

СУДОСТИ 18 марта 1817 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

3378

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.
СЕГОДНЯ КОНЦЕРТЪ

ПЕРВАГО НАРОДНАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА,

подъ управлениемъ
его основателя В. В. АНДРЕЕВА

при уч. арт. Госуд. т. д. ф. Захаровой и Н. А. Большакова
Весь чистый сборъ поступить въ распоряженіе Господина
Предсѣдателя Временнаго Комитета Государственной Думы.

Рояль Я. Бекнеръ. Нач. ровно въ 8½ ч. веч. Аккомп. Ф. В. Леженъ.
Бил. въ кассѣ Маріинскаго театра. Абон. бил. дѣйствительны. Расп. И. А. Морочникъ.

Т. / д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-2

11+ на 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

М. 2070

ПОДПИСНАЯ ЦІНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Санкт-Петербургъ за 1 годъ съ доставкою въ пересыпку—12 руб., за почтой—7 рубль, за 8 кѣсцами—1 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкою въ пересыпку за 1 годъ 15 рублей, за почтой—за 3 кѣсца—5 рублей, за 1 кѣсцъ—2 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 43-31.

БЪЯВЛЕНІЯ: передъ и срѣди текста 60 коп., за строку комплекти, средъ программъ 40 коп., за строку 20 коп., за обложку 80 коп. за строку комплекти. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
ЛІЛІЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

ТЕАТРЪ

А. Н. Незлобина

Фонтанка 39. Тел. 404-06

ТЕАТРЪ

АБУРОВА

въ «ПАССАЖЪ».

ч. 2, 48. Итальянская, 19.
Тел. 452-76, 240-00, 661-43.

Гончакій
ГАУГІН
А. ФОКІНА
КРУТОГОРСКІЙ. Гончакій

Телефонъ 174-29

ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

3 втра утренній спектакль по той-же программѣ и ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ
ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Зрѣлище Л. М. Добровольскаго,
С. Николаева и В. И. Рамзудова-
Кулибко.

Зрѣлище
Л. М. Добровольскаго,
С. Николаева и В. И. Рамзудова-
Кулибко.

Зрѣлище
Л. М. Добровольскаго,
С. Николаева и В. И. Рамзудова-
Кулибко.

Зрѣлище
Л. М. Добровольскаго,
С. Николаева и В. И. Рамзудова-
Кулибко.

18 и 19 марта НОВЫЙ ЗЛОВОДНЕВНЫЙ ФАРСЪ

Паша содержанка

(Цедербаумъ и К°). Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. М. Ахъ.

Нач. въ 8½ час. в.

Режиссёр В. И. Разеудовъ-Кулибко.

Касса съ 11 ч. в.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

20-го въ 1-й разъ Дѣвушка съ мышкой.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Сегодня 18-го разъ новая пьеса:

БЛАГОДАТЬ (Ея черновая работа) Ком. въ 4 д. Л. Урваница. Нач. въ 7½ час. веч. Завтра 19-го утромъ въ аренду: Вторая молодость Вечегомъ Цвѣтка зла. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. до 9 час. веч. Билеты взятые на 3-е дѣйств. на 19-ое Марта Готовится къ постановкѣ новая пьеса: Бѣлая свадьба. Ком. въ 3 д. 4 карт. соч. Альберта Крипольти, перв. В. Р.

Сег. 18-го марта, представл. буд.:

„Хищница“. др. въ 4 д. О. Митова. Нач. въ 8 час. 30 мин. веч. Касса съ 12 ч. дня. 19-го «Враги», 20-го «Актриса Ларина», 21-го «Золотая осень», 22-го «Ревность», и 23-го марта «Хищница».

Администраторъ Л. Д. Лидоницъ

Сегодня въ 91 разъ представлена будетъ пьеса въ 3 д. съ прол. и эпил.

Э. Шельдова

РОМАНЪ

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Кавалпини Е. М. Грановская,

19-го Романъ 20-го въ 1-й разъ Великолѣпная ком. въ 4 д. Ф. Фалькоевскаго 21, 22 повтор. Касса съ 11 час. утра до 11 час. веч.

Новая программа.

Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ
Старый Петергофъ Юрия Бѣлкова

На жизненной сценѣ пьеса въ 2-хъ картахъ соч. Ф. Зарина.

Три сердца драма въ домѣ Букиныхъ новая пьеса Аркадія Аверченко.

Valse lirique Балетъ съ уч. А. А. Александровой

программѣ и ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Сегодня новинка Парижа

Спальня М-те Монтессонъ

фарсъ въ 3-хъ д. пер. Сабурова.

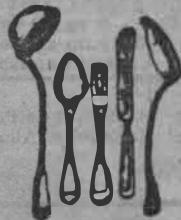
Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. вечера вѣсѣ серіи по одной въ той же программѣ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧІСЫ, ЗНАКИ, ВІСИ
І ОБРАЗИ



“Николай Линденъ”

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Сегодня представлено будетъ **Сказки Гофмана** Начало въ 7 час. вечера.

19-го ут. спект. нѣтъ, Веч. Quo Vadis, 20-го Карменъ 21-го спект. нѣтъ (опер. уч. Консерв.). 22-го QuoVadis. 23-го по случаю похоронъ жертвъ революціи спектакля нѣтъ. 24-го Пиковая Дама. 25-го ут. Сказки Гофмана, вечер. Кіроль забаглается (Риголетто). 26-го утромъ спектакля нѣтъ (опер. уч. упр.) вечер. Quo-Vadis. Начало спект. утрен. въ 12½ ч., вечерн. въ 7 час.

Би еты въ кассѣ т., Центр. кассѣ и к-рѣ Путникъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

оперетта **Типы Сокольского въ лицахъ** соч. И. Ждарского
мозаика **Сокольского въ лицахъ** и С. Сокольского
Бира исп. кварт. Вейнштѣн въ Кирзовской. Частушки въ исп.

Н. Д. Миримановой Римскіе гладіаторы ЦАПІА.

Сергѣй Сокольской со своимъ музѣемъ
старого режима.

Касса съ 6 час. веч. Начало спект. 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Въ праздникъ съ 12 часовъ дня.



Итальянская 9.
Тел. 31-02. 89-65.

КАБАРЭ

СЕГОДНЯ

съѣздъ съ 10½ ч. веч.

Хоръ экс-министровъ, «Здравствуй Россія свободная», за полотномъ, Пѣсенка объ Алисѣ, Похороны старого режима.

Запись на столы отъ 3—7 ч. веч.

ВХОДЪ 10 руб

ИНТИМНЫЙ

Крюковъ кан. ряд. съ Маріин. театромъ.
112, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14 21.
Билеты продаются въ Русской Болѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Драматич. спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина
Сегодня и ежедневно нов. ком. Семена Юнкевича.
Повѣсть о господиаѣ Сонькинѣ

Веселая комедія въ 4 д. Исключит. право постановки.
Маничка Сонькина арт. Моск. т. Незлобина М. С. Дымова
Абрамъ Сонькинъ арт. т. Сабурова С. Н. Надеждина
Готов. къ постан. «Поташъ и Перламутръ».
Начало въ 8½ час. веч. окон. въ 11 ч. в.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Для съерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудка.
— кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 50 коп. лечеб. тягучей 55 коп. Доставка изъ
помъ отъ 5 коп. съ банки. Выѣзж. вакансии

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лавкахъ.

Кавказскія **КЕФИРЪ** 55 коп. Торговый **ЯГУРТЪ** Невскій, 88. Телеф. 169-44.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го чо 20 ое марта

театры	Понедѣльникъ 13 марта.	Вторникъ 14 марта.	Среда. 15 марта.	Четвѣртъ 16 марта.	Пятница. 17 марта.	Суббота. 18 марта.	Воскресенье 19 марта.
Мариинскій	Григор. Окѣгнъ не въ оч. абор. въ оч. абр. нач. въ 7 ч. веч.	Хованщина не въ оч. абр. нач. въ 7 ч. веч.	Спящая краса вида не въ оч. абр.	Сказка о Царѣ Салтанѣ не въ оч. абр. нач. въ 7 час. веч.	Пиковая Дама не въ оч. абр. нач. въ 7 ч. в.	Спектакль вътъ.	Утр. Майская ночь не въ оч. абр. нач. въ 7 ч. в.
Людвиговскій	Маскарадъ.	Маскарадъ.	Маскарадъ.	Милые призраки.	Мертвый узелъ.	Мѣзантъ въ деревнѣ.	Уголовка даѣда на къ го не въ 5 пр. по абр. нач. въ 7 ч. призр.
Шлийскій.	Les surprises du divorce Abon. susp.	Occupe toi d' Amelie Abon. susp.	Les surprises du divorce Abon. susp.	Occupe toi d' Amelie Abon. susp.	Благотворительный спект. Мѣдане.	Le secret de Polichinelle Abon. susp.	Le secret de Polichinelle Abon. susp.
Изд. драмъ	Quo vadis.	Евгений Онѣгинъ.	Quo vadis	Вориѣ Годуновъ.	Quo Vadis.	Сказки Гофмана	Quo Vadis.
Луизовскій 1. Малый.	Утр. Вторая молодость. вѣч. Вѣра Мирѣева	Благодать	Ея превосходительство Настасьюшка.	Ченеф Мироновой Про любовь.	Мотылекъ подъ колесомъ.	Благодать.	
Продн. Домъ (Большой залъ)							
Продн. Домъ (малый залъ)							
театръ Нездобинъ.	Хищница.	Врачи.	Актриса Ларина	Золотая осень.	Ревность.	Хищница.	

Романъ.

Наша содержанка.

Графъ Люксембургъ.	веселая вдова.	Ночь любви.	Ева.	Король веселится.	Прекрасная Елена.	Ева.
--------------------	----------------	-------------	------	-------------------	-------------------	------

Нецензурная пьеса. Вампукъ нашихъ дней.

Старый Петергфъ. На жизненной сценѣ. Три сердца и др.

Спальня М-те Монтессонъ.

Пѣвецъ своей печали и др.

Повѣсть о господинѣ Соѣкинѣ.

Типы Сокольского въ лицахъ оперет. и др.

Дни нашей жизни.	Камъ.	Похожд. Ариана Люпена.	Лѣсь.		Ромео и Джульетто.	Черный воронъ
			Дни нашей жизни.			

