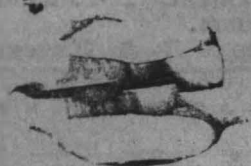


Воскрес. 19 и Повед. 20 марта

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Отъ редакціи.

Редакція „Обозрѣнія Театровъ“ проситъ снисхожденія г.г. подписчиковъ и читателей за то, что послѣднее время ей приходится, вслѣдствіе полнѣйшей дезорганизаціи технической части типографіи, выпускать только однѣ программы.

Издательство принимаетъ всѣ мѣры къ тому, чтобы устранить эти ненормальности, и надѣется, что въ самомъ ближайшемъ будущемъ ему удастся этого достигнуть.

Малый залъ Консерваторіи

Во Вторникъ 4-го Апрѣля 1917 года

Концертъ

Извѣстн. исполн. романс. и
пѣсенъ цыганскаго жанра

Раисы Михайловны

РАИСОВОЙ

Часть сбора поступитъ въ пользу Лазарета Дѣтелей Искусства.

При благосклонномъ участіи арт. оперы, драмы и балета. Подробности въ афишахъ.
Билеты отъ 80 коп. до 25 руб. продаются въ нотномъ магазинѣ Давингофа, гостинный дворъ, 12
Тел. 403-88). Въ магазинѣ Блгкенъ и Робинсонъ (Невскій, 46, Тел. 56-57) и у Р. М. Раисовой
(Литейный пр. 31, кв. 2, Тел. 158-14).

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ-й годъ изданія ж.в.

№ 3379-80

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКИЕ ТЕАТРЫ».

В Петербурге на 1 год с доставкой и пересылкой—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 месяца—4 руб. 50 коп. В провинции с доставкой и пересылкой на 1 год 15 рублей, на полгода—8 руб. 50 коп., на 3 месяца—5 рублей, на 1 месяц—2 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: В конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 43-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку конпарелл. среди программъ 40 коп., за строку конпарелл. на обложкахъ 80 коп. за строку конпарелл. Абонментныя объявленія по соглашенію.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. до 9 час. веч. Билеты взяты на 3-е дѣйств. на 19-ое Март. Готовится къ постановкѣ новая пьеса: Бѣлая свадьба. Ком. въ 3 д. 4 карт. соч. Альберта Крипполы, перв. В. Р.

Въ воскресенье 19-го марта.

Утромъ въ абон. **Вторая молодость** п. въ 4-хъ д. въ 12½ час. дня. Н. М. Невѣжина
Вечеромъ **Двѣтокъ зла** драм. въ 4-хъ дѣйствіяхъ въ 7½ ч. и 5 карт. А. А. Сувориной.

Въ понедѣльникъ 20-го марта **Про любовь** п. въ 4-хъ д. Потапенко

Начало въ 7½ час. веч. Билеты взяты на 3-е дѣйств. на 19-ое Март. Готовится къ постановкѣ новая пьеса: Бѣлая свадьба. Ком. въ 3 д. 4 карт. соч. Альберта Крипполы, перв. В. Р.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

Въ воскресенье 19-го марта **ВРАГИ** п. въ 5 д. М. П. АРЦЫБАШЕВА
нач. въ 8 час. 30 мин. вечера

Въ понедѣльникъ 20-го марта. Касса въ 12 час. дня.

Актриса Ларина п. въ 5 д. Ал. Вознесенскаго
Нач. въ 8 ч. 30 м. вечера. 21 и 26-го «Золотая осень», 22-го «Ревность», 2-го Хищница, 25-го Актриса Ларина.

Администраторъ Л. М. Людомирова

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье 19-го марта въ 92 разѣ пьеса въ 3 д. съ прол. и эпил. Э. Шенльдора

РОМАНЪ

Кавалпини Е. М. Грановская. Начало в 8 час. 15 м. веч. въ понедѣльникъ 20-го марта **ПРЕДЪБЕРА** въ 1-й разѣ.

комедія въ 4 д. Ф. Фальковского съ уч. Е. М. **ГРАНОВСКОЙ** 21, 22-го Великолѣпная. Касса съ 11 час. утр.

Троицкіи ТЕАТРЪ
А. Ф. ОКИНА
ПЕТЕРБУРГЪ, ТРОИЦКАЯ, 13

Телефонъ 174-29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в. Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Въ воскресенье 19-го марта утренній спектакль по той-же программѣ и **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ**. Начало въ 2 часа дня.

Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ
Старый Петергофъ Юрія Бѣльева

На жизненной сценѣ пьеса въ 2-хъ картинахъ соч. Ф. Зарина.

Три сердца драма въ домѣ Букиныхъ новая пьеса Аркадія Аверченко.

Valse lirique Балетъ съ уч. А. А. Александрова

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ФАРСЪ

ПОЛОВСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно. **Популярный мартовскій котъ**

фарсъ въ 3-хъ в. Сабурова. Пикатный сюжетъ. Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. вечера въ серіи по одной и той-же программѣ.

Участвуетъ вся труппа.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

(Невскій 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, М. М. Никольскаго и В. Н. Разсудова-Кулябко.



Въ воскресенье 19-го марта **НОВЫЙ ЗЛОБОДНЕВНЫЙ ФАРСЪ**

Паша содержанка

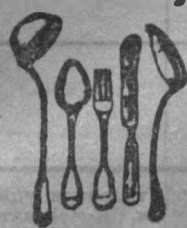
Въ понедѣльникъ 20-го марта знаменитый фарсъ! **Дѣвушка съ мышкой.**

Нач. въ 8½ час. в. Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко. Касса съ 11 ч. д.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

**БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢЩИ
И ОБРАЗЫ**



„Николай Линденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Телефонъ 584-88.

Въ Воскресенье 19-го марта Вечеромъ **Quo Vadis** Начало въ 7 час. вечера
утромъ спектакля нѣтъ.

Въ Понедѣльникъ 20-го марта **Карменъ** Начало въ 7 час. вечера.

21-го спект. нѣтъ (опер. уч. Консерв). 22-го Quo-Vadis. 23-го Фаустъ 24-го Пиковая Дама. 25-го утр.
Сказки Гофмана, вечер. Король забавляется (Риголетто). 26-го утромъ спектакля нѣтъ (оперу. упр. уч.)
вечер. Quo-Vadis. Начало спект. утр. въ 12½ ч., вечер. въ 7 час.
Би еты въ кассѣ т, Ц нтр. кассѣ и к-дѣ Путникъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Желтской,

Екатерининскій театръ

Воскресен. кан. 90. Тел. 467-82.

Въ воскресенье 19-го и понедѣльникъ 20-го марта.

Нецензурная пьеса Н. Урванцова

Вампука нашихъ дней музыка В. Эренберга и др.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час. дня. Въ Центральн.
и «Русской Волѣ» (Невскій, 24)



КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ **КАБАРЭ**

!!! Би-Бо-Бо !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 ч. веч

ВХОДЪ 10 руб

Итальянская 19.

Тел. 34-02.

ИНТИМНЫЙ!

Крюковъ кан. ряд. съ Марин. театр.
112, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14 21.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

Драматич. спектакли подъ упр. Н. Надеждина
Въ воскресенье 19-го, понедѣльникъ 20-го марта въ послѣд.
ній разъ ком. Семѣна Юшкевича.

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ

Веселая комедія въ 4 д. Исключит. право постановки.

Маничка Сонькина арт. Моск. т. Незлобина М. С. Дымова

Абрамъ Сонькинъ арт. т. Сабурова С. Н. Надеждинъ

Во вторникъ 21-го Марта Поташъ и Перламутръ.

Начало въ 8½ час. веч. окон. въ 11 ч. в.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудка
и кишечника заболѣваній, Банка простокв. 50 коп. лечеб. тягучей 55 коп. Доставка на
домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣлыв. казаски

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лавкахъ.

Кавказскія «КЕФИРЪ» 55 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Тел. 169-4.

