

Воскресенье, 9-го
Понедѣльникъ, 10-го Апрель 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. № 3390-91

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—1 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца— рубль.
на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб.
на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 63-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ
опера А. Р. АКСАРИНА.

Въ воскресенье 9 апрѣля два спектакля.

Въ воскресенье, 9-го апрѣля.

УТРОМЪ въ 12½ час.

„Аида“

ВЕЧЕРОМЪ

въ 7½

„Пиковая дама“

Дирижируетъ
А. Павовскій

Въ понедѣльникъ

10 апр. съ участ.

Ф. ШАЛЯПИНА

Борисъ Годуновъ

Начало въ 7¼ час. вечера

Билеты со штепелемъ 1-го марта ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ НА ЭТОТЪ СПЕКТАКЛЬ Вовторникъ 11-го апрѣля съ уч. Л. Собинова и М. Кузнецовой „РОМЕО и ДЖУЛЬЕТА“.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Народный Домъ

(Малый
Заль)

Въ воскресенье 9 апр. представлено будетъ:

Утромъ въ
1 час. дня.

Мертвыя души

Днемъ
въ 4 ч.

Божья коровка

Вечеромъ
въ 7 час.

Гроза.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Въ воскресенье 9 апр. представлено будетъ:

Въ 12½ ч. дня
въ абонементъ.

Наднѣ

пьеса въ 4-хъ д.
М. Горькаго

Вечеромъ
въ 7½ ч.в.

Про любовь.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.
Потапенко.

Въ понедѣльникъ
10-го апрѣля

Вѣтра Мирцева

пьеса въ 4 д. Л. Урванцева. Нач. въ 7½ ч. в.

11-го ЕЯ ПРЕВОСХ. НАСТАСЬЮШКА Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 29.

Тел 404-06

Ежедневно представлено будетъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.
Алексія Н. Толстого.

КАСАТКА

Нач. въ 8 ч.
30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Главныя роли исполняютъ: КАСАТКИ—В. Л. Юрнова, Желтухина—К. Н. Незлобинъ, Кн. Бѣльскаго—Г. М. Тереховъ.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 1½ до 5 ч. веч. въ Центр. К. и въ „Русск. Воля“.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

въ ПЛАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19

Тел 452-76. 742-00 561-41

Въ воскресенье
9-го апрѣля

Великолѣпная

пьеса изъ жизни биржевикова и
банковск. дѣятелся. Нач. въ 1½ ч.

Въ понедѣльникъ
10-го апрѣля

Революціонная свадьба

пьеса въ 3-хъ
дѣйств. Де

происходитъ во Франціи, близъ Кондэ. Время Флореаль 11 года (Апрѣль 1793 г.) начало въ 8½ ч. веч. 11-го РОМАНЪ, 12-го РЕВОЛЮЦИОННАЯ

СВАДЬБА, 13-го ВЕЛИКОЛѢПНАЯ. Касса съ 11 час. утра до 11 час. веч.

ТЕАТРЪ

ДИТЯ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

А. А. Орлова подъ акк. Ф. Рамша Арт. Госуд. Маринск. оперы К. И. Піотровскаго и СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКИЙ Бил. прод. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч. Касса съ 6 час. веч.

ЕЖЕДНЕВНО

злосудная, опер. въ
3 д. С. Сокольскаго

Сегодня ты, а завтра я

Гастроль Н. Д. Миримановой

М. Н. Зарѣчная (романсы). Вл. Стопной (имит.). Сергѣй Сокольскій

(исп. Къ товарищамъ рабочимъ). Начало въ 6 ч. 15 м. 8 и 9 ч. 45 м. в.

Касса съ 12 час. дня. Въ понедѣльникъ 10-го апр. бенеф.

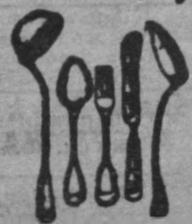
арт. оркестра при благ. уч. Заслужен. арт. Государств. т. Г. В.

Тартакова арт. Государств. Маринск. балета Е. В. Долуховой и

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪСЫ
И ОБРАЗЫ**

„Николай Ливденъ“



Петроградъ, Новоній, 83, противъ садовъ театра „Садовый“
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ
Телефонъ 584—88.

Въ воскресенье 9 апрѣля представлено будетъ:

Утромъ въ 12¹/₂ час. **ЮЛАНТА и ПАФІСЫ** || Вечеромъ **Quo Vadis** Начало въ 7¹/₂ час.

Въ понедѣльникъ 10 апрѣля **ФАУСТЪ**, Начало въ 7¹/₂ ч. веч. (билеты, взятые на 23 марта дѣйствительны на этотъ спект.), 11—веч. благ. спект. устр. А. Ю. Большка (билеты взятые на 27 февр.. дѣйств. на этотъ вечеръ), 12—**Король забавляется** (Риголетто). 13-го—больш. веч., устраив. Всерос. Союзомъ оркестр. 14-го **Quo Vadis**, 15-го **Сказка Геймана**, 16-го утр. **Кармень** веч. **Евгеніи Онѣгинъ**, 17-го **Quo Vadis**. Начало спект. утромъ — въ 12¹/₂ час. дня, вечеромъ—въ 7¹/₂ час. Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ



КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.
Входъ 10 руб.

Итальянская 19.
Тел. 34-02.

Екатерининскій т.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережн. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Новоній, 23), въ залѣ депешъ при рел. „Русская Воля“ (Цевскій, 24) и въ кассѣ театра.

Еврейская труппа.

Авраама Фишзона и А. КОМПАНИЦА

перваго основ. евр. т. 1875 г. — директ. Варш. евр. т. съ участ.:
Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соклова.
въ Воскрес.. 9-го — „ЗА ОКЕАНОМЪ“, сочин. Я. Гердина, въ понедѣльникъ 10-го съ уч. А. Фишзона. „ОБА-КУМЕ-ЛЕМЕЯ“ ком. оперетта, соч. А. Гольдфадена.
Во вторн. 11-го **ДИ ИДШЕ КРОИНЪ** национ. оперет. сацюр. вѣсни исп. В. А. Заславскій 12-го **ДЕРЪ МЕТУРЕВЪ** (подусмасшедш.), соч. В. Гардинн. Начало въ 8 ч. 20 м. в.

ТЕАТРЪ

Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

- 1) Интермеццо изъ оперы **СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ**, муз. Масканья, исп. Симфон. орч. 2) **РУМЫНСКІЙ ВАЛЬСЪ**, скетчъ въ 1 дѣйств. соч. Н. Икара. 3) Опера **РОМЕО и ДЖУЛЬЕТА**, (II дѣйствіе) муз. Ш. Гуно декор. худ. Бузина. 4) Балетъ **ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦЪ**, въ испол. Н. ИКАРА, декор. худ. Бобышева. 5) **МАТЬ ВЪ ОДИНЪ ХОДЪ**, комед. въ 1 дѣйств. соч. Идина. 6) **ГИМНЪ СВОБОДЫ**, слова Н. Агнивцева, муз. Владимирова.
- СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.**
Начало спектаклей: 1-го въ 7¹/₂—9¹/₂ и 11-го въ 9¹/₂—11¹/₂ ч. ночи. Оба спектакля по одной и той же программѣ.
Трамвай №№ 1, 8, 13, 14, 21, 26. Главн. режис. Пав. Терекій.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-ое Апрелья.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 10 апрѣля.	Вторникъ. 11 апрѣля.	Среда. 12 апрѣля.	Четвергъ. 13 апрѣля.	Пятница. 14 апрѣля.	С ббота. 15 апрѣля.	Воскрес. 16 апрѣля.
Маринскій.	Связка о царѣ Салтанъ 2-е пр 3-го аб. цикла Н. А. Римск Корсакова.	Связка о царѣ Салтанъ 2-е пр 4-го аб. цикла Н. А. Римск. Корсакова.	Лебединое озеро 9 пр. 2-го аб.	Каменный гость 10-е пр. 5-го аб.	Связаніе о невидимомъ графѣ Кигъ и двѣ Февроніи не въ сч. аб.	Сп. въ полн-зу жертвъ революціи	Утр. Каменный гость 9-е пр 2-вск. утр Лебединое озеро 10-е пр. 2-го аб н.
Александринскій.	Милые призраки.	Флавіи Тесеяни.	Маскарадъ	Маскарадъ	Маскарадъ.	Вишневыи садъ.	У. Гръхъ да тѣда на кого, е жив. 5 пр 2 аб. веч. Женит. Бълуг.
Михайловскій	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Спектакля пѣтъ.	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Въ 1-й разъ Зареву.	Соперники не въ сч. аб.
Муз. драма	Фаустъ.	Благотворительный спектакль.	Король забавляется.	Больш. веч. устр. Всерос. союз. орк.	Quo Vadis	Сказки Гофмана	Ут. Карменъ веч. Евгений Онѣгинъ
Суворинскій. Малый.	Вѣра Мирцева.	Ея преемственность да стасьяшка	Про любовь	Цвѣтокъ зла	Благодать.	Про любовь.	Утр. виъ аб. Женитъ да Бълугъ на веч. Цвѣтокъ зла
Народн. домъ (Большой залъ)	Уч. Ф. Шляпина Борисъ Годуновъ	Съ уч. Собирова и М. Кузнецовой Ромео и Джульетта.				Съ уч. Собирова и М. Кузнецовой Травиата.	
Народн. домъ (Малый залъ).		Б л б ъ.					
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабурова.	Революционная свадьба	Романъ	Революционная свадьба	Великолѣпная			
Невскій Фа съ	Д ѣ в у ш к а с ъ м ы ш к о й						
Палась.				Красное знамя.			
Ковкое Зерк Троицкій.	Сба куне теме де	Ди или ше кр нъ.					
Троицкій шар	Товарищъ министра. На жизненной спенѣ, и др.						
Литейный.	Крахъ Торговаго Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много.—Вова революционеръ.						
Интимный.							
Линъ.	Сегодня ты а завтра я, опер. В. ронцова пѣвъ. С. Сокольскій и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.				К и п ѣ.			Вторя и лод сѣ.
Мастерски Общ передвижи г. т. П и л ѣ и медиант въ.	С в ы ш е н а ш е й с и л ы.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ воскресенье 9-го апрѣля.
съ участіемъ Н. А. Лисенко, Н. В. Панова и Н. А. Римскаго
КАТАСТРОФА жизненная драма въ 4-хъ актахъ.
Современные булочники комическая съ уч. Чарлина Чаплина.
Журналь Эклерь съ натуры. Начало сеанс. съ 3 час. дня.
Съ понедѣльника 10-го апрѣля.
Выдающ. карт. съ участ. арт. театра Корша М. М. Гриневой и арт. Государств. театр. Н. Н. Худолѣва.
БЕЗСИЛЬНЫЕ и БЕЗРАДОСТНЫЕ драма въ 5-ти актахъ.
Печальное пробужденіе комич. и др. карт.

ФОУМУ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.
Угол. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 284—64.
вч. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ правял. съ 3 ч. д.

Въ Воскресенье 9-го апрѣля.
Ночь казни, драма въ 4 актахъ съ участіемъ З. В. Карабановой.
Съ пылкимъ темпераментомъ Комедія-фарсъ въ 2-хъ дѣйств.
Съ понедѣльника 10-го апрѣля.
Красавица Франческа Бертини въ 6-ти акт. драм. Италиі
Слезы (гимнъ мести). Цѣны возвышенныя.

ЛИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

ГИМНЪ МЕСТИ или

Въ воскресенье 9-го апрѣля.
Тайна исповѣди драма въ 4-хъ актахъ въ главныхъ роляхъ Вѣра Павлова, Рахманова и др.
Хроника текущ. событ. Прѣдѣлки черн. кошекъ комедія.
Съ понедѣльника 10-го апрѣля.
Грандіозн. выдающаяся картина сезона съ участ. знам. артистки Италиі Франчески Бертини.
СЛЕЗЫ драма въ 6 актахъ.

