

Пятница 7-го Апрелья 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## ЗАЕМЪ СВОБОДЫ 1917 Г. ВОЗЗВАНІЕ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Къ Вамъ, граждане великой свободной Россіи, къ тѣмъ изъ Васъ, кому дорого будущее нашей Родины, обращаемъ мы нашъ горячій призывъ.

Сильный врагъ глубоко вторгся въ наши предѣлы, грозитъ сломить насъ и вернуть страну къ старому, нынѣ мертвому строю.

Только напряженіе всѣхъ нашихъ силъ можетъ дать намъ желанную побѣду. Нужна затрата многихъ милліардовъ, чтобы спасти страну и завершить строеніе свободной Россіи на началахъ равенства и правды.

Не жертвы требуетъ отъ насъ Родина, а исполненія долга.

Одолжимъ деньги Государству, помѣстивъ ихъ въ новый заемъ и спасемъ этимъ отъ гибели нашу свободу и достояніе.

Министръ-Предсѣдатель Князь **ЛВОВЪ**.

Министръ Финансовъ **М. И. ТЕРЕЩЕНКО**.

Оберъ-Прокуроръ Св. Синода **В. ЛВОВЪ**.

Министръ Иностранныхъ Дѣлъ **П. МИЛЮКОВЪ**.

Министръ Земледѣлія **А. ШИНГАРЕВЪ**.

Министръ Путей Сообщенія **П. НЕКРАСОВЪ**.

Министръ Торговли и Промышленности **А. КОНОВАЛОВЪ**.

Военный и Морской Министръ **А. ГУЧКОВЪ**.

Министръ Народнаго Просвѣщенія **А. МАНУЙЛОВЪ**.

Министръ Юстиціи **А. КЕРЕНСКІЙ**.

Управляющій дѣлами Временнаго Правительства **ВЛАД. НАБОКОВЪ**.

27 Марта 1917 года.

Подписка на заемъ открыта повсемѣстно съ 6-го апрѣля.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 543.

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. № 3388

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—1 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—7 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 1 1/2 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 63-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: переѣзд и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку непарелл, на обложкахъ 80 коп. за строку непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

## БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ  
опера А. Р. АКСАРИНА.

СЕГОДНЯ

Утромъ въ 12 1/2 час. по особо уменьшеннымъ цѣнамъ „КАРМЕНЪ“ Дирижируетъ С. Самосудъ. ВЕЧЕРОМЪ съ участіемъ **Ф. ШАЛЯПИНА.** (1-ый спектакль **РУСАЛКА** Начало въ 7 1/2 час. вечера. 4-го Абонемента Дирижируетъ **М. Голинкинъ.**

Билеты взятые на 27-ое февраля дѣйствительны на этотъ спектакль. БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ, исключая билетоу 3-го яруса, которые продаются въ кассѣ театра цѣною отъ 3 руб. до 80 коп. Въ Субботу 8-го

Апрѣля утромъ „ФАУСТЪ“. Во Вторникъ 11-го Апрѣля съ участіемъ

**Л. Собинова и М. Кузнецовой.** РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА.

## Народный Домъ (Малый Заль)

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Утромъ въ 1 час. дня. 1) Басни Крылова, 2) Пряничное царство. Вечеромъ въ 7 час. На днѣ.

ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Въ 12 1/2 ч. дня **Вторая молодость** драма въ 4 дѣйств., внѣ абонем. П. Невѣжина.

Вечеромъ въ 40-й **Благодать. Ея черновая работа** ком. разъ новая пьеса

ЗАВТРА **Послѣдняя жертва** вечер. **Цвѣтокъ зла.** утромъ

Билеты продаются въ кассѣ т. отъ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.

ТЕАТРЪ

**К. Н. Незлобина**

Офицерская 39. Тел. 404-06

Ежедневно представлено будетъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. **КАСАТКА** Нач. въ 8 ч. Алексѣя Н. Толстого. 30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Главные роли исполняютъ: КАСАТКИ—В. Л. Юренина, Желтухина—К. Н. Незлобинъ, Кн. Бѣльскаго—Г. М. Тереховъ.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 1 1/2 до 5 ч. веч. въ Центр. К. и въ „Русск. Воля“. Адм. Л. Л. Людомировъ

ТЕАТРЪ  
**САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлена будетъ пьеса изъ жизни биржевикомъ и банкиромъ дѣятелей.

== **Великолѣпная** ==

Нина Званцева Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8 ч. 30 м. веч.

Дѣйств. происх. въ Петроградѣ въ наше время.

8-го, 10-го и 12-го въ 1-й разъ **РЕВОЛЮЦІОННАЯ СВАДЬБА**, 9, 13-го **ВЕЛИКОЛѢПНАЯ**. 11-го **РОМАНЪ**. Касса съ 11 час. утра до 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ

**ДИНЬ**

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Динь.**

ЕЖЕДНЕВНО

злословная опер. въ **Сегодня ты, а завтра я** 3 д. С. Сокольскаго

Частушки въ исп. Н. Д. Миримановой

**И. Н. Зарѣчная** (романсы). **Вл. Степной** (авт. виртуозъ).

**Сергѣй Сокольскій** (новѣйш. реперт.).

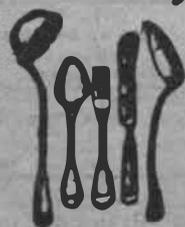
Начало въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 час. веч.

10-го бенеф. оркестра съ 10-го Каванъ (трансф.).

**БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗЛАКО, ВЪСКИ  
И ОБРАЗЫ**



# „Николай Ливденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Зинковъ.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ въ  
12½ час.

**Евгеній Онѣгинъ.**

||| Вечеромъ **Пиковая Дама** Начало въ 7 час.

(Билеты взяты на 24 марта, дѣйствит. на этотъ спект.), 8—утр. **Пиковая Дама**, вечеромъ **Хованщина**, 9—утр. **Юланта и Паяцы**, вечер. **Quo Vadis**, 10—веч. **Фаустъ**, (билеты, взяты на 23 марта, дѣйствительны на этотъ спект.), 11—веч. благ. спект. устр. А. Ю. Большка, (билеты, взяты на 27 февр., дѣйств. на этотъ вечеръ), 12—**Король забавляется** (Риголетто). Начало спект. утромъ—въ 12½ час. дня, вечеромъ—въ 7 час. Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



**КАБАРЕ**

Итальянская 19.  
Тел. 34-02.

Послѣ театровъ въ **КАБАРЕ**

**!!! БИ - БА - БО !!!**

**Злободневная Программа.**

Съездъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Екатерининскій т.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережи. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.  
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

**Авраама ФИШЗОНА и А. КОМПАНИЙЦА**

перваго основ. евр. т. 1875 г. — директор. Варш. евр. т. начинаетъ свои спектакли на разговорномъ еврейскомъ языкѣ въ пятницу, 7-го апрѣля съ участіемъ:

**Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соколова.**

РЕПЕРТ.: въ пятн., 7-го—**Убой** (Ди шхите) соч. М. Гордина; въ субботу, 8-го—**Инге вайберъ, алте меннеръ**, ком. съ пѣн. и танц. соч. А. Компанійца, въ воскрес., 9-го—**„За онеа“** соч. Я. Гордина, въ понед., 10-го съ уч. А. Фишзона, **„Оба Нуме-Лешеля“**, ком. оперетта, соч. А. Гольдфадена. Нач. въ 8 ч. 20 м. в.

## Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобна, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и издающіеся конк.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-ое Апрелья.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 3 апрѣля.	Вторникъ. 4 апрѣля.	Среда. 5 апрѣля.	Четвергъ. 6 апрѣля.	Пятница. 7 апрѣля.	Суббота. 8 апрѣля.	Воскрес. 9 апрѣля.
Маринскій	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Гугеноты не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Конекъ Гор- бунокъ баб. не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Сказка о ца- рѣ Салтаѣ 2-е пр. 2-го аб. цикла опера Н. А. Рим- ск-Корсакова нач. въ 7 ч. в.	Каменный гость 8-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Елаг. сп. Ска- за не о невиди- момъ градѣ Ки- тежѣ и дѣвѣ Февроніи.	утр. Каменный гость въ аб. веч. Жилъ и Арагонская хата не въ сч. абон.
Александрин- скій.	утр. Безпри- даница веч. ночной туманъ	утр. Вишневый садъ веч. Же- нитъба Бѣлу- гина	Маскарадъ	Маскарадъ	Мертвый узелъ	Милые призраки	утр. Живой трупъ вечеромъ Мѣсяцъ въ деревнѣ.
Михайловскій.	Соперники не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. веч.	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣтъ.		Мѣшане нач. въ 7 в. веч.	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. веч.	Спектакля нѣтъ
Муз. драма.	утр. Сягурочка веч. Сказки Гофмана	утр. Сказки Гофмана веч. Quo Vadis	утр. Quo Vadis веч. Кармель	утр. Черевички веч. Евгений Онегинъ	утр. Евгеній Онегинъ веч. Пиковая дама	утр. Пиковая дама веч. Хованщина	утр. I лавта и Паццъ веч. Quo Vadis
Суворинскій. Малый.	утр. Вторая мо- лодость веч. Цвѣтокъ зла	утр. на дѣв веч. Ея превосход- тельство на- стасьянка	Утр. Последняя жергва веч. Прѣ любовь	утр. Плоды просвѣщенія веч. Вѣра Мир- цева	утр. Вторая мо- лодость веч. Благодать	утр. Последняя жертва веч. Цвѣтокъ зла	утр. На дѣв веч. Прѣ любовь
Народн. домъ (Большой залъ).	утр. Евгений Онегинъ веч. Добрыня Ни- китичъ.	утр. Деятели веч. Золотой Пѣтушокъ.	утр. Галька веч. съ уч. Ф. Ша- ляпина Борисъ Годуновъ	утр. Севильскій цирульничъ веч. съ уч. К. знецо- вой Клеопатра	утр. Карменъ веч. съ уч. Ша- ляпина Русалка	утр. Фаустъ веч. съ уч. Собинова и Кузнецовой Травята	утр. Аида веч. Пиковая дама
Народн. домъ (Малый залъ).	1 ч. Мальчикъ съ пальчикъ 4 ч. Женитьба 7 ч. Дѣти сол ца	1 ч. Мальчикъ съ пальчикъ 4 ч. Отъ пей- совъ качества и Юби ей 7 ч. Дѣти солца	1 ч. Сказка о рыбакѣ и рыбкѣ 7 ч. Дѣти солца	1 ч. Сказка о рыбакѣ и рыбкѣ веч. Отецъ ство	1 ч. Басни Кры- лова и прѣчи- ное царство 7 ч. На дѣт	1 ч. Басни Кры- лова и прѣчи- ное царство 7 ч. Дѣти солца	1 ч. Мертвыя души и Божья корова 7 ч. Гроза
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабурова.	Великолѣпная		Романъ		Великолѣпная	Революціонная свадьба	Великолѣпная
Невскій Фа съ	Дѣвушка съ мышкой						
Палась.	Графъ Люксем- бургъ	Прекрасная Елена	Красное знамя.				
Качивое Зерк.	Эволюція въ вѣла и др.	Принцъ Лутоня и др.	Вампука и др.		Убой.	Юнге вайберъ алте менеръ.	За океаномъ.
Троицкій.	Товарищъ министра на жизненной сценѣ, и др.						
Троицкій фар.	Мой солдатикъ						
Литейный.	Крахъ Торговаго Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много.—Вова ревюдионеръ.						
Интимный.	Первая ночь.						
Линъ.	Сегодня ты а завтра я, опер. Вронцова и вв. С. Сокольскій и др.						
Василеостр.	утр. ревизоръ веч. Походже- нія Арсена Люпена	утр. Лѣсъ веч. Дни нашей жизни	Только сильные	Великій грѣш- никъ	Петербургскія трущобы	Орленокъ	Царевна лягушка.
Лѣсной.				Лѣсъ.		Вальфрамъ вв- ская ночь.	вѣтъ да не гѣтъ.
Маск. см. Общ. пеоедвижн. г. т.					Свѣше нашей силы.		
Пиваль и медантъ вв.							

