

Четвергъ 6-го Апрель 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ЗАЕМЪ СВОБОДЫ 1917 г.

ВОЗЗВАНІЕ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Къ Вамъ, граждане великой свободной Россіи, нѣ тѣмъ изъ Васъ, кому дорого будущее нашей Родины, обращаемъ мы нашъ горячій призывъ.

Сильный врагъ глубоко вторгся въ наши предѣлы, грозитъ сломить насъ и вернуть страну нѣ старому, нынѣ мертвому строю.

Только напряженіе всѣхъ нашихъ силъ можетъ дать намъ желанную побѣду. Нужна затрата многихъ милліардовъ, чтобы спасти страну и завершить строеніе свободной Россіи на началахъ равенства и правды.

Не жертвы требуетъ отъ насъ Родина, а исполненія долга.

Одолжимъ деньги Государству, помѣстивъ ихъ въ новый заемъ и спасемъ этимъ отъ гибели нашу свободу и достояніе.

Министръ-Предсѣдатель Князь **ЛВОВЪ.**

Министръ Финансовъ **М. Н. ТЕРЕЩЕНКО.**

Оберъ-Прокуроръ Св. Синода **В. ЛВОВЪ.**

Министръ Иностранныхъ Дѣлъ **П. МИЛЮКОВЪ.**

Министръ Земледѣлія **А. ШИНГАРЕВЪ.**

Министръ Путей Сообщенія **П. НЕКРАСОВЪ.**

Министръ Торговли и Промышленности **А. КОНОВАЛОВЪ.**

Военный и Морской Министръ **А. ГУЧКОВЪ.**

Министръ Народнаго Просвѣщенія **А. ЖАНУЙЛОВЪ.**

Министръ Юстиціи **А. КЕРЕНСКІЙ.**

Управляющій дѣлами Временнаго Правительства **ВЛАД. НАБОКОВЪ.**

27 Марта 1917 года.

Подписка на заемъ открывается повсемѣстно сегодня, 6-го апрѣля.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. № 3387

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ
опера А. Р. АКСАРИНА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

УТРОМЪ въ 12½ час. 1) Севильскій цирюльникъ. 2) Большой летающій электрическій балетъ.

ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ час.
съ участіемъ

М. Н. Кузнецовой **КЛЕОПАТРА.**

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Утромъ въ 1 час. дня. **СКАЗКА О РЫБАКѢ И РЫБКѢ**

Вечеромъ въ 7 час. **ГРАФЪ ДЕ-РИЗООРЪ.**

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Въ 12½ ч. дня **Плоды просвѣщенія** комедія въ 4-хъ д. внѣ абонем. гр. Л. Н. Толстого

ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ час. **Вѣра Мирцева** пьеса въ 4 дѣйств., Л. Урванцева.

ЗАВТРА утромъ **Вторая молодость** вечер. **Благодать.**

Билеты продаются въ кассѣ т. отъ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Бродячая 39

Тел. 404-06

Сегодня и ежедневно представлено будетъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. **КАСАТКА** Нач. въ 8 ч. Алексѣя Н. Толстого. 30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Главные роли исполняютъ: КАСАТКИ—В. Л. Юренева, Желтухина—К. Н. Незлобинъ, Кн. Бѣльскаго—Г. М. Тереховъ.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 12 до 5 ч. веч. въ Центр. К. и въ „Русск. Воля“.

Адм. Л. Л. Людоміревъ.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

«ПАСОЖЕ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 52-76, 240-00, 561-43

Сегодня представлена будетъ пьеса въ 3 д. съ прол. и эпил. Э. Шельдона

Романъ

Каваллини Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8 ч. 30 м. веч.

7-го и 9-го **ВЕЛИКОЛѢПНАЯ**. 8-го и 10-го **ПРЕМЬЕРА** въ 1-й разъ **РЕВОЛЮЦІОННАЯ СВАДЬБА**, пьеса въ 3-хъ дѣйств. Франція, Время Флореаль II года Апрѣля 1793 г.

Касса съ 11 час. утра до 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Динъ.**

ЕЖЕДНЕВНО

злбодневная опер. въ 3 д. С. Сокольскаго **Сегодня ты, а завтра я**

Частушки въ исп. Н. Д. Миримановой

И. Н. Зарѣчная (романсы). Вл. Степной (авт. виртуозъ).

Сергѣй Сокольскій (новѣйш. реперт.).

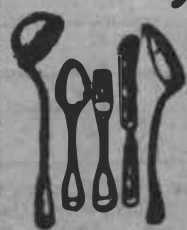
Начало въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 час. веч.

10-го **Бенеф. оркестра** съ 10-го **Каваль** (трансф.).

**БРЯЖАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢЩИ
и ОБРАЗА**



„Николай Ливденъ“

Петроградъ, Новокій, 83, противъ садовой церкви Зиндана.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ въ
12½ час.

ЧЕРЕВИЧКИ.

|| Вечеромъ **Евг. Онѣгинъ** Начало въ 7 час.

7—утр. **Евг. Онѣгинъ**, веч. **Пиновая Дама**, (билеты взятые на 24 марта, дѣйствит. на этотъ спект.), 8—утр. **Пиновая Дама**, вечер. **Хованщина**, 9—утр. **Юланта и Паяцы**, вечер. **Quo Vadis**, 10—веч. **Фаустъ**, (билеты, взятые на 23 марта, дѣйствительны на этотъ спект.), 11—веч. благ. спект. устр. А. Ю. Больша, (билеты, взятые на 27 февр. дѣйств. на этотъ вечеръ), 12—**Король забавляется** (Риголетто)—Начало спект. утромъ—въ 12½ час. дня, вечеромъ—въ 7 час. Бил. въ кассѣ театра Центр., кассѣ и конт. Путникъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Воскрес. зал. 90. Тел. 467-82.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

СЕГОДНЯ ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРИНЦЪ ЛУТОНЯ. В. КУРОЧКИНА.—Нецензурная пьеса. Н. УРВАНЦОВА.

ВАНПУКА. Муз. В. Эренберга.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 12 ч. дня. Билеты прод. въ Центральной и Русской Волѣ, (Невскій, 24).

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ, въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драм., Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобна, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-ое Апрѣля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 3 апрѣля.	Вторникъ. 4 апрѣля.	Среда. 5 апрѣля.	Четвергъ. 6 апрѣля.	Пятница. 7 апрѣля.	Суббота. 8 апрѣля.	Воскрес. 9 апрѣля.
Маринскій.	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Гугеноты не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Конекъ Гор- бунокъ бал. не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 2-го аб. цыкла оперъ Н. А. Рим- ск.-Корсакова нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 8-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Благотвори- тельный спектакль	утр. Камен- ный гость веч. Жизель.
Александрин- скій.	утр. Безпри- данница веч. ночной туманъ	утр. Вишневы садъ веч. Же- нитба Бѣлу- гина	Маскарадъ	Маскарадъ	Мертвый узелъ	Милые призраки	утр. Живой трупъ вечеромъ Мѣсяцъ въ деревнѣ.
Михайловскій.	Соперники не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. веч.	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣтъ.		Мѣщане нач. въ 7 в. веч.	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. веч.	Спектакля нѣтъ
Муз. драма.	утр. Сныгурочка веч. Сказки Гюфмана	утр. Сказки Гюфмана веч. Quo Vadis	утр. Quo Vadis веч. Карменъ	утр. Черевички веч. Евгений Онегинъ	утр. Евгений Онегинъ веч. Пиковая дама	утр. Пиковая дама веч. Хованщина	утр. Голанта и Паяца веч. Quo Vadis
Суворинскій. Малый.	утр. Вторая мо- лодость веч. Цвѣтокъ зла	утр. На днѣ веч. Ея превосходнѣ- йшее на- стасюшка	утр. Последняя жертва веч. Про любовь	утр. Плоды просвѣщенія веч. Вѣра Мир- цова	утр. Вторая мо- лодость веч. Благодать	утр. Последняя жертва веч. Цвѣтокъ зла	утр. На днѣ веч. Про любовь
Народн. домъ (Большой залъ).	утр. Евгений Онегинъ веч. Добрыня Ни- китичъ.	утр. Демонъ веч. Золотой Пѣтушокъ.	утр. Галька веч. съ уч. Ф. Ша- ляпина Борисъ Годуновъ	утр. Севильскій цирульникъ веч. съ уч. Кузнецовъ Клеопатра	утр. Карменъ веч. съ уч. Ша- ляпина Русалка	утр. Фаустъ веч. съ уч. Собинова и Кузнецовой Травіата	утр. Анда веч. Пиковая дама
Народн. домъ (Малый залъ).	1 ч. Мальчикъ съ пальчикъ 4 ч. Желѣзъ 7 ч. Дѣти солда- ца	1 ч. Мальчикъ съ пальчикъ 4 ч. Отъ ней всѣ качества и Юбилей 7 ч. Дѣти солда- ца	1 ч. Сказка о рыбакѣ и рыбакѣ 7 ч. Дѣти солда- ца	1 ч. Сказка о рыбакѣ и рыбакѣ Веч. Отецъ ство	1 ч. Басни Кры- ловъ и прѣчи- ное царство 7 ч. На днѣ	1 ч. Басни Кры- лова и прѣчи- ное царство 7 ч. Дѣти с лн. а	1 ч. Мертвыя души и Божья корова 7 ч. Гроза
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабурова.	Великолѣпная		Романъ		Великолѣпная	Революціонная свадьба	Великолѣпная
Невскій Фарсъ	Д ѣ в у ш к а с ъ м ы ш к о й						
Палась.	Графъ Люксен- бургъ	Прекрасная Елена	Красное знамя.				
Кривое Зерк.	Эволюція дѣл вѣла и др.	Принцъ Лутоня и др.	Вампука и др.				
Троицкій.	Товарищъ министра на жизненной сценѣ, и др.						
Троицкій фар.	М о й с о л д а т и к ъ						
Литейный.	Крахъ Торговаго Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много. Вова революціонеръ.						
Интимный.	П е р в а я н о ч ь.						
Линъ.	Сегодня ты а завтра я, опер. Воронцова пѣв. С. Сокольскій и др.						
Василеостр.	утр. Гевизоръ веч. Походже- нія Арсена Люпенъ	утр. Дѣсь веч. Дни нашей жизни	Только сильные	Великій грѣш- никъ	Петербургскія трущобы	Орленокъ	
Лѣсной.							
Мастерск. Общ. передвижн. го т.							
П. ивалъ и медіантовъ.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущес. в. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня особо выдающаяся программа **КОЛЕСО ЖИЗНИ**
(Ея ложный шагъ) Сильная драма въ 3-хъ част. съ уч. г-жи Фабіенъ Фобрежъ гг. Поль Монсонъ, Ренэ Монти и др. лучш. силъ французской сцены.