РВПЕРТУАРЪ съ 20-го по 26-ое марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 марта.	Вторникъ. 21 марта.	Ореда. 22 марта.	Четвергъ. 23 марта.	Пятницъ. 24 марта.	Суббота. 25 марта.	Воскресенье. 26 марта.
Маринскій.	М Ясная ночь 1 пр 4-го абон. цѣла оперъ Римскаго Кор сакова гач. въ 7 час. веч.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 2-е пѣ. 1-го аб. Цикла оперъ Римскаго Корсакова гач. въ 7 час. веч.	Сказка о невид. грабѣ Китежѣ и дѣвѣ Февро нѣи не въ оч. аб. гач. въ 7 ч. в.	Гугеноты не въ оч. абон. гач. въ 7 ч. веч.			
Александрскій	Маскарадь гач. въ 7 ч. в.	Маскарадь. гач. въ 7 ч. в.	Вишневый садъ гач. въ 7 ч. в.	Милые призра. гач. въ 7 ч. в.			
Михайловскій.	Спектакля нѣтъ	Les secret de Polichinelle Abon. susp.	Стаканъ воды не въ оч. абон. гач. въ 7 ч. в.	Le secret de Polichinelle Abon. susp.			
Муз. драма	Карменъ.	Сп. нѣтъ опер и. упр. уч. Кон серв.	Quo vadis.	Фаустъ	Утр. сказки Гоф манна веч. Ко роль забавл.	Утр. оперн. упр. уч. Консерват. веч. Quo Vadis.	
Сухоминскій 1. Малый.	Про любовь	Цветокъ зла.	Про любовь		Благодать	Про любовь	Утр. На днѣхъ обон. веч. Цвѣ токъ зла.
Народн. домъ (Большой залъ)							
Народн. домъ (Малый залъ)							
театръ. Незлюбина.	Актриса Ларина	Золотая осень.	Ревность.	Хищница.		Актриса Ларина.	Золотая осень.
театръ Сабурова.	Великолѣпная.						
Вокскій фарсъ.	Дѣвушка съ мышкой.						
Валась театр.	Король весе лится.	Разведенная жена.					
Зеркало.	Нецензурная пьеса, Вѣмпука нашихъ дней и др.						
Гривскій театр.	Старый Петербургъ. На жизненной сценѣ. Три сердца и р.						
Гривскій фарсъ	Мартовскій Котъ.						
Литературн. театр.	Пѣвецъ своей печали и др.						
Шинскій театр	Повѣсть о господинѣ Сошкинѣ. 21, 22, 23, 24, 25 и 26 Марта Поташъ и Перламутръ.						
Театръ Линъ							
Василевск. 1		Горе злосчастыя	Только сильныя		Царевна лягушка	Дни нашей жиз ни,	
Дѣтск. театр.							
Бактер. залъ. Общ. середы много 1							
ПЕРВАЯ КОМЕДИАНТОВЪ.	Загадка и разгадка. Честь и месть тайна. Желаніе быть испанцемъ и др.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня и ежедневно до Св.Пасхи отчисляется 10 проц. съ валовой выручки въ пользу семействъ, павшихъ въ борьбѣ за свободу

Въ воскресенье 19-го Марта съ участіемъ любимца публики В. ГАРИССОНА.
„На переборъ Грозѣ сомнѣній“

драма въ 3 частяхъ и друг. карт.
Начало сеансовъ въ 3-хъ час. дня.

Съ понедѣльника 20-го марта.
Выдающаяся картина русской Золотой серіи

Оскорбленная—Венера

драма въ 5-ти част. съ уч. Маріи Рутцъ, В. Парфиревой, К. Хохлова и Н. Скрабина и др. карт.

Въ Воскресенье 19-го Марта.
ТИГРАНА—ЖЕНЩИНА БАНДИТЪ
др. въ 4-хъ акт. уч. арт. Испанія
СЕНЬОРЫ ТЕРРИБИЛЛИ.

Двуногіе ослы, комед. **Водопады Калабріи**, съ нтауры
Театръ откр. въ правд. съ 3 час. въ будни 7 ч. в.

Съ понедѣльника 20-го марта
съ уч. популярн. артистки **О. Преображенской**

Виды Египта съ натуры.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Паринской гимн.
Тел. 284—64.

Час. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ правд. н. съ 3 ч. д.

КОРШУНЪ драма въ 4-хъ акт
изъ современ. жизни

Въ дамскомъ бѣльѣ ком. фарсъ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Все захватыв. и интересно. Сверхъ прогр.: Великая русская революція, снимки въ Петроградѣ
Съ понедѣльника 20-го марта.

Художественная серія Нордикъ **Женщина мстительница**

Антоша воръ комедія въ 2-хъ акт. съ уч.
Антоня Фертнера

драма въ 4-хъ акт. съ уч. изв. артистовъ Евы Томсенъ
и Эльзы Фрелихъ
Приключеніе въ циркѣ веселый шаржъ

КИНО-ПАЛАСЪ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02

Въ понедѣльникъ 20-го марта.

- Въ воскресенье 19-го марта.
- 1) **Хроника.** Обзоръ событій послѣдн. дней.
 - 2) **Буйный покойникъ.** Фарсъ въ 3-хъ актахъ.
 - 3) **Судья убійца.** Соврем. драма въ 2 акт.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Тріо Дельвари—порт. акробаты. **Тигръ Лили**—эксцентричные танцы. **Томазетъ**—теноръ. **Хетти**—эквилибристка на проволокахъ. **Форстеръ**—музык. виртуозъ. **Сурина-Арсиковъ**—юмористъ.

Новая программа.

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

(Новое изданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Въ понедѣльникъ 20-го марта.

Въ воскресенье 19-го марта.

НАТОРЖНИКЪ—МСТИТЕЛЬ

драма въ 5 актахъ съ участ. трагика Италіи Е. Джиральдоннѣ и артистки Лины Мильфлеръ **Ребенокъ не цыпленокъ** комедія, **Лиссабонъ** виды Италіи
Гастроли баритона Миланской оперы

Карло Феретти

Театръ открытъ съ 7 часовъ вечера, въ воскресенье съ 5 часовъ.

Ежедн. до Св. Пасхи отчисл. 10 проц. съ валов. сбора въ пользу сем. борцовъ павшихъ за свободу.

Новая программа.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 168. Телеф. 129-87.

**Великая Русская революція
Григорій Распутинъ
и его темныя силы**

современ. сенсацион. драма въ 4-хъ частяхъ.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 187-12.

Григорій Распутинъ и его темныя силы

драма въ 4-хъ актахъ.

Попка виноватъ

комедія.

Изъ жизни бѣлой цапли — видовая.**К.П. КРУСТАЛ-ПАЛАС 72**

Невскій

Въ воскресенье 19-го марта.

КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ

драма въ 4 актахъ изъ современ. жизни съ уч. В. Полонскаго

Боксеръ по недоразумѣнію

комическая

Съ понедѣльника 20-го марта.

ТИГРАНА ЖЕНЩИНА БАНДИТЪ

др. въ 4-хъ акт. съ уч.

красавицы Италіи

Синьоры Террибилли**Двуногіе ослы** комедія **Садоводство Калифорніи** съ натуры.**Уніонъ 88. НЕВСКИЙ**

Въ воскресенье 19-го марта.

Роковая страсть

драма въ 4-хъ акт. съ уч.

артистки Италіи

ЕЛЕНА МАКОВСКАЯ**Прогулка съ приключеніями**

ком. въ 2 дѣйств. съ участ. Коротышкина.

Съ понедѣльника 20-го марта.

КАТОРЖНИКЪ МСТИТЕЛЬ

драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ артист. Италіи

В. ДЖЕРАЛЬДОНИ и **ЛИНЫ МИЛЬФЕРЪ**.**Ребенокъ не цыпленокъ** комедія **Промышленность Колумбіи** съ натуры.**Кино-театръ****Идеаль**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забайкальскій, 32. Телеф. 598-93.

Домъ безчестія

роскошная драма въ

4-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ **Каролина Крамеръ Илесъ** и **Коп-перъ** комическое антре г.г. **Ямсовы** русскій дуэтъСъ 20 марта художеств. серія **Ханжонкова**.**Тайна южной ночи****Великая русская революція** въ 2-хъ част.

и дивертиссементъ.

МОЛНИЯ

ЦИТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Въ воскресенье 19-го марта.

Итальянская художественная серія **Девятый вальс** по роману **Анри Батайя**.**Ночная бабочка** драма въ 5 акт. въ гл. **Лида Борелли**.

роли изв. красавица

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.**ВОЕННАЯ ХРОНИКА** и др. картины.

Въ понедѣльникъ 20-го марта.

Любимцы публики изв. арт. **О. Н. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ** и **В. ПОЛОНСКИЙ****Любовь среди декорацій** **Брышня крестьянки** пьеса въ 4-хъ акт.**ВОЕННАЯ ХРОНИКА** и др. кар.

10 проц. съ вал. сбора въ пользу семей борцовъ павшихъ за свободу.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Въ воскресенье 19-го марта.

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

На каждое представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону лѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ понедѣльникъ 20-го марта, въ 8 час. вечера.

Большое представленіе.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Од. Чинизелли

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ понед. 20-го Начало спект. 8 и 9 ч. 45 м. веч. Касса 12 часовъ дня.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕЗНО

оперетта **Типы Сокольскаго въ лицахъ** соч. И. Ждарскаго
мозаика и С. Сокольскаго
Ойра исп. кварт. Войташекъ и Квятковскій. Частушки въ исп.
Н. Д. Миримановой Римскіе гладіаторы ЦАШИА.

Сергѣй Сокольскій со своимъ музе мъ
старого режима.

Въ воскр. 19-го Начало въ 6 ч. 15 м., 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 12 час. дня.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Новая программа.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линската.

**Крахъ Торговаго дома
РОМАНОВЪ и К^о.**

2) нов. пьеса въ 3-хъ д. Осипа Дымова

Плвецъ своей печали

Декор. худож. Елисѣева. Участ. вся труппа.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13.

Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛЯССЪ.

Въ воскресенье

19 марта при участіи

20-го марта Ю. Невяровская и В. Щавинскій въ опер. — Король веселится. 21-го и 22-го Л. Мессаль —

Разведенная жена.

Во всѣхъ спектакляхъ выступаетъ прим. балерина Л. Г. Кляшть.

Гл. Режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8 час. веч.

ОЛИМПІЯ

Забашкинскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынского.

