

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Государственный Петроградскій Александринскій театръ.

Въ теченіе мая мѣсяца гастрологи артистовъ

Государственного Московскаго Малаго театра

### 3 абонементъ по 5 спектаклей.

#### РЕПЕРТУАРЪ.

- |   |   |
|---|---|
| 1) Таланты и поклонники, А. Н. Островскаго. | 4) Старый закалъ, кн. А. И. Сумбатова. (Южина). |
| 2) Пслѣдняя жертва, А. Н. Островскаго.      | 5) Дама изъ Торжка, Юрія Бѣлѣва.                |
| 3) Закатъ, кн. А. И. Сумбатова (Южина).     |   |

На первые два абонементъ всѣ билеты проданы, кромѣ нѣсколькихъ ложъ.  
На третій абонементъ продажа билетовъ открывается со среды,  
22-го марта 1917 г., въ кассѣ Александринскаго театра.

Касса открыта съ 10 час. утра до 4 часовъ вечера  
Администраторъ Б. Э. Янишевскій

### Малый залъ Консерваторіи

Въ субботу, 8-го апрѣля, послѣдній въ этомъ сезонѣ

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКІИ ВЕЧЕРЪ

извѣстной польской  
танцовщицы

### ВОСОНОЖКИ

### Ю. Л. ПОКОРСКОЙ.

Часть сб. пост. съ пользу раненныхъ воиновъ лазар. Петрогр. консерваторіи.  
При уч извѣстныхъ артистовъ

ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ 11-ЛѢТН. ТАН-  
ЦОВЩИЦЫ, учен. Ю. Л. Покорской

### ЛИЛИ ПУТНИКЪ

ВИЛЕТЫ прод. у К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій пр., 52. Распорядит. П. И. Виноградовч.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 10 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31. № 3381  
XII-й годъ изданія XII-й.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкой—12 руб., на полгода—7 рублей, на 3 мѣсяца—4 руб. 50 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкой на 1 годъ 15 рублей, на полгода—8 руб. на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 63-17 и 43-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: вверху и среди текста 60 коп., на отроку конпарелл, среди программъ 40 коп., на отроку конпарелл, на обложкахъ 80 коп. за отроку конпарелл. Абсолютныя объявленія по соглашенію.

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Борьба за свободу), пьеса въ 4 д. Мориса

Въ 7½ ч. веч. въ 3-й разъ новая пьеса **Про любовь** пьеса въ 4-хъ д. И. Потапенко.  
Завтра похороны жертвъ революціи, спектакли нѣтъ, 24-го Благодары.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 часовъ вечера.

Готовится къ постановкѣ новая пьеса: Перелетная птица (Въ Донно и Люсьена де Кассѣ пер съ франц. К. П. Ларина.

**ТЕАТРЪ**

**К. Н. Незлобина**

Офицерская 39. Тел. 404-06

Сегодня представлено будетъ

**РЕВНОСТЬ** др. въ 5 дѣйств. М. П. Арцыбашева

Нач. въ 8 ч. 30 м. вечера. Касса съ 12 час. дня.

24-го Хищница, 25-го Актриса Ларина, 26-го Золотая осень.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ**

**САБУРОВА**

«ПАСОЖЬ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня предствл. будетъ пьеса изъ жизни биржевик. и банк. дѣятелей

**ВЕЛИКОЛѢПНАЯ**

Комедія въ 4 д. Ф. Фальковского

Нина Званцева. **Е. М. Грановская.** Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Дѣйствіе происх. въ Петрогр. въ наше время.

Касса съ 11 ч. у. до 11 ч. в.



Телефонъ 174-29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в. Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

**Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ Старый Петергофъ** Юрія Бѣлена

**На жизненной сценѣ** пьеса въ 2-хъ карт. соч. Ф. Зарина.

**Три сердца** драма въ домѣ Букиныхъ новая пьеса Арвадія Аверченко.

**Valse l'rique** Бадетъ съ уч. А. А. Александровой

**Театръ ПАВЛОВОЙ.**

**ФАРСЪ**

**ПОЛОВСКАГО.**

Троицкая, 13, тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно.

**Популярный мартовскій котъ**

фарсъ въ 3-хъ в. Сабурова, Пикантный сюжетъ

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. вечера всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Участствуетъ вся труппа.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

**НЕВСКІЙ**

**ФАРСЪ**



(Невскій 56. Тел. 275-28).

Режиссёръ Л. М. Добровольскаго, М. М. Николаева и В. И. Разудова-Кулабко.

Сегодня представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ** въ 3-хъ д.

**Дѣвушка съ мышкой**

Пикантныя сцены, «Конкурсъ натурщицъ», Живые картины.

Нач. въ 8½ час. в.

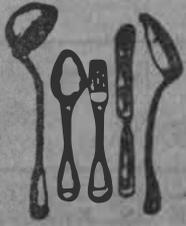
Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулабко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ  
И ОБРАЗЫ



# „Николай Линденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи Телефонъ 564-88.)

Сегодня представлено  
будетъ

**Quo Vadis** Начало въ 7 час. вечера

23-го Фаустъ 24-го Пиковая Дама. 25-го утр. Сказки Гофмана, вечер. Король забавляется (Риголетто). 26-го утромъ спектакля нѣтъ (оперн упр. уч.). вечер. Quo-Vadis Начало спект. утрен. въ 12½ ч., вечерн. въ 7 час.

Билеты въ кассѣ т., Центр. кассѣ и к-рѣ Путникъ.

### КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Калитерой,

Свотерининскій театръ  
Завертин. кан. 90. Тел. 467-82.

Сегодня въ **Принцъ Лутоня** В. С. Курочкина  
1-й разъ

Нецензурная пьеса Н. Урванцова

**Тигровая шкура** Смирнова.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час. дня. Въ Центральн.  
и «Русской Волѣ» (Невскій, 24).



КАБАРЭ

Итальянская 19.

Тел. 31-02.

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

## !!! Би-Бо-Бо !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 ч. веч

ВХОДЪ 10 руб

## ИНТИМНЫЙ!

Крюковъ кан. ряд. съ Марин. театр.  
112, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14 21.

Драматическіе спектакли подъ управл. С. Н. НАДЕЖДИНА.  
СЕГОДНЯ

Сенсаціонная пьеса, прошедш. болѣе 100 разъ въ театрѣ Сабурова.

### ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. возстановл. запрещ. цензур.  
мѣста Морницъ Перламутръ арт. театра Сабурова С. Н. НА  
ДЕЖДИНЪ. Начало въ 8 час. веч.

Бил. прод. въ «Русск. Волѣ» (Невскій, 24) и въ кассѣ театр.  
съ 12 ч. д.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

Въ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ пристынь желудка  
и во — кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 50 коп. лечеб. тягучей 55 коп. Доставка на  
земь отъ 5 коп. съ банка. Выдѣльн. закваски

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лѣвкахъ.

Новоизвскій «КЕФИРЪ» 55 коп. Торгов. д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Тел. 169-44.

# РВЕРТУАРЪ съ 20-го по 26-ое марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 марта.	Вторникъ. 21 марта	Среда. 22 марта.	Четвергъ. 23 марта.	Пятница. 24 марта.	Суббота. 25 марта.	Воскресенье. 26 марта.
<b>Маринскій.</b>	М Ясная ночь 1 пр 4-го абон. цикла оперъ Римскаго Кор сакера гач. въ 7 час. веч.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 2-е пр. 1-го аб. Цикла оперъ Римскаго Корсакова нач. въ 7 час веч.	Сказан. о невид. градѣ Кителѣ и дѣвѣ Февро ни не въ оч. аб. нач. въ 7 ч. в.	Гугеноты не въ оч. абон. нач. въ 7 ч. веч.			
<b>Александринскій</b>	Маскарадъ нач. въ 7 ч. в.	Маскарадъ. нач. въ 7 ч. в.	Вышневый судъ нач. въ 7 ч. в.	Милые призра. нач. въ 7 ч. в.			
<b>Николайскій.</b>	Спектакля нѣтъ	Les secret de Polichinelle Abon. susp.	Стаканъ воды не въ оч. абон. нач. въ 7 ч. в.	Le secret de Polichinelle Abon. susp.			
<b>Муз. драма</b>	Карменъ.	Сп. нѣтъ опер и. упр. уч. Кон серв	Quo vadis.	Фаустъ	Пиковая дама.	Утр. сказки Гоф мана веч. Ко роль забавл.	Утр. оперн. упр. уч. Консерват. веч. Quo Vadis.
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>	Про любовь	Цвѣтокъ зла.	Про любовь		Благодать	Про любовь	Утр. На да въ вѣ обон. веч. Цвѣ токъ зла.
<b>Народн. домъ (Большой залъ)</b>							
<b>Народн. домъ (малый залъ)</b>							
<b>театръ. Незлюбина.</b>	Актриса Ларина.	Золотая осень.	Ревность.	Хищница.		Актриса Ларина.	Золотая осень.
<b>Театръ Салурова- Новскій Фарсъ.</b>	Великолѣпная.						
<b>Палась театр.</b>	Дѣвушка съ мышкой.						
<b>Новое Зеркало- Троицкій театр.</b>	Король весе лится.	Разведенная жена.					
<b>Троицкій фарсъ</b>	Нецензурная пьеса, Вампука нашихъ дней и др.						
<b>Античный театр.</b>	Старый Петербургъ. На жизненной сценѣ. Три сердца и р.						
<b>Театръ Линъ</b>	Мартовскій Когъ.						
<b>Василевск. Т</b>	Пѣвецъ своей печали и др.						
<b>Льской театр.</b>	Поташъ и Перламутръ.						
<b>Мастер. н. 66м. середы много т.</b>	Горе злосчастья		Только сильные		Царевна лягушка	Дни нашей жи зи,	
<b>ПРИБАВЪ КОМЕДИАНТОВЪ.</b>	Загадка и разгадка. Честь и месть тайна, Желаніе быть испанцемъ и др.						

