

Воскресенье, 16-го Апрелья 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ виду недостатка запасовъ угля, необходимаго для освѣщенія въ Александринскомъ театрѣ

**ГАСТРОЛИ артистовъ МОСКОВСКАГО Государственнаго Малаго театра  
ПЕРЕНОСЯТСЯ въ Малый театръ**

(Фонтанка, 65) изъ Александринскаго

Билеты, взятые въ Александринскій театръ дѣйствительны.

Лицамъ, купившимъ абонементы на гастроли въ Александринскій театръ будутъ отведены въ Маломъ театрѣ по возможности соответствующія мѣста, предоставляя болѣе дорогія мѣста тѣмъ изъ публики, коимъ вслѣдствіе несоответствія плановъ Александринскаго и Малаго театра не оказалось соответствующихъ мѣстъ.

Всѣ справки по поводу замѣны мѣстъ, возврата денегъ нежелающимъ оставить абонементы, **ДАЛЬНѢЙШАЯ ПРОДАЖА 3-го АБОНЕМЕНТА** — въ спеціальной кассѣ Малаго театра (Фонтанка, 65) ежедневно съ 10 ч. утра до 4-хъ часовъ дня или **ПИСЬМЕННО**, причемъ просятъ сообщать свой адресъ въ спеціальную кассу Малаго театра, по которому немедленно будетъ выслана таблица замѣны мѣстъ. Выдача денегъ обратно будетъ производиться изъ кассы Малаго театра только до 20-го апрѣля включительно, послѣ чего никакія заявленія о выдачѣ денегъ обратно приниматься не будутъ.

Поступили также въ продажу дополнительные мѣста, получившіяся вслѣдствіе разницы плановъ театровъ.

Редація и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. — Телефоны 69-17 и 48-31.  
XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII. № 3397.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-ое Апрелья.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 апрѣля.	Вторникъ. 18 апрѣля.	Среда. 19 апрѣля.	Четвергъ. 20 апрѣля.	Пятница. 21 апрѣля.	Суббота. 22 апрѣля.	Воскрес. 23 апрѣля
Маринскій.	Казаніе о невидимомъ графѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3 пр. 1 аб. Цикла оперы Римск.-Корск.	Майская ночь 2-е пр. 7-го аб.	Лебединое озеро 10 пр. 2-го аб.	Семьяльскій циркъ 10-е 2-го аб.	Сказаніе о невидимомъ графѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи 3 пр. 1 аб. Цикла оперы Римск.-Корск.	Благотворительный спектакль.	Утр. Опричннъ 10-е пр. 1-е вѣсч. утр. абон. вѣсч. Благотв. спектакль. Э меральда ба.
Александринскій.	Фавія Тессини.	Милые призраки.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Маскарадъ	Маскарадъ	Маскарадъ.	Утр. Грѣшная душа на кого, е жив. 5 пр 3 аб вѣсч. Женит. Бѣлуг.
Михайловскій.	Благотворительный сп.	Венеціанскій кунаецъ не въ счетъ абон.	Благотворительный сп.		Благотворительный вѣсч.	Благотворительный концертъ.	Благотворительный вѣсч.
Муз. драма.	Quo Vadis.	Снѣгурочка.	Quo Vadis.	Сказки Гофмана.	Ликовая дама.	Ворисъ Годуновъ.	Утр. мѣсч. Че свички. Вѣсч. Quо Vadis
Суворинскій. Малый.	Про любовь	Красивый хитникъ.	Про любовь.	Ея прѣзрѣтели тельство да сасьютка	Вѣра Мирцева.	Про любовь.	Утр. вѣсч. Желѣзныя бѣлуги на вѣсч. Цвѣтокъ зла
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. М. Кузнецовой Клеопатра.	Съ уч. Л. Гобинова Дубинскій.		Съ уч. Д. А. Смирнова Искатели жемчуга		Вертеръ съ уч. Д. А. Смирлова	
Народн. домъ (Малый залъ).	Гастроли Яворской Дама съ Камеліями.	Гастроли Яворской Дурные пастыри.	Гастроли Яворской Дама съ Камеліями.	Гастроли Яворской Дурные пастыри.	Гастроли Яворской Дни нашей жизни.	Гастроли Яворской Дни нашей жизни.	1 ч. Сказка о царѣ Салтанѣ. 4 ч. Роксвовой шагъ. 7 ч. Отечество
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабулова.	Великолѣсная	Романъ					
Невскій Фа съ Палась.	Д ѣ в у ш к а с ѣ м ы ш к о й						
К. живое Зерк.	Подльская кровь.	Разведенная жена.	Подльская кровь				
Троицкій.	Дли гевинге не хасене.	Дерь клейнеръ милл оперъ					
Троицкій шар.	Товарищъ министра. На жизненной сценѣ, и др.						
Литейный.	В ѣ ч у ж о ѡ п о с т е л и.						
Интимный.	Крахъ Торговаго Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много.—Вова революціонеръ.						
Линъ.							
Василеостр.		Трудъ и капиталъ.		Начало Карьеры.		Трильби.	Два подростка.
Лесной.				К и п ѣ			Вторая молодость
Мастерск. Общ. передвижи г. т.						1) Продавецъ солида 2) Чудо странника Антонія.	1) Продавецъ солида 2) Чудо странника Антонія

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

# ПАРИЗИЯНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня послѣдній день.

## Ни слова, о другъ мой... (Рѣка жизни)

Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ.

Въ главн. роляхъ В. Г. Орлова, Н. А. Бакшеевъ а Н. В. Павловъ. Постановка Георгія Азагарова.

## Любовная стратегія,

Комическая и др. карт, Нач. съ 3-хъ час. дня.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вяз. Остр. 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,

въ праздн. съ 3 ч. д.

Красавица Италіи

## Франческа Бертини

въ 6-ти акт. драмъ.

### Слезы (ГИМНЪ МЕСТИ).

 Цѣны обыкновенныя

# КАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозн. выдающаяся картина сезона съ участ. знам артистки премпрованной красав. Италіи

## Франчески Бертин

Гимнъ мести или Слезы художеств. др. въ 6 акт.

Безподобн. исполненіе. Богатѣйшая постановка, роскошные туалеты.

# Splendid Palace

Маршанская, 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Красавица Италіи

## ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

въ 6 акт. драма **Слезы (ГИМНЪ МЕСТИ)**

Гастроли оперной пѣвицы Р. А. ЛИПОВСКОЙ..

Больш. симф. орк. О. Нассау.

# ОЛИМПІЯ

Заб. жел.скій пр. 42-44.

телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Кривеняго.

Сегодня сенсаціонная картина

## Мясоѣдовщина

драма въ 4-хъ частяхъ.

Похожд. извѣстн. аванюриста измѣнника Россіи Мясоѣдова Двертисементъ. Гастроли Ании Федоровны Сербской популярн. цыганск. романсы Братья Лавалле знам. эксц.. Германъ юмористъ Софи Пти Мишель непод. танцы.

Съ понедѣльн. 17-го гастроль знамен. оратора Ю. В. Убейко

# SOLEIL

Нассаужъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

## Quo Vadis?

(Камо-Грядеши)

по знаменит. роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. На постановку карт. фабр. Чинесъ затрачено свыше 2.000.000 лиръ

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 82.

Тел. 248—69.

## Тайна исповѣди.

драма въ 4-хъ актахъ съ участ. ВѢРЫ ПАВЛОВОЙ РАХИАНОВОЙ и др.

Дисциплина: М-о Горбунова сопрано. Соколосъ плавильонъ. Моравъ акроб. танцы. Астрахановъ барабанъ. Негуръ Деметъ и др.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—4 рублѣй, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 15 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 6-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку конпарели, среди программъ 40 коп., за строку конпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку конпарели. Ао немемгнямъ объявленія по соглашенію.

## Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съвздъ съ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.



КАБАРЭ

Итальянская 19.  
Тел. 34-02.Сегодня и ежедневно предсгав. буд. ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ  
въ 3 д. гвоздь сезона

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пикантная сцена, „Конкурсъ натурщицъ“ Живыя картины. (Голая истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябка.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ

(Невскій, 56. Тел. 275-28).

Режиссеръ Л. М. Добровольскаго,  
И. Яковлева и В. И. Разсудовъ-КулябкаИНТИМНЫЙ театръ.  
ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.  
Крюковъ кан., 12.Гастроль  
Юсефа Александровича Смолякова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

## !!ДУШКИ ВОЕННЫЕ!!

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ ПАЛЬМСКАГО, фарсъ под-  
детъ полностью—безъ цензуры.Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ  
кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ  
полокскаго.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня ПРЕМЬЕРА

## Запретная пьеса

Король фарсовъ! Король!!!

## ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. верев. КАЗАНСКАГО.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Въ серіи по одной и той-же прогр  
Снимать верхнее платье не обяват. Касса открыта съ 1 ч. дня

## Простокваша „ЯГУРТЪ“.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочно-кишечныхъ  
заболѣваній. Банка простокв. 50 коп., лечебн. тягучей 55 коп. Доставка въ домъ отъ 5 коп. съ банки.  
Выдѣлыв. закваски.

Требовать во всѣхъ сливочныхъ лавкахъ.

Кавказскій КЕФИРЪ 55 коп. Торговый д. ЯГУРТЪ Невскій, 88. Тел. 469-44.

**БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ**при Народномъ Домѣ  
опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня вечеромъ.

**„Добрыня Никитичъ“.**

Начало въ 7½ час. вечера.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Въ понедѣльникъ 17-го апрѣля съ участіемъ М. Кузнецовой „КЛЕОАТРА“.

Во вторникъ 18-го апрѣля съ участіемъ Л. Собинова и М. Кузнецовой „ДУБРОВСКИЙ“.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

**Народный Домъ** (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ въ 1 час.  
дня.**Мальчикъ съ пальчикъ**

Днемъ въ 4 час.

**Бѣдность не порокъ.**Вечеромъ благотворит. спектакль  
съ уч. П. В. Самойлова.

1) НА ДНѢ 2) Дизертиссементъ.

Начало въ 7 час.  
вечера.

Т Е А Т Р

**А. С. Суворина**

Малый театр (Фонтанка, 65)

Сегодня утромъ въ абонементъ **Женитьба Бѣлугина** Комедія въ 1  
А. Островскаго

Нач. въ 12 ч. 30 м. дня.

Вечеромъ въ 7 ч. 30 м. въ 37-й разъ новая пьеса

**Ея Превосходительство Настасьюшка**Комедія въ 4-хъ д. М. Н. Константинова Завтра. ПРО ЛЮБОВЬ  
Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч**К. П. Незлобина**

Фонанка 44 Тел. 404-11

Последніе три спектакля

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. **КАСАТКА** Нач. въ 8  
Алексѣя Н. Толстого. 30 м. веч.