Splendid Palace

Параванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31

Въ воскресенье 9-го апрѣля.
НОЧЬ КАЗНИ, Драма въ 4 акт съ участіемъ З. В. КАРАБАНОВОЙ.
Съ пылкимъ темперамент. ком-фарсъ въ 2 дѣйств.
Гастроли тенора Миланск. оперы А. ТАМАНИ.
Съ понедѣльника 10 го апрѣля.
Больш. симф. орк. О. Кассау.
Красавица Италиі КРАСАВИЦА БЕРТИНИ въ 6 акт. д.
СЛЕЗЫ (Гимнъ мести). — Гастроль исп. романсовъ Маріі Александровны САДОВСКОЙ.

ОЛИМПІЯ

Съ 2-хъ сеанс. пр. 42-44.
Съ 1-мъ 675-1 в 99-07

Дир. Я. Ф. Крышкаго.

ТИГРАНА или ЖЕНЩИНА БАНДИТЪ,

драма въ 5 акт. съ участ. лучш. арт.
Дивертисементъ: Великорусс. орк. Гв. Павловск. полка (30 чел.).
Мансій юмористъ. Смитъ и Джансонъ (негры) Гол. Голло (муз. эксц.). Калики-перехожія пѣсни каторжанъ.

ВЛАСТЕЛИНЪ АННЫ МАРЬ.

кино-романъ въ 5-ти акт.
Дивертисементъ. Гастроли А. Ф. Сербской (романсы), Братья Лаваллэ (эксц.). Германъ (юмор.). Софи Пти Мишель (танцы)

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій 48, Телефон. 142-63.

ВОЗВРАЩЕНІЕ ВЕСНЫ

драма въ 5 акт.
Въ главной роли знаменитая артистка Италиі Марія Якобини

Съ понедѣльника 10-го апрѣля,
Quo Vadis? (Камо Грядеши) по знаменит. роману ГЕНРИКА СЕНКЕВИЧА. На постановку карт. фаар. Чинесъ затрачено свыше 2.000 лиръ.

Кино-Паласъ

Петръ ст. Большой пр., 62.

Тел. 248—02

Д. Г. Теревъ и др. Приключеніе черной кошки шаржъ. Дивертисементъ: М-в Горбунова солдано. Софья въ иллюзионъ. Моранъ акроб. танцы. Астрахановъ баритонъ. Негръ Жаксонъ и др.

Въ воскресенье 9-го апрѣля.
Шумный жизни пиръ драма въ 4 акт. съ участіемъ ГАРРИССОНА.
Хроника ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ. Партерные акробаты. Царнъ труппа 4 человека съ дамой Мартыновъ баянъ русс. пѣсень. Тріо Дарлингтонъ эксцентр. амер. танцы.
Дуэтъ сестеръ Журавскихъ, Дуэтъ бр. Филиппсъ.
Съ понедѣльника 10-го апрѣля.

Въ тискахъ большого свѣта совр. др. въ 5 акт съ уч.

Художественный**Невскій, 102.**

Телефонъ 178-12.

Въ воскресенье,
9-го апрѣля**ЯДЪ ЛЖИ.**драма въ 5-ти
актахъсъ участіемъ знаменитой артистки **Маріи Якобини.**

Въ понедѣльникъ, 10-го апрѣля

QUO VADIS (Камо грядеши).

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**Невскій**Въ воскресенье,
9-го апрѣля**Возвращеніе весны.** Драма въ 4 акт.съ уч. артистки Италіи **МАРИИ ЯКОБИНИ.****Промышленная жизнь Индіи.**Съ понедѣльника,
10-го апрѣля**Не разумъ, а страсти правятъ міромъ.**Драма въ 4 акт. съ уч. **В. Чаровой и А. Чаргонина.****ОПЯТЬ ЭТИ ГЛАЗА, ком. СРЕДИ ЗВѢРЕЙ, съ натуры въ краск****Уніонъ 88.****НЕВСКИЙ**Въ воскресенье,
9-го апрѣля**Борцы за свободу.** Драма въ 4-хъ
актахъ.**Кошмаръ. Хроника Гомонъ. Рисунки-Шаржи Шарля-Брей.**Съ понедѣльника,
10 апрѣля**Ночь казни.** Драма въ 4-хъ акт. съ
уч. **З. П. Карабановой.****Съ пылкимъ темпераментомъ. Ком.-фарсѣ.****Кино-театръ****Идеаль**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Въ воскресенье, 9-го апрѣля.

Долой цѣпи! Да здравствуетъ свободн. Русь.драма въ 4 ч. изъ жизни Велик. русск. революціи.
Дивертиссементъ Аркаша Аркадыинъ юмористъ,**Радешанскія сестры танцы, Александровъ дуэтъ.**Въ понедѣльникъ, 10-го апрѣля **Великая страсть.** Драма въ
4-хъ част.уч. **Бауэръ, Стрижевскій, Неронова и др.****Дивертисментъ. Андрей Спари, Джемонна и Прэлла.**
Итал. дуэтъ **Тріо лилипутовъ. Золоткиченко мал. дуэтъ****МОЛНІЯ****ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.**

Телеф. 647-71.

Въ воскресенье, 9 апрѣля любимцы публики **Вѣра Холдная и В. В. Максимовъ** въ драмѣ въ 5 актахъ,
изв. писат.**Ради счастья**
Ненавистникъ женщинъ фарсѣ. Военная хроника
Виды Египта и др. карт.

Съ понедѣльника, 10 апрѣля двѣ выдающ. драмы

КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ, др. въ 4 акт. съ уч. В. Полонскаго.
МЕЧТАМЪ и ГОДАМЪ НѢТЪ ВОЗВРАТА, др. въ 4 акт.
въ краскахъ.**Его похождения фарсѣ. Военная Хроника и друг. карт.****Кино-театръ****Водевилъ**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.или **ЛЮБОВЬ ЭТО СОНЪ УПОИТЕЛЬНЫЙ** драма въ 4 час. по стихотв. **Щепкиной-Куперникъ** Дивертиссементъ **Павловъ и Коровашко** художеств. дуэтъ **Костанди и Мишель, Николай Ратовъ юмор** **Квартетъ русск. бродягъ** подъ упр. **Данилова, Яша Брокъ юмористъ.**

Въ воскресенье 9-го апрѣля

ПОДЪ ДВУМЯ ФЛАГАМИ

драма въ 4-хъ частяхъ.

Злободневная пьеса.

КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ и К-о
гротескъ въ 2-хъ карт. **М. Линскаго.****Дивертиссементъ. Андрей Спари юмористъ сатирикъ.****Миланъ Петровичъ** человекъ оркестръ. **Ара и Люсси**хар. тан. **Троицкая** монологи. **Котины** дуэтъ салон. тан.Съ понедѣльника 10-го апрѣля **Пантелей не нашель****дверей** сценка изъ дерев. жизни **ПРИНЦЕССА ГРЕЗА**

Въ воскресенье, 9 апрѣля.

ЭЛИТ**Каменноостровскій пр. 35.**

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—34.

ВѢДЬМАКино-драма по сценарію **Е. А. Наградской** въ 5-ти частяхъ изъ
Петроградской жизни.Въ главн. роли премьерша т. Незлобина **О. Н. Миткевичъ-Дорошевичъ**
Счастливый папаша комедія въ 2-хъ актахъ. **Хроника Гомонъ. Моды**
Парижа въ краскахъ, **Модели Жерменъ** Начало съ 3 часа дня.Съ понедѣльника, 10-го апрѣля **Возвращеніе весны** художеств. дра-
ма въ 5 акт.Въ главной роли знаменитая артистка Италіи **Марія Якобини.****АИ ДА ДѢДКА** шаржъ и др. карт.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Въ воскресенье, 9 Апрѣля.

Два большихъ праздничн. Гала представл.

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

Въ обоихъ представл. **КАСАПАРДИ**, загадка XX вѣка. **КОТКЕ** комич. велосипедистъ. **МАРАССО**, первоизд. наѣздникъ. **СУНТЕ-ШЕНЪ**, китайскіе акробаты. **РАСТЕЛЛИ**, мировая сенсация. **ШЕРОЙ**, прозв. „человѣкъ безъ нервовъ“. Труппа **ВИНЦЕНТЬ**, партеръ акробатовъ. Клоуны **ТАНТИ** и любимецъ Петроградской публики **ЖА-КОМИНО** и т. д., и т. д.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Въ понедѣльникъ, 10-го апрѣля **БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.**

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.
Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.
Касса съ 12 час. дня.

Сегодня и ежедневно новая программа.
Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. **Е. МИРОВИЧА**

„ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“ Мужъ, какихъ много.

Сцена въ одномъ дѣйствіи **АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО.**

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскаго.

Крахъ Торговаго Дома „**РОМАНОВЪ** и К^о“.
п. 3. Львовскаго **ВЕСНА ЗИМОЙ.**

Въ спектаклѣ участв. вся труппа.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ. ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.
Крюковъ кан., 12.

Г А С Т Р О Л И

Іосифа Александровича Смолякова.

Въ воскресенье, 9 апрѣля сверхъ-фарсъ Сабурова и Пальмскаго въ 3-хъ дѣйств.

Небывалые трюны! **„ПЕРВАЯ НОЧЬ“** Небывалые трюны!

Въ понедѣльникъ, 10 апрѣля **Душки военные** фарсъ въ 3 д. пер. съ франц. **А.Л. Пальмскаго.**

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно
Запретная пьеса

Индюкъ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Пальмскаго.
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же прогр. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня



Телефонъ 174-29

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Въ воскресенье, 9 апр. утрен. спект. по той-же прогр. и **Ивановъ Павелъ**. Нач. въ 2 ч. дня. **ВЕЧЕРОМЪ** съ участіемъ **Ф. Н. Курихина** новая пьеса **Арк. Аверченко.**

Товарищъ министра

„На жизненной сценѣ“ **Ф. Зарина**. Съ уч. **А. А. Алесандровой** билетъ „**Le babinage**“ „**Сгусифіх**“ **Фора**. „Въ церкви“ **П. И. Чайковскаго**. „Шалости фанира“ гротескъ. „Благодотворительный концертъ въ г. Крутогорскѣ“ **В. Н. Гартевельда**. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33.)

Въ воскресенье 9-го Апрѣля **ЖЕНИТЬБА** Въ новой пост. работа. Цѣны общедост. Нач. въ 1 ч. дня и въ 8¼ ч. веч.

11, 12, 13, 14 и 15-го Апрѣля **Свыше нашей силы** Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛЯССЪ.

Сегодня и ежедневно новое политико-сатирическое обозрѣніе на всѣ текущія злобы дня

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“

въ 3 д. и 5 карт., соч. В. П. Валентинова и Л. Пальмсаго, авторовъ знаменитаго обозрѣнія 1905 г. „ДНИ СВОБОДЫ“. Картина I—ВЪ ТИСКАХЪ ЦЕНЗУРЫ. Картина II—РАЗОРВАННЫЯ ЦѢПИ. Картина III—ТЕМНЫЯ СИЛЫ.—Картина IV—БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ. Картина V—ГРЯДУЩАЯ РУСЬ. Главныя дѣйствующія лица: Гришка Распутинъ и его гаремъ. Эксъ-министры, въ полномъ составѣ. Придворные холопы. Герои охранки. Черная сотня. Усмирители, провокаторы, шантажисты и прочая . . . Обыватели всякаго рода. Балетъ: „Голубая птица“ исп. прима-балерина Лидія Георгиевна Кякштъ, арт. Государств. т. Г. Г. Кякштъ кордебалетъ. Начало ровно въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Оригинальная постановка И. А. Чистякова.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ



(Невокир, 56. Тел. 275-28).

Дирекція Л. М. Добропольскаго,
М. Яковлева и В. И. Разсудова-
Кулябко.