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущес. в. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

# ПАРИЗИЯНИ

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

## ОСКОРБЛЕНАЯ ВЕНЕРА

Сегодня выдающаяся картина русской золотой эры  
драма въ 6-ти актахъ съ уч. **МАРИ РУТЦЪ Е. Е. Порфирьевой, К. Хохлова и Н. Скрыбина.**  
и др. каст.

Сегодня и ежедневно до Св. Пасхи отчисляется 10 проц.  
съ валовой выручки въ пользу семействъ, павшихъ  
въ борьбѣ за свободу  
Начало съ 7 чассъ вечера.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Даринской гимн.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 3 ч. д.

## Коршунъ

драма въ 4-хъ актахъ изъ  
современ. жизни.

съ участіемъ популярной артистки **О. Преображенской**

**Въ дамскомъ бѣльѣ** ком. фарсъ.

**Виды Египта** съ природы.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Художественная серія Нордискъ **Женщина мстительница**  
драма въ 4-хъ акт. съ уч. изв артистовъ **Евы Том-сенъ и Эльвы Фрелихъ**

**Антоша воръ** комедія въ 2-хъ акт. съ уч.  
**Антоня Фертнера**

**Приключеніе въ циркѣ** веселый шаржъ

# КИНО-ПАЛАСЪ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02

**Принцеса Греза** драма въ 4-хъ акт.

**Жизетта и попугай** комедія

ХРОНИКА.

Дивертиссементъ **Дронинъ** декламаторъ, **Барятинскій** (юмористъ), **Китайская труппа**, **Аренковъ Суринъ** юмористъ и др.

# SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

## КОРШУНЪ

Драма въ 4-хъ актахъ изъ современной жизни, съ участіемъ популярной артистки **О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.**

**Въ дамскомъ бѣльѣ**  
Комедія-фарсъ.

**Дрессированныя пони**  
съ природы.

Гастроли тенора **Миланской оперы А. А. ШАМАНИ.** Больш. симфоническій оркестръ **О. КАССАУ.**

Начало въ 7 ч. веч.

# ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—34.

**Черезъ бездну страданій** драма въ 6 ч.  
по знам. роману **В. Сарду**, съ уч. красавицы **Эсперин.** Спотворное средство—ком. **Гусеницы**—съ нат.

10 проц. съ валов. сбора въ пользу семействъ борцовъ павшихъ за свободу.

Начало въ 7 часовъ вечера.

**Кино Аосъ 2 зала**

Невскій, 168. Телеф. 129-87.

Великая Русская революція кино-иллюстрація  
событій  
**Григорій Распутинъ**  
**и его темныя силы**

современ. сенсац. драма въ 4-хъ частяхъ.

**Художественный**

Невскій, 102.

Телефонъ 187-12.

**Григорій Распутинъ и его темныя силы**  
драма въ 4-хъ актахъ.

**Попка виноватъ** комедія.**Изъ жизни бѣлой цапли**—видовая.

**К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**  
Невскій

**ТИГРАНА** Женщина бандитъдр. въ 4-хъ акт. съ уч.  
красавицы Италіи**Сивьоры Террибилия****Двуногіе ослы** комедія**Садоводство Калифорніи** съ натуры.

**Уніонъ 88.**  
НЕВСКІЙ

**КАТОРЖНИКЪ МСТИТЕЛЬ**драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ артист. Италіи **В. ДЖЕ-РАЛЬДОНИ** и **ЛИНЫ МИЛЬФЛЕРЪ**.**Ребенокъ не цыпленокъ** комедія**Промышленность Колумбіи** съ натуры.

Кино-театръ

**Идеаль**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Художественная серія Ханжонкова.

**Тайна южной ночи**

драма въ 4-хъ част. въ исполн. лучшихъ артистовъ

**Великая русская революція** снимки съ натурыДивертиссементъ **Н. ТАНСВІЙ** юмористъ-сатирикъ  
Труппа **Яматосъ, ФЕРРИНИ** музыкальное семейство  
и др.**МОЛНИЯ**

ПИТРОУРАДСКАЯ ОТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 86.

Телеф. 647-71.

Любимцы публики изв. арт. **О. Н. ПРЕОБРА-ЖЕНСКАЯ** и **В. ПОЛОНСКІЙ**  
въ драмѣ 4-хъ актахъ

**Любовь среди декораций****Барышня крестьянка** пьеса въ 4-хъ акт.**ВОЕННАЯ ХРОНИКА** и др. кар.10 проц. съ вал. сбора въ пользу семей борцовъ  
павшихъ за свободу.**SOLEIL**

Пассаждъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

**ВЪ ТИСКАХЪ БОЛЬШОГО СВѢТА**

драма русск. худож. сери въ 5 частяхъ.

По роману изв. англ. писателя **У. Локъ Моуль**.Въ главн. роляхъ изв. арт. **Л. Г. ТЕРЕКЪ, Модъ**  
**Ленартовичъ** и др.**Хроника послѣднихъ событій.**

Начало ровно въ 7 час. веч.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie:

Сегодня въ 8 час. вечера

**Большое экстраординарное Гала представл.**

## БЕНЕФИСЪ

Любимца петроградской публики **Жакомино**. Блестящая, разнообразная, юмористическая Гала-программа.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли

ТЕАТРЪ

## ДИНЬ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Динь**.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

опера-мозаика **Типы Сокольскаго въ лицахъ** соч. И. Ждарскаго и С. Сокольскаго  
Ойра исп. кварт. Войгашекъ и Квятковскій. Частушки въ исп. Н. Д. Миримановой Римскіе гладіаторы **ЦАША**.

**Сергѣй Сокольскій** со своимъ музеемъ стараго режима.

Начало спект. 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса 6 час. веч.

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

## Новая программа.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскаго.

**Крахъ Торговаго дома**

**РОМАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

2) нов. пьеса въ 3-хъ д. Осипа Дымова

**Пѣвецъ своей печали**

Декор. худож. Елисеѣва. Участ. вся труппа.

## ОЛИМПІЯ

Сажанскій пр. 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97

Дир. **Я. Ф. Крынскаго.**

**Ради счастья** драма въ 5 акт. съ участіемъ

**Вѣры Холодной и**

**В. Максимова.**

Дивертиссементъ **КОРОЛИ ШУТОВЪ КОСТАНДИ** и **МИШЕЛЬ** дуэтъ **Мартинэозъ** (танцы) **Савина** (пѣніе) Семейство **Тафанэ**

Кино-театръ

## ВОДЕВИЛЬ

Дирекція Петрова и бр. Ласиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

**Отеро** оперетка на 1-мъ дѣйствіи

**Правда женщины** драма въ 4-хъ частяхъ

Дивертиссементъ **М. Н. САВОЯРОВЪ** любимецъ публики Труппа **Васильевыхъ** акробаты сестры **Рацешинскія** танцы **Смирновъ** имитаторъ.

24-го марта Бенефисъ **М. Н. САВОЯРОВА.**

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**Свободный театр.**

... Высоко вошло солнце русской свободы! Вся русская жизнь сейчас купается въ его живительныхъ лучахъ, едва вѣря въ неслыханное счастье. И театръ тоже приобщился къ общей волнующей радости и спѣшить обновить весь свой укладъ, реформировать всѣ свои внутреннія взаимоотношенія.

Но еще болѣе трудная задача предстоитъ театру на пути чистохудожественнаго и главнѣе всего идейнаго возрожденія. Ибо что представляетъ собою въ настоящій моментъ русскій театръ, застигнутый цеслханнымъ ураганомъ свободы? Удовлетворяетъ ли онъ общественной потребности въ такой степени, чтобы признать за нимъ право на почетное мѣсто въ ряду первѣйшихъ культурныхъ цѣнностей страны? Поставивъ этотъ второй вопросъ, мы сейчасъ же должны отвѣтить на него категорически отрицательно. Не говорите намъ, будто общественная потребность удовлетворена, коль скоро надъ кассами всѣхъ театровъ большихъ и малыхъ красуется неизмѣнный аншлагъ: «Билеты всѣ проданы!» Тотъ, столь любезный сердцу всякаго антрепренера отъ государства до частнаго лица, аншлагъ ровно ничего не значить. Давайте узнику въ одиночномъ заключеніи только Пинкертона, и онъ станетъ читать его запоемъ, лишь бы какъ нибудь забыться. Но слѣдуетъ ли отсюда, что Пинкертона и есть та самая духовная пища, которая потребна узнику? Точно также и съ театрами. Да, публика переполняетъ ихъ всѣ, ища возможности забыться отъ тревожныхъ дней, она готова проглотить все, что ей подsunетъ антрепренеръ, она постепенно привыкаетъ ко всякой глупости и пошлости. Между тѣмъ невозможно отрицать, что мы всѣ востосковались по мысли. Последняя исчезла изъ театра.