Милая индюшка фарсъ - комедія въ 3-хъ част. съ участ. г-жъ Ле-Бре, Лизъ, Лоренъ и г. Марселя Левекъ.

Начало сеансовъ съ 3-хъ ч. дня. Окончаніе въ 11½ ч. веч

ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.**

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Паринской гимн.

Тел. 284—64.

1-й сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. в.**НОЧЬ КАЗНИ**Драма въ 4 акт
съ участіемъ.**З. В. Карабановой.****Съ пылкимъ темпераментомъ**

Комедія-фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

ВЛАСТЕЛИНЪ,драма въ 5-ти актахъ
Анны Маръ, съ участ
Карабановой, Щави и
снго и друг.

Боба шофферъ, ком. Съ 3 ч. до 7 ч.
сверхъ программы **ГРАНДИОЗНЫЯ ГРАЖДАН-
СКІЯ ПОХОРОНЫ** на **МАРСОВОМЪ ПОЛѢ.**

КИНО-ПАЛАСЪ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02

НА ЛОЖѢ СМЕРТИ И ЛЮБВИ,

драма въ 4-хъ актахъ.

Рано пташечка запѣла, комедія

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ. Партерные акробаты. Мартыновъ
баянъ русс. пѣсенъ. Юра-Юровскій юморист. и др.

Splendid Palace

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

НОЧЬ КАЗНИ,драма въ 4 актахъ
съ участіемъ
З. В. Карабановой.**Съ пылкимъ темпераментомъ**

комедія-фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ.

Гастроли тенора Миланск. оперы. А. ТАМАНИ.Больш. симф. орк. **О. КАССАУ.****ОЛИМПІЯ**Фабержинскій пр. 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. А. Ф. Крынского.

ВЫДАЮЩАЯСЯ Итальянск. картина

КАТОРЖНИКЪ МСТИТЕЛЬ,

драма въ 5 акт., съ участ. лучш. арт.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ: Великорусс. орк. Гв. Павловскаго
полна (30 челов.). Манснй юмористъ. Смитъ и Джон-
сонъ (негры). Гал—Голло (музык. экск.). Налики-пе-
рехожія пѣсни каторжанъ.

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

СЕГОДНЯ гранд. драма Итальян. худож. серіи.

ПРЕСТУПНЫЙ ЖАКЪвъ 5-ти
частяхъ.

Сверхъ программы:

ГРАНДИОЗН. ПОХОРОНЫ ЖЕРТВЪ РЕВОЛЮЦ.

Художественный**Невскій, 102.**

Телефонъ 178-12.

Первый преступникъ въ мірѣ

драма въ 5-ти актахъ

и другія картины.

К.П.**КРИСТАЛ-ПАЛАС****Невскій****72****БЕЗУМНЫЙ ЖАКЪ**Драма въ 5 ч
съ участіемъ
въ главной роли небывалаго артиста **ОБЕЗЬЯНЫ-ШИМПАНЗЕ.****Водопады въ Наталѣ** (Африка)

съ натуры.

Уніонъ**НЕВСКИЙ****88.****ЖИЗНЬ СМѢЕТСЯ**

РИТЫ ЖОЛИВЕТЬ.

Драма въ 4 акт.
съ участіемъЕго похождения
комедія.**Медвѣжонокъ**
съ натуры.**Кино-театръ****И д е а л ъ**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

ПРИНЦЕССА ГРЕЗА на слова стихот. Щепкиной-Куперникъ.**ЛЮБОВЬ ЭТО СОНЪ УПОИТЕЛЬНЫЙ** худож.
драма въ 4-хъ частяхъ.Дивертиссементъ Аркаша Аркадьинъ юмористъ,
Радошанскія сестры танцы, Александровъ дуэтъ.**МОЛНІЯ****ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 86.**

Телеф. 647-71.

Любимцы
публики**Вѣра Холодная и В. В. Максимовъ**
въ драмѣ въ 5 актахъ.

изв. писат.

Пшибышевскаго

Ради счастьяНенавистникъ женщинъ фарсъ Военная хроника
Виды Египта и др. карт.**Кино-театръ****В о д е в и л ь**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Долой цѣпи! Да здравствуетъ свободная Русь!

грандіозная драма въ 4-хъ частяхъ.

Злободневная пьеса.

КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ и К-о
гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскаго.Дивертиссементъ. Андрей Спарі юмористъ сатирикъ.
Миланъ Петровичъ челоѣкъ оркестръ. Ара и Люсси
хар. тан. Троицкая монологи. Котины дуэтъ салон. тан.**ЭЛИТ****Каменноостровскій пр. 35.**

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—34.

Шумный жизни пиръСовременная дра
въ 4-хъ частяхъучастіемъ любимца публики **В. ГАРРИСОНА** и друг.**Антоша 14-й**съ участіемъ комикъ **АНТОНА**
ФЕРТНЕРА комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.**Среди звѣрей** съ натуры.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

ежедневно по 9-е Апрѣля.

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

Въ обоихъ представл. **КАСАПАРДИ**, загадка **XX** вѣка. **КОТКЕ**, комич. велосипедистъ. **МАРАССО**, первокл. наѣздникъ. **СУНТЕ-ШЕНЪ**, китайскіе акробаты. **РАСТЕЛЛИ**, мировая сенсация. **ШЕРОЙ**, прозв. „человѣкъ безъ нервовъ“. Труппа **ВИНЦЕНЪ**, партеръ акробатовъ. Клоуны **ТАНТИ** и любимецъ Петроградской публики **ЖАКОМИНО** и т. д., и т. д.

На дневное представление каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція С. Г. Чинизелли.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Сегодня и ежедневно новая программа.

Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. **Е. МИРОВИЧА**.

„ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“ Мужъ, какихъ много.

сцена въ одномъ дѣйствіи **АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО**.

Гротескъ въ 2-хъ карт. **М. Линскаго**.

Крахъ Торговаго Дома „**РОМАНОВЪ** и К°“.
п. 3. Львовскаго **ВЕСНА ЗИМОЙ**.

ИНТИМНЫЙ театръ. ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.
Крюковъ кан., 12.

ТОЛЬКО 12 ГАСТРОЛЕЙ

Іосифа Александровича Смолякова.

Съ 3-го апрѣля ежедневно сверхъ-фарсъ **Сабурова** и **Пальмскаго** въ 3-хъ д.

Небывалые
трюки!

„ПЕРВАЯ НОЧЬ“

Небывалые
трюки!

