

Четвергъ, 13-го Апрѣля 1917 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ,

т./д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

III-й 5% ДВОРЯНСКІЙ съ ВЫИГРЫШАМИ ЗАЕМЪ

страхуетъ отъ тиража погашенія 1-го мая 1917 г.

съ замѣной вышедшихъ въ тиражъ погашенія билетовъ нетиражными
билетами того же займа. Принимается перестраховка.

Банкирскій
домъ

БЕРСОНЪ и К°,

Невскій
пр., 3.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31.
xii. годъ изданія xii. № 3394.

ЗАЕМЪ

1917

выпускаемый на основаніи постановленія Времен

Облигациі займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.0 0 и 25.000 рублей и приносять 5% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ 16-го марта и 16-го сентября.

Облигациі сего займа выпускаются на 54 года и погашаются по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 49 лѣтъ, тиражами, производимыми одинъ разъ въ годъ, въ декабрѣ, начиная съ 1922 года.

Доходъ, приносимый облигациями, освобождень навсегда отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

До 16-го марта 1927 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.

Облигациі сего займа принимаются въ конторахъ и отдѣленіяхъ Государственного банка, государственныхъ сберегательныхъ кассахъ и въ казначействахъ на бесплатное простое храненіе или съ управлениемъ (гдѣ таковое имѣется), безъ взиманія до 1-го іюля 1918 года гербового сбора.

Облигациі займа будутъ приниматься въ казенные залоги по нарицательной цѣнѣ, въ обеспеченіе же задатковъ и ссудъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, въ обеспеченіе разсрочиваемаго акциза, а равно таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ министромъ финансовъ.

СВОБОДЫ

года;

наго Правительства, отъ 27-го марта 1917 года.

Мѣста и время пріобрѣтенія облигаций.

Подписка на заемъ будеть приниматься съ 6 апрѣля по 1 іюня с. г. включительно:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государств. Банка,
въ частныхъ коммерческихъ банкахъ

въ Казначействахъ (постоянныхъ, полевыхъ и крѣ-
постныхъ),

въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,

въ городскихъ общественныхъ банкахъ,

въ Обществахъ взаимнаго кредита,

въ учрежденіяхъ мелкаго кредита,

въ Городскихъ и Земскихъ Управахъ, Нотаріаль-
ныхъ Конторахъ, союзахъ и организаціяхъ, о
коихъ будеть объявлено особо на мѣстахъ.

Въ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мел-
каго кредита облигациіи будуть продаваться не только
лицамъ, въжившимъ въ нихъ свои сбереженія и вообще
имѣюющимъ съ ними дѣла, но и постороннимъ.

Подписная цѣна назначается въ 85% съ прибавленіемъ тенущихъ процентовъ съ 16-го марта с. г. по день уплаты.

Въ уплату по заему могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обязательства Государственчаго казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Облигациіи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ и въ дальнѣйшемъ въ учрежденіяхъ Государственного банка, въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ и въ казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція, отъ ихъ держателей въ залогъ, изъ льготнаго процента по 5½% годовыхъ по срокъ 1-го іюля 1918 года, съ освобожденіемъ отъ уплаты государственного сбора, установленного по специальнymъ текущимъ счетамъ, и вексельнаго сбора по срочнымъ ссудамъ. Размеръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 75% номинальной суммы.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-ое Апрѣля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
	10 апрѣля.	11 апрѣля.	12 апрѣля.	13 апрѣля.	14 апрѣля.	15 апрѣля.	16 апрѣля.
Маріинскій.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 3-го аб. цикла. 1. А. Римск. Корсакова.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 4-го аб. цикла. Н. А. Римск. Корсакова.	Лебединое озеро 9 пр. 3-го аб.	Каменный гость 10-е пр. 5-го аб.	Сказание о невидимомъ гравѣ Кирокѣ и дѣвѣ Февронии ме въ сч. аб.	Благотв. сп. 1) Травіата 2) Балетн. отд. 3) Грандіоза. концер.	Утр. Каменный гость 9 пр 2-го воск. утр. аб. в. Вечер. благотв. спект. балетъ.
Александрин-скій.	Милые призраки.	Фавія Тесспини.	Маскарадъ	Маскарадъ	Маскарадъ	Вишневый садъ.	у. Грѣхъда въ на кого е жив 5 пр 2 аб вѣч. Женит. Бѣлуг.
Михайловскій.	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Спектакль нѣтъ.	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Въ 1-й разъ Зарево.	Соперники не въ сч. аб.
Муз. драма.	Фаустъ.	Благотворительный спектакль.	Король забавляется.	Больш. вѣч. устр. Всерос. союз. орк.	Quo Vadis	Сказки Гофмана	Ут. Карменъ вѣч. Евгений Онѣгинъ
Суворинскій. Малый.	Вѣра Мирцева.	Ея прелестное настасьюшка	Про любовь	Красивый хищникъ.	Благодать.	Про любовь.	Ут. виѣ. Женильба вългина вѣч. Цвѣтокъ зла
Народн. Домъ (Большой залъ).	Съ уч. Ф. Шалипина Борисъ Годуновъ	Съ уч. Собинова и М. Кузнецовой Ромео и Джульетта.	Съ участіемъ Шалипина Фаустъ.	Съ уч. Л. Собинова и М. Кузнецовой Евгений Онѣгинъ.	Жидовка.	Съ уч. Собинова и М. Кузнецовой Травіата.	Угр. спектакль нѣтъ. вѣч. Добрьина Никитичъ.
Народн. Домъ (Малый залъ).							1 ч. Сказка о царѣ салтанѣ. 4 ч. Бѣдносъ не порокъ. 7 ч. На дѣл.
Незлобина.	Б а б т.						
Сабурова.	Революционная свадьба	Романъ	Великолѣпная.				
Невскій Фасъ			Дѣвушка съ мышкой				
Паласъ.			Графъ Люксембургъ.	Разведенная жена.	Король веселится.	Ева.	Грѣшица.
Кливо Зерк	С ба куне леме ле	Ди иди ше кр иѣ.	Деръ Метуѣфъ.	Амешъ заль мень зайль.	Ди идише Крайнъ.		
Троицкій.		Товарищъ министра. На жизненной сценѣ, и др.					
Троицкій фар.		И н д ю к т.					
Литейный.		Крахъ Торгового Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много.—Вова революционеръ.					
Интимный.		Д у ш к и в о е н н ы е .					
Линъ.		Сегодня ты, а завтра я оперет. Балетъ. Вл. Степной. С. Сокольский и др.					
Василеостр.		Два подростка.		На порогѣ великихъ событий.		Бѣсь въ ребро.	1) Бабушка. 2) Старики.
Лѣсной.				Кинъ			Вторья младость.
Мастерск. Общ. пекедвижн. г. т.							
		С в ы ш е на ш е й с и л ы .					

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).
ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13—37.
631—37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня поспѣшай! День демонстрируется выдающаяся картина съ участ. арт. театра Корша М. Горичевой и арт. Государствъ, театр. Н. И. Худолѣева.

Безсильные и Безрѣдостные

драма въ 5 частяхъ.

Печальное пробужденіе

комическая и др. картины.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—64.

«ч. сеансъ въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. д.

ПИК АДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Splendid Palace.

— рим. плая, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31

ЛІМІЯ

од. сків пр. 42-44
475. II — 30.00

Дир. Я. Ф. Крылского.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248—02.

Безсильные и Безрѣдостные

драма въ 5 частяхъ.

Печальное пробужденіе

комическая и др. картины.

Красавица Италіи

Франческа Бертини

въ 6-ти акт. драмѣ.

Слезы (ГИМНЪ МЕСТИ). Цѣны возвышенныя.

Грандіозн. выдающаяся картина сезона съ участ. знам. артистки премированной красав. Италіи

Франчески Бертини

Гимнъ мести или Слезы художеств.

др. въ 6 акт.

Безподобн. исполненіе. Богатѣйшая постановка, роскошные туалеты.

Красавица Италіи

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

въ 6 акт. драма Слезы (ГИМНЪ МЕСТИ)

Гастроли исп. романсовъ Маріи Александровны САДОВСКОЙ.

Больш. симф. орк. О. Кассая.

Сегодня выдающаяся интересная программа

кино-романъ въ 5-ти
акт. АННЫ МАРЪ.

Властилинъ

Дивертисментъ. Гастроли Анны Федоровны Сербской популярн. цыганск. романсы Братья Лаваллэ знам. эксц.. Германъ юмористъ Софи Пти Мишель непод. танцы.

Quo Vadis?

(Камо-Грядешъ)

по знаменит. роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. На постановку карт. фабр. Чинесъ затрачено свыше 2.000 000 лиръ

Съ тихахъ большого свѣта

совр. др въ 5 акт. съ уч. Л. И. Терекъ.

Приключеніе черной кошки шаржъ.

Дивертисментъ: М-ва Горбунова сопрано. Соколовъ иллюзионъ. Моранъ акроб. танцы. Астраланова Баритонъ. Негръ Джаксонъ и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—1 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—рубль.
на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—9 руб.,
на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ СЪ УЧАСТИЕМЪ

Л. СОБИНОВА и М. КУЗНЕЦОВОЙ «ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ».

Начало въ 7½ час. вечера.

Дирижируетъ М. Пазовскій.

