляется владѣльцамъ находящихся нынѣ въ обращеніи акцій Банка (за исключеніемъ, однако, подданныхъ и учрежденій непріятельскихъ странъ), по числу принадлежащихъ каждому изъ нихъ акцій; по расчету **ТРЕХЪ** акцій настоящаго выпуска на каждыя десять акцій прежнихъ выпусковъ.

5. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрѣсти новыя акціи, приглашаются заявить о томъ не позднѣе **18 марта** с. г., съ предъявленіемъ принадлежащихъ имъ акцій прежнихъ выпусковъ, для наложенія штемпеля на таковыя.

6. Предоставленное акціонерамъ преимущественное право подписки на акціи новаго выпуска прекращается **18-го Марта** с. г. и, въ случаѣ неиспользованія такового до указаннаго срока, акціонеры утрачиваютъ право на приобрѣтеніе акцій новаго выпуска.

7. При взносѣ **405** рублей за каждую новую акцію выдаются временныя свидѣтельства на предъявителя, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя акціи по ихъ изготовленіи, съ купонами на дивидендъ за **1917** г. и послѣдующими.

8. Заявленія владѣльцевъ акцій предыдущихъ выпусковъ о желаніи получить новыя акціи, а также взносы по новымъ акціямъ принимаются **ВЪ ПРАВЛЕНІИ БАНКА въ ПЕТРОГРАДѢ и во ВСѢХЪ ЕГО ОТДѢЛЕНІЯХЪ въ РОССІИ.**



# Правленіе Русскаго Товарищества „НЕФТЬ“

имѣть честь пригласить г.г. пайщиковъ въ Обыкновенное Общее Собраніе на 22 марта с. г., въ 10 час. утра, въ помѣщеніе Правленія (Петроградъ, Сергіевская, соб. домъ, 17).

ПРЕДМЕТЫ, ПОДЛЕЖАЩІЕ РАЗСМОТРѢНІЮ: —

- 1) Докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Товарищества и разрѣшеніе вытекающихъ изъ такового доклада вопросовъ;
- 2) докладъ Ревизіонной Комиссіи и рассмотрѣніе отчета и баланса за истекшій годъ и распределеніе прибыли;
- 3) планъ дѣйствій и сметъ на 1917 г.;
- 4) возобновленіе Правленію права кредитоваться и выдавать всякаго рода обязательства, обеспечивая таковыя имуществомъ Товарищества;
- 5) возобновленіе Правленію права приобретать и арендовать съ торговъ и безъ торговъ нефтеносныя земли, оборудованные промысла и всякаго рода имущество, продавать, сдавать въ аренду и закладывать таковое;
- 6) возобновленіе Правленію права принимать участіе въ другихъ однородныхъ предпріятіяхъ, продавать принадлежащія Товариществу акціи другихъ предпріятій и переуступать права на участіе въ другихъ предпріятіяхъ;
- 7) возобновленіе Правленію права пользоваться запаснымъ и страховымъ капиталами;
- 8) выборы согласно устава.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи владѣльцы паевъ и временныхъ свидѣтельствъ обязаны предъявить Правленію свои пай и свидѣтельства не позднѣе, какъ за 7 дней до Собранія. Взаимныя подлинныхъ паевъ и временныхъ свидѣтельствъ могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки) въ принятіи ихъ на храненіе или въ закладъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учреждений, а также и Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ, при чемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера паевъ и временныхъ свидѣтельствъ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Пріемъ паевъ, временныхъ свидѣтельствъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 1 до 3 час. дня, до 15 марта с. г. включительно и въ Банкирскомъ Домѣ Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ (Банковская ул. 4).

## ПРАВЛЕНІЕ Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ, что, за непредставленіемъ къ назначенію на 1 сего марта общему собранію акціонеровъ количества акцій, соответствующаго одной пятой час и основнаго капитала Банка, означенное собраніе **НЕ МОГЛО СОСТОЯТЬСЯ**, вслѣдствіе чего г.г. акціонеры приглашаются **ВО ВТОРИЧНОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ**, которое имѣть быть **28 СЕГО МАРТА** въ помѣщеніи Банка (Невскій 30) въ **3 часа пополудни**. Разрѣшеніе этого собранія подлежатъ вопросы, указанные въ публикаціи о созывѣ собранія на 11 марта.

Согласно §§ 51 и 55 устава Банка и ст. 8 отд. I закона 21 декабря 1901 г., созываемое вторичное общее собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, а рѣшенія его окончательными, не взирая на число акцій, представленныя прибывшими въ него акціонерами.

**Выданные на собраніе 11 марта входные билеты дѣйствительны для общаго собранія 28 марта.**

Для полученія права голоса въ общемъ собраніи г.г. акціонеры, не представившіе своихъ акцій приглашаются представить ихъ въ кассу Банку не позже **21 сего марта до 3 часовъ пополудни**. Взаимныя подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учреждений. Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены номера акцій, а также пояснено, что акціи эти не будутъ выданы изъ кредитныхъ учреждений раньше дня, слѣдующаго за днемъ общаго собранія.