Пользуется огромнымъ успѣхомъ.

Касса съ 12 час. дня.

Адм. Л. Л. Людомировъ

**САБУРОВА**

Невскій, 48.

Тел. 0

Сегодня 16-го въ 95 разъ пьеса въ 3 д. съ прол. и эпилогомъ Э. Шельдона

**РОМАНЪ**Муз. \* \* \* Хоръ, стильн. Кост. Нов. сбст. и декор. Д-е происх. въ Нью-  
Йоркѣ Прол. и Эпил. въ наши дни. (ст. 3 д. въ 60 годахъ. Нач. въ 8½ ч.в.Каваллини итал. пѣвица **Е. М. Грановская.**

18-го повт. 17 и 19 Великолепная Касса съ 11 ч. ут. до 11 ч. веч.

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТРЪ**  
**А. ФОРНИНА**

Телефонъ 174-29.

Вечеромъ 2 сѣти въ 8 и 9 ч. в.  
Продажа бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.Сегодня послѣдній утренній спектакль по той-же про-  
граммѣ и Ивановъ Павелъ нач. въ 2 ч. дня. Вечеромъ  
съ участіемъ Ф. Н. Курихина новая пьеса Арнадія  
Аверченко.**Товарищъ министра**„На жизненной сценѣ“ Ф. Зарина. Съ уч.  
А. А. Александровой билетъ „Le badinage“  
„Сгусифик“ Фора. „Въ церкви“ П. И. Чайков-  
скаго. „Шалости факира“ гротескъ. „Благо-  
теорителный концертъ въ г. Крутогорскѣ“  
В. П. Гартевельда. Предварительная продажа  
билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

БРЯДЯНІЯ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧЛЕНЪ, ЗНАВЪ, ВЪСІИ  
О ОБРАЗЪ

# „Николай Ливдевъ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ синагоги Зинаиды.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня утромъ  
въ 12½ ч. дня

**Кармень**

вечеромъ

**Евгеній Онѣгинъ**

начало въ 7½  
час. вечера.

17-го Quo Vadis. 18-го Ситъгурочка. 19-го Quo Vadis, 20-го Сказки Гофмана. 21-го Пиковая Дама. 22-го Борисъ Годуновъ. 23-го утромъ Черевички, веч. Quo Vadis. 24-го Евгеній Онѣгинъ. Начало спектак. утромъ — въ 12½ час. дня, вечеромъ — въ 7½ час. Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.

Екатерининскій т.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережи. Екатер. кан. 90, тел. 457-82.  
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ заѣздъ депешъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Европейская труппа.

Авраама Фишзона и А. КОМПАНИЦА

перваго основ. евр. т. 1875 г. — директ. Варш. евр. т. съ участ.:  
Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соколова.  
Сегодня Сонна Лець комич. оперет. соч. Майзеля. 17-го Доръ  
клейнеръ миллионеръ, 18-го Ди гецидингано хасоне  
Гл. режиссеръ М. А. Фишзонъ. Режиссеръ Л. Соколовъ.  
Начало въ 8 ч. 20 м. в.

ТЕАТРЪ

Художественной

Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

- 1) Увертюра изъ оперы ДЖИОНОНДА исп. симфонич. оркестръ.
- 2) МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ др. въ 1 д. по Гюи-де-Мопассану. Дек. худ. Бузина. Уч. вся труппа.
- 3) Интермедія ГАВОТЬ и З. Гриневской. Опера ДУБРОВСКІЙ муз. Направника дуэтъ послѣдн. дѣйств. исп. г-жа Федотова и г. Яковлевъ.
- 4) АНТИЧНЫЕ ТАНЦЫ въ исп. г. Н. Икаръ. Симфонич. оркестръ гот. къ пост. опера ТРАВИАТА.

Начало спектаклей I-го въ 7½—9½ ч и II-го въ 9½—11½ ч  
ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 30 к. до 85 к.

Трамвай №№ 1, 8, 13, 14, 21, 26. Гл. Режис. Пав. Торскій

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейскій пр. 51. Тел. 508-55.  
Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

Сегодня и ежедневно новая программа.

Современная комед. въ 2-хъ дѣйств. Е. МИРОВИЧА.

„ВОВА-РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ“

Мужъ, какихъ много.

Сцена въ одномъ дѣйствіи АРКАДІЯ АВЕРЧЕННО.

Гротескъ въ 2-хъ карт. М. Линскаго.

Крахъ Торговаго Дома „РОМАНОВЪ и К°“,  
п. З. Львовскаго ВЕСНА ЗИМОЙ.

Въ спектаклѣ участв. вся труппа.

**Художественный****Невскій, 102.**

Телефонъ 178-12.

**QUO VADIS (Камо грядеши).**

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

На постановку картинъ фабр. Чи несъ затрачено свыше 2.000.000 лиръ.

**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**  
Невскій**ГРѢШНИЦА. Въ плѣну страстей.**

драма въ 4-хъ актахъ.

**Хризантемы** снимки въ краскахъ. **Кошка** съ натуры.**Унионъ НЕВСКІЙ 88.****ГОЛУБАЯ КРОВЬ.**

Драма въ 4-хъ актъ съ участіемъ Н. Черновой.

**Герои воздушныхъ боевъ.**  
хроника войны.**Кино-театръ****Идеаль**

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Итальянская художественная серія

**Красота это страшная сила.**Драма въ 3-хъ част. съ участ. **ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ** Дивертисментъ. **Андрей Спери**, юмористъ сатирикъ. **Джемона и Прэлла**. Итал. дуэтъ **Трио лилипутовъ**. **Золотниченко мал.** дуэтъ.

Анонсъ съ повед. 17-го художест. драма въ 4-хъ част.

**Тайна исповѣди.****МОЛНИЯ**

ВТРОГРАДОВАЯ СТОР., ВОЛЬШОЙ ПР. 86.

Телеф. 647-71.

Только у насъ!!! Три любимца публики **В. А. Мозжухинъ В. А. Каралли и В. А. Полонскій**Въ гранд. картинѣ **Наташа Ростова**

Драма въ 6-ти актахъ.

**„ЛЮБОВНАЯ АТМОСФЕРА“** фарсъ въ 2-хъ акт. **Военная Хроника** и друг. карт.**Кино-театръ****Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15 Телеф. 681-27.

**Блаженства ночь**

фарсъ въ 1 дѣйств.

**Поруганное сердце**

драма въ 3-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ **Павломъ и Керовашко** художеств. дуэтъ **Костанди и Мишель**. **Николай Ратонъ** юмор. сатирикъ. **Квартетъ русск. бродягъ** подъ упр. **Данилоза, Яша Брокъ** юмористъ.**ЭЛИТ**

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

**QUO VADIS (Камо грядеши).**

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

На постан. картинъ фабр. Чи несъ затрачено свыше 2.000.000 лиръ.

**Центральная Театральная Касса**

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драматическую Драматическую, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зерцало, Незлобнаго Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекція № 136-12.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

## Два большихъ праздничн. Гала представл.

Въ 2 часа дня послѣднее въ настоящемъ сезонѣ большое дневное представленіе.

На дневное представленіе каждая персона, имѣющая входной билетъ, имѣетъ право ввести съ собою одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно.

Оба представленія по повымъ программамъ. Завтра въ 8 час. веч. Большое Гала представленіе. Въ 10 час. веч. Открытіе Международнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 г. Арбитръ И. В. Лебедевъ Дяди Ваня.

## М А С Т Е Р С К А Я

### Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33.

Сегодня 16-го апрѣля «ЖЕНИТЬБА». Цѣны общедоступныя.

Съ 22 по 29 апрѣля ежедневно 1) ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА 2) ЧУДО СТРАННИКА АТОНІА продажа бил. съ 16 апрѣля. Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13. Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛАССЪ.

Сегодня при участіи предст.

**Л. Мессаль** будетъ **Добродѣтельная грѣшница.**

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Завтра бенефисъ **В. Понтковской** «Июльская кровь». Во всѣхъ спект. прима бал. **Л. Г. Кякштъ.**

Начало въ 8 ч. вечера. Касса открыта.

## ТЕАТРЪ

### ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27

Дри. **В. Ф. Дивъ.**

## СЕГОДНЯ боев. прогр.

злободн. обзорѣніе въ 3 д. С Сокольскаго

Сегодня ты, а завтра я.

Балетъ **НОРДМАНДСКІЕ ТАНЦЫ** исп. Чижова. Висновскія и Епифановъ, Гл. Степной, авт. вирт., трансф. **Саванна СЕРГЪ И СОКОЛЬСКІЙ.** Нач. въ 6 час. 15 м. и 9 ч. 45 м. веч.

Касса съ 12 ч. дня. Завтра бенефисъ **С. Сокольскаго.** На дняхъ изв. эксц. **Лордъ и Ревель.**

## Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1 й залъ.  
**Роковая страсть** Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ красавицы **Елены Маковской.**

1 ч. Завѣтныя грезы. 2 ч. Мнѣ ласки. 3 ч. Любовь и деньги. 4 ч. Пепелъ остывшей любви.

**Среди звѣрей** Видовая. Во всемъ зонтикъ **ВИКВАТЪ Фарсъ.**

2-мъ залъ

2-ая серія **Темныя силы.** Гришка Распутинь. **ЦАРСКІЕ ХЛОПЫ** Драма въ 4-хъ част.

**ДВУНОГІЕ ОСЛЫ** комич.



ВЪ ТЕАТРАХЪ „Пикадилли“ Невскій 60,  
 прот. Анич. дворца.  
 „Кино-Арсъ“ Невскій 108.

Съ понедѣльника  
**17-го апрѣля с. г.**

Пойдетъ грандіознѣйшая картина  
**ПЕРЛЬ СЕЗОНА,**

Исключительная по богатству постановки и исполненію.

Участвуютъ КОРИФЕИ русской кинематографіи  
 любимица публики Артистка **В. А. КАРАЛЛИ**  
 Государственныхъ театровъ

**В. Свобода.** Арт. Варш. театр. **Зоя Баранцевичъ.**  
 Арт. Моск. Драматич. театр. **Н. М. Радинъ, М. С.**  
**Нароковъ, В. Ф. Стрижевскій** и Арт. Моск. Худож.  
 театр. **К. П. Хохловъ.**

**НАБАТЪ**

соціальная драма въ 7 актахъ.