Загадка и разгадка. Честь и месть тайна. Желаніе быть испанцемъ и др.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И. Е. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

СУЩЕСТВ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.
631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня съ участіемъ
любимца публики В. ГАРИССОНА.

„На перекоръ Грозъ сомнѣній“
драма въ 3 частяхъ и друг. карт.

Начало сеансовъ въ 7 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно до Св. Пасхи отчисляется 10 проц.
съ валовой выручки въ пользу семействъ, павшихъ
въ борьбѣ за свободу

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Даринской гимн.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. д.

ТИГРАНА-ЖЕНЩИНА БАНДИТЬ

др. въ 4-хъ акт. уч. арт. Испанія
СЕНЬОРЫ ТЕРРИБИЛЛИ.

Двуногіе осли, комед. Водопады Калабріи, съ
натуры

Театръ откры. въ праздн. съ 8 час. въ будни 7 ч. в.
Сегодня и ежедневно до Св. Пасхи 10½ съ вал. сб.
въ пользу семействъ борцовъ павшихъ за свободу.

ДИКАДИЛЛИ

Певскій, 60, тел. 652—29.

Все захватыв. и интересно. Сверхъ прогр.: Великая русская революція, снимки въ Петроградѣ

КИНО-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02

1) Хроника. Обзоръ событій послѣдн. дней.
2) Буйный покойникъ. Фарсъ въ 3-хъ
актахъ.
3) Судья убійца. Соврем. драма въ 2 акт.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Тріо Дельвари—парт. акробаты. Тигръ Лили—экцен-
тричные танцы. Томазонъ—теноръ. Хетти—эквили-
брістка на проволокѣ. Форстеръ—музык. виртуозъ.
Суринъ-Арсиковъ—юмористъ.

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

КАТОРЖНИКЪ-МСТИТЕЛЬ

драма въ 5 актахъ съ участ. трагика. Италіи В.
Джиральдонисъ и артистки Лины Мильфлеръ Ребенокъ
и цыпленокъ комедія, Лиссабонъ виды Италіи

Гастроли баритона Миланскої оперы

Карло Феретти

Театръ открыть съ 7 часовъ вечера, въ воскре-
сенье съ 5 часовъ.

Ежедн. до Св. Пасхи отчисл. 10 проц. съ валов. сбора въ
пользу сем. борцовъ павшихъ за свободу.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80 08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драма-
тическій театры Нареднаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Ніз
и облас., Итальянский и др. Петроградскіе большиі театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

КиноАрсъ 2 зала

Невский, 168. Телеф. 129-87.

I-й
валъ **Великая Русская революция** кино-иллюстрація
событий

РОКОВАЯ СТАСТЬ

современ. др. въ 4-хъ акт. съ уч. Миров

Красавицы ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ.

ВО ВСЕМЪ ЗОНТИКЪ ВИНОВАТЬ

весел. ком. фарсъ въ 2-хъ актакъ съ уч. любимцевъ

публики Коготышкина и Кина-Стрибольта.

Художественный

Невский, 102.

Телефонъ 187-12.

Дѣва степей

драма въ 4-хъ актакъ.

Попка виноватъ

комедія.

Изъ жизни бѣлой цапли—видовая.

К.П.

КРУСТАЛ-
ПАЛАС
Невский

72

КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ

драма въ 4 актакъ изъ современ. жизни съ уч. В. Полонского

Боксеръ по недоразумѣнію комическая

УніонЪ
НЕВСКІЙ 88.

Роковая страсть

драма въ 4-хъ акт. съ уч.
артистки Итальянки
ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ

Прогулка съ приключеніями
ком. въ 2 дѣйств. съ участ. Коротышкина.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Домъ безчестія

роскошная драма въ
4 хъ частяхъ.

Двигунтисеементъ Каролина Кроммеръ Илесь и Кон-
перъ комическое антра г.г. Ямосовы русскій дуэтъ

Анонсъ: 21 марта пойдетъ художеств. серія Ханжон-
кова.

Тайна южной ночи

Великая русская революція въ 2-хъ част.

SOLEIL

Пассажъ, Невский 48, Телеф. 142-63.

„Дѣва степей“

драма датск. худож. серіи въ 4 част. съ участ.,
известной артистки

Эмиліи Саннемъ.

„Когда чертамъ будетъ весело“

комедія. Начало въ 7 час. вечера.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Монопольно!!! Только у насъ!!!

Ради счастья

драма въ 5 частяхъ по роману

Пшебышевскаго. Въ главныхъ роляхъ Вѣра Холодная
В. А. Максимовъ, К. Алексѣевъ и Н. Худолеевъ.

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦІЯ,

снимки съ натуры виды верхнаго Египта, 10% съ валовъ.
сб. въ пользу семействъ борцовъ павшихъ за свободу.

Циркъ Чинизели.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 час. веч.

IX Soiree de grand gal.

Гжа Директор. Люцція Чинизелли

высшая школа верховойъ ъезды на выдрессированномъ
ею чистокровн. жеребцъ «Принцъ»

Касандри, загадка ХХ вѣка. Кушке, комический велосипедистъ. Сунье Шенъ—труппа Китайскихъ иллюзионистъ, акробатовъ, эквилибрістовъ и т. д. З-хъ Вильямъ, первокл. эквилибрістъ Шерой прозванъ «человѣкъ безъ нервовъ». Марасо, первокл. наездникъ безъ сѣдла. Растелли, міровая сенсациія. Клоуны

Танти и любимецъ Петроградской публики Жакомино и т. д.

Завтра Два больш. Гала представл. въ 2 ч. дня и 8 ч. веч.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

Правое Зеркало

С. В. Холмской,

Санкт-Петербургскій театръ
Чапаевъ, влн. 90. Тел. 457-82.

Сегодня Нецензурная пьеса Н. Урванцова

Вампуха нашихъ дней музыка В. Эренберга и др.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час. дня. Въ Центральн. и «Русской Волѣ» (Невскій, 24).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-56.
Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.
Касса съ 12 час. дня.

Новая программа.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскато.

Крахъ Торгового дома РОМАНОВЪ и К°.

2) нов. пьеса въ 3-хъ д. Осила Дымова

Пльвецъ своей печали

Декор. худож. Елисѣева. Участ. вся труппа.

ШАЛАСТЬЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. Гляссъ.

Сегодня въ Субботу
18 марта при участіи

ЛЮСИНЫ МЕССАЛЬ представлена будетъ Прекрасная Елена

Взятъ. билеты на спект. 3 марта дѣйствительны.

19-го Л. Мессаль—Ева. 20-го В. П'онтковская—Король веселится. 21-го и 22-го Л. Мессаль—

Разведенная ж-на.

Во всѣхъ опектакляхъ прим. балерина Л. Г. Клякштъ.

Гл. Режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8 час. веч.

ОЛИМПІЯ

Балковский пр. 42-44.
телефон 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынскаго.

КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ В. А. Полонскаго и
г-жи Робэнъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Король шутовъ Костанди и Мишель Савина (пѣніе) Братья
Каранжо (эксцн. акроб.) Сестры Клавдіны (частушки) Осада
августовскій.

Кино-театръ

ВОДЕВІЛЬ

Драма Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъездная, 15. Телеф. 681-27.

Солнечные Ванны шутка 1 дѣйствіи. великая Русская революція.

Снимки съ натуры въ дни великихъ событий, въ
2 хъ частяхъ.

Дивертиссментъ любимецъ публики И. Н. Савояровъ
Шерлижъ Хольмъ и Миось Алиса въ повѣнѣ цѣпей
М-Пе Павловичъ цыганскіе романсы Тріє Вонковыѣ
танцы.

8
ТОГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
одновац. ул. ир. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. 27 и 28.
тел. 439—59.

НОВЫЯ
ТКАНИ
РЕЖАНСЪ,
СПЕРАНСЪ, ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛЯСЪ.
новинка для
плюшъ, КОТИКЪ, МВХЪ, ЦИЛИНДРЪ и ДАПКИ. БАРХАТЬ-СУПЛЬ
и вящий выборъ

ШЕЛКЪ КРАСИВЫЕ
ТОНА
ШУТКИ ПАРЧИ и ГЛАЗЬ-ФРОНД
ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРИИ. ЧЕРНЫЯ и СИНИЯ ткани
въ ИЗОБИЛИИ. ЦѣНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

Возобновленіе Балетныхъ спектаклей.

Въ среду, 15 марта, въ Маріинскомъ театрѣ состоялся первый, послѣ почти трехнедѣльного перерыва, балетной спектакль.

Зрительный залъ представлялъ на этотъ разъ совершенно необычную для завсегдатаевъ балета картину. Въ большой „министерской“ ложѣ помѣщались представители Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ; бывшая малая „царская“ ложа, предоставленная отнынѣ артистамъ Маріинскаго театра также привлекала общее вниманіе, — здѣсь находились артистки и артисты нашей балетной труппы. Среди публики масса новыхъ лицъ. Ясно, что энергичныя мѣры новаго правительства, направлennыя противъ барышничества, открыли доступъ широкой публикѣ въ заколдованное балетное царство“. Несмотря на виѣабонементный спектакль и на старушку „Слящую“, которой дирекція усердно угощала балетомановъ чуть ли не съ самаго начала сезона, театръ оказался переполненнымъ.

Передъ послѣднимъ актомъ, подъ торжественные звуки „Марсельзы“ взвился занавѣсъ. На сценѣ балетная труппа въ полномъ составѣ. Балетмейстеръ М. М. Фокинъ обращается съ привѣтственной рѣчью къ делегатамъ Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ, заканчивая свои слова возгласомъ: „Да здравствуетъ свободноискусство! Да здравствуетъ свободная Россія!—Рѣчь г. Фокина вызываетъ бурю аплодисментовъ и восторженныя требованія „Марсельзы“. Первымъ отвѣчаетъ балетмейстеру бравый представитель отъ солдатъ, который онъ имѣніи нашихъ „сѣрыхъ героевъ“, проливающихъ кровь за родину, благодарить артистовъ, чутко откликнувшись на нужды арміи и первыхъ, пришедшихъ ей на помощь своими благотворительными сборами. Затѣмъ выступаетъ представитель отъ рабочихъ. Въ своей рѣчи онъ выражаетъ надежду, что балетъ, считавшійся до сего времени, для народа, недосягаемыхъ видомъ искусства, сдѣлается вскорѣ общимъ достояніемъ, и, между прочимъ, замѣчаетъ: „,рускій народъ сумѣть оцѣнить прекрасное балетное искусство!—Рѣчи ораторовъ покрываются новыми восторженными рукоплесканіями и безконечными требованіями „Марсельзы“.