Въ воскресенье 19-го марта.

КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ В. А. Полонскаго и
г-жи Робанъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Король шутовъ Костанди и Мишель Савина (пѣніе) Братья
Каранжо (эксцн. акроб.) Сестры Клавдины (частушки) Осада
эввилябристь.

Съ понедѣльникъ 20-го марта.

Ради счастья драма въ 5 акт. **Вѣры Холодной** и **В. Максимова**
съ участіемъ
Дивертиссементъ **КОРОЛЬ ШУТОВЪ КОСТАНДИ** и **МИШЕЛЬ**, дуэтъ Мартинъ (танцы) Савина (пѣніе)
Семейство Тафанъ.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ Екатеринбургскій каналъ № 90.

22-го МАРТА

вечеръ новыхъ танцевъ

Э. Э. КРЮГЕРЪ

При уч. Г.г. В. В. Следкопѣвцева, І. Г. Моржевскій, Юрія Юргенсонъ, Армондо Цанибони (Билеты на 3-е марта дѣйствительны). Оставшіеся бил. въ не большемъ количествѣ «Русская Воля», Невскій 24.

Устроитель Концертовъ Ал. Городецкій.



Петроградск. Художеств. О-во
Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово полѣ 7.

ВХОДЪ исключительно по предварительной записи и рекомендаціи гг. дѣйств. членовъ.
Запись отъ 5-ти часовъ дня.

1) Загадка и разгадка Трахтенберга. 2) Честь и месть тайна въ 1-мъ д. гр. О. Сологуба пост. Н. Евреинова кост. И. Билибина декорац. О. Коннель. 3) Желаніе быть испанцемъ Козьмы Пруtkова Испанскіе танцы участв. Вилль, Иванова, Ленни Вильтзакъ, Футлинъ пост. Л. Леонтьевымъ. кост. и декор. С. Судейкина.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

„ДѢВА СТЕПЕЙ“

драма датск. худож. серіи въ 4 част. съ участ. знаменитой артистки

Эмилии Саннемъ.

„Когда чертямъ будетъ весело“

комедія. Начало въ 3 час. дня.

Съ понедѣльника **НОВАЯ ПРОГРАММА**
20 марта.

ЭЛИТ

Каменноостровекій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—34.

Въ воскресенье 19-го Марта съ 3-хъ ч. дня
Ради счастья Драма въ 5 частяхъ по роману

Пшебышевскаго. Въ глав. роли **Вѣра Холодная**
ВЕЛИК. РУССК. РЕВОЛЮЦІЯ и др. карт.

Съ понедѣльника 20-го марта, съ 7 час. веч.

Черезъ бездну страданий драма въ 6 ч. по знам. роману
В. Сарду, съ уч. красавицы Эсперіи. Снотворное средство—
ком. Гусеницы—съ нат

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкинскихъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Солнечныя ванны шутка 1 дѣйствіи.

Великая Русская революція.

Снимки съ натуры въ дни великихъ событій, въ 2 хъ частяхъ—

Дивертиссементъ любимецъ публики И. Н. Савояровъ
Шерлокъ Холмсъ и Миссъ Алисса Человѣкъ цѣпей
М-Пе Павловичъ цыганскіе романсы Три Воинскихъ танцы.

Съ понедѣльника
20-го марта, **Новая программа.**

Центральная Театральная Касса

Невскій № 23, Телеф. № 80 08 и 80-40.

отвѣтственна ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый театръ, Панасъ Театръ, Кривое Зеркало, Незабудка, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся комп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

Правленіе Акціонернаго Общества

Боково-хрустальскихъ антрацитовыхъ копей

приглашаетъ г.г. Акціонеровъ Общества въ Чрезвычайное Общее Собраніе, имѣющее быть въ Петроградѣ, въ помѣщеніи Правленія, по Невскому проспекту въ домѣ № 1, 10-го Апрѣля сего года въ 3 часа пополудни

ДЛЯ ОБСУЖДЕНІЯ и РѢШЕНІЯ ВОПРОСОВЪ:

- 1) Объ увеличеніи основного капитала,
- 2) О приобретеніи недвижимыхъ имуществъ,
- 3) Объ измѣненіи §§ 8, 24 и 25 Устава,
- 4) Вопросы, вытекающіе изъ повѣстки дня.

Согласно § 4 утвержденного 21 Декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствія въ Чрезвычайномъ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій имѣютъ представить въ Правленіе Общества, не позже какъ за семь дней до дня Чрезвычайнаго Общаго Собранія, свои акціи или росписки (въ храненіи или залогѣ сихъ акцій), какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ (мѣстныхъ и иностранныхъ) учрежденій.

Москобскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка

На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи

БАНКИРСКІИ ДОМЪ

Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.



Въ воскресенье, 19-го марта

УТРОМЪ.

Не въ счетъ абонементъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Въ понедельникъ, 20-го марта.

1-е представление 4-го абонементъ

Цикла оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

На ало въ 7 часъ вечера.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт. (изъ повѣсти Гоголя) муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова		г. Бѣлянинъ.
Левко, его сынъ		г. Шютровскій
Въ понедѣльн.	21-го г.	Большаковъ.
Сваченица		г-жа Збруена.
въ понедѣльн.	21-го г-жа	Захарова.
Ганна		г-жа Захарова.
въ понедѣльн.	21-го г-жа	Марковичъ.
Писарь		г. Лосевъ.
въ понедѣльн.	21-го г.	Куранеръ.
Винокуръ		г. Угриновичъ.
Каленникъ		г. Ансеевъ.
въ понедѣльн.	21-го г.	Шароновъ.
Панночка		г-жа Степ. Вовъ.
въ понедѣльн.	21-го г-жа	Коваленко.
Насѣдка	)	(г-жа Иванова.
Воронъ	) русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха	)	(г-жа Ланская.
въ понедѣльн.	21-го г-жа	Панина.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,

въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

«Майская ночь». Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленникъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицъ. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все препятствуетъ. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивавшійся около Ганнѣ, опять пришелъ надѣлать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, общается пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ посмѣяться надъ старикомъ. Тѣмъ только и избавилъ Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленникъ, съ пьяну привалившій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймавъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказалась свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленника. Д. III. Надѣло Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видѣть открылось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще сѣсть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ нѣпрудѣ она общается Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшася парубка застали на берегу пруда го-

Въ воскресенье, 19-го марта

ВЕЧЕРОМЪ.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ

Лебединое озеро

Сценическая балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., муз. П. М. Чайковского.

ДѢЙСТВІЕ 1-е.

Видѣтельная принцесса		г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ		г. Андриановъ.
Земко, его другъ		г. Кусовъ.
Вольфгангъ, наставникъ принца	...	г. Огневъ.
Одетта (королева лебедей)		г-жа Корсакина.
Злой геній		г. Соляниковъ.

ДѢЙСТВІЕ 2-е.

Видѣтельная принцесса		г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ		г. Андриановъ.
Фонъ-Ротбартъ, злой геній		г. Соляниковъ.
Одетта, его дочь		г-жа Корсакина.
Королевскій историкъ		г. Исаковъ.
Берендъ		г. ...

ДѢЙСТВІЕ 3-е.

Одетта		г. Андриановъ.
Зигфридъ		г. Андриановъ.
Злой геній		г. Соляниковъ.

А Н О У О ВЪ.

Начало въ 7¹ часъ вечера.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появляются заводятъ молодежь на мысъ закончить день отой. Д. 2-ое. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣческій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, подавшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невесту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. 3-е. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невесты: ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ тень Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одилией. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одилию, какъ свою невесту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. 4-ое. Дѣвушки въ образѣ лебедя радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаетъ Одетта и Зигфридъ.

Ловъ съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся неизвестно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего,—головѣ пришлось уступить.



Въ воскресенье, 19-го марта

УТРОМЪ

5-е представление 1-го абонементу.

Представлено будетъ:

Грѣхъ да бѣда на кого неживетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинахъ), А. Н. Островскаго. — ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помѣщикъ, молодой человекъ г. Студенцовъ.
Левъ Родионовичъ Красновъ, лавочникъ, лѣтъ 30-ти г. Ураловъ.
Татьяна Даниловна, жена его г-жа Тиме.
Лукерья Даниловна Жмугулина, ея сестра, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, дочь отставнаго приказнаго г-жа Чижевская.
Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Краснова г. Пангелѣевъ.
Мануйло Калинычъ Курицынъ, мучникъ, лѣтъ 45-ти г. Яковлевъ.
Афоня, болѣзненный мальчикъ, братъ Краснова г. Смоличъ.
Ульяна Родионовна, жена Курицына, сестра Краснова г-жа Ростова.
Шпигалевъ, приказный г. Пашковский.
Зайчиха (Прокофьева), хозяйка квартиры, занимаемой Бабаевымъ г-жа Рачковская.
Карпъ, человекъ Бабаева г. Борисовъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Татьяна Жмугулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, лавочникомъ въ уѣздномъ городкѣ. Несмотря на замужнюю страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ Красновыми сестра Татьяны—Лукерья, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, сюда-же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долбилываетъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городъ пріѣзжаетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмугулины подолгу жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При содѣйствіи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству жены очень недружелюбно; Татьяна вынуждена проявлять ревности мужа и готова отказаться видѣться съ Бабаевымъ, но сестра совѣтуетъ Татьянѣ усыпить мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уходитъ изъ дому счастливый, увѣренный въ женѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается домой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ заператься и во всемъ сознается. Будучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мещинская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 488—59.

