

Воскресенье, 2-го
Понедѣльникъ, 3-го

Апрѣля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Въ виду чрезвычайнаго повышенія расходовъ по газетному дѣлу,
розничная продажа отдѣльнаго № „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ съ
сего числа **15** коп.

Концертный залъ Тенишевскаго училища (Моховая, 33).

Въ понедѣльникъ 10-го Апрѣля 1917 года,

В ЕЧЕРЪ СОНАТЪ

ЮСИФА ПРЕССЪ и Э. С. БАЙ

ВЪ ПРОГРАММѢ: Сонаты: D-dur—Бетховена, F-dur—Брамса и A-moll—Грига.

Рояль **К. М. Шредеръ**.

Начало въ 8½ час. веч.

Билеты у **К. М. Шредеръ** (Невскій, 52, телефонъ 6—25).

Билеты взятые на 2-ое марта дѣйствительны на 10-е апрѣля.

Малый залъ Консерваторіи.

Во Вторникъ 4-го Апрѣля 1917 года

Концертъ

Извѣстн. исполн. романс. и
пѣсень цыганскаго жанра

Раисы Михайловны

РАИСОВОЙ

Часть сбора поступитъ въ пользу Лазарета Дѣтелей Искусства. При благосклонномъ участіи арт. Государств. и частныхъ театровъ **М. А. Потоцкой**, **Л. П. Баранъ** (танцы) **К. И. Вронской**, **А. Ф. Вронской** (танцы), **Л. Р. Соболевой** (танцы), **А. М. Давыдова**, **Н. В. Лерекаго**, **А. А. Орлова**, **Д. М. Дольскаго**, **Малюткина** (имитация), **Ф. Е. Рамша** и **Я. О. Вунчукъ** (виолончель). Въ программу концерта войдутъ непѣтые новые романсы, которые будутъ исп. **Р. М. Раисовой** подъ аккомп. гитары **У** рояля **А. В. Таскинъ**. Рояль фирмы «братья Дидерихсъ», (Владимірскій, 8) Конферансье **С. Т. Александровъ**. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты отъ 80 коп до 25 руб. продаются въ нотномъ магазинѣ **Давингофъ** (гостинный дворъ, 12, 403-88), въ магазинѣ **Блигкенъ и Робинсонъ**, (Невскій 46, тел. 56-57) и у **Р. М. Раисовой** (Литейный 31, кв. 2, тел. 153-14).

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3383-84

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и средѣ текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ
опера А. Р. АКСАРИНА.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Утромъ въ
12½ час.

„ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“

Участвуютъ г-жи Тихомирова, Риоли, Стефановичъ,
гг. Словцовъ, Ксавицій и др. дириж. А. ПАЗОВСКІЙ.

Вечеромъ
въ 7½ час.

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

Участвуютъ г-жи Боярова, Горская, Матвѣева, гг. Каче-
новскій, Рождественскій и др. Дириж. А. ПАЗОВСКІЙ.

Билеты на всѣ спект. продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Народный Домъ (Малый Заль)

Въ понедѣльникъ 3-го Апрѣля утромъ въ 1 часъ дня

МАЛЬЧИКЪ СЪ ПАЛЬЧИКЪ

Днемъ въ 4 часа

ЖЕНИТЬБА

Вечеромъ

ДѢТИ СОЛНЦА

Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Утромъ
12½ ч. дня

Вторая молодость

драма въ 4-хъ дѣйств.
П. М. Невѣжина.

Вечеромъ
въ 7½ ч.

Цвѣтокъ зла

драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт.
А. А. Сувориной.

4-го

утромъ На днѣ, веч.

Ея Превосходительство Настасьюшка.

Билеты продаются въ кассѣ т. отъ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Эфиперская 39.

Тел. 404-06

Съ понедѣльника 3-го Апрѣля ежедневно представлено будетъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. КАСАТКА Нач. въ 8 ч.

Алексія Н. Толстого.

30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Главные роли исполняютъ: КАСАТКА—В. Л. Юреньева, Жел-
тухина—К. Н. Незлобинъ, Кн. Вѣльскаго—Г. М. Тереховъ.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 12 до 5 ч. веч. въ Центр. К. и
въ „Русск. Воля“. Адм. Л. Л. Людомирѣвъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖѢ“.

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ понедѣльникъ 3-го Апр. представл. бу-
детъ изъ жизни биржевик. и банк. дѣятелей

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Фальковского.

Нина Званцева Е. М. ГРАНОВСКАЯ

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ въ наше время.

4, 5, 7 и 9-го ВЕЛИКОЛѢПНАЯ, 6-го РОМАНЪ. 8 и 10-го въ 1-й разъ пьеса
въ 3-хъ дѣйств. Искры и Симона сюжетъ заимствованъ РЕВОЛЮЦИОННАЯ

СВАДЬБА.

Касса съ 11 час. утра до 11 ч. веч

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Динъ.

Въ понедѣльникъ 3-го Апрѣля

злободневная
опер. въ 3 д.

Сегодня ты, а завтра я

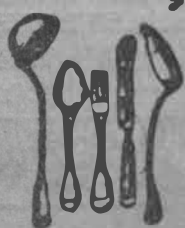
Дѣйствующие лица: Распутникъ, Горемыка, Штюрмерфонъ, Прото-
попкинь и др.

Частушки въ исп. Н. Д. Миримановой Воронцова пѣвица
Сергѣй Сокольскій и др.

Начало въ 6 ч. 15 м. 8 и 9 ч. 45 м. веч. Касса съ 12 час. дня.

**БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ
И ОБРАЗЫ**



„Николай Линденъ“

Петроградъ, Новокій, 83, протязъ самой дороги Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Утромъ въ
12½ час.

Снѣгурочка.

Вечеромъ
въ 7 час.

СКАЗКИ ГОФМАНА.

4—утромъ Снази Гофмана, вечеромъ—Quo Vadis, 5—утромъ Quo Vadis, вечер. Карменъ, 6—утр. Черевички, вечер. Евг. Онѣгинъ, 7—утр. Евг. Онѣгинъ, веч. Пиковая Дама, (билеты взяты на 24 марта, дѣйствит. на этотъ спект.), 8—утр. Пиковая Дама, вечер. Хованщина, 9—утр. Иоланта и Паяцы, вечер. Quo Vadis, 10—Фаустъ, (билеты, взяты на 23 марта, дѣйствительны на этотъ спект.), 11—благотворит. вечеръ устроив. А. Ю. Большка, (билеты взяты на 27 февр. дѣйств. на этотъ вечеръ), 12—Король забавляется (Риголетто)—Начало спект. утромъ—въ 12½ час. дня, вечеромъ—въ 7 час. Бил. въ кассѣ театра Центр. кассѣ и конторѣ Путникъ.



КАБАРЕ

Итальянская 19.
Тел. 34-02.

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БО - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10½ ч. веч.

Запись на стелы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Четверги. кан. 90. Тел. 457-82.

ПОСЛѢДНІЕ 4 СПЕКТАКЛЯ

Въ понедѣльн.
3-го Апрѣля

раго режима

Тоня—

Эволюція дьявола Н. Теффи. Нач. 8 ч. 15 м. и др. Касса съ 12 ч. дня.

Нецензурная пьеса. 5-го

Гастр. РЫЧАЛОВА. Апр. Ревизоръ.

Симфонія ста-
4-го

Принцъ Лу-

6-го

Вампука.

Билеты прод. въ Центральной и Русской Волѣ, (Невскій, 24).

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дразу, Малый театръ, Паласъ Тнать, Кривое Зеркало, Незлобна, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекція № 136-12.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-ое Апрелья.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 3 апрѣля.	Вторникъ. 4 апрѣля.	Среда. 5 апрѣля.	Четвергъ. 6 апрѣля.	Пятница. 7 апрѣля.	С,ббота. 8—апрѣля.	Воскрес. 9 апрѣля.
Маринскій.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Гугеноты не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Конекъ Гор- бунокъ бал. не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Сказка о царѣ алтанѣ 2-е пр 2-го аб. цикла перъ Н. А. Рим- ск.-Корсакова нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 8-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Благотвори- тельный спектакль	утр. Камен. вѣ- н. гость въ аб. в. Торжествен. сп. по приглаше- ніимъ нач. въ 7 ч. в.
Александрин- скій.	утр. Безпри- данница веч. ночной туманъ	утр. Вишневы садъ веч. Же- нитба Бѣлу- гина	Маскарадъ	Маскарадъ	Мертвый узелъ	Милые призраки	утр. Живой трупъ веч. Тор- жеств. спект. по приглашен.
Михайловскій.	Соперники не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. веч.	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣтъ.		Мѣщане нач. въ 7 в. веч.	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч веч.	Спектакля нѣтъ
Муз. драма.	утр. Снегурочка веч. Сказки Гофмана	утр. Сказки Гофмана веч. Quo Vadis	утр. Quo Vadis веч. Карменъ	утр. Черевички веч. Евгений Онегинъ	утр. Евгений Онегинъ веч. Пиковая дама	утр. Пиковая дама веч. Хованщина	утр. I лаята и Паяцъ веч. Quo Vadis
Суворинскій. Малый.	утр. Вторая мо- лодость веч. Цвѣтокъ зла	утр. На дѣт веч. Ея происходи- тельство на- сасьюшка	Утр. Послѣняя жертва веч. Пр. любовь	утр. Плоды просвѣщенія веч. Въ а Мир- цева	утр. Вторая мо- лодость веч. Благодать	утр. Послѣняя жертва веч. Цвѣтокъ зла	утр. На дѣт веч. Пролубовъ
Народн. домъ (Большой залъ).	утр. Евгений Онегинъ веч. Золотой пѣту- шокъ	утр. Демонъ веч. Добрыня Никитичъ	утр. Галька веч. съ ун. Ф. Ша- ляпина Борисъ Годуновъ	утр. Севильскій цирюльникъ веч. съ ун. К. Знецо- вой Клопатра	утр. Карменъ веч. съ ун. Ша- ляпина Рус. лка	утр. Фаустъ веч. съ ун. Собинова и Кузнецовой Травиата	утр. Аида веч. Пиковая дама
Народн. домъ (Малый залъ).	1 ч. Мальчикъ съ пальчикъ 4 ч. Женитьба 7 ч. Дѣтисол да	1 ч. Мальчикъ съ пальчикъ 4 ч. Отъ ней къ качества и Юбасей 7 ч. Дѣтисол да	1 ч. Сказка о рыбакѣ и рыбакѣ 7 ч. Дѣтисол да	1 ч. Сказка о рыбакѣ и рыбакѣ веч. Отецъство	1 ч. Басни Кры- лова и прынчи- ное царство 7 ч. На дѣт	1 ч. Басни Кры- лова и прынчи- ное царство 7 ч. Дѣтисол да	1 ч. Мертвыя души и ожива коровка 7 ч. Гроза
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабурова.	Великолѣпная		Романъ		Великолѣпная	Революціонная свадьба	Великолѣпная
Невскій Фа съ	Дѣвушка съ мышкой						
Паласъ.	Графъ Люксем- бургъ	Прекрасная Елена	Красное знамя.				
Живое Зерк.	Эволюція въ вѣла и др.	Принцъ Лутонъ и др.	Вампука и др.				
Троицкій.	Новая программа						
Троицкій фар.	Мой солдатикъ						
Литейный.							
Интимный.	Поташъ и перламутръ						
Линъ.							
Василеостр.	утр. Ревизоръ веч. Похижде- нія Арсена Люпенъ	утр. Лѣсъ веч. Дни нашей жизни	Только сильныя	Великій грѣш- никъ	Петербургскія трущобы	Орленокъ	
Лѣсной.							
Маст.-иск. Общ. передвижнаго т.							
Пиваль комедантовъ.							

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНИ

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Десподъ

(ГИБЕЛЬ ЯХТЫ «ПЛИМСОЛЬ») жуткая др. въ 4-хъ част.
СЫЩИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ комическая съ участ. любимца публики
Коротышкина. ЖИВОПИСНАЯ ИСПАНІЯ съ натуры.

Начало сеансовъ съ 3-хъ ч. дня. Окончаніе въ 11½ ч. веч.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

8-го Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—64.

веч. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. в.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Новая программа.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Новая программа.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Новая программа.

SPLENDID PALACE

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Новая программа.

ОЛИМПІЯ

Роскозавскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Новая программа.

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Новая праграмма.

Художественный**Невскій, 102.**

Телефонъ 178-12.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Возвращеніе весныдрама въ 4-хъ част., въ краскахъ
и другія картины.**К.Д.****КРЪСТАЛ-
ПАЛАС****Невскій****72****Новая программа.****Уніонъ****НЕВСКІЙ****88.****Новая программа.****Кино-театръ****И д е а л ъ**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Художественная серія Ханжонкова

На ложѣ смерти и любви,драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ Рейзенъ, Обрѣз-
кова, Рахманова и др.Дивертиссементъ Аркаша Аркадьинъ юмористъ,
Радосанскія сестры танцы, Александровъ дуэтъ.**МОЛНІЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Новая программа.**Кино-театръ****В о д е в и л ь**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Сенсация. Гвоздь сезона

**Долой цѣпи! Да здравствуетъ
свободная Русь!**

грандіозная драма въ 4-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ. Андрей Спарі юмористъ сатирикъ.
Миланъ Петровичъ человѣкъ оркестръ. Ара и Люсси
характ. танцы. Троицкая сопологи. Котины дуэтъ
салон. танцы.**ЭЛИТ**

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—34.

Н О В А Я П Р О Г Р А М М А .

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Lo plus grand et lo plus fashionable en Russie.

