

Суббота 8-го Апрелья 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

XX

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕТРОГРАДСКІЙ АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ теченіе **МАЯ** мѣсяца **ГАСТРОЛИ** артистовъ  
Государственного Московскаго Малаго театра

На первые два абонементъ — **ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ**, кромѣ нѣсколькихъ ложъ.

## Открыта продажа на 3-й абонементъ

въ каждомъ абонементѣ 5 спектаклей:

- |  |  |
|--|--|
| 1. „Таланты и поклонники“ А. Н. Островскаго. | 4. „Старый закалъ“, А. И. Сумбатова (Южина). |
| 2. „Послѣдняя жертва“, А. Н. Островскаго.    | 5. „Дама изъ Торжиа“, Юрія Бѣляева.          |
| 3. „Закатъ“, кн. А. И. Сумбатова (Южина).    |  |

Касса Александринскаго театра открыта съ 10 час. утра до 4-хъ час. дня.

XX

### SOLEIL

Невскій, 48.

### Художественный

Невскій, 102.

Съ 10 апрѣля пойдетъ грандіозная картина полностью  
безъ цензурныхъ вырѣзокъ

## QUO VADIS?

(Камо-грядеши)

По роману Генриха Сенкевича.

Т.Д. Русско-Датская Синематографическая Контора.

Редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. № 3389

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—1 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—4 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 1 1/2 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубли. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 6-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарелл, среди программъ 40 коп., за строку нонпарелл, на обложкахъ 80 коп за строку нонпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

## БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ  
опера А. Р. АКСАРИНА.

СЕГОДНЯ 8-го апрѣля

Утромъ въ 12 1/2 час. „ФАУСТЪ СЪ ВАЛЬ УРГІЕВОЙ НОЧЬЮ“

Цѣны особо уменьшенныя.

ВЕЧЕРОМЪ  
съ участіемъ

М. Кузнецовой

„Клеопатра“

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Нач. въ 7 1/2 ч. Бил. со штемпелемъ

Въ воскресенье, 9-го апрѣля.

УТРОМЪ въ 12 1/2 час.

„Аида“

6 апр. дѣйств. на этотъ спектакль.

ВЕЧЕРОМЪ „Пиковая дама“

НАЗНАЧЕННЫЙ на субботу 8-го апрѣля спектакль съ уч. Л. Собинова и М. Кузнецовой „ТРАВИАТА“,

ПЕРЕНОСИТСЯ на субботу, 15-го апрѣля.

Билеты со штемпелемъ 8-го апрѣля ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ на 15 апрѣля. Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

## Народный Домъ

(Малый  
Заль)

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Утромъ въ  
1 час. дня.

1) Басни Крылова, 2) Пряничное царство.

Вечеромъ  
въ 7 час.

Дѣти солнца.

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

А. С. Суворина

Въ 12 1/2 ч. дня  
внѣ абонементъ.

Послѣдняя жертва ком. въ 4-хъ дѣйств. н. А. Островского.

Вечеромъ новая пьеса

Цвѣтокъ зла. др. въ 4-хъ д. и 5 картин. А. А. Сувориной.

ЗАВТРА  
утромъ

На днѣ вечер. Про любовь.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Билеты продаются въ кассѣ т. отъ 10 ч. утра до 9 ч. вечера

ТЕАТРЪ

Ежедневно представлено будетъ

К. Н. Незлобина

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Алексѣя Н. Толстого.

КАСАТКА Нач. въ 8 ч. 30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Главные роли исполняютъ: КАСАТКИ—В. Л. Юренева, Желтухина—К. Н. Незлобинъ, Кн. Бѣльскаго—Г. М. Тереховъ.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 12 до 5 ч. веч. въ Центр. К. и въ „Русск. Воля“.

Адм. Л. Л. Людомировъ

офицерская 39.

Тел. 404-06

ТЕАТРЪ

Сегодня 8-го Апрѣля въ 1-ый разъ въ Петроградѣ и во всей Россіи

САБУРОВА

РЕВОЛЮЦІОННАЯ СВАДЬБА.

въ «ПАССАЖѢ»

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 45-76, 240-00 561-43

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. (сюжетъ заимствованъ). Дѣе происходитъ во Франціи, близъ Кондэ. Время Флореналь II года (Апрѣль 1793 г.) Для перваго выхода П. М. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНОЙ въ роли маркизы д'Эстиаль. Начало въ 8 1/2 ч. веч. 10-го повтор: 9-го ВЕЛИКОЛѢПНАЯ. 11-го РОМАНЪ. Касса съ 11 час. утра до 11 ч. веч

ТЕАТРЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ДИВЪ

злословная опер. въ 3 д. С. Сокольскаго

Сегодня ты, а завтра я

Послѣдн. гастролы Н. Д. Миримановой

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

И. Н. Зарѣчная (романсы). Вл. Степной (имит.). Сергій Сокольскій (исп. Къ товарищамъ рабочимъ. Начало въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 час. веч. 10-го бенеф. арт. оркестра при благ. уч.

Заслужен. арт. Государев. т. I. В. Тартакова арт. Государств.

Маринск. балета Е. В. Лопуховой и А. А. Орлова подъ акк.

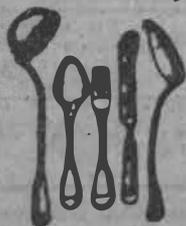
Дир. В. Ф. Ливъ.

Ф. Рамма Арт. Госуд. Маринск. оперю К. И. Піотровскаго и СЕРГІЙ СОКОЛЬСКІЙ Бил. прод.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ  
И ОБРАЗЫ

# „Николай Ливденъ“



Петроградъ, Невскій, 83, дрътягъ самой первой Звонки.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ въ  
12½ час.

**Пиковая Дама.**

||| Вечеромъ

**Хованщина.**

Начало въ 7 час.

9—утр. **Юланта и Паяцы**, вечер. **Quo Vadis**, 10—веч. **Фаустъ**, (билеты, взятые на 23 марта, дѣйствительны на этотъ спект.), 11—веч. благ. спект. устр. А. Ю. Большка (билеты, взятые на 27 февр. дѣйств. на этотъ вечеръ), 12—**Король забавляется** (Риголетто). Начало спект. утромъ—въ 12½ час. дня, вечеромъ—въ 7 час. Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



Итальянская 19.  
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

## Екатерининскій т. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережн. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.  
ВИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ дешевъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

## Авраама ФИШЗОНА и А. КОМПАНИЦА

перваго основ. евр. т. 1875 г. — директор. Варш. евр. т.  
Сегодня съ участіемъ:

Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соколова.

ИНЖЕ ВАЙБЕРЪ, АЛТЕ МЕННЕРЪ ком. съ пѣн. и танц.,  
РЕПЕРТ.: въ воскрес., 9-го — „За океаномъ“, пьеса. соч.  
Я. Гордина, въ понед., 10-го съ уч. А. Фишзона, „Оба Куне-  
Лемеля“, ком. оперетта, соч. А. Гольдфадена. 11-го Ди идише  
кронинъ национ. оперетта, соч. Ракова. Режис. Л. Соколовъ.  
Нач. въ 8 ч. 20 м. в.

## Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дразу, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобиня, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конн.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-ое Апрелья.

ТЕАТРЫ:	Поне ъл. 3 апрѣля.	Вторникъ. 4 апрѣля.	Среда. 5 апрѣля.	Четвергъ. 6 апрѣля.	Пятница. 7 апрѣля.	С ббота. 8 апрѣля.	Воскрес. 9 апрѣля.
<b>Маринскій.</b>	Князь Игорь не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Гугеноты не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. веч.	Конекъ Гор- бунокъ бал. не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Сказка о ца ѣ алтанѣ 2-е пр 2-го аб цикла опера Н. А Рим- ск. Корсакова нач. въ 7 ч. в	Каменный гость 8-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. веч.	Благ. сп. Ска- ва не о невиди- момъ градѣ Ки- тежѣ и двѣхъ Феяроніи.	у р. алемный гость въ аб. веч. Жи ель и Арагонская ката не въ сч. абон.
<b>Александрин- скій.</b>	у р. Безпри- даница веч. очной туманъ	утр. Вишневы садъ веч. Же- нитъба Бьлу- гина	Маскарадъ	Маскарадъ	Мертвый узелъ	Милые призраки	утр. Живой трупъ вечеромъ Мѣсяць въ деревнѣ.
<b>Михайловскій.</b>	Соперники не въ сч. аб. нач. въ 7 ч. веч.	Стаканъ воды не въ сч. аб. Нач. въ 7 ч. в.	Спектакля нѣтъ.		Мѣщане нач. въ 7 в. веч.	Венеціанскій купецъ не въ сч. аб. нач. въ 7 ч веч	Спектакля нѣтъ
<b>Муз. драма</b>	утр. Сивгурочка веч. Сказки Гофмана	утр. Сказки Гофмана веч. Quo Vadis	утр. Quo Vadis веч. Карменъ	утр. Черевички веч. Евгений Онгинъ	утр. Евгений Онгинъ веч. Пиковая дама	утр. Пиковая дама веч. Хованщина	утр. I ланта и Шапцъ веч. Quo Vadis
<b>Суворинскій. Малый.</b>	утр. Вторая мо- лодость веч. Цвѣтокъ ала	у р. на днѣ веч. Ея превосходи- тельство на- е асьюшка	Утр. Послѣ няя жертва веч. Пр. любовь	утр. Плоды просвѣщенія веч. Въ а Мир- цева	утр. Вторая мо- лодость веч. Благодать	утр. Послѣдняя жертва веч. Цвѣтокъ зла	утр. На днѣ веч. Про любовь
<b>Народн. домъ (Большой залъ).</b>	утр. Евгений Онгинъ веч. Добрыня Ни- кигичъ.	утр. Демонъ веч. Золотой Пѣтушокъ.	утр. Галька веч. съ уч. Ф. Ша- ляпина Борисъ Годунокъ	утр. Севильскій цирюльничекъ веч. съ уч. К. Зи- цовой Клопатра	утр. Карменъ веч. съ уч. Ша- ляпина Русака	утр. Фаустъ веч. съ уч. Собинова и Кучиновой Травіата	утр. Анда веч. Пиковая дама
<b>Народн. домъ (Малый залъ).</b>	1 ч. Мальчикъ съ пальчикъ 4 ч. Женильба 7 ч. Дѣтисол ца	1 ч. Мальчикъ съ пальчикъ 4 ч. Отъ ней къ качества и Юби ей 7 ч. Д ти солца	1 ч. Сказка о рыбакѣ и рыбокѣ 7 ч. Дѣтисолца	1 ч. Сказка о рыбакѣ и рыбокѣ веч. Отец ство	1 ч. Бая Кры- лов и прятчи- ное царство 7 ч. На днѣ	1 ч. Бая Кры- лова и прятчи- ное царство 7 ч. Дѣти с ли а	1 ч. Мертвыя души и Божья коровка 7 ч. Гроза
<b>Незлобина.</b>	К а с а т к а						
<b>Сабулова.</b>	Великолѣпная		Романъ		Великолѣпная	Революционная свадьба	Великолѣпная
<b>Невскій Фа съ</b>	Д ѣ в у ш к а с ѣ м ы ш к о й						
<b>Паласъ.</b>	Графъ Люксем- бургъ	Прекрасная Елена	Красное знамя.				
<b>К живое Зерк</b>	Эволюція въ вѣла и др.	Принцъ Лутонъ и др.	Вампука и др.		У б о й.	Юнге вайберъ алте менъръ.	За океаномъ.
<b>Троицкій.</b>	Товарищъ министра на жизненной сценѣ, и др.						
<b>Троицкій шар.</b>	М о й с о л д а т и к ъ						
<b>Литейный.</b>	Крахъ Торговаго Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много.—Вова революционеръ.						
<b>Интимный.</b>	П е р в а я н о ч ь.						
<b>Линъ.</b>	Сегодня ты а завтра я, опер. Вронцова пѣв. С. Сокольскій и др.						
<b>Василеостр.</b>	утр. ревино ѣ веч. Похожде- нія Арсе а Люпеня	утр. Лѣсъ веч. Дни нашей жизни	Только сильныя	Великій грѣш- никъ	Петербургскія трущобы	Орленокъ	Царевна лягушка.
<b>Лѣсной.</b>				Л ѣ с ѣ.		Ва. фоламбев- ская ночь.	Свѣтитъ да не г ѣтъ.
Маст.ск. Общ. перевозки г. т.					Свыше на чин силы.		
П и в л ѣ и медантъ въ.							