Сегодня представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫИ ФАРСЪ** въ 3 д. гвоздь сезона

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“, Живыя картины. (Голая истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Кино Арсѣ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Въ воскресенье 9-го и понедѣльникъ 10-го апрѣля въ 2-мъ залѣ

2-ая серия Темныя силы. Гришка Распутинъ.

ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ, драма въ 4-хъ част.

1-я ч. Розыскъ и похороны Распутина. — 2 ч. Смута и начало революціи. 3 ч.—Развалъ. 4 ч.—Наканунъ революціи.

10-го ДВУНОГІЕ Ослы комич.

Сверхъ прогр. Грандіозныя гражданскія похороны жертвъ русской революціи.

Начало сеанс. въ 3 часа дня, ежедн.

Съ понедѣльника 10-го апрѣля.

1-й залъ **КОРШУНЪ** (Великая страсть) др. въ 4-хъ акт. съ учас. О. И. Преображенской. **ВЪ ДАМСКОМЪ БѢЛЪ** комическая. **ДРЕССИРОВАННЫЕ ПОНИ** видовая.

Новый ИНТИМНЫЙ КИНО-ТЕАТРЪ.

Петрогр., стор. Большой просп., 30.

Входъ временно съ Ропшинской.

Въ воскресенье 9-го апрѣля.

цыганка **ЖЕНЯ МОРОЗОВА**, старин. и нов. романсы подъ аккомп. извѣстн. гитариста **Михаила Шишкина**.

Въ 1-й разъ!! Л. М. **ЛЮБИ А**, деревенскія частушки. Солисть-виртуозъ на балалайкѣ **А. Андриевскій**. Разнохарактерный дуэтъ танцевъ гг. **Каравановы**.

Выдающаяся драма съ уч. артистовъ москов. государств. т.

На ложѣ смерти и любви.

ЧАПЛИНЪ ВЪ БАНКѢ комич.

Уютное больш. ФОЙЕ. Струн. конц. орк. подъ упр. **А. И. Рыжикова**. Уполном. дир. **Р. Я. Таровъ**.

Съ понедѣльника 10-го апрѣля **НОВАЯ ПРОГРАММА**.

Болтуны на свободѣ.

Вся жизнь выпущена на свободу. Это счастье. Но жизнь полна болтуновъ. И они тоже почувствовали себя на свободѣ. Это несчастье. Ложка дегтя въ бочкѣ меда. Вѣрнѣе, ложки дегтя—потому что ихъ много. Объ одной изъ этихъ «ложекъ» я и хочу поговорить.

Когда я всю свою — немалолѣтнюю—жизнь слушалъ неистовые вопли художниковъ (писателей, живописцевъ, актеровъ и др.) о томъ, что «искусство вѣчно», я понималъ, что примѣнительно къ своей собственной дѣятельности большинство этихъ художниковъ безвредно хвастаетъ или лжетъ, но мнѣ казалось, что по отношенію къ самому искусству они искренни и правдивы. Мнѣ казалось, что есть все-таки у нихъ, этихъ безвольныхъ и суетныхъ людей, нѣкое «мѣсто святое». Оно и есть—искусство.

Большинство художниковъ — я не говорю, конечно, объ единицахъ, а говорю о массѣ, обслуживающей всѣ виды искусствъ — не очень уважаетъ себя, не очень уважаетъ другъ-друга, изрядно грѣшитъ противъ чистоты своего творчества, много возится съ прикладной бухгалтеріей его, рѣдко «бесѣдуетъ съ Богомъ», часто бесѣдуетъ съ покупателемъ и, вообще, при всей избранности своей художественной натуры живетъ совсѣмъ такъ-же, какъ и избранный и отнюдь не художественный весь остальной народъ... Это такъ и это общеизвестно, хотя нѣкоторые маэстро пытаются и до сихъ поръ изображать изъ себя «посвященныхъ»: публика иногда еще изъ жалости дѣлаетъ видъ, что вѣритъ. Но въ душѣ, конечно, давно уже посмѣивается надъ всѣми этими бутафорскими мантіями, въ которыя по старинкѣ обряжаютъ себя передъ нею всевозможные стихотворцы, первые любовники или рисовальщики «по послѣдней модѣ»...

Но казалось — повторяю — одинъ Богъ, или быть можетъ воистину-святой идолъ, у всѣхъ этихъ людей все-таки есть: искусство. Они вѣрятъ въ его существованіе, вѣрятъ, что оно прекрасно и вѣрятъ, что бытіе его—вѣчно. Пусть тоскуютъ въ тиши надъ своими неудачами, пусть клянутъ безвѣстность и плачутъ въ разочарованіяхъ, но гдѣ-то, гдѣ-то малчить для нихъ всезвучиѣ и всеволнующиѣ огонь вѣчнаго бога — искусства. Пусть это символъ, пусть это знамя, стягъ, призывъ или что хотите, но большое! Большое среди всего малаго, что окружаетъ ихъ въ жизни cadaго дня. А главное: вѣчное! Единственно-вѣчное среди преходящей, безсмѣнной сутолоки вчерашнихъ, и нынѣшнихъ и завтрашнихъ будней...

Этимъ наивнымъ и праведнымъ звукомъ о «вѣчномъ искусствѣ», чудеснымъ смысломъ, который чудился въ немъ, спасались многіе неправедники нашей художественной среды и многое — о, какъ многое! — имъ за это прощались...

Но вотъ среди получившихъ свободу русскихъ людей очутились на свободѣ и російскіе болтуны. А такъ какъ ни одна среда отъ нихъ не обезопасена, то заговорили и болтуны отъ искусства... Тутъ-то они и предали своего бога.

Въ то время какъ всѣ подлинныя художники дѣлаютъ, что дѣлаютъ всегда, и что должны дѣлать, чего не могутъ не дѣлать въ силу творческой потребности и творческой энергіи своей, — болтуны отъ искусства засуетились, зашумѣли, завопили вокругъ и около темы: «переживаемый моментъ»...

Для государственной жизни народа переживаемый моментъ неохватно-великъ, но уже то обстоятельство, что онъ «моментъ» дѣлаетъ его элементомъ нейтральнымъ для «вѣчной» сущности искусства. Такова, казалось бы, примитивная, логическая честность при подходѣ къ этому вопросу. Либо ложь — слова о вѣчности искусства, либо ложь — слова о примѣненіи искусства къ какому бы то ни было, хотя бы самому великому, моменту.

Но какое дѣло болтунамъ до логики, до сути? Лишь-бы «шумимъ, братцы, шумимъ», лишь-бы «и я, братцы, и я...» Одинъ изъ болтливыхъ Катановъ отъ искусства — Д. Философовъ въ газетѣ „Рѣчь“ договорился до того, что сталъ призывать правительство къ насильственному насажденію у насъ въ театрахъ нѣкоего „ментального искусства“. Какъ же иначе понимать нижеслѣдующія его «катоніады»:

«Если мы вѣрнемъ въ преодолѣніе всѣхъ трудностей, то только вѣруя въ паюсъ и энтузіазмъ свободныхъ гражданъ. Для поддержанія этого паюса, театры могли бы быть очень полезны. Но тогда надо было ихъ сдѣлать театрами новаго духа, новаго паюса».

И въ заключеніе: „а въ театрѣ, гдѣ искусство всего ближе соприкасается съ широкими массами, все осталось по старому.“

Это не только печально, но и вредно. Именно правительство, именно государство не вправѣ поощрять духъ косности и небытія.

Нельзя допускать, чтобы старая тина обывательской безопасности засасывала гражданъ новой Россіи“.

Вотъ вамъ и сказка о „вѣчномъ искусствѣ“! Конечно за грѣхи излишне-говорливыхъ членовъ какой-либо среды не можетъ отвѣчать вся среда, а особенно одинокія и высокія ея единицы. Но слѣдовало-бы имъ тогда быть посмѣлѣе, побезстрашнѣе и въ этотъ мигъ, среди шабаша художниковъ-менталистовъ, поднять свой суровый обличающій голосъ:

— Искусство — вѣчно. Художникъ — свободенъ. И равно безстыденъ свистъ бича, чья-бы рука ни поднимала его надъ художникомъ.

Albus.

ТОГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
БАЛОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
27 и 28.
Тел. 489—59.

**НОВѢИШІЕ
ШЕЛКА для КОСТЮМОВЪ**

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМЮРЪ, ЖИВРИНЪ
ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.
ПЛЮШЪ-супль, ШЕРСТ.-черн. и син. тк. ВЪ ИЗОБИЛИИ.
ПОЛУЧЕНІЕ **НОВИНОКЪ** ЕЖЕДНЕВНО.

Революція въ Суворинскомъ театрѣ.

Въ Суворинскомъ театрѣ революція! Вся труппа артистовъ этого театра возстала противъ А. А. Сувориной и противъ ея режима, и предъявила рядъ протестовъ и требованій—вполнѣ разумныхъ и обоснованныхъ. Благочестивѣйшая и самодержавнѣйшая пска не идетъ ни на какія уступки. Приглашали ее на собраніе артистовъ для переговоровъ, но самодержица лишь гордо „вскинула глаза“ на приглашавшаго:

— Къ вамъ? Да вы съ ума сошли? Я приду къ вамъ?!

Точно будто ее приглашали въ какой-то вертепъ.

Артисты послѣ того рѣшились на суровыя и экстраординарныя мѣры и на вчерашнемъ спектаклѣ объявили итальянскую забастовку.

Повторилось нѣчто вродѣ того, что происходило въ Маринскомъ театрѣ въ предъ-революціонные дни на представленіи «Майской ночи»: спектакль обратился въ пантомиму — артисты ходили по сценѣ, разводили руками и... не произносили ни звука. Судя по программѣ, шла „Благодать“, но это была благодать таинственная и безсловесная!

Публика сначала недоумѣвала, а потомъ разразилась протестами. Тогда начался митингъ. Изъ среды артистовъ вышла на сцену г-жа Миронова и обратилась къ публикѣ съ рѣчью, въ которой изложила сущность суворинской революціи. Она говорила, что А. А. Суворина не соглашается ни на какія измѣненія въ пресловутомъ, царящемъ и до нынѣ суворинскомъ режимѣ, что не хочетъ давать въ репертуарѣ мѣста пьесамъ политическаго и революціоннаго характера, и что желаетъ держаться прежней антихудожественной и антиобщественной политики въ управленіи театромъ, и т. д. и т. д.

Изъ публики слышались также рѣчи. Кто-то предлагалъ даже бойкотировать данный театр ради его качествъ. Потомъ страсти немного улеглись, и спектакль продолжался—уже по настоящему.

Суворинскіе революціонеры, къ сожалѣнію, допустили тактику, несомнѣнно приемлемую для публики. Имъ не слѣдовало-бы уродовать самый спектакль, превращая его въ нѣчто искажающее и пьесу и исполненіе. Быть можетъ, было-бы правильнѣе обратиться къ публикѣ съ

протестантскими рѣчами и съ революціонной декларацией до начала спектакля. И такимъ образомъ пощадить самую пьесу.

Но при всемъ томъ, нельзя не симпатизировать этому революціонному выпадъ противъ «самодержицы». Суворинскій театр несомнѣнно палъ, и его паденіе уже давно шокировало всѣхъ, кому дороги интересы искусства и театра. «Старый режимъ», представительницей котораго, къ сожалѣнію, осталась А. А. Суворина, довель дѣло до того, что временами было просто противно ходить въ этотъ театр. Ставились не пьесы, а «цвѣты зла» (какое символическое названіе!) или-же балаганные памфлеты. Артисты были въ полномъ смыслѣ этого слова принуждены плясать подъ самодержавную дудочку хозяйки театра и распинать искусство.