Съ понедѣльника 3-го по воскресенье 9-го Апрѣля ежедневно.

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

На дневное представлѣніе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Въ понедѣльникъ 3-го Апрѣля новая программа.

Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. Е. МИРОВИЧА.

„ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“

Мужъ какихъ много

сцена въ одномъ дѣйствіи АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскаго.

Крахъ Торговаго Дома „РОМАНОВЪ и К°“.

Драматическіе спектакли подъ упр. С. Н. НАДЕЖДИНА.

Въ понедѣльникъ 3-го Апрѣля сенсационн. пьеса, прошедшая болѣе 100 разъ въ театрѣ САБУРОВА

„ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ“

весел. комед. въ 3-хъ дѣйств. возстановл. запрещ. цензур. мѣста „МОРИЦЪ ПЕРЛАМУТРЪ“. Артист. театр. Сабурова С. Н. НАДЕЖДИНЪ. Начало въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ „Русской Волѣ“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра въ 12 ч. дня.

Въ Понедѣльникъ 3-го Апрѣля первый разъ

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ ФАРСЪ НАШИХЪ ДНЕЙ идущій въ ПАРИЖѢ съ 1916 года.

мой солдатикъ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перев. БИНШТОКА и ЧИНАРОВА.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же прогр. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня.

Крюковъ кан. ряд. съ Маріин. театр. 12. Тел. 203—45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ полонскаго.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.



Телефонъ 174—29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в. Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

(Невскія 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго, М. М. Николаева и В. И. Разсудова. Кулябко.



Въ понедѣльникъ, 3 апр. представ. буд. ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ въ 3 д.

Дѣвушка съ мышкой

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“, Живыя картины.

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Въ Пасхальную ночь.

Среди ночи, среди мглы
 На уступѣ я скалы.
 Море бурное реветъ.
 Вотъ жестокий валъ встаетъ,
 Жду... Смететъ меня онъ вмигъ!
 Замеръ въ горлѣ страха крикъ.
 Тихо я молюсь въ бѣдѣ...
 Гдѣ луна? И звѣзды гдѣ?
 Въ небѣ, вокругъ меня-ли зги!
 Нѣтъ спасительной руки!
 Вотъ сквозь клубы черныхъ тучъ
 Варугъ пробился свѣтлый лучъ,
 Но у ногъ чернѣй валы.
 Точно львы грозны и злы.
 Вдругъ вдали раздался звонъ.
 Кто тутъ рядомъ? Это—Онъ.
 Онъ воскресшій въ эту ночь,
 Чтобъ утѣшить, чтобъ помочь,
 Чтобы вывести изъ мглы,
 Снять съ крутизень—злой скалы...
 Я въ казалась точно сонъ.
 Но Пасхальный слышу звонъ,
 Онъ во истину воскресъ!
 Кто сказалъ, что нѣтъ чудесъ?

И. Гриневская.

Красная Пасха.

Существуетъ латинская пословица: „Per aspera ad astra“.

«Черезъ страданія—къ звѣздамъ!»

Странный тернистый путь проходитъ Россія—а съ нею и почти весь міръ, вотъ, уже третій годъ. Наступаетъ третья Пасха, третій разъ воскресаетъ Распятое Слово—и все еще не можетъ воскреснуть отъ страшнаго кошмара человечество.

Два года тому назадъ въ тихіе весенніе пасхальные дни мы вѣрили, что „будущая Пасха застанетъ насъ уже въ мирѣ“... Не свершилось! Годъ тому назадъ, въ такую-же тихую, беззвѣздную и теплую ночь подъ пѣніе псалмовъ, подъ чтеніе словъ Златоуста: «Смерть, гдѣ твое жало?», мы опять съ улыбкой говорили: «Будущей Пасхой—конецъ войнѣ!» И, вотъ, наступаетъ эта новая, третья Пасха—и опять не видно звѣздъ, а тучи ступаютъ еще сильнѣе. И сжимается сердце.

Но не будемъ малодушны. Вѣдь тучи преходящи. А звѣзды вѣчны. Вспомнимъ, что нынѣшняя Пасха все-таки совсѣмъ не такая, какъ въ тѣ года.

Это Пасха Красная. Воистину, красная! Пасха, вдвойнѣ святая уже тѣмъ, что она—первая Пасха свободного народа. Пасха не только красныхъ яиць и красного звона, но и Пасха красныхъ знаменъ, которыя уже давно перестали для насъ быть символомъ кроваваго возстанія, но стали символомъ заревого, солнечнаго багрянца. Это уже не красные флаги повстанцевъ: это розы изъ крови, какъ въ легендѣ о святой Елисаветѣ... Пролилась кровь за чело-

вѣщество—и изъ пролитой крови внезапно выросли багряныя рзы и загородили своей живой изгородью невинно-избиваемыхъ отъ ихъ палачей!... Пролилась кровь на улицахъ столицы—и изъ нея выросли алые флаги-цвѣты—и въ нихъ наша надежда на освобожденіе страны отъ зарубежныхъ палачей и отъ внутреннихъ страданій.

Вотъ, какую красную надежду несетъ намъ третья Пасха — Пасха красныхъ знаменъ!

Поэтому не будемъ унывать, что извнѣ стучатся въ наши двери враги, и что «Ганнибалъ у воротъ». Третья Пасха — мы вѣримъ въ это! — будетъ и слѣднюю Пасхою военныхъ лѣтъ. Два года, двѣ Пасхи кровь лилась безплодно. Нынче, третьей Пасхой она дала безцѣнный и радостный урожай свободы. Значитъ, свершилось велѣніе крови, и замолкнетъ ея голосъ, и изсякнетъ ея потокъ!

А тогда — какой широкій путь откроется предъ нами! Уже не звѣзды, но «небо въ алмазахъ» увидитъ предъ собою изстрадавшееся человѣчество.

И мы, жрецы и служители, поклонники и вѣстники радостнѣйшаго изъ жизненныхъ явленій.—Искусства, мы, стоящіе на стражѣ у его сдерживающихъ воротъ—какъ счастливы будемъ тогда и мы? Вѣдь Гр за соединится съ Жизнью. Вѣдь Сказка и Пѣсня свободно войдутъ въ обновленный и очищенный грозою міръ! Вѣдь за стѣнами театровъ и картинныхъ сокровищницъ и музеевъ уже не будетъ раздаваться звона ни пѣней, ни мечей! Свободное творчество народа не будетъ отравлено мыслью о кровавыхъ жертвахъ!

Все это сулитъ намъ третья Пасха... И не страшны намъ въ ея сіяніи градяція послѣднія тучи!

Христосъ Воскресе!

Никогда еще театральные дѣятели всѣ вмѣстѣ: актеры и актрисы, пѣвцы и пѣвицы, музыканты, режиссеры, декораторы, всѣ крупныя и мелкіе труженники сцены, не могли такъ радостно сказать другъ другу:

— Христосъ Воскресе!

И получить въ отвѣтъ такое же искреннее, такое же счастливое:

— Воистину Воскресе!

Потому что, исполняя древній христіанскій обычай, славя Христа, побѣдившаго смерть и сокрушившаго каменный плѣтъ гробницы, видя въ этомъ грандіозный символъ вѣчной жизни, осіянной золотыми лучами свободы, мы радуемся сейчасъ за всѣхъ русскихъ людей, за все, что ими сдѣлано, за все, что имъ принадлежитъ, мы радуемся и за русскій театръ.

Нынѣ Богъ свободы воскресъ и для него, и это воскресеніе безконечно много значитъ для театра, для русскаго многострадальнаго театра, котораго не гналъ только лѣнивый и котораго опекали всѣ наперерывъ другъ передъ другомъ, кто во что гораздъ.

Вы только вспомните всѣхъ этихъ нянекъ, званыхъ и незваныхъ! И среди нихъ духовенство наше проявляло по отношенію къ театру особенный задоръ. Сколько пролито было чернилъ въ борьбѣ за свободу театра и противъ посягательствъ на него именно со стороны духовенства не далѣе какъ минувшей зимою, когда всевозможные черносотенные походы на театръ почему то особенно усилились! „Сосудъ дьявольскій“ не давалъ имъ покоя. Разбить бы!.. А мы, мы, хотѣвшіе видать въ театрѣ ангельскій сосудъ и призывавшіе всячески беречь это драгоцѣннѣйшее произведеніе культуры, мы порою чувствовали, что лишь расшибаемъ лбомъ стѣну...

И вдругъ... о радость! Въ моментъ, когда всѣ силы казались уже истощенными, а стѣна — все выше, все крѣпче, разсыпались старые камни, исчезъ древній плѣтъ тѣсной мрачной могилы... «Христосъ Воскресе! — ликуетъ весь русскій освобожденный народъ, всѣ сливаются въ братскомъ объятіи. Ликуй и ты, театръ, ибо и для тебя воскресъ нынѣ Христосъ, ликуй, и пусть голосъ твой, голосъ освобожденнаго раба высоко стремится вверхъ къ самому солнцу, ярко улыбающемуся твоей свободѣ! Ликуй театръ, пой, сколько хватаетъ силъ въ груди твоей, сбросившей тяжесть камней, побѣдную пѣснь Воскресенію. Сегодня надъ тобой несется въ весеннемъ чистомъ воздухѣ подлинно красный пасхальный перезвонъ. Прислушайся къ звенящимъ голосамъ колоколовъ ты услышишь въ нихъ вѣщій зовъ къ новой жизни, къ воскресенію отъ каменнаго плѣта.

Въ чемъ оно для тебя это воскресеніе? Что сулитъ тебѣ новая жизнь, что обѣщаетъ свобода?... О, ты еще не знаешь! Не дышавши никогда полной грудью, не зная настоящей жизни, ты еще какъ ребенокъ едва начинающей ходить. Не вѣдомо тебѣ еще, какіе широкіе впереди открываются горизонты, какіе безчисленныя радостныя возможности стоятъ на пути твоёмъ, и во что выльется твоя новая счастливая жизнь, когда по настоящему ты начнешь служить народу, не одной лишь интеллигенціи, какъ это было до сихъ поръ, но всему народу безъ всякихъ перегородокъ. Довольно этихъ стойлъ! Насидѣлись, ничего не видя дальше своего носа «дивы свой только муравейники»!... Искусство все вообще и театральное, какъ вѣтъ одного могучаго ствола, очень мало до сихъ поръ давало народу, хотя всякій разъ когда слабѣло оно, въ народѣ подобно древнему Антею, припадавшему на грудь матери-земли, черпало свои силы. Нынѣ опять

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13.

Тел. 85-9.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛАССЪ.

Въ понедѣльникъ, 3-го апрѣля.

Съ участ. В. И. ПІОНТКОВСКОЙ, К. Невяровской, М. Дольскаго, В. Щавинскаго и др.

Представлено **Графъ Люксембургъ** Начало въ 8 час. веч. | 4-го бенефисъ гл. режис. И. А. Чистякова экотра-
будетъ ординарный спектакль ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА съ участ.

В. И. Піонтковской, заслужен. арт. В. Н. Д. выд. ва, К. Невяровской, М. Дольскаго, В. Щавинскаго и др.

Съ 5-го ежедневно новое политико-сатириче-
ское обозрѣніе на всѣ текушія злобы дня **Красное знамя** въ 3 хъ д. ■Во всѣхъ спектакляхъ участв. прим. Садерина Л. Г. Кляшть. 5 карт.
Гл. режиссеръ И. Л. Чистяковъ.

тоже придется сдѣлать. У народа взять съ тѣмъ, чтобы народу отдать. Это будетъ величайшая справедливость и оправданіе: зачѣмъ существуешь?...

— Христосъ Воскресе! — ликуетъ сегодня весь театральный міръ.

— Во истину Воскресе! — радостнымъ хоромъ откликнутся сегодня всѣ любяще театр, всѣ пріемлющие театр не какъ пустую побрякушку, но какъ насущный хлѣбъ для души. Ибо воскресеніе театра сулитъ всѣмъ намъ еще неизвѣданные восторги. И силу его, большую культурную силу, быть можетъ, только теперь намъ суждено познать впервые.

Да сбудется!

Эд. Старкъ.

О Марсельезѣ.

Въ настоящее время за отсутствіемъ новаго національнаго гимна, у насъ всюду играютъ Марсельезу. Къ сожалѣнію, именно, лишь играютъ, а не поютъ, потому что не имѣется подходящаго текста.

Точный переводъ французскаго гимна былъ-бы не совсѣмъ пригоденъ для данаго момента. Онъ слишкомъ французскій и слишкомъ тогдашній, т. е. эпохи французской революціи. Намъ нужно по теперешнимъ временамъ и что иное—нѣчто свое русское и притомъ пышнѣе.

Почему бы русскіе поэты не заняты сочиненіемъ подходящаго текста на музыку Марсельезы? Задача благодарная и, главное, нужная... Хочется пѣть и оду эту пламенную музыку, но не будешь же пѣть безграмотные и неуклюжіе старые переводы Марсельезы или плохія передѣлки ея...

Въ ожиданіи лучшаго, я предлагаю свой текстъ. Мнѣ кажется, что онъ пригоденъ для пѣнія... А обзъ лучше пусть позаботятся поэты-профессионалы.

Б. Никоновъ.

I.

Будемъ биться, о, братья, до гроба!
Къ славѣ родина насъ позвала.
Тиранія постыдная злоба
Стягъ кровавый на насъ подняла!
Но какъ вѣшнія шумныя воды,
Нонеслись за полками полки,
Засверкали на солнцѣ штыки,
И сверкнуло намъ солнце свободы.