Постановка режиссера **Е. БАУЭРА.**

Петрогр. отдѣл. Акц. О-ва «А. Ханжонковъ и Ко.»  
 Знаменская, 3/5.

„ПИКАДИЛЛИ“.

Невскій, 60, прот. Анич. двор.

„КИНО-АРСЪ“.

Невскій, 108.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

**МЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ЦЕЛЛЕРИНЫ****Нужно-ли это?**

Комитетъ труппы Маріинскаго театра высказалъ желаніе, чтобы всѣ мѣста галлерей были объявлены вѣабонементными. Для остальныхъ же мѣстъ комитетъ предлагаетъ сохранить абонементную систему въ цѣляхъ обезпеченія театра опредѣленнымъ доходомъ.

Противъ этого можно, мнѣ кажется, кое что возразить.

Съ абонементной системой вообще трудно мириться, какъ съ одною изъ тѣхъ привилегій и монополій, какія не должны быть терпимы въ свободномъ театрѣ. Абонементная система Маріинскаго театра всегда вызывала недоумѣніе и негодованіе именно тѣмъ, что закрывала въ театрѣ доступъ «постороннимъ» зрителямъ. Абонементы почти никогда не попадали свѣжимъ людямъ и переходили по наслѣдству отъ отца къ сыну. Въ концѣ-концовъ и сами абонементы сплошь и рядомъ бывали недовольны, ибо система эта не только закрѣпощала театр за ними, но и ихъ закрѣпощала за принудительнымъ репертуаромъ. Недаромъ, въ дни вѣкоторыхъ спектаклей, а именно когда ставились оперы ужь очень всѣмъ извѣстныя, въ вестибюлѣ Маріинскаго театра происходила настоящая распродажа абонементныхъ мѣстъ—своего рода биржа.

Абонементы должны быть упразднены. И я не понимаю, зачѣмъ освобождать отъ абонементовъ лишь одну галерею? На дешевыя мѣста въ Маріинскомъ театрѣ такой спросъ, попасъ на нихъ такъ мудро, что никакого серьезнаго облегченія публикѣ это освобожденіе не принесетъ. И если кресла будутъ объяв-

лены по прежнему запретными, то въ театрѣ все равно будетъ трудно попасть. Во всякомъ случаѣ, это полумѣра,—недостойная настоящаго государственнаго театра, долженствующаго обслуживать всѣхъ, безъ исключенія, а не монополистовъ-абонентовъ.

Ссылаясь на то, что сохраненіе абонементной системы обезпечитъ театр постояннымъ опредѣленнымъ доходомъ—еще болѣе недостойно Маріинскаго театра. Этотъ театр не лавочка, не доходное предпріятіе, чтобы наипаче всего заботиться о «постоянномъ доходѣ». Я полагаю, что такому учрежденію не грѣхъ даже имѣть ежегодный дефицитъ и во имя того не бояться уменьшенія цѣнъ на мѣста, ибо дефицитъ, получающійся при культурѣ просвѣтительныхъ и облагораживающихъ началъ—дефицитъ, такъ сказать, благородный. Государство должно пополнять его изъ другихъ источниковъ, но отнюдь не выколачивать лишніе рубли путемъ удороженія культурно-эстетическаго воспитанія народа.

Но даже и при заботѣ о доходахъ можно избѣгнуть абонементной системы и всетаки капиталъ пріобрѣсти. Нужно для этого вести оперное дѣло такъ, чтобы театр всегда посѣщался. Ставьте почаще новыя оперы, снимите съ репертуара намозолившія всѣмъ глаза «Анды» и «Травіаты», которыхъ сколько угодно слышимъ и видимъ и въ другихъ театрахъ; экономнѣе и толковѣе распредѣляйте сезонное время. И я убѣжденъ, что при рациональной постановкѣ дѣла, Маріинскій театр никогда пустовать не будетъ.

Б. Никоновъ.

ТОГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ  
**РЯДКИНЪ.**  
САДОВАЯ ул. пр. госуд. баз.  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.  
**27 и 28.**  
Тел. 489—59.

## НОВѢИШІЕ ШЕЛКА для КОСТЮМОВЪ

РЕЖАПСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМЮРЪ, ЖИВРИНЪ  
**ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.**  
ПЛЮШЪ-супль, ШЕРСТ.-черн. и син. тк. ВЪ ИЗОБИЛИИ.  
ПОЛУЧЕНІЕ НОВИНОКЪ ЕЖЕДНЕВНО.

### Палась-театръ.

«Бенефисъ Л. Г. Кякштъ».

14 апрѣля въ Палась-театрѣ балерина Л. Г. Кякштъ справляла свои артистическія именины.

Послѣ двухъ дѣйствій оперетки «Король веселится» поставленъ былъ одноактный балетикъ С. Санса «Жавотта» съ г-жей Кякштъ въ главную роль; закончился спектакль балетнымъ дивертисементомъ при участіи артистовъ и артистовъ государственныхъ театровъ.

Любителей оперетки ждало большое разочарованіе. Въмѣсто граціозной г-жи Невяровской публикѣ, въ роли «шавсонетной пѣвицы Эглантинны» преподнесли что то весьма посредственное. Всѣ, очень выигрышныя по существу, номера «Эглантинны» сопровождались недомѣвающимъ молчаніемъ зрительнаго зала. О замѣстительницѣ г-жи Невяровской дирекція сочла за благо не анонсировать, и такимъ образомъ, инкогнито исполнительницы для большинства присутствующихъ такъ и осталось нераскрытымъ.

Но за что-же пострадала г-жа Невяровская? Видѣ многіе, незнакомые до сихъ поръ, съ исполненіемъ талантливой польской гастролерши, ушли изъ театра убѣжденные, что видѣли именно ее.

Роль «Жюльетты» была съ большимъ вкусомъ проведена г-жей Пионтковской. Голосъ артистки звучалъ прекрасно.

«Экзотическаго Короля» изображалъ г. Чугаевъ, слабо исполнявшій свои выходы куплеты, развернувшійся во 1-мъ актѣ гдѣ имѣлъ хорошій успѣхъ.

Хороша г-жа Варламова въ роли «мамаши» и вполне приличнымъ «Ромео», если не прибѣгать къ сравненіямъ, оказался г. Шульгинъ.

К. Г. Кякштъ, выступившая сначала въ центральной роли въ «Жавоттѣ», а затѣмъ въ «pas de deux» въ дивертисементѣ была этотъ вечеръ особенно «въ ударѣ». Она сумѣла внести въ кокетливую партію «Жавотты» столько неподдѣльнаго веселья, что заразила имъ весь залъ. Всѣ танцы артистки покрывались дружными рукоплесканіями публики. Успѣхъ балеринны достигъ своего апогея въ дивертисементѣ, гдѣ она, совмѣстно, съ г. Кякштѣмъ, прелестно исполнила «pas de deux». Здѣсь г-жа Кякштъ, по обыкновенію, блеснула своими «турами». Бенефициантка явилась предметомъ шумныхъ овацій и получила массу цвѣточныхъ подношеній.

Изъ остальныхъ номеровъ дивертиссента большой успѣхъ выпалъ на долю В. К. Ивановой, исполнившей совмѣстно съ г. Рыжковымъ танецъ «Джипси» на музыку С.-Санса. Несмотря на «заигранность» номера, съ пріобрѣтаетъ въ толкованіи г-жи Ивановой какую то особую свѣжесть и оригинальность. Созданный ею скорбный образъ безпріютной нищей-гитаны глубоко врѣзывается въ память. Чтобы заработать себѣ кусокъ хлѣба нищія начинаетъ плясать. Сначала нехотя но... постепенно пляска захватываетъ ее и превращается наконецъ во что то стихійное.

М. М.

## ХРОНИКА.

— Сезонъ концертовъ Павловскаго вокзала откроется 7 мая. Входъ на концертъ будетъ платный.

— 17 апрѣля въ театрѣ Сабурова вновь выступаетъ вернувшійся въ труппу С. Н. Надеждинъ. Идетъ пьеса Ф. Н. Фальковского «Великолѣпная».

— 1 мая въ Мариинскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу вторыхъ режисеровъ. Готовятъ «Гейшу» съ участіемъ г-жи Поповой, Тиме, гг. Каракаша, Пиотровскаго, Орлова и др.

— Образованная при Мариинскомъ театрѣ комиссія по возобновленію контрактовъ съ артистами выразила пожеланіе, чтобы было установлено минимальное годовое жалованье въ размѣрѣ 3000 руб. Общая сумма жалованья увеличена комиссией на 14 проц.

— Спектакли драматической труппы изъ артистовъ-солдатъ запаснаго батальона Павловскаго полка откроются 11 мая въ театрѣ «Кривое Зеркало», «Рабочей Слободной» Е. П. Карпова.

— Кн. Г. Е. Львову представлялась делегация театральнаго общества, передавшая министру ходатайство объ удовлетвореніи ряда неотложныхъ для жизни русскаго актера нуждъ: объ утвержденіи новаго устава въ соотвѣтствіи съ новымъ строемъ жизни, укрѣпленіи компетенціи театральнаго общества въ жизни провинціальныхъ театровъ, о разрѣшеніи актерамъ, призваннымъ въ армию, въ свободное время участвовать въ спектакляхъ. Кн. Львовъ обѣщадъ ускорить разрѣшеніе ходатайствъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>**  
Гостиный дворъ,  
129.

Вышія новости дамскихъ матерій.

Ратинь, драпъ и плюшь-англійскіе  
для ПАЛЬТО.  
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи  
для ПЛАТЬЕВЪ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.  
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

— Сегодня въ 10½ час. утра, въ помѣщеніи гимназій Стоюниной (Кабинетская, 20), состоялся **собрание музыкальных педагоговъ** для образования профессиональнаго союза. На собрание приглашаются музыкальные педагоги всѣхъ специальностей, преподающіе въ консерваторіяхъ, музыкальных школахъ, институтахъ, гимназіяхъ, а также всѣ частные педагоги.

— Георгіевскій комитетъ извѣщаетъ, что отмѣненный 27 февраля въ Михайловскомъ театрѣ благотворительный спектакль въ пользу дѣтей и сиротъ георгіевскихъ кавалеровъ. „**Вечеръ національнаго искусства Россіи и ея союзниковъ**“, устраиваемый артисткой Н. Н. Собиновой-Виразовой, состоится въ понедѣльникъ, 17 апрѣля.

— Какъ сообщаютъ, предположеніе упразднить французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ, едва ли будетъ осуществлено въ сезонѣ 1917—18 гг. въ виду того, что со многими изъ артистовъ дирекціей бывшихъ императорскихъ театровъ заключены контракты и на будущій годъ. Въ общей сложности такихъ контрактовъ заключено на 250,000 франковъ и въ случаѣ ликвидаціи французскаго театра, эту сумму пришлось бы уплатить артистамъ.