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня демонстрируется выдающаяся художественная картина съ участіемъ Н. А. Лисенко, Н. В. Панова и Н. А. Римскаго

**Катастрофа**

жизненная драма въ 4-хъ актахъ.

**Современные булочники** комическая съ уч. Чарлиа Чаплина.**Журналъ Эклеръ** съ природы.

Начало сеансовъ съ 5 час. вечера.

**ФОРУМЪ****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.**  
Бюро. Собр., 7-я лин., 34, противъ Паринской гимназ. Тел. 284—64.веч. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 3 ч. д.**НОЧЬ КАЗНИ**Драма въ 4 акт.  
съ участіемъ.**З. В. Карабановой.****Съ пылкимъ темпераментомъ**

Комедія-фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

**ДИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

**Тайна исповѣди**драма въ 4-хъ актахъ въ главныхъ роляхъ **Вѣра Павлова, Рахманова** и др.**Хроника текущихъ событій. Продѣлки черныхъ кошекъ** комедія.**Splendid Palace**

Караванная, 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**НОЧЬ КАЗНИ,**драма въ 4 актахъ  
съ участіемъ  
**З. В. Карабановой.****Съ пылкимъ темпераментомъ**

комедія-фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ.

**Гастроли тенора Миланск. оперы. А. ТАМАНИ.**Больш. симф. орк. **О. КАССАУ.****ОЛИМПІЯ**Заб. жезловскій пр. 42-44.  
телефоны 675-11 и 99-97

Дир. Я. Ф. Крынского.

Сегодня грандіозная картина

**Тиграна или Женщина бандитъ,**

драма въ 5 акт., съ участ. лучш. арт.

**ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ:** Великорусс. орк. Гв. Павловскаго полка (30 челов.). Мансній юмористъ. Смитъ и Джаксонъ (негры). Гол—Голло (музык. экск.). Калини-перехожія пѣсни каторжанъ.**SOLEIL**

Пассаажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

**ВОЗВРАЩЕНІЕ ВЕСНЫ**

художеств. драма въ 5 акт.

Въ главной роли знаменитая артистка Италіи

**Марія Якобини**

Богатая постановка, роскошн. туалеты Интересн. сюжетъ.

**Кино-Палаасъ**

Петр ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

**Шумный жизни пиръ**

драма въ 4-хъ актахъ.

съ участіемъ **ГАРРИССОНА.****Хроника****ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.** Партерные акробаты. Царнъ труппа 4 человекъ съ дамой Мартыновъ баянъ русс. пѣсень. Тріо Дарлингтонъ эксцентр. амер. танцы. Дуэтъ сестеръ Журавскихъ, Дуэтъ бр. Филиппъ.

**Художественный**

Невскій, 102.

Телефонъ 178-12.

**Я Д Ъ Л Ж И.**

драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ знаменитой артистки

**Маріи Якобини.**

и другія картины.

**К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**  
Невскій**ВОЗВРАЩЕНІЕ ВЕСНЫ**Драма въ 4 акт. съ уч. артистки Италіи **МАРИИ ЯКОБИНИ.****Промышленная жизнь Индіи**

съ натуры.

**УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.****Борцы за свободу**

Драма въ 4-хъ актахъ.

**Кошмаръ.****РИСУНКИ - ШАРЖИ**

Шарля-Брей.

**Хроника****Гомонъ.****Кино-театръ****И д е а л ь**

Дирекція бр. Ласвиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

**Долой цѣпи!****Да здравствуетъ свободная Русь**

драма въ 4-хъ частяхъ изъ жизни Велик. русской революціи.

Дивертиссементъ **Аркаша Аркадынь юмористъ,**  
**Радошанскія сестры тапцы, Александровъ дуэтъ.****МОЛНІЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 86.

Телеф. 647-71.

Любимцы публики

**Вѣра Холодная и В. В. Максимовъ**  
въ драмѣ въ 5 актахъ.

изв. писат.

Пшибышевскаго

**Ради счастья****Ненавистникъ женщинъ фарсъ. Военная хроника**  
**Виды Египта и др. карт.****Кино-театръ****В о д е в и л ь**

Дирекція Петрова и бр. Ласвиныхъ.

Газъвзкая, 15. Телеф. 681-27.

**ПОДЪ ДВУМЯ ФЛАГАМИ**

драма въ 4-хъ частяхъ.

Злободневная пьеса.

**КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ** и К-о  
гротескъ въ 2-хъ карт. **М. Линсаго.**Дивертиссементъ. **Андрей Спари юмористъ сатирикъ.**  
**Миланъ Петровичъ челоѣкъ оркестръ. Ара и Люсси**  
хар. тан. Троицкая монологи. Котинны дуэтъ салон. тан.**ЭЛИТ**

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

**МОНОПОЛЬНО!! ТОЛЬКО У НАСЪ.****ВѢДЬМА**Кино-драма по сценарію **Е. А. Наградской** въ 5-ти частяхъ изъ  
Петроградской жизни.Въ главн. роли премьерша т. Незлобина **О. Н.****Счастливый папаша** комедія въ 2-хъ актахъ.**Хроника Гомонъ.****Моды Парижа** въ краскахъ. **Модели Жермень.**

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

ежедневно по 9-е Апрель.

**Два большихъ праздничн. Гала представл.**

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

Въ обоихъ представл. **КАСАПАРДИ**, загадка XX вѣка. **КОТКЕ**, комич. велосипедистъ. **МАРАССО**, первокл. наѣздникъ. **СУНТЕ-ШЕНЪ**, китайскіе акробаты. **РАСТЕЛЛИ**, мировая сенсація. **ШЕРОЙ**, прозв. „человѣкъ безъ нервовъ“. Труппа **ВИНЦЕНТЬ**, партеръ акробатовъ. Клоуны **ТАНТИ** и любимецъ Петроградской публики **ЖАКОМИНО** и т. д., и т. д.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Сегодня и ежедневно новая программа.  
Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. **Е. МИРОВИЧА**

## „ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“

**Мужъ, какихъ много.**

Сцена въ одномъ дѣйствіи **АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО.**

Гротескъ въ 2-хъ карт. **М. Линскаго.**

Крахъ Торговаго Дома „**РОМАНОВЪ** и К<sup>о</sup>“.

п. 3. Львовскаго **ВЕСНА ЗИМОЙ.**

Въ спектаклѣ участв. вся труппа.

интимный театръ.  
**ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.**

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.  
Крюковъ кан., 12.

Г А С Т Р О Л И.

**Іосифа Александровича Смолякова.**

Ежедневно сверхъ-фарсъ **Сабурова** и **Пальмскаго** въ 3-хъ дѣйств.

Небывалые трюки! **„ПЕРВАЯ НОЧЬ“** Небывалые трюки!

Дѣйствіе 1-е: „Свадьба болвановъ“. Дѣйствіе 2-е: «Кто кого»? Дѣйствіе 3-е: „Караулъ! Старуха!!!“.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

## Троицкій фарсъ

**ПОЛОНСКАГО.**

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня представлено будетъ:

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ **ФАРСЪ НАШИХЪ ДНЕЙ**, идущій въ **ПАРИЖѢ** съ 1916 года.

## МОЙ СОЛДАТИКЪ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перев. **БИНШТОКА** в **ЧИНАРОВА.**  
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же прогр. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня

Съ участіемъ **Ф. Н. Курихина** новая пьеса **Ари Аврерченко.**

## Товарищъ министра

„На жизненной сценѣ“ **Ф. Зарина.** Съ уч. **А. А. Александровой** билетъ „**Le babinage**“, „**Списіфіх**“ **Фора.** „Въ церкви“ **П. И. Чайковскаго.** „Шалости фанира“ гротескъ. «**Благодарительный концертъ** въ г. Крутогорскѣ“ **В. Н. Гартевельда.** Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у.



телефонъ 174-29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.  
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

## М А С Т Е Р С К А Я

## Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420-33.)

Сегодня 7, 8, 11, 12, 13, 14 и 15-го Апрѣля **Свыше нашей силы** Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ воскресенье 9-го Апрѣля **ЖЕНИТЬБА** Въ новой пост. работа. Цѣны общедост. Нач. въ 1 ч. дня и въ 8½ ч. веч. За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛАССЪ.

Сегодня и ежедневно новое политико-сатирическое обозрѣніе на всѣ текущія злобы дня

## „КРАСНОЕ ЗНАМЯ“

въ 3 д. и 5 карт., соч. В. П. Валентинова и Л. Пальмсаго, авторовъ знаменитаго обозрѣнія 19 05 г. „ДНИ СВОБОДЫ“. Картина I—ВЪ ТИСКАХЪ ЦЕНЗУРЫ. Картина II—РАЗОРВАННЫЯ ЦѢПИ. Картина III—ТЕМНЫЯ СИЛЫ. Картина IV—БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ. Картина V—ГРЯДУЩАЯ РУСЬ. Главныя дѣйствующія лица: Гришка Распутинъ и его гаремъ. Эксъ-министры, въ полномъ составѣ. Придворные холопы. Герои охранки. Черная сотня. Усмирители, провокаторы, шантажисты и прочая . . . Обыватели всякаго рода. Балетъ: „Голубая птица“ исп. прима-балерина Лидія Георгиевна Кякштъ, арт. Государств. т. Г. Г. Кякштъ кордебалетъ. Начало ровно въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Оригинальная постановка И. А. Чистякова.

Сегодня представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫЯ ФАРСЪ** въ 3 д. гвоздь сезонаНЕВСКІЙ  
ФАРСЪ

(Невскій, 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добровольскаго,  
И. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“, Живыя картины.

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

## Кино Арсѣ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

2-ая серія Темныя силы. Гришка Распутинъ.  
ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ, драма въ 4-хъ част.

1-я ч. Розыскъ и походы Распутина. — 2 ч. Смута и начало революціи. 3 ч.—Развалъ. 4 ч.—Наканунъ революціи.

Сверхъ прогр. Грандіозныя гражданскія походы жертвъ русской революціи.

Начало сеанс. въ 3 часа дня, ежедн.

## ТЕАТРЪ

Художественной  
Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

Новый  
ИНТИМНЫЙ  
КИНО-ТЕАТРЪ.

Петрогр., стор. Большой просп., 30.

Входъ временно съ Ропшинской.

Пасхальная недѣля: 7, 8 и 9 Апр. 1917 г.

1) Интермеццо изъ оперы **ЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ**, муз. Масканыи, исп. Симфон. орк. 2) **РУМЫНСКІЙ ВАЛЬСЪ**, скетчъ въ 1 дѣйств. соч. Н. Икара. 3) Опера **РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА**, (II дѣйствіе) муз. Ш. Гуно декор. худ. Бузина. 4) Балетъ **ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦЪ**, въ испол. Н. ИКАРА, декор. худ. Бобышева. 5) **МАТЬ ВЪ ОДИНЪ ХОДЪ**, комед. въ 1 дѣйств. соч. Идина. 6) **ГИМНЪ СВОБОДЫ**, слова Н. Агнивцева, муз. Владимірова.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Начало спектаклей: I-го въ 7½—9½, и II-го въ 9½—11½ ч. ночи. Оба спектакля по одной и той же программѣ.