Въ пятницу 14-го Апрѣля **«ЖИДОВКА»**. Въ Субботу 15-го Апрѣля съ участ. Л. Собинова и
М. Кузнецовой **«ТРАВІАТА»**. Билеты со штемпелемъ Апрѣля **ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ НА
ЭТОТЪ СПЕКТАКЛЬ**. Въ воскресеніе 16-го Апрѣля вечеромъ **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ»**.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Народный Домъ (Малый Залъ)Сегодня представлено
будетъ**,Бабъ»,**драм. поэма И. Гриневской.
Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ въ 3-й разъ новая пьеса

Красивый хищникъ.

пьеса въ 4-хъ д. А. ЛАВЕДАНА. Нач. въ 7½ ч. веч.

Завтра **БЛАГОДАТЬ**.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ

К. К. Незлобина

Ф. щербакая 39.

Тел. 404-06

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Алексѣя Н. Толстого.

КАСАТКАНач. въ 8
30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Билеты прод. въ кассѣ т. съ 12 до 5 ч. веч. въ Центр. К. и
въ «Русск. Воля».

Адм. Л. Л. Людомировъ

ТЕАТРЪ

Сабурова

въ «Пассажъ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-74, 240-00, 561-43

Сегодня представлена будетъ пьеса изъ жизни биржевиковъ и банковск. дѣятелей.

Великолѣпная

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Ф. ФАЛЬКОВСКАГО.

Нина Званцева **Е. М. Грановская.**

Начало въ 8½ ч. веч.

14 и 15 апр. **ВЕЛИКОЛѢПНАЯ**. 16 апр. Романъ Касса съ 11 ч. ут. до 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ

Хинъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

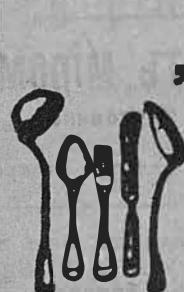
Дир. В. Ф. Хинъ.

ЕЖЕДНЕВНО боев. прогр.

злободн. обозрѣніе въ
3 д. С. СокольскогоБалетъ **НОРДМАНДСКІЕ ТАНЦЫ** исп. Чижова, Висновская и Епи-
фановъ, Ел. Степной, авт. вирт., Трансф. Cavanna СЕРГІЙ
СОКОЛЬСКІЙ. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.Касса съ 6 час. веч. 17-го бенефисъ С. Сокольского. На днѣхъ
изв. эксц. Лордъ и Ревесь.**СЕГОДНЯ ТЫ, а завтра я.**

БРИЛІАНТИ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧІСЛЯ, ЯВЛЯКИ, ВІДКИ
І ОБРАЗИ



“Николай Лянденъ”

Петроградъ, Невоній, 23, противъ самой подошви Землии.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешиевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня спектакля нѣтъ:

14-го **Quo Vadis**, 15-го **Сказки Гофмана**, 16-го утр. **Карменъ** веч. **Евгений Онѣгинъ**,
17-го **Quo Vadis**. Начало спект. утромъ — въ 12 $\frac{1}{2}$ час. дня, вечеромъ — въ 7 $\frac{1}{2}$ час.
Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.
Входъ 10 руб.

Екатерининскій Т. КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережн. Екатер. нан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Еврейская труппа.
Авраама Фишзона и А. КОМПАНЬЙЦА
перваго основ. евр. т. 1875 г.—директ. Варш. евр. т. съ участ.:
Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соколова.

Сегодня съ уч. М. А. Фишзона представлено будетъ:
АМЕНШЪ ЗОЛЬ МЕНЪ ЗАИНЪ ком. опер. соч. А. Шаро. 14-го
2-й р. ДИ И ИШЕ КРОИНЪ націон. оперет. соч. Ракова націон.
пѣсни исп. В. А. Заславская Гл. режис еръ М. А. Фишзонъ.
Режиссеръ Л. Соколовъ.
Начало въ 8 ч. 20 м. в.

ТЕАТРЪ Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

- 1) Прологъ изъ оперы „ПАЯЦЫ“ муз. Леонковало. Исп. Г-нь Тихоновъ. 2). „МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ“ др. въ 1 д. по Гюи-де-Мопассану. Дек. худ. Бузина. Уч. вся труппа. 3) Увертюра изъ оперы „Фра Іаволо“ муз. Обера исп. Симфонич. оркестръ. 4) Балетъ „Восточный танецъ“ въ исп. Н. Икара дек. худ. Бобышева.
- 5) Опера „ДЕМОНЪ“, (прологъ) муз. Рубинштейна, исп. Сухариковъ и Попова. Готовится къ постановкѣ опера „РИГОЛЕТТО“. Начало спектаклей I-го въ 7 $\frac{1}{2}$ —9 $\frac{1}{2}$ ч и II-го въ 9 $\frac{1}{2}$ —11 $\frac{1}{2}$ ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 30 к. до 85 к. Трамваи №№ 1, 8, 13, 14, 21, 26. Гл. Режис. Пав. Терскій. Симфонический оркестръ.

Художественный

Невский, 102.

Телефонъ 178-12.

QUO VADIS (Крамо Грядеши).

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

На постановку картины фабр. Чи не съ затрачено свыше 2.000.000 лиръ.

К.П.

КРИСТАЛ-
ПАЛАС

Невский

72

Не разумъ, а страсти правятъ міромъ.

Драма въ 4 акт. съ уч. В. Чаровой и А. Чаргуниной.

Опять эти глаза, ком. Среди звѣрей, съ натуры въ краск.

Уніонъ

НЕВСКИЙ

88.

Ночь казни.

Съ пылкимъ темпераментомъ.

Драма въ 4-хъ акт.
съ уч. З. П. Карабановой.

Ком.-фарсъ.

Кино-театръ

Идеалъ

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Художественная серія Ханжонкова.

Великая страсть.

Драма въ 4 част. уч. Бауэръ, Стриженевскій, Неронова и др.
Дивертисментъ. Андрей Спар, юмористъ сатирикъ.
Джемонна и Прэлла. Итал. дуэтъ Тріо ліліпутовъ.
Золотниченко мал. дуэтъ.

Анонсъ съ пятн. 14-го

КРАСОТА — ЭТО СТРАШНАЯ СИЛА. Худож. драма
въ гл. роляхъ знамен красавица ЕЛЕНА МАКОВСКАЯ.

Молния

ПИТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 86.

Телеф. 647-1.

Четыре дня 13, 14, 15 и 16 апрѣля.

Только у насъ!!! Три любимца публики

В. А. Мозжухинъ В. А. Карал и и В. А. Полонскій

Въ гранд. картинѣ **Война и миръ** Наташа Ростова

Драма въ 6-ти актахъ.

ЛЮБОВНАЯ АТМОСФЕРА фарсъ въ 2-хъ акт.

Военная Хроника и друг. карт.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ

Разъѣзжая, 15 Телеф. 681-27.

Пантелеи не нашелъ дверей
сценки изъ деревенской жизни.

**Принцесса греза — Любовь
это сонъ упразднительный.**

художеств. драма въ 4-хъ част. по стихотворенію
Щекиной Куперникъ.

Дивертисментъ Павловъ и Кошашко художеств.
дуэтъ Костанди и Мишель, Николай Ратовъ юмор.
сатирикъ. Квартетъ русск бродягъ подъ упр. Данилова, Яша Брокъ юмористъ.

Элит

Каменноостровскій пр. 35

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Возвращеніе весны

художеств. драма въ 5 акт. Въ главной роли знаменитая артистка
Италии **MARIA ЯКОБИНИ**.

АЙ ДА ДѢДКА

шаржъ и др. карт.

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматический
театры Народного Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина
Интимный и др. Петроградскіе большие театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Большое представление.

Бенефисъ Любимца Петроградской публики **МАРАССО**
первокласснаго наездника безъ сѣдла.
НОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ **ГАЛА ПРОГРАММА**.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ЛИТЕИНЫЙ

ТЕАТРЪ

С А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 608-55.
Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.
Касса съ 12 час. дня.

ИНТИМНЫЙ театръ.
ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.
Крюковъ кан., 12.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Сегодня и ежедневно новая программа.
Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. Е. МИРОВИЧА

„ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“

Мужъ, какихъ много.

Сцена въ одномъ дѣйствіи АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскаго.

Крахъ Торговаго Дома „РОМАНОВЪ и Ко“.
п. З. Львовскаго ВЕСНА ЗИМОЙ.

Въ спектакль участв. вся труппа.

Гастроли

Іосифа Александровича СМОЛЯКОВА.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

!!ДУШКИ ВОЕННЫЕ!!

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ ПАЛЬМСКАГО, фарсъ пойдетъ полностью—безъ цензуры.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Сегодня и ежедневно
Запретная пьеса

= ИНДЮКЪ. =

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Пальмского.
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Две серии въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серии по одной и той-же прогр
Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня

Съ участіемъ Ф. Н. Курихина новая пьеса Аркадія
Аверченко.

Товарищъ министра

„На жизненной сценѣ“ Ф. Зарина. Съ уч.
А. А. Алленандровой балетъ „Le badinage“
„Сцицификс“ Фора. „Въ церкви“ П. И. Чайков-
скаго. „Шалости факира“ гротескъ. «Благо-
творительный концертъ въ г. Крутогорскѣ
В. Н. Гартевельда. Предварительная продажа
билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступного и Передвижного театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33).

Сегодня 13, 14 и 15-го Апрѣля **Свыше нашей силы** Цѣны обыкновенные.

Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛЯССЪ.