И это случилось уже давно, это губить театръ, подрывая его основы. Ибо мысль, утверждающая духовную свободу, есть прочный фундаментъ театра, а безъ него зданіе храма искусства подобно выстроенному на пескѣ. Чѣмъ былъ живъ античный театръ? Мыслью. Перечитайте Софокла, Эврипида, ибо сморгнуть ихъ, увы, больше не приходится, и вы поражены будете красотой и глубиной мысли, сверкающей въ каждой строчкѣ. Кто создалъ европейскій театръ? Мысль, облеченная въ поэтическія одежды Шекспиромъ, Мольеромъ, Кальдерономъ, Гете, Шиллеромъ и многими другими истинными поэтами человечества. Они избрали театръ, какъ наилучшій способъ обращенія къ широкимъ народнымъ массамъ, они смотрѣли на него, какъ на трибуну, съ которой они могутъ сѣять возвышенныя идеи, вѣруя, что посѣвъ принесетъ добрые плоды. Увы! Гдѣ у насъ такой театръ, гдѣ сцена— трибуналъ? Нѣтъ такой сцены, потому что она неразлучна съ мыслью, вѣщаемой огненно-свободнымъ языкомъ, а въ русской драматургіи за все время ея существованія стоило только такій мысли появиться, какъ ее тотчасъ-же прихлспыгада желѣзная пята драматической цензуры, этого подлиннаго жандарма русскаго театра. И въ результатѣ театръ поднялся на очень большую высоту, какъ зрѣлище. Онъ безконечно утончилъ формы и приемы сценическаго выраженія. Въ этомъ онъ не имѣетъ соперниковъ даже на западѣ. И этимъ онъ обманулъ общество. Общество вообразило, будто оно имѣетъ самый лучший театръ на свѣтѣ. Между тѣмъ, что есть самаго лучшаго въ русскомъ театрѣ? Только то приемы. Театръ имѣетъ въ своемъ распоряженіи превосходныхъ режиссеровъ, изъ скандинавскихъ живописцевъ, но, пользуясь всѣми и самыми прекраснѣйшими возможностями, театръ не имѣетъ главнаго: драматургіи. Ему нечего сказать бщѣт-

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ** **КОВРЫ**, ибархатные, и булавчатые. **ВСѢ РАЗМѢРЫ.**  
**АЛЕКСАНДРЪ** **ПОРТЬЕРЫ**, плюшевые, суконные и полотняные  
**РЯДКИНЪ**, **ОДѢЯЛА**, плюшевые, пуховые, пикейные,  
 САДОВАЯ ул. пр. госуд. банк. ватная собственной мастерской, готовые и на заказъ  
**АЛЕКСАНДРОВСКАЯ** лин. **ШТОРЫ**, гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы,  
 бонъ-фамъ, бризъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.  
**27 и 28.** **БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ** **ЦѢНЫ НИ ДОРОГІЯ**  
 439—59.

ству и уже вовсе нѣмъ] онъ для широкихъ народныхъ массъ, тѣхъ массъ, которыя теперь выступаютъ на арену русской исторіи, въ самые первые ряды.

Такая работа впустую не должна больше продолжаться. Болѣе чѣмъ когда либо необходимо выдвинуть тезисъ: «искусство творить красоту, — красота творить добро». Подъ добромъ мы хотимъ разумѣть обширнѣйшій кругъ послѣдствій, которыя могутъ быть рождены созерцаніемъ красоты, исходящей отъ искусства, красоты не внѣшнихъ оболочекъ, но красоты идей. Пора перестать смотрѣть на театръ только какъ на зрѣлище и съ этой цѣлью стремиться лишь къ вѣщному приукрашенію этого зрѣлища. Сцена должна стать трибуной. Антерское искусство не должно болѣе размѣниваться на мелочи, актеры не смѣютъ больше растрчивать свой талантъ на воспроизведеніе глупостей, пошлостей и лишь въ лучшемъ случаѣ вещей безразличныхъ, ибо преступленіе такъ обходиться съ Божиимъ даромъ и науку, почерпнутую въ школахъ, все богатство знаній и вкуса расточать передъ буржуазной толпой, потрясая колпакомъ шута, великій даръ сценическаго перевоплощенія необходимо употреблять на то, чтобы говорить съ публикой языкомъ поэта, вѣщать ей истины, полныя глубокаго смысла проникнутыя идеями возвышеннаго идеализма, а когда нужно—бросать толпѣ горькіе упреки и подставлять ей зеркало, въ которомъ она видѣла бы отраженія собственныхъ не всегда привлекательныхъ гримасъ. Только такой театръ, стоящій на аванпостахъ цивилизаціи, общественно необходимъ, только такой театръ заслуживаетъ названія одного изъ первѣйшихъ культурныхъ благъ страны, и только за такой театръ мы отнынѣ готовы бороться, такому театру служить нашимъ перомъ и такой театръ прославлять. Но для этого нужно, чтобы мысль вернулась въ театръ, ибо только одна мысль, ясная, точная и смѣлая можетъ возрождать человѣческой духъ непрестанно и ободрять его на борьбу за свободу. Отъ служенія такой идеи театръ не можетъ и не долженъ отказываться. Искусство творить красоту, — красота творить добро. Высшимъ началомъ добра есть человѣческая свобода во всѣхъ ея проявленіяхъ. И потому да здравствуетъ въ свободной странѣ свободный театръ отнынѣ и навсегда!

Эдуардъ Старкъ.

## О НАРОДНОМЪ ГИМНѢ.

Россія должна имѣть новый національный гимнъ.

— Таковымъ не можетъ быть старый гимнъ даже съ измѣненнымъ текстомъ, ибо сама по себѣ музыка этого гимна, помимо привычныхъ ассоціацій, чрезвычайно самодержавна. Даже для конституціонной монархіи это произведеніе не пригодно!

Не можетъ считаться настоящимъ гимномъ и «Коль славенъ», такъ какъ это гимнъ чисто-духовный.

Красиво-торжественна и національна чисто-народная тема «Славы», использованная Мусоргскимъ въ «Ворисѣ Годуновѣ». Талантливый поэтъ и композиторъ могъ ли-бы, вѣроятно, сдѣлать изъ этой темы величественный гимнъ. Но хотѣлось-бы имѣть болѣе захватывающую музыку и иной ритмъ ея—говорящій о быстромъ поступательномъ движеніи къ свободѣ, и о бурной радости новаго бытія.

Иначе говоря, необходимъ всетаки совершенно новый, совершенно особый гимнъ, а не замѣны и не приспособленія.

Такой гимнъ, конечно, не создастся сразу и по заказу. Поэтому просто смѣшно читать въ газетахъ, что, напримѣръ, г-ну Блоку «заказаны» стихи для гимна, а г-ну композитору такому-то «заказана» музыка! Не говоря уже о томъ, что вообще заказывать умѣстно лишь скюртукъ, или сапоги, но никакъ не произведеніе высокаго искусства, громаднее большинство заказныхъ произведеній отличались явной ремесленностью.

Истинный національный гимнъ—это такая пѣсня, которая должна цѣликомъ вылиться сама собою изъ души,—съ одного почерка,—какъ вылилась въ одинъ вечеръ «Марсельеза» у Руже-де-Лилль. Не слѣдуетъ полагать, что «Марсельеза» была заказана Руже мэромъ города Страсбурга, какъ это обыкновенно трактуется. Мэръ напомнилъ Руже о томъ, что хорошо-бы французамъ имѣть революціонный гимнъ. Онъ далъ толчокъ безвѣстному офицеру—притомъ вовсе не профессионалу въ дѣлѣ музыки и поэзіи, но отнюдь ему ничего не заказывалъ!

Такъ и для созданія нашего новаго гимна нуженъ не заказъ, а толчокъ, побужденіе, напоминаніе—и отнюдь не тому или иному профессионалу, а непременно, по возможности, всему народу, способному творить! Создать народный гимнъ надо предложить всей способной къ такому творчеству Россіи. И для этого—если уже необходимо спѣшить съ гимномъ, всего лучше объявить конкурсъ.

Мы нарочно отсвариваемся: «если необходимо спѣшить».. Нельзя упускать изъ виду слѣдующаго

Петроградск. Художеств. 0-во

**Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ**

Марсово поле 7.

**ВХОДЪ** исключительно по предварительной записи и рекомендаціи гг. дѣйств. членовъ.

Запись отъ 5-ти часовъ дня.



обстоятельства: въ бурные дни историческихъ событий творческая мысль молчитъ.. Созидательная энергія какъ-то сама собой направляется на другіе пути, и искусство, требующее болѣе мирнаго и спокойнаго времени, въ бурные дни безмолвствуетъ. Молчало оно въ эпоху Революціи во Франціи, не давши за это время ни одного выдающагося художника (исключая ложно-классика Давида и кокетливой и манерной Виже-Лебрень), ни выдающагося композитора.. «Марсельеза» является какимъ-то особеннымъ исключеніемъ. Но если вдуматься, то и здѣсь исключенія нѣтъ: великій гимнъ французской революціи, въ сущности, вовсе даже не произведеніе настоящаго художника. Ея музыка, чрезвычайно отвѣчающая настроенію, сама по себѣ примитивна, а ея текстъ, за исключеніемъ нѣсколькихъ пламенныхъ и хватающихъ за сердце мѣстъ, претенціозенъ и баналенъ. Это—произведеніе диллетанта, но диллетанта вдохновеннаго, сзареннаго какимъ-то нежданымъ наитіемъ, которое быть можетъ разъ въ тысячелѣтіе загорается надъ избранникомъ... Это счастливый случай—и его необходимо или ждать вѣками, или-же онъ явится завтра совершенно неожиданно, какъ вѣтеръ или молнія.