Трамвай №№ 1, 8, 13, 14, 21, 26. Главн. режис. Пав. Терскій.

СЕГОДНЯ съ огромнымъ успѣхомъ выступаетъ цыганка **ЖЕНЯ МОРОЗОВА**, старин. и нов. романсы подь аккомп. извѣстн. гитариста **Михаила Шишкина**.

Въ 1-й разъ!! **Л. М. ЛЮБИЧА**, деревенскія частушки. Солисть-виртуозъ на балалайкѣ **А. Андриевскій**. Разнохарактерный дуэтъ танцевъ гг. **Каравановы**.

Выдающаяся драма съ уч. артистовъ москов. государств. т. **На ложѣ смерти и любви**.

ЧАПЛИНЪ ВЪ БАНКѢ комич.

Уютное больш. ФОЙЕ. Струн. конц. орк. подъупр. **А. И. Рыжикова**. Уполном. дир. **Р. Я. Таровъ**.

# Т./Д.

## Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

### МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

## Театръ Незлобина.

(„Касатка“, гр. Алексѣя Толстого).

Въ сеое время дебютъ гр. А. Н. Толстого въ кач ствѣ драматурга вышелъ не весьма удачнымъ и даже нѣсколько конфузнымъ для писателя, по праву занимающаго въ современной русской литературѣ видное мѣсто. Поставленная въ театрѣ Сабурова его „Ракета“ не принесла Толстому лавровъ. Трудно сказать, кто здѣсь больше виноватъ: самъ ли писатель, создавшій произведеніе не весьма вразумительное, или театръ, съ пьесой непривычнаго для него автора не управившійся.

Нынѣ гр. А. Н. Толстой можетъ считать себя удовлетвореннымъ. Репутація его, какъ драматурга, вполне реабилитирована „Касаткой“, которою на второй день Пасхи театръ Незлобина началъ свой весенній сезонъ. Не успѣхъ „Ракеты“ съ избыткомъ покрытъ успѣхомъ этой послѣдней пьесы, что неудивительно, ибо, не мудрствуя лукаво, Толстой написалъ просто очень удачную комедію.

Технически „Касатка“ слажена преловко. Въ ней нѣтъ ничего лишняго, чрезмѣрнаго, никакихъ длиннотъ; дѣйствіе развивается планомѣрно, безъ задержекъ, открывая передъ зрителемъ рядъ довольно занимательныхъ сценъ; діалогъ отличается сжатостью; въ обрисовкѣ психологіи героевъ пьесы нѣтъ ничего смутнаго, расплывчатаго, или недоговореннаго, наоборотъ все въ высшей степени просто и ясно; вообще замѣтна большая наблюдательность, чувствуется, что все показанное въ „Касаткѣ“ могло быть если и не совершенно точно такъ, то весьма къ тому близко; словомъ, вѣяніе живой жизни—на каждомъ шагу и притомъ жизни чисто рус-

ской, изобилующей и по сей день весьма немалыми курьезами, которые даже подъ огромнымъ натискомъ всяческаго обновленія еще не скоро сдадутъ свои позиціи.

Авторъ остался и здѣсь вѣренъ своей излюбленной темѣ: дворянскому оскудѣнію. Въ центрѣ пьесы стоитъ князь Анатолій Бѣльскій. Но что это за князь? Не даромъ одно изъ дѣйствующихъ лицъ роняетъ такой афоризмъ: „сегодня ты—князь, а завтра ты—мразь... Отъ этакого не весьма почтеннаго идеала князь Бѣльскій не далекъ, ибо стоитъ какъ разъ на той грани, за которой уже начинается все „бывшее“: „бывшее княжество“ и даже вообще „бывшее человѣчество“. Еще немного и этотъ князь станетъ чѣмъ-то вродѣ барона изъ „На днѣ“ Максима Горькаго. Да и въ томъ положеніи, въ какомъ застаютъ его начало пьесы Толстого, онъ весьма мало блещетъ чисто человѣческими добродѣтелями, и если бы у Толстого была тенденція во что бы то ни стало пригвоздить дворянскую аристократію къ позорному столбу, то лучшаго средства, какъ выставить образчикъ ея въ лицѣ Бѣльскаго, и не сыскать. Этотъ князь сушій выродокъ. Ему всего 32 года, а онъ уже вполне „готовъ“. Онъ ни на что не годенъ, ничего не умѣетъ дѣлать, не способенъ даже на то, чтобы по крайней мѣрѣ хотъ красиво прожить свою праздную и никому ненужную жизнь, ибо что же красиваго въ томъ чтобы сойдясь случайно съ кафе-шантанной пѣвицей (она и есть „Касатка“), пустить на вѣтеръ не только ея денежныя сбереженія, накопленныя тяжелымъ трудомъ, но даже ея брилліанты, даже ея шубы, и подъ конецъ очутиться въ какомъ-то грязномъ вертепѣ, притонѣ для шулеровъ и всякаго цвѣта мо-

шенниковъ? Что красиваго въ томъ, чтобы, прозябая въ подобномъ злчномъ мѣстѣ, продолжать сидѣть отъ зари до зари за зеленымъ столомъ, спуская послѣдніе гроши въ тщетной и вполнѣ идиотской надеждѣ отыграться? Для чего отыграться — неизвѣстно, потому что слишкомъ явно, что за шальнымъ отыгрышемъ можетъ послѣдовать лишь столь же шальной проигрышъ. И въ этомъ всѣ концы и начала весь круговоротъ бытія человѣческаго. Гнусное бытіе! — одно только и остается воскликнуть.

И потому, какъ-то совсѣмъ нерадостно слѣдить за дальнѣйшимъ ходомъ жизни князя Бѣльскаго, когда онъ по совѣту своего друга Абрама Желтухина, тоже почти что бывшаго человѣка, только лишеннаго княжеской фанаберіи и потому въ десять разъ болѣе симпатичнаго, устремляется вмѣстѣ съ Касаткой и Желтухинымъ въ деревню къ теткѣ, гдѣ они всѣ трое разсчитываютъ возродиться къ новой жизни.

Возрожденіе дѣйствительно наступаетъ и довольно неожиданное. Тетка только что собралась благополучно обвѣнчать своего воспитанника Быкова съ милой барышней Раисой Глѣбовной, какъ вдругъ, благодаря неожиданно нахлынувшимъ гостямъ, происходитъ полный переворотъ. Быковъ внезапно узнаетъ въ Касаткѣ женщину, въ которую былъ безумно влюбленъ въ годы своего студенчества. Въ той тоже пробуждается отвѣтное воспоминаніе, и такъ какъ у обоихъ натуры весьма пламенные, то и любовь между ними вспыхиваетъ съ чисто стихійной силой, ломающей всѣ преграды до того даже, что въ самый тотъ часъ, когда должно совершиться вѣнчаніе, Быковъ, потихоньку вернувшись назадъ, „умыкаетъ“ Касатку на заранѣе приготовленной тройкѣ къ волжской пристани, чтобы съ первыми же парходомъ бѣжать съ нею куда глаза глядятъ. Въ церкви, понятно, страшный переполохъ, но... все къ лучшему въ этомъ лучшемъ изъ міровъ, ибо несомнѣнно, что Раиса Глѣбовна въ силу прямого контраста ея натуры съ натурой Быкова никакъ не могла бы найти съ нимъ счастья. Къ тому же еще и влюбилась въ князя Бѣльскаго, а тотъ учуялъ въ ней новый свой идеалъ и, кто знаетъ, можетъ быть и для него наступитъ хотя тѣнь возрожденія, хотя все же совершенно непонятно, что станеть дѣлать этотъ ни къ чему негодный человѣкъ, когда разсѣется угаръ мгновенной страсти. Вотъ почему плохо вѣрится въ возможность возрожденія, вотъ почему мы остаемся равнодушны къ дальнѣйшей судьбѣ князя Бѣльскаго. Можетъ быть было бы гораздо лучше ему скорѣе опуститься „на дно“ и оставить въ покоѣ Раису Глѣбовну, ибо проку отъ ихъ союза никакого быть не можетъ. А Быковъ и Касатка — дѣло другое. Они люди сильные,

они другъ другу какъ разъ подъ пару и, быть можетъ, сотворять новую жизнь, яркую, осмысленную, красивую.

Такое въ общихъ чертахъ впечатлѣніе отъ пьесы Толстого, которая смотрится съ неослабѣвающимъ до конца интересомъ и воспринимается легко. Къ тому же и исполненіе ея въ театрѣ Незлобина было, если не во всѣхъ частностяхъ, то въ главномъ весьма удачно, мѣстами прямо хорошо. Выдержанную фигуру князя Бѣльскаго далъ талантливый Тереховъ, хотя для этой роли онъ, пожалуй, слишкомъ молодъ. Великолѣпно сыграла „Касатку“ г-жа Юренева. Вся роль была проведена въ очень горячихъ тонахъ, мѣстами, тамъ, гдѣ это было нужно, съ большимъ темпераментомъ. Весьма милой теткой Долговой оказалась г-жа Мондштейнъ. А Желтухина, роль чрезвычайно содержательную по матерьялу, отлично, съ большой выдержкой, въ самомъ пріятномъ тонѣ изобразилъ самъ г. Незлобинъ.

Эдуардъ Старкъ.

## „Дѣти солнца“.

(Народный Домъ).

Сорганизовавшаяся подъ флагомъ Городского Общественнаго Управленія труппа открыла свои спектакли «Дѣтьми Солнца» Горькаго, пьесой, не дававшейся со времени постановки ея въ театрѣ Комиссаржевской.

Ничего нельзя возразить противъ постановки этой хорошей литературной пьесы, принадлежащей перу художника слова, поднявшаго свой голосъ за лишенныхъ солнца, свѣта и тепла обездоленныхъ людей „дна“, закоулковъ жизни, за людей-кратовъ, оставившихся въ темнотѣ... Горькій со скорбнымъ, но беззлобнымъ обличеніемъ въ пьесѣ своей указываетъ на малодѣтельность, ничкемность многихъ „дѣтей солнца“, такъ мало сдѣлавшихъ для того, чтобы разрушить стѣну, отдѣляющую интеллигенцію отъ народа. Писатель объективно рисуетъ и темноту массы, которую не умѣли и медленно поспѣшали пріобщать къ солнцу.

Народный театръ долженъ будить добрыя чувства, призывая къ великимъ идеаламъ свободы и правды.

Народный театръ долженъ помнить какую могучею каедрою онъ является, какую отвѣтственность онъ несетъ и не допускать на сцену пошлости, злобы, не потакать неизменнымъ инстинктамъ, освободившись отъ полицейской цензуры, театръ долженъ вести агитацію свѣтлую, радостную, агитацію за торжество свободы, братства, равенства, любви.

И пьеса Горькаго, говоря о существовавшей стѣнѣ, разладѣ между „дѣтьми солнца“ и лишенными его лучей, благодаря своей художественной объективности, укрѣпляетъ въ сердцѣ вѣру въ паденіе этой стѣны, въ братское соеди-

ТОГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ  
**РЯДКИНЪ.**  
БАЛОВАЯ ул. пр. госуд. бан.  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.  
**27 и 28.**  
Тел. 439—59.

## НОВѢИШІЕ КОСТЮМОВЪ ШЕЛКА для

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМИЮРЪ, ЖИВРИНЪ  
**ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.**  
ПЛЮШЪ-супль, ШЕРСТ.-черн. и син. тк. ВЪ ИЗОБИЛІИ.  
**ПОЛУЧЕНІЕ НОВИНОКЪ ЕЖЕДНЕВНО.**

неніе всѣхъ людей въ лучахъ свѣта и тепла. Люди „дойдутъ“, они съумѣютъ сдѣлать „дѣтми солнца“ всѣхъ, кто былъ обдѣленъ его лучами.