Надо отдать справедливость суворинскимъ артистамъ: въ ихъ средѣ восторжествовалъ здоровый художественный инстинктъ и здравый смыслъ. Здѣсь дѣло не въ одномъ только «общественномъ взбудораженіи и «въ революціонномъ микробѣ». Взбудораживаніе взбудораживаніемъ—оно, какъ извѣстно, заразительно, и оно естественно перекинулось изъ другихъ театровъ въ театр на Фонтанкѣ. Но кромѣ того—и это самое главное—артисты даннаго театра просто почувствовали, что имъ невмочь нести дямку возложеннаго на нихъ обязательнаго гаерства. Рснихнула человѣческая гордость и гордость артиста: мы артисты, мы граждане, мы жрецы искусства, а не садовники, обязанные окапывать и поливать «цвѣты зла». **Б. Никоновъ.**

Балетныя замѣтки.

Среда. Не взирая на заиграннаго «Конька» и на вѣбабонемный спектакль, Маринскій театр набить биткомъ. Масса новыхъ лицъ. Многіе изъ присутствующихъ чуть ли не въ первый разъ въ балетѣ. Зато процентъ балетныхъ завсегдатаевъ значительно понизился. «Публика какая то не своя», замѣчаютъ балетоманы. Настроеніе въ залѣ приподнятое, такъ какъ непосвященные въ тайны хореографической техники посѣтители восторженно реагируютъ на все окружающее. И «кренделянъ» Иванушки-Дурачка, и довольно-таки сумбурные таяцы Кордебалета въ «нероидахъ», и, дѣйствительно, превосходное исполненіе г-жей Смирновой своей трудной вставной вариации,—все это привѣтствуется въ равной мѣрѣ.

«Браво, браво, Гердтъ», раздаются изъ верхнихъ ложъ полные энтузіазма возгласы по адресу г-жи Федоровой 1-й, замѣнившей экспромптомъ въ роли «повелительницы нереидъ» внезапно заболѣвшую, но значившуюся въ программѣ г-жу Гердтъ.

— «Перепутать Гердтъ съ Федоровой! Ну знаете»... говорятъ, пожимая недоумѣвающе плечами, ярые «гердтисты».

А между тѣмъ «профаны», прислушиваясь къ банальной, но легко запоминающейся музыкѣ Пуни съ увлеченіемъ слѣдятъ за всѣми перенитіями «Иванушки-Дурачка» и «Царь-Дѣвнцы», и не мало разочарованы тѣмъ обстоятельствомъ, что имъ не показываютъ процесса «выварки» Иванушки и Хана въ котлахъ. Впрочемъ, «художественность» балета отъ этого обстоятельства ничуть не пострадала. Наоборотъ, — не мѣшало бы выкинуть отсюда еще очень и очень многое и... чѣмъ больше, — тѣмъ лучше. Достигнуть въ этомъ отношеніи идеала, другими словами, вообще выкинуть изъ репертуара эту франко-итальянскую «окрошку», громко именуемую «національнымъ классическимъ балетомъ», — пока еще нельзя. Нельзя потому, что «Конекъ» является, къ сожалѣнію, до сихъ поръ единственнымъ «русскимъ» балетомъ въ репертуарѣ Маринскаго театра. Прекрасные, подлинно русскіе балеты, вродѣ «Жарь-Птицы» и «Петрушки», съ огромнымъ успѣхомъ идущіе у Ягилева, проскальзывали мимо нашей казенной сцены, не удостоиваясь ея вниманія.

Теперь, ввиду предстоящихъ въ балетѣ реформъ, болѣе чѣмъ когда-либо, время подумать о созданіи національнаго классическаго балета. «Конекъ-Горбунокъ» является исключительно неудачной попыткой подобной «націонализациі».

Послѣ того какъ русскій балетъ совершилъ такія крупныя завоеванія въ области хореографіи, смотрѣть на эту безвкусную интернаціональную мозаику становится прямо нестерпимымъ.

Да и что же въ «Конькѣ» русскаго? Развѣ что фабула Ершовской сказки, до неузнаваемости искаженная и неудачно инсценированная французомъ Сень-Леономъ. На фонѣ типичной «цирковой» музыки итальянца Пуни, передъ зрителемъ, какъ въ калейдоскопѣ, мелькаютъ, то французскіе тюники, то мѣологическія нереиды, то восточные ханы. Всѣ старанія авторовъ-иностранцевъ влить въ этотъ балетъ струю чего-либо русскаго не привели ни къ чему. Въ результатъ, измѣнивъ классицизму, «Конекъ» все же не сталъ «русскимъ» балетомъ. Центральная роль «Царь-Дѣвнцы» представляетъ собой хореографическую партію безъ малѣйшихъ признаковъ мимической драмы. Классическіе танцы неожиданно смѣняются здѣсь полухарактерными (мазурка въ «Соловьѣ») и даже на-родными. — Все это лишь загромождастъ роль и ро-жно обладать особымъ, такъ сказать, «танцону-льнымъ тактомъ», чтобы выйти подобно Е. А. ва

Смирновой полной побѣдительницей изъ этого положенія.

Остальные исполнители были прежніе, если не считать г-жу Федорову 1-ю, прекрасно справившуюся съ трудной партіей «повелительницы нереидъ» и «царицы водъ», г-жу Федорову 3, съ подъемомъ исполнившую новый для нея, «Уральскій танецъ» и г-на Огнева, оказавшагося откровенно плохимъ ханомъ. Въ «подводномъ царствѣ» въ танцахъ «Медузъ» обращала на себя вниманіе своей граціей и безукоризненнымъ рисункомъ танца молодая солистка г-жа Вронская. Хорошо танцевала въ этомъ же актѣ г-жа Лукашевичъ.

М. М.

Литейный театръ.

Новая программа.

Странная судьба у Е. А. Мировича.

Я увѣренъ, что у значительнаго числа читателей даже возникнетъ вопросъ: собственно говоря, что это за Е. А. Мировичъ? Его мало кто знаетъ, но зато кто не знаетъ его пьесъ: «Графиня Эльвира», «Рыцарь донъ Фернандо», «Театръ купца Епишкина», «Не по товарищески», «Вова приспособился» и др.?

Миніатюры Мировича не безъ основанія считаются «спасательными» и сплошь и рядомъ выдерживаютъ въ столицахъ по сто и даже полтора ста представленій. Лѣтописецъ русскаго театра отмѣтитъ еще и то, что именно Мировичъ пригвоздилъ Епишкиныхъ, имя которыхъ стало разъ навсегда нарицательнымъ.

Какая же особенность музы Мировича, дѣлающая ее для многихъ столь пріятной? Музы эта скромна: въ высшей степени мягка и незлобива. Мировичъ никогда не бичуетъ и не дѣлаетъ этого даже въ самой злой своей пьесѣ «Театръ купца Епишкина». Определенные же выводы напрашиваются сами собой. Авторъ всегда мягко и сочувственно усмѣхается, а такая же улыбка всегда держится на устахъ зрителя.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Новая пьеса Е. А. Мировича «Вова-революционеръ» въ высшей степени типична для автора. Въ отличіе отъ многихъ другихъ «псевдо-революціонныхъ» пьесъ, она не отталкиваетъ своей грубостью и предвзятостью. Свойственный Мировичу духъ мягкости и добродушія вѣтъ надъ ней. Въ этомъ—ея несомнѣнное достоинство. Недостатокъ же ея въ томъ, что она состоитъ изъ двухъ частей, абсолютно не связанныхъ одна съ другой. Вторая часть совершенно ненужна и обременяетъ первую. Въ первой части все развивается правдоподобно и занимательно. Во второмъ же дѣйствіи все—наоборотъ. Искренній совѣтъ автору—ставить лишь первое дѣйствіе. Тѣмъ болѣе, что Вова только въ первомъ дѣйствіи и участвуетъ. Разыгрывается пьеса съ хорошимъ ансамблемъ.

Кромѣ «Вовы-революціонера» въ программѣ привлекаетъ вниманіе новая пьеса неутомимаго А. Аверченко «Мужъ, какихъ много». Мы такъ часто приходится давать неодобрительные отзывы о сценическихъ шаржахъ А. Аверченко, что теперь я съ особымъ удовольствіемъ отмѣчаю хорошія качества новаго его произведенія. Правда, и здѣсь даетъ себя знать шаржъ, но онъ умѣстенъ, а, благодаря, исключительно хорошей игрѣ г-жи Мосоловой и г.г. Вернера и Крамова, производитъ должное впечатлѣніе.

Дополняетъ новую программу извѣстная пьеса «Весна зимой», передѣланная изъ разсказа того же названія Л. Фульда. **Зин. Л.**

Новый уставъ консерваторіи.

Художественный совѣтъ петроградской консерваторіи одобрилъ новый уставъ консерваторіи, выработанный специальной комиссіей. Образцомъ послужилъ проектъ новаго устава консерваторіи, выработанный въ 1905 г. при содѣйствіи П. А. Римскаго-Корсакова. Согласно новому уставу, при директорѣ учреждается малый художественный совѣтъ, который разсматриваетъ наиболѣе важныя дѣла. Малый художественный совѣтъ избирается всѣми преподавателями консерваторіи. Далѣе учреждается рядъ совѣтовъ отдѣльныхъ специальностей. Въ каждый совѣтъ входятъ всѣ преподаватели данной специальности. Затѣмъ учреждается хозяйственный комитетъ, въ которой избираются какъ члены художественнаго совѣта, такъ и постороннія лица. Рѣшено отмѣнить прежнее дѣленіе преподавателей на старшихъ и младшихъ, профессоровъ I и II степени. Отнынѣ всѣ учащіе консерваторіи дѣлятся на препода-

Ратинъ, драпъ и плюшь-англійскіе
для пальто.

Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

давателей и профессоровъ. За художественныя и педагогическія заслуги устанавливается званіе заслуженнаго профессора или преподавателя. Въ уставѣ далѣе указывается, что консерваторія должна стать государственнымъ высшимъ музыкальнымъ учебнымъ заведеніемъ. До сихъ поръ, какъ извѣстно, консерваторія находилась въ вѣдѣніи русскаго музыкальнаго общества, отъ котораго получала средства на существованіе.

ХРОНИКА.

— Музыкальные дѣятели приглашаются пожаловать на общее собраніе въ воскресенье 16-го апрѣля въ 2 часа дня, въ помѣщеніе зала Пѣвческой капеллы (Мойка, д. 20) для обсужденія вопросовъ объ учрежденіи союза музыкальныхъ дѣятелей, о вѣдомствѣ изящныхъ искусствъ и о созывѣ всероссійскаго съѣзда музыкальныхъ дѣятелей. Входъ исключительно по повѣсткамъ. Отдѣльныя музыкальныя общества, союзы и организаціи приглашаются прислать делегатовъ, предъявляющихъ при входѣ въ собраніе удостовѣреніе своихъ полномочій. Членовъ организацій, не избравшихъ делегатовъ, а также и отдѣльныхъ музыкальныхъ дѣятелей, не получившихъ повѣстокъ, просятъ обращаться въ комиссію по адресу: Свѣчной пер., д. 2, кв. 12. Телеф. № 6—43—07.

— Вечеръ устраиваемый редакціей журнала «Музыкальный Современникъ» въ память А. Н. Скрыбина, состоится въ Маломъ залѣ консерваторіи 14-го апрѣля, въ годовщину смерти композитора.

— Изъ Лондона сообщаютъ, что Сарръ Бернаръ сдѣлала операція. Исходъ еще не опредѣлился.

— 10 апрѣля въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома первое представленіе пьесы П. А. Грицевской „Бабъ“.

— С. А. Найденовъ написалъ пьесу на тему современныхъ событій подъ названіемъ: „Свершилось“.

— 19-го апрѣля въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) состоится концертъ пианистки Тамары Кузнецовой, которую петроградская музыкальная публика хорошо знаетъ по ея блестящему окончанію Петрогр. Консерватор. въ 1915 г. по классу покойн. заслужен. проф. А. Н. Есиновой.

Молодая пианистка заслужила вниманіе и подаетъ надежды на блестящее будущее.

Программа ея концерта состоитъ изъ произведеній Бетховена, Глазунова, Метнера, Рамо, Скрыбина, Шумана.

БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Заемъ Свободы.

Согласно предварительнымъ подсчетамъ, итогъ подписки на Заемъ Свободы за первый день, принятой Государственнымъ и акціонерными банками, выразился въ суммѣ 140.000.000 руб. Эта сумма значительно превышаетъ суммы подписокъ за первые дни предыдущихъ займовъ. Число подписчиковъ также значительно выше и средняя подписная сумма ниже, что свидетельствуетъ о томъ, что заемъ встрѣчаетъ поддержку и сочувствіе въ болѣе широкихъ демократическихъ кругахъ.

Приводимъ списокъ нѣкоторыхъ крупныхъ подписокъ, о которыхъ стало извѣстно до вчерашняго дня. Подписались: М. Л. Шкафъ—3.000.000 р.,—Б. А. Каменка—1.000.000 р.,—А. Д. Казицынъ—1.000.000 руб., Н. А. Гордонъ—1.000.000 руб., Д. Л. Рубинштейнъ—1.000.000 руб., Б. И. Катлама—800.000 р.,—табачная фабрика «Лаферма»—3.000.000 р.,—А. П. Богданова—2.000.000 руб.,—А. П. Шапошникова—2.000.000 руб., Колобова и Боброва—1.000.000 р., Шапшала—1.000.000 р.,—Петрогр. Экспортное Торг. О-во—1.500.000 р., О-во Экспортъ и Импортъ—1.000.000 р., П. Я. Хеснянъ—1.000.000 р., С. П. Молло—1.000.000 р., А. П. Хорошъ—1.000.000 р., по 500.000 руб. подписали: Л. Я. Бомзе, А. Л. Животовскій, Р. А. Бривицкій, П. О. Абельсонъ, Г. Безпаловъ, А. А. Вертъ, А. С. Эпштейнъ, А. И. Каминка, В. Д. Набоковъ, Б. Соколовскій, Лисевенскій заводъ, Г. А. Бернштейнъ, П. В. Оболонскій, О. С. Клячко, С. Г. Ляндау, Винтерфельдъ, Н. И. Левинсонъ,—600.000 р., О-во Мальцовскихъ заводовъ—500.000 руб., Ю. М. Гиттисъ—250.000 р., служащіе Сибирскаго банка—200.000 руб., А. С. Розенталь—200.000 руб.,—служащіе Русско-Англійскаго банка—150.000 руб., Песъ Гордонъ и К-о—180.000 руб., Д. М. Копельманъ—150.000 р.,—Г. Г. Шкляверъ—100.000 р., М. Пакшеверъ—100.000 р.,—Ю. М. Копельманъ—100.000 руб.

Согласно указанію министра финансовъ М. И. Терещенко, Государственный банкъ будетъ опубликовывать для всеобщаго свѣдѣнія фамиліи всѣхъ подписчиковъ, подписавшихся на заемъ на сумму свыше 25.000 рублей, если только со

стороны этихъ лицъ не будетъ заявлено желаніе сохранить ихъ имена въ тайнѣ.

Т-ВО ГЛУХООЗЕРСКИХЪ ЦЕМЕНТНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

На состоявшемся подъ предсѣдательствомъ Н. Я. Кубатова годовомъ общемъ собраніи пайщиковъ петроградскаго т-ва для производства Глухоозерскаго портландъ-цемента и другихъ строительныхъ матеріаловъ былъ рассмотрѣнъ и утвержденъ отчетъ т-ва за минувшій операционный годъ.

Собранію было доложено, что обстоятельства военнаго времени отражаются крайне тяжело на ходѣ работъ на заводахъ, при чемъ недостатокъ рабочихъ, крайнія затрудненія въ полученіи топлива и разныхъ матеріаловъ, вслѣдствіе разстройства транспорта, вызвали не только сокращеніе производства цемента противъ предполагаемаго по смѣтѣ, но даже временную остановку дѣйствія заводовъ.

Въ общемъ товарищество, несмотря на всѣ неблагоприятныя условія, закончило отчетный годъ съ чистой прибылью въ 471.636 руб., изъ коихъ правленіе находитъ необходимымъ 418,054 руб. отчислить на погашеніе имущества, 23,581 руб. отчисти въ запасный капиталъ и 30.000 руб. выдать въ вознагражденіе служащимъ и такимъ образомъ дивиденда не выдавать.

Переходя къ смѣтамъ по эксплуатаціи заводовъ правленіе отмѣтило, что необходимо ассигновать по Амросіевскому заводу на продолженіе постройки около 200.000 руб. и на устройство заводскаго водоснабженія на Вольскомъ заводѣ 75.000 руб.

Собраніе согласилось съ доводами правленія, утвердило представленный правленіемъ годовой отчетъ и одобрило указанный выше планъ распределенія прибыли.

Въ члены правленія избраны—В. Т. Шевяковъ и въ кандидаты Л. В. Слободскій.

Въ ревизионную комиссію избраны: Н. Н. Атровъ, А. Ф. Красовскій, С. В. Стахурскій, Е. Л. Волкъ, І. Н. Гриль, В. М. Розенталь и Н. Я. Курбатовъ

Наибольшее количество акцій представили: Н. В. Мѣшковъ (9.001) А. Н. Найденовъ (3.016), петроградскій Торговый банкъ (2.000), С. В. Стахурскій (500), В. Т. Шевяковъ (500), и др.

СТРАХОВОЕ О-ВО «ЖИЗНЬ».

На состоявшемся подъ председательствомъ Ф. Р. Виттъ, общемъ собраніи акціонеровъ о-ва былъ рассмотрѣнъ и утвержденъ отчетъ за минувшій операціонный годъ.

Въ своемъ докладѣ общему собранію правленіе указало, что сумма всѣхъ заключенныхъ въ отчетномъ году новыхъ страхованій достигла 11.473,827 руб.—на 3.655,058 руб. болѣе, чѣмъ въ 1915 г.

Общая сумма всѣхъ застрахованныхъ капиталовъ къ концу 1916 г. составила 135.877,803 руб. Запасъ премій, обезпечивающій обязательства общества по заключеннымъ страхованіямъ, возросъ въ отчетномъ году на 1.616,882 руб. По смертнымъ случаямъ въ минувшемъ году уплачено 1.618,022 руб.

Основной и всѣ прочіе капиталы общества превышаютъ въ настоящее время сумму 52 милл. руб. Балансовая стоимость недвижимыхъ имуществъ общества достигла 16.304,063 руб., а чистый доходъ составляетъ 4,79 проц., менѣе предыдущаго года на 0,18 проц.

При полученной за всѣми отчислениями чистой прибыли въ 195,024 р. постановлено выдать страхователямъ и акціонерамъ дивидендъ въ прежнемъ размѣрѣ, а именно акціонерамъ по 12 р. 50 к. на акцію сторублеваго достоин-

ства; страхователямъ, состоявшимъ на страхѣ 5 и болѣе лѣтъ, 14 проц. и страхователямъ, состоявшимъ на страхѣ 3 и 4 года, 3 проц. съ преміи.

На должность директора правленія избранъ Е. А. Шпиндлеръ. Кандидатами къ директорамъ избраны—В. Ф. Фе, и Р. Г. Санъ-Галли. Въ депутаты избраны: К. Волховскій, А. Лаврентьевъ, Ф. Лѣсниковъ, Н. Смирновъ, Н. Свистальскій.

О-во Пароходства по Днѣпру.

Годъ председательствомъ П. С. Чистякова, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Пароходство по Днѣпру (первое), созванное для рассмотрѣнія отчета за время съ 1 декабря 1915 г. по 1 декабря 1916 г.

Отчетъ, заключенный съ чистой прибылью въ 668.810 р., собраніе единогласно утвердило и постановило въ дивидендъ акціонерамъ выдать 180.000 рублей, что составляетъ по 12 р. на акцію.

Въ результатѣ состоявшихся выборовъ избранъ въ директоры правленія Д. С. Марголинъ и вновь избраны Б. И. Гессенъ и Ю. Н. Глѣбовъ. Кандидатами въ члены правленія избраны Н. И. Скрыдловъ, К. А. Алексѣевъ и А. И. Гессенъ.

П р а в л е н і е Одесскаго Купеческаго Банка

покорнѣйше просить гг. Акціонеровъ пожаловать на годичное Общее Собраніе Акціонеровъ Одесскаго Купеческаго Банка, имѣющее состояться **18 апрѣля, въ 4 часа дня**, въ помѣщеніи Правленія Банка (Одесса, Ришельевская ул., 10).

Обсужденію Собранія подлежатъ слѣдующіе вопросы:

1. Рассмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1916 г. и распределеніе прибыли;
2. Рассмотрѣніе и утвержденіе смѣты на 1917 г.;
3. Открытіе Отдѣленій Банка;
4. Приобрѣтеніе недвижимости для надобностей Банка;
5. Увеличеніе основного капитала Банка путемъ новаго выпуска акцій на сумму Руб. 6.000.000;
6. Выборы должностныхъ лицъ взаменъ выбывающихъ по очереди и отказавшихся;
7. Пожертвованія въ связи съ переживаемымъ временемъ;
8. Текущія дѣла.

На основаніи § 71 Устава, Общее Собраніе считается правильно состоявшимся, если на немъ присутствуютъ лично или черезъ довѣренныхъ Акціонеры, представляющіе не менѣе одной пятой, а для рѣшенія вопроса, указаннаго въ п. 5 настоящаго объявленія, одной половиной всѣхъ выпущенныхъ Банкомъ акцій. Акціи на право присутствованія въ Общемъ Собраніи принимаются въ кассѣ Правленія Банка ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 9 до 3 часовъ дня. Акціи должны быть представлены не позднѣе, чѣмъ за семь дней до назначеннаго для Собранія срока (§ 63 Устава). Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены надлежащія удостовѣренія (рописки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ Уставовъ Кредитныхъ Учрежденій. Въ сихъ удостовѣреніяхъ обозначаются номера акцій. Довѣренности на подачу голосовъ должны быть заявлены Правленію не позднѣе какъ за три дня до Общаго Собранія.



Въ воскресенье 9-го апрѣля утромъ не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Каменный гость

опера въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.
Музыка А. С. Даргомыжскаго.

Конецъ 1-й карт. дописать Ц. А. Кюи), инструментовка
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Новыя декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ	г. Поземковскій.
Леворелло	г. Шароновъ
Дона-Анна	г-жа Попова.
Донъ-Карлосъ	г. Каракашъ.
Лаура	г-жа Захарова.
Монахъ	г. Преображенскій
1-й	г. Калининъ.
2-й	г. Киселевъ.
Слуга Командора	г. Бѣлянинъ.

Гости Лауры.

Между 1-й и 2-й картинами — антракта нѣтъ
Оперой дирижируетъ Г. Малько
Начало въ 1 час. дня.

Въ воскресенье 9-го апрѣля вечеромъ.

Представлено будетъ:

Жизель

Фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйств., соч. С. Жоржа
Т. Готье и Королли. Муз. Адольфа Адама.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жизель	г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ	г. Владимировъ.
Верта, мать Жизели	г-жа Пюманъ.
Гансъ лѣсничій	г. Монаховъ.
Герцогъ	г. Обуховъ.
Матильда, невѣста графа Альберта	г-жа Дубровская.
Оруженосецъ графа Альберта.	г. Кусовъ.
Виллиса	г-жа Карсавина
Мирта поведительница виллисы	г-жа Гердтъ.
Зюльме) виллисы	г-жа Романова.
Монна)	г-жа Леонтьева 1.

Арагонская хота.

балетъ М. М. Фокина на муз. (Capriccio brillant)
М. И. Глинки.

Участвующие: Г-жа Федорова 3, гг. Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ; г-жи Люкомъ, Барановичъ 1, Федорова 1, Виберъ, Гейденрейхъ, Леонтьева 1, Шиманская, Неслуховская, Облакова, Соболева; гг. Вильтзакъ, Гончаровъ, Матятинъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Юсафовъ, Пономаревъ 2, Простаковъ, Рышковъ, Улановъ 2, Христинсонъ и Федоровъ.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 7 час. веч.