О, граждане! На бой!
Пусть мщеніемъ дышетъ грудь!
Рука съ рукой
На крестный путь—
Къ свободѣ дорогой!

II.

Скинетъ сломашъ, разбита корона,
И надмнныя пали вѣнцы!
На развалинахъ вѣчнаго трона
Гимнъ побѣдный запѣли борцы.
Но внимайте: въ побѣдные клики
Зарубежные вопли впились:
Злая вѣсти до насъ допеслись—
Близокъ врагъ озвѣрѣлый и дикій!
О, граждане! Впередъ!
Сбирайтесь въ ратный строй!
На бой! На бой!
Пусть кровь враговъ
Поля кропитъ собой!

III.

Грядемъ вольною, грозною тучей
На презрѣнныхъ насильниковъ строй!
«За стчизну!»—нашъ лозунгъ могучій,
«За свободу!»—нашъ кличъ боевой!
Отдадимъ ли добытую волю
И родимую землю врагамъ?
Нѣтъ! Навстрѣчу ихъ чуждымъ полкамъ
Мы погдемъ по кровавому полю!
О, граждане! Впередъ!
Сбирайтесь въ ратный строй!
На бой! На бой!
Пусть кровь враговъ
Поля кропитъ собой!

IV.

Близокъ день торжества и побѣды,
Міръ позора на смерть обреченъ!
Но чтобы сгинули старыя бѣды,
Соберемъ вкругъ нашихъ знаменъ!
Вспомнимъ лозунговъ славныхъ значенье,
Имъ великую славу спсѣмъ:
«Единенъ въ строю боевомъ
И въ свободномъ трудѣ елипень!»
О, граждане! На бой!
Восторгомъ дышетъ грудь!
Рука съ рукой
На славный путь
Къ свободѣ дорогой!

М А С Т Е Р С К А Я Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33.

Во вторникъ 4, 5, 6, 7 и 8-го Апрѣля **Свыше нашей силы** Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ воскресенье 9-го Апрѣля **ЖЕНИТЬБА** Въ новой пост. работа. Цѣны общедост. Нач. въ 1 час. дня.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

Отъ редакціи.

Съ сегодняшняго Пасхальнаго номера «Обозрѣніе Театровъ» печатается въ своей собственной типографіи. По техническимъ затрудненіямъ въ первый номеръ не оказалось возможнымъ включить весь предназначавшійся для него литературный матеріалъ.

Изданіе «Обоз. Театр.», обосновалось, наконецъ, въ своей, отнынѣ постоянной типографіи, которую оно намѣрено въполнѣ оборудовать для цѣлей изданія и съ ближайшихъ же номеровъ рассчитываетъ совершенно вернуться къ нормальнымъ условіямъ работы, столь рѣзко нарушеннымъ за послѣдній мѣсяцъ.

Самый свободный театръ.

Кажется, нѣтъ области, въ которой революція наша не произвела бы чудесъ! Чудо того же порядка—и въ области театальной цензуры. Если съ юридической стороны еще могутъ возникнуть нѣкоторыя сомнѣнія, то съ фактической все ясно: фактически у насъ нѣтъ цензуры. Революція подарила театру свободу живого слова, свободу слова со сцены. Отъ насъ зависитъ, чтобы это слово не превратилось въ крѣпкое и бранное.

И здѣсь Россія въ нѣсколько дней опередила первѣйшія и культурнѣйшія страны Европы. Нѣсколько фактовъ подтверждаютъ мое мнѣніе.

Во Франціи понинѣ дѣйствуетъ такъ называемая «предупредительная» цензура, которая сводится къ тому, что на генеральную репетицію является особыхъ порученій комиссаръ, владѣющій всей полнотою власти. Твердое убѣжденіе, или предвзятое мнѣніе, или дурное настроеніе, или личныя, не всегда безкорыстные мотивы зачастую имѣютъ послѣдствіемъ то, что пьеса вполнѣ срепетованная, слаженная, потребовавшая огромныхъ средствъ и энергіи, накануне премьеры снимается съ репертура. Объ «удобствахъ» такой системы много не приходится распространяться. Не лучше обстоитъ дѣло въ Германіи, Австріи и Италіи.

Зато гораздо хуже дѣло въ Англіи, гдѣ весьма туго приходится авторамъ и антрепренерамъ. Тамъ пресловутый «шокнингъ» ставитъ

препоны во многихъ направленіяхъ. Кому же неизвѣстно, что большинство пьесъ Б. Шоу, которыя проходятъ у насъ съ успѣхомъ и принимаются, какъ остроумныя, веселыя, не лишены сатирическаго яда комедіи,—въ Англіи запрещены! У насъ острякъ, оригиналъ и исключительный технику сцены, Б. Шоу у себя на родинѣ—бунтарь, революціонеръ, который не желаетъ считаться съ божескими законами и съ добрыми, старыми англійскими традиціями. Вотъ почему многія его пьесы, отлично знакомы русскимъ и нѣмцамъ, совершенно неизвѣстны англичанамъ. Вотъ почему Шоу издаетъ свои пьесы за-границей.

Приведу еще одинъ разительный примѣръ. «Осеннія скрипки» И. Сургучева,—репертуарная пьеса Московскаго Художественнаго театра, обошедшая абсолютно всѣ столичные и провинціальныя сцены и ужъ, конечно, лишенная чего либо дерзновеннаго, бунтарскаго и антиморальнаго,—въ Англіи воспрещена къ постановкѣ на сценѣ. Курьезы! Но такими курьезами чрезвычайно богата практика и исторія англійской цензуры.

Вчерашняя безмолвная раба, но сегодня Госпожа тѣла своего и духа, Россія и здѣсь молвить міру новое слово. Безъ долгихъ разговоровъ, чисто явочнымъ порядкомъ русскій театръ смелъ драматическую цензуру. Дана свобода слова. Устнаго, печатнаго и сценическаго. Черезъ пару дней послѣ того на сценѣ уже появились сомнительные «шедевры» на злобу дня, которые понудили нѣкоторыя спеціальныя учрежденія поторопиться съ выработкой новыхъ установленій, обезпечивающихъ полное развитіе отечественныхъ театровъ и, съ другой стороны, препятствующихъ появленію безобразныхъ произведеній.

Инициативу взялъ на себя Союзъ Драматическихъ и Музыкальных писателей, который послѣ нѣсколькихъ собраній, какъ общихъ, такъ и правленскихъ разработалъ и представилъ въ правительственныя сферы докладную записку о формѣ цензуры въ обновленной странѣ. Нѣкій анонимный цензоръ, попросившій не оглашать его имя, представилъ въ Союзъ писателей свой проектъ обновленной цензуры, но новаго въ этомъ проектѣ ничего не оказалось. Г. цензоръ предлагалъ ввести къ руцѣ водству такъ называемую «португальскую

систему», которая почти ничѣмъ не отличается отъ французской и по существу своему сводится къ предварительной цензурѣ и всѣмъ слѣдствіямъ изъ сего вытекающимъ.

Записка Союза, разработанная, главнымъ образомъ, И. Н. Потапенко и Б. И. Бентовымъ, ставитъ въ главѣ угла: полную отмѣну предварительной цензуры.

Статьи въ газетахъ и журналахъ не подлежатъ предварительной цензурѣ, и авторы или редакторы привлекаются къ отвѣтственности гражданскимъ судомъ. *post factum*. Такой же порядокъ вводится отнынѣ и въ русскомъ театрѣ. Для постановки пьесы не испрашивается разрѣшеніе. Въ непродолжительномъ времени будутъ назначены спеціальныя театральныя комиссары. Если комиссаръ на второмъ, третьемъ или послѣднемъ представленіи находитъ въ какой либо пьесѣ признаки нарушенія общественной благопристойности, онъ обращается въ соотвѣтствующую инстанцію, которая вправѣ распорядиться, чтобы пьеса впрелѣ до постановленія суда была снята съ репертуара. Но дабы не вводить въ убытокъ антрепренера, судъ надъ пьесой долженъ состояться не позже, чѣмъ черезъ два дня послѣ объявленія о подсудности.

Не политическіе или религіозные мотивы, а порнографическіе сюжеты,—вотъ что въ одинаковой степени можетъ испугать и комиссара и идейнаго любителя возрождающагося русскаго театра, и лишь съ этимъ зломъ придется воевать обновленнымъ гражданскимъ судомъ.

Съ русскаго автора сняты, цѣпи, и мы вправѣ ждать отъ него произведеній, достойныхъ той эпохи, въ какую онъ имѣетъ честь и радость жить, мыслить и творить. Свобода объявляется!..

Зин. Л.

„Маскарадъ“.

Послѣднимъ дореволюціоннымъ жестомъ императорскаго нынѣ Государственнаго Александринскаго театра была постановка „Маскарада“. Его играли тогда, когда по Петрограду въ разныхъ направленіяхъ уже свистали пули... Затѣмъ вихрь событій отодвинулъ къ тѣнѣ и самый „Маскарадъ“, и связанный съ нимъ белефисъ Юрьева. До театра ли, когда выковывалась русская свобода?..

Нынѣ жизнь и въ частіи театральная входитъ въ свою колею и можно слѣдовательно приступить къ оцѣнѣ этого „послѣдняго жеста“.

«Маскарадъ» сыгранъ... То чего съ такимъ нетерпѣніемъ ждали въ теченіи цѣлыхъ пяти лѣтъ всѣ любители прекраснаго въ сценическомъ искусствѣ, стало совершившимся фактомъ.

Удовлетворены ли мы?

Не вполне.

Одного звена въ драгоцѣнной, сіяющей алмазами, цѣпи не доставало. И притомъ очень важнаго Лермонтова.

Вѣрнѣе сказать: онъ былъ, но его при ходилось съ превеликимъ трудомъ выкапывать изъ подъ груды драгоцѣнностей.

Объяснимся. То, что сдѣлано Головиннымъ совмѣстно съ Мейерхольдомъ, безспорно драгоцѣнность, цѣлая груда драгоцѣнностей, сверкающихъ столь ослѣпительнымъ блескомъ, что глаза разбѣгаются, не знаешь куда смотрѣть, и чувствуешь себя почти не въ силахъ воспріять въ короткій срокъ такую массу зрительныхъ впечатлѣній, причемъ впечатлѣнія слуховыя отходятъ куда то на задній планъ, а въ этомъ то и есть прямой унѣбъ для Лермонтова.

Что же отсюда получается?

Расхожденіе стилей. Внѣшнее не сливается съ внутреннимъ. Мейерхольдъ съ Головиннымъ остаются на одной грани. Лермонтовъ на другой. При этомъ интересы Лермонтова проходятъ въ умалевіе еще благодаря исполненію мѣстами совершенно неудачному.

Значитъ ли отсюда, что «гора родила мышъ» что столь давно подготовлявшаяся, постановка не оправдала ожиданій?

Нѣтъ, потому что меня интересуетъ именно въ виду необыкновенной значительности этой постановки совсѣмъ другой вопросъ.

Когда я смотрѣлъ на сцену, упоенный роскошью красокъ, и «не слышалъ» Лермонтова, я задавалъ себѣ недоумѣнный вопросъ: значитъ Головинъ и Мейерхольдъ мнѣ мѣшajúтъ? Вѣдь это они стоятъ на первомъ планѣ, Лермонтовъ же—на второмъ. А надобно наоборотъ?

Т. е. нужно, чтобы ни перваго, ни втораго плана не ощущалось, а была бы достигнута абсолютная гармонія. Между тѣмъ Головинъ увлекаетъ меня въ совершенно фантастическій кругъ столь сильными чарами, что противостоятъ имъ можно, лишь пребывая совершенно равнодушнымъ къ живописной работѣ театральнаго художника. Онъ въ «Маскарадѣ» разворачиваетъ передъ глазами зрителя невиданное богатство выдумки, изумительное щегольство рѣшительно всѣмъ: этимъ порталомъ столь монументальной постройки, что для удобства постановки пришлось назначить вопреки всѣмъ alexandrinскимъ традиціямъ четыре представленія «Маскарада» подрядъ; этими шестью различными занавѣсами пламеннымъ воплощеніемъ мечты о живописи большихъ плоскостей, занавѣсами, столь сдѣланъ другого красивѣе, что ими невозможно вдосталь налюбоваться; этой квинтъ-эссенціей стиля 30-хъ годовъ во всемъ: въ декорацияхъ, различныхъ для всѣхъ 10 картинъ, въ мебели, въ бутафоріи, въ костюмахъ, въ которыхъ особенно разгулялась фантазія Головина и вслѣдствіе этого картина 2-я—маскарадъ и картина 8-я—балъ

ТОГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
 СЛДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лнв. **27 и 28.**
 Тел. 489—59.

НОВЫЯ
ТКАНИ
 РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ; ЖЕРВЕНЪ, ФАЙ и ГЛАСЪ.
ШЕЛКЪ
ШУТКИ
 новинки для
 плюшь, КОТИКЪ, МВХЪ, ЦИЛИТЪ и ТАПКИ. БАРХАТЬ-СУПЛЬ
 апл. ВЕЛЬВЕТЪ.
 ИЗЯШНЫЙ ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРІЙ. ЧЕРНЫЯ и СВІЯЯ ткани
 выборъ въ ИЗОВАЛІИ. ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

КРАСИВЫЕ
ТОНА
 ЛЪ ПАРЧИ
 ГАЗЪ-ФРОНЪ

вышли поразительно блестящими и столь интересно разработанными, что надо много разъ ходить на представленія «Маскарада», чтобы вникнуть во всѣ детали. Однимъ словомъ, работа Головина сама по себѣ съ точки зрѣнія чистой театральности—шедевръ высшее достиженіе именно чисто театрального стиля, его прелѣльная нота.