# Нефтепромышленное и торговое общество „Варинскіе техно-химическіе заводы И.Н.ТЕРЪ-АКОПОВА“.

(Правленіе въ Петроградѣ, Сергіевская ул., домъ Русскаго товарищества «Нефть», 17).

## ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ОТЧЕТА за 1916 годъ.

Приходъ . . . . .	16.911.748 22
Расходъ . . . . .	14.874.152 49
Прибыль . . . . .	2.037.595 73
Списано на погашеніе имущества . . . . .	275.342 54
Прибыль къ распредѣленію . . . . .	1.762.253 19

## БАЛАНСЪ на 1 января 1917 года.

### АКТИВЪ.

Касса . . . . .	1.258.147 60
Процентныя и дивидендныя бумаги . . . . .	1.152.468 03
Имущество и бензол-толуоловое производство . . . . .	5.639.852 42
Товары . . . . .	2.219.699 52
Дебиторы . . . . .	8.848.985 43
Акцизъ и залоговыя квитанціи . . . . .	89.868 86
Акціи на храненіи . . . . .	21.000 —
Матеріалы . . . . .	348.991 31
Переходящія суммы . . . . .	75.140 35
	18.654.153 52

### ПАССИВЪ.

Капиталь:	
Основной . . . . .	4.500.000 —
Запасный . . . . .	129.164 17
Погашенія . . . . .	678.131 46
Страховой . . . . .	55.000 —
Штрафной . . . . .	167 81
Кредиторы . . . . .	10.294.202 21
Ссудо-сберегат. и вспомогат. касса слушащихъ . . . . .	15.000 —
Акціи на храненіи . . . . .	21.000 —
Долгъ по акцизу . . . . .	1.186.255 70
Переходящія суммы . . . . .	10.602 40
Остатокъ прибыли за 1915 г. . . . .	2.376 58
Прибыль за 1916 годъ . . . . .	1.762.253 19
	1.764.629 77
	18.654.153 52

## Извлеченіе изъ протокола общаго собранія акціонеровъ, состоявшагося 9 февраля 1917 года.

Общимъ собраніемъ акціонеровъ постановлено: 1) утвердить стчетъ за 1916 годъ, балансъ на 1 января 1917 года, смѣту и планъ дѣйствій на 1917 годъ, и 2) изъ оставшейся прибыли за 1916 годъ; 1.762.253 р. 19 к., съ остаткомъ прибыли стъ 1915 г. 2.376 р. 58 к., а всего 1.764.729 р. 77 к. отчислить: а) въ запасный капиталъ 101.879 р. 79 к.; б) на оплату проц. сбсра съ прибыли и налога съ прироста прибыли 605.084 р. 19 к.; в) въ страховой капиталъ 65.000 р.; г) въ фондъ ссудо-сберегательной кассы служащихъ въ обществѣ 6.000 р.; д) выдать въ дивидендъ 12 проц. на основной капиталъ (12 р. на акцію) 540.000 р.; е) стчислить на вознагражденіе членовъ правленія и служащихъ общества 325.000 р.; остальную сумму 121.665 р. 79 к., перенести на 1917 годъ и предоставить правленію право пользоваться этою суммой въ 1917 году по своему усмотрѣнію [для уплаты подоходнаго и другихъ налоговъ, стносящихся ко времени до 1 января 1917 года.

Переизбраны: а) въ директоры правленія—С. Г. Ланозовъ, б) въ кандидаты къ директорамъ В. А. Сорокинъ, в) въ члены ревизіонной комиссіи: В. Н. Кульжинскій, А. А. Лѣсковъ, И. С. Малюга, В. И. Степченковъ и Ф. А. Шумиловъ.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**Маріинскій Театръ.**

СЕГОДНЯ:

**КОНЦЕРТЪ**

Перваго народнаго Великорусскаго Оркестра подъ  
Управленіемъ его основателя,

**В. В. АНДРЕЕВА**

при уч. Гр. арт. Государственной Русской Оперы:  
Д. Ф. Захаровой, и Н. А. Большакова,

Весь чистый сборъ поступить въ распоряженіе  
Господина Предсѣдателя Временнаго Комитета Госу-  
дарственной Думы

1. „Эй дубинушка охни, Эй зеленая сама поидеть,  
подернемъ“ (рабочая) Гармония. и инструм.  
Н. П. Фомина.
2. «Рече тай стогне Дніпръ широкий» (Малороссій-  
ская пѣсня) Гармониз. и инструм. А. В. Ле-  
неца.
3. «Во лузяхъ Варіаціи на русскую пѣсню П. П.  
Каркина.
4. Дуэтъ на гусяхъ исп. А. А. Гартманъ В. Д.  
Даниловъ.
5. Пѣніе исп. Д. Ф. Захарова.
6. Хоръ поселянъ исп. изъ оп. «Князь Игорь»  
Муз. Бородина.
7. «Серенада» Муз. Дриго.