Въ воскресенье 19-го марта

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Милые призраки

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.

Михаилъ Федоровичъ Тасжниковъ, г. Лешковъ.
Тимофей Аристарховичъ Горожанкинъ г. Пашковский.
Елизавета Семеновна, его жена Корч Александровская.
Татьяна ихъ дочь г-жа Шигорина.
Сеня, ихъ сынъ г. Смоличъ.
Егоръ Ивановичъ Монастырскій, г-жа Ураловъ.
Генеральша Тутаринова г-жа Веретинцева.
Ралса Филипповна Тутаринова, г-жа Данилова.
Гавриилъ Прелестновъ, отставной капитанъ г. Лерскій.
Паулина (Полина) Ивановна Мюллеръ, подруга Тани г-жа Тиме.
Иванъ Алексѣевичъ Незабытовъ, г. Вертышевъ.
Григорій Аполлоновичъ г. Вивень.
Яковъ Ивановичъ, старичекъ ... г. Лаврентьевъ.
Ванька) г. Казаринъ.
Мигъ) пьяные г. Никитинъ.
Степка) **
Пожилая женщина г-жа Нострова.
Вторая женщина г-жа Скардина.
Хозяинъ г. Лонтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ—эпизодъ о томъ, какъ романъ голодающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдные люди» попалъ къ Григоровичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романомъ познакомился Бѣлинскій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это взято авторомъ какъ тема дня, какъ основной мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, но авторъ отступилъ отъ исторической правды, имъ взята только тема, набросаны только призраки милыхъ людей. Въ подвальной квартирѣ живетъ опустившійся пьяница—чиновникъ Горожанкинъ. Его дочь Таня, пошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлебъ для своей больной матери и для горбатого брата Сени. У Горожанкина же снимаетъ уголъ бывший студентъ Тасжниковъ, молодой человекъ съ блѣднымъ лицомъ и горящими глазами. Въ него влюблена Таня, а также дочь его богатого родственника генерала Ралса. У Тасжникова два друга — хористъ Монастырскій, пропивающій свой голосъ, но исполненный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Прелестновъ, пьяный опустившійся человекъ безразсудно любящій «бывшаго студента», вѣряющій въ его скрытый галантъ, и заявляющій съ торжествомъ, что учителями его жизни являются Грановскій, Бѣлинскій и Некрасовъ. Въ этомъ полюбшемъ человекѣ, своеобразномъ идеалистѣ вырисовывается прообразъ тѣхъ будущихъ поколѣній, для которыхъ убогаго выше учителя жизни уже только милые призраки. И чиновникъ Горожанкинъ, жена его, дочь Таня и сынъ Сеня и наконецъ, остальные друзья этой подвальной семьи—нѣмка Полина, богатѣйшій старичекъ Яковъ Ивановичъ и Тасжниковъ (Достоевскій въ юности) и Монастырскій, все это тоже милые призраки, пронзанные душевной мукой герои Достоевскаго и озаренные ихъ романтизмомъ. И являющіеся къ Тасжникову съ благой вѣстью, что его повѣсть принята. Известный поэтъ и редакторъ журнала Незабытовъ (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлоновичъ (Бѣлинскій) даны въ ихъ биографическихъ деталяхъ. Но опятъ такъ это не портреты, а только призраки, «милые призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что счастливый Тасжниковъ покидаетъ жалкій уголъ Горожанкина и женится на Ралсѣ. Таня кончаетъ самоубійствомъ.



Въ понедѣльникъ, 20-го марта

Представлено будетъ:

Маскарадъ.

Драма въ 4 д. (10 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы мебель и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда

Музыка А. К. Глазунова (въ 8-й карт. Valse Fantaisie М. И. Глинки).

Лѣпныя работы портала по рисункамъ художника исп. С. А. Евсѣевымъ.

Оркестръ гр. А. Д. Шарометова.

Романсъ въ пьесѣ исп. артистка ~~Иванова~~ Русской оперы М. В. Новащенко.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арбенникъ, Евгений Александровичъ г. Юрьевъ.

Нина, жена его Рощина-Инсарова.

Князь Звѣздичъ г. Студенцовъ.

Баронесса Штрафъ г-жа Тиме.

Казаринъ Аванасій Павловичъ г. Горинъ-Горяиновъ

Шприхъ, Адамъ Петровичъ г. Лаврентьевъ.

Неизвѣстный г. Барабановъ.

Чиновникъ г. Смоличъ.

Игроки:

Хозяинъ г. Вертышевъ.

Банкометъ г. Пашковский.

Трущевъ г. Брагинъ.

1-й) г. Гарлинъ.

2-й) пон- г. Надеждинъ.

3-й) теры г. Берляндъ.

4-й) г. Калугинъ.

Хозяйка г-жа Воротынцева.

Гости (въ карт. 2-й и 8-й):

Петковъ г. Надеждинъ.

Дама 1-я г-жа Васильева 2.

Дама 2-я г-жа Можарова.

1-й (Чиновникъ) г. Смоличъ.

2-й (Трущевъ) г. Брагинъ.

3-й г. Берляндъ.

4-й г. Казаринъ.

5-й г. Никитинъ.

Тетка г-жа Чарская.

Племянница г-жа Стахова.

Старикъ г. Локтевъ.

Докторъ г. Гарлинъ.

Слуги и служанки:

Служанка Нины г-жа Прохорова.

Слуга Арбенника г. Борисовъ.

Иванъ, слуга князя Звѣздича г. Локтевъ.

Маски (во 2-й карт.):

Начало въ 7¹ час. вечера.

Маскарадъ. Арбенникъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгрывая ему большую сумму денегъ. Оба убѣждаютъ на маскарадъ. Мужская маска (Неизвѣстный) предупреждаетъ Арбенника, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Баронесса въ маскѣ признается князю Звѣздичу въ любви и даритъ ему на память потерянный Ниной браслетъ. Арбенникъ узнаетъ браслетъ но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается—и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа, что браслетъ былъ ею потерянь, что она его никому не дарила, но Арбенникъ не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежит Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина отказывается ему отъ дома. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шприхъ и другіе—изъ-за личныхъ расчетовъ все болѣе запутываютъ служанное сѣщеніе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При нагнѣ етъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепоза.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ шляпъ
Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
квитан. всѣхъ помбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

платимъ 30 руб. ф. и дороже.

Караванная 11 (уг. Невскаго) вх. съ парадн.
Тел. 286-12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., правдн. 10-2.

Проще и элегантнѣе

АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —

Большой выборъ

Шелковыхъ и

Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Невскій (Прот. Аничкова двора). Невскій

66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ

ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые, шерст. и фильд.

попадаетъ въ руки Арбенника и онъ, во время карточной игры у Н., называетъ князя шулеромъ и подлецомъ. На балу, Арбенникъ подмѣшиваетъ въ мороженное Нины яду, и увозитъ ее домой. Послѣ тяжелаго объясненія Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невинности. На слѣдующій день къ Арбеннику является князь Звѣздичъ и Неизвѣстный, обыгранный когда-то Арбенникомъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и откровенно ему всю правду о происшествіи съ браслетомъ, стоившемъ жизни Нинѣ. Арбенникъ не переживаетъ удара и сходитъ съ ума.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—52.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андреевскаго,

Въ воскресенье, 19-го марта.

Представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Анна Николаевна Краева	г-жа Истомина.
Елена Сергѣевна Краева	г-жа Антипова.
Викторъ Александровичъ Пальскій	г. Шатровъ.
Спиридонъ Сампсоновичъ	г. Черновъ.
Гусева)	г-жа Долина.
Ирина)	г-жа Мурзина.
Варвара)	г-жа Брянская.
Иванъ)	г. Лариновъ.
Илья)	г. Терскій.
Семень)	г. Андріевскій.
Первая прозелитка	г-жа Подвинцева.
Вторая прозелитка	г-жа Богульская.
Торговецъ	г. Федоровъ.
Старушка	г-жа Нечаева.
Мужикъ	г. Нарскій.
Ольга, горничная Краевой	г-жа Нечаева.
Юристъ	

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Постановка П. А. Перскаго.

Начало въ 7½ час. веч.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро
и квитанціи всѣхъ ломбардовъ,

Послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ.

всѣми публикуемыми **Б. МАРКОВУ**
обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЬ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слу-
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп.
№ 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 30 р. ф. и дороже. Золото отъ 5 р. за зол. и
дороже. Ювелирн. маг. **Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.**

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

солидныхъ фирмъ

желаетъ имѣть въ Петроградѣ крупная

ПОСРЕДНИЧЕСКАЯ

КОНТОРА

Стремянная 7 кв. 5, телеф. 285-51.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ

**УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

1-ая Персидская Мастерская КОВРОВЪ

Гиря, починка, чистка и окраска ковровъ, персидск. маст. и скоро. За прочность и красоту.