И все же неотступно кажется, что работа Головина, а вмѣстѣ съ нею и работа Мейерхольда, черезчуръ помпезны, остры, прямы, роскошны и сложны для такой въ сущности простой вещи, каковъ лермонтовскій «Маскарадъ». Тѣмъ болѣе, что тутъ-же рядомъ чувствуется, какъ романтика «Маскарада», какъ мятущийся духъ Арбенина, какъ «громокипящій» кубокъ человѣческихъ страстей, остались мало выясненными, но рельефно очерченными. Превосходны всѣ mise-en-scenes «Маскарада» превосходенъ самый маскарадъ съ его волнующими настроеніями, словомъ, замѣчателенъ весь фонъ, но на немъ лишь слабымъ контуромъ проступаютъ фигуры людей, ведущихъ сложную интригу и поработанныхъ страстями. Это произошло прежде всего потому, что Мейерхольдъ слишкомъ налегъ на внѣшній рисунокъ, слишкомъ увлекся пластикой и пренебрегъ тономъ, а главное умѣрилъ непосредственный пылъ актерскаго переживанія, вслѣдствіе этого насыщенная страстью романтика Лермонтова потускнѣла. Тамъ, гдѣ этотъ пылъ прорывался, какъ, напримеръ, въ нѣкоторыхъ моментахъ игры Юрьева, которому въ высшей степени свойственъ, романтическій пафосъ, скорѣе чувствовался Лермонтовъ. И наоборотъ, когда тотъ же Юрьевъ вдругъ впадалъ въ монотонность, впечатлѣніе безконечно ослаблялось. Въ общемъ внѣшній рисунокъ роли Арбенина намѣченъ Юрьевымъ правильно, надо только расцвѣтить его красками, поддать жару, надо конечно хорошенько выгратъ въ роль, что не такъ то скоро придетъ, принимая во вниманіе огромную трудность этой роли, и тогда, я думаю, будетъ совсѣмъ хорошо.

Затѣмъ Рощиной-Инсаровой вовсе не удалась Нина. Не чувствуется дѣтской непосредственности и чистоты души. А самое главное нельзя такъ вести сцену смерти, хотя бы даже Мейерхольдъ и приказывалъ... Тутъ крупная ошибка! Что бы тамъ ни было, но вѣдь у Нины въ груди адъ. А у Арбенина въ глазахъ «смерть и адъ».. По напряженію ужаса эта сцена не-

обыкновенно сильная и яркая. А у Рощиной-Инсаровой вышло такъ что-то вродѣ легкаго обморочнаго состоянія... И зритель вмѣсто того, что бы быть потрясеннымъ этой сценой, взиралъ на сіе довольно равнодушно, рѣшительно ничему не вѣря. Это уже вовсе не по Лермонтову.

Равнымъ образомъ совершенно не вышелъ князь Звѣздичъ у Студенцова. Получился слишкомъ приниженный и мелкій образъ и невозможно было повѣрить, что для него потеря чести такая страшная трагедія. Молодой артистъ Барабановъ удачно мимировалъ въ роли Неизвѣстнаго, все время сохраняя неподвижную проиническую насмѣшку на лицѣ, но глубокой таинственности этого персонажа ему выразить не удалось. Совсѣмъ не удаченъ его костюмъ: сюртукъ наглухо застегнутый на длинный рядъ свѣтлыхъ пуговицъ дѣлалъ его похожимъ на какого-то полицейскаго старо-англійской складки. Шприхъ у Лаврентьева вышелъ черезчуръ похожимъ на французскаго или даже вѣйскаго не то банкира, не то просто темнаго дѣльца, какъ ихъ изображаютъ на старыхъ заграничныхъ иллюстраціяхъ. Но баронесса Штраль-Тиме и Казаринъ—Горинъ-Горайновъ образы художественно выпуклые.

Э. С.

Отъ Правленія Союза Драматическихъ и Музыкальных писателей.

Правленіе Союза считаясь съ требованіями предъявленными къ русскому театру новымъ строемъ жизни, сочло необходимымъ выяснить какія пьесы русскихъ авторовъ были за послѣдніе годы запрещены драматическою цензурой къ постановкѣ.

Нынѣ театры весьма нуждаются въ обновленіи репертуара, и многія пьесы бывшія ранѣе подъ цензурнымъ запретомъ могли бы удовлетворить эту потребность въ свободномъ, нескованномъ словѣ, сказанномъ писателемъ съ театральныхъ подмостковъ.

Въ связи съ изложеннымъ, Правленіе Союза проситъ драматическихъ писателей не отказать въ любезности сообщить какія именно пьесы ихъ были за послѣдніе годы запрещены цензурой.

Желательна была бы также присылка экземпляровъ этихъ пьесъ, на случай ознакомленія съ ними театральныхъ предпринимателей.

Правленіе Союза.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Ратинъ, драпъ и плюшь-англійскіе
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.**Отъ Конторы.**

Въ виду чрезвычайнаго повышенія расхождений по газетному дѣлу, розничная продажа отдѣльнаго № .ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ, съ сего числа — 15 ноп.

Соотвѣтственно съ этимъ измѣняется и подписная плата.

ХРОНИКА.

— Торжественный спектакль въ Маринскомъ театрѣ для членовъ Временнаго Правительства и Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ назначенъ на 9 апрѣля. Пойдутъ по одному акту изъ оперъ «Русланъ и Людмила» и «Хованщина». Закончится спектакль апофеозомъ.

— Оперные и балетные абонементы будутъ сохранены на будущій сезонъ.

По нѣкоторымъ абонементамъ внесены публикой первые взносы, а иные оплачены уже полностью.

— Назначенное на 23 марта закрытіе сезона французскихъ спектаклей, въ Михайловскомъ театрѣ не могло состояться по случаю похоронъ жертвъ революціи. Дирекція не могла и перенести послѣднее представленіе комедіи Пьера Вольфа «Le secret de Polichinelle» на насхальную недѣлю, такъ какъ 24 марта заняты въ пьесѣ артисты французской труппы г-жа Роже и г. Бруэттъ уже уѣхали въ Парижъ. Такимъ образомъ послѣдній абонементный французскій спектакль, когда былъ данъ «Секретъ Полишинеля», оказался и закрытіемъ сезона. Вопросъ о возобновленіи французскихъ спектаклей въ будущемъ сезонѣ остается открытымъ.

— На общемъ собраніи артистовъ Александринскаго театра постановлено не дѣлать никакихъ измѣненій въ наличномъ составѣ труппы и считать ее въ томъ составѣ, въ какомъ она была 3-го марта т. г.

— Хоръ Маринскаго театра устраиваетъ спектакль, весь сборъ съ котораго пойдетъ въ пользу семей жертвъ революціи. Будетъ поставлена опера Римскаго-Корсакова «Сказаніе о градѣ Китежѣ». Дирижировать будетъ г. Коутсъ.

— На собраніи русск. съ о музыкальнаго общества рѣшено немедленно предоставить всѣмъ художественнымъ совѣтамъ консерваторій полную автономію.

— Помѣщеніе мастерской Передвижнаго театра освобождено отъ военного постоя. Возобновленіе дѣятельности мастерской назначенъ на 4-е апрѣля.

— Послѣдніе три эзменаціонные спектакля драматическихъ курсовъ состоятся въ въ Михайловскомъ театрѣ на Оминой недѣлѣ. Будутъ поставлены «На бойкомъ мѣстѣ» (1-й и 2-й акты) «Романтики» (1-актъ) «Сверчокъ», «Эросъ и Психея» (1-й актъ) и «Любовь побѣдила».

— Артисты и служащіе въ Народномъ Домѣ организовались на основахъ самоуправления. Спектакли въ драматическомъ театрѣ начнутся съ обновленнымъ репертуаромъ 2-го апрѣля. На Оминой недѣлѣ пойдетъ драматическая поэма «Бабъ» И. Грике-ской.

— 2-го апрѣля въ бюро Н. Е. Добычиной состоится открытіе большой выставки финляндскаго искусства. Финляндское искусство будетъ представлено обширнымъ собраніемъ картинъ (около 400 номеровъ), охватывающемъ его различные теченія. Выставка продолжится до 15 го мая.

— Народная консерваторія рѣшила организовать большой народный хоръ, который будетъ участвовать во всѣхъ народныхъ праздникахъ. Первое выступленіе хора предполагается приурочить къ празднествамъ по случаю 1 мая.

Союзъ русскихъ актрисъ. Въ помѣщеніи лиги равноправія женщинъ, подъ предсѣдательствомъ Л. Б. Яворской, состоялось общее собраніе «Союза русскихъ драматическихъ актрисъ».

Присутствовало около 40 сценическихъ дѣятельницъ.

Собраніе поставило первой задачей союза распространеніе идей о женскомъ равноправіи въ Россіи.

Рѣшено также создать домъ актрисы, на подобіе англійскаго дома женщинъ, гдѣ пріѣзжающія въ Петроградъ актрисы могли бы найти пріютъ.

Организуется клубъ актрисъ. Рѣшено выпустить въ свѣтъ литературный сборникъ изъ произведеній сценическихъ дѣятельницъ.

Литературное Обозрение

Новый Петроградъ.

(Г. К. Лукомский. — Современный Петроградъ очеркъ исторіи возникновенія и развитія классическаго строительства. 1900—1915 г.г. Изд. «Современное Искусство». Петроградъ. Стр. 96—60 илл. Ц. 3 р. 50 к.).

Вслѣдъ за недавней своей книжкой «Старый Петербургъ», съ которой мы уже познакомили читателей, неутомимый Г. К. Лукомскій въ совершенно одинаковомъ и столь же опрятномъ изданіи выпустилъ новую, посвященную современному строительству въ нашей столицѣ. Несмотря на все ихъ сходство, внешнее и внутреннее, эти книги очень отличны одна отъ другой отношеніемъ автора къ предмету изложенія. Насколько въ первый онъ исполненъ тревоги за судьбу уцѣлѣвшихъ памятниковъ старины, имѣя слишкомъ многочисленныя примѣры ихъ разрушенія, постолько во второй онъ полонъ оптимизма. Правда, и здѣсь онъ указываетъ на цѣлый рядъ вопіющихъ сооружений, небрежностей и порчъ, но въ общемъ онъ все же считаетъ возможнымъ констатировать существованіе цѣлой группы талантливыхъ архитекторовъ, возведшихъ многія прекрасныя постройки. Пдѣйствительно: только видя собранными во-едино фотографіи зданій, разбросанныхъ по самымъ различнымъ кварталамъ Петрограда, убѣждаемся, какъ значительно количество сооружений, построенныхъ въ недавнее время и принадлежащихъ одному направленію. Представляется очень любопытнымъ сравнивать эти постройки съ тѣми памятниками прежнихъ вѣковъ, которые воспроизведены Г. К. Лукомскимъ въ «Старомъ Петербургѣ»: такъ во-очію постигаешь и преемственность въ современномъ строительстве Петрограда, и одаренность нашихъ зодчихъ и ту тѣлу простоты, точности и мягкости, которые унесли съ собою прежніе строители.

Что касается текста книги, то онъ является воспроизведеніемъ измѣненной и дополненной статьи Г. К. Лукомскаго, напечатанной года четыре назадъ въ «Аполлонѣ». Нѣкоторыя, рѣзкія оцѣнки свои и выводы авторъ теперь смягчилъ, но основной взглядъ его остался

неизмѣннымъ, такъ же какъ и пристрастіе къ классикѣ, столь повелительное, что онъ производитъ отъ нея три прилагательныхъ: классическій, классицистическій, классицистическій. Конечно, это изобиліе дѣлу не вредить, само же пристрастіе очень почтенно и весьма кстати, особенно въ наше время, когда и столица, и пригороды ея, выдержанные въ опредѣленной классической традиціи, рискуютъ подвергнуться и уже подвергаются обезображенію постройками въ «національномъ» русско-мъ стилѣ. Ни одно искусство не зависитъ такъ отъ окружающаго, какъ архитектура, и между тѣмъ въ ней чаще всего мѣняются и сосѣдствуютъ самые разнородные стили. Было бы хорошо, если бы книжки Г. К. Лукомскаго, заставили задуматься тѣхъ, отъ кого это зависитъ, надъ общимъ видомъ Петрограда и предохранили его отъ новыхъ экспериментовъ и увлеченій, подобныхъ Стасовскимъ и Ронетовскимъ—съ пѣтушками, коньками, и полотенцами и пр.

Евгеній —скій.

Хроника.

— Въ изданіи «Свободнаго Искусства» начинается выходить серія иллюстрированныхъ монографій по различнымъ вопросамъ искусства. На дняхъ вышла первая книжка этой серіи, посвященная творчеству В. Сѣрова.

— Подготавливаются къ печати монографіи о Чурлянисѣ (текстъ В. Чудовскаго), И. Е. Рѣпинѣ (текстъ В. Лопатина), о французскомъ художникѣ Лютарѣ (текстъ А. Н. Бенжа) и др. Каждая книжка содержитъ около 40 воспроизведеній работъ художниковъ.

— Предпринято также изданіе серіи книгъ, посвященныхъ русскому театру. Первая книжка библіотеки содержитъ работу Коммиссаржевскаго о московскомъ художественномъ театрѣ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

БИРЖЕВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ.

Биржа не функционируетъ, но биржевое настроеніе, несомнѣнно, существуетъ. И оно—опредѣленно слабое.