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня демонстрируется выдающаяся художественная картина съ участіемъ Н. А. Лисенко, Н. В. Панова и Н. А. Римскаго

**Катастрофа**

жизненная драма въ 4-хъ актахъ.

Современные булочники. Комическая съ уч. Чарльина Чаплина.

Журналъ Эклеръ съ натурь.

Начало сеансовъ съ 5 час. вечера.

**ФОРУМ**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Мас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—64.

вч. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 3 ч. в.**НОЧЬ КАЗНИ**Драма въ 4 акт.  
съ участіемъ.**З. В. Карабановой.**

Съ пылкимъ темпераментомъ

Комедія-фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

**Ликадилли**

Невскій, 60, тел. 652—29.

**Тайна исповѣди**

драма въ 4-хъ актахъ въ главныхъ роляхъ Вѣра Павлова, Рахманова и др.

Хроника текущихъ событій. Продѣлки черныхъ кошекъ комедія.

**Splendid Palace**

Парадная, 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**НОЧЬ КАЗНИ,**драма въ 4 актахъ  
съ участіемъ  
**З. В. Карабановой.**Съ пылкимъ темпераментомъ  
комедія-фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ.

Гастроли тенора Миланск. оперы. А. ТАМАНИ.

Больш. симф. орк. О. КАССАУ.

**ОЛИМПІЯ**Большая пр. 42-44.  
Телефонъ 675-11 и 99-07

Дир. Я. Ф. Крыскаго.

Сегодня грандіозная картина

**Тиграна или Женщина бандитъ,**

драма въ 5 акт., съ участ. лучш. арт.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ: Великорусс. орк. Гв. Павловскаго полка (30 чел.). Манскій юмористъ. Смитъ и Джаксонъ (негры). Гол—Голло (музык. экск.). Калики-перехожія пѣсни каторжанъ.

**SOLEIL**

Пассаждъ, Невскій 48, Телефонъ 14-63.

**ВОЗВРАЩЕНІЕ ВЕСНЫ**

художеств. драма въ 5 акт.

Въ главной роли знаменитая артистка Италіи

**Марія Якобини**

Богатая постановка, роскошн. туалеты Интересн. сюжетъ.

**Кино-Паласъ**

Пятая ст. Большой пр., 62.

Тел. 243—02

**Шумный жизни пиръ**

драма въ 4-хъ актахъ.

съ участіемъ ГАРРИССОНА.

Хроника

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ. Партерные акробаты. Царь группа 4 человекъ съ дамой Мартыновъ баянъ русс. пѣсенъ. Тріо Дарлингтонъ экскентр. амер. танцы. Дуэтъ сестеръ Журавскихъ. Дуэтъ Фр. Филлипъ.

**Художественный**

Невскій, 102.

Телефонъ 178-12.

**Я Д Ъ Л Ж И.**

драма въ 5-ти актѣхъ съ участіемъ знаменитой артистки

**Маріи Яковини.**

и другія картины.

**К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**  
Невскій**ВОЗВРАЩЕНІЕ ВЕСНЫ**Драма въ 4 акт. съ уч. артистки Италіи **МАРИИ ЯКОВИНИ.****Промышленная жизнь Индіи.**

въ натурѣ.

**УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.****Борцы за свободу**

Драма въ 4-хъ актѣхъ.

**Кошмаръ.**

РИСУНКИ - ШАРЖИ

Шарля-Брей.

**Хроника****Гомонъ.**

Кино-театръ

**И Д Е А Л Ъ**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

**Долой цѣпи!****Да здравствуетъ свободная Русь**

драма въ 4-хъ частяхъ изъ жизни Велик. русской революціи.

Дивертиссементъ **Аркаша Аркадынь** юмористъ, **Радошанскія сестры танцы, Александровъ** дуэтъ.**МОЛНІЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-71.

Любимцы публики **Вѣра Холодная** и **В. В. Максимовъ**  
въ драмѣ въ 5 актѣхъ.

изв. писат.

Пшибышевскаго

**Ради счастья**  
Ненавистникъ женщинъ фарсъ. Военная хроника

Виды Египта и др. карт.

Кино-театръ

**Водевилъ**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

**ПОДЪ ДВУМЯ ФЛАГАМИ**

драма въ 4-хъ частяхъ.

Злободневная пьеса.

**КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ** и К-о  
гротескъ въ 2-хъ карт. **М. Линскаго.**Дивертиссементъ. **Андрей Спери** юмористъ сатирикъ.  
**Миланъ Петровичъ** человекъ оркестръ. **Ара и Люсси**  
хар. тан. Троицкая монологи. **Котины** дуэтъ салон. тан.**ЭЛИТЪ**

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-34.

МОНОПОЛЬНО!! ТОЛЬКО У НАСЪ.

**ВѢДЬМА**Кино-драма по сценарію **Е. А. Нагородской** въ 5-ти частяхъ изъ  
Петроградской жизни.Въ главн. роли премьерша т. Незлобина **О. Н. Миткевичъ-Дорошевичъ****Счастливыя папаша**

комедія въ 2-хъ актѣхъ.

**Хроника Гомонъ.****Моды Парижа** въ краскахъ. **Модели Жермень.**

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

ежедневно по 9-е Апрелья.

## Два большихъ праздничн. Гала представл

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

Въ обоихъ представл. **КАСАПАРДИ**, загадка XX вѣка. **КОТКЕ**, комич. велосипедистъ. **МАРАССО**, первокл. наѣзникъ. **СУНТЕ-ШЕНЪ**, китайскіе акробаты. **РАСТЕЛЛИ**, мировая сенсация. **ШЕРОЙ**, прозв. „человѣкъ безъ нервовъ“. Труппа **ВИНЦЕНТЬ**, партеръ акробатовъ. Клоуны **ТАНТИ** и любимецъ Петроградской публики **ЖАКОМИНО** и т. д., и т. д.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.  
Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

Сегодня и ежедневно новая программа.  
Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. **Е. МИРОВИЧА**

## „ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“ Мужъ, какихъ много.

Сцена въ одномъ дѣйствіи **АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО**.  
Гротескъ въ 2-хъ карт. **М. Линскаго**.

Крахъ Торговаго Дома „**РОМАНОВЪ** и К<sup>о</sup>“.  
п. 3. Львовскаго **ВЕСНА ЗИМОЙ**.

Въ спектаклѣ участв. вся труппа.

## ИНТИМНЫЙ театръ. ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.  
Крюковъ кан., 12.

Г А С Т Р О Л И  
**Іосифа Александровича Смолякова.**  
Ежедневно сверхъ-фарсъ **Сабурова** и **Пальмскаго** въ 3-хъ дѣйств.

Небывалые трюки! **„ПЕРВАЯ НОЧЬ“** Небывалые трюки!

Дѣйствіе 1-е: „Свадьба болвановъ“. Дѣйствіе 2-е: «Кто кого»? Дѣйствіе 3-е: „Караулъ! Старуха!!“.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

## Троицкій фарсъ полонскаго.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня представлено будетъ:  
въ **ПЕТРОГРАДЪ** **ФАРСЪ НАШИХЪ ДНЕЙ**, идущій въ **ПАРИЖЪ** съ 1916 года.

## МОЙ СОЛДАТИКЪ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перев. **БИНШТОКА** и **ЧИНАРОВА**.  
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же прогр  
Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня

Съ участіемъ **Ф. Н. Курихина** новая пьеса **Ари. Аверченко**.

## Товарищъ министра

„На жизненной сценѣ“ **Ф. Зарина**. Съ уч. **А. А. Александровой** билетъ „**Le babinage**“, „**Crucifix**“ **Фора**. „Въ церкви“ **П. И. Чайковскаго**. „Шалости факира“ гротескъ. „Благодетельный концертъ въ г. Крутогорскѣ“ **В. Н. Гартевельда**. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

Завтра утренній спектакль по той-же программѣ и **Ивановъ Павелъ**. Начало въ 2 час. д



Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.  
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

## М А С Т Е Р С К А Я

## Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33.

Сегодня 8, 11, 12, 13, 14 и 15-го Апрелья **Свыше нашей силы** Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ воскресенье 9-го Апрелья **ЖЕНИТЬБА** Въ новой пост. работа. Цѣны общедост. Нач. въ 1 ч. дня и въ 8½ ч. веч. За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛАССЪ.

Сегодня и ежедневно новое политико-сатирическое обозрѣніе на всѣ текущія злобы дня

## „КРАСНОЕ ЗНАМЯ“

въ 3 д. и 5 карт., соч. В. П. Валентинова и Л. Пальмсаго, авторовъ знаменитаго обозрѣнія 1905 г. „ДНИ СВОБОДЫ“. Картина I—ВЪ ТИСКАХЪ ЦЕНЗУРЫ. Картина II—РАЗОРВАННАЯ ЦѢПИ. картина III—ТЕМНЫЯ СИЛЫ.—Картина IV—БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ. Картина V—ГРЯДУЩАЯ РУСЬ. Главныя дѣйствующія лица: Гришка Распутинъ и его гаремъ. Эскъ-министры, въ полномъ составѣ. Придворные холопы. Герои охранки. Черная сотня. Усмигатели, провокаторы, шантажисты и прочая . . . Обыватели всякаго рода. Балетъ: „Голубая птица“ исп. прима-балерина Лидія Георгиевна Какшть, арт Государств. т. Г. Г. Какшть кордебалетъ. Начало ровно въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Оригинальная постановка И. А. Чистякова.

НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ

(Новоклѣ, 56. Тел. 275-28.)

режиссеръ Л. М. Добровольскаго.  
И. Николаева и В. И. Разсудова.  
Кулябко.Сегодня представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ** въ 3 д. гвоздь сезона

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“, Живыя картины.

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

## Кино Арсѣ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

2-ая серія Темныя силы. Гришка Распутинъ.

ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ, драма въ 4-хъ част.

1-я ч. Розыскъ и похороны Распутина. — 2 ч. Смута и начало революціи. 3 ч.—Развалъ. 4 ч.—Наканунъ революціи.

Сверхъ прогр. Грандіозныя гражданскія похороны жертвъ русской революціи.

Начало сеанса въ 3 часа дня, ежедн.

## ТЕАТРЪ

Художественной  
Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

Новый  
ИНТИМНЫЙ  
КИНО-ТЕАТРЪ.

Петрогр., стор. Большой просп., 30.

Входъ временно съ Ропшинской.

Пасхальная недѣля: 8 и 9 Апр. 1917 г.