О самомъ спектаклѣ говорить почти не приходится. Роль „Авроры“, какъ всегда блестяще про-

ведена балериной Е. А. Смирновой. Огромный успѣхъ имѣлъ ея grand pas d'action съ женихами, точно также какъ и танцы появленія „пѣсни Авроры“.

Изъ „Фей“, пальму первенства слѣдуетъ отдать несомнѣнно „Феѣ Сирени“—г-жѣ Гердтъ, прелестная варіація которой вызвала шумные аплодисменты зрительного зала. Къ сожалѣнію хореографическая часть этой партіи очень незначительна. Большой и заслуженный успѣхъ имѣла г-жа Бронская въ роли „Феи Кавдидъ“ и „Феи Серебра“. Обѣ хореографическія партіи проведены были молодой солисткой съ большой увѣренностью и изяществомъ попрежнему очаровательна г-жа Люкомъ въ небольшой роли „Феи Канареекъ“. Значительно слабѣе другихъ новая исполнительница роли „Феи Віоланть“ г-жа Романова.

Въ «сказкахъ» наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Шолларъ—„Бѣлой Кошечки“, которой пришлось, по единодушному требованію публики, биссировать свой номеръ.

Нелегкая задача выпала на долю г-жи Большаковой I-ой. Танцевать „Красную шапочку“ послѣ идеального созданія этой роли г-жей Вилль I равносильно чуть ли не подвигу. Тѣмъ не менѣе молодая артистка вышла съ честью изъ этого положенія. При совершенномъ самостоятельной трактовкѣ роли „Красной шапочки“ г-жа Большакова вносить въ свое исполненіе много милой простоты и непосредственности. Г-жа Лопухова сдѣлала все, что могла изъ неблагодарной роли „Золушки“,—этого, на мой взглядъ, неудачнѣйшаго номера изъ всѣхъ хореографическихъ произведеній подобнаго жанра. Остальные исполнители прежніе.

М. Л-нъ.

Театръ А. С. Суворина.

«Про любовь», И. Н. Потапенко. Бенефисъ В. А. Мироновой.

Революціонная волна, неожиданно подхвативъ насъ, вознесла такъ высоко, что внимать теперь обыденнымъ рѣчамъ, вникать въ обыденныя коллизіи, созерцать развитіе будничныхъ драмъ и комедій, мы чисто физически не въ состояніи. Чтобы заставить себя снова слушать, чтобы привлечь наше вниманіе и владѣть имъ въ продолже-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°
 Гостиный дворъ,
 129.
 Новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшъ англійскіе
для пальто
Модный шелкъ и шерстяная матерія
для платьевъ
 Всѣ новости, всѣ цвѣта, Огромный выборъ
 Открытыя цѣны PRIX-FIX.

трехъ-четырехъ часовъ подрядъ,— нужны титаническія силы, громовые раскаты, исполинскіе размаки.

Вотъ почему—главнымъ образомъ—было такъ скучно вчера на бенефисѣ В. А. Мироновой. Не буду спорить, возможно, что взятая сама по себѣ въ ракурсѣ недавнихъ, навсегда отлетѣвшихъ дней, пьеса «Про любовь» талантливаго и умомъ пытливаго И. Н. Потапенко—не хуже и не лучше многихъ другихъ его пьесъ, имѣвшихъ прочный и солидный успѣхъ на всѣхъ россійскихъ сценахъ. Но въ настоящее время она не будить въ наѣ абсолютно ничего...

Несмотря на то, что пьеса этой пошелъ уже четвертый годъ, она—новая, такъ какъ до сихъ поръ еще нигдѣ не шла. Четыре года назадъ В. А. Миронова заявила автору, что не понимаетъ пьесы. Теперь она вдругъ нашла **ключъ** къ психологіи геройни пьесы Корниловой и познакомила наѣ съ ней.

Правду сказать, ничего загадочнаго и непонятнаго въ психологіи Корниловой нѣть. Многочисленнымъ «друзьямъ», которыхъ она зывала до Булатова, она отдавала все, чѣмъ только богата женщина,—за исключеніемъ сердца и нѣжной женской души. Эту душу она сберегла для Булатова, которому она отказываетъ въ останньомъ...

Но, мужчина, какъ всѣ, пылкій, ревнивый и несдержанній, Булатовъ не оцѣнилъ чудеснаго порыва Корниловской, обошелся съ ней, какъ съ сопницами другихъ женщинъ,—и союзъ ихъ, обѣщавшій такъ много светлаго и хорошаго, былъ расторгнутъ.

Положенный въ основу матеріалъ много потерялъ въ обработкѣ. Чувство сцены, столь цѣнное и важное, рѣшающее судьбу пьесы, на сей разъ измѣнило опытному драматургу. Дѣйствіе развивается вяло, совсѣмъ нелогично и скачками. Эпизодическое же въ пьесѣ и вовсе незначительно.

Столь же мало отраднаго было и въ исполненіи. Словъ нѣть, В. А. Миронова была хороша, но, по своему она всегда хороша. Роль Корниловой создана по образу и подобію Вѣры Мирцевой. Ничего нового и свѣжаго! Тѣмъ не менѣе, овациіи, выпавшія на ея долю, были вполнѣ заслужены. Многочисленныя подношенія личный разъ подчеркнули любовь и вниманіе публики.

Исполнителя главной роли, г. Шмидтгофа всѣго болѣе упрекаютъ въ неискренности. Съ первого же слова онъ сталъ на ходули,—да такъ и остался на нихъ до конца. Отсюда—надуманность, неискренность, холодный пафосъ, въ которомъ не было настоящаго огня. Остальные роли—незначительны, но выдвинуты онъ благодаря лишь игрѣ Свободиной-Барышевой, Кирской, Борѣнина и Разумнаго. Послѣдній заставляетъ о себѣ все больше и больше говорить.

Шумный успѣхъ имѣло экспромтное выступление В. А. Мироновой послѣ второго акта съ митинговой рѣчью. Съ большимъ подъемомъ артистка обратилась къ переполнившей театръ публикѣ съ призывомъ: принять во вниманіе ту исключительную роль, которую сыграла въ послѣдніе годы и послѣдніе дни женщина—и дать ей тѣ права, которыя она вполнѣ заслужила. Женщина выросла и во всѣхъ отношеніяхъ стала на одномъ уровнѣ съ мужчиной. Долгъ нашъ—дать возможность русской женщинѣ вершить судьбу Родины паравнѣ съ мужчиной.

— Да будетъ такъ! въ заключеніе воскликнула артистка.

— Будетъ! Будетъ!—почти въ одинъ голосъ отвѣтила публика.

Это былъ лучшій моментъ за весь вечеръ.

Зин. Л.

Хроника.

— Членъ Гос. Думы **Н. Н. Львовъ**, назначенный **коммиссаромъ** въ бывшіе императорскіе театры, передалъ свои обязанности **Ф. А. Головину**, состоящему комиссаромъ по всѣмъ учрежденіямъ бывшаго министерства двора.

— Торжественные спектакли въ Государственныхъ театрахъ снова откладываются, такъ



Петроградск. Художеств. О-во
ПРИВАЛЬ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово полѣ 7.

ВХОДЪ исключительно по
предварительной записи и
рекомендаций гг. дѣйств.
членовъ.

Запись отъ 5-ти часовъ дня.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ ОТОР., ВОЛЬШОЙ ПР. 85.
Телеф. 647-71.

какъ отложены похороны жертвъ революціи. Спектакли состоятся только послѣ погребенія жертвъ революціи.

— Спектакль **Литературного фонда** въ Михайловскомъ театрѣ («Мѣщане» Горькаго), состоится на Пасхальной недѣлѣ.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ концертъ перваго народнаго великорусскаго оркестра **В. В. Андреева**.

— 20 марта въ театрѣ **Сабурова** состоится первое представлѣніе пьесы Ф. Н. Фальковскаго **«Великолѣпная»**.

— Гласный Петроградской Городской Думы **А. Е. Овчинниковъ** назначенъ уполномоченнымъ по дѣламъ о представлѣніи или возобновленіи отсрочки призваннаго на военную службу, а равно и возвращенію съ воинской службы всѣхъ дѣятелей частныхъ театровъ г. Петрограда.

— Театрально-литературный комитетъ предполагаетъ продолжать свою дѣятельность. Во всякомъ случаѣ онъ намѣренъ разсмотрѣть четыре пьесы, поступившія въ театрально-литературный комитетъ еще до революціи.

— Императорское русское музыкальное общество будетъ впредь называться Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ. Главная дирекція обратилась къ некоторымъ отдѣленіямъ съ предложениемъ пересмотрѣть проектъ устава консерваторій, выработанный нѣсколько лѣтъ назадъ, по не получившій офиціального утвержденія. Предполагается расширить дѣятельность о-ва въ смыслѣ устройства общедоступныхъ музыкальныхъ курсовъ и классовъ, народныхъ концертовъ и т. п.

— На днѣхъ скончалась одна изъ старѣйшихъ балетныхъ артистокъ **Л. П. Радина**, которая въ свое время пользовалась громкой славой выдающейся характерной таиновщицы.

1) Загадка и разгадка Трахтенберга. 2) Честь и месть тайна въ 1-мъ д. гр. **О. Сологуба** пост. **Н. Евреинова** кост. **И. Билибина** декорац. **О. Коннель**. 3) Желаніе быть испанцемъ Козьмы Проткова **Испанскіе танцы** участв. **Вилль, Иванова, Ленни Вильзакъ, Футлинъ** пост. **Л. Леонтьевымъ** кост. и декор. **С. Судейкина**.

М нопольно!!! Только у насъ.

Итальянская художественная серія **Девятый валъ** по роману **Анри Батайля**.

Ночная бабочка драма въ 5 акт. въ гл. роли изв. красавица **Лида Боредли**.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.
ВОЕННАЯ ХРОНИКА и др. картины.

МОСКВА

Московскіе государственные театры.

