

Пятница, 14-го Апрелья 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

3395

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

На дняхъ будетъ демонстрироваться
ЛУЧШАЯ КАРТИНА СЕЗОНА

„ПРИГОВОРЪ СУДЬБЫ“

(Клейменная)

потрясающа́я драма въ 6 частяхъ съ участіемъ:

Н. А. ЛИСЕНКО, Н. В. ПАНОВА, Н. А. РИМСКАГО и друг.

Нервныхъ просятъ воздержаться отъ посѣщенія
театра.

ПАРИЗИАНА, Невскій, 80.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

№ 2205

3395

ЗАЕМЪ 1917

выпускаемый на основаніи постановленія Времен

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ 5% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ 16-го марта и 16-го сентября.

Облигаціи сего займа выпускаются на 54 года и погашаются по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 49 лѣтъ, тиражами, производимыми одинъ разъ въ годъ, въ декабрь, начиная съ 1922 года.

Доходъ, приносимый облигаціями, освобожденъ навсегда отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

До 16-го марта 1927 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.

Облигаціи сего займа принимаются въ конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка, государственныхъ сберегательныхъ кассахъ и въ казначействахъ на бесплатное простое храненіе или съ управленіемъ (гдѣ таковое имѣется), безъ взиманія до 1-го іюля 1918 года гербового сбора.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ казенные залоги по нарицательной цѣнѣ въ обезпеченіе же задатковъ и ссудъ по казекнымъ подрядамъ и поставкамъ, въ обезпеченіе разсрочиваемаго акциза, а равно таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ министромъ финансовъ.

СВОБОДЫ

года;

наго Правительства, отъ 27-го марта 1917 года.

Мѣста и время пріобрѣтенія облигацій.

Подписка на заемъ будетъ приниматься съ 6 апрѣля по 1 іюня с. г. включительно:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государств. Банка,
въ частныхъ коммерческихъ банкахъ
въ Казначействахъ (постоянныхъ, полевыхъ и крѣ-
постныхъ),

въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,

въ городскихъ общественныхъ банкахъ,

въ Обществахъ взаимнаго кредита,

въ учрежденіяхъ мелкаго кредита,

въ Городскихъ и Земскихъ Управахъ, Нотаріаль-
ныхъ Конторахъ, союзахъ и организаціяхъ, о
коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ.

Въ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мел-
каго кредита облигаціи будутъ продаваться не только
лицамъ, вложившимъ въ нихъ свои сбереженія и вообще
имѣющимъ съ ними дѣла, но и постороннимъ.

Подписная цѣна назначается въ 85% съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ
18-го марта с. г. по день уплаты.

Въ уплату по займу могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обязатель-
ства Государственнаго казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Облигаціи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ
и въ дальнѣйшемъ въ учрежденіяхъ Государственнаго банка, въ государственныхъ
сберегательныхъ кассахъ и въ казначействахъ, въ коихъ введена ссудчая операція,
отъ ихъ держателей въ залогъ, изъ льготнаго процента по 5³/₄% годовыхъ по сроку
1-го іюли 1918 года, съ освобожденіемъ отъ уплаты государственнаго сбора, устано-
вленнаго по спеціальнымъ текущимъ счетамъ, и вексельнаго сбора по срочнымъ
ссудамъ. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 75% номинальной суммы.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-ое Апрелья.

ТЕАТРЫ:	Поне ъл. 10 апрѣля.	Вторникъ. 11 апрѣля.	Среда. 12 апрѣля.	Четвергъ. 13 апрѣля.	Пятница. 14 апрѣля.	Суббота. 15 апрѣля.	Воскрес. 16 апрѣля.
Маринскій.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 1-го аб. ц. ла А. Римск. Корсакова.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 4-го аб. ц. ла Н. А. Римск. Корсакова.	Лебединое озеро 9 пр. 3-го аб.	Каменный гость 10-епр. 5-го аб.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи въ сч. аб.	Благотв. сп. 1) Травиата 2) Балетн. отд 3) Грандіоза. концер.	Утр. Каменный гость 9 пр 2-го воск. утр. аб н. Вечер. Благотв спектак. балетъ
Александринскій.	Милые призраки.	Фавія Тессини.	Маскарадъ	Маскарадъ	Маскарадъ.	Вишневый садъ.	Утр. Грѣхъ да вѣда на кого не жив. 5 пр 2 аб веч. Женит. Бѣлуг.
Михайловскій	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Стакаль воды не въ сч. аб.	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Спектакля нѣтъ.	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Въ 1-й разъ Заревъ.	Симфонич. ц. графа А. Д. Шереметева веч. оперники
Муз. драма	Фаустъ.	Благотвори тельство спектакль.	Король забавляется.	Больш. веч. устр. Всерос. союз. орк.	Quo Vadis	Сказки Гофмана	Ут. Карменъ веч. Евгений Онѣгинъ.
Суворинскій. Малый.	Вѣра Мкрцева.	Ея предъстоит тельство на с асьшкя	Про любовь	Красивый хищникъ.	Благодать.	Про любовь.	Утр. вѣ аб Женитѣ Бѣлуга на веч Цвѣтокъ ала
Народн. домъ (Большой залъ)	Съ уч. Ф. Шаляпина Борисъ Годуновъ	Съ уч. Собинова и М. Кузнецовой Ромео и Джульетта.	Съ участіемъ Шаляпина Фаустъ.	Съ уч. М. Собинова и М. Кузнецовой Евгений Онѣгинъ.	Жидовка.	Съ уч. Собинова и М. Кузнецовой Травиата.	Утр. спектакля нѣтъ. веч Добрыня Никитичъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Б а б ъ						1 ч. Сказка о царѣ салтанѣ. 4 ч. Бѣднось не пороки. 7 ч. На дѣв.
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабузова.	Революционная свадьба			Великолѣпная.			Романъ
Невскій Фа съ	Д ѣ в у ш к а е ѣ м ы ш к о й						
Палась.			Графъ Люксембургъ.	Добротѣльная грѣшница	Король веселится.	Ева.	Добротельная и бшница.
Кинвое Зерк.	Съ бы Куле теле ле	Дидише кр нъ.	Дерь Мету ефъ.	Ам нѣшъ залъ ченъ зайнъ	Дидише Крайнъ.		
Троицкій.	Товарищъ министра. На жизненной сценѣ, и др.						
Троицкій Фар	И н д ю к ѣ ѣ.						
Литейный.	Крахъ Торговаго Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много.—Вова революціонеръ.						
Интимный.	Д у ш к и з о е н н ы е.						
Линь.	Сегодня ты а завтра я оперет. Балетъ Вл. Степной. С. Сокольскіи и др.						
Василеостр.		Два подростка.		На пороги великихъ событий.		Бѣсъ въ ребро.	1) Бабушка. 2) Старикъ.
Ласной.				К и н ѣ			Вторя молодость.
Маст-ски Общ. вимн. г. т.	С в ы ш е н а ш е й с и л ы.						Женитѣба.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37,
631-37.

ПАРИЗИЯНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня новая интересная программа.

Ни слова, о другъ мой... (Рѣка жизни)Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ.
Въ главн. роляхъ В. Г. Орлова, Н. А. Бакшеевъ а Н. В. Павловъ. Постановка Георгія Азагарова.**Любэвная стратегія,**

Комическая и др. карт.

ФОКУМ**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.**
Мас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.
Тел. 284—64.сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. д.

Красавица Италіи

Франческа Бертини

въ 6-ти акт. драмѣ.

Слезы (ГИМНЪ МЕСТИ). Цѣны возвышенныя.**ДИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозн. выдающаяся картина сезона съ участ. знам. артистки премированной красав. Италіи

Франчески Бертини**Гимнъ мести** или **Слезы** художеств. др. въ 6 акт.

Безподобн. исполненіе. Богатѣйшая постановка, роскошные туалеты.

Splendid Palace

Невскій пр., 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Красавица Италіи

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИвъ 6 акт. драма **Слезы (ГИМНЪ МЕСТИ)**

Гастроли оперной пѣвицы Р. А. ЛИПОВСКОЙ..

Больш. симф. орк. О. Кассау.

ОЛИМПІЯНевскій пр. 42-44.
Тел. 475 11 и 99-97

Дир. Я. Ф. Крынского.

Сегодня сенсационная картина

Мясоѣдовщина

драма въ 4-хъ частяхъ.

Похожд. извѣстн. авантюриста измѣнника Россіи Мясоѣдова
Дивертисементъ. Гастроли Анны Федоровны Сербской популярн. цыганск. романсы Братья Лаваллэ знам. эксц. Германъ юмористъ Софи Пти Мишель непод. танцы.

Съ понедѣльн. 17-го гастроль знамен. оратора Ю. В. Убейко.

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій 48, Телефон. 142-63.

Quo Vadis?

(Камо-Грядеши)

по знаменит. роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. На постановку карт. фабр. Чинесъ затрачено свыше 2.000.000 лиръ

Кино-ПаласъПетр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 242—11.**Тайна исповѣди.**

драма въ 4-хъ актахъ съ участ. ВѢРЫ ПАВЛОВОЙ РАХМАНОВОЙ и др.

Дивертисементъ: М-е Горбунова сопрано. Соколовъ иллюзионъ. Моравъ акроб. танцы. Астрахановъ баритонъ. Негръ Жасмонъ и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 63-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарели, среди программъ 40 коп., за строку непарели, на обложкахъ 80 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ
опера А. Р. АКСАРИНА.

СЕГОДНЯ 14-го Апрѣля

„ЖИДОВКА“

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Въ Субботу 15-го Апрѣля съ участіемъ

Л. СОБИНОВА и М. КУЗНЕЦОВОЙ Травиата.