- 1) Интермеццо изъ оперы **ЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ**, муз. Масканы, исп. Симфон. орк. 2) **РУМЫНСКІЙ ВАЛЬСЪ**, скетчъ въ 1 дѣйств. соч. Н. Икара. 3) Опера **РОМЕО и ДЖУЛЬЕТА**, (II дѣйствіе) муз. Ш. Гуно декор. худ. Бузина. 4) Балетъ **ВОС ОЧЬИЙ ТАНЕЦЪ**, въ испол. Н. ИКАРА, декор. худ. Бобышева. 5) **МАТЬ ВЪ ОДИНЪ ХОДЪ**, комед. въ 1 дѣйств. соч. Идина. 6) **ГЛАВНЪ СВОБОДЫ**, слова Н. Агнивцева, муз. Владимирова.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Начало спектаклей: I-го въ 7½—9½ и II-го въ 9½—11½ ч. ночи. Оба спектакля по одной и той же программѣ.

Трамваи №№ 1, 8, 13, 14, 21, 26. Главн. режис. Пав. Терскій.

СЕГОДНЯ съ огромнымъ успѣхомъ выступаетъ цыганка **ЖЕНЯ МОРОЗОВА**, старин. и нов. романсы подѣ аккомп. извѣстн. гитариста **Михаила Шишкина**.Въ 1-й разъ!! **Л. М. ЛЮБИ А**, деревенскія частушки. Солисть-виртуозъ на балалайкѣ **А. Андриевскій**. Разнохарактерный дуэтъ танцевъ гг. **Каравановы**.

Выдающаяся драма съ уч. артистовъ москов. государств. т.

**На ложѣ смерти и любви.**

ЧАПЛИНЪ ВЪ БАНКѢ комич.

Уютное больш. ФОЙЕ. Струн. конц. орк. подѣ упр. **А. И. Рывкина**. Уполном. дир. **Р. Я. Таровъ**.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

### Отлученные отъ красоты.

Нахожу въ одной изъ газетъ чрезвычайно любопытное письмо священника Александра Введенскаго озаглавленное «Мелочи іерейской жизни». Миную ту его часть, гдѣ говорится о стѣснительномъ обязательствѣ постоянно носить извѣстнаго покроя духовную одежду, равно какъ и о запрещеніи стричь волосы, остановлюсь на другой части, имѣющей спеціальнѣйшій интересъ для всѣхъ театральнѣйшихъ дѣятелей.

Священникъ Александръ Введенскій рѣшительно желаетъ ходить въ театрѣ. Вотъ можно сказать сюрпризъ, столь неожиданный, что я долженъ былъ по нѣскольکو разъ перечестъ соответствующее мѣсто съ цѣлью убѣдиться, что я не сплю.

— Почему, спрашиваетъ Александръ Введенскій, священникамъ разрѣшается игра въ карты и „неканонично“ слушать оперы Чайковскаго, смотрѣть Шекспира и т. д.?

Вообразите, все сіе такъ таки и пропечатано чернымъ по бѣлому, да еще въ газетѣ, которую въ чемъ-чемъ, а въ излишнемъ вольтерьянствѣ отнюдь не заподозришь.

Что можно возразить противъ неумолимой логики? Дѣйствительно, въ карты рѣжьтесь, сколько войдетъ душѣ на потребу. Но что-бы послушать оперу Глинка... ни-ни, великій соблазнъ и непристойность душѣ, воспитанной въ каноническихъ правилахъ!... Да что карты... вино, вѣдь, тоже іереямъ и архи-ереямъ отнюдь не запрещено, и потребление его никакимъ количествомъ не ограничено. Почитайте-ка объ этомъ у Лѣскова, а въ новой русской литературѣ у Гусева-Оренбургскаго. Есть такое его произведеніе «Страна отцовъ», и... о сколь великое пьянство духовныхъ отцовъ изображено

тамъ безъ всякихъ прикрасъ!.. И это ничего, можно, въ этомъ какъ будто нѣтъ соблазна, ни для духовныхъ, ни для паствы, и вотъ если поидетъ священникъ смотрѣть «Ревизора», то... Да нѣтъ, этого даже и вообразить невозможно при всей пылкости фантазіи!..

Смѣшно и вмѣстѣ въ тѣмъ грустно. Грустно при мысли о существованіи подобнаго рода предразсудка, помощью котораго, по словамъ священника Введенскаго, духовенство «отгораживаютъ отъ жизни воистину китайскими стѣнами». Развѣ это не чудовищная нехѣдность? Вѣдь подумать только, что священникъ, а среди нихъ есть достаточно людей высоко образованныхъ, можетъ прочестъ всего Шекспира, Шиллера, Гюго, Пушкина, Грибоѣдова, Тоголл, Островскаго, Чехова, но никогда не узнаетъ, что представляютъ собою въ дѣйствительности «Гамлетъ», «Марія Стюартъ», «Горе отъ ума», «Борисъ Годуновъ», «Ревизоръ», или «Гроза» потому что ихъ дѣйствительность начинается только съ момента поднятія занавѣса, онъ никогда не переживетъ вмѣстѣ съ актеромъ мучительныхъ сомнѣній датскаго принца, никогда не откликнется душой на пламенные призывы маркиза Позы, никогда не раздѣлитъ сердцемъ страданій Катерины.

Русскій священникъ отпѣвалъ Савину, не понимая въ сущности почему такая огромная толпа народа пришла проводить гробъ до мѣста послѣдняго упокоенія, не понимая, потому что онъ, вѣдь никогда Савину не видѣлъ... Нельзя понять то, чего никогда не видѣлъ. Русскій священникъ знаетъ, что Шаляпинъ—гордость нашей земли, но почему?—онъ опять же не отдаетъ себѣ въ томъ отчета, ибо вѣдь онъ Шаляпина никогда не видѣлъ!.. Ему приходится принимать Шаляпина на вѣру, какъ равнымъ образомъ и все театральное искусство съ его

# БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

оперной вѣтвью, все музыкальное искусство наконецъ, потому что и свѣтскіе концерты священникамъ посѣщать запрещено, или не приято это дѣлать, навѣрно не знаю, помню только, что я никогда не видалъ священниковъ на симфоническихъ концертахъ, доводилось встрѣчать ихъ только на духовныхъ концертахъ хора Архангельскаго.

Почему цѣлый огромный классъ людей, которые по воспитанію и образованію должны стоять надъ толпой, лишены высшихъ радостей отъ наслажденія искусствомъ, непонятно, это архаичѣйшій предрасудокъ, пережитокъ какого-то пещернаго вѣка которому необходимо объявить безпощаднѣйшую войну. «Ясное дѣло говоритъ священникъ Введенскій, что чело-вѣчество не живетъ одной религіей». И дальше не менѣе резонно онъ прибавляетъ, «что религія и эстетика—родныя сестры». Это-то уже давно сознано католичествомъ, добавимъ отъ себя.

Раньше мы желали, чтобы духовенство пришло въ театръ убѣдиться, какая это могущественная культурная сила. Нынѣ театръ въ этомъ уже больше не нуждается, ибо у него нѣтъ болѣе враговъ. Ну такъ пусть духовенство просто сравняется съ рядовымъ гражданномъ въ его правѣ на красоту.

Эдуардъ Старкъ.

## Въ Голубомъ залѣ.

(Набросокъ).

...Голубой залъ Маринскаго театра приобрѣлъ какіе-то новые нюасы.

Прежде всего, онъ не совсѣмъ теперь голубой, какъ прежде, а съ красноватыми оттѣнками. Красноватые оттѣнки чувствуются не только благодаря занавѣсу изъ «Орфея», но и благодаря внутреннему настроенію, и чувству той особой красоты, которая разлита теперь во всѣхъ проявленіяхъ нашей общественной жизни. Не та публика, что прежде, не тѣ разговоры, что слышались еще такъ недавно.

Въ антрактѣ въ центральной ложѣ (бывшей царской) появляются какія-то лица. Изъ другой ложи — тоже парадной, слышится чей-то громкій призывъ къ публикѣ:

— Граждане! Среди васъ присутствуютъ сейчасъ представители Финляндіи: ея художники, писатели, борцы за свободу — цвѣтъ страны и народа. Предлагаю почтить ихъ присутствіемъ!

Всѣ въ залѣ встаютъ какъ одинъ чело-вѣкъ. Оркестръ играетъ нашъ (и вмѣстѣ съ тѣмъ всемірный) гимнъ свободы—Марсельезу; и всѣ оборачиваются къ средней, ярко освѣщенной, ложѣ... И аплодируютъ, и кричатъ что-то громкое, веселое, привѣтственное—кажется, «ура»... Потомъ опять Марсельеза, опять крики и рукоплесканія. Въ парадной средней ложѣ встаетъ высокій худощавый чело-вѣкъ съ характернымъ сухимъ сѣдоватымъ лицомъ и говоритъ что-то по фински. А въ заключеніе кричитъ:

— Да здравствуетъ свободная Россія!

Эти русскія слова сливаются съ Марсельезой, говорятъ о будущемъ братствѣ народовъ. И даже незнакомыя финскія слова кажутся понятными: вѣдь всѣ мы знаемъ, о чемъ идетъ рѣчь, когда братаются одни борцы за свободу съ другими... И опять зажигается въ голубомъ залѣ красный отблескъ...

Такіе же багряные отблески горятъ и на сценѣ. Идутъ „Гугеноты“: и мы странно и неожиданно переживаемъ, глядя на картины давно прошедшихъ событій, свои собственные событія. Тамъ борьба партій, клятвы на мечѣ, заговоры, бѣлыя повязки, пламень пожара и пальба... А развѣ у насъ—правда, при иныхъ лозунгахъ и стремленіяхъ, не то же было? Развѣ въ нѣшность событій не похожа одна на другую?

Эта аналогичность вѣшности чувствуется, очевидно, очень многими. При развѣздѣ, уже на улицѣ я слышу разговоръ:

— А у насъ было то-же самое! И пожаръ это, и пальба...

— Гдѣ у васъ?

На Офицерской... Когда участки снимали. Очень сходственно! —

Разговаривающіе солдатики шлепаютъ по лужамъ и исчезаютъ въ темнотѣ. За ними другіе разговаривающіе:

— Бѣлыя повязки на рукава нацѣпили... Какъ есть, наша милиція!

И бреду по тѣмъ-же лужамъ къ огнямъ трамвая, вспоминаю только что покинутый голубой залъ, пронизанный багряними сверканіями, и думаю:

— Будетъ время -- и театральныи залъ еще ярче, и еще полнѣе будетъ откликаться въ нашихъ душахъ всѣмъ тѣмъ, что мы пережили...

Б. Никоновъ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ** **КОВРЫ**, ибархатные, и булаватые. **ВСѢ РАЗМѢРЫ.**  
**АЛЕКСАНДРЪ** **ПОРТЬЕРЫ**, плюшевые, суконные и полотняные  
**РЯДКИНЪ.** **ОДѢЯЛА**, плюшевые, луковые, пикейные,  
 САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан. ватная собственной мастерской, готовая и на заказъ  
**АЛЕКСАНДРОВСКАЯ** лин. **ШТОРЫ**, гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы,  
**27 и 28.** бонъ-фамъ, брызъ-брызъ, салфетки, покрывала, накидки.  
 439—59. **БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ** **ЦѢНЫ НИ ДОРОЖІЯ**

## Артисты — военные.

Военный министр А. И. Гучковъ получилъ отъ послѣдняго делегатскаго собранія артистовъ слѣдующую телеграмму:

«Президіумъ 5-го собранія делегатовъ отдѣловъ русскаго театральнаго общества проситъ вашего содѣйствія, ради сохраненія нормальной дѣятельности театра, способствующей спокойной жизни тыла, въ скорѣйшемъ разрѣшеніи зарегистрированныхъ совѣтомъ театральнаго общества артистамъ, хористамъ, музыкантамъ и др. сценическимъ дѣятелямъ, призваннымъ въ ряды войскъ и проходящимъ военную службу на мѣстахъ своей профессиональной работы, продолжать ее въ свободное отъ службы время.

