

Четвергъ, 13-го Апрелья 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

III-й 5°. ДВОРЯНСКІЙ СЪ ВЫИГРЫШАМИ ЗАЕМЪ

страхуетъ отъ тиража погашенія 1-го мая 1917 г.

съ замѣной вышедшихъ въ тиражъ погашенія билетовъ нетиражными
билетами того же займа. Принимается перестраховка.

Баннирскій
Домъ

БЕРСОНЪ и К°,

Невскій
пр., 3.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. № 3394.
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

ЗАЕМЪ

1917

выпускаемый на основаніи постановленія Времен

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ 5% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ 16-го марта и 16-го сентября.

Облигаціи сего займа выпускаются на 54 года и погашаются по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 49 лѣтъ, тиражами, производимыми одинъ разъ въ годъ, въ декабрь, начиная съ 1922 года.

Доходъ, приносимый облигаціями, освобожденъ навсегда отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

До 16-го марта 1927 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.

Облигаціи сего займа принимаются въ конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка, государственныхъ сберегательныхъ кассахъ и въ казначействахъ на бесплатное простое храненіе или съ управленіемъ (гдѣ таковое имѣется), безъ взиманія до 1-го іюля 1918 года гербоваго сбора.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ казенные залоги по нарицательной цѣнѣ, въ обезпеченіе же задатковъ и ссудъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, въ обезпеченіе разсрочиваемаго акциза, а равно таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ министромъ финансовъ.

СВОБОДЫ

года;

наго Правительства, отъ 27-го марта 1917 года.

Мѣста и время пріобрѣтенія облигацій.

Подписка на заемъ будетъ приниматься съ 6 апрѣля по 1 іюня с. г. включительно:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государств. Банка,
въ частныхъ коммерческихъ банкахъ
въ Казначействахъ (постоянныхъ, полевыхъ и крѣ-
постныхъ),

въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,

въ городскихъ общественныхъ банкахъ,

въ Обществахъ взаимнаго кредита,

въ учрежденіяхъ мелкаго кредита,

въ Городскихъ и Земскихъ Управахъ, Нотаріаль-
ныхъ Конторахъ, союзахъ и организаціяхъ, о
коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ.

Въ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мел-
каго кредита облигаціи будутъ продаваться не только
лицамъ, вожившимъ въ нихъ свои сбереженія и вообще
имѣющимъ съ ними дѣла, но и постороннимъ.

Подписная цѣна назначается въ 85% съ прибавленіемъ тенущихъ процентовъ съ 16-го марта с. г. по день уплаты.

Въ уплату по займу могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обязатель-
ства Государственнаго казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Облигаціи нозаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ
и въ дальнѣйшемъ въ учрежденіяхъ Государственнаго банка, въ государственныхъ
сберегательныхъ кассахъ и въ казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція,
отъ ихъ держателей въ залогъ, изъ льготнаго процента по 5³/₄% годовыхъ по сронъ
1-го іюля 1918 года, съ освобожденіемъ отъ уплаты государственнаго сбора, устано-
вленнаго по спеціальнымъ текущимъ счетамъ, и вексельнаго сбора по срочнымъ
ссудамъ. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 75% номинальной суммы.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-ое Апрель.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 10 апрѣля.	Вторникъ. 11 апрѣля.	Среда. 12 апрѣля.	Четвергъ. 13 апрѣля.	Пятница. 14 апрѣля.	Суббота. 15 апрѣля.	Воскрес. 16 апрѣля.
Маринскій.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 3-го аб. цѣла 1. А. Римск. Корсакова.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 4-го аб. цѣла. Н. А. Римск. Корсакова.	Лебединое озеро 9 пр. 3-го аб.	Каменный гость 10-е пр. 5-го аб.	Сказаніе о не-видимомъ гра-дѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи не въ сч. аб.	Благотв. сп. 1) Травиата 2) Балетн. отд. 3) Грандіоза. концер.	Утр. Каменный гость 9 пр. 2-го вост. утр. аб и. Вечер. благотв. спект. балетъ.
Александрин-скій.	Милые призраки.	Фавія Тессни.	Маскарадъ	Маскарадъ	Маскарадъ.	Вишневый садъ.	Утр. Грѣхъ да вѣд-на кого, е жив. 6 пр. 2 аб. веч. Женит. Бѣлуг.
Михайловскій.	Экзаменъ дра-матическихъ курсовъ.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	Экзаменъ дра-матическихъ курсовъ.	Спектакля нѣтъ.	Экзаменъ дра-матическихъ ку совъ.	Въ 1-й разъ Зарево.	Соперники не въ сч. аб.
Муз. драма.	Фаустъ.	Благотвори-тельный спек-такль.	Король за-бавляется.	Больш. веч. устр. Всерос. союз. орк.	Quo Vadis	Сказки Гофмана	Ут. Карменъ веч. Евгений Онѣгинъ
Суворинскій. Малый.	Вѣра Мирцева.	Ея «пре-осхои-тельство на-стасьюшка»	Про любовь	Красивый хи-щникъ.	Благодать.	Про любовь.	Утр. вѣн. аб. Же-нитба вѣлуги-на веч. Пѣтокъ зла
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Ф. Ша-ляпина Борисъ Годуновъ	Съ уч. Соби-нова и М. Кузне-цовой Ромео и Джульетта.	Съ участіемъ Шаляпина Фаустъ.	Съ уч. Л. Соби-нова и М. Куз-нецовой Евгений Онѣгинъ.	Жидовка.	Съ уч. Собинова и М. Кузне-цовой Травиата.	Утр. спекта-кля нѣтъ. веч. Добрыня Ники-тичъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Б и б ѣ						1 ч. Сказка о цар. салтанѣ. 4 ч. Бѣдностъ не порокъ. 7 ч. На дѣлѣ.
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабурова.	Революціонная свадьба	Романъ	Великолѣпная.				
Невскій Фасъ	Д ѣ в у ш к а с ѣ м ы ш к о й						
Паласъ.			Графъ Люксембургъ.	Разведенная жена.	Король веселится.	Ева.	Грѣшница.
Живое Зерк	С ба Куле-леме ле	Ди иди ше-кр нѣ.	Деръ Мету ефъ.	Амершъ заль-менъ зайнъ.	Ди идише Крайнъ.		
Троицкій.	Товарищъ министра. На жизненной сценѣ, и др.						
Троицкій фар.	И н д ю к ѣ ѣ.						
Литейный.	Крахъ Торговаго Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много.—Вова революціонеръ.						
Интимный.	Д у ш к и в о е н н ы е.						
Линъ.	Сегодня ты, а завтра я оперет. Балетъ. Вл. Степной. С. Сокольскіи и др.						
Василеостр.		Два под-ростка.		На порогѣ великихъ событій.		Бѣсъ въ ребро.	1) Бабушка. 2) Старики.
Лѣсной.				К и н ѣ			Вторая м. ло-д стъ.
Мастерск. Общ. передвижн г. т.	С в ы ш е н а ш е й с и л ы.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня послѣдній день демонстрируется выдающаяся карт. съ участ. арт. театра Корша М. Горичевой и арт. Государств. театр. Н. И. Худолѣва.

Безсильные и Безрздостные

драма въ 5 частяхъ.

Печальное пробужденіе

комическая и др. картины.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—64.

веч. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. в.

Красавица Италіи

Франческа Бертини

въ 6-ти акт. драмъ.

Слезы (ГИМНЪ МСТИ). Цѣны возвышенныя.

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозн. выдающаяся картина сезона съ участ. знам. артистки премированной красав. Италіи

Франчески Бертини

Гимнъ мести или **Слезы** художеств. др. въ 6 акт.

Безподобн. исполненіе. Богатѣйшая постановка, роскошные туалеты.

Splendid Palace

Новое зданіе

Телеф.: 182-75 и 608-31

Красавица Италіи

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

въ 6 акт. драма **Слезы** (ГИМНЪ МСТИ)

Гастроли исп. романсовъ Маріи Александровны САДОВСКОЙ.

Больш. симф. орк. О. Кассау.

ОЛИМПІЯ

Од. скіа пр. 42-44
475. 11. 20.00

Дир. Я. Ф. Крынского.

Сегодня выдающаяся интересная программа

кино-романъ въ 5-ти
' акт. АННЫ МАРЪ.

Властелинъ

Дивертисементъ. Гастроли Анны Федоровны Сербской популярн. цыганск. романсы Братья Лаваллэ знам. эксц. Германъ юмористъ Софи Пти Мишель непод. танцы.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Quo Vadis?

(Камо-Грядеши)

по знаменит. роману ГЕНРИХА СЕННЕВИЧА. На постановку карт. фабр. Чинесъ затрачено свыше 2,000 000 лиръ

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

Съ тискахъ большого свѣта

совр. др. въ 5 акт. съ уч. Л. И. Терехъ.

Приключеніе черной кошки шаржъ.

Дивертисементъ: М-в Горбунова сограно. Соколовъ иллюзионъ. Моранъ акроб. танцы. Астрахановъ бари-тонъ. Негръ Жаксонъ и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—1. руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—7 рублей.
на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 13 рублей, на полгода—9 руб.,
на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарели, среди программъ 40 коп., за строку непарели, на обложкахъ 80 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ
опера А. Р. АКСАРИНА.