Билеты взяты на 8-ое Апрѣля ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ НА ЭТОТЪ СПЕКТАКЛЬ. Въ воскресенье 16-го Апрѣля вечеромъ «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ»

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено
будетъ

„Бабъ“,

драм. поэма И. Гриневской.
Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ въ 41-й разъ новая пьеса

Благодать. Ея черновая работа

Ком. въ 4-хъ д. Л. УРВАНЦОВА. Нач. въ 7¹/₂ ч. веч.

Завтра **Про любовь.**

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06

Последніе пять спектаклей

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. **КАСАТКА** Нач. въ 8
Алексѣя Н. Толстого. 30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Касса съ 12 час. дня.

Адм. Л. Л. Людошировъ

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

въ «ПАССАЖЕ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76. 240-00. 561-43.

Сегодня представлена будетъ пьеса изъ жизни биржевиковъ и банкировъ.
дѣятелей.

Великолѣпная

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Ф. ФАЛЬКОВСКАГО.

Нина Званцева **Е. М. Грановская.**

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

15 и 17 апр. **ВЕЛИКОЛѢПНАЯ.** 16 апр. Романъ Касса съ 11 ч. ут. до 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Динъ.**

ЕЖЕДНЕВНО боев. прогр.

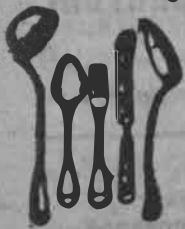
злободн. обозрѣніе въ **Сегодня ты, а завтра я.**
3 д. С. Сокольскаго

Балетъ **НОРДМАНДСКІЕ ТАНЦЫ** исп. Чицова, Висновская и Елифановъ, Ел. Степной, авт. вирт., трансф. **САВАЛЛА СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.** Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 час. веч. 17-го бенефисъ **С. Сокольскаго.** На дняхъ изв. эксц. **Лордъ и Ревель.**

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢСЫ
И ОБРАЗЫ



„Николай Ливденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Св. Николая.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня представлено
будетъ:

QUO VADIS

начало въ 7½ час.
вечера.

15-го Сказки Гофмана, 16-го утр. Кармень веч. Евгений Онѣгинъ, 17-го Quo Vadis. 18-го Снѣгурочка. 19-го Quo Vadis, 20-го Сказки Гофмана. 21-го Пиковая Дама. 22-го Борисъ Годуновъ. 23-го утромъ Черевички, веч. Quo Vadis. 24-го Евгений Онѣгинъ. Начало спект. утромъ — въ 12½ час. дня, вечеромъ — въ 7½ час.

Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



КАБАРЕ

Итальянская 19.
Тел. 34-02.

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Екатерининскій т.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережи. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Еврейская труппа.

Авраама Фишзона и А. КОМПАНИЙЦА

перваго основ. евр. т. 1875 г. — директ. Варш. евр. т. съ участ.: Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соколова. Сегодня во второй разъ национ. оперетта Ди идише кронинъ национ пѣсни исп. В. А. Заславская. Дусъ тифеле, Дусъ илейне мейфеле. 15-го Хосе ди есойме пьеса соч. Я. Гордина. 16-го Семка Лець комич. оперет. соч. Майзеля. 17-го Ди цувингоне хасенъ ком. съ пѣн. и танц.

Гл. режиссеръ М. А. Фишзонъ. Режиссеръ Л. Соколовъ.

Начало въ 8 ч. 20 м. в.

ТЕАТРЪ

Художественной

Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

- 1) Увертюга изъ оперы ДЖЮКОНДА исп. симфонич. оркестръ.
- 2) МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ др. въ 1 д. по Гюи-де-Мопассану. Дек. худ. Бузина. Уч. вся труппа. 3) Интермедия ГАВОТЬ и З. Гриневской. Опера ДУБРОВСКІЙ муз. Направникъ дуэтъ послѣдн. дѣйств. исп. г-жа Федотовъ и г. Яковлево. 4) АНТИЧНЫЕ ТАНЦЫ въ исп. г. Икаръ. Симфонич. оркестръ гот. къ пост. опера ТЪАВИАТА.

Начало спектаклей I-го въ 7½—9½ ч и II-го въ 9½—11½ ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 30 к. до 85 к.

Трамвай №№ 1, 8, 13, 14, 21, 26. Гл. Режис. Пав. Терскій.

Художественный**Невскій, 102.**

Телефонъ 178-12.

QUO VADIS (Крамо грядеши).

По знаменитому роману Генриха Сепкевича.

На постановку картинъ фабр. Чинесъ затрачено свыше 2.000.000 ливръ.

К.Д.**КРИСТАЛ-ПАЛАС****Невскій****72****ГРѢШНИЦА. Въ плѣну страстей.**

драма въ 4-хъ актахъ.

Хризантемы снимки въ **Кошка** съ натурь.
краскахъ.**УНИОНЪ****НЕВСКІЙ****88.****ГОЛУБАЯ КРОВЬ.**Драма въ 4-хъ актъ
съ участіемъ
Н. Черновой.**Герои воздушныхъ боевъ.**

хроника войны.

Кино-театръ**Идеаль**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Итальянская художественная серія

Красота это страшная сила,Драма въ 3-хъ частъ съ участ. **ЕЛЕНА МАКОВСКОЙ**
Дивертисментъ. **Андрей Сларъ**, юмористъ сатирикъ.
Джемона и **Прелла**. Итал. дуэтъ **Тріо лилипутовъ.**
Золотниченко мал. дуэтъ.

Анонсъ съ понед. 17-го художест. драма въ 4-хъ частъ.

Тайна исповѣди.**МОЛНІЯ****ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., ВОЛЬШОЙ ПР. 85.**

Телеф. 647-71.

Три дня 14, 15 и 16 апрѣля.

Только у насъ!!! Три любимца публики

В. А. Мозжухинъ В. А. Каралли и В. А. ПолонскійВъ гранд. **Наташа Ростова**
картинъ

Драма въ 6-ти актахъ.

„ЛЮБОВНАЯ АТМОСФЕРА“ фарсъ въ 2-хъ актъ.
Военная Хроника и друг. карт.**Кино-театръ****Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Газетная, 15 Телеф 681-27

Блаженства ночь

фарсъ въ 1 дѣйствъ.

Поруганное сердце

драма въ 3-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ **Павловъ** и **Коровашико** художеств.
дуэтъ **Костанди** и **Мишель**. **Николай Ратовъ** юмор.
сатирикъ. **Квартетъ русскіхъ бродягъ** подъ упр. **Дани-**
лова, Яша Брокъ юмористъ.

Монопольно! Только у насъ!

ЭЛИТ**Каменноостровскій пр. 35.**

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Первый преступникъ въ мірѣ.

драма въ 5 частъ. Масса небывалыхъ трюковъ.

Ночной кошмаръ шаржъ.Съ воскресенья, **Quo Vadis (Камо грядеши).**
16 апрѣля**Центральная Театральная Касса****Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.**открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ **Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмъ, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина, Матаманъ** и др. **Петроградскіе большіе театры** и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекція № 136-12.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Большое представленіе.

ЧЕЛОВѢКЪ ПОДЪ ЗЕМЛЕЙ. Насажарди «Загадка нашего времени». Г-жа Директоръ Люціе Чинизелли высшая школа верховой ѣзды на выдрессированномъ ею чистокровн. жеребцѣ Принцъ. Марасео, первоклассный наѣздникъ безъ сѣдла Энрико Растелли, мѣртва сенсация. Сунте-Шемъ, труппа Китайскихъ акробатовъ, эквилибристовъ и т. д., Любимецъ петроградской публики Жакомино и т. д., и т. д.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня

Сегодня и ежедневно новая программа.
Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. Е. МИРОВИЧА

„ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“

Мужъ, какихъ много.

Сцена въ одномъ дѣйствіи АРНАДІЯ АВЕРЧЕНКО.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскаго.

Крахъ Торговаго Дома „РОМАНОВЪ и К°“.
п. 3. Львовскаго ВЕСНА ЗИМОЙ.

Въ спектакль участв. вся труппа.

ИНТИМНЫЙ театр.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.

Крюковъ кан., 12.

Гастроли

Лосифа Александровича Смолякова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

!!ДУШКИ ВОЕННЫЕ!!

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ ПАЛЬМСКАГО, фарсъ войдетъ полностью—безъ цензуры.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ

полонскаго.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно

Запретная пьеса

Индюкъ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Пальмскаго.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же программѣ. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Продв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Съ участіемъ Ф. Н. Курихина новая пьеса Арнадія Аверченко.

Товарищъ министра

„На жизненной сценѣ“ Ф. Зарина. Съ ул. А. А. Алесандровой билетъ „Le badinago“ „Сгусісіѳ“ Фора. „Въ церкви“ П. И. Чайковскаго. „Шалости факира“ гротескъ. „Благодѣлительный концертъ въ г. Крутогорскіѣ В. Н. Гартевельда. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у, Въ воскресенье 16-го послѣдній утренній спектакль по особой программѣ и Малозовъ Павелъ нач. въ 2 ч. дня.

М А С Т В Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420--33).

Сегодня 14 и 15-го Апрелья **Свыше нашей силы** Цѣны обыкновенныя.16-го апрѣля **«ЖЕНИТЬБА»**. Цѣны общедоступныя.

Начаю въ 8¼ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Касса бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛЯССЪ.

Сегодня бенефисъ **Л. Г. Кякштъ**.

При участіи

В. ПІОНТКОВСКОЙ, Король веселится.Балетъ **ЖАВОТА**. Балетный дивертиссементъ, Нач. 8 ч. веч. 15-го Л. Мессаль — «Ева». 16-го Л. Мессаль — «Добродѣтельная Грѣшница». 17-го В. Понтковская «Юльская кровь». Во всѣхъ спект. прима бал. **Л. Г. Кякштъ**.

Начало въ 8 ч. вечера.

Касса открыта.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

(Невскій, 56. Тел. 275-28).

Дирекція г. М. Добровольскаго,
В. Невская и В. И. Разсудовъ-Кулябко.Сегодня и ежедневно представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ**
въ 3 д. гвоздь сезона

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пикантныя сцены, „Компуръ натурщицъ“ Живыя картины. (Голая истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ М. Е. Шуваловъ.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1 й залъ.

Роковая страсть

Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ съ

участіемъ красавицы **Елены Маковской**.

1 ч. Завѣтныя грезы. 2 ч. Мнѣ ласки. 3 ч. Любовь и деньги. 4 ч. Пепель остывшей любви.

Среди звѣрей

Видомя.

2-мъ залѣ

2-ая серія **Темныя силы. Гришка Распутинъ.**

ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ Драма въ 4-хъ част.

ДВУНОГІЕ ОСЛЫ комич.

Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 50 коп., лечеб. тягучей 55 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣльв. закваски.

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лавкахъ.

Кавказскій НЕФИРЪ 55 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Телеф. 469-44.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ЦЕЛЛЕРИНЫ**

Новая система надзора.

Старая цензура пала.

Театръ освобождёнъ отъ ея цѣнкихъ, хва-
тавшихся за что попало лапъ... А заодно съ
театральной и драматической цензурой исчезла
и прежняя система административнаго надзора
за театрами, сводившаяся къ неуклонному тер-
рору и непостижимому «усмотрѣнію»...

Театръ свободенъ. Свободенъ въ своихъ до-
стиженіяхъ къ истинной художественной кра-
сотѣ.

Но, конечно, несвободенъ въ «достиженіяхъ»
къ истинной порнографіи, къ разухабистости,
къ порчѣ добрыхъ нравовъ... Такъ какъ въ
семьѣ не безъ уroda, то и среди театровъ най-
дется не мало такихъ учреждений, гдѣ эти «до-
стиженія» съ паденіемъ цензуры, навѣрно, раз-
вились-бы въ полной мѣрѣ и распѣли-бы
яркими блестками самыхъ пышныхъ навозныхъ
мухъ...

Съ этимъ надо бороться. И съ этимъ и бу-
детъ бороться новая система надзора
за публичными зрѣлищами, проектируемая въ
комиссіи гр. Капниста.

Порядокъ, въ какомъ будетъ дѣйствовать эта
комиссія по надзору за публичными зрѣлищами,
всего менѣе напоминаетъ старую цензуру. Прежде
всего, какъ общее правило, устанавливается
подведеніе всѣхъ проступковъ театра (сцени-
ческихъ) подъ дѣйствіе уголовныхъ законовъ о
проступкахъ печати. Театръ приравнивается къ
общей прессѣ, которая отнынѣ также вольна
говорить, что угодно, но отвѣчаетъ въ уголов-
номъ порядкѣ за все то преступное и безнрав-
ственное, что будетъ ею сказано...

Устанавливается для антрепренеровъ обязан-
ность освѣдомлять мѣстное общественное управ-

леніе о томъ, какого рода зрѣлище будетъ
представлено. Для этого афиши о каждомъ
спектаклѣ должны представляться за 24 часа
до начала спектакля въ подлежащее мѣстное
учрежденіе. Самый спектакль протекаетъ подъ
наблюденіемъ комиссара Временнаго Прави-
тельства, которому предоставляется право пре-
кратить спектакль.

Но воспрещеніе спектакля или пьесы,
можетъ исходить только отъ судебной вла-
сти: отъ мирового судьи. И само собой разумѣется,
что какъ и вообще въ судѣ, постановленіе о
такомъ запрещеніи гарантируется опредѣлен-
ными формальностями и отпадаетъ прежнее
административное усмотрѣніе и безответствен-
ное «безъ всякихъ объясненій».

Преслѣдованіе провинившагося театра
устанавливается исключительно судебное, при-
чемъ движеніе такому преслѣдованію дается
въ общемъ порядкѣ прокуратурой.

Такимъ образомъ, новая система надзора пе-
реноситъ всю суть «цензуры» въ сферу судеб-
ной власти и въ сферу общественнаго управ-
ленія. Прежнее безответственное и безпорядоч-
ное «пресѣченіе» замѣняется мѣрами необхо-
димаго и разумнаго контроля, которому даются
права суроваго воздѣйствія лишь въ томъ слу-
чаѣ, если публичное зрѣлище дѣйствительно
выходитъ за рамки общественныхъ приличій и
морали, или если оно явно направлено къ про-
бужденію дурныхъ и опасныхъ стремленій въ
массѣ. Контроль этотъ въ свою очередь стоитъ
подъ контролемъ суда, и въ сущности, только
суду принадлежитъ рѣшающее слово. Легко по-
нять, что гласный (да еще обязательно попол-
ненный представителями общественности) судъ
сумѣетъ достаточно справедливо и безпри-
страстно разбираться въ такихъ дѣлахъ.

Новая система надзора въ противоположность прежней законной и канцелярской цензурѣ обезпечиваетъ неизмѣримо большую гибкость и легкость веденію театральнаго дѣла. Пьесы не будутъ залеживаться мѣсяцами въ цензурѣ, какъ это бывало прежде. Авторы и антрепренеры не будутъ терять времени на хожденіе въ Театральную улицу и на сидѣніе въ цензурскихъ кабинетахъ ради безконечныхъ и такъ часто тщетныхъ мольбахъ и переговоровъ по поводу пьесы... «Отпадутъ всѣ эти обязательныя представленія пьесъ непременно въ двухъ экземплярахъ», всѣ эти лишнія переписыванья, всѣ эти прошенія, гербовыя марки, вся эта томительная канцелярщина!

А, главное, театръ будетъ свободенъ предъ лицомъ своимъ. Ему дается право полного самоопредѣленія, и отвѣтственность за его дѣятельность возлагается, въ сущности, на него самого.

Это великій шагъ впередъ. И если-бы даже новые блюстители театально-литературныхъ нравовъ и оказались иной разъ черезъ чуръ строгими, то судъ — нелицемѣрный и безпристрастный — лучшая гарантія противъ всякаго былого произвола въ дѣлѣ надзора за театрами.

Судъ и само общество — лучшіе судьи въ этомъ дѣлѣ... И съ этой точки зрѣнія нельзя не привѣтствовать новыя правила надзора — пока, увы, еще необходимаго въ нашемъ сложномъ и такъ часто попадающемъ въ недобрый и некультурный руки театральномъ дѣлѣ!

Б. ИКОНОВЪ.

Балетныя замѣтки.

Въ среду въ Маринскомъ театрѣ состоялся наконецъ первый, послѣ почти двухмѣсячнаго перерыва, абонементный балетный спектакль.

Но абонентамъ и тутъ не повезло. Ввиду того, что въ официальныхъ афишахъ, печатающихся въ типографіи Государственныхъ театровъ, дважды (наканунѣ и въ день спектакля) сообщалось, что спектакль идетъ „не въ счетъ абонемента“, — вполне естественно, что добрая половина публики 3-го абонемента не пріѣхала. Вслѣдствіе этого спектакль шелъ, несмотря на полный сборъ, при наполовину пустомъ театрѣ. Казалось бы, что публика вправѣ требовать хотя бы своевременнаго извѣщенія о перемѣнахъ, непосредственно ся касающихся. Въ данномъ случаѣ дирекція обязана или вернуть деньги за спектакль, пропущенный большинствомъ абонентовъ по винѣ администраціи театра, или же дать 3-му абонемента одно лишнее представленіе.

Шло «Лебединое Озеро» съ Е. А. Смирновой въ роли «королевы лебедей». Публику опять таки ждало разочарованіе. Безъ всякихъ видимыхъ причинъ изъ перваго акта было выкинуто большое классическое «pas de trois» — самый интересный въ техническомъ отношеніи номеръ

первой картины, имѣвшій такой огромный успѣхъ въ прошлый разъ въ исполненіи г-жѣ Гердтѣ, Виль I и г. Пономарева.

Зрителямъ пришлось утѣшаться прекраснымъ образомъ «Одетты-Одиліи» въ исполненіи Е. А. Смирновой, лишній разъ доказавшей, что техническія трудности для нея не существуютъ. Последнее, впрочемъ, касается главнымъ образомъ, 1-го акта (сцена «лебедей»). Зато 2-й актъ даетъ шпрокій просторъ для мимической игры г-жи Смирновой, великолѣпно сумѣвшей отгнать «демонизмъ» Одиліи.

Съ успѣхомъ прѣшелъ «Испанскій танецъ» въ великолѣпномъ исполненіи г-жѣ Федоровой 3-ей, Эдуардовой и г.г. Монахова и Орлова.

Очаровательная музыка Чайковскаго въ связи съ поэтичнымъ сюжетомъ дѣлаютъ этотъ балетъ заманчивымъ для любителей истинно художественныхъ произведеній. На «Лебединомъ Озерѣ» положительно отдыхаешь отъ всякихъ «Коньковъ», «Корсаровъ» и тому подобной балетной дребедени. Но было время, когда это произведеніе Чайковскаго подверглось самой беспощадной критикѣ какъ со стороны публики, такъ и въ печати.

По этому поводу, позволю себѣ сдѣлать маленькую историческую экскурсію въ область прошлаго. Любопытно, что при первой постановкѣ «Лебединого» въ Москвѣ въ 1877 году въ бенефисъ г-жи Карпаковой 1, публика осталась сильно разочарованной. Да и не одна публика. Тогдашняя музыкальная критика отнеслась къ балету совершенно отрицательно. По поводу этого «провала» одинъ изъ серьезнѣйшихъ музыкальныхъ критиковъ въ «Современныхъ Извѣстіяхъ» пишетъ: — «Обычный недостатокъ г. Чайковскаго: бѣдность творческой фантазіи (!) и, какъ слѣдствіе этого, — однообразіе темъ и мелодій (!) проявился и въ этомъ балетѣ»... Привожу какъ курьезъ эти слова почтеннаго критика о балетѣ, считающемся, въ настоящее время, по справедливости однимъ изъ лучшихъ музыкальныхъ произведеній, Чайковскаго... Вотъ до какой степени могутъ быть измѣнчивы вкусы!..

М. Л.—нѣ.

ХРОНИКА.

— Гастроли артистовъ государственнаго московскаго Малаго театра, во главѣ съ заслуженными артистами О. О. Садовской и А. И. Южипымъ переносятся изъ Александринскаго театра въ театръ А. С. Суворина. Первый спектакль — 2 мая.

Среди делегатовъ Государственныхъ театровъ, возникъ вопросъ о судьбѣ Эрмитажнаго театра.

Такъ какъ сцена театра прекрасно оборудована и зрительный залъ вмѣщаетъ около 2.000 человекъ, то представляется желательнымъ эксплуатировать его.

ТОГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

ОДЕРВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ див
27 и 28.
Тел. 439—59.

**НОВѢИШІЕ
ШЕЛКА для КОСТЮМОВЪ**

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМЮРЪ, ЖИВРИНЪ
ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.
ПЛЮШЪ-супль, ШЕРСТ.-черн. и син. тк. ВЪ ИЗОБИЛІИ.
ПОЛУЧЕНІЕ НОВИНОКЪ ЕЖЕДНЕВНО.

● Каменноостровскомъ театрѣ высказывались что желательно тамъ воскресить лѣтніе спектакли александринской труппы.

— Петроградскій **Совѣтъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ** устраиваетъ въ Маринскомъ театрѣ 23 апрѣля **спектакль** на нужды революціонной арміи. Спектакль будетъ состоять изъ балета «Эсмемальда», при участіи въ главной роли въ первый разъ Т. П. Карсавиной, дивертиссента съ участіемъ Ф. И. Шаляпина, балерины Е. А. Смирновой и др.

— Ко. итетъ артистовъ **Маринскаго театра** призналъ цѣлесообразнымъ, чтобы труппа избрала на должность **управляющаго**, въ рукахъ котораго должны находиться всѣ исполнительныя функціи, лицо совершенно постороннее труппѣ. Кандидатъ на эту должность еще не намѣченъ.

— **Театръ К. Н. Незлобина заканчиваетъ сезонъ.** На будущій сезонъ театръ снова остается за К. Н. Незлобинымъ.

— Какъ мы уже сообщали, дирекція «Паласъ-театра» сняла съ репертуара неудачное обозрѣніе «Красное Знамя». Однако авторы «Краснаго Знамени», требуютъ полного выполненія контракта, по которому ихъ произведеніе должно было идти ежедневно вплоть до 1 мая. Дирекція предлагаетъ авторамъ третейскій судъ.

— Главная дирекція русскаго **музыкальнаго общества** созываетъ 14-го мая въ зданіи петроградской консерваторіи **съездъ** представителей всѣхъ отдѣленій общества и состоящихъ при нихъ консерваторій, музыкальныхъ училищъ и музыкальныхъ классовъ.

— Государственный (б. придворный) оркестръ, въ адресованной Временному Правительству докладной запискѣ предлагаетъ основать **Публичную музыкальную бібліотеку и музыкальный музей**, которые должны быть открыты для всеобщаго пользованія.

Бывшій придворный оркестръ располагаетъ около 12.000 нумерами разнаго рода русской и иностранной музыкальной литературы, а кромѣ того приблизительно 1.000 нумеровъ всякаго рода музыкальныхъ издѣлій.

— Изъ Одессы сообщаютъ, что въ театрѣ во время гримировки у извѣстной еврейской артистки **Клары Юнгъ загорѣлись волосы.** Отъ огня артистка получила тяжкіе ожоги лица.

— **Заболѣлъ Л. В. Собиновъ.** Намѣченныя въ Народномъ Домѣ его гастролы пока отложены.

— Среди артистовъ нашихъ Государственныхъ театровъ происходятъ совѣщанія по вопросу о правѣ артистовъ Гос. театровъ, подлежащихъ призыву на военную службу, пользоваться дальнѣйшей отсрочкой по призыву. Артисты частныхъ театровъ, какъ извѣстно, такой льготой не пользуются, но зато имъ дана возможность совмѣщать службу въ запасныхъ батальонахъ съ театральной дѣятельностью. Въ настоящее время существуетъ тенденція ограничить такой льготой и артистовъ Госуд. театровъ, уравнивъ ихъ въ этомъ отношеніи всецѣло съ ихъ товарищами находящимися на частныхъ сценахъ.

— 16-го апрѣля въ «Вокальномъ Обществѣ» (Екатеринин. кан., 61) назначено десятое **семейное музыкальное собраніе** (третій педагогическій вечеръ). Устройство программы приняла на себя Э. О. Сонки, при участіи ея ученицъ.

**РЕПЕРТУАРЪ
ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ПЕТРОГРАДСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ,**

съ 17-го по 28-е апрѣля 1917 г.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 17-го апрѣля, 3-е предст. 1-го абон., цикла оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова: „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“. Начало въ 7 ч. вечера.

Во вторникъ, 18-го, 9-е предст. 7-о абон.: „Майская ночь“, оп. 11. А. Римскаго-Корсакова.

Въ среду, 19-го, 10-е предст. 2-го абон.: „Добрыное озеро“, бал. (г-жа Карсавина). Начало въ 7½ час. вечера.

Въ четвергъ, 20-го, 10-е предст. 2-го абон.: „Орлеанскій ярмочникъ“, нач. 7½ час. вечера.

Въ пятницу, 21-го, 3-е предст. 2-го абон., цикла оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова: „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“. Начало въ 7 ч. вечера.

Въ субботу, 22-го, балетный спектакль, устроенный артистами государственной балетной труппы въ пользу дома-приюта жертвъ революціи и приюта дѣтей **Бѣженцевъ**, состоящихъ при психоневрологическомъ институтѣ.

Въ воскресенье, утромъ, 10-е предст. 1-го воскреснаго утренняго абон.: „Опричникъ“. Начало въ 1 час. дня.

Вечеромъ: спектакль, устроенный Петроградскимъ Совѣтомъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ, вслѣдствіе сбора съ котораго поступитъ на нужды революціонной

арти. „Эсмeральда“, бал. Дивертиссементъ. Анофeозъ. Рѣчь допутатовъ. (Шаляпивъ, Карсавина, Смирнова и др.). Начало въ 7 ч.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 17-го апрѣля, „Фавіа Тессина“. Начало въ 7 час. вечера.

Во вторникъ, 18-го, въ 11-й разъ „Милые призраки“. Начало въ 7 час. веч.

Въ среду, 19-го, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Начало въ 7 час. вечера.

Въ четвергъ, 20-го. „Маскарадъ“, драма. Начало въ 7 час. вечера.

Въ пятницу, 21-го. „Маскарадъ“. Начало въ 7 час. вечера.

Въ субботу, 22-го, „Маскарадъ“. Начало въ 7 часовъ вечера.

Въ воскресенье, 23-го, утромъ, спектакль для учащейся молодежи. (5-е предст. 3-го абон.). „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: „Женитьба Бѣлугина“. Начало въ 7 час. вечера.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 17-го апрѣля, благотворительный концертъ.

Во вторникъ, 18-го апрѣля, спектакль по уменьшеннымъ пѣнямъ. (Не въ счетъ абонем.). „Венеціанскій купецъ“ (Шейлокъ). Начало въ 7 ч. веч.

Въ среду, 19-го, благотворительный концертъ, устраиваемый О. Л. Керенской въ пользу ссыльных политическxъ.

Въ пятницу, 21-го: благотворительный вечеръ.

Въ субботу, 22-го: благотворительный концертъ, устраиваемый государственнмъ оркестромъ.

Въ воскресенье, 23-го: благотворительный вечеръ.

Отъ народной консерваторіи.

1-го мая 1917 года народная консерваторія устраиваетъ, съ разрѣшенія комиссара Временнаго Правительства, въ Михайловскомъ манежѣ большой бесплатный народный концертъ-митингъ, для объединенія всѣхъ музыкальных силъ, желающихъ работать на почвѣ музыкальнаго просвѣщенія народа, при участіи народнаго симфоническаго оркестра въ количествѣ 125-ти человекъ, собраннаго по призыву народной консерваторіи, смѣшаннаго хора народной консерваторіи и солистовъ.

Предполагается въ началѣ программы исполнить Марсельезу и гимнъ-кантату «Къ родному народу» на слова В. Д. Трофименко съ музыкой Н. А. Сассъ-Тисовскаго. За симъ послѣдуетъ митингъ съ рѣчами на тему: «Искусство—народу». Предполагается участие выдающихся общественныхъ дѣятелей, писателей, артистовъ, членовъ Государственной Думы и др. лицъ.

Послѣ митинга-будетъ исполненъ гимнъ изъ оп. „Орлеанская Дѣва“ Чайковскаго (для соло, хора и оркестра) и увертюра «Свѣтлый Праздникъ» Римскаго-Корсакова подъ управленіемъ преподавателя народной консерваторіи Н. А. Сассъ-Тисовскаго.

Этотъ концертъ-митингъ представляетъ собой призывъ къ устройству цѣлой серии бесплат-

ныхъ народныхъ концертовъ народной консерваторіи въ будущемъ сезонѣ. Осуществленіе этой программы возможно только при дружной совмѣстной работѣ всѣхъ народныхъ и хоровыхъ дѣятелей. Всѣхъ желающихъ принять участие въ этомъ идейномъ дѣлѣ просятъ записываться лично съ указаніемъ инструмента или голоса въ канцеляріи народной консерваторіи. 1-я рота, 14, ежедн. отъ 11—6 час. веч. до 20-го апрѣля. Тамъ же можно въ тѣ же часы получать справки по телеф. № 235-92.

Репетиціи назначаются на слѣдующіе сроки:

Хоровыя: воскресенье, 16-го, и четвергъ, 20-го апрѣля, 7½ ч., Никольское городское училище, Никольскій пер., уг. Фонтанки, остановка трамв. № 8.

Совмѣстныя съ оркестромъ: воскресенье, 23-го апрѣля, 7½ ч., Четвергъ, 27-го апрѣля, 7½ ч.—залъ II гимназіи, Казанская, 27.

Генеральная: суббота, 29-го апрѣля, въ 1 ч. дня, въ Михайловскомъ театрѣ.

Союзъ сценическихъ дѣятелей.

Въ театрѣ А. С. Суворина состоялось подъ предсѣдательствомъ Гр. Г. Ге. собраніе организационнаго комитета и членовъ театральнаго союза.

Послѣ рѣчи Гр. Ге о значеніи для сценическихъ дѣятелей самоорганизации собранію было доложено о результатахъ выборовъ членовъ совѣта союза въ отдѣльныхъ тѣлесныхъ театрахъ. Въ совѣтъ союза уже вошли: Егоровъ, Лапицкій, Левитанъ, Ольховскій, Никитинъ и Поповъ—отъ «Музыкальной Драмы»; Голубинскій—отъ театра Незлобина; Левикъ, Журавленко, Левашевскій, Легатъ—отъ оперы Народнаго Дома; Фенинъ—отъ «Кривого зеркала»; Градовъ и Музалевскій—отъ суворинскаго театра и Добролюбова—отъ Василеостровскаго. По мѣрѣ производства выборовъ въ составъ совѣта войдутъ около 100 членовъ, которые изъ своей среды выдѣлятъ постоянный исполнительный комитетъ.

Далѣе собраніе единогласно постановило послать своихъ делегатовъ въ профессиональный союзъ и единогласно избрало представителями артистовъ гг. Ге и Левитана.

Собраніе рѣшило передать въ совѣтъ вопросъ объ организациіи специальныхъ спектаклей и концертовъ для созданія фонды кассы союза.

Въ сѣдѣніи передано также разсмотрѣніе вопроса о созывѣ всероссійскаго съѣзда сценическихъ дѣятелей.

Въ заключеніе членъ комитета труппы суворинскаго театра Денисовъ сообщилъ общему собранію о конфликтѣ труппы съ дирекціей. Собраніе постановило передать дѣло на разсмотрѣніе совѣта союза.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

къ открытію биржи.

Ожидавшееся въ пятницу или субботу возобновленію биржевыхъ собраній по техническимъ причинамъ откладывается на нѣсколько дней. Въ осведомленныхъ кругахъ полагаютъ, что открытіе биржи послѣдуетъ въ среду 19 апрѣля. Къ этому времени возможно опубликованіе закона объ онкольномъ мораторіи, который признается желательнымъ въ виду возможнаго пониженія расцѣнокъ дивидендныхъ бумагъ въ первые дни послѣ открытія биржи.

Онкольный мораторіумъ.

Биржа откроется съ очень легкимъ мораторіумомъ, выработаннымъ банками для своихъ кліентовъ. До тѣхъ поръ, пока депо кліента по счету on call по биржевымъ курсамъ покрываетъ долгъ банку, хотя бы не осталось никакой маржи въ обезпеченіе—банки не будутъ требовать никакихъ дополнительныхъ взносовъ. Если же курсы упадутъ до того, что по биржевой оцѣнкѣ бумагъ кліентъ остается еще въ долгу банку—тогда этотъ долгъ разсрочивается на 20 мѣсяцевъ со взносомъ 5% ежемѣсячно. Для наглядности приведемъ примѣръ. Кліентъ долженъ по счету on call 100,000 руб. и имѣетъ въ депо акціи, которыя, допустимъ, понизятся до того, что курсовая цѣна ихъ будетъ только 80,000 руб. Эти недостающія 20 тысячъ рублей разсрочиваются на 20 мѣсяцевъ. Слѣдовательно, если кліентъ внесетъ 1 тысячу рублей въ мѣсяць—онъ сохраняетъ всѣ права на свое депо. Если курсы данныхъ акцій въ слѣдующему мѣсяцу поправятся, т. е. повысятся—дальнѣйшихъ взносовъ, конечно, не потребуются.

Принимая во вниманіе, что въ послѣднее время онкольные счета были обезпечены не менѣе чѣмъ въ 50%, а пониженіе врядъ ли достигнетъ такихъ размѣровъ, то держатели дивидендныхъ акцій вполне гарантированы отъ спекуляціонныхъ продажъ, и врядъ ли кому придется воспользоваться и разсрочкой дебета, котораго не будетъ.

Самое объявленіе этого льготнаго мораторіума несомнѣнно, внесетъ успокоеніе въ кругахъ держателей бумагъ, что само по себѣ создастъ извѣстную устойчивость курсовъ.

Новый биржевой уставъ.

Въ первомъ засѣданіи комиссіи для разработки проекта новаго биржевого устава избрано бюро для выработки основныхъ положеній реформы. Въ бюро вошли А. И. Путиловъ, Б. А. Каменка, М. С. Залшупинъ, А. И. Кирхнеръ, К. В. Зунделіовичъ и Р. Р. Грубе.

Союзный банкъ.

Предстоящему общему собранію акціоверовъ Союзнаго банка правленіе представляетъ на утвержденіе первый отчетъ, обнимающій періодъ въ 11 мѣсяцевъ—съ 1 февраля по 31 декабря 1916 года.

Финансовыя итоги дѣятельности банка представляются въ слѣдующемъ видѣ:

При общемъ оборотѣ въ 463 милліона, по счету процентовъ за отчетный періодъ получено 605,955 руб., уплачено проц. по пассивнымъ операціямъ 420,977 руб., въ результатъ по этому счету получено 184,978 руб.

По счету комиссіи банкомъ выручено 326,883 руб., прибыль по пѣннымъ бумагамъ выразилась въ суммѣ 53,679 руб., по страхованію выигрышныхъ билетовъ получено 4,031 руб. Валовая прибыль составляетъ, такимъ образомъ, 569,573 руб.

Общая сумма расходовъ по управленію и содержанію банка составила 333,824 руб. и превысила смѣтное назначеніе (238,280 руб. +10 проц.) на сумму 71,716 руб., каковое превышеніе объясняется непредвидѣннымъ при установленіи смѣты развитіемъ дѣятельности банка, потребовавшимъ дополнительныхъ издержекъ, а также расходами на улучшеніе матеріальнаго положенія служащихъ, какъ повышеніемъ размѣра ихъ вознагражденія, такъ и выдачамъ по случаю дороговизны.

Общая прибыль банка за отчетный періодъ, за исключеніемъ всѣхъ расходовъ и списаній, составляетъ 163,617 руб. За вычетомъ изъ нея государственнаго налога въ 23,844 р., правленіе предлагаетъ отчислить въ запасный капиталъ 13,977 руб., выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 10 р. на акцію, т. е. 4 1/2% на капиталъ и свободный остатокъ 5,795 руб. присоединить къ прибыли текущаго 1917 гсда.

Исходя изъ соображеній необходимости строгаго соответствія между пассивомъ и активомъ и учитывая ростъ активныхъ статей въ балансѣ, съ другой стороны принимая во вниманіе состояніе въ данный моментъ денежнаго рынка съ обиліемъ наличныхъ средствъ, ищущихъ помѣщенія, правленіе предлагаетъ общему собранію одобрить положеніе объ увеличеніи основнаго капитала банка путемъ дополнительнаго выпуска 12,000 акцій по 250 рублей номинальныхъ каждая, всего на сумму 3.000,000 рублей, и уполномочить его ходатайствовать въ подлежащихъ мѣстахъ о разрѣшеніи означеннаго выпуска акцій. Выпускная цѣна акцій предлагается правленіемъ въ размѣрѣ 250 р. съ добавленіемъ 150 р. отчисленія въ запасный капиталъ.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

21 апрѣля созывается общее собраніе акціонеровъ для разсмотрѣнія и утвержденія отчета банка за 1916 годъ.

Какъ видно изъ отчета, общій оборотъ банка за отчетный 1916 г. составляетъ 5.857.724.733 р., изъ коихъ на петроградскую контору приходится 5.221.489.858 руб. и на отдѣленія—636.234.875 руб. Такимъ образомъ, по сравненію съ прошлымъ годомъ, замѣчается увеличеніе оборота по петроградской конторѣ на 3.015.634.923 руб. и по отдѣленіямъ—на 258.184.086 руб.

Въ частности, оборотъ по учету векселей и торговыхъ обязательствъ составляетъ 50.322.224 руб. (изъ нихъ на петроградскую контору приходится 48.735.357 руб. и на отдѣленія—2.086.866 руб.), по ссудамъ подъ проц. бумаги, векселя и др. цѣнности 296.929.050 р. (въ томъ числѣ по петроградской конторѣ 238.726.507 руб.) и по отдѣленіямъ 58.202.542 р. и по покупкѣ и продажѣ проц. бумагъ по порученіямъ 152.876.118 руб.

Правленіе констатируетъ новое значительное расширеніе операций банка и увеличеніе числа его дѣлъ, чѣмъ въ значительной степени обязанъ тому, что капиталъ, увеличенный на

8.000.000 руб., принималъ участіе въ оборотахъ въ теченіе всего 1916 г., а это позволило не только, расширить дѣла въ Петроградѣ, но и открыть отдѣленіе въ Москвѣ.

За всѣми списаніями и отчисленіями государственнаго налога въ 212.293 руб. чистая прибыль за истекшій операціонный годъ, подлежащая распределенію, опредѣлилась въ 3.979.696 руб.

Правленіе представляетъ на утвержденіе собранія слѣдующій проектъ распределенія прибыли за 1916 годъ:

Отчисленія въ пользу членовъ правленія 278.578 руб., 5 проц. въ запасный капиталъ 198.984 руб., въ дивидендъ 6 проц. на складочный капиталъ 1.080.000 руб. (что составитъ 15 руб. на акцію), резервъ на обзаведеніе и устройство—300.000 руб., въ дополнительный дивидендъ акціонерамъ 4 проц. или 10 руб. на акцію—720.000 руб. и къ зачисленію въ особый запасный капиталъ—720.000 руб.

Оцѣнка активовъ банка произведена, какъ и въ прошлые годы, съ самой тщательной осторожностью какъ по правленію, такъ и по отдѣленіямъ и всѣ мало-мальско сомнительные долги списаны. Однако, въ видахъ осторожности, было бы цѣлесообразно сохранить особый резервъ въ 400.000 руб., отчисленный въ 1914 году на основаніи циркуляра особенной канцеляріи по кредитной части.

За 1915 годъ Русско-Французскій банкъ выдалъ дивидендъ въ размѣрѣ 6½ проц., т. е. по 16 р. 25 к. на акцію.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

→ Директоръ Русско-Азіатскаго банка Л. В. Сирвиндтъ кооптированъ въ совѣтъ названнаго банка, отуда откомандированъ въ составъ правленія. Ближайшему общему собранію акціонеровъ банка будетъ предложено избрать Л. В. Сирвиндта членомъ правленія.

— Бывшій министръ иностранныхъ дѣлъ Н. Н. Покровскій приглашенъ въ составъ совѣта Русскаго для внѣшней торговли банка.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операции.



Не въ счетъ абонементъ.

СЕГОДНЯ:

Представле н бюджетъ:

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Постановка П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Юрій Всеволодовичъ..... г. Касторскій.
- Князьчъ Всеволодъ Юрьевичъ ... г. Виттингъ.
- Февронія г-жа Черкасная.
- Гришка Кутерьма г. Ершовъ.
- Федоръ Полярскъ г. Смирновъ.
- Отецъ г-жа Лебедева.
- 1-й) Лучшіе (г. Дюппель.
- 2-й) люди (г. Преображенскій.
- Гусляръ г. Лосевъ.
- Медвѣдчикъ г. Угриновичъ.
- Никій, запылаго г. Пустовойтъ.
- Бѣдѣй) Волытири (г. Бѣлянинъ.
- Бурундай) татарскіе (г. Сибиряковъ.
- Ганскія птицы) Сиринь г-жа Павлянова.
- Алешковскъ) люди (г-жа Воловдъ.
- Алешковскъ) люди (г-жа Панина или г. Захарова.

Князь отръвѣкъ, воьвжаго, гусляръ, лучшіе люди, пѣная братія, народъ, татары

Оперой дирижируетъ г. Коутсъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Китежъ. Д. I. Князьчъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая, перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдъ. Февронія производитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей сттъ его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаетъ ва игошадѣ еселяющіися народъ. Только олимпъ бражники Гришка Кутерьма позволяютъ себѣ издѣваться надъ княжичомъ-крестьянкой. Едва шествіе проходитъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ плѣвъ Февронію и заставляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ сттъ ослѣпленнаго тата ами Поярка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юіемъ и княземъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятся смиренно пріять смерть. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ, весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, остававляющіеся въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго, обезумѣвшаго о тѣ угрызений совѣсти, Гришку. Разбуженные дикимъ крикомъ Гришки татары бросаются за нимъ въ погоню, но, увидѣвъ въ озерѣ (свѣтлоярѣ) отраженіе исчезнувшаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣгъ тво. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чашу лѣса, гдѣ, подъ влияніемъ тѣхъ же угрызений совѣсти его во бражевію рисуется бѣсъ, отвлѣкшій его отъ молитвы. Въ ужасѣ отъ бѣжита безъ огидки, покидая Февронію. Послѣдняя „преставля тся“ и видитъ передъ собой въ сѣявіи княжича Всеволода, который зоветъ ее съ собой въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ королемъ Китежане и князьчъ Всеволодъ ведетъ ее въ храмъ, чтобы закончить прерванный на землѣ свадебный обрядъ.

ПОКУПАЮ
 Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
 плачу 30 руб. ф и дороже. Золото отъ 5 руб. за вод. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.
 Владимірскій пр., 15.
 Внизку Тел. 160-41.

КОРСЕТЫ
 С.Л.Б. Тел. № 238 40.
 ЛЕННЫИ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
 МОДЕЛИ
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ
 Шведск. гимн стика на аппар. вибраціа, массаажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и онкирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огневстрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.
 Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
 Казанская, 5. Тел. 445—12.

ЧАСОВОИ МАГАЗИНЪ
О.Г. ГЕФЕЛИ
 вышш
Ф. ВИНТЕРЪ
 НЕВСКІИ 78 Тел. 1867.
 ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Маскарадъ.

Драма въ 4 д. (10 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова.
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда

Арбенинъ, Евгений Александровичъ г. Юрьевъ.
Нина, жена его г-жа Коваленская.
Князь Звѣздичъ г. Вивьенъ.
Баронесса Штраль г-жа Тиме.
Казаринъ Анастасій Павловичъ. г. Горинъ-Горинцовъ
Шприхъ, Адамъ Петровичъ г. Лаврентьевъ.
Неизвѣстный г. Барабановъ.
Чиновникъ г. Смоличъ.

Игроки:

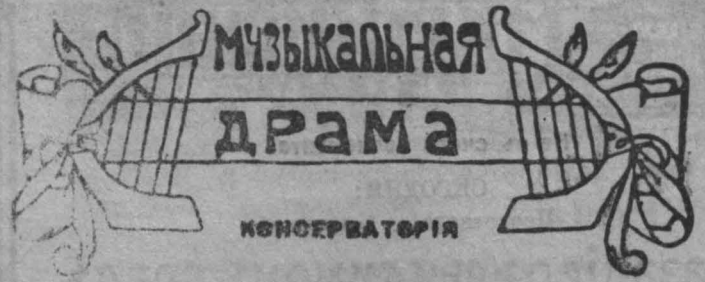
Хозяинъ г. Вертышевъ.
Банкометъ г. Пашковскій.
Трушовъ г. Брагинъ.
1-й) г. Гарлинъ.
2-й) по- г. Надеждинъ.
3-й) теры г. Берляндтъ.
4-й) г. Калугинъ.
Хозяйка г-жа Воротынцева.

Гости (въ карт. 2-й и 8-й):

Петковъ г. Надеждинъ.
Дама 1-я г-жа Васильева 2.
Дама 2-я г-жа Можарова.
1-й (Чиновникъ) г. Смоличъ.
2-й (Трушовъ) г. Брагинъ.
3-й г. Берляндтъ.
4-й г. Казаринъ.
5-й г. Никитинъ.
Тетка г-жа Чарская.
Племянница г-жа Стахова.
Старикъ г. Локтевъ.
Докторъ г. Гарлинъ.
Слуги и служанки: г-жа Прохорова.
Служанка Нины г. Борисовъ.
Слуга Арбенина
Иванъ, слуга князя Звѣздича г. Локтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Маскарадъ. Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгрывая ему большую сумму (Неизвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Баронесса въ маскѣ признается князю Звѣздичу въ любви и даритъ ему на память потерянный Ниной браслетъ. Арбенинъ узнаетъ браслетъ но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается—и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа, что браслетъ былъ ею потерянъ, что она его никому не дарила, но Арбенинъ не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежит Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина отказывается ему отъ дома. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шприхъ и другіе—изъ-за личныхъ расчетовъ все болѣе запутываютъ случайное сѣпленіе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у Н., называетъ князя шулеромъ и подлецомъ. На балу, Арбенинъ подмѣшиваетъ въ мороженное Нины яду, и увозитъ ее домой. Послѣ тяжелаго объясненія Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невинности. На слѣдующій день къ Арбенину является князь Звѣздичъ и Неизвѣстный, обыгранный когда-то Арбенинымъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и открываетъ ему всю правду о происшествіи съ браслетомъ, стоившемъ жизни Нинѣ. Арбенинъ не переживаетъ удара и сходитъ съ ума.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

QUO VADIS?

Ж. Н. Угеса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лигія М. В. Веселовская.
Эвника М. И. Бріанъ.
Поппея К. Н. Мореншильдъ.
Ирасъ А. И. Попова.
Лигія Н. В. Апенкова.
Главкъ Г. Н. Мельникъ.
Назарій П. З. Нѣмченко
Виницій В. И. Каравья.
Петроній И. В. Иванцовъ.
Хилонъ Л. А. Леонидовъ.
Миріамъ Э. Б. Мировичъ.
Неронъ С. В. Волгинъ.
Демасъ А. А. Ирinarховъ.
Молодой христіанинъ М. І. Каролли.
Тигелинъ Н. П. Филипповъ и
Центуріонъ В. И. Случановскій.
Старикъ А. М. Аржаевъ.
Молодой сенаторъ С. Н. Бажуковъ.
Старуха А. Т. Попова.
Теоклесъ С. А. Зенгеръ.
Урсъ В. В. Савицкій.
Ватиній Ф. Н. Вдовинъ.
сенаторъ С. Н. Бажуковъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Камо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живеть въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею. Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виницію и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, обещающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подоженного по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ црка искупить свое пресупленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ прекоряется желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены и умираетъ.



Сегодня представлено будетъ:

БЛАГОДАТЬ.

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ,
статскій совѣтникъ | г. Хворостовъ. |
| Варвара Михайловна, его жена . | г-жа Миронова. |
| Таня, его дочь отъ перваго брака . | г-жа Граговская. |
| Глафира Тихонова, его сестра . . | г-жа Самойловичъ. |
| Цвѣткова Олимпіада Ниловна, вова . | г-ж Сорокина. |
| Клинскій Иванъ Маркіановичъ . . | г. Мячинъ. |
| Пятибратовъ Макаръ Аполлоно-
вичъ, его племянникъ | г. Музаловскій. |
| Златоустовъ, Семень Савичъ от-
ставной чиновникъ | г. Зубовъ. |
| Горталовъ, Николай Платоновичъ . | г. Шмидтгофъ. |
| Фонъ Шгеллингъ Модестъ Ивано-
вичъ | г. * * |
| Кладбищенскій смотритель | г. Сѣраковскій. |
| Андрѣ парикмахеръ | г. Кастровъ. |
| Портниха | г-жа Громова. |
| Парасковья, кухарка | г-жа Николаева. |
| Марфа, горничная | Орлова 1. |
| Онисимъ, лакей | г. Мецераковъ. |
| Леда, горничная | г-жа Туношенская |

Начало въ 7½ час. веч.

«Благодать». На окраинѣ скромно жилъ консисторскій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Танюшки. Неожиданно Доброгласовъ женится на желанной немолодой Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная, рѣшительная и властная, — она быстро подчиняетъ своею волю всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ стѣнскую жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михайловна производитъ, при помощи своего стараго знакомаго Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодныя уютныя квартиры съ традиционными глубочайшими олеографіями и часами съ боемъ замѣняютъ шикарная обстановка. Осчастливленные Варварой Михайловной окружающіе начинаютъ другими глазами смотреть на нее. И, установивъ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара Михайловна считаетъ для себя вправѣ теперь, послѣ возмолненной «черновой работы», устроить свое личное счастье съ любимымъ члвкомъ Горталовымъ.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—06

СЕГОДНЯ И КАЖДНЕВНО.

Представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.
Постановка К. Н. Незлобина

- | | |
|--|-------------------------------|
| Анатолій Петровичъ, князь Бѣль-
скій | г. Тереховъ. |
| Варвара Ивановна Долгова, его
тетка | г-жа Мондштейнъ. |
| Илья Ильичъ Быковъ, ея воспи-
танникъ | г. Борисоглбовъ. |
| Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова . | г-жа Кузнецова. |
| Марья Семеновна Косарева «Ка-
сатка» | г-жа Юрванъ. |
| Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ . | г. Незлобинъ. |
| Антя Аполосовна, двоюродная
тетка князя | г-жа Карина.
или Дмитриева |
| Вѣра—ея дочь | г-жа Морева. |
| Стивинскій | г. Федотовъ. |
| Ураловъ | г. Сердюкъ. |
| Дуняша, горничная | г-жа Озолина. |
| Панкратъ, матросъ | г. Кузнецовъ. |

Администраторъ Л. Л. Людомяровъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной Машей Косыревой «Касаткой», въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на «зеленомъ полѣ» все, что у нихъ было. Другъ князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которю онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья уѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина,
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИДОВЛА.

Опера въ 5-ти д., муз. Галони, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сигизмундъ, императоръ г. * * *
 Елеазаръ, еврей г. Мосинъ.
 Кардиналь Жюль Франсуа, де-Бронья г. Маратовъ.
 Леопольдъ, имперскій князь г. Чигіани.
 Принцеса Евдокія, племянница императора г-жа Горская.
 Рахиль г-жа Нѣгина.
 Руджіеро, главный судья города Костанца г. Ксавицкій.
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.
 1-й горо- г. Демидовъ.
 2-й жакъ г. Чемеровъ.
 Герольдъ г. Чвановъ.
 Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.
 Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.
 Дирижируетъ М. М. Голеникинъ,
 Начало въ 7¼ час. вѣч.

Жидовла. Д. I. Шломакъ, принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и царь Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается еврей Елеазаръ, который привозитъ свои работы, не заирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно являеся принцесса Евдокія, вѣнчата Леопольдомъ, чтобы выдать своему жениху ожерелье. После ухода принцессой спрятаннаго Жюль Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ подоткнулъ его. Обнаруживается нѣтъ связи. Кардиналь прогоняетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первымъ друтъ отвозитъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отбавиться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключеннаго отказаться вѣнчатымъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ вѣнчавшій кардиналу о его пропащей дочери и говоритъ, что она жива вѣнчавшій, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но молчитъ. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолима. Кардиналь приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль. Елеазаръ, увидѣвъ на костерѣ, говоритъ слово въ слово

Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ Художественномъ Ателье Шляпъ (Бассарная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ. Съ совершеннымъ почтеніемъ
 А. М. Гантванъ.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ.

Сегодня представлено будетъ:

„Бабъ“.

Драматическая поэма изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣйствіяхъ 6 картинахъ Назелъ и Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Хаджи Мухамедъ Салиха г. Малыгинъ.
 Хуретъ Аль-Айпъ г-жа Трузо.
 Зойнебъ, ея няня г-жа Мировицъ.
 Салманъ, свухъ г. Кочуговъ.
 Саттаръ г. Кальг. етъ.
 Али-Мухамедъ, (Бабъ) г. Каренинъ.
 Салго г-жа Гарина.
 Сальма г-жа Ширяева.
 Фатима г-жа Андреева.
 Зарайя г-жа Черепова.
 Рабия г-жа Жуковская.
 Ханифъ г-жа Вишневецкая.
 Мамуть Ханъ г. Алексѣевъ.
 Джафаръ, его главный свухъ г. Гадаловъ.
 Мирза Ачка Мухамедъ Али г. Кулеповъ.
 Мулла Гуссейнъ Бушруи г. Рязанцевъ.
 Сеидъ Гуссейнъ г. Кондратовичъ.
 Сеидъ Гасанъ г. Гардинъ.
 Сеидъ Ахмедъ г. Ефремовъ.
 Цирульникъ 1-й г. Холминъ.
 Цирульникъ 2-й г. Славскій.
 Дервишъ г. Михѣевъ.
 Делалъ (комиссіонеръ) г. Генкепъ.
 Фатиръ (лицій) г. Михайловъ.
 Факиръ г. Гавриловъ.
 Богатый купецъ г. Бойковъ.
 Саблон старикъ (дервишъ) г. Славскій.
 Мальчикъ, его вожатый Вѣя Устипова.
 1-я женщина г-жа Агрепева.
 2-я женщина г-жа Нестерова.
 Продавецъ свеклы г. Трофимовъ.
 Продавецъ сластей г. Горбуновъ.
 Продавецъ шербета г. Коротинъ.
 Мѣняло * * *
 Кальянча г. Логинъ въ.
 1-й прохожій г. Сакуричъ.
 2-й прохожій г. Ячменниковъ.
 1-й земледѣлецъ г. Степановъ.
 2-й земледѣлецъ г. Корнѣевъ.
 Ассадъ (молодой поэтъ) г. Сакуринъ.
 Начальникъ дозора г. Дмитріевъ.
 Мемагани г. Михайловъ.
 Багаръ }
 Мирза Ахмедъ } судья г. Холминъ.
 Абдулъ } г. Гадаловъ.
 Тюремный стражъ г. Генкепъ.
 Отецъ г. Ячменниковъ.
 Сынъ г. Ширяевъ.
 Музандеръ, мѣняникъ г. Степановъ.

Начало въ 7¼ час. вѣч.

М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ

Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

Фневскій Фарсъ

Новскій пр., 50, д. Елисъва. Телеф. 275—50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

Доръ, Мавръ Мармонтель г. Пальскій.
 Гуго Врижеть г. Мелешевъ.
 Юбасъ Кирфунель, профессоръ г. Николаевъ.
 Миссъ Мар, родевъница барона г-жа Изюмова.
 Фридолина, ея племянница г-жа Гуревская.
 Леонтина де-Лабрючи, девишонка Говорзкъ.
 Поль Термовъ, художникъ г-жа Кашицкая.
 Шарль Волье, редакторъ г. Незнамовъ.
 Октавъ, пом. художника г. Даровъ.
 Эланъ) г-жа Евдокимова.
 Жюльетта) г-жа Радина.
 Лина) моделъ. г-жа Любовичъ.
 Нивета) г-жа Шварова.
 Франсина г-жа Вѣрбана.
 Маргарита г-жа Рюмина.
 Дювсей, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ.
 Куртуа, фабрикантъ г. Вѣрнийъ.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
 Начало въ 8½ часовъ вечера.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Весна зимой.

Пьеса въ 1 д. З. Львовскаго.

М-ръ Д'Арси Гельберсъ—г. Стронскій, Кэти Велхаст—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейкина
МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Сцена въ 1 д. Ариадія Аверченко.

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Вернеръ.

ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Миновича.

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка, Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исакса, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестъ валиный—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА Р. МАНОВЪ И К-о.

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Лиснаго. Князь Голицынъ, Предсѣдатель Совета Министровъ—г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Еннутреннихъ Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—г. Гратовъ, Кульчичкій, Министръ Народн. Просвѣщенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Государственнаго Совета—г. Александровъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольскій, Штурмеръ—г. Вернеръ, Россія—г-жа Судейкина, Рабочій—г. Кулаковъ, Солдатъ—г. Богомоловъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Администраторъ И. М. Мишинъ.

Интимный театръ Фарсъ Смолякова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Душки военные.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Фонделль, командиръ гусарскаго полка г. Мѣрскій.
 Майоръ Бриньоло пѣх. полка г. Горбань.
 Розалина, его жена г-жа Легицкая.
 Леитенантъ Блоссевиль пѣх. полка г. Звѣревъ.
 Ф ессиньяръ г. Литвиновъ.
 Эрмансъ, его жена г-жа Буткевичъ.
 Корали дю Кордонъ Ружъ г-жа Недя.
 Баливе г. Струйскій.
 Сидони, его жена г-жа Канш на.
 Эммелина, ихъ дочь г-жа Ленская.
 Берлюре, денщикъ де-Фонбелля г. Смоловъ.
 Камнистронъ, рядов. пѣх. полка г. Слоновъ.
 Шарлотта, горничная у Фросиньяро г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фресиньяра, лѣтомъ, во время большихъ маневровъ.

Троицкіи фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Индюкъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ватланъ г. Львогорскій.
 Люси его жена г-жа Рахма Оза.
 Пошгвьякъ г. Емельяновъ.
 Алиса жена его г-жа Весеньева.
 Ремальонъ г. Арскій.
 Армандина кокотка г-жа Горичъ.
 Саллиньякъ американецъ г. Молчановъ.
 Мегга жена его г-жа Прокофьева.
 Нишаръ г. Ф. Кошъ.
 Г-жа Нишаръ его жена г-жа Вирринова.
 Хованичъ гостиницы г. Карпинскій.
 Марія служанка г-жа Кузнецова.
 Викторъ, слуга Ватлана г-жа Анаьева.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковскаго.

Дѣйствующія лица:

Нина Александровна Званцева . . . г-жа Грановская.
Маевскій, Петръ Сигизмундовичъ . . . г. Юрневъ.
Завадскій, Александръ Петровичъ г. Рогожинъ.
Завадскія, Вѣра Александровна,
его жена г-жа Борисовичъ.
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ,
банкиръ г. Диомидовскій.
Накитинъ, Иванъ Петровичъ, опер-
ный артистъ г. Мочаровъ
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ, бирже-
вой маклеръ г. Адамовъ.
Князь Батогинъ, Георгій Ивано-
вичъ г. Кумельскій.
Баронъ г. Арнольдъ.
Мюсъ) г-жа Оксинская.
Галя) молодая дѣвушка, живущая у Званцевой г-жа Платонова.
Лата) у Званцевой г-жа Бѣлая.
Востель, Андрей Петровичъ, худож-
никъ г. Сумароковъ.
Женя, горничная Званцевой г-жа Ларина.
Сина г-жа Разумова.
Тони г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Великолѣпная. Всѣ шансы получить крупный миллионный заказъ иностраннаго вѣдомства имѣеть постоянный поставщикъ вѣдомства инженеръ Маевскій. Но въ самый послѣдній моментъ, обнаружился другой конкурентъ. Банкиръ Завяловъ, которому нравится артистка Званцева, живущая съ Маевскимъ ищетъ на все, чтобы получить этотъ заказъ. Завяловъ надѣется, что разореніе Маевского раставитъ Званцеву перейти къ нему. На волосокъ отъ краха Маевскій соглашается на комбиняцію, оогласно которой Завяловъ передаетъ ему половину заказа, но уступаетъ Званцеву. Глубоко оскорбленная Званцева попадаетъ къ князю начальнику вѣдомства и случайно въ разговорѣ выясняется игра проискадшая вокругъ поставки и причина, засталяющая Звялова добиваться заказа. Князь рѣшилъ отдать поставку Мевскому, но Званцева все-же уходитъ отъ Маевского.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи вѣсхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слу-
жайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп.
№ 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ.



Представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ Пальмсаго муз.
Рудольфа Нельсна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король ли-
берійскій г. Чугаевъ.
Гордфруа Бриколэ, атташе г. Тугариновъ.
Президентъ скакового общества . г. Гальбинсъ.
Жюльетта Романвиль, пѣвица . г-жа Пюнтковская.
Эглантина Шато-Лафитъ, г-жа Невяровская.
Отеро) (г-жа Авдѣева.
Клео де-Меродъ) (г-жа Миловская.
Лианъ де-Вриесъ) артистки (г-жа Гольцына.
Полень) (г-жа Барятинская.
Лизъ Флеронъ) (г-жа Навикова
Леонъ Бавардуа, пѣвецъ изъ
Кабагэ г. Симбирскій
Амандина, Мать Жюльетты г-жа Варламова.
Рауль Парблэ, полковникъ г. Майкій.
Диранъ, бригадиръ г. Ростанъ.
Ромео Питурданъ, ссдлатъ г. Шульгинъ.
Казимиръ, мэтр д'отель г. Тугариновъ.
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшниг. Александровъ.
Селестина, горничная Жюльетты г-жа Смирнова.
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки
оффиціанты, слуги, жокеи, публика, свита короля
II.

Балетъ Жавотта.

Балетный дивертиссементъ при участіи Л. Г. Кляшть.
Гл. капельм. А. Р. Баскалейниковъ

Начало въ 8 час. веч.

Админ. Я. П. Яшинъ.

(Король веселится). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего галерея какую нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, бла одагя которомъ ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорчен- ный отказомъ приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартр-скихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео безъ разрѣшенія оставившей казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оѳфициальное предложеніе. Находящаяся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, и узнеть переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.



ПРОИЗВІТЕЛЪ Театръ



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

УВЕРТЮРА „Р.Б.СПЪРА“ Литоляфа.

Исполнитъ оркестръ подъ управл. М. Аманьякъ.

„CRUCIFIX“

(У креста)

Дуать Фора.

Исполн. А. И. Селезнева и М. А. Кудринъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ карт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починковскій, Герцогъ Лей-
волькъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтоль, его жена
—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ,
Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

ВЪ ЦѢРКВѢ.

П. И. Чайковскаго.

СЪ УЧАСТІЕМЪ Ф. К. КУРИХИНА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Товарищъ министра—г. Курихинъ его сынъ—г. Пе-
реговецъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горнич-
ная—г-жа Зборовская, Солдатъ—г. Петровскій, Ра-
бочій—г. Ивановъ.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТО-
ГОРСКѢ.**

Шутка В. Н. Гардвельда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помпейкина Адела Петровна, патронесса—г-жа Ка-
мина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, Ченовникъ—
г. Степановъ, Грѣша, гимназистъ—г-жа Пелова, Мала-
ская, пыжовская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевикова, пѣ-
вица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Ку-
силь-Дуксидъ—г. Ивановъ, Звѣрштейнъ, слесарь—
г. Полозовъ, Уныловъ, отецъ—г. Верещагинъ, Колоту-
шкинъ, шавиствъ—г. Петровскій, Котлетта, учитель ма-
вѣя—г. Гудковъ, Брагъ «Его»—г. Сударьниковъ.

Дѣйствие происходить въ вашей дачѣ въ уѣздномъ городѣ.
Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. ф. 457—82.

Гастроли Евре ской труппы.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Ди идыши Кройнъ.

Оперетта въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Ракова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д-ръ Фриденбергъ	г. Соколовъ.
Люба, его жена	г-жа Компанецъ.
Роза) ихъ дѣти	г-жа Заславская.
Мильтонъ)	г. Поляковъ.
Эстеръ, мать Любы	г-жа Ермолина.
Саломопъ, родственникъ Любы	г. Фишонъ.
Мускинъ, аптекаръ	г. Эйнесъ.
Г-жа Мускина	г-жа Левенталь.
Ханце) ихъ слуги	г-жа Борисова.
Янкель)	г. Рабиновичъ.
Эйдельвейсъ, раввинъ	г. Жуковеръ.
Гаввинъ	г. Шехтальманъ.

Начало въ 8 час. 20 мин.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

единственно рациональчяя средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРАМОРНЭЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются въ магазъ нахъ: «A LA RENOMMEE»,
Невскій Э. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. оржая 17, в.
Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,
15. въ Гвард Эком. О-въ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торг. Домъ Келлеръ и Ко «Косметика древнихъ
эллиновъ», ЦЕРК. Тел. ф. 144, ф. 1. тел. 269-08

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, апар-
ратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консер-
вовъ, осудовъ для масла, лака и красокъ. Цетровъ-
радъ, Машацелая ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 483—59.

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,
ПОДАГРѢ, ГЕМОРОРѢ,
ЗАПОРАХѢ, ИЗЖОГѢ,
ОТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

приобрѣтать русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА БЕЗДѢ. —



ТВАЛДФЕРМЪ
 ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.