Горькій въ своей пьесѣ бичуетъ этихъ „дѣтей солнца“. Протасовъ, ученый, забывшій въ своей лабораторной работѣ живыхъ людей, потерявшій чутье къ жизни, трусливо прячущійся отъ тяжелыхъ ея сторонъ, очерченъ ясно и детально.

Мечта и живое дѣло у Протасова не слились гармонично, онъ неприспособленъ къ житейской борьбѣ, онъ разучился чувствовать любовь, вникать въ драмы людского сердца.

Жена Протасова и художникъ Вагинъ, увлекающіеся эстетикой, красотой, мечтающіе о торжествѣ «сверх-людей», которые, будучи «огнями грядущихъ», поведутъ за собою темныхъ «кротовъ», дадутъ и имъ солнца и счастья, — беспочвенные фразеры, хотя и недурные сами по себѣ люди.

Ветеринарный врачъ, Чепурной, зло иронизируетъ надъ жизнью. Убѣдясь въ своемъ безсиліи передѣлать ее, угнетенный еще болѣе тѣмъ, что любимая имъ дѣвушка, Лиза, больная, боящаяся стать матерью новыхъ несчастныхъ, горячо любя Чепурного, отказывается стать его женой, кончаетъ съ собой, а лишившаяся разума отъ мысли о недостижимости счастья на землѣ Лиза, вдохновенно импровизируетъ въ безуміи своемъ, стихи, въ которыхъ блестятъ разумныя мысли, протестъ противъ зла жизни. Эта импровизація производитъ сильное впечатлѣніе. Напрасно г-жа Федорова-Знаменская, игравшая вообще сильно и проникновенно, обдѣдила и сократила ее. Здѣсь — главная мысль пьесы.

Горькій показываетъ намъ ужасъ людской темноты, ужасъ озвѣрѣнія толпы, избивающей, во время холернаго бунта, докторовъ, не вѣря имъ, не понимая, что они — друзья, а не враги. Горькій устами Лизы, ужасается растущей на землѣ ненависти, жестокости, которая грознымъ возмездіемъ караетъ невниманіе, равнодушіе къ людямъ обездоленнымъ, лишеннымъ радостей.

Лиза понимаетъ, что «дѣти солнца» несправедливо захватили только себѣ его свѣтъ и тепло, что задыхающіеся люди-кроты могли-бы ожить для лучшихъ дней подъ животворными лучами, которыхъ они лишены, но... общій разладъ воздвигнулъ стѣны между людьми и разрушить ихъ не хватаетъ силъ, умѣнья и пониманія.

Идеализмъ, эстетика, скептицизмъ и пессимизмъ русской интеллигенціи, по мнѣнію Горькаго — бесплодны, никчемны, интеллигенція неприспособлена къ жизни.

Горькій правъ въ значительной степени, но изъ его пьесы не надо дѣлать широкихъ обобщеній.

Интеллигенція дала много дѣятельныхъ борцовъ за свободу, много не только мыслителей, беспочвенныхъ ораторовъ и проповѣдниковъ, но и дѣятелей. Многие изъ интеллигенціи сами вышли изъ «кротовыхъ» норъ, изъ среды обездоленныхъ, многие надрывались, гибли, но и достигали отдѣльныхъ побѣдъ, выводили ближнихъ къ свѣту и жизни. Въ завоеванной «взвѣстными» дѣтми солнца свободѣ, несправедливо забыть результаты работы, борьбы и жертвы интеллигенціи, къ которой принадлежали и декабристы, и петрашевцы, и дѣятели эпохи великихъ реформъ не только «легальные», но и «нелегальные».

Пьеса Горькаго даетъ хорошую, здоровую пищу уму и сердцу. Она заставляетъ сосредоточиться, многое вспомнить, пережить.

Играли пьесу съ ансамблемъ. Выдѣлились, кромѣ г-жи Федоровой-Знаменской, г-жа Полозова (Протасова), Морвиль (Вагинъ), Скарятинъ (слесарь), Кочуговъ (Пазарь). Очень хороши были въ маленькихъ роляхъ Луши и дворника г-жа Агренева и г. Алексѣевъ. Пьеса умно поставлена г. Ратовымъ.

Н. Тамаринъ.

## Александринскій театръ.

(«Женитьба Бѣлугина». А. Островскаго и Н. Соловьева).

Довольно неожиданно въ репертуарѣ Александринскаго театра вынырнула «Женитьба Бѣлугина», да еще съ предувѣдомленіемъ: «въ 1-й разъ по возобновленіи». Какъ будто бы оно и лишнее, ибо сколько помнится, пьеса эта шла и въ прошломъ сезонѣ.

Вотъ былъ спектакль, опредѣленно поражающій своей ненужностью. И потомъ трудно, ахъ, какъ трудно, въ наши дни смотрѣть «Женитьбу Бѣлугина»!.. Такъ страстно хочется сейчасъ въ театрѣ глубокихъ переживаній, горячихъ откликовъ на пѣсни нашей души, и, конечно, не этой архаичной пьесѣ съ безконечно устарѣлыми нравами, чувствами, понятіями родить подобнаго рода откликъ.

Но что дѣлать. Подождемъ!

Кому же однако оказалась нужна „Женитьба Бѣлугина“? Кому? Г-ну Ходотову. Это былъ его первый выходъ передъ петроградской публикой послѣ годичнаго отсутствія изъ столицы, и естественно артисту, столь этой публикой любимому, захотѣлось блеснуть поочарователнѣе. Но мнѣ кажется, что въ этомъ случаѣ Ходотовъ могъ бы выбрать какую либо другую пьесу, которая дала бы ему возможность лучше проявить себя. Выборъ „Женитьбы Бѣлугина“ объясняется только тѣмъ, что у насъ Ходотсвъ никогда не игралъ Андрея Бѣлугина. Но нельзя сказать, чтобы артистъ вполне совладалъ съ этой, во всякомъ случаѣ, очень трудной ролью. Онъ былъ хорошъ лишь мѣстами. Такъ удачнымъ вышелъ моментъ, когда Елена даетъ свое согласіе на бракъ. Но зато знаменитый финалъ 4-го акта: «убью васъ, его убью, домъ сожгу, самъ въ огонь брошусь!»—пропалъ, не получилось стихійнаго напряженія страсти и просто потому, что для этого нужны иныя силы темперамента, чѣмъ имѣющіяся въ распоряженіи г. Ходотова. Такъ что я не знаю: стоило ли огордъ породить?..

Э. С.

## Концертъ А. П. Акимова.

Молодой артистъ, успѣшно выступающій на сценѣ Народнаго Дома, и обратившій на себя вниманіе еще ранѣе, на ученическихъ консерваторскихъ спектакляхъ, выступилъ вчера въ своемъ концертѣ, въ маломъ залѣ Консерваторіи.

А. П. Акимовъ спѣлъ цѣлый рядъ романсовъ и оперныхъ арій, начиная съ классическихъ произведеній Верди, Глинки и Шуберта и кончая Гречаниновымъ и Рахманиновымъ. Много было спѣто на бисъ, причемъ съ особымъ увлеченіемъ артистъ спѣлъ «Заклинаніе цвѣтовъ» изъ «Фауста» и «Балладу о мѣрѣ» изъ «Мефистофеля». Было-бы очень интересно видѣть и слышать А. П. Акимова въ этихъ операхъ на сценѣ. Какъ камерный пѣвецъ, молодой артистъ обращаетъ на себя вниманіе хорошо разработанной дикціей, во мощный и красивый голосъ его немного «декоративенъ» и грузноватъ для сравнительно небольшого зала. Несомнѣнно, это оперный пѣвецъ прежде и паче всего!

Артистъ имѣлъ хорошій успѣхъ. Переполненный залъ тепло привѣтствовалъ его и требовалъ повтореній. Хорошій успѣхъ имѣли также другіе участники концерта: Г-жа Садовень, г. Лассъ (скрипка) и теноръ Маріинскаго театра, г. Поземковскій.

Б. Н.

## Письмо въ редакцію.

М. Г. Господинъ Редакторъ!

Прошу Васъ не отказать въ помѣщеніи нижеслѣдующаго:

Вслѣдствіе великихъ событій, оборвавшихъ теченіе театральнаго дѣла въ Народномъ домѣ, мнѣ только передъ самыми праздниками стало точно извѣстно, что представленія моей драматической поэмы «Бабъ», назначенныя на февраль, переносятся на апрѣль мѣсяць и что первый спектакль состоится 10-го числа сего мѣсяца. Доволя объ этомъ до свѣдѣнія имѣющихъ билеты на эти представленія, сообщаю, что билеты, взятые на февраль, дѣйствительны теперь, о чемъ появились, начиная съ 28-го Марта, извѣщенія и въ газетныхъ замѣткахъ, объявленіяхъ и афишахъ, расклеенныхъ по городу.

Считая также долгомъ довести до свѣдѣнія взявшихъ билеты въ кассѣ Народнаго Дома, что во время революціоннаго движенія книжки театральныхъ билетовъ были сожжены. Поэтому прошу лицъ, взявшихъ билеты, немедленно сообщить открытыми письмами въ кассу драматическаго театра Народнаго Дома на какое число, какого ряда и за какимъ номеромъ имѣются у нихъ билеты, которые остаются въ силѣ.

И. Гриневская.

## ХРОНИКА.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ спектакль Литературнаго фонда. Идутъ «Мѣшане» Горькаго.

— Сезонъ въ государственныхъ театрахъ закончится, какъ всегда, къ 1 мая.

— Назначенные на воскресенье, 9 апрѣля, торжественные спектакли въ государственныхъ театрахъ отменены. Въмѣсто нихъ состоятся обычныя представленія. Въ Маріинскомъ театрѣ пойдутъ не въ сѣсть абонементу балеты «Кизель» при участіи балерины Т. П. Карсавиной и «Арагонская хота», причемъ билеты, взятые на спектакль 23 марта, дѣйствительны. Въ Александринскомъ театрѣ будетъ дана комедія И. С. Тургенева «Мѣсяць въ деревнѣ».

— Драматическая труппа въ Народномъ Домѣ реорганизована. Выработанъ новый уставъ. Во главѣ театральнаго управленія стоитъ Совѣтъ изъ десяти лицъ; въ него входятъ режиссеры, завѣдующіе художественной и монтажной частью и четыре представителя отъ труппы. Первымъ режиссеромъ выбранъ единогласно г. Раговъ, завѣдующимъ художественной частью г. Скарягинъ. Новымъ руководителямъ необходимо приложить всѣ усилія къ ликвидаціи старыхъ порядковъ и стараго хозяйства Народнаго Дома.

— 8 апрѣля въ театрѣ Сабурова состоится первое представленіе трехъактной пьесы «Революціонная свадьба». Дѣйствіе происходитъ во Франціи, въ замкѣ Трионвиль, близъ Кондо. Время—Флореаль 11 года (апрѣль 1793 года)

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>**  
Гостиный дворъ,  
129.

Вышія новости дамскихъ матерій.

Ратинь, драпъ и плюшь-англійскіе  
для ПАЛЬТО.  
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи  
для ПЛАТЬЕВЪ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.  
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

тотчасъ же послѣ паденія Людовика XVI, когда эмигранты съ помощью австрійцевъ и нѣмцевъ вошли въ предѣлы Франціи, гдѣ уже былъ Конвентъ и Исполнительный Комитетъ общественной безопасности. Эта сильная драма все время была подъ запретомъ цензуры. Въ Россіи она идетъ въ 1-ый разъ. Для исполненія роли маркизы приглашена молодая артистка П. М. Блюменталь-Тамарина.