СЕГОДНЯ СЪ УЧАСТІЕМЪ

Л. СОБИНОВА и М. КУЗНЕЦОВОЙ «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ».

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Дирижируетъ М. Пазовскій.

Въ пятницу 14-го Апрѣля «ЖИДОВКА». Въ Субботу 15-го Апрѣля съ участ. Л. Собинова и М. Кузнецовой «ТРАВИАТА». Билеты со штемпелемъ 8-го Апрѣля ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ НА ЭТОТЪ СПЕКТАКЛЬ. Въ воскресенье 16-го Апрѣля вечеромъ «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ»

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено
будетъ

„Бабъ“,

драм. поэма И. Гриневской.
Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ въ 3-й разъ новая пьеса

Красивый хищникъ.

пьеса въ 4-хъ д. А. ЛАВЕДАНА. Нач. въ 7 1/2 ч. веч.

Завтра БЛАГОДАТЬ.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Ф. Черная 39.

Тел. 404-06

Послѣдніе спектакли

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.
Алексѣя Н. Толстого.

КАСАТКА

Нач. въ 8
30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 12 до 5 ч. веч. въ Центр. К. и въ „Русск. Воля“.

Адм. Л. Л. Людоіровъ

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

въ „ПАССАЖѢ“.

Невскій, 48. Итальянская, 17.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43

Сегодня представлена будетъ пьеса изъ жизни биржевиковъ и банковск. дѣятелей.

Великолѣпная

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Ф. ФАЛЬКОВСКАГО.

Нина Званцева Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

14 и 15 апр. ВЕЛИКОЛѢПНАЯ. 16 апр. Романъ Касса съ 11 ч. ут. до 11 ч. веч

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ДИНЪ.

ЕЖЕДНЕВНО боев. прогр.

злбодн. обозрѣніе въ
3 д. С. Сокольскаго

Сегодня ты, а завтра я.

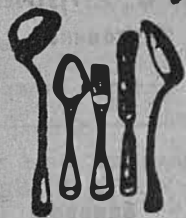
Балетъ НОРДМАНДСКІЕ ТАНЦЫ исп. Чижова, Висновская и Епифановъ, Ел. Степной, авт. вирт., трансф. Саванна СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 час. веч. 17-го бенефисъ С. Сокольскаго. На дняхъ изв. эксц. Лордъ и Ревесъ.

**БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ
И ОБРАЗЫ**

„Николай Линденъ“



Петроградъ, Невоній, 83, противъ самой первой Знаменки.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня спектакля нѣтъ:

14-го **Quo Vadis**, 15-го **Сказки Гофмана**, 16-го утр. **Карменъ** веч. **Евгений Онѣгинъ**,
17-го **Quo Vadis**. Начало спект. утромъ — въ 12½ час. дня, вечеромъ — въ 7½ час.
Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.
Входъ 10 руб.

Екатерининскій т. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережн. Енатер. нан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Нев-
скій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская
Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Еврейская труппа.
Авраама Фишзона и А. КОМПАНИЙЦА

перваго основ. евр. т. 1875 г. — директ. Варш. евр. т. съ участ.:
Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соколова.

Сегодня съ уч. **М. А. Фишзона** представлено будетъ:
АМЕНШЪ ЗОЛЬ МЕНЪ ЗАИНЪ ком. опер. соч. А. Шаро. 14-го
2-й р. **ДИ И ИШЕ КРОИНЪ** націон. оперет. соч. Ракова націон.
пѣсни исп. **В. А. Заславская** Гл. режис. ерѣ **М. А. Фишзонъ**.
Режиссеръ **Л. Соколовъ**.
Начало въ 8 ч. 20 м. в.

ТЕАТРЪ Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

1) Прологъ изъ оперы „ПАЯЦЫ“ муз. Леонковало. Исп. Г-нъ Тихоновъ. 2) „МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ“ др. въ 1 д. по Гюи-де-Мопассану. Дек. худ. Бузина. Уч. вся труппа. 3) Увертюра изъ оперы „Фра-ьяволо“ муз. Обера исп. Симфонич. оркестръ. 4) Балетъ „Восточный танецъ“ въ исп. **Н. Икара** дек. худ. Бобышева. 5) Опера „ДЕМОНЪ“, (прологъ) муз. Рубинштейна, исп. Сухарьковъ и Попова. Готовится къ постановкѣ опера „РИГОЛЕТТО“. Начало спектаклей I-го въ 7½—9½ ч и II-го въ 9½—11½ ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 30 к. до 85 к.
Трамвай №№ 1, 8, 13, 14, 21. 26. Гл. Режис. **Пав. Терскій**.
Симфоническій оркестръ.

Художественный

Невский, 102.

Телефонъ 178-12.

QUO VADIS (Крамо грядеши).

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

На постановку картинъ фабр. Чи не съ затрачено свыше 2.000.000 лиръ.

К.П. КР/СТАЛ-
ПАЛАС 72
Невский

Не разумъ, а страсти правятъ міромъ.

Драма въ 4 акт. съ уч. В. Чаровой и А. Чаргонина.

Опять эти глаза, ком. Среди звѣрей, съ натуры въ краск.

Уніонъ 88.
НЕВСКИЙ

Ночь казни,

Драма въ 4-хъ акт
съ уч. З. П. Кара-
бановой.

Съ пылкимъ темпераментомъ.

Ком.-фарсъ.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Те еф. 598-93.

Художественная серія Ханжонкова.

Великая страсть.

Драма въ 4 част уч Бауэръ, Стриженскій, Неронова и др.
Дивертисментъ Андрей Спар, юмористъ сатирикъ.
Джемонна и Прэлла. Итал дуэтъ Тріо лилипутовъ.
Золотниченко мал. дуэтъ.

Анонсъ съ пятн. 14-го

КРАСОТА—ЭТО СТРАШНАЯ СИЛА. Худож. драма
въ гл. роляхъ знамен красавица ЕЛЕНА МАКОЗСКАЯ.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Телеф. 647-1.

Четыре дня 13, 14, 15 и 16 апрѣля.

Только у насъ!!! Три любимца публики

В. А. Мозжухинъ В. А. Карал и и В. А. Полонскій

Въ гранд. Война и Миръ Наташа Ростова
картинъ

Драма въ 6-ти актахъ.

„ЛЮБОВНАЯ АТМОСФЕРА“ фарсъ въ 2-хъ акт.

Военная Хроника и друг. карт.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ

Разъѣзжая, 15 Телеф. 681-27.

Пантелей не нашелъ дверей
сценки изъ деревенской жизни.

Принцесса греза — Любовь
это сонъ упительный.

художеств. драма въ 4-хъ част. по стихотворенію
Щекиной Куперникъ.

Дивертиссементъ Павловъ и Козовашко художеств.
дуэтъ Костанди и Мишель, Николай Ратовъ юмор.
сатирикъ. Квартетъ русск бродягъ подъ упр. Дани-
лова, Яша Брокъ юмористъ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-34.

Возвращеніе весны

художеств. драма въ 5 акт. Въ главной роли знаменитая артистка
Италіи МАРІА ЯКОБИНИ.

АЙ ДА ДѢДКА шаржъ и др карт.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Митинскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Большое представленіе.

Бенефисъ Любимца Петроградской публики **МАРАССО**
первокласснаго наѣздника безъ сѣдла.

НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ **ГАЛА ПРОГРАММА.**

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Сегодня и ежедневно новая программа.
Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. **Е. МИРОВИЧА**

„ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“

Мужъ, какихъ много.

Сцена въ одномъ дѣйствіи **АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО.**

Гротескъ въ 2-хъ карт. **М. Линскаго.**

Крахъ Торговаго Дома „РОМАНОВЪ и К°“.
п. 3. Львовскаго **ВЕСНА ЗИМОЙ.**

Въ спектаклѣ участв. вся труппа.

ИНТИМНЫЙ театръ.
ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.
Крюковъ кан., 12.

Гастроли

Ісифа Александровича Смолякова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

!!ДУШКИ ВОЕННЫЕ!!

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ **ПАЛЬМСКАГО**, фарсъ пойдетъ полностью—безъ цензуры.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

Троицкій фарсъ
полонскаго.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно

Запретная пьеса

= Индюкъ. =

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. **Пальмскаго.**

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же прогр. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Съ участіемъ **Ф. Н. Курихина** новая пьеса **Аркадія Аверченко.**

Товарищъ министра

„На жизненной сценѣ“ **Ф. Зарина.** Съ уч. **А. А. Алесандровой** билетъ „Le badinage“ „Crucifix“ **Фора.** „Въ церкви“ **П. И. Чайковскаго.** „Шалости факира“ гротескъ. „Благодарительный концертъ въ г. Крутогорскѣ“ **В. Н. Гартевельда.** Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33).

Сегодня 13, 14 и 15-го Апрѣля **Свыше нашей силы** Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13.

Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛАССЪ.

Сегодня съ участ.

Л. МЕССАЛЬ, — Добродѣтельная грѣшница. —14-го съ участ. **В. Пюнтковской — «Король веселится».** 15-го**Л. Мессаль — «Ева».** 16-го **Л. Мессаль — «Добродѣтельная****Грѣшница».** 17-го **В. Пюнтковская «Июльская кровь».** Вовсѣхъспект. прима бал. **Л. Г. Кякштъ.**

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Касса открыта.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ



(Невскій, 56. Тел. 275-28).