Сейчасъ подъ словомъ «биржа» надо разумѣть не конкретное учрежденіе, а цѣлый классъ населенія—капиталистическую буржуазію, которая черезъ акціи финансируетъ промышленность страны. Этотъ классъ населенія переживаетъ то же двойственное настроеніе, какое переживаетъ сейчасъ вся страна: смѣшанное чувство радости и тревоги. Гражданскую радость и патриотическую тревогу.

Великая революція не заслужила бы названія «Великой», если бы она принесла свободу одному только классу населенія, скажемъ, одному пролетариату. Величіе нашей революціи въ томъ именно, что она освободила отъ тисковъ деспотизма и бюрократіи рѣшительно всѣ классы населенія, весь народъ. Старый строй, какъ демонъ, могъ про себя говорить:

— «И тотъ, кого никто не любитъ и все живущее клянетъ».

Оттого революція такъ и удалась, оттого переворотъ и принятъ всѣмъ народомъ единогласно и единодушно. И радость всеобщая.

«Свободная буржуазія»—звучитъ не менѣе гордо, чѣмъ: «Свободный пролетариатъ». Чувство гражданской свободы у русской буржуазіи, во всякомъ случаѣ, не менѣе развито, чѣмъ у пролетариата. Тому свидѣтель вся исторія русскаго освободительнаго движенія.

Но буржуазія, какъ классъ наиболѣе острожный и практичный, наиболѣе и чувствуетъ всѣ опасности переживаемого времени. Она охвачена патриотической тревогой за исходъ войны. Она острѣе чувствуетъ ужасъ хозяйственной дезорганизаціи. Она боится воцаренія многовластія, которое усматривается многими въ умаленіи престижа Временнаго Правительства со стороны Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ.

Въ общемъ, всѣ опасенія буржуазіи естественны и основательны, но съ точки зрѣнія исторической перспективы положеніе не столь страшно, какъ оно рисуется. Революціи не совершаются въ цилиндрахъ и перчаткахъ. Всякаго рода тренія и даже эксцессы—неизбѣжны. Вопросъ только въ размѣрахъ. Не будь опасности из-

виѣ, со стороны войны,—всѣ теперь могли бы, пожалуй, уже опочить на лаврахъ революціи, принесшей гражданскую свободу. Никого не пугали бы социалистическіе лозунги и даже чья либо демагогія, которая не можетъ же быть дилетантской именно въ странѣ свободы. Не будь сейчасъ войны—кого волновало бы, напримѣръ, ослабленіе воинской дисциплины? Но сейчасъ каждое естественное для революціоннаго времени явленіе—возбуждаетъ «тревогу за фронтъ». Вотъ это и создаетъ двойственное настроеніе, которое, несомнѣнно, скажется, когда откроется биржа.

Биржа откроется, вѣроятно, въ реализаціонномъ настроеніи—и не оттого, что биржевая конъюнктура измѣнилась къ худшему, а оттого, что биржа слишкомъ долго была закрыта и акціи, въ глазахъ ихъ владѣльцевъ, потеряли свою размѣнную цѣнность. Это была большая ошибка со стороны руководителей биржи и министерства финансовъ. Боялись «слабости», «паники»—и закрыли биржу, упустивъ изъ виду, что высшая «слабость», высшая «паника»,—при отсутствіи биржи. При открытой биржевой паникѣ цѣнности падаютъ на 10, 20 и болѣе процентовъ, и временно, а при закрытой биржѣ—цѣнности ничего не стоятъ. Нельзя было объявить цѣнности на милліарды рублей неразмѣнными.

Сейчасъ создалось такое положеніе: биржи нѣтъ, а цѣны упали. При закрытой биржѣ нѣтъ «крѣпкихъ рукъ». Можно быть многократнымъ милліонеромъ и быть вынужденнымъ къ реализаціи по первой предлагаемой цѣнѣ, если нужны деньги. При закрытой биржѣ такъ называемыя «крѣпкія руки» не выступаютъ покупателями, ибо, зачѣмъ покупать сегодня, разъ извѣстно, что завтра ничего не измѣнится, разъ нѣтъ спекулятивнаго соображенія, что завтра можетъ быть крѣпче. При открытой биржѣ были бы бланковыя запродажи и вчерашніе продавцы сегодня явились бы покупателями. Сейчасъ ничего этого нѣтъ. Цѣны ползутъ внизъ безъ всякихъ оборотовъ. Единичная сдѣлка, вынужденная реализація какихъ-нибудь 25 акцій роняетъ ихъ цѣну на 10—20 процентовъ.

Однимъ изъ главныхъ мотивовъ повышенія на биржѣ до революціи считался избытокъ денегъ. Торговля была парализована и торговать можно было только акціями. Закрытіе биржи изъяло изъ обращенія весь денежный избытокъ вложенный въ акціи, и денегъ стало уже мало.

Основа финансового благополучія—ликвидность цѣнностей. Закрытіе биржи уничтожило это благополучіе.

Къ счастью, революція не измѣнила общей биржевой конъюнктуры, а чисто финансовое положеніе биржи вновь наладится возобновленіемъ дѣятельности биржи. Быть можетъ въ первые дни будетъ много приказовъ на продажу, скопившихся за все время отсутствія биржевыхъ собраній, и цѣны упадутъ, но дешевыя цѣны создадутъ покупателей. Такимъ образомъ, биржевой обмѣнъ возстановится и биржевыя цѣнности снова сдѣлаются ликвидными.

Въ «Финансовой газетѣ» я уже указывалъ, что биржа раньше или позже учтетъ блестящую конъюнктуру, открывающуюся для отечественной промышленности, освобожденной отъ самодержавной бездарной опеки. Будь биржа открыта—она несомнѣнно сильно оживилась бы отъ такого важнаго факта, какъ объявленіе равноправія національностей, отсутствіе котораго такъ пагубно дѣйствовало на промышленность.

Что касается прежней биржевой конъюнктуры, установившейся до революціи, то, повторяю, революція ея не измѣнила къ худшему. Акции повышались не на дивиденды, которые при военныхъ налогахъ и дороговизнѣ рабочихъ рукъ не могли быть высокими. Повышеніе акцій шло параллельно съ общей дороговизной, которую революція не упразднила. Нѣтъ, слѣдовательно, никакихъ основаній ожидать, что владѣльцы акцій, платя за все въ 3—5 разъ больше, чѣмъ до войны, будутъ настолько наивны, что свой собственный товаръ, т. е. акціи—они уступятъ дешево.

Обмѣнная цѣнность рубля, вѣдь, одинакова—что для ботинокъ, что для акцій.

Маленькій Экономистъ.

ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

Временное Правительство одобрило предположенія министерства финансовъ о выпускѣ Займа Свободы на сумму 3 милліарда рублей, изъ которыхъ реализацію облигацій займа на сумму въ 1½ милліарда рублей приняли на себя частныя банки. Заемъ выпускается по цѣнѣ 85 рублей за 100 рублей нарицательныхъ, съ погашеніемъ въ 49 лѣтъ, изъ 5-проц., что по расчету изъ сложныхъ процентовъ составитъ 6,288 проц.; такимъ образомъ выгоды Займа Свободы не превышаютъ выгодъ предыдущихъ займовъ и не составляютъ конкуренціи.

ВЪ СИБИРСКОМЪ БАНКѢ.

Выясняется, что за 1916 годъ дивидендъ по акціямъ Сибирскаго торговаго банка предполагается выдать въ размѣрѣ 60 рублей на акцію.

Ожидаются перемены въ личномъ составѣ правленія банка членъ правленія **В. В. Тарновскій** выбываетъ изъ состава правленія и

на его мѣсто предполагается избрать **Н. А. Асса**, нынѣ состоящаго завѣдующимъ товарнымъ отдѣломъ Сибирскаго банка.

НОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Въ Петроградѣ, подѣ председательствомъ **В. Д. Сибилева**, состоялось учредительное собраніе акціонернаго общества Нижнетагильскихъ и Луневскихъ горныхъ и металлическихъ заводовъ наслѣдниковъ **П. П. Демидова** (кн. Санъ-Донато).

Собраніе, на которомъ были представлены акціонеры въ полномъ составѣ, избрало правленіе общества, въ составъ коего вошли: председателемъ правленія **А. В. Ратковъ-Рожиновъ**, директорами: **П. П. Демидовъ**, **Н. В. Раевскій**, **А. К. Шаровъ**, **П. С. Толмачевъ** и **В. Д. Сибилевъ**. Кандидатами директоровъ **Г. И. Нефедьевъ**, **Н. Б. Струве** и **А. Ф. Золотаревъ**.

Общество открываетъ свои дѣйствія съ основнымъ капиталомъ въ 25.000.000 руб. Номинальная цѣна акцій 100 руб. Учредительное собраніе, выслушавъ докладъ учредителя о необходимости приобрести въ собственность общества желѣзный рудникъ **А. В. Раткова-Рожинова** размѣромъ въ 42 дес., постановило уполномочить правленіе приобрести этотъ рудникъ за 300.000 руб.

Передаваемое обществу отъ бывшихъ единоличныхъ владѣльцевъ недвижимое имущество заводовъ оцѣнено въ 18.000.000 руб., а инвентарь заводовъ и готовыя издѣлія оцѣнены въ 8.000.000 руб.

Общество «Ассеринъ».

27 марта, подѣ председательствомъ **А. Ф. Рафаловича**, состоялось чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества цементнаго завода «Ассеринъ», на обсужденіе котораго было поставлено два вопроса: о дальнѣйшемъ увеличеніи основнаго капитала и о уменьшеніи цѣны акцій съ 250 руб. на 100 руб.

Собраніе единогласно приняло предложеніе правленія объ увеличеніи основнаго капитала общества съ 7 до 12 милл. руб., путемъ дополнительнаго выпуска 50.000 акцій, по 100 р. номинальныхъ, и предоставило правленію всѣ необходимыя полномочія.

Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 106 рублей.

Въ связи съ новымъ выпускомъ акцій сторублеваго достоинства собраніе нашло возможнымъ произвести обмѣнъ всѣхъ 28.000 акцій прежняго выпуска по 250 р. номинальныхъ на 70.000 акцій сторублеваго достоинства.

Послѣ реализаціи новаго выпуска и обмѣна старыхъ акцій на новыя общее количество послѣднихъ составитъ 120.000 шт. по 100 руб. нарицательныхъ на общую сумму 12.000.000 р.

Наибольшее число акцій представили **А. Ф. Рафаловичъ** (3.061), банковскій домъ «**П. И. Побережскій и Комп.**» (1.789), **В. В. Бари** (1.623).

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ

Правленіе

имѣетъ честь пригласить г. г. акціонеровъ въ Обыкновенное Общее Собраніе 19 Апрѣля 1917 г. въ 3 часа дня, въ помѣщеніе Банка, въ Петроградѣ, Морская, 32.

Сему Собранію предстоитъ:

1. Разсмотрѣніе и утвержденіе стчета Банка за 1916 годъ и распредѣленіе прибылей.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ Банка на 1917 годъ.
3. Разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопроса объ открытіи новыхъ отдѣленій Банка въ Россіи и заграничій.
4. Избраніе и утвержденіе Членовъ Совѣта и Правленія.
5. Избраніе пяти Членовъ Религіозной Комиссіи, а равно и назначеніе имъ вознагражденія.
6. Подтвержденіе полномочій на пріобрѣтеніе для надбисстей Банка недвижимыхъ имуществъ, а равно и на продажу тѣхъ изъ нихъ, въ коихъ минуеъ надобность, и
7. Текущія дѣла.

Г. г. Акціонеры, желающіе участвовать въ означенномъ Общемъ Собраніи, благоволятъ представитъ, не позже 12 Апрѣля с. г., въ помѣщеніе Банка въ Петроградѣ (Морская, 32) принадлежащія имъ подлинныя акціи или удостовѣренія кредитныхъ учреждений въ Россіи въ принятіи акцій на храненіе или въ зкладъ, съ обозначеніемъ въ таковыхъ удостовѣреніяхъ номеровъ акцій.

Петроградскій Учетный и Ссудный Банкъ

въ теченіе предстоящихъ праздниковъ св. Пасхи будетъ закрытъ **31-го Марта, 3 и 5 Апрѣля, а 1 и 4 Апрѣля** будетъ открытъ отъ 11—1 час. пополудни.

Московскій ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.
 которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.), Армавирѣ, Астрахани, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владимавкаѣ, Воронежѣ, Геническѣ, (Тавр. губ.), Георгіевскѣ (Тер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатерининскѣ, Екатеринославѣ, Екатеринбургѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кирбатахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Подзѣ, Луганскѣ, Майконѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатериносл. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Потѣ, Гятигорскѣ, Феверѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), таврополѣ, (Кавказскомѣ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.) Суваляхъ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Севастополѣ.