До сихъ поръ старая власть игнорировала это ходатайство театральнаго общества, и въ исключительномъ положеніи были лишь бывшіе императорскіе театры обѣихъ столицъ и крупныя петроградскіе театры.

Дѣятельность остальныхъ русскихъ театровъ протекала болѣе или менѣе нормально, благодаря лишь снисходительности отдѣльныхъ военныхъ властей, создававшихъ общественное значеніе театра въ военное время».

Какъ передаютъ, ходатайство президіума 5-го делегатскаго собранія удовлетворено.

## «Революція въ словѣ и звукѣ».

Бабушка революціи Брешко-Брешковская, Вѣра Фигнеръ, Андреева, Морозовъ, Керенскій, Родичевъ, Горькій, Чхеидзе, Скобелевъ, Аджемовъ, Бальмонтъ; революціонныя пѣсни: Россіи — Ершовъ, Малороссіи — Петренко, Польшѣ — Мессаль, евреевъ — Мейчикъ, Арменіи и Грузіи — Абрамянъ, латышей, эстонцевъ и финновъ — Ребонъ, Франціи — Роджерсъ, Англіи — Боссе и Италіи — Скорчелетти, при чемъ, половина сбора — Комитету помощи политическимъ ссыльнымъ и на памятникъ жертвамъ революціи. Таковъ блестящій праздникъ труженниковъ оркестра, объединившихся во «Всероссійскій союзъ оркестрантовъ». Если прибавить къ этому небывалый симфоническій оркестръ въ 250 человекъ, самыхъ лучшихъ артистовъ, подъ управленіемъ дирижеровъ Глазунова и Кусевитцаго, то можно безъ преувеличенія сказать, что Петроградъ ничего подобнаго не слыхалъ никогда, и труже-

ники оркестра достойнымъ образомъ отмѣтятъ свое объединеніе.

Этотъ грандіозный концертъ — митингъ состоится въ четвергъ 13-го апрѣля, въ театрѣ «Музыкальная драма». Тамъ же, вмѣстѣ съ программой, можно будетъ получить первый номеръ газеты Союза, который выйдетъ къ этому дню и гдѣ, въ многочисленныхъ статьяхъ, передъ читателемъ впервые развернется картина внутренняго міра, съ его надеждами и желаньями, оркестровыхъ дѣятелей. Яркое солнце свободы, засіявшее надъ Россіей, согрѣло, подъ своими радостными лучами и забытыхъ, разрозненныхъ, беззащитныхъ оркестрантовъ. Отнынѣ и они, какъ всѣ остальные граждане, подадутъ другъ другу руки, что-бы, въ крѣпкомъ братскомъ союзѣ, принять участіе, въ великомъ строительствѣ своей родины, во имя братства, равенства и любви — къ ближнему.

А. Павловъ-Арбенникъ.

## Письма въ редакцію.

Многоуважаемый

Господинъ Редакторъ,

10-го февраля 1917 г. мною былъ устроенъ съ благотворительной цѣлью спектакль въ Большомъ Театрѣ въ г. Москвѣ. Шла опера «Докъ Карлосъ».

До сихъ поръ обстоятельства не зависящія отъ меня, лишали меня возможности сообщить во всеобщее свѣдѣніе отчетъ объ этомъ вечерѣ.

Сейчасъ препятствія миновали, и я обращаюсь къ Вамъ съ покорнѣйшей просьбой не отказать напечатать въ Вашей уважаемой газетѣ этотъ отчетъ.

Валовой сборъ даннаго спектакля выразился въ сумму 58.446 р. 90 к., а расходы слѣдующіе:

ТЕАТРЪ

## Невскій Фарсъ.

Въ виду огромнаго успѣха знаменитой пьесы «ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ»

дирекція рѣшила продолжить пьесу до 1-го Мая. Оставшіеся билеты въ кассѣ.

Особенно имѣетъ успѣхъ у публики 2-й актъ: КОНКУРСЪ НАТУРЩИЦЪ. Прекрасно сложены и хорошо позируютъ г-жи: Черная, Радина, Евдокимова и Япковская.

Уплата дирекціи бывшихъ императорскихъ театровъ за театръ 5.255 р. 55 к. Взыскано военного налога 9.878 р. 90 к. Кромѣ этого израсходовано по устройству спектакля: афиши, объявленія въ газетахъ, развѣзды и проч. мелкіе расходы 712 р. 45 к., а всего израсходовано 15.846 р. 90 к. Слѣдовательно за вычетомъ расходовъ, чистыхъ денегъ осталось 42.600 рублей, которые мною и распредѣляются въ слѣдующемъ порядкѣ: Бѣдному населенію города Москвы (въ распоряженіе Гор. Головы) 10.000 руб., Георгіевскому Комитету для раненыхъ воиновъ и ихъ семействъ 6.000 руб. Театральному Обществу для убѣжища престарѣлыхъ артистовъ въ Петроградѣ 4.000 р. Бѣднѣйшимъ ученикамъ училища живописи и ваянія, въ Москвѣ 4.000 р. Комитету вѣдающему нужды студентовъ бѣженцевъ въ Москвѣ 4.000 р. Въ пользу политическихъ ссыльныхъ 4.000 р. На созданіе Народнаго Дома въ Кунавинѣ (мѣсто ярмарки) въ Нижнемъ Новгородѣ 1.800 р. Народному Дому въ селѣ Вожгалахъ Вятской губ. и уѣзда 1.800 р. На помощь бѣднѣйшимъ ученикамъ Шаляпинскаго городского Приходскаго училища въ Суконой Слободѣ города Казани 2.000 р. Военно-плѣннымъ нашимъ воинамъ находящимся въ германскомъ плѣну 5.000 р., а всего 42.600 руб.

Все означенныя Общества или ихъ представители благоволятъ обратиться въ контору Государственныхъ Театровъ города Москвы за полученіемъ вышеозначенныхъ суммъ, представивъ, разумеется, соответствующія удостовѣренія и документы.

Приношу мою сердечную благодарность всѣмъ моимъ товарищамъ сотрудникамъ даннаго спектакля, такъ горячо и сердечно отозвавшихся на доброе дѣло, и своею исключительною работою содѣйствовавшихъ его успѣху какъ то: статистамъ, оркестру, хору, балету и всему персоналу театра.

Прошу принять увѣреніе въ совершенномъ уваженіи **Ф. Шаляпинъ.**

P.S. Прошу очень другія газеты перепечатать этотъ отчетъ.

**М. Г., г. Редакторъ!**

Не откажите помѣстить нижеслѣдующее:

Съ концерта, устроеннаго оркестромъ Гв. Преображенскаго полка въ Маріинскомъ театрѣ 26-го марта с. г., отчислено въ фондъ при С. Р. и С. Д. въ пользу семей лицъ, погибшихъ въ борьбѣ за свободу 6251 руб. 25 коп. Сборъ за программы въ пользу инвалидовъ-Преображенцевъ далъ 846 руб. 89 коп. Преображенцы приносятъ горячую благодарность принявшимъ безвозмездно участіе артистамъ: Е. А. Бронской, М. А. Потоцкой, Ф. И. Шаляпину, Н. П. Рождественскому, И. В. Иванцову и М. М. Фокину, распорядителю П. А. Морочнику за устройство концерта, Ф. А. Дидерихсу за предоставленныя рояли, газетамъ, печатавшимъ объявленія, и всѣмъ жертвователямъ.

Концертная комиссія: Капельмейстеръ **Вл. Бакалейниковъ**, Унт.-оф. **Б. Тарасовъ**, Рядов. **Н. Верховскій.**

## Троицкій фарсъ.

«Мой солдатикъ».

Въ Троицкомъ фарсѣ послѣ ряда поддѣльныхъ, переживающихъ третью молодость новинокъ, поставили настоящую новинку, которая, если не ошибаюсь, впервые прошла въ Парижѣ въ ноябрѣ прошлаго года.

Новый фарсъ—вѣрнѣе, комедія—«Мой солдатикъ» написанъ на модную въ Парижѣ тему: каждая парижанка считаетъ своимъ патриотическимъ долгомъ сдѣлаться крестной матерью какого-нибудь солдатика, о которомъ она заботится, когда тотъ находится на фронтѣ и въ тылу.

Люсьеннѣ Ламбриссѣ (г-жа Бураковская) почти незамѣтно для себя изъ крестной матери превратилась для Моржолена во... что-то другое. Все сложилось такъ случайно, неожиданно, что при всемъ желаніи ее нельзя обвинить. Она дѣйствовала изъ самыхъ патриотическихъ и хорошихъ побужденій, но вышло иначе... Иначе вышло и у Жоржетты и у Зели. Фактъ—тотъ, что и «крестныя», появившія слишкомъ широко свои обязательства, и «крестники», переставшіе по существу быть ими, остались вполне довольны.

Комедія не лишена остроумія, пикантности и всѣхъ тѣхъ остальныхъ пріятностей, безъ которыхъ немислимъ французскій фарсъ.

По случаю праздниковъ на передовыя позиціи двинуты резервы труппы. Не участвуютъ ни г-жа Рахманова, ни г. Полонскій. Женскій составъ все же приличенъ, а г-жа Бураковская даже хороша. Кавалеры оставляютъ желать много лучшаго.

Н. Н.

### ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 20-65, 477-85, 182-22,

## ХРОНИКА.

— Въ Маріинскомъ театрѣ 15 апрѣля, назначенъ **спектакль**, часть сбора съ котораго пойдетъ **въ пользу жертвъ революціи**, а другая часть—въ пользу театрального общества. Представлено будетъ «Травиата», при участіи А. В. Междановой, балетный дивертисментъ и концертное отдѣленіе.

— Сегодня въ залѣ бывшей придворной капеллы (Мойка 32) состоится симфоническій концертъ государственнаго оркестра, посвященный **произведеніямъ А. Н. Скрябина**. Въ программѣ «Божественная поэма», «Поэма экстаза» и фортепианныя пьесы (г. Романовскій). Дирижируютъ гг Варлихъ и Беллингъ.

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ воскресенье, 9 апрѣля, въ 7 час. вечера, электротехнической запасный батальонъ устраиваетъ грандіозный **концертъ-митингъ**. Участіе примутъ будутъ: Г. В. Плехановъ, А. В. Амфитеатовъ, Н. С. Чхеидзе, М. И. Скобелевъ, Ю. Н. Стекловъ, великорусскій оркестръ В. В. Андреева, артисты Е. А. Смѣрнова, Б. Г. Романовъ, Г. А. Босса, В. Ф. Безпаловъ, и оркестръ электро-техническаго запаснаго батальона.

— Артисты Государственныхъ театровъ обсуждаютъ вопросъ о **процентныхъ прибавкахъ** по случаю дороговизны, такъ какъ вопросъ этотъ разрешенъ пока не въ полномъ объемѣ. Артисты имѣютъ въ виду возбудить ходатайство о распространеніи на ихъ закона 22 октября 1916 года о процентныхъ прибавкахъ полностью.

— Теноръ г. **Алчевскій** заболѣлъ сильнымъ нервнымъ разстройствомъ.

— Артистка государственной балетной труппы **Л. Н. Муромская** устраиваетъ 28 апрѣля въ маломъ залѣ консерваторіи большой хореографической **вечеръ по случаю 10-лѣтія ея службы на сценѣ**. Весь сборъ поступитъ въ распоряженіе М. В. Родзянко и будетъ распределенъ по его усмотрѣнію.