режиссеръ **М. Добровольскаго,**
М. Яковлева и В. И. Разсудова-
Кулябко.Сегодня и ежедневно представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ**
въ 3 д. гвоздь сезона

Дѣвушка съ мышкой

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“ Живыя картины. (Голая истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ **В. И. Разсудовъ-Кулябко.**Администраторъ **И. Е. Шуваловъ.**

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1 й залъ. Коршунъ (ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ).

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ

О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ и др.**Въ дамскомъ бѣльѣ Комическая**
ДРЕССИРОВАННЫЯ ПОНИ. Вдовая.

2-мъ залъ

2-ая серія **Темныя силы. Гришка Распутинъ.****ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ** Драма въ 4-хъ част.1-я ч. **Розыскъ и похороны Распутина** — 2 ч. **Смута и**
начало революціи. 3 ч. Развалъ. 4 ч. — Наканунъ рево-
люціи.**ДВУНОГІЕ ОСЛЫ** комич.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛЛА.** Помогаетъ противъ желудочно-кишечныхъ

заболеваній. Банка простокв. 50 коп., лечебн. тягучей 55 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки.

Выдѣлив. закваски.

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лавкахъ.

Кавказскій **НЕФИРЪ** 55 коп. Торговый д. **ЯГУРТЪ** Невскій, 88. Телеф. 469-44.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ЦЕЛЛЕРИНЫ**

Автономная опера.

Маринскій театръ собирается стать чисто автономнымъ учрежденіемъ, предуканія къ чему даны въ только что выработанномъ его группой новомъ уставѣ, насколько можно судить объ этомъ по газетнымъ свѣдѣніямъ. Если этотъ уставъ будетъ проведенъ въ жизнь безъ всякихъ существенныхъ измѣненій, то грядущая дѣятельность перваго въ странѣ опернаго театра несомнѣнно двинется по такому пути, о какомъ ни одинъ театръ никогда не смѣлъ и мечтать. И за развитіемъ этой дѣятельности будетъ очень интересно слѣдить.

Основной лозунгъ новаго устава: „долой всякую единоличную власть, долой театральное самодержавіе, хотя бы оно и находился въ рукахъ дѣйствительно достойныхъ!“ Функціи хозяйственныя тщательно отдѣлены отъ функцій художественныхъ. Два управляющихъ, изъ которыхъ одинъ вѣдаетъ хозяйственной частью, другой—художественной; впрочемъ должность послѣдняго неясна и едва-ли даже нужна, коль скоро верховное управленіе труппой сосредоточивается въ рукахъ опернаго совѣта. Кромѣ того намѣчается еще «пленарная коммиссія совѣщательнаго характера», затѣмъ бюджетный комитетъ, а кромѣ того каждая отдѣльная группа дѣятелей Маринскаго театра должна избрать свой особый комитетъ, который отстаивалъ бы ея спеціальные интересы. Очевидно, это надо понимать такъ, что у оркестра будетъ свой комитетъ, у хора—свой и у артистовъ—также свой.

Выходитъ что-то вроде тройной бухгалтеріи: больно ужъ сложно. Удобна ли въ интересахъ

искусства подобная чрезмѣрная детализація? Не затормозитъ ли она естественнаго свободнаго и живого развитія опернаго дѣла? Я вполне понимаю, что старый режимъ, гдѣ многое поконлось на принципѣ «чего моя нога хочетъ», осточертѣлъ всѣмъ въ театрѣ. Главное тутъ въ томъ, что лица, непосредственно заинтересованные въ наиболѣе успѣшномъ ходѣ дѣла, отъ направленія этого самого дѣла по нормальному руслу всячески отстранялись. Естественно, что сейчасъ при возникшей свободѣ для всякаго самоспредѣлѣнія по усмотрѣнію всѣхъ лицъ, участвующихъ своимъ трудомъ въ созданіи грандіознаго художественнаго цѣлаго, захотѣли имѣть право голоса. Но не переборщили ли они, воздвигнувъ надъ собою такое сложное зданіе изъ разнаго рода комитетовъ? Высвободившись изъ путъ одновластія, не попадутъ ли они въ новую сѣть многовластія? Что взаимоотношенія усложнятся; это ясно. А будетъ ли прокъ для дѣла отъ подобнаго усложненія, сомнительно.

Наконецъ, люди всегда и вездѣ остаются людьми. Въ чемъ положительное значеніе намѣтившейся реформы? Въ устраненіи элементовъ случайности и элементовъ протекціонизма. Первое губило репертуаръ, второе—труппу. Ставились оперы безъ всякой художественной системы. Принимались артисты театру ненужные, принимались «по шучьему велѣнію». Затѣмъ, одни занимали первыя мѣста, другіе годами сидѣли безъ всякаго дѣла. Все это, несомнѣнно, являло собою величайшее зло, несоемѣстимое съ достоинствомъ перваго театра въ государствѣ, надѣленнаго такими обширными матеріальными и духовными средствами, что ему оставалось только служить примѣромъ для остальныхъ оперныхъ театровъ.

ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА Публичные испытанія учащихся.

Артистовъ Мюз. Театр.
А. И. Чекрыгинъ.

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31
Тел. № 237-25-69-77.

состоятся 29 Апрѣля въ 12½ ч. дня въ театрѣ Музыкальной Драмы.

Билеты отъ 50 к. до 3 р. 45 к. (съ военн. нал.) въ кассѣ Муз. Драмы (до 5 час.) и въ школѣ (отъ 3 до 6 час.).

Начало лѣтнихъ занятій 2-го мая.

Дипломы на право преподав. танцевъ учебн. завед.

Новый порядокъ сулитъ полную отмѣну всѣхъ старыхъ „предразсудковъ“. И мы готовы были бы его всячески привѣтствовать, если бы не соображеніе, что люди всегда остаются людьми и слишкомъ сложная децентрализація можетъ затяжелить вольный ходъ художественнаго аппарата, механизмъ котораго по существу своему крайне нѣженъ. Кто поручится, напримѣръ, за то, что репертуаръ будетъ всегда стоять на высотѣ самыхъ строгихъ художественныхъ требованій? Его выработка отнынѣ принадлежитъ оперному совѣту и, слѣдовательно, художественность его будетъ зависеть отъ уровня художественнаго вкуса лицъ, избранныхъ въ совѣтъ. Пополненіе труппы, а въ особенности справедливое распредѣленіе труда между всѣми членами ея, также относится къ компетенціи совѣта. Если можно быть увѣреннымъ въ томъ, что отнынѣ никто не пролѣзетъ на сцену, «за хвостикъ тетенькинъ держась», то по отношенію къ раздѣленію работы возникаетъ нѣкоторое сомнѣніе. Это дѣло требуетъ величайшей объективности; никакимъ личнымъ счетамъ, порождающимъ немедленно придирчивое отношеніе, не должно быть мѣста.

Между тѣмъ мы отлично знаемъ, что поскольку артисты бываютъ способны къ строгой и справедливой оцѣнкѣ дарованій своихъ коллегъ, постольку же они склонны проявлять крайнюю нетерпимость къ тѣмъ, кто нмѣлъ несчастье навлечь на себя неудовольствіе всей труппы, или отдѣльныхъ ея членовъ, какимъ либѣ неосторожнымъ поступкомъ, словомъ, или вообще благодаря своему характеру. Далеко не всегда труппа представляетъ собою тѣсно спаянную дружную семью, гдѣ всѣ за одного и одиныхъ за всѣхъ. Причины кроются въ излишнемъ развитомъ, доходящемъ зачастую до болѣзненной уязвимости, артистическомъ самолюбіи. Здѣсь то и коренится тотъ въ высшей степени болѣзнетворный микробъ, борьба съ которымъ должна быть беспощадна, иначе онъ грозитъ подточить самые корни нарождающейся автономіи. Отъ этой страшной участи да убережетъ Богъ свободы нашъ доблестный Маріинскій театр!

Эдуардъ Старкъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(„Бабъ“, поэма Н. А. Гриновской).

Это, въ самомъ дѣлѣ, поэма; эпическая быль, претворенная въ большое, драматизированное стихотвореніе. Стихотвореніе это инсценировано, т. е. перенесено на сценическіе подмостки, воплощено въ живые сценическіе образы и поставлено декораціями. Стихотвореніе это читаетъ намъ коллективный исполнитель труппы артистовъ—и кажется, будто всѣ мы собрались слушать его въ какомъ-то уютномъ уголкѣ, среди тропическихъ расcenій, около камина, въ тѣсномъ кружкѣ близкихъ и знакомыхъ лицъ—и фантазія рисуетъ намъ подъ мѣрный ритмъ чтенія яркія и живыя картины Востока. И когда стихотвореніе это уже прочитано—окончено, мы всѣ еще грезимъ треди этихъ фантастическихъ видѣній...

Произведеніе Н. А. Гриновской настолько своеобразно и по замыслу и по содержанию и по исполненію, что къ нему невозможно приступать съ обычными аршинами и мѣрить его на эти аршины обычной рецензентской критики. Тутъ надо забыть, что предъ вами сцена, и артисты и декорація, надо забыть о такъ называемыхъ «требованіяхъ ецены»—и помнить одно: идею... Идею, воплощенную въ эпическіе образы и въ красивые, льющіеся изъ души стихи.