Состояніе счетовъ на 31-е Декабря 1916 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса, Серія Госуд. Казн. и текущіе счета	14.186.424	66	18.835.981	90	33.022.406	56
Учетъ векселей, торг. обяв. и тиражн. бум.*)	249.792.265	16	79.546.080	86	329.338.346	02
Ссуды подъ залогъ % бум.	147.112	32	1.524.356	79	1.671.519	11
„ „ товары, ж.-д. дубл. и конос.	179.311	—	4.716.219	31	4.895.530	31
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	53.986.505	10	2.350.679	14	56.337.184	24
Спеціальн. счета (on call)	135.312.681	55	88.902.053	06	224.214.734	41
Иностранные векселя и монеты	111.848	47	9.412	03	121.260	50
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	253.438.316	85	22.292.224	06	275.730.540	91
2) По счетамъ Банка (Nostro).	8.790.267	33	605.907	69	9.396.175	02
Коммисіон. векселя	13.008.232	93	50.996.112	07	64.004.345	05
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	261.478.777	96	261.478.777	96
Протестованные векселя	32.253	15	218.712	19	250.965	34
Текущіе расходы	2.534.315	99	4.846.166	85	7.380.482	84
Переходныя суммы	1.167.803	17	1.491.770	43	2.659.573	60
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	3.278.590	14	8.913.191	71	12.191.781	85
Государ. налогъ съ прибыли	1.534.439	05	—	—	1.584.439	05
	737.550.416	72	546.727.646	05	1.284.278.062	77
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	60.000.000	—	—	—	60.000.000	—
Запасный капиталъ	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—
Особый резервный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	1.601.089	19	—	—	1.601.089	19
Вклады и текущіе счета	158.390.068	69	418.295.959	14	576.686.027	83
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	32.099	27	3.064.938	20	3.097.037	47
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	150.767.996	21	38.611.313	76	189.379.309	97
2) По счетамъ Банка (Nostro)	—	—	3.788.059	39	3.788.059	39
Векселя, принятые на коммисію	13.008.232	98	50.966.112	07	64.004.345	05
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	266.572.536	08	—	—	266.572.536	08
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	4.187.407	78	8.977.311	87	13.164.719	65
Проценты и коммисія	13.751.668	96	7.176.056	58	20.927.725	54
о/о перешедшіе на 1917 годъ	5.727.220	70	1.337.497	03	7.064.717	73
Государственные сборы и налоги	214.057	46	355.004	02	5.906.148	48
Переходныя суммы	3.123.533	27	3.264.508	19	6.388.041	46
Покупка и пропашацнн. бум. по поруч.	1.581.668	56	—	—	1.581.668	56
Переводы къ оплатѣ	3.011.319	95	10.850.885	80	13.872.205	75
Невыплаченный дивидендъ	1.828.142	50	—	—	1.828.142	50
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	3.753.375	12	—	—	3.753.375	12
	737.550.416	72	546.727.646	05	1.284.278.062	77
Цѣнностей на храненіи Р. 25.816.491.—						

*) Въ томъ числѣ: Р. 172.679.000 Краткосрочн. обяв. Госуд. Казнач.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІИ

коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ, Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и
Слонимѣ, Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. **18.000,000**

Запасный „ „ **1.136,000**

Состояніе счетовъ на 1 Января 1917 г.

Активъ.	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк. . .	2.616.272	59	408.226	20	3.024.498	79
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . .	25 926 212	12	2.686.175	42	28.612.387	54
Ссуды подъ обезпеченіе	27.772.623	96	7.182.665	34	34.955.289	30
Пропентныя бумаги, принадлежащія банку						
а) гарантированныя	26 795.693	39	448.009	15	27.243.702	54
б) негарантированныя	3.328.342	29	58.866	80	3.387.209	09
Приважд.н.Банку иностран. монеты и купоны	4.770	69	47.013	84	51.784	53
Корреспонденты: «Logo»	10.461.452	63	1 315.130	80	11.776.583	43
« «Nostro»	902.195	30	4 254	55	906.449	85
Покупка и продажа, проц. бумагъ по поручен.	8.288 745	95	32.057	83	8 320.803	78
Счетъ Банка съ отдѣленіями	4.270 080	—	—	—	4.270.080	—
Прѣтестованныя векселя	177.636	20	19.775	11	197.411	31
Текущіе расходы	939.861	25	338.478	72	1.278.339	97
Учрежденіе и устройство банка	245 885	79	3.971	92	249.857	71
Коммиссіонныя векселя	17.242.087	81	4.146.106	21	21.388.194	02
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы и прочіе активы . . .	434 119	44	195.674	15	629.793	59
	129.437.754	41	16.886.406	04	146.323.885	45
Пассивъ.						
Складочный капиталъ	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасныя капиталы	1.136.000	—	—	—	1.136.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытіе возмож-						
ныхъ убытковъ	400.000	—	—	—	400.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества .	15.560	—	—	—	15.560	—
Разныя фонды	39.400	—	—	—	39.400	—
Текущіе счета и вклады	30.634.491	30	6.277.647	03	36.912.138	33
Переучетъ векселей и спец. тек. счета . .	13 318.134	38	1.303.150	62	14.621.285	—
Спец. сч. въ Госуд. банкъ подъ % бум.,						
гарант. Правительствомъ	22.501.599	55	—	—	22.501.599	55
Корреспонденты «Logo»	16.914.912	12	125.819	—	17.040.731	12
» «Nostro»	2.643.809	41	—	—	2.643.899	41
Счетъ Банка съ отдѣленіями	—	—	4.286.465	01	4.286.465	01
Неоплаченные переводы на банкъ	289.146	71	111.868	81	401.015	52
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ						
и текущ. счетамъ	897.564	65	132.827	17	1.030.391	82
Полученныя проц. и коммиссія (за исключен.						
процентовъ, подлеж. уплатѣ по вкладамъ						
и тек. счетамъ).	4.008.370	89	270.170	50	4.278.541	39
Государственные налоги (5% и 0,396%) . .	54.109	29	1.445	55	55.554	84
Невыплаченный дивидендъ	178.820	65	—	—	178.820	65
Коммитенты по векселямъ и документамъ .	17.242.087	81	4.146.106	21	21.388.194	02
Переходящія суммы и прочіе пассивы . . .	1.163.472	65	230.906	14	1.394.378	79
	129.437.479	41	16.886.406	04	146.323.885	45



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка

А. П. Бородинъ.

(Содержаніе заимств. изъ „Слово о полку Игоревѣ“).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковъ и А. К. Глазуновымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Андреевъ 1.

Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Валицкая.

Няня Ярославны г-жа Довернуа.

Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Піотровскій.

Владимиръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны г. Курзнеръ.

Кончакъ г. Босса.

Кончаковна, дочь хана Кончака г-жа Марковичъ.

Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова.

Овлуръ, крещенный половчанинъ г. Денисовъ.

Скула) гудоч- г. Лосевъ.

Крошка) ники, г. Угриновичъ.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 7⁴ час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ убѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Вьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова-г-жа Васильева.

Лариса Дмитріевна, ея дочь г-жа Тиме.

Мокий Парменычъ Кнуровъ г. Новинскій.

Василій Данылычъ Вожеватовъ г. Вертышевъ.

Юлій Капитоновичъ Карандышевъ г. Лешковъ.

Евфросинья-Потаповна, тетка Карандышева г-жа Корчагина-Александровская.

Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Аполлонскій.

Робинзонъ г. Пантелѣевъ.

Гаврило, клубный буфетчикъ г. Махотинъ.

Иванъ, слуга въ кофейной г. Локтевъ.

Илья, цыганъ г. Пашковскій.

Лакей г. * *

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ неимовитной ей жизни, которую ее заставляла вести ее мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень нелегко, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ она ловко выманивала деньги ее мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Явившійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковые, шерст. и фяльд.

М. Д.

Пауль Карлсонъ

БѢЛЫЕ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ,
ДѢТСКОЕ, СТОЛОВОЕ
и ПОСТЕЛЬНОЕ.

Невскій, 28, д. Зингера.



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.
Декорации художника П. Б. Ламбина.
Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевич писатель г. Аполонскій.
Острогина, Клавдія Владиміровна, его жена г-жа Мичурина.
Молоховичъ, Ілья Дмитріевичъ, уѣздный членъ суда г. Н. Яковлевъ.
Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена г-жа Потоцкая.
Елена, ихъ дочь, курсистка г-жа Коваленская.
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управляющій имѣніемъ Острогина .. г. Валуа.
Турашева, Настасья Павловна, его жена г-жа Корчагина-Александровская.
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ г. Лешковъ.
Родионъ, кучеръ *
Жанна, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны г-жа Мансвѣтова.
Дѣвочка *

Дѣйствіе происходитъ въ однѣ сутки, до войны, въ деревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи.
Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ.

Начало въ 7-е час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ хѣтъ 26 назадъ женился по любви на изящной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, полнаго духовнаго слиянія, — прочались, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Острогинѣ мѣсто спокойной, уравновѣшенной привязанности. Клавдія была для него попрежнему «милой Кло», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ цѣликомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обиды за потерянное вспыхиваетъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину нравится наивная, нетропуная еще жизнью, курсистка Эли. Мать хочетъ выгодно учсть это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эли. На разсвѣтъ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эли. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатліемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эли говорила передъ этимъ съ Острогинимъ и его слова вызвали въ ней цѣлый вихрь невзвѣданныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цвѣты и кладутъ букетъ у дверей дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ея мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной женщины, заставилъ ее нязко пасть. Въ будущемъ—загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекся, въ то время, какъ ей онъ кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ. Дальше—позоръ неумолимый закатъ и пустота. Взявшись и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину, ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно разстаться, какъ охладѣвшимъ другъ къ другу и осознавшимъ безцѣльность дальнейшей совместной жизни.



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ.

Соперники

Комедія въ 5 д. въ 14-ти карт. Ричарда Шеридана пер. Ч. Вѣтринскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Люціусъ О'Тригеръ г. Вертышевъ.
Капитанъ Джекъ Абсолютъ, его сынъ г. Горинъ-Горайновъ.
Фоклендъ г. Вивьенъ.
Экрсъ г. Смоличъ.
Сэръ Люціусъ О'Тригетъ г. Махотинъ.
Фэгъ, слуга капитана Абсолюта ... г. Усачевъ.
Дэвидъ, слуга Экрса г. Пантелѣевъ.
Томасъ, кучеръ сэра Абсолюта Гарлинъ.
Миссъ Малапропъ г-жа Ростова.
Лидія Ленгуишъ, ея племянница .. г-жа Весновская.
Джулія Мальвилль г-жа Стахова.
Люси, горничная миссъ Малапропъ г-жа Желѣзнова.
Горничная Джулія г-жа Троицкая.
Слуга **

Дѣйствіе въ Батѣ.

Начало въ 7 час. веч.

Соперники. Лидія Ленгуишъ, богатая дѣвушка, начитавшись романовъ, мечтаетъ выйти замужъ за бѣднаго плебея. Это учитываетъ молодой капитанъ Джекъ Абсолютъ, влюбленный въ Лидію, и представляется ей, какъ прапорщикъ Беверлей. Свиданія молодыхъ людей происходятъ именно въ такой обстановкѣ, о какой мечтала Лидія, и оба безмѣрно счастливы. Такъ же сильно любить другъ друга, но не столь счастливо Фоклендъ и Джулія, подруга Лидіи. Фоклендъ безъ всякаго основанія на каждомъ шагѣ устраиваетъ Джуліи сцены ревности. Тетка Лидіи, мистрисъ Малапропъ, также находится въ любовной перепискѣ съ сѣромъ Люціусомъ О'Тригеръ, не выдавшимъ въ глаза объекта своихъ пылкихъ чувствъ и весьма запутаннымъ. Отецъ Джека сэръ Энтони по соглашенію съ м-съ Малапропъ, рѣшаетъ женить сына на Лидіи, увлекающейся «какимъ-то проходимцемъ Беверлеемъ». Джекъ, конечно, радъ такому обороту дѣла, но боится, какъ бы Лидія не разочаровалась, узнавъ, что Беверлей и капитанъ Абсолютъ—одно лицо. Такъ и случилось. Лидія отвергаетъ Джека и горько оплакиваетъ свою ошибку. Одновременно ссорятся и Джулія съ Фоклендомъ, который близокъ къ самоубійству. Сэръ Люціусъ уговариваетъ Экрса, пріятеля Джека и претендента на руку Лидіи, вызвать на дуэль счастливаго соперника Беверлея. Экрсъ посылаетъ вызовъ мнѣстскому противнику, пригласивъ въ качествѣ секунданта Джека. Фоклендъ дерется безъ всякаго повода на дуэли съ сѣромъ Люціусомъ. Въ разгаръ двойного поединка «соперниковъ» накрываютъ перепутанные—сэръ Энтони, м-съ Малапропъ и Лидія съ Джуліей. Всѣ примиряются. Люціусъ, узнвъ увядшую м-съ Малапропъ, великодушно уступаетъ ее сѣру Энтони, а Джекъ и Фоклендъ снова становятся счастливыми женихами Лидіи и Джуліи.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины случайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп., № 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ.



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	С. М. Августиновичъ
Лѣтъ-Морозъ	А. Л. Каченовскій.
Снѣгурочка	В. А. Мартынова.
Лѣтій	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	Н. П. Молчановъ.
Вобыль-Вавула	Б. И. Толмачевскій
Вобылиха, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	А. М. Кабановъ.
Вермята, ближній бояринъ	Я. С. Левитанъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	Л. Г. Пославская.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й барючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й барючъ	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. С. Нѣмченко.

Свѣта Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 12½ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе вобылю и вобылихѣ. У Вобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ смягчаетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъ холода холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава любима въ торгового гостя Мизгира, который платитъ ей взаимность. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане осматриваютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Яриловъ день. Купава жалуется на наѣву Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; одѣвать это берутъ Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочка нравится пастуховъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочет силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣтій. Объясненіе Леля и Купавы подкупиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ее сердце нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярила, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь и Снѣгурочка, и солнце сжариваетъ ее своимъ лучамъ и она таетъ. Мизгирь бросается въ море.