— Известная польская танцовщица-босоножка **Ю. Л. Покорская** даетъ сегодня, свой послѣдній въ этомъ сезонѣ **хореографическій вечеръ**. Программа составлена очень интересно. Въ первый разъ участвуетъ 11-лѣтняя ученица Покорской—Лили Путникъ. Г-жа Покорская исполнитъ, между прочимъ, танецъ Саломеи. «трагедію апашей» и проч.

— Организованный Н. Н. Собивовой-Варяговой «**вечеръ національнаго искусства Россіи и ея союзниковъ**», назначенный на 27 февраля, въ Михайловскомъ театрѣ состоится 18 апрѣля, въ томъ-же театрѣ. Весь чистый сборъ пойдетъ на устройство и образованіе дѣтей георгіевскихъ кавалеровъ.

— 10-го Апрѣля въ Народномъ Домѣ возобновляется пьеса талантливой поэтессы **И. А. Гриневской «Бабъ»**, Спектакль обѣщаетъ быть весьма интереснымъ. Написанная изящнымъ, музыкальнымъ стихомъ поэма очень подходитъ къ моменту. Свѣтлый, обаятельный образъ вдохновеннаго персидскаго пророка-реформатора Али—Махмета (Бабъ) безболѣзненно вплоть до казни пронесшаго знамя борьбы съ кошмарами религіозной тираніи, а главное съ угнетеніемъ восточной женщины — найдетъ, несомнѣнно самый сочувственный откликъ въ сердцахъ зрителей. Въ чисто же религіозномъ отношеніи—будущее Персіи безусловно принадлежитъ Бабизму, какъ наиболѣе широкому и гуманному изъ ученій Востока. Красивая, исторически и стильно выдержанная поэма И. А. Гриневской уже неоднократно ставилась многими нашими антрепризами, Но такъ же, какъ и другія произведенія, обвѣянные подлиннымъ духомъ свободы, истинное свое утвержденіе и пониманіе «Бабъ» можетъ получить только въ наши дни.

— Состоялось, подъ предѣлательствомъ Н. И. Богданова-Бѣльскаго, общее **собраніе общества имени А. И. Куинджи** для присужденія трехъ премій за выдающіяся художественныя произведенія, появившіяся въ текущемъ сезонѣ на художественныхъ выставкахъ. Выдачѣ подлежали три преміи по 3,000 руб., 2,000 руб. и 1,000 руб. Преміи остались неприсужденными.

— На дняхъ состоялось очередное годовое **собраніе дѣйствительныхъ членовъ московскаго общества драматическихъ писателей** и композиторовъ, проживающихъ въ Петроградѣ. Предѣлательствовалъ Н. И. Гнѣдичъ. Послѣ предложенія почтить вставаніемъ память скончавшихся въ истекшемъ году Н. В. Шпажинскаго, бывшаго болѣе 25 лѣтъ предѣлателемъ общества, В. В. Протопопова, К. М. Бабенкаго, Б. Ф. Гейера и Н. В. Юнгфера (юрисконсульт о-ва) происходили выборы. Предѣлателемъ общества, вмѣсто покойнаго Шпажинскаго, избранъ вн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, членами комитета Вл. И. Немировичъ-Данченко и И. С. Платонъ, въ члены ревизіонной комисіи и кандидатами къ нимъ А. А. Плещеевъ, Н. Н. Вильде, В. С. Разумовскій, В. К. Травскій, М. Г. Яронъ, Л. Л. Ивановъ, Е. Н. Чириковъ, С. Ф. Сабуровъ и Н. П. Фигнеръ, въ судьи по присужденію грибоѣдовской преміи В. Н. Давыдовъ, Г. Н. Федотова, И. А. Телешовъ и М. Н. Розановъ. Въ дѣйствительные члены общества избраны В. И. Брюсовъ, И. С. Шмелевъ, Ю. К. Бальтрушайтисъ, и К. Д. Бальмонтъ. Авторскій гонораръ, полученный обществомъ, возросъ, по сравненію съ 1915 годомъ, на 54 тысячи рублей.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Заемъ Свободы.

Первый день подписки въ государственномъ банкѣ далъ 5.500.000 руб., т. е. значительно больше той суммы, которая получалась въ первые дни подписки на прежніе займы. Этотъ результатъ особенно показателенъ потому, что въ государственномъ банкѣ преобладаетъ мелкій подписчикъ—изъ категоріи тѣхъ, которые доставляютъ не «сотни милліоновъ, а милліоны сотни».

Полной сводки данныхъ о ходѣ подписки на заемъ въ первый день въ кредитной канцеляріи еще не сдѣлано, но по предварительнымъ даннымъ, результаты перваго дня характеризуются, какъ вполне успешныя.

Армянская колонія Москвы въ первый день подписки подписалась на 10.000.000.

Для пропаганды Займа Свободы по инициативѣ комитета Г. Думы въ ближайшіе дни состоится большой митингъ, на которомъ выступятъ съ рѣчами министръ финансовъ Терещенко, министръ торговли и промышленности Коноваловъ и нѣкоторые депутаты члены комитета Г. Д. М.

По свѣдѣніямъ частныхъ банковъ, подписка въ теченіе этого дня протекала еще болѣе успешно, чѣмъ въ первый день. На дняхъ ожидаются курсы подписки со стороны торговыхъ и промышленныхъ предприятий.

## ОБЩЕСТВО СУДОСТРОИТЕЛЬНЫХЪ ВЕРФЕЙ.

Министромъ торговли и промышленности А. И. Коноваловымъ утвержденъ уставъ «акціонернаго общества Судостроительныхъ верфей» съ основнымъ капиталомъ въ 10.000.000 рублей, раздѣленныхъ на 100.000 акцій по 100 р. нарицательныхъ каждая.

Учредителями общества являются В. И. Демченко, Д. И. Демкинъ, А. А. Павловъ, Н. В. Титовъ, М. П. Бенуа, Ю. И. Гессенъ, Ю. Н. Глѣбовъ, В. П. Аршауловъ и Б. И. Гессенъ.

## ПЕРВЫЙ ПЕТРОГРАДСКІЙ ЛОМБАРДЪ.

Представляя на разсмотрѣніе общаго собранія акціонеровъ, созываемаго на 11-е апрѣля,

отчетъ за 1916 годъ, правленіе отмѣчаетъ, что операціи общества въ истекшемъ году значительно развились и результаты дѣятельности ломбарда оказались вполне благоприятными.

Доходовъ поступило всего 704.000 р., противъ 494.469 р. за 1915 г.; расходовъ, отчислений по уставу и на уплату налоговъ произведено 572.726 р., противъ 404.469 руб. за 1915 годъ.

Полученную въ истекшемъ году чистую прибыль въ суммѣ 222.137 руб. правленіе предполагаетъ распредѣлить слѣдующимъ образомъ: отчислить въ запасный капиталъ 10.000 руб., на погашеніе имущества — 37.759 р. на вознагражденіе членовъ ревизіонной комиссіи и процентное вознагражденіе правленія—12.606 руб., на уплату налога съ капитала и процентнаго сбора съ прибыли — 21.496 руб., на пожертвованіе на нужды, связанныя съ осуществленіемъ программы Временнаго Правительства — 9.000 рублей, на пособія служащимъ — 5.000 рублей; въ дивидендъ акціонерамъ выдать 11% на основной капиталъ, т. е. по 4 р. 40 к. на акцію перваго и втораго выпусковъ, а всего 110.000 р.; остатокъ въ суммѣ 11.274 рублей причислить къ остатку прибылей прежнихъ лѣтъ.

Въ настоящее время правленіе состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: М. В. Штифтеръ (предсѣдателемъ), М. Г. Мавдельштамъ, А. М. Берлинъ, К. К. Герике.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ и ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Гр. В. Н. Коновцовъ согласился вступить въ составъ совѣта Русскаго для внѣшней торговли банка.

— Извѣстный въ биржевыхъ и банковыхъ кругахъ биржевой маклеръ Н. Д. Матвѣевъ, нѣкогда состоявшій вице-директоромъ Московскаго купеческаго банка, приглашенъ директоромъ, завѣдывающимъ фондовымъ отдѣломъ въ Русскій для вн. торговли банкъ. Приглашеніе это вызвано продолжающейся болѣзнью нынѣшняго завѣдывающаго фондовымъ отдѣломъ банка В. М. Рафаловича, который остается на службѣ въ банкѣ въ должности вице-директора.



Сегодня Благотворительный спектакль.

# Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Постановка П. И. Мельникова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Юрій Всеволодовичъ ..... г. Касторскій.
- Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ ... г. Большановъ.
- Феодоръ ..... г-жа Черкасская.
- Гришка Кутерьма ..... г. Ершовъ.
- Федоръ Поляркъ ..... г. Андреевъ.
- Отрокъ ..... г-жа Марковичъ.
- 1-й ) Лучшие ( г. Донисовъ.
- 2-й ) люди ( г. Преображенскій.
- Гусляръ ..... г. Грохольскій.
- Медвѣдчикъ ..... г. Угриновичъ.
- Няшій, запѣвало ..... г. Пустовойтъ.
- Бѣдѣй ) Богатыри ( г. Бѣлянинъ.
- Вурундай ) татарскіе ( г. Сибиряковъ.
- Сиринъ ) Райскія ( г. Коваленко.
- Адепость ) птица ( или Волсвачъ. г-жа Панина или г. Захарова.

Князья стрѣлы, поѣзжане, гусляры, лучшие люди, шашная братія, народъ, татары.

Оперой дирижируетъ г. В. С. С.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Китежъ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, двѣхъ Февронію, которая, перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдъ мѣ. Февронія производитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стѣть его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на илошадѣ геселящійся народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ издѣваться надъ княжной-крестьянкой. Едва мѣстѣе проходятъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ плѣнъ Февронію и заставляющіе Гришку подѣ угрозою смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ о слѣдствіи татарами Поирка о бѣ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Ю) іемъ и княземъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятся смиренно пріять смерть. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ, весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, останавливаются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго, обезумѣвшаго о тѣ угрызений совѣсти, Гришку. Разбуженные дикимъ крикомъ Гришки татары бросаются за нимъ въ погону, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлоярѣ отраженіе исчезнувшаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чащу лѣса, гдѣ, подѣ влияніемъ тѣхъ же угрызений совѣсти его воображеніе рисуется бѣотъ, отвлекшій его отъ молитвы. Въ ужасѣ отъ бѣжнть безъ оглядки, покидая Февронію. Последняя „преставляется“ и видитъ передъ собой въ снѣгѣ княжича Всеволода, который зоветъ ее съ собой въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хоромъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее въ храмъ, чтобы закончить прерванный на землѣ свадебный обрядъ.



Сегодня представлено будетъ:

# Милые призраки

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.

- Михаилъ Федоровичъ Таскинковъ, г. Лешневъ.
- Тимофей Аристарховичъ Горожанкинъ ..... г. Пашковскій.
- Елизавета Семеновна, его жена Корч Александровна.
- Таня ихъ дочь ..... г-жа Коваленская.
- Сеня, ихъ сынъ ..... г. Смоличъ.
- Егоръ Ивановичъ Монастырскій, ..... г. Ураловъ.
- Генеральша Тугаринова ..... -жа Немирова-Рдзиль.