Сегодня съ участ. **Л. Мессаль, — Добротельная Грѣшница. —**

14-го съ участ. **В. Піонтковской — «Король веселится».** 15-го **Л. Мессаль — «Ева».** 16-го **Л. Мессаль — «Добротельная Грѣшница».** 17-го **В. Піонтковская — «Юльская кровь».** Всехъ спект. прима бал. **Л. Г. Кякштъ.**

Начало въ 8½ ч. вечера.

Касса открыта.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ



(Невскій, 56. Тел. 275-28).

Зрѣлкачъ: М. Добровольского,
М. Никонова и В. И. Разсудова.
Кулибко.

Сегодня и ежедневно представ. буд. ЗНАМЕНІТЫЙ ФАРСЪ
въ 3 д. гвоздь сезона

Дѣвушка съ мышкой

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“ Живыя картины. (Голая истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулибко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1 й залъ.
Коршунъ (ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ).

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ

О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ и др.

Въ дамскомъ бѣльѣ Комическая
ДРЕССИРОВАННЫЯ ПОНИ. Вдовая.

2-мъ залѣ

2-ая серія **Темные силы. Гришка Распутинъ.**
ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ Драма въ 4-хъ част.

1-я ч. Розыскъ и похороны Распутина — 2 ч. Смута и начало революціи. 3 ч. Развалъ. 4 ч.—Наканунѣ революціи.

ДВУНОГІЕ ОСЛЫ комич.

Простокваша „Я ГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно - кишечныхъ заболеваний. Банка простокв. 50 коп., лечебн. тягучей 55 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки.

Выдѣлыв. вакваски.

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лавкахъ.

Кавказскій КЕФИРЪ 55 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 469-44.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Автономная опера.

Маріинскій театръ собирается стать чисто автономнымъ учрежденіемъ, предуказаниемъ къ чему даны въ только что выработанномъ его труппой новомъ уставѣ, насколько можно судить объ этомъ по газетнымъ свѣдѣніямъ. Если этотъ уставъ будетъ проведенъ въ жизнь безъ всякихъ существенныхъ иамѣненій, то грядущая дѣятельность первого въ странѣ оперного театра несомнѣнно двинется по такому пути, о какомъ ни одинъ театръ никогда не смѣлъ и мечтать. И за развитіемъ этой дѣятельности будетъ очень интересно слѣдить.

Основной лозунгъ новаго устава: „долой всякую единоличную власть, долой театральное самодержавіе, хотя бы оно и находилось въ рукахъ дѣйствительно достойныхъ!“ Функции хозяйственныхъ тщательно отдѣлены отъ функций художественныхъ. Два управлѣющихъ, изъ которыхъ одинъ вѣдаетъ хозяйственной частью, другой—художественной; впрочемъ должностъ посаѣдняго неясна и едва-ли даже нужна, коль скоро верховное управление труппой сосредоточивается въ рукахъ (перваго совѣта). Кромѣ того намѣчается еще «плебарная комиссія совѣщательного характера», затѣмъ бюджетный комитетъ, а кромѣ того каждая отдѣльная группа дѣятелей Маріинскаго театра должна избрать свой особый комитетъ, который отстаивалъ бы ея специальные интересы. Очевидно, это надо понимать такъ, что у оркестра будетъ свой комитетъ, у хора—свой и у артистовъ—также свой.

Выходить что-то вродѣ тройной бухгалтеріи: больно ужъ сложно. Удобна ли въ интересахъ

искусства подобная чрезмѣрная детализація? Не затормозитъ ли она естественного свободнаго и живого развитія оперного дѣла? Я вполнѣ понимаю, что старый режимъ, где многое поклонилось на принципѣ «чего моя нога хочетъ», осталось въ всѣмъ въ театрѣ. Главное тутъ въ томъ, что лица, непосредственно заинтересованыя въ наиболѣе успѣшномъ ходѣ дѣла, отъ направленія этого самого дѣла по нормальному руслу всячески отстранялись. Естественно, что сейчасъ при возникшей свободѣ для всякаго самоиздѣлія по усмотрѣнію всѣ лица, участвующіе своимъ трудомъ въ созданіи грандиознаго художественнаго цѣлага, захотѣли имѣть право голоса. Но не переборщили ли они, выдвинувъ надъ собою этакое сложное зданіе въ разнаго рода комитетовъ? Высвободившись изъ путъ одновластія, не попадутъ ли они въ пушную сѣть многовластія? Что взаимоотношения усложняются; это ясно. А будетъ ли прокъ для дѣла отъ подобнаго усложненія, сомнительно.

Наконецъ, люди всегда и вездѣ остаются людьми. Въ чёмъ положительное значеніе начавшееся реформы? Въ устраниеніи элементовъ случайности и элементовъ протекцізма. Первое губило репертуаръ, второе—труппу. Ставились оперы безъ всякой художественной системы. Принимались артисты театру не нужные, принимались «по шучьему вѣдѣнію». Быть можетъ, одни занимали первыя мѣста, другіе годами сидѣли безъ всякаго дѣла. Все это, несомнѣнно, являло собою величайшее зло, соединенное съ достоинствомъ первого тѣа въ государствѣ, надѣленного такими общими, нѣмыми материальными и духовными средствами, что ему оставалось только служить примѣромъ для всѣхъ остальныхъ оперныхъ театровъ.

ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА, состоятся 29 Апрѣля въ 12^{1/2} ч. днѧ въ театрѣ Музыкальной Драмы.

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТРЪ

А.И ЧЕКРЫГИНЪ.

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ ЗІ
ТАФ. №№ 237-25-69-77.

Билеты отъ 50 к. до 3 р. 45 к. (съ военн. налогом.) въ кассѣ Муз. Драмы (до 5 час.) и въ школѣ (отъ 3 до 6 час.).

Начало лѣтнихъ занятій 2-го мая.

Дипломы на право преподав. танцевъ учебн. завед.

Новый порядокъ сущить полную отмѣну всѣхъ старыхъ „предразсудковъ“. И мы готовы были бы его всячески привѣтствовать, если бы не соображеніе, что люди всегда остаются людьми и слишкомъ сложная децентрализація можетъ застяжелить вольный ходъ художественнаго аппарата, механизмъ котораго по существу своему крайне нѣженъ. Кто поручится, напримѣръ, за то, что репертуаръ будетъ всегда стоять на высотѣ самыkh строгихъ художественныхъ требованій? Его выработка отнынѣ принадлежитъ оперному совѣту и, следовательно, художественность его будетъ зависѣть отъ уровня художественного вкуса лицъ, избранныхъ въ совѣтъ. Пополненіе труппы, а въ особенности справедливое распределеніе труда между всѣми членами ея, также относится къ компегенціи совѣта. Если можно быть увѣреннымъ въ томъ, что отнынѣ никто не пролѣзть на сцену, «за хвостикъ тетенькинъ деркась», то по отношенію къ раздѣленію работы возникаетъ некоторое сомнѣніе. Это дѣло требуетъ величайшей объективности; никакимъ личнымъ счетамъ, порождающимъ немедлено придирчивое отношеніе, не должно быть места.

Междудѣмъ мы отлично знаемъ, что поскольку артисты бывають способны къ строгой и справедливой оцѣнкѣ дарованій своихъ коллегъ, постольку же они склонны проявлять крайнюю нетерпимость къ тѣмъ, кто имъ не счастье навлечь на себя неудовольствіе всей труппы, или отдельныхъ ея членовъ, какимъ либудь неосторожнымъ поступкомъ, словомъ, или вообще благодаря своему характеру. Далеко не всегда труппа представляетъ собою тѣсно спаянную дружную семью, где все за одного и одинъ за всѣхъ. Причины кроются въ излишне развитомъ, доходящемъ зачастую до болѣзнейной уязвимости, артистическомъ самолюбіи. Здѣсь то и коренится тотъ въ высшей степени болѣзнетворный микробъ, борьба съ которымъ должна быть безпощадна, иначе онъ грозить подточить самые корни нарождающейся автономіи. Отъ этой страшной участіи да убережетъ Богъ свободы нашъ доблестный Мариинскій театръ!

Эдуардъ Старкъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(„Бабъ“, поэма И. А. Гриневской).

Это, въ самомъ дѣлѣ, поэма; эпическая быль, претворенная въ большое, драматизированное стихотвореніе. Стихотвореніе это инсценировано, т. е. перенесено на сценическіе подиумы, воплощено въ живые сценическіе образы и оставлено декораціями. Стихотвореніе это читаетъ намъ коллективный исполнитель труппы артистовъ—и кажется, будто всѣ мы собрались слушать его въ какомъ-то уютномъ уголкѣ, среди тропическихъ растеній, около камина, въ тепломъ кружкѣ близкихъ и знакомыхъ лицъ—и фантазія рисуетъ намъ подъ мѣрный ритмъ чтенія яркія и живыя картины Востока. И когда стихотвореніе это уже прочитано окончено, мы всѣ еще грезимъ трети этихъ фантастическихъ видѣній...

Произведеніе И. А. Гриневской настолько своеобразно и по замыслу и по содержанию и по исполненію, что къ нему невозможно приступить съ обычными ариплами и мѣрить его на эти аршины обычной рецензентской критики. Тутъ надо забыть, что предъ вами сцена, и артисты и дѣкорація, надо забыть о такъ называемыхъ «требованіяхъ ецены»—и помнить одно: идею... Идею, воплощенную въ эпическіе образы и въ красивые, льющіеся изъ души стихи.