— Въ экстренномъ общемъ собраніи **общества поощренія художествъ** выработано обращеніе къ Временному Правительству. Рѣшено переименовать общество во Всероссийское общество поощренія художествъ.

— На-дняхъ состоялось учредительное собраніе **союза музыкальных педагоговъ**. Присутствовало свыше ста человекъ, среди нихъ представители многихъ музыкальных школъ Петрограда и консерваторіи. Изъ проекта устава новаго союза, явствовало, что основной задачей союза, учредители его полагаютъ поднятіе научно-культурнаго уровня музыкальных условій ихъ работы. Ораторами, выступавшими на собраніи, были высказаны пожеланія созыва всероссійскаго съѣзда музыкальных педагоговъ, а также возможной демократизаціи самого союза въ смыслѣ привлеченія членовъ и содѣйствія распространенію художественнаго просвѣщенія въ народной массѣ. Для окончательной выработки устава и-брана коммиссія въ составѣ проф. М. Бариновой, Е. Браудо, Ф. Брондина, И. Вядро, Н. Ермакова, прив.-доц. А. Каля и Л. Френкеля.

— Въ засѣданіи коммисіи главной дирекціи Музыкальнаго общества по выработкѣ новаго устава консерваторіи признано **нежелат. льнымъ отдѣленіе консерваторій отъ мѣстныхъ дирекцій** и ихъ пмущественная автономія, тогда какъ въ художественномъ отношеніи автономія консерваторій признава необходима.

**Т. Д. ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ**  
**КОЖАННЫЯ**  
**КУРТКИ**  
**ДЛЯ ПОХОДА.**

Невскій, 28, д. Зингера.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

единственно рациональныя средства для ухода  
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE»,  
Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская 19, въ  
Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЬ, Невскій,  
15, въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ луч-  
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-  
зинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К<sup>о</sup> «Косметика древнихъ  
эллиновъ», ПЕТР. Лагеиный, 63, тел. 269-08

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Заемъ свободы.

За вчерашній день въ Русско-Англійскомъ банкѣ подписались на заемъ сво оды: Торг. домъ Е. Е. Глухаревъ на 200.000 р., А. В. Джонсъ—100.000 р., А. Д. Морозовъ—100.000 р., Г. А. Бернштейнъ—100.000 р., В. В. Михайловъ, С. С. Дерябкинъ и М. А. Бернштейнъ—по 50.000 р. и др. Особенно оживленно проходить подписка въ отдѣленіи банка въ Гостиномъ дворѣ.

Въ Москвѣ подписалось товарищество «Ралле и К-о» на 500.000 р., на такую же сумму подписались: т-во «Сіу и К-о» и общество «Эрмансъ». О. Н. Каменская подписалась на 200.000 р.

## Онкольный мораторій.

Въ виду интереса, который представляетъ для онколистовъ вопросъ объ онкольномъ мораторіи, приводимъ основныя положенія соответствующаго законопроекта, выработаннаго совѣщаніемъ банковъ и представленнаго директору кредитной канцеляріи. Проектъ мораторія гласитъ:

1. По возобновленіи фондовымъ отдѣломъ петроградской биржи изданія официальныхъ котировокъ, кредитнымъ учрежденіямъ предоставляется переоцѣнивать предоставленныя на вышеназванные счета кліентовъ цѣнности, и если между дѣйствительной задолженностью кліента и вновь установленной стоимостью обезпеченія его счета, уменьшенной на 10% для образованія обезпеченія (марки), получится разность въ пользу кредитнаго учрежденія, послѣднее въ порядкѣ, установленномъ имъ для сношенія съ кліентомъ, сообщаетъ ему расчетъ состоянія счета и означенной разности.

Примѣчанія. а) Неуплаченные по день открытія фондоваго отдѣла проценты по счету кліента причисляются къ суммѣ долга. б) Переоцѣнка бумагъ производится на основаніи особаго средняго (мораторнаго) курса, устанавливаемаго котировочною комиссіею впервые на 29 апрѣля 1917 г., а за симъ на каждое первое число мѣсяца.

2. Въ теченіе 7 дней со дня отсылки указанной выписки счета съ исчисленіемъ означенной разности, на обязанность кліента возлагается покрытіе разности въ разсрочку въ

теченіе 20 мѣсяцевъ, начиная съ 1-го іюня 1917 г. равномѣрными платежами, вносимыми ежемѣсячно каждое первое число. На уплату перваго взноса дается двухнедѣльная льгота.

3. Въ случаѣ пониженія курса цѣнныхъ бумагъ кредитному учрежденію предоставляется произвести новое исчисленіе тѣмъ же порядкомъ разности между дѣйствительной задолженностью кліента и стоимостью его обезпеченія и сообщить кліенту новую выписку разности, со времени посылки каковой предусмотрѣнные предыдущимъ пунктомъ періодическіе платежи исчисляются съ новой суммы разности по расчету количества мѣсяцевъ, оставшихся до истеченія указаннаго въ 2 п. общаго срока разсрочки. Въ томъ случаѣ, если разность между долгомъ кліента и одѣнкой обезпеченія (маржа) повысится до 30% послѣдней обязанность ежемѣсячныхъ уплатъ прекращается.

4. Со времени возобновленія дѣятельности фондоваго отдѣла биржи кредитныя учрежденія могутъ начислять проценты по кредитамъ, подлежащимъ дѣйствию настоящаго закона, въ размѣрѣ не свыше 1% противъ нормъ, принятой Госуд. банкомъ для кредитовъ подъ обезпеченіе соответствующей категоріи цѣнныхъ бумагъ. Исчисляемые такимъ образомъ проценты, кліентъ обязанъ вносить своевременно въ срѣдь періодическаго заключенія счетовъ независимо отъ установленныхъ ими ежемѣсячныхъ платежей въ покрытіи разности.

5. Если кліентъ просрочитъ въ уплатѣ періодическихъ взносовъ въ покрытіи разности или же въ уплатѣ предусмотрѣнныхъ въ п. 4-мъ процентовъ, и не устранивъ своей несправности по посылкѣ ему кредитнымъ учрежденіемъ предуведомленія въ назначенный ему срокъ, не менѣе, однако, какъ семидневнаго, то кредитному учрежденію предоставляется обратиться въ свѣтъ фондоваго отдѣла за разрѣшеніемъ на продажу на биржѣ обезпечивающихъ счетъ кліента бумагъ. По полученіи такого разрѣшенія и по ликвидациіи бумагъ на биржѣ, остатокъ долга по счету выскивается съ кліента общимъ порядкомъ, согласно заключеннаго съ кліентомъ соглашенія; если же разрѣшеніе на продажу бумагъ со стороны совѣта не послѣдуетъ, то кредитное учрежденіе лишается права продажи бумагъ на биржѣ или впредь до новаго разрѣшенія совѣта, или же до отмытій дѣйствія настоящаго закона.



СЕГОДНЯ

9-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонементна.

Представлено будетъ:

## Каменный гость

опера въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.  
Музыка А. С. Даргомыжскаго.(Вопль 1-й карт. дописалъ Ц. А. Кюи), инструменталка  
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Новыя декорации художника А. Я. Голенина.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Голенина.

Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Донъ-Жуанъ . . . . . г. Поземковскій.  
 Лепорелло . . . . . г. Шароновъ.  
 Донна-Анна . . . . . г-жа Тепанова.  
 Донъ-Карлосъ . . . . . г. Каракашъ.  
 Лаура . . . . . г-жа Захарова.  
 Монахъ . . . . . г. Преображенскій  
 1-й . . . . . г. Калининъ.  
 2-й . . . . . г. Киселевъ.  
 Статуя Вандадора . . . . . г. Григоровичъ.

### Гости Лауры.

Между 1-й и 2-й картинами — антрактъ сѣтъ

Оперой дирижировать Г. Малеевъ

Начало въ 1 часъ дня.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробравшись подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуану достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробравшись въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Последний шпала похвалится къ Донъ-Жуану, убившему его брата, вымываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и въ ночь именинъ Донъ-Діега проситъ зрѣвать его. Довольный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ его явиться на его свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ побѣды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему свой подѣлу. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ проваляется.

## ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брильянты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и  
автавціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими  
обратиться къ ювелиру **Б. МАРКОВУ**

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слу-  
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп.  
№ 9. телеф. 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ.  
Благотворительный спектакль.

## Сѣтъжинки.

Картина изъ бал. Щелкунчикъ постановка Л. Ива-  
нова. Муз. П. И. Чайковскаго.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

### Стенька Разинъ.

Волжская былина Муз. А. К. Глазукова.

Дѣйствующія лица:

Дочь Хана . . . . .	г-жа Фокина I.
Стенька Разинъ . . . . .	г. Андреевъ I.
	г. Мснатовъ I.
	г. Романовъ.
Казакъ . . . . .	г. Солянниковъ.
	и др.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

Картины изъ балета

### Раймонда — Сонь.

Соч. М. Петипа, муз. А. К. Глазунова.

Дѣйствующія лица:

Раймонда . . . . .	г-жа Карсавина.
Жанъ де-Бриенъ . . . . .	г. Андриановъ.
Рыцари и дамы, артисты и артистки балетной труппы.	

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

### Половецкія пляски.

Изъ оперы Князь Игорь Муз. А. Бородина.

Исполнять В. Фокина, г. Романовъ и др.

Дирижировать будетъ Н. Малько.

### Дивертиссементъ.

Польскіе танцы. Муз. Глинки, артисты и артистки  
балетной труппы.Испанскій танецъ. Муз. Чайковскаго, исп. г-жи Фе-  
дорова III, Эдуардова, гг. Орловъ, Монаховъ I.Pas de trois. Г-жа Вилль I, гг. Леонтьевъ и Погома-  
ревъ II.Pas de deux. Муз. П. Чайковскаго, исп. г-жа Сви-  
нова, и г. Обухевъ.Траурный маршъ (муз. Шопена), исп. г-жа Маг-  
дана.Абрекъ. Народная музыка, орк. Б. Асфендьярова, исп.  
г. Фокина.

Русская (муз. Дюбюффа), исп. г-жа Леонтьева.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

### Апсееозъ.

Начало въ 7 часъ вечера.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ПИТЕНЬИИ 45<sup>е</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПARIЖА  
МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНКУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, Пластикъ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУЛЛЕТА  
НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

5-ое представленіе 2-го абонементна.