- Равса Филипповна Тугаринова, г-жа Данилова.
- Гавриилъ Прелестниковъ, отставной капитанъ г. Лерскій.
- Полина (Полна) Ивановна Миллеръ, подруга Тани ..... г-жа Тиме.
- Иванъ Алексѣевичъ Навыбытовъ, г. Вертышевъ.
- Григорій Аполлоновичъ ..... г. Вивьень.
- Яковъ Ивановичъ, старичекъ ... г. Лаврентьевъ.
- Ванька ) ..... г. Казаринъ.
- Митякъ ) пьяные ... г. Никитинъ.
- Степка )
- Пожилая женщина ..... Матвѣева.
- Вторая женщина, ... г-жа Скардина.
- Хожалый ..... г. Лонтевъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Милые призраки. Въ исторіи русской литературы одна изъ красивѣйшихъ страницъ—эпизодъ о томъ, какъ романъ голодающаго, безработнаго Достоевскаго «Бѣдные люди» попалъ къ Григоровичу и Некрасову и о томъ, какъ съ романомъ познакомился Вѣлискій и сказалъ автору свои пророческія слова. Это взято авторомъ какъ тема дня, какъ основной мотивъ драмы «Милые призраки». Въ новомъ произведеніи, все такъ, какъ было въ старомъ Петербургѣ въ 50—60 годахъ, но авторъ отступилъ отъ исторической правды, имъ взята только тема, набросаны только призраки мнѣхъ людей. Въ подвальной квартирѣ живетъ опустившійся пьяница—чиновникъ Горожанкинъ. Его дочь Таня, пошла на улицу только ради того, чтобы заработать на хлѣбъ для своей больной матери и для горбататаго брата Сени. У Горожанкина же снимаетъ уголъ бывший студентъ Таскинковъ, молодой человекъ съ бѣднымъ лицомъ и горящими глазами. Въ него влюблена Таня, а также дочь его богатого родственника генерала Равса. У Таскинкова два друга — хористъ Монастырскій, пропавшій свой голосъ, но исполненный вѣры въ прекрасное будущее и капитанъ Прелестниковъ, пьяный опустившійся человекъ безразсудно любящій «бывшаго студента», вѣрящій въ его скрытый талантъ, и заплывшій съ торжествомъ, что учителями его живы явятся Гравовскій, Вѣлискій и Некрасовъ. Въ этомъ влюбшемъ человекѣ, своеобразномъ идеалистѣ вырисовывается прообразъ тѣхъ будущихъ поволеній, для которыхъ упомянутые выше учителя живы уже только имъ призраки. И чиновникъ Горожанкинъ, жена его, дочь Таня и сынъ Сеня и наконецъ, остальные друзья этой подвальной семьи—нѣмка Полна, богатѣльскій старичекъ Яковъ Ивановичъ и Таскинковъ (Достоевскій въ юности) и Монастырскій, все это тоже имъ призраки, пронизанные душевной мукою героев Достоевскаго и озаренные ихъ романтизмомъ. И являющіеся къ Таскинкову съ благой вѣстью, что его повѣсть принята. Навѣстный поэтъ и редакторъ журнала Навыбытовъ (Некрасовъ) и критикъ Григорій Аполлоновичъ (Вѣлискій) даны въ ихъ биграфическихъ деталяхъ. Но опять таки это не портреты, а только призраки «мнѣхъ призраки». Пьеса кончается тѣмъ, что опустившійся Таскинковъ покидаетъ жалкій уголъ Горожанкина и идетъ въ Равса. Таня кончаетъ самоубійствомъ.

# МИХАЙЛОВСКІЙ

## ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

### Венеціанскій купецъ.

(ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ, В. Шекспира, переводъ П. Вейнберга.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоніо, венеціанскій купецъ .....	г. Новицскій.
Бассаніо )	Студенцовъ.
Граціано ) венеціанцы, друзья	г. Болконскій.
Лоренцо ) Антоніо.	г. Калугинъ.
Соланіо )	г. Барбановъ.
Соларино )	г. Надеждинъ.
Шейлокъ, еврей .....	г. Дарскій.
Джессика, его дочь .....	г-жа Стахова.
Ланчелотъ Гоббо, слуга Шейлока ..	г. Усачевъ.
Старикъ Гоббо, его отецъ .....	г. Яковлевъ.
Порція, владѣтельница Бельмонтъ ..	г-жа Шувалова.
Нерисса, ея прислужница .....	г-жа В. сповская.
Принцъ Мароккскій .....	г. Малютинъ.
Принцъ Арагонскій .....	г. Петровъ.
Дождь Венеціи .....	г. Константиновъ.
Пѣвцы .....	**
Тубаль, пріятель Шейлока .....	г. Пантелѣевъ.
Писецъ въ судѣ .....	**
Леонардо, слуга Бассаніо .....	**
Бальтазаръ ) слуги	**
Стефано ) Порціи.	**

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 7. час. вечера.

Венеціанскій купецъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему займы 3.000 флоринтовъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатить фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣзаетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захватилъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое больше сумми, которую предложилъ Бассаніо, жонглировать богатой полкой. Шейлоку дороже наслаждение рвать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему, — даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вытаскиваетъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь христіанца, долженъ понести наказаніе, — лишиться всего имущества и принять христіанство.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ  
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

## БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его  
СОСИТЕ

# КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи  
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за  
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визну Тел. 160-49.

## М-ме Кольцова.

### MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ  
Парижа.

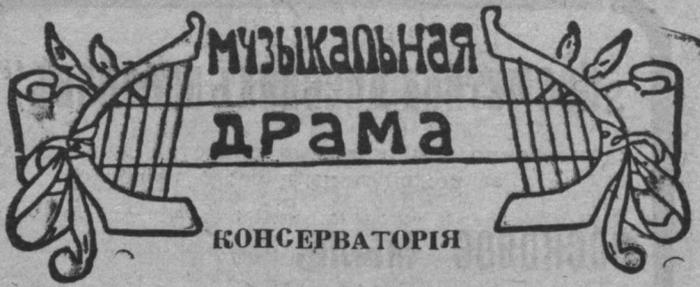
Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

# ПИАНОЛА

съ нотами и пианино Стэнвеза чуднаго  
тона прод. Осматр. до 11 ч. у. и отъ  
6—7 ч. веч., тел. 83-49. Невскій 135  
кв. 8 пар. ходъ.





СЕГОДНЯ УТРОМЪ:  
Представлено будетъ:

## Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.  
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ .....	В. А. Войтенко.
Графъ Томскій .....	М. П. Пантелѣевъ.
Князь Елецкій .....	М. С. Мелеховъ.
Чекалинскій .....	Н. С. Артамоновъ.
Сурина .....	В. И. Случановскій.
Графиня .....	Л. А. Дельмасть.
Лиза .....	П. З. Нѣмченко.
Полина .....	Э. Б. Ми овичъ.
Губернантика .....	С. В. Августиновичъ.
Нарумовъ .....	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій .....	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель .....	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

А. Л. Кач новскій, А. И. Попова, Дельмасть.

Начало въ 12½ час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, некогда отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій гоготъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ злымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мольбой Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и она окончательно сходитъ съ ума.

## Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приѣмъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

## Хованщина

Народная музыкальная драма въ 4-хъ д. и 5 карт. муз. М. П. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Иванъ Хованскій .....	А. Л. Каченовскій.
Князь Андрей Хованскій .....	М. П. Кулагинъ.
Князь Василій Голицынъ .....	И. П. Ва фоломсевъ.
Бояринъ Шакловитый .....	М. П. Пантелѣевъ.
Досифей .....	Г. Н. Мельникъ.
Марфа .....	А. Г. Ребенъ.
Сусанна .....	П. З. Нѣмченко.
Эмма .....	Л. А. Гаршина.
Подъячій .....	С. В. Волгинъ.
Варсонофьевъ .....	А. А. Быковъ.
Кузька .....	Н. Н. Филипповскій.
1-й )	(А. А. Ирнарховъ.
2-й ) стрѣльцы.	(С. В. Шумовъ.
3-й )	(М. I. Каролли.
1-я ) танцовщицы.	Н. М. Хлюстина.
2-я ) персидски	М. П. Пушкина.

Начало въ 7 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристаетъ къ дѣвушкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марса, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Сестру прекращаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Марса; Марса предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. Ш. Шакловитый скорбитъ о государствѣ, исчезающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣдненнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ. Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дворянъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марса прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенны, они сжигаютъ себя.

МОЙ ИДЕАЛЬ!  
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ

ГИГИЕНА ЛИЦА  
КОЖИ  
и РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ  
ЗАГАРЪ, ИЗ-  
БѢТОКЪ ЖИРА,  
ПРЕДОХРАНЯ-  
ЮТЪ КОЖУ  
ОТЪ ВРЕДНАГО  
ВЛІЯНІЯ МИКРО  
ОРГАНИЗМОВЪ  
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

## СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

**Послѣдняя жертва**

Комедія въ 4 д., соч. А. П. Островскаго

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Павловна Тугина . . . г-жа Троянова.  
 Глафиря Фирсовна, ея тетка . . . Самойловичъ.  
 Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ г. Шмиттъ.  
 Лука Герасимычъ Дергачевъ . г. Чубинскій.  
 Флоръ Федулычъ Прибытковъ . г. Зубовъ.  
 Лавръ Миропычъ Прибытковъ, егог. Хворостовъ.  
 племянникъ  
 Ирина Лавровна, его дочь . . . г-жа Кирова.  
 Михеевна, ключница Тугиной . . г-жа Михайлова.  
 Мардарій, лакей Дульчина . . . г. Мещеряковъ.  
 Салай Салтанычъ . . . г. Степановъ.  
 Василій . . . г. Даниловъ.

Начало въ 12½ час. дня.

## СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

**ЦВѢТОКЪ ЗЛА**

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. А. А. Сувориной

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Воротынцевъ Кирилль Ал  
 ксандровичъ . . . г. Нерадовскій.  
 Графъ Воротынцевъ Алексѣй Ал  
 ксандровичъ . . . г. Рыбниковъ.  
 Марія Юрьевна Скроботова, ихъ  
 тетка . . . Свободина-Барышева.  
 Графиня Воротынцева Олимпиада  
 Павловна (Лица), жена Алексѣя-жа Игорева.  
 Степанида Герасимовна Павлинова  
 компаньонка Маріи Юрьевны . г-жа Каратыгина.  
 Ирина Николаевна Радина . . . г-жа Суворина.  
 Николай Петровичъ Порѣцкій, дог. Тинемей.  
 Ольга фонъ-Шмеддингъ, подруга  
 графини . . . г-жа Орлова.  
 Генераль Ембулаевъ, важное лицо  
 въ губерніи . . . г. Музалевскій.  
 Николай Николаевичъ Сорницкій,  
 чиновникъ особыхъ порученій г. Листовъ.  
 Василій, камердинеръ . . . г. Разумный.  
 Луша, горничная . . . г-жа Арсеньева.  
 Лакой . . . г. Тверской.  
 Электротехникъ . . . г. Сѣраковскій.

Постановка С. М. Надежина.

Начало въ 7½ час. вечера.

**ПОКУПАЮ**Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
квитанц. всехъ ломбардовъ**ЗА СЕРЕБРО**

плачу 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.

Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

**„Косметика древнихъ эллиновъ“**единственно рациональнныя средства для ухода  
за кожей лица и всего тѣла**ВОСКОВОЕ МЫЛО,****ВОСКОВАЯ ПАСТА,****МАРАМОРНОЕ МЫЛО,****КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,****МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.**

Продаются въ магазинахъ: «A LA RENOMMEE»,  
 Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ  
 Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,  
 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всехъ луч-  
 шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-  
 винахъ.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ  
 эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 269-08

**КОРСЕТЫ****MAISON****Céline****Троицкая 30.**

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

## Фаустъ

Съ вальпуріевой ночью.