Если подходить къ «Бабу» съ обычными театральными мѣрилами, то мы найдемъ въ немъ и отсутствие сценическаго движенія, и растянутость монологовъ, и вообще длинноты, воспрещаемыя канономъ театра. Но всѣ эти «неканоничности» совершенно отпадаютъ, какъ нѣчего ненужнаго, если мы встанемъ лицомъ къ лицу съ саюю душою пьесы.

А душа у этой пьесы хорошая, чистая и нѣжная. Какъ много есть очеи ловко скроенныхъ—но совершенно мертвыхъ пьесъ, подобныхъ тому глиняному человѣку, котораго Богъ сдѣлалъ, но еще не одухотворилъ! Съ какой пустотой въ душѣ уходимъ мы отъ этихъ пьесъ безъ души. «Бабъ»—тѣмъ и отличается отъ множества иныхъ сценическихъ произведений, что онъ не только сдѣланъ, но и одухотворенъ.

Сюжетъ пьесы, какъ вѣроятно уже известно читателямъ, взятъ изъ дѣйствительной исторіи Персіи и построенъ на отношеніяхъ реформа-

На дняхъ будетъ демонстрироваться
лучшая картина сезона

„Приговоръ судьбы“

(Клейменная) потрясающая драма въ 6 частяхъ съ участіемъ: Н. А. ЛИСЕНКО, Н. В. ПАНОВА,
Н. А. РИМСКАГО и др.

**Нервныхъ просятъ воздержаться отъ посѣщенія театра.
ПРИЗІАНА, Невскій, 80.**

тора, Али Мухамеда (Бабъ) къ обществу и къ отдельнымъ лицамъ. Тутъ и отреченіе отъ личной любви, и проповѣдь любви вселеновѣческой, и революція духа въ смыслѣ отрицанія устарѣвшихъ законовъ и «экономического» насилия тутъ и тупыя нападки закоснѣлыхъ фарисеевъ, и лицемѣрный судъ, и трагическая разность въ душѣ самого реформатора... Съ себѣ персидскій проповѣдникъ—чистѣйшій идеалистъ въ духѣ почти христіанства, а кроме того и реформаторъ свѣтскій. Такъ, напримѣръ, онъ проповѣдуетъ въ пьесѣ (и проповѣдовалъ въ жизни) женское равноправіе.

Всякому случаю, личность Али-Мухамеда-баба, если и не выдвигается такъ широко, личность иныхъ духовныхъ и свѣтскихъ форматоровъ, все-же глубоко симпатична, и безвычайно цѣлостна.

Въ этомъ образѣ много красивой грусти, много поэтической нѣжности и вмѣстѣ съ тѣмъ величія. На фонѣ лѣниваго Бостока этотъ сверкающій обликъ действительно выдѣляется самымъ чистымъ образомъ. И надо отдать справедливость автору: въ «уста Бабу вложены тирады, исполненные глубокаго и искренняго пафоса, и «по словамъ его» узнается вся сущность его прекрасной проповѣди...

На сценѣ Народнаго Дома «Бабъ» поставленъ удачно. Чувствуется указующая рука самой И. А. Гриневской, которая посвятила такъ много времени изученію «бабизма» и вообще Бостока. Постановка, въ смыслѣ декорацій, костюмовъ и реквизита, безукоризненна. Въ особенности хороши некоторые декораціи («Эндерунъ», «Развалины дворца», «Залъ въ Сарбазскихъ базарахъ» и др.). Народныя

сцены въ смыслѣ виѣшнемъ поставлены также хорошо и стильно, но въ нихъ было мало движенія.

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ были г-жа Трузе (Хуреѣтъ) и самъ Бабъ — г-нъ Каренинъ. Оба исполнителя овладѣли ролеми и велись въ пьесу. Они давали музыку стиха, чего не делали, къ сожалѣнію, некоторые другие исполнители, мѣстами даже представлявшіе слово въ стихахъ... Въ исполненіи г-на Каренина было много силы. Эффектъ онъ былъ и съ чисто виѣшней стороны, ибо даль Фигуру и обликъ красивый и яркий.

Остальные исполнители, какъ уже сказано, еще не вчитались въ поэму и давая виѣшний рисунокъ роли вполнѣ удовлетворительный, въ смыслѣ читки были слабы. А читка въ такомъ произведеніи, какъ поэма г-жи Гриневской — все! Будемъ надѣяться, что следующія представленія «Баба» сгладятъ эту шероховатость, равно какъ и обычныя для премьеры длинноты и паузы.

Иль исполнителей слѣдуетъ отмѣтить удачную фигуру евнуха Салмана у г-на Коцугова; былъ типиченъ «правитель города», г. Алексѣевъ... Да и замѣтный среди другихъ лицъ обликъ г. Малыгина (Муштагидъ).

Автора принимали чрезвычайно тепло. Вызовы начались со второй картины и быстро перешли въ настоящую овацию. Были и подношения и цветы... Такое-же теплое отношение публика проявила и къ самой пьесѣ. Переполненный залъ живо откликался на душу пьесы, сливался съ нею.

Б. Никоновъ.

ТЮВЪЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ.

ФЛІІВАД. ул. пр. госуд. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

27 и 28.

Тел. 439—59.

НОВЪИШІЕ КОСТЮМОВЪ
ШЕЛКА для

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМЮРЪ, ЖИВРИНЪ

ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.

ПЛЮШЪ-СУПЛЬ, ШЕРСТ.-ЧЕРН., И СИН. ТК. ВЪ ИЗОБИЛИИ.

ПОЛУЧЕНИЕ НОВИНОКЪ ЕЖЕДНЕВНО.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°
Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

ХРОНИКА.

— Сего́дня въ Михайловскомъ театрѣ состоится инициеръ-митингъ въ пользу центрального комитета всеобщаго еврейскаго рабочаго союза (Бунда).

— Сего́дня на вече́ръ «Революция въ словѣ и звуке» въ музыкальной драмѣ Николай Морозовъ прочтетъ, въ первый разъ, тѣ свои стихотворенія, за которые онъ былъ заключенъ въ крепость.

— Въ воскресенье, 16 апрѣля, вмѣсто назначавшаго по репертуару балета «Лебединое озеро» въ Маринскомъ театрѣ состоится съ участиемъ г.-жъ Карсвиной и Смирновой спектакль, сборъ съ котораго поступить въ распоряжение исполнительного комитета Государственной Думы, для помощи семьямъ павшихъ въ борьбѣ за свободу. Спектакль будетъ состоять изъ балетовъ: «Снѣжинки», «Стенька Разинъ», «Сонъ» (отрывокъ изъ балета «Раймонда»), «Половецкія пляски» и дивертисмента. Закончится спектакль апофеозомъ «Слава свободной Россіи».

— Въ пьесѣ Е. П. Карпова «Зрѣво», идущей въ бенефисѣ вторыхъ режиссеровъ и суплецовъ государственной драматической труппы, 15 апрѣля, въ Михайловскомъ театрѣ, роли распределены следующимъ образомъ: слесаря Воронкова играетъ И. И. Судьбининъ, его жену—Е. П. Корчагина-Александровскую, ихъ дѣтей: Н. Н. Ходотовъ, П. И. Лешковъ и Е. И. Тиме, жену Андрея—Е. Н. Ропшина-Ивсарова.

— Въ Александриномъ театрѣ начались застѣданія репертуарного совѣта. По началу обсуждались вопросы принципіального свойства. Постановлено, что въ Александриномъ театрѣ должны ставиться по преимуществу классическія произведения, современной же репертуаръ долженъ быть использованъ съ особымъ разборомъ. Вопросъ о репертуарѣ въ Михайловскомъ театрѣ будетъ стоять въ тѣсной связи съ тѣмъ обстоятельствомъ, будутъ ли тамъ продолжаться французскіе спектакли. Но всякомъ случаѣ въ Михайловскомъ театрѣ есть намѣреніе давать современные какъ русскія, такъ и переводныя пьесы. Къ предложенію поставить пьесу Д. С. Мережковскаго Павель I, репертуарный совѣтъ отнесся отрицательно въ виду того, что авторъ уже предоставилъ эту пьесу суворинскому театру.

— На разсмотрѣніе товарищескаго суда актеръ Александринского театра передано имѣв-

Ратинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.
Модный шелкъ и шерстяная матерія
для платьевъ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

шее на-дняхъ мѣсто столицованіе между
В. Э: Мейерхольдемъ и Р. Б. Апполонснимъ. Поводомъ для конфликта послужилъ неодобреній отзывъ послѣдняго о режиссерскихъ приемахъ г. Мейерхольда.

— Художественное общество «Искусство для всѣхъ» устраиваетъ сегодня и завтра въ Тенишевскомъ залѣ два общедоступныхъ вече-ра. Первый—вече́ръ свободной поэзіи «Поэты—революціи» съ участіемъ К. И. Арабажина, Н. А. Морозова, Д. Мусиной, Федора Сологуба, Тэффи, Н. Н. Ходотова, Ю. М. Юрьевы, Л. Б. Яворской и др. Второй—на тему «Революція, война и искусство» при участіи Ф. Ф. Зѣлинскаго, А. И. Брянчанинова, Фед. Сологуба, К. И. Арабажина, худ. Вл. Денисова, В. Э. Мейерхольда. и др.

— Испытанія учащихся школы балетнага искусства А. и И. Чекрыгинахъ назначены 29 апрѣля въ «Музык. драмѣ». Будутъ испо-вены классические и характерные номера постановкахъ преподавателей. Запись на леты въ канцеляріи школы. (Николаевская ул. 31).