Николаевская, 33, тел. 285—64. Н. П.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 19-го марта

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres de l'Etat auront l'honneur de donner:

La 2-me représentation (reprise) de

LE SECRET DE POLICHINELLE.

comédie en trois actes de M-r Pierre Wolff, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase, le 5 Janvier 1903.

Personnages

Monsieur Jovenel	M. M. Brouette.
Henri	Georges Colin.
Trévoux	Robert Hasti.
Jean	Fernal.
Le petit Robert	Le P-te Pauline
Madame Jovenel	M-me Hélène Schéler
Marie	Lucienne Roger
Madame Langeac	Adrienne Girardin.
Madame Santemoi	Paulette Pax.
Goneviève	Marie Diris.
Anna	Juliette Depresle
Martine	Durocher.

On commencera à 7 heures.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на мшпар. вибрація, массажъ горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подерг., невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, безмилія, послѣд. отнестрѣльи ранъ, контузий и безсонницы.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Варшавск., Н. Тел. 448—12.

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Сезонъ 1916—1917 гг.

Театральный залъ Консерваторіи

Въ воскресенье 19-го Марта.

УТРОМЪ.

Оперное упражненіе учащихся Консерваторіи въ оперномъ классѣ проф. Ершова.

Сборъ поступать въ Общество для вспоможенія учащимся и на содержаніе лазарета при Консерваторіи.

Принимать будутъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія, сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ (семь картинъ), муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица

Ларины, помѣщица—уч-ца Пивтковская) кл. проф. Гладкой.
Татьяна, Ольга—ея дочери уч-ца Крылова)
уч-ца Иванова, кл. старш. препод. Акцери
Филипповна—уч-ца Яцентковская, кл. старш. препод. Акцери.

Евгеній Онѣгинъ—уч-къ Легковъ, кл. проф. Кедрова.
Ленскій—уч-къ Вишинскій, кл. заслуж. проф. Габеля.
Князь Грешинъ—уч-къ Быковъ, кл. заслуж. проф. Габеля.

Ротный—уч-къ Шуленинъ кл. проф. Кедрова.
Зарѣчскій—уч-къ Соловьевъ кл. проф. Кедрова.
Трике, французъ—уч-къ Лесманъ кл. проф. Кедрова.
Гильо, камердинеръ— * * *

Сценическая постановка проф. Ершова, въ сотруднич. Таврогомъ
Опера разучена подъ руководствомъ проф. Климова
Оркестръ Музыкальной. Драмы подъ управленіемъ уч-ка Гаука

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной на саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники едутъ... Курки опущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Влестящій балъ въ нежской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на коленяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утѣшила въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной женой. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



Въ воскресенье, 19-го марта

ЛЕЧКРОМЪ.

Представлено будетъ:

QUO VADIS?

Ж. Н. угеса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лигія	М. В. Веселовская
Эниака	С. В. Покровская.
Помпея	К. Н. Мореншильд
Ирасъ	А. И. Попова.
Лалигъ	Н. В. Анненкова.
Главкъ	Г. Н. Мельникъ.
Назарій	М. А. Ходурская.
Виницій	В. И. Каравья.
Петроній	И. В. Ивановъ.
Хилонъ	Я. И. Левитанъ.
Миріамъ	Ф. Б. Мировичъ
Неронъ	Я. И. Сахаровъ.
Демаъ	А. А. Ириарховъ.
Молодой христіанинъ	Е. И. Шерстюкъ.
Тигеллинъ	Н. Н. Филипповскій
Центуріонъ	В. И. Случановскій.
Старикъ	А. М. Аржаевъ.
Молодой сенаторъ	С. Н. Божуковъ.
Старуха	А. Т. Попова.
Теоклесь	С. А. Зенгеръ.
Урсъ	В. В. Савицій.
Ватиній	Ф. Н. Вдовинъ.
II сенаторъ	С. К. Божуковъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живеть въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею. Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій своею встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальною силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находитъ человѣкъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатъ Маркъ Виницій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно возмущается. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертію на аренѣ искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ прекорается желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ вѣстие, что обреченъ Неронъ на смерть, самъ вскрикиваетъ себѣ вены и умираетъ.



Въ понедѣльникъ 20-го марта

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	В. И. Каравья.
Эскамилье	М. П. Пантелеевъ.
Цунига	А. А. Быковъ.
Моралесъ	Н. Н. Филипповскій.
Данкайро	К. А. Зиминъ.
Ромендадо	С. В. Волгинъ.
Лигасъ-Пастья	Л. С. Овсеняницъ.
1-ая) танцовщи-	(Е. С. Шарнели.
2-ая) цы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула вѣстия своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и послѣдній отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ ситарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нѣмъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Ситарочницы опорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаетъ съ нѣмъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между приотмывающимися — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе нечаянно подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ молодую женщину съ нѣмъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нѣмъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться изъ лагеря; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, влюбленная уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за похищеніе. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ находится бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



Малый театр, Фонтанка 65.

Въ воскресенье, 19-го марта

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ частнаго учрежденія	г. Діевскій.
Валентина Александровна, жена его.	г-жа Любарская.
Виталій)	г. Григоровичъ.
Анюта) ихъ дѣти	г-жа Арсеньева.
Лидочка)	Вѣра Устиновичъ.
Егоръ Александровичъ Парусовъ	г. Хворостовъ.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки	г-жа Игорева.
Марья Степановна Сѣткина, вдова	г-жа Сорокина.
Миндора, няня	г-жа Михайлова.
Чембаровъ, пріятель Виталія	г. Орловъ.
Николай Евграфовичъ Купавинъ, родственникъ Готовцева	г. Мячинъ.
Шереметь, смотритель тюрьмы	г. Костровъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ последней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе матери вступаетъ сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посѣтательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Милосливныя государины!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ Художественномъ Ателье Шляпъ (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приѣмъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гангманъ.



Въ воскресенье 19-го марта.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Цвѣтокъ зла

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

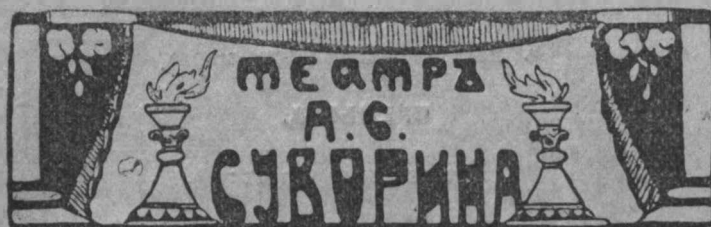
Графъ Воротынцевъ Кирилль Александровичъ	г. Глаголинъ.
Графъ Воротынцевъ Алексій Александровичъ	г. Рыбниковъ.
Марія Юрьевна Скроботова, ихъ тетка	Свободина-Барышева
Графиня Воротынцева Олимпиада Павловна (Лина), жена Алексія	г-жа Игорева.
Степанида Герасимовна Павлинова, компаньонка Маріи Юрьевны	г-жа Каратыгина.
Ирина Николаевна Радина	г-жа Суворина.
Николай Петровичъ Порѣцкій, докторъ—помѣщикъ, сосѣдь по имѣнію	г. Тинскій.
Ольга фонъ-Шмелингъ, подруга графини	г-жа Муромцева.
Генералъ Енбулаевъ, важное лицо въ губерніи	г. Музалевскій.
Николай Николаевичъ Сорницкій, чиновникъ особыхъ порученій	г. Листовъ.
Василій, камердинеръ	г. Разумный.
Луша, горничная	г-жа Арсеньева.
Лакей	г. Тверской.
Электротехникъ	г. Сѣраковский.

8-е дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ, остальные въ Черниговской губерніи, въ имѣніи графа.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Цвѣтокъ зла. Художница Ирина Радина реставрируетъ живопись въ имѣніи графа Кирилла Воротынцева. Къ этому времени возвращается графъ, послѣ смерти жены отправившійся разсѣяться за-границу. Красота и оригинальность характера «лунной дѣвы»—привлекаютъ графа къ художницѣ. Увлеченіе переходитъ въ любовь и графъ дѣлаетъ Ирину предложеніе. Судьба Ирину сдѣлала источникомъ зла, она знаетъ это, укасаются мысли принести несчастье графу, однако соглашается на бракъ. Ирина скоро увлекается младшимъ братомъ Кирилла—графомъ Алексѣемъ. Кирилль подстерегаетъ влюбленныхъ. Алексій клянется въ супружеской вѣрности Ирине, но въ душу Кирилла закрадывается ревность. Во время охоты Ирина подстерегаетъ въ лѣсу Алексія и застрѣливаетъ его, несмотря на его мольбы быть осторожнѣе въ виду близости Кирилла. Минутная мучительная борьба... и Алексій бѣжитъ отъ опьяняющаго, жгуче-сладкаго и ядовитаго «цвѣтка зла». Ирина остается одна. Скоро на полянкѣ показывается Кирилль, и въ душѣ Ирины внезапно вспыхиваетъ рѣшеніе убить его, чтобы дать свободу себѣ и Алексію. Когда на выстрѣлъ сбѣгаютъ близкіе, Ирина вдругъ, подъ вліяніемъ необъяснимаго порыва, сама сознается въ преступленіи.