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ .....	г. Чигіинъ.
Мефистофель .....	г. Садомотъ.
Валентинъ .....	г. Модестовъ.
Вальгерь .....	г. Чвановъ.
Сибель .....	г-жа Самарина.
Маргарита .....	г-жа Полкова.
Марта .....	г-жа Коссъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12 час. 30 мин. дня.

Сегодня вечеромъ

Представлено будетъ:

## Клеопатра

опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 акт. муз. Массенэ, пер. А. Р. Аксарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеопатра, царица Египта ...	г-жа Кузнецова.
Харіона, рабыня Клеопатры ...	г-жа Самарина.
Спакось, рабъ Клеопатры ...	г. Мосинъ.
Маркъ-Антоній, триумвиръ ...	г. Бочаровъ.
Октавія, невѣста Маркъ-Антонія ...	г-жа Ларина.
Сезеръ, военачальникъ ...	г. Чвановъ.
Эвній, посолъ ...	г. Акимовъ.
Аинесъ, трактирщикъ ...	г. Кустовъ.
Адамось, ганцовщикъ ...	г-жа Николаева.
Октавіанъ, триумвиръ ...	г. Гасгаринъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Клеопатра. Въ лагерѣ Марка-Антонія въ Тарѣ народъ славить триумвиръ. Марку сообщаютъ о скоромъ пріѣздѣ Клеопатры и говорятъ о ея всепокоряющей красотѣ. Маркъ-Антоній увѣряетъ народъ, что не поддастся влиянію царовницы и сохранитъ господство Риму. Но первый же взглядъ царственной прелестницы покоряетъ Марка-Антонія и онъ уѣзжаетъ съ ней въ Египетъ. Черезъ 6 мѣсяцевъ Маркъ-Антоній возвращается въ Римъ. Въ день свадьбы съ Октавіей ему рассказываютъ, что Клеопатра, довольна отъѣздомъ Марка и избѣгаетъ съ другими любовниками. Страдая отъ ревности, Антоній оставляетъ Октавію и отправляется въ Египетъ. Скукающая Клеопатра понадеетъ переодѣтая мальчикомъ въ таверну. Начавшаяся драка заставляеть царьцу открыть свое инкогнито. Прибѣгающая въ таверну рабыня сообщаетъ о пріѣздѣ Марка-Антонія. Въ Клеопатрѣ снова пробуждается страсть къ римлянину и она взволнованная идетъ навстрѣчу Марку-Антонію. Октавіанъ по приказанію сената идетъ на Египетъ. Ослабленный любовью къ Клеопатрѣ Маркъ становится во главѣ египтянъ, но терпитъ поражение за поражениемъ. Боясь мести побѣдителей, Клеопатра приказываетъ принести ей асида, отъ укуса котораго умираетъ въ объятіяхъ Марка-Антонія. Послѣдній также умираетъ отъ ранъ.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 4540400.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.  
Постановка К. Н. Незлобина.

Анатолій Петровичъ, князь Бѣльскій .....	г. Тереховъ.
Варвара Ивановна Долгова, ея тетка .....	г-жа Мюндштейнъ.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитаникъ .....	г. Борисоглѣбскій.
Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова .....	г-жа Кузнецова.
Марья Семеновна Косарева «Касатка» .....	г-жа Юренева.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ .....	г. Незлобинъ.
Анча Аполосовна, двоюродная тетка въ язя .....	г-жа Карина или Дмитриева.
Вѣра—ея дочь .....	г-жа Морева.
Степанскій .....	г. Федотовъ.
Ураловъ .....	г. Сердюкъ.
Дуняша, горничная .....	г-жа Озолина.
Панкратъ, матросъ .....	г. Кузнецовъ.

Администраторъ . Д. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой «Касаткой», въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на «зеленомъ полѣ» все, что у нихъ было. Пріятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитаникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ  
Представлено будетъ

## Басни Крылова.

- 1) „Зеркало и обезьяна“: Соня Бѣляева, г. Степановъ и г. Гавриловъ.
- 2) „Лыбодытний“: Гг. Муравскій и Рязанцевъ.
- 3) „Стрекоза и муравей“: 1-жа Гардини, г. Славскій.  
Прочтеть басни г. Бурьяновъ.

## ПРЯМЫНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ ) дѣти бѣднаго дровосѣка	( г-жа Ширяева.
Жанетта )	( Соня Бѣляева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ	г. Горевъ.
Мачоха, ихъ злая женщина	г-жа Асарапанцева
Сосѣдъ	г. Бойковъ.
Крѣстьяне:	г.г. Трофимовъ, Савельевъ Михайловъ, Худяковъ, Княгасъ, Дмитріевъ.
Старичекъ-ночничекъ	г. Василевъ.
Колдунья-ята	-жа Гусева.
Котъ )	( -жа Барналова.
Песъ )	г. Степановъ.
Баранъ )	г. Гавриловъ.
Оселъ )	г. Киртеевъ.
Вѣдьма )	( г-жа Левинова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 час. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

## „ДѢТИ СОЛНЦА“

Пьеса въ 4 д., соч. Максима Горькаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Челурный, ветерин.	г. Ярославцевъ.
Протасовъ, химикъ	г. Бурьяновъ.
Елена, его жена	г-жа Полозова.
Лиза, его сестра	г-жа Роменская.
Вагитъ, художникъ	г. Морвиль.
Мелаянъ	г-жа Райдина.
Трошинъ	г. Бойковъ.
Назаръ	г. Кочуговъ.
Егоръ	г. Скарятинъ.
Авдотья	г-жа Нестерова.
Автоновна	г-жа Багрянова.
Луша	г-жа Агренева.
Романъ	г. Алексѣевъ.
Докторъ	г. Рязанцевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

## ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публичными  
обратиться къ ювелиру **Б. МАРКОВУ**

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины случайныхъ ювелирныхъ вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп № 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ



Въ „Пассажъ“ Невскій 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Сегодня премьера. Представлено будетъ:

## Революціонная свадьба.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Михаэлиса. Сюжетъ заимствованъ г. Искры и Симона.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аленъ де Л. Эстуаль	г-жа Блюменталь-Тамарина
Маркизь Эрнестъ де Тресайль, ея женихъ	г. Юрневъ.
Дю-Берта	г. Арнольдъ.
Аббатъ Копэнъ	г. Мочаровъ.
Монталу	г. Диомидовскій.
Маркъ Аронъ	якобинцы г. Кумельскій.
Даву	г. Войнаровскій.
Жанъ Ласкъ	г. Рогожинъ.
Жеромъ, дворецкій	г. Адамовъ.
Просперъ, слуга	г. Гришинъ.
Леонтина, молочная сестра Аленъ, служанка	г-жа Оксинская.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи, въ замкѣ Трионвиль, недалеко отъ Кондэ. Время—Флореаль II года (Апрѣль 1793-го года)

Постановка В. В. Кумельскаго.

Начало въ 8½ час. вѣч.

**Революціонная свадьба.** Республика въ опасности... Роялисты, при помощи австрійцевъ, возвращаются изъ изгнанія, чтобы возстановить во Франціи монархію. Генераль Дюмурье измѣнилъ Кошенту—онъ сдалъ эмигрантамъ Валансиенъ, также, какъ Конде и Лиль и завтра они идутъ форсированнымъ маршемъ на Парижъ. Но до завтра цѣль я ночь и Маркизь Эрнестъ-де-Тресайль, только что обручившійся съ оставшейся во Франціи послѣ разгрома монархіи Аленъ де Л'Эстуаль, получилъ разрѣшеніе провести ночь съ молодой супругой. Во время брачнаго ужина замокъ окружаетъ отрядъ якобинцевъ во главѣ съ комиссаромъ Кошента Монталу и подполковникомъ Маркъ Аррономъ Маркиза арестовываютъ и присуждаютъ къ разстрѣлу. Но оказываютъ е у послѣднюю милость: Приговоръ будетъ приведенъ въ исполненіе утромъ. Новобрачные оставляютъ наединѣ. Близость смерти отнимаетъ мужество у Эрнеста. Онъ растерялся, упалъ духомъ и совершенно не обращаетъ вниманія на жену. Трусость роялиста возбуждаетъ въ Аленъ чувство презрѣнія къ ему. Она рѣшила спасти Эрнеста, чтобы разтаться съ нимъ навсегда. Поднявшій подъ ея вліяніе Маркъ Арронъ помогаетъ маркизу бѣжать. готовый самъ стать подъ разстрѣлъ. Герончикъ подвигъ Маркъ Аррона производитъ глубоко впечатлѣніе на Аленъ и она отдается республиканцу. На утро бѣжавшаго роялиста поймали. Благородный Маркъ Арронъ вторично спасаетъ Эрнеста, представляя его толпѣ, какъ провинившагося офицера республиканской арміи и потому наказываемаго только разжалованіемъ. Маркъ Аррона разстрѣливаютъ, но его же личному приказанію, солдаты—якобинцы.

# ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Качергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доръ, Мавръ Мармонтель . . . . .	г. Добровольскій.
Гуго Вриветъ . . . . .	г. Мелешевъ.
Гобасъ Кирфужекъ, профессоръ . . . . .	г. Николаевъ.
Миссисъ Мара, родственница барона . . . . .	г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница . . . . .	г-жа Гуровская.
Леонтина де-Лабрючя, демимон-денка . . . . .	г-жа Кашицкая.
Поль Термонъ, художникъ . . . . .	г. Незнамовъ.
Шарль Боле, редакторъ . . . . .	г. Налъскій.
Оставъ, пом. художника . . . . .	г. Угельскаго.
Вланшъ )	г-жа Евдокимова.
Жюльетта )	г-жа Радина.
Дина )	г-жа Любовичъ.
Иппета )	г-жа Швароза.
Франсина . . . . .	г-жа В-ряна.
Маргарита . . . . .	г-жа Рюмина.
Двоусонъ, директоръ кинематографа . . . . .	г. Сѣверовъ.
Куртуа, фабрикантъ . . . . .	г. Вѣрний.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

# Троицкіи фарсѣ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣйскіи въ 8 час. и 10 час. веч. Въскіи на однихъ и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Мой солдатикъ

Фарсѣ въ 3 дѣйствіяхъ, пер. Бинштока и Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ламбриесо . . . . .	г. Емельяновъ.
Моржолень . . . . .	г. Фокинъ.
Полковникъ Десорванъ . . . . .	г. Молчановъ.
Вришу . . . . .	г. Карпинскій.
Пешонъ . . . . .	г. Печеринъ.
Жоржета Моржолень . . . . .	г-жа Веселова.
Люсьена Ламбриесо . . . . .	г-жа Бураковская.
Вели . . . . .	г-жа Россипская.

Режиссеръ Н. Молчановъ.



## СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО. КРАСНОЕ ЗНАМЯ.

Политико—сатирическое обозрѣніе въ 3 д. В. П. Валентинова и Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ.

Цензоръ . . . . .	г. Грѣховъ.
Авторъ . . . . .	г. Шульгинъ.
Чиновникъ . . . . .	г. Тугариновъ.
Сторожъ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Городовой . . . . .	г. Чугаевъ.
Свободное слово . . . . .	г-жа Невяровская.

Въ 1-ой картинѣ.

Охранникъ . . . . .	г. Кубанскій.
Шикарная дама . . . . .	г-жа Невяровская.
Старый еврей . . . . .	г. Майскій.
Алкоголикъ . . . . .	г. Грѣховъ.
Милиціо ерь . . . . .	г. Дагмаровъ.
Кухарка . . . . .	г-жа Варламова.
Горничная . . . . .	г-жа Авдѣва.
Лакей . . . . .	г. Дольскій.
Пожарный . . . . .	г. Кубанскій.
Гзетчикъ . . . . .	г. Дагмаровъ.
Дворникъ . . . . .	г. Тугариновъ.
Бѣженка . . . . .	г-жа Невяровская.
Ловеласъ . . . . .	г. Щавинскій.
Нѣкто въ бѣломъ . . . . .	г. Иваненко.
Обрубово . . . . .	г-жа Смолина.
Самъ Григорій . . . . .	г. Чугаевъ.