Представлено будетъ:

## Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинахъ), А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помѣщикъ, молодой человекъ ..... г. Студенцовъ.  
 Левъ Родионовичъ Красновъ, лавочникъ, лѣтъ 30-ти ..... г. Ураловъ.  
 Татьяна Даниловна, жена его ..... г-жа Тимо.  
 Лукерья Даниловна Жмугулина, ея сестра, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, дочь отставнаго приказнаго ..... г-жа Чижевская.  
 Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Краснова ..... г. Пантелѣевъ  
 Мануйло Калиничъ Курицынъ, мучникъ, лѣтъ 45-ти ..... г. Яковлевъ.  
 Афоня, болѣзненный мальчикъ, братъ Краснова ..... г. Смолицъ.  
 Ульяна Родионовна, жена Курицына, сестра Краснова ..... г-жа Ростова.  
 Пашковъ, приказный ..... г. Пашковскій  
 Зайчиха (Прокофьева), хозяйка квартиры, занимаемой Бабаевыми г-жа Рачковская.  
 Карлъ, человекъ Бабаева ..... г. Борисовъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Татьяна Жмугулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, сватовствомъ въ узкомъ городѣ. Несмотря на заупомянутую любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ Красновымъ сестра Татьяна—Лукерья, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, сюда-же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долюбываетъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городъ пріѣзжаетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмугулины по долгу жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ даже уважалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При свиданіи Лукерья Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію въ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству жены очень недружелюбно; Татьяна напугана произнесеніемъ ревности мужа и готова откатиться видѣться съ Бабаевымъ, но сестра совѣтуетъ Татьянѣ уснуть мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уходитъ изъ дому охотливый, увѣренный въ женѣ. В это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается дѣвой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ заператься и во всемъ сознается. Будучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ жену, а самъ добровольно отдается въ руки правосудія.

СЕЮДНЯ ВЕЧЕРОМЪ  
Представлено будетъ:

## Женитьба Бѣлугина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Гаврила Пантелеевичъ Бѣлугинъ,  
 Богатый купецъ, фабрикантъ г. Яковлевъ.  
 Настасья Петровна, жена его ..... г-жа Чижевская.  
 Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ ..... г. Ходотовъ.  
 Василій Сыромятовъ, пріятель  
 Андрея ..... г. Казаринъ.  
 Таля, сестра Сыромятова ..... г-жа Домашева.  
 Николай Егоровичъ Агишинъ ..... г. Корвинъ-

Круковскій

Нина Александровна Кармина ..... г-жа Немирова-

Ральфа

Елена Васильевна, ея дочь ..... г-жа Шувалова.

Человѣкъ Карминыхъ ..... г. Никитинъ.

Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина г. Борисовъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Талей Сыромятовой, братъ которой Василій—сосѣдъ Гаврилу Пантелеевичу Бѣлугину по фабрикамъ около Москвы. Таля любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, набожанной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Клепѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему Василію Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человека довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невестѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаявается и мирится съ мужемъ, одѣлавъ его благородство.

МОЙ ИДЕАЛЪ!  
 МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ



ГИГИЕНА ЛИЦА  
 КОЖИ РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ  
 ЗАГАРЪ, ИЗ-  
 БѢТОСЪ ЖИРА,  
 ПРЕДОХРАНЯ-  
 ЮТЪ КОЖУ  
 ОТЪ ВРЕДНАГО  
 ВЛІЯНІЯ МИКРО-  
 ОРГАНИЗМОВЪ  
 ВОЗДУХА.

КАЗИМИ  
 МЫЛО  
 ПУДРА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ДИРЕКЦІЯ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ.  
Имени гр. А. Д. Шереметева.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ  
20-й 3-й 1916 21-й сезонъ.  
СЕГОДНЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ВЪ ЭТОМЪ СЕЗОНѢ

Дневной симфоническій  
241-й **КОНЦЕРТЪ** 241-й

Весь чистый сборъ съ концерта поступитъ въ распоряженіе Временнаго Правительства.

Начало въ 2 часа дня.

Отдѣленіе I.

Подъ управленіемъ м. В. Владимірова.

1. Римскій-Корсаковъ, Н. А.—„Свѣтлый Праздникъ“—  
Воскресная увертюра на темы изъ „Обихода“. Соч. 36.

Исп. оркестръ.

2. Глазуновъ, А. К.—„Отъ Мрака къ Свѣту“— фантазія Соч. 53. Исп. оркестръ.

3. Кюи, П. А.—„Война“. Исп. Н. М. Калинина, съ орк.

4. Рахманиновъ, С. В.—„Христосъ воскресъ!“— Исп. м. П. Томашевскій.

5. Кюи, П. А.—„Святая“— Исп. В. К. Орлова-Гладкая.

Отдѣленіе II.

Подъ управлен. Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

6. Берлюозъ Гект. *Grande Symphonie Funèbre et Triomphale* (Траурно-тріумфальная симфонія). Въ 1-й разѣ

I. *Marche funèbre* (похоронный маршъ).— II. *Oraison funèbre* (Надгробные звуки). (Соло на тромбонъ исп.

М. З. Хейфець), безъ перерыва.— III. *Apothéose* (Апоѳеозъ) безъ перерыва.

Исп. соединенные оркестры. (симф. и духоовой) и хоръ.

7. Морозовъ Дм. *Пѣсня рабочаго* (къ мобилиз. труда).

Хмѣльные сумрачные дни

Ушли куда то въ даль.

Гудятъ станки, шипятъ ремни,

Визжитъ и стонетъ сталь.

Весь день, склонившись надъ рѣзцомъ,

Точу шрапнели я.

Мелькаетъ пыль передъ лицомъ,

Болятъ спина мся;

Глушить немолкнушій приводъ,

Въ глазахъ туманъ и дымъ,

Но часъ для отдыха придетъ,

Когда мы побѣдимъ!

Пусть давитъ низкій потолокъ

Пусть градомъ. льется потъ,

Быстрѣй. быстрѣй ходи станокъ

Жестокій врагъ не ждетъ!

Тѣмъ, кто сражается въ бою,

Я свой долгъ плачу:

Я силы родины кую!

Я мощь ея кую!

Джи-жи! Джи-жи! поетъ станокъ,

Сверля ряды колець.

Давно исполненъ мой урокъ,

Но такъ же быстръ рѣзецъ.

Мой братъ въ окопѣ день и ночь

Работаетъ штыкомъ.

Долой же сонъ, усталость прочь,

Спѣши рабочей людю!

Тамъ въ гровныхъ битвахъ льется кровь.

Гуди же мой станокъ,

Готовъ, безъ отдыха готовъ

Могучихъ силъ залогъ!

Я мирной арміи солдатъ!

И въ роковой моментъ

Отстать отъ тѣхъ я не хочу!

Я силы родины кую,

Я мощь ея кую! Исп. Н. Н. Кулинь съ ор. (въ 1-р.)

8. Глазуновъ, А. К. „Эй ухнемъ!“—пѣсня бурлаковъ.

Исп. хоръ и оркестръ.

9. Римскій-Корсаковъ, Н. А. „Лубинушна“— русская

пѣсня. Соч. 62. Исп. хоръ и оркестръ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ, Уроля В. А. Стремъ-

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНИ ВЕЧЕРОМЪ:

Не въ счетъ абонемена.

Представлено будетъ:

## СОПЕРНИКИ

Комедія въ 5 д. въ 14-ти карт. Ричарда Шеридана пер.  
Ч. Вѣтринскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракина.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Сэръ Люціусъ О'Тригеръ ..... г. Вертышевъ.

Капитанъ Джекъ Эбсолютъ, его сынъ г. Горинъ.

Горяиновъ.

Фоклендъ ..... г. Вивень.

Экрсъ ..... г. Смоличъ.

Сэръ Люціусъ О'Тригетъ ..... г. Барановъ.

Фэгъ, слуга капитана Эбсолюта ... г. Усачевъ.

Дэвидъ, слуга Экрса ..... г. Пантелеевъ.

Томасъ, кучеръ сэра Эбсолюта .... Гардинъ.

Миссъ Малапропъ ..... г-жа Ростова.

Лидія Лешгуншъ, ея племянница .. г-жа Весновская.

Джулія Мальваль ..... г-жа Стахова.

Люси, горничная миссъ Малапропъ г-жа Штошаченко.

Горничная Джулія ..... г-жа Троицкая.

Слуга ..... \*\*

Дѣйствіе въ Батъ.

Начало въ 7 час. веч.

Соперники. Лидія Лешгуншъ, богатая дѣвушка, начитавшись романовъ, мечтаетъ выйти замужъ за бѣднаго плебея. Это учитываетъ молодой капиталъ Джекъ Эбсолютъ, влюбленный въ Лидію, и представляется ей, какъ прапорщикъ Беверлей. Свиданія молодыхъ людей происходятъ именно въ такой обстановкѣ, о какой мечтала Лидія, и оба безмѣрно счастливы. Такъ же сильно любятъ другъ друга, но не столь счастливо Фоклендъ и Джулія, подруга Лидіи. Фоклендъ безъ всякаго основанія на каждомъ шагѣ устраиваетъ Джулію сцены ревности. Тетка Лидіи, мистриссъ Малапропъ, также находится въ любовной перепискѣ съ сэромъ Люціусомъ О'Тригеръ, въ выдавшимъ въ глаза объекта своихъ пылкихъ чувствъ и весьма заинтригованнымъ. Отецъ Джека сэръ Энтони по соглашенію съ м-съ Малапропъ, рѣшаетъ женить сына на Лидіи, увлекающейся «какимъ-то проходившемъ Беверлеемъ». Джекъ, конечно, радъ такому обороту дѣла, но боится, какъ бы Лидія не разочаровалась, узнавъ, что Беверлей и капиталъ Эбсолютъ—одно лицо. Такъ и случилось. Лидія отвергаетъ Джека и горько оплакиваетъ свою ошибку. Одновременно ссорятся и Джулія съ Фоклендомъ, который близокъ къ самоубійству. Сэръ Люціусъ уговариваетъ Экрса, пріятеля Джека и претендента на руку Лидіи, вызвать на дуэль счастливаго соперника Беверлея. Экрсъ посылаетъ вызовъ милоческому противнику, пригласивъ въ качествѣ секунданта Джека. Фоклендъ дерется безъ всякаго повода на дуэли съ сэромъ Люціусомъ. Въ разгаръ двойного поединка «соперниковъ» накрываютъ переулганые—сэръ Энтони, м-съ Малапропъ и Лидія съ Джуліей. Всѣ примиряются. Люціусъ, узнвъ увидшую м-съ Малапропъ, великодушно уступаетъ ее сэру Энтони, а Джекъ и Фоклендъ снова становятся счастливыми женями Лидіи и Джуліи.

## ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
квитанц. всѣхъ ломбардовъ

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) входъ съ парадн.  
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.





СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизо, перев. М. В.  
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	М. С. Давыдова.
Микаэла .....	Л. А. Гаршинъ.
Морседесъ .....	А. И. Полова.
Фраскита .....	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе .....	В. И. Каравья.
Эскамилье .....	Г. Пантелеевъ.
Цыгига .....	А. А. Быковъ.
Моралесъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Данкайро .....	К. А. Зиминъ.
Ромедадо .....	Я. И. Сихаровъ.
Ллассъ-Пастья .....	Л. С. Осеньянцъ.
1-ая ) танцовщица	( Е. С. Шарнели.
2-ая ) цы	( Н. М. Хлюстина.

Начало въ 12½ час. дня.

СЕГОДНЯ:

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

# Евгеній Онегинъ

Опера въ 5-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского  
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Дарья, помѣщица .....	С. В. Акулиничъ
Татьяна ) Ея	( М. П. Буланъ.
Ольга ) дочерь	( А. Г. Ребоне.
Ленскій .....	М. И. Кулагинъ.
Евгеній Онегинъ .....	Л. А. Левицкая.
Трико, французъ .....	Н. С. Артамоновъ.
Скляшницкая, алая .....	Е. В. Чайковская.
Князь Третьяковъ .....	Н. П. Мочаловъ.
Зарѣцкій .....	С. В. Шумовъ.
Кальо, камердворъ .....	Д. И. Бинесъ.
Роткинъ .....	Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7½ час. веч.

## ЦАНДЕРОВЪ КІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣніи; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огневстрѣльн. РАНЪ, КОИТУЗИИ и БЕ-СОН. ЛИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

ТЕАТРЪ

# К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская 39.

Телефонъ 404—09

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.  
Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Анатолій Петровичъ, князь Бѣльскій	г. Тереховъ.
Барвара Ивановна Долгова, его тетка	г-жа Мондшевицъ.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитаникъ	г. Борисоглѣбскій.
Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова	г-жа Кузнецова.
Марья Семеновна Косарева «Касатка»	г-жа Юрѣева.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ	г. Незлобинъ.
Антя Аполосовна, двоюродная тетка князя	г-жа Карина. или Дмитрива
Вѣра—ея дочь	г-жа Морѣва.
Стивинскій	г. Федотовъ.
Уряловъ	г. Сердюкъ.
Дуняша, горничная	г-жа Озолина.
Панкратъ, матросъ	г. Кузнецовъ.

Администраторъ Л. Л. Люмировъ.

Ил. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Касатка.** Грозившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой «Касаткой», въ одной изъ гостиницъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на «зеленомъ полѣ» все, что у нихъ было. Принятъ князь, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитаникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вснахиваетъ страсть. Илья уважаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ нетрещавшему живнью, но все-же еще интересному князю.

## ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСА ЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

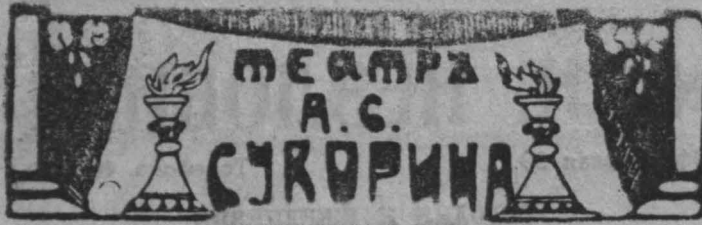
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



СЕГОДНЯ УТРОМЪ:  
Внѣ абонементна.  
Представлено будетъ:

## Женитьба Бѣлугина,

Ком. въ 5 д., соч. Островскаго.

Гавриза Пантѣевъ Бѣлугинъ, богатый купецъ ..... г. Хворостовъ.  
Настасья Петровна, его жена ..... г. Самойловичъ.  
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ ... г. Шмитгофъ.  
Басилій Сыромятовъ ..... г. Мячинъ.  
Таня, сестра Сыромятова ..... г-жа Николаева.  
Николай Егоровичъ Агишинъ ..... г. Глѣбовъ.  
Нина Александровна Кармина ....-жа Свободина-Барышева.  
Елена Васильевна, ея дочь ..... г-жа Игорева.  
Человѣкъ Карминныхъ ..... г. Даниловъ.  
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина... г. Мещеряковъ.  
Начало въ 12¼ час. дня.  
Либрето см. на стр. 15.

## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. П. Глясъ.

Сегодня представлено будетъ:

### Добродѣтельная грѣшница

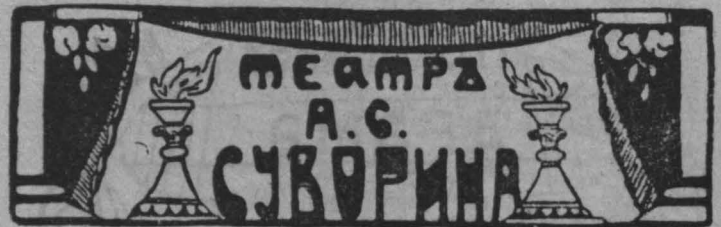
Оперетта въ 3 хъ дѣйств., пер. Пальмскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дезобрѣ, академикъ ..... г. Грѣховъ.  
М-мъ Дезобрѣ, его жена ..... г-жа Варламова.  
Жакелина ) ихъ ( г-жа Искра.  
Гастонъ ) дѣти ( г. Шулгинъ.  
Ренѣ, офицеръ ..... г. Ч. Гаевъ.  
Помарель ..... г. Яронъ.  
Сюзанна, его жена ..... г-жа Мессаль.  
Шарансъ, профессоръ ..... г. Гальбиновъ.  
Роза, его жена ..... г-жа Авдѣева.  
Алексисъ, метръ д-отель ..... г. Тугариновъ.  
Эмиль ..... \*  
Серафима, горничная ..... г-жа Разумова.  
Полицейскій ..... г. Ростанъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Добродѣтельная грѣшница. Баронъ Дезобрѣ пользуется репутацией высокопоставленнаго чловѣка. Своего сына Гостона онъ держитъ въ ежовыхъ рукавицахъ. Но вся эта высокая нравственность—одно ханжество и лицемеріе, такъ какъ самъ академикъ и всѣ его гости очень падки на интрижки и съ чужими женами, и съ кокетками, и на этой почвѣ создается цѣлая цѣпь недоразумѣній. Академикъ съ кокеткой Ирмой, жена парфюмернаго фабриканта г-жа Помарель съ сыномъ академика Гастономъ лейтенантъ Буалюреттъ, женатый на хорошенькой Жакелинѣ, съ акробаткой Гостона попадаютъ на свиданіе всѣ вмѣстѣ въ одинъ ресторанъ. Офиціантъ Алексисъ размѣщаетъ ихъ по кабинетамъ. Фабрикантъ Помарель является съ полицейскимъ комиссаромъ и накрываетъ свою жену Сюзанну съ Гостономъ котораго арестуютъ. Отецъ Гостона—академикъ въ восторгѣ, что сынъ весь въ папелъку. Сюзанна, однакожь, выручаетъ Гостона. Вся компанія довольно поздно возвращается въ домъ академика, поутѣ офиціантъ Алексисъ, поступившій лакеемъ въ домъ академика, пытается шантажировать всѣхъ участниковъ ночного кутежа. Помарель прощаетъ жену, а Гастонъ получаетъ полную свободу, чтобы оправдывать теорію насильственности.



Малый театръ. Фонтанка 65.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

## Ея превосходительство Настасьюшка

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флавианъ Викторовичъ Боровскій, г. Тинскій.  
Глѣбъ, его сынъ, гимназистъ ..... г. Григоровичъ.  
Ольга, его дочь ..... г-жа Кирова.  
Макрина Викторовна Рахманова, его сестра ..... г-жа Николаева.  
Анастасія Романовна (Настасьюшка) няня въ домѣ Боровскаго .. г-жа Самойловичъ.  
Геннадій Фирсовичъ Перетерскій чиновникъ, занимающій видное мѣсто по министерству внутр. дѣлъ г. Чубинскій.  
Кира Харлампіевна, его жена .... г-жа Карѣева.  
Юрій, ихъ сынъ, кандидатъ на судебную должность ..... г. Листовъ.  
Алексій Михайловичъ Доложскій, преподаватель гимназій, товарищ Боровскаго ..... г. Мячинъ.  
Лохматый гимназистъ, товарищ Глѣба ..... г. Самалинъ.  
Феклуша, горничная Боровскихъ .. г-жа Граговская.  
Иванъ, лакей при меблированныхъ комнатахъ Рахмановой ..... г. Орловъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7¼ час. вечера.

«Ея Превосходительство Настасьюшка». Статскій совѣтникъ Боровскій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Во время обѣда, какъ громъ съ яснаго неба, поражаетъ всѣхъ гостей завлеченіе юбиляра, что онъ женится на нянѣ своихъ дѣтей, Настасьюшкѣ. Смущенные гости разбѣгаются, оставая растерявающимся Боровскаго и сильно огорченныхъ его сына и дочь. Настасьюшка—нянька въ домѣ Боровскаго уже двадцать лѣтъ. Неграмотная, но умная и сердечная, она пользовалась до сихъ поръ горячей любовью своихъ питомцевъ—гимназиста Глѣба и Оли, вѣсты Юрія Перетерскаго, и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ окружающихъ. Настасьюшка стала подружкой Боровскаго со дня смерти его покойной супруги и (о чемъ ни кто не зналъ) она же была матерью дѣтей Боровскаго. Рѣшеніе Боровскаго «отблагодарить Настасьюшку за труды и заботы» и узаконить ихъ связь бракомъ отшатнуло отъ дома Боровскаго родственниковъ и знакомыхъ. Перетерскіе берутъ назадъ свое согласіе на бракъ Юрія съ Олей. Дѣтей забираетъ къ себѣ тетка, сестра Боровскаго. Всѣ, даже прислуга, открыто третируютъ «Ея Превосходительство», называя ее хамкой и деревенщиной. Тогда Настасьюшка постепенно находитъ пути къ сердцамъ дѣтей, примиряетъ съ собой супруговъ Перетерскихъ. Дѣти возвращаются къ своей Настасьюшкѣ, отнынѣ мамочкѣ. И въ тотъ моментъ, когда атмосфера разрядилась, она дипломатически отказывается отъ брака съ Боровскимъ, якобы не желая его компрометировать. Всѣ наперерывъ теперь просятъ и настаиваютъ, чтобы Настасьюшка сбѣжалась «Ея Превосходительствомъ». А передъ Юриемъ и Олей открывается перспектива близкой свадьбы.

# БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.  
СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:  
Представлено будетъ:

## Добрыня Никитичъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. А. Т. Гречанинова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ, Красное Солнышко, князь  
Кіевскій ..... г. Анимовъ.  
Бабава Путятишна, его племянница г-жа Федотова.  
Добрыня Никитичъ, богатырь ..... г. Садошовъ.  
Настасья Микулишна, жена его .... г-жа Боярова..  
Мамелфа Тамофеевна, его мать..... г-жа Нѣгина.  
Алеша Поповичъ, богатырь ..... г. Словоцовъ.  
Зиѣ Горынычъ ..... \*  
Марина, чародѣйка; живетъ у Зиѣ  
Горыныча ..... г-жа Петренко.  
Гридерникъ на пиру у князя Влади-  
мира ..... г. Ольховъ.  
Богатыри, ихъ жены, паленныя, народъ; шивники и шив-  
ницы Зиѣ Горыныча.

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Добрыня Никитичъ. Д. I. Мать кіевского богатыря, Добрыня Никитича—Мамелфа, рассказываетъ невѣсткѣ, а Добрыниной женѣ—Настасѣ Микулишнѣ свой сонъ. На стадо лебедей будто налетѣлъ хищникъ крылатый и заклю-  
валъ одного лебеда. Вошедшій въ теремъ Добрыня проситъ у матери благословенія на дальнюю дорогу, на подвигъ богатырскій. Вызвался онъ у князя Владимира, Красна Солнышка, освободить изъ неволи племянницу его Забаву Путятишну, которую похитилъ Зиѣ Горынычъ. Женѣ Настѣ наказываетъ Добрыня ждать его шесть лѣтъ: если не вернется, пусть считаетъ его погибшимъ и тогда можетъ выйти замужъ за кого угодно, кромѣ его названнаго брата богатыря Алеша Поповича. Входитъ легкій на помыслъ Алеша. Не успѣваютъ опечаленныя женщины проведать Добрыню, какъ Алеша начинаетъ подѣлывать къ Настѣ. Мамелфа бьетъ Алешу, народъ сбѣгаетъ надъ нимъ. Вадѣтый за живое Алеша рѣшаетъ вѣхать на бой съ Горынычемъ. Д. II. Возшебица Марина, живущая въ замкѣ Зиѣ, предчувствуетъ гибель его. Тутъ какъ тутъ Алеша, который сѣбно вызываетъ на бой Горыныча. Но онъ опоздалъ: входящій Добрыня бросаетъ въ сѣняхъ струбленную голову Зиѣ. Подъ вліяніемъ чаръ Марины, Добрыня забываетъ о цѣли пріѣзда. Вдругъ до него доносится тоскливая пѣсня Забавы. Сприваетъ онъ свой талисманъ, данный ему Мамелфой, и приходитъ въ себя. Добрыня удается освободить Забаву и другихъ шивниковъ. Д. III. Въ богатой гридницѣ пируютъ Владимиръ—Красное Солнышко. Настя сидитъ рядомъ съ Алешей, за котораго вышла замужъ, прождавъ 6 лѣтъ. Алеша рассказываетъ, какъ онъ убилъ Горыныча и вы-  
свободилъ изъ плѣна Забаву, которая будто бы уже на пути въ Кіевъ. Въ разгарѣ пира входитъ Добрыня, переодѣтый гусяромъ. Добрыня въ награду за красными бивны получаетъ отъ князя Владимира бокалъ вина, съ правомъ поднести тому изъ гостей, кто понравится. Добрыня вручаетъ бокалъ Настѣ, предварительно бросивъ въ него обручальное кольцо. Настя узнаетъ Добрыню, который уличаетъ Алешу въ обманѣ. Всѣ пирующие коня свѣтъ-Добрынюшкѣ «Славу».



въ Маломъ Театральномъ залѣ,  
СЕГОДНЯ УТРОМЪ

## Мальчикъ — съ пальчикъ.

Феерія въ 4 дѣйств., 7 картинахъ съ балетомъ. Соч. А. Я. Алексѣева для дѣтскаго спектакля.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро.

Дѣйствіе I-е. Картина 1-я.—Бѣдная семья. Картина 2-я—Дѣти, брошенныя въ лѣсу. Картина 3-я—Надежда на спасеніе.

Дѣйствіе II-е. Картина 4-я. Въ гостяхъ у лудоѣда Побѣгъ.

Дѣйствіе III-е. Картина 5-я.—Маленькій хитрецъ и оплошавшій лудоѣдъ. Картина 6-я — Сапоги скорости.

Дѣйствіе IV-е. Картина 7-я—Мальчикъ—съ пальчикъ на службѣ у короля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣдный дровосѣкъ ..... г. Рязанцевъ.  
Его жена ..... г-жа Любимова.  
Мальчикъ—съ пальчикъ ..... Жена Устинова.

Шесть его братьевъ

Великанъ лудоѣдъ ..... г. Ярославцевъ.  
Жена его ..... г-жа Казбичъ.

Дочери лудоѣда

Король ..... г. Ремезовъ.  
Королева ..... г-жа Гарина.  
1 ) придворные ..... г. Трофимовъ.  
2 ) ..... г. Степановъ.  
Пажъ ..... \* \* \*  
Слуга ..... г. Кильгасть.

Слуги лудоѣда, придворные, пажи.  
Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 час. дня.



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ  
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

## Бѣдность не порокъ

Комедія 3 въ д., соч. А. Н. Островскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордѣй Карпычъ .....	г. Богдановъ.
Пелагея Егоровна, его жена .....	г-жа Миновичъ.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь .....	г-жа Гусева.
Любимъ Карпычъ .....	г. Шабельскій.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ ..	г. Кочуговъ.
Митя, приказчикъ Торцова .....	г. Ремезовъ.
Яша Гусевъ .....	г. Войчастъ.
Триша Разлюдица .....	г. Горевъ.
Анна Ивановна, молодая вдова ..	г-жа Астраданцева.
Маша ) подружки Любви (	г-жа Лисовская.
Льва ) Гордѣевны (	г-жа Кочугова.
Ирипа, нянька Любви Гордѣевны ..	г-жа Снѣткова.
Гостя .....	**
Егорушка, дальній родственникъ	
Торцова .....	г-жа Бѣлева.
Вожакъ .....	г. Александровъ.
Старикъ .....	г. Абабковъ.

Режиссеръ Н. Г. Кочуговъ.

Начало въ 4 ч. дня.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ—неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаетъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ оффиціальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слова отца для Любви законъ. По въ дѣле невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ, подъ конепъ и обобрававшій Любима. Спившійся, выпавшій братомъ изъ дому, пищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Подвыпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помоячку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Подълауясь слушавъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмутившійся было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квітанціи всѣхъ ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Н-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ:

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ

## На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ,	содержатель ночлежки ....	г. Гадаловъ.
Василиса Карповна, его жена,	г-жа Лебедева.	
Наташа, ея сестра, .....	г-жа Жукова.	
Васька Пепелъ, .....	г. Трахтенбергъ.	
Клець, Андрей Митричъ, слесарь ..	г. Малыгинъ.	
Анна, .....	г-жа Агренева.	
Настя, дѣвица .....	г-жа Гусева.	
Квашня, торговка пельменями,	г-жа Нестерова.	
Бубновъ, картузникъ, .....	г. Бойковъ.	
Сатинъ, .....	г. Ярославцевъ.	
Актеръ, .....	г. Бурьяновъ.	
Баронъ, .....	г. Василевъ.	
Лука, странникъ, .....	г. Кочуговъ.	
Алешка, сапожникъ, .....	г. Кондратовичъ.	
Кривой зубъ) кривчн- .....	г. Степановъ.	
Татаринъ) ки .....	г. Холминъ.	
Медвѣдь .....	г. Славскій.	

Нѣсколько босяковъ безъ именъ и рѣчей

## Дивертисментъ.

Начало въ 7 час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погнѣши существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но в онъ его не жалятъ и презираютъ. Таковъ Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мншурнымъ блестящимъ т. н. «порядочнаго» общества. Таковы и Павелъ, веръ и мошенникъ,—и Алешка. Но есть и другіе жалкіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это—баронъ, актеръ. И вотъ, въ этотъ миръ входитъ новое лицо, съ свѣтлѣйшей незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это—Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тяготы ставаются легче около Луки. Когда въ ночлежку разыгрывается драма: жена Костылева, бывшая въ связи съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и, послѣ сценъ ревности, Пепелъ убиваетъ Костылева,—Лука уходитъ, какъ уходилъ всегда отовсюду искать правды и настоящей жизни. И посрѣдѣ въ ночлежку безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утратилось дорогое и необходимое. Чуть подвыпившійся со дня вѣтъ: Сатинъ, Алешка, актеръ. Настя, Клець и другіе, слова погружаются въ безпросвѣтную пьяную и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Однѣ лишь актеръ, отчаявшись въ возможности воскресенія

## БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его  
СОСИТЕ

## КОКАФОРМИНЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи  
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



# Троицкіи Театръ



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

**УВЕРТЮРА „РЮБЕ-СПЪРА“** Литольфа.

Исполнять оркестръ подъ управл. М. Амаляевъ.

**„CRUCIFIX“**

(У креста)

Дуетъ Фора.

Исполн. А. И. Селезневъ и М. А. Кудричъ.

**НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.**

Драма въ 2-хъ акт. сѣч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дядя Гарричъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррича—г. Гудковъ, слуга герцога Лейтона—г. Верещалкинъ.

**ВЪ ЦЕРКВИ.**

П. И. Чайковского.

**СЪ УЧАСТІЕМЪ Ф. Н. КУРИХИНА.**

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

**ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.**

Товарищъ министра—г. Курихинъ его сынъ—г. Перогоневъ, Министръ—г. Степановъ, Глава, горничная—г-жа Зборовская, Солдатъ—г. Петровскій, Рабочій—г. Ивановъ.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКЪ.**

Шутка В. Н. Гардвельда.

Помпѣйница Аделя Петровна, патронесса—г-жа Надмина, Кошкель, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Пелова, Цыганская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкина, г-жа—г-жа Горичъ, Громовъ, баянъ—г. Кудринъ, Кузнецъ—Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—г. Полезаевъ, Уныловъ, отецъ—г. Верещалкинъ, Колотушкинъ, шанисть—г. Петровскій, Котлетта, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ удадномъ городѣ Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.