Бывшіе императорскіе театры, по распоряженію комиссара г. Москвы **Н. М. Кишкина**, отнынѣ именуются московскими государственными театрами.

Все напоминавшее прежній режимъ изъ театровъ убрано.

Бывшія императорскія ложи называются теперь ложами правительства или правительственные ложами.

Комиссаромъ по управлѣнію московскими государственными театрами, конторой и всѣми учрежденіями, подвѣдомственными ей, назначенъ кн. **А. И. Сумбатовъ** (Южинъ). Комендантомъ театровъ оставленъ **И. Л. Штеръ**.

Новые строки А. С. Пушкина.

Изучая старинные альбомы, принадлежавшіе графинѣ **Е. П. Клейнмихель**, **Б. Л. Модзалевской** и **И. А. Штоль** въ нихъ два новыхъ автографа Пушкина: «Акафистъ Екатеринѣ Николаевнѣ Карамзиной» и «Три ключа». Текстъ «Трехъ ключей» былъ ранѣе известенъ, но автографъ старыѣ впервые. Автографъ «Акафиста» даетъ 4 новыхъ стиха Пушкина, и съ достовѣрностью устанавливается, какъ говорить въ своей статьѣ **Б. Л. Модзалевскій**, бывшее донынѣ спорнымъ лицо, къ которому обращено стихотвореніе. Вотъ это стихотвореніе:

АКАФИСТЬ.

Екатеринѣ Николаевнѣ Карамзиной.

Отъ бурь спасеній Прорицанье есть,

Святой Въльдающъ пѣвецъ

Свой даръ несетъ ст. благоговѣніемъ:

Такъ присвящало съ умиленьемъ

Простой, увядшій мой вѣнецъ

Тебѣ, высокое свѣтло

Въ, эфирной тишинѣ небесь,

Тебѣ, съвѣтской тѣль мило,

Для нашихъ набожныхъ очеъ.

Обзоръ ие кинематографов.

РУССКАЯ РЕВОЛЮЦІЯ НА ЭКРАНЪ.

Въ рядѣ первоэкранныхъ кинематографовъ демонстрируется первая лента новой революціонной эпохи. Эта фильма, даетъ иллюстрацію тѣхъ событий, которыми ознаменовалось ниспроверженіе старой власти. Картина воспроизведена съ разрѣшенія общественного петроградскаго градоначальника и министра юстиціи А. Ф. Керенскаго.

Лента скомпанована въ двухъ частяхъ. Первая часть даетъ рядъ событий, которыми сопровождалось восстаніе народа. Передъ зрителемъ мелькаетъ Знаменская площадь, на которой начались «военные» дѣйствія приспѣшниковъ прежняго режима, а затѣмъ появляются отдѣльные эпизоды изъ борьбы съ царизмомъ. Задокументованы подвиги автомобильной грузовой и броневой роты. Вотъ мчатся грузовики съ борцами за свободу; здѣсь рабочие и солдаты съ винтовками на перевѣсь вихремъ летятъ по улицамъ столицы, неся освобожденіе порабощенному народу.

Запечатлѣнъ на экранѣ и броневикъ, который благодаря открытыму адіатору сталъ жертвой на Морской улицѣ.

Вторая часть рисуетъ судь народъ-освободителя. Гибель его прежде всего падъ на «фараоновъ»; вотъ мелькаютъ оставы. Александро - Невскаго и Московскаго участковъ; все сожжено, остались лишь мрачныя каменные клѣтки. Картина удѣлила вниманіе и Государственной Думѣ, которой выпала на долю высокая честь быть руководительницей возмущеннаго парада. Вотъ В. М. Пуришкевичъ обращается съ горячей рѣчью къ солдатамъ и народу, вотъ энергичная фигура первого народнаго министра юстиціи Керенскаго. Заслуживаетъ вниманія то обстоятельство, что, фабрика, выпустившая картину, не забыла и нашихъ союзниковъ. Вотъ дочь англійскаго посланника сэра Бьюкенена поджигающая въ автомобилѣ у подъѣзда Государственной Думы всего отца. Вотъ смотръ, сдѣланній представителями великобританской арміи волынскому полку, который одинъ изъ первыхъ поднялъ красное знамя свободы.

Лента смотрится съ захватывающимъ интересомъ, и сопровождается шумной манифестацией всего зрительного зала. Необходимо принять мѣры, чтобы ленты, зафиксировавшія восстаніе столицы, получили какъ можно болѣе широкое распространеніе и не только въ Россіи, но и за границей.

«ВѢЧНЫЙ ГОРОДЪ».

Среди всѣхъ картинъ, которыя включены въ программы кинематографовъ въ первые дни народа ной свободы, несомнѣнно на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить ленту заграничнаго производствъ «Вѣчный городъ». Преимущества этой ленты обусловливаются двумя условіями. Во-первыхъ, техническое выполненіе—грандиозное; въ отдѣльныхъ массовыхъ сценахъ принимаютъ участіе тысячи народа; такъ поразительна народная сцена, снятая въ древнемъ Колизеѣ. А во-вторыхъ, по своему содержанію картина близка намъ въ связи съ переживаемыми событиями. Итальянскій народъ возсталъ, противъ германскаго шпиона, предшествовавшаго войнѣ Италии съ Германіей. Въ этомъ фабула ленты; и несмотря на то, что шпиона уже всячески разрабатывался на экранѣ, несмотря на то, что картина состоитъ изъ семи частей и демонстрируется чуть ли не полтора часа, она совершенно не утомляетъ и смотрится все время съ неослабѣвающимъ интересомъ.

Дѣйствіе фильмы происходитъ въ «вѣчномъ городе»—Римѣ. На экранѣ мелькаютъ сады Ватикана, Колизей, храмъ св. Петра, замъ св. Ангела и и много другихъ историческихъ памятниковъ. Древняя столица міра проходить въ художественной панорамѣ.

Въ главной роли выступаетъ известная американская артистка Паола Фридерикъ, которая во главѣ дружного ансамбля даетъ рядъ эфектныхъ моментовъ. Режиссеръ Гуго Фордъ использовалъ весь свой опытъ и имѣвшіяся въ его распоряженіи средства, чтобы дать дѣйствительно крупное кинематографическое произведеніе.

Аргусъ.

ХРОНИКА

— Интересно составлена текущая программа кинематографа «Форумъ». «Гвоздемъ» является драма «Тиграна» или «Женщина-бандитъ» съ участіемъ итальянской артистки г-жи Тессибили. Затѣмъ демонстрируется комедія «Двуногіе осли» и снимки съ натуры «Водопады Килабри».

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Собрание кулиссы

Вчера, по инициативе комитета кулиссы петроградской биржи, состоялось собрание кулиссы, созданное для обсуждения пазрѣвшихъ вопросовъ.

Послѣ продолжительныхъ прений, кулисса одобрила резолюцію, выработанную комитетомъ. Въ этой резолюціи кулисса, высказываясь за скорѣйшее возобновленіе биржевыхъ собраній, указываетъ на то, что, вся нынѣшняя организація биржи и правила, на основаніи которыхъ функционируетъ биржа съ ея представительными органами устарѣли и соответствуютъ нынѣшнему моменту и требуютъ коренной и радикальной реформы. Въ своей резолюціи кулисса предлагаетъ фондовому соѣту въ непродолжительномъ времени созвать чрезвычайное собрание членовъ биржи и на повѣстку поставить вопросъ о реорганизаціи биржи.

Въ совѣтѣ фондовой биржи.

На сегодня назначено засѣданіе совѣта фондового отдѣла петроградской биржи, въ которомъ будетъ обсуждаться вопросъ о возобновленіи биржевыхъ собраній.

Общія Собранія

Петроградско-Тульскаго Поземельнаго Банка.

Подъ предсѣдательствомъ В. В. Маркозова, состоялось общее собраніе акціонеровъ Петроградско-Тульскаго Поземельнаго банка, посвященное разсмотрѣнію и утвержденію годового отчета за 1916 годъ,

Единогласно утвердивъ отчетъ и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли, собраніе постановило выдать въ дивиденды 949.645 р.

Такъ какъ при этихъ условіяхъ дивиденды выражаются въ размѣрѣ 23 р. 74 к. на акцію, то собраніе, согласно предложенію правленію, постановило присоединить къ дивиденду 10.400 р. изъ изъ особаго резервнаго фонда и выдать въ дивиденды по 24 р. на акцію.

Въ заключеніе были произведены выборы должностныхъ лицъ.

Избранными оказались въ члены правленія: А. Б. Немировскій, въ кандидаты къ членамъ правленія: Ю. Я. Хейфицъ, Г. С. Маргулицъ, въ члены оцѣночной комиссіи: Г. С. Бокъ, И. И. Жуковскій, А. А. Іогансонъ, въ кандидаты къ членамъ оцѣночной комиссіи: А. А. Деніеръ, бар. В. Гань, въ члены ревизіонной комиссіи: бар. Ю. Ю. Толь, Е. Я. Горевъ, А. А. Вишнякъ, М. Беръ, С. М. Немировскій, въ депутаты при тиражахъ: С. Н. Душинъ, Н. С. Зезюлинскій, А. К. Миллеръ, А. Я. Троицкій, С. В. Ростовцевъ.

Къ собранію представлено было въ общей сложности 65 акціонерами 10.574 акціи, съ правомъ на 97 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили: Петроградскій частный коммерческій банкъ (5.000) и Воронежскій коммерческій банкъ (3.500).

О-ва Сѣверныхъ механическихъ и котельныхъ заводовъ.

15 марта, подъ предсѣдательствомъ Л. И. Гурлянда, состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ о-ва.

За отчетный годъ валовой доходъ общества выразился въ суммѣ 7.684.518 руб., чистая прибыль достигла 1.501.566 руб. Собрание единогласно постановило распределить всю прибыль слѣдующимъ образомъ: въ запасной капиталъ отчислить 5%, что составить 75.060 руб., на погашеніе имущества—340.694 руб., уплатить налоговъ въ размѣрѣ 425.405 руб., въ вознагражденіе членамъ правленія и служащимъ—60.000 руб. и выдать въ дивиденды 600.000 руб., что составить 15% на основной капиталъ или 15 руб. на акцію.