Въ понедѣльникъ 10-го апрѣля.

2-е Представленіе.

3-го Абонементъ.

Цѣль оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

Сказка о царь Салтанъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Декорации по эскизамъ академика К. А. Корсакова.

Московскіе театровъ, В. А. Лесскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ	г. Боссъ.
Царица Милитриса, младшая сестра	г-жа Валнецкая.
Глядица, средняя сестра	г-жа Ланская.
Повариха, старшая сестра	г-жа Степанова.
Светля баба Бабариха	г-жа Калинина.
Царевичъ Гвидонъ	г. Матвѣевъ.
Царевна Лебедь	г-жа Валевачъ.
Роскошъ	г. Смирновъ
Отарій дядя	г. Угриновичъ.
Славорокъ	г. Киселевъ.
Корабельщики:	г. Калининъ, Грохольскій, г. Бѣлянинъ
Дѣтки:	г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовой, г. Бухтевровъ.

Вояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражи, войско, ворабельщики и др.

Оперой дирижируетъ г. Коутель.

Начало въ 7 час. вечера.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Троицкая 30.



М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ
Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.



Въ воскресенье, 9-го апрѣли.

УТРОМЪ.

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

ЖИВОИ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. А. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| Федоръ Васильевичъ Протасовъ .. | г. Аполлонскій. |
| Елизавета Андреевна Протасова .. | г-жа Коваленская |
| Миня, ихъ сынъ .. | * * |
| Анна Павловна, мать Лизы .. | г-жа Ростова. |
| Саша, сестра Лизы .. | г-жа Діаннина. |
| Викторъ Михайловичъ Каренинъ ... | г. Вивьенъ |
| Анна Дмитриевна Каренина .. | г-жа Васильева. |
| Кирилъ Сергѣй Дмитр. Абрезовъ... | г. Лерскій. |
| Маша, молодая цыганка .. | г-жа Тиме. |
| Старый цыганъ) родители | (г. Вертышевъ. |
| Старая цыганка) Маша | |
| Офицеръ .. | г. Дери жипскій. |
| Мушкетеръ .. | г. Альберти. |
| Докторъ .. | г. Яковлевъ. |
| Михаилъ Александровичъ Вфремовъ | г. Лаврентьевъ, |
| Бухгалтеръ) .. | (г. Ярымъ-Агаевъ. |
| Бутсыничъ) Бригата Феди | |
| Каретникъ) .. | |
| Иванъ Петровичъ Александровъ ... | г. Дерожинскій. |
| Венесоловскій, секретарь Каренина.. | г. Загорскій. |
| Игумновъ, художникъ .. | г. Лаврентьевъ. |
| Артемьевъ .. | г. Альберти. |
| Половой въ отдѣл помѣ кабинетъ | г. Жилинскій. |
| Половой въ трактирѣ .. | г. Томасъ. |
| Городовой .. | * * |
| Судебный слѣдователь .. | г. Яковлевъ. |
| Мальчикъ .. | г. Загорскій. |
| Настояводитель слѣдователя .. | г. Томасъ. |
| Курьеръ .. | г. Ярымъ-Агаевъ. |
| Молодой адвокатъ .. | г. Альберти. |
| Петрушинъ, адвокатъ .. | г. Вертышевъ. |
| Лиза .. | г. Мудрова. |
| Офицеръ (въ 12-й картѣ) .. | г. Данненбергъ. |
| Няня Протасовыхъ .. | г-жа Скардина. |
| Горничная Протасовыхъ .. | г-жа Де-Лазари. |
| Лиза Абрезовыхъ .. | г. Ярымъ-Агаевъ. |

Е. И. Тиме исполнить пѣсню „Невечерняя“.

Режиссеръ: г. А. Н. Лаврентьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ воскресенье 9-го апрѣли

ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, бо- | г-жа Лерскій. |
| гатый помѣщикъ .. | г-жа Мичуряна. |
| Наталя Петровна, его жена .. | г-жа Мичуряна. |
| Коля, ихъ сынъ .. | г-жа Шигорина. |
| Вѣрочка, воспитанница .. | г-жа Шигорина. |
| Анна Семеновна Ислаева, мать | г-жа Алексѣева. |
| Ислаева .. | г-жа Корчагина. |
| Лизаветта Ивановна, компаньонка | Александровская |
| Шаафъ гувернеръ .. | г. Брагинъ. |
| Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, | г. Юрьевъ. |
| другъ дома .. | г. Лешковъ. |
| Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, оту- | г. Ураловъ. |
| дентъ, учитель Коли. .. | г. Ураловъ. |
| Алексѣй Ивановичъ Большиновъ | г. Ураловъ. |
| Игнатій Ильичъ Шивельскій, док- | г. Яковлевъ. |
| торъ .. | г-жа Кострова. |
| Катя, служанка .. | г-жа Кострова. |
| Матвѣй, слуга. .. | г-жа Кострова. |

Начало въ 7 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 10-го апрѣли представлено будетъ

Милые призраки

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Андреева.

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| Михаилъ Федоровичъ Тасжниковъ, г. | Лешковъ. |
| Тимофей Аристарховичъ Горожан- | г. Пашновскій. |
| кинъ .. | г-жа Шигорина. |
| Елизавета Семеновна, его жена | г. Смоличъ. |
| Таня ихъ дочь .. | г. Мидютинъ. |
| Сеня, ихъ сынъ .. | г-жа Воротишцева |
| Егоръ Ивановичъ Монастырскій, х- | г-жа Данилова. |
| Генеральша Тутаринова .. | г-жа Данилова. |
| Раиса Филипповна Тутаринова, | г-жа Данилова. |
| Гавриилъ Прелестновъ, отставной ка | г. Лерскій. |
| штантъ .. | г-жа Тиме. |
| Паулина (Полина) Ивановна Мил- | г-жа Тиме. |
| зеръ, подруга Тани .. | г. Вертышевъ. |
| Иванъ Алексѣевичъ Незабытовъ, | г. Вивьенъ. |
| Григорій Аполлоновичъ .. | г. Лаврентьевъ. |
| Яковъ Ивановичъ, старичекъ ... | г. Казаринъ. |
| Ванька) .. | г. Никитинъ. |
| Мигька) пьяные .. | г-жа Кострова. |
| Степка) .. | г-жа Скардина. |
| Пожилая женщина .. | г. Лонтевъ. |
| Вторая женщина .. | г. Лонтевъ. |
| Хожалый .. | г. Лонтевъ. |

Начало въ 7 час. вечера.

Т. Д. ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ

БѢЛЬЕ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ,
ДѢТСКОЕ, СТОЛОВОЕ
и ПОСТЕЛЬНОЕ.

Невскій, 28, д. Зингера.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. вефхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

платчу 30 руб. только вещами.

Караваннал, 11 (уг. Невскаго) вход. съ паради.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.



Въ воскресенье, 9 апрѣля.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковского, текстъ по
поэмѣ Герпа «Дочь короля Рена».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король	П. М. Журавленко.
Робертъ, герцогъ	Е. Г. Ольховскій.
Графъ Водемонъ	М. И. Кулагинъ.
Эбизъ-Хакія, врачъ	М. П. Пантелѣевъ.
Амемеривъ, оруженосецъ	Н. С. Артамоновъ.
Бертранъ, привратникъ	С. В. Шумовъ.
Юланта, дочь короля	В. А. Мартынова.
Марта, жена Бертрана	Е. В. Чайковская.
Бригита) подруги	А. И. Полова.
Лаура) Юланты.	Л. Г. Пославская.

П.

ПАЯЦЫ.

Р. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	С. В. Покровская.
Калио (паяцъ)	В. А. Войтенко.
Тонио (годео)	А. Л. Каченовскій.
Поппе (Арлекинъ)	Н. С. Артамоновъ.
Сильвіо	А. С. Мелеховъ.
1) крестъ-	(А. Г. Карлди.
2) яне	(В. Н. Случановскій;

Начало въ 12½ час. дня.

Въ воскресенье, 9-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

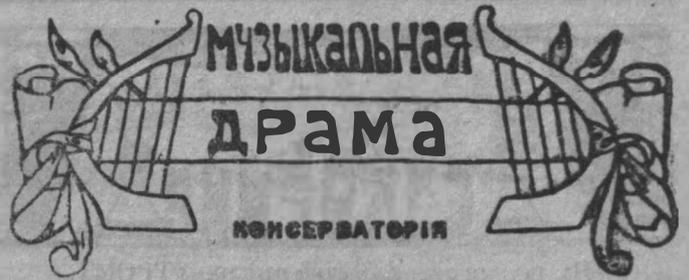
QUO VADIS?

Ж. Н. Угеса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія	М. В. Веселовская.
Эвника	М. И. Брианъ.
Поппеа	К. Н. Мореншильдъ
Ирасъ	А. И. Попова.
Лидианъ	Н. В. Апенкова.
Главкъ	Г. П. Мельникъ.
Назарій	П. З. Нѣмченко
Виницій	В. И. Каравья.
Петроній	Г. Г. Ольховскій.
Хиловъ	Л. А. Левитанъ.
Миріамъ	Э. Б. Мирвичъ
Перонъ	И. И. Сахаровъ.
Демасъ	А. А. Иринарховъ.
Молодой христіанинъ	Е. И. Шерстюкъ.
Тигелинъ	Н. И. Филипповскій
Центуріонъ	В. И. Случановскій.
Старикъ	А. М. Аржаевъ.
Молодой сенаторъ	С. Н. Бажуковъ.
Старуха	А. Т. Полова.
Теоклесъ	С. А. Зенгеръ.
Урсъ	В. В. Савицій.
Ватицій	Ф. Н. Вдовинъ.
1 сенаторъ	С. Н. Бажуковъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



Въ понедѣльникъ, 10 апрѣля

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Ш. Гюно, пер. М. В.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Мефистофель	Г. Н. Мельникъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій
Валнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зибель	А. М. Кабановъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.

Начало въ 7½ час. вечера.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

Проще и элегантнѣе АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ

Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

Невскій (Прот. Аничкова двора), Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЯ НЕ ИМѢЕТЪ 66.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЯ
ВЯЗАНЫЯ дамскіе жакеты

шелковые, шерст. и фяльд.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ

М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



Въ воскресенье, 9-го апрѣля. УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

НА ДНѢ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ,
54 л., содержатель ночлежки ... г. Степановъ.
Василса Карповна, его жена, 28 л. г-жа Троянова.
Наташа, ея сестра, 20 л. ... г-жа Архипова.
Медвѣдевъ, ихъ дядя ... г. Касторовъ.
Васька Пепель, 28 л. ... г. Воронихинъ.
Клюшъ, Андрей Митр., слесарь ... г. Хворостовъ.
Аня ... г-жа Горянина.
Настя, дѣвица, 24 л. ... г-жа Сорокина.
Квашня, торговка пельменями, 40 л. г-жа Самойловичъ.
Бубновъ, картузникъ, 45 л. ... г. Чубинскій.
Сатинъ, 40 л. ... г. Рыбниковъ.
Ахтеръ, 40 л. ... г. Глѣбовъ.
Баронъ, 33 л. ... г. Разумный.
Лука, странникъ, 60 л. ... г. Денисовъ.
Алоша, сапожникъ, 20 л. ... г. Орловъ.
Кривой зубъ) крючки ... г. Листовъ.
Татарникъ) ки. ... г. Мещеряковъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ воскресенье, 9 апрѣля ВЕЧЕРОМЪ

Про любовь.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Поляпченко.