Поэтому намъ думается, что съ настоящимъ національнымъ гимномъ, который удовлетворилъ бы всѣмъ требованіямъ и желаніямъ нашимъ, придется ждать. Вѣрнѣе всего, онъ явится только тогда, когда событія отойдутъ подальше въ исторію—подобно тому, какъ великая эпопея Льва Толстого «Война и Миръ» явилась лишь спустя долгое время послѣ событій двѣнадцатаго года. Настоящій художникъ слова и музыки врядъ-ли намъ дастъ теперь же такой гимнъ. Или-же намъ придется возложить надежды на случайнаго и блестящаго диллетанта, какъ Руже-де-Лилль, который случайно дастъ намъ великолѣпный гимнъ сегодня-же. Но это, повторяемъ, случай рѣдкостный и почти невозможный... И поэтому все-таки мы полагаемъ, что настоящій, достойный новой Россіи новый гимнъ появится лишь когданибудь со временемъ.

А пока что, придется довольствоваться болѣе или менѣе подходящими приспособленіями и суррогатами...

**Хроника.**

— Гастроли московскаго Малаго театра въ Петроградъ состоятся въ намѣченное время. Билеты на спектакли первыхъ двухъ абонементовъ распроданы. 22-го марта въ Александринскомъ театрѣ откры-

1) Загадка и разгадка Трахтенберга. 2) Честь и месть тайна въ 1-мъ д. гр. О. Сологуба пост. Н. Евреинова кост. И. Билибина декорац. О. Коннель. 3) Желаніе быть испанцемъ Козьмы Пруtkова Испанскіе танцы участв. Вилль, Иванова, Ленни Вильтзакъ, Футлинъ пост. Л. Леонтьевымъ. кост. и декор. С. Судейкина.

вается продажа билетомъ на спектакли третьяго абонементна.

— Сегодня, 22 марта, въ залѣ курсовъ Поллакъ состоится спектакль русской старинны: «Илья Муромецъ» игрище въ 3-хъ дѣйств., и «Скоморошья дочь».

— Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоялось первое общее собраніе оркестровыхъ музыкантовъ для организаци «Всероссійскаго союза оркестрантовъ». Избранъ исполнительный комитетъ, образовавшій пять комиссій. За справками просятъ обращаться въ театрѣ «Музыкальной Драмы».

— Образованное при Институтѣ исторіи искусствъ совѣщаніе дѣятелей всѣхъ родовъ искусствъ по вопросу объ учрежденіи самостоятельнаго вѣдомства изящныхъ искусствъ получило отъ разныхъ учреждений привѣтствія и заявленія о необходимости осуществленія проекта. Делегаты московскаго Малаго театра г-жи Ермолова, Лешковская, Садовская, г.г. Правдинъ и Южинъ телеграфируютъ, что они присоединяются къ резолюціи совѣщанія при непремѣнномъ условіи полной автономіи Малаго театра по выработанному имъ статуту. Г. Немировичъ-Данченко сообщаетъ, что Художественны-театрѣ всецѣло присоединяется къ резолюціи о ней обходимости учрежденія самостоятельнаго вѣдомства изящныхъ искусствъ.

— На состоявшемся въ Москвѣ собраніи делегатовъ театральнаго общества былъ составленъ временный уставъ, представляющій собой нѣкоторую переработку существующаго устава. Принято переименованіе общества изъ русскаго въ Россійское театральное общество, созданное М. Г. Савиной. Уничтожены должности президента и вице-президента.

— Въ Москвѣ отравилась ціанистымъ кали писательница Анна Маръ. Покойная пріобрѣла особую популярность въ послѣдніе годы своими сценаріями для экрана.

— На-дняхъ на 60-омъ году жизни скончался отъ паралича сердца виолончелистъ Ник. Ник. Логановскій. Покойный прослужилъ 33 года въ оркестрѣ Маріинскаго театра, исполняя, (въ балетныхъ спектакляхъ) и сольные номера. Въ свое время онъ пользовался большой извѣстностью. Прекрасный, мягкій тонъ его смычка—пріобрѣли ему ширскій кругъ почитателей и учениковъ. Незадолго до смерти Н. Н. была сдѣлана ампутація ноги. Скончался онъ въ Дворцовомъ госпиталь.

# ЭБОЗРЪНІЕ КЪ КИНОМО-ТЕАТРОВЪ.

## „Темный“ экранъ.

Къ сожалѣнію, далеко не всѣ кинематографическіе фабриканты считаются съ этикой, нѣкоторые предпочитаютъ выгоду чистотѣ экрана, и въ результатѣ такого исключительно «денежнаго» взгляда на выпускаемыя картины «распутинада» зафиксирована для экрана и уже демонстрируется въ нѣкоторыхъ кинематографахъ.

Среди послѣднихъ на первомъ мѣстѣ «Мулень-Ружъ» и открывшаяся за недѣлю всего до революціи «Нирвана».

Въ названныхъ кинематографахъ идутъ двѣ картины; «Мулень-Ружъ» приманиваетъ посѣтителей лентой «Смерть Гришки Распутина», а «Нирвана», демонстрируетъ «Темныя силы—Григорій Распутинъ». Для большей убѣдительности «Нирвана» увѣряетъ, что лента предоставлена монополю только ей. Мы знаемъ хорошо цѣну такимъ «монополіямъ», когда тутъ же въ двадцати шагахъ на Невскомъ эта «монопольная» картина еще демонстрируется въ одномъ первозкранномъ кинематографѣ. Но чего не сдѣлаетъ предпріимчивый кинемовладѣлецъ для уловленія публики?

По собраннмъ нами даннымъ, интеллигентные посѣтители кинематографа заранѣе заклеили эти ленты и конечно не помогаютъ обогащаться предпринимателямъ, но, къ сожалѣнію, тлетворное влияние лентъ наблюдается въ массѣ, которая падка до всякихъ «сенсаций».

Интересно отмѣтить, что сами кинодѣтели осудили распутинскую иллюстрацію и предложили фабрикѣ Либкинъ, выпустившей «Темныя силы», уничтожить картину. Мало того «Союзъ художественныхъ работниковъ кинематографіи» стправилъ министру юстиціи А. Ф. Керенскому слѣдующую телеграмму:

«Трудовые дѣятели кинематографа, объединенные въ союзъ, творцы культурной ленты, борясь за чистоту знамени искусства, съ сожалѣніемъ констатируютъ, что беззастѣнчивые предприниматели, дурно появившіе все величіе и радость завоеванной народомъ свободы, приступаютъ къ выпуску кино-лентъ, создаваемыхъ въ 2—3 дня на грязныхъ темахъ ушедшаго царствованія. Гражданинъ министр! Союзъ срочно проситъ вашего авторитетнаго слова, могущаго остановить готовый пролиться въ народъ потокъ грязи и порнографіи».

Подобное выступленіе кинодѣтелей является первымъ въ исторіи отечественной кинематографіи и обусловлено, понятно, тѣмъ, что инсценировка распутинской жизни перешла всѣ допустимыя границы. Къ сожалѣнію, «потокъ грязи и порнографіи» по успѣли остановить и онъ теперь льется на толпу. «Темный» экранъ дѣлаетъ свое темное дѣло.

Аргусъ.

## По кинематографамъ.

### „Паризіана“.

Нѣсколько времени тому назадъ одна изъ Московскихъ фабрикъ выпустила картину «Хвала безумію». Лента имѣла опредѣленный успѣхъ, и это обстоятельство, видимо, побудило фирму выпустить еще разъ картинъ, объединивъ ихъ въ одинъ циклъ подъ названнымъ заглавіемъ.

Въ текущей программѣ «Паризіаны» демонстрируется новая картина изъ даннаго цикла «Оскорбленная Венера». Основная черта картинъ этой серіи патологическая эротика. И въ «Оскорбленной Венерѣ» мы наблюдаемъ тоже самое. Герои фильмы любятъ какой-то несуразной жестокой любовью, страдаютъ стъ этой любви, которая всѣмъ окружающимъ становится въ тягость. Въ результатѣ впечатлѣніе отъ картины получается двойственное, ибо сюжетъ выбранъ довольно удачно, разыграна пьеса вполне удовлетворительно, а поставлена еще того лучше, причемъ мѣстами художникъ блеснулъ великолѣпными декораціями.

Въ главной роли выступаетъ Марія Рутцъ. Артистка дала рядъ интересныхъ моментовъ. Партнерами ея выступили г. Хохловъ, г. Скрыбинъ и г-жа Порфирьева. Сыгрался этотъ квартетъ очень недурно. Картина, видимо, долго удержится въ репертуарѣ нашихъ кинематографовъ.

А—съ.

## Хроника

— Въ новую программу кинематографовъ «Спленадидъ Палась» и «Форумъ» включена интересная драма въ 4-хъ частяхъ изъ современной жизни «Коршунъ». Въ главной роли выступаетъ О. Преображенская. Затѣмъ идетъ комедія—фарсъ «Въ дамскомъ бѣльѣ», а въ заключеніе программы видовая фильма. Демонстрація картинъ въ «Спленадидѣ» смѣняется выступленіемъ артиста Милапской оперы г. Тамани; у артиста хорошій теноръ, и его ибнѣ вызываетъ дружные аплодисменты.

# БЪРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Заемъ побѣды.

Въ ближайшіе дни ожидается опубликованіе официальнаго сообщенія Временнаго правительства о выпускѣ займа побѣды. Къ тому времени окончательно будутъ разработаны всѣ условія новаго займа.

Банки уже приступили къ подготовительнымъ работамъ по реализаціи народнаго займа побѣды, но при этомъ выясняется, что съ нынѣшнимъ персоналомъ банковъ, разстроеннымъ предыдущими призывами, которые лишили банки наиболѣе опытныхъ и необходимыхъ служащихъ, какъ полагаютъ въ банковскихъ кругахъ, трудно будетъ поставить дѣло реализаціи займа на надлежащую высоту, особенно въ виду ожидаемаго колоссальнаго наплыва подписчиковъ на заемъ.