**Отдѣленіе 2-ое.**

1. «Въ церкви» Муз. Чайковского.
2. «Менуэтъ» Муз. Падеревского.
3. Эйухнемъ (Бурлацкая пѣсня) исп. Д. Ф. Захарова
4. Романсы Чайковского и Н. А. Большакова  
исп. Н. А. Большаковъ.
5. «Ты рябинушка, ты кудрявая» Solo на жалѣйкѣ  
(пастушій рожокъ) исп. О. У. Смоленскій.
6. «Подъ яблонькой подъ той сидѣлъ молодецъ  
лихой держалъ гусли подъ полой» Solo на  
гусяхъ звончатыхъ (VII-ый вѣкъ) Исп.  
Народный гусярь О. У. Смоленскій.

Рояль Я. ВЕККЕРЪ. Аккомп. Ф. В. ЛЕЖЕНЪ

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Распорядитель И. Морочнигъ

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму.  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
**ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ**  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-36  
случайныхъ вещей. Близъ 5 уг.  
ГОР. ИСК. НЕ ИМѢЕТЪ

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО**

солидныхъ фирмъ

желаетъ имѣть въ Петроградѣ крупная

**ПОСРЕДНИЧЕСКАЯ**

**КОНТОРА**

Стремянная 7 кв. 5, телеф. 285-51.

Проще и элегантнѣе  
**АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ**

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —  
Большой выборъ

Шелковыхъ и  
Шерстяныхъ!

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ.**

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій  
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ  
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые, шерст. и фильд.



**Милостивыя государыни!**

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ Художественномъ  
Ателье Шляпъ (Бассейная 17) вы найдете большій  
выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ

Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы  
исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.





СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ ..... г. Лерскій.  
 Наталья Петровна, его жена ..... г-жа Мичурина.  
 Коля, ихъ сынъ ..... г. \*  
 Вѣрочка, воспитанница ..... г-жа Шигорина.  
 Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева ..... г-жа Алехѣева.  
 Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Корчагина-Александровская  
 Шаафъ гувернеръ ..... г. Брагинъ.  
 Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома ..... г. Юрьевъ.  
 Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коли. .... г. Лешковъ.  
 Алексѣй Ивановичъ Большинцовъ ..... г. Ураловъ.  
 Игнатій Ильичъ Шпитевскій, докторъ ..... К. Яковлевъ.  
 Катя, служанка ..... г-жа Кострова.  
 Матвѣй, слуга ..... \*

Начало въ 7,15 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой «сердечный гладъ» умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ случалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,—тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталья Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бѣляеву. Послѣднимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже давно глубоко въ душѣ, любить другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вождельнѣй чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевыми и Ракитинымъ и между супругами Ислаевыми, разрѣшающіеся отъѣздомъ Ракитина и Бѣляева.

## М-ме Кольцова.

### MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ  
Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.



Сегодня

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront  
l'honneur de donner:

La 1-re représentation (reprise) de

## LE SECRET DE POLICHINELLE

comédie en trois actes de M-r Pierre Wolff,  
représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre  
du Gymnase, le 5 Janvier 1903.

### Personnages

Monsieur Jouvenel	M. M. Brouette.
Henri	Georges Colin.
Trévoux	Robert Hasti.
Jean	Fernal.
Le petit Robert	Le P-te Pauline
Madame Jouvenel	M-me Héléne Schéler
Marie	Lucienne Roger
Madame Langeac	Adrienne Girardin
Madame Santemoy	Paulette Pax.
Goneviève	Marie Diris.
Anna	Juliette Depresle
Martine	Durocher.

On commencera à 7 heures.

## Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИ-  
НОВЪ“)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ  
и ДЕЗИНФЕКЦИИ РУКЪ, для мытья ногъ и  
всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офи-  
церовъ дѣйствующей арміи, также какъ и

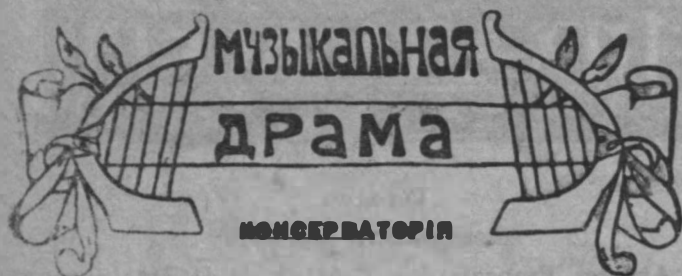
ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ  
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже  
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-  
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMÉE»,  
Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬВРОА, Морская, 19, въ  
Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій,  
15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ луч-  
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-  
зинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торг. Домъ Кееръ и К° «Косметика древнихъ  
эллиновъ», ПЕТР. Литовскій, 69. тел. 269-08