Взамѣнъ выбывшихъ по очереди членовъ правленія вновь избраны: директоромъ правленія Л. В. Половцевъ, кандидатомъ—А. А. Крыжановскій. Въ ревизіонную комиссию избраны—А. И. Тарновскій, Д. И. Верещагинъ, В. В. Сокольскій, С. Г. Самойловичъ и П. И. Ивановъ.

Къ собранію представили наибольшее количество акцій: Учетный и Ссудный банкъ (6,000) и Восточный банкъ (3,000).

Петроградскій Международный Коммерческій Банкъ.

выпускъ

60.000 акцій по 250 рублей нарицательныхъ каждая, на общую сумму 15.000.000 рублей нарицательныхъ.

Съ разрешенія Г. Министра Финансовъ и по основаніи постановленія Чрезвычайного Общаго Собранія г.г. Акціонеровъ отъ 7 Января 1917 года, Петроградскій Международный Коммерческій Банкъ выпускаетъ **60.000 акцій по 250 рублей нарицательныхъ каждая, на сумму 15.000.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:**

1. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ ЧЕТЫРЕСТА ПЯТЬ (405) РУБЛЕЙ за каждую акцію, причемъ изъ вырученной отъ реализации выпуска суммы, въ размѣрѣ 24.300.000 рублей, обращается:

**15.000.000 рублей — въ складочный капиталъ Банка.
7.500.000 рублей — въ запасный капиталъ.**

Остатокъ, за исключениемъ изъ него расходовъ по выпуску акцій и по оплатѣ таковыхъ гербовыхъ сборомъ, поступаетъ въ особый резервный капиталъ.

2. Оплата выпускаемыхъ акцій производится въ размѣрѣ **405 рублей ПОЛНОСТЬЮ** при подпискѣ и не позднѣе **18 МАРТА** с. г. вмѣсто ранѣе назначенаго срока 7 Марта с. г.

3. Акціи настоящаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ полностью съ **1 ЯНВАРЯ 1917** года, на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

4. Преимущественное право приобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ акцій предоставляется владѣльцамъ находящихся нынѣ въ обращеніи акцій Банка (за исключениемъ, однако, подданныхъ и учрежденій непріятельскихъ странъ), по числу принадлежащихъ каждому изъ нихъ акцій; по расчету **ТРЕХЪ** акцій настоящаго выпуска на каждыя десять акцій прежнихъ выпусковъ.

5. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрѣсти новые акціи, приглашаются заявить о томъ не позднѣе **18 марта** с. г., съ предъявленіемъ принадлежащихъ имъ акцій прежнихъ выпусковъ, для наложенія штрафа на таковыя.

6. Предоставленное акціонерамъ преимущественное право подписки на акціи нового выпуска прекращается **18-го Марта** с. г. и, въ случаѣ неиспользованія такового до указанного срока, акціонеры утрачиваютъ право на приобрѣтеніе акцій нового выпуска.

7. При взносы **405** рублей за каждую новую акцію выдаются временные свидѣтельства на предъявителя, которые будутъ обмѣнены на подлинныя акціи по ихъ изготавленіи, съ купонами на дивидендъ за **1917** г. и послѣдующими.

8. Заявленія владѣльцевъ акцій предыдущихъ выпусковъ о желаніи получить новые акціи, а жкаке взносы по новымъ акціямъ принимаются **ВЪ ПРАВЛЕНІИ БАНКА** въ **ПЕТРОГРАДЪ** и во **ВСѢХЪ ЕГО ОТДѢЛЕНІЯХЪ** въ **РОССІИ**.

Правленіе

Русскаго Товарищества „НЕФТЬ“

имѣть честь пригласить г.г. пайщиковъ въ Обыкновенное Общее Собрание на 22 марта с. г., въ 10 час. утра, въ помещеніе Правленія (Петроградъ, Сергиевская, соб. домъ, 17).

ПРЕДМЕТЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ РАЗСМОТРЕНІЮ: —

- 1) Докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Товарищества и разрѣшеніе вытекающихъ чрезъ такового доклада вопросовъ;
- 2) докладъ Ревизіонной Комиссіи и разсмотрѣніе отчета и баланса за истекшій годъ и распределеніе прибыли;
- 3) планъ дѣятельности и смета на 1917 г.;
- 4) возобновленіе Правленію права кредитоваться и выдавать всякаго рода обязательства, обеспечивая таковыя имуществомъ Товарищества;
- 5) возобновленіе Правленію права приобрѣтать и арендовать съ торговъ и безъ торговъ нефтеносные земли, оборудованные промыслы и всякаго рода имущество, продавать, сдавать въ аренду и закладывать таковое;
- 6) возобновленіе Правленію права принимать участіе въ другихъ однородныхъ предприятияхъ, продавать принадлежащія Товариществу акціи другихъ предприятій и переуступать права на участіе въ другихъ предприятияхъ;
- 7) возобновленіе Правленію права пользоваться запаснымъ и страховыми капиталами;
- 8) выборы согласно устава.

Для получения права голоса въ Общемъ Собраніи владѣльцы паевъ и временныхъ свидѣтельствъ обязаны предъявить Правленію свои пай и свидѣтельства не позднѣе, какъ за 7 дней до Собранія. Взамѣнъ подлинныхъ паевъ и временныхъ свидѣтельствъ могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки) въ принятіи ихъ на храненіе или въ закладъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, а также и Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ, при чемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены имена паевъ и временныхъ свидѣтельствъ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Приемъ паевъ, временныхъ свидѣтельствъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помещеніи Правленія ежедневно, кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 1 до 3 час. дня, до 15 марта с. г. включительно и въ Банкирскомъ Домѣ Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ (Банковская ул. 4).

ПРАВЛЕНИЕ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. акционеровъ, что, за непредставленіемъ къ назначенному на 1 сего марта общему собранию акционеровъ количества акцій, соответствующаго одной пятой час и основнаго капитала Банка, означенное собрание **НЕ МОГЛО СОСТОЯТЬСЯ**, вслѣдствіе чего г.г. акционеры приглашаются **ВО ВТОРИЧНОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ**, которое имѣть быть **28 СЕГО МАРТА** въ помещеніи Банка (Невскій 30) въ 3 часа пополудни. Разрѣшеніе этого собрания подлежать вопросы, указанные въ публикаціи о созывѣ собрания на 11 марта.

Согласно §§ 51 и 55 устава Банка и ст. 8 отд. I закона 21 декабря 1901 г., созывающее вторичное общее собрание будетъ считаться законносостоявшимся, а решения его окончательными, не взирая на число акцій, предъявленныхъ прибывшими въ него акционерами.

Выданные на собрание 11 марта входные билеты дѣйствительны для общаго собрания 28 марта.

Для получения права голоса въ общемъ собраний г.г. акционеры, не представившие **своихъ** акцій приглашаются представать ихъ въ кассу Банку не позже **21 сего марта до 3 часовъ пополудни**. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій. Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены нумера акцій, а также пояснено, что акціи эти не будутъ выданы изъ кредитныхъ учрежденій раньше дня слѣдующаго за днемъ общаго собрания.

Нефтепромышленное и торговое общество
 „Варинские техно-химические заводы
 И.Н.ТЕРЪ-АКОПОВА“.

(Правление въ Петроградѣ, Сергиевская ул., домъ Русского товарищества «Нефть», 17).

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗЪ ОТЧЕТА за 1916 годъ.

Приходъ	16.911.748 22
Расходъ	14.874.152 49
	<hr/>
Прибыль	2.037.595 73
Списано на погашеніе имущества	275.342 54
Прибыль къ распределенію	1.762.253 19

БАЛАНСЪ на 1 января 1917 года.

АКТИВЪ.

Касса	1.258.147 60
Процентныя и дивидендныя бумаги	1.152.468 03
Имущество и бензоло-толуоловое производство	5.639.852 42
Товары	2.219.699 52
Дебиторы	8.848.985 43
Акцизъ и залоговыя квитанціи	89.868 86
Акціи на храненіи	21.000 —
Материалы	348.991 31
Переходящія суммы	75.140 35
	<hr/>
	18.654.153 52

ПАССИВЪ.

Капиталь:	
Основной	4.500.000 —
Запасный	129.164 17
Погашенія	678.131 46
Страховой	55.000 —
Штрафной	167 81
Кредиторы	10.294.202 21
Ссудо-сберегат. и вспомогат. касса слушающихъ	15.000 —
Акціи на храненіи	21.000 —
Долгъ по акцизу	1.186.255 70
Переходящія суммы	10.602 40
Остатокъ прибыли за 1915 г.	2.376 58
Прибыль за 1916 годъ	1.762.253 19
	<hr/>
	1.764.629 77
	<hr/>
	18.654.153 52

Извлеченіе изъ протокола общаго собранія акціонеровъ, состоявшагося 9 февраля 1917 года.

Общимъ собраніемъ акціонеровъ постановлено: 1) утвердить счѣтъ за 1916 годъ, балансъ на 1 января 1917 года, смету и планъ дѣйствій на 1917 годъ, и 2) изъ оставшіяся прибыли за 1916 годъ, 1.762.253 р. 19 к., съ остаткомъ прибыли стъ 1915 г. 2.376 р. 58 к., а всего 1.764.729 р. 77 к. отчислить: а) въ запасный капиталъ 101.879 р. 79 к.; б) на оплату проц. сбраса съ прибыли и налога съ прироста прибыли 605.084 р. 19 к.; в) въ страховскій капиталъ 65.000 р.; г) въ фондъ ссудо-сберегательной кассы слушающихъ въ обществѣ 6.000 р.; д) выдать въ дивидендъ 12 проц. на основной капиталъ (12 р. на акцію) 540.000 р.; е) стечислить на вознаграждение членовъ правленія и слушающихъ общества 325.000 р.; остальную сумму 121.665 р. 79 к., перенести на 1917 годъ и предоставить правленію право пользоваться этой суммой въ 1917 году по своему усмотрѣнію (для уплаты подоходного и другихъ налоговъ, относящихся ко времени до 1 января 1917 года).

Переизбраны: а) въ директоры правленія—С. Г. Ліанозовъ, б) въ кандидаты къ директорамъ В. А. Сорокинъ, в) въ члены ревизіонной комиссіи: В. Н. Кульжинскій, А. А. Лѣсковъ, И. С. Малюга, В. И. Степченковъ и Ф. А. Шумиловъ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Мариинский Театръ.