Обыватели и проч.  
Во 2-ой картинѣ.

Штурмеръ . . . . .	г. Грѣховъ.
Щѣгловитскій . . . . .	г. Гальбиновъ.
Панасевичъ Пануйловъ . . . . .	г. Дольскій.
Полубоярова . . . . .	г-жа Смолина.
Дубровскій . . . . .	г. Коржевскій.
Протопопинъ . . . . .	г. Тугариновъ.
Кабаловъ . . . . .	г. Чугаевъ.
Фридрихсъ . . . . .	г. Терскій.
Сахалиновъ . . . . .	г. Кубанскій.
Сахалинова . . . . .	г-жа Авдѣва.
Егарковъ . . . . .	г. Александровъ.
Прима-балерина . . . . .	г-жа Голицына.
Семеновичъ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Графиня Гросеинхель . . . . .	г-жа Новикова.
Генераль Униловъ . . . . .	г. Терскій.
Тибетскій Докторъ . . . . .	г. Дагмаровъ.
Тѣнь лейтенанта Шмита . . . . .	г. Коржевскій.
Первый камергеръ . . . . .	г. Иваненко.
2-й . . . . .	г. Салтыковъ.
Патрульный . . . . .	г. Александровъ.

Министры и проч.  
Въ 3-й картинѣ.

Запѣвало . . . . .	г. Чугаевъ.
Офицеръ . . . . .	г. Шульгинъ.
Вѣстовой . . . . .	г. Дольскій.
Первая сестра . . . . .	г-жа Авдѣва.
2-я . . . . .	г-жа Голицына.
Пуришкевичъ . . . . .	г. Кубанскій.
Генераль Брусилловъ . . . . .	г. Тугариновъ.
Генераль Рузскій . . . . .	г. Грѣховъ.
Генераль Радько Дмитріевъ . . . . .	г. Майскій.
Россия . . . . .	г-жа Варламова.
Революція . . . . .	г-жа * * .

Постановка И. А. Чистянова.

Начало въ 8 час. веч.



# ПРОЦКІИ Театръ



**А. ФОКИНА.**

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**УВЕРТЮРА „РОБЕСПЬЕРА“** Литоляфа.

Исполнять оркестръ подъ управл. М. Аматыякъ.

**„СЯСІСІГІХ“**

(У креста)

Дуэтъ Фора.

Исполн. А. Н. Селазнева и М. А. Кудринъ.

**НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.**

Драма въ 2-хъ карт. соч. Ф. Зарина.

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ, Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

**ВЪ ЦЕРКВѢ.**

И. И. Чайковского.

**СЪ УЧАСТІЕМЪ Ф. І. КУРИХИНА.**

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

**ТОВАРИЩЪ МИН. СТРА.**

Товарищъ министра—г. Куринъ, его сынъ—г. Перегонецъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горничная—г-жа Зборовская, Солдатъ—г. Петровскій, Рабочій—г. Ивановъ.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКЪ.**

Шутка В. Н. Гардвелда.

Композиторъ Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кадмина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Нахальская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, пѣвица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Кулисинъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—г. Полозовъ, Уныловъ, чтець—г. Верещагинъ, Колотушкинъ, пианистъ—г. Петровскій, Котлетта, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьновъ. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Рапполортъ.



Екатери́нскій каналъ, 90. Телеф. 457—82.

**Гастроли Еврейской труппы.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

**Юнге вейберъ Алте менеръ**

комедія съ пѣніемъ и танцами г. Компанейца въ 4 д.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Мистеръ Краузъ-банкьеръ . . . . . г. Соколовъ.  
Эйда его племянница . . . . . г-жа Компанейца.  
Саулъ приемышъ . . . . . г. Поляковъ.  
Мистеръ Бейби . . . . . г. Физзонъ.  
Нора его жена . . . . . г-жа Борисова.  
Иосифъ-бухгалтеръ . . . . . г. Рабиновичъ.  
Миллеръ . . . . . г. Анеля.  
Мистеръ Блюмъ ея секретарь . . . . . г. Юлковъ.  
Начало въ 8 час. 20 мин.

# Литейный театръ

**Е. А. МОСОЛОВОЙ.**

Литейный, 51.

Телеф. 508—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

**Весна зимой.**

Пьеса въ 1 д. З. Львовскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

М-ръ Д'Арси Гельберсъ—г. Стронекій, Китти Белласъ—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейки на

**МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.**

Сцена въ 1 д. Аркадія Аверченко.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Вернеръ.

**ОВОА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.**

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка, Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исаева, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

**КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ И К-О.**

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Линскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Князь Голлицинъ, Предсѣдатель Совѣта Министровъ—г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—г. Гратовъ, Кульчицкій, Министръ Народн. Просвѣщенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Государственнаго Совѣта—г. Александровъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольскій, Штурмеръ—г. Вернеръ, Россія—г-жа Судейкина, Рабочій—г. Кулаковъ. Солдатъ—г. Богомоловъ.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

**Интимный театръ**

# Фарсъ Смолякова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**Первая ночь**

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго,

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Гастонъ Дюрозель . . . . . г. Литвиновъ.  
Симона, его жена . . . . . г-жа Левицкая.  
Эрнестъ Дюпорталь . . . . . г. Волховской.  
Анжелина Дюпорталь . . . . . г-жа Алексѣева.  
Лазердъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Валентина, его жена . . . . . г-жа Вадимова.  
Анри Бразоль . . . . . г. Звѣревъ.  
Сидони де-Вальпуржи . . . . . г. Будкевичъ.  
Сорбье, режиссеръ . . . . . г. Горбань.  
Жюли, актриса . . . . . г-жа Ленская.  
Полицейскій . . . . . г. Томилинъ.  
Вонифуа . . . . . г. Свирскій.  
Клодина . . . . . г-жа Свѣрлова.  
Коинсаръ . . . . . г. Дитловъ.  
Вативо лакей . . . . . г. Свѣтловъ.  
Главн. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

# Василеостоовскій театръ

Большой пр. 73 противъ Косой ямин.  
Телеф. 415—23. Трамвай 5 и 28.

Сегодня представлено будетъ:

## ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6-ти актахъ, въ стихахъ Эдмонда Ростана,  
пер. съ франц. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій . . .	г. Турцевичъ.
Серафимъ Фламбо, гренадеръ . . . .	г. Брянскій.
Князь Меттернихъ, имперскій канцлг.	Милославскій.
Императоръ Францъ I, австрійскій .	г. Смирновъ.
Маршалъ Мармонъ . . . . .	г. Гнѣдочкинъ.
Портной . . . . .	г. Бажановъ.
Фридрихъ фонъ-Рентцъ . . . . .	г. Мухинъ.
Секретарь французскаго посольства	г. Павловъ.
Тибурцій де-Лорже . . . . .	г. Мирскій.
Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остенъ . .	г. Бажановъ.
Графъ Дитрихштейнъ, наставн. герцога	г. Гнѣдочкинъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ . . . . .	г. Фалютинскій.
Капитанъ Гартманъ . . . . .	г. Тумановъ.
Докторъ . . . . .	г. Кирсановъ.
Виконтъ Огрантскій . . . . .	г. Зейлеръ.
Графъ Седлинскій, начальн. полиціи	г. Фалютинскій.
Фермеръ . . . . .	г. Философовъ.
Крестьянинъ . . . . .	г. Озеричій.
Камердинеръ герцога . . . . .	г. Трофимовъ.
Марія-Луиза, герцогиня Пармская .	г-жа Глазунова.
Графиня Камерата . . . . .	г-жа Гордичъ.
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція .	г-жа Болотина.
Эрцгерцогиня . . . . .	г-жа Сперанская.
Фанни Эльслеръ . . . . .	г-жа Грузинская.
Гейфмейстерина . . . . .	г-жа Ильина.
Крестьянка . . . . .	г-жа Коршунова.

Постановка А. В. Турцевича.  
Гл. режиссеръ А. В. Милославскій.

Администраторъ В. А. Райскій.

Начало въ 7<sup>30</sup> час. вечера.

Орленокъ. Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью эксъ-Императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Подъ видомъ портныхъ сюда проникаютъ агенты государственнаго заговора, которые уговариваютъ герцога «Орленка» занять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ, въ качествѣ прислуги, настаиваетъ на томъ, чтобы Орленокъ бѣжалъ во Францію. Герцогъ, переодѣвшись пастухомъ, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, по совѣту Меттерниха отказываетъ Орленку. Между тѣмъ, заговорщики на базу въ Шенбруннѣ рѣшаютъ похитить герцога. Помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, участницей заговора, Орленокъ бѣжитъ въ Ваграмъ. Здѣсь онъ, окруженный партизанами, колеблется принять рѣшеніе и эта медлительность губитъ его. Орленка арестовываютъ и отправляютъ обратно, въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ, глубоко потрясенный нравственно и физически, вскорѣ умираетъ.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Цетральный, Мещанская ул., собствен. домъ.  
Телефонъ № 482—69.



# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр. 47 Телеф. 86—88.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевскаго.  
СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ  
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

## Варфоломѣевская ночь

трагедія въ 4 д. и 6 карт. пер. Е. В. Кашперовой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Екатерина Медичи . . . . .	г-жа Красовская.
Король Карлъ IX . . . . .	г. Шатровъ.
Генрихъ, король Наварскій . . . . .	г. Андриевскій.
Генрихъ Анжуйскій . . . . .	г. Заботинъ.
Францискъ Алансонскій . . . . .	г-жа Мурзина.
Генрихъ Гизъ . . . . .	г. Турекъ-Далинъ.
Кардиналъ Лотаринскій . . . . .	г. Горминъ.
Колиньи . . . . .	г. Нарскій.
Piу . . . . .	г. Черновъ.
Польтротъ . . . . .	г. Жуковъ.
Таванъ . . . . .	г. Черновъ.
Магъ . . . . .	г. Терскій.
Маргарита Валуа . . . . .	г-жа Лихачева.
Маркиза Фонтанжъ . . . . .	г-жа Владимірова.

Начало въ 7 час.

Постановка П. А. Терскаго.

Администраторъ А. И. Рабинниъ.

## Корсетъ

Литейный Новбишя  
45. Модели  
Тел. 438-40.

**Маркусъ Закъ**

## ЦАНДЕРОВЪ КІЙ ИНСТИТУТЪ

Лѣтск. гимнастика на вышар. вибрація, массажъ, ультра-воздухъ электрикъ. Спец. леч. ревмат. подлѣкъ, невралг., запоровъ и ожирѣнія; кожные, позвоночника, безсонія, постѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЪ!  
Пріемъ по внутр. болъ въ будни 2—8 ч.  
Кавалерск. И. Тел. 446—12.

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,  
ПОДАГРЪ, ГЕМОРОРЪ,  
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ,  
ОТРЪЖКЪ, ОЖИРЪНІИ и др.



## НЕОБХОДИМО

принимать русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

—ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.—

# СЛУХЪ

о томъ, что папиросы *Богданова*  
**ЯКА—10 шт. 20 к.**

на рѣдкость хороши по качеству, захва-  
 тываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои  
 Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# ГИГИЕНА

РОССІЙСКИЕ КОМНАТЫ.

Дорожничья улица, д. № 5. Телефоны 421-422

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**