Если подходить къ «Бабу» съ обычными театральными мѣрилами, то мы найдемъ въ немъ и отсутствіе сценическаго движенія, и растянутость монологовъ, и вообще длинноты, воспрещаемыя канонами театра. Но всѣ эти «неканоничности» совершенно отпадаютъ, какъ нѣчто ненужное, если мы встанемъ лицомъ къ лицу съ самою душою пьесы.

А душа у этой пьесы хорошая, чистая и нѣжная. Какъ много есть очень ловко скроенныхъ—но совершенно мертвыхъ пьесъ, подобныхъ тому глиняному челоуѣку, котораго Богъ сдѣлалъ, но еще не одухотворилъ! Съ какой пустотой въ душѣ уходимъ мы отъ этихъ пьесъ безъ души. «Бабъ»—тѣмъ и отличается отъ множества иныхъ сценическихъ произведеній, что онъ не только сдѣланъ, но и одухотворенъ.

Сюжетъ пьесы, какъ вѣроятно уже извѣстно читателямъ, взятъ изъ дѣйствительной исторіи Персіи и построенъ на отношеніяхъ реформа-

На дняхъ будетъ демонстрироваться
ЛУЧШАЯ КАРТИНА СЕЗОНА

„Приговоръ судьбы“

(Клейменная) потрясающая драма въ 6 частяхъ съ участіемъ: Н. А. ЛИСЕНКО, Н. В. ПАНОВА, Н. А. РИМСКАГО и др.

Нервныхъ просятъ воздержаться отъ посѣщенія театра.
ПРИЗИАНА, Невскій, 80.

тора, Али Мухамеда (Бабъ) къ обществу и къ отдѣльнымъ лицамъ. Тутъ и отречение отъ личной любви, и проповѣдь любви всечеловѣческой, и революція духа въ смыслѣ отрицанія устарѣвшихъ законовъ и «закономѣрнаго» насилия тутъ и тупыя нападки законныхъ фарисеевъ, и лицемѣрный судъ, и трагическая рознь въ душѣ самого реформатора... Самъ по себѣ персидскій проповѣдникъ—чистѣйшій идеалистъ въ духѣ почти христіанства, а кромѣ того и реформаторъ свѣтскій. Такъ, напримеръ, онъ проповѣдуетъ въ пьесѣ (и проповѣдовалъ въ жизни) женское равноправіе. Въ всякомъ случаѣ, личность Али-Мухамеда-ба, если и не выдвигается такъ широко, какъ личность иныхъ духовныхъ и свѣтскихъ реформаторовъ, все-же глубоко симпатична, и чрезвычайно цѣлостна.

Въ этомъ образѣ много красивой грусти, много поэтической нѣжности и вмѣстѣ съ тѣмъ величія. На фонѣ лѣниваго Востока этотъ сверкающій обликъ дѣйствительно выдѣляется самымъ чарующимъ образомъ. И надо отдать справедливость автору: въ уста Бабу вложены тирады, исполненныя глубокаго и искренняго пафоса, и «по словамъ его» узнается вся сущность его прекрасной проповѣди...

На сценѣ Народнаго Дома «Бабъ» поставленъ удачно. Чувствуется указующая рука самой И. А. Гриневской, которая посвятила такъ много времени изученію «бабизма» и вообще Востока. Постановка, въ смыслѣ декораций, костюмовъ и реквизита, безукоризненна. Въ особенности хороши нѣкоторыя декорации («Эндерунъ», «Развалины дворца», «Залъ въ Сарбазскихъ базармахъ» и др.). Народныя

сцены въ смыслѣ внѣшнемъ поставлены также хорошо и стильно, но въ нихъ было мало движенія.

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ были г-жа Трузе (Хурейт) и самъ Бабъ — г-нъ Каренинъ. Оба исполнителя овладѣли ролями и вчитались въ пьесу. Они давали музыку стиха, чего не дѣлали, къ сожалѣнію, нѣкоторые другіе исполнители, мѣстами даже переставлявшіе слова въ стихахъ... Въ исполненіи г-на Каренина было много силы. Эффектенъ онъ былъ и съ чисто внѣшней стороны, ибо далъ фигуру и обликъ красивый и яркій.

Остальные исполнители, какъ уже сказано, еще не вчитались въ поэму и давая внѣшній рисунокъ роли вполне удовлетворительный, въ смыслѣ читки были слабы. А читка въ такомъ произведеніи, какъ поэма г-жи Гриневской—все! Будемъ надѣяться, что слѣдующія представленія «Баба» сгладятъ эту шероховатость, равно какъ и обычныя для премьеры длинноты и паузы.

Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить удачную фигуру евнуха Салмана у г-на Кочугова; былъ типиченъ «правитель города», г. Алексѣевъ... Далъ замѣтный среди другихъ лицъ обликъ г. Малыгинъ (Муштагидъ).

Автора принимали чрезвычайно тепло. Вызовы начались со второй картины и быстро перешли въ настоящую овацію. Были и подношенія и цвѣты... Такое-же теплое отношеніе публики проявила и къ самой пьесѣ. Переполненный залъ живо откликался на душу пьесы, сливался съ нею.

Б. Никоновъ.

ТОГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ.

БАЛЪБАМЪ ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 439—59.

**НОВѢЙШІЕ
ШЕЛКА для КОСТЮМОВЪ**

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМЮРЪ, ЖИВРИНЪ

ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.

ПЛЮШЪ-супль, ШЕРСТ.-черн. и син. тк. въ ИЗОБИЛІИ.

ПОЛУЧЕНІЕ НОВИНОКЪ ЕЖЕДНЕВНО.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Ратинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.**ХРОНИКА.**

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ состоится **испиритъ-миткигъ** въ пользу центрального комитета всеобщаго еврейскаго рабочаго союза (Бунда).

— Сегодня на вечерѣ **«Революція въ словѣ и звукѣ»** въ музыкальной драмѣ Николай Морозовъ прочтетъ, въ первый разъ, тѣ свои стихотворенія, за которыя онъ былъ заключенъ въ крепость.

— Въ воскресенье, 16 апрѣля, вмѣсто назначеннаго по репертуару балета **«Лебединое озеро»** въ Маринскомъ театрѣ состоится съ участіемъ г-жъ Карсвиной и Смирновой **спектакль**, сборъ съ котораго поступитъ въ распоряженіе исполнительнаго комитета Государственной Думы, для помощи **семьямъ павшихъ въ борьбѣ за свободу**. Спектакль будетъ состоять изъ балетовъ: **«Свѣзаники»**, **«Стенька Разинъ»**, **«Сонъ»** (отрывокъ изъ балета **«Раймсида»**), **«Половецкія пляски»** и **дивертиссманта**. Закончится спектакль **апоеозомъ «Слава свободной Россіи»**.

— Въ пьесѣ Е. П. Карпова **«Зглаго»**, идущей въ бенефисъ вторыхъ режисеровъ и сифлеровъ государственной драматической труппы. 15 апрѣля, въ Михайловскомъ театрѣ, роли распределены слѣдующимъ образомъ слесаря Воронкова играетъ И. И. Судьсининъ, его жену—Е. П. Корчагина-Александровская, ихъ дѣтей: Н. Н. Ходотовъ, П. И. Лешковъ и Е. И. Тиме, жену Андрея—Е. Н. Рошина-Ивсарова.

— Въ Александринскомъ театрѣ начались **засѣданія репертуарнаго совѣта**. По началу обсуждались вопросы принципиальнаго свойства. Постановлено, что въ Александринскомъ театрѣ должны ставиться по преимуществу классическія произведенія, современной же репертуаръ долженъ быть использованъ съ особымъ разборомъ. Вопросъ о репертуарѣ въ Михайловскомъ театрѣ будетъ стоять въ тѣсной связи съ тѣмъ обстоятельствомъ, будутъ ли тамъ продолжаться французскіе спектакли. Во всякомъ случаѣ въ Михайловскомъ театрѣ есть намѣреніе давать современныя какъ русскія, такъ и переводныя пьесы. Къ предложенію поставить пьесу Д. С. Мережковскаго Павелъ I, репертуарный совѣтъ отнесся отрицательно въ виду того, что авторъ уже предоставилъ эту пьесу суворинскому театру.

— На разсмотрѣніе товарищескаго суда актеровъ Александринскаго театра передано имѣ-

шее на-дняхъ мѣсто столниченіе между **В. Э. Мейерхольдсмъ и Р. Б. Апполонсимъ**. Поводомъ для конфликта послужилъ неодобрительный отзывъ послѣдняго о режиссерскихъ приемахъ г. Мейерхольда.

— Художественное общество **«Искусство для всѣхъ»** устраиваетъ сегодня и завтра въ Тенишевскомъ залѣ два общедоступныхъ вечера. Первый—вечеръ свободной поэзіи **«Поэты—революціи»** съ участіемъ К. И. Арабажина, Н. А. Морозова, Д. Мусиной, Федора Сологуба Тэффи, Н. Н. Ходотова, Ю. М. Юрьева, Л. Б. Яворской и др. Второй—на тему **«Революція, война и искусство»** при участіи О. Ф. Зѣлинскаго, А. И. Брянчанинова, Фед. Сологуба, К. И. Арабажина, худ. Вл. Денисова, В. Э. Мейерхольда и др.