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Сказки Гофмана

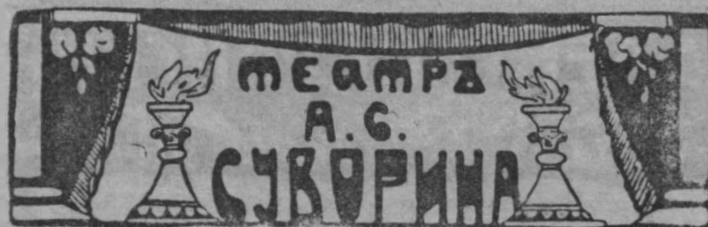
Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія .....	А. И. Попова.
Джульетта .....	Ж. Н. Мореншильдъ
Степа .....	(
Антонія .....	В. А. Мартынова
Никлаусъ .....	А. Г. Ребонзъ.
Призракъ .....	А. Н. Пушкарёва.
Гофманъ .....	И. П. Варфаламѣевъ
Спаланцани .....	С. В. Волгинъ.
Натанъ .....	(
Нитхинъ .....	С. Н. Божиковъ.
Креспель .....	А. А. Ирвинъ
Лютеръ .....	К. А. Зиминъ.
Кошелевъ .....	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ .....	А. И. Егоровъ.
Кошелевъ .....	П. М. Жуковленко
Данерту .....	(И. В. Ивандовъ.
Германъ .....	(
Миракъ .....	Н. Н. Филипповскій,

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Степу, въ которой соединились героини его трехъ сказочныхъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошелевымъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошелевъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошелева чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Кошелевъ, мстя Спаланцани за его изменничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ оторченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая застрѣваетъ съ нимъ. Но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракъ, погубившей мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она напѣвая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Степѣ онъ нашелъ холодность куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и преданность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно поэзіи.



Малый театр, Фонтанка 65.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ,	его статскій совѣтникъ .....	г. Хворостовъ.
Варвара Михайловна, его жена .....	г-жа Миронова.	
Таня, его дочь отъ перваго брака .....	г-жа Грагловская.	
Глафира Тихоновна, его сестра .....	г-жа Самойловичъ.	
Дѣткова Олимпіада Никловна, вдова .....	г-жа Сорокина.	
Единскій Иванъ Маркіановичъ .....	г. Мячинъ.	
Пятибратовъ Макаръ Аполлоновичъ	его племянникъ .....	г. Музалевскій.
Блатоустовъ, Семенъ Саввичъ от-	ставной чиновникъ .....	г. Зубовъ.
Горталовъ, Николай Платоновичъ .....	г. Шмидтгофъ.	
Фонъ Штедлингъ Модестъ Ивановичъ .....	г. Стоцкѣвъ.	
Кладбищенскій смотритель .....	г. Лачиновъ.	
Андрѣ парикмахеръ .....	г. Касторовъ.	
Порткала .....	г-жа Громова.	
Нарасковъ, кухарка .....	г-жа Николаева.	
Марфа горничная .....	г-жа Орлова I.	
Олимпіи лакей .....	г. Мещеряковъ.	
.....	.....	г-жа Туношенская.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Благодать». На окраинѣ скромно жить консисторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Танечки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщицѣ много круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная,—она быстро подчиняетъ своей волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодныя уюты квартиры съ традиционными лубочными олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотрѣть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ члвкомъ Горталовымъ.





# К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 484—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

Татьяна ..... г-жа Юренева.  
 Докторъ, Даничъ ..... г. Дерошевичъ.  
 Иосифъ ..... г. Тереховъ.  
 Анна Свѣтлова, сестра Татьяны... г-жа Евдокимова.  
 Валентина Алексѣвна, жена доктора  
 Данича, общественная дѣятель-  
 ца. .... г-жа Мондшейнъ.  
 Инка ) мать (г. Віолиновъ.  
 Инка ) дѣти (г-жа Рашефская.  
 Кандидъ ..... г. Ліановъ.  
 Сонечка, гимназистка ..... г-жа Морева.  
 Анатолій, Никитъ товарищъ ..... г. Шапошниковъ.  
 Катя, прислуга Свѣтловыхъ ..... г-жа Морачевичъ.  
 Маня, горничная Даничей ..... г-жа Озолина.

Начало въ 8½ час. веч.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко про-  
 тивоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на  
 почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна,  
 являясь какъ бы носительницей идеаловъ любви вѣчной и  
 одной, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе охль-  
 вой Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не  
 связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый  
 вернувшись съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжде-  
 ніямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвигается в  
 сторону въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ  
 образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой  
 семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сломленная борьбой  
 Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между  
 Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это оди-  
 ничество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жи-  
 зни, въ которой люди снѣ крошечки радости себѣ не позво-  
 лять.