Весьма возможно, что въ комитетѣ сѣздовъ банковъ этотъ вопросъ будетъ поставленъ на обсужденіе для выясненія мѣръ, какія необходимо принять, чтобы подписка на заемъ не встрѣтила никакихъ затрудненій техническаго свойства.

## Первый, утвержденный при новомъ строѣ уставъ.

На основаніи постановленія Временнаго Правительства, отъ 10 марта тек. года, о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ въ акціонерномъ законодательствѣ, министромъ торговли и промышленности, въ силу предоставленнаго ему означеннымъ постановленіемъ права, утвержденъ 17 марта уставъ акціонернаго общества Нижне-Тагильскихъ и Луневскихъ горныхъ и механическихъ заводовъ наследниковъ П. П. Демидова князя Санъ-Донато. Уставъ этотъ является первымъ утвержденнымъ при новомъ строѣ уставомъ и въ немъ впервые применены введенныя нынѣ начала раскрыщенія нашего акціонернаго дѣла отъ разнообразныхъ ограниченій національныхъ, вѣроисповѣдныхъ и проч. Вновь возникающее предіріятіе, представляющее, по задачамъ и объему его дѣятельности, громаднѣйшій интересъ, имѣетъ цѣлью эксплуатацію всѣхъ входящихъ въ составъ общаго имѣнія наследниковъ

П. П. Демидова князя Санъ-Донато горныхъ заводовъ, земель, домовъ и другихъ недвижимыхъ имуществъ, промысловъ и рудниковъ, а также устройство новыхъ горныхъ, металлургическихъ, механическихъ, химическихъ и друг. заводовъ, добычу и обработку платины, золота, металлическихъ рудъ, каменнаго угля, источниковъ водяной энергіи, эксплуатацію лѣса и проч. Основной капиталъ общества определенъ въ 25 милл. рублей; акціи на предъявителя по 100 руб. Предпріятіе, по переходѣ его въ акціонерную форму, имѣетъ быть значительно расширено, съ организаціею ряда новыхъ производствъ. Новое общество финансируется русскимъ для вѣншей торговли банкомъ.

## Тиражъ выигрышей второго займа.

Несостоявшийся 1-го марта тиражъ билетовъ второго внутренняго 5 проц. съ выигрышами займа будетъ произведенъ сегодня 22 марта.

Выдача выигрышей и капитала по билетамъ, вышедшимъ въ тиражъ, будетъ производиться въ указанный въ положеніи о второмъ займѣ срокъ, т. е. съ 1 іюля.

## Среднической Конторѣ

нная 7, кв. 5. Тел. 285 51.

треб. различн. продукты, товары, издѣлія. Имѣя сношен. съ загранич. фирмами, КОНТОРА приним. различн. порученія, заказы, предложенія по всѣмъ отрасл. промышл. и коммерціи.

## НУЖНЫ АГЕНТЫ

(могутъ быть женщины)

# Нефтепромышленное и Торговое общество И. Н. Теръ-Акопова

(Правленіе въ Петроградъ, Сергіевская ул. д. 17).

## ИЗВЛЧЕНІЕ ИЗЪ ОТЧЕТА ЗА 1916 ГОДЪ.

ПРИХОДЪ . . . . .	2.891.769-85
РАСХОДЪ . . . . .	1.306.918-81
ПРИВЫЛЬ . . . . .	<u>1.584.851-04</u>
Списано въ погашеніе . . . . .	752.404-62
	<u>832.446-42</u>

Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ, состоявшагося 4 марта 1917 года.

Общимъ Собраніемъ акціонеровъ постановлено: 1) Утвердить отчетъ за 1916 годъ, балансъ на 1ъ января 1917 года, смету и планъ дѣйствій на тотъ же 1917 годъ и 2) изъ образовавшейся прибыли Р. 832.446.42 отчислить: а) въ запасный капиталъ 79.242 р. 55 к., б) на уплату % сбора съ прибыли 64.3 08 р. 73 к.; къ остающійся суммъ Р. 688.895.13 причислить остатокъ прибыли 1915 г. Р. 4. 970.99. Изъ полученной суммы Р. 693.866-13 отчислить въ вознагражденіе членовъ Правленія и служащихъ Р. 113.000.—, выдать дивидендъ 6% или 6 руб. на акцію въ 100 руб., всего Р. 540.000; изъ остальной суммы Р. 40.8 66-13 причислить въ страховой капиталъ Р. 30.000., и въ ссудосберегательную и вспомогательную кассу служащихъ Р. 3.000.—, а остатокъ Р. 7.866-13 предоставить въ распоряженіе Правленія. Переизбраны а) въ директоры Правленія—Я. И. Теръ-Оганесовъ, б) въ кандидаты к-директорамъ — В. А. Сорокинъ и в) въ члены Ревизіонной Коммисіи—А. П. Злобинъ, Г. Н. Кульжинскій, И. С. Малюга, В. И. Степанчиковъ и Ф. А. Шумиловъ.

Выдача дивиденда производится, начиная съ 16 сего марта, отъ 11 до 3 час. дня, ежедневно за исключеніемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней, въ кассѣ Правленія, въ Петроградѣ, Сергіевская 17, и въ Главной Московской Конторѣ Нефтепромышленнаго и Торговаго Общества «Варинскіе Техно-Химическіе Заводы И. Н. Теръ-Акопова» въ Москвѣ, Варварка, домъ Страховаго Общества «Якорь».

## ПРАВЛЕНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА

МЕХАНИЧЕСКАГО ЗАВОДА

**В. Г. Столль и К<sup>о</sup>**

имѣть честь пригласить г. г. пайщиковъ на чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть 27 марта 1917 года въ Петроградѣ, въ помѣщеніи правленія (Малая Конюшенная, 7) въ 3 часа дня.

## ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ СОБРАНІЯ:

- 1) Обсужденіе и рѣшеніе вопроса объ увеличеніи основного капитала т-ва.
- 2) Выборъ членовъ правленія взаменъ выбывшихъ.
- 3) Разсмотрѣніе вопросовъ, вытекающихъ изъ доклада правленія.

Если за неявкою законнаго числа пайщиковъ собраніе не состоится, то для разсмотрѣнія тѣхъ же вопросовъ, въ томъ же помѣщеніи и въ тотъ же часъ, назначается вторичное собраніе на 14 апрѣля с. г., которое будетъ считаться законносостоявшимся при всякомъ числѣ явившихся въ собраніе пайщиковъ.

Паи или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій о храненіи ихъ должны быть представлены въ правленіе товарищества по крайней мѣрѣ за 7 дней до собранія.

## Правленіе страхового общества

**„ВОЛГА“**

имѣть честь пригласить гг. акціонеровъ общества пожаловать на обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть 29 марта с. г., въ 5 часовъ дня, въ помѣщеніи правленія общества, по Казанской ул., собств. домъ № 1—2.

## ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

- 1) разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1916 г. и смѣты на 1917 г.,
- 2) увеличеніе основного капитала на Р. 2.000.000,
- 3) предоставленіе правленію права пріобрѣтать и продавать недвижимыя имущества,
- 4) текуція дѣла.

**БАНКИРСКІИ ДОМЪ****Г. ЛЪСИНЪ.**

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя  
операциі.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементна.

Представлено будетъ:

## Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Постановка П. И. Мельникова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Юрій Всеволодовичъ ..... г. Касторскій.  
 Князь Всеволодъ Юрьевичъ ... г. Виттингъ.  
 Февронія ..... г-жа Черкасская.  
 Гришка Кутерьма ..... г. Ершовъ.  
 Федоръ Пярокъ ..... г. Андреевъ.  
 Отрокъ ..... г-жа Марновичъ.  
 1-й ) Лучшіе ( г. Денисовъ.  
 2-й ) люди ( г. Преображенскій.  
 Гуслирь ..... г. Грехольскій.  
 Медвѣдикъ ..... г. Угриновичъ.  
 Бѣлый, салъвало ..... г. Пустовойтъ.  
 Бѣлый ) Богатыри ( г. Бѣлянинъ.  
 Бурундукъ ) татарскіе ( г. Григоровичъ.  
 Бѣлый ) Райскія ( г. Коваленко.  
 Алконостъ ) птицы ( г-жа Панина или Павлинова.

Князья стрѣльцы, поѣзжане, гуслири, лучшіе люди, ящая братія, народъ, татары.

Оперой дирижируетъ г. Коутсъ.

Начало въ 7 ч.ас. вечера.