— 16 апрѣля въ залѣ б. Придворнаго Оркестра (Мойка 20) состоится **экстренный симфоническій концертъ** подъ управленіемъ Матеуша Глинскаго, при участіи г-жъ Маргариты Берсонъ (скрипка), Маріи Бріанъ (пѣніе) и Ирины Энери (рояль). Въ программѣ: «Испанское каприччіо» Римскаго-Корсакова, «Испанская симфонія» для скрипки съ оркестромъ Лало, вступленіе и смерть Изольды изъ «Тристана и Изольды» Вагнера, симф. поэма «Ангелли» Ружицкаго (въ 1-ый разъ) и двѣ пѣсни съ орк. Глазунова. Весь **чистый сборъ** поступитъ въ распоряженіе О. Л. Керенской для оказанія помощи б. **политическимъ ссыльнымъ** и заключеннымъ.

— Съ 7 апрѣля въ Екатерининскомъ театрѣ «Кривое Зеркало» открываются **спектакли** одной въ лучшихъ **еврейскихъ труппъ** въ Россіи А. Ф. Фишзона и А. Г. Компанѣца. А. Ф. Фишзонъ является создателемъ новаго еврейскаго театра въ Россіи. Послѣ тяготѣвшаго въ теченіе многихъ лѣтъ надъ еврейскимъ театромъ запрета А. Фишзону удалось исходатайствовать разрѣшеніе на еврейскіе спектакли въ пресловутой «чертѣ осѣдлости», но и эти спектакли были разрѣшены лишь подъ фирмой «нѣмецкихъ». Въ теченіе двадцати съ лишнимъ лѣтъ развѣзжаетъ труппа Фишзона по Россіи и сейчасъ она, свободная въ своемъ правѣ играть на еврейскомъ языкѣ, пріѣхала въ Петроградъ. Составъ труппы большой и въ немъ имѣются такіе заслуженные артисты еврейской сцены, какъ В. А. Заславская, Е. М. Брагинская, Л. Компанѣцъ, Ермолина, А. Ф. Фишзонъ, М. А. Фишзонъ, Соколовъ и др. Въ репертуарѣ спектаклей включены пьесы Ш. Аша, Я. Гордина, Я. Ваксмана и рядъ оперетокъ изъ еврейской жизни.

— Комиссаромъ бывшаго придворнаго, а нынѣ **Государственнаго оркестра** назначенъ членъ Гос. Думы М. Д. Калугинъ. Начальникъ оркестра бар. К. К. Штапельбергъ подалъ въ отставку. Въ теченіе лѣта оркестромъ будетъ устроенъ рядъ общественныхъ концертовъ въ

разныхъ частяхъ города. Последній абонементный концертъ предполагавшійся 23-го марта и отмѣненный вслѣдствіе похоронъ жертвъ революціи, переносится на 8-е апрѣля и будетъ посвященъ произведеніямъ Скрябина.

— Въ квартирѣ А. Н. Римскаго-Корсакова состоялось заѣданіе инициативной группы членовъ музыкальной секціи общества изящныхъ искусствъ. Группа артистовъ Музыкальной драмы обратилась въ общество съ предложеніемъ учредить при обществѣ передвижной **общедоступный оперный театр** для окраинъ. Собраніе, далѣе, обсуждало вопросъ объ организаціи симфоническихъ концертовъ въ Петроградѣ въ лѣтніе мѣсяцы въ одномъ изъ садовъ или парковъ города. Детальное разсмотрѣніе этихъ вопросовъ передано въ комиссію — оперную и концертную.

— 4 апрѣля для **бенефиса** режиссера И. А. Чистякова въ Паласъ-театрѣ поставили «Прекрасную Елену». Въ заглавной роли съ усиліемъ выступила В. И. Пюнтковская. Спектакль пріобрѣлъ особенный интересъ благодаря выступленію В. Н. Давыдова въ роли Калхаса.

КОРСЕТЫ



MAISON

Céline

Троицкая 30.

# ЭБОЗРЪНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## По кинематографамъ.

„Splendid-Palace“ — „Форумъ“.

Въ центрѣ программъ обоихъ этихъ кинотеатровъ лежитъ картина: «Княжна Ларисса». Откровенно говоря, постоянные посѣтители кинематографовъ за послѣдній мѣсяць соскучились по хорошей картинѣ. На экранѣ появилось больше лубка, чѣмъ художества, а «Княжна Ларисса» въ этомъ отношеніи является какъ бы первой весенней ласточкой, которой мы рады воскликнуть «Добро пожаловать!».

Фабрика Ханжонкова, выпустившая картину, вполне себя зарекомендовала умѣлыми и со вкусомъ поставленными лентами, и расточать хвалы фирмѣ за «Княжну Лариссу» излишне. Отметимъ лишь, что фабула сценарія составлена занимательно, детали разработаны съ большимъ знаніемъ условій кинематографической съемки, а фонъ, на которомъ разворачивается все дѣйствіе, подобранъ съ умѣніемъ. Въ картинѣ много красивыхъ декоративныхъ моментовъ, павильонныя сцены поставлены съ той роскошью и размахомъ, который мы привыкли встрѣчать въ картинахъ московской фабрики.

Разыграна картина вполне удовлетворительно. Ансамбль во главѣ съ популярной З. Баранцевичъ использовалъ весь имѣвшійся въ его распоряженіи матеріалъ и далъ рядъ драматическихъ сценъ.

Въ «Splendid-Palace» въ сеансѣ включено концертное выступленіе итальянскаго артиста г. Тамани. Артистъ владѣетъ красивымъ голосомъ, и исполненіе имъ аріи «Смѣйся, паяцъ» вызываетъ въ залѣ шумные аплодисменты.

Новый кинематографъ, видимо, уже завоевалъ симпатіи петроградцевъ.

### «Солей».

Въ этомъ кинематографѣ на текущей недѣлѣ демонстрируется любопытная картина «Преступный Жакъ». Въ главной роли выступаетъ, какъ это ни странно, обезьяна-шимпанзе, демонстрирующая на экранѣ съ поразительной ловкостью всевозможныя гріемы воровства.

Сама картина по своему содержанію обыкновенная детективная драма, и не участвуя въ ней обезьяна, она прошла бы незамѣтно въ репертуарѣ современнаго кинематографа. Благодаря же четвереногому артисту картина смот-

рится съ интересомъ, а отдѣльныя мѣста вызываютъ въ громкій смѣхъ.

Экранъ въ данномъ случаѣ зафиксировалъ исключительной образчикъ дрессировки, и публика невольно диву дается и сообразительности обезьяны и ея ловкости и проворству.

Содержаніе пьески въ высшей степени незамысловато. Обезьяна принадлежитъ преступной парочкѣ, которая и старается использовать ее во всю. Шимпанзе выкрадываетъ пакетъ съ деньгами, діадему, ожерелье, и самые опытные сыщики только удивляются «сверхъ-естественнымъ» приемамъ, къ которымъ прибѣгаютъ воры.

Особенно замѣчательна заключительная часть картины, когда обезьяна спасается отъ своихъ преслѣдователей. Здѣсь ея ловкость достигаетъ апогея.

Въ общемъ картина, несмотря на свою малосодержательность смотрится, съ удовольствіемъ.

Аргусъ.

## „Косметика древнихъ

### Эллиновъ“

— Н О В О С Т Ъ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ  
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже  
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-  
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE»,  
Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ  
Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,  
15. въ Гв. Эком. О-вѣ и во всѣхъ луч-  
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-  
зинчикахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К<sup>о</sup> «Косметика древнихъ  
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 2.69-08

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Заемъ Свободы.

Вчера въ Государственномъ банкѣ и въ частныхъ банкахъ открылась подписка на «Заемъ Свободы». Первый день подписки прошелъ довольно оживленно, повсюду преобладалъ мелкій подписчикъ—на облигаціи 50—100 рублеваго купюра. Фактъ весьма симптоматичный и вселяющій увѣренность, что заемъ свободы окажется народнымъ займомъ. Итоги подписки первого дня выяснятся лишь завтра.

Вчера въ помѣщеніи министерства финансовъ состоялось засѣданіе, созванное комитетомъ распространенія свѣдѣній о займѣ. Засѣданіе открылъ министръ финансовъ М. И. Терещенко. Съ блестящей рѣчью выступилъ А. И. Шингаревъ, обрисовавшій положеніе страны при старомъ режимѣ и указавшій на причины неуспѣха прошлыхъ займовъ. Ораторъ указалъ на измѣнившееся положеніе страны и стремленіе свободного народа завершить завоеваніе полученныхъ свободъ путемъ побѣды на поляхъ сраженій А. И. Шингаревъ высказалъ увѣренность, что заемъ этотъ будетъ пользоваться большимъ успѣхомъ среди громаднаго населенія Имперіи.

Съ интересными рѣчами, характеризующими значеніе займа свободы, выступали М. В. Родзянко, мин. нар. просвѣщ. Мануйловъ, гр. Велепольскій, проф. Васильевъ и мн. др.

Московская городская управа постановила подписаться на заемъ свободы на 1 милл. руб.

Во многихъ банкахъ, въ связи съ предстоящей выдачей служащимъ танъемы за истекшій операціонный годъ, возникало предположеніе выдать танъему облигаціями займа свободы.

Крупные коммерческіе банки получаютъ множество запросовъ по подпискѣ на заемъ изъ дружественныхъ и нейтральныхъ странъ. Крупныя подписки ожидаются изъ Америки.

## ОДЕССКІЙ КУПЕЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Въ докладѣ къ предстоящему 18 апрѣля общему собранію акціонеровъ Одесскаго Купеческаго банка правленіе сообщаетъ, что лишь теперь получаетъ разрѣшеніе принятое предыдущимъ общимъ собраніемъ акціонеровъ постановленіе о переименованіи банка и перенесеніи его правленія въ Петроградъ, что, по словамъ

правленія, дастъ возможность начать работу въ новомъ масштабѣ и новомъ направленіи.

Касаясь результатовъ дѣятельности банка за второе полугодіе прошлаго года, въ теченіе котораго банкъ находится подъ руководствомъ новой группы, правленіе констатируетъ, что несмотря на неблагоприятныя политическія и экономическія условія, находящіяся въ связи съ обстоятельствами военнаго времени, итоги оказались удовлетворительными. Къ страховымъ обществамъ, связаннымъ въ финансовомъ отношеніи съ банкомъ, наряду съ „Волгой“ и „Русью“ примкнуло „Коммерческое страховое общество“. Къ пароходнымъ и транспортнымъ, наряду съ „Кавказъ и Меркурій“ и „Восточнымъ обществомъ“ присоединились первое и второе „Пароходства по Днѣпру“, «Сѣверное пароходство», пароходство бр. Конечкиныхъ, пароходство Кумана.

Переходя къ финансовымъ итогам правленія указываетъ, что дѣятельность банка расширилась. За годъ сумма текущихъ счетовъ и вкладовъ увеличилась почти въ пять разъ, почти въ четыре раза увеличилась сумма специальныхъ счетовъ подъ процентныя бумаги. Столь значительное развитіе операцій банка побуждаетъ правленіе предложить акціонерамъ постановить о новомъ увеличеніи основнаго капитала банка съ 6 милл. р. до 12 милл. руб.

## ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ О-ВО.

Подъ предсѣдательствомъ Л. Ф. Давыдова, состоялось общее собраніе акціонеровъ о-ва, на которомъ былъ рассмотрѣнъ и утвержденъ годовой отчетъ за 1916 годъ.