Въ понедѣльникъ 20-го марта

Представлено будетъ:

Про любовь.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Геннадій Матвѣевичъ Булатовъ . . . г. Зубовъ.
Владимиръ Геннадіевичъ Булатовъ . . . г. Шмидтгофъ.
Марія Оскаровна, его жена . . . г-жа Любарская.
Сергѣй, ихъ сынъ . . . г. Григоровичъ.
Евдокія (Дося), ихъ дочь . . . г-жа Кирова.
Христина Васильевна, Корнилова . . . г-жа Миронова.
Дарья Антоновна Чуракина . . . г-жа Свободина-Барышева.
Иванъ Петровичъ Дубосаровъ . . . г. Разумный.
Варвара Михайловна, его жена . . . г-жа Горянина.
Павелъ Эразмовичъ Штинде . . . г. Степановъ.
Полищукъ . . . г. Свѣтловъ.
Князь Турскій . . . г. Боронихинъ.
Замираловъ, студентъ . . . г. Орловъ.
Лизавета Васильевна Веснянская . . . г-жа Туношенская
Маргаритинъ, старый чиновникъ

акцизнаго вѣдомства . . . г. Костровъ.
Штрокъ, офицеръ . . . г. Тарасовъ.
Анна, горничная . . . г-жа Николаева.
Садовникъ . . . г. Мещеряковъ.
Курьеръ . . . г. Тверской.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7½ ч. веч.

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦИИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незаменимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE», Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬМОА, Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60. тел. 269-08

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—00.

Воскресенье 19 марта.

Представлено будетъ:

Враги

Пьеса въ 5-ти дѣйств. М. П. Арцыбашева.

Николай Ивановичъ, старый профессоръ . . . г. Бороздинъ.
Ольга Петровна, его жена . . . г-жа Мондшейнъ.
Валентина Николаевна, ихъ дочь . . . г-жа Евдокимова.
Петръ Александровичъ, ея мужъ, врачъ . . . г. Всеволодскій.
Павелъ Николаевичъ, сынъ профессора, музыкантъ . . . г. Тереховъ.
Ирина Георгиевна, его жена . . . г-жа Миткевичъ или Новельская.
Сергѣй Сергѣевичъ Карновичъ, военный врачъ . . . г. Дорошевичъ.
Валерія Сергѣевна (Валя), его дочь, ученица балетной школы . . . г-жа Львинская.
Банковский, гвардейскій ротмистръ . . . г. Голубинскій.
Даша, горничная . . . г-жа Озолина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ 20-го марта

Представлено будетъ:

Актриса Ларина

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель Баттунъ, Василій Андреевичъ . . . г. Борисоглѣбскій.
Ларина, актриса, его жена . . . г-жа Юренева.
Настя, горничная Лариной . . . г-жа Княгининская.
Денисъ Ивановичъ, писатель . . . г. Павловъ.
Рыжій, купецъ . . . г. Голубинскій.
Павъ Бончъ . . . г. Всеволодскій.
Леля, его жена . . . г-жа Львинская.
Маргоша, актриса . . . г-жа Платонова.
Антрепренеръ . . . г. Сердюкъ.
Режиссеръ . . . г. Шапошниковъ.
Издатель . . . г. Кузнецовъ.
Издательница, его жена . . . г-жа Морачевъ.
«Принцесса» . . . г-жа Гедда.
Докторъ . . . г. Арбенинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса Ларина. Актриса Ларина съ безковачною глѣзностью любить своего мужа писателя Баттуна, не творчество его, исполненное вѣншей красоты, не удивляетъ ее. Ей претятъ «слова», не воплощенные въ дѣло, въ жизнь. Вотъ почему, любя мужа, истратъ она хочетъ не въ его фантастической пьесѣ «Королева Любовь», а въ пьесѣ литературнаго противника, писателя Дениса, идея котораго родственна ея душѣ. Мужъ не можетъ перенести этого и изъ-за самолюбія оставляетъ жену. Тоскующая Ларина отвергаетъ любовь Дениса: она продолжаетъ любить только мужа, покинувшего ее. Случай убиваетъ ее, что и Денисъ — меньше своихъ словъ: душа — нежна, какъ и душа Баттуна. Напоитая въ своей любви и съ оскорбленной вѣрой въ душу человѣка, Ларина остается одна. Теперь она должна заставить свое искусство призывать людей къ истинному обновленію и красотѣ: не въ пылкихъ звукахъ, а въ кокетствѣ, въ будничности...



Въ Пассажд, Невскій, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ воскресенье, 19-го марта

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шелдона, съ англійской рукописи автора
перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ—

Пріоръ Армстронгъ. г. Юреневъ.
Гарри, его знука г. Сумароковъ.
Смзетта, его знука г-жа Оксинская.
или г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ при-
хода С-Жилъ г. Юреневъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.
Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ . . г. Кумельскій.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племян-
ница -жа Борисевичъ.
Г-жа Кавалини г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.
Мистриссъ Фротингамъ г-жа Кондорова.
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинка.
Мистриссъ Грей г-жа Разумова.
Миссъ Свайлеръ г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ г. Диомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнамъ г.
Синьора Ваннучи, итальянка . . . г-жа Платонова.
Баттиста, метръ-дотель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ г-жа Ларина.
Дун г. Смирновъ.
Жиль г-жа Разумова.
Олуга, негръ г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ
ночь подъ Новымъ Годомъ у камина, рассказываетъ своему
знуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію
своей первой любви. Во время его разказа сцена тем-
нѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, бу-
дучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего
старого друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской пѣв-
ицей—Маргаритой Кавалини. Въ началѣ Кавалини лишь
забавляется неискушенностью молодого пастора и игра-
етъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, нева-
жно для себя самой, она безумно въ него влюбляется и,
желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое.
Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на
истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ
своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, у-
знавъ объ отношеніяхъ Кавалини къ Ванъ Тайлю, устра-
иваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ
ночь передъ отъѣздомъ Кавалини въ Европу, послѣ ее
прощальнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ вне-
зочно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Ка-
валини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга,
остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ
библіотеку пріора, заканчивающаго свой разказъ. Изъ
вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Кавалини.
Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія фіалки и
дружеской платокъ—воспоминанія о своемъ первомъ ре-
заніи, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему
чудится глосъ Кавалини, поющей пѣсню Миньонъ.

Въ понедѣльникъ, 20-го марта.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Нина Александровна Званцева . . . г-жа Грановская.
Маевскій, Петръ Сигизмундовичъ . . г. Юреневъ.
Завадскій, Александръ Петровичъ . . г. Рогожинъ.
Завадскій, Віра Александровна,
его жена г-жа Борисевичъ.
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ,
банкиръ г. Диомидовскій.
Никитинъ, Иванъ Петровичъ, опер-
ный артистъ г. Мочаровъ.
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ, бирже-
вой маклеръ г. Адамовъ.
Князь Батогинъ, Георгій Ивано-
вичъ г. Кумельскій.
Баронъ г. Арнольдъ.
Муся) г-жа Оксинская.
Галъ) молодая дѣвушка, живутъ г-жа Платонова.
Ната) у Званцевой г-жа Бѣлая.
Евсѣевъ, Андрей Петровичъ, худож-
никъ г. Сумароковъ.
Женя, горничная Званцевой . . . г-жа Ларина.
Сима г-жа Разумова.
Таня г-жа Доріанъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Троицкая 30.





Дирекція Н. П. Гляссъ.
Михайловская пл. 13. Телеф. 85—99.
Въ воскресенье 19-го марта

Представлено будетъ:

Ева

Оперета въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флоберъ, влад. завода... г. Шульгинъ.
Дагоберъ Мильфлеръ... г. Пискаревъ.
Пашитъ Паеръ (Пипси)... г-жа Бахъ.
Бернаръ Ларусъ... г. Розень.
Ева... г-жа Мессаль.
Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики, Ростанъ.
Второй бухгалтеръ... г. Грѣховъ.
Аври)... г. Тугариновъ.
Жоржъ)... г. Грибковъ.
Густавъ) пріятель Октава... г. Ильницкій.
Эли)... г-жа Голицына.
Катина)... г-жа Миловская.
Лоло... г-жа Авдѣева.
Слуга Фюбера... г. Александровъ.
Камеристка... г-жа Разумова.
Главный Режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Режиссеръ Л. А. Звѣздинъ.
Администраторъ Я. П. Яшинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій жуиръ, получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе, по предложенію стараго мастера Ларуса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, съблизившись легкой жизнью кокетки, падая со ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларуса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Прюэла завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтер досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларусъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ утѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, и что въ действительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пипси, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго Герцога Морни, но, рѣдъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.



Въ понедѣльникъ 20-го марта

Представлено будетъ:

Король веселится.