# Троицкіи фарсѣ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**Въ чужой постели.**

Фарсѣ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бешани, докт. эксперим. физіол. Г. Фокинъ.  
Антуанетта, жена Бешани . . . Г-жа Баранова.  
Лидетъ, дочь Бешани . . . Г-жа Гоичъ-Соенко.  
Луи Морекуръ . . . Г. В. Арсѣевъ.  
Артуръ Штрамъ . . . П. Емельяновъ.  
Бланшъ, опереточная артистка Г-жа Чаадаева.  
Гарна, кутила . . . Г. Полоцскій.  
Дари . . . Р. Слободской.  
Луиза, горничн. Бешани . . . Г-жа Россинская.  
Фражуа, камерд. Морекура . . . Г. Анашевъ.

Режиссеръ П. Молчановъ.

# Фневскій Фарсѣ

Москвскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телеф. 271—

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Дѣвушка съ мышкой**

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., М. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Мавръ Марковичъ . . . . . г. Налъскій.  
Гуго Брижеть . . . . . г. Меленцевъ.  
Гобіасъ Карфункель, профессоръ г. Николаевъ.  
Мистрисъ Мара, родегвѣнница  
барона . . . . . г-жа Изюмова.  
Фридолина, ся племянница . . . . . г-жа Гуревская.  
Леонтина де-Лабричъ, доминион-  
девка . . . . . Говориль.  
Поль Терсонъ, художникъ . . . . . г. Незнамовъ.  
Шарль Болеъ, редакторъ . . . . . г. Даровъ.  
Октавъ, пом. художника . . . . . г. Угельскій.  
Бланшъ )  
Жюжетта ) г-жа Евдокимова.  
Лина ) моделъ г-жа Радина.  
Нинетта ) г-жа Любовичъ.  
Франсина . . . . . г-жа Шварова.  
Маргарита . . . . . г-жа В. рбина.  
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ.  
Куртуа, фабрикантъ . . . . . г. Вѣрникъ.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Интимный театръ

# Фарсѣ Смолякова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**Душки военные.**

Фарсѣ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Фонделль, коман-  
диръ гусарскаго полка. . . . . г. Мирскій.  
Маіоръ Бриньоло пѣх. полка . . . . . г. Горбанъ.  
Розалинда, его жена . . . . . г-жа Лейницкая.  
Лейтенантъ Блоссевиль пѣх. полка г. Звѣревъ.  
Фессиньяръ . . . . . г. Литвиновъ.  
Эрмансъ, его жена . . . . . г-жа Буткевичъ.  
Корали дю Кордонъ Ружъ . . . . . г-жа Недда.  
Баливе . . . . . г. Струйскій.  
Сидони, его жена . . . . . г-жа Канш на.  
Эммелина, ихъ дочь . . . . . г-жа Ленская.  
Белюре, денщикъ де-Фонделля . . . . . г. Смоляковъ.  
Кампистронъ, рядов. пѣх. полка . . . . . г. Слоповъ.  
Шарлотта, горничная у Фро-  
сиярро . . . . . г-жа Балло.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фресиньяра, г-домъ, во время большихъ маневровъ.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ:  
Представлено будетъ:

## РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ  
соч. Эдварда Шельдона, съ англійской рукописи автора  
перевелъ М. П. Матвѣевъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ

Пріоръ Армстронгъ. . . . .	г. Юренивъ.
Гарри, его внукъ . . . . .	г. Сумароковъ.
Эвлетта, его внучка . . . . .	г-жа Оксинская. или г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томазъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жилія . . . . .	г. Юренивъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора	г-жа Кондратьева.
Кроули Ванъ-Тайль, банкиръ . . . . .	г. Румельскій.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племянница . . . . .	г-жа Бѣлая.
Г-жа Каваллини . . . . .	г-жа Грановская.
Мистриссъ Рутерфордъ . . . . .	г-жа Доріанъ.
Мистриссъ Фротингамъ . . . . .	г-жа Кондратьева.
Миссъ Фротингамъ . . . . .	г-жа Глинка.
Мистриссъ Грей . . . . .	г-жа Разумова.
Миссъ Свайдеръ . . . . .	г-жа Евреиннова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ . . . . .	г. Дюмидовскій.
Мистеръ Гарри Путнемъ . . . . .	г. Арнольдъ.
Синьора Ванмучи, итальянка . . . . .	г-жа Платонова.
Валтистъ, метръ-д'отель . . . . .	г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ . . . . .	Адамовъ.
Луи . . . . .	г-жа Ларина.
Жанъ . . . . .	г. Смирновъ.
Флора, негръ . . . . .	г. Разумовскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ ночь подъ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разказа, сцена темнѣетъ и дѣйствіе переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи юнымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянской вѣнчанкой—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини дико забавляется нескученностью молодого пастора и играетъ съ нимъ, какъ кошка съ мышью. Но вскорѣ, независимо для себя самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее на истинный путь. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устраиваетъ ей дикую сцену ревности. Они расстаются. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ эпизодическаго выступленія въ «Миньонѣ», Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини переродившаяся подъ вліяніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ библиотечку пріора, заканчивающаго свой разказъ. Изъ вчерашнихъ газетъ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ высохшія фіалки и кружевной платокъ—воспоминанія о своей первой любви, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему чудится голосъ Каваллини, говорящей съ нимъ Миньонѣ.

# Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОМ.

Литейный, 61. Телеф. 511-15.

СЕГОДНЯ И ВЪЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

## Весна зимой.

Пьеса въ 1 д. З. Львовскаго.

М-ръ Д'Арси Гельберсъ—г. Стронскій, Китти Велластъ—г-жа Мосолова, Служанка—г-жа Судейкина

## МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Сцена въ 1 д. Аркадія Аверченко.

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Вернеръ.

## ОВОА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка Софи, дѣти—г. Вернеръ, г-жа Исакова, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

## КРАХЪ ТОРГОВАГО ДОМА РОМАНОВЪ И К-О.

Гротескъ въ 3-хъ картинахъ и апофеозомъ М. Лисскаго.

Князь Голицынъ. Предсѣдатель Совѣта Министровъ—г. Стронскій, Протопоповъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ—г. Гаринъ, Добровольскій, Министръ Юстиціи—г. Гратовъ, Кульчицкій, Министръ Народн. Просвѣщенія—г. Чумаченко, Щегловитовъ, Предсѣдатель Государственнаго Совѣта—г. Александровъ, Государственная Дума—г-жа Невѣрова, Держиморда—г. Сокольскій, Штурмеръ—г. Вернеръ, Россія—г-жа Судейкина, Рабочій—г. Кулаковъ. Солдатъ—г. Богомоловъ.  
Администраторъ И. М. Мишкѣ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.



Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 457—82.

Гастроли Еврейской Труппы.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## СЕМКА ЛЕЦЪ

Ком. опер. въ 4-хъ дѣйств. соч. Майзеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Азриель (хлѣбопекъ) . . . . .	г. Жуковерь.
Роза, его жена . . . . .	г-жа Компанъевъ.
Бѣла, ихъ дочь . . . . .	г-жа Заславская.
Юзефъ Гутманъ . . . . .	г. Поляковъ.
Семка Лець . . . . .	г. Фишзонъ.
Робертъ, племянникъ Юзефа . . . . .	г. Эйшесъ.
Хая-Ида, мать Розы . . . . .	г-жа Ермолина.
Леонъ, рабочій . . . . .	г-жа Левентавъ.
Мери, горничная . . . . .	г-жа Левентавъ.

Начало въ 8 час. 20 мин. веч.

# Василеостровскій театръ

Большой пр., 73 противъ Косой линіи.  
Телеф. 415—23. Тренивай 6 и 25.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## СТАРИКИ.

Комедія въ 2-хъ карт. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Макосовъ, архитекторъ . . . . . г. Фалютинскій.  
Перепелицынъ, его слуга . . . . . г. Смирновъ.

II.

## Бабушка.

(Завоеванное счастье).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ре.  
переводъ В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дэгюзонъ . . . . .	г. Смирновъ.
Графиня Дэгюзонъ . . . . .	г-жа Кручинина-Валуа.
Андре, ихъ сынъ . . . . .	г. Милославскій.
Г-жа Тревилякъ . . . . .	г-жа Козловская-Шмитова.
Елена, ея внучка . . . . .	г-жа Казанская.
Валентинъ Барье . . . . .	г. Брянскій.
Фуке . . . . .	г. Мирскій.
Г-жа Версель . . . . .	г-жа Мгеброва.
Жанна, подруга Елены . . . . .	г-жа Болотина.
Пенбашъ . . . . .	г. Мухинъ.
Диде . . . . .	г. Зейлеръ.
Жангина . . . . .	г-жа Ильина.
Гастонъ . . . . .	г. Озерницкій.
Реми . . . . .	г. * * *

Постановка А. В. Милославскаго.  
Помощникъ режиссера С. Д. Исполитовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

**Бабушка.** Графиня Дэгюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена было обручена съ Андре, который служилъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и растраниваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревилякъ. Бабушка принимаетъ Андре и Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоумицъ. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.



# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго.

Представлено будетъ.

## ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невънина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, г. Андриѣвскій.
Валентина Александровна, жена его, г-жа Истомица
Виталий ) . . . . . г. Терскій.
Анюта ) м- дѣти . . . . . г-жа Ангинова.
Лялочка ) . . . . . г-жа Подвинцева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ . . . . . г. Черновъ.
Марья Степановна Сѣткина . . . . . г-жа Красовская.
Татьяна Александровна Телѣгина, уч- г-жа Брянская.
рельница музыки . . . . . г-жа Печаяева.
Минодора, няня . . . . . г. Шатровъ.
Тембардовъ, пріятель Виталия . . . . . г. Федоровъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы . . . . .

Постановка Н. Т. Шатрова.  
Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

**Вторая молодость.** Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лялочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, взысканная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе матери вступаетъ сынъ Виталий. Съ революверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для ревлія кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, паки и красокъ. Петербургъ, Мещинская ул., себестоим. дома.

Тел. 59.

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,  
ПОДАГРѢ, ГЕМОРОВЪ,  
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГЪ,  
СТРѢЖКЪ, ОЖИРѢНІИ ■ ■ ■



## НЕОБХОДИМО

принимать русскую минеральную радио-активную воду «Ижевскіи Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. —



**ТРАДФЕРМЪ**  
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪДЫ И**

**УЖИНЫ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія изданій И. О. Абельсона, Гороховая, 42. Телефонъ 115-83.