Князь Д. и Князь Китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаютъ въ гѣбу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученную въ сраженіи съ медвѣдомъ, Февронія проводитъ столь сильное впечатлѣніе на князича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. П. При видѣхъ Февроніи въ Китежѣ, се вѣрившій на площади веселящейся народъ. Только чрезъ бражника Гришка Кутерьма позволить себѣ вмешаться надъ княжской престольной. Едва настѣе прѣдвѣтъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избившіе княжата, берудіе въ нѣтъ Февронію и застав. князь Грешку подъ угрозою смерти вести ихъ на Волы-ей Китежъ. Д. Ш. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ отъ татарина Пярка объ ужасномъ набѣдѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжатами Всеволодомъ, въ молитвѣ готятъ свирѣпо принять смерть. Но, во молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и пѣсняхъ, весь городъ становится невидимымъ. Князь, предвѣдѣвшій судьбу Грешкой, останавливаетъ ее въ гѣбу. Ночью Февронія освобождаетъ княжата, освобожденнаго отъ удержаній свѣдѣн, Грешку. Разбунившись дѣлаетъ князь Грешку татары бросаются на князя въ котловъ, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣдѣнѣ отраженіе востанувшаго города, въ озерѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Грешка узнаетъ Февронію въ чужой одеждѣ, и, видѣвъ княжича гѣбу во удержаній свѣдѣн, на разбраніи рисуетъ бѣгу, останавливая его отъ бѣгства. Въ удержаній свѣдѣн бѣгу, останавливая его отъ бѣгства. Последняя «преставляется» и видитъ вора въ озерѣ въ сѣнѣ княжича Всеволода, который зоветъ ее со собой въ Китежъ, ставшія тогда небосильныя гре-дѣтъ. Здѣсь Февронія встрѣчаетъ бѣгство княжича Китежъ, и, видѣвъ княжича, останавливая его отъ бѣгства, чтобы остановить прѣдвѣтъ на озерѣ свѣдѣнѣ.



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Вишневыи садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова. Декорация академика К. А. Коровина и художника Г. М. Голова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица ..... г-жа Мичурина.  
 Аня, дочь ея ..... г-жа Желѣзнова.  
 Варя, ея пріемная дочь ..... г-жа Шувалова.  
 Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской ... г. Лерскій.  
 Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ ... г. Ураловъ.  
 Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ ..... г. Вивень.  
 Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ ..... К. Яковлевъ.  
 Шаротта Ивановна, гувернантка .. г-жа Ростова.  
 Епиходовъ, Семенъ Пянтелеевичъ . г. Лаврентьевъ.  
 Дуняша, горничная ..... г-жа Прохорова.  
 Фирсъ, лакей, старикъ ..... г. Борисовъ.  
 Яша, молодой лакей ..... г. Усачевъ.  
 Прохожій ..... г. Пашковскій.  
 Начальникъ станціи ..... \*\*  
 Чиновникъ почтово-телеграфной конторы ... г. Никитинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Начало въ 7 ч.ас. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными. Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторомъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гришки—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентомъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогою всею вишневымъ садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ прѣзжаетъ на-веселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и построить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прѣжніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домоу прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ. Изъ двери, въ опустѣвшую залу вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забили—заперли. Онъ пытается крикнуть: «счастье!», «забыли»,—ничего не слышатъ. Гдѣ-то звукъ какъ-будто лопнувшей струны.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

## СТАКАНЪ ВОДЫ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Е. Скриба, переводъ  
Н. Р—ской и И. Платонова.  
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева Анна ..... г-жа Шувалова.  
Герцогиня де-Марльбору, ея фаворитка ..... г-жа Тиме.  
Генри де-Сентъ-Джонъ, виконтъ де-Боллингборкъ ..... г. Горинь-Горяиновъ  
Мешемъ, прапорщикъ гвардейскаго полка ..... г. Студенцовъ.  
Абигайль, двоюродная сестра герцогини Марльбору ..... г-жа Веселовская.  
Маркизъ де-Торси, посланникъ Людовика XIV ..... г. Калугинъ.  
Леди Альбертъ ..... г-жа Троицкая.  
Томсонъ, камердинеръ королевы .. г. \*\*  
Придворныя дамы ..... г-жи Алица, Субботина.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Начало въ 7 час. веч.

**Стаканъ воды.** Слабовольная англійская королева Анна находится подъ большимъ влияніемъ своей фаворитки герцогини де-Марльбору, которая вмѣстѣ со своимъ мужемъ занимается разными авантюрами. Виконтъ де-Боллингборкъ агитируетъ противъ герцогской четы: заключаетъ союзъ съ прапорщикомъ гвардейскаго полка Мешемомъ и его возлюбленной Абигайль. Боллингброку удается узнать о любви герцогини къ прапорщику Мешему и онъ начинаетъ вести открытую борьбу противъ герцогини. При содѣйствіи Мешема и Абигайль, которыхъ королева приближаетъ къ себѣ, ему удается свергнуть всесильную фаворитку. Боллингборкъ убѣжденъ, что Мешемъ, кромѣ герцогини, плѣнилъ также и сердце королевы, которая назначаетъ ему свиданіе во дворцѣ, съ условнымъ сигналомъ—просьбой подать стаканъ воды. Боллингборкъ доводитъ до свѣдѣній герцогини, что у нея есть соперница, въ лицѣ королевы. Герцогиня, убѣдившись въ правотѣ словъ Боллингброка, позволяетъ себѣ рѣзкую выходку противъ королевы, за что и попадаетъ въ опалу. Боллингброку удается сдѣлаться министромъ.

## ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
ордена и квитанціи и въхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 80 р. ф. и дороже. Золото отъ 5 р. за зол. и дороже. Ювелирн. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитку Тел. 160-40.



МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ДРАМА  
КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## QUO VADIS?

Ж. Н. Гюгеса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лигія .....	М. В. Веселовская
Эвника .....	М. И. Бріанъ.
Поппея .....	К. Н. Мореншильдъ
Ирасъ .....	О. В. Маркъ.
Лигія .....	Н. В. Анненкова.
Главкъ .....	Г. Н. Мельникъ.
Назарій .....	П. З. Нѣмченко.
Виницій .....	В. И. Каравья.
Петроній .....	И. В. Иванцовъ.
Хилонъ .....	Л. А. Леонидовъ.
Миріамъ .....	Э. Б. Мироничъ.
Неронъ .....	С. В. Волгинъ.
Демасъ .....	А. А. Ирнарховъ.
Молодой христіанинъ .....	М. I. Кароли.
Тигелинъ .....	Н. Н. Филипповскій
Центуріонъ .....	В. И. Случанскій.
Старикъ .....	А. М. Аржаевъ.
Молодой сенаторъ .....	С. Н. Божуковъ.
Старуха .....	А. Т. Попова.
Теоклесъ .....	С. А. Зенгеръ.
Урсъ .....	В. В. Савицій.
Ватиній .....	Ф. Н. Вдовинъ.
II сенаторъ .....	С. К. Божуковъ.

Начало въ 7<sup>1</sup> час. веч.

**Камо грядеши.** Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею. Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій своимъ встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепутанная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виницію и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, обладающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подоженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученической смертью на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ incorporates желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ навѣстье, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены и умираетъ.



Малый театр, Фонтанка 65.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Про любовь.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Потапенко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Геннадій Матвѣевичъ Булатовъ . . . г. Зубовъ.  
 Владиміръ Геннадіевичъ Булатовъ г. Шмидтгофъ.  
 Марія Оскаровна, его жена . . . г-жа Любарская.  
 Сергій, ихъ сынъ . . . . . г. Григоровичъ.  
 Евдокія (Деся), ихъ дочь . . . . . г-жа Кирова.  
 Христина Васильевна, Корнилова. г-жа Миронова.  
 Дарья Антоновна Чуракина. . . . г-жа Свободина-  
 Барышева.  
 Иванъ Петровичъ Дубосаровъ . . . г. Разумный.  
 Варвара Михайловна, его жена . г-жа Горянина.  
 Павелъ Эразмовичъ Штинде . . . г. Степановъ.  
 Полищукъ . . . . . г. Свѣтловъ.  
 Князь Турскій . . . . . г. Боронихинъ.  
 Замираловъ, студентъ . . . . . г. Орловъ.  
 Лизавета Васильевна Веснянская г-жа Туношенская  
 Маргаритинъ, старый чиновникъ  
 акцизнаго вѣдомства . . . . . г. Костровъ.  
 Штрокъ, офицеръ . . . . . г. Тарасовъ.  
 Анна, горничная . . . . . г-жа Николаева.  
 Садовникъ . . . . . г. Мешеряковъ.  
 Курьеръ . . . . . г. Даниловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7½ ч. веч.



## „Косметика древнихъ Эллиновъ“

— НОВОСТЬ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ  
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже  
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-  
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «A LA RENOMMEE»,  
Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ  
Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,  
15, въ Гвард. Эком. О-въ и во всѣхъ луч-  
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-  
зинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ  
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел 2.69-08

## М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ  
Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

— ГДѢ БЫВАЮТЪ —

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-45, 477-25, 192-22

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—88.

## СЕГОДНЯ. Представлено будетъ: РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, М. П. Арцыбашева.

Сергій Петровичъ ..... г. Дорошевичъ.  
Елена Николаевна, его жена .... г-жа Юренева.  
Андрей Ивановичъ ..... г. Голубинскій.  
Клавдія Михайловна ..... г-жа Миткевичъ.  
Семень Семеновичъ, ея мужъ .... г. Бороздинъ.  
Князь Дарбеляни ..... г. Всеволодскій.  
Студентъ Сережа ..... г. Тереховъ.  
Гимназистка Соня ..... г-жа Рошевская.  
Перучикъ Ивановъ ..... г. Ліановъ.  
Военный докторъ Коваленко .... г. Сердюкъ.  
Лакой Петръ ..... г. Арбенинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упорствомъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности... Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеляни, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора... Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна, Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодеющая трупъ жены.



въ Пассажд, Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—80 и 452—70.