— Сего́дня въ конференц-залѣ консерваторіи состоится годичное собрание музыкально-художественного общества имени М. И. Глинки. Предстоять выборы нового правленія и решеніе вопроса, какимъ уставомъ общество отныне должно руководствоваться: уставомъ-ли стъ 18 марта 1908 г.; отклоненнымъ прежней властью, или действующимъ уставомъ отъ 5 ноября 1913 г.

— Временныи комитетъ союза посателей проситъ писателей, желающихъ присоединиться къ союзу въ качествѣ членовъ-учредителей, прислать заявленія на имя предсѣдателя временнаго комитета Ф. Д. Батюшкова (Петроградъ Рыночная, 4) до 19 апрѣля съ сообщеніемъ личныхъ о своей литературной дѣятельности и съ указаніемъ адреса.

— Вчера на Смоленскомъ кладбищѣ состоялись похороны скончавшагося отъ воспаленія легкихъ профессора академіи художествъ В. В. Матэ. Многочисленные политпажи покойнаго украшали собой рядъ нашихъ лучшихъ иллюстрированныхъ изданий. Изъ офортовъ покойнаго известны «Автопортретъ Рембрандта», «Марія Магдалина», «Христосъ—судья міра», портреты многихъ артистовъ, посателей, художниковъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Заемъ Свободы.

Вчера стало извѣстно о новыхъ крупныхъ подпискахъ на Заемъ Свободы. Ссудо сберегательная касса служащихъ Азовско-Донского банка подписалась на 1.500.000 р., И. П. Манусъ — 1.000.000 р., Д. Л. Животовскій — 1.000.000 р., общества Сѣверной целлюлозной фабрики, общества Екатерининского металлургического завода и общество Верхъ-Исетскихъ заводовъ подписались по 500.000 р.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, до 11 апрѣля общая сумма подписки въ Петроградѣ достигла 300 миллионовъ рублей, изъ коихъ 200 милл. приходятся на долю частныхъ банковъ.

Въ совѣщаніи евреевъ, общественныхъ и финансовыхъ дѣятелей, подъ предсѣдательствомъ М. А. Варшавскаго, постановлено образовать еврейскій комитетъ содѣйствія успѣху Займа Свободы. Предсѣдателемъ комитета избранъ Б. А. Каменка, замѣстителемъ его бар. А. Г. Гинцбургъ и Г. Б. Сліозбергъ.

Рѣшено обратиться съ просьбой вступить въ составъ комитета къ ряду общественныхъ дѣятелей и представителей торгово-промышленныхъ круговъ.

Исполнительное бюро въ составѣ президіума комитета, общественного раввина д-ра М. Г. Айзенштадта, М. А. Варшавскаго, М. И. Вавельберга, М. А. Гинсбурга, Н. А. Гордола, А. Л. Животовскаго, Г. Д. Лѣсица, М. Б. Шаппе, С. Г. Поляка, И. И. Побережскаго, Л. Г. Рабиновича, Л. М. Тобіаса и М. И. Шефтеля, уже приступило къ работе. Рѣшено обратиться по телеграфу къ представителямъ евреевъ въ Америкѣ, Англіи, Франціи, Голландіи и Италии съ извѣщеніемъ объ образованіемъ комитета и съ просьбой образовать комитеты содѣйствія успѣху займа въ указанныхъ странахъ. Такія же телеграммы будутъ посланы еврейскимъ общественнымъ дѣятелямъ во всѣхъ городахъ Россіи.

Въ списокѣ крупныхъ подпischиковъ г. Москвы значатся: Д. В. Высокій — 3.000.000 р., Г. Попировскій — 1.000.000 р., Ф. Френель — 1.000.000 р., П. Б. Минстеръ — 800.000 р.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ЧЛЕНОВЪ БИРЖИ.

Во вторникъ вечеромъ состоялось общее собраніе дѣйствительныхъ членовъ петроградской фондовой биржи. Предсѣдательствовалъ въ собраніи А. И. Путиловъ.

Вопросъ о совѣтскомъ кризисѣ, завершившимся отставкой вынѣшняго состава совѣта фондовой биржи, принялъ въ послѣднее время острый формы. Многочисленныя собранія кулиссы ни къ какому опредѣленному решенію не привели, и только послѣднее предварительное собраніе пришло къ заключенію, что до полной реорганизаціи биржевого строя какія бы то ни было измѣненія въ составѣ совѣта крайне нежелательны. Объ этомъ была составлена резолюція кулиссы, которая была доложена совѣту, и послѣдній изъявилъ согласіе остатися на своемъ посту.

Затѣмъ была избрана комиссія для выработки проекта нового биржевого устава и правилъ, регулирующихъ дѣятельность биржи. Избранными оказались: изъ банковыхъ дѣятелей А. И. Вышнеградскій, А. И. Путиловъ, Б. А. Каменка, Л. Ф. Давыдовъ, А. З. Ивановъ, М. С. Залшупинъ и г. Коненкій; изъ представителей банкирскихъ конторъ — С. О. Берсонъ, Бумагинъ и Р. Р. Грубе; отъ маклерской коллегіи — гг. Гагеманъ, Кирхнеръ, Каравалі, Ивашевъ, Витте и Грубе и въ качествѣ представителей кулиссы — И. А. Абелльсонъ, К. В. Зунделіовичъ, Н. И. Левенсонъ, г. Петрококино, г. Маршаль и г. Неймаркъ.

МИТИНГЪ ОНКОЛИСТОВЪ.

По инициативѣ группы онколистовъ, напечатавшихъ въ газетѣ воззраніе, вчера въ театрѣ «Солейль» состоялся митингъ держателей процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ — т. е. онколистовъ. Наиуглавные возможности понижения бумагъ въ связи съ возобновлениемъ биржевыхъ собраній, онколисты собрались въ большомъ количествѣ. Явились и представители кулиссы и печати, заинтересованные небывалымъ зрителемъ. Инициаторы группы оказались лицами неизвѣстными, и собраніе, вслѣдствіе этого, открылось въ довольно сдержанномъ пастроеніи и протекало въ достаточноной мѣрѣ беспорядочно.

Въ итогѣ продолжительныхъ и оживленныхъ преній, собраніе постановило:

1. Требовать немедленно открытия биржи безъ права банковъ на экзекуцію въ теченіе трехъ месяцевъ.

2. Предложить держателямъ бумагъ путемъ публикацій во всѣхъ газетахъ Россіи аннулировать приказы банкамъ на продажу бумагъ по первой официальной котировкѣ.

3. Предложить онколоистамъ потребовать отъ банковъ заключенія счета на 1 апрѣля съ указаниемъ номеровъ акцій, имѣющихся на счетѣ, съ цѣлью лишенія банковъ возможности бланкировать ихъ.

4. Предложить всѣмъ сочувствующимъ членамъ союза не выбрасывать на рынокъ въ первые дни биржи болѣе 5—10% общаго количества акцій.

5. Обратиться къ печати съ просьбой освѣтить положеніе даннаго момента, а также оголосить объ открытии союза.

6. Учредить союзъ онколоистовъ и держателей бумагъ.

Собрание избрало делегацію для обращенія къ министру финансовъ въ составѣ слѣдующихъ лицъ: В. М. Баршоевъ, А. Л. Нагорновъ, С. З. Лазуркинъ, Е. С. Суррага и И. Г. Драбкинъ.

Пре съдательствовалъ въ собраніи прис. повѣр. И. Л. Балинскій.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГСВАЯ ХРОНИКА

— Директоръ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка С. М. Фридландъ оставляетъ службу въ названомъ банкѣ. Въ декабрѣ прошлаго года исполнилось 25-ти-лѣтие службы С. М. Фридланда въ этомъ банкѣ. Уходъ его изъ банка ставятъ въ связь съ перемѣнами въ составѣ правленія банка, которыя ожидаются въ виду перехода крупнаго пакета акцій банкъ къ новой финансовой группѣ.

ПРАВЛЕНИЕ ПЕТРОГРАДСКАГО ТОРГОВО-ЭКСПОРТНАГО АЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

имѣеть честь пригласить г.г. акціонеровъ на общее собраніе, имѣющее быть въ г. Петроградѣ, въ засѣданіи правленія (Николаевская, 47), 26-го апрѣля 1917 г., въ 3^{1/2} часа пополудни.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТИЯ:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета правленія за 1916 г., баланса 31-го декабря 1916 г.
- распределеніе прибыли.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ на 1917 годъ.
- 3) Разсмотрѣніе вопроса объ увеличеніи основного капитала общества.
- 4) Выборы должностныхъ лицъ.
- 5) Текущія дѣла.

Для дѣйствительности настоящаго собранія требуется, согл. § 57 устава общества, прибытіе акціонеровъ или ихъ повѣренныхъ, представляющихъ въ совокупности не менѣе половины основнаго капитала.

Г.г. акціонеры, желающіе присутствовать въ означенномъ собраніи, благоволятъ представить не позднѣе 19-го апрѣля сего г.да въ правленіе общества принадлежащія имъ акціи или надлежащія удостовѣренія кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ залогъ, съ обозначеніемъ въ таковыхъ удостовѣреніяхъ нумеровъ акцій.