въ Пассажъ, Невскій, 49. Итальянская, 18.  
 Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ  
 соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи авторъ  
 перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

—Въ прологѣ и эпилогѣ

Пріоръ Армстронгъ. .... г. Юреневъ.  
 Гарри, его внукъ ... г. Сумароковъ.  
 Сюзетта, его внучка ... г-жа Оксинская.  
 или г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ при-  
 хода С.-Жилъ ... г. Юреневъ.  
 Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.  
 Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ .. г. Лумельскій.  
 Сюзанна Ванъ-Тайль, его племян-  
 нила. .... -жа Борисевичъ.  
 Г-жа Кяваллини ..... г-жа Грановская.  
 Мистриссъ Рутерфордъ ... г-жа Дорланъ.  
 Мистриссъ Фротингамъ. .... г-жа Кондорова.  
 Миссъ Фротингамъ ... г-жа Глинка.  
 Мистриссъ Грей ... г-жа Разумова.  
 Миссъ Снайдеръ ... г-жа Евреимова.  
 Мистеръ Фредъ Левингстонъ .... г. Діомидовскій.  
 Мистеръ Гарри Путнэмъ ... г. Арнольдъ.  
 Синьора Ванъучи, итальянка .... г-жа Платонова.  
 Баптистъ, метръ-дѣтель ... г. Мочаровъ.  
 Артуръ, французъ. .... Адамовъ.  
 Луи ... г-жа Ларина.  
 Жиль ... г. Смирновъ.  
 Слуга, негръ ... г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ  
 кочъ подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему  
 внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію  
 своей первой любви. Во время его разсказа сцена тек-  
 стъ и дѣйствіе переносятся въ тѣ годы, когда онъ, бу-  
 дучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего  
 стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣв-  
 цей—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини ин-  
 тересуется неискренности молодого пастора и игра-  
 етъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, не-  
 стѣнно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и,  
 желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое.  
 Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на  
 истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ  
 своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, у-  
 ставъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устра-  
 шается ей дикую сцену ревности. Они разстаются. Въ  
 кочъ передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея  
 прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ вне-  
 сально является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Ка-  
 валлини переродившаяся подъ влияніемъ Армстронга,  
 остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ  
 бібліотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ  
 вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини.  
 Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ высохшія флоры и  
 кружевной платокъ—вспоминанія о своей первой ре-  
 манѣ и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему  
 чудится голосъ Каваллини, поющей нѣкую Миньонъ.

## КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.





Дирекція Н. П. Гляссъ.  
Михайловская пл. 13. Телеф. 85—99.

Сегодня представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Оперетта въ 3-хъ, пер. съ француз. В. А. Крылова,  
муз. Оффенбаха.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Шульгинъ.  
Менелай, царь спартанскій ..... г. Грѣховъ.  
Елена, его жена ..... г-жа Л. Мессаль.  
Парисъ, сынъ Пріама ..... г. Михайловъ.  
Ахиллъ, царь Фтіотиды ..... г. Викторовъ.  
Алексъ I, царь Саламинскій ..... г. Гальбиновъ.  
Алексъ II, царь Локрійскій ..... г. Тугариневъ.  
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..... г. Розень.  
Орестъ, сынъ Агамемнона ..... г-жа Бахъ.  
Валла, прислужница Елены ..... г-жа Разумова.  
Парисинъ ) куртизанка ( г-жа Авдѣва.  
Леона ) и ( г-жа Бронская.  
Филономъ, помощникъ Калхаса ..... г. Ростанъ.  
Виталий, кузнецъ ..... г. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ пинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя Року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ составленъ. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуатный Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелаю немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. П. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются люди, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Поднимается корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

## 1-ая Персидская Мастерская

## КОВРОВЪ

Гирни, починка, чистка и окраска ковровъ, паркетъ.  
Раб. исполн. опытн. персидск. мастеръ. Дѣлаю  
аккур. и скоро. За прочностью ручаюсь.

Николаевская, 23, тел. 285—34. Н. П.

## Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Пѣвецъ своей печали

(НАНЯТЫЙ ЖЕНИХЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ Осипа  
Дымова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, лицо замѣняющее автора—г. Чумаченко, Егъ  
дѣвочка—г-жа Богдановская, Г-жа Лурье—г-жа Михай-  
лова, Семенчикъ, ея сынъ—г. Вернеръ, Олечка, ея дочь  
—г-жа Богдановская, Шейна, ихъ дальняя родственница  
—г-жа Ельшевичъ, Годишъ, старуха торговка—г-жа  
Коншина, Водовозъ Березъ Перельзонъ—г. Мировичъ,  
Юшке, музыкантъ, его сынъ—г. Крамовъ, Шайке, тру-  
бочистъ—г. Петровъ, Годишскій—г. Гаринъ.