СЕГОДНЯ:

КОНЦЕРТЪ

Перваго народнаго Великорусскаго Оркестра подъ
Управлениемъ его основателя,

В. В. АНДРЕЕВА

при уч. Гр. арт. Государственной Русской Оперы:
Д. Ф. Захаровой, и Н. А. Большакова,

Весь чистый сборъ поступить въ распоряженіе
Господина Предсѣдателя Временного Комитета Госу-
дарственной Думы

1. „Эй дубинушка охни, Эй зеленая сама пойдетъ, подернемъ“ (рабочая) Гармония. и инструм. Н. П. Фомина.
2. «Реве тай стогне Дніпъ широкий» (Малороссійская пѣсня) Гармония. и инструм. А. В. Ленеца.
3. «Во лузяхъ Варіація на русскую пѣсню П. П. Каркина.
4. Дуэтъ на гусяхъ исп. А. А. Гартманъ В. Д. Даниловъ.
5. Шѣніе исп. Д. Ф. Захарова.
6. Хоръ поселянъ исп. изъ оп. «Князь Игорь» Муз. Бородина.
7. «Сerenада» Муз. Дриго.

Отдѣленіе 2-ое.

1. «Въ церкви» Муз. Чайковскаго.
2. «Менуэтъ» Муз. Падоревскаго.
3. Эйухнемъ (Бурлацкая пѣсня) исп. Д. Ф. Захарова
4. Романсы Чайковскаго и Н. А. Большакова исп. Н. А. Большаковъ.
5. «Ты рябинушка, ты кудрявая» Solo на жалѣйкѣ (пастушій рожокъ) исп. О. У. Смоленскій.
6. «Подъ яблонькой подъ той сидѣль молодецъ лихой держаль гусли подъ полой» Solo на гусяхъ звончатыхъ (VII-ый вѣкъ) Исп. Народный гусляръ О. У. Смоленскій.

Рояль Я. БЕККЕРЪ. Аккомп. Ф. В. ЛЕЖЕНЬ

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Распорядитель И. Морочниковъ

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
БРИЛЛАНТЫ, На любую сумму.
жемчугъ, драгоценные камни
квітанции ломбардовъ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-86
лучайныхъ вещей Близъ б уг
о г (всегда неизвѣстъ)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

солидныхъ фирмъ

желаетъ имѣть въ Петроградѣ крупная

посредническая
КОНТОРА

Стремянная 7 кв. 5, телефон. 285-51.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ
быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —

Большой выборъ

Шелковые и
Шерстяные!

Л. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Несколько (Прот. Аничкова дворца). Несколько
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые, шерстя. и фильтр.



Милосердныя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ

Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтенiemъ

А. М. Гантманъ.



СЕГОДНЯ.

Представлено будеть:

Мъсяцъ бъ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергеевич Ислаевъ, бо-	гатый помѣщикъ	г. Лерский.
Наталья Петровна, его жена	г-жа Мичуринъ.	
Коля, ихъ сынъ	г.	
Вѣрочка, воспитанница	г-жа Шигорина.	
Анна Семеновна Ислаева, мать		
Ислаева	г-жа Алексеева.	
Лизаветта Ивановна, компаниянка	г-жа Корчагина.	
	Александровская	
Шаафъ гувернеръ	г. Брагинъ.	
Михаилъ Александровичъ Ракитинъ,		
другъ дома	г. Юрьевъ.	
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, сту-		
дентъ, учитель Коля.	г. Лешковъ.	
Алексѣй Ивановичъ Большунцовъ	г. Ураловъ.	
Игнатій Ильичъ Шпилельский, док-		
торъ	г. Яковлевъ.	
Катя, служанка	г-жа Кострова.	
Матвѣй, слуга	г.	

Начало въ 7¹ час. вечера.

Мъсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой «сердечный гладъ» умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,—тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестю тургеневской романтической поэмѣ, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семье Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталья Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влечение къ студенту-репетитору Бѣляеву. Послѣдній увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталья Петровну уже давно глубоко въ душѣ, любить другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевыми и Ракитинами, въ между супругами Ислаевыми, разрѣшающіеся отъѣздомъ Ракитина и Бѣляева.

М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ
Парижа.

Троицкая ул. 15-17.
Телефонъ 173—17.



Сегодня

Abonnement suspendu

Les Artistes Francais des Théâtres de l'Etat auront
l'honneur de donner:

La 1-re repr  s  tation (reprise) de

LE SECRET DE POLICHINELLE.

comédie en trois actes de M-r Pierre Wolff,
représentée pour la première fois, à Paris, au théatre
du Gymnase, le 5 Janvier 1903.

Personnages

Monsieur Jouvenel	...	M. M. Brouette.
Henri	...	Georges Colin.
Trévoux	...	Robert Hasti.
Jean	...	Fernal.
Le petit Robert	...	Le P-te Pauline
Madame Jouvenel	...	M-es Hélène Sch��ler
Marie	...	Lucienne Roger
Madame Langeac	...	Adrienne Girardin.
Madame Santenoy	...	Paulette Pax.
Gon��v��ve	...	Marie Diris.
Anna	...	Juliette Depresle
Martine	...	Durocher.

On commencera à 7 heures.

Мраморное мыло

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ»)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКОГО ОЧИЩЕНІЯ
и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла, а потому незамѣнно для гг. офи-
церовъ дѣйствующей арміи, также какъ и

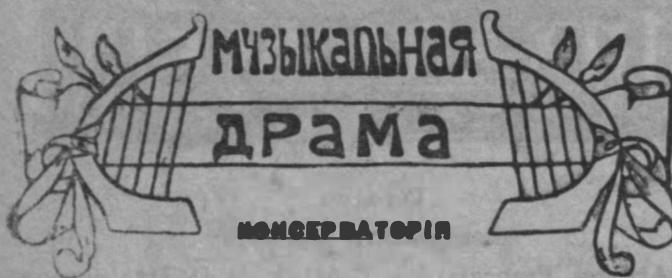
ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употреблениіи этого мыльного крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «A LA RENOMMEE»,
Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬМРОА, Морская, 19, въ
Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЬ Невскій,
15. въ Гвард. Экои. О-вѣ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торг. Домъ Кедровъ и К° «Косметика древніхъ
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60. тел. 289-08



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

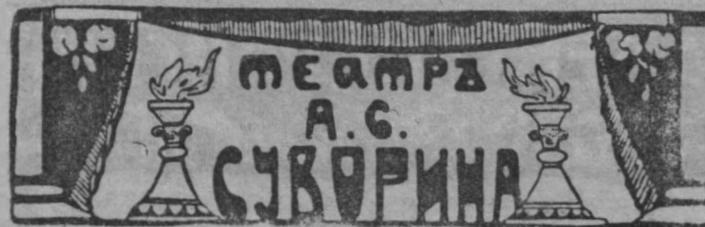
Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	А. И. Попова.
Джульетта	К. Н. Мореншильдъ
Стелл	В. А. Мартынова
Антонія	А. Г. Ребонз.
Никлаусъ	А. Н. Пушнарева.
Швірекъ	И. П. Варфаламъевъ
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спальянцані	
Наташа	
Нітихинате	(С. Н. Божновъ.
Креспель	А. А. Ирвінархъ въ.
Лютерь	К. А. Зимицъ.
Кошениль	Е. И. Шерстюкъ.
Ліндорфъ	А. И. Егоровъ.
Копшеліусъ	П. М. Журавленко
Далертуртъ	(И. В. Иванцовъ.
Германъ	
Міракль	(Ч. Н. Філіппонсай,

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ забыть Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣвка-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ разсказываетъ о герояхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. И. Залъ физика Спальянцані, который выѣхъ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушкѣ, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спальянцаніи откуда-то отъ Кошеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ ее взаимности. Кошеліусъ, истина Спальянцаніи за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ оторченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. П. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключомъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно ранены Шлемиль падаетъ. Д. П. Кар. 1-я. Комната бѣдного музыканта Креспеля въ Италии. Его дочь кукла Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италию. Она тоскуетъ по Гофману, который находить ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ береть съ нея клятву не пѣть, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отептъ приговариваетъ ее въ чувство, но она напѣваетъ пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ разсказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ ходьность куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты Музы обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себѣ окончательно поэзіи.



Малый театръ, Фонтанка 65.

СЕГОДНЯ:

Представлена будуть:

БЛАГОДАТЬ

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Добротасовъ	Ишарій Тихоновичъ,
статскій советникъ	г. Хворостовъ.
Варвара Михайловна, его жена	г-жа Миронова.
Таня, его дочь отъ первого брака	г-жа Граговская.
Глафира Тихоновна, его сестра	г-жа Самойловичъ.
Цѣткова Олимпіада Ниловна, вдова г-жа Сорокина.	
Елинскій Иванъ Маркіановичъ	г. Мячинъ.
Платибратовъ Макаръ Аполлоновичъ	
его племянникъ	г. Музалевскій.
Блатоустовъ, Семенъ Саввичъ от-	
стариной чиновникъ	г. Зубовъ.
Горталовъ, Николай Платоновичъ	г. Шмидтгофъ.
Фоль Штедлингъ Модестъ Ивановичъ	г. Степановъ.
Кладбищенскій смотритель	г. Лачиновъ.
Андре парикмахеръ	г. Кастрювъ.
Порткага	г-жа Громова.
Парасковыя, кухарка	г-жа Николаева.
Марфа горничная	г-жа Орлова I.
Олимпій лакей	г-жа Мещеряковъ.
шоуменъ	г-жа Туношенская.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Благодать». На окраинѣ скромно жилъ консисторскій чиновникъ-вдовецъ Добротасовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Танечки. Неожиданно Добротасовъ женится на женщинѣ изъ круга Варвары Михайловны. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная,—она быстро подчиняетъ свою волю всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ сѣренькую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвары Михайловны производить, при помощи своего старого знакомаго Горталова, въ чинъ статского советника. Старомодный уютъ квартиръ съ традиционными лубочными олеографіями и часами съ боемъ замѣняетъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающие начинаютъ другими глазами смотрѣть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вѣрѣй теперь, послѣ выполненной «черновой работы», устроить свое чистое счастье съ любимымъ чельвѣкомъ Гарталовымъ.