Общее собраніе постановило, согласно предложенію правленія, изъ полученной чистой прибыли, выразившейся въ размѣрѣ 2.338,045 руб., за различными отчислениями, 1.900,000 руб. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составить 25 проц. на основнаго капиталъ, или по 100 руб. на каждую акцію.

Единогласно принято было предложеніе объ увеличеніи основнаго капитала общества съ 4 до 5 милліоновъ рублей, путемъ дополнительнаго выпуска 2,500 акцій по 400 руб. нарицательныхъ, причѣмъ выпускную цѣну новыхъ акцій предложено установить въ размѣрѣ 800 руб.

Въ директоры правленія переизбранъ выбывающій по очереди г. фанъ-Гильзе-фанъ-деръ-Пальсъ и вновь избранъ на мѣсто скончавшагося П. А. Костылева—Ф. А. Добрынинъ.

# МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

8-е представление 8-го абонемена.  
Представлено будетъ:

## Каменный гость

опера въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.  
Музыка А. С. Даргомыжскаго.  
(Концовъ 1-й карт. дописанъ Ц. А. Кюи), инструментовка  
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Новыя декорации художника А. Я. Головина.  
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.  
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ .....	г. Поземковскій.
Лепорелло .....	г. Курзнеръ.
Донна-Анна .....	г-жа Степанова.
Донъ-Карлосъ .....	г. Тартаковъ.
Лаура .....	г-жа Павлинова.
Монахъ .....	г. Преображенскій.
1-й .....	г. Калининъ.
2-й .....	г. Киселевъ.
Статуя Командора .....	г. Бѣлянинъ.

Гости Лауры.

Между 1-й и 2-й картинами — антракта нѣтъ  
Оперой дирижируетъ Г. Малько  
Начало въ 8 час. вечера.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробираются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуана достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробирается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній, питая ненависть къ Донъ-Жуану, убившему его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Диего проситъ принять его. Доувѣренный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ его явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ побѣды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему свой кофѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ прощается.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Мертвый узелъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. И. В. Шлажинскаго,  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Григорьевичъ Граевскій	г. Судьбининъ.
профессоръ .....	
Лидія Даниловна, его жена .....	г-жа Ростова.
Наташа, ея дочь .....	г-жа Тиме.
Парменовъ, бывший управляющій	
домомъ Граевскаго .....	г. Лерскій.
Фанна Фроловна, экономка Граевскихъ .....	г-жа Чижевская.
Борисъ Васильевичъ Лаврушинъ,	
врачъ .....	г. Вертышевъ.
	г-жа Корчагина-Александровская.
Авдотья Матвѣевна, его бабушка ..	г-жа Кострова.
Аксинья, горничная Лаврушина ..	г-жа Петрова.
Горничная Граевскихъ .....	*)
Лакей въ гостиницѣ .....	*)
Торговецъ .....	*)
Извощикъ .....	г. Никитинъ.

Постановка Е. П. Карлова.

Начало въ 7. час. вечера.

Мертвый узелъ. Въ семьѣ профессора Граевскаго жадны между женой профессора, Лидіей Даниловной, съ одной стороны, и профессоромъ съ дочерью Наташей — съ другой. Лидія Даниловна — женщина съ мѣщанскими взглядами, по всякому малѣйшему поводу устраиваетъ неспрiятныя сцены мужу и дочери. Впечатлительная Наташа, подъ влияніемъ ссоръ съ матерью, умоляетъ отца развестись съ ней. Профессору не удается добиться развода, такъ какъ Лидія Даниловна отказывается дать свое согласіе. Однажды въ пылу ссоры, Лидія Даниловна бросаетъ Граевскому признаніе, что Наташа дочь не его, а бывшаго управляющаго ихъ имѣніемъ Парменова. Наташа и Граевскій глубоко потрясены. Въ приливѣ отчаянія Наташа пытается броситься подъ колѣзъ, но глубокой обморокъ предупреждаетъ несчастье. Граевскій увѣряетъ больную Наташу, что Лидія сошла съ дѣлю причинить лишнюю боль, но Наташа сердцемъ чувствуетъ правду. Единственное желаніе профессора и Наташи теперь разлучить, наконецъ желѣзный «мертвый узелъ», связывающій Граевскаго съ нелюбимой женщиной. По совѣту пріятеля Граевскаго — доктора Лаврушина, пріютившаго у себя Наташу — они уѣзжаютъ въ одинъ изъ лучшихъ курортовъ. Но злой демонъ въ лицѣ Лидіи Даниловны и тамъ настаиваетъ ить. Ввалившись со своими чемоданами въ квартиру Граевскихъ, она пытается насильно занять свое положеніе матери и жены. Выходка Лидіи Даниловны переполняетъ чашу терпѣнія Граевскаго. Въ изступленіи профессоръ хочетъ встрѣлить въ жену, но дочь во время отнимаетъ у него револьверъ. Лидія Даниловна обращается въ бѣгство, давъ возможность, наконецъ, свободно вздохнуть мужу и Наташѣ.

\*) Сотрудникъ драматической группы.

**МОЙ ИДЕАЛЬ!**  
**МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ**



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРЪ, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**



ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ  
**А. Г. ГЕФЕЛИ**  
Ф. ВИНТЕРЬ  
НЕВСКІЙ 78, т. 1867.  
ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

## М Ѣ Щ А Н Е .

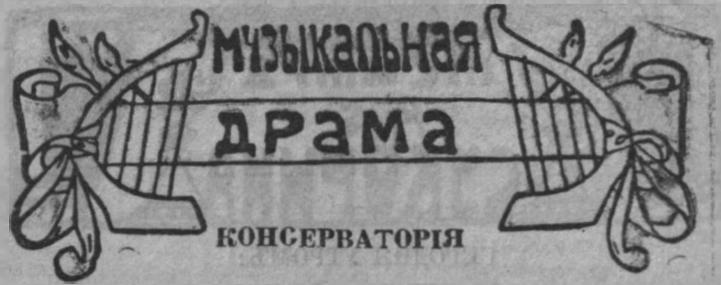
Драма, эскизъ въ 4-хъ д. М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вас. Вас. Безсѣменовъ, жени-  
точн. мѣщанинъ . . . . . г. Ураловъ.  
Акулина Ивановна, его жена. . . г-жа Чижевская.  
Петръ, бывш. студ. ) ижъ дѣти . . . . . г. Вивень.  
Татьяна, учительн. ) г-жа Можарова.  
Ниль, воспит. ) Безсѣм. . . . . г. Лешковъ.  
Перчихинъ, родств. ) г. К. Яковлевъ.  
Поля, его дочь . . . . . г-жа Домашева.  
Елева Ник. Кривцова, вдова . . . г-жа Рощина-  
Инсарова.  
Тетеревъ, пѣвч. ) нахлѣбники . . . г. Михайловскій.  
Нишкинъ, студ. ) Безсѣменова . . г. Берлянтъ.  
Свѣтаева, учительница . . . . . г-жа Прохорова.  
Степанида, кухарка . . . . . г-жа Рачковская.  
Мальчишка . . . . . г-жа Кастрова.  
Докторъ . . . . . г. Надеждинъ.  
Постансвка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мѣщане“ Въ домѣ стариковъ Безсѣменовыхъ глухо подымается броженіе: люди протестуютъ противъ старыхъ формъ жизни,—раньше безсознательно, пожалуй робко, прямо въ силу молодого, инстинкта, а потомъ сильнѣе, ярче. Въ нихъ явняется сознание роста своей индивидуальности, которая словно закушоренная, лежала до сихъ поръ подъ спудомъ различныхъ мѣщанскихъ условностей. А старыя формы словно вылились въ старикѣ Безсѣменовѣ, всемъ укладъ его жизни, понятій и проповѣдуемой имъ морали. И вотъ между представителями двухъ теченій подымается глухая вражда, которая ведетъ къ полному разладу и разрыву семьи. Дѣти Безсѣменова, Петръ и Татьяна, хотя по своей сухости, односторонности и какой-то никчемности и подходят къ одному съ нимъ типу мѣщанъ, все же встаютъ противъ его морали. А въ лагерь людей, всей душой, по настоящему рвущихся къ нсвой свѣтлой жизни, къ зарѣ труда и свободы, принадлежатъ воспитанникъ Безсѣменовыхъ. Ниль, неѣста его, Поля и отецъ ея, живущій въ домѣ Безсѣменовыхъ, старикъ Перчихинъ. Они ух дятъ изъ дома Безсѣменова. Сыну его, Петру, тоже претятъ проповѣди отца и онъ убѣгаетъ отъ нихъ, дочь Татьяна, любившая Нила, тоскуетъ, когда тотъ уходитъ, изнываетъ отъ пустоты и безсодержательности своего существованія и, какъ свѣча, догораетъ ея никому не нужная жизнь. Семья мѣщанъ распалась. Изъ нея ушли сильныя, гордыя—къ лучшей жизни,—а слабыя безвольныя погибаютъ. Рушились мѣщанскіе устои. Бывшій пѣвчій и „бывшій человекъ“ Тетеревъ, резюмируетъ все происходящее со своей, особенной, „огарческой“ точки зрѣнія.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна, помѣщица . . . . . С. В. Августяповичъ  
Татьяна ) Ея ( М. П. Брианъ.  
Ольга ) дочери ( Н. П. Збандутто.  
Ленскій . . . . . Н. С. Артамоновъ  
Евгеній Онѣгинъ . . . . . Е. Г. Ольховскій.  
Вриго, французъ . . . . . В. А. Войтенко.  
Светлана, няня . . . . . Е. В. Чайковская.  
Свѣтъ Греминъ . . . . . Н. П. Молчановъ.  
Зарѣцкій . . . . . А. А. Пригарховъ.  
Виль, камердинеръ . . . . . Д. И. Бинесъ  
Филиппъ . . . . . Н. Н. Филипповскій

Начало въ 12½ час. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

## Ликовая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.  
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ . . . . . В. И. Каравъ.  
Графъ Томскій . . . . . А. Л. Каченовскій.  
Князь Елецкій . . . . . Е. Г. Ольховскій.  
Чекалинскій . . . . . С. В. Волгинъ.  
Суринъ . . . . . В. И. Случановскій.  
Графиня . . . . . М. С. Давыдова.  
Лиза . . . . . М. В. Веселовская.  
Юлиана . . . . . Л. А. Дельмасъ.  
Гувернантка . . . . . С. В. Августиновичъ.  
Нарумовъ . . . . . С. В. Шузовъ.  
Чаплинскій . . . . . Я. И. Сахаровъ.  
Распорядитель . . . . . Е. И. Шерстюкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

А. Л. Каченовскій, А. И. Попова, Дельмасъ.

Начало въ 7 час. вечера.

## ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Людск. гимнастика на аппаратъ, выработка, массажа, физіотерапіи, водолѣченія, электриз. Спец. леч. ревитат. ванны, массаж., загаровъ и смертнія; искуств. озоноточника, безсѣлія, послѣд. огвествляющ. РАНЪ, МОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Адресъ по внутр бол. въ будинъ 2—0

Календаръ, В. Тел. 445—12.

## М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону послучены МОДЕЛИ

ШЛЯПЪ Париза.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ:  
Представлено будетъ:

## ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣдина.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,  
директоръ частнаго учрежденія г. Листовъ  
Валентина Александровна, жена его. г-жа Днѣпрова.  
Виталій ) ..... г. Григоровичъ.  
Авдота ) ихъ дѣти ..... г-жа Арсеньева.  
Людочка ) ..... Вѣра Устиновичъ,  
Егоръ Александровичъ Парусовъ .. г. Хворостовъ.  
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, уч-  
тельница музыки ..... г-жа Игорева.  
Марья Степановна Сѣтвина, вдова г-жа Соронина.  
Миводора, няня ..... г-жа Михайлова.  
Чайбардовъ, пріятель Виталія ..... г. Орловъ.  
Николай Евграфовичъ Купавинъ,  
родственникъ Готовцева ..... г. Мячинъ.  
Шустовъ, смотритель тюрьмы ..... г. Костровъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12¼ час. дня.