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Вечеромъ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

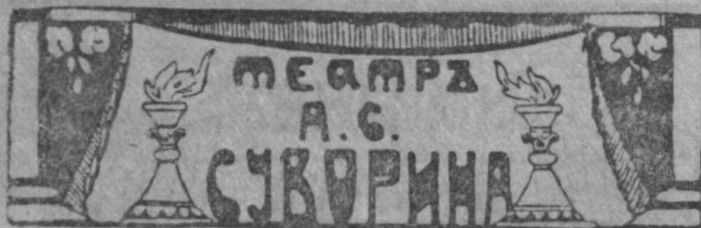
Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	А. И. Попова.
Джульетта	К. Н. Мореншильдъ
Степъ	(М. И. Бріанъ.
Антонія	Л. А. Дельмась.
Шлемилъ	А. Н. Пушкирева.
Приврагъ	И. П. Варфаламьевъ
Гофманъ	А. М. Кабановъ.
Спаламцани	(С. Н. Божиковъ.
Натаназель	А. А. Ириварховъ.
Пятихвастіо	В. И. Случаневскій.
Креспелъ	Е. И. Шерстюкъ.
Алтеръ	А. И. Егоровъ.
Кошелюсъ	П. М. Журавленко.
Линдорфъ	(И. В. Иванцовъ.
Кошелюсъ	М. Н. Филипповскій
Далертуго	(
Гермакъ	(
Миракъ	(

Начало въ 7¼ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна лютера. Гофманъ любить Степъ, въ которой соединялись героини его трехъ кружковъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Алгонья и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студента, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ фавика Спаламцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошелюсомъ построитъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, называемой Олимпіей и въ честь ея устроитъ балъ. Кошелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаламцани откажется отъ Кошелюса чѣмъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ ее въ взаимности. Кошелюсъ, истя Спаламцани за его кощунство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману представить Джульетту, которая задерживается съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить въ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, вставъ здѣсь Гофмана, который хотѣлъ замѣнить ключемъ Джульетты; онъ дерется на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. I-я Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубивъ мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣне вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Миракъ, наоборотъ, убиваетъ Антонію посягая на себя искусство. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокий обморокъ. Степъ прививаетъ ее въ чувство, но она напивая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ рассказываетъ, что въ красотѣ Степъ онъ нашелъ холодность куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолжая Джульетты Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его послать себя окончательно поэтомъ.



Малый театр, Фонтанка 65.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

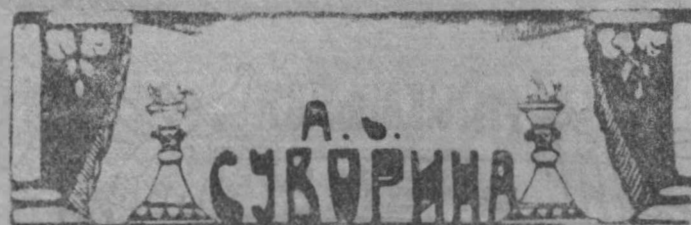
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ частнаго учрежденія г. Глѣбовъ.
Валентина Александровна, жена его. г-жа Днѣпрова.
Виталій) г. Григоровичъ.
Анюта) ихъ дѣти г-жа Арсеньева.
Людочка) Вѣра Устиновичъ.
Егоръ Александровичъ Парусовъ .. г. Хворостовъ.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки г-жа Игорева.
Марья Степановна Сѣткина, вдова г-жа Соронина.
Иванъ Степановичъ г-жа Михайлова.
Чембарисъ, пріятель Виталія г. Орловъ.
Николай Евграфовичъ Купавинъ, родственникъ Готовцева г. Мячинъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Костровъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12¼ час. дня.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, верная дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Людочка. Къ последней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мѣняла и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе матери вступаетъ сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЦВѢТОКЪ ЗЛА

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Воротынцовъ Кириллъ Александровичъ г. Нерадовскій.
Графъ Воротынцовъ Алексѣй Александровичъ г. Рыбниковъ.
Марія Юрьевна Скреботова, ихъ тетка Свободина-Барышева.
Графиня Воротынцова Олимпиада Павловна (Лина), жена Алексѣя-Игоря Степановича Герасимовича Павлинова компаньонка Маріи Юрьевны г-жа Каратыгина.
Ирина Николаевна Радина г-жа Суворина.
Николай Петровичъ Порцкій, дог. Тинскій.
Ольга фонъ-Шмелингъ, подруга графини г-жа Орлова.
Генералъ Ембулаевъ, важное лицо въ губерніи г. Музалевскій.
Николай Николаевичъ Сорницкій, чиновникъ особыхъ порученій г. Листовъ.
Василій, камердинеръ г. Разумный.
Луша, горничная г-жа Арсеньева.
Лакей г. Тверской.
Электротехникъ г. Сѣраковскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Цвѣтокъ зла. Художница Ирина Радина реставрируетъ живопись въ имѣніи графа Кирилла Воротынцова. Къ этому времени возвращается графъ, послѣ смерти жены отправившійся разсѣяться за-границу. Красота и оригинальность характера «лунной дѣвы»—привлекаютъ графа къ художницѣ. Увлеченіе переходитъ въ любовь и графъ дѣлаетъ Ирину предложеніе. Судьба Ирину сдѣлала источникомъ зла, она знаетъ это, ужасается мысли принести несчастье графу, однако соглашается на бракъ. Ирина скоро увлекается младшимъ братомъ Кирилла—графомъ Алексѣемъ. Кириллъ подстерегаетъ влюбленныхъ. Алексѣй клянется въ супружеской вѣрности Ирине, но въ душу Кирилла закрадывается ревность. Во время охоты Ирина подстерегаетъ въ лѣсу Алексѣя и застрѣливаетъ съ нимъ, несмотря на его мольбы быть осторожнѣе въ виду близости Кирилла. Минутная мучительная борьба... и Алексѣй бѣжитъ отъ ошарашающаго, жгуче-сладкаго и ядовитаго «цвѣтка зла». Ирина остается одна. Скоро на полянкѣ показывается Кириллъ, и въ душѣ Ирины внезапно вспыхиваетъ рѣшеніе убить его, чтобы дать свободу себѣ и Алексѣю. Когда на выстрѣлъ сбѣгаютъ близкіе, Ирина вдругъ, подъ вліяніемъ необъяснимаго порыва, сама сознается въ преступленіи.

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штайнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Воззну Тол. 160-40.

М-ме Кольцова. MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ Парижна.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—00.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.
Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолий Петровичъ, князь Бѣль-
скій г. Тореховъ.
Варвара Ивановна Долгова, его
тетка г-жа Мондшейнъ.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспи-
танникъ г. Борисоглѣбскій
Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова г-жа Кузнецова.
Марья Семеновна Косарева «Ка-
сатка» г-жа Юренева.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ г. Незлобинъ.
Ангя Аполосовна, двоюродная
тетка князя г-жа Карина.
Вѣра—ея дочь г-жа Морева.
Стивинскій г. Федотовъ.
Ураловъ г. Сердюкъ.
Дуляша, горничная г-жа Озolina.
Панкратъ, матросъ г. Кузнецовъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Каатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой „Касаткой“, въ одной изъ гости-ницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на „зеленомъ полѣ“ все, что у нихъ было. Пріятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспи-танникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрѣпанному жизню, но все-же еще интересному князю.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ



ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОКЪ ЖИРА.
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—52.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:

БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ.

Комедія въ 5 дѣйств., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова г-жа Брянская.
Надежда Чебоксарова г-жа Красовская.
Васильковъ г. Андріевскій.
Телятовъ г. Черноруднѣй.
Кучумовъ г. Григорьевъ.
Глумовъ г. Лариковъ.
Василій г. Вальдовъ.
Андрей, слуга Чебоксарова г. Ф. доровъ.
Горничная г-жа Богульская.
Постановка П. И. Андріевскаго.
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. **Формальный** помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, без-
хитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ пер-
ваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебокса-
рову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Теляте-
вымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею гро-
здное приданое, а старуха Чебоксаровой, матери Лидіи,
рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣй-
шихъ золотыхъ пріисковъ. Къ тому времени Лидія
узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Пренная разбор-
чивая невѣста принимается пріискивать себѣ богатаго
жула, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды.
Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ
ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немного,
но влюбленного Василькова, предупреждая его, что вы-
ходить за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы ока-
зывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя
расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи
бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова.
Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ пре-
дупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова пора-
жаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится
съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но вскорѣ обна-
руживается и несостоятельность мнимого богатаго Кучу-
мова. Лидія не имѣя иного выхода, привываетъ опять
Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его
требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При пѣвѣ и пѣснѣхъ недопомогаетъ его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепоя.

Пѣвцамъ необходимо при утом-
леніи голосовыхъ связокъ и при
насморкѣ.



Опера А. Р. Аксарина.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. П. М. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ленскій	г-жа Тихомирова.
Ольга	(г-жа Рюм и.
Татьяна	(г-жа Стефановичъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Слободовъ.
Фюрстенбергъ	г. Бочаровъ.
Фюрстенбергъ	г. Викинскій.
Фюрстенбергъ	г-жа Коссъ.
Фюрстенбергъ	г. Мор говъ.
Фюрстенбергъ	г. Ксавицкій.
Тильо, камердинеръ	***
Ротнъ	г. Генаховъ.
Вальвальо	г. Ольховъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Ларинскихъ прибываетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-вдова Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Вечеромъ она пишетъ ему письмо, открывающее ей чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной на саду и читаетъ ей нравоченіе, ваявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ безразумію, ибо не всякій способенъ отвѣстись къ ней такъ дружелюбно, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинскихъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ утѣшать ее Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундantomъ прибѣгаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую разсѣлку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о прирѣженіи, но гордость беретъ верхъ. Противники ахаютъ... Курки смущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Властѣишій балъ въ невестинѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный. Появляется старый генералъ Гречинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ невольна влюбленнаго проситъ объясненія ей въ любви. Татьяна замечаетъ, что любовь не утѣшила ее сердца, но она остается вѣрой мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квинтаны, всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. фунтъ и дорожю.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.

Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода Додонъ	г. Каченовскій.
Гвидонъ) его	(г. Викинскій.
Афронъ) сыновья	(г. Григоровъ.
Ноланъ, его приближенный	г. Луканинъ.
Служанка Амефа	г-жа Боярова.
Звѣздочетъ	г. Рождественскій.
Шемаханская царица	г-жа Горская.
Золотой пѣтушокъ	г-жа Матвѣева.
1-й) Бо-	(г. Борисовъ.
2-й) аре	(г. Чвановъ.
Царь	г. Ефимовъ.

Дирижируетъ А. М. Пазовскій.

Опера поставлена А. А. Санинымъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпеченъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не проходитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забить тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Восходитъ заря и глазамъ Додона и его войскамъ представляется нятеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шуткомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, сдѣлавшейся его женой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему объ общахъ исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жевкомъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шеста соскакиваютъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.



А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черни. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно повсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенная набереж. 15.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

МАЛЬЧИКЪ СЪ ПАЛЬЧИКЪ.

Феерія въ 4-хъ д. и 7 карт. съ балетомъ. Соч. А. Я. Алексѣева для дѣтскаго спектакля. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣднѣй дровосѣкъ г. Рязанцевъ.
Его жена г-жа Любимова.
Мальчикъ съ пальч. Женья Устинова.
Его братья—В. Устинова, З. Устинова, З. Иванова, С. Бѣляева, Я. Мальцева, П. Пучина.
Великанъ людоедъ г. Ярославцевъ.
Жена его г-жа Казбицъ.
Дочери людоеда г-жи: Катышева, Рычина, Кукалева, Гу-ставова, Жиранская, Смирнова, Аугъ.
Король г. Ремезовъ.
Королева г-жа Гарина.
1-й) при- (г. Трофимовъ.
2-й) дворные (г. Степановъ.
Пажъ г. **.
Слуга г. Кильгасть.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Пом. реж. Н. С. Дмитріевъ.

Танцы гномовъ и игры дѣтей людоеда поставл. г. Астрадавцева.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.
ДНЕМЪ.

Женитьба

Смѣшное комическое событіе въ 2-хъ дѣйств. и 8-хъ карт., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, швеица г-жа Нестерова.
Арина Пантелеевна, потка г-жа Тимофѣева.
Фекля Ивановна, сваха г-жа Лебедева.
Подколесникъ, слуга н. надв. сов. .. г. Небиковъ.
Кочкаръ г. Бойковъ.
Ягчинъ, экзагаторъ г. Славскій.
Алчужикъ, отст. пѣх. офицеръ г. Ремезовъ.
Земляничъ, хвостъ г. Левашевъ.
Дулина, дѣвочка г-жа **.
Слауновъ, гостинодверецъ г. Ефремовъ.
Осипъ, окут Подколесника г. Радинъ.

Режиссеръ В. Г. Кочуровъ.

Начало въ 4 ч. часа дня.

Женитьба. Надзорникъ соитникъ Подколесникъ, жон-глъ женился, возлюбилъ къ себѣ сваху, которая предлагала ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафьи Тихоновны. Рѣшилъ сваха о богатствѣ и достоинствахъ невесты заставить Подколесника бросить галатъ и службу и отправиться въ жениха, но работъ и заботъ не бывающихъ никогда въ дѣлѣхъ обществѣ надзорного соитника дѣлаютъ его весьма задряннѣвшимъ. Ему берется помочь его пріятель Кочкаръ, который старается во что бы ни стало женить Подколесника. Начинается сватовство. Кочкаръ и Подколесникъ ссорятся другъ съ другомъ изъ-за того, что Кочкаръ не хочетъ женить Подколесника, а хочетъ женить его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихъ выгна-ни, и Подколесникъ остается одинъ. Но послѣдній, въ са-мый рѣшительный моментъ, когда нужно было уже вы-ходить, удраетъ черезъ окно.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Вечеромъ

Представлено будетъ:

„ДѢТИ СОЛНЦА“

Пьеса въ 4 д., соч. Максима Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чепурный, ветерин.	г. Ярославцевъ.
Протасовъ, химикъ	г. Бурьяновъ.
Елена, его жена	г-жа Полозова.
Лиза, его сестра	г-жа Федорова-Знаменская.
Вагинъ, художникъ	г. Морвилъ.
Меланья	г-жа Райдина.
Тропинъ	г. Бойковъ.
Назаръ	г. Кочуровъ.
Егоръ	г. Ариятинъ.
Авдотья	г-жа Багрянова.
Антоновна	г-жа Агренева.
Луша	г. Алексѣевъ.
Ромашъ	г. Рязанцевъ.
Докторъ	

Начало въ 7 час. вечера.