Геннадій Матвѣевичъ Булатовъ г. Зубовъ.
Владимиръ Геннадіевичъ Булатовъ г. Шмигловъ.
Марія Оскаровна, его жена. . . г-жа Любарская.
Сергей, ихъ сынъ г. Григоровичъ.
Евдокія (Деся), ихъ дочь г-жа Кирова.
Христина Васильевна, Корнилова г-жа Миронова.
Дарья Антоновна Чуракина. . . г-жа Сяободина-Барышева.
Иванъ Петровичъ Дубосаровъ . . г. Разумный.
Варвара Михайловна, его жена . г-жа Горянина.
Павель Эразмовичъ Штинде . . . г. Степановъ.
Полищукъ г. Свѣтловъ.
Князь Турскій г. Воронихинъ.
Земляковъ, студентъ г. Орловъ.
Лиззета Васильевна Веснянская г-жа Туношенская
Маргаритинъ, старый чиновникъ
активнаго вѣдомства г. Костровъ.
Штрокъ, офицеръ г. Листовъ.
Анна, горничная г-жа Николаева.
Садовникъ г. Мещеряковъ.
Курьеръ г. Даниловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7½ ч. веч.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи въехъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикою обратитесь къ ювелиру

Б. МАРКОВУ

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины случайныхъ ювелирныхъ вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп. № 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

Въ понедѣльникъ, 10 го апрѣля.

Представлено будетъ

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д. Я. Урландова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцовъ, Алексій Павловичъ, товарищъ прокурора г. Градовъ.
Вѣра Николаевна, его жена г-жа Миронова.
Сваробильскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь . . * * *
Юлія Андреевна, его жена г-жа Ниретъ.
Влатуловъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Степановъ.
Жогинъ, Илья Отеладовичъ г. Шмидтгофъ.
Щебаркинъ, ходатай по разсказу дѣла г. Зубовъ.
Витолдъ, докторъ г. Свѣтловъ.
Антонъ, лакей доктора г. Мещеряковъ.
Галдъ, горничная Мирцовыхъ г-жа Николаева.
Дипска г. Костровъ.
Влаготерательная дама г-жа Туношенская.
1-й) распорядитель г. Самаринъ.
2-й) дѣла г. Тверской.
3-й) г. Гурскій.
Лавка г. Стрелецкія.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Корсетты
Итальянскія Новѣйшія
45. Модели
Тел. 433-40.

Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппаратѣ, вибрація, массажъ, гравітативный воздухъ электрикъ. Спец. леч. ревмат. болѣзней, невралг., запоровъ и ожирѣнія; психическая возбудимости, безсонія, послѣд. опущенія

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Являсь по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, №. Тел. 448—12.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

Въ воскресенье 9-го апрѣля
УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 дѣйств., Верди, пер. Липина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Акимовъ.
Аида г-жа Аджемова.
Амнерисъ, дочь царя г-жа Остроградская
Амонасро, отецъ Аиды г. Григоровъ.
Радамесъ г. Рождественскій.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Садовомъ.
Гонецъ г. Ольховъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.
Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ воскресенье 9-го апрѣля
ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).
Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ г. Мосянь.
Графъ Томскій г. Модестовъ.
Суринъ г. Ксавицкій.
Князь Елецкій г. Левикъ.
Чекалинскій г. Ольховъ.
Графиня г-жа Петренко.
Лиза г-жа Нѣгина.
Полина г-жа Саарина.
Гувернантка г-жа Тихомирова.
Нарумовъ г. Генаховъ.
Чаплинскій г. Борисовъ.
Горничная Маша г-жа Бѣляева.
Распорядитель г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригѣпа г-жа Кундурисъ.
Миловзоръ г-жа Самарина.
Златогоръ г. Модестовъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. веч.



Опера А. Р. Аксарина.

Въ понедѣльникъ 10-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ Ф. Шалыпинъ.
Теодоръ) его г-жа Самарина.
Ксенія) дѣтя г-жа Лорина.
Мамка Ксенія г-жа Тихомирова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій г. Николаевъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ г. Маратовъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорійг. Рождественскій.
Марина Мнишекъ г-жа Петренко.
Ближній бояринъ г. Ольховъ.
Ратонн, иезуитъ г. Левикъ.
Варлаамъ) бродя- (г. Улухановъ.
Мисаиль) ги (г. Дворицкій.
Хозяйка корчмы г-жа Боярева.
Преставъ г. Кустовъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 457—82.

Гастроли Еврейской труппы.

Въ воскресенье 9-го апрѣля.

Представлено будетъ:

За океаномъ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рафаэль Фрилендеръ лѣсопром. г. Соколовъ.
Хава, его жена г-жа Компанъецъ.
Этя г-жа Заславская.
Циля г-жа Авеля.
Самуиль г. Рабановичъ.
Афроимъ Фидлеръ еврейск. музык. г. Фишъ нѣ.
Бейля, его жена г-жа Ермолина.
Грегуаръ, ихъ сынъ г. Поляковъ.
Наташа, няня у Фрилендера г-жа Брагинская.
Альбертъ сынъ Эти г. Компанъецъ.

Начало въ 8 час. 20 мин.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 10 АПРѢЛЯ

Представлено будетъ:

ОБА КУНЕ - ЛЕМАЛЕ.

Комедія съ пѣніемъ и танцами А. Гольдфадева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пянхуель — богатый еврей г. Рыбальскій
Ривка его жена г-жа Брагинская
Ханеле ихъ дочь г-жа Компанъецъ
Шулемуно г. Жуковеръ
Куне Лемель, его пасынокъ г. Фишъ нѣ
Максъ, студентъ г. Фишъ нѣ
Катмень — шалхень г. Эйнесъ
Либеле его дочь г-жа Борисова

Начало въ 8 час. 20 мин.



Въ воскресенье 9-го апрѣля.
УТРОМЪ.

Мертвыя души.

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

- 1-я и 2-я сцены—у Манилова (Маниловъ—г. Бурьяновъ, Манилова—г-жа Райдина, Чичиковъ—г. Новиковъ, приказчикъ Манилова—г. Славскій, учитель—г. Дмитріевъ, Семистоклюсъ—Сереза Бѣляевъ, Алкидъ—Викторъ Гадаловъ, слуга—г. Корниловъ.
- 3-я сцена—у Коробочки (Коробочка—г-жа Тимофѣева Чичиковъ—г. Новиковъ).
- 4-я сцена—у Ноздрева (Ноздревъ—г. Скарятинъ, Чичиковъ—г. Новиковъ, капитанъ-исправникъ—г. Алексѣевъ).
- 5-я сцена—у Собакевича (Собакевичъ—г. Ярославцевъ, Чичиковъ—г. Новиковъ, Феодудія Ивановна—г-жа Вагрянова).
- 6-я сцена—у Плюшкина (Плюшкинъ—г. Василевъ, Чичиковъ—г. Новиковъ, Мавра—г-жа Вишневецкая).
- 7-я сцена—у Бетрищева (Бетрищевъ—г. Скарятинъ, Чичиковъ—г. Новиковъ, уланька—г. Исаковъ).

Начало въ 1 час. дня.

Въ Воскресенье 9-го апрѣля.
ДНЕМЪ.

Божья коробка.

Драматическія сцены въ 4 д., изъ сельской жизни,
И. И. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Бѣлинъ, Федоръ Павловичъ, сельскій писарь Каренинъ.
- Зинаида Петровна, его жена г-жа Станашцева.
- Аграфена Кондратьевна г-жа Бѣлова.
- Семеновъ, школьный сторожъ г. Левашовъ.
- Косолапиха, деревенская баба -жа Левикова.
- Печниковъ, Захаръ Платонычъ, волостной старшина и попечитель школы Новиковъ.
- Боберъ, Василій Петровичъ, волостной писарь Радинъ.
- Зефировъ, Николай Герасимовичъ г-нъ Баянъ.
- Макаръ Трифоновъ, деревенскій философъ г. Мухинъ.
- Деревенская дѣвушка г-жа Ларина,

Режиссоръ М. Ратовъ.

Начало въ 4 ч. час. дня.

Въ воскресенье 9-го апрѣля.
ВЕЧЕРОМЪ.

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:

- Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значитъ, лицо въ городѣ г. Богдановъ.
- Борлеъ Григорьевичъ, племя его, молодой человѣкъ г. Ремезовъ.
- Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая кучиха, вдова г-жа Лебедева.
- Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Войковъ.
- Катерина, его жена г-жа Любимова.
- Варвара, сестра Тихона г-жа Федорова.
- Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ-самоучка г. Василевъ.
- Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ, конторщикъ Дикова г. Кондратовичъ.
- Шалкинъ, мѣщанинъ г. Трофимовъ.
- Феклуша, странница г-жа Гимовѣева.
- Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой г-жа Черепова.
- Варьяна полусумасшедшая г-жа Сахарова.
- Женщина г-жа Вишневецкая.
- 1-й) Изъ г. Добтевъ.
- 2-й) народа г. Савельевъ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7 час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ 10-го апрѣля

Представлено будетъ:

„Бабъ“.

Драматическая поэма изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣйствіяхъ 6 картинахъ Изабелы Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Хаджи Мухамедъ Салиха г. Малыгинъ.
- Хуретъ Аль-Айпъ г-жа Трузе.
- Зейнебъ, ея няня г-жа Мировичъ.
- Салманъ, евнухъ г. Кочуговъ.
- Саттаръ г. Кальметъ.
- Али-Мухамедъ, (Бабъ) г. Каренинъ.
- Сальго г-жа Гарина.
- Сальмэ г-жа Ширяева.
- Фатима г-жа Андреева.
- Зарайя г-жа Черепова.
- Рабыня г-жа Жуковская.
- Ханифъ г-жа Вишневецкая.
- Мамуть Ханъ г. Алексѣевъ.
- Джафаръ, его главный евнухъ г. Гадаловъ.
- Мирза Ачка Мухамедъ Али г. Кузнецовъ.
- Мулла Гуссейнъ Бушруи г. Рязанцевъ.
- Сеидъ Гуссейнъ г. Кондратовичъ.
- Сеидъ Гассанъ г. Гардинъ.
- Сеидъ Ахмедъ г. Ефремовъ.
- Цирульникъ 1-й г. Холминъ.
- Цирульникъ 2-й г. Славскій.
- Дервишъ г. Михѣевъ.
- Делалъ (комиссіонеръ) г. Геккенъ.
- Фагиръ (нищій) г. Михайловъ.
- Факиръ г. Гавриловъ.
- Богатый купецъ г. Бойковъ.
- Слѣпой старикъ (дервишъ) г. Славскій.
- Мальчикъ, его вожатый Вѣра Устинова.
- 1-я женщина г-жа Ягренева.
- 2-я женщина г-жа Нестерова.
- Продавецъ свеклы г. Трофимовъ.
- Продавецъ сластей г. Горбуновъ.
- Продавецъ шербета г. Коротинъ.
- Мѣняло *
- Кальянча г. Логиневъ.
- 1-й прохожій г. Сакуринъ.
- 2-й пр.хожій г. Ячменниковъ.
- 1-й земледѣлецъ г. Степановъ.
- 2-й земледѣлецъ г. Корѣевъ.
- Ассадъ (молодой поэтъ) г. Сакуринъ.
- Начальникъ дозора г. Дмитріевъ.
- Мемагани г. Михайловъ.
- Бавгаръ г. Холминъ.
- Мирза Ахмедъ } судьи г. Холминъ.
- Абдулъ } г. Гадаловъ.
- Тюремный стражъ г. Генковъ.
- Отецъ г. Ячменниковъ.
- Сынъ г. Ширяевъ.
- Музальберъ, мѣдникъ г. Степановъ.

Начало въ 7¹ час. вечера.

СТЭНВЭЯ.

Піанино чуднаго тона и піанола прод. съ нотами. Осматр. до 11 утра и отъ 6 7 ч. вечера. Тел. 83 - 49. Невскій 135 кв. 8.

Парадный ходъ.