Въ случаѣ непредставленія къ настоящему собранію требуемаго § 57 устава количества акцій, вторичное общее собраніе для разрѣшенія вышеуказанныхъ вопросовъ назначается на 10-е мая с. г., въ 3^{1/2} ч. пополудни, каковое и будетъ считаться законно состоявшимся независимо отъ количества представленныхъ г-ми акціонерами акцій.

Московскій Промышленный Банкъ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

снимъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшеніемъ Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Градское Отдѣленіе Банка
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операции.

Правленіе Акціонернаго Общества Боково-Хрустальскихъ Антрацитовыхъ копей

имѣть честь извѣстить г. г. Акціонеровъ, что Чрезвычаюое Общее Собрание, назначаемое на 10-ое Апрѣля сего года, не можетъ состояться, въ виду непредъявленія владѣльцами требуемаго § 62 Устава Общества, количества акцій, почему на основаніи § 64 Устава Общества г. г. Акціонеры приглашаются во **вторичное Чрезвычайное Общее Собрание**, назначенное на 10-ое Апрѣля сего года, въ 3 часа дня, въ помѣщеніи Правленія, Петроградъ, Невскій пр. № 1, для разсмотрѣнія и рѣшенія слѣдующихъ вопросовъ:

- 1) обѣ увеличеніи основного капитала
- 2) о приобрѣтеніи недвижимыхъ имуществъ
- 3) обѣ измѣненіи §§ 8 24 и 25 Устава
- 4) вопросы, вытекающіе изъ повѣстки дня.

Для пользованія правомъ голоса въ упомянутомъ Общемъ Собрании г. г. Акціонеры имѣютъ представить въ Правленіе Общества, Невскій, 1, акціи или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій на сей предметъ не позднѣе 17-го сего Апрѣля 3 часа дн.

Вторичное Чрезвычайное Общее собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, а разведеніе его окончательнымъ, не взирая на число представленныхъ г. г. Акціонерами акцій.

Правленіе акціонернаго общества КУЗНЕЦКИХЪ КАМЕННОУГОЛЬНЫХЪ КОПЕЙ,

на основаніи § 43 устава Общества, имѣть честь просить гг. акціонеровъ общества пожаловать пъ чрезвычайное общее собраніе, назначенное на 22 апрѣля 1917 года, въ 3 часа дня, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Троицкая ул. д. № 1, кв. 3).

Предметы занятій:

- 1) Докладъ правленія о цѣляхъ и задачахъ дальнѣйшей дѣятельности общества.
- 2) Измѣненіе устава общества.
- 3) Увеличеніе акціонернаго капитала общества.
- 4) Текущія дѣла.

Для дѣятельности настоящаго чрезвычайного собрания, согласно § 56 устава общества, требуется прибытие владѣльцевъ акцій, представляемыхъ не менѣе половины основного капитала.

Для получения права присутствія въ настоящемъ чрезвычайному собранию и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій обязаны представить въ правленіе, не позже 15 апрѣля 1917 года, свои акціи или расписки въ храненіи и залогѣ сихъ акцій, какъ въ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи прав. тельствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій.

Пріемъ акцій и удостовѣреній будетъ производиться ежедневно, кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 2 часовъ дн., въ помѣщеніи правленія.

Акціонерное О-во „Петроградскій Столичный Ломбардъ“

Дополнительный дивидендъ за 1916 годъ по девяти руб. 50 коп. (9 руб. 50 коп.) на акцію выдается съ 29 марта с. г. въ Правленіи О-ва (Владимірскій пр. 14) ежедневно (кромѣ праздниковъ) отъ 10 до 3 часовъ дня.



Сегодня 10-е на сцене в 6-м арсенале.

Представлено будет:

Каменный гость

Часть въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.
Музыка А. С. Даргомыжского.
(Командор) 1-й карт. дописанъ Ц. А. Кюи, инструментовка
Н. А. Римского-Корсакова.

Новая декорация художника А. Я. Головина.
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ	г. Ноземковскій.
Лепорелло	г. Курзнеръ.
Донна-Анна	г-жа Пошевна.
Донъ-Карлосъ	г. Тартаковъ.
Лаура	г-жа Павлинова.
Монахъ	г. Преображенскій.
1-й	г. Калининъ.
2-й	г. Киселевъ.
Статуя Командора	г. Белянинъ.

Гости Лауры.

Между 1-й и 2-й картины — антрактъ въ
Оперой дирижируетъ Г. Малько

Начало въ 8 час. вечера.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробираются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаются съ вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуану достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшился сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробирается въ комнату Лауры и вдѣль встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній пыталъ ненависть къ Донъ-Жуану, убившему его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаєтъ здесь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Діего проситъ пропустить его. Довольный полученнымъ согласиемъ онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ єго явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ побѣды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убийцу своего мужа и даритъ ему свой поцѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ именемъ проваливается.

Милостибыва государыни!

Имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ крагиныхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ

Парижа. Пріемъ въ казовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. Гантманъ.

ОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-МЪ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
Цѣны умеренные.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маскарадъ.

Драма въ 4 д. (10 карт.), соч. М. Ю. Лермонтовъ.
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда

Арбенинъ, Евгений Александровичъ	г. Юрьевъ.
Нина, жена его	г-жа Коваленская.
Князь Звѣздичъ	г. Вивиенъ.
Баронесса Штранль	г-жа Тиме.
Казаринъ Афанасій Павловичъ	г. Горинъ-Горянинъ.
Шприхъ, Адамъ Петровичъ	г. Лаврентьевъ.
Невозвѣстный	г. Барабановъ.
Чиновникъ	г. Смоличъ.

Игроки:

Хозяинъ	г. Вертышевъ.
Банкометъ	г. Пашковский.
Трушевъ	г. Брагинъ.
1-й)	г. Гаринъ.
2-й) пон-	г. Надеждинъ.
3-й) теры	г. Берляндъ.
4-й)	г. Калугинъ.
Хозяйка	г-жа Воротынцева.

Гости (въ карт. 2-й и 8-й):

Петковъ	г. Надеждинъ.
Дама 1-я	г-жа Васильева 2.
Дама 2-я	г-жа Мохарова.
1-й (Чиновникъ)	г. Смоличъ.
2-й (Трушовъ)	г. Брагинъ.
3-й	г. Берляндъ.
4-й	г. Казаринъ.
5-й	г. Никитинъ.
Тетка	г-жа Чарская.
Племянница	г-жа Стакова.
Старикъ	г. Локтевъ.
Докторъ	г. Гаринъ.
Слуги и служанки:	г-жа Прохорова.
Служанка Нины	г. Борисовъ.
Слуга Арбенина	
Иванъ, слуга князя Звѣздича	г. Локтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Маскарадъ. Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгравая ему большую сумму (Невозвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ именемъ въ эту ночь случится несчастіе. Баронесса въ маскѣ приветствуетъ князю Звѣздичу въ любви и дарить ему на память потерянный Пивой браслетъ. Арбенинъ узнаетъ браслетъ но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается — и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа, что браслетъ былъ ею потерянъ, что она это никому не дарила, но Арбенинъ не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежитъ Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина отказывается ему отъ дома. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники — Казаринъ, Шпрахъ въ другомъ — изъ-за личныхъ расчетовъ все болѣе запутываютъ случайное сдѣленіе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у N., называетъ князя шулеромъ и подлецомъ. На балу, Арбенинъ подумываетъ въ мороженое Нинѣ яду, и увозитъ ее домой. Послѣ тяжелаго объясненія Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невиновности. На сдѣляшій день къ Арбенину является князь Звѣздичъ и Невозвѣстный, обыгравший когда-то Арбенинъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и открываетъ ему всю правду о происшествіи съ браслетомъ, стоявшемъ жизнью Нинѣ. Арбенинъ не переживаетъ удара и сходитъ съ ума.



СКОДНА

Представлена будеть:

Красивый хищникъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. А. Лаведана, пер. Н. Рыбникова и
А. Свѣтлова.

Маркизъ де-Прюля	г. Рыбниковъ.
Пьеръ Морэнъ	г. Боронихинъ.
Поль Брабансонъ	г. Свѣтловъ.
Максимъ Саверьевъ, докторъ	г. Чубинский.
Луиза Саверьевъ, его жена	г-жа Сорокина.
Анри де-Шенъ, сановникъ	г. Хворостовъ.
Жанна де-Шенъ, его жена	г-жа Игорева.
Тереза де-Валлеруа	г-жа Троянова.
Просперъ, камердинеръ маркиза	г. Мещеряковъ.
Дакей маркиза	г. Тверской.
Дакей доктора Саверьевъ	г. Сѣраковскій.
1-й гость	г. Кастрюль.
2-й гость	г. Груичъ.

Поставка М. П. Муравьевъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Красивый хищникъ. Маркизъ де-Прюля имѣлъ никогда связи съ живой лѣсничаго. Когда у нея родился сынъ, маркизъ взялъ его къ себѣ на воспитаніе. Къ началу шестыи сыни де-Прюля Пьеръ Морэнъ, сдѣлавшись заграппней докторомъ, прѣѣзжаетъ къ маркизу, котораго любить, какъ благодѣтеля, не зная, что онъ его отецъ. Маркизъ, презирая все на свѣтѣ, и считая высшимъ наслажденіемъ причинять людямъ зло, встрѣчаетъ Пьера проповѣдью борьбы съ добродѣтелью и общественными предразсудками. На балу въ итальянскомъ посольствѣ маркизъ демонстрируетъ передъ сыномъ искусство увлекать и обманывать женшинъ. Любовныи похожденія де-Прюля приводятъ къ негодованію Пьера, который рѣшаѣтъ навсегда уѣхать отъ маркиза. Случайно Пьеръ узнаетъ, что его мать была любовницей маркиза. Желая отплатить за лѣсничаго, покончившаго самоубийствомъ, Пьеръ заявляетъ «хищнику», что его ждетъ скоро параличъ и смерть отъ наследственной болѣзни маркиза де-Прюля. Маркиза поражаетъ ударъ. На вопросъ окружающихъ, кто останется съ этимъ живымъ трупомъ, Пьеръ, узнавъ въ послѣднюю минуту, что маркизъ его отецъ, самоотверженно отвѣчаетъ: «Я».