Нищѣ, старики и старухи и проч..

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городкѣ съ-  
вера западной Россіи.

## Крахъ торговаго дома Романовыхъ и Ко.

Гротескъ въ 2-хъ картинахъ и апофеозомъ

М. Линскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Голицынъ—г. Стрѣнскій, Протопоповъ—г.  
Гаринъ, Добровольскій—г. Мировичъ, Кульчицкій  
мин. народн. просв.—Чумаченко, Щегловитовъ—г.  
Крамовъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова,  
Держи морда—г. Соколовскій, Шюрмеръ—г. Вернеръ.

Начало въ 8¼ час. вѣч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Пѣвецъ своей печали. Въ еврейскомъ мѣстечкѣ вотъ что  
разсказываютъ о причинахъ душевной болѣзни бѣднаго  
Юшке. У состоятельной вдовы жила въ услуженіи кра-  
сивая Шейна, бывшая въ связи съ сыномъ вдовы  
Семенчикомъ. Пѣвецъ своей печали «секретарь» всего  
мѣстечка, скрипачъ Юшке любитъ Шейну глубоко, но  
безнадежно. Связь Шейны съ Семенчикомъ становится  
замѣтной и, чтобы скрыть послѣдствія и снять «пятно  
съ Семенчика», вдова уговариваетъ Юшке жениться на  
Шейнѣ, обѣщая двѣ тысячи въ приданное. Наканунѣ  
вѣнчанія Юшке выигрываетъ сорокъ тысячъ рублей и  
переводитъ эти деньги на имя горячо любимой дѣвушки.  
Получивъ эту сумму Шейна и Семенчикъ съ вѣдома  
вдовы уѣзжаютъ изъ мѣстечка. Бѣдный Юшке сходитъ  
съ ума.

**МОЙ ИДЕАЛЪ!**  
**МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА  
КОЖИ  
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ  
ЗАГАРЪ, ИЗ-  
БѢТОКЪ ЖИРА.  
ПРЕДОХРАНЯ-  
ЮТЪ КОЖУ  
ОТЪ ВРЕДНАГО  
ВЛІЯНІЯ МИКРО-  
ОРГАНИЗМОВЪ  
ВОЗДУХА.

**КАЗИМИ**  
METAMORPHOSA  
POWDER

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

# КАТЕРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Драматическіе спектакли подъ упр. С. Н. Надондана.  
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Семона Юшкевича.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамъ Сонькинъ . . . . . г. Надеждинъ.  
Маничка, его жена . . . . . г-жа Дымова.  
Мамаша Сонькина . . . . . г-жа Райская.  
Пузись, живеть у Сонькина . . . . . г. Литвиновъ.  
Віленькій, сослуживецъ Сонькина . . . . . г. Шмитъ.  
Моисей, дядя Сонькина . . . . . г. Викторовъ.  
Витомірскій, дядя Сонькина . . . . . г. Волхонскій.  
Клара, его жена . . . . . г-жа Нилина.  
Латкина, родственница Сонькина . . . . . г-жа Болотина.  
Лакей . . . . . г. Островскій.

Постановка режиссера Б. А. Бартельсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ. Исполнился мечта бѣднаго конторщика Абрама Сонькина. Онъ получилъ пятьдесятъ рублей награды и купилъ съ разсрочкой платяжа выигрышный билетъ. Ахъ, если бы выиграть двести тысячъ! Абрамъ Сонькинъ осчастливилъ бы весь міръ. Онъ лечилъ бы больныхъ, кормилъ бы голодныхъ, одѣвалъ бы нагихъ, пріималъ бы бездомныхъ! Какое это большое счастье дѣлать доброе дѣло. Судьба еще разъ улыбается мечтательному Абраму и въ первый же тиражъ бѣдный конторщикъ выигрываетъ 200 тысячъ рублей. Изъ бѣднаго, никому не нужнаго Абрама онъ превращается въ богача господина Сонькина, которымъ заинтересовались и бывший шефъ и всѣ родственники и весь городъ... И эта внезапная перемена положенія, и масса денегъ, и внезапно наступившая возможность «осчастливить родъ людской» дѣйствуетъ на Сонькина такъ, что онъ сходится съ ума.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
квитан. всѣхъ помаріи

ЗА СЕРЕБРО

платить 30 руб. ф. и дороже.

Караванная 11 (уг. Невского) вх. съ парадн.  
Тел. 286-12. Отпр. съ 10 ч. до 6 в., правдн. 10-2.



## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго Н. Н. Урванцева.  
Барбара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поля, ее мужъ—г. Георгіевскій; Феофилактъ Теофимовичъ Пропагандовъ, другъ Поля, курсистъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ее мужъ—г. Горцевъ; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Наталья воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коньчъ.  
Постановка Н. Н. Урванцева.

## НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА

(Казнь Египетская) Народная драма изъ Египетской поэзіи Н. Н. Урванцова.