## СЕГОДНЯ Представлено будетъ: Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковского.  
Дѣйствующія лица:

Нина Александровна Званцева . . . г-жа Грановская.  
Маевскій, Петръ Сигизмундовичъ . г. Юреньевъ.  
Завадскій, Александръ Петровичъ г. Рогожинъ.  
Завадскія, Вѣра Александровна,  
его жена . . . . . г-жа Борисевичъ.  
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ,  
банкиръ . . . . . г. Диомидовскій.  
Никитинъ, Иванъ Петровичъ, опер-  
ный артистъ . . . . . г. Мочаровъ  
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ, бирже-  
вой маклеръ . . . . . г. Адамовъ.  
Князь Батогинъ, Георгій Ивано-  
вичъ . . . . . г. Кумельскій.  
Баронъ . . . . . г. Арнольдъ.  
Муся ) . . . . . г-жа Оксинская.  
Галя ) молодья дѣвушки, живутъ г-жа Платонова.  
Ната ) у Званцевой . . . г-жа Бѣлая.  
Евсѣевъ, Андрей Петровичъ, худож-  
никъ . . . . . г. Сумароковъ.  
Женя, торничная Званцевой . . . г-жа Ларина.  
Сима . . . . . г-жа Разумова.  
Таня . . . . . г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**ПОКУПАЮ**  
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
квитанъ всѣхъ помардовъ  
**ЗА СЕРЕБРО**  
платимъ 30 руб. ф. и дороже.  
Караванная 11 (уг. Невского) вх съ парадн.  
Тел. 286-12 Откр. съ 10 ч. до 6 в., правдн. 10-2



Русское Электрическое Акціонерное 0-во  
**„ДИНАМО“**  
Магазины:  
1) Фонтанка, 65 (аданіе Мал. т.)  
2) Петр. стор., Больш. пр. № 13.  
3) Невскій пр. 7-9.  
4) Морская, 21.  
**Художественная апаратура**  
Всѣ принадлежности для электриче-  
скаго освѣщенія.  
**Экономическія и угольные**  
лампочки накаливаній.



Дирекція Н. П. Гляссь.  
Михайловская пл. 13. Телеф. 85—99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЕВА

Оперета въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флоберъ, влад. завода... г. Дальскій.  
Дагоберъ Мильфлеръ... г. Пискаревъ.  
Пепита Пакретъ (Пипси)... г-жа Бахъ  
Бернаръ Ларусъ... г. Розень.  
Ева... В. Шюнтковская.  
Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики... Ростанъ.  
Второй бухгалтеръ... г. Грѣховъ.  
Аври )... г. Тугариновъ.  
Жоржъ )... г. Грибковъ.  
Густавъ ) пріятель Октава... г. Ильницій.  
Эля )... г-жа Голицына.  
Жанна )... г-жа Миловская.  
Лодо... г-жа Авдѣва.  
Слуга Флобера... г. Александровъ.  
Камеристка... г-жа Разумова.

Главный Режиссеръ И. А. Чистяковъ.  
Режиссеръ Л. А. Зыкѣй.  
Администраторъ Я. П. Яшинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій жуиръ, получилъ въ наследство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе, по предложенію стараго мастера Ларюса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, избавившись легкой жизнью кокетки, падая со ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларюса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Прюнала завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтер досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларусъ съ рабочими врывается на праздникъ и требуетъ выдачи Евы, грозя насильемъ и разгромомъ. Октавъ утѣшаетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, и что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостившей у Октава вѣдьмы съ его пріятелемъ Дагоберомъ, Пипси, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго Герцога Мориа. Вѣдьма, давая герцогу въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

## Народный Театръ

ЗАЛЪ КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ (Галерная 33)

СЕГОДНЯ.

Народными артистами подъ упр. Н. И. Привалова.

Представлено будетъ:

## БОГАТЫРЬ ИЛЯ МУРОМЕЦЪ

древне-русске игрище, составленное А. А. Городцовымъ по книгѣ былинъ Авенариуса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Красное солнышко Князь Стольно  
Кіевскій... г. Приваловъ  
Княгиня Евпраксія, жена его... г-жа Гурѣва  
Илья Ивановичъ, по призванію  
Мур мець... г. Рыжовъ  
Добрыня Никитичъ... г. Войчигъ  
Алеша Поповичъ... г. Ильинъ  
Чурило Пленковичъ... г. Русиновъ  
Дюкъ Степановичъ... г. Садовый  
Иванъ Тимофѣичъ... г. Садовый  
Ефросинья Яковлевна... г-жа Васильева  
Бояринъ Ермета... г. Кудрявцевъ  
Амелфа Тимофѣевна... г-жа Москалева  
Три странника... г-г. Войчигъ,  
Рудинъ, Яблоковъ  
Соловей разбойникъ... г. Четвертковъ  
Калинъ, ханъ-татарскій... г. Рудинъ-  
Васильевъ  
Посоль хана Калина... г. Яблоковъ  
Два скомороха... г. Абабѣвъ  
Гонецъ... г. Петровъ  
Отрокъ... г-жа Макарова

II.

## Скоморошья дочь

Игрище въ 1 д., изъ временъ гоненія на скомороховъ XVII вѣка соч. С. Зусера-Семенова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зыковъ Иванъ Игнатьевичъ... г. Рыжовъ  
Саконинъ бояринъ отшельникъ... г. Ильинъ  
Пронскій... г. Кудрявцевъ  
Антонъ, дворецкій Зыкова... г. Рудинъ-  
Васильевъ  
Игнашка сторожъ... г. Скоробогатовъ  
Митька... г-жа Васильева  
Дарья ключница Зыкова... г-жа Эйбергеръ  
Танька дочь скомороха... г-жа Иваненко  
Слѣпой пахарь... г. Четвертковъ  
Нищие слѣпые... г-г. Русиновъ и Яблоковъ  
Мальчикъ поводырь... г-жа Семенова

Постановка Н. И. Привалова

Начало въ 7½ час. вечера.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

# Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Пѣвецъ своей печали

(НАНЯТЫЙ ЖЕНИХЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, лицо замѣняющее автора—г. Чумаченко, Его дѣвочка—г-жа Богдановская, Г-жа Лурье—г-жа Михайлова, Семенчикъ, ея сынъ—г. Вернеръ, Олечка, ея дочь—г-жа Богдановская, Шейна, ихъ дальняя родственница—г-жа Ельяшевичъ, Годышъ, старуха торговка—г-жа Коншина, Водовозъ Берель Перельзонъ—г. Миревичъ, Юшке, музыкантъ, его сынъ—г. Крамовъ, Шайке, трубочникъ—г. Петровъ, Годынский—г. Гаринъ.

Няньки, старикъ и старухи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городкѣ сѣвера западной Россіи.

## Крахъ торговаго дома Романовыхъ и Ко.

Гротескъ въ 2-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Липскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Голицынъ—г. Стрешскій, Протопоповъ—г. Гаринъ, Добровольскій—г. Миревичъ, Кульчицкій мин. народн. проsv.—Чумаченко, Щегловитовъ—г. Крамовъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держи морда—г. Соколовскій, Шкурмеръ—г. Вернеръ

Начало въ 8¼ час. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Пѣвецъ своей печали. Въ еврейскомъ мѣстечкѣ вотъ что разсказываютъ о причинахъ душевной болѣзни бѣднаго Юшке. У состоятельной вдовы жила въ услуженіи красивая Шейна, бывшая въ связи съ сыномъ вдовы Семенчикомъ. Пѣвецъ своей печали «секретарь» всего мѣстечка, скрипачъ Юшке любитъ Шейну глубоко, но безнадежно. Связь Шейны съ Семенчикомъ становится замѣтнае и, чтобы скрыть послѣдствія и снять «пятно съ Семенчика», вдова уговариваетъ Юшке жениться на Шейнѣ, обѣщая двѣ тысячи въ приданное. Наканунѣ вѣнчанія Юшке выигрываетъ сорокъ тысячъ рублей и переводитъ эти деньги на имя горячо любимой дѣвушки. Получивъ эту сумму Шейна и Семенчикъ съ вѣдома вдовы убѣгаютъ изъ мѣстечка. Бѣдный Юшке скондитъ съ ума.

## ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ,

Послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикуемыми **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины случайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп. № 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ.



## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА

(Казнь Египетская) Народная драма изъ Египетской поэзіи Н. Н. Урванцова.

Разъяснитель—г. Хованскій, Мемнонь—г. Путиловъ, Клеопатра—г-жа Романова, Радамесъ г. Фенинь, Тутмесъ—г. Лихмарскій, Аида—г-жа Яроцкая, Верховный старецъ—г. Донской, Хемсемъ, г. Урванцовъ, Хеопсъ—Биварскій, Іосифъ—г. Бальновскій, Паметихъ—г. Александровъ, Рабочій—г. Горскій,

## ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Н. Г. Смирнова, Авторъ—г. Лихмарскій, Лея, жена автора—г-жа Егорова, Окулишинъ, композиторъ—г. Биварскій, Ариадна, жена его—г-жа Яроцкая, Шпагетъ, художникъ—г. Донской, Поэтка Сидишкова—г-жа Сидишкова, Арапъ—г. Пушиловъ, Горничная—г-жа Евгеньева, 2 китайца—г-жа Михайлова и г-жа Сумарокова.

## ПРИНЦЪ ЛУТОНЯ.

Соч. В. С. Курочкина.

Лутоня—г. Хованскій, Лутониха—г-жа Романова, Слоняй—г. Фенинь, Ясамъ—г. Шушлинъ, Старецъ—г. Лысенко Кобычъ, Казначей—г. Пушиловъ, Поэтъ—г. Урванцовъ, Командиръ—г. Биварскій, Философъ—г. Лихмарскій, 1-й публицистъ—г. Александровъ, 11-й публицистъ—г. Донской, 1-й шамбеланъ—г. Баньковскій, 11-й шамбеланъ—г. Григорьевъ, 111-й шамбеланъ—г. Соколовъ, Дама г-жа Сумарокова, Мажордомъ и Гарольдъ—Горскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

# КОРСЕТЫ



MAISON

## Céline

Троицкая 30.