„Дѣти солнца“. Химикъ Протасовъ, любящий очень химию, настолько ею увлеченъ, что не замѣчаетъ вблизи себя скучающей жены своей, Елены, очень любящей мужа. Но ему открываютъ глаза художникъ Вагинъ, безгранично полюбившій Елену, которая открыто выражаетъ ему: „любите ли вы ее?“ Ошеломленный неожиданнымъ вопросомъ, Протасовъ, увѣряетъ жену, что она несетъ вздоръ. Онъ просто занятъ, но любить ее очень. Тутъ же рядомъ разыгрывается драма. Ветеринаръ Чепурный, безумно влюбленный въ сестру Протасова, Лизу, предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ бракъ.

Но Лиза, хотя его любитъ, но по нерѣшимости отказывается ему. Послѣдній терпитъ все интересы въ жизни съ отказомъ любимой дѣвушки и кончаетъ съ собою, повѣсившись на деревѣ. Заканчивается пьеса холернымъ бунтомъ, когда темный народъ думая что болѣзнь эту „распускаютъ“ врачи, избиваютъ ихъ. Во время бунта едва не убиваютъ Протасова и какого-о врача, спасающагося отъ преслѣдованія толпы, жаждущей уничтожить „распространителя“ холеры.





въ Пассажъ, Невскій, 43. Итальянская, 14.
Телефоны: 240—00 и 452—70.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:

Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковского.

Дѣйствующая лица:

Нана Александровна Званцева . . . г-жа Грановская.
Маевскій, Петръ Сигизмундовичъ . . . г. Юреневъ.
Завадскій, Александръ Петровичъ. Рогожинъ.
Завадскія, Вѣра Александровна,
его жена . . . г-жа Борисевичъ.
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ,
банкиръ . . . г. Дюмидовскій.
Никитинъ, Иванъ Петровичъ, опер-
ный артистъ . . . г. Мочаровъ
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ, бирже-
вой маклеръ . . . г. Адамовъ.
Князь Батогинъ, Георгій Ивано-
вичъ . . . г. Кумельскій.
Баронъ . . . г. Арнольдъ.
Муся) . . . г-жа Оксинская.
Галя) молодые дѣвушки, живутъ г-жа Платонова.
Ната) у Званцевой . . . г-жа Бѣлая.
Евсѣевъ, Андрей Петровичъ, худож-
никъ . . . г. Сумароковъ.
Женя, горничная Званцевой . . . г-жа Ларина.
Снѣга . . . г-жа Разумова.
Тая . . . г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Великолѣпная. Всѣ шансы получить крупный миллионный заказъ иностраннаго вѣдомства имѣетъ постоянный поставщикъ вѣдомства инженеръ Маевскій. Но въ самый послѣдній моментъ, обнаружился другой конкурентъ. Банкиръ Завяловъ, которому нравится артистка Званцева, живущая съ Маевскимъ, идетъ на все, чтобы получить этотъ заказъ. Завяловъ надѣется, что раззореніе Маевского заставитъ Званцеву перейти къ нему. На волосокъ отъ краха Маевскій соглашается на комбинацію, согласно которой Завяловъ передаетъ ему половину заказа, но уступаетъ Званцеву. Глубоко оскорбленная Званцева попадаетъ къ князю начальнику вѣдомства и случайно въ разговорѣ выясняется игра происшедшая вокругъ поставки и причина, застававшая Завялова добиваться заказа. Князь рѣшаетъ отдать поставку Маевскому, но Званцева все-же уходитъ отъ Маевского.



Дирекція Н. П. Гляссъ.

Михайловская пл. 13. Телеф. 85—99.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Франца Легара, русскій текстъ Шевлянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Георгіевичъ, богатый
румынскій вельможа г. Грѣховъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ . . . г. Дольскій.
Анжелъ Дидье примадонна «Большой
оперы» въ Парижѣ П'онтковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Шавинскій.
Жюльета Вермонъ, натурщица. Невыровская.
Графиня Анастасія Колодианутый . . . г-жа Варламова.
Сергій, Менчано, секретарь князя . . . г. Гальбиновъ.
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго
посольства г. Тугариновъ.
Пелегренъ, помощникъ мэра г. Ильницкій.
Анатолий Саваль, художникъ г. *
Любуа, управляющій гостиницы
«Грандъ-Отель» въ Парижѣ . . . г. Гальбиновъ.
Джемсъ, грумъ г-жа Миловская.

Гд. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Гл. Режиссеръ Н. А. Чистановъ.

Режиссеръ А. А. Зарѣдкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дасть ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Въѣстъ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается вынудить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колодиану и готовится къ неожиданной ихъ встрѣчѣ. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь покорно довольствуется перерѣзой графиней.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Крюковъ кан. 12.

Телеф. 203—45.

Драматическіе спектакли подъ упр. С. Н. Надеждина.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтегю пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Израиль Поташъ) владѣльцы г. Шмитъ
 Юриль Перламутръ) торг. дома г. Надеждина.
 Авраамъ Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
 Арма, ихъ дочь г-жа Бартеньева.
 Гудъ Гольдманъ, худож.-закройщ. .. г-жа Дымова.
 Маркъ, Павинскій, коммерсантъ .. г. Волкенскій.
 Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Викторовъ.
 Борисъ Василиу, конторщикъ г. Звѣревъ.
 Рабинеръ, комм.-вояжеръ г. Литвиновъ.
 Штейнманъ, капиталистъ г. Михайловъ.
 Мерера, адвокатъ г. Слоновъ.
 Агентъ по продажѣ книгъ г. Свѣтловъ.
 Миссъ Ковъ, конторщица г-жа * * *
 Миссъ де-Вейъ) манекен-г-жа Лй эгина.
 Миссъ о-Вриетъ) щаци. г-жа Мирова.
 Полисмены г. Мартыновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣняетъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.

Милостибыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ

Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—63.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:

I. МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Сцена въ 1 д. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Вернеръ.

II. ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка, Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исакова, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

III. КРАХЪ ТОРГОВАГО И ДОМА РЪМАНОВЪ К-о.

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Линскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Голлицынъ, Предсѣдатель Совѣта Министровъ—г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—г. Мировичъ, Кульчнскій, Министръ Народн. Просвѣщенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Государственнаго Совѣта—г. Александровъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольскій, Штюрмеръ—г. Вернеръ, Персидскій Экскъ-Шахъ—г. Чумаченко, Турецкій Экскъ Султана—г. Сокольскій, Португальскій Экскъ Король—г. Гратовъ, Экскъ г. Петровъ, Россія—г-жа Мосолова, Рабочій—г. Багровъ, Солдатъ—г. Богомоловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ»)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕНЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незамѣнимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ для БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А La Renomee», Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15, въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60.

Тел. 269-08.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:
ЭВОЛЮЦІЯ ДЬВОЛА.

Въ 2-хъ дѣйств. соч. Н. А. Теффи.
Голосъ Оранузда—г-жа Свѣтлова, Голосъ Артемана—
г. Фенинъ, Дьяволъ—г. Фенинъ, Вѣдьма—г-жа Холмская,
Графъ—г. Георгіевскій, Графиня—г-жа Романова, Го-
рожанинъ 1-й—г. Александровъ, Горожанинъ 2-й—
г. Пушиловъ, Спекулянтъ—г. Вѣховъ, Темная личность
1-я—г. Биварскій, Темная личность 2-я—г. Александр-
овъ, Процессія женинъ—г-жи: Свѣтлова, Сумаро-
кова, Бѣльева, Евгеньева.

Постановка Н. Н. Евреинова.

ТИГРОВАЯ ШКУРА.

Коллективная пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Н. Г. Смирнова.
Авторъ—г. Лихмарскій, Леля, жена автора—г-жа Егорова,
Окулиничъ, композиторъ—г. Биварскій, Арианда, жена
его—г-жа Яроцкая, Шпигель, художникъ-импрессио-
нистъ—г. Донской, Поэссеса Стишенкова—г-жа Свѣт-
лова, Арапъ—г. Пушиловъ, Горничная—г-жа Евгеньева,
2 китайца—г-жа Михайлова и г-жа Сумарокова.

СИМФОНІЯ СТАРАГО РЕЖИМА

для оркестра, солистовъ и хора Вл. Эренберга.
подъ управленіемъ автора.

Соло для тенора въ 1-й и 3-хъ частяхъ,
исполн. Я. Н. Заваловъ.

Соло для баса въ 3-й части—Л. А. Фенинъ.

Соло на фаготъ—г-нъ Слабосильцевъ.

Соло на виолончели—г. Бондаревъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Троицкіи фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной
и той же программѣ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:

Мой солдатикъ

фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, пер. Бинштока и Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ламбриссъ	г. Емельяновъ.
Моржолень	г. Фокинъ.
Полковникъ Десерванъ	г. Молчановъ.
Вришу	г. Карпинскій.
Пеншонъ	г. Печеринъ.
Жоржета Моржолень	г-жа Весеньева.
Люсьена Ламбриссъ	г-жа Бураковская.
Зели	г-жа Россинская.

Режиссеръ Н. Молчановъ.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

Корсеты

Митейкинъ Новыишя

45. Модели

Тел. 438-40.



Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аштар. вибрація, массажъ,
горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подаг-
ры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл.
позвоночника, безспин., послѣд. опущенія
РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Базанская, 11. Тел. 446—12.

ФАНЕВСКІЙ ДАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телеф. 275—22,

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., М. Мочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дарсъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брикетъ г. Мелешевъ.
Габриэль Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Миссисъ Мара, родственница
барона г-жа Исаимова,
Фриделина, ее племянница г-жа Гуровская.
Леонтина де-Лабрючи, девицон-
дѣлка Говоронъ.
Ната Термонъ, художница г-жа Кашницкая
Наръ Боле, редакторъ г. Нальскій.
Оскаръ, пом. художника г. Угелскій.
Власть)
Жюльетта) г-жа Евдокимовъ.
Лиза) модели. г-жа Радина
Нилета) г-жа Любавичъ.
Франсуаза г-жа Шварова.
Маргарита г-жа Вербина.
Димитрий, директоръ кинематографа г-жа Рюмина.
Куртуа, фабрикантъ г. Сѣверовъ.
Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани
приходитъ у барона—г-жа П. нова Шарля—г-жа Лю
бовичъ; Жандармъ: г-г. Санниъ, Ворбинъ; Слуга въ
замкѣ—г. Леонсъ.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ. У барона Макса Мармонтеля гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упрёки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фриделина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фриделинѣ, а профессоръ еще разъ доказываетъ свою теорію.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 22-65, 477-35, 192-22



**ПРОИЦКІЙ
Театръ**



А. ФОКИНА.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АПРѢЛЯ.

Утренній спектакль по той же программѣ. Начало въ 2 часа дня.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

УВЕРТЮРА „РОБЕСПЬЕРА“ Литольтфа.

Исполнить оркестръ подъ управл. М. Аманьякъ.

„CRUCIFIX“

(У креста)

Дуэтъ Фора.

Исплн. А. Н. Селезнева и М. А. Кудринъ.

Художникъ І. Школьникъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ акт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починковскій, Герцогъ Лей-
тонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена
—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудинъ,
Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

ВЪ ЦЕРКВИ.

П. П. Чайковского.

СЪ УЧАСТИЕМЪ Ф. В. КУРИХИНА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Товарищъ министра—г. Курихинъ, его сынъ—г. Пе-
реговецъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горнич-
ная—г-жа Зборовская, Солдаты—г. Петровскій, Ра-
бочій—г. Ивановъ.

Дѣйствіе въ кабинетѣ товарища министра.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТО-
ГОРСКѢ.**

Шутка В. Н. Гардвельда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кад-
мина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—
г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Наталь-
ская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, пѣ-
вица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Ку-
синъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—
г. Полозовъ, Уныловъ, чтець—г. Верещагинъ, Колотуш-
кинъ, пианистъ—г. Петровскій, Котлетти, учитель пѣ-
нія—г. Гудинъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ.
Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раннопортъ.

утромъ сверхъ программы:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и экзама-
номъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раннопорта.
Ивановъ Павелъ (Павликъ)—Починковскій, его маманъ—
г-жа Кадмина; Шпарталка—г. Горичъ; Русскій языкъ—
г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; История—г. Ру-
динъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ивановъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апар-
ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консер-
вовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петрог-
радь, Мещадская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 483—59.

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,
ПОДАГРѢ, ГЕМОУРРОѢ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГѢ
ОТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

принять русскую минеральную радио-
 активную воду «Ижевскій Источникъ».

— **ПРОДЪЖА ВЕЗДѢ** —

СЛУХЪ

о томъ, что папирсы Богданова
ЯКА—10 шт. 20 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захва-
 тываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои
 Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Воскресенскій переулокъ, д. № 5. Телефоны 427-428.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.