Разъяснитель—г. Хованскій, Мемнонь—г. Путиловъ, Клеопатра—г-жа Романова, Радамесъ г. Фенинъ, Тутмесъ—г. Лихмарскій, Аида—г-жа Яроцкая, Верховный стережъ—г. Доуской, Хемсемъ, г. Урванцовъ, Хеосъ—Биварскій, Іосифъ—г. Бальчовскій, Паметихъ—Александровъ, Рабочій—г. Горскій.

## Вампука нашихъ дней

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценидова.

Старокофимиль 2, царь эфіоповъ г. Фенинъ, Александрилла его жена г-жа Бѣляева, Вампука г-жа Егорова или Михайлова Лодырз г. Заваловъ, Мериность г. Шушлинъ, Жрецъ г. Днсковой, Предводитель фараоновъ г. Днсковой, Палачъ г. Соколовъ, Танцовщицы: г-жа Евгеньева, Сумарокова, прима бллерина г. Липингъ, Фараоны г. Доньковскій, Биварскій, Путиловъ, Министры и солдаты.

Начало въ 8½ час. вечера.



Русское Электрическое Акціонерное Об-во  
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.)  
2) Петр. стор., Больш. пр. 7-9.  
3) Невскій пр. 7-9.  
4) Морская, 21.

Кудожественн. арматура  
Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.  
Экономическія и угольные лампы накаливанія.



# Троицкіи фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13

Телефонъ 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи на смену и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Спальня госпожи Контессонъ

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Контессонъ, ученый . . . . . г. Фокинъ.  
Сильвони, его жена . . . . . г-жа Бураковская.  
Теодоръ, его крестникъ и помощн. г. Арский.  
Поль . . . . . г. Лѣвогорский.  
Потаръ . . . . . г. Карпинский.  
Пупръде, ученый . . . . . г. Полонский.  
Ацель горничная . . . . . г-жа Куровская.

## ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
ордена и квитанціи всѣхъ  
помбагдовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 85 р. ф. и дорожке. Золото отъ 6 р. за зол. и дорожке. Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

# Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—28.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Наша содержанка

(ЦЕДЕРБАУМЪ и К-о)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Ахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ Яковъ Абрамычъ . . . . г. Николаевъ.  
Сара Соломоновна, его жена . . . . г-жа Ручьевская.  
Фрида, ихъ дочь . . . . . Гуревская-Говоревъ.  
Кацъ, Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ г. Добровольскій.  
Жанна Фишю (Анна Фирсова) . . . г-жа Конрадова.  
Корольковъ, молодой человекъ . . г. Мелешевъ.  
Мельникъ, комиссіонеръ . . . . . г. Сѣверовъ.  
Юделевичъ, портной . . . . . г. Незнамовъ.  
Груша, горничная . . . . . г-жа Евдокимова.  
Лавей . . . . . г. Пештагеринъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ видныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вызываемой высокимъ положеніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ условіемъ, чтобы Цедербаумъ только появился съ содержанкой въ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жанну Фишю, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму приходится встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробирается къ Фишю. Туда же попадаетъ и зять Цедербаума Кацъ, согласно брачному договору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ предпріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ претендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума и дочь отправляются проверить, какъ себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что мужъ слишкомъ добросовѣстно стараются оправдать расходы на содержаніе Фишю. Въ концѣ концовъ вся распутывается, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» считать «своей личной»...

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238-40.  
ЛЕНИНСКИИ 45<sup>б</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Лечебн. гимнастика на аппар. выбора, способъ  
горячій водухъ электрив. Спец. леч. ревмат. боли  
гры, катарг., запоры и ожирѣнія; искуств.  
жизненногичка, безшумія, постѣд. огнестрѣльн.  
РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Башковск., д. Тел. 448—12.

ГИГИЕНА ЧЕЛОВѢКА

**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы

**Ж. РУССЕЛЬ**  
ВЕТРОГРАДЪ, ул. Дюсселя: Филиппа 29.  
Полный иллюстрированный ка-  
талоги по требованію, бесплатно.



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ два серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

Полонезъ изъ оперы «Евгеній Онегинъ».

Исп. оркестръ подъ управленіемъ М. Аманьякъ.

**СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ.**

Картинка соч. Юрія Бѣляева. (Посвящ. М. Г. Савиной).

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Бабушка, бывшая фрейлина Екатерины II, старуха  
лѣтъ 70-и—г-жа Ливанская, Внучка, дѣвочка 12-ти  
лѣтъ—г. Перегонецъ, Зеленый орѣшекъ, маленький са-  
тиръ \*\*

Художникъ І. Школьникъ.

**НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.**

Драма въ 2-хъ карт. соч. Ф. Зарина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починковский, Герцогъ Лей-  
тонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена  
—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ,  
Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ.**

Музыка П. И. Чайковского.