Сегодня вечеромъ  
Представлено будетъ:

## БЛАГОДАТЬ.

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ,  
статскій совѣтникъ ..... г. Хворостовъ.  
Варвара Михайловна, его жена . г-жа Миронова.  
Таня, его дочь отъ перваго брака . г-жа Граговская.  
Глафира Тихонова, его сестра . . г-жа Самойловичъ  
Цвѣткова Олимпіада Ниловна, вова г-жа Сорокина.  
Клинскій Иванъ Маркіановичъ . . г. Мячинъ.  
Пятибратовъ Макарь Аполлоно-  
вичъ, его племянникъ . . . . . г. Музаловскій.  
Златоустовъ, Семень Савичъ от-  
ставной чиновникъ ..... г. Зубовъ.  
Гордаловъ, Николай Платоновичъ г. Шмидтгофъ.  
Фонъ Штеллингъ Модестъ Ивано-  
вичъ ..... г. Степановъ.  
Кладбищенскій смотритель ..... г. Сѣраковскій.  
Андрѣ парикмахеръ . . . . . г. Касровъ.  
Портниха ..... г-жа Громова.  
Парасковія, кухарка ..... г-жа Николаева.  
Марфа, горничная ..... Орлова 1.  
Онисимъ, лакей . . . . . г. Мешеряковъ.  
Лена, горничная ..... г-жа Туношенская

Начало въ 7¼ час. веч.

ТЕАТРЪ

## К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.  
Постановка К. Н. Незлобина.

Анатолій Петровичъ, князь Бѣль-  
скій . . . . . г. Тереховъ.  
Варвара Ивановна Долгова, его  
тетка . . . . . г-жа Мондшейнъ.  
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспи-  
танникъ . . . . . г. Борисоглѣбскій  
Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова г-жа Кузнецова.  
Марья Семеновна Косарева «Ка-  
сатка» . . . . . г-жа Юреньева.  
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ г. Незлобинъ.  
Антъ Аполосовна, двоюродная  
тетка князя . . . . . г-жа Карлина.  
Вѣра—ея дочь . . . . . г-жа Морева.  
Стивинскій . . . . . г. Федотовъ.  
Ураловъ . . . . . г. Сердюкъ.  
Дуяша, горничная . . . . . г-жа Озолина.  
Панкратъ, матросъ . . . . . г. Кузнецовъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой «Касаткой», въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на «зеленомъ полѣ» все, что у нихъ было. Пріятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья увѣжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
ордена и квіталціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за  
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-43.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
квітанц. всѣхъ ломбардовъ

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.  
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

## Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гангманъ.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой.  
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Карменъ ..... г-жа Стефановичъ.
- Микаэла, крестьянка ..... г-жа Горская.
- Мерседесъ ) прыган- ( г-жа Коссъ.
- Фраскита ) вн ( г-жа Андреева.
- Донъ-Хосе сержантъ. .... г. Рождественскій.
- Эскамилло торреадоръ ..... г. Левикъ.
- Цунига лейтенантъ ..... г. Улухановъ.
- Моралесъ ..... г. Ксавицкій.
- Иль-Данкайро ) контрабан-..... г. Генасхвъ.
- Иль-Ремендадо ) дисты. .... г. Борисовъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула зятя своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных дѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и вѣщаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе въ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ возмущающую съ нимъ Карменъ, на его приваніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться какъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываются звуками военной вори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходшіе на воевъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, прозя отокстивъ Карменъ на каміну. Д. IV. На площадь передъ царкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы

### ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квинтанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикою-щими **Б. МАРКОВУ**

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины случайныхъ ювелири. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп. № 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

### СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

1-й спектакль 4-го абонемента.

## Русалка

Опера въ 4 д. и 5 в., Даргомыжскаго.

- Мельникъ ..... г. Ф. Шалыгинъ.
- Наташа, дочь его ..... г-жа Нѣгина.
- Князь ..... г. Словоцовъ.
- Княгиня ..... г-жа Петренко.
- Ольга, ея подруга ..... г-жа Андреева.
- Сватъ ..... г. Кустовъ.
- Запѣвало ..... г. Борисовъ.
- Русалочка ..... д-ца Бѣляева.
- Ловчій ..... г. Чвановъ.

Дирижируетъ М. Голинковъ.

Начало въ 7¼ час. веч.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не позволяю-щагося на мельницѣ. Приездъ князя оживляетъ дѣвушку. но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князь не вольны выбрать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросаетъ въ Двѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князь все это только почувствовалъ, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время неволь-но влечетъ къ вѣтвямъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства  
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ

## Басни Крылова.

- 1) „Зеркало и обезьяна“: Сося Бѣдѣева, г. Степановъ и г. Гавриловъ.
- 2) „Лыбовытнй“: Г. Муравскій и Рязанцевъ.
- 3) „Стрекоза и муравей“: 1-жа Горюни, г. Славскій.  
Прочтеть басни г. Бурьяновъ.

## ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.

Съазана въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Жанъ ) дѣти бѣднаго дре-	( г-жа Ширина.
Жанетта ) воевѣа	( Сося Бѣдѣева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ	г. Горевъ.
Мачеха, ихъ злая женщина	г-жа Астраданцева.
Сосѣдъ	Бойковъ.
Крестникъ: г.г. Трофимовъ, Савельевъ Михайловъ, Худяковъ, Кильгасъ, Дмитріевъ.	
Старичекъ-шочничекъ	г. Василевъ.
Кодуль-ага	г-жа Гусева.
Котъ )	( -жа Баркалова.
Песъ )	г. Степановъ.
Баранъ )	Гавриловъ.
Оселъ )	г. Корнѣевъ.
Цѣлухъ )	( г-жа Левикова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы птицъ, птичекъ и насѣкомыхъ поставлены  
М. А. Астраданцевой.

Начало въ 1 час. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

## На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ,	содержатель ночлежки	г. Гадаловъ.
Василиса Карповна, его жена,	г-жа Лебедева.	
Наташа, ея сестра,	г-жа Жукова.	
Васька Пенелъ,	г. Трахтенбергъ.	
Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь	г. Малыгинъ.	
Анна	г-жа Агренева.	
Настя, дѣвица	г-жа Франъ.	
Квашня, торговка цѣльменями,	г-жа Нестерова.	
Бубновъ, картузникъ,	г. Бойковъ.	
Сатинъ,	г. Ярославцевъ.	
Актёръ,	г. Бурьяновъ.	
Баронъ,	г. Ремезовъ.	
Лука, странникъ,	г. Кочуговъ.	
Алешка, сапожникъ,	г. Кондратовичъ.	
Кривой зобъ) крющни-	г. Степановъ.	
Татаритъ ) ки	г. Холминъ.	
Медвѣдъ	г. Славскій.	

Нѣсколько босяковъ безъ именъ и рѣчей  
Начало въ 7-мъ час. вечера.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Машацкая ул., собствен. домъ.  
Телефонъ № 488—59.



Въ Пассажд, Невск/А, 48. Итальянская, 18.  
Телефоны: 240—00 и 452—70.

Сегодня представлено будетъ:

## Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковского.  
Дѣйствующая лица:

Нина Александровна Званцева	г-жа Грановская.
Маевскій, Петръ Сигизмундовичъ	г. Юренивъ.
Завадскій, Александръ Петровичъ	г. Рогожинъ.
Завадскія, Вѣра Александровна,	его жена
	г-жа Борисевичъ.
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ,	банкиръ
	г. Диомидовскій.
Никитинъ, Иванъ Петровичъ,	оперный артистъ
	г. Мочаровъ
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ,	биржевой маклеръ
	г. Адамовъ.
Князь Батогинъ, Георгій Ивановичъ	
	г. Кумельскій.
Баронъ	г. Арнольдъ.
Муся )	г-жа Оксинская.
Галя ) молодья дѣвушки, живутъ	г-жа Платонова.
Ната ) у Званцевой	г-жа Бѣлая.
Евсѣевъ, Андрей Петровичъ,	художникъ
	г. Сумароковъ.
Женя, горничная Званцевой	г-жа Ларина.
Сима	г-жа Разумова.
Таня	г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Великолѣпная. Всѣ шансы получить крупный миллионный заказъ иностраннаго вѣдомства имѣеть постоянный поставщикъ вѣдомства инженеръ Маевскій. Но въ самый послѣдній моментъ, обнаружился другой конкурентъ. Банкиръ Завяловъ, которому нравится артистка Званцева, живущая съ Маевскимъ, идетъ на все, чтобы получить этотъ заказъ. Завяловъ надеется, что разореніе Маевскаго заставитъ Званцеву перейти къ нему. На волосокъ отъ краха Маевскій соглашается на комбинацію, согласно которой Завяловъ передаетъ ему половину заказа, но уступаетъ Званцеву. Глубоко оскорбленная Званцева попадаетъ къ князю на члѣнику вѣдомства и случайно въ разговорѣ выясняется игра происшедшая вокругъ поставки и причина, засталяющая Звялова добиваться заказа. Князь рѣшаетъ отдать поставку Маевскому, но Званцева все-же уходитъ отъ Маевскаго.

Большой выборъ

Элегантныхъ шляпъ

М-мъ Зинаидъ

Троицкая ул. № 5

цѣны умѣренныя.

# ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дордъ, Максъ Мармонтель .. .	г. Добровольскій.
Гусъ Бравель .. .	г. Мелешевъ.
Лобанъ Кирфунзель, профессоръ	г. Николаевъ.
Миссерсъ Мара, рождественница	
барона .. .	г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница .. .	г-жа Гуровская.
Леонтина де-Лабрючъ, девишья	Говориль.
дѣвца .. .	г-жа Кашицкая.
Поль Терминъ, художникъ .. .	г. Незнамовъ.
Шарль Вольтъ, редакторъ .. .	г. Нальскій
Октавъ, пом. художника .. .	г. Угельскай.
Валашъ )	г-жа Евдокимова.
Жюльетта )	г-жа Радина
Лина )	г-жа Любовичъ.
Вивета )	г-жа Шварова.
Франсина )	г-жа Врбина.
Маргарита .. .	г-жа Рюмина.
Двоининъ, директоръ кинематографа	г. Сѣверовъ.
Куртуа, фабрикантъ .. .	г. Вѣрнинъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

## Троицкіи фарсѣ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣйствіе въ 8 час. и 10 час. веч. Въ сѣрн по сценѣ и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Мой солдатикъ

фарсѣ въ 3 дѣйствіяхъ, пер. Винштока и Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ламбрисса .. .	г. Емельяновъ.
Моржолень .. .	г. Фокинъ.
Полковникъ Десерванъ .. .	г. Молчановъ.
Бришу .. .	г. Карпинскій.
Пеншонъ .. .	г. Печеринъ.
Жоржета Моржолень .. .	г-жа Весеньева.
Люсьена Ламбрисса .. .	г-жа Бураковская.
Зели .. .	г-жа Россинская.

Режиссеръ Н. Молчановъ.



## СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО. КРАСНОЕ ЗНАМЯ.

Политико—сатирическое обозрѣніе въ 3 д. В. П. Валентинова и Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ.

Цензоръ .. .	г. Грѣховъ.
Авторъ .. .	г. Шульгинъ.
Чиновникъ .. .	г. Тугариновъ.
Сторожъ .. .	г. Гальбиновъ.
Городовой .. .	г. Чугаевъ.
Свободное слово .. .	г-жа Невяровская.