**Прошено и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской блузы**

быть въ чёмъ не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковые и
Шерстяные!

Л. С. МУЗНЕЦОВЪ

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій
68. ОТДѢЛЕНИЙ НЕ ИМѢЕТЪ 68.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковые, шерст. и физъ.

**ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА**

Офицерская 39.

Телефонъ 404-65.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлена будеть

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексія Толстого.
Постановка К. Н. Незлобина.

Анатолій Петровичъ, князь Бѣль-
скій г. Тереховъ.
Варвара Ивановна Долгова, его
тетка г-жа Мондшейнъ.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспи-
танникъ г. Борисоглѣбскій.
Раиса Глѣбовна, певица Быкова г-жа Кузнецова.
Марья Семеновна Косарева «Ка-
сатка» г-жа Юренова.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ г. Незлобинъ.
Анна Аполосовна, двоюродная
тетка князя г-жа Карпова.
Вѣра—ея дочь или Дмитрева.
Стивіпскій г. Федотовъ.
Ураловъ г. Сердюкъ.
Дуняша, горничная г-жа Озолина.
Панкратъ, матросъ г. Куценцовъ.
Администраторъ Л. Л. Лючомирьевъ.
Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей воююленной Машей Косыревой «Касаткой» въ одной изъ гости-
ницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаются на «зеленомъ полѣ» все, что у нихъ было:
Пріятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ёхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея коси-
таникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ вълюбленъ въ бытность студентомъ.
Между Ильей и Касаткой всыхиваетъ страсть.
Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народчѣмъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ:

Представлена будеть:

Евгений Онѣгинъ

Сцена во 3 д., 7 марта, вул. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Софья Петровна	г-жа Тихомирова.
Денисъ) Ея	(г-жа Кузнецова.
Денисъ) дочери	(г-жа Симарина.
Денисъ	г. Собиротъ.
Евгений Онѣгинъ	г. Бочаровъ.
Крико, Франсуа	г. Викинскій.
Фелиппина, ляля	г-жа Бояршина.
Ильин Гремиль	г. Саломовъ.
Борисъ	г. Кустовъ.
Тане, камердинеръ	г. Ксафишкій.
Ротничий	г. Ольховъ.
Балтазаръ	

Диражируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 7½ час. веч.

МРАМОРНОЕ МЫЛО (КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНИЯ
и ДЕЗИНФЕКЦИИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла, а потому незамѣнно для гг.
офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употреблении этого мыльного крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: "A La Venetee",
Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19,
въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Нев-
скій, 15. въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ
лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ ма-
газинахъ.

Брошюра высыпается бесплатно.

Торговый Домъ Келерь и Ко „Косметика
древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литейный, 60.

Тел. 269-48.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) входъ парадн.
Тел. 286-12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.



въ МАЛОМЪ ГЛАВАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть.

,Бабъ“.

Драматическая поэма изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣй-
ствіяхъ 6 картинъ. Изabelы Грицевской.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Хаджи Мухамедъ Салиха	г. Малыгинъ.
Хуретъ Аль-Аїнъ	г-жа Трузе.
Зейнебъ, ея ная	г-жа Мировичъ.
Салманъ, евнухъ	г. Кочуговъ.
Саттаръ	г. Кальгетъ.
Али-Мухамедъ, (Бабъ)	г. Карепинъ.
Сальго	г-жа Гарина.
Сальмэ	г-жа Ширяева.
Фатима	г-жа Андреева.
Зарайя	г-жа Черепова.
Рабы я	г-жа Жуковская.
Ханифъ	г-жа Вишневская.
Мамутъ Ханъ	г. Алексеевъ.
Джафаръ, его главный евнухъ	г. Гадаловъ.
Мирза Ачка Мухамедъ Али	г. Куценцовъ.
Мула Гуссейнъ Бушруи	г. Рязанцевъ.
Сеидъ Гуссейнъ	г. Кондратовичъ.
Сеидъ Гасанъ	г. Гардии.
Сеидъ Ахмедъ	г. Ефремовъ.
Цирульникъ 1-й	г. Холминъ.
Цирульникъ 2-й	г. Славкій.
Дервишъ	г. Михаевъ.
Деллаль (комиссаръ)	г. Генкенъ.
Фагиръ (ищій)	г. Михайлова.
Факиръ	г. Гавриловъ.
Богатый купецъ	г. Бойковъ.
Слѣпон старикъ (дервишъ)	г. Славкій.
Мальчикъ, его вожатый	Вѣа Устинова.
1-я женщина	г-жа Агренева.
2-я женщина	г-жа Нестерова.
Продавецъ свеклы	г. Трофимовъ.
Продавецъ сластей	г. Горбуновъ.
Продавецъ шербета	г. Гиротинъ.
Мѣнило	*
Калынча	г. Догинъ въ.
1-й прохожій	г. Сакуричъ.
2-й прохожій	г. Ячменниковъ.
1-й землемѣтъ	г. Степановъ.
2-й землемѣтъ	г. Кроѣвъ.
Ассадъ (молодой путь)	г. Сакуричъ.
Начальникъ дозора	г. Дмитревъ.
Мемагани	г. Михайлова.
Багкаръ	г. Холминъ.
Мира Ахмедъ судьи	г. Холминъ.
Абдуль	г. Гадаловъ.
Тюремный стражъ	г. Генкенъ.
Отецъ	г. Ячменниковъ.
Сыѣ	г. Ширяевъ.
Музадѣръ, мѣнило	г. Степановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ и сумруды, золото и серебро
и квитанціи всѣхъ ломбъ рдоцъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публичющими осратиться к ювелиру

ГДѢ УПЛАГАТЬ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ Цѣну по урсу днія. Магазинъ слу-
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ пр-сп
№ 9, телефонъ 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

Финский Фарсъ

Невский пр., 58, д. Елисеева.

Телеф. 275—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйствія. И. Ночергина.
 Мордъ, Максъ Мармонтель г. Чильский.
 Гюль Брикетъ г. Мелешевъ.
 Сбъмъ Кирфунжель, профессоръ г. Николаевъ.
 Истерию Мара, родственница г-жа Изюмова.
 Жарона г-жа Гуровская.
 Фриделина, ся племянница г-жа Говорко.
 Леонтина де-Лабрючи, демонстрантъ г-жа Кашицкая.
 Денка г. Незнамовъ.
 Поль Терменъ, художникъ г. Даровъ.
 Шарль Балье, редакторъ г. Угельсъ И.
 Октавъ, пом. художника г-жа Евдокимова.
 Владиша г-жа Радина.
 Жюльетта г-жа Любовичъ.
 Лина модемъ.
 Нинета г-жа Швароэ.
 Франсина г-жа В-рбина.
 Аргарита г-жа Рюмина.
 Фоссонъ, директоръ кинематографа г. Съверовъ.
 Пртуа, фабриканть г. Вѣринъ.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 500—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Весна зимой.

Пьеса въ 1 д. З. Львовского.
 М-ръ Д'Арси Гельберсъ—г. Стронский, Китти Вехасъ—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейкина
МУЖЪ НАНИХЪ МНОГО.
 Сцена въ 1 д. Аркадія Аверченко.
 Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—
 г. Вернеръ.

ВОВА РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.
 Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка, Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исакова, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—
 г-жа Судейкина, Арестованый—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольский, г. Петровъ.

КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ ИК-о.
 Гроцкъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Линского.
 Князь Голицынъ, Предсѣдатель Совѣта Министровъ—
 г. Стронский, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ
 Дѣл—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—
 г. Гратовъ, Кульчицкий, Министръ Народн. Просвѣщепія—г. Чумаченко, Щегловиковъ, Предсѣдатель Государственного Совѣта—г. Александровъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольский,
 Штурмеръ—г. Вернеръ, Россія—г-жа Судейкина,
 Рабочій—г. Кулаковъ. Солдатъ—г. Богомоловъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Интимный театръ

Фарсъ Смолякова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Душки военные.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ де-Фондэль, коман-	
диръ гусарскаго полка.	г. Мирский.
Майоръ Бриньоло ижх. полка	г. Горбань.
Розалида, его жена	г-жа Левицкая.
Лейтенантъ Блоссевиль ижх. полка	г. Звѣревъ.
Фессиньяръ	г. Литвиновъ.
Эрманъ, его жена	г-жа Буткевичъ.
Корали дю Кордонъ Ружъ	г-жа Неда.
Балине	г. Струйскій.
Сидоні, его жена	г-жа Каншина.
Эммелина, ихъ дочь	г-жа Ленская.
Берлюре, денщикъ де-Фонбелля	г. Смоликовъ.
Кампистронъ, рядов. ижх. полка	г. Слоновъ.
Шарлотта, горничная у Фро-	
синьяро	г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фрессиньяра, хѣ-
 томъ, во время большихъ маневровъ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной
 и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Индюкъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмскаго

Дѣйствующія лица:

Ватленъ	г. Лѣсногорскій.
Люси его жена	г-жа Рахманова.
Понтоњакъ	г. Емельяновъ.
Алиса жена его	г-жа Весеньевъ.
Редильонъ	г. Арскій.
Армандина кокотка	г-жа Горичъ.
Сальдинякъ американецъ	г. Молчановъ.
Мегге жена его	г-жа Прокофьевъ.
Пишарь	г. Фокинъ.
Г-жа Пишарь его жена	г-жа Баранова.
Хозяинъ гостиницы	г. Карпинскій.
Марія служанка	г-жа Кузнецова.
Викторъ, слуга Ватлена	г-жа Анальева.