Оперета въ 3 д., русск. текстъ Пальмезаго муз. Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонъ 24-й, король либерійскій... г. Чугаевъ.
Гордфруа Бриколъ, атташе... г. Ильницкій.
Президентъ скакового общества... г. Гальбиновъ.
Жюльетта Ромэнвилъ, пѣвица... г-жа Похитонова.
Эглантина Шато-Лафитъ, тан... г-жа Невяровская.
Отеро)... (г-жа Авдѣева.
Клео де-Меродъ)... (г-жа Миловская.
Ліанъ де-Вріесъ) артистки (г-жа Голицына.
Полень)... (г-жа Барятинская.
Лизъ Флеронъ)... (г-жа Навикова.
Леонъ Бавардуа, пѣвецъ изъ Кабаръ... г. Симбирскій.
Амандина, Мать Жюльетты... г-жа Варламова.
Рауль Парблзъ, полковникъ... г. Майскій.
Диранъ, бригадиръ... г. Ростанъ.
Ромео Питурданъ, солдатъ... г. Шульгинъ.
Казиміръ, мѣтр д'отель... г. Тугариновъ.
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни. Александровъ.
Селестина, горничная Жюльетты г-жа Смирнова.
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокетки, официанты, слуги, жокеи, публика, свита короля
Главн. режис, И. А. Чистяковъ.
Гл. капельм. М. Р. Басалейниковъ.

Начало въ 8 час. веч.

Админ. Я. П. Яшинъ.

Ромео и Джульетта. (Король веселится). Экзотическій король Шуламинглонъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увѣщанія своего гарема какую нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, бла опаря которымъ ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео безъ разрѣшенія оставшіей казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящаяся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблзъ, начальникъ Ромео, и узнаетъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается тать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, падаетъ въ унтеръ-офицеры.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Пѣвецъ своей печали

(НАНЯТЫЙ ЖЕНИХЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, лицо замѣняющее автора—г. Чумаченко, Его дѣвочка—г-жа Богдановская, Г-жа Лурье—г-жа Михайлова, Семенчикъ, ея сынъ—г. Вернеръ, Олечка, ея дочь—г-жа Богдановская, Шейна, ихъ дальняя родственница—г-жа Ельяшевичъ, Годишъ, старуха торговка—г-жа Коншина, Водовозъ Берель Перельзонъ—г. Мировичъ, Юшке, музыкантъ, его сынъ—г. Крамовъ, Шайке, трубочистъ—г. Петровъ, Годынский—г. Гаринъ.

Нипце, старики и старухи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городкѣ сѣвера западной Россіи.

Крахъ торговаго дома Романовыхъ и К^о.

Гротескъ въ 2-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Линскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Голицынъ—г. Стрѣнскій, Протопоповъ—г. Гаринъ, Добровольскій—г. Мировичъ, Кузьичикъ мин. народн. просв.—Чумаченко, Щегловитовъ—г. Крамовъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держи морда—г. Соколовскій, Шюрмеръ—г. Вернеръ,

Начало въ 8¼ час. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Пѣвецъ своей печали. Въ еврейскомъ мѣстечкѣ вотъ что рассказываютъ о причинахъ душевной болѣзни бѣднаго Юшке. У состоятельной вдовы жила въ услуженіи красивая Шейна, бывшая въ связи съ сыномъ вдовы Семенчикомъ. Пѣвецъ своей печали «секретарь» всего мѣстечка, скрипачъ Юшке любитъ Шейну глубоко, но безнадежно. Связь Шейны съ Семенчикомъ становится замѣтной и, чтобы скрыть послѣдствія и снять «пятно съ Семенчика», вдова уговариваетъ Юшке жениться на Шейнѣ, обѣщая двѣ тысячи въ приданное. Наканунѣ вѣнчанія Юшке выигрываетъ сорокъ тысячъ рублей и переводитъ эти деньги на имя горячо любимой дѣвушки. Получивъ эту сумму Шейна и Семенчикъ съ вѣдома вдовы уѣзжаютъ изъ мѣстечка. Бѣдный Юшке сходится съ ума.



Троицкіи фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Мартовскій котъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дина Масальская, кокотка г-жа Рахманова.
Брюховъ, Алексѣй Демѣнтьевичъ, г. Молчановъ.
Варвара Федоровна г-жа Баранова.
Зубковъ, Сергѣй Семен. г. Емельяновъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Горочъ.
Латагуевъ, Павелъ Терентьевичъ,
тестъ Зубкова г. Фокінъ.
Князь Чигуа г. Лѣсногорскій.
Дерюгинъ г. Карпинскій.
Дудкинъ г. Печоринъ.
Роговъ, сторожъ г. Петровъ.
Лиза, горничная у Масальской г-жа Кузнецова.
Груша, горничная у Зубкова г-жа Россинская.

Режиссеръ Н. Молчановъ.

Мартовскій котъ. Секретарь директора желѣзной дороги, Брюховъ, Зубковъ стремится занять должность главнаго бухгалтера, такъ какъ только при этомъ условіи тестъ Зубкова, Латагуевъ обѣщавъ выплатить ему приданое своей дочери Зиночки. Зная страсть Брюхова къ хорошенкимъ женамъ своихъ подчиненныхъ, Зубковъ входитъ въ соглашеніе съ кафе-шантанной пѣвичкой Диной Масальской, которая должна разыгрывать передъ Брюховымъ роль жены Зубкова. Брюховъ ничего не подозреваетъ и усердно ухаживаетъ за Диною, назначая ей, наконецъ, свиданіе у себя на квартирѣ. Брюховъ предвкушаетъ близость долгожданнаго момента, но свиданіе это кончается тѣмъ, что Дина заставляя его подписать приказъ о назначеніи Зубкова главнѣйшимъ бухгалтеромъ, послѣ чего и Зубковъ, и Дина, не нуждаясь больше въ Брюховѣ, открываютъ свои карты.



Интимный театр

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

Драматическіе спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина.

Въ воскресенье 19-го и въ понедѣльн. 20-го марта

Представлено будетъ:

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Семена Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамъ Сонькинъ г. Надеждинъ.

Маничка, его жена г-жа Дымова.

Мамаша Сонькина г-жа Райская.

Пузистъ, живетъ у Сонькина г. Литвиновъ.

Бѣленькій, сослуживецъ Сонькина г. Шмитъ.

Моисей, дядя Сонькина г. Викторовъ.

Житомирскій, дядя Сонькина г. Волхонскій.

Клара, его жена г-жа Нилина.

Латкина, родственница Сонькина г-жа Болотина.

Лакей г. Островскій.

Постановка режиссера Б. А. Бартельсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ. Исполнилась мечта бѣднаго конторщика Абрама Сонькина. Онъ получилъ чѣтыредесятъ рублей награды и купилъ съ разсрочкой платежа выигрышный билетъ. Ахъ, если бы выиграть двѣсти тысячъ! Абрамъ Сонькинъ ошастливилъ бы весь міръ. Онъ лечилъ бы больныхъ, кормилъ бы голодныхъ, одѣвалъ бы нагихъ, пріютилъ бы бездомныхъ! Какое это большое счастье дѣлать доброе дѣло. Судьба еще разъ улыбается мечтательному Абраму и въ первый же тѣражъ бѣдный конторщикъ выигрываетъ 200 тысячъ рублей. Изъ бѣднаго, никому не нужнаго Абрама онъ превращается въ богача господина Сонькина, которымъ заинтересовались и бывший шефъ и всѣ родственники и весь городъ... И эта внезапная перемена положенія, и масса денегъ, и внезапно наступившая возможность «ошастливитъ родъ людской» дѣйствуетъ на Сонькина такъ, что онъ сходится съ ума.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая драма будущаго Н. Н. Урванцова. Варвара Петровна Горцева, инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поля, ее мужъ—г. Георгіевскій; Феофилактъ Теономовичъ Пропагандовъ, другъ Поля, курсистъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ее мужъ—г. Биварскій; Коля, камеристъ у Горцевыхъ—г. Биварскій; Няня воспитатель дѣтей Горцевыхъ—г. Лисенко-Коньчъ. Постановка Н. Н. Урванцова.

НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА

(Казнь Египетская) Народная драма изъ Египетской поэзіи Н. Н. Урванцова.

Разъяснитель—г. Хованскій, Мемнонь—г. Путиловъ Клеопатра—г-жа Романова,—Радамесъ г. Фенинъ, Тутмесь—г. Лихмарскій,—Аида—г-жа Яроцкая,—и Верховный стережъ—г. Дюжской, Хемсень, г. Урванцовъ, Хеосъ—Биварскій, Іосифъ—г. Бальновскій, Псаметихъ—г. Александровъ, Рабочій—г. Горскій,

Вампука нашихъ дней

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. 1-й карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова. Ртарокофимиль 2, царь эфіоповъ г. Фенинъ Александрилла его жена г-жа Бѣляева Вампука г-жа Егорова или Михайлова Лодырѣ г. Заваловъ Мериносъ г. Шушлинъ Жрецъ г. Донской Предводитель фарао Е. Донской Палачъ г. Соколовъ Танцовщицы: г-жа Нвгеньева, Сумарокова, прима бллерина г. Липингъ Фараоны г. Доньковскій, Биварскій Путиловъ, Миистры и солдаты.

Начало въ 8½ час. вечера.



Русское Электрическое Акціонерное О-во
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, 65 (аданіе Мал. т.)
 2) Петр. стор., Вольш. пр. № 13
 3) Невскій пр. 7-9.
 4) Морская, 21.
Художественн. арматура
 Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.
 лампочекъ накаливаній.

ФЕВЕРСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—28.

Въ воскресенье 19 го Марта.

Представлено будетъ:

Наша содержанка

(ЦЕДЕРБАУМЪ и К-о)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Ахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цедербаумъ Яковъ Абрамычъ г. Николаевъ.
Сара Соломоновна, его жена г-жа Ручьевская.
Фрида, ихъ дочь г-жа Гуревская-Говоренъ.
Капъ, Семенъ Евсеевичъ, ея мужъ г. Добровольскій.
Жанна Фишю (Анна Фирсова)... г-жа Конрадова.
Корольковъ, молодой человекъ .. г. Мелешевъ.
Мельникъ, комиссіонеръ г. Стѣровъ.
Юделевичъ, портной г. Незнамовъ.
Груша, горничная г-жа Евдокимова.
Лаконъ г. Пештагеринъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Наша содержанка. Разбогатѣвшій дѣлецъ Цедербаумъ рѣшаетъ завести себѣ по примѣру другихъ своихъ видныхъ товарищей содержанку и сообщаетъ объ этомъ своей супругѣ. Жена Цедербаума готова послѣ долгихъ колебаній примириться съ вызываемою высокимъ положеніемъ мужа, его номинальной измѣной, но ставитъ условіемъ, чтобы Цедербаумъ только появился съ своею содержанкой въ публичныхъ мѣстахъ, но ни въ коемъ случаѣ не бывалъ у нея дома. Приглашаютъ содержанку Жанну Фишю, по паспорту Анну Фирсову. Цедербауму надѣдается встрѣчаться съ хорошенькой женщиной только на людяхъ и онъ рѣшаетъ завести интрижку съ ней. Тайно отъ жены пробирается къ Фишю. Туда же попадаетъ и аякъ Цедербаума Капъ, согласно брачному договору участвующій въ десяти процентахъ всѣхъ предпріятій тестя и потому считающій себя въ правѣ претендовать и на услуги его содержанки. Жена Цедербаума и дочь отправляются провѣрить, какъ себя ведетъ «наша содержанка», и къ ужасу своему убѣждаются, что мужъ и сынъ въ добросовѣстномъ стараются оправдать расходы на содержаніе Фишю. Въ концѣ концовъ вся распухаетъ, и Цедербаумъ рѣшаетъ «нашу содержанку» одѣвать «своей личной»...

Въ понедѣльникъ 20-го марта

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Вурмъ г. Мелешевъ.
Гоббсъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница г-жа Гуревская.
Леонтина де-Лабрючи, девишечка Говоренъ.
Поль Термонъ, художникъ г-жа Кашницкая.
Шарль Воппе, редакторъ г. Незнамовъ.
Октавъ, нем. художникъ г. Нальскій.
Валентина } г. Угельскій.
Жюльетта } г-жа Евдокимова.
Анна } г-жа Радина.
Никета } г-жа Любимичъ.
Франсиса г-жа Шварова.
Маргарита г-жа В-рбина.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Стѣровъ.
Куртуа, фабрикантъ г. Вуринъ.
Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани,
прислуга у барона—г-жа П-нова Шарля—г-жа Любимичъ;
Жадармы: г-л. Санниъ, Вербишъ; Слуга въ
вазѣ—г. Леонетъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтеля гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказалъ свою теорію.



=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22



А. ФОКИНА.

Въ воскресенье 19-го марта

Утренний спектакль по той же программѣ. Начало въ 2 часа дня.

Ежедневно вечеромъ две серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Полонезъ изъ оперы «Евгеній Онегинъ».

Исп. оркестръ подъ управленіемъ М. Апатіянь.

СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ.

Картинка соч. Юрія Бѣляева. (Посвящ. М. Г. Савиной).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бабушка, бывшая фрейлина Екатерины II, старуха лѣтъ 70-и—г-жа Ливанская, Внучка, дѣвочка 12-ти лѣтъ—г. Перегонецъ, Зеленый орѣшекъ, маленький сатиръ **

Художникъ І. Школьникъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ акт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починковский, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ, Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ.

Музыка П. И. Чайковского.

Художникъ І. Школьникъ.

ТРИ СЕРДЦА.

(ДРАМА ВЪ ДОМѢ БУКИНЫХЪ).

Драма Аркадія Аверченна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ Ильичъ Букинъ—г. Чернышевъ, Елена Борисовна, его жена—г-жа Жабо, Николай Сергѣевичъ—г. Степановъ.

Valse Irique

Балетъ муз. А. Н. Подашевского.

Участв.: А. А. Александрова в П. И. Волинскій.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКѢ.

Шутка В. Н. Гардвельда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кадкина, Кочегаръ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Нахальская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, пѣвица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Кузинъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—г. Полозовъ, Унымовъ, чтецъ—г. Верещагинъ, Колотушинъ, пианистъ—г. Петровский, Котлетта, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ убаюномъ городѣ Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

Въ воскресенье утромъ сверхъ программы:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзактомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта. **Ивановъ Павелъ (Павликъ)**—Починковский, его мамаша—г-жа Кадкина; **Шпарталка**—г. Горичъ; **Русскій языкъ**—г. Кудринъ; **Математика**—г. Сухарьковъ; **Исторія**—г. Рудинъ; **Географія**—г. Чернышевъ; **Сторожъ**—г. Ивановъ.

Василеостровский театр

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.
Телеф. 415—23. Трамвай 5 и 25.

Въ воскресенье. 19-го марта

Представлено будетъ:

Петербургскія трущобы

Драматич. сцены въ 5-ти дѣйств. съ прологомъ (8 карт.)
(по роману Всеволода Крестовскаго) Н. Ф. Абренниа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Анна Яковлевна Чечевинская, въ прологѣ, въ слѣдующихъ дѣйствіяхъ она же Чуха ... г-жа Добролюбова.
Провъ Вакуличъ, буфетчикъ ... г. Садыковъ.

Наташа, горничная княжны Анны Яковлевны въ прологѣ, въ слѣдующихъ дѣйствіяхъ она же баронесса фонъ-Дерингъ, гановерская подданная ... г-жа Казанская.

Юзичъ ... г. Тумановъ.

Гричка ... г. Мухинъ.

Пахомъ Борисовичъ Прахинъ ... г. Смирновъ.

Сергѣй Антоновичъ Ковровъ, капитанъ въ свое время известной

«Золотой роты» ... г. Мирскій.

Мазурикъ ... г. Ипполитовъ.

Казамиръ Бодевскій, литографскій ученикъ въ прологѣ, въ остальныхъ дѣйств. онъ же Янъ Владиславовъ Корозингъ, австрійскій подданный ... г. Бажановъ.

Мойсей Маркычъ, трактирный пивецъ ... г. Сибирцевъ.

1-й извозчикъ 2-й извозчикъ г. Озерницкій, г. Васильевъ.

Авчутка, мальчикъ въ трактирѣ .. г. Фрейбергъ.

Дарья Давыдовна ... г-жа Мгеброва.

Князь Дмитрій Платоновичъ Шадурскій ... г. Брянскій.

Княгиня Татьяна Львовна Шадурская ... г-жа Козловская-Шмитова.

Князь Владиміръ Дмитріевичъ, ихъ сынъ ... г. Павловъ.

Поліевель Харламовичъ Хлѣбонасушенскій, управляющій Шадурскихъ ... г. Райскій.

Графъ Николай Калашъ, венгерскій магнатъ. ... г. Милославскій.

Амалия Потатовна фонъ-Шцальде, вдова генерала ... г-жа Кручинина-Валуа.

Докторъ Катцель ... г. Кирсановъ.

Марія Петровна (Меря). ... г-жа Болотина.

Осипъ Захаровичъ Морденко, ростовщикъ, бывшій управляющій

кн. Шадурскаго ... г. Фалютинскій.

Иванъ Осиповичъ Вересовъ, его пріемный сынъ ... г. Турцевичъ.

Христіана, кухарка у Морденко .. г-жа Ильина.

1-й господинъ 2-й господинъ г. Градовъ. г. Алексѣевъ.

1-й) ... г. Тумановъ.

2-й) босяки ... **

3-й) ... **

Степка, капельникъ ... г. Гнѣдочинъ.

1-я) ... г-жа Мгеброва.

2-я) жеп- ... г-жа Иванова.

3-я) щины ... **

4-я) ... г-жа Верховская.

Поліцейскій ... г. Егоровъ.

Иванъ Радивоничъ, трущобыный музыкантъ ... г. Калачевъ.

Сбитеньщикъ ... г. Озерницкій.

Старпечекъ ... г. Философовъ.

Камердинеръ кн. Шадурскаго ... г. Нилевскій.

Камердинеръ Алексѣй ... г. Зейлеръ.

Помощи. режиссера С. Д. Ипполитовъ.
Начало въ 7½ час. веч.

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,
ПОДАГРѢ, ГЕМОРРОѢ,
ЗАПОРАХѢ, ИЗЖОГѢ
ОТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую минеральную радіо-активную воду «Ижевскій Источникъ».

— **ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.** —

ВКУСЪ

и поппланію отказываются отъ табако-
 ки, курящей папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ

Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Директоръ: И. М. Б. Телефонъ 421-42.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.