К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—99.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

Хищница

Драма въ 4-хъ д. О. Миртова

Татьяна г-жа Юренева.
Докторъ, Данчик г. Дорошевичъ.
Иосифъ г. Тереховъ.
Аниа Свѣтлова, сестра Татьяны г-жа Евдокимова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора
Данича, общественная дѣятельни-
ца г-жа Мондшейнъ.
Ника г-жа Вѣолиновъ.
Ника г-жа Рашефская.
Кандынь г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка г-жа Морева.
Анатолій, Никинъ товарищ г. Шапошниковъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ г-жа Морачевичъ.
Маша, горничная Даничей г-жа Озолина.

Начало въ 8½ час. веч.

Хищница. Двѣ сестры, Аниа и Татьяна, рѣзко прогрѣзогородны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почѣтѣ отношеній къ Іосифу, котораго любить обѣ. Аниа, знаясь какъ бы посительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе онької Татьяны. Эта настоящая проповѣдуетъ любовь, не связанныю никакими обязательствами. Іосифъ, раненый, вернувшись съ войны, искатель по натурѣ и по убѣждѣнію ближе стоящій къ Аниѣ, какъ бы раздаваивается въ сторасть въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семье доктора Данича. Татьяна и въ этой семье вызываетъ естрое столкновеніе. Сломленная борьбою Аниа погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Іосифомъ и Татьяной. Она остается единственной, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди сини крошечки радости себѣ не позволяютъ.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

Въ Пассажѣ, Невскій, 48. Итальянская, 16.
Телефоны: 240—99 и 452—76.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлена будеть:

РОМАНЪ

Представлѣніе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора перевѣль М. П. Матвѣевъ.

ДѢЯТЕВУЩІЯ ЛИЦА:

— Въ прологѣ и эпилогѣ

Пріоръ Армстронгъ г. Юреневъ.
Гарри, его внукъ г. Сумароковъ.
Сюзетта, его внучка г-жа Оисинская.
или г-жа Бѣлая.

Въ представлѣніи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ при-
хода С.-Жиля г. Юреневъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратъ.
Кроулій Ванъ-Тайлъ, банкиръ г. Гумельский.
Сюзанна Ванъ-Тайлъ, его племян-
ница г-жа Борисевичъ.

Г-жа Кявадини г-жа Грановская.
Мистрессъ Рутерфордъ г-жа Дорланъ.
Мистрессъ Фротингамъ г-жа Кондорова.
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинка.
Мистрессъ Грей г-жа Разумова.
Миссъ Снайдеръ г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Дюмидовскій.
Мистеръ Гарри Путнэмъ г. Арнольдовъ.
Синьора Ванъ-Учи, итальянка г-жа Платонова.
Баптистъ, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
Артиюшъ, французъ г. Адамовъ.
Луи г-жа Ларина.
Жиль г. Смирновъ.
Слуга, негръ г. Разумовскій.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ кочѣ подъ Новый Годъ у каміна, разсказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторіи своей первой любви. Во время его разсказа, сцена тѣшется и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего старого друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣвицы—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини забавляется неискушенностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, несомнѣнно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, селая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикову сцену ревности. Они разстаются. Въ сочѣ передъ отѣзdomъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощального выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внеслико является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини, переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библіотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Извѣчернико газетъ оѣ упоминаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вспоминаетъ въспомінія філѣлъ и кружевной платокъ—вспомінія о своеъ первомъ романѣ, и можетъ-вѣдь нимъ. Среди мертвой тишины скучается гласъ Каваллини, поющей пѣснь Миньонъ.



Дирекція Н. П. Глясъ.
Михайловская пл. 13. Телеф. 85—99.

Сегодня представлено будет:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова,
муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи.	Шульгинъ.
Менелай, царь спартанский	Грѣховъ.
Елена, его жена	г-жа Л. Мессаль.
Парисъ, сынъ Пріама	г-жа Михайловъ.
Ахиллъ, царь Фтиотиды	г-ня Викторовъ.
Алексъ I, царь Саламинскій	г-ня Гальбиновъ.
Фліксъ II, царь Локрійскій	г-ня Тугариновъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г-ня Розенъ.
Престъ, сынъ Агамемнона	г-жа Бахъ.
Бахина, прислужница Елены	г-жа Разумова.
Паренесъ (куртизанъ)	г-жа Авдѣева.
Леона (куртизанъ)	г-жа Бронская.
Филокомъ, помощникъ Калхаса	г. Ростанъ.
Ботникъ, кузнецъ	г. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скучность грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она уверена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя Року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, просятъ устроить ему встречу съ Еленой; тутъ исполняется его просьба. Праздникъ составланий. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелаю немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. П. Спальня Елены. Парисъ объясняетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются люди, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Елена кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятия Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. П. Менелай ссорится съ Еленой, резвяя къ Парису. Подсыпываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый величимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Гарни, почтамка, чистка и окраска ковровъ.
Раб. исполн. опытн. персидск. маст.
аккур. и скоро. За прочность ручн.
Николаевская, 38, тел. 295—65. II.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Пѣвецъ своей печали

(НАНЯТЫЙ ЖЕНИХЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, лицо замѣняющее автора—г. Чумаченко, Ега дѣвочка—г-жа Богдановская, Г-жа Лурье—г-жа Михайлова, Семенчикъ, ее сынъ—г. Вернеръ, Олечка, ее дочь—г-жа Богдановская, Шейна, ихъ дальняя родственница—г-жа Ельяшевичъ, Годиши, старуха торговка—г-жа Коншина, Водовозъ Берель Перельзонъ—г. Мировичъ, Іошке, музыкантъ, его сынъ—г. Крамовъ, Шайке, трубоочистъ—г. Петровъ, Годинский—г. Гаринъ.

Ниціе, старики и старухи и проч..
Дѣйствіе происходитъ въ провинциальнѣй городкѣ съ сѣвера западной Россіи.

Крахъ торгового дома Романовыхъ и Ко.

Гротескъ въ 2-хъ картинахъ и апофеозомъ
М. Линскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Голицынъ—г. Струнскій, Протопоповъ—г. Гаринъ, Добровольскій—г. Мировичъ, Кульчицій мин. народн. просв.—Чумаченко, Щегловитовъ—г. Крамовъ, Государственная Дума—г-жа Некрѣрова, Дерки морда—г. Сокольскій, Шюрмеръ—г. Вернеръ,

Начало въ 8 1/4 час. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Пѣвецъ своей печали. Въ еврейскомъ мѣстечкѣ вотъ чѣмъ рассказываютъ о причинахъ душевной болѣзни бѣднаго Іошке. У состоятельной вдовы жила въ услуженіи красавица Шейна, бывшая въ связи съ сыномъ вдовы Семенчикомъ. Пѣвецъ своей печали «секретарь» всего мѣстечка, скрипачъ Іошке любить Шейну глубоко, но безнадежно. Связь Шейны съ Семенчикомъ становится замѣтна и, чтобы скрыть послѣдствія и снять «пятно» съ Семенчика, вдова уговариваетъ Іошке жениться на Шейнѣ, обѣща дѣвъ тысячи въ приданое. Наканунѣ вѣнчанія Іошке выигрываетъ сорокъ тысячъ рублей и переводитъ эти деньги на имя горячо любимой дѣвушки. Получивъ эту сумму Шейна и Семенчикъ съ вѣдома вдовы уѣзжаютъ изъ мѣстечка. Бѣдный Іошке сходить съ ума.



Санкт-Петербургский театр

Драматические спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина.
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будет:

Повесть о господинѣ Сонькинѣ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Семена Юшкевича.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамъ Сонькинъ г. Надеждинъ.
Малічка, его жена г-жа Дымова.
Мамаша Сонькина г-жа Райская.
Пузисъ, живетъ у Сонькина г. Литвиновъ.
Бѣленъкій, сослуживецъ Сонькина. г. Шмитъ.
Моисей, дядя Сонькина. г. Викторовъ.
Шитомірскій, дядя Сонькина г. Волхонскій.
Клара, его жена г-жа Нилина.
Латкина, родственница Сонькина. г-жа Болотина.
Лакей г. Островскій.

Постановка режиссера Б. А. Бартельса.

Начало въ 8½ час. вечера.

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ. Исполнилась мечта бѣднаго конторщика Абрама Сонькина. Онъ получиль пятьдесят рублей награды и купилъ съ разсрочкой пшеница выигрышный билетъ. Ахъ, если бы выиграть двѣстіи тысячъ! Абрамъ Сонькинъ осчастливилъ бы весь міръ. Онъ лѣчилъ бы больныхъ, кормилъ бы голодныхъ, одѣвалъ бы нагихъ, пріютилъ бы бездомныхъ! Какое это большое счастье дѣлать доброе дѣло. Судьба еще разъ улыбается мечтательному Абраму и въ первый же тѣлѣражъ бѣдный конторщикъ выигрываетъ 200 тысячъ рублей. Изъ бѣднаго, никому не нужнаго Абрама онъ превращается въ богача господина Сонькина, которымъ заинтересовались въ бывшій шефъ и всѣ родственники и весь городъ... И эта внезапная перемѣна положенія, и часоса денегъ, и внезапно наступившая возможность «осчастливить родъ людской» дѣйствуетъ на Сонькина такъ, что онъ склонъ съ ума.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
квітан. всѣкъ прѣціа

ЗА СЕРЕБРО

платинъ 30 руб. ф. и дороже.

Караванная 11 (уг. Невскаго) вх. съ парохода.
Тел. 286-12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10-2.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго Н. Н. Урванцева. Барвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поля, ее музъ—г. Георгіевскій; Феофилактъ Феопеметовичъ Пропагандовъ, другъ Поля, курсистъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ее мужъ—г. Георгіевскій; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Нина воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Конычъ.

Постановка Н. Н. Урванцева.

НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА

(Казнь Египетская) Народная драма изъ Египетской поэзіи Н. Н. Урванцева.