Дѣйствіе 1-е: „Свадьба болвановъ“. Дѣйствіе 2-е: „Кто кого?“ Дѣйствіе 3-е: „Караулъ! Старуха!!!“.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ **ПАВЛОВОЙ**.

Троицкій фарсъ полонскаго.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно въ 1-й разъ

въ **ПЕТРОГРАДЪ** **ФАРСЪ НАШИХЪ ДНЕЙ**, идущій
въ **ПАРИЖѢ** съ 1916 года.

мой солдатикъ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перев. **БИНШТОКА** и **ЧИНАРОВА**.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же прогр. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня.

Съ участіемъ **Ф. Н. Курихина** новая пьеса **Ари Аверченко**.

Товарищъ министра.

„На жизненной сценѣ“ **Ф. Зарина**. Съ уч. **А. А. Алесандровой** балетъ „Le babinage“, „Сгисифъ“ **Фора**. „Въ церкви“ **П. П. Чайковскаго**. „Шалости факира“ гротескъ. „Благодарительный концертъ въ г. Крутогорскъ“ **В. Н. Гартевелда**. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у.



Телефонъ 174—29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

2-ая серия Темныя силы. Гришка Распутинъ.

ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ, драма въ 4-хъ част.

1-я ч. Розыскъ и похороны Распутина. — 2 ч. Смута и начало революціи. 3 ч.—Развалъ. 4 ч.—Наканунъ революціи.

Сверхъ прогр. Грандіозныя гражданскія похороны жертвъ русской революціи.

Начало сеанс. въ 3 часа дня, ежеднев.

Петроградск. Художеств. О-во
Привалъ КОМЕДИАНТОВЪ

Марсово поле 7.

ВХОДЪ исключительно по предварительной записи и рекомендаціи гг. дѣйств. членовъ.

Запись отъ 5-ти часовъ дня

1) **Фантазія**, комедія въ 1 д. Козьмы Пруткова, пост. Н. Петрова.

2) **Сонъ Попова**, поэма Ал. Толстого.

Тарантелла, исп. Л. Леонтьевымъ, декорация и костюмы Судейкина.

Пастораль, музыка Кузьмина.

Парижскій бульваръ

балетъ, пост. Л. Леонтьева, декорация Е. Кругликовой.

ТЕАТРЪ

Художественной

Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тол. 245-10.

**НЕВСКИЙ
ФАРСЪ**



(Невскія 56. Тел. 275-28).

режиссеръ Л. М. Добровольскаго,
Н. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

ОТКРЫТІЕ.

1) **ГИМНЪ СВОБОДЫ**, слова Н. Агнiewiczа, муз. Владимирова.
2) **ЧЕРНАЯ БЕТСИ**, скетчъ Франчищъ. 3) **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**, опера. Сцена письма. **УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ**, балетъ Сенсъ-Сансъ. Исп. ИКАРЪ. 5) **УТРО ВО ФЛОРЕНЦІИ**, картина въ 1-мъ дѣйствіи. Иванъшина.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Утренніе спектакли: 11½ до 3¼ ч. дня. Вечерніе 2 серии: 7½—9½ и 9½—11½ ч. ночи. Трамваи №№ 1, 8, 13, 14, 21.

Главный режиссеръ Пав. Терскій.

Сегодня и ежедневно представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ** въ 3 д.

Дѣвушка съ мышкой

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“, Живыя картины.

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛАССЪ.

Сегодня и ежедневно новое политико-сатирическое обозрѣніе на вѣхъ текущихъ злобы дня

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“

въ 3 д. и 5 карт., соч. В. И. Валентинова и Л. Пальмского, авторовъ знаменитаго обозрѣнія 1905 г. „ДНИ СВОБОДЫ“. Картина I—ВЪ ТИСКАХЪ ЦЕНЗУРЫ. Картина II—РАЗОРВАННЫЯ ЦѢПИ. Картина III—ТЕМНЫЯ СИЛЫ.—Картина IV—БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ. Картина V—ГРЯДУЩАЯ РУСЬ. Главныя дѣйствующія лица: Гришка Распутинъ и его гаремъ. Экзъ-министры, въ полномъ составѣ. Придворные холопы. Герои охраны. Черная сотня. Усмирители, провокаторы, шантажисты и прочая. . . . Обыватели всякаго рода. Балетъ: „Голубая птица“ исп. прима-балерины Лидія Георгиевна Кякштъ, арт. Государств. т. Г. Г. Кякштъ кордебалетъ. Начало ровно въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Оригинальная постановка И. А. Чистякова.

**НОВЫЙ
ИНТИМНЫЙ
КИНО-ТЕАТРЪ.**

Петрогр., стор. Большой просп., 30.

Входъ временно съ Ропшинской.

СЕГОДНЯ съ огромнымъ успѣхомъ выступаетъ

Въ 1 разъ **ЖЕНЯ МОРОЗОВА**, старин. и нов. романсы подыцганка, аккомп. извѣстн. гитариста **Михаила Шишкина**.

Есть 1-й разъ!! **Л. М. ЛЮБИНА**, деревенскія частушки. Солистъ-виртуозъ на балалайкѣ **А. Андриевскій**. Разнохарактерный дуэтъ танцевъ гг. **Каравановъ**.

Выдающаяся драма съ уч. артистовъ москов. государств. т.

На ложѣ смерти и любви.

ЧАПЛИНЪ ВЪ БАНКѢ комич.

Уютное больш. **ФОЙЕ**. Струн. конц. орк. подъупр. **А. И. Рыжикова**.

Уполном. дир. **Р. Я. Таровъ**.

**ВЫПОЛНЯЙТЕ
СВОЙ ГРАЖДАНСКІЙ ДОЛГЪ!
ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.**

ЗАЕМЪ СВО

выпускаемый на основаніи Постановленія Вре

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ 5⁰/₀ годовыхъ уплачиваемыхъ, два раза въ годъ, 16 марта и 16 сентября.

Облигаціи сего займа выпускаются на 54 года и погашаются по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 49 лѣтъ, тиражами, производимыми одинъ разъ въ годъ, въ декабрѣ начиная съ 1922 года.

Доходъ, приносимый облигаціями, освобожденъ навсегда отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

До 16 марта 1927 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.

Облигаціи сего займа принимаются въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка. Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и Казначействахъ на безплатное, простое храненіе или съ управленіемъ (гдѣ таковое имѣется), безъ взиманія до 1 іюля 1918 года гербового сбора.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ казенные залоги по нарицательной цѣнѣ, въ обезпеченіе же задатковъ и ссудъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, въ обезпеченіе разсрочиваемаго акциза, а равно таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься съ 6 апрѣля по 1 іюня сего года включительно:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,

„ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,

„ Казначействахъ (постоянныхъ, полевыхъ и крѣпостныхъ),

„ Городскихъ общественныхъ банкахъ,

„ Обществахъ взаимнаго кредита,

„ учрежденіяхъ мелкаго кредита,

„ Городскихъ и Земскихъ Управахъ, Нотаріальныхъ Конторахъ, союзахъ и организаціяхъ, о коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ,

въ Правленіяхъ слѣдующихъ частныхъ коммерческихъ банковъ и во всѣхъ ихъ Отдѣленіяхъ:

Въ Волжско-Камскомъ Коммерческомъ Банкѣ,

„ Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкѣ,

„ Русскомъ для Внѣшней Торговли Банкѣ,

„ Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ Банкѣ,

„ Русско-Азіатскомъ Банкѣ,

„ Азовско-Донскомъ Коммерческомъ Банкѣ,

„ Русскомъ Торгово-Промышленномъ Банкѣ,

„ Сибирскомъ Торговомъ Банкѣ,

„ Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ,

„ Русско-Французскомъ Коммерческомъ Банкѣ,

„ Петроградскомъ Торговомъ Банкѣ,

„ Русско-Англійскомъ Банкѣ,

„ Союзномъ Банкѣ,

„ Петроградскомъ Банкѣ,

„ Восточномъ Банкѣ,

„ Русско-Голландскомъ Банкѣ,

„ Русскомъ Коммерческомъ Банкѣ,

„ Рижскомъ Коммерческомъ Банкѣ,

„ Коммерческомъ Банкѣ, въ Варшавѣ,

„ Золотопромышленномъ Банкѣ,

„ Нидерландскомъ для Русской торговли Банкѣ,

„ Кавказскомъ Банкѣ,

„ Московскомъ Купеческомъ Банкѣ,

„ Московскомъ Промышленномъ Банкѣ (бывш. И. В. Юнкеръ и Ко.)

БОДЫ, 1917 года,

менного Правительства отъ 27 марта 1917 года.