— Испытанія учащихся **школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ** назначены 29 апрѣля въ **«Музык. драмѣ»**. Будутъ исполнены классическіе и характерные номера постановкахъ преподавателей. Запись на балеты въ канцеляріи школы. (Николаевская ул. 31).

— Сегодня въ конференцъ-залѣ консерваторіи состоится **годовое собраніе музыкально-художественнаго общества имени М. И. Глинки**. Предстоятъ выборы новаго правленія и рѣшеніе вопроса, какимъ уставомъ общество отнынѣ должно руководствоваться: уставомъ-ли съ 18 марта 1908 г., отклоненнымъ прежней властью, или дѣйствующимъ уставомъ отъ 5 ноября 1913 г.

— **Временный комитетъ союза писателей** проситъ писателей, желающихъ присоединиться къ союзу въ качествѣ членовъ-учредителей, прислать заявленія на имя предсѣдателя временнаго комитета Ф. Д. Батюшкова (Петроградъ Рыночная, 4) до 19 апрѣля съ сообщеніемъ ланныхъ о своей литературной дѣятельности и съ указаніемъ адреса.

— Вчера на Смоленскомъ кладбищѣ состоялись **похороны** скончавшагося отъ воспаления легкихъ профессора академіи художествъ **В. В. Матѣ**. Многочисленные политппажы покойнаго украшали собой рядъ нашихъ лучшихъ иллюстрированныхъ изданій. Изъ офортвъ покойнаго извѣстны **«Автопортретъ Рембрандта»**, **«Марія Магдалина»**, **«Христосъ—судья міра»**, портреты многихъ артистовъ, писателей, художниковъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Заемъ Свободы.

Вчера стало извѣстно о новыхъ крупныхъ подпискахъ на Заемъ Свободы. Ссудо сберегательная касса служащихъ Азовско-Донского банка подписалась на 1.500.000 р., И. П. Манусъ — 1.000.000 р., Д. Л. Животовскій — 1.000.000 р., общества Сѣверной целлюлозной фабрики, общества Екатерининскаго металлургическаго завода и общество Верхъ-Исетскихъ заводовъ подписались по 500.000 р.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, до 11 апрѣля общая сумма подписки въ Петроградѣ достигла 300 милліоновъ рублей, изъ коихъ 200 милл. приходятся на долю частныхъ банковъ.

Въ совѣщаніи евреевъ, общественныхъ и финансовыхъ дѣятелей, подъ предсѣдательствомъ М. А. Варшавскаго, постановлено образоватъ еврейскій комитетъ содѣйствія успѣху Займа Свободы. Предсѣдателемъ комитета избранъ Б. А. Каменка, замѣстителемъ его бар. А. Г. Гинцбургъ и Г. Б. Слѣзбергъ.

Рѣшено обратиться съ просьбой вступить въ составъ комитета къ ряду общественныхъ дѣятелей и представителей торгово-пр. мышленныхъ круговъ.

Исполнительное бюро въ составѣ президіума комитета, общественнаго раввина д-ра М. Г. Айзенштадта, М. А. Варшавскаго, М. И. Вавельберга, М. А. Гинсбурга, Н. А. Гордопа, А. Л. Животовскаго, Г. Д. Лѣвина, М. Б. Паппе, С. Г. Поляка, П. И. Побережскаго, Л. Г. Рабиновича, Я. М. Тобіаса и М. И. Шефтеля, уже приступило къ работѣ. Рѣшено обратиться по телеграфу къ представителямъ евреевъ въ Америкѣ, Англіи, Франціи, Голландіи и Италиіи съ извѣщеніемъ объ образовавшемся комитетѣ и съ просьбой образоватъ комитеты содѣйствія успѣху займа въ указанныхъ странахъ. Такія же телеграммы будутъ посланы еврейскимъ общественнымъ дѣятелямъ во всѣхъ городахъ Россіи.

Въ списокъ крупныхъ подписчиковъ г. Москвы значатся: Д. В. Высцкій — 3.000.000 р., Г. Попиловскій — 1.000.000 р., Ф. Френкель — 1.000.000 р., П. Б. Минстеръ — 800.000 р.

ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ ЧЛЕНОВЪ БИРЖИ.

Во вторникъ вечеромъ состоялось общее собраніе дѣйствительныхъ членовъ петроградской фондовой биржи. Предсѣдательствовалъ въ собраніи А. И. Путиловъ.

Вопросъ о совѣтскомъ кризисѣ, завершившимся отставкой нынѣшняго состава совѣта фондовой биржи, принялъ въ послѣднее время острые формы. Многочисленные собранія кулисы ни къ какому опредѣленному рѣшенію не привели, и только послѣднее предварительное собраніе пришло къ заключенію, что до полной реорганизациі биржевого строя какія бы то ни было измѣненія въ составѣ совѣта крайне нежелательны. Объ этомъ была составлена резолюція кулисы, которая была доложена совѣту, и послѣдній изъявилъ согласіе остаться на своемъ посту.

Затѣмъ была избрана комиссія для выработки проекта новаго биржевого устава и правилъ, регулирующихъ дѣятельность биржи. Избранными оказались: изъ банковыхъ дѣятелей А. И. Вышнеградскій, А. И. Путиловъ, Б. А. Каменка, Л. Ф. Давыдовъ, А. З. Ивановъ, М. С. Залшупинъ и г. Конелкій; изъ представителей санкирскихъ конторъ—С. О. Берсонъ, Бумагинъ и Р. Р. Грубе; отъ маклерской коллегіи—гг. Гагеманъ, Кирхнеръ, Каралли, Ивашевъ, Витте и Грубе и въ качествѣ представителей кулисы—И. А. Абельсонъ, К. В. Зунделіовичъ, Н. И. Левенсонъ, г. Петрокино, г. Маршалъ и г. Неймаркъ.

Митингъ онколистствъ.

По инициативѣ группы онколистствъ, напечатанныхъ въ газетѣ возстаніе, вчера въ театрѣ «Солейль» состоялся митингъ держателей процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ—т. е. «онколистствъ». Напуганные возможностью пониженія бумагъ и связью съ возобновленіемъ биржевыхъ собраній, онколисты собрались въ большомъ количествѣ. Явились и представители кулисы и печати, заинтересованные небывалымъ зрѣлищемъ. Инициаторы группы оказались лицами неизвѣстными, и собраніе, въ результатѣ этого, открылось въ довольно сдержанномъ настроеніи и протекало въ достаточной мѣрѣ безпорядочно.

Въ итогѣ продолжительныхъ и оживленныхъ преній, собраніе постановило:

1. Требовать немедленно открытія биржи безъ права банковъ на экзекуцію въ теченіе трехъ мѣсяцевъ.

2. Предложить держателямъ бумагъ путемъ публикацій во всѣхъ газетахъ Россіи аннулировать приказы банкамъ на продажу бумагъ по первой официальной котировкѣ.

3. Предложить онколистамъ потребовать отъ банковъ заключенія счета на 1 апрѣля съ указаніемъ номеровъ акцій, имѣющихся на счетѣ, съ цѣлью лишенія банковъ возможности банкировать ихъ.

4. Предложить всѣмъ сочувствующимъ членамъ союза не выбрасывать на рынокъ въ первые дни биржи болѣе 5—10% общаго количества акцій.

5. Обратиться къ печати съ просьбой освѣтить положеніе данного момента, а также оповѣстить объ открытіи союза.

6. Учредить союзъ онколистовъ и держателей бумагъ.

Собраніе избрало делегацію для обращенія къ министру финансовъ въ составѣ слѣдующихъ лицъ: В. М. Барштокъ, А. Л. Нагорновъ, С. З. Лазуркинъ, Е. С. Суррага и И. И. Драбкинъ.

Пре сѣдательствовалъ въ собраніи прис. повѣр. І. Л. Балинскій.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТЪРГОВАЯ ХРОНИКА

— Директоръ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка **С. М. Фридландъ** оставляетъ службу въ названномъ банкѣ. Въ декабрѣ прошлаго года исполнилось 25-ти-лѣтіе службы С. М. Фридланда въ этомъ банкѣ. Уходъ его изъ банка ставятъ въ связи съ перемѣнами въ составѣ правленія банка, которыя ожидаются въ виду перехода крупнаго пакета акцій банкъ къ новой финансовой группѣ.

ПРАВЛЕНІЕ ПЕТРОГРАДСКАГО ТОРГОВО-ЭКСПОРТНАГО АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

имѣетъ честь пригласить г.г. акціонеровъ на общее собраніе, имѣющее быть въ г. Петроградѣ, въ помѣщеніи правленія (Николаевская, 47), 26-го апрѣля 1917 г., въ 3½ часа пополудни.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЯ:

1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета правленія за 1916 г., баланса 31-го декабря 1916 г. и распределеніе прибыли.

2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1917 годъ.

3) Разсмотрѣніе вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества.

4) Выборы должностныхъ лицъ.

5) Текуція дѣла.

Для дѣйствительности настоящаго собранія требуется, согл. § 57 устава общества, прибытіе акціонеровъ или ихъ повѣренныхъ, представляющихъ въ совокупности не менѣе половины основнаго капитала.