Художникъ І. Школьникъ.

**ТРИ СЕРДЦА.**

(ДРАМА ВЪ ДОМѢ БУКИНЫХЪ).

Драма Аркадія Аверченка.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Маркъ Ильичъ Букинъ—г. Чернышевъ, Елена Бор-  
совна, его жена—г-жа Жабо, Николай Сергѣевичъ—  
г. Степановъ.

**Valse l'irique**

Балетъ муз. А. Н. Подашевского.

Участв.: А. А. Александрова и П. И. Волинскій.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТО-  
ГОРСКѢ.**

Шутка В. Н. Гардвельда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Ка-  
мина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—  
г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Нахал-  
ская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, пѣ-  
вица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Ку-  
синъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—  
г. Полозовъ, Уныловъ, чтецъ—г. Верещагинъ, Колотуш-  
кинъ, пианистъ—г. Петровский, Котлетти, учитель мѣ-  
ня—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ.  
Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

**Василеостровскій театръ**

Большой пр. 73, противъ Косой линіи.

Телеф. 415—23.

Трамвай 5 и 23.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

**Ромео и Джульетта**

Трагедія въ 5 дѣйств. и 10 картинахъ В. Шекспира

Перев. Аполлона Григорьева.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Эскалусъ, князь Веронскій ..... г. Кирсановъ.  
Парисъ, молодой вельможа ..... г. Бажановъ.  
Монтекки ) главы двухъ родовъ, ( г. Мухинъ.  
Капулетти ) состоящихъ между со-  
бою въ кровавой враждѣ г. Фалютинскій.  
2-ой Капулеттъ ..... г. Мирскій.  
Табальтъ, племянникъ Капулетта... г. Гитдочкинъ.  
Ромео, сынъ Монтекки ..... г. Турцевичъ.  
Меркуціо, родственникъ Монтекки и  
другъ Ромео ..... г. Брянскій.  
Бенвелью, племянникъ Монтекки и  
другъ Ромео ..... г. Павловъ.  
Фра Лоренцо, францисканецъ ..... г. Смирновъ.  
Бальтазаръ, служитель Ромео ..... г. Тумановъ.  
Аптекарь ..... г. Мирскій.  
Пьетро ..... г. Зейлеръ.  
Сторожъ ..... г. Нильскій.  
Синьора Капулеттъ ..... г-жа Ильина.  
Джульетта, дочь Капулеттовъ ..... г-жа Болотина.  
Кормилица Джульетты ..... г-жа Козлевская-  
Шмитова.

Прологъ — г-жа Верховская.

Гости, сторожа, пажи.

Мѣсто дѣйствія: Верона и частью Монтуя (первыя  
года XIV-го вѣка).

Антракты послѣ 3-ей, 4-ой, 6-ой, 7-ой и 9-ой картинъ.

Постановка А. В. Турцевича.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Ромео и Джульетта. Ромео — сынъ злѣйшаго врага  
Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Ка-  
пулетти въ Джульетту и признается ей въ любви. Ромео  
проситъ францисканца отца Лоренцо сочетать его бра-  
комъ съ Джульеттой. Монахъ радъ случаю примирить  
враждующіе дома Монтекки и Капулетти и совершаетъ  
надъ молодыми людьми обрядъ вѣнчанія. Между тѣмъ  
князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны за убійство Теобаль-  
до, явившееся актомъ мести за смерть друга Ромео.  
Графъ Капулетти объявляетъ дочери, что послѣднее  
желаніе умирающаго Теобальдо было — выдать Джуль-  
етту за графа Париса и предлагаетъ ей посоветоваться  
съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцомъ. Послѣдній даетъ  
Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ ее  
въ летаргическій сонъ: монахъ надѣется такимъ обра-  
зомъ устроить ей побѣгу съ Ромео. Считая Джульетту  
умершей, Ромео пробирается въ фамильный склепъ  
Капулетти, чтобы проситься со своей супругой. Онъ  
выпиваетъ ядъ въ ту минуту, когда просыпается Джуль-  
етта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалыва-  
ется.

**Н. Г. СКВОРЦОВЪ.**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апар-  
ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консер-  
вовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петрог-  
радъ, Мещинская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59.

**= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =**

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ****И. С. Соколова.****ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-35, 182-22



ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,  
ПОДАГРѢ, ГЕМОРОРѢ,  
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГѢ.  
ОТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ и пр.



## НЕОБХОДИМО

употреблять русскую минеральную радио-  
 активную воду «Ижевскій Источникъ»

—[ПРОДАЖА ВЕЗДѢ]—

# ВКУСЪ

в комплекте существуетъ съ табакет-  
 ка, курящая лавровые табаки.

**ЯКА—10 шт. 20 к.**

Это фактъ

**Дядь Табаковъдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Директоръ ресторана, д. № 5. Телефонъ 421-422

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ и**

**УЖИНЫ.**