Фаневскій Фарсъ

Новскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

Лордъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольскій.
Гуго Брикетъ	г. Мелешевъ.
Юлианъ Карфункель, профессоръ	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница	
Барона	г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница	г-жа Гуровская.
Леонтина де-Лабрючи, девицка	Гворонъ.
денка	г-жа Нашицкая.
Поль Термонъ, художникъ	г. Незнамовъ.
Шарль Вольтъ, редакторъ	г. Нальскій
Октавъ, пом. художника	г. Угельскій.
Вланишъ)	г-жа Евдокимова.
Жюльетта)	г-жа Радина
Лина)	г-жа Любовичъ.
Нинета)	г-жа Шварова.
Франкоина	г-жа В-рбина.
Маргарита	г-жа Рюмина.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Сѣверовъ.
Куртуа, фабрикантъ	г. Вѣринъ.
	Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Литейный театръ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51.

Телеф. 508—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Весна зимой.

Пьеса въ 1 д. З. Львовскаго.

М-ръ Д'Арси Гельберсъ—г. Стронскій, Китти Белласъ—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейкина

МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Сцена въ 1 д. Арнадія Аверченко.

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Вернеръ.

ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка, Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исакса, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дяди—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ. 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ И К-о.

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Лискаго. Князь Голицынъ, Предсѣдатель Совѣта Министровъ—г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—г. Гратовъ, Кульчицкій, Министръ Народн. Просвѣщенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Государственнаго Совѣта—г. Александровъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольскій, Штурмеръ—г. Вернеръ, Россія—г-жа Судейкина, Рабочій—г. Кулаковъ. Солдатъ—г. Богомоловъ. Администраторъ И. М. Мишинъ.



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ.

Политико—сатирическое обозрѣніе въ 3 д. В. П. Валентинова и Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ.

Цензоръ	г. Грѣховъ.
Авторъ	г. Шульгинъ.
Чиновникъ	г. Тугариновъ.
Сторожъ	г. Гальбиновъ.
Городовой	г. Чугаевъ.
Свободное слово	г-жа Невяровская.

Въ 1-ой картинѣ.

Охранникъ	г. Кубанскій.
Шикарная дама	г-жа Невяровская.
Старый еврей	г. Майскій.
Алкоголикъ	г. Грѣховъ.
Милиционеръ	г. Дагмаровъ.
Кухарка	г-жа Варламова.
Горничная	г-жа Авдѣва.
Лакей	г. Дольскій.
Пожарный	г. Кубанскій.
Г зетчикъ	г. Дагмаровъ.
Дворникъ	г. Тугариновъ.
Бѣженка	г-жа Невяровская.
Ловеласъ	г. Щавинскій.
Нѣкто въ бѣломъ	г. Иваненко.
Обрубово	г-жа Смолина.
Самъ Григорій	г. Чугаевъ.

Обыватели и проч.

Во 2-ой картинѣ.

Штурмеръ	г. Грѣховъ.
Щегловитскій	г. Гальбиновъ.
Панасевичъ Пануйловъ	г. Дольскій.
Полубоярова	г-жа Смолина.
Дубровскій	г. Коржевскій.
Протопопинъ	г. Тугариновъ.
Кабаловъ	г. Чугаевъ.
Фридрихсъ	г. Терскій.
Сахалиновъ	г. Кубанскій.
Сахалинова	г-жа Авдѣва.
Егарковъ	г. Александровъ.
Прима-балерина	г-жа Голицына.
Семеновицъ	г. Гальбиновъ.
Графиня Гросемихель	г-жа Новикова.
Генераль Униловъ	г. Терскій.
Тибетскій Докторъ	г. Дагмаровъ.
Тѣнь лейтенанта Шмита	г. Коржевскій.
Первый камергеръ	г. Иваненко.
2-й	г. Салтыковъ.
Патрульный	г. Александровъ.

Министры и проч.

Въ 3-й картинѣ.

Запѣвало	г. Чугаевъ.
Офицеръ	г. Шульгинъ.
Вѣстовой	г. Дольскій.
Первая сестра	г-жа Авдѣва.
2-я	г-жа Голицына.
Пуришкевичъ	г. Кубанскій.
Генераль Брусиловъ	г. Тугариновъ.
Генераль Рузскій	г. Грѣховъ.
Генераль Радько Дмитріевъ	г. Майскій.
Россія	г-жа Варламова.
Революція	г-жа **.

Постановка И. А. Чистякова.

Начало въ 8 час. веч.



ул. Пассажи, Невскій, 49. Итальянская, 18.
Телефоны: 240—00 и 452—70.

Въ воскресенье 9-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальновскаго.

Дѣйствующія лица:

Ирина Александровна Званцева . . .	г-жа Грановская.
Маевскій, Петръ Спипамудовичъ . . .	г. Юренивъ.
Завадскій, Александръ Петровичъ . . .	г. Рогожинъ.
Завадская, Вѣра Александровна, . . .	его жена . . . г-жа Борисевичъ.
Заваловъ, Николай Алексѣевичъ . . .	г. Діомидовскій.
Цивилитинъ, Иванъ Петровичъ, опер- . . .	ный артистъ . . . г. Мочаровъ
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ, бирже- . . .	вой маклеръ . . . г. Адамовъ.
Князь Батогинъ, Георгій Ивано- . . .	вичъ . . . г. Кумельскій.
Баронъ	г. Арнольдъ.
Муся)	г-жа Оксинская.
Галя) молодая дѣвушка, тивуэг- . . .	жа Платонова.
Ната) у Званцевой	г-жа Бѣлая.
Евсѣевъ, Андрей Петровичъ, худож- . . .	никъ . . . г. Сумароковъ.
Женя, горничная Званцевой	г-жа Ларина.
Сима	г-жа Разумова.
Тая	г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Въ понедѣльникъ, 10-го апрѣля

Представлено будетъ:

Революціонная свадьба.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Михаэлиса. Сюжетъ заим-
ствованъ г. Искры и Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алень де Л. Эстуаль	г-жа Блюменталь-	Тамарина
Маркизь Эрнестъ де Тресайль,	ея женихъ	г. Юренивъ.
Дю-Верта		г. Арнольдова.
Аббатъ Копанъ	} яковинцы	г. Мочаровъ.
Монталу		г. Діомидовскій.
Маркъ Аронъ		г. Кумельскій.
Даву		г. Войнаровскій.
Жанъ Ласкъ		г. Рогожинъ.
Жеромъ, дворецкій		г. Адамовъ.
Просперъ, слуга		г. Гришинъ.
Леонтина, молочная сестра Аленъ,		г-жа Оксинская.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи, въ замкѣ Трион-
вилль, недалеко отъ Кондэ. Время-Флореаль II года
(Апрѣль 1793-го года)

Постановка В. В. Кумельскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 80.

Телефонъ 404—90.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Гомстого.
Постановка К. Н. Незлобина.

Анатолій Петровичъ, князь Бѣль-	скій	г. Тереховъ.
Варвара Ивановна Долгова, его	тетка	г-жа Мандштейнъ.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспи-	танникъ	г. Борисоглѣбскій
Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова	г-жа Кузнецова.	
Марья Семеновна Косарова «Ка-	сатка»	г-жа Юренива.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухипъ	г. Незлобинъ.	
Анна Аполосовна, двоюродная	тетка и язя	г-жа Карина
		или Дмитріева
Вѣра—ея дочь		г-жа Морева.
Степанскій		г. Федотъ.
Ураловъ		г. Сердюкъ.
Дуняша, горничная		г-жа Озолина.
Панкратъ, матросъ		г. Кузнецовъ.
		Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкіи фарсъ

полонскаго.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ сценъ въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ сценъ на одной
и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Индюкъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ватланъ	г. Лѣсногорскій.
Люси его жена	г-жа Рахманова.
Понтовьякъ	г. Емельяновъ.
Алиса жена его	г-жа Весевьева.
Редильонъ	г. Арскій.
Армандина вкоотка	г-жа Горичъ.
Салдиньякъ американецъ	г. Молчановъ.
Мегге жена его	г-жа Прокофьева.
Пипшаръ	г. Фокинъ.
Г-жа Пипшаръ его жена	г-жа Баранова.
Хозяинъ гостиницы	г. Карпинскій.
Марія служанка	г-жа Кузнецова.
Викторъ, слуга Ватлана	г-жа Алашова.

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ
Ателье Шляпъ» (Басейная 17) вы найдете большой
выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ

Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы
исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гангилеръ.

Интимный театр Фарсъ Смолякова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье 9-го апрѣля.

Представлено *будетъ*:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель	г. Литвиновъ.
Симона, его жена	г-жа Левицкая.
Эрнестъ Дюпорталь	г. Волх'вской.
Анжеліна Дюпорталь	г-жа Алексѣева.
Лазердэ	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена	г-жа Владимова.
Апри Бразоль	г. Звѣревъ.
Сидони де-Вальпуржи	г. Буткевичъ.
Сорбье, режиссеръ	г. Горбань.
Жюли, актриса	г-жа Ленская.
Полицейскій	г. Томилинъ.
Вонѣфуа	г. Свирскій.
Клодина	г-жа Свѣрова.
Коинсаръ	г. Днѣ ровъ.
Батино лакей	г. Свѣтл въ.

Главн. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Въ понедѣльникъ 10 го апрѣля.

Представлено *будетъ*:

Душки военные.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Л. Л. Пачьмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Фонделль, коман- диръ гусарскаго полка	г. Мирскій.
Маіоръ Бриньоло пѣх. полка	г. Горбань.
Розалинда, его жена	г-жа Левицкая.
Лейтенантъ Блоссевиль пѣх. полка	г. Звѣревъ.
Фрессиньяръ	г. Литвиновъ.
Эрмансъ, его жена	г-жа Буткевичъ.
Корали дю Кордонъ Ружъ	г-жа Недда.
Баливе	г. Струйскій.
Сидони, его жена	г-жа Канш на.
Эмелина, ихъ дочь	г-жа Ленская.
Бендюре, денщикъ де-Фонделля	г. Смоляковъ.
Кампистронъ, рядов. пѣх. полка	г. Слоновъ.
Шарлотта, горничная у Фро- сильяро	г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фрессиньяра, дѣ-
томъ, въ время Солншихъ маневровъ.



ТРОИЦКІИ Театръ



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено *будетъ*:

УВЕРТЮРА „РОБЪ СПЬЕРА“ Литоляфа.

Исполнить оркестръ подъ управл. М. Аманьякъ.

„CRUCIFIX“

(У креста)

Дуать Фора.

Исполн. А. И. Селезнева и М. А. Кудринъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ акт., соч. Ф. Зарина.

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лей-

товъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтовъ, его жена

—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ,

Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

ВЪ ЦЕРКВИ.

П. И. Чайковскаго.

СЪ УЧАСТІЕМЪ Ф. Н. КУРИХИНА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.

Товарищъ министра—г. Курихинъ его сынъ—г. Пе-

реговецъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горнич-

ная—г-жа Зборовская, Солдатъ—г. Петровскій, Ра-

бочій—г. Ивановъ.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКѢ.

Шутка В. Н. Гардвельда.

Помпейкина Адела Петровна, патронесса—г-жа Кад-

мина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—

г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Началь-

ская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, пѣ-

вица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Ку-

синъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—

г. Полозовъ, Уныловъ, тещъ—г. Верещагинъ, Колоту-

шкинъ, пианистъ—г. Петровскій, Котлетта, учитель пѣ-

нія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ.

Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЪТОКЪ ЖИРА.
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и др. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Шгейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-4.

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,
ПОДАГРЪ, ГЕМОРОВЪ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ,
ОТРЪЖКЪ, ОЖИРѢНІИ И ПР.



НЕОБХОДИМО

существовать русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

—ПРОДАЖА БЕЗДЪ.—

С-Л У Х Ъ

о томъ, что папиросы Богданова
ЯКА—10 шт. 20 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захва-
тываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои
Общества. **Дѣдъ-Табаконъ**

ИЗЪЯВЛЕНІИ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РОССІЙСКИЕ КОМНАТЫ.

Директорскій корпусъ, д. № 5. Телефонъ 421-61

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.