Г.г. акціонеры, желающіе присутствовать въ означенномъ собраніи, благоволятъ представить не позднѣе 19-го апрѣля сего года въ правленіе общества принадлежащія имъ акціи или надлежащія удостовѣренія кредитныхъ учреждений въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, съ обозначеніемъ въ таковыхъ удостовѣреніяхъ номеровъ акцій.

Въ случаѣ непредставленія къ настоящему собранію требуемаго § 57 устава количества акцій, вторичное общее собраніе для разрѣшенія вышеуказанныхъ вопросовъ назначается на 10-е мая с. г., въ 3½ ч. пополудни, каковое и будетъ считаться законно состоявшимся независимо отъ количества представленныхъ г-ми акціонерами акцій.

МОСКОВСКІЙ

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.
 которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Правленіе Акціонернаго Общества

Б о к о в о - Х р у с т а л ь с к и х ь А н т р а ц и т о в ы х ь к о п е й

имѣть честь извѣстить г. г. Акціонеровъ, что Чрезвычайное Общее Собраніе, назначенное на 10-ое Апрѣля сего года, не можетъ состояться, въ виду непредъявленія владѣльцами требуемаго § 62 Устава Общества, количества акцій, почему на основаніи § 64 Устава Общества г. г. Акціонеры приглашаются во **вторичное Чрезвычайное Общее Собраніе**, назначенное на **повѣдѣльникъ**, 24 Апрѣля сего года, въ 3 часа дня, въ помѣщеніи Правленія, Петроградъ, Невскій пр. № 1, для разсмотрѣнія и рѣшенія слѣдующихъ вопросовъ:

- 1) объ увеличеніи основного капитала
- 2) о приобрѣтеніи недвижимыхъ имуществъ
- 3) объ измѣненіи §§ 8 24 и 25 Устава
- 4) вопросы, вытекающіе изъ повѣстки дня.

Для пользованія правомъ голоса въ упомянутомъ Общемъ Собраніи г. г. Акціонеры имѣютъ представить въ Правленіе Общества, Невскій, 1, акціи или удостовѣренія кредитныхъ учреждений на сей предметъ не позднѣе 17-го сего Апрѣля 3 часа дня.

Вторичное Чрезвычайное Общее собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, а рѣшеніе его окончательнымъ, не взирая на число представленныхъ г. г. Акціонерами акцій.

Правленіе акціонернаго общества

К У З Н Е Ц К И Х ь К А М Е Н Н О У Г О Л ь Н ы х ь к о п е й,

на основаніи § 43 устава общества, имѣть честь просить гг. акціонеровъ общества пожаловать въ чрезвычайное общее собраніе, назначенное на 22 апрѣля 1917 года, въ 3 часа дня, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Троицкая ул. д. № 1, кв. 3).

Предметы занятій:

- 1) Докладъ правленія о дѣлахъ и задачахъ дальнѣйшей дѣятельности общества.
- 2) Измѣненіе устава общества.
- 3) Увеличеніе акціонернаго капитала общества.
- 4) Текущая дѣла.

Для дѣйствительности настоящаго чрезвычайнаго собранія, согласно § 56 устава общества, требуется **присутствіе** владѣльцевъ акцій, представляющихъ не менѣе половины основного капитала.

Для полученія права присутствія въ настоящемъ чрезвычайномъ собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій обязаны представить въ правленіе, не позже 15 апрѣля 1917 года, свои акціи или расписки въ храненіи и залогъ сихъ акцій, какъ въ государственнхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи прав. тельствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учреждений.

Пріемъ акцій и удостовѣреній будетъ производиться ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 2 часовъ дня, въ помѣщеніи правленія.

Акціонерное О-во „Петроградскій Столичный Ломбардъ“

Дополнительный дивидендъ за 1916 годъ по девяти руб. 50 коп. (9 руб. 50 коп.) на акцію выдается съ 29 марта с. г. въ Правленіи О-ва (Владимірскій пр. 14) ежедневно (кромѣ праздниковъ) отъ 10 до 3 часовъ дня.



Сегодня 10-е издательство 3-го издания.

Представлено будетъ:

Каменный гость

опера въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.
Музыка А. С. Даргомыжскаго.
(Конецъ 1-й карт. дописанъ Ц. А. Кюи), инструментовка
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Новыя декорация художника А. Я. Головина.
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Специальная постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ г. Поземковскій.
Лепорелло г. Курзнеръ.
Донна-Анна г-жа Понсова.
Донъ-Карлосъ г. Тартаковъ.
Лаура г-жа Павлинова.
Монахъ г. Преображенскій.
1-й г. Калининъ.
2-й г. Киселевъ.
Статуя Командора г. Бѣлянинъ.

Гости Лауры.

Между 1-й и 2-й картинами — антрактъ итъ
Оперой дирижируетъ Г. Малько

Начало въ 8 час. вечера.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробраются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуану достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробрается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній питая ненависть къ Донъ-Жуану, убитому его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Діега проситъ зрѣпнуть его. Довольный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ его явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ побѣды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему свой поцѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ проваливается.

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приѣмъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Ганманъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маскарадъ.

Драма въ 4 д. (10 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова.
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда

Арбенинъ, Евгеній Александровичъ г. Юрьевъ.
Нина, жена его г-жа Коваленская.
Князь Звѣздичъ г. Вивьенъ.
Баронесса Штраль г-жа Тимо.
Казаринъ Аонасій Павловичъ ... г. Горинъ-Гориневъ.
Шпрехъ, Адамъ Петровичъ г. Лаврентьевъ.
Незвѣстный г. Барабановъ.
Чиновникъ г. Смоличъ.

Игроки:

Хозяинъ г. Вертышевъ.
Банкометъ г. Пашковскій.
Трущевъ г. Брагинъ.
1-й) г. Гарлинъ.
2-й) пов- г. Надеждинъ.
3-й) теры г. Берляндъ.
4-й) г. Калугинъ.
Хозяйка г-жа Воротынцова.

Гости (въ карт. 2-й и 3-й):

Петковъ г. Надеждинъ.
Дама 1-я г-жа Васильева 2.
Дама 2-я г-жа Можарова.
1-й (Чиновникъ) г. Смоличъ.
2-й (Трущевъ) г. Брагинъ.
3-й г. Берляндъ.
4-й г. Казаринъ.
5-й г. Никитинъ.
Тетка г-жа Чарская.
Племянница г-жа Стахова.
Старикъ г. Лонтевъ.
Докторъ г. Гарлинъ.
Слуги и служанки: г-жа Прохорова.
Служанка Нины г. Борисовъ.
Слуга Арбенина
Иванъ, слуга князя Звѣздича ... г. Лонтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

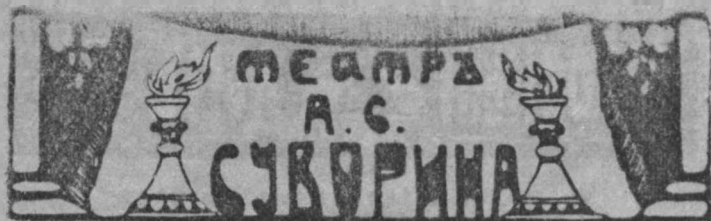
Маскарадъ. Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгрывая ему большую сумму (Незвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Баронесса въ маскѣ признается князю Звѣздичу въ любви и даритъ ему на память потерянный Пяной браслетъ. Арбенинъ узнаетъ браслетъ но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается—и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа, что браслетъ былъ ею потерянъ, что она его никому не даритъ, но Арбенинъ не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежитъ Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина отказывается ему отъ дома. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шпрехъ и другіе—изъ-за личныхъ расчетовъ все болѣе запутываютъ случайное сплѣненіе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у Н., называетъ князя шулеромъ и подделкомъ. На балу, Арбенинъ подмѣшиваетъ въ мороженное Нины яду, и увозитъ ее домой. Послѣ тяжелаго объясненія Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невинности. На слѣдующій день къ Арбенину является князь Звѣздичъ и Незвѣстный, обыгранный когда-то Арбенинымъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и открываетъ ему всю правду о преступствѣхъ съ браслетомъ, стоявшемъ жизни Нины. Арбенинъ не переживаетъ удара и сходитъ съ ума.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ

М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

Цѣны умѣренныя.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Красивый хищникъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Лаведана, пер. Н. Рыбникова и А. Свѣтлова.

Маркизъ де-Пріоля	г. Рыбниковъ.
Пьеръ Моранъ	г. Боронихинъ.
Поль Брабансонъ	г. Свѣтловъ.
Максимъ Савьеръ, докторъ	г. Чубинскій.
Луиза Савьеръ, его жена	г-жа Сорокина.
Апри де-Шенъ, савояникъ	г. Хворостовъ.
Жанна де-Шенъ, его жена	г-жа Игорева.
Тереза де-Валлеръ	г-жа Троянова.
Просперъ, камердинеръ маркиза	г. Мещеряковъ.
Лакей маркиза	г. Тверской.
Лакей доктора Савьеръ	г. Страковский.
1-й гость	г. Кастровъ.
2-й гость	г. Груичъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Красивый хищникъ. Маркизъ де-Пріоля нѣтъ никогда связь съ женой лѣсничаго. Когда у нея родился сынъ, маркизъ взялъ его къ себѣ на воспитаніе. Къ началу пьесы сынъ де-Пріоля Пьеръ Моранъ, сдѣлавшись заграницей докторомъ, прѣзжаетъ къ маркизу, котораго любить, какъ благодѣтеля, не зная, что онъ его отецъ. Маркизъ, презирая все на свѣтѣ, и считая высшимъ наслажденіемъ прѣзирать людямъ зло, встрѣчаетъ Пьера проповѣдью борьбы съ добродѣтью и общественными предрасудками. На балу въ итальянскомъ посольствѣ маркизъ демонстрируетъ передъ сыномъ искусство увлечь и обманывать женщинъ. Любовныя похищенія де-Пріоля приводятъ въ негодованіе Пьера, который рѣшается навсегда уйти отъ маркиза. Случайно Пьеръ узнаетъ, что его мать была любовницей маркиза. Желая отплатить за лѣсничаго, покончившаго самоубійствомъ, Пьеръ заявляетъ «хищнику», что его ждетъ скоро параличъ и смерть отъ наследственной болѣзни маркизовъ де-Пріоля. Маркиза поражаетъ ударъ. На вопросъ окружающихъ, кто останется съ этимъ живымъ трупомъ, Пьеръ, узнавъ въ послѣднюю минуту, что маркизъ его отецъ, самоотверженно отвѣчаетъ: «я».

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

Л. С. КУЗНЕЦОВЪ

Новый (Прот. Аничкова двора). Новый
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые, шерст. и фибр.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.
Постановка К. Н. Незлобина.

Анатолій Петровичъ, князь Бѣльскій	г. Тереховъ.
Варвара Ивановна Долгова, его тетка	г-жа Мондшейнъ.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитанникъ	г. Борисоглѣбскій.
Раиса Глѣбовна, пѣвица Быкова	г-жа Куанецова.
Марья Семеновна Косарева «Касатка»	г-жа Юркова.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ	г. Незлобинъ.
Анѣя Аполосовна, двоюродная тетка князя	г-жа Карина или Дмитріева.
Вѣра—ея дочь	г-жа Морева.
Стивипскій	г. Федотовъ.
Урловъ	г. Сердюкъ.
Дуняша, горничная	г-жа Озолина.
Панкратъ, матросъ	г. Куанецовъ.

Администраторъ Л. Л. Любомировъ.
Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной Машей Косыревой «Касаткой» въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на «зеленомъ полѣ» все, что у нихъ было. Пріятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья увѣжаетъ съ Касаткой, бросаая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. М. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгеній Онегинъ	г-жа Тихомирова.
Татьяна	(г-жа Кузнецова.
Онегинъ) дочери	(г- а Смирнова.
Евгеній Онегинъ	г. (обиротъ.
Евгеній Онегинъ	г. Бочаровъ.
Евгеній Онегинъ	г. Викинскій.
Евгеній Онегинъ	г-жа Боярская.
Евгеній Онегинъ	г. Саломовъ.
Евгеній Онегинъ	г. Кустовъ.
Евгеній Онегинъ	г. Ксарицкий.
Евгеній Онегинъ	г. Ольховъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. веч.

МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ
ЭЛЛИНОВЪ»)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ
и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла, а потому незаменимо для гг.
офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ
КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльного крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ КОЖИ.

Продаются въ магазинахъ: „А La Reposee“,
Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19,
въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Нев-
скій, 15. въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ
лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ ма-
газинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о „Косметика
древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литейный, 60.

Тел. 269-18.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невского) входъ съ парадн.

Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„Бабъ“.

Драматическая поэма изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣй-
ствіяхъ 6 картинахъ. Писана и Грицевской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи Мухамедъ Салиха	г. Малыгинъ.
Хурегъ Аль-Аинъ	г-жа Трузе.
Зейнебъ, ея няня	г-жа Миронъ.
Салманъ, евнухъ	г. Кочуровъ.
Саттаръ	г. Калыгъ.
Али-Мухамедъ, (Бабъ)	г. Каренинъ.
Сальго	г-жа Гарина.
Сальма	г-жа Ширяева.
Фатима	г-жа Андреева.
Зарайя	г-жа Черепова.
Рабыя	г-жа Жуковская.
Ханифъ	г-жа Вишневецкая.
Мамутъ Ханъ	г. Алексѣевъ.
Джафаръ, его главный евнухъ	г. Гадаловъ.
Мирза Ачка Мухамедъ Али	г. Кузнецовъ.
Мулла Гуссейнъ Бушруи	г. Рязанцевъ.
Сендъ Гуссейнъ	г. Кондратовичъ.
Сендъ Гас анъ	г. Гардинъ.
Сендъ Ахмедъ	г. Ефремовъ.
Цирульникъ 1-й	г. Холминъ.
Цирульникъ 2-й	г. Славскій.
Дервишъ	г. Михѣевъ.
Делалъ (комиссіонеръ)	г. Гекевъ.
Фигиръ (нищій)	г. Михайловъ.
Факиръ	г. Гавриловъ.
Богатый купецъ	г. Бойковъ.
Слѣпой старикъ (дервишъ)	г. Славскій.
Мальчикъ, его вожатый	Въ а Устинова.
1-я женщина	г-жа Агренева.
2-я женщина	г-жа Нестерова.
Продавецъ свеклы	г. Трофимовъ.
Продавецъ сладостей	г. Горбуновъ.
Продавецъ шербета	г. Горотинъ.
Мѣняло	г. * * *
Кальянча	г. Логинъ.
1-й прохожій	г. Сакуринъ.
2-й прохожій	г. Ячменниковъ.
1-й земледѣлецъ	г. Степановъ.
2-й земледѣлецъ	г. Крибенъ.
Ассадъ (молодой пѣтъ)	г. Сакуринъ.
Начальникъ дозора	г. Дмитріевъ.
Мемагани	г. Михайловъ.
Ваткаръ	г. Холминъ.
Мирза Ахмедъ	г. Холминъ.
Абдулъ	г. Гадаловъ.
Тюремный стражъ	г. Генкевъ.
Отецъ	г. Ячменниковъ.
Сытъ	г. Ширневъ.
Музадеръ, мѣтникъ	г. Степановъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДѢТЬ

бриллианты, жемчугъ и изумруды, золото и серебро
и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими
осрагаться ювелиру

Б. МАРКОВУ

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по урсудия. Магазинъ слу-
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп
№ 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

Фарсѣвъ Фневскій

Москвскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телеф. 275—89.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Мочергина.

Доръ, Мавръ Мармонтель г. Нильскій.
 Луиза Брижеть г. Мелешевъ.
 Соблазъ Кирфунель, профессоръ г. Николаевъ.
 Инстрикъ Мара, рождественница
 барона г-жа Изюмова.
 Фридолина, ея племянница г-жа Гуровская.
 Леонтина де-Лабрюш, девишон- Говоракъ.
 денка г-жа Кашицкая.
 Поль Терговъ, художникъ г. Незнамовъ.
 Шарль Боле, редакторъ г. Даровъ.
 Октавъ, пом. художника г. Угелъскій.
 Бланшъ)
 Жюльетта) г-жа Евдокимова.
 Лина) моделъ. г-жа Радина.
 Никета) г-жа Любовичъ.
 Франсина г-жа В. рбина.
 Маргарита г-жа Рюмина.
 Мосовъ, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ.
 Гитта, фабрикантъ г. Вѣринъ.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
 Начало въ 8½ часовъ вечера.

Литейный театръ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51.

Телеф. 508—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Весна зимой.

Пьеса въ 1 д. З. Львовскаго.

М-ръ Д'Арси Гельберсъ—г. Стронскій, Китти Вел-
 ласъ—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейкина
МУЖЪ НАКИХЪ МНОГО.

Сцена въ 1 д. Арнадія Аверченко.

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—
 г. Вернеръ.

ВОВА РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка,
 Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исаева, Баронъ фонъ
 Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій
 унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Мама, горничная—
 г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, сол-
 даты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА Р. ЖАНОВЪ И К-о.

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Линскаго.
 Князь Голицынъ, Предсѣдатель Совѣта Министровъ—
 г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ
 Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—
 г. Гратовъ, Кульчицкій, Министръ Народн. Просвѣ-
 щенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Госу-
 дарственнаго Совѣта—г. Александровъ, Государствен-
 ная Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольскій,
 Штурмеръ—г. Вернеръ, Россія—г-жа Судейкина,
 Рабочій—г. Кулаковъ, Солдатъ—г. Богомоловъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Интимный театръ Фарсѣвъ Смолякова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.
 Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Душки военные.

Фарсѣвъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Фонделль, коман-
 диръ гусарскаго полка. г. Мирскій.
 Майръ Бриньоло пѣх. полка г. Горбань.
 Розалинда, его жена г-жа Левицкая.
 Лейтенантъ Блоссевиль пѣх. полка г. Звѣревъ.
 Фрессиньяръ г. Литвиновъ.
 Эрмансъ, его жена г-жа Буткевичъ.
 Корали дю Кордонъ Ружъ г-жа Недда.
 Баливе г. Струйскій.
 Сидони, его жена г-жа Каншина.
 Эмелина, ихъ дочь г-жа Ленская.
 Берлоре, денщикъ де-Фонделля г. Смоляковъ.
 Кампистронъ, рядов. пѣх. полка г. Слоновъ.
 Шарлотта, горничная у Фро-
 синьяро г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фрессиньяра, гдѣ-
 томъ, во время большихъ маневровъ.