Въ „Пассажъ“ Невскій 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СИГОДНЯ:

~~Представление буде:~~

Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковскаго.

Дѣйствующая лица:

Илья Александровна Званцева	г-жа Грановская.
Маевский, Петър Сигизмундовичъ	г. Юреневъ.
Завадскій, Александръ Петровичъ	Рогожинъ.
Завадская, Вѣра Александровна, его жена	г-жа Борисовичъ.
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ, банкиръ	г. Дюмидовскій.
Никитинъ, Иванъ Петровичъ, опер- ный артистъ	г. Мочаровъ.
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ, бирже- вой маклеръ	г. Адамовъ.
Кильз Батогинъ, Георгій Ивано- вичъ	г. Кумельский.
Варонъ	г. Арнольдовъ.
Муса)	г-жа Оксинская.
Гали) молодыя девушки, живущіе г-жа Платонова.	
Ната) Званцевой	г-жа Бѣлая.
Басіевъ, Андрей Петровичъ, худож- никъ	г. Сумароковъ.
Женя, горничная Званцевой	г-жа Ларина.
Сима	г-жа Разумова.
Дема	г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Великолѣпная. Всѣ шансы получить крупный миллионный заказъ иностранного вѣдомства имѣть постоянный поставщикъ вѣдомства инженеръ Маевскій. Но въ самый послѣдній моментъ, обнаружился другой конкурентъ. Банкиръ Завяловъ, которому нравится артистка Званцева, живущая съ Маевскимъ идетъ на все, чтобы получить этотъ заказъ. Завяловъ надѣется, что разореніе Маевскаго заставить Званцеву перейти къ нему. На волосокъ отъ краха Маевскій соглашается на комбинацію, согласно которой Завяловъ передаетъ ему половину заказа, но уступаетъ Званцеву. Глубоко оскорбленная Званцева попадаетъ къ князю начальнику вѣдомства и случайно въ разговорѣ выясняется игра профессионистки вокругъ поставки и причина, заставляющая Завялова добиваться заказа. Князь рѣшаетъ отдать поставку Маевскому, но Званцева все-же уходитъ отъ Маевскаго.

М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ
Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Сегодня представлена будетъ:

Добродѣтельная грѣшница

Оперетта въ 3 хъ дѣйств., пер. Пальмскаго.
Дѣйствующія лица.

Дезобре, академикъ	г. Грѣховъ.
М-иъ Дезбрэ, его жена	г-жа Варламова.
Жакелина) ихъ	(г-жа Искра.
Гастонъ) дѣти	(г. Шульгинъ.
Ренэ, офицеръ	г. Чгаевъ.
Помарель	г. Яронъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Мессаль.
Шарансъ, профессоръ	г. Гальянновъ.
Роза, его жена	г-жа Авдѣева.
Алексисъ, метръ д-тель	г. Тугаримовъ.
Эмиль	*
Серафима, горничная	г-жа Разумова.
Полицейскій	г. Ростанъ.

Гл. Дирижер М. Р. Бакчаниновъ.

Администраторъ Я. П. Яшиль.

Начало въ 8½ час. вечера.

Добродѣтельная грѣшница. Баронъ Дезобре пользуется репутацией высоконравственного человека. Своего сына Гостопа онъ держитъ въ ежовыхъ рукавицахъ. Но вся эта высокая нравственность—одно ханжество и лицемѣрие, такъ какъ самъ академикъ и всѣ его гости очень щадки на интрижки и съ чужими женами, и съ кокотками, и на этой почвѣ создается цѣлая цѣпь недоразумѣній. Академикъ съ кокоткой Ирмой, жена парфюмерного фабриканта г-жа Поморель съ сыномъ академика Гастона лейтенанта Буалюретта, женатый на хорошенькой Жаклинѣ, съ акробаткой Гостона попадаютъ на свиданіе всѣ вмѣстѣ въ одинъ ресторъ. Офицантъ Алексисъ размѣщаетъ ихъ по кабинетамъ. Фабрикантъ Поморель является съ полицейскимъ комиссаромъ и накрываетъ свою жену Сюзанну съ Гостономъ, котораго арестуютъ. Отецъ Гостона—академикъ въ восторгѣ, что сынъ весь въ папеньку. Сюзанна, однакожъ, выручаетъ Гостона. Вся компания довольно поздно возвращается въ домъ академика, но тутъ офицантъ Алексисъ, поступившій管家 въ домъ академика, пытается шантажировать сѣхъ участниковъ ночного кутежа. Поморель прощаетъ жену, а Гастонъ получаетъ полную свободу, чтобы оправдывать теорію наслѣдственности.



Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 457—82.

Гастроли Еврѣской труппы.

СЕГОДНЯ

Представление буде:

А менѣ золь менѣ зайнь.

Оперетта въ 4-хъ дѣйств. Шора.

Дѣйствующія лица:

Иороель Гроднеръ	г. Жуковъ.
Зельда его жена	г-жа Компакъецъ.
Дина ихъ дочь	г-жа Даїна.
Бореле ихъ сынъ	г. Рабиновичъ.
Шереле ихъ племянница	г. Н. Компакъецъ.
Юсль Квачъ ихъ слуга	г. Фишонъ.
Хася его жена	г. Левенталь.
Бенюминъ	г. Рыбальскій.

Начало въ 8 час. 20 м. веч.

Василеостровский театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.
Телеф. 415—23. Трамвай 5 и 6.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

На порогъ великихъ событій.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Д. Павлова.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Аверкевичъ Машурочкинъ
чиновникъ г. Фалютинскій.

Прасковья Тихоновна, его жена . г-жа Кручинина
Валуа.

Вѣрочка, ихъ дочь г-жа Грудинская.

Александръ Ивановичъ Тарабаровъ
адвокатъ г. Мирскій.

Надежда Павловна, его жена, стар-
шая дочь Машурочкиныхъ . . . г-жа Верховская.

Павлинъ Радионычъ Сухогрѣловъ,
жилецъ Машурочкина г. Бажаиновъ.

Владимиръ Петровичъ Самурскій . г. Павловъ.

Андрей Ермилычъ Фурсиковъ, на-
чальникъ Машурочкина по службѣ. Смирновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ лѣтнее время на дачѣ Ма-
шурочкиныхъ, въ окрестностяхъ Петрограда.

Постановка М. В. Брянского.

Пом. режисс. С. Д. Ипполитовъ.

Администраторъ В. А. Райскій.

Начало спектакля въ 7 час. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТ. ТУТЬ

Шведск. гимн стика на аппар. вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ електриз. Спец. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣні.; искривл. позвоночника и сутул. сти послѣд.
огнестрѣльн. РАНЪ, КОЛТУЗИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.



Л'вовской Зимний театръ

Муринскій пр. 47 Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Сегодня Бенефисъ Н. Т. ШАТРОВА.

Представлено будетъ.

КИНО

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма.

Дѣйствующія лица:

Кинъ актеръ	г. Шатровъ.
Принцъ Уальскій	г. Терскій
Графъ Кефельдъ	г. Андріевскій.
Лордъ Мельвиль	г. Турекъ-Далнишъ
Режиссеръ Дрюриланского театра	г. Федоровъ.
Соломонъ, суплеръ Кина	г. Черновъ.
Шистоль акробатъ	г-жа Антипова.
Констебль	г. Гормінъ.
Петръ-Петть	г. Вальдонъ.
Джекъ Кука	г. Нарвскій.
Даріусъ, парикмахеръ	г. *
Лакей графа Кефельда	г. Жуковъ.
Кетти, акробатка	г-жа Богульская.
Елена, графина Кефельдъ	г-жа Брянская.
Анна Дембі	г-жа Лихачева.
Эмма, графина Госманъ	г-жа Мурзика.
Гость въ театръ	г. Павльвъ.
Гамлетъ Кинъ	г. Шатровъ.
Служанка	г. Красовская.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рабининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанції всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Ко.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-43.



Н. Г. СИВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппар-
аратовъ для разлива кваса, жестяночъ для консер-
въ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петро-
градъ, Мещанская ул., собствен. дома.

Телефонъ № 483—59.

ПРИ РЕВМАТИЗМЪ,
ПОДАГРЪ, ГЕМОРРОВЪ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ,
СТРЫДЮКЪ, ОЖИРЕНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

пить русскую минеральную радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ».

—[ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.]—

СЛУХЪ

о томъ, что папиросы **Богданова**
ЯКА—10 шт. 20 к.
 на рѣдкость хороши по качеству, захватываютъ все болѣе и болѣе широкіе слои
 Общества. **Дѣдъ-Табаковъ-дѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ

„**ГИГИЕНА**“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.