# Пятый театр

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

Драматическіе спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтегю пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ ) владѣльцы	г. Шмитъ.
Фрицъ Перламутръ ) торг. дома	г. Надеждинъ.
Сара Поташъ, жена Авраама	г-жа Райская.
Арма, ея дочь	г-жа Биртенъева.
Ауфъ Гольдманъ, худож.-закройщ.	г-жа Дымова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ	г. Волконскій.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	г. Викторовъ.
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Звѣревъ.
Рабиляръ, комми-воажеръ	г. Литвиновъ.
Штеферманъ, капиталистъ	г. Михайловъ.
Марсра, адвокатъ	г. Слоновъ.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Свѣтловъ.
Миссъ Коунъ, конторщица	г-жа * * *
Миссъ ле-Венъ ) манекен-	г-жа Ли-ягина.
Миссъ о-Бриель ) шщи.	г-жа Мирова.
Писеманы	г. Мартыновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различны по характеру люд. что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пародію познакомилась съ нѣкими молодыми музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ продолжаетъ свое блудородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось искоренить хроническую закройщицу.

## Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ Художественномъ Ателье Шляпъ (Бассейная 17) вы найдете большій выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гангманъ.

# Фроицкіи фарсы

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по сценарію и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Марговскій котъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Дина Масальская, кокетка	г-жа Рахманова.
Брюховъ, Алексѣй Дементьевичъ,	г. Молчановъ.
Барвара Федоровна	г-жа Баранова.
Зубковъ, Сергѣй Семен.	г. Емельяновъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Горочъ.
Латагуевъ, Павелъ Терентьевичъ,	г. Фокинъ.
тестъ Зубкова	г. Лѣсногорскій.
Князь Чигуа	г. Карпинскій.
Дерюгинъ	г. Печоринъ.
Дудкинъ	г. Петровъ.
Роговъ, сторожъ	г-жа Кузнецова.
Лиза, горничная у Масальской	г-жа Россинская.
Груша, горничная у Зубкова	

Режиссеръ Н. Молчановъ.

Мартовскіи котъ. Секретарь директора желѣзной дороги, Брюховъ, Зубковъ стремится занять должность главнаго бухгалтера, такъ какъ только при этомъ условіи тестъ Зубкова, Латагуевъ обѣщавъ выплатить ему приданое своей дочери Зиночки. Зная страсть Брюхова къ хорошенькимъ женамъ своихъ подчиненныхъ, Зубковъ входитъ въ соглашеніе съ кафе-шантанной пѣвицкой Дюпой Масальской, которая должна разыгрывать передъ Брюховымъ роль жены Зубкова. Брюховъ ничего не подозреваетъ и усердно ухаживаетъ за Дюпой, назначая ей, наконецъ, свиданіе у себя на квартирѣ. Брюховъ предвкушаетъ близость долгожданнаго момента, но свиданіе это кончается тѣмъ, что Дина заставляетъ его подписать приказъ о назначеніи Зубкова главнымъ бухгалтеромъ, послѣ чего и Зубковъ, и Дина, не нуждаясь больше въ Брюховѣ, открываютъ свои карты.



# Ф Невскій Дарсъ

Невскій пр., 56, А. Елисева. Телеф. 275—21.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Лордъ Максъ Мармонтель	г. Добровольскій.
Гуго Врикель	г. Мелешевъ.
Юлианъ Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.
Искра Маря, рождественница	
Баронъ	г-жа Изюмова.
Фридолина, ее племянница	г-жа Гуровная.
Леопольдина де-Лабрючи, демимон-денка	Госоринъ. г-жа Кашицкая.
Поль Термонъ, художникъ	г. Незнамовъ.
Шарль Волье, редакторъ	г. Нальскій.
Октавъ, пом. художника	г. Угельскій.
Бланшъ	г-жа Едонилова.
Жюльетта	г-жа Радина.
Лина	г-жа Любовичъ.
Никета	г-жа Шварова.
Франциска	г-жа Вербина.
Маргарита	г-жа Рюмина.
Джозефинъ, директоръ кинематографа	г. Сѣверовъ.
Куртуа, фабрикантъ	г. Еугинъ.
Габриэль, горничная Термонъ	г-жа Черная Мелани
прислуга у барона	г-жа Пипова Шарля—г-жа Любовичъ;
Жандармъ:	г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтель гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно сызла редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ доказалъ свое теорію.



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

Полонезъ изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».

Исп. оркестръ подъ управленіемъ М. Аманьякъ.

### СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ.

Картинка соч. Юрія Бѣляева. (Посвящ. М. Г. Савиной).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Бабушка, бывшая фрейлина Екатерины II, старуха въ 70-и—г-жа Ливанская, Внучка, дѣвочка 12-ти лѣтъ—г. Перегонецъ, Зеленый орѣшекъ, маленькій сатиръ \*\*

Художникъ І. Шнольникъ.

### НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ акт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ, Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ.

Музыка П. И. Чайковскаго.

Художникъ І. Школьниковъ.

### ТРИ СЕРДЦА.

(ДРАМА ВЪ ДОМѢ БУКИНЫХЪ).

Драма Аркадія Аверченка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Маркъ Ильичъ Букинъ—г. Чернышевъ, Елена Борисовна, его жена—г-жа Жабо, Николай Сергѣевичъ—г. Степановъ.

### Valse lirique

Балетъ муз. А. Н. Подашевскаго.

Участв.: А. А. Александрова и П. И. Волинскій.  
**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКѢ.**

Шутка В. Н. Гардвельда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кадмина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Нахальская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, пѣвица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Кукинъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—г. Полозовъ, Уныловъ, тещъ—г. Верещагинъ, Колотушкинъ, пианистъ—г. Петровскій, Коллетти, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уездномъ городѣ Крутогорскѣ.  
Постановка В. Р. Раппопортъ.

РЕЗИНОВЫЯ КАЗЬЯ  
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Новополя: Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію. Бесплатно.

ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ  
О. Г. ГЕФЕЛИ  
Ф. ВИНТЕРЪ  
НЕВСКІЙ 78  
СН. 1867  
ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

# Василеостровскій театр

Большой пр. 73 против Косой линии.  
Телеф. 415—23. Трамвай 5 и 29.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Дни нашей жизни

песа въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна.....г-жа Козловска-Шмитова  
Ольга Николаевна, ея дочь.....г-жа Бологина.  
Глуховцовъ, Николай ) г. Турцевичъ.  
Онуфрій ) г. Фалютинскій.  
Мишка ) г. Мухинъ.  
Блохинъ ) студенты г. Озеровъ.  
Физикъ ) и курси г. Павловъ.  
Архангельскій ) стки. г. Тумановъ  
Анна Ивановна ) г-жа \* \* \*  
Зинаида Васильевна ) г-жа \* \* \*  
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ ....г. Мирскій.  
Мионовъ Григорій Ивановичъ, под-  
поручикъ .....г. Бажановъ.  
Аннушка ) служашіе г-жа Мгеброва.  
Петръ ) въ номерахъ г. \* \* \*  
Сторожъ .....г. Гибдочкинъ.  
Военные писаря.....г.г. Павловъ и Жуковъ.  
Отставной генералъ .....г. Филосововъ.  
Дочь его .....г-жа \* \* \*

Постановка П. В. Бряничаго

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ  
Администраторъ В. А. Райскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Встрѣча группы студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Кружокъ былъ забавный съездъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Показывается въдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается о нем... увести къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ комнатъ московскаго гостиницы. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по посѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, подглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскликаетъ мать. Вскликаетъ и гость и встаетъ за Олю, происходитъ ссора, борьба... Потомъ опять всѣ играютъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Цевроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59.



# Лѣсной Зимній театр

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.  
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андреева.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ и XX сцен. дѣят. Н. Чернова.

Представлено будетъ:

## Старый студентъ

(Gaudeamus)

песа въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дина Штернь .....г-жа Брянская.  
Лиля .....г-жа Антипова.  
Онуфина .....г-жа Нечаева.  
Старый студентъ .....г. Шатровъ.  
Онуфрій .....г. Черновъ.  
Стамескинъ .....г. Андріевскій.  
Теноръ .....г. Терскій.  
Блохинъ .....г. \* \* \*  
Козловъ .....г. Васильевъ.  
Кочетовъ .....г. Жуковъ.  
Костикъ .....г. Лариковъ.  
Фрицевичъ .....г. Фелоровъ.  
Панкратьевъ .....г. Нарскій.

Начало въ 7-й час. веч.

**Корсетъ**  
Митейный Новѣшья  
45. Моделъ  
Тел. 433-40.

**Маркусъ Занъ**

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Лѣчебск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подгры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника, безсонія, послѣд. опистрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЪ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6

Барацкая, А. Тел. 446—12.

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,  
ПОДАГРЪ, ГЕМОРРОЪ,  
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ.  
ОТРЫЖКЪ, ОЖИРѢНІИ и пр.



## НЕОБХОДИМО

принимать русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

—[ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.]—

# ОБОНЯНІЕ

куритель и анатомическая сессия с безотбойной точностью обнаружитъ неизменно приложенный в арматурной дылохъ папиросъ «Богданова».

**ЯКА—10 шт. 20 к.**  
Дядь Табаковъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## ГИГИЕНА

РОССІЙСКИЯ КОМНАТЫ.

Дворянская улица, д. № 5. Телефонъ 421-42

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.