Троицкіи фарсѣвъ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной
 и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Индюкъ.

Фарсѣвъ въ 3-хъ д. пер. Пальмскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ватлэнъ г. Лѣсногорскій.
 Люси его жена г-жа Рахманова.
 Понтоныкъ г. Емельяновъ.
 Алиса жена его г-жа Весенѣва.
 Редильонъ г. Арскій.
 Армандина кокотка г-жа Горичъ.
 Сальдиньякъ американецъ г. Молчановъ.
 Мегге жена его г-жа Прокофьева.
 Пишаръ г. Фокинъ.
 Г-жа Пишаръ его жена г-жа Варанова.
 Хозяинъ гостиницы г. Карпинскій.
 Марія служанка г-жа Кузнецова.
 Викторъ, слуга Ватлэна г-жа Анамьева.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковского.

Дѣйствующія лица:

Нина Александровна Званцева . . . г-жа Грановская.
Маевскій, Петръ Сигизмундовичъ . . г. Юрневъ.
Завадскій, Александръ Петровичъ . г. Рогожинъ.
Завадская, Вѣра Александровна,
его жена г-жа Борисовичъ.
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ,
банкиръ г. Дюмидовскій.
Навигинъ, Иванъ Петровичъ, опер-
ный артистъ г. Мочаровъ
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ, бирже-
вой маклеръ г. Адамовъ.
Князь Батогинъ, Георгій Ивано-
вичъ г. Кумельскій.
Баронъ г. Арнольдъ.
Муса) г-жа Онисинская.
Гая) кохонды дѣвушки, живутъ г-жа Платонова.
Ната) у Званцевой г-жа Бѣлая.
Васильевъ, Андрей Петровичъ, худож-
никъ г. Сумароковъ.
Женя, горничная Званцевой . . . г-жа Ларина.
Сима. г-жа Разумова.
Толл г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Великолѣпная. Всѣ шансы получить крупный миллионный заказъ иностраннаго вѣдомства имѣетъ постоянный поставщикъ вѣдомства инженеръ Маевскій. Но въ самый послѣдній моментъ, обнаружился другой конкурентъ. Банкиръ Завяловъ, которому нравится артистка Званцева, живущая съ Маевскимъ идеть на все, чтобы получить этотъ заказъ. Завяловъ надѣется, что разореніе Маевского заставитъ Званцеву перейти къ нему. На волосокъ отъ краха Маевскій соглашается на комбинацію, согласно которой Завяловъ передаетъ ему половину заказа, но уступаетъ Званцеву. Глубоко оскорбленная Званцева попадаетъ къ князю начальнику вѣдомства и случайно въ разговорѣ выясняется игра проискающая вокругъ поставки и причина, заставляющая Завялова добиваться заказа. Князь рѣшаетъ отдать поставку Маевскому, но Званцева все-же уходитъ отъ Маевского.

М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ
Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Добродѣтельная грѣшница

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., пер. Пальмского.
ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дезобръ, академикъ г. Грѣховъ.
М-мъ Дезобръ, его жена г-жа Варламова.
Жакелина) ихъ г-жа Искра.
Гастонъ) дѣти (г. Шульгинъ.
Ренэ, офицеръ г. Ч. Гаевъ.
Помарель г. Яронъ.
Сюзанна, его жена г-жа Мессаль.
Шарансэ, профессоръ г. Гальбиновъ.
Роза, его жена г-жа Авдѣева.
Алексисъ, метръ д-отель г. Тугаримовъ.
Эмиль * * *
Серафима, горничная г-жа Разумова.
Полицейскій г. Ростанъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакъ ейниковъ.

Администраторъ Я. П. Яшилъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Добродѣтельная грѣшница. Баронъ Дезобръ пользуется репутаціей высокопоставленнаго человека. Своего сына Гостона онъ держитъ въ ежовыхъ рукавицахъ. Но вся эта высокая нравственность—одно ханжество и лицемеріе, такъ какъ самъ академикъ и всѣ его гости очень нарядны на интрижки и съ чужими женами, и съ кокетками, и на этой почвѣ создается цѣлая цѣпь недоразумѣній. Академикъ съ кокеткой Ирмой, жена парфюмернаго фабриканта г-жа Поморель съ сыномъ академикомъ Гастономъ, лейтенантъ Буазуреттъ, женатый на хорошенькой Жаклинѣ, съ акробаткой Гостона попадаютъ на свиданіе въ вѣкъ въ одинъ ресторанъ. Официантъ Алексисъ размѣщаетъ ихъ по кабинетамъ. Фабрикантъ Поморель являлся съ полицейскимъ комиссаромъ и накрываетъ свою жену Сюзанну съ Гостономъ котораго арестуютъ. Отецъ Гостона—академикъ въ восторгѣ, что сынъ весь въ папелъку. Сюзанна, однакожъ, выручаетъ Гостона. Вся компанія довольно поздно возвращается въ домъ академика, но тутъ официантъ Алексисъ, поступившій лакеемъ въ домъ академика, пытается пантомимой всѣхъ участниковъ ночного кутежа. Поморель прощаетъ жену, а Гастонъ получаетъ полную свободу, чтобы оправдывать теорію наслѣдственности.



Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 457—82.

Гастроли Еврейской труппы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

А менш золъ менъ зайнъ.

Оперетта въ 4-хъ дѣйств. Шора.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоросель Гроднеръ г. Жуковъ.
Зельда его жена г-жа Компанѣецъ.
Дина ихъ дочь г-жа Дайна.
Вереле ихъ сынъ г. Рабинъ.
Шереле ихъ племянница г. Н. Компанѣецъ.
Юсоль Квачъ ихъ слуга г. Финсонъ.
Хая его жена г. Левенталь.
Бешоминъ г. Рыбальскій.

Начало въ 8 час. 20 м. веч.

Василеостровский театр

Большой пр. 73 против Косой линии.
Телеф. 415—23. Трамвай 5 и 60.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

На порогъ великихъ событій.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Д. Павлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Аверкіевичъ Машурочкинъ
чиновникъ г. Фалютинскій.

Прасковья Тихоновна, его жена . г-жа Кручинина-Валуа.

Вѣрочка, ихъ дочь г-жа Грушинская.

Александръ Ивановичъ Тарабаровъ
адвокатъ г. Мирскій.

Надежда Павловна, его жена, стар-
шая дочь Машурочкиныхъ . . . г-жа Верховская.

Павлинъ Радіонычъ Сухогребловъ,
житель Машурочкина г. Бажаиновъ.

Владимиръ Петровичъ Самурскій . г. Павловъ.

Андрей Ермилычъ Фурсиковъ, на-
чальникъ Машурочкина по службѣ. Смирновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ лѣтнее время на дачѣ Ма-
шурочкиныхъ, въ окрестностяхъ Петрограда.

Постановка М. В. Брянскаго.

Пом. режисс. С. Д. Ипполитовъ.

Администраторъ В. А. Райскій.

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

КОРСЕТЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ЛИТЕННЫИ 45^я ПРОТ. БАССЕННОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТ. ТУТЬ

Шведск. гимн стика на аппар. вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожи-
ръніи; искривл. позвоночника и сутул. еги послѣд.
огнеострѣльн. **РАНЪ, КОЛТУЗЪ и БЕЗСОННИЦЫ.**

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.



Лѣсной Зимній театр

Муринскій пр. 47 Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Сегодня Бенефисъ Н. Т. ШАТРОВА.

Представлено будетъ.

К И Н Ъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь актеръ	г. Шатовъ.
Принцъ Уэльскій	г. Терскій
Графъ Кефельдъ	г. Андріевскій.
Лордъ Мельвилъ	г. Турекъ-Далнинъ
Режиссеръ Дрюианскаго театра .	г. Федоровъ.
Соломонъ, суфлеръ Князя	г. Черновъ.
Шистоль акробатъ	г-жа Антипова.
Констебль	г. Горминъ.
Петръ-Петтъ	г. Вальдонъ.
Джекъ Кука	г. Нарвскій.
Дариусъ, парикмахеръ	г. * *
Лялей графа Кефельда	г. Жуковъ.
Кетти, акробатка	г-жа Богульская.
Елена, графиня Кефельдъ	г-жа Брянская.
Анна Демби	г-жа Лихачева.
Эмми, графиня Госваль	г-жа Мурзина.
Гость въ театрѣ	г. Павловъ.
Гамлетъ Кинъ	г. Шатовъ.
Служанка	г. Красовская.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.
Владимірскій пр., 15.
Внизу Тел. 160-43.



Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппар-
ратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консер-
вовъ, сосушковъ для масла, лака и красокъ. Петерб.-
бургъ, Мѣщанская ул., собствен. дома.
Телефонъ № 423—59.

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,
ПОДАГРѢ, ГЕМОРРОВЪ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ,
СТРѢЮХЪ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

пить русскую минеральную радио-
 активную воду «Ижевскій Источникъ»

—ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.—

СЛУХЪ

о томъ, что папиросы *Богданова*
ЯКА—10 шт. 20 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захва-
 тываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои
 Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.