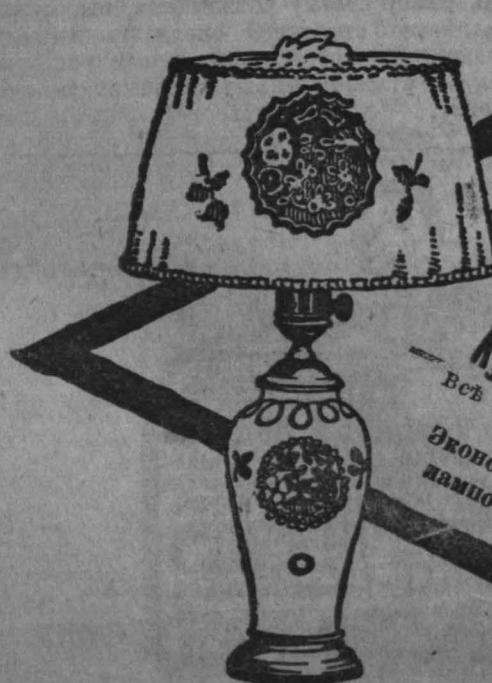
Развѣснитель—г. Хованскій, Мемнонъ—г. Путиловъ Клеопатра—г-жа Романова.—Радамесъ г. Фенинъ, Тутмесъ—г. Лихмарскій.—Аида—г-жа Яроцкая,—н Верковънъ стеречъ—г. Доукой, Хемсемъ, г. Урванцовъ, Хео съ.—Биварскій, Госіть—г. Бальчовскій, Паметихъ—. Александровъ, Рабочій—г. Горскій.

Вампукъ нашихъ дней

Опера во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. въ 3 карти., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценідова.

Старокофомиль 2, царь эфіоповъ г. Фенинъ Александрилла его жена г-жа Бѣляева Вампукъ г-жа Егорова или Михайлова Лодыре г. Заваловъ Меринось г. Шушлинъ Жрецъ г. Днѣской Предводитель фараонъ г. Днѣской Палачъ г. Соколовъ Танцовщицы: г-жа Евгеньева, Сумарокова, прима бллерина г. Липингъ, Фараоны г. Доньковскій, Биварскій Путиловъ, Министры и солдаты.

Начало въ 8½ час. вечера.



«Русское Электрическое Акционерное О-Во
..ДИНАМО..

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, 65 (здание Мал. т.),
2) Петр. стор., Больш. пр. № 13.
3) Невскій пр. 7-9.
4) Морская, 24.

Куаджетврн. арматура
Всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія.
Экономическая и угольный
лампочки накаливаний.

Троицкій Фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13

Телефонъ 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Две серии въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серии на одномъ
и той же программѣ.

Представляемо будеть:

Спальня Госпожи Монтессонъ

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистесонъ, ученый	г. Фокинъ.
Сильвони, его жена	г-жа Бураковская.
Теодоръ (его крестникъ и помощн. г.)	Арекій.
Попъ)	г. Лѣпногорскій.
Потарь	г. Карпинскій.
Пупъ рдѣе, ученый	г. Полопскій.
Ацель горничн. я	г-жа Куроўская.

ПОКУПАЮ

брилліанты, изумруды, жем'урки, сапфиры,
ордена и квітанціи всѣхъ
лombardovъ.

ЗАСЕ ЕБРО

плачутъ 85 р. ф. и дороже. Золото отъ 6 р. за зол. и
дороже. Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Впізку Тел. 160-40.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.

ЛІТЕМНЫЙ 45-прот. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛІ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВІЗАНІЙСКІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУАЛЕТА

НІВІЙ ІЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ІНСТИТУТЬ

Ліческ. гімнастіка на ашпар. въбрація, звукозапись,
горячі ванні та ванні з електротерапією. Спец. леч. ревмат. болі,
гіперт., квадрат., запорозъ и открутия; тиріза,
мікроночник., беззилія, постїд. отгнестривъ.

РАНЪ, МОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Башмаковъ, Н. Тел. 446—12.

Фіневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елісєева.

Телеф. 275—28.

СЕГОДНЯ:

Представляемо будеть:

Наша содержанка

(ЦЕДЕРБАУМЪ и К-о)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Ахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ Яковъ Абрамычъ	г. Николаевъ.
Сара Соломоновна, его жена	г-жа Ручьевская.
Фрида, ихъ дочь	Гуревская-Говоревъ.
Кацъ, Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ	г. Добровольскій.
Жанна Фишю (Анна Фирсова)	г-жа Конрадова.
Корольковъ, молодой человѣкъ	г. Мелешевъ.
Мельникъ, комиссіонеръ	г. Сверовъ.
Юделевичъ, портной	г. Незнамовъ.
Груша, горничная	г-жа Евдокимова.
Лакей	г. Пештагеринъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ рѣшаєтъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ видныхъ товарищескихъ содержанокъ и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вызываемой высокимъ положеніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставить условіемъ, чтобы Цедербаумъ только появился съ содержанкой въ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жанну Фишю, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму надѣаетъ встрѣтиться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и она рѣшаєтъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробирается къ Фишю. Туда же попадаетъ и вдѣвъ Цедербаума Кацъ, согласно брачному договору участвующій въ десяти пропентахъ всѣхъ предпріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ претендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума и дочь отправляются провѣрить, какъ себя ведеть «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что мужъ слишкомъ добросовѣстно стараются оправдать расходы на содержаніе Фишю. Въ концѣ концовъ вся распутывается, и Цедербаумъ рѣшаєтъ «нашу содержанку» сдѣлать «своей личной»...

ГІТТЕЛІГІЗІМ
РЕЗІНОВЫЯ КІДЦІ
цѣлесообразно брати въ единістvenno споціалною силагою
Отдѣліе Парижской фірми
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Воскресенск. 28.
Політическій ілюстраторъ
каталогъ по-требованій. Составлено.



ТРОИЦКИЙ

Театръ

А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Мачадо 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

Полонезъ изъ оперы «Евгений Онѣгинъ».

Исп. оркестръ подъ управлениемъ М. Аматнякъ.

СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ.

Картинка соч. Юрія Бѣляева. (Посвящ. М. Г. Савиной).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бабушка, бывшая фрейлина Екатерины II, старуха
дѣтъ 70-и-г-жа Ливанская, Внучка, дѣвочка 12-ти
дѣтъ—г. Перегонецъ, Зеленый орѣшекъ, маленький са-
тирий **

Художникъ И. Школьникъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ карт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гаррикъ, актеръ—г. Починовский, Гердотъ Лей-
тонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена
—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррика—г. Гудковъ,
Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ.

Музыка П. И. Чайковского.

Художникъ И. Школьникъ.

ТРИ СЕРДЦА.

(ДРАМА ВЪ ДОМЪ БУКИНЫХЪ).

Драма Аркадія Аверченка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Ильичъ Букинъ—г. Чернышевъ, Елена Бори-
совна, его жена—г-жа Жабо, Николай Сергеевичъ—
г. Степановъ.

Valse lirique

Балетъ муз. А. Н. Подашевского.

Участникъ: А. А. Александрова и П. И. Волынскій.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТО- ГОРСКѢ.

Шутка В. Н. Гардвельда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кад-
мина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—
г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Нахаль-
ская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевская, пѣ-
вица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Кух-
синъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—
г. Полозовъ, Уныловъ, чтецъ—г. Верещагинъ, Колотуш-
инъ, піанистъ—г. Петровский, Котлетти, учитель и.и.
нія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухариковъ.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ.
Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Рапповорта.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22

Василеостровскій театръ

Большой пр. 73, противъ Косой линіи.

Телеф. 415-23.

Трамвай 5 и 23.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Трагедія въ 5 дѣйств. и 10 картинахъ В. Шекспира
Перев. Аполлона Григорьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эскадусть, князь Веронскій г. Кирсановъ.

Парисъ, молодой вельможа г. Бажановъ.

Монтекки) главы двухъ родовъ, (г. Мухинъ.

Капулетти) состоящихъ между со- (г. Фалютинскій.

бою въ кровавой враждѣ г. Мирскій.

2-ой Капулетъ г. Гиѣдочкинъ.

Табальть, племянникъ Капулета г. Турцевичъ.

Ромео, сынъ Монтекки г. Брянскій.

Меркуціо, родственникъ Монтекки и г. Павловъ.

Бенволіо, племянникъ Монтекки и г. Смирновъ.

Бальзазаръ, служитель Ромео г. Тумановъ.

Аптекарь г. Мирскій.

Пьетро г. Зейлеръ.

Сторожъ г. Нильскій.

Синьора Капулетъ г-жа Ильина.

Джульетта, дочь Капулетовъ г-жа Болотина.

Кормилица Джульетты г-жа Козлеская- Шмитова.

Прологъ — г-жа Верховская.

Гости, сторожа, пажи.

Мѣсто дѣйствія: Верона и частью Монтую (первые
года XIV-го вѣка).

Антракты послѣ 3-ей, 4-ой, 6-ой, 7-ой и 9-ой картинъ.

Постановка А. В. Турцевича.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Ромео и Джульетта. Ромео — сынъ злѣшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и признается ей въ любви. Ромео просить францисканца отца Лоренцо сочтать его бракомъ съ Джульеттой. Монахъ радъ случаю примирить враждующіе дома Монтекки и Капулетти и совершає надъ молодыми людьми обрядъ вѣнчанія. Между тѣмъ князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны за убійство Теобальдо, явившееся актомъ мести за смерть друга Ромео. Графъ Капулетти объявляетъ дочери, что послѣднее желаніе умирающаго Теобальдо было — выдать Джульетту за графа Париса и предлагаетъ ей посовѣтovаться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцомъ. Послѣдній даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой поворгаетъ ее въ летаргический сонъ: монахъ надѣется такимъ образомъ устроить ея побѣгъ съ Ромео. Считая Джульетту умершей, Ромео пробирается въ фамильный склепъ Капулетти, чтобы проститься со своей супругой. Онъ вышиваетъ ядъ въ ту минуту, когда просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятияхъ. Джульетта закалывается.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433-59.

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,
ПОДАГРЪ, ГЕМОРРОВЪ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ.
ОТРЫЖКЪ, ОЖИРЕНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

пить русскую минеральную радиоактивную воду «Ижевский Источникъ»

—[ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.]—

ВКУСЪ

и пополните營養 состава со золотом, курящим якорем ободаноса
ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фокъ
Дядь Табаковъдъ

БОЛШАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
ГИГИЕНА
 РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ.
 Адресъ: Краснокурская, д. № 5. Телефонъ: 421-421.

ЗАВТРАКИ,
 ОБѢДЫ И
 УЖИНЫ.