Въ 1-ой картинѣ.

Охранникъ .. .	г. Кубанскій.
Шикарная дама .. .	г-жа Невяровская.
Старый еврей .. .	г. Майскій.
Алкоголикъ .. .	г. Грѣховъ.
Милиціо ерь .. .	г. Дагмаровъ.
Кухарка .. .	г-жа Варламова.
Горничная .. .	г-жа Авдѣва.
Лакей .. .	г. Дольскій.
Пожарный .. .	г. Кубанскій
Г зетчикъ .. .	г. Дагмаровъ.
Дворникъ .. .	г. Тугариновъ.
Бѣженка .. .	г-жа Невяровская.
Ловеласъ .. .	г. Щавинскій.
Нѣкто въ бѣломъ .. .	г. Иваненко.
Обрубово .. .	г-жа Смолина.
Самъ Григорій .. .	г. Чугаевъ.

Обыватели и проч.  
Во 2-ой картинѣ.

Штюрмеръ .. .	г. Грѣховъ.
Щѣгловитскій .. .	г. Гальбиновъ.
Панасевичъ Пануйловъ .. .	г. Дольскій.
Полубоярова .. .	г-жа Смолина.
Дубровскій .. .	г. Коржевскій.
Протопопинъ .. .	г. Тугариновъ.
Кабаловъ .. .	г. Чугаевъ.
Фридрихсъ .. .	г. Терскій.
Сахалиновъ .. .	г. Кубанскій.
Сахалинова .. .	г-жа Авдѣва.
Егарковъ .. .	г. Александровъ.
Прима-балерина .. .	г-жа Голицына.
Семеновичъ .. .	г. Гальбиновъ.
Графиня Гросемихель .. .	г-жа Новикова.
Генераль Униловъ .. .	г. Терскій.
Тибетскій Докторъ .. .	г. Дагмаровъ.
Тѣнь лейтенанта Шмита .. .	г. Коржевскій.
Первый камергеръ .. .	г. Иваненко.
2-ой .. .	г. Салтыковъ.
Патрульный .. .	г. Александровъ.

Министры и проч.

Въ 3-й картинѣ.

Запѣвало .. .	г. Чугаевъ.
Офицеръ .. .	г. Шульгинъ.
Вѣстовой .. .	г. Дольскій.
Первая сестра .. .	г-жа Авдѣва.
2-я .. .	г-жа Голицына.
Пуришкевичъ .. .	г. Кубанскій.
Генераль Брусилловъ .. .	г. Тугариновъ.
Генераль Рузскій .. .	г. Грѣховъ.
Генераль Радько Дмитріевъ .. .	г. Майскій.
Россія .. .	г-жа Варламова.
Революція .. .	г-жа * * *.

Постановка И. А. Чистякова.

Начало въ 8 час. веч.



Екатерининскій каналъ. 90. Телеф. 457—82.

Гастроли Еврейкой труппы.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## УБОЙ

др. въ 4-хъ дѣйств. Якова Гордина.

Эисель Кройнесь, духовный раввинъ . . . . . г. Эйнесъ.  
Кройна, его жена . . . . . г-жа Ермолина.  
Эстеръ (Эстерка), ихъ дочь . . . . . г-жа Заставская.  
Пимуль-Юсель, племянникъ Кройна г. Поляковъ.  
Калды Ралопортъ, богатый лѣсо-промышленникъ . . . . . г. Соколовъ.  
Шейпе-Эини, его дочь отъ 1-го брака . . . . . г-жа Анеля.  
Бенчикъ, его сынъ отъ 2-го брака г. Рабиновичъ.  
Фрейленъ Лиза, гувернантка . . . . . г-жа Даенъ.  
Гелкуна, прикачкъ Ралопорта г. М. Фишонъ.

Постановка Л. Х. Соколова.

Начало въ 8 час. вечера.

## Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ И ВЪЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

### Весна зимой.

Пьеса въ 1 д. З. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ръ Д'Арси Гельберсъ—г. Стронскій, Китти Белльсъ—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейкина

### МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Сцена въ 1 д. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Вернеръ.

### ОВОА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Миревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка, Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исанова, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

### КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ И К-о.

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Лискаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клязь Голлицыиъ, Предсѣдатель Совѣта Министровъ—г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—г. Гратовъ, Кульчицкій, Министръ Народн. Просвѣщенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Государственнаго Совѣта—г. Александровъ, Государственный Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольскій, Штурмеръ—г. Вернеръ, Россія—г-жа Судейкина, Рабочій—г. Кулаковъ, Солдатъ—г. Богомоловъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

## Интимный театръ Фарсъ Смолякова

СЕГОДНЯ И ВЪЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмискаго,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель . . . . .	г. Литвиновъ.
Симона, его жена . . . . .	г-жа Левицкая.
Эрвель Дюпорталь . . . . .	г. Волховской.
Анжелина Дюпорталь . . . . .	г-жа Алексѣева.
Лазердэ . . . . .	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Валимова.
Аври Бразоль . . . . .	г. Звѣревъ.
Сидони де-Вальпуржи . . . . .	Вудкевичъ.
Сорбье, режиссеръ . . . . .	г. Горбанъ.
Жюли, актриса . . . . .	г-жа Ленская.
Бридуа . . . . .	г. Томилинъ.
Бонифуа . . . . .	г. Свирскій.
Клодия . . . . .	г-жа Сѣверова.
Коинсаръ . . . . .	г. Дибировъ.
Батни лакей . . . . .	г. Свѣтловъ.

Главн. режиссеръ Л. А. Смоляковъ.

ПЕРВАЯ НОЧЬ. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣезжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятеля Андре Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.



## Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметик. парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ

для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



# ПРОИЗВОДИ Театръ



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ два серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

**УВЕРТЮРА „РБЕСПЪРА“** Литоляфа.

Исполнить оркестръ подъ управл. М. Аманьякъ.

**„CRUCIFIX“**

(У креста)

Дуетъ Фора.

Исполн. А. И. Селезневъ и М. А. Кудринъ.

Художникъ І. Школьникъ.

## НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ карт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лей-

тоновъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтоновъ, его жена

—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудновъ,

Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

## ВЪ ЦЕРКВѢ.

П. И. Чайковского.

## СЪ УЧАСТІЕМЪ Ф. К. КУРИХИНА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

## ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Товарищъ министра—г. Курихинъ его сынъ—г. Пере-

гонецъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горнич-

ная—г-жа Эборовская, Солдатъ—г. Петровскій, Ра-

бочій—г. Ивановъ.

Дѣйствіе въ кабинетѣ товарища министра.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКЪ.

Шутка В. Н. Гардвелда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кад-

мина, Кошенинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—

г. Степановъ, Греша, гимназистъ—г-жа Попова, Пахаль-

ская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевская, пѣ-

вица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Ку-

сынъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—

г. Полозовъ, Уныловъ, чтецъ—г. Верещагинъ, Колоту-

шинъ, pianistъ—г. Петровскій, Котлетта, учитель пѣ-

нія—г. Гудновъ, Братъ «Его»—г. Сухарьновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ

Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

## = Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 471-25, 192-22

# Василеостровскій Театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.

Телеф. 415—23.

Трамвай 5 и 6

Сегодня представлено будетъ:

## Петербургскія Трущобы

Драматич. сцены въ 5-ти дѣйств. съ прологомъ (8 карт.)

(по роману Всеволода Крестовскаго) Н. Ф. Абремина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Анна Яковлевна Чечвин-

ская, въ прологѣ, въ слѣдующихъ

дѣйствіяхъ она-же Чуха ... .. г-жа Добролюбова.

Провъ Викуличъ, буфетчикъ ... .. г. Садыковъ.

Наташа, горничная княжны Анны

Яковлевны въ прологѣ, въ слѣ-

дующихъ дѣйствіяхъ она-же ба-

ропресса фонъ-Дерингъ, гановэр-

ская подданная ... .. г-жа Казанская.

Юанчъ ... .. г. Тумановъ.

Грѣчка ... .. г. Мухинъ.

Пахомъ Борисовичъ Прахинъ ... .. г. Смирновъ.

Сергѣй Антоновичъ Ковровъ, капи-

танъ въ свое время известной

«Золотой роты» ... .. г. Мирскій.

Мазурникъ ... .. г. Ипполитовъ.

Казимиръ Бодлевскій, литографскій

ученикъ въ прологѣ, въ оста-

вшихъ дѣйств. онъ-же Янъ Влади-

славовъ Корозинъ, австрійскій

подданный ... .. г. Бажановъ.

Мойсей Маркичъ, трактирный дв-

вецъ ... .. г. Сибирцевъ.

1-й извозчикъ 2-й извозчикъ г. Озерецкій, г. Мбуковъ.

Анчутка, мальчикъ въ трактірѣ .. г. Фрейбергъ.

Дарья Давыдовна ... .. г-жа Мгеброва.

Князь Дмитрій Платоновичъ Ша-

дурскій ... .. г. Бранскій.

Княгиня Татьяна Львовна Шаду-

рская ... .. г-жа Козловская- Шмитова.

Князь Владиміръ Дмитріевичъ, въ

сынъ ... .. г. Павловъ.

Подievкъ Харламовичъ Хлѣбона-

сущескій, управляющій Ша-

дурскихъ ... .. г. Райскій.

Графъ Николай Каллашь, венгер-

скій магнатъ. ... .. г. Милославскій.

Амалия Потаповна фонъ-Шпильде,

вдова генерала ... .. г-жа Кручинина-Вадуа.

Докторъ Катпель ... .. г. Кирсановъ.

Марія Петровна (Мери). ... .. г-жа Болотина.

Осипъ Захаровичъ Морденко, ро-

стовщикъ, бывшій управляющій

кв. Шадурскаго ... .. г. Фалютинскій.

Иванъ Осиповичъ Вересовъ, его

пріемный сынъ ... .. г. Турцевичъ.

Христина, кухарка у Морденко .. г-жа Ильина.

1-й господинъ 2-й господинъ г. Градовъ. г. Алексѣевъ.

1-й ) ... .. г. Тумановъ.

2-й ) босяки ... .. \*\*

3-й ) ... .. \*\*

Степна, капельникъ ... .. г. Гибдочкинъ.

1-я ) ... .. г-жа Мгеброва.

2-я ) жеп- ... .. г-жа Иванова.

3-я ) щины ... .. \*\*

4-я ) ... .. г-жа Верховская.

Полицейскій ... .. г. Егоровъ.

Иванъ Радивоничъ, трущобный му-

зыкантъ ... .. г. Калачевъ.

Сбитеньщикъ ... .. г. Озерницій.

Старчечъ ... .. г. Филосовъ.

Камердинеръ кв. Шадурскаго ... г. Нилевскій.

Камердинеръ Алексѣй ... .. г. Зейлеръ.

Постановка А. В. Милославскаго.

Помощн. режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 7 час. веч.

Администраторъ В. А. Райскій.

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,  
ПОДАГРЪ, ГЕМОРРОВЪ,  
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ,  
СТРЫЖКЪ, ОЖИРѢНІИ и пр.



## НЕОБХОДИМО

пробовать русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

—ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.—

# ЗРѢНІЕ

*никогда не облапываетъ курящаго  
при видѣ знаковыхъ коробокъ обще-  
излюбленнаго папироса Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 20 к.**

**Дѣдъ-Табаконъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**ГИГИЕНА**

РОСКОШНЫМИ КОМНАТАМИ.

Варшавскій переулокъ, д. № 6. Телефонъ 421-61

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪЕМЫ и**

**УЖИНЫ.**