- въ Московскомъ Банкѣ, .
 » Соединенномъ Банкѣ,
 » Московскомъ Торговомъ Банкѣ,
 » Московскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ,
 » Московскомъ Учетномъ Банкѣ,
 » Московскомъ Народномъ Банкѣ,
 » Бакинскомъ Купеческомъ Банкѣ, Баку,
 » Бузулукскомъ Купеческомъ Банкѣ, Бузулукъ,
 » Виленскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ, Гомель,
 » Воронежскомъ Коммерческомъ Банкѣ, Воронежъ,
 » Киевскомъ Торговомъ Ссудо-Промышленномъ Банкѣ, Киевъ,
 » Киевскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ, Киевъ,
 » Казанскомъ Купеческомъ Банкѣ, Казань,
 » Нижегородскомъ Купеческомъ Банкѣ, Нижній-Новгородъ,
 » Одесскомъ Купеческомъ Банкѣ, Одесса,
 » Одесскомъ Учетномъ Банкѣ, Одесса,
 » Пермскомъ Купеческомъ Банкѣ, Пермь,
 » Національномъ Акціонерномъ Банкѣ, Гельсингфорсъ,
 » Рижскомъ Биржевомъ Банкѣ, Рига,
 » Рижскомъ Городскомъ Учетномъ Банкѣ, Рига,
 » Ростовскомъ на Дону Купеческомъ Банкѣ, Ростовъ на Дону,
 » Самарскомъ Купеческомъ Банкѣ, Самара,
 » Смоленскомъ Купеческомъ Банкѣ, Смоленскъ,
 » Сѣверо-Кавказскомъ Коммерческомъ Банкѣ, Армавиръ,
 » Тифлиссскомъ Купеческомъ Банкѣ, Тифлисъ,
 » Царицынскомъ Купеческомъ Банкѣ, Царицынъ,
 » Юрьевскомъ Банкѣ, Юрьевъ,
 » Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита, Петроградъ,
 и въ Банкирскихъ Домахъ и Конторахъ.

Бр. Джемгаровы, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Г. Волковъ съ С-ми » » »

З. Э. Кроненблехъ » » »

Лампе и К-о, въ Петроградѣ,

Г. Лѣсинъ, » »

Мейеръ, Э. М. и К-о, »

Бр. Бурцевы въ Петроградѣ,

Побережскій П. И. и К-о, въ Петроградѣ,

Грубе, Небо, и К-о, въ Петроградѣ,

Берсонъ О. С. » »

Ашкенази М., Одесса,

Р. Зоншейнъ и К-о, Одесса,

О. Хаисъ, Одесса,

Г. Шеель и К-о, Ревель,

Н. В. Шварцъ, Смоленскъ.

Подписная цѣна назначается въ 85⁰/₀ съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 15 марта с.г. по день уплаты.

Въ уплату по займу могутъ быть предоставляемы 5⁰/₀ краткосрочныя обязательства Государственнаго Казначейства съ учетомъ изъ 5⁰/₀ годовыхъ.

Облигаціи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ и въ дальнѣйшемъ, въ учрежденіяхъ Государственнаго Банка, и Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція отъ ихъ держателей въ залогъ, изъ льготнаго процента по 5³/₄⁰/₀ годовыхъ по срокъ 1 іюля 1918 года съ освобожденіемъ отъ уплаты Государственнаго сбора, установленнаго по специальнымъ текущимъ счетамъ и вексельнаго сбора по срочнымъ ссудамъ. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 75⁰/₀ номинальной суммы.

ПРАВЛЕНІЕ Русскаго товарищества „Нефть“

ввиду непредставленія г.г. пайщиками требуемаго § 62 устава количества паевъ. Общее Собраніе, назначенное на 22 марта с/г. состояться не могло и потому г.г. пайщики, на основаніи § 64 устава Товарищества, приглашаются на вторичное Обыкновенное Общее Собраніе 8 апрѣля сего года, въ 10^{1/2} час. утра, въ помѣщеніи Правленія, Сергіевская, 17, для разсмотрѣнія вопросовъ, подлежащихъ разрѣшенію не состоявшагося Общаго Собранія.

Пріемъ паевъ, временныхъ свидѣтельствъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней отъ 1 до 3 час. дня, до 1 апрѣля с/г., и въ Банкирскомъ Домѣ Луи Дрейфузъ и К-о въ Парижѣ (Банковская ул., 4).

На основаніи § 64 устава, Общее Собраніе будетъ считаться законно состоявшимся, а рѣшеніе его окончательными, независимо отъ числа паевъ и временныхъ свидѣтельствъ, предъявленныхъ прибывшимъ въ него пайщиками.

МОСКОВСКІЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ (Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголь Больш. пр.
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

БАНКИРСКІИ ДО Г. ЛЪСИНЪ.

Новскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.



СЕГОДНЯ:

2-е Представленіе.

1-го Абонемента.

Цикла оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

Сказка о царь Салтанъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ дѣтretto В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дирекція по заказамъ академіи Н. А. Керова.

Московскихъ театровъ, В. А. Лесснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Шароновъ.
 Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Николаева.
 Ткачиха, средняя сестра г-жа Захарова.
 Повариха, старшая сестра г-жа Степанова.
 Сватья баба Вабариха г-жа Збруева.
 Царевичъ Гвидонъ г. Ростовскій.
 Царевна Лебедь г-жа Коваленко.
 Гонецъ г. Селяхъ.
 Старый дѣдъ г. Андреевъ 2.
 Скоморохъ г. Киселевъ.
 Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлялитъ.
 Дѣла: г. Преображенскій, г. Григорьевъ, г. Пустовойтъ,
 г. Бухгольцъ.

Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники,
 воины, корабельщики и др.

Оперой дирижируетъ г. Коутсъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Сказка о царь Салтанъ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна напала бы на него, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣши сестры слышать царь Салтанъ и заявили, что берутъ младшую сестру изъ жены. Старшія сестры, вѣсть съ этой бабой Вабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Вабарихой исполняютъ свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Осматриваясь не посмѣли и въ него его волю. Дѣйствіе второе. О кѣ острову Буянъ. Царевичъ-богатырь омилъ дно головой, сломалъ трестинку, и осматриваясь, нѣтъ ли какой птицы на видѣть: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ пустилъ стрѣлу и попалъ въ коршуну. Лебедь благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Ледевецъ. Раскрылись его ворота, высматривъ народъ, надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда оборотится имелемъ и можетъ вѣстѣ изъ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сыну Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянъ. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустил пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невесту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маскарадъ.

Драма въ 4 д. (10 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова.
 Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арбенинъ, Евгеній Александровичъ г. Юрьевъ.
 Нина, жена его г-жа Коваленская.
 Князь Звѣздичъ г. Студенцовъ.
 Баронесса Штраль г-жа Тиме.
 Казаринъ Асатасій Павловичъ г. Горинъ-Горяиновъ.
 Шприхъ, Адамъ Петровичъ г. Лаврентьевъ.
 Неизвѣстный г. Барабановъ.
 Чиновникъ г. Смоличъ.

Игроки:

Хозяинъ г. Вертышевъ.
 Банкометъ г. Пашковскій.
 Трущевъ г. Брагинъ.
 1-й) г. Гарлинъ.
 2-й) пон- г. Надеждинъ.
 3-й) теры г. Берляндтъ.
 4-й) г. Калугинъ.
 Хозяйка г-жа Воротынцева.

Гости (въ карт. 2-й и 8-й):

Петковъ г. Надеждинъ.
 Дама 1-я г-жа Васильева 2.
 Дама 2-я г-жа Можарова.
 1-й (Чиновникъ) г. Смоличъ.
 2-й (Трущевъ) г. Брагинъ.
 3-й г. Берляндтъ.
 4-й г. Казаринъ.
 5-й г. Никитинъ.
 Тетва г-жа Чарская.
 Племянница г-жа Стахова.
 Старикъ г. Локтевъ.
 Докторъ г. Гарлинъ.
 Слуги и служанки: г-жа Прохорова.
 Служанка Нины г. Борцовъ.
 Слуга Арбенина
 Иванъ, слуга князя Звѣздича г. Локтевъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

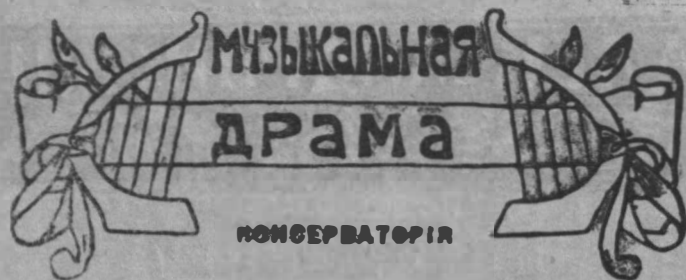
Отъ малѣйшаго недомоганія его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

шаг. Крепоза.

Пьванъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

Черевички

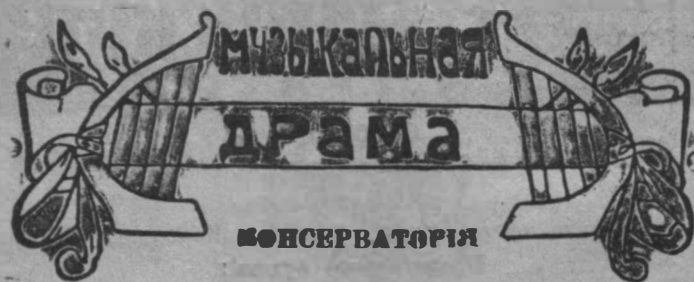
Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Вакула, кузнецъ М. И. Кулагинъ.
 Чубъ, пожилой казакъ А. А. Иринарховъ.
 Панъ Голова, кумъ Чуба А. Л. Каченовскій.
 Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо С. Левитанъ.
 Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) .. Л. А. Дельмась.
 Оксана, дочь Чуба С. В. Покровская.
 Школьный учитель изъ бурсаковъ . Г. Д. Хлюстинъ.
 Свѣтлѣйшій Е. Г. Ольховскій.
 Церемоніймейстеръ М. П. Пантелѣвъ.
 Дежурный Е. И. Шерстюкъ.
 Старый запорожецъ С. В. Шумовъ.
 Панасъ Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намаловавшему каррикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «волядуется», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана лобуетъ черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приеѣмную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и уведомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диванью къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха припадаетъ о пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она глѣбепа, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 акт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Ларина, помѣщица С. В. Августиновичъ.
 Татьяна) Ея (В. А. Мартынова.
 Ольга) дочери (А. Г. Ребоне.
 Ленскій И. П. Варфоломѣвъ.
 Евгенийъ Онегинъ Л. А. Леонидовъ.
 Трике, французъ Н. С. Артамановъ.
 Финифельна, няня Е. В. Чайковская.
 Павелъ Грешинъ П. М. Журавленко.
 Зарѣцкій П. И. Случановскій.
 Ябло, камердинеръ Д. И. Бинесъ.
 Голуби Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 7 час. веч.

Евгеній Онегинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онегинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Ларинѣ и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онегинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ей чуждое, а съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онегинъ встрѣчается съ Татьяной на заду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ безразумію, ибо не всякій способенъ отвѣстись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онегинъ скучаетъ, вѣзется на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, поднимаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣзетъ со своимъ секундantomъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онегинъ. У обоихъ медвесть мысли о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники ходятъ... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ петербургской столицѣ. Въ числѣ гостей Онегинъ еще болѣе разочарованный и унылый. Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣритъ, но хочетъ, что это та самая Татьяна, любви которой онъ отдался. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онегинъ на вѣдьмѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ извѣстно возмущеннаго сердца объясняется ей въ любви. Татьяна замечаетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она оставлена безъ надежды. Онегинъ въ отчаяніи удаляется.

М-ме Кольцова. MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ Парина.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

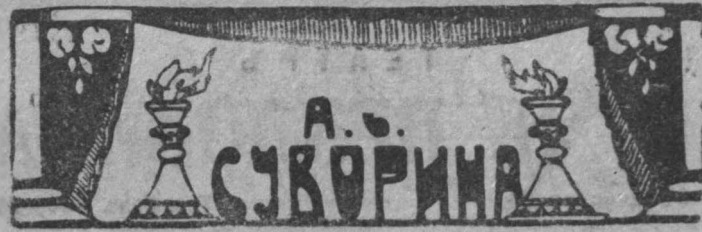
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леон. Федор. Звѣздинцевъ г. Градовъ.
 Анна Павловна, его жена г-жа Свободина-Барышева.
 Бетси, его дочь г-жа Арсеньева.
 Василий Леонидычъ, ихъ сынъ г. Шмитгофъ.
 Кругосвѣтловъ, профессоръ г. Мячинъ.
 Докторъ г. Свѣтловъ.
 Марія Константиновна г-жа Гуношенская.
 Петрищевъ г. Григоровичъ.
 Баронесса г-жа Яковлева.
 Княгиня г-жа Гаршина.
 Княжна г-жа Орлова.
 Гросманъ г. Кастровъ.
 Марія Васильевна Толбухина г-жа Варламова.
 Дама г-жа Карѣва.
 Серг. Ив. Сахатовъ г. Степановъ.
 Федоръ Ивановичъ, камерд. г. Чубинскій.
 Григорій, лакей г. Воронихинъ.
 Яковъ, буфетчикъ г. Орловъ.
 Семень, буфетный мужикъ — г. Листовъ; Кучеръ — г. Груичъ; Старый поваръ — г. Мещеряковъ; Кухарка — г-жа Самойловичъ; Швейцаръ — г. Смирновъ; Таня, горничная — г-жа Кирова; Мужики: 1-й Хворостовъ, 2-й — г. Денисовъ; 3-й — г. Зубовъ; 1-й выѣздной лакей — г. Гурскій; Артельщикъ изъ магазина — г. Тверской.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляетъ яркую сатиру-карикатуру на наше «просвѣщенное общество». Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры — просвѣщенная деревенская и усложненная — городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко унижается. Предметомъ сатиры является увлеченіе «просвѣщенныхъ» глупыхъ буржуазныхъ людей, какъ крупный землевладѣлец Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣжденныхъ» интеллигентовъ. Гораздо все время говорить о спиритизмѣ, всматривать что, συμβαλλεται съ «духами», наблюдать ихъ «интерпретацию», но подтрунивая, что во всѣхъ научныхъ сенсахъ дѣятельное участіе принимаетъ Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медиумическія явленія. Почти по одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ кулаковъ, страдающихъ въ Курскѣ губ. кулакъ у Звѣздинцева земля, необходимую для ихъ хозяйства. Онъ одной стороной — спиритизмъ, а съ другой — самая реальная нужда — необходимость драматическую вѣсть воевода. Вечеромъ, держа съ собою нужное количество: Таня, воспринимая своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на сценѣ въ спиритическую среду проф. Кругосвѣтлова, которую Звѣздинцевъ и поджигаетъ, ибо на сценѣ — г-жа Карѣва — «духи».



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Уманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Александръ Павловичъ, товарищъ прокурора г. Градовъ.
 Вѣра Николаевна, его жена г-жа Миронова.
 Стефановъ, Михаилъ Михайловичъ, судобный агитаторъ * * *
 Юля Андреевна, его жена г-жа Карѣва.
 Покровскій, Петръ Ивановичъ, арестантъ г. Степановъ.
 Жегинъ, Нилъ Степановичъ г. Шмитгофъ.
 Побиркинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ г. Зубовъ.
 Докторъ г. Свѣтловъ.
 Актонъ, лакей доктора г. Мещеряковъ.
 Ганъ, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
 Инспекторъ г. Кастровъ.
 Княгиня, богатая дама г-жа Гуношенская.
 1-й) распорядитель г. Самаринъ.
 2-й) дѣла г. Тверской.
 3-й) г. Гурскій.
 Дама г. Страновскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ — большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру, сколько ради капиталовъ ее мужа, который съ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегинъ наладилъ 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда въ себя Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но доверитъ не Жегину, Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать извѣщающаго у него письма Вѣры съ мужа. Молодая женщина, у которой раскрылось сердце въ морщинѣ губа убиваетъ Жегина. Для Вѣры кастраторъ — трагическая, полная мучительныхъ переживаній и мучительной внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается скандалъ, которое въ рукахъ знакомыхъ Вѣры судебнаго персонажа, осужденнаго мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и торжествующей души атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, которого она такъ по заслуженно обманывала. О суммѣ Вѣры съ убійства Жегинскимъ догадывается только одинъ частный незрѣлый Побиркинъ, и которого и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побиркинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется изъ сомнѣній, но ошибся онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ астаиваетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить не прощенью и все, все должно быть забыто!

Милостивыя государики!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—39.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.

Постановка К. Н. Незлобина.

Анатолій Петровичъ, князь Бѣльскій	г. Тереховъ.
Варвара Ивановна Долгова, его тетка	г-жа Мондшейнъ.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитаникъ	г. Борисоглѣбскій
Райса Глѣбовна, невѣста Быкова	г-жа Кузнецова.
Марья Семёновна, Косарева «Касатка»	г-жа Юренева.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ	г. Незлобинъ.
Антъ Аполосовна, двоюродная тетка князя	г-жа Карина.
Вѣра—ея дочь	г-жа Морева.
Стивинскій	г. Федотовъ.
Ураловъ	г. Сердюкъ.
Дунаша, горничная	г-жа Озолина.
Панкратъ, матросъ	г. Кузнецовъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой «Касаткой», въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на „зеленомъ полѣ“ все, что у нихъ было. Пріятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать къ имѣнію тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитаникъ, Илья Быковъ—женихъ Райсы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Райса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.



МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ»)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕНЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незамѣнно для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ для БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: „А La Renomee“, Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Шевскій, 15. въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о „Косметика древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литейный, 60. Тел. 269-08.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Троицкая 30.



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера Л. М. Мюссетъ, переводъ Каменева.
(Даны будутъ 2-й и 3-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина г-жа Горская.
Алмавива Словоцовъ.
Фигаро г. Бочаровъ.
Бартоло г. Маратовъ.
Офисеръ г. Ксавицкій.
Верта, служанка г-жа Тихомирова.

Дирижируетъ М. Голикинъ.

Большой электрическій балетъ

Волшебный сонъ принца.

Начало въ 12½ час. дня.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Алмавива прѣѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и со-
бѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ
домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться
солдатомъ и просить полковника назначить ему постой
у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо
Алмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора.
Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Ал-
мавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа.
Тотъ согласенъ. Является Алмавива, переодевшись сол-
датомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена адѣй
квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ.
Офисеръ хочетъ арестовать Алмавиву, но тотъ пока-
зываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Алма-
вива, явившись подъ видомъ учителя музыки, расска-
зываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣѣхалъ Алмавива,
и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бар-
толо съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается
урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условлива-
ются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ
Алмавиву. Бартоло готовится подписать брачный
контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выказавъ
выраженнымъ поклоненіемъ на графа ея ревность. Розина
въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ
окно възвываетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа,
думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что
онъ, и слезота Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣ-
жать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи
Фигаро подкупаетъ дева Базиліо и заставляющъ его раз-
решить брачный контрактъ свой съ Розиною. Все сѣ-
мья пашъ Бартоло и покровительствуетъ имъ.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и
квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими
обратиться къ ювелиру

Б. МАРКОВУ

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слу-
чайныхъ ювелировъ, вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп.
№ 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Клеопатра

опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. Массенъ, пер. А. Р.
Ансарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеопатра, царица Египта ... г-жа Кузнецова.
Хармiona, рабыня Клеопатры г-жа Самарина.
Спавось, рабъ Клеопатры ... г. Мосинъ.
Маркъ-Антоній, триумфиръ ... г. Бочаровъ.
Октавія, невѣста Маркъ-Антонія ... г-жа Ларина.
Осеръ, военачальникъ ... г. Чвановъ.
Диній, посолъ ... г. Акимовъ.
Айнесъ, трактирщикъ ... г. Кустовъ.
Адамось, танцовщикъ ... г-жа Николаева.
Октавіанъ, триумфиръ ... г. Гаспаринъ.

Дирижируетъ Ж. Лассаль.

Начало въ 7½ час. вечера.

Клеопатра. Въ лагерѣ Марка-Антонія въ Тарѣ народъ
славить триумвира. Марку сообщаютъ о скоромъ прѣѣздѣ
Клеопатры и говорятъ о ея всепокоряющей красотѣ.
Маркъ-Антоній увѣрнѣетъ народъ, что не поддастся влія-
нію чаровницы и сохранитъ господство Риму. Но первый
же взглядъ царственной прелестницы покоряетъ Марка-
Антонія и онъ уѣзжаетъ съ ней въ Египетъ. Черезъ 6
мѣсяцевъ Маркъ-Антоній возвращается въ Римъ. Въ
день свадьбы съ Октавіей ему рассказываютъ, что Клео-
патра, довольная отбѣдомъ Марка и измѣняетъ съ дру-
гими любовниками. Страдая отъ ревности, Антоній
оставляетъ Октавію и отправляется въ Египетъ. Скучаю-
щая Клеопатра попадаетъ переодѣтая мальчикомъ въ та-
верну. Начавшаяся драка заставляетъ царичу открыть
свое инкогнито. Прибѣгающая въ таверну рабыня со-
общаетъ о прѣѣздѣ Марка-Антонія. Въ Клеопатрѣ снова
пробуждается страсть къ римлянину и она взволнован-
ная идетъ навстрѣчу Марку-Антонію. Октавіанъ по при-
казанію сената идетъ на Египетъ. Ослѣпленный любовью
къ Клеопатрѣ Маркъ становится во главѣ египтянъ, но
терпитъ поражение за поражениемъ. Боясь мести побѣ-
дителей, Клеопатра приказываетъ принести ей асниду,
отъ укуса котораго умираетъ въ объятіяхъ Марка-Анто-
нія. Послѣдній также умираетъ отъ ранъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. фунтъ и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.

Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

Н. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 2-46, 47-48, 10-48



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

Сказка о рыбацѣ и рыбкѣ

въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 10-ти картинахъ, съ пѣніемъ и танцами, пер. для сцены изъ соч. А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Золотая рыбка	д-ца Бѣляева.
Старикъ рыбацъ	г. Василевъ.
Старуха, его жена	г-жа Лебедева.
Воевода	г. Холминъ.
Великъ-Бсяринъ	г. Славскій.
Привратникъ	г. Савельевъ.
Слуга	г. Ефремовъ.
Машка	г-жа Иванова.
Дашка)	(г-жа Николаева.
Катя)	(г-жа Федорова.
Варька)	(г-жа Андреева.
Ирина)	(г-жа Мировичъ.
Степанида)	(г-жа Агренева.
Рыбакъ	г. Трофимовъ.

Бояре, боярыни, боярышни, отроки, слуги, стражники, крестьяне.

Картина 1-я: «Пришелъ неводъ съ золотою рыбкой». Картина 2-я: «Новое корыто». Картина 3-я: «Новая изба». Картина 4-я: «Хочу быть столбовой дворянской». Картина 5-я: «Пуще прежняго старуха вздурилась». Картина 6-я: «Чай, теперь твоя душевка довольна». Картина 7-я: «Хочу быть вольной царицей». Картина 8-я: «Здравствуй, грозная царица». Картина 9-я: «Хочу быть владычицей морской». Картина 10-я: «Снова черная крестьянка».

Въ 6-й и 9-й картинѣ танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Графъ де-Ризооръ.

Драма въ 5 д. и 6 к., соч. В. Сарду, пер. Н. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ризооръ	г. Бурьяновъ.
Донна Долоресъ, его жена	г-жа Любимова.
Карлоо-Ванъ-деръ-Ноотъ	г. Трахтенбергъ.
Герцогъ Альба	Скарятинъ.
Донна Рафаэль, его дочь	г-жа Жукова.
Маркизъ де-ла-Тремуйль	г. Ремизовъ.
Нуаркармъ, верховный начальникъ	г. Малыгинъ.
Варгасъ	г. Славскій.
Дельрио	г. Холминъ.
Жонасъ, звонарь город. колокольной	г. Василевъ.
Альбертъ, врачъ	г. Алексѣевъ.
Ринконъ) испанскіе	(г. Рязанцевъ.
Мигуэль) офицеры	(г. Ефремовъ.
Шарль, палачъ	
Доминго	г. Трофимовъ.
Пересъ, курьеръ	* * *
Пшонъ	г. Михайловъ.
Офицеръ	г. Алексѣевъ.
Солдатъ	г. Худяковъ.
Кортадилья	* * *
Гюдюль	г. Мировичъ.
Голена	г. Савельевъ.
Офицеры, солдаты, пажы, маркизъ, народъ и проч	

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощь режиссера Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Графъ де-Ризооръ. Графъ де-Ризооръ пламенный патриотъ. Когда его отечество Фландрія оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и намѣстникомъ ея былъ назначенъ жестокий герцогъ Альба, патриотизмъ Ризоора вспыхнулъ съ особой силой. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, эгоистическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патриотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей нѣтъ мужа и Карлоо

поглощены одной мыслью — низвергнуть Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ измѣнѣ жены и клянется отомстить любовнику обезумѣвшая испанка предастъ ихъ обоихъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ цѣломъ мірѣ любитъ этого тирана. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда-то оградивъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняютъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчивается драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а вѣчная Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясающихъ картинъ общаго озвѣрѣнія.





Въ Лассажъ, Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора
перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ

Пріоръ Армстронгъ. г. Юреневъ.
Гарри, его внукъ г. Сумароковъ.
Сюзетта, его внучка г-жа Оксинская.
или г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ при-
хода С.- Жилъ. г. Юреневъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.
Кронелій Ванъ-Тайль, банкиръ . . г. Бумельскій.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племян-
ница -жа Борисевичъ.
Г-жа Кяваллини г-жа Грановская.
Мистрисъ Рутерфордъ г-жа Доріанъ.
Мистрисъ Фротингамъ г-жа Кондорова.
Миссъ Фротингамъ г-жа Глинка.
Мистрисъ Грей г-жа Разумова.
Миссъ Снайдеръ г-жа Евреинова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ . . . г. Діомидовскій.
Мистеръ Гарри Путнемъ г. Арнольдъ.
Синьора Ваннуччи, итальянка . . . г-жа Платонова.
Баптистъ, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ. Адамовъ.
Дуи г-жа Ларина.
Жиль г. Смирновъ.
Слуга, негръ г. Разумовскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ
ночь подъ Новымъ Годъ у камина, рассказываетъ своему
внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, историю
своей первой любви. Во время его разсказа, сцена переносится
въ тѣ годы, когда онъ, бу-
дучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего
старого друга, банкира Ванъ Тайля—итальянкой пѣв-
цей—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини много
забавляется неискренностью молодого пастора и игра-
етъ съ нимъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, не-
стерпимо для себя самой, она безумно въ него влюбляется и,
желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое.
Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на
истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ
своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, уви-
давъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устра-
шаетъ ея дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ
ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ее
эмоциональнаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ вно-
сительно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Ка-
валлини переродившаяся подъ влияніемъ Армстронга,
остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ
библіотеку пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Изъ
вечернихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини.
Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія флоры и
кружевную платокъ—воспоминанія о своей первой ро-
мансской любви. Среди мертвой тишины ему
чудится голосъ Каваллини, поющей пѣсню Миньонъ.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ.

Политико—сатирическое обозрѣніе въ 3 д. в. п.
Валентинова и Л. Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ.

Цензоръ г. Грѣховъ.
Авторъ г. Шульгинъ.
Чиновникъ г. Тугариновъ.
Сторожъ г. Гальбиновъ.
Городовой г. Чугаевъ.
Свободное слово г-жа Невяровская.

Въ 1-ой картинѣ.

Охранникъ г. Кубанскій.
Шикарная дама г-жа Невяровская.
Старый еврей г. Майскій.
Алкоголикъ г. Грѣховъ.
Милиціонеръ г. Дагмаровъ.
Кухарка г-жа Варламова.
Горничная г-жа Авдѣва.
Лакей г. Дольскій.
Пожарный г. Кубанскій.
Газетчикъ г. Дагмаровъ.
Дворникъ г. Тугариновъ.
Бѣженка г-жа Невяровская.
Повелась г. Щавинскій.
Нѣкто въ бѣломъ г. Иваненко.
Обрубово г-жа Смолина.
Самъ Григорій г. Чугаевъ.

Обыватели и проч.

Во 2-ой картинѣ.

Штурмеръ г. Грѣховъ.
Щеголовитскій г. Гальбиновъ.
Панасевичъ Пануйловъ г. Дольскій.
Полубоярова г-жа Смолина.
Дубровскій г. Каржевскій.
Протопопинъ г. Тугариновъ.
Кабаловъ г. Чугаевъ.
Фридрихъ г. Терскій.
Сахалиновъ г. Кубанскій.
Сахалинова г-жа Авдѣва.
Егарковъ г. Александровъ.
Прима-балерина г-жа Голицына.
Сименовицъ г. Гальбиновъ.
Графиня Гросемихель г-жа Новикова.
Генералъ Униловъ г. Терскій.
Тибетскій Докторъ г. Дагмаровъ.
Тѣнь лейтенанта Шмита г. Коржевскій.
Первый камергеръ г. Иваненко.
2-ой г. Салтыковъ.
Патрульный г. Александровъ.

Министры и проч.

Въ 3-й картинѣ.

Запѣвало г. Чугаевъ.
Офицеръ г. Шульгинъ.
Вѣстовой г. Дольскій.
Первая сестра г-жа Авдѣва.
2-я г-жа Голицына.
Пуришкевичъ г. Кубанскій.
Генералъ Врусиловъ г. Тугариновъ.
Генералъ Рузскій г. Грѣховъ.
Генералъ Радько Дмитріевъ г. Майскій.
Россія г-жа Варламова.
Революція г-жа * * *.

Постановка М. А. Чистякова.

Начало въ 8 час. веч.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Весна зимой.

Пьеса въ 1 д. З. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ръ Д'Арси Гельберсъ—г. Стронскій, Кэтти Белхасъ—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейкина.

МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Сцена въ 1 д. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Вернеръ.

ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка, Софя, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исакова, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ И К-о.

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Линскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Голицынъ, Предсѣдатель Совѣта Министровъ—г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—г. Гратовъ, Кульчичскій, Министръ Народн. Просвѣщенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Государственнаго Совѣта—г. Александровъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольскій, Штюрмеръ—г. Вернеръ, Россія—г-жа Судейкина, Рабочій—г. Кулаковъ, Солдаты—г. Богомоловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

ПОКУПАЮ

бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизку Тел. 160-49.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Мѣщанская ул., собствен. дома.

Телефонъ № 483—59.



КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА

(Казнь Египетская) Народная драма изъ Египетскаго поэзіи Н. Н. Урванцова.

Разъяснитель—г. Хованскій, Мемнонъ—г. Путиловъ, Клеопатра—г-жа Романова, Радамесъ г. Фенинъ, Тутмесъ—г. Лихмарскій, Аида—г-жа Яроцкая, Верховный старецъ—г. Донской, Хемсесъ, г. Урванцовъ, Хеопсъ—Биварскій, Иосифъ—г. Бальновскій, Псаметихъ—г. Александровъ, Рабочій—г. Горскій.

ПРИНЦЪ ЛУТОНЯ.

Соч. В. С. Курочкина.

Лутоня—г. Хованскій, Лутониха—г-жа Романова, Слоная—г. Фенинъ, Ясамъ—г. Шушлинъ, Старецъ—г. Лысенко-Коньчъ, Казначей—г. Пушиловъ, Поэтъ—г. Урванцовъ, Командиръ—г. Биварскій, Философъ—г. Лихмарскій, I-й публицистъ—г. Александровъ, II-й публицистъ—г. Донской, I-й шамбеланъ—г. Баньковский, II-й шамбеланъ—г. Григорьевъ, III шамбеланъ—г. Соколовъ, Дама г-жа Сумарокова, Мажордомъ и Гарольдъ—Горскій.

Вампука

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 9 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

ртарокофомиль 2, царь эфиоповъ г. Фенинъ, Александрилла его жена—г-жа Бѣляева, Вампука г-жа Егорова или Михайлова, Лодырь г. Заваловъ, Меринось г. Шушлинъ, Жрецъ г. Донской, Предводитель фарао Е. Донской, Палачъ г. Соколовъ, Танцовщицы: г-жа Нвгеньева, Сумарокова, прима бллерина г. Липингъ, Фараоны г. Доньковский, Биварскій, Путиловъ, Миистры и солдаты.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Проще и элегантнѣе АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій 66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66. ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЯ ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты шелковые, шерст. и фильд.

Ф Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—20.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Макс, Макс Мармонтель ... г. Добровольный.
 Макс Бранд ... г. Мелешевъ.
 Кирфункель, профессоръ ... г. Николаевъ.
 Мара, родственница барона ... г-жа Изюмова.
 Фридолина, сестра племянника ... г-жа Гуревская.
 Леонтина де-Дабрючъ, девица ... Говорюкъ.
 Пьеръ Термонъ, художникъ ... г-жа Кашицкая.
 Шарль Вилье, редакторъ ... г. Незнамовъ.
 Огюста, пом. художника ... г. Нальскій.
 Вильгельмъ ... г. Угельс-Ий.
 Жюльетта ... г-жа Евдокимова.
 Лина ... г-жа Радина.
 Нинола ... г-жа Любовичъ.
 Францина ... г-жа Шварова.
 Маргарита ... г-жа Вербина.
 Директоръ кинематографа ... г-жа Рюмина.
 Куртуа, фабрикантъ ... г. Сѣверовъ.
 Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная Мелани.
 Целсула у барона—г-жа Пиноа Шарля—г-жа Люболичъ; Жандармъ: г-л. Саминъ, Вербинъ; Служащий—г. Леонъ.
 Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтель гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій юрьевскій трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣйствіе въ 8 час. и 10 час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Мой солдатикъ

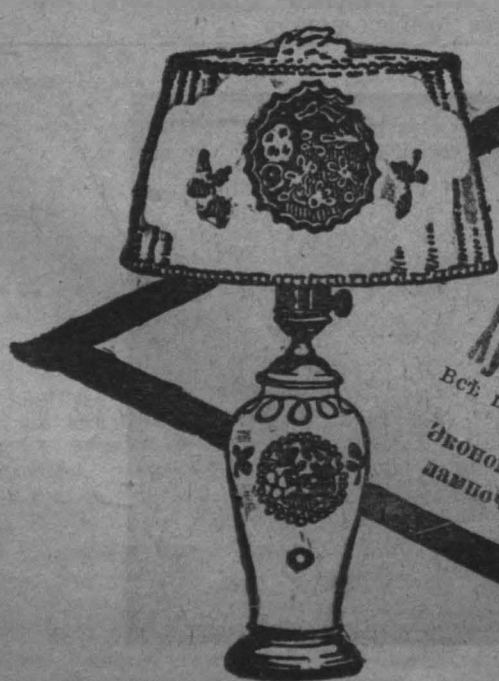
фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, пер. Бинштока и Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ламбрисса	г. Емельяновъ.
Моржолень	г. Фокинъ.
Полковникъ Десерванъ	г. Молчановъ.
Бришу	г. Карпинскій.
Пейшонъ	г. Печеринъ.
Жоржета Моржолень	г-жа Весеньева.
Люсьена Ламбрисса	г-жа Бураковская.
Зели	г-жа Россинская.

Режиссеръ Н. Молчановъ.

почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣхъ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыя женщины для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальною родственницей барона; это Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ доказалъ свою теорію.



Русское Электрическое Акціонерное Об-во
„ЛИНДАНО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.)
 2) Петр. стор., Вольш. пр. № 13.
 3) Невскій пр., 7-9.
 4) Морская, 21.
Художественная аламатура
 Всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія.
 Экономическія и угольные лампы и накаливанія.



ПРОИЗВОДИ
Театръ



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

УВЕРТЮРА „РОСБЕСПѢРА“ Литольфа.

Исполнитъ оркестръ подъ управл. М. Аманьякъ.

„CRUCIFIX“

(У креста)

Дуэтъ Форы.

Исполн. А. И. Селезнева и М. А. Кудринъ.

Художникъ И. Школьникъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ акт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починковский, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ, Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

ВЪ ЦЕРКВИ.

П. П. Чайковского.

СЪ УЧАСТІЕМЪ Ф. Н. КУРИХИНА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Товарищъ министра—г. Курихинъ, его сынъ—г. Перогонцевъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горничная—г-жа Зборовская, Солдатъ—г. Петровский, Рабочій—г. Ивановъ.

Дѣйствіе въ кабинетѣ товарища министра.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКѢ.

Шутка В. Н. Гардальда.

Помощница Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кадмина, Кошкенинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Наталья, цыганская пѣвица—г-жа Жабко, Грушевкина, пѣвица—г-жа Горичъ, Гроховъ, басъ—г. Кудринъ, Кузнецъ—Дуксенъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—г. Полезовъ, Уныловъ, чтець—г. Верещагинъ, Кожевниковъ, пианистъ—г. Петровский, Котлеттъ, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уединенномъ городѣ.

Крутигорскі.

Постановка В. Р. Радловортъ.

Интимный театръ

Фарсъ Смолякова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмского,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель	г. Литвиновъ.
Симона, его жена	г-жа Левицкая.
Эрнестъ Дюпорталь	г. Волховской.
Анжелина Дюпорталь	г-жа Алексѣева.
Лазерда	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена	г-жа Валимова.
Апри Бразоль	г. Звѣревъ.
Сидони де-Вальпюрги	г-жа Будкевичъ.
Сорбье, режиссеръ	г. Горбань.
Жюли, актриса	г-жа Ленская.
Полицейскій комиссаръ	г. Томилитъ.
Бонефуа	г. Свирскій.
Гридуанъ	г. Дифровъ.
Клодина	г-жа Стверова.
Батино лакей	г. Свѣтловъ.
Комиссаръ	г. Дифровъ.

Главн. режиссеръ И. А. Смоляковъ.

ПЕРВАЯ НОЧЬ. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятеля Андре Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.





Лѣсной Зимній театръ

Муринський пр., 47. Тел. 66-58.

Дроздя К. В. Истоминой и П. И. Андреевского,

Сегодня бенефисъ М. А. Красовской.

Представлено будет:

ДѢСЪ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гайса Павловна Гурмыжская, помѣ- щица	г-жа Красовская.
Аксюша, ея родственница.	г-жа Ангипова.
Иванъ Петровъ Восемьбратовъ, ку- пецъ	г. Нарскій.
Петръ, его сынъ	г. Шатровъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ	г. Терскій.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Андріевскій.
Аркадій Счастливцевъ	г. Черновъ.
Евгеній Аполлоновичъ Ми-) сосѣди лововъ) Гурмыж-	г. Заботинъ
Уаръ Кирилловичъ Бодаевъ) свой	г. Богдановъ.

Карпъ, лакей г. Гарлинъ.
Улита, ключница г-жа Лопина.

Администраторъ А. И. Рабинвичъ.
Постановка М. М. Андреевскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣтъ. Помѣшанца Гурмыжская желаетъ видѣть свою племянницу Аксюшу за протектируемаго ею молодого человѣка Вуланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго кушца кулака Восмибратова. Происходятъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглушиться, не успѣвъ расцвѣсти въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. Но ее счастье прѣбываетъ случайно, пятнадцать, лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый душою, полный сознанія своего нормальнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, парящій въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливецъ. Прѣбываетъ онъ съ товарищемъ по театру, таиникъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливецемъ. Не желая освидѣтельствовать тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «сопоровитъ» ее, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Не скорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидѣющая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и акишишь донести объ этомъ баринѣ, а та, въ своемъ очерѣ, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и не крѣпкі возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ кустовъ,—однимъ словомъ, вызываетъ недолюбливаніе жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Вуланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданнаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженный тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, оный получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ее отъ отца, снова остается «какъ пагъ, аки благъ», но зато съ пренебреженіемъ гордится есеномаліемъ своего превосходства надъ

Засилеостровскій театръ

Большой пр. 73 против Косой линии.

Телеф. 415—23.

Трамвай 5 и 25.

СЕГОДНЯ:

Великій грішникъ

(РАБЪ И БЛУДНИЦА).

Драма въ 5-ти дѣйств. Н. И. Соболевщикова-Самарина.

Афръ, верховный жрецъ г. Фалютинскій.
Корнелій Вержъ, патрицій г. Милославскій.
Фаонъ, отпущенникъ г. Брянскій.

Наталя, сынъ богатаго купца изъ
Автія г. Турцевичъ.

Алитуръ, племянникъ жреца Афра г. Бажановъ.

Діодуръ, его пріятель ... г. Смирновъ.

Прокуль Присъ г. Мирскій.

Нумфадій, писецъ приближенный

Афра. г. Тумановъ.

Эпрія, пиісець Корнея г. Філасофен
Чудзіёнз, перамысла Корнея г. Сазанет

Нумидицъ, Левобайкаъ Корнелія .. І. Садыковъ.
Спорусъ, Бушецъ .. Е. Мухинъ.

Спорусь, Купецъ Г. Мухинъ.
Старикъ Г. Философовъ.

Одинъ изъ толпы.

Кальвія, куртизанка ... г-жа Чокань.

Нубія, служанка Кальвін Кручинина-Ва

Сира, служанка Корнелія Козловская-Ш

Женщина съ ребенкомъ г-жа Ильина.
**

Дочь старика.

Помощник режиссера С. Д. Ипполитов
Начало в 7 ч. вечера.



ЦАНДЕРОВ КІЙ ІНСТИТУТЪ

Предст. гимнастика на ашпар, кыбраш, нэсаш,
чрчѣв водуиъ элѣктрич. Спец. лет. рѣвнат. ходъ
ры, вѣврат., изпорѣ и ожирѣня; кѣрѣ
завоночника, бѣжѣя, постѣл. огнѣстѣя
РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОМНИЦЫ!

Պատմության և աշխարհագրության խմբակի 2-—3

RECEIVED H. Tol. 440-12

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,
ПОДАГРЪ, ГЕМОРРОЪ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ,
ОТРЫЖКЪ, ОЖИРѢНІИ и пр:



НЕОБХОДИМО

принимать русскую минеральную радио-
 активную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДЪ. —

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящего
 при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
 излюбленныхъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Варшавскій бульваръ, д. № 5. Телефонъ 421-42.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.