

Суббота, 15-го Апрелья 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на большую ежедневную  
СОЦІАЛЬ-ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ газету

## „НОВАЯ ЖИЗНЬ“.

Участвуютъ: Б. Авидовъ, А. Аврамовъ, М. Алдановъ, Ник. Андреевъ, Р. Арскій, В. Базаровъ, С. Басовъ (Верхоянц вь), А. Богдановъ, О. Бригъ, В. Брюсовъ, И. А. Бунинъ, Н. Венгеровъ, С. Вольскій, В. Войтинскій, Владимировъ (Франція), Д. Выгодскій, I. Гольденбергъ, М. Горькій (А. М. Пѣшковъ), Р. Григорьевъ (Италія), В. Громанъ, Б. Горевъ, И. М. Гуконскій, Т. Гнѣвнъ, С. Далинъ, В. Керженцевъ (Нью-Ю къ), Л. Красинъ, Н. Крестинскій, М. Кричевскій, А. Кудрявцевъ, В. Зеленко, М. Левидовъ, П. Левинсонъ (Швейцарія), А. Лозовскій (Франція), М. Лурье, М. Невѣдомскій, А. Никитскій, М. Павловичъ (Франція), М. Петровъ, А. Пинкевичъ (Ад. Бѣльскій), Вяч. Полонскій, Д. Постоловскій, М. Пришвинъ, М. Покровскій (Франція), Лариса Рейснеръ, А. Н. Римскій-Корсаковъ, Ром. Ролланъ (Франція), Н. Рожковъ, Д. Семеновскій, М. Сильвинъ, Симпльтовъ, Н. Соколовъ, М. Смитъ, В. Строевъ (В. Десницкій), Ю. Стекловъ, П. Стучка, П. Сурожскій, Ник. Сухановъ, К. Тимирязевъ, А. Тихоновъ, А. Н. Толстой, М. Урицкій, Г. Цыперовичъ, Ахм. Цаликовъ, А. Чапыгинъ, Саша Черный, И. Чернышевъ, В. Шишковъ.

Приглашены: изъ Франціи—Бризонъ; изъ Англии—Макдональдъ, Б. Шоу, Дж. Уэльсъ; изъ Италіи—Турати; изъ Германіи—Либкнехтъ, Каутскій, Мерингъ; изъ Голландіи—Роланъ Гольстъ.

Редакторъ А. М. Пѣшковъ.

Издатель А. Н. Тихоновъ.

Условія подписки: съ 1-го мая по 1-ое января 1917 г.—17 р., за 6 мѣс.—13 р., 3 мѣс.—7 р., 1 мѣс.—2 р. 50 к. Льготная подписка: социалистич. организаціямъ, проф. союзамъ, рабоч. клубамъ, кооперативамъ, народнымъ домамъ, народн. библиот. и народнымъ учителямъ и учащимся при непосредственномъ обращеніи въ главную контору съ 1-го мая по 1-ое января—14 р., за 6 мѣс.—11 р., за 3 мѣс.—6 р. 1 мѣс.—2 р.

Условія коллективной подписки высылаются по требованію.

Отдѣльные номера газеты 12 коп.

Редакція и главная контора—Петроградъ, Невскій пр., 64.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. № 3396.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—1 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей.  
на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 13 рублей, на полгода—9 руб.,  
на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣвна ядреа 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 63-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку конше-  
рели, на обложкахъ 80 коп за строку непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

## БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ  
опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня 15-го Апрѣля съ участіемъ

## Л. СОБИНОЗА и М. КУЗНЕЦОВОЙ Травиата.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Билеты взяты на 8-ое Апрѣля дѣйствительны на ЭТОТЪ СПЕКТАКЛЬ. Въ воскресенье  
16-го Апрѣля вечеромъ «ДОБРЫЙ НИКИТИЧЪ»

Въ понедѣльникъ 17-го апрѣля съ участіемъ М. Кузнецовой „КЛЕОПАТРА“.

Во вторникъ 18-го апрѣля съ участіемъ Л. Собинова и М. Кузнецовой „ДУБРОВСКІЙ“.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

## Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено  
будетъ

„Бабъ“,

драм. поэма И. Гриневской.  
Начало въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ въ 8-й разъ

Пьеса въ 4-хъ д. М. ПОТАПЕНКО. Про любовь Нач. въ 7 1/2 ч. веч.

Завтра утромъ ЖЕНИТЬБА БѢЛУГИНА вечеромъ ЕЯ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО НАСТАСЬЮШКА.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Фонтанка 32 Тел 404-96

Последніе четыре спектакля

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. АЛЕКСѢЯ Н. ТОЛСТОГО. КАСАТКА Нач. въ 8 30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Касса съ 12 час. дня.

Адм. Л. Л. Людомировъ

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

ОСАЖЪ,

Невскій, 48. Невлянская, 19

Тел 404-43

Сегодня представлена будетъ пьеса изъ жизни биржевикомъ и банковск. дѣятелей.

## Великолѣпная

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Ф. ФАЛЬКОВСКАГО.

Нина Званцева Е. М. Грановская.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

17 апр. ВЕЛИКОЛѢПНАЯ. 16 и 18 апр. Романъ Касса съ 11 ч. ут. до 11 ч. веч

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27

Дир. В. Ф. Дивъ.

Е Ж Е Д Н Е В Н О боев. прѣгр.

злюбодн. обозрѣніе въ 3 д. С. Сокольскаго Сегодня ты, а завтра я.

Балетъ НОРДМАНДСКІЕ ТАНЦЫ исп. Чицова. Висновская и Епифановъ, гл. Стелной, авт. вирт., трансф. Саванна СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 6 час. веч. 17-го бенефисъ С. Сокольскаго. На дняхъ изв. эксц. Лордъ и Ревель.

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗЛАКИ, ВЪСКИ  
И ОБРАЗЫ

# „Николай Ливденъ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ садовой церкви Златоулицы.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня представлено  
будетъ:

### Сказки Гофмана

начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.  
вечера.

16-го утр. Кармень веч. Евгений Онѣгинъ, 17-го Quo Vadis. 18-го Снѣгурочка.  
19-го Quo Vadis, 20-го Снази Гофмана. 21-го Пиковая Дама. 22-го Борисъ Годуновъ.  
23-го утромъ Черевични, веч. Quo Vadis. 24-го Евгений Онѣгинъ. Начало спект. ут-  
ромъ — въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня, вечеромъ—въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.

Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



КАБАРЭ

Итальянская 19.  
Тел. 34-02.

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

### !!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Екатерининскій т.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережи. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Еврейская труппа.

### Авраама Фишона и А. КОМПАНИЦА

перваго основ. евр. т. 1875 г. — директ. Варш. евр. т. съ участ.:  
Вѣры Заславской и М. А. Фишона, Л. Соколова.

Сегодня **Хосе ди есойме** пьеса соч. Я. Гордина. 16-го **Семна Лець** комич. оперет. соч. Майзея. 17-го **Ди гцевингене хасене** ком. съ пѣн. и танц. 18-го **Дерь клейнеръ миллионеръ**, комич. оперет. соч. Нагера.

Гл. режиссеръ **М. А. Фишонъ**. Режиссеръ **Л. Соколовъ**.  
Начало въ 8 ч. 20 м. в.

ТЕАТРЪ

## Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

- 1) Увертюра изъ оперы **ДЖИОКОНДА** исп. симфонич. оркестръ.
- 2) **МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ** др. въ 1 д. по Гюи-де-Мопассану. Дек. худ. Бузина. Уч. вся труппа.
- 3) Интермедія **ГАВОТЬ** и. З. Гриневской. Опера **ДУБРОВСКІЙ** муз. Направника дуэтъ послѣдн. дѣйств. исп. г-жа Федотова и г. Яковлевъ.
- 4) **АНТИЧНЫЕ ТАНЦЫ** въ исп. г. Н. Икаръ. Симфонич. оркестръ гот. къ пост. опера **ТРАВИАТА**.

Начало спектаклей I-го въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. и II-го въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 30 к. до 85 к.

Трамвай №№ 1, 8, 13, 14, 21, 26.

Гл. Режис. Пав. Терскій

# РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-ое Апрелья.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн. 10 апрѣля.	Вторникъ. 11 апрѣля.	Среда. 12 апрѣля.	Четвергъ. 13 апрѣля.	Пятница. 14 апрѣля.	Суббота. 15 апрѣля.	Воскрес. 16 апрѣля.
Маринскій.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 3-го аб. цн ла 1. А. Римск Корсакова.	Сказка о царѣ Салтанѣ 2-е пр. 4-го аб. цн ла. Н. А. Римск. Корсакова.	Лебединое озеро 9 пр. 3-го аб.	Каменный гость 10-епр. 5-го аб.	Сказаніе о невидимомъ графѣ Кигежѣ и двѣхъ Февроніи въ сч. аб.	Благотв. сп. 1) Травиата 2) Балетн. отд 3) Грандіозн. концер.	Утр. Каменный гость 9 пр. 2-го аб. утр. аб н. Вечер. благотв. спектак. балетъ
Александринскій.	Милые призраки.	Фавія Тессни.	Маскарадъ	Маскарадъ	Маскарадъ.	Вишневыи садъ.	3. Прѣхъда въ. на кого, е жив. 5 пр 2 аб веч. Женит. Балет.
Михайловскій	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Стаканъ воды не въ сч. аб.	Экзаменъ драматическихъ курсовъ.	Спектакля вѣтъ.		Въ 1-й разъ ЗаревО.	Симфонич. к. д. графа А. Д. Шереметева веч. оперники
Муз. драма	Фаустъ.	Благотвори тельный спектакль.	Король забавляется.	Больш. веч. устр. Всерос. союа. орк.	Quo Vadis	Скряки Гофмана	Ут. Карменъ неч. Евгений Онѣгинъ
Суворинскій. Малый.	Вѣра Мирцова.	Ея ре. схи н тельство на с асьюшкѣ	Про любовь	Красивый хи щникъ.	Благодать.	Про любовь.	Утр. вѣт. аб. Же нитьба Бѣлуги на веч. Цвѣтокъ гла
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Ф. Ша дяпина Борисъ Годуновъ	Съ уч. Соби нова и М. Кузне цовой Ромео и Джульетта.	Съ участіемъ Шаляпина Фаустъ.	Съ уч. Л. оби нова и М. Куз недовой Евгений Онѣгинъ.	Жидовка.	Съ уч. Собинова и М. Куз до вой Травиат.	Утр. спектак ля вѣтъ. веч. Добрыня Никитичъ.
Нагодн. домъ (Малый залъ).	Б а б ъ.						1 ч. Сказка о царѣ салтанѣ 4 ч. Бѣдосъ не порокъ. 7 ч. На днѣ.
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабулова.	Революціонная свадьба	Великолѣпная.				Великолѣпная	Романъ
Невскій Фа съ Палась.	Д ѣ в у ш к а с ѣ м ы ш к о й						
Кривое Зарк Троицкій.	Графъ Люксембургъ.	Добротѣльная грѣшница	Король веселится.	Ева.	Досрод тель ная рѣшница.		
Троицкій шар.	Два под ростка.	На порогѣ великихъ событий.	Вѣсъ въ ребро.	1) Бабушка. 2) Старикн.			
Литейный Интимный.	Д у ш к и з о с н н ы е.						
Линъ.	Сегодня ты а завтра я оперет. Балетъ вл. Степной. С. Сокольскіи и др						
Василеостр Лесной.	К и н ъ						
Маст.ск. Общ. передвижн г т.	С в ы ш е н а ш е й с и л ы						Женитьба.

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37. 631-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня новая интересная программа.

**Ни слова, о другъ мой...** (Рѣка жизни)

Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ.

Въ главн. роляхъ В. Г. Глова, Н. А. Бакшеевъ и Н. В. Павловъ. Постановка Георгія Азагарова.

**Любовная стратегія,**

Комическая и др. карт.

**ФОКУМ**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Паринской гимн.

Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,

въ праздн. съ 3 ч. д.

Красавица Италіи

**Франческа Бертини**

въ 6-ти акт. драмъ.

**Слезы (гимнъ мести).** Цѣны обыкновенныя**ДИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозн. выдающаяся картина сезона съ участ. знам. артистки премированной красав. Италіи

**Франчески Бертини****Гимнъ мести или Слезы** художеств. др. въ 6 акт.

Безподобн. исполненіе. Богатѣйшая постановка, роскошные туалеты.

**Splendid Palace**

... Я, 12.

Новое яданіе)

Телеф. 102.75 и 602.31

Красавица Италіи

**ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ**въ 6 акт. драма **Слезы (гимнъ мести)**

Гастроли оперной пѣвицы Р. А. ЛИПОВСКОЙ..

Больш. симф. орк. О. Нассау.

**ОЛИМПІЯ**6 я ... 4-44  
475 ... 30 0,

Дир. Я. Ф. Крыпекаго.

Сегодня сенсационная картина

**Мясоѣдовщина**

драма въ 4-хъ частяхъ.

Похожд. извѣстн. авантюриста измѣнника Россіи Мясоѣдова  
Дивертисементъ Гастроли Анны Федоровны Сербокой популярн. цыганск. романсы **Братья Лавалле** знам. эксц.. Германъ юмористъ **Софи Пти Мишель** непод. танцы.

Съ понедѣльн. 17-го гастроль знамен. оратора Ю. В. Убейко.

**SOLEIL**

Пассаждъ, Невскій 48, Телеф. 14 -63

**Quo Vadis?**

(Камо-Грядеши)

по знаменит. роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. На постановку карт. фабр. Чинесъ затрачено свыше 2.000 000 лиръ

**Кино Палас**

Пето ст Большой пр., 62.

Тел. 243—02

**Тайна исповѣди.**драма въ 4-хъ актахъ съ участ. **ВѢРЫ ПАВЛОВОЙ РАХМАНОВОЙ** и др.

Дивертисементъ: М-в Горбунова сопрано. Соколовъ иллюзионъ. Моранъ акроб. танцы. Астрахановъ баритонъ. Негръ Жакосонъ и др.

# Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178-12.

## QUO VADIS (Камо грядеши).

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

На постановку картинъ фабр. Ч и несъ затрачено свыше 2.000.000 лиръ.

# К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

## ГРѢШНИЦА. Въ плѣну страстей.

драма въ 4-хъ актахъ.

Хризантемы снимки въ краскахъ. Кошка съ натуры.

# Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

## ГОЛУБАЯ КРОВЬ.

Драма въ 4-хъ актъ съ участіемъ Н. Черновой.

Герои воздушныхъ боевъ. хроника войны.

Кино-театръ

# Идеаль

Дирекція бр. Ласкинскихъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Итальянская художественная серія

## Красота это страшная сила.

Драма въ 3-хъ част. съ участ. ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ Дивертисментъ. Андрей Спарк, юмористъ сатирикъ. Джемона и Прэлла. Итал. дуэтъ Трио лилипутовъ. Золотниченко мал. дуэтъ.

Анонсъ съ понед. 17-го художест. драма въ 4-хъ част.

## Тайна исповѣди.

# МОЛНИЯ

ВТРОГРАДСКАЯ ОТОР., ВОЛЬШОЙ ПР. 84.  
Телеф. 647-71.

Два дня 15 и 16 апрѣля.

Только у насъ!!! Три любимца публики В. А. Мозжухинъ В. А. Каралли и В. А. Полонскій

Въ гранд. картинѣ Наташа Ростова

Драма въ 6-ти актахъ.

„ЛЮБОВНАЯ АТМОСФЕРА“ фарсъ въ 2-хъ акт. Военная Хроника и друг. карт.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкинскихъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

## Блаженства ночь

фарсъ въ 1 дѣйств.

## Поруганное сердце

драма въ 3-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ Павловъ и Коровашко художеств. дуэтъ Костанди и Мишель, Николай Ратовъ юмор. сатирикъ. Квартетъ русск. бродягъ подъ упр. Данилова, Яша Бронъ юмористъ.

# ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.  
(прот. Большого пр.).  
Тел. 74-84.

Монопольно! Только у насъ!

## Первый преступникъ въ мірѣ.

драма въ 5 част. Масса небывалыхъ трюковъ.

## Ночной кошмаръ шаржъ.

Съ воскресенья, 16 апрѣля Quo Vadis (Камо грядеши).

# Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобика и др. Царградскіе большіе театры и выходящая конд.—Телефонъ Дирекція № 136-12

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

## XX, Soiree de Grand Gala.

**ЧЕЛОВѢКЪ ПОДЪ ЗЕМЛЕЙ.** Касапарди «Загадка нашего времени». Г-жа Директоръ Люціе Чинизелли высшая школа верховой ѣзды на выдрессированномъ ею чистокровн. жеребцѣ Принцъ. Марассо, первоклассный наѣздникъ безъ сѣдла Растелли, мѣртва сенсация. Котко комическіе велосипедисты, Сунте-Шемъ, группа Китайскихъ акробатовъ, аквилибристовъ и т. д., Любимецъ петроградской публики Жаномино и т. д., и т. д.

Завтра послѣднее въ настоящемъ сезонѣ большое Дневное представленіе,

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266—07.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли

# ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.  
Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

Сегодня и ежедневно новая программа.  
Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. Е. МИРОВИЧА

## „ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“

**Мужъ, какихъ много.**

Сцена въ одномъ дѣйствіи АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскаго.

Крахъ Торговаго Дома „РОМАНОВЪ и К<sup>о</sup>“.  
п. 3. Львовскаго ВЕСНА ЗИМОЙ.

Въ спектаклѣ участв. вся труппа.

ИНТИМНЫЙ театр.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.  
Крюковъ кан., 12.

Гастроли

Іосифа Александровича Смолякова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

## !!ДУШКИ ВОЕННЫЕ!!

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ ПАЛЬМСКАГО, фарсъ пойдеть полностью—безъ цензуры.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

## Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня и ежедневно

Запретная пьеса

## Индюкъ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Пальмскаго.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же программѣ. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня

Съ участіемъ Ф. Н. Курихина новая пьеса Аркадія Аверченко.

## Товарищъ министра

„На жизненной сценѣ“ Ф. Зарина. Съ уч. А. А. Александровой билетъ „Le badinage“ „Сгусіііх“ Фора. „Въ церкви“ П. И. Чайковскаго. „Шалости факира“ гротескъ. „Благодарительный концертъ въ г. Крутогорскѣ“ В. Н. Гартевельда. Предварительная продажа



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.

## МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33.

Сегодня 15-го Апрелья **СВЫШЕ нашей силы** Цѣны обыкновенныя.

Завтра 16-го апрѣля **«ЖЕНИТЬ БА»**. Цѣны общедоступныя.

Съ 22 по 29 апрѣля ежедневно 1) **ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА** 2) **ЧУДО СТРАННИКА АТОНІЯ** продажа бил. съ 16 апрѣля.  
Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ  
„Путникъ“ I, IV, IX ряд.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛЯССЪ.

Сегодня при участіи предст. **ЕВА** Начало въ 8 час. 15 м.  
**Л. Мессаль** будетъ вечера.

16-го **Л. Мессаль** — **«Добродѣтельная Грѣшница»**. 17-го **В. Пи-**  
**онтковская** **«Нольская кровь»**. Во всѣхъ спект. прима бал.  
**Л. Г. Кякштъ.**

Начало въ 8 ч. вечера. Касса открыта.

## НЕВСКІЙ ФАРСЪ



Невскій, 56. Тел. 275-28).

«экці» **Л. М. Добровольскаго,**  
**Ж. Ипполита и В. И. Разсудова-**  
**Кулябко.**

Сегодня и ежедневно представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ**  
въ 3 д. гвоздь сезона

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“ Живыя картины. (Голая истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ **В. И. Разсудовъ-Кулябко.**

Администраторъ **И. Е. Шуваловъ.**

## Кино Арсѣ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1 й залъ.

**Роковая страсть** Драма изъ совр менной жизни въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ красавицы **Елены Маковской.**

1 ч. Завѣтныя грезы. 2 ч. Мифъ ласки. 3 ч. Любовь и деньги. 4 ч. Пепель остывшей любви.

**Среди звѣрей** Видовая.  
**ВО ВСЕМЪ ЗОНТИКЪ ВИНОВАТЬ** Фарсѣ.

2-мъ залѣ

2-ая серія **Темныя силы.** **Гришка Распутинъ.**  
**ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ** Драма въ 4-хъ част.

**ДВУНОГІЕ ОСЛЫ** комич.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛЛА**. Помогаетъ противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 50 коп., лечебн. тягучей 55 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣльв. закваски.

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лавкахъ.

Кавказскій **КЕФИРЪ** 55 коп. Торговый д. **ЯГУРТЪ** Невскій, 88. Телеф. 469-44.



Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Репертуарныя пожеланія.**

Въ Александринскомъ театрѣ начались засѣданія новаго репертуарнаго совѣта. Что-то подарить онъ намъ къ будущему сезону. Вопросъ этотъ безконечно важенъ. Вѣдь такъ хочется, чтобы вышелъ свѣтлымъ, радостнымъ художественно-значительнымъ этотъ грядущій первый сезонъ государственнаго театра, освобожденнаго отъ всѣхъ путей, цензурныхъ и иныхъ.

Поэтому я нахожу вполне своевременнымъ высказать нѣкоторыя пожеланія пусть даже и утопическія. Но какъ знать? Быть можетъ, найдутъ, что не все въ моихъ словахъ звучитъ утопией, а потому и неисполнимо.

Какія пьесы хотѣлось бы видѣть въ репертуарѣ будущаго сезона?

Прежде всего конечно русскія.

Сейчасъ безконечно много говорятъ о „Павлѣ I“ Мережковскаго. Чуть ли не всѣ театры собираются ставить эту пьесу. Зашли въ тупикъ. Ибо создалось впечатлѣніе, будто на „Павла I“ свѣтъ кляномъ сошелся. Существуетъ предположеніе даже открыть имъ сезонъ въ Александринскомъ театрѣ. Не имѣя ничего противъ этого произведенія, ибо я уже говорилъ о необходимости его постановки въ своей статьѣ „Грядущія перспективы“, я все же очень настойчиво выдвигаю «кандидатуру» «Поручика Гладкова» Писемскаго и именно для открытія сезона. Во первыхъ, этимъ будетъ соблюдена традиція начинать сезонъ постановкой произведенія русскаго классика, одна изъ немногихъ традицій, сохраненіе которой

желательно и при обновленномъ строѣ. Во вторыхъ, артисты и публика познакомятся съ совершенно неизвѣстнымъ имъ произведеніемъ, ибо я совершенно увѣренъ, что въ Петроградѣ не наберется и 10 человекъ, которые прочитали бы эту пьесу. Объ ея безспорно крупныхъ достоинствахъ мнѣ уже приходилось говорить.

Изъ Островскаго пріятно было бы увидѣть «Воеводу» (Сонъ на Волгѣ).

Весьма желательно возобновленіе «Власти тьмы» Л. Толстого, благо въ труппѣ находятся Давидовъ и Судьбининъ, лучшіе исполнители ролей Акима и Никиты. Въ особенности надо пользоваться тѣмъ, что Судьбининъ — еще въ полномъ расцвѣтѣ силъ и можетъ сыграть Никиту со всѣмъ подъемомъ, какого требуетъ эта роль.

Интересно было бы осуществить постановку «Анатэмы» Леонида Андреева, этой волнующей яркой пьесы, причемъ думается, что чрезвычайно трудную, полную своеобразнаго пафоса роль самого Анатэмы могъ бы хорошо сыграть Ге, актеръ, годами изнывающій безъ работы.

Перехожу къ репертуару иностранному.

Здѣсь прежде всего необходимо вспомнить объ одномъ забытомъ поэтѣ: о Шекспирѣ. Если мы серьезно хотимъ демократизовать театръ, намъ не обойтись безъ Шекспира, ибо это — одинъ изъ немногихъ міровыхъ гениевъ, связующій всѣ общественные классы, истинно народный театральный писатель, языкъ котораго образы, мысли, идеи доступны всѣмъ. Я не пойду такъ далеко, чтобы настаивать на его историческихъ хроникахъ, въ которыхъ на каждомъ шагѣ разсыпано столько интереснаго и поучительнаго, столько чертъ возвышеннѣйшаго ге-

# ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА АРТИСТОВЪ И ТЕАТРЪ А. И. ЧЕРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ  
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31  
ТФ. НК 257-25.69-72

## Публичныя испытанія учащихся.

состоятся 29 Апрелья въ 12½ ч. дня въ театрѣ Музыкальной Драмы.

Билеты отъ 50 к. до 3 р. 45 к. (съ военн. нал.) въ кассѣ Муз. Драмы (до 5 час.) и въ школѣ (отъ 3 до 6 час.).

## Начало лѣтнихъ занятій 2-го мая.

Дипломы на право преподав. танцевъ учебн. завед.

роизма, но по крайней мѣрѣ нельзя ли поставить «Макбета», что намѣчалось еще въ нынѣшнемъ сезонѣ, или «Кориолана»? А вообще Шекспиръ долженъ непремѣнно войти въ основной репертуаръ.

Совершенно независимо отъ того, кончится къ тому времени война, или нѣтъ, я выдвигаю вопросъ о постановкѣ двухъ произведений, крайне отвѣчающимъ нашимъ настроеніямъ: «Вильгельма Телля» Шиллера и «Эгмонта» Гете. Первое—превосходная картина борьбы цѣлаго народа за свободу, второе—величавая трагедія одинокаго борца за свободу. Нелѣпное соображеніе о неприличіи въ данный моментъ играть драмы и оперы германскаго происхожденія пора бросить. Почему допустимо въ опереточномъ театрѣ давать какого нибудь «Графа Люксембурга», или «Веселую вдову», увѣряя, будто эти сочинены «испанскими» композиторами, и запретно наслаждаться Гете? Что это за площадное лицемѣріе такое? А ужъ теперь въ особенности, когда вытащили изъ подъ спуда Карла Маркса, Каутскаго, Энгельса, Лассалю, самъ Богъ велитъ вывести на театральные подмостки Шиллера и Гете. Я не понимаю, почему днемъ можно штудировать «Капиталъ Маркса» (сколько людей сейчасъ предано этому занятію!) и нельзя вечеромъ въ театрѣ посмотреть «Вильгельма Телля»... Можно, очень можно и даже должно! Поэтому за постановку названной драмы ратую всѣми силами своей театральной души. А «Эгмонта» ужъ такъ и быть уступаю, хоть и съ превеликой неохотой, для слѣдующаго сезона. По этой же логикѣ я полагаю бы чрезвычайно своевременнымъ осуществить постановку «Ткачей» Гауптмана, такой сильной, яркой, чисто соціальной драмы, требующей къ тому же для надлежащаго художественнаго воплощенія большой и талантливой труппы. Дѣло это въ Петроградѣ сейчасъ подѣлано только Александринскому театру, и успѣхъ этой пьесы былъ бы колоссальный.

Таковы мои утопическія мечты. Если я останавливаюсь пока только на этихъ немногихъ названныхъ мною произведеніяхъ, то изъ соображенія, что надо оставить мѣсто для новыхъ пьесъ русскихъ авторовъ, которыя появятся къ будущему сезону. Я знаю, что актеры очень

ждутъ ихъ, вѣруя, что наши драматурги создадутъ нѣчто въ гармоніи съ переживаемыми настроеніями. Лично я скажу: врядъ ли. Какъ не удалось доселѣ никому создать ничего действительно художественнаго на темы мировой войны, потому что для этого нужно спокойствіе творческаго духа, такъ едва ли выйдетъ что-либо путное изъ попытокъ освѣтить въ серьезныхъ тонахъ русскую революцію, событіе, далеко выходящее изъ рамки домашнихъ дѣлъ, событіе въ равной степени стихійное и мировое. Это вопросъ болѣе или менѣе отдаленнаго будущаго.

Эдуардъ Старкъ.

## Не пережитокъ-ли?

Мнѣ хотѣлось-бы сказать нѣсколько словъ о французскомъ Михайловскомъ театрѣ.

Не является-ли пережиткомъ — нынѣ уже ничѣмъ неоправдываемымъ, французская драматическая труппа въ составѣ нашихъ государственныхъ театровъ?

Съ какой стати отводить цѣлый громадный казенный театръ — театръ русскаго государства, на культивированіе чужеземнаго искусства хотя-бы и союзной съ нами страны? Вѣдь трудно даже представить себѣ аналогическую картину въ той-же Франціи: казенный русскій театръ въ Парижѣ! Строго говоря, почему-бы и нѣтъ? Русское искусство, слава Богу, стоитъ не ниже, а въ многихъ частностяхъ гораздо выше французскаго искусства. Но кому-бы изъ французовъ пришла въ голову такая дикая мысль? Они совершенно резонно отвѣтили-бы: «Пожалуйте къ намъ съ вашимъ русскимъ искусствомъ на гастроли! Мы будемъ вамъ очень рады, но отдавать намъ нашъ національный, казенный, государственный театръ, въ постоянное хозяйничанье — это ужъ немножко черезчуръ, господа!».

Почему-же у насъ до сихъ поръ сохраняется этотъ странный порядокъ вещей?

Основы его — въ историческомъ прошломъ. Было время, когда наше національное искусство стояло низко. Тогда — для поученія, для наставленія и наконецъ, просто для украшенія

На дняхъ будетъ демонстрироваться  
ЛУЧШАЯ КАРТИНА СЕЗОНА

# „Приговоръ судьбы“

(Клейменная) потрясающая драма въ 6 частяхъ съ участіемъ: Н. А. ЛИСЕНКО, Н. В. ПАНОВА,  
Н. А. РИМСКАГО и др.

Нервныхъ просятъ воздержаться отъ посѣщенія театра  
**ПАРИЗИАНА, Невскій, 80.**

столицы приглашались на казенныя деньги постоянныя чужеземныя труппы.

Но всякому овощу свое время! Русскій драматическій театръ, какъ и вообще, русское искусство, не только выросъ, но колоссально переросъ то жалкое, что давалъ намъ французскій Михайловскій театръ. Было странно и досадно видѣть на «императорской», на «образцовой» сценѣ пошлѣйшіе фарсы и водевили и специфически-парижскія пьесы, совершенно ненужныя и чуждыя русскому зрителю.

Французы какъ-то очень быстро приноровились къ пресловутой «субботней публикѣ», и къ ея узкимъ требованіямъ «пищеварительнаго смѣха» и ослѣпительныхъ «dessous» — и репертуаръ Михайловскаго театра сталъ совершенно убогимъ и даже просто неприличнымъ.

И для этого мы тратили народныя деньги! И для этого «искусства» содержался цѣлый театръ!

Уже давнымъ давно сошли на нѣтъ всѣ остальные былия казенныя чужеземныя труппы.

Насъ учить нечему въ искусствѣ. Послѣ Толстого, Достоевскаго, Островскаго и Гоголя мы сами въ состояніи учить культурные народы. «Послѣднія парижскія новинки» нужно представить магазинамъ модъ, а не казенному государственному театру. Во всякомъ случаѣ, то дѣйствительно прекрасное, что появится на французской сценѣ и во французскомъ искусствѣ, все равно отлично дойдетъ до насъ и помнимъ Михайловскаго театра. А глупые фарсы, рѣшительно, никому, кромѣ такъ называемыхъ habitués не нужны.

Повторяю, французская «казенная» труппа у насъ явленіе уродливое и явный пережитокъ. Пусть тѣ-же французы приѣзжаютъ къ намъ на гастроли, подобно тому какъ приѣзжаютъ оперные итальянцы. Мѣста въ Петроградѣ для нихъ много, любители ихъ жанра несомнѣнно найдутся, и въ концѣ концовъ никто въ наглядѣ не будетъ. Но русскій государственный театръ необходимо освободить отъ этого страннаго и пережиточнаго засилія.

Что касается Михайловскаго театра, какъ зданія, то въ немъ несомнѣнно, чувствуется ромадная надобность. Можно создать въ немъ наряду съ драмой филиальное отдѣленіе для

русской оперы. Оперной труппѣ тѣсно въ Маринскомъ театрѣ, и было-бы цѣлесообразно вывести въ Михайловскій театръ представленія небольшихъ, камерныхъ оперъ («Каменный Гость», «Лакмэ», «Цирюльникъ», «Богема», «Травиата») для которыхъ сцена Маринскаго театра чрезчуръ громоздка и велика.

Б. Никоневъ.

## Письмо въ редакцію.

М. г. редакторы!

Въ «Бирж. Вѣд.» и въ Вашей уважаемой газетѣ появилась замѣтка о снятіи съ репертуара «Палась-театра» обзорѣнія «Красное Знамя».

Не откажите дать мѣсто нижеслѣдующему письму, факгически опровергающему досудія измышленія автора замѣтки въ «Бир. Вѣд.». Утверждать, что въ обзорѣнии нѣтъ «ни сатиры, ни политики», т. е. говоря другими словами, содержаніе его не соотвѣтствуетъ названію г. Гляссъ абсолютно не могъ (да и никогда, по его словамъ, не утверждалъ) т. к. пьеса была прочтена ему полностью задолго до постановки, онъ присутствовалъ на всѣхъ предварительныхъ репетиціяхъ и многократно высказывалъ не только намъ, но и совершенно постороннимъ лицамъ свое полное удовлетвореніе.

Что обзорѣніе не дѣлало сборовъ, тоже неправда: по отчетамъ кассы, за семь представлений оно дало, за вычетомъ крупнаго военнаго налога, 21,000 руб., т. е. 3000 рублей на кругъ. Если, по расходамъ г. Гляссъ, сумма эта оказалась недостаточной, то пьеса, конечно, абсолютно не при чемъ. Правда, г. Гляссъ, также, какъ и мы, рассчитывалъ на полные сборы, что къ сожалѣнію, не оправдалось, но меньше всего повинны въ этомъ достоинства «Краснаго Знамени». Не вдаваясь въ детали, скажемъ только, что настоящія причины отсутствія полныхъ сборовъ слишкомъ хорошо извѣстны, какъ г. Гляссу, такъ и всѣмъ причастнымъ къ нынѣшней антрепризѣ «Палась-театра» лицамъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>**

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Ратинь, драпъ и плюшь-англійскіе  
для пальто.Модный шелкъ и шерстяныя матеріи  
для платьевъ.Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.  
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

Никакихъ конфликтовъ между г. Гляссомъ и нами никогда не возникало и о предложеніи его передать «дѣло» (?) на разсмотрѣніе третейскаго суда, съ участіемъ представителей прессы, мы впервые узнали изъ замѣтки «Б. В.». Слѣдовательно, отказываться отъ такого суда, повятно, не могли.

Въ дѣйствительности, обзоръ «Красное Знамя» снято съ репертуара «Паласы-театра» только потому, что еще до принятія къ постановкѣ нашей пьесы, г. Гляссъ связалъ себя договорами съ г-жами Мессаль и Пюнтковской, обязавшись дать первой 10, а второй 8 гастролей въ опереткахъ, заранѣе определенныхъ, втеченіи апрѣля мѣсяца.

Койдя въ соглашеніе съ нами, онъ, очевидно, рассчитывалъ, что полные сборы обзоръ дадутъ ему возможность удовлетворить обѣихъ примадоннъ, не только безъ всякаго для себя ущерба, но еще и съ пользой. Когда-же онъ увидѣлъ, что его расчеты не оправдываются, то предпочелъ ликвидировать отношенія съ нами, что и было сдѣлано самымъ миролюбивымъ образомъ. Мы получили отъ г. Глясса причитающуюся намъ сумму и добровольно расторгли договоръ, ничѣмъ не нарушивъ нашихъ давнихъ пріятельскихъ отношеній.

В. Валентиновъ.

Л. Пальмскій.

## Отъ „Союза Русскихъ Драматическихъ Актрисъ“.

Въ великіе дня революціи среди Петроградскихъ актрисъ совмѣстно съ актрисами провинціи возникла мысль объ образованіи „Союза русскихъ драматическихъ актрисъ“.

Ограничивая тѣсно рамки призыва, Союзъ рассчитываетъ достигнуть большаго единенія среди своихъ членовъ, связанныхъ между собою общностью интересовъ, какъ идейныхъ, такъ и экономическихъ.

Союзъ обращается съ просьбой ко всѣмъ драматургамъ, сочувствующимъ идеѣ Союза, прислать безвозмездно экземпляры своихъ пьесъ для театральной библіотеки Союза: съ той же просьбой обращается Союзъ и ко всѣмъ своимъ членамъ.

Пьесы присылаютъ направлять по адресу: Греческій проспектъ, 15, кв. 2. Завѣдующей библіотекой М. М. Нильской.

## „Искусство для всѣхъ“.

Въ Тенишевскомъ Залѣ состоялось торжественное открытіе дѣятельности общества «Искусство для всѣхъ». вечеромъ свободной поэзіи, устроеннымъ Ф. К. Соллогубомъ.

Вечеръ открылся вступительной рѣчью проф. К. А. Арабажина на тему «Свобода и Запретъ».

Затѣмъ читали стихи Белянже, Верхарна, Гейне, Огарева, Мер-жковскаго—все запрещенныя стихи, добытыя революціей изъ подъ тисковъ цензуры.

Читали далѣе современные авторы свои стихи и читали артисты произведенія тѣхъ, отъ которыхъ осталось только слово.

Экспромтомъ пріѣхалъ К. И. Чуковский и прочелъ стихи, американскаго поэта У. Уитмена.

Вечеръ имѣлъ заслуженный успѣхъ.

—Ъ.

## Въ консерваторіи.

Въ засѣданіи художественнаго совѣта консерваторіи постановлено въ этомъ году отмѣнить публичные экзамены для всѣхъ учащихся, кромѣ получившихъ полную пятерку, коимъ предоставить исполненіе концерта по ихъ усмотрѣнію. Для учащихся, желающихъ исправить свой баллъ, назначить исполненіе концерта въ закрытой комиссіи и просить государственный оркестръ принять участіе въ консерваторскомъ актѣ. Затѣмъ директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ сдѣлалъ сообщеніе о второмъ съѣздѣ представителей всѣхъ консерваторій, состоявшемся въ Москвѣ на Страстной недѣлѣ. Выработанная на этомъ съѣздѣ декларация всѣхъ консерваторій къ главно дирекціи р. м. о. была одобрена художественнымъ совѣтомъ и будетъ послана отъ его имени въ главную дирекцію немедленно. Она содержитъ въ себѣ слѣдующія положенія: 1) петроградская консерваторія въ своей дѣятельности будетъ пользоваться новымъ автономнымъ уставомъ, 2) петроградская консерваторія будетъ добиваться полной независимости отъ петроградскаго отдѣленія р. м. о. и признанія за собой права юридическаго лица, 3) петроградская консерваторія считаетъ, что необходимо составленіе акта о справедливомъ раздѣлѣ имущества между консерваторіей и дирекціей петроградскаго отдѣленія р. м. о., 4) петроградская консерваторія считаетъ необходимою организацію согласительнаго комитета, въ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ  
**РЯДКИНЪ.**

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бая.  
АЛЕКСАНДРОВЪ КАЯлин.

**27 и 28**

Тел. 439—59.

**для ДАЧЪ**  
ПОЛОТНЯНЫЯ портьеры ШТОРЪ. автомат.  
**КОВРЫ, ОДѢЯЛА, ТЮЛЬ,**  
гардины, дорожка, скатерти, карнизы, покрывала, накидки, полотно и столовое бѣлье.

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**

члены котораго въ равномъ числѣ входятъ какъ представители консерваторіи, такъ и представители дирекціи, 5) петроградская консерваторія считаетъ необходимымъ назначеніе комиссара отъ Временнаго Правительства по дѣламъ русскаго музыкальнаго общества.

## ХРОНИКА.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ государственной драматической труппы идетъ въ первый разъ пьеса Е. П. Карпова „Зрево“.

— Намѣченныя къ постановкѣ въ текущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ двѣ пьесы трилогіи Сухово-Кобылина «Дѣло» и «Смерть Тарелкина» откладываются. Обѣ пьесы включены въ абонементъ, въ виду чего абонементная плата будетъ подлежать возврату.

— Спектакли въ Марининскомъ театрѣ закончатся только 10 мая, чтобы дать всѣмъ абонентамъ обѣщанное число спектаклей.

— Сегодня въ залѣ Петровскаго училища состоится ежегодный концертъ извѣстнаго артиста и педагога **І. С. Томарсъ.**

— 13 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоялся концертъ-митингъ **Волинцевъ**, исполнителями на которомъ явились большей частью солдаты полка, участвовавшіе въ живыхъ картинахъ и въ оркестрѣ. Съ настроеніемъ была поставлена картина «Памяти павшихъ», на музыку М. О. Штейнманъ. Въ концертѣ съ большимъ успѣхомъ выступала г-жа Мейчикъ. Концертъ былъ устроенъ въ пользу ц. к. всеобщаго еврейскаго рабочаго союза.

— Въ первой половинѣ мая въ театрѣ «Кривого Зеркала» начнутся спектакли, организуемые артистами-воинами **Павловскаго полка.**

— Пресса отмѣчаетъ большой успѣхъ пьесы «Бабь» **И. Гриневской**, поставленной на сценѣ Народнаго дома. Газеты указываютъ на глубокое философское содержаніе, красоту стиха, на благородство всего духа произведенія. Отмѣчается также, въ общемъ, удачная постановка и исполненіе.

— У В. А. Теляковскаго состоялось засѣданіе подъ его предсѣдательствомъ о преобразованіи центральной театральной библіотеки

при дирекціи. Предполагается преобразовать библіотеку во всероссійскую государственную театральную библіотеку для общественнаго пользованія. Въ библіотеку будутъ перевезены, изъ главнаго управленія по дѣламъ печати, русскія, французскія и нѣмецкія пьесы, какъ разрѣшенныя бывшей драматической цензурой, такъ и неразрѣшенныя. Всѣхъ пьесъ имѣется болѣе 50 тысячъ.

— Вчера истекло два года со дня кончины **А. Н. Скрябина.** «Музыкальный Современникъ» ознаменовалъ эту годовщину устройствомъ въ Маломъ залѣ консерваторіи концерта изъ фортепیانыхъ сочиненій Скрябина. Программа была исполнена піанистомъ **Л. Борзовскимъ.**

— Въ собраніи общества имени Глинки **предсѣдателемъ** избранъ **І. В. Таргановъ.**

— Насъ просятъ напечатать: Товарищи піанисты и піанистки! въ понедѣльникъ, 17 апрѣля, въ театрѣ «Солейль» (Невскій пр. 48), состоится 2-ое собраніе піанистовъ, служащихъ въ кинемо-театрахъ. Приходите къ 11 ч. утра.

— **Гастроли Л. В. Собинова** въ оперѣ Народнаго Дома начались «Кюгеніемъ Онегинимъ». Артистъ въ своей излюбленной партіи Ленскаго имѣлъ заслуженный успѣхъ.

— Въ помѣщеніи лиги равноправія женщинъ состоялось очередное собраніе **союза русскихъ драматическихъ антрисъ.** Приступлено къ созданію театральной библіотеки союза и выбрана литературная комиссія по изданію литературнаго сборника.

— 18 апрѣля, въ день рабочаго праздника театры будутъ функционировать.

## ПОЛЬСКІЙ ВЕЧЕРЪ.

Въ «Музыкальной Драмѣ» состоялся польскій благотворительный вечеръ, устроенный **А. Ю. Больска.**

Послѣ «Юланты», исполненной артистами Музыкальной Драммы, состоялось концертное отдѣленіе, цѣлкомъ посвященное Шопену. Выступалъ скрипачъ **П. Коханскій** и **С. К. Рябцевичъ** (рояль).

Въ заключеніе поставили инсценированную **Н. Н. Большаковымъ** «Лунную фантазію».

Инсценировку нельзя признать особенно удачной ни по замыслу, ни по исполненію.

Матеріальный успѣхъ вечера хорошій. **К.**

# БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Заемъ свободы.

Передъ объявленіемъ подписки на заемъ свободы среди мѣръ, которыя намѣчались въ печати и въ дѣловыхъ кругахъ, существенное значеніе придавалось опубликованію въ газетахъ списковъ лицъ, подписавшихся на заемъ свободы на крупныя суммы. Указывалось, что эта мѣра явится лучшей рекламой займа и въ то же время до нѣкоторой степени будетъ служить контролемъ того, насколько имущіе классы откликаются на нужды страны и исполняютъ свой гражданскій долгъ.

Нѣкоторые банки, вопліѣ сочувствуя этой мѣрѣ, схотно сообщаютъ свѣдѣніи о ходѣ подписки, которыя и появляются въ печати. Другіе же банки по непонятнымъ причинамъ отказываютъ въ сообщеніи свѣдѣній о ходѣ подписки на заемъ и объ отдѣльныхъ крупныхъ подпискахъ. Отказъ въ сообщеніи фамилій подписчиковъ мотивируется тѣмъ, что подписчики не выражали согласія на опубликованіе фамилій. Напрасно банки въ этомъ вопросѣ оставляютъ инициативу подписчикамъ: не нужно ждать заявленія согласія, а слѣдуетъ просить о разрѣшеніи опубликовать фамилій подписчиковъ. Еще лучше было бы, если бы редакція выѣшаннаго въ банкахъ объявленія по этому поводу была измѣнена. Объявленіе приглашаетъ подписчиковъ на сумму 25.000 рублей и болѣе заявить о желаніи опубликовать свои фамиліи: гораздо цѣлесообразнѣе было бы, если бы въ этомъ объявленіи было указано, что подписчики, не потребовавшіе неоглашенія фамилій, тѣмъ самымъ предоставляютъ банкамъ огласить свои фамиліи и суммы совершенныхъ ими подписокъ.

Въ Русско-Французскомъ банкѣ подписались на заемъ свободы: Н. С. Гольдбергъ на 1.000.000 р. и Т. Лазсье на 500.000 р.

Кромѣ отмѣченныхъ въ нашей газетѣ крупныхъ подписокъ на заемъ свободы въ Русско-Англійскомъ банкѣ, за послѣдніе два дня въ этомъ банкѣ подписались: общество Баринскихъ заводовъ И. Н. Теръ-Акопова на 450.000 р., Н. И. Джумайло — 200.000 р., Г. А. Гиршфельдъ—200.000 р., проф. П. П. Мигулинъ — 100.000 р., С. Быковскій —

100.000 р., В. Р. Идельсонъ — 100.000 р., Г. М. Гликманъ—100.000 р., Б. З. Кагановъ—60.000 р., Н. В. Шишкинъ—50.000 р., А. Я. Сегаль—50.000 р., Э. Сегаль-Бернштейнъ—50.000 р.

По предложенію директора Перваго Россійскаго страхового общества, учр. въ 1827 г., Ф. А. Добрынина общество подписалось на заемъ свободы на 6 милліоновъ рублей. Служащіе названнаго общества подписались на 700.000 рублей.

## Общія собранія.

### О-ва «Первый Петроградскій Ломбардъ».

На состоявшемся 12 апрѣля подѣ председательствомъ А. М. Берлинъ, общемъ собраніи акціонеровъ общества былъ единогласно утвержденъ отчетъ за минувшій операціонный годъ, заключенный съ чистой прибылью въ суммѣ 222.137 руб. изъ которыхъ, согласно предложенію правленія, постановлено, за различными отчисленіями, выдать въ дивидендъ акціонерамъ 110.000 руб., что составитъ 11 проц. на основной капиталъ общества, или по 4 р. 40 к. на каждую акцію. Выдачу дивиденда постановлено производить съ 15 апрѣля въ Петроградскомъ банкѣ.

Вопросъ объ увеличеніи основного капитала общества съ 2 до 4 м. р. путемъ дополнительнаго выпуска 50.000 акцій по 40 нарицательныхъ разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. (Предполагаемая цѣна новыхъ акцій—45 руб.).

На вакантную должность члена правленія былъ избранъ В. Г. Коганъ. Въ кандидаты къ членамъ правленія переизбраны: К. П. Клякочевъ и Б. М. Гертцъ. Въ члены ревизионной комиссіи переизбраны: А. И. Капланъ, Г. И. Лурье, Н. Д. Поповъ, Б. С. Риммеръ и вновь избранъ Е. И. Балабановъ.

Наибольшее количество акцій представилъ Петроградскій банкъ (975). В. Д. Вольфъ (872), А. М. Берлинъ (625), В. В. Штифтеръ (625), Я. М. Герменъ (600) и др.

# Правление Русскаго Товарищества „НЕФТЬ“

силь объявляетъ, что, на основаніи постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія г. пайщиковъ отъ 23 сентября 1917 г. и съ разрѣшенія Правительства, Русское Товарищество „Нефть“ увеличиваетъ основной капиталъ Товарищества съ 33.000.000 до 50.000.000 руб. путемъ выпуска 170.000 паевъ по 100 руб. нарицательныхъ каждый — на сумму 17.000.000 рублей.

Изъ общаго количества вновь выпускаемыхъ 170.000 паевъ 60.000 паевъ поступаютъ въ уплату за прибрѣтаемое Товариществомъ имущество, а остальные 110.000 паевъ поступаютъ въ подписку на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) Выпускная цѣна паевъ назначается въ 160 рублей за каждый;

2) Паи новаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ за 1917 годъ въ полномъ размѣрѣ наравнѣ съ паями прежнихъ выпусковъ;

3) Владѣльцы паевъ прежнихъ выпусковъ и временныхъ свидѣтельствъ выпуска 1916 г. пользуются правомъ на получение новыхъ паевъ въ количествѣ одного на три паи прежнихъ выпусковъ или на три указанныхъ выше временныхъ свидѣтельствъ или на смѣшанные паи и свидѣтельства (три);

4) Пайщики, желающіе воспользоваться своимъ правомъ прибрѣтенія новыхъ паевъ, должны представить принадлежащіе имъ паи прежнихъ выпусковъ и временныя свидѣтельства, выпуска 1916 г. при заявленіяхъ съ указаніемъ таковыхъ номеровъ паевъ и временныхъ свидѣтельствъ, обязательно въ послѣдовательномъ порядкѣ для наложенія на нихъ штампеля и одновременно произвести полную оплату прибрѣтаемаго каждымъ количествомъ новыхъ паевъ;

5) Заявленія отъ пайщиковъ на паи дополнительнаго выпуска и взносы по нимъ принимаются въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ (Петроградъ, Невскій пр., 62) и въ Банкирскомъ Домѣ Луи Дрефузъ и К<sup>о</sup> въ Парижѣ (Базковская, 4), ежедневно, за исключеніемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней отъ 11 час. до 3 час. дня, съ 29 марта до 28 апрѣля 1917 года включительно;

6) Пайщики, не заявившіе до 28 апрѣля сего года включительно о своемъ желаніи получить новые паи и не представившіе къ этому сроку старыхъ паевъ, временныхъ свидѣтельствъ, и полного взноса считаются отказавшимися отъ прибрѣтенія новыхъ паевъ;

7) Въ приемѣ денегъ будутъ выдаваться временныя квитанціи, которыя впослѣдствіи будутъ обмѣнены на временныя свидѣтельства, а эти послѣднія будутъ обмѣнены на подлинныя паи — по ихъ изготовленію.

О времени обмѣна своевременно послѣдуютъ публикаціи въ газетахъ.

## Правление Товарищества механическихъ и чугунно-литейныхъ заводовъ „МОЛОТЪ“

приглашаетъ г. пайщиковъ въ обыкновенное общее собраніе, назначенное на 30-е апрѣля сего года, въ 12 часовъ дня, въ помѣщеніе правленія, Сергіевская, 17.

### Предметы занятій.

1) Докладъ правленія о положеніи дѣлъ товарищества и вытекающіе изъ сего доклада вопросы.

2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за истекшій операционный годъ и сметы на 1917 годъ въ связи съ заключеніемъ ревизіонной комиссіи.

3) Распредѣленіе прибыли.

4) Предоставленіе правленію права кредитоваться.

5) Предоставленіе правленію права прибрѣтать и продавать, брать и сдавать въ аренду а равно закладывать всякаго рода движимое и недвижимое имущество, а также принимать участіе въ другихъ предпріятіяхъ.

6) Избраніе директоровъ и кандидатовъ и членовъ ревизіонной комиссіи.

Для полученія права подачи голоса въ общемъ собраніи владѣльцы паевъ обязаны предъявить правленію свои паи или удостовѣренія кредитныхъ учреждений, съ указаніемъ нумераціи въ послѣдовательномъ порядкѣ, не позже какъ за 7 дней до дня собранія.

Приемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи правленія: Сергіевская, 17, ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 1 до 3 часовъ пополудни до 23 апрѣля включительно.

### Московскій

# ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**  
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголѣ Больш. пр.  
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.



СЕГОДНЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

# ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Вioletta Вилери ... г-жа Нежданова.
- Флора Бервуа ... г-жа Ланская.
- Альфредъ Жермонъ. ... г. Піотровскій.
- Жоржъ Жермонъ, его отецъ ... г. Тартаковъ.
- Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ .. г. Денисовъ.
- Баронъ Дюфоль ... г. Лосевъ.
- Маркиза д'Обиньи ... г. Григоровичъ.
- Докторъ Гренвилъ ... г. Пустовойтъ.
- Юсифъ, слуга Вioлетты ... г. Калининъ.
- Ангина, горничная Вioлетты ..... г-жа Дювернуа.

Дамы, мужчины, знаменитыя Вioлетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыгане и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ балетмейстеромъ Государственныхъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной группы исполнены будутъ въ 3-мъ дѣйствіи танцы пьеса и матадоровъ.

Дирижируетъ П. Р. Бакалейниковъ.

I.

## Балетный дивертиссментъ.

II.

## Грандіозный концертъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Вioлетта, Д. Л. К. Л. Загъ въ домѣ и ухаживаетъ за Вioлеттой предстанитъ мелодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вѣсело обмывался ей въ любви; онъ флиртуетъ его искренней пылкостью. Она рѣшается оставить жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. Л. К. Л. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ возвращается на дачу съ Вioлеттой. Мечты Вioлетты рождаются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Вioлетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ письмо отъ ухаживавшей Вioлетты Ююши, бредитъ за ней въ догонку. К. З. Галлероя въ домѣ Альфреда. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Вioлетта идетъ руку съ графиней Дюфолью—Вioлетта Вioлетте шепчетъ слова любви Альфреду, что она любитъ его, искренне обожаетъ его, но Альфредъ и слышать этого не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубо обижаетъ Вioлетту. Вioлетта убита горемъ.

III. Служанка Вioлетты Вратъ говоритъ, что Вioлетта давно давно страдала чуждой, упереть черезъ ищущее счастье. Вioлетта предается въ жизни. Вѣщаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, она приходитъ въ свою комнату и рассказываетъ. Но Альфредъ никакъ не слышитъ. Старый Жермонъ готовъ простить Вioлетту, какъ супругу сына, но у него: Вioлетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

## Проще и элегантнѣе АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— рекомендую. —  
Большой выборъ Шелковыхъ и Шерстяныхъ!

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Невскій (Прот. Аничкова двorca). Невскій 66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66. ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫХЪ ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты шелковые, шерст. и фильд.



## М-ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телефонъ № 422—59.





Сегсдня представлено будетъ:

# Вишневыи садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Декорация академика К. А. Коровина и художника Г. И. Голова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Раневская, Любовь Андреевна, помещица ..... г-жа Мичурина.
- Аня, дочь ея ..... г-жа Желѣзнова.
- Варя, ея приемная дочь ..... г-жа Шувалова.
- Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской ... г. Лерскій.
- Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ ... г. Вертышевъ.
- Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ ... г. Вивьень.
- Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помещикъ ..... К. Яковлевъ.
- Шарлотта Ивановна, гувернантка ... г-жа Ростова.
- Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ ... г. Лаврентьевъ.
- Дуняша, горничная ..... г. Прахорова.
- Фирсъ, лакей, старикъ ..... г. Борисовъ.
- Яша, молодой лакей ..... г. Усанеръ.
- Прохожій ..... г. Гарлинъ.
- Начальникъ станціи ..... \*
- Чиновникъ почтово-телеграфной конторы ..... г. Никитинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Начало въ 7 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь. Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаетъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными. Гаевъ, Варя. Пякъ., слуга Фирсъ, бывшій репетиторомъ утопавшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентомъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой вѣзмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ жгутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ на-веселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и настроятъ дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За спеной рубятъ вишневый садъ. Изъ дверей, въ опустѣвшую залу вдругъ выходятъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: «счастлива забыли»,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ-будто лопнувшей струны.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квантанц. всѣхъ ломбардовъ  
ЗА СЕРЕБРО  
плачу 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.  
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., прайдн. 10—2.

**МОЙ ИДЕАЛ!**  
**МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ**

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢТОКЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



## Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас черн имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Говучій складъ для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская наб.-рем. 15

## ЖЕЛАЮЩІМЪ ПРОДАТЬ

бр діанты, жемчугъ изумруды, золото и серебро и квантанціи всѣхъ ломбардовъ, послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публи ую цими обратися к ювелиру **Б. МАРКОВУ**

ГДѢ УПЛАГЯТЬ ВАМЪ  
НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по урсудня. Магазины слу- чайныхъ ювелири, вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп № 9, телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

спектакль вторыхъ режиссеровъ, суфле-  
ровъ и библиотенаря Государственной  
русской драматической труппы.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

## Заревѣ,

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Евтихія Карпова.

Постановка автора.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Воронковъ, слесарь . . . . .	г. Судьбининъ.	
	г-жа Корчагина-	
Ольга, его жена . . . . .	Александровская.	
Андрей, токарь по металлу	ихъ дѣти {	
Константинъ, слесарь		г. Ходотовъ.
Олимпиада (Липа)		г-жа Тиме.
	г-жа Рощина-	
Марія, жена Андрея . . . . .	Инсарова.	
Софья Верховская . . . . .	г-жа Коваленская.	
Гаврила Кудиновъ, слесарь безра-	ботный . . . . .	
		г. Малютинъ.
Околоточный . . . . .	г. Пантелѣевъ.	
Господинъ въ штатскомъ . . . . .	г. Пашковскій.	

Полицейскіе.

Дѣйствіе — ранней весной, въ теченіе мѣсяца. Пред-  
мѣстье Петрограда. Наше время.

Начало въ 7 час. вечера.

**Заревѣ.** Тоскливо въ семьѣ Семена Воронкова. Въ сущности никакой семьи нѣтъ: всѣ живутъ своей собственной жизнью, другъ друга не понимаютъ, другъ друга терпѣть не могутъ. Отъ этого развала уходитъ старшій сынъ Семена Андрей, уходитъ, ибо, не въ силахъ выносить ворчливости матери, грубыхъ и дерзкихъ выходокъ младшаго брата Константина и визитовъ павшей сестры Олимпиады. Отъ этого кошмара Андрей отдыхаетъ на заводѣ, въ партійной работѣ, гдѣ играетъ видную роль. Ближайшей помощницей Андрея по партіи является Софья Верховская, умная, красивая дѣвушка. Съ перваго же ея появленія въ домѣ начинается драма. Дружескія отношенія Андрея и Софьи вызываютъ ревность жены, разжигаемую къ тому же Константиномъ. Онъ почувствовалъ глубокую, болную страсть къ прекрасной дѣвушкѣ и въ торопѣ. Онъ понимаетъ, что глубокая пропасть лежитъ между нимъ и умной интеллигентной Софьей, но чувство беретъ верхъ надъ разсудкомъ: Константинъ ревнуетъ дѣвушку къ Андрею, клеветаетъ Марію на мужа. Эта любовь дѣлаетъ его въпрямъ и, чтобъ добиться удовлетворенія своего мучительнаго желанія, Константинъ идетъ на все. Въ грязномъ трактирѣ, куда по партійному дѣлу пришла Верховская, Константинъ насилуетъ и убиваетъ дѣвушку. Смерть Софьи производитъ на юношу тяжелое впечатленіе, червы его не выдерживаютъ. Пьеса кончается арестомъ



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія . . . . .	А. И. Попова.
Джульетта . . . . .	Н. Н. Морозовъ.
Антонія . . . . .	М. И. Брианъ.
Никлаусъ . . . . .	А. Г. Рабонъ.
Протрактъ . . . . .	А. Н. Пушкирева.
Гофманъ . . . . .	И. П. Варфаламѣевъ.
Спапанцани . . . . .	С. В. Волгинъ.
Натаналь . . . . .	С. Н. Божиковъ.
Питтикватто . . . . .	
Креспелъ . . . . .	А. А. Иринарховъ.
Литеръ . . . . .	К. А. Зиминъ.
Копелюсъ . . . . .	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ . . . . .	А. И. Егоровъ.
Копелюсъ . . . . .	П. М. Журавленко.
Данторгута . . . . .	И. В. Иванцовъ.
Германъ . . . . .	Н. Н. Филипповскій.
Миракъ . . . . .	

Начало въ 7½ час. вечера.

**Сказки Гофмана.** Прологъ. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стефлу, въ которой соединились героини его трехъ любимыхъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. Но просьбѣ студента, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спапанцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Копелюсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Копелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спапанцани откупается отъ Копелюса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ ее въ взаимности. Копелюсъ, мстя Спапанцани за его неискренность, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая загрызаетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставляетъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть «ключемъ Джульетты»; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракки, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ее дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Миракъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злое дѣло, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Стефла принимаетъ ее въ чувство, но она напивая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Литера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стефлѣ отъ нашего холода куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты Муза обѣщаетъ вслѣдствіе сороковой рагу Гофмана и убѣждаетъ его пожелать себе



Малый театр. Фонтанка 65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Про любовь.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Потапенко.

Геннадій Матвѣевичъ Булатовъ г. Зубовъ.  
Владимиръ Геннадіевичъ Булатовъ г. Шмитгсфъ.  
Марія Оскаровна, его жена. . . . . г-жа Любарская.  
Сергѣй, ихъ сынъ . . . . . г. Григоровичъ.  
Евлокія (Дося), ихъ дочь . . . . . г-жа Кирова.  
Христина Васильевна, Корнилова. г-жа Миронова.  
Дарья Антоновна Чуракина. . . . . г-жа Свободина-Барышева.

Иванъ Петровичъ Дубосаровъ . . . . . г. Разумный.  
Варвара Михайловна, его жена . . . . . г-жа Горянина.  
Павелъ Эразмовичъ Штинде . . . . . г. Степановъ.  
Полишукъ . . . . . г. Свѣтловъ.  
Князь Турскій . . . . . г. Боронихинъ.  
Замираловъ, студентъ . . . . . г. Орловъ.  
Лизвета Васильевна Весмянская г-жа Туношенская  
Маргаритинъ, старый чинъникъ  
акцизнаго вѣдомства . . . . . г. Костровъ.  
Штрокъ, офицеръ . . . . . г. Листовъ.  
Анна, горничная . . . . . г-жа Николаева.  
Садовникъ . . . . . г. Мешеряковъ.  
Курьеръ . . . . . г. Даниловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7½ час. вечера.

## МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ»)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕНЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незамѣнимо для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

**ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.**

При употребленіи этого мыльнаго крема даже **ЕЖЕДНЕВНОЕ** бритье совершенно **НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ** кожи.

Продаются въ магазинахъ: „А La Napoleon“, Невскій, 3. **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА**, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** Невскій, 15. въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о „Косметика Древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литойный, 60.

Тел. 269-08.

## ТЕАТРЪ

# К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 494-06

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.  
Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолій Петровичъ, князь Бѣльскій . . . . . г. Терещинъ.  
Варвара Ивановна Долгова, его тетка . . . . . г-жа Мекдрейнъ.  
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитаникъ . . . . . г. Борисоглѣбовъ.  
Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова г-жа Кузнецова.  
Марья Семеновна Косарева «Касатка» . . . . . г-жа Юрлова.  
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ г. Незлобинъ.  
Антя Аполосовна, двоюродная тетка и язя . . . . . г-жа Карина или Дмитрова.  
Вѣра—ея дочь . . . . . г-жа Морозъ.  
Стивянкскій . . . . . г. Федотовъ.  
Ураловъ . . . . . г. Сердюкъ.  
Дуняша, горничная . . . . . г-жа Оленина.  
Панкратъ, матросъ . . . . . г. Кузнецовъ.

Администраторъ Л. Л. Людомирскій.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Ставиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной-Машей Косыревой „Касаткой“, въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на „зеленомъ полѣ“ все, что у нихъ было. Приятель князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитаникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья увѣзжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному живнью, но все-же еще интересному князю.

## ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина,  
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Травиата.

Отъ 4-го д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эвжелин Валери	г-жа Кузнецова.
Флора Бергуа	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Собиновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Бочаровъ.
Бастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Ольховъ.
Кароль Дюфоль	г. Кустовъ.
Марьясъ д'Обиньи	г. Ксавицкій.
Александръ Гревиль	г. Генаховъ.
Модель, сестра Виллетты	г. Модель.
Аннина, горничная Виллетты	г-жа Андреева.
Дука Флора	г-жа Андреева.

Большой электрической летающей балетъ

Начало въ 8 час. вечера

(Либретто см. стр. 16).

**Корсетъ**  
Митейный Новбишя  
45. Модели  
Тел. 438-40.



**Маркусъ Закъ.**

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣніи; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

## „Бабъ“.

Драматическая поэма изъ исторіи Персіи, въ 5 дѣйствіяхъ 6 картинахъ Изабеллы Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи Мухамедъ Салиха	г. Малыгинъ.
Хуретъ Аль-Айнъ	г-жа Трузе.
Зейнебъ, ея няня	г-жа Миновичъ.
Салманъ, евнухъ	г. Кочуговъ.
Саттаръ	г. Кальгетъ.
Али-Мухамедъ, (Бабъ)	г. Каренинъ.
Сальго	г-жа Гарина.
Сальма	г-жа Ширяева.
Фатима	г-жа Андреева.
Зарайя	г-жа Черепова.
Рабы я	г-жа Жуковская.
Ханифъ	г-жа Вишневская.
Мамуть Ханъ	г. Алексѣевъ.
Джафаръ, его главный евнухъ	г. Гадаловъ.
Мирза Ачка Мухамедъ Али	г. Кузнецовъ.
Мулла Гуссейнъ Бушруи	г. Рязанцевъ.
Сеидъ Гуссейнъ	г. Кондратовичъ.
Сеидъ Гасавъ	г. Гардинъ.
Сеидъ Ахмедъ	г. Ефремовъ.
Цирульникъ 1-й	г. Холмицъ.
Цирульникъ 2-й	г. Славекій.
Дервишъ	г. Михѣевъ.
Делалъ (комисіонеръ)	г. Генкенъ.
Фагиръ (нищій)	г. Михайловъ.
Факиръ	г. Гавриловъ.
Богатый купецъ	г. Бойковъ.
Слѣпой старикъ (дервишъ)	г. Славекій.
Мальчикъ, его вожатый	Вѣа Устинова.
1-я женщина	г-жа Агренева.
2-я женщина	г-жа Нестерова.
Продавецъ свеклы	г. Трофимовъ.
Продавецъ сладостей	г. Горбуновъ.
Продавецъ шербета	г. Короткинъ.
Мѣняло	г. * * *
Кальянча	г. Логинъ.
1-й прохожій	г. Сакуринъ.
2-й пр. хожій	г. Ячменниковъ.
1-й земледѣлецъ	г. Степановъ.
2-й земледѣлецъ	г. Криженъ.
Ассадъ (молодой поэтъ)	г. Сакуринъ.
Начальникъ дозора	г. Дмитріевъ.
Мемагани	г. Михайловъ.
Багкаръ	г. Холмицъ.
Мирза Ахмедъ	г. Холмицъ.
Абдуль	г. Гадаловъ.
Тюремный стражъ	г. Генкенъ.
Отецъ	г. Ячменниковъ.
Сынъ	г. Ширяевъ.
Музальеръ, мѣшникъ	г. Степановъ.

Начало въ 7 час. вечера.

## Милостивыя государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассоиня 17) вы найдете большой выборъ крапильныхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа. Приемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по моделямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гайманъ.

# Фарсъ

Москвскій пр., 56, д. Елистева. Телѣф. 275—28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.  
 Коръ, Максъ Мармонтель . . . . . г. Нильскій.  
 Гуро Бряветъ . . . . . г. Мелешевъ.  
 Гобасъ Кирфунваль, профессоръ г. Николаевъ.  
 Мастрясъ Мара, родственница  
 барона . . . . . г-жа Изюмова.  
 Фридолина, ея племянница . . . . . г-жа Гуровская.  
 Леонтина де-Лабрючи, девицка-  
 денка . . . . . Говорѣкъ.  
 Поль Термонъ, художникъ . . . . . г. Незнамовъ.  
 Шарль Вольте, редакторъ . . . . . г. Даровъ.  
 Октавъ, пом. художника . . . . . г. Угелсъкій.  
 Бланшъ )  
 Жюльетта ) г-жа Евдокимова.  
 Инна ) моделъ. г-жа Радина.  
 Никета ) г-жа Любовичъ.  
 Франсуаза . . . . . г-жа Шевароза.  
 Маргарита . . . . . г-жа Рюмина.  
 Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Стверовъ.  
 Куртуа, фабрикантъ . . . . . г. Вѣрнийъ.  
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.  
 Начало въ 8½ часовъ вечера.

## Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51. Телѣф. 508—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

### Весна зимой.

Пьеса въ 1 д. З. Львовскаго.  
 М-ръ Д'Арси Генцгерсъ—г. Стронскій, Китти Вел-  
 жасъ—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейкина  
**МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.**

Сцена въ 1 д. Аркадія Аверченко.

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—  
 г. Вернеръ.

### ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка,  
 Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исаева, Баронъ фонъ  
 Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій  
 унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Мата, горничная—  
 г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, сол-  
 даты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

### КРАХЪ ТОР. ОВАГО ДОМА Р. ИАНОВЪ И К-о.

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Лиснаго.  
 Князь Голицынъ, Предсѣдатель Совѣта Министровъ—  
 г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ  
 Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—  
 г. Гратовъ, Кульничкинъ, Министръ Народн. Просвѣ-  
 щенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Госу-  
 дарственнаго Совѣта—г. Александровъ, Государствен-  
 ная Дума—г-жа Новѣрова, Держиморда—г. Сокольскій,  
 Штурмеръ—г. Вернеръ, Госсія—г-жа Судейкина,  
 Рабочій—г. Кулаковъ, Солдатъ—г. Богомоловъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Администраторъ И. М. Мишигъ.

## Интимный театръ Фарсъ Смолякова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.  
 Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### Душки военные.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Фонделль, коман- диръ гусарскаго полка. . . . .	г. Мирскій.
Майръ Бриньоло пѣх. полка . . .	г. Горбань.
Розалина, его жена . . . . .	г-жа Легицкая.
Лейтенантъ Блоссевиль пѣх. полка	г. Зѣревъ.
Фессиньяръ . . . . .	г. Литвиновъ.
Эрмансъ, его жена . . . . .	г-жа Буткевичъ.
Коради дю Кордонъ Ружъ . . . . .	г-жа Недда.
Баливе . . . . .	г. Струйскій.
Сидони, его жена . . . . .	г-жа Каншпа.
Эмелина, ихъ дочь . . . . .	г-жа Лепская.
Белжуръ, денщикъ де-Фонделля .	г. Смоляковъ.
Кампистронъ, рядов. пѣх. полка .	г. Слоновъ.
Шарлотта, горничная у Фро- синарьо . . . . .	г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фрессиньяръ, дѣ-  
 томъ, во время большихъ маневровъ.

## Троицкіи фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной  
 и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### Индюкъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмсаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ватланъ . . . . .	г. Лѣсногорскій.
Люси его жена . . . . .	г-жа Рамазова.
Понтовьякъ . . . . .	г. Емельяновъ.
Алиса жена его . . . . .	г-жа Веселева.
Ремальонъ . . . . .	г. Арскій.
Аумандина кокотка . . . . .	г-жа Горичъ.
Сальдиньякъ американецъ . . . .	г. Молчановъ.
Мегге жена его . . . . .	г-жа Профьева.
Пишаръ . . . . .	г. Ф. Кшицъ.
Г-жа Пишаръ его жена . . . . .	г-жа Баранова.
Хозяинъ гостиницы . . . . .	г. Каринскій.
Марія служанка . . . . .	г-жа Кузнецова.
Викторъ, слуга Ватлана . . . . .	г-жа Апаньева.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 452-76, 240-00 и 561-42.

### СКОГДНЯ

Представлено будетъ:

## Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковского.

Дѣйствующая лица:

Нина Александровна Званцева . . . г-жа Грановская.  
Маевскій, Петръ Сигизмундовичъ . . . г. Юрневъ.  
Завадскій, Александръ Петровичъ г. Рогожнѣвъ.  
Завадская, Віра Александровна,  
его жена . . . . . г-жа Борисевичъ.  
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ,  
банкиръ . . . . . г. Дюмидовскій.  
Никитинъ, Иванъ Петровичъ, опер-  
ный артистъ . . . . . г. Мечаровъ  
Мунгоръ, Карлъ Карловичъ, бирже-  
вой маклеръ . . . . . г. Адамовъ.  
Вязъ Батогинъ, Георгій Ивано-  
вичъ . . . . . г. Кумельскій.  
Баронъ . . . . . г. Арнольдъ.  
Муса ) . . . . . г-жа Оксинская.  
Гали ) кохотды дѣвушки, живутъ г-жа Платонова,  
Ната ) у Званцевой . . . . . г-жа Бѣлая.  
Искра, Андрей Петровичъ, худож-  
никъ . . . . . г. Сумароковъ.  
Женя, горничная Званцевой . . . . . г-жа Ларина.  
Сина . . . . . г-жа Разумова.  
Тали . . . . . г-жа Доріанъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Великолѣпная. Всѣ шансы получить крупный миллионный заказ иностраннаго вѣдомства имѣеть постоянный поставщикъ вѣдомства инженеръ Маевскій. Но въ самый послѣдній моментъ, обнаружился другой конкурентъ. Банкиръ Завяловъ, которому нравится артистка Званцева, живущая съ Маевскимъ идетъ на все, чтобы получить этотъ заказъ. Завяловъ надѣется, что разореніе Маевского заставитъ Званцеву перейти къ нему. На волосокъ отъ краха Маевскій соглашается на комбинацію, согласно которой Завяловъ передаетъ ему половину заказа, но уступаетъ Званцеву. Глубоко оскорбленная Званцева попадаетъ къ князю начальнику вѣдомства и случайно въ разговорѣ выясняется игра происшедшая вокругъ поставки и причина, заставляющая Званцова добиваться заказа. Князь рѣшаетъ отдать поставку Мевскому, но Званцева все-же уходитъ отъ Маевского.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

владу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за  
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.



Дирекція Н. П. Глясъ.  
Михайловская пл. 13. Телеф. 85-99.

### СКОГДНЯ

Представлено будетъ:

## Ева

Оперета въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона музыки  
Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. заводъ . . . . . г. Шольгинъ.  
Дагоберъ Мильфлеръ . . . . . г. Дельскій.  
Пенита Пакрэтъ (Пипси) . . . . . г-жа Искра.  
Вернаръ Зарусъ . . . . . г. Майскій.  
Ева . . . . . г-жа Мессаль.  
Буазенъ, старш. бухгалтеръ фабрики г. Дагмаровъ.  
Второй бухгалтеръ . . . . . г. Яронъ.  
Анри ) . . . . . г. Тугариновъ.  
Жоржъ ) . . . . . г. Грибовъ.  
Густавъ ) пріятель Октава . . . . . г. Ильницкій.  
Эля ) . . . . . г-жа Голыцина.  
Жанна ) . . . . . г-жа Миловская.  
Лоло . . . . . г-жа Авдѣева.  
Слуга Флобера . . . . . г. Александровъ.  
Камеристка . . . . . г-жа Разумова.  
Гл. дириж. м. Р. Бакалейниковъ.  
Режиссеръ Л. А. Зарѣцкій.  
Администраторъ Я. П. Яшинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій жуиръ, получивъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгій. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе, по предложенію стараго мастера Ларуса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокетки, падая со ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларуса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Приюла увлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларусъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ убѣждаетъ ихъ, что Ева его невеста и гдѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, и что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пипси, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго Герцога Мориа. Но редъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь вьзла вверхъ надъ дурными инстинктами.



# ПРОИЗВИТЕЛЪ Театръ



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

**УВЕРТЮРА „Р.Б. СПЬЕРА“** Литольтфа.

Исполнить оркестръ подъ управл. М. Аманьякъ.

**„CRUCIFIX“**

(У креста)

Дуэтъ Фора.

Исполн. А. И. Селезнева и М. А. Кудринъ.

**НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.**

Драма въ 2-хъ акт. соч. Ф. Зарина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лей-

товъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтовъ, его жена

—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ,

Слуга герцога Лейтона—г. Верещанинъ.

**ВЪ ЦІРКВѢ.**

П. И. Чайковского.

**СЪ УЧАСТІЕМЪ Ф. К. КУРИХИНА.**

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

**ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.**

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Товарищъ министра—г. Курихинъ его сынъ—г. Пе-

регонецъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горнич-

ная—г-жа Зборовская, Солдатъ—г. Петровскій, Ра-

бочій—г. Чвановъ.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТО-**  
**ГОРСКЪ.**

Шутка В. Н. Гардольда.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Ка-

мина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—

г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Попова, Нахал-

ская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, пѣ-

вица—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Ку-

сикъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—

г. Полозовъ, Уныловъ, тецъ—г. Верещанинъ, Колоту-

шниковъ, пианистъ—г. Петровскій, Котлетта, учитель пѣ-

нія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уладкомъ городѣ.

Крутогорскій.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

# Василеостровскій Театръ

Большой пр. 73 противъ Косой линіи  
Телеф. 415—23. Трамвай 8 и 90.

**СЕГОДНЯ:**

Представлено будетъ:

**БѢСЪ ВЪ РЕБРО.**

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Чвановъ Василій Герасимовичъ,  
фабрикантъ мебели . . . . . г. Смирновъ.

Егоръ Колотушкинъ, его компань-

онъ . . . . . г. Мирскій

Саша Пашенко . . . . . г-жа Болотина.

Марія Дмитриевна Пащенко, ея

мать . . . . . г-жа Кручинина-

Вазула

Микулинъ, художникъ . . . . . г. Милославскій.

Густавъ Розентадъ . . . . . г. Фид соффовъ.

Соломонъ Розентадъ . . . . . г. Фалютинскій.

Пыхтинъ, конторщикъ . . . . . г. Бажановъ.

Ларионовъ, рабочій . . . . . г. Гавриочкинъ.

Илья, сторожъ . . . . . г. Мухинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Постановка А. В. Милославскаго.

Пом. режисс. С. Д. Ипполитовъ.

Администраторъ В. А. Райскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Бѣсъ въ резрѣ. Владѣльцы мебельной фабрики Чвановъ и Колотушкинъ выписали новаго рисовальщика пѣвцовъ. Чвановъ — противникъ женщины неартистично удивленъ, что художникъ оказался жепшиной и вдобавокъ еще хорошеюкой. Въ первые же дни пребыванія ея на фабрикѣ у нея завязался романъ съ молодымъ художникомъ Микулинымъ. Художница пробуждаетъ теплыя чувства и въ Чвановѣ, который мѣняетъ свое мнѣніе о женщинахъ и дѣлаетъ ей предложеніе. Конечно, предложеніе отвергнуто и, разочаровавшись, Чвановъ мечетъ громы и молніи и только случайная встрѣча съ матерью художницы, оказавшейся той самой Марусей, въ которую онъ былъ влюбленъ въ молодости, но на которой не могъ жениться изъ-за разницы ихъ общественнаго положенія, успокаиваетъ Чванова. Маруся теперь вдова, родители ея давно умерли и ничто теперь не помѣшаетъ ихъ браку, также какъ и браку Саша съ Микулинымъ.



Екатери́нинскій каналъ. 90. Телеф. 457—82.

Гастроли Гвѣре с ой труппы.

**СЕГОДНЯ:**

Представлено будетъ:

**Хася ди есойме**

Драма въ 4-хъ дѣйств. Соч. Я. Гордина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Іоаннъ Трахтенбергъ . . . . . г. Эйнесъ.

Фрейде, его жена . . . . . г-жа Брагинская.

Владимиръ ) ихъ . . . . . г. Соколовъ.

Каролина ) дѣти . . . . . г-жа Анеля.

Маркъ Кропвейцъ, прис. пов. . . . . г. Полякинъ.

Мотіе Штрайхель . . . . . г. Фишзонъ.

Хася, его дочь . . . . . г-жа Заславская.

Начало въ 8 час. 20 мин. вечера.

**РЕЗИНОВЫЯ КВАДРАТИ**  
Классическое братъ въ единственномъ спеціальному складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
СЕТРОГРАДЪ, ул. Монашъ, Свѣтлицы 20.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію безплатно.

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,  
ПОДАГРѢ, ГЕМОРРОВЪ,  
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ,  
ОТРЫЖКЪ, ОЖИРѢНІИ и пр.



### НЕОБХОДИМО

принять русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскій Источникъ»

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**



**ТВАЛЛАФЕРМЪ**  
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪДЫ И**